

PÓRTICO

Semanal

Arte 58

Nº 1023 — 2 enero 2012



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 063
Estética — Teoría del arte: 064 — 094
Pintura — Escultura — Dibujo: 095 — 161
Arquitectura — Urbanismo: 162 — 223
Artes decorativas: 224 — 260
Medieval: 261 — 306
Cine — Fotografía: 307 — 332

PÓRTICO SEMANAL

Año XXV, N° 1023 — 2 enero 2012

ARTE 58

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Albert-Lorca, M. & al., eds.: «*Monuments*» et décors de la semaine sainte en Méditerranée: arts, rituels, liturgies

2009 – 349 pp. + 87 lám. €36,40

ÍNDICE: A. Rodríguez G. de Ceballos: La Semana Santa en España: entre la piedad popular y el rito litúrgico — S. Brunet: Le corps ou le sang. Monuments de la Semaine Sainte, dévotion eucharistique et réforme catholique dans les Pyrénées centrales sous l'Ancien Régime — L. Luna Moreno: Monumentos, pasos y cofradías penitenciales en España — J. Ibáñez Fernández: Los decorados de Semana Santa en Aragón en la edad moderna — *Inventorier, restaurer, valoriser*: J.-B. Mathon: Sauvegarde et valorisation d'un patrimoine en déshérence — S. Massequ: Les monuments de la Semaine Sainte en Roussillon: inventaire et évaluation sanitaire — F. Pares: Els monuments de Setmana Santa a Catalunya: el convent de Santa Teresa i la catedral de Vic — A. Sista: I cartelami di Sanremo i dintorni — F. Boggero / V. Righetti: I cartelami di Liguria — M.-E. Nigaglioni: Le sepolcru de l'église de l'église paroissiale San Damiano (Castagniccia, Corse) — H. Giocanti: La restauration des monuments d'Espira-de-Conflent et de Finestret (Pyrénées-Orientales, France) — J. Paret: Conservació-restauració del Monument de Setmana Santa de l'església parroquial de Santa Maria de Segueró (Garrotxa) — *Sources écrites, sources plastiques*: J. Lugang: Introduction — S. Duhem: Architectures triomphales et mise en scène des arma christi. La juxtaposition des symboles de la passion du Christ et de l'arc de triomphe antique dans le décor des monuments — X. Sola Colomer: Els monuments de Setmana Santa en les visites pastorals a l'època moderna als bisbats de Girona i Vic — S. Doppler: Les décors de la Semaine Sainte aux XIX^e et XX^e siècles dans le département des Pyrénées-Orientales: les sources manuscrites — M.-H. Sangla: Les Monuments des Pyrénées-Orientales dans les sources imprimées du XIX^e siècle — *Les pratiques rituelles: prescriptions de l'église et usages*

coutumiers: M. Albert-Llorca: Le *monument*, entre reposoir eucharistique et sépulcre — C. Aribaud: Le *monument*, objet introuvable: enquête lexicale et liturgique — M. Carraretto: Les pratiques autour des *monuments*. Quelques résultats de l'enquête orale — C. Vassas: Objets rituels et rituels d'objets: le vacarme des Ténèbres — C. Isnart: Pratiques rituelles de la Semaine Sainte et dynamiques contemporaines. Le reposoir de l'archiconfrérie des pénitents noirs de Tende (Alpes-Maritimes) — K. Seraidari: Le vendredi saint en Grèce: aspects de l'appropriation d'un rituel.

002 Andrieux, J.-Y., ed.: *Patrimoine: sources et paradoxes de l'identité*. Actes du cycle de conférences prononcées à l'Université Rennes 2, 5 novembre 2007-2 avril 2008

2011 – 308 pp., 104 fig. €22,00

ÍNDICE: J.-Y. Andrieux: Avant-propos: Patrimoine: la dialectique de la nation et du monde, de l'universel et du local — P. Cabanel: Introduction. Patrimoine et identité des inventions du XIX^e siècle? — N. Petiteau: Le patrimoine mémoriel de l'empire dans l'identité nationale — J. Nayrolles: Identités régionales et éclecisme dans l'architecture religieuse du XIX^e siècle — F. Chevallier: Patrimoine et identité dans la construction de la nation finlandaise au XIX^e siècle — J.-Y. Andrieux: L'architecture de la république en France au XIX^e siècle: comment les nations fabriquent-elles les habits de l'identité? — J.-B. Minnaert: Architecture contemporaine et construction des savoirs en Méditerranée, aux XIX^e et XX^e siècles: l'identité hybride — B. Toulhier: Architecture coloniale, identités culturelles et patrimoine en Afrique noire francophone — L. K. Morisset: Une île, un zoo, une ville: construire le patrimoine et l'identité nationale du Québec au XX^e siècle — T. T. Minassian: Le style «néo-arménien» à Erevan: patrimoine et identité nationale — L. Capdevila: Patrimoine de la défaite et identités collectives paraguayennes au XX^e siècle — V. Guigueno: Peut-on entrer dans l'histoire de la Shoah par la fenêtre? L'aménagement de la cité de La Muette (Drancy), entre devoir de mémoire et politique du patrimoine — D. Le Couédic: Puissance tutélaire du patrimoine et création architecturale au XX^e siècle — E. Zabunyan: Identité sexuelle et genre: le corps comme patrimoine de la femme, un regard sur le féminisme au tournant de 1970 — P.-H. Frangne: Conclusion: Patrimoine, identité et culture. L'éclairage de la philosophie et de l'esthétique.

003 Angelelli, C., ed.: *Atti del XVI colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico*. Palermo, 17-19 marzo 2010 - Piazza Armerina, 20 marzo 2010

2011 – xiv + 706 pp., fig. €102,00

004 Angelelli, W. / F. Pomarici, eds.: *Forme e storia*. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo

2011 – 648 pp., fig. €52,00

005 Antigüedad del Castillo Olivares, M. D. / A. Alzaga, eds.: *Colecciones*,

expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX
2011 – 391 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: M. D. Antigüedad del Castillo-Olivares: Presentación — M. D. Antigüedad del Castillo-Olivares: Coleccionismo, museos y mercado artístico, un debate actual — T. Falcón Márquez: El coleccionismo en Sevilla en el siglo XVIII — V. Nieto Alcalde: La obra de arte, del objeto al museo. La docencia: origen del Museo de la Real academia de bellas artes de San Fernando — S. Rodríguez Bernis: Coleccionismo e historicismo: gusto y comercio — P. Cabello Carro: El patrimonio cultural como bien público en el siglo XVIII y XIX. Una sistematización de la historia de su protección — C. Priego Fernández del Campo: Coleccionismo y ciudad — J. M. Basalobre García: Comisión de monumentos, Alicante, desamortización y tiempo de colecciones — L. Grau Lobo: Gestación, alumbramiento y terca adolescencia de un museo de provincias: tres historias ejemplares — J. R. Cirici Narváez: Inventarios, pleitos y otras incidencias de bienes y obras artísticas desamortizadas en la provincia de Cádiz — J. Martínez Pino: Las comisiones de monumentos a partir del reglamento de 1865. La provincial de Murcia — H. Macartney: La colección de arte español formada por Sir William Stirling Maxwell — V. G. Powell: La llegada de El Greco al mercado de arte francés (1830-1900) — A. Alzaga Ruiz: Ignacio León y Escosura: París, Londres y el mercado artístico norteamericano — B. Torres González: Mariano Fortuny y Marsal. Un pintor entre el coleccionismo y el mercado — F. García Oria / V. Soto Caba: Entre Francia y México: la colección de Louis Eychenne — G. Bas Ordóñez: El ingeniero humanista Félix Boix y Merino, coleccionista de arte.

006 *Ars longa. Cuadernos de arte*, 19 — 2010
2011 – 272 pp., fig. €15,00

007 *Artigrama*, 25 — 2010. Monográfico: *Goya. Nuevas visiones*
2010 – 726 pp., fig., lám.col. €42,00

ÍNDICE: M. I. Álvaro Zamora: Presentación — *I. Monográfico: Goya. Nuevas visiones:* G. M. Borrás Gualis: Presentación — J. I. Calvo Ruata: El factor Bayeu en la formación de Goya — M. E. Manrique Ara: Goya e Italia: el enigma sin fin — J. C. Lozano López: Problemática del *Goya joven* (1746-1775) — F. Jiménez Solé: Goya y Francia, un ensayo sobre la recepción del gusto francés en la obra de Francisco de Goya — J. F. Esteban Lorente: Goya. De la alegoría tradicional a la personal — C. forada: La observación recíproca. Nueva interpretación de *Duelo a garrotazos* — J. P. Lorente Lorente: La pasión de Goya en Zuloaga y su círculo — F. J. Lázaro Sebastián / F. Sanz Ferrerueta: Goya en el cine documental español entre las décadas de los cuarenta y los ochenta: tratamientos sociológicos, ideológicos y estéticos — L. Romero Tobar: John Berger, un crítico de arte teatraliza a Goya — P. Blanco Domínguez: Aproximación a la memoria reciente de Goya en Aragón (1979-2011) — E. Marcén Guillén: El espacio Goya de Zaragoza: historia de un proyecto y propuestas arquitectónicas (1998-2011) — J. Carrete Parrondo: Goya en Internet. Estado actual y necesidad de un nuevo proyecto — *Varia:* B. Cabañero Subiza: Hipótesis de reconstitución del palacio taifal del *Castell Formós* de Balaguer (Lleida) — M. C. García Herrero: Una fiesta juvenil de primavera en la techumbre mudéjar de la catedral de Teruel: propuesta de lectura — M. Gómez-Ferrer Lozano: Pintores

aragoneses y navarros en Valencia (ca. 1490-1550) — J. Ibáñez Fernández: Técnica y ornato: aproximación al estudio de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII — A. M. Muñoz Sancho: *El martirio de San Lorenzo* de José de Ribera (ca. 1615) en la documentación del Archivo capitular del Pilar de Zaragoza — R. Carretero Calvo: *De barrios colores con mucha hermosura*. Escultura y pintura en el retablo mayor de la iglesia de San Francisco de Tarazona (1649-1653) — J. Martínez Molina: El Cuartel de convalecientes de Zaragoza (1792-1799), un ejemplo de *Domus militaris* de la época de la Ilustración — P. Lop Otín: El convento de Nuestra Señora de Jesús de Zaragoza: presentación de un plano inédito del 1880 — P. Biel Ibáñez: La construcción de puentes metálicos en arco en España: el puente de El Grado, diseño de José de Echevarría Elguera (1823-1886) — L. Aldama Fernández / M. Vázquez Astorga: La diputación provincial de Zaragoza y la arquitectura escolar en el primer tercio del siglo XX — J. Albarrán Diego: Estéticas de la resistencia en el último franquismo: entre la investigación lingüística y la consolidación del movimiento asociativo — M. Andrés Eguiburu: Historicismos y regionalismos en la reconstrucción de posguerra: el *neoprerrománico asturiano* — A. Puyol Loscertales: Kiki de Montparnasse: imagen y emoción. Una aproximación cinematográfica a un mito mundano — P. Gonzalo Les: Claves estéticas y simbólicas en la obra de Lina Vila — A. Hernández Martínez: La iglesia de San Juan de Daroca, Zaragoza, restaurada por el arquitecto Manuel Lorente Junquera: de la ruina a la reconstrucción (1964-1969) — P. Luengo Gutiérrez: Noticias sobre el colegio de San Ildefonso de Manila y el desarrollo de las artes en Filipinas durante el siglo XVIII — V. D. Almazán Tomás: Miyagawa Shuntei (1873-1914) y la serie *Gijin jūni kagetsu*. Modas costumbres tradicionales en el *ukiyo-e* de la era Meiji — L. Clavería García: Paisaje y símbolo en la obra de Mitsuo Miura: la serie de La playa de los Genoveses — 3. *Tesis doctorales*: F. Sanz Ferreruella: Catolicismo y cine en España (1936-1957) — P. Ortiz Álvarez: El guión cinematográfico. Actualización de sus bases teóricas y prácticas — 4. *Crítica bibliográfica*.

008 Barbero Richart, M.: *Iconografía animal. La representación animal en libros europeos de historia natural de los siglos XVI y XVII*, 2 vols. 1999 – 985 pp., fig., 704 lám. €36,06

009 Blasco Carrascosa, J. A. & al.: *El arte y la guerra del francés (1808-1814) en tierras valencianas* 2010 – 164 pp., fig. €12,00

ÍNDICE: *Introducción:* El arte y la guerra del francés (1808-1814) en tierras valencianas — L. Hernández Guardiola: La Academia de nobles artes de Alicante: la enseñanza artística en la ciudad en la crisis del Antiguo Régimen — A. Espí Valdés: La pintura patriótica de José Aparicio — F. J. Delicado Martínez: El museo fallido del francés durante la ocupación de Valencia (1812-1813) — M. Gómez-Ferrer: Destrucciones en el patrimonio arquitectónico de la Comunidad valenciana durante la guerra de la Independencia — J. A. Blasco Carrascosa: La escultura en la coyuntura valenciana de la guerra de la Independencia y la restauración fernandina.

010 Blick, S. / L. D. Gelfand: *Push Me, Pull You. Imaginative, Emotional,*

Physical and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art,
2 vols

2011 – 1.408 pp., 357 fig. €258,95

ÍNDICE: **Volume I:** *I. Shifting Perspectives: Text, Image, and Interaction:* Encountering a Dream-Vision: Visual and Verbal Glosses to Guillaume de Digulleville's Pelerinage Jhesucrist; R. Clark & P. Sheingorn — Dangerous Passages and Spiritual Redemption in the Hortus Deliciarum; E. Monroe — Turning the Pages: Marginal Narratives and Devotional Practice in Gothic Prayerbooks, A. Stanton — Exploring the Border: the Breviary of Eleanor of Portugal; M. Goehring — Inhabiting Alphabetic Space: Early Modern Architectural and Human Alphabets; E. Boeckler — *II. Imagined Pilgrimage and Spiritual Tourism:* Still Walking: Spiritual Pilgrimage, Early Dutch Painting and the Dynamics of Faith, H. Luttikhuisen — Pilgrimage through the Pages: Pilgrims' Badges in Late Medieval Devotional Manuscripts; M. Foster-Campbell — *III. Indulgences and Interactivity:* Prayers and Promises: The Interactive Indulgence Print in the Later Middle Ages; W. Gibson — Art and Advertising: Late Medieval Altarpieces in Germany, A. Morris — Who Sees Christ? An Alabaster Panel of the Mass of St. Gregory; S. Ward — *IV. Performativity and Empathic Devotional Practice:* The Well of Moses and Roland Barthes' 'Punctum' of Piety; D. Sadler — Sin and Redemption in Late-Medieval Art and Theater: The Magdalen as Role Model in Hugo van der Goes's Vienna Diptych; M. Trowbridge — Communicating with the Eucharist: Sacramental Images and Spiritual Communion; K. van Ausdall — The Visual and Verbal Rhetoric of Royal Private Piety in Renaissance Spain; J. L. González García — *V. Reflections in Mirrors, Walls, and Interstices:* The fairest of them all: Reflections on Some Fourteenth-Century Mirrors; A. Sand — Bones and Stones: Imaging Sacred Defense in Medieval Cologne, S. Montgomery — The Middle of Diptychs; A. Acres — **Volume II:** *I. Manipulating Objects, Manipulative Objects:* Hugging the Saint: Improvising Ritual on the Pilgrimage to Santiago de Compostela; K. Ashley — Votives, Images, Interaction, and Pilgrimage to the Tomb and Shrine of St. Thomas Becket, Canterbury Cathedral, S. Blick — Cradling Power: Female Devotions and Early Netherlandish Jésueaux; A. LeZotte — *II. Insistent Images and Spaces:* Illusionism and Interactivity: Medieval Installation Art, Architecture and Devotional Response; L. Gelfand — Consorting with stone: The figure of the speaking and moving statue in early modern Italian writing; L. Hermans — Images, Efficacy & Ritual in the Renaissance: Burning the Devil and Dusting the Madonna; F. Jacobs — *III. Revealing and Concealing:* Everybody's Darling. Transformation of value and transformation of meaning in the veneration of St. Elizabeth of Thuringia; V. Belghaus — The Pilgrim's Progress: Devotional Journey through the Holy Womb, E. Gertsman — Memento Mori: The Deadly Art of Interaction; S. K. Schmidt — *IV. Painting, Spectacle, and Performativity:* Preparing the Mind. Preparing the Soul. The Fusion of Franciscan Thought into the Daily Lives of Friars in the Sacristy Decoration of Santa Croce, Florence; E. Erhardt — Parallelism in Giotto's Santa Croce Frescoes; J. Long — The Guiding Illusions of the Morrison Triptych; M. Tucker / L. de Witt — Christian Crusade as Spectacle: The Cavalieri di Santo Stefano and the Audiences for the Medici Weddings of 1589 and 1608; K. Poole — *V. Liminality, Reception, and the Meaning of Movement:* Intellectual Projection, Liminal Penetration: Programmed Entry and the Tympanum-less Portals of Western France and Northern Spain; M. Abel — Bodies under Wraps, Revealed: Interaction in twelfth-century French sculpture; J. Snyder — Movement, Metaphor and Memory: The Interactions Between Pilgrims and

Portal Programs; V. Olson — The Grand Procession at Tournai: the Community Writ Large; R. Tekippe.

011 Brilliant, R. / D. Kinney: *Reuse Value. Spolia and Appropriation in Art and Architecture, from Constantine to Sherrie Levine*

2011 – 284 pp., 39 fig. €78,00

ÍNDICE: D. Kinney: Introduction — A. Esch: On the reuse of antiquity: the perspectives of the archaeologist and of the historian — P. Liverani: Reading spolia in late Antiquity and contemporary perception — H. Brandenburg: The use of older elements in the architecture of 4th- and 5th-century Rome: a contribution to the evaluation of spolia — M. Greenhalgh: Spolia: a definition in ruins — D. Kinney: Ancient gems in the Middle Ages: riches and ready-mades — F. B. Flood: Appropriation as inscription: making history in the First Friday Mosque of Delhi — M. Koortbojian: Renaissance spolia and Renaissance antiquity (one neighborhood, three cases) — R. Brilliant: Authenticity and alienation — A. J. Wharton: The Tribune Tower: spolia as despoliation — M. Rajagopalan: A medieval monument and its modern myths of iconoclasm: the enduring contestations over the Qutb complex in Delhi, India — H.-R. Meier: Spolia in contemporary architecture: searching for ornament and place — D. Kuspit: Some thoughts about the significance of postmodern appropriation art — *Epilogue:* R. Brilliant: Open Sesame: the art treasures of the world on call.

012 Cabezas, L., ed.: *Dibujo y construcción de la realidad. Arquitectura, proyecto, diseño, ingeniería, dibujo técnico*

2011 – 363 pp., fig., lám.col. €29,00

ÍNDICE: Presentación — L. Cabezas: Dibujo y construcción — I. López Vílchez: Dibujo y técnica: el dibujo útil — L. Cabezas: Arquitectura y pensamiento gráfico — L. Cabezas: Tradiciones figurativas de la arquitectura — I. López Vílchez: Representación técnica — I. López Vílchez: Procesos, técnicas y tecnologías — M. Copón: Monumento y dibujo — J. C. Oliver: Imaginar el jardín — J. C. Oliver: Fotografía y proyecto — J. M. Fuentes / C. Ureña: El proyecto digital — Bibliografía.

013 Cabrera, P. / P. Rouillard, eds.: *El vaso griego en el arte europeo de los siglos XVIII y XIX*. Actas del coloquio internacional celebrado en el Museo arqueológico nacional y en la Casa de Velázquez, Madrid. 14 y 15 de febrero de 2005

2007 – 194 pp., fig., lám.col. €28,00

014 Campos y Fernández de Sevilla, F. J., ed.: *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la iglesia en España*. Actas del simposium, 6/9-IX-2007

2007 – 869 pp., fig. €20,80

015 Candlin, F.: *Art, Museums and Touch*

2010 – 240 pp., 55 fig. €74,50

ÍNDICE: Introduction: Lines of enquiry — Sensory separation and the founding of art history — Art history, touch and gender — Museum visitors and a changing sensory regime — Curators, connoisseurs and expert object handling — Touch and access provision — Touching modern and contemporary art — Conclusion: Some consequences.

016 Castillo Cáceres, F.: *Tintín - Hergé. Una vida del siglo XX*

2011 – 383 pp. €23,50

017 Company, X. / J. Aliaga, eds.: *San Francisco de Borja, grande de España.*

Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. Casa de la cultura marqués de González de Quirós, Gandía, del 4 de noviembre de 2010 al 9 de enero de 2011

2010 – 344 pp., lám.col. €40,00

ÍNDICE: X. Company: San Francisco de Borja: un personaje excepcional. Palabras preliminares a una exposición sobre arte y espiritualidad en la España de los siglos XVI y XVII — B. Franco Llopis: San Francisco de Borja. Un breve marco histórico, social y espiritual — E. García Hernán: Francisco de Borja. La construcción de un santo — E. García Hernán: Francisco de Borja y Aragón. El santo duque de Gandía — J. Sebastián Lozano: Francisco de Borja, de criado a maestro espiritual de las mujeres Habsburgo — P. Broggio: San Francisco de Borja e Italia — B. Franco Llopis: San Francisco de Borja y las artes — L. Arciniega García: El patrimonio histórico artístico de San Francisco de Borja en Gandía: espacios de vida, acciones de transformación y evocadoras recreaciones — J. Aliaga & al.: Catálogo — Semblante biográfico de San Francisco de Borja — Fuentes documentales.

018 Cortes Arrese, M.: *El descubrimiento del arte bizantino en España*

2002 – xv + 215 pp., 21 lám. €23,62

019 Cortes, J. M. G. & al.: *Impasse, 6. Ciutats negades 1. Visualitzant espais urbans absents / Ciudades negadas 1. Visualizando espacios urbanos ausentes*

2006 – 175 pp., fig. €13,00

020 Cortes, J. M. G. & al.: *Impasse, 7. Ciutats negades 2. Recuperant espais urbans oblidats / Ciudades negadas 2. Recuperando espacios urbanos olvidados*

2007 – 167 pp., fig. €13,00

021 Crispolti, E., ed.: *Cataloghi di esposizioni*

2010 – xxii + 836 pp., fig. €187,20

022 *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 40 — 2009.

Homenaje à José Álvarez Lopera

2009 – 516 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: N. Hadjinicolaou: Interdisciplinariedad sin disciplinas — L. Ulierte Vázquez: De portadas y retablos: Siloe y Vandelvira — L. Puppi: Andrea Schiavone nella bottega di Tiziano. In margine ad un inedito *Ecce homo* — C. Garrido: *Vista y plano de Toledo* del Museo del Greco (Toledo) — I. Barkóczy: El «Maestro de *El esplio* de Budapest». Una mano identificada del círculo del Greco — A. Moreno Garrido / A. M. Pérez Galdeano: El frontispicio o portada, antecedente en imágenes del contenido del libro barroco: *El teatro de las religiones* de Fray Pedro de Valderrama, 1612 — J. J. López-Guadalupe: *Sacra natura*. A propósito del crucificado de los hermanos García de la sacristía mayor de la catedral de Granada — L. Gila Medina: Un crucificado temprano de Alonso de Mena: el de la iglesia parroquial de Albuñuelas (Granada) — A. M. Pérez Galdeano: Algunas consideraciones sobre la difusión de los tratados de arquitectura en Hispanoamérica (siglos XVI-XVII) — D. García Cueto: La *Coronación de la Virgen* de Alonso Cano y taller, del convento del Ángel Custodio de Granada a Kingston Lacy — A. Calvo Castellón: Cuando «lo mundano» atempera la poética, otra imagen de la mujer en la pintura de Alonso Cano — E. A. Villanueva Muñoz: Alonso Cano, diseñador. Aproximación contemporánea a un artista del barroco — F. Moreno Cuadro: Génesis iconográfica del «San Elías» de Pedro de Mena de la catedral de Granada — P. Galera Andreu: Pintores nobles y nobleza de la pintura en el Jaén del barroco — J. M. Gómez-Moreno Calera: Diversas precisiones sobre la catedral de Guadix y su ampliación barroca — R. Camacho Martínez: Los niños de la Escuela de Abates de Málaga celebran la proclamación al trono de Carlos IV — P. Stepánek: Narciso Virgilio Díaz de la Peña en las colecciones checas — M. Egea García: Ignacio León y Escosura, pintor y anticuario, en Estados Unidos: éxito y escándalo a través de las páginas de *The New York Times* — S. Gallego Aranda: Urbanismo, arquitectura y legislación: la ley de zonas polémicas y su incidencia en Ultramar (Melilla, 1910) — A. M. Castañeda Becerra / J. M. Álvarez de Morales Mercado: Edilicia pública en el Archivo municipal de Santa Fe: el arquitecto Francisco Fábregas Vehil (1925-1934) — C. de la Torre Bulnes: La medalla de Manolo Prieto: una obra de arte en miniatura — F. Marías: Luces y sombras de una pasión: Zuloaga y El Greco — J. F. Esteban Lorente: Las yeguas de Picasso — M. A. Sorroche Cuerva: Un proyecto de Francisco Prieto-Moreno de cuatro casas en la Huerta de los Ángeles — M. A. Gamonal Torres: Jacinto Octavio Picón y los inicios de la historia de la caricatura en España — A. Martínez Peláez: Luis González Rodríguez: lirismo autodidacta — F. M. Valiñas López: El belén ante la historia del arte. Apuntes para el estudio de sus elementos y contenidos escenográficos — M. P. Bertos Herrera: La procesión claustral del Santísimo en el Monasterio de la Concepción de Granada y la obra de arte — M. A. León Coloma: dos versiones de *Santiago Matamoros* del escultor Ruiz del Peral — L. R. Rodríguez Simón: Los procedimientos técnicos en la escultura en madera policromada granadina — B. González Talavera: La sede del Archivo de estado de Florencia — *Reseñas*.

023 Darnas, I. / A. Barruol, eds.: *Regards sur les objets de dévotion populaire*

2011 – 207 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: J.-N. Brugeron: Préface — D. Deschamps: Avant-propos — S. Desmoulins-Hémery:

Présentation — *Les objets de dévotion populaire dans l'histoire*: N. Hennique: Les objets de dévotion populaire: le point de vue de l'église catholique — B. Berthod: L'objet de dévotion: trait d'union entre la dévotion catholique médiévale et le XXI^e siècle — I. Darnas: Identité et dévotion: les représentations des saints locaux en Gévaudan du moyen âge à nos jours — S. Leprince: La dévotion à Notre-Dame de Liesse en Haute-Normandie: contexte, pratiques et objets de culte — M. Albert-Llorca: L'approche ethnologique: l'objet dans le rite — N. Andrieu: Notre-Dame la Daurade: une statue à habiller — J.-F. Ryon: Iconographie, ex-voto et bijoux de la reine du ciel, Notre-Dame-Libératrice de Salins, XVII^e-XX^e siècle — D. Mens: Protection et miracles de la «petite mer» — B. Sonnet: Les bâtons de procession de la Côte-d'Or — V. Breuil-Martínez: Bannières de procession de la haute-auvergne (Cantal): la Vierge, Géraud, saint Roch et les menettes — H. Palouzié: Un retable en remploi: regards sur la restauration du retable de Parlatges (Hérault) — *Fabrication et restauration des objets de dévotion populaire*: T. Pinette: La technique du papier roulé — E. Moureau: Les papiers roulés et les *agnus dei* de la cathédrale de Montauban — S. Legrand-Longin: Conservation-restauration d'une *Sainte Marthe à la tarasque* (Museon arlaten, Arles, Bouches-du-Rhône) — L. Caylux: Une problématique particulière de restauration: les boîtes vitrées religieuses du Museon arlaten, Arles (Bouches-du-Rhône) — I. Bédât / B. Girault: La conservation et la restauration des bannières de procession — C. Wallut: Le choix de la restauration des bannières: conséquences sur le regard porté à l'objet — *Protection des objets de dévotion populaire*: Y. Cranga: Les collections d'ex-voto entre processus de protection et impératifs de conservation: l'exemple de la chapelle Sainte-Anne à Saint-Tropez (Var) — M. Monfort: Questions autour de la protection des objets de série, les crèches en plâtre de Fernand Py — S. Desmoulin-Hémery: Les bienheureux Louis et Zélie Martin. Des lieux et des objets pour une dévotion nouvelle — *Cahier départemental*: I. Darnas: La cathédrale de Mende — I. Darnas: La chapelle Saint-Frézal de La Courgue — I. Darnas: Le couvent des Ursulines – Le Malzieu-Ville.

024 *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español, 6 2011 – 306 pp., fig. €25,00*

ÍNDICE: J. Carrillo: Editorial — J. I. Benito Climent: René Schérer por René Schérer — A. Fernández-Savater: La emancipación pasa por una mirada del espectador que no sea la programada. Entrevista a Jacques Rancière — M. Asensi Pérez: El ignorante del maestro: sobre ignorancia y emancipación — *Ensayos*: D. González Romero: El reverso. Arqueología del filósofo en pantuflas — A. Orihuela & al.: Escuela y arte en la experiencia libertaria: hacia una escuela donde lo peor son las vacaciones y un arte donde lo peor son las obras de arte — J. L. Gutiérrez Molina: Educación y arte en la reforma y la revolución durante la segunda república — C. Cuevas-Wolf: Activismo en el frente bélico: la cartilla escolar antifascista y la lucha por la alfabetización y la cultura — N. Sesma Landrín: Caminos de ida y vuelta. Notas sobre la recepción y manipulación del proyecto de nacionalización educativa institucionista durante el primer franquismo — F. Fernández Buy / J. Mir García: Apropiación del futuro: revuelta estudiantil y autogestión durante el tardo-franquismo y la transición — M. Ledesma Reyes / J. Marrero Acosta: Construyendo la democracia: el papel de las «alternativas pedagógicas» — M. Rifà Valls: La política educativa de la LOGSE a debate: disidencias y genealogías de la educación de las artes — A. Sánchez de Serdio Martín / E. López Martínez: Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción

cultural — A. F. Rodríguez Bornaetxea: Arteleku desde la perspectiva educacional. Alternativa y modelo: desarrollos, ejes, apuntes — A. Collados Alcaide / J. Rodrigo Montero: Pedagogías colectivas y experiencias de autoeducación: una aproximación a las líneas y discursos sobre prácticas educativas alternativas en nuestros días — *Conversaciones. Mesa redonda*: C. Guerra & al.: El giro educativo en el estado español.

025 Díez Borque, J. M., Dir.: *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Eds.: I. Osuna y E. Llergo

2010 – 563 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: J. M. Díez Borque: Preliminar — I. Osuna / E. Llergo: Prólogo — I. Arellano: Mitología moralizada en la puesta en escena de las fiestas hagiográficas y marianas del siglo de oro — M. S. Arredondo: Hablar de Europa desde el Paseo del Prado: *El diálogo político del estado de Alemania* (1631), de Juan de Palafox y Mendoza — A. Bègue: Oralidad y poesía en la segunda mitad del siglo XVII — M. Blanco: Arquitectura funeraria y pintura en un soneto de Góngora — E. Borrego Gutiérrez: Las celebraciones madrileñas a la beatificación de rosa de Lima (1668): una simbiosis perfecta de iconos, textos y partituras — I. Ceballos Viro: De los romances tradicionales modernos a sus arquetipos textuales en los siglos de oro y el concepto del honor — F. Checa Cremades: De *Las metamorfosis* al *Libro de los proverbios*: la *Fábula de Pallas y Aracné* de Diego Velázquez — E. di Pinto: Jácaras de suceso: otra modalidad (*El Caso en jácaras*) — J. M. Díez Borque: Literatura en bibliotecas de «clases trabajadoras» (1600-1650) — G. Fernández San Emeterio: Pintar con palabras: de la decoración verbal y otros efectos sonoros en la obra de Melchor Fernández de León — B. J. García García: «Conozcan los monarcas a Velilla». Presagios sobrenaturales y ecos literarios a la política de Felipe III — V. Infantes: Un ejemplo áureo de la escritura gráfica de la oralidad. *Proverbios* en imágenes, refranes en acción — V. de Lama: Cultura visual y simbología de los colores en la literatura de los siglos de oro — E. Llergo: Villancicos paralitúrgicos navideños y coplas para cantar en la Navidad: diferencias y semejanzas en el curso de una tradición — S. López Poza: Emblemática aplicada y artificios de la cultura visual en los juegos cabalerescos del siglo de oro — I. Osuna: Cultura simbólica y representación en la convocatoria de justas poéticas del siglo XVII — J. M. Pedrosa: La maledicencia venenosa frente al sabio silencio: teorías y prácticas del bien y del mal hablar en los siglos de oro — P. Ruiz Pérez: «El riesgo que corren los que comunican sus escritos con el vulgo»: las encrucijadas de Juan de la Cueva — M. Trambaioli: *Lope in fabula*: el Fénix pintado por sí mismo en el marco dramático de su teatro cortesano.

026 Fichard, J.: *Roma 1536: Le Observations di Johann Fichard*. A cura di A. Fantozzi

2011 – 353 pp., 41 fig. €62,40

027 Frasquet Bellver, L., ed.: *La conservació d'art contemporani. Casos d'estudi a partir de la col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València*

2011 – 91 pp., lám.col. €7,00

ÍNDICE: M. T. Pastor Valls / A. Pellicer Barea: Les coordenades de la conservació i la restauració

d'art contemporani — L. Frasset Bellver: Una mirada cap endarrere. Memòria de la conservació de la col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València — I. Martínez Lázaro: Un cas de difícil solució: *Aïllament M73 A*, 1973, d'Anzo — M. T. Pastor Valls / A. Pellicer Barea: Un cas de fixació en acabats mat: *Massacre II*, 1975, de José Ortega — G. García Hernández: Un cas d'incompatibilitat de tècniques: *Més prop*, 1980, de Joan Genovès — G. García Hernández: Un cas de neteja selectiva: *Haacke mate a la reina*, 1989, del col·lectiu Juan Delcampo — Traducció.

028 Freytag-Loringhoven, E. von: *Body Sweats. The Uncensored Writings of Elsa von Freytag-Loringhoven*. Edited by I. Gammel and S. Zelazo 2011 – 432 pp., 52 fig., 21 lám.col. €30,00

029 Froissart, F., ed.: *Du romantisme à l'art déco: lectures croisées*. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon 2011 – 315 pp., fig., lám.col. €20,00

030 Gasca, L. / R. Gubern: *El discurso del cómic* 2011 – 532 pp., fig. €28,00

031 González Alcantud, J. A. / A. Akmir, eds.: *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo* 2008 – 668 pp., fig. €30,00
113 pp. en árabe.

ÍNDICE: A. Akmir / J. A. González Alcantud: Introducción: La Alhambra desde dos mundos — *A) La Alhambra, mito arquitectónico:* A. Malpica Cuello: Las transformaciones de La Alhambra nazarí por la acción castellana — J. M. Barrios Rozúa: La Alhambra romántica: urbanismo, arquitectura y población (1814-1835) — J. Calatrava: La Alhambra como mito arquitectónico, 1750-1910 — R. Gutiérrez Viñuales: La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica — *B) La Alhambra geométrica:* A. Orihuela: La conservación de alicatados en La Alhambra durante la etapa de Rafael Contreras (1847-1890): ¿Modernidad o provisionalidad? — J. M. Castera: El decorado de la Alhambra: una geometría viva — *C) La Alhambra, universo de jardines:* M. J. Rubiera Mata: La Alhambra: ciudad palatina y jardín del paraíso — F. Cherradi: Estudio comparativo entre los jardines de la Alhambra y los Riad de Marrakech — L. Litvak: Del jardín de La Alhambra al parque de María Luisa — *D) La Alhambra, albergue de conflictos:* F. Vidal Castro: La Alhambra como espacio de violencia política en la dinastía nazarí — J. A. González Alcantud: Catástrofe y rumor urbano: del incendio de la Alcaicería de 1843 al de La Alhambra de 1890 — *E) Volver a pensar la Alhambra:* J. M. Cornu: La representación de La Alhambra en tres escritores: Henry Swinburne, François-René Chateaubriand y Théophile Gautier — M. Métalsi: La Alhambra y Marruecos: pasarelas hispanomorisca. Ensayo de síntesis — S. Makariou / G. Martínez Gros: La Alhambra: historia de un monumento, monumento en la historia — J. A. González Alcantud: La experiencia agnóstica del paraíso: el turista contemporáneo en la Alhambra — *F) La Alhambra, manantial poético:* J. °A Šija: La Alhambra

en nuestros ojos y en los ojos de los demás a través de ejemplos selectos de la creatividad artística — M. °Abd al-Mun cim al-Jamal: Nuevas luces sobre los palacios de La Alhambra a través del poemario de Ibn Zamrak — J. M. Puerta Vílchez: Un asceta en la corte nazarí. Los siete misterios de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad — O. al-Jawhari: La Alhambra y su influencia en las visiones arquitectónicas.

032 Grosz, G.: *Un si menor y un no mayor*. Introducción de A. Domenech. Traducción de H. Pawlowsky

2011 – 384 pp. €20,50

033 Guidobaldi, F. / C. Angelelli: *La Description di Roma di Benedetto Mellini nel Codice Vat. Lat. 11905*

2010 – 598 pp., fig. €73,00

034 Heinen, U., ed.: *Welche Antike? Rezeptionen des Altertums im Barock*, 2 vols.

2011 – 1.168 pp., 152 fig. €175,80

035 *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 2 — 2010

2010 – 156 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: I. Rodríguez Moya: Epitalamios e himeneos. Iconografía y literatura nupcial en las cortes del barroco — J. J. Azanza López: Entre el libro de emblemas y el manual de conducta militar: las *Empresas políticas militares* de Pozuelo, obra crepuscular de la emblemática hispana — R. Amaral, Jr.: La mala fortuna de Cleopatra en la batalla de Accio — F. J. García Pérez: Las exequias de Isabel de Farnesio en Guatemala, 1767-68 — M. J. Cuesta García de Leonardo: Del túmulo de Carlos II al túmulo del Delfín de Francia: tránsito en imágenes por la guerra de sucesión — E. Olivares Torres: Nuevas lecturas en torno al retablo mayor de San Jaime apóstol de Algemés — A. Mechó González: Antonio Pisano y Enrique Giner: dos visiones medallísticas sobre Alfonso V el Magnánimo — V. Infantes: «Una pintura que se contiene en un pliego grande». El tablero de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros: una *Oca* emblemática entre España e Italia (1587 y 1588) — Libros.

036 Inankur, Z. / R. Lewis / M. Roberts, eds.: *The Poetics and Politics of Place. Ottoman Istanbul and British Orientalism*

2011 – 285 pp., lám.col. €55,00

037 Ingres, J.-A.-D.: *Lettres de France et d'Italie, 1804-1841*. Edition établie, présentée et annotée par D. Ternois

2011 – 1.126 pp. €185,00

038 Labrusse, R.: *Islamophilies: l'Europe moderne et les arts de l'Islam*. Exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, du 2 avril au 4 juillet 2011. Avec une contribution de S. Hellal, *Lyon et les arts de l'islam au XIX^e siècle* 2011 – 400 pp., lám.col. €39,00

039 Lloyd, J. / C. Witt-Doerring, eds.: *Birth of the Modern. Style and Identity in Vienna 1900*

2011 – 288 pp., 60 fig., 240 lám.col. €51,90

ÍNDICE: P. Blom: Rebellling in a world of façades. Style and identity in Vienna around 1900 — J. Clair: A skeptical modernity — C. Witt-Döring: Individuality in viennese modern design around 1900. Pro and con — J. Lloyd: Feminists and femme fatales. Representing women in turn-of-the-century Vienna — G. Howes: Literature and identity in Vienna 1900. Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal, and Arthur Schnitzler — C. Cernuschi: Depth and surface, will and representation. Egon Schiele and Arthur Schopenhauer — P. Blom: Freud's Lederhosen. Three biographical variations on the theme «Who was a jew in Habsburg Vienna?» — C. Weikop: *Ver sacrum* (1898-1903). The printed face of the Vienna secession — A. Comini: National ideals, private identities. Music and musicians in imperial Vienna.

040 Loskoutoff, Y.: *Un art de la réforme catholique. La symbolique du pape Sixte-Quint et des Peretti-Montalto, 1566-1655*

2011 – 597 pp., fig., lám.col. €110,00

041 Meyer, V. / M.-L. Pujalte-Fraysse, eds.: *Voyage d'artistes en Italie du nord (XVI^e-XIX^e siècle)*

2011 – 274 pp., fig. €22,00

042 Montornes, F. / G. Picazo, eds.: *Impasse, 9: Escolles de formació de comissaris: perspectives i decepcions / Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones*

2009 – 302 pp., fig. €13,00

043 Morán Turina, M.: *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*

2009 – 451 pp., 176 fig., lám.col. €40,00

ÍNDICE: A modo de introducción — Aquellos mármoles tan maravillosos. La valoración de las ruinas en la España medieval — Y aquella maravillosa ciudad. Roma y los españoles — Los archivos fiables de la historia. Los estudios anticuarios y la historia — Salvar la memoria de las piedras. La conservación de las antigüedades — Un rey al que no le gustaban sus esculturas antiguas. Las antigüedades clásicas en el entorno de Felipe II — Mejor godos que romanos. O

no. La antigüedad romana y la antigüedad visigoda — Un español en las catacumbas de vía Salaria. El padre Alfonso Chacón y los orígenes de la arqueología cristiana — De algunos hombres curiosos y otros amadores de antigüedades que dieron en coleccionar estatuas. Las colecciones de antigüedades — Una colección de copias para el rey. Felipe IV y las antigüedades.

044 Nogales, T. / I. Roda, eds.: *Roma y las provincias: modelo y difusión*, 2 vols. XI coloquio internacional de arte romano provincial
2011 – 1.105 pp., fig. €312,00

045 *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 27 — 2007
2009 – 500 pp., fig. €14,00

ÍNDICE: S. Ciordia Garrido: Parques de ocio y espacios de cultura. Los no parques temáticos de Euskadi y Navarra — A. I. Leis Álava / I. Madariaga Varela: Las casas consistoriales en Bizkaia durante el neoclasicismo — J. B. Lojendio Osborne: Vida y obra de Luis M. de Lojendio — I. Miguéiz Valcarlos: Los Caballero. Una dinastía de plateros tolosanos a caballo entre los siglos XVIII y XIX — F. J. Muñoz Fernández: AC/GATEPAC (Iparraldeko Taldea). Arkitektura berri baten hasiera gerraurreko Euskal Herrian — M. Ordóñez Vicente: Gargallo Hermanos. Participación de la firma donostiarra en la tarea de decoración del Ayuntamiento de Valladolid (1908) — A. Rodríguez López / F. Bazeta Gobantes: El brocado aplicado en la retabliería renacentista de Gipuzkoa. Un estudio para su clasificación — M. J. Rarifa Castilla: Las iglesias de concha del Renacimiento en Baztan. Ziga, Gartzain y Kekaroz — I. J. Urricelqui Pacho: La pintura costumbrista en Navarra en el período 1875-1940: aproximación a un género pictórico.

046 Opacic, Z. / A. Timmerman, eds.: *Image, Memory and Devotion*. Liber amicorum Paul Crossley
2010 – viii + 287 pp., 75 fig. €85,00

ÍNDICE: J. F. Hamburger: Bloody, Mary: traces of the *peplum cruentatum* in Prague - and in Strasbourg? — J. Lowden: Inventing biblical narrative: the kiss of Cain in the *Bibles moralisées* — L. Grant: Gold bezants on the altar: coronation imagery in the *Bibles moralisées* — C. M. Kaufmann: The meaning of biblical imagery in churches: is the liturgy the answer? — J. Alexander: Homeless and marginalised: a leaf from the Ghistelles hours — R. Baxter: Speech and writing in the gospels of Matilda of Canossa — K. Doyle: Bernard of Clairvaux's *Apologia* as a work of medieval rhetoric — M. T. Picturing frana — M. Studnicková: Archbishop Jan of Jenstein and a new iconography of the visitation of St Elizabeth to the Virgin Mary: mystic vision and its visualization as an instrument of church policy — B. Williamson: «The ordered exercise of intellection»: *The manipulation of devotional technologies* — R. Maniura: Image, space and holy place in the cult of our lady of Czestochowa — D. Park: Repairing «that vision by which Christ may be seen»: the St Swithun cycle at Corhampton, and the depiction of patronal saints in english romanesque wall painting — J. Robson: Assisi, Rome and the *Miracle of the Crib at Greccio* — J. Cannon: An enigmatic italian panel painting of the crucifixion in the Národní galerie, Prague — D. Buran: The crucifix in Kezmarok – a little-known masterpiece by master Paul of Levoca — A. Timmermann: *Astwerk* and *ars moriendi*: reflections

on a poor sinner's cross in Heilbronn (1514) — R. Suckale: A statuette of the Saviour in the style of the Virgins on lions — R. Marks: «*To the honour and the pleasure of almighty god, and the to the comfort of the parishioners*»: The rood and remembrance — N. Coldstream: Eleanor of Castile and the New Jerusalem — R. Walker: Sisters and suburbs: some reflections on Berengaria of Navarre and her cistercian foundation outside Le Mans — T. Ayers: Collegiate identity and the art of lancastrian reform: the stained glass of Merton college, Oxford in the early fifteenth century — M. Späth: Architectural representation and monastic identity: the medieval seal images of Christchurch, Canterbury — A. Roznowska-Sadraei: Jagiellonians and the internationalisation of national saints — E. Wetter: Issues of negotiation: church treasures and political claims in the mark Brandenburg — P. Kidson: Recollections of a maverick.

047 Panofsky, E.: *Korrespondenz, 1: 1910 bis 1936*. Ausgewählt, kommentiert und herausgegeben von D. Wuttke
2001 – liv + 1.142 pp., 65 fig. €187,20

048 Panofsky, E.: *Korrespondenz, 2: 1937 bis 1949*. Ausgewählt, kommentiert und herausgegeben von D. Wuttke
2003 – xxx + 1.363 pp., 47 fig. €187,20

049 Panofsky, E.: *Korrespondenz, 3: 1950 bis 1956*. Ausgewählt, kommentiert und herausgegeben von D. Wuttke
2006 – xxxv + 1.382 pp., 52 fig. €187,20

050 Panofsky, E.: *Korrespondenz, 4: 1957 bis 1961*. Ausgewählt, kommentiert und herausgegeben von D. Wuttke
2008 – xl + 1.388 pp., 46 fig. €187,20

051 Panofsky, E.: *Korrespondenz, 5: 1962 bis 1968*. Ausgewählt, kommentiert und herausgegeben von D. Wuttke
2011 – xliv + 1.466 pp., 1 compac disc, 112 fig. €187,20

052 Picazo, G. & al.: *Impasse, 4. Exposicions d'art contemporani: importància i repercussió en l'art espanyol / Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español*
2004 – 284 pp. €13,00

053 Picazo, G. & al.: *Impasse, 5. La dècada equívoca de l'art contemporani espanyol als 90 / La década equívoca: el trasfondo del arte contemporáneo español en los 90*
2005 – 358 pp., fig. €13,00

054 Picazo, G. & al.: *Impasse, 8: L'exposició com a dispositiu. Teories i practiques entorn de l'exposició / La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas en torno a la exposición*

2008 – 295 pp., fig. €13,00

055 Polack, E. / P. Dagen: *Les carnets de Rose Valland. Le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la seconde guerre mondiale*

2011 – 192 pp. €24,00

056 Quiviger, F.: *The Sensory World of Italian Renaissance Art*

2010 – 224 pp., 100 fig. €21,70

057 *Rekonstruktion am Beispiel Berliner Schloss aus kunsthistorischer Sicht. Ergebnisse der Fachtagung im April 2010. Essays und Thesen*

2011 – 172 pp., 27 fig. €22,90

ÍNDICE: M. Rettig: Geschichte des Schlosses und des Ortes — F. Stella: Der Entwurf des Berliner Schloss – Humboldtforum — H. Parzinger: Schlossdebatten – Nutzungskonzepte und ihre Folgen zwischen Geschichtsbezogenheit und Zukunftsvision — G. Hoffmann: Ist die Rekonstruktion ein Tabu? — A. Tomaszewski: Materielle und immaterielle Werte von Kulturgütern in der westlichen Tradition und Wissenschaft — G. Dolf-Bonekämper: Ähnlichkeit erwünscht. Zum sozialen und formalen Wert von wiederaufgebauten Denkmälern — J. Haspel: Lernen von Spree Athen? Rekonstruktivismen in der Stadterneuerung — M. Petzet: Rekonstruktion in der Denkmalpflege — G. Hauff: Rekonstruktion, Kopie — G. Peschken: Die Genauigkeit der Kopie und ihre technische Herstellung — B. Schock-Werner: Gedanken zu einer Bauhütte für die Rekonstruktion des Berliner Schlosses — V. Dolinskas: Die Verwendung architektonischer Details aus Naturstein beim Wiederaufbau des Palastes der Großfürsten von Litauen in Vilnius — J. Erichsen: Die Münchner Residenz als Vorbild — M. Pogacnik: Die Rekonstruktion des Gran Teatro La Fenice, Venedig 1996 — A. Grimoldi: Reichen Spolien und alte Bilder aus, ein Gebäude zu bauen? Offene Fragen in Deutschland und Italien — H. Dorgeroh: Unvollständige Überlegungen zur Rekonstruktion der Fassaden des Berliner Schlosses — G. Peschken: Zur Bedeutung der Bauformen und zum Sinn des Bauschmucks — P. Stephan: Was gehörte zu den barocken Fassaden, die es zu rekonstruieren gilt?

058 Romero de Solís, D. / I. Murcia Serrano, eds.: *Paisaje y melancolía*

2011 – 369 pp., lám. €30,00

ÍNDICE: D. Romero de Solís: Prólogo para filósofos — J. C. Carmona: La noche transfigurada de Schönberg. Un paisaje musical — J. B. Díaz-Urmeneta Muñoz: La *instalación* como evocación del *lugar* — J. Fernández Lacomba: Doñana. Momentos de un proceso de acercamiento — M. J. Godoy Domínguez: Invisible e invulnerable. Rasgos constitutivos de una *flâneuse* pictórica — J. López Lloret: El jaguar en el paraíso — N. Llorens Moreno: Las

melancolías de Salvador Rosa — Y. Morató Agrafojo: Amapolas, fango y alondras: el protagonismo del paisaje trágico en los poetas de la guerra — I. Murcia Serrano: Paisaje y exilio en el pensamiento de María Zambrano — A. Otero Terrón: El jardín fragmentado — R. Piñero Moral: El Satán melancólico: paisajes del mal — M. A. Rivero Gómez: El sentimiento de la naturaleza en Miguel de Unamuno — X. de Ros: *Et in Arcadia ego*. La melancolía en el jardín modernista — A. Ruiz de Samaniego: Cuerpos a la deriva. Fermentación de Venecia — M. Salmerón: La decorosa antinomia. Concepción del paisaje en Johann Wolfgang von Goethe.

059 Secchi Tarugi, L., ed.: *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*. Atti del XXI convegno internazionale (Pienza-Chianciano Terme 20-23 luglio 2009)

2011 – 659 pp. €99,80

ÍNDICE: L. Secchi Tarugi: Premessa del curatore — J.-L. Charlet: Nicolas V, Niccolò Perotti et la traduction latine de Polybe: le mécène, l'humaniste et son public — L. Patetta: Mecenati e protettori degli artisti oppure ricchi committenti? — N. Agapiou: Andrea Mantegna à Mantoue: splendeurs et misères d'un *familiaris* — E. Janulardo: Costruzioni e visioni: Roma e il mecenatismo spirituale alla metà del quattrocento — A. Maranini: Mecenati reali e mecenati ideali: qualche parola ancora su Filippo Binaschi, poeta petrarchesco — F. Cairns: The patronage circles of Nicolò d'Arco — A. Bisanti: Un mecenate 'anomalo'. La figura di Bartolomeo Colleoni nella biografia di Antonio Cornazzano — M. Lentzen: Gli scrittori al servizio del potere politico e del popolo: Cristoforo Landino, il suo *Comento sopra la comedia* (1481) e altri suoi scritti — L. Radif: Gli adattamenti del Domizi e ipotesi per la perdita *Licinia* — G. Liboni: Gli *Spectacula* e il loro pubblico: riflessioni dell'umanesimo ferrarese sul mecenatismo del principe — A. Piccardi: Il medico Michele Savonarola e la corte degli estensi — T. Patetta: La piazza della Signoria: il signore, l'artista, il pubblico — M. Versiero: Arte e politica, tra feste e cortei: Prudenza e giustizia in due allegorie di Leonardo da Vinci per Ludovico il Moro — G. Masi: Un dono di Michelangelo a Vittoria Colonna. *La Pietà di Ragusa?* — M. Pegrari: Umanesimo, ricchezza, mecenatismo e pubblico: qualche considerazione economica — T. Foffano: L'opera di Giordano Orsini e Branda Castiglioni nella rinascita di Roma degli anni 1420-31 — B. Petey-Girard: François I^{er}, père malgré lui — J. Benavent / M. J. Bertomeu: Il cardinale Granvela: tra protezione, mecenatismo e incarico pubblico nel cinquecento — Y. Bellenger: Du Bartas et les rois: aux limites du mécénat — F. Rouget: Ronsard et le mécénat de Marguerite de Savoie — J. Pietrzak-Thébault: «Sono nervi i denari». I mecenati editoriali al servizio della stampa e delle lettere — I. Zinguer: Le mécénat féminin en Italie et en France au XVI^e siècle — A. Ceccarelli Pellegrino: Diana di Poitiers mecenate suo malgrado. Artisti e spettatori ad Anet nel 1558 — M. Popoff: Les Rolin, une famille de mécènes bourguignons — M. L. Ferrari: Edilizia di prestigio: casi di committenza a Verona nel Rinascimento — E. Di Stefano: Leon Battista Alberti e il *doctus artifex* — R. Osculati: Il mecenatismo librario benedettino a Catania (secc. XIV-XIX) e le cinquecentine delle Biblioteche Riunite Civica e Ursino Recupero — S. Pittaluga: Dediche, prologhi e appelli al lettore nella letteratura latina del quattrocento — B. Charlet-Mesdjian: Six personnages en quête d'imprimeur: lecture de la préface d'Alde Manuce à l'édition des Strozzi père et fils — M. Bucurú: Epistolario de Bernardo Tasso: relación del poeta con los príncipes de Salerno y las damas de la época — F.

Roudaut: Gli orientalisti francesi e i loro mecenati: l'esempio di Guy Le Fèvre de La Boderie — A. L. Puliafito: Volgarizzamento e propaganda: Giovan Battista Gelli e l'Accademia Fiorentina — G. Chiappini: San Giovanni d'Avila: autore + committente + lettore = identità dell'opera integrale — G. A. Palumbo: Dediche, dedicatorio e pubblico del *De priscorum proprietate verborum* — A. Tarabochia Canavero: Oroscofi da contemplare. Le ragioni di alcune committenze alla corte dei Gonzaga — E. Tortelli: Appunti su un'inedita raccolta burchiellesca di Alessandro Braccesi e il conte Giovanni di Carpegna — E. Karagiannis-Mazeaud: Gabriel Symeoni (1509-76?) en quête d'un mécène, entre France, Savoie et Italie — D. Mauri: Il rapporto fra traduttore e pubblico: il caso delle «Préfaces» di Charles Vion Dalibray — T. Montone: Al castello di Muiden. Le attività letterarie e di propaganda dell'autore nederlandese Pieter Corneliszoon Hooft (1581-1647) — K. Pajorin: Il ruolo di Beatrice d'Aragona nel mecenatismo letterario di Mattia Corvino — M. Martellini: Mattia Corvino e Beatrice d'Aragona nel *Symposion de virginitate et pudicitia coniugali* di Antonio Bonfini — M. Lenart: Studenti polacchia a Padova e loro mecenatismo in patria — M. Wojtkowska-Maksymik: Il ritratto del mecenate ideale nel Rinascimento polacco (sulla base delle lettere dedicatorie al re Sigismondo II Augusto) — A. Nowicka-Jezowa: Il mecenatismo culturale di Jan Zamoyski (1542-1605) tra l'utopia della *Città del Sole* e l'attività sociale e politica — S. Di Francisco: I Myszkowski, famiglia italianate di mecenati polacchi — W. Tygielski: Il mecenatismo al servizio della politica. Il caso de Jan Zamoyski, primo ministro della *Repubblica* — F. Alazard / I. His: De la dédicace à la préface: mécènes, artistes et public dans la partition musicale de la Renaissance française et italienne — T. Jez: Musica nella liturgia dai primi centri gesuitici: tra gli ideali della vocazione e gli obblighi verso il mecenate — A. Sirugo: Incisioni xilografiche e lettori nel Rinascimento: i libri del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste.

060 Silvestre, R., ed.: *Arte contemporáneo y público. ¿Una relación imposible?* Primeras jornadas de investigación, 5 y 6 de noviembre de 2009 2010 – 110 pp. €16,00

ÍNDICE: R. de la Calle: Presentación: algunas consideraciones iniciales — C. Senabre: Tres reflexiones previas: ¿Para qué el arte? — J. L. Pérez Pont: Arte contemporáneo busca público — R. Silvestre: Contra el espectador volátil — M. Cereceda: Monumentos contemporáneos — Y. Romero: Estrategias desde el centro de arte en la relación público-museo — C. Tudelilla: La imposibilidad de la crítica de arte en su difusión pública — R. López Cuenca: ¿... Y para qué poetas? Todavía — R. Mas: «Bon vent i barca nova». Crónicas de un desertor del arte — I. de la Nuez: Autocrítica de arte — A. Abad: Cuando los públicos son los protagonistas.

061 Tarasov, O.: *Framing Russian Art. From Early Icons to Malevich* 2011 – 448 pp., 233 fig. €58,60

062 Torlontano, R., ed.: *Abruzzo. Il barocco negato. Aspetti dell'arte del seicento e settecento.* Atti del convegno 2010 – 326 pp., fig. €52,00

063 Weitmann, P.: *Klassische Antike in den Berliner Museen 1797-1930. Exempla für Kunst, Kommerz, Wissenschaft und Weltgeschichtsbild*
2011 – 232 pp., 13 fig. €52,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

064 Aláez Corral, M.: *Cuerpos reales / cuerpos figurados. Algunas reflexiones en torno a la representación artística feminista y angloamericana del cuerpo femenino*
2011 – 256 pp. €19,95

065 Aumont, J.: *La estética hoy*
2010² – 335 pp. €17,20

ÍNDICE: Poética y *poiética*. La mano y la intención — La estética. De la sensación al gusto — ¿Es el arte el objeto de la estética? — La idea de lo bello, el valor del placer — La potencia mimética. Realismo y verdad — El mundo del arte. Hacer lo nuevo — Migraciones del arte, reconfiguraciones de la estética.

066 Batteux, C.: *Les beaux-arts réduits à un même principe*
1773, reprint – 384 pp. €52,00

067 Berger, J.: *Sobre el dibujo*
2011 – 151 pp., fig. €18,00

068 Bredekamp, H., ed.: *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der frühen Neuzeit*
2010 – 362 pp., fig. €41,50

ÍNDICE: H. Bredekamp & al: Imagination und Repräsentation: Einführung — *I. Selbst- und Welterkenntnis:* T. Leinkauf: Die epistemische Funktion der ‚imaginatio‘ bei Giordano Bruno. Überlegungen zu *De imaginum compositione* — T. Klemm: Dryander, Berengario, Leonardo. Visuelles und taktiles Denken in der «anatomia sensibilis» — V. Tkaczyk: Von fliegenden Bildern und Gedanken — *II. Bildkonzept und Bilderfindung:* G. Blum: Epikureische Aufmerksamkeit und euklidische Abstraktion. Alberti, Lukrez und das Fenster als Bild gebendes Dispositiv — P. Schmidt: Die Erfindung des vervielfältigten Bildes: Reproduktion und Wahrheit im 15. Jahrhundert — M. A. Bass: The hydraulics of imagination: fantastical fountains in the drawing books of Jacopo Bellini — M. Burioni: Das Wappen als Nullpunkt der Repräsentation. Der teleskopische Traum der Uffizien — C. Oberstebrink: Imagination zwischen Tradition und Innovation. Ambivalenzen eines Begriffs in der englischen Kunstkritik an der Schwelle zur

Moderne — *III. Bildwirkung*: C. Kruse: Imagination, Illusion, Repräsentation. Bildbetrachtung als Kulturtechnik — E. Fischer-Lichte: Repräsentation und Erregung von Affekten. Zu Techniken der Schauspielkunst und der Theatermaschinerie im 17. Jahrhundert — *IV. Bildwelten und Textwelten*: T. Michalsky: 'Perlen vor die Säue'. Pieter Bruegels Imagination von Metaphern in den *Niederländischen Sprichwörtern* (1559) — S. Laube: *Songes drolatiques* und die Realität der Dinge bei Rabelais und Bruegel — A. Mayer-Deutsch: Magnetische Uhren bei Athanasius Kircher, Francis Line und Galileo Galilei. Stationen einer Debatte um Weltbilder — *V. Bildtechnik*: P. Sanvito: Die Darstellung der Proportion und ihre Instrumente in der Kunst und Harmonielehre des Cinquecento — M. Ppatschke: «wie von selbst» - Strategien der Innovationslegitimierung in Christoph Scheiners Frontispiz des Traktats zum *Pantografen* — L. Burkart: Bewegte Bilder - Sichtbares Wissen. Athanasius Kircher und die Sichtbarmachung der Welt.

069 Chappe, F.: *Histoire, mémoire, patrimoine. Du discours idéologique à l'éthique humaniste*. Édition critique établie par J.-Y. Andrieux et J. Rio
2010 – 426 pp. €18,00

070 Cieri Via, C.: *Introduzione a Aby Warburg*
2011 – 199 pp. €13,00

071 De Fusco, R.: *Il gusto come convenzione storica in arte, architettura e design*
2010 – 216 pp., fig. €21,50

072 Díaz Urmeneta Muñoz, J. B. / P. A. Jiménez Manzorro: *La tercera dimensión del espejo. Ensayo sobre la mirada renacentista*
2004 – 396 pp., fot. €16,00

ÍNDICE: La mirada-espejo: el tercer filósofo — La irreductibilidad de la mirada: el enigma de la apariencia — Una naturaleza insondable — El cuadro y el orden de la mirada — Saturno y Hermes: un arte de ideas — La búsqueda de un lugar — Casi un balance: la fuerza de la fantasía — Apéndices.

073 Dubuffet, J.: *Asfixiante cultura*. Traducción de A. Cagigas
2011 – 96 pp. €10,00

074 Fend, M.: *Les limites de la masculinité. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art (1750-1850)*
2011 – 328 pp. €25,00

075 Fischer-Lichte, E.: *Estética de lo performativo*
2011 – 430 pp. €19,00

076 Flor, F. R. de la: *De Cristo. Dos fantasías iconológicas*

2011 – 239 pp., 49 fig. €17,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Órfico Cristo*: De la estirpe de Orfeo — Historia de una imagen — «Disolver los vínculos terrenos» (Boecio) — El testamento de Orfeo — *Interpretatio christiana* — «Nuestro Orfeo» — *Cythara Iesu*. «Tú armonizas todo el eje con tu cítara de muchos sonidos» — 2. *Cristo, autómatas sagrado*: Poética de la presencia — *Vera efigie* — Títere sagrado — Primer precepto del *Decálogo*: «No harás para ti escultura...» — Composición viendo el lugar.

077 García Canclini, N.: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*

2010 – 264 pp., 22 fig. €17,50

ÍNDICE: Apertura. El arte fuera de sí — Estética y ciencias sociales: dudas convergentes — Culturas visuales: entre el arte y el patrimonio — Reapropiaciones de los objetos: ¿arte, marketing o cultura? — 4. Valorar el arte: entre mercado y política — Localizaciones inciertas — Agonía de lo público y tácticas — Cómo hace sociedad el arte.

078 Jdey, A., ed.: *Derrida et la question de l'art. Deconstructions de l'esthétique*

2011 – 512 pp. €26,00

079 Kim, H.-J., ed.: *Wechselleben der Weltgegenstände. Beiträge zu Goethes kunsttheoretischem und literarischem Werk*. Unter Mitarbeit von S. Kaufmann

2010 – 451 pp., 12 fig. €54,10

080 Laroque, D.: *Sublime et architecture: recherche pour une esthétique*

2010 – 134 pp. €20,00

081 Lenain, T. / R. Steinmetz, eds.: *Cadre, seuil, limite. La question de la frontière dans la théorie de l'art*

2010 – 343 pp., fig. €28,00

082 Matthis, M. J., ed.: *The Beautiful, the Sublime and the Grotesque. The Subjective Turn in Aesthetics from the Enlightenment to the Present*

2010 – 140 pp. €43,45

ÍNDICE: M. J. Matthis: Introduction: The Enlightenment and the Tension between Subjectivity and Objectivity — *Section I. Empiricism and the Problem of Aesthetic Judgment*: J. Mock: Winkelmann on the Trapeze: The Delicate Balance of Aesthetic Theory — K. L. Buckman:

Hume's Worlds of Taste — J. Mock: David Hume's and Guy Sircello's Aesthetics — *Section II. Kant and the Beautiful*: K. L. Buckman: Kant and the Disinterestedness of Beauty — K. E. Dodson: Utopia in Beauty — M. J. Matthis: Subjectivity and Relationality: Kant's Copernican Revolution in Aesthetics — *Section III. From the Sublime to the Grotesque: Issues in Aesthetics and Morality*: M. J. Matthis: Sublimity and Infinity: Kant and the Foundations of Morality — M. Patton / E. M. Dadlez: It Don't Come Easy v. Taking it Easy: Two Radically Different Reflections on Utilitarianism and the Blues — E. M. Dadlez: The Museum as Moral Agent — *Section IV. Subjectivity in Modernism and Postmodernism*: J. Mock: The Workings of the Artworld: Articles of Faith — E. M. Dadlez: Going to the Devil: Lewis's Science Fiction and Academic Postmodernism — M. J. Matthis: Poe, Socrates, and Zombieism: The Art of Dying in the Land of the Undead.

083 Maurer, D. / C. Riboni, eds.: *Bild und Bildgenese*

2010 – 295 pp., fig. €68,50

ÍNDICE: D. Maurer / C. Riboni: Bild und Bildgenese — J.-M. Le Tensorer: L'art des origines: de la genèse de l'outil à la genèse de l'image — H. Wolter: Frühe graphische Äusserungen im Kulturvergleich — M. Regard: Bilder und Gehirn — M. Schulz: Bildwissenschaft. Theorien und Methoden — R. Posner: Die Wahrnehmung von Bildern als Zeichenprozess — S. A. Schmidt: Zeichentheorie in Musik und Tanz. Bestehende Ansätze, bestehende Probleme — D. Maurer: Syntactics?

084 Mckeown, W.: *The Role of Venetian Renaissance Painting in John Ruskin's Utopian Theories. A Sociopolitical History of Art*

2010 – 360 pp. €109,00

085 Molderings, H.: *Duchamp and the Aesthetics of Chance. Art As Experiment*. Translated by J. Brogden

2010 – 240 pp., 37 fig. €23,00

086 Pernot, L., ed.: *La rhétorique des arts*

2011 – 224 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: L. Pernot: Avant-propos — M. Fumaroli: La rhétorique et les arts — L. Pernot: Phidias à la barre — H. P. Maguire: La rhétorique et l'esthétique de l'art byzantin — P. Caye: Architecture et rhétorique : approche cicéronienne de leur identité et de leur différence — W. Kirkendale: De Quintilien à Bach : l'Institutio oratoria de Quintilien, source de l'Offrande musicale de Jean-Sébastien Bach — J. Lichtenstein: L'expression des passions — C. Ossola: Signare vocem – Tracer la voix : pulsations de la punteggiatura.

087 Pollock, G.: *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y archivo*

2010 – 482 pp., fig. €22,00

088 Ranciere, J.: *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*
2011 – 314 pp. €27,00

089 Repollés Llauro, J.: *Genealogías del arte contemporáneo*
2011 – 272 pp., 370 fig. €37,00

090 Roli, M. L.: *Il telescopio di Goethe. Poetiche della scienza e delle arti figurative tra settecento e novecento*
2010 – 196 pp., fig. €23,00

091 Rupecht, L. A.: *Winckelmann and the Vatican's First Profane Museum*
2011 – 352 pp. €66,50

ÍNDICE: Introduction: Winckelmann's Secret History — 'Puzzling Over Periods': On the Difficulty of Locating Winckelmann's Art History Within the History of Ideas — 'Foolish, Bold, Perhaps Even Godless and Vile': A Brief Biographical and Bibliographic Background to Winckelmann's Roman Career — 'Fantasies of a Still-Lit Lamp': A Brief History of Vatican-Sponsored Museums in Rome — 'What Book's In Hand?': Zeroing in on the Vatican's 'Museo Profano' — 'I Kiss Him Without Scandal, in Front of All the Saints': How the Profane Was Sanctified, not Sexualized, as 'Beauty' — 'This New Kind of Gazing-House': How the Profane Was Sanctified, as 'Art' — 'Gods Without Altars, Altars Without Worshipers': How the Profane Was Sanctified, as 'National Treasure' — 'The Subtle Grace of Departure': Mourning, Nostalgia and the Image in Winckelmann's Art History — 'Palimpsest': Winckelmann, Then and Now — *Appendices:* The Published Works of Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) — An Historical Outline of the Vatican Museums — Excerpt From Clement XIII's Moto Proprio (4 August 1761) — A Brief Archival Summary of Vatican Palace Construction at the Northern Wing Near the 'Museo Profano' (July 1761-March 1762) — Texts of Winckelmann's Three Vatican Appointments (1763-1764) — Translation of 'Winckelmann alla Biblioteca Vaticana' by Nello Vian (1976) — Original List of Artworks from the Armistice of Bologna and the Treaty of Tolentino (1796-1797) — List of Statues for Appropriation from the Treaty of Tolentino (1797).

092 Seailles, G.: *Le génie dans l'art. Anthologie des écrits esthétiques et critiques de Gabriel Seailles*. Textes réunis par S. Linford et M. Passini
2011 – 296 pp. €27,00

093 Yvars, J. F.: *Imágenes cifradas. La Biblioteca magnética de Aby Warburg*
2010 – 86 pp., fot. €8,50

094 Zátanyi, M.: *Arte y creación. Los caminos de la estética*

2011 – 145 pp., 33 lám.col. €14,00

ÍNDICE: Introducción — Un mundo amplio — ¿Quién define qué es el arte? — Como una línea zigzagueante — Entre el epicentro y la periferia — Preguntas necesarias — Un triángulo abierto — ¿Qué nos cuenta una obra de arte?

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

095 Altarriba, A., ed.: *Arbor. Ciencia, pensamiento, cultura*, 187. n.º extraordinario septiembre 2011: *La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España*

2011 – 287 pp., fig. €14,50

ÍNDICE: A. Altarriba: Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta — M. Barrero: Orígenes de la historieta española, 1857-1906 — J. Jiménez Varea: Formas y contenidos. Evolución del lenguaje y de los argumentos en la historieta española — A. Martín: La historieta española de 1900 a 1951 — P. Porcel: La historieta española de 1951 a 1970 — R. Jiménez Morales: Pequeños defectos que debemos corregir: aprendiendo a ser mujer en la historieta sentimental de los años cincuenta y sesenta — P. Dopico: Espustos de papel. La historieta «underground» española — A. Guiral: 1970-1995: un reloj atrasado y otro tren perdido — J. M. Díaz de Guereñu: El cómic español desde 1995 — A. Cortijo: Autoras contemporáneas en la historieta española. Revisión de la etiqueta «comic femenino» — V. Alary: La historieta española en Europa y en el mundo — S. García: En el umbral. El cómic español contemporáneo — A. M. Pons: La industria del cómic en España: radiografía de ¿un mito o una realidad? — M. Entrialgo: Diario de un taller de humor gráfico e historieta constumbrista.

096 Alteri, G.: *L'arte del Picciol cerchio. Medaglie e monete papali della fondazione Roma*

2010 – 1.162 pp., fig. €422,00

097 Andioc, R.: *Goya. Letra y figuras*

2007 – xxii + 382 pp., 146 fig. €34,00

ÍNDICE: 1. *Realismo e imaginación:* En torno a los cuadros del *Dos y Tres de mayo* — Algo más (o ¿menos?) sobre el *Tres de mayo* de Goya — 2. *Letra, vocabulario y estilo. Aclaraciones e implicaciones prácticas:* Aproximación a la letra de Goya (y trescientas cosas más) — Algunos dibujos de las cartas de Goya a Zapater (y otras cosas) — 3. *Los Caprichos ¿«idioma universal»?:* De *Caprichos*, sainetes y tonadillas — Notas sobre la recepción de los *Caprichos* en el quicio de dos siglos — Al margen de los *Caprichos*. Las «explicaciones» manuscritas — 4. *A propósito de metodología:* Sobre Goya y Moratín hijo — Goya y los temperamentos — Reflexiones acerca de Goya y del [pen]último carnaval.

098 Arroyo Esteban, S. / B. Marocchini / C. Seccaroni, eds.: *Sebastiano del Piombo e la cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*

2010 – 192 pp., fig., 41 lám.col. €37,50

ÍNDICE: L. Gigli: Padre Lodovico da Modena (1637-1722), cronaca della riformata provincia romana. Commento alla descrizione del programma decorativo della chiesa di San Pietro in Montorio — F. Cantatore: San Pietro in Montorio. Vicende architettoniche tra quattro e cinquecento — S. Arroyo Esteban: Sebastiano en la literatura artística veneciana del cinquecento — A. Natali: La camera fiorentina di Pierfrancesco Borgherini — R. Contini: Passi di Piombo dopo la *personale* romano-berlinese — A. Cerasuolo: «Un nuovo modo di colorire in pietra». Vasari e la fortuna dell'invenzione di Sebastiano — F. Ferneti: Verso un censimento dei dipinti cinquecenteschi su pietra o lavagna — R. Bellucci: La sperimentazione di Sebastiano del Piombo con l'olio di ghiande — F. Modugno & al.: Indagini chimiche per la caratterizzazione dell'olio di ghiande come legante pittorico — P. Bensi: La tecnica della pittura ad olio su muro nel cinquecento: fonti ed opere — M. Casaburo: I dipinti cinquecenteschi della cappella di Somma nella chiesa napoletana di San Giovanni a Carbonara — J. Dunkerton / H. Howard: Il colore nella resurrezione di Lazzaro — M. De Luca: La *transfigurazione* di Raffaello nella storia del restauro vaticano — C. Barbieri: «Bastiano è d'animo di fare cose grande»: un modello inedito per la cappella Borgherini — P. Roig Picazo & al.: Estado de conservación actual de los murales de la cappella Borgherini — B. Marocchini & al.: Materiali e tecniche esecutive nella cappella Borgherini — C. Strinati: Sebastiano del Piombo tra Michelangelo e Raffaello nella cappella Borgherini — R. Varoli Piazza: Sebastiano e Raffaello alla Farnesina: restauri e sguardi a confronto — M. Santucci: A proposito del *Pastore con il flauto* del Museo di Capodimonte — N. Volle: La restauration de la *Visitation* de Sebastiano del Piombo du Musée du Louvre — C. Garrido / D. Bertani: Aspectos técnicos de algunas pinturas del Sebastiano del Piombo — A. Casoli & al.: Sebastiano del Piombo a Venezia. Materiali e tecnica pittorica di Alcune sue opere — A. G. De Marchi: Il ritratto di Andrea Doria. Una nuova versione e possibili antecedenti — B. statistico e riflessioni sulla tecnica pittorica di Sebastiano del Piombo.

099 Baker, A. M.: *English Panel Paintings 1400-1558: A Survey of Figure Paintings on East Anglian Rood Screens*

2011 – 279 pp., 209 fig. €54,50

100 Bayard, M. / E. Fumagalli, eds.: *Poussin et la construction de l'antique*.

Colloque, Rome, villa Médicis, 13-14 novembre 2009

2011 – 623 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: E. de Chasse: Avant-propos — M. Bayard / E. Fumagalli: Introduction: «Rome n'est plus»: Poussin et la fabrique de l'antique — *La culture de l'antique à l'époque de Poussin*: F. Rausa: Artisti e collezioni di antichità romane nell'età di Poussin attraverso la documentazione d'archivio — A. Gallottini: Poussin e le stampe — S. Laveissière: L'antique selon François Perrier: les *Segmenta nobilium signorum* et leurs modèles — G. Fusconi: Pietro Testa e l'antico — C. Nativel: Poussin et sa culture de l'antique d'après sa correspondance — M. Somon: Poussin et l'antiquité biblique: une histoire d'énigmes. Le

cas de *Moïse exposé sur le Nil* — Poussin et la *fabrique de l'antique*: A. Mérot: Virgile et Poussin: questions de style. Autour du *Vénus et Énée* de Rouen — T. P. Olson: «Un Jupiter tonnant»: Poussin's *Miracle of Saint François Xavier*, Japan and antiquity — M. Bayard: Poussin scénographe ou dramaturge? Quelques précisions sur Poussin et l'antique — H. Lavagne: Poussin et la *Mosaïque du Nil* à Palestrina. De l'érudition à la théologie — C. Gasparri: Poussin e la scultura antica. Riflessioni a margine — H. Keazor: «La douleur échauffée par la colère». Poussin ed il *Laocoonte* — C. Henry: Imitation, proportion, citation. La relation de Nicolas Poussin à l'antique — *La postérité de Poussin dans sa relation à l'antique*: J.-C. Boyer: Félibien et l'antique: un disciple infidèle de Poussin? — O. Lefevre: «Il n'a pas suivi le costume avec un scrupule servile et fanatique». Poussin et l'antique au XVIII^e siècle — P. Rosenberg: Quelques réflexions sur l'exposition Poussin (1977) de la Villa Médicis.

101 Bayon, D.: *Rubens o la estética de la espíral*
2004 – 171 pp., 30 lám.col. €15,00

102 Benedetti, M. T. / S. Frezzotti / R. Upstone, eds.: *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 24 febbraio - 12 giugno 2011
2011 – 304 pp., fig. €47,50

103 Bonaventura, P. / A. Jones, eds.: *Sculpture and Archaeology*
2011 – 238 pp., 57 fig. €66,00

ÍNDICE: Introduction – shaping the past: sculpture and archaeology, A. Jones / P. Bonaventura — Shared sites and misleading affinities: sculpture as archaeology and archaeology as sculpture, W. Rea — Archaeology, photography, sculpture: correspondence and mediations in the 19th century and beyond, F. N. Bohrer — The first plaster casts of the Pompeian victims, E. Dwyer — The illusion of permanence: archaeology imperialism and British public sculpture between the World Wars, J. Black — Biographies in stone: place, memory and the prehistory of sculpture, A. Jones — Mirrored practices: Robert Smithson and archaeological fieldwork, F. Vilches — Out of site: the Boyles' Dig (1966) and the Institute of Contemporary Archaeology, J. Wood — Stainless steel/standing stones: reflections on Anish Kapoor at the Rollright Stones, R. J. Wallis — The caves of Gallizio and Hirschhorn: excavations of the present, F. Stracey — 'Fix'd statue on the pedestal of Scorn': the politics and poetics of displaying the Parthenon Marbles in Athens and London, H. R. Leahy — Communicating in the present tense: an interview with Simon Callery, P. Bonaventura.

104 Bonfait, O. / H. Rousteau-Chambon, eds.: *Simon Vouet en Italie*
2011 – 292 pp., fig. €24,00

105 Campos Sánchez-Bordona, M. D. / I. González-Varas / M. D. Teijeira: *Arte, función y símbolo. El coro de la Catedral de León*
2000 – 206 pp., 18 fig., 37 lám. €30,00

106 Cano Cuesta, M.: *Goya en la Fundación Lázaro Galdiano*
1999 – 408 pp., lám. b/n y col. €31,25

107 Casali, D. / C. Caron-Lanfranc de Panthou: *L'Égypte antique par les peintres*
2011 – 143 pp., fig., lám.col. €42,00

108 Ciatti, M., ed.: *L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*
2010 – 252 pp., lám.col., fig. €31,20

ÍNDICE: *Studi storici:* G. Bonsanti: «Doctissimamente». La *Croce* di Ognissanti nella questione giottesca — A. C. Quintavalle: La *Croce* di Ognissanti, Giotto e la scultura del XIII secolo in Occidente — M. Boskovits: Il *Crocifisso* di Giotto della chiesa di Ognissanti: riflessioni dopo il restauro — *Studi tecnici:* M. Ciatti: Il progetto di conservazione e restauro della *Croce* di Ognissanti: problemi e risultati — A.-M. Hilling: Le vicende materiali dell'opera — C. Castelli & al.: Il supporto ligneo: tecnica di costruzione, stato di conservazione e intervento di restauro — P. Bracco & al.: La pittura della *Croce* di Ognissanti: letture tecniche ed intervento di restauro — A.-M. Hilling / A. Santacesaria: L'armonia delle proporzioni nel tavolato della *Croce* di Ognissanti — C. Frosinni / R. Bellucci: «Di greco in latino». Considerazioni sull'*underdrawing* di Giotto, come modello mentale — *Indagini diagnostiche:* G. Lanterna & al.: Le analisi sul *Crocifisso* di Giotto della chiesa di Ognissanti — P. Moiola / C. Seccaroni: Analisi di fluorescenza x della policromia e dei vetri nella *Croce* di Ognissanti — G. Casari & al.: Analisi FORS condotte dall'IFAC-CNR sulla *Croce* di Ognissanti di Giotto — *Tutela e ricollocazione:* A. Bisceglia: L'attività di tutela. Risultati e prospettive — V. Vaccaro: Gli ultimi restauri a San Salvatore a Ognissanti — S. Merilli / G. Rizzi: Ricollocazione e allestimento — A. Giorgi: Illuminazione della *Croce* di Giotto nella chiesa di Ognissanti a Firenze — R. Boddi & al.: Monitoraggio termoisometrico della cappella laterale della chiesa di Ognissanti e progetto per la verifica del microclima dopo la ricollocazione del *Crocifisso* di Giotto.

109 Clerbois, S. / M. Droth, eds.: *Revival and Invention. Sculpture through its Material Histories*
2011 – xxiv + 274 pp., fig. €59,50

ÍNDICE: S. Clerbois / M. Droth: Introduction — Michael Cole: The Cult of Materials — C. Mattusch: The Privilege of Bronze: Modern Perception of Classical Materials — F. Barry: A Whiter Shade of Pale: Relative and Absolute White in Roman Sculpture and Architecture — M. Hirsch: The Late Gothic Clay Sculpture of Bavaria — M. Delbeke: Matter Without Qualities? Wax in Giacomo Vivio's Discorso of 1590 — E. Passignat: Twisting Marble: Observations on the Figura Serpentinata and its Applications — P. Malgouyres: Coloured Stones, Sculpted Objects: Subjects for Sculpture — M. Baker: Shifting Materials, Shifting Values? Contemporary Responses to the Materials of Eighteenth-Century Sculpture — C. Chevillot: Nineteenth-Century Sculpteurs and Moulders: Developments in Theory and Practice — S. Clerbois: The Revival of Ivory Sculpture in Belgium (1890-1910): The Material in Question.

110 Conde de la Viñaza: *Goya. su tiempo, su vida, sus obras*, 2 vols. (1887, Facsímil; J. Rubio Jiménez: *Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la Viñaza. Biografo y crítico de Goya*)

2011 – 459 pp. €50,00

111 *Les dessins au pinceau de Matisse*. Exposition, Le Cateau-Cambresis, Musée Matisse, du 15 octobre 2011 au 19 fevrier 2012

2011 – 192 pp., lám.col. €31,20

112 Doñate, M. & al.: *Realismo(s). La huella de Courbet*. MNAC, 7 de abril-10 de julio de 2011

2011 – 255 pp., lám.col., fig. €25,00

ÍNDICE: *Artículos:* F. M. Quílez i Corella: Notas para una valoración crítica de la pintura «realista» catalana — C. Mendoza: El instinto libertador de Ramon Martí Alsina — S. Le Men: El realismo de Gustave Courbet (1819-1877) en 1855. Un *ismo* entre arte y literatura. La exposición como instalación — V. Combalá: Gustave Courbet y la modernidad — M. Hilaire: Courbet y los académicos — G. Lacambre: La influencia de la pintura del siglo XVII en la poética realista del XIX — M. Doñate: Los realistas catalanes en su tiempo — F. Fontbona: Los clientes de la pintura realista — A. Llena: La persistencia del realismo — *Catálogo:* Espejos — Arte vivo — Presencias — Transgresiones — Realismos.

113 Duthuit, C. / R. Labruzzo / M. Mauze & al.: *Les esquimaux vus par Matisse*

2010 – 136 pp., fig., lám.col. €26,00

114 Fassl, J.: *Sacred Eloquence. Giambattista Tiepolo and the Rhetoric of the Altarpiece*

2010 – 391 pp., 35 fig., 17 lám.col. €80,00

115 *Félicien Rops et Auguste Rodin: Embrassements humains*. Exposition, Namur, Musée Félicien Rops, du 1^{er} octobre 2011 au 8 janvier 2012

2011 – 144 pp., fig., lám.col. €31,20

116 Forcellino, A.: *Michelangelo. A Tormented Life*

2011 – 300 pp. €18,00

117 Forcellino, A.: *The Lost Michelangelos*

2011 – 180 pp. €22,80

118 Freedman, L.: *Classical Myths in Italian Renaissance Painting*

2011 – 308 pp., 32 fig., 14 lám.col. €71,80

ÍNDICE: The fascination with classical myths — The all'antica ambience — The new artistic tradition — Adaptations of sculpted and painted mythologies from antiquity — The all'antica depiction of classical myths — Wall paintings on classical myths — Poesie.

119 Graham-Dixon, A.: *Caravaggio. Una vida sagrada y profana*

2011 – 537 pp. + 88 lám. €24,00

120 Grummt, C.: *Caspar David Friedrich, die Zeichnungen, 2 vols.*

2011 – 1.008 pp., 1130 fig., lám.col. €205,95

121 Helios Gómez. *Dibujo en acción 1905-1956*

2010 – 157 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: Presentación — G. Gómez / C. Mignot: Seis naranjas y tres granadas: vida y sueño de un artista comprometido — P. G. Romero: Helios Gómez, un artista lumpen — Sevilla. Sus inicios — París, Bruselas, Berlín. La vanguardia europea — Barcelona. El diseño gráfico — Europa. La influencia soviética — Barcelona. El estallido de la guerra civil — Barcelona. Años de cárcel.

122 Hernández Nieves, R.: *La naturaleza muerta en la pintura extremeña*

2010 – 220 pp., lám.col. €20,00

123 Johannsen, R. H.: *Karl Friedrich Schinkel. Entwürfe für Bildhauer. Katalog zur Ausstellung des Berliner Kupferstichkabinetts in der Alten Nationalgalerie*

2011 – 56 pp., 30 lám.col. €20,60

124 Kasarska, I.: *La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon. Eschatologie et humanisme*

2008 – 271 pp., 1 CD-ROM, 444 fig. €55,00

125 Labreuche, P.: *Paris capitale de la toile à peindre, XVIII^e-XIX^e siècle*

2011 – 367 pp., fig., 16 lám. €39,00

126 Lacarra Ducay, M. C.: *Pintura gótica aragonesa en la Fundación Lázaro Galdiano*

2004 – 104 pp., lám.col. €20,00

127 Lampe, A. / C. Cheroux, eds.: *Edvard Munch: l'oeil moderne. Exposition*, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 22 septembre 2011 au 9 janvier 2012

2011 – 317 pp., fig. €49,90

128 Le Men, S., ed.: *L'art de la caricature*

2011 – 350 pp. €35,00

129 Lemoine, S., ed.: *Dans l'intimité des frères Caillebotte: peintre et photographe*. Exposition, Paris, Musée Jacquemart-André, du 25 mars au 11 juillet 2011

2011 – 240 pp., fig., lám.col. €39,00

130 Lomba Serrano, C. ed.: *La mirada crítica del pop: Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Equipo Realidad*. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza., 16 marzo-16 mayo 2006

2006 – 133 pp., lám.col. €12,00

ÍNDICE: C. Lomba Serrano: La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad — V. Bozal: La política de la pintura / La pintura de la política — J. Brihuega: Meditaciones ante una pared despellejada — *Catálogo:* Eduardo Arroyo: C. Tudelilla: El compromiso del pintor — *Equipo Crónica:* L. Bozal: Algunas notas biográficas — *Equipo Realidad:* J. Lacruz: La realidad del equipo realidad.

131 Marconato, R.: *Il volto di Giorgione. La vita di un grande maestro ricostruita attraverso i suoi dipinti*

2010 – 448 pp., fig. €27,00

132 Marshall, C. R., ed.: *Sculpture and the Museum*

2011 – 288 pp., 63 fig. €66,50

ÍNDICE: L. Le Feuvre: Subject/Object: new studies in sculpture — C. R. Marshall: Sculpture and the museum, from starry skies to tropical haze — *Part I. Museums and the Sculptor's Legacy:* J. Myssok: The Gipsoteca of Possagno: from artist's studio to museum — P. A. Hoath: The pantheon, the university and the artist's bequest: the Flaxman Gallery at University College London — S. Stanners: Rodin: the construction of an image, Antoinette Le Normand-Romain; Adopting Moore and modernity in Toronto: controversy, reputation and intervention on display — *Part II. Museum Display and Changing Attitudes to the Critical Status of Sculpture in Museums:* M. Cambareri: Italian Renaissance sculpture at the Museum of Fine Arts, Boston: the early years — T. Tolles: The elephant in the room: George Grey Barnard's Struggle of the Two Natures of Man at the Metropolitan Museum of Art, New York — M. Kinkel: Sculptures as museum models: Malvina Hoffman's Races of Mankind display at the

Field Museum, Chicago — S. MacLeod: Out of time and place: the recent history and curious double life of the Sultanganj Buddha — *Part III. Designing Display Settings and the Challenge of New Sculpture*: C. R. Marshall: 'The finest sculpture gallery in the world!': the rise and fall – and rise again – of the Duveen Sculpture Galleries at Tate Britain — W. Davidts: A grey universe: Tate Modern's Turbine Hall and the Unilever series — K. Carroll La: Object to project: artists' interventions in museum collections.

133 Mayer, A. L.: *La escuela sevillana de pintura. Aportaciones a su historia*. Presentación y traducción de D. Romero
2010 – 330 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: El gremio sevillano de pintores — Los romanistas — Ruelas y su escuela — Pablo Legote — Francisco Herrera el Viejo y su círculo — Francisco de Zurbarán — Velázquez — Murillo — Juan de Valdés Leal — *Anexo:* Documentos.

134 Menu, J.-C.: *La bande dessinée et son double: langage et marges de la bande dessinée. Perspectives pratiques, théoriques et editoriales*. Sous la direction de P. Fresnault-Deruelle
2011 – 540 pp., fig., lám.col. €39,00

135 Messling, G., ed.: *Cranach et son temps*. Exposition, Paris, Musée du Luxembourg, du 9 février au 23 mai 2011
2011 – xv + 272 pp., 156 lám.col. €39,00

ÍNDICE: G. Messling: Regards sur Cranach — T.-H. Borchert: Cranach l' Ancien aux Pays-Bas — E. A. Werner: Cranach et l'Italie. Processus de transfert et stratégies d'appropriation culturelle — B. Hinz: Les nus de Cranach. Un nouveau marché — V. Bücken: Héroïnes et séductrices dans l'œuvre de Lucas Cranach — G. Heydenreich: Le transport d'œuvres et ses conséquences — A. Kunz: La gravure dans l'œuvre de Cranach — *Catalogue:* Œuvres exposées à Paris — L'artiste — Les premières années — La cour de Saxe, les Pays-Bas et l'Italie — La représentation du nu — L'époque de la Réforme — N. Bernau: Interview de Guido Messling et Till-Holger Borchert.

136 Milicua, J. / J. Portus, eds.: *El joven Ribera*. Madrid, Museo del Prado, 2011
2011 – 207 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: G. Finaldi: «Se è quello che dipinse un S. Martino in Parma...». Más sobre la actividad del joven Ribera en Parma — G. Papi: Ribera en Roma. La revelación del genio — J. Portús: Teatro de emociones. *La resurrección de Lázaro* o Ribera como «pintor científico» — N. Spinosa: Ribera y la pintura en Nápoles en la segunda década del siglo XVII — *Catálogo.*

137 Milne, L. S.: *Carnivals and Dreams. Pieter Bruegel and the History of the Imagination*

2011² – 624 pp., 156 fig. €62,00

138 *Le miroir des miséricordes (XIII-XVII^e siècle)*. Actes du colloque, Conques les 27 et 28 mai 1994

1996 – 262 pp., fig. €34,00

139 Moore, H.: *Ser escultor*

2011 – 64 pp., fot. €8,50

140 Navarro Agustín, L., ed.: *Escultura en estado puro: barro y terracota en la escultura aragonesa, siglos XIX-XXI*. Taller-escuela cerámica de Muel Diputación de Zaragoza 27 de marzo al 13 de junio de 2010

2010 – 227 pp., lám.col., fot. €18,00

141 Pérez, C., ed.: *El espectáculo en Praga, 1900-1938*. Catálogo de exposición, Valencia, enero-marzo 2007

2007 – 172 pp., lám.col., fot. €36,00

142 Polo Sánchez, J. J.: *Arte barroco en Cantabria. Retablos e imaginiería 1660-1790*

1991 – 318 pp., 25 fig., 53 fot. €12,50

143 *Primitivos. El siglo dorado de la pintura portuguesa, 1450-1550*. Museo nacional colegio de San Gregorio. Valladolid, 22 de junio-2 de octubre de 2011

2011 – 214 pp., lám.col. €23,00

ÍNDICE: *Textos introductorios:* J. Oliveira Caetano: Un siglo de pintura portuguesa. Artistas, obras, interrogantes — J. A. Seabra Carvalho: Arte y patriotismo. La invención de una identidad nacional para los *Primitivos portugueses* — J. Sureda Pons: En torno a la pintura de hacia 1500. Tradición y permeabilidad en los reinos hispánicos — *Catálogo:* El siglo XV. Un tiempo de interrogantes — Inicio del siglo XVI. El gusto por la pintura flamenca y el modelo peninsular de retablos — Dos importantes maestros luso-flamencos — Jorge Afonso y una obra singular — Lisboa, el gran taller — Gregório Lopes — Tiempos de mudanza.

144 Prusac, M.: *From Face to Face. Recarving of Roman Portraits and*

Late-antique Portrait Arts

2011 – xxii + 359 pp., 155 lám., 13 fig. €165,40

ÍNDICE: Introduction. The history of sculpture reuse and related problems — The reuse of sculpture and recarving of portraits — Statistical analyses — The 1st-2nd centuries CE and the *damnatio memoriae* portraits — The 3rd century CE — Late antiquity and the emergence of new visual expressions — Recarving methods — Classifications — Social aspects — Conclusions. Oblivion and reinvention — Catalogue of recarved portraits.

145 Ramos Domingo, J.: *El programa iconográfico de San Ignacio de Loyola en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ribadeneira-Rubens-Barbe-Conca* 2003 – 217 pp., lám.col. €21,04

146 Raynaud-Teychenne, J. / R. Burnet: *Judas, le disciple tragique. L'histoire de la représentation de Judas dans l'art occidental* 2011 – 144 pp., lám.col. €39,00

147 Richardson, T. M.: *Pieter Bruegel the Elder. Art Discourse in the Sixteenth-Century Netherlands* 2011 – 268 pp., 86 fig., 8 lám.col. €78,00

148 *El romanticismo ruso en época de Pushkin*. Museo nacional del romanticismo, Madrid, 22 septiembre-18 diciembre 2011 2011 – 196 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: El Museo nacional Pushkin de Moscú — A. Cardona Suanzes: Prisioneros de la luz. La pintura en Rusia durante la primera mitad del siglo XIX — E. Potemina: El romanticismo ruso en época de Pushkin — *Catálogo* — Textos en ruso.

149 Sabater, T.: *La pintura mallorquina del segle XV* 2002 – 509 pp., 121 lám.col. €50,00

ÍNDICE: *La primera generació del corrent internacional:* Tradició versus innovació. La recepció de les pautes de 1400 — Els antecedents. El mestre del bisbe Galiana — Francesc Comes — Els pintors anònims de formació valenciana: Mestre de Santa Eulàlia i Mestre de Monti-Sion — Els artistes locals identificats — La presència de la pintura catalana i valenciana a Mallorca — Obres sebse adscripció — *La segona generació de l'estil internacional:* Les particularitats de la pintura mallorquina entre 1445 i 1480 — Joan Rosat — Rafel Mòger — Miquel d'Alcanýs II — El retaule de la Mare de Déu, Sant Joan, San Pere, Sant Andreu i Sant Gabriel i les taules de Sant Antoni i San Sebastià de sa Vall: el Mestre de Sant Martí d'Alanzell — Significació de les obres de l'estil internacional avançat en el seu context — Altres obres del període — *La consolidació de les propostes del darrer gòtic:* Els nous elements presents en la pintura mallorquina des de la dècada dels seixanta. La problemàtica

dels mestres locals — La incidència de Jaume Huguet — L'obra de Pere Niçard en relació amb el context europeu — La presència d'Alonso de Sedano i les seves repercussions — Pere Terrencs — Joan Desí — Joan Català i Gonçal Montalegre versus Joan Desí i Pere Terrencs — Altres obres anònimes del període — Els mestres locals del darrer gòtic. Recapitulació final — *Com a epíleg. La projecció dels models gòtics durant el segle XVI* — *Conclusions generals* — *Bibliografia*.

150 Saris, M.: *Greek Painters of Istanbul / Istanbulu Rum Ressamlar*
2010 – 384 pp., 520 fig. €72,00

151 Sauerländer, W.: *Der katholische Rubens*
2011 – 304 pp., 109 fig. €39,55

152 Scholderer, O. / H. Fantin-Latour: *La correspondance d'Henri Fantin-Latour et Otto Scholderer (1858-1902)*. Sous la direction de M. Arnoux, T. Gähtgens, A. Tempelaere-Panzani
2011 – 522 pp. €48,00

153 Scrase, D.: *Italian Drawings at the Fitzwilliam Museum, Cambridge*
2011 – 878 pp., 1390 lám.col. €215,30

154 Spampinato, M. L.: *Ammon e Tamar. Un dipinto inedito del Guercino*
2011 – 80 pp., fig. €21,50

155 Todorov, T.: *Goya. A la sombra de las luces*
2011 – 249 pp., 42 fig., 24 lám.col. €21,00

156 Van den Bossche, B.: *La cathédrale de Strasbourg. Sculpture des portails occidentaux*
2006 – 208 pp., 102 fig. €57,00

157 Vigarà Zafra, J. A.: *Del gremio a la Academia. El pintor Diego Monroy y la disolución del antiguo régimen artístico*
2011 – 219 pp. €11,00

158 Vivo Llobat, J. M.: *Evolución de la escultura inglesa en el siglo XX*
2011 – 354 pp., 178 lám.col. €46,00

159 Weniger, M.: *Sittow, Morros, Juan de Flandes. Drei Maler aus dem Norden am Hof Isabellas von Kastilien*

2011 – 576 pp., 160 fig., 30 lám.col. €82,20

160 Wiggen, M.: *Die Laokoon-Gruppe. Archäologische Rekonstruktionen und künstlerische Ergänzungen*

2011 – 324 pp., 154 fig., 3 despl. €60,35

161 Williamson, P.: *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*

2010 – 480 pp., 450 fig. €101,80

ARQUITECTURA — URBANISMO

162 *Actas de las II jornadas de castellologia aragonesa: Fortificaciones del siglo IX al siglo XX. Calatorao, 5, 6 y 7 de noviembre de 2004*

2006 – 304 pp., fig. €20,80

INDICE: *I. Ponencias:* B. Cabañero Subiza / Á. Cantos Carnicer / H. Giménez Ferreruela: Fortificaciones musulmanas de Aragón — A. Castán Sarasa: Castillos medievales altoaragoneses — J. M. Establés Elduque: Castillos góticos en Aragón — J. C. Moreno Anaya: El castillo de San Pedro de Jaca. Ciudadela. Una fortaleza abaluartada del s. XVI — F. J. Cortés Borroy: Arquitectura militar del s. XIX. Las torres ópticas en Aragón — J. M. Clúa Méndez: *La Línea P:* una gran obra de fortificación del s. XX en los Pirineos españoles — *2. Comunicaciones:* Á. Cantos Carnicer: La arquitectura militar de la baja edad media en Aragón: desarrollo cronológico, tipologías, componentes y problemas de estudio — Á. Cantos Carnicer / J. A. Herranz Ruipérez: Fortificaciones de la edad moderna en Aragón — H. Giménez Ferreruela: Historia de los acontecimientos bélicos y las fortificaciones del s. XIX en Aragón.

163 Aramburu Zabala, M. A. / C. Losada / A. I. Cagigas: *Los canteros de Cantabria*

2005 – 253 pp., lám.col. €31,20

164 Bek, L.: *Towards Paradise on Earth. Modern Space Conception in Architecture. A Creation of Renaissance Humanism*

1980 – 375 pp., 30 fig., 107 fot. €70,00

165 Belardi, G., ed.: *Il Pantheon. Storia tecnica e restauro*

2007 – 339 pp., lám.col., fot. €68,75

ÍNDICE: 1. *L'architettura:* G. Carbonara: Il Pantheon: alcune riflessioni di restauro e un cenno sullo stato degli studi — Dialogo con Giovanni Belardi — 2. G. Belardi: *Restauri:* La storia — I risultati degli scavi (1804-1928) — M. C. Lapenna: I bolli laterizi — I lavori alla cupola — Studi preparatori ai nuovi interventi di restauro — Gli ultimi interventi di restauro — L'intervento di manutenzione straordinaria della cupola (2004-2005) — 3. G. Croci: *Il comportamento strutturale del Pantheon:* La struttura — L'analisi strutturale e i modelli di calcolo — I dissesti e gli interventi del passato — Il Pantheon e le grandi cupole dell'architettura storica — Il pavimento e l'incastellatura delle campane — L'area retrostante il Pantheon — Conclusioni.

166 Biel Ibáñez, M. P. / A. Hernández Martínez, eds.: *Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española.* Seminario celebrado en Zaragoza los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2009

2011 – 285 pp., fig., lám.col. €30,00

ÍNDICE: M. P. Biel Ibáñez / A. Hernández Martínez: Presentación — M. P. Biel Ibáñez: Una aproximación a la historia de la arquitectura en España (siglos XIX y XX) — A. Isac: La historia de la arquitectura del siglo XX. Modelos historiográficos — J. Rivera Blanco: El comienzo de la historia de la arquitectura en España, Vicente Lampérez y Romea — M. P. Poblador Muga: El descubrimiento de la arquitectura medieval: Josep Puig i Cadafalch — C. Mancho: Del románico catalán a la historia del arte universal: Josep Pijoan — M. P. García Cuetos: La renovación de la historia de la arquitectura y del arte en las primeras décadas del siglo XX: Manuel Gómez-Moreno — G. M. Borrás Gualis: La construcción de la historia de la arquitectura hispanomusulmana: la figura de Leopoldo Torres Balbás — M. Vázquez Astorga: En busca de una arquitectura de identidad nacional: Teodoro de Anasagasti y Algán — E. Almarcha Núñez-Herrador: El descubrimiento y la puesta en valor de la arquitectura popular: de Fernando García Mercadal a Luis Feduchi — M. A. Layuno Rosas: La historización de la arquitectura del movimiento moderno: Carlos Flores — J. Domínguez Hernández: La visión de la historia de la arquitectura en la posmodernidad: Ignasi de Solà-Morales — A. Hernández Martínez: ¿Cómo será la historia de la arquitectura actual? Un reto pendiente.

167 Bourgoing, C. de, ed.: *Jardins romantiques français, du jardin des Lumières au parc romantique.* Exposition, Paris, Musée de la vie romantique, du 8 mars au 17 juillet 2011

2011 – 206 pp., fig. €30,00

168 Buckley, C. / P. Rhee, eds.: *Architects' Journeys. Building, Traveling, Thinking / Los viajes de los arquitectos. Construir, viajar, pensar*

2011 – 256 pp., fig., lám.col. €20,00

ÍNDICE: R. A. Alcolea / J. Tárrago: Spectra: architecture in transit — B. Colomina: Toward

a global architect — K. Frampton: On the road: an *ad* memoir — K. Jaschke: Aldo van Eyck and the dogon image — C. Labarta: The inner journey of Luis Barragán — S. Papapetros: Le Corbusier and Freud on the acropolis: notes on a parallel itinerary — J. M. Otxotorena / H. García-Diego: Between the sky, the earth, and the sea — J. M. Pozo / J. A. Medina: Paper taken on trips, trips taken on paper — M. Wigley: The myth of the local.

169 Campbell, J. W. P. / W. Pryce: *Ladrillo. Historia universal*
2004 – 320 pp., lám.col. €49,90

170 Casado Martínez, R.: *La sombra: forma del espacio arquitectónico*
2011 – 269 pp., 294 fig. €22,00

ÍNDICE: 1. *Sombra y realidad:* El espacio ausente — La sombra medida y percepción del ámbito — Habitar las sombras — 2. *La sombra y el proyecto:* Formas: ninguna forma — Arquitectura de la sombra — Construir el sueño del espacio — 3. *Conclusiones.*

171 Chatenet, M. & al., eds.: *Le gothique de la Renaissance. Actes des Quatrièmes rencontres d'architecture européenne. Colloque international, Paris, 12-16 juin 2007*

2011 – 350 pp., fig. €52,00

ÍNDICE: *Le gothique au temps de la Renaissance: évaluations et réévaluation:* N. Nußbraum: Patterns of modernity: german late gothic architecture reconsidered — U. Fürst: Enea Silvio de' Piccolomini on architecture in *De Boemorum*. Context, criteria and the long-lasting influence of a positive evaluation of «gothic» architecture — H. Hipp: Early modern architecture and «the gothic» — S. Hoppe: Northern gothic, italian Renaissance and beyond. Toward a *thick* description of style — *Le choix du gothique dans l'Europe de la Renaissance:* T. Coomans: L'apogée du gothique dans les villes des anciens Pays-Bas avant la Réforme (1492-1530) — R. Biegel: Le dialogue entre gothique et Renaissance en Bohême au XVI^e siècle — D. Howard: Attitudes to the gothic in Renaissance Venice — N. Grujic: Dialogue gothique-Renaissance dans l'architecture ragusaine des XV^e et XVI^e siècles — M. R. Nobile: L'atra lingua in alcuni esempi del Mediterraneo. Sicilia, Malta, Sardegna, Maiorca — F. Mariás: Gótico y neogótico en la Castilla del siglo XVI — F. Meunier: Deux architectes entre gothique et Renaissance. Roullant Le Roux et Pierre Chambiges — *Dessin et forme:* R. Bork: The «unspeakable» logic of gothic architecture — K. De Jonge: «Scientie» et «experientie» dans le gothique moderne des anciens Pays-Bas — P. Bonnet / J.-J. Rioult: La tour-clocher dans les églises bretonnes. Recherches formelles entre gothique et Renaissance — J. Ibáñez-Fernández: Gothique, tradition constructive locale et *masques* «al romano». Les cimborrios aragonais du XVI^e siècle — *Structure et ornement:* C. Chédeau: Supports et voûtes dans l'architecture religieuse en France au XVI^e siècle. Quelques cas en Bourgogne du Nord — F. Bardati: Voûtes plates dallés. Recherches architecturales entre flamboyant et Renaissance — E. M. Kavalier: On vegetal imagery in Renaissance gothic — A. Timmermann: Sacrament houses and the vision of god in the age of «Renaissance gothic», c. 1475-1525 — E. Hamon: Le naturalisme dans l'architecture française autour de 1500.

172 Ciranna, S. / G. Doti / M. L. Neri: *Architettura e città nell'ottocento. Percorsi e protagonisti di una storia europea*
2011 – 411 pp., fig. €52,00

173 *Congreso internacional «Ciudades amuralladas»*. Pamplona, 24-26 noviembre 2005
2007 – 305 pp., CD-ROM, lám.col., fig. €40,00

174 Dal Co, F.: *Frank Lloyd Wright y el museo Guggenheim. El tiempo y el arquitecto*
2011 – 179 pp., fot., lám.col. €25,00

175 Erlande-Brandenburg, A. / M. Lours: *Cathédrales d'Europe*
2011 – 495 pp., fig. €191,36

176 Etting, V.: *The Royal Castles of Denmark During the 14th Century. An Analysis of the Major Royal Castles with Special Regard to Their Functions and Strategic Importance*
2010 – 217 pp., lám.col. €42,50

177 Fiengo, G. / L. Guerriero, eds.: *Murature tradizionali napoletane. Cronologia dei paramenti tra il XVI ed il XIX secolo*
1999 – 474 pp., 254 fig., lám.col. €35,00

178 García Pulido, L. J.: *La dimensión territorial del entorno de la Alhambra*
2011 – 379 pp., 202 fig. €22,00

ÍNDICE: Introducción — La explotación hidráulica del «Conglomerado Alhambra» — El sistema hidráulico de origen medieval — La estructuración del territorio vinculado a la Alhambra y a Granada desde la edad media — La infraestructura viaria. La vertebración del territorio.

179 García Sánchez, J.: *Los arquitectos españoles frente a la antigüedad. Historia de las pensiones de arquitectura en Roma (siglos XVIII y XIX)*
2011 – 274 pp., 186 fig. €30,00

ÍNDICE: Introducción: El fenómeno de las pensiones en Italia — El primer turno de pensionados — El segundo turno de pensionados. El viaje a Roma de Juan de Villanueva y Domingo Lois Monteagudo — El tercer turno de pensionados — Pensionados extraordinarios y pensionados

reales en Roma a finales del siglo XVIII: Silvestre Pérez, Evaristo del Castillo, Isidro González Velázquez y Jorge Durán — La formación arqueológica de los arquitectos Antonio Celles y Juan Gómez en Roma (1803-1815) — Hacia una arquitectura romántica — La renovación de las pensiones desde 1848: los arquitectos en Italia hasta la creación de la Academia española de bellas artes — Los arquitectos de la Academia española de bellas artes en Roma.

180 Garric, J.-P. / V. Negre / A. Thomine-Berrada, eds.: *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*. Actes du colloque mars 2005

2008 – 444 pp., fig., lám.col. €53,00

181 Gómez Ferrer Lozano, M.: *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital general y sus artífices*

1998 – 444 pp. + 16 lám. €21,03

182 González Rodríguez, R. / L. Aguilar Moya: *El sistema defensivo islámico de Jerez de la Frontera: fuentes para su reconstrucción virtual*

2011 – 169 pp., lám.col. €18,00

183 Hilliges, M.: *Das Stadt- und Festungstor. Fortezza und sicurezza - Zur semantischen Aufrüstung im 16. Jahrhundert*

2011 – 384 pp., 250 fig., 32 lám.col. €40,60

184 Howard, D.: *Venice Disputed. Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture, 1550-1600*

2011 – 320 pp., 240 fig. €54,00

185 Karwacka Codini, E.: *Architettura a Pisa nel primo periodo mediceo*

2010 – 272 pp., fig. €40,00

186 Karydis, N. D.: *Early Byzantine Vaulted Construction in Churches of the Western Coastal Plains and River Valleys of Asia Minor*

2011 – xviii + 189 pp., fig. €47,00

187 Kiene, M.: *Jacques Ignace Hittorff, précurseur du Paris d'Haussmann*.

Traduit de l'allemand par C. Checconi

2011 – 165 pp., fig., lám.col. €45,00

- 188** Kracauer, S.: *Escritos sobre arquitectura*. Edición de D. Pisani
2011 – 122 pp., fig. €18,00
- 189** Lauber, W., ed.: *L'architecture dogon. Constructions en terre au Mali*
2011 – 208 pp., 318 fig. €51,80
- 190** Laurencio de San Nicolás, Fray: *Arte y uso de arquitectura*. Edición de
F. Díaz Moreno
2008 – lvii + 1.136 pp. €41,60
- 191** Lecuillier, G.: *Les fortifications de la rade de Brest. Defense d'une
ville-arsenal*
2011 – 388 pp., fig., lám.col. €42,00
- 192** Lop Otín, P.: *Los Conventos mercedarios de San Lázaro y San Pedro
Nolasco de Zaragoza*
2011 – 198 pp., fig., lám.col. €25,00
- 193** Lope Huerta, A. / J. Cañete Ochoa / F. Fernández, eds.: *Universidad de
Alcalá: de las armas a las letras. Edificios universitarios que tuvieron
uso militar*. Catálogo de exposición
2010 – 262 pp., lám.col. €20,00
ÍNDICE: E. Echeverría Valiente: La fundación cisneriana como catalizador del urbanismo de
Alcalá hasta su traslado en 1836 — J. Cantera Montenegro: Algunas particularidades del
acuartelamiento en Alcalá de Henares — L. M. de Diego Pareja: Contribución del ejército
español a la conservación del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares — A. Lope
Huerta: Los cuarteles: «De la memoria al pupitre» — Edificios universitarios con uso militar
— C. C. San Román: Planos de los edificios — Bibliografía.
- 194** López Fernández, A.: *La mirada atenta*
2011 – 265 pp., fig. €20,00
ÍNDICE: J. L. Trillo de Leyva: Reflexiones de un observador — Desde el tiempo — Cometidos
visuales en arquitectura — Topología de la mirada — Mirada y geografía — Planta — Sección
— Elementos de construcción — Revista.
- 195** López Guzmán, R., ed.: *La arquitectura del Islam occidental*
1995 – 231 pp., lám.col., fig. €42,00

196 Lozano Bartolozzi, M. M.: *Historia del urbanismo en España II: Siglos XVI, XVII y XVIII*

2011 – 636 pp., 333 fig. €26,00

197 Maderuelo, J. / J. Rivera Blanco, eds.: *Arquitectura: paisaje y patrimonio en la comunidad de Madrid*

2011 – 194 pp., lám.col. €18,00

ÍNDICE: J. Rivera Blanco / J. Maderuelo: Arquitectura: paisaje y patrimonio en la comunidad de Madrid — M. Aymerich: *Gran vía:* Análisis y propuestas sobre el paisaje urbano la Gran Vía de Madrid — Intervenciones en la Gran Vía de Madrid — J. Maderuelo: Los paisajes de la comunidad de Madrid – Análisis del paisaje de la comunidad de Madrid — J. Rivera Blanco: Paisaje, patrimonio y caminos a Santiago — Estudio de los tres caminos a Santiago.

198 Marot, S.: *L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture*

2010 – 144 pp., 91 fig. €14,00

199 Mcreynolds, D.: *Palladio's Legacy. Architectural Polemics in Eighteenth-Century Venice*

2011 – 272 pp., 130 fig. €40,50

200 Mestre Martí, M.: *Viena en l'arquitectura modernista de Valencia / Viena en la arquitectura modernista de Valencia. Influencias de l'arquitectura del Jugendstil vienes en el modernisme de Valencia / Influencias de la arquitectura del Jugendstil vienes en el modernismo de Valencia*

2011 – 253 pp. €25,00

201 Moral Ruiz, C. del: *Los pasajes comerciales de Madrid (1839-1901). Una precoz incitación al consumo*

2011 – 119 pp., fig. €9,90

202 Naranjo Ramírez, J. / A. López Ontiveros: *La plaza de la Corredera de Córdoba. Funciones, significado e imagen a través de los siglos*

2011 – 187 pp., lám.col., fot. €25,00

ÍNDICE: 1. *La plaza de la Corredera: significado histórico-artístico en la geografía urbana de Córdoba:* Los antecedentes de La corredera hasta la dominación musulmana de Córdoba — La Corredera en época cristiana: desde la conquista hasta el siglo XVI — La Corredera durante el siglo XVI — La situación durante el siglo XVII: la Corredera antigua — La nueva

plaza de la Corredera — La Corredera hasta mediados del siglo XIX: la consolidación de un espacio comercial y artesanal — La revolución industrial en la Corredera: José Sánchez Peña — La segunda mitad del siglo XX: degradación urbana y proceso «suburbialización» — El plan especial de protección de la plaza de la Corredera — 2. *Representación simbólica e imagen urbana de la Corredera a lo largo de su historia*: La transformación de la Corredera en plaza monumental y lugar de celebración de grandes actos públicos — La imagen de La Corredera en el siglo XVIII: debilitamiento de su representatividad — La compleja interpretación de la plaza de la Corredera en el siglo XIX — Dos imágenes de la plaza de la Corredera a principios del siglo XX: la de Ricardo de Montis y la de Pío Baroja — Reciente recuperación de la plaza de la Corredera. La restauración y su significado en el momento actual

203 Navarro Segura, M. I., ed.: *Le Corbusier expone*. Centro atlántico de arte moderno-Caam, Las Palmas de Gran Canaria, del 11 de febrero al 10 de abril de 2011. Musée des beaux arts et d'archéologie Besançon, del 2 de junio al 28 de agosto de 2011

2011 – 418 pp., fig. €41,60

ÍNDICE: *Le Corbusier expone*: El método de autoindagación y la biblioteca particular — La unidad de los opuestos: lo recto y lo curvo son lo mismo — Casas para artistas, galeristas y coleccionistas de arte: prisma estático y dispositivo dinámico — Las cuatro composiciones y los cinco puntos — Los cinco puntos de la nueva arquitectura: el prisma puro, la rampa axial y la escalera helicoidal — El Mundaneum: el mundo al revés — El museo: un dispositivo de crecimiento ilimitado — Los pabellones expositivos — Los museos realizados: Ahmedabad, Chandigarh y Tokio — *Las exposiciones. Proyectos expositivos. 1918-1965*: Los montajes puristas — Las exposiciones «Les arts primitifs dans la maison» y Exposición universal de Bruselas, 1935 — Exposición galería Denise René-París, 1952 — Exposición Boston, 1948 — Las exposiciones de Síntesis — Sala Le Corbusier. Museo de arte moderno, París 1953 — La exposición Lyon, 1956 — La exposición MoMA en 1963 — El montaje de Arthur Drexler — Exposiciones — Bibliografía: Fuentes — Bibliografía selectiva de Le Corbusier — Bibliografía crítica — *Listado de obras*.

204 Parrado del Olmo, J. M.: *Juanes de Lascoain. Un cantero vasco en Castilla*

2011 – 97 pp. €11,00

205 Perouse de Montclos, J.-M.: *Architecture: description et vocabulaire méthodiques*

2011 – 665 pp., fig., lám.col. €45,00

206 Philandrier, G.: *Les annotations sur l'architecture de Vitruve: livres V à VII*. Edition F. Lemerle

2011 – 410 pp. €49,00

207 Pinon, P.: *Paris détruit. Du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme*
2011 – 320 pp., fig. €49,00

208 Portela Sandoval, F. J.: *El palacio de Quintana, residencia de la infanta doña Isabel de Borbón, La chata*
2011 – 336 pp., fig. €35,00

209 Queralt Boldu, R.: *Les cabanes de Volta de les Borges Blanques. Paisatges, fets i gent*
2008 – 516 pp., fot., lám.col. €36,00

210 Ragot, G.: *Le Corbusier à Firminy-Vert. Manifeste pour un urbanisme moderne*
2011 – 350 pp., fig. €49,00

211 Raulin, H.: *Maisons paysannes d'Europe: ancrage dans l'histoire et manières d'habiter*
2009 – 243 pp., fig. €32,00

212 Rosmaninho, N.: *O poder da arte. O estado novo e a cidade universitaria de Coimbra*
2006 – 410 pp., 263 fig. €36,00

213 Ruegg, F.: *La maison Paysanne. Histoire d'un mythe*
2011 – 304 pp., 33 fig. €10,00

ÍNDICE: La naissance de la maison paysanne — De l'origine de la maison à la maison des origines: paléontologie et mythologie — L'étude de la maison paysanne dans sa diversité — La contribution de la sociologie rurale — La contribution de l'anthropologie sociale et historique — Une interprétation symbolique de la maison — *Conclusion:* La maison paysanne, un objet encombrant.

214 Ruiz de la Rosa, J. A. & al.: *La prioral de El Puerto de Santa María. El proyecto gótico original*
2011 – 183 pp., 1 CD-ROM, fig. €18,00

ÍNDICE: 1. *Introducción metodológica, principales datos cronológicos y etapas del templo:* Cuestiones metodológicas — Estado de la cuestión, cronología y etapas constructivas — 2. *La imagen exterior del templo gótico: volumen y elementos:* Reconstrucción de los rasgos

generales de la volumetría gótica — Cresterías, pináculos y gárgolas — 3. *Reconstrucción gráfica del interior del templo gótico*: Reconstrucción de la planta y secciones del espacio gótico — Elementos arquitectónicos góticos: bóvedas, pilares y ventanas — 4. *Geometría fabrorum: estructura geométrica para el control tridimensional de la forma arquitectónica y de su proceso constructivo*: Análisis geométrico de la traza — Molduraje horizontal y planos de imposta — 5. *Estructura espacial e implantación urbana del templo*: Estructura espacial del interior gótico de la prioral — Los accesos al templo y la implicación urbana de la prioral — 6. *La fachada principal*: Estado actual de la fachada y primer proyecto gótico — El planteamiento frustrado de una nueva fachada monumental.

215 Salastie, R., ed.: *Integrity and Authenticity in Modern Movement Architecture - Case Paimio Hospital*. International Expert Seminar 1-2 October in 2009 in the Paimio Hospital
2010 – 125 pp. €29,00

216 Schutz, H.: *Romanesque Architecture and its Artistry in Central Europe, 900-1300: A Descriptive, Illustrated Analysis of the Style as it Pertains to Castle and Church Architecture*
2011 – xxxviii + 478 pp. + 30 lám., fig. €68,50

217 Senseney, J. R.: *The Art of Building in the Classical World. Vision, Craftsmanship, and Linear Perspective in Greek and Roman Architecture*
2011 – 262 pp., 95 fig. €65,80

218 Sirot, E.: *Allumer le feu. Cheminée et poêle dans la maison noble et au château du XII^e au XVI^e siècle*
2011 – 184 pp., 122 fig., 21 lám.col. €43,00

ÍNDICE: 1. *La cheminée, architecture et décor*: L'inévitable cheminée monumentale — La cheminée dans la *aula* — 2. *Côté cuisine*: Table et nourriture, au cœur des préoccupations de la noblesse — Un espace dévolu aux fonctions culinaires — Cuisines et dépendances — 3. *Foyers et intimité*: Le poêle — La cheminée dans la chambre — *Conclusion*.

219 Sirot, E.: *Noble et forte maison. L'habitat seigneurial dans les campagnes médiévales. Du milieu du XII^e au début du XVI^e siècle*
2007 – 208 pp., 111 fig., 20 lám.col. €42,00

220 Trachana, A.: *Fundamentos de la forma y el espacio arquitectónico*
2011 – 174 pp., fot. €15,00

ÍNDICE: 1. *La forma. Hacia una definición* — 2. *Geometría o matemática sensible* — 3.

Composición y racionalismo — 4. *Formalismo y pura visualidad*: Hacia una nueva cultura visual — Las nuevas teorías de la forma — Derivaciones de la pura visualidad y el formalismo — Pura visualidad y vanguardias del siglo XX — La estructura formal — La forma visual de la arquitectura — 5. *Espacio y movimiento*: Registros de la percepción del espacio — La determinación del espacio — La fenomenización del espacio — El espacio existencial.

221 Vaca Lorenzo, A.: *El puente romano de Salamanca. Desde su construcción hasta la riada de San Policarpo de 1626*

2011 – 256 pp., 72 fig. €12,00

222 Vílchez Vílchez, C.: *El castillo de Bibataubín (1238-1752)*

2011 – 167 pp., 39 fig. €15,00

223 Zabalbeascoa, A.: *Todo sobre la casa*

2011 – 214 pp. €29,90

ARTES DECORATIVAS

224 Adriaenssens, W. / R. Steel: *La dynastie Wolfers. De l'art nouveau à l'art déco*

2011 – 496 pp., fig., lám.col. €59,00

225 Alberici, A. / S. Spaggiari, eds.: *Il Museo della ceramica di Fiorano Modenese. Dal focolare al distretto industriale*. Catálogo de exposición, del 29 de febrero al 25 de abril de 2004

2004 – 123 pp., lám.col., fot. €19,00

226 Alexandre-Bidon, D.: *Une archéologie du goût. Céramique et consommation (moyen âge-temps modernes)*

2005 – 303 pp., 102 fig., 24 lám.col. €55,00

227 Arbaizar González, S.: *Vidrio en la Fundación Lázaro Galdiano*

2003 – 165 pp., fot., lám.col. €20,00

228 *Arts & cultures, 12: Parures du sud marocain*

2011 – 283 pp., fig., lám.col. €30,00

229 *Atti. XLIII convegno internazionale della ceramica: La ceramica nei periodi di transizione. Novità e persistenze nel Mediterraneo tra XII e XVI secolo.* Savona, 28-29 maggio 2010

2010 – 379 pp., fig. €46,80

ÍNDICE: M. Milanese: La lunga eredità del medioevo. La fine della maiolica arcaica — C. Capelli & al.: La transizione tra medioevo ed epoca moderna. Studio archeometrico delle prime produzioni di maiolica rinascimentale a Savona — L. Sabbionesi: Dalla Toscana alla pianura padana: la «maiolica arcaica» e la trasmissione di un sapere tecnologico nell'Italia del XIII secolo — M. Marini: Nuovi contributi sulla trasmissione della tecnica a lustro metallico in area fiorentina (e addenda per Cafaggiolo) — A. Moore Valeri: La manifattura di Catrosse a Cortona e l'introduzione della terraglia in Toscana — E. Cirelli / M. Vandini: Ceramiche a rivestimento stannifero di produzione faentina. Analisi qualitative dei materiali provenienti dal castello di Rontana (Brisighella - RA) — E. Lo Mele: La ceramica nel castillo di Rontana. Evoluzione e trasformazione della cultura materiale tra medioevo e Rinascimento — S. Pannuzi: Le prime ceramiche rivestite da mensa nell'area laziale: innovazioni tecnologiche e continuità produttive — M. Rotili: Nuove produzioni nel Mezzogiorno fra l'età normanna e l'età aragonese — M. R. Cataldo: Gli sviluppi della maiolica tra XIV e XVI secolo: persistenze e nuove produzioni da alcuni siti della Campania interna — C. Scarpati: La ceramica a Napoli tra la fine del medioevo e gli inizi del XVI secolo: la maiolica dipinta tardomedievale — N. Busino: Aspetti innovativi e persistenze nella ceramica da mensa dal castello di Ariano Irpino tra basso medioevo ed età moderna — L. Di Cosmo: Prime considerazioni sulla circolazione delle ceramiche nella Campania interna tra XV e XVI secolo: la smaltata dipinta in verde e la graffita nel Sannio Alifano — M. Caroscio: Aspetti tecnologici delle produzioni ceramiche in area valenzana fra XI e XV secolo — C. Pittera: Le importazioni spagnole decorate a blu e lustro dallo scavo di Porta San Tommaso (Genova) — N. Miró i Alaix: La producción de cerámica en Barcelona en época moderna. Novedad y tradición — M. Giorgio: L'ultima maiolica pisana: novità e aggiornamenti sulla produzione di maiolica arcaica a Pisa nel XV secolo — M. Giorgio / I. Trombetta: Dall'ultima maiolica arcaica alle prime iingobbiate graffite: persistenze e trasformazioni nella produzione ceramica a Pisa e nel Valdarno Inferiore tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo — P. Favia / V. Valenzano: Reperti ceramici dalle fasi finali dell'occupazione di Motecorvino (Foggia): analisi dei rinvenimenti ai fini dello studio delle modalità di abbandono del sito fra tardomedioevo ed età moderna — S. Airò: Manufatti ceramici dal casale di S. Michele in Frangesto (Monopoli, BA): tipologie e associazioni d'uso da un contesto abitativo rurale tardomedievale — R. G. Lombardi: Ceramiche a rivestimento vetroso provenienti dall'insediamento rupestre di Gravina in Puglia — M. Rizzi: Ceramiche tardomedievali dal Fortino di S. Antonio, Bari — A. Stigliano / A. Colangelo: Ceramica da fuoco e lucerne tardomedievali da piazza Castello a Taranto — F. A. Cuteri: Le botteghe di Soriano e Sorianello (VV). Considerazioni sulla produzione ceramica in Calabria fra medioevo ed età moderna — L. Sole: Ceramiche e altri rinvenimenti dalle cisterne del castello di Butera: spunti e riflessioni — L. Pesante: *Vascellarius modernus*. L'idea di modernità nelle parole di alcuni contemporanei — *Comunicazione a tema libero*: C. Chilosi: Un particolare modello decorativo nella tipologia «orientalizzante naturalistico» — V. Diotto: I laggiotti a cuerda seca nel palazzo di Andrea Doria in piazza San Matteo a Genova — B. Barbero: Un altro fuoco della ceramica savonese nel settecento: Alessandro Musso e le ultime vicende della manifattura

di Giacomo Boselli — G. Buscaglia: Un ignorato decoro della ceramica savonese del '700 — M. Biordi: www.euromuse.net. Un affondo del dott. Maurizio Biordi, cultural manager del progetto europeo per il Comune di Rimini — I. Trombetta: Primi studi di ceramica postmedievale in Alto Adige: lo scavo della Mallepell Haus a Bressanone — F. A. Cuteri & al.: L'invetriata policroma dall'area di Punta Stilo. Prime indicazioni su produzioni, cronologia e diffusione.

230 Avery, V.: *Vulcan's Forge in Vernus' City. The Story of Bronze in Venice, 1350-1650*

2011 – 700 pp., 424 fot. €149,50

231 Barceló Crespí, M. / G. Roselló Bordoy: *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*

1996 – 336 pp., 55 fig., 52 lám., plan. €29,45

232 Belle, R. van: *Laudas flamencas en España / 'Flemish' Monumental Brasses in Spain*

2011 – 282 pp., 60 fig. €25,00

233 Bova, A., ed.: *L'avventura del vetro dal Rinascimento al novecento tra Venezia e mondi lontani*

2010 – 568 pp., fig. €71,80

234 Busti, G. / F. Cocchi: *Museo regionale della ceramica di Deruta. Ceramiche di Deruta dei secoli XVII e XVIII*

2008 – 318 pp., fig. €67,60

235 Capella Galmes, M. A.: *Assaig de tipologia del vidre d'epoca medieval a Mallorca: segles XIV-XV*

2002 – 120 pp., fig. €6,24

236 Coll Conesa, J., ed.: *Manual de cerámica medieval y moderna*

2011 – 335 pp., lám.col. €15,00

ÍNDICE: J. Coll Conesa: Presentación — J. Coll Conesa: El desarrollo técnico de la cerámica medieval. Visión transversal de las transferencias tecnológicas e innovaciones en los reinos cristianos peninsulares — J. Coll Conesa: Evolución de la loza decorada de los siglos XIII al XIX. Focos, técnicas, producciones e influencias estilísticas. Visión global y desarrollo crono-lógico para un encuadramiento general — O. Villanueva Zubizarreta: La ollería y alcallería en la cuenca del Duero a lo largo de la edad media y moderna — D. Portela Hernando:

Loza estannífera decorada de los siglos XVI al XVIII en la Meseta central: Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo y Toledo — I. Martín-Salas Valladares: La alfarería de Madrid. Sus centros suministradores desde el siglo XVI al XIX: Alcorcón, Villaseca, Alcalá de Henares, Colmenar de Oreja, Camporreal, Villarejo de Salvanés, Salvatierra de los Barros y Zamora — A. Perla de las Parras: La iniciativa industrial y artística en la porcelana y la cerámica madrileña del siglo XIX desde 1808: La Monchoa, Valdemorillo, Vallecas, los Zuloaga, etc. — J. Coll Conesa: Cerámica de importación: series y cronología.

237 Cruz Valdovinos, J. M.: *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano* 2000 – 421 pp., lám.col. €35,00

238 Darnas, I. / A. Barruol, eds.: *Regards sur les objets de dévotion populaire* 2011 – 207 pp., lám.col. €25,00

239 De Benedictis, C.: *Devozione e produzione artistica in Umbria. Vetri dorati e graffiti del XIV e XV secolo* 2011 – 144 pp., fig. €26,00

240 Deloche, B. / J.-Y. Mornand: *L'ebenisterie provinciale en France au XVIII^e siècle: Abraham Nicolas Couleru* 2011 – 248 pp., lám.col. €48,00

241 Dupont, V., ed.: *Tissage et metissage. Le textile dans l'art (XIX^e-XX^e siècles)* 2011 – 118 pp., fig. €25,00

242 Fontaine-Hodiamont, C., ed.: *D'Ennion au val Saint-Lambert. Le verre soufflé-moulé. Actes des 23^e rencontres de l'Association française pour l'archéologie du verre. Colloque international Bruxelles-Namur 17-19 octobre 2008* 2011 – 480 pp., fig., lám.col. €65,00

ÍNDICE: J.-P. Delande: Le procédé soufflé-moulé. Incidence de la forme complexe des moules et évolution des techniques — E. M. Stern: *Audacis plebeia toreumata vitri*. Souffler le verre dans des moules — M. De Bellis: Ennion, maître verrier du I^{er} siècle apr. J.-C.: ses coupes, sa vie — F. M. A. van den Dries: Some notes on the technique of moulding for roman glassblowing. Some experiments with making and using roman mould reconstructions — C. Fontaine-Hodiamont / S. Benrubi: Le traitement des lacunes dans la restauration des verres soufflés-moulés: le cas de deux récipients proche-orientaux de la première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.

(Musée Grand Curtius, Liège) — H. Wouters: A near eastern flask and bottle (Musée Grand Curtius, Liège) from the 1st century AD: analytical approach — P. Fontaine / R. Margos: Un gobelet «épicurien» inédit au Musée du verre de Charleroi, milieu du I^{er} siècle apr. J.-C. Étude de l'inscription — D. Foy & al.: Verres soufflés dans un moule à décor de scènes de spectacles. Réactualisation de la documentation découverte en France — P. Fontaine: La voix des supporters. Une relecture du gobelet inscrit de Couvin à décor de course de chars, seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C. — M. J. Klein: Ornamentale Dekore auf formgeblasenen Gläsern des 1. und 2. Jahrhunderts n. Chr. im Rheinland — S. Fünfschilling: Le verre soufflé dans un moule en Suisse romaine — F. Hanut / P. Cosyns: La verrerie romaine soufflée dans un moule en Gaule septentrionale: le Benelux — V. Arveiller / N. Vanpeene: Verres romains soufflés dans un moule: le nord de la France — A. Moirin / L. Simon: Le verre soufflé dans un moule dans les régions du centre-ouest et du sud-ouest de la Gaule, du 1^{er} au IV^e siècle apr. J.-C. — S. Fontaine / J. Roussel-Ode: Vases soufflés-moulés du haut-empire trouvés en Narbonnaise — M.-T. Marty: Récentes découvertes de verres antiques soufflés dans un moule, en Ariège (nécropole de Gabriélat à Pamiers) — D. Foy: Deux nouvelles attestations de verres antiques soufflés dans un moule, en Tunisie — A. Moirin / V. Arveiller: Les flacons en forme de grappe de raisin. Essai de typologie — D. Simon-Hiernard: Les flacons de verre en forme de grappe de raisin de la nécropole romaine des *Dunes* à Poitiers — A.-B. Follmann-Schulz: Formen für Vierkantgefäße aus dem römischen Legionslager in Bonn, 1. Jahrhundert n. Chr. — A. Antonaras: Roman and early christian mould-blown vessels from Thessaloniki and its region, from the 1st to the 5th century AD — A.-B. Follmann-Schulz / H. Cabart: La verrerie plastique gallo-romaine du IV^e siècle apr. J.-C. en Gaule belge et en Germanie — D. Foy: Fioles bicéphales de la fin de l'antiquité en Narbonnaise — D. Foy & al.: Les coupelles à décor chrétien soufflées dans un moule (seconde moitié V^e-première moitié VI^e siècle). État de la documentation — H. Cabart: Les gobelets mérovingiens moulés du VII^e siècle — S. Zèle-Riou: Corpus des fonds de gobelets, coupes et bols à motifs cruciformes (V^e-VIII^e siècles) — E. Baumgartner / I. Krueger: Verres soufflés-moulés du moyen âge — H. Cabart: Verres du XIV^e siècle décorés de pointillés, pétales, lunules et losanges — C. Fontaine-Hodiamont / G. Hossey: L'atelier de verrier d'Herbeumont et la production de verres soufflés-moulés (XIV^e-début XV^e siècle) — J. Lefrancq: Pour un corpus des éléments moulés et estampés dans le verre à la *façon de Venise*: l'exemple des Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles) — F. Labaune-Jean: Le verre soufflé-modelé dans les contextes hospitaliers à Rennes, place Sainte-Anne (III^e-et-Vilaine) — I. Commandré & al.: Les productions modernes en verre soufflé-moulé dans la région de la Montagne noire: l'atelier de Candesoubre (Tarn) — M. Ferreira / T. Medici: Mould-blown decorative patterns on medieval and post-medieval glass beakers found in Portugal (14th-18th century) — J. Lefrancq / H. Wouters: Trois vases en verre *lattino* soufflés au moule en forme de grappe (Catalogne, XVII^e siècle) — J. Geysant: Les verres soufflés-moulés en France, sous le règne de Louis XIV (1661-1715): leur renouveau avec Bernard Perrot (1640-1709) — J. Lefrancq / H. Wouters: Un gobelet de type *Liesel* en verre doublé rouge grenat — V. Brumm: Le soufflé-moulé chez René Lalique: un principe unique pour de multiples applications au service de l'art — J. Falconnet-Séris / S. Palaude: De l'homme à la machine: 150 ans de formage des bouteilles dans le nord de la France (1760-1910) — A. Pluymaekers: Le verre soufflé-fixe dans un moule en Belgique au XX^e siècle — C. Fontaine-Hodiamont / J. Lefrancq: Mots clés pour le verre soufflé-moulé. Regards sur les collections de Bruxelles, du Val et d'ailleurs.

243 Gaborit-Chopin, D. / F. Tixier, eds.: *L'œuvre de Limoges et sa diffusion. Trésors, objets, collections*

2011 – 184 pp. + 16 lám., fig. €18,00

ÍNDICE: D. Gaborit-Chopin / F. Tixier: Introduction — 1. *Objets et archéologie:* E. Antoine: L'iconographie du ciboire d'Alpais: nouveaux points de vue et vieilles questions — S. Caudron: La diffusion des châsses de saint Thomas Becket dans l'Europe médiévale — E. Dabrowska: L'archéologie: témoin de la diffusion de l'œuvre de Limoges dans les principautés de l'ancienne Ruthénie - Rous' — M. Bramer Solhaug: Les émaux limousins en Norvège. Caractéristiques, diffusion et transformations — J. Gallego Lorenzo: Les évêques et l'œuvre de Limoges en Galice dans la première moitié du XIII^e siècle — 2. *Typologie, collections, documentation:* V. Notin: Les Vierges médiévales limousines en cuivre doré — F. Tixier: Un aspect méconnu de l'*Opus lemovicence*: les monstres-reliquaires (XIV^e-XV^e siècles) — B. Drake Boehm: Le goût des américains pour l'œuvre de Limoges aux XIX^e et XX^e siècles — S. Castronovo: Aggiornamenti su *L'œuvre de Limoges* in Piemonte. Nuove opere e prime ricerche sul gruppo di falsi del Museo civico d'arte antica di Torino — A.-C. Dionnet: Le Centre de documentation et de recherche sur l'émail du Musée des beaux-arts de Limoges.

244 García Alen, L.: *A oleria da terra cha. As formas e a cultura da oleria tradicional*

2005 – 237 pp., fig., lám.col. €63,35

245 Gatouillat, F. / M. Herold: *Les vitraux d'Auvergne et du Limousin. Inventaire général du patrimoine culturel*

2011 – 352 pp., fig., lám.col. €45,00

Corpus Vitrearum France, 9.

246 Gautier, J.-J. / B. Rondot, eds.: *Le château de Versailles raconte le mobilier national: quatre siècles de création.* Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, du 20 septembre au 11 décembre 2011

2011 – 280 pp., lám.col. €45,00

247 Gutiérrez González, J. A. / R. Bohigas Roldán: *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*

1989 – 325 pp., fig., 4 despl., map. €18,03

248 Haidt, R.: *Women, Work and Clothing in Eighteenth-Century Spain*

2011 – xv + 345 pp., 35 fig. €77,75

249 Kjellberg, P.: *Le meuble français et européen du moyen âge à nos jours*

2011 – 575 pp., fig., lám.col. €50,00

250 Lewis, M. J. / G. R. Owen-Crocker / D. Terkla, eds.: *New Research on the Bayeux Tapestry*. The Proceedings of a Conference at the British Museum 2011 – 196 pp., fig. €54,50

ÍNDICE: M. J. Lewis: Introduction — C. Hicks: The Patronage of Queen Edith — G. T. Beech: The Breton Campaign and the Possibility that the Bayeux Tapestry was Produced in the Loire Valley (St Florent of Saumur) — S. A. Brown: Decoding Operation Matilda: the Bayeux Tapestry, the Nazis and German Pan-Nationalism — R. Burt: Backing up the Virtual Bayeux Tapestries: facsimiles as attachment disorders, or turning over the other side of the underneath — S. Lemagnen: The Hidden Face of the Bayeux Tapestry — D. Hill / J. McSween: The Storage Chest and the Repairs and Changes in the Bayeux Tapestry — D. Renn: How Big is It – And Was It? — P. Bouet / F. Neveux: Edward the Confessor's Succession According to the Bayeux Tapestry — A. Williams: How to be Rich — the presentation of Earl Harold in the early sections of the Bayeux Tapestry — P. Stephenson: Where a Cleric and Ælfgýva... — D. S. Spear: Robert of Mortain and the Bayeux Tapestry — H. Tsurushima: Hic Est Miles — some images of three knights, Turol, Wadard and Vital — M. R. Davis: Leofwine and Gyrth — depicting the death of the brothers in the Bayeux Tapestry — G. R. Owen-Crocker: The Bayeux Tapestry — faces and places — M. J. Lewis: The Bayeux Tapestry and Oxford, Bodleian Library, Junius 11 — C. N. de Vegvar: Dining with Distinction — drinking vessels and difference in the Bayeux Tapestry feast scenes — J. Frederick: Slippery as an Eel — Harold's ambiguous heroics in the Bayeux Tapestry — J. Geddes: The Bayeux Tapestry, Dendrochronology, and Hadstock Door — L. E. Neagley: Portals of the Bayeux Tapestry — visual experience, spatial representation and oral performance.

251 Murillo Orfila, J. / M. M. Riera Frau / N. Soberats: *Sobre cerámica. Dades per a una bibliografia de la ceràmica a les Illes Balears* 1997 – 125 pp. €9,36

252 Nieto Alcaide, V.: *La vidriera del Renacimiento en Granada* 2002 – 105 pp., lám.col., 1 despl. €8,00

253 Nieto Alcaide, V.: *La vidriera española. Ocho siglos de luz* 2011² – 416 pp., 260 fig. €69,90

254 *L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle*. Exposition, Marseille, Musée Grobet-Labadie, 26 novembre 2005-26 février 2006 2005 – 279 pp., lám.col. €42,00

255 Orsi Landini, R. / B. Niccoli: *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza* 2005 – 254 pp., 120 lám.col. €61,50

256 *Les panneaux de vitrail isolés / Die Einzelscheibe / The Single Stained-Glass Panel*. Actes du XXIV^e colloque international du Corpus vitrearum Zurich 2008. Vitrocentre Romont

2010 – 268 pp., fig. €52,00

ÍNDICE: G. Cassina: Avant-propos — F. Dell'Acqua: The Christ from San Vincenzo al Volturno. Another Instance of «Christ's dazzling face» — F. Marazzi: Introduction and Context of the Excavations — C. Lautier: Le contexte gothique d'une icône romane silhouettée: la Vierge de la Belle-Verrière de Chartres — S. Cañellas / C. Domínguez : Verrières dans l'architecture civile de Catalogne (XIVe-XVIe siècles) — J. Bugslag: «The Bride of Heaven»: A 'Roundel' Made for the Market — M. L. Mock: Das Wappen der Murer. Schweizer Glasmalerei in der Sammlung Schloss Fürstlich Drehna — C. Wolf: Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540) — I. Lecocq: Modalités d'insertion et de remploi des « rondels » dans un contexte monumental — Z. van Ruyven-Zeman: Pluriformity in Dutch Unipartite Panels of the Sixteenth and Seventeenth Centuries — J. M. A. Caen / C. J. Berserik: Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels in the Low Countries: Donations and Designs — R. Hasler / U. Bergmann: Schaffhausen und Zug. Zeitdokumente zur Entstehung von Einzelscheiben in Schaffhauser und Zuger Werkstätten — A. Rambaut: Magnifique ensemble de « petits vitraux » conservé au STAM de Gand (B): la collection de la Bijloke — C. Hediger: Überlegungen zur Funktion der Architekturrahmen in den frühneuzeitlichen Schweizer Einzelscheiben — S. Silvestri: In obscuro miranda relucent. Les vitraux du couloir du collège des jésuites à Rome — M. H. Caviness: Collectors' Choice: Kabinettscheiben as Singles and Series — D. Hess: Auf der Suche nach einer helvetischen Identität: Die Erfindung der «Schweizerscheibe» — T. Szybisty: Kabinettscheiben in Polen vor dem Hintergrund der Wiedergeburt der Glasmalerei im 19. Jahrhundert — M. Hérold : À l'église et au musée. Remploi et préservation des vitraux à Rouen, du Concordat à l'ouverture du Musée départemental des Antiquités (1801-1834) — P. Hebgin-Barnes: The Archbishop in the Lavatory: Continental Single Panels in the Counties of Cheshire and Lancashire — A. Bernadet : Etude de trois panneaux de vitraux inédits du XIIIe siècle en provenance de la collégiale Saint-Esprit de Bayonne déposés au Musée Basque de la ville.

257 Pogliani, P. / C. Seccaroni, eds.: *Il mosaico parietale. Trattatistica e ricette dall'alto medioevo al settecento*

2010 – 127 pp., 7 fig. €21,50

258 Porter, Y.: *Le prince, l'artiste et l'alchimiste. La céramique dans le monde iranien du X^e au XVII^e siècle*

2011 – 324 pp., fig. €42,00

259 Terraroli, V. / E. Pagella, eds.: *Lenci. Sculture in ceramica, 1927-1937*. Catalogo della mostra. Torino, Palazzo Madama, 23 marzo-27 giugno 2010

2010 – 294 pp., lám.col., fig. €36,40

260 Trevisan, L. / P. Bertelli, eds.: *Chefs-d'oeuvre de la marqueterie sous la Renaissance italienne*
2011 – 272 pp., lám.col. €67,60

MEDIEVAL

261 Alföldi, M. R. / E. Formigli / J. Fried: *Die römische Wölfin / The Lupa romana. Ein antikes Monument stürzt von seinem Sockel / An Antique Monument Falls from her Pedestal*
2011 – 161 pp., 43 fig., 4 lám.col. €49,95

262 Arezes, A. C. Magalhães: *Elementos de adorno altomedievicos em Portugal (séculos V a VIII)*
2011 – 411 pp., 343 fig. €20,00

263 Bernardi, P. / J.-B. Mathon, eds.: *Aux sources des plafonds peints médiévaux. Provence, Languedoc, Catalogne*
2011 – 270 pp., lám.col. €31,20

ÍNDICE: F. Guyonnet: À la recherche des plafonds du moyen âge en Vaucluse: de la sauvegarde à l'étude — M.-F. Pauly: Découverte et conservation de plafonds peints en secteurs sauvegardés — C. Joliot / C. Vieillescazes: Apport de l'analyse chimique à la compréhension des techniques artistiques — F. Daniel: Examen sous UV des sentences peintes de la tour du Château de Montaigne — E. Bouticourt / F. Guibal: Approches dendrochronologique et archéologique des charpentes et plafonds peints médiévaux en Provence — A. Boato: Planchers et plafonds peints à Gênes à la fin du moyen âge — R. Tréton: La construction de la tribune sculptée de l'église Sainte-Eulalie de Millas (1440-1442) — P. Bernardi: Documents médiévaux sur la peinture des charpentes avignonnaises et marseillaises (1353-1501) — J. Domenge i Mesquida / J. Vidal Franquet: Documents relatifs à la décoration picturale des plafonds dans la couronne d'Aragon (1313-1515) — M.-C. Leonelli: Protection et restauration des plafonds peints médiévaux en Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'apport de la documentation — D. Vingtain: L'invention des plafonds du Palais des Papes d'Avignon: une histoire contemporaine des structures «médiévales».

264 Berti, G. / J. Pastor / G. Rosselló: *Naves andaluses en cerámicas mallorquinas*
1993 – 69 pp., 30 fig. €9,36

265 Binski, P. / P. Zutshi: *Western Illuminated Manuscripts. A Catalogue of*

the Collection in Cambridge University Library
2011 – 532 pp., 720 fig., 192 lám. €209,30

266 Blain, S.: *Les terres cuites architecturales des églises du haut moyen âge dans le nord-ouest de la France et le sud-est de l'Angleterre. Application de la datation par luminescence à l'archéologie du bâti*
2011 – vi + 221 pp., 176 fig. €50,95

267 Caiozzo, A.: *Reminiscences de la royauté cosmique dans les représentations de l'Orient médiéval*
2011 – 72 pp., 12 lám.col. €18,00

268 Caskey, J. / A. S. Cohen / L. Safran, eds.: *Confronting the Borders of Medieval Art*
2011 – xvi + 230 pp., fig. €103,00

ÍNDICE: J. Caskey & al.: Surveying the Borders of Medieval Art — K. Kogman-Appel: Jewish Art and Cultural Exchange: Theoretical Perspectives — C. Robinson: Towers, Birds and Divine Light: The Contested Territory of Nasrid and «Mudéjar» Ornament — J. Caskey, Stuccoes from the Early Norman Period in Sicily: Figuration, Fabrication and Integration — E. S. Wolper: Khidr and the Changing Frontiers of the Medieval World — C. Maranci: Locating Armenia — J. Purtle: The Far Side: Expatriate Medieval Art and Its Languages in Sino-Mongol China — N. L. Wicker: Would There Have Been Gothic Art Without the Vikings? The Contribution of Scandinavian Medieval Art.

269 Clouzot, M.: *Le jongleur, mémoire de l'image au moyen âge. Figures, figurations et musicalité dans les manuscrits enluminés (1200-1330)*
2011 – ix + 378 pp., fig. €72,00

270 Cressier, P. y otros: *La cerámica tardo almohade y los orígenes de la cerámica nasrí*
1992 – 36 pp., fig. €9,36

271 Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 1: Sud-est et Corse*
1995 – 392 pp., 440 fig. €86,00

272 Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 2: Sud-ouest et centre*
1996 – 327 pp., fig., plan. €77,00

273 Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France*, 3: *Ouest, nord et est*
1998 – 366 pp., fig., fot. €83,00

274 Etting, V.: *The Royal Castles of Denmark During the 14th Century. An Analysis of the Major Royal Castles with Special Regard to their Functions and Strategic Importance*
2010 – 217 pp., lám.col. €42,50

275 García de Cortázar, J. A. / R. Teja, eds.: *El monacato espontáneo. Eremitas y eremitorios en el mundo medieval*
2011 – 231 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: *Prólogo* — S. Acerbi / R. Teja: En las raíces del eremitismo cristiano: la vida en el desierto concebida como conquista del cielo en la tierra — M. Cortés Arrese: Los eremitas de las iglesias orientales y sus manifestaciones artísticas — P. C. Díaz: El eremitismo en la Hispania visigoda: Valerio del Bierzo y su entorno — F. J. Moreno Martín: Los escenarios arquitectónicos del eremitismo hispano. Límites para su estudio — F. Baños Vallejo: El ermitaño en la literatura medieval española: arquetipo y variedades — F. Gutiérrez Baños: La imagen del ermitaño en el arte medieval hispano — I. Bango Torviso: Del eremitorio de San Millán al monasterio benedictino — Relación de alumnos.

276 García Diego, P. / D. Alonso Montes: *La miniatura altomedieval española*
2011 – 215 pp., rústica, lám.col. €39,00

ÍNDICE: G. Bueno Sánchez: *Prólogo* — El entorno cultural — La organización del *scriptorium* medieval — La confección de manuscritos — Análisis de los tipos de letra — Escritorios y maestros — Los beatos mozárabes — Estudio de manuscritos — Análisis de los principales manuscritos — Reflexión final — Agradecimientos — Bibliografía.

277 García Diego, P. / D. Alonso Montes: *La miniatura altomedieval española*
2011 – 215 pp., lám.col. €64,00

278 Guardia, M.: *San Baudelio de Berlanga, una encrucijada*
2011 – 517 pp., 164 fig., 30 lám.col. €50,00

279 Guillouët, J.-M. / C. Rabel, eds.: *Le programme. Une notion pertinente en histoire de l'art medieval?*
2011 – 276 pp., fig., lám.col. €50,00

ÍNDICE: J.-M. Guillouët / C. Rabel: En quête de programme — M. Pastoureau: «Programme»: histoire d'un mot, histoire d'un concept — F. Héber-Suffrin / A. Wagner: Autels, reliques et

structuration de l'espace monastique: l'exemple de Saint-Riquier — C. Sapin: Architecture et décor à Saint-Germain d'Auxerre au IV^e siècle: un ou des programmes adaptés? — A. Wagner: L'évêque et la sanctification de la ville — M. Pastureau: La broderie de Bayeux: un programme introuvable? — R. A. Maxwell: La sculpture romane et ses programmes: questions de méthode — P. Stirnemann: Quand le programme fait fausse route: les psautiers de Saint-Alban et de saint Louis — P.-Y. Le Pogam: La programmation architecturale au moyen âge: le cas des papes dans la seconde moitié du XIII^e siècle — M. Tomasi: «Programmes» encyclopédiques dans la sculpture monumentale à Florence et à Venise au milieu du XIV^e siècle: possibilités et limites de l'analyse — M. Lionnet: Cycle et programme dans la peinture murale hongroise au moyen âge: enjeux et concepts — C. Blondeau: Manuscrits et tapisseries de commande sous le principat de Philippe le Bon — D. Bohler: Peut-on parler de «programme» en histoire littéraire du moyen âge?

280 Hakenbeck, S.: *Le sculture ornamentali «veneto-bizantine» di Cividale. Un itinerario artistico e archeologico tra Oriente e Occidente medievale*

2011 – 232 pp., fig. €26,00

281 Huerta Huerta, P. L., ed.: *Mobiliario y ajuar litúrgico en las iglesias románicas*

2011 – 288 pp., lám.col. €22,00

ÍNDICE: M. Castiñeiras González: El altar románico y su mobiliario litúrgico: frontales, vigas y baldaquinos — J. Camps i Sòria: Imágenes para la devoción: crucifijos, descendimientos y vírgenes en la Cataluña románica. Talleres y tipologías — R. Yzquierdo Perrín: Sillas, coros y cátedras medievales: notas sobre su ubicación y funciones — J. L. Hernando Garrido: Las pilas bautismales románicas en Castilla y León: consideraciones sobre su iconografía — M. L. Martín Ansón: El ajuar litúrgico de las iglesias románicas: objetos para el culto — A. Franco Mata: La fe a través de los relicarios de los siglos XI y XII: Bizancio y Europa.

282 Kasarska, I., ed.: *Mise en œuvre des portails gothiques: architecture et sculpture. Actes du colloque tenu au musée de Picardie, Amiens, le 19 janvier 2009*

2011 – 158 pp., fig., lám.col. €34,00

ÍNDICE: P. Sénéchal: Préface — D. Sandron: Le rois s'invitent à Notre-Dame: la mise en place du décor sculpté de la façade de la cathédrale de Paris (portail nord et galerie des rois) — I. Kasarska: Construire un décor sculpté: le portail de la Vierge dorée (Amiens) et la fenêtre des Arts libéraux (Laon) — C. Piccini & al.: Le portail disparu de l'abbatiale de Charroux: état des recherches — E. Neri Lusanna: Des vestiges au projet d'Arnolfo: réflexions autour des portails perdus de la cathédrale de Florence — C. Hediger: Un portail construit en deux temps: la *Puerta del Sarmental* de la cathédrale de Burgos — P. Ponsot: Le portail Saint-Ursin de la cathédrale de Bourges: un gothique *sédimentaire*? — C. Di Fabio: Gothique italien: recherches sur la forme et la structure des portails de la cathédrale de Gênes et de

Saint'Andrea de Verceil — J. Sampson: Wells et Salisbury: le décor figuré de la façade occidentale.

283 Klamt, J.-C.: *Verführerische Ansichten. Mittelalterliche Darstellungen der dritten Versuchung Christi*
2011 – 216 pp., 95 fig. €51,95

284 Kuehnel, B.: *The End of Time in the Order of Things. Science and Eschatology in Early Medieval Art*
2003 – 384 pp., 113 lám., 61 lám.col. €70,00

285 *Lieux sacré et espace ecclésial (IX^e-XV^e siècle)*. 46^e colloque de Fanjeaux, 2010
2011 – 615 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: J. Théry: Introduction — M. Lauwers: Des lieux sacrés aux territoires ecclésiaux dans la France du Midi: quelques remarques préliminaires sur une dynamique sociale — *I. Lieux:* G. Mallet: Entre traditions et innovations: l'espace liturgique de deux églises romanes du diocèse d'Elne, Saint-Michel de Cuxa et Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech — P. Chevalier: Topographie et hiérarchie au sein de l'édifice ecclésial: l'espace du chœur et l'aménagement de ses limites (XI^e-XII^e siècle). Quelques réflexions — D. Méhu: Les figures de l'édifice ecclésial d'après le *Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle* — A. Rauwel: Le lieu culturel dans la synthèse liturgique de Guillaume Durand — C. Caby: Construction et sacralisation des espaces conventuels dans l'ordre des frères prêcheurs (XIII^e-début XIV^e siècle) — *2. Polarisation:* A. Trivellone: Le développement du décor monumental et la conquête de l'extérieur des églises: *sagreres* et façades catalanes au cours de la première moitié du XI^e siècle — F. Mazel: Lieu sacré, aire de paix et seigneurie autour de l'abbaye de Saint-Gilles (fin XI^e-début XIII^e siècle) — D. Carraz: Églises et cimetières des ordres militaires. Contrôle des lieux sacrés et *dominium* ecclésiastique en Provence (XII^e-XIII^e siècle) — I. Cartron: Le cimetière de Saint-Seurin de Bordeaux: mémoire et sacralisation de l'espace — N. Pousthomis-Dalle: Les bourgs monastiques en Languedoc — *3. Territoires:* P.-E. Poble: Les *vicariae* et la genèse des «paroisses» dans le Massif Central (fin IX^e-milieu-XI^e siècle) — F. Delivré: Les diocèses méridionaux d'après le *Provinciale Romanum* (XII^e-XV^e siècle) — U. Brunn: Hérésie, ordre spatial et *imago mundi* dans les *Otia imperialia* de Gervais de Tilbury (années 1210-1215) — P. Bertrand: *Limitatio, termini, predicatio*. Réflexions sur les limites dans les couvents dominicains, entre nord et sud. Autour du dossier documentaire du couvent dominicain de Rodez — C. Lenoble: Circulation des franciscains, lieux de marché et espaces sacrés à la fin du moyen âge — R. M. Dessi: Les églises peintes dans la chapelle Saint-Martial du palais des papes à Avignon — D. Iogna-Prat: Conclusion.

286 Llopart, G.: *Miscelánea documental de pintura y picapedrería medieval mallorquina*
1999 – 99 pp. €7,50

287 Markham Schulz, A.: *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*

2011 – 614 pp., fig. €88,40

288 Mayer Olivé, M. / M. Miró Vinaixa, eds.: *Homenatge a F. Giunta «Committenza e committenti tra antichità e alto medioevo»*. Actes del XVI Workshop organitzat per la Scuola superiore di archeologia e civiltà medievali (Erice, 1 a 8 març de 1994)

1996 – 244 pp., fig. €15,03

ÍNDICE: M. Mayer: Pórtico — S. Fodale: In ricordo di Francesco Giunta — I. G. Bango Torviso: Alfonso II. Su personalidad y su teoría del estado reflejadas en el arte — L. Caballero Zoreda: «Arte de época visigoda» y arte de raíz islámica: una hipótesis sobre el influjo islámico en la arquitectura y la escultura de la Península Ibérica entre los siglos VIII y X — E. Carbonell i Esteller: Las relaciones de artistas y comitentes en Catalunya en época románica — L. De Salvo: Mecenatismo privato e pubblico nell'Italia romana — N. Duval: L'évergétisme chrétien et l'épigraphie en Afrique du nord — L. A. García Moreno: El evergetismo en el reino visigodo (siglos VI-VIII): una propuesta metodológica — G. Koch: Algunas observaciones sobre sarcófagos tardoantiguos y cristianos primitivos y sus compradores — L. Teposu-Marinescu: L'évergétisme in Dacia romana — M. Mayer: El evergetismo referente a las aguas en «Hispania» — P. Pensabene: Costruzioni pubbliche e committenza nella Spagna romana — A. Peroni: Committenza artistica altome-dievale: nota introduttiva alla committenza architettonica — I. Rodà: Encargos privados de monumentos públicos en «Hispania» — C. Sotinel: L'évergétisme dans les royaume gothique le témoignage d'Ennode de Pavie — J. Yarza Luaces: «El beato de Fernando I y Sancha», un manuscrito real — S. Claramunt: Conclusioni.

289 Müller-Jonak, T.: *Die spätmittelalterlichen Grabmäler Englands*

2010 – 320 pp., 511 fig. €51,95

290 Passini, J. / R. Izquierdo Benito, eds.: *La ciudad medieval: de la casa principal al palacio urbano*. Actas del III curso de historia y urbanismo medieval organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha

2011 – 444 pp., fig., lám.col. €35,00

ÍNDICE: T. Pérez Higuera: Palacios mudéjares castellanos: modelos hispanomusulmanes y tradición gótica — R. Barroso Cabrera & al.: Arquitectura de poder en el territorio toledano en la antigüedad tardía y época visigoda. Los palacios de Toledo como referente en la edificación medieval — J. C. Ruiz Souza: El palacio especializado y la génesis del estado moderno. Castilla y al-Andalus en la baja edad media — A. Orihuela: Nuevas perspectivas sobre el palacio del Partal Alto en la Alhambra y su posible antecedente, el Alcázar Menor de Murcia — J. Navarro Palazón / P. Jiménez Castillo: El Alcázar Menor de Murcia en el siglo XIII. Reconstrucción de una finca palatina andalusí — F. Daza Pastrana / M. A. Tabales Rodríguez:

Casas y palacios islámicos en el Alcázar de Sevilla — J. Passini: Los palacios urbanos medievales en Toledo — F. Monzón Moya: El antiguo convento de Santa Fe: la desmembración del aula regula islámica y su transformación en un cenobio cristiano — C. Mencía Gutiérrez: El palacio de Suer Téllez de Meneses. Intervención arqueológica en el Seminario Menor de Toledo — E. Pérez Serralvo / J. R. Villa González: El Taller del Moro. Arquitectura mudéjar, evolución histórica y excavación arqueológica — S. Rodríguez Untoria / J. Fernández del Cerro: De casa a convento: el Monasterio de San Clemente de Toledo — R. Maqueda García-Morales: C/ Pozo Amargo 1 y 3 (Toledo). Estudio arqueológico de la Casa del Arcediano de Toledo — A. Malalana Ureña: Una fortaleza erigida en el siglo XII se transforma en un palacio señorial. El castillo de Escalona — R. Caballero García / E. I. Sánchez Peláez: Algunos ejemplos de decoración en casas medievales de Toledo: yeserías, maderas y revestimientos.

291 Plathe, S. F. / J. Bruun: *Danmarks middelalderlige altertavler og Anden billedbærende kirkeudsmykning af betydning for liturgien og den private andagt*, 2 vols.
2009 – 1.388 pp., 1930 fig. €160,00

292 Puerta Vílchez, J. M.: *Leer la Alhambra. Guía visual del monumento a través de sus inscripciones*
2010 – 367 pp., lám.col. €18,00

293 Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo: Le officine*. Atti del convegno internazionale di studi Parma, 22-27 settembre 2009
2010 – 663 pp., fig., 29 lám.col. €94,70

294 Ricci, M. / L. Vendittelli: *Ceramiche medievali del primo Rinascimento (1000-1530)* (Museo nazionale romano, Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne, 1)
2010 – 318 pp., lám.col. €52,00

295 Rückert, C. / J. Stäbel, eds.: *Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela / La escultura medieval en Francia y España. Las zonas de confluencia entre el Pórtico real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela*
2010 – 375 pp., fig. €68,00

ÍNDICE: W. Sauerländer: «Die Anfänge des monumentalen Stiles» - nach dem Ende der Stilgeschichte — I. Die Skulptur Frankreichs im Mittleren und Ausgehenden 12. Jahrhundert: S. Leibacher Ward: the south porch of Le Mans cathedral and the concept of the 'follower' portal — M. Rohde: Narrative Strukturen im Vergleich: der Chartreser Kapitellfries und die

Archivolten von Le Mans un Dijon — J. Staebel: Vom Südportal der Stifskirche Notre-Dame in Étampes zur Kreuzfahrerskulptur im Heiligen Land: Repräsentativer Bauschmuck zwischen Romantik und Gotik, Zentrum und Peripherie — A. Waschbüsch: Kunstregion und Diözesanstil? Modelle zur Beschreibung des künstlerischen Austausches am Beispiel lothringischer Portale des 12. und 13. Jahrhunderts — *II. Die Skulptur Spaniens im Mittleren und Ausgehenden 12. Jahrhundert*: M. C. Cosmen Alonso / M. V. Herráez Ortega / M. Valdés Fernández: La escultura monumental tardorrománica en el reino de León. Evolución e innovaciones introducidas por los círculos cortesanos a mediados del siglo XII — M. L. Melero Moneo: Modelos y relaciones en la escultura de Navarra y Aragón en la segunda mitad del siglo XII: Borgoña, la isla de Francia y Compostela — C. Rückert: Spanisch-französische Kulturbeziehungen im 12. Jahrhundert. Der Fall San Miguel in Estella — Y. Christie: un chef d'œuvre 'gothique' oublié: le portail ouest de Santa Maria la Major de Tudela — J. Martínez de Aguirre: En torno a la escultura tardorrománica en Navarra: una revisión documental — E. Lozano López: Maestros castellano del entorno del segundo taller silense: repertorios figurativos y soluciones estilísticas — *III. Ikonographische Studien zur Skulptur im 12. Jahrhundert*: A. Wunderwald: Die Skulptur der zweiten Baukampagne in Santo Domingo de Silos als Wegbereiter der scholastischen Mariologie in der mitterlaterlichen Kunst der Iberischen Halbinsel — M. Abel: Three dimensional voice: the overlooked language of the archivoluted portals of Western France and Northern Spain — E. Valdez del Álamo: Homage to the Child king: the adoration of the Magi in twelfth-century Castillian portals — C. Hediger: Musizierende Jünglinge. Die apokalyptischen Greise in der spanischen Monumentalplastik des 12. Jahrhunderts: Voraussetzungen und Eigenheiten — C. Kothe: Banquet and learned gathering. The 24 elders, a Mediterranean perspective — A. Otterstedt: Apocalyptic musical instruments — *IV. Die Kathedrale von Santiago de Compostela zur Zeit Meister Matheus'*: *Architektur, Skulptur und Geschichte*: H. Karge: «Hoc ego facio ad restaurationem portus apostoli». Der Pórtico de la Gloria und die königliche *restauratio* von Santiago de Compostela in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts — B. Nicolai / K. Rheidt: Der Westbau von Santiago de Compostela - eine kritische Revision — C. Rückert / J. Staebel: Der Pórtico de la gloria, Meister Matheus und König Ferdinand.

296 Russo, D., ed.: *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*
2005 – 216 pp., lám.col. €25,00

297 Sales Carbonell, J.: *Arqueologia de les seus episcopals tardoantigues al territori català (259-713)*
2011 – 151 pp., 30 fig. €24,96

ÍNDICE: Introducció: abast cronològic i territorial — Les seus episcopals durant l'antiguitat tardana: *Avsa — Barcino — Dertosa — Egara — Emporion — Gervnda — Ilerda — Tarraco — Vrgellvm* — Evolució cronològica i conclusions.

298 Schreiner, P. / D. Oltrogge: *Byzantinische Tinten-, Tusch und Farbrezepte*
2011 – 164 pp., 12 lám. €54,10

299 Schutz, H.: *The Carolingians in Central Europe, Their History, Arts and Architecture. A Cultural History of Central Europe, 750-900*

2004 – xxxi + 504 pp., 32 lám., 64 lám.col., 6 map. €105,05

ÍNDICE: *A. The Carolingian Realms:* Reaching for the crown. Continuity and change in the realms of the franks — Towards empire — Charlemagne's successors — Towards the partition of the empire — The emerging profile of central Europe — The last unification of the empire — *B. Books, Gems and Ivories:* The recapitulation of origins — Carolingian scribal culture — Religious literature — Secular literature — The cloister arts — Illuminated manuscripts: Evangelists; Ruler portraits; Christ in majesty; Narrative style — Engraved crystals — Ivories — Gems, precious metals and bronzes. Liturgical art — *C. Palaces and Basilicas:* Architecture: Palaces; Wall painting; Basilicas.

300 *The Shahnama of Shah Tahmasp. The Persian Book of Kings.* Introduction by S. R. Canby

2012 – 288 pp., 300 lám.col. €143,60

301 Stratford, N. / B. Maurice-Chabard / D. Walsh: *Corpus de la sculpture de Cluny. Les parties orientales de la grande église Cluny III*, tome 1, 2 vols.

2010 – 824 pp., 1390 fig., 46 lám.col. €125,00

ÍNDICE: *1. Méthode du corpus et essai critique de la documentation:* Historique du projet du corpus — Les fouilles de Kenneth John Conant (1928-1950) — La construction de Cluny III et du monastère: le témoignage des documents — Iconographie du Cluny III — Les tombeaux de l'abbaye de Cluny — Origine des matériaux de l'abbaye de Cluny: essai de détermination — *2. Le catalogue de fouilles de K. J. Conant:* Introduction au catalogue — Catalogue des *Pits* — *3. Essais de synthèse relatifs aux découvertes majeures de Conant:* Le décor roman — Le décor gothique — Les fragments postmédiévaux — *4. Pour une meilleure compréhension du décor de Cluny III:* Le décor des parties subsistantes de Cluny III, parties orientales — L'hémicycle de Cluny III — Le mobilier liturgique du chœur de Cluny II — Les tombeaux subsistants de la Grande Église — *5. Étude technique des fragments de peintures murales et des polychromies sur pierre provenant de l'abbaye de Cluny (XII^e-XV^e siècle):* Dallages et pavements romans — Matériaux des pavements du chœur et du mobilier — Les carreaux de pavage en terre cuite.

302 Terés, M. R., ed.: «*Capitula facta et firmata*». *Inquietuds artistiques en el quatre-cents*

2009 – 549 pp., fig. €23,50

ÍNDICE: M. R. Terés Tomás: Violant de Bar: les inclinacions artístiques d'una reina francesa a la corona d'Aragó — F. Ruiz Quesada: Els primers Trastàmara. la legitimació mariana d'un llinatge — J. V. García Marsilla: Intercanvis culturals i lideratge estètic. La demanda artística d'Alfons de Magnànim en el context de l'Europa del quatre-cents — E. Juncosa Bonet: El rei Alfons i la promoció de la magnanimitat — M. R. Manote Clivilles: Liberalitat i mecenatge. Les relacions entre Alfons el Magnànim i Guillem Segre — T. Vicens i Soler: Aproximació al

món artístic de la reina Maria de Castella — T. Vinyoles Vidal: La dama que va fer pintar el retaule de les santes Clara i Caterina de la catedral de Barcelona — F. Bazzocchi: Un boceto inédito para un retablo de Chiva procedente del archivo de la Casa ducal de Medinaceli — M. Bernaus Vidal: La capella de la Lotja dels mercaders de Barcelona: «ab senyals reynals, e de la Lotge, e de Muncade» — A. Conejo da Pena: Oligarquía ciudadana i promoció artística: la petjada dels Montsuar (c. 1350-1500) — J. Vidal Franquet: Un treinni liberal en època d'Alfons el Magnànim (activitat constructiva i promoció artística del consell de Tortosa, 1439-1442) — M. C. Lacarra Ducay: Mecenasgo eclesiástico en el antiguo reino de Aragón durante el reinado de Alfonso el Magnánimo — L. Buttà: Nicolau Pujades, il coro ligneo della cattedrale di Palermo e alcune riflessioni sul viaggio di opere e artisti catalani in Sicilia — M. Jardí Anguera: La difusió de l'art al final del segle XV arreu de la diòcesi de Barcelona sota el patrocini dels canonges de la catedral — J. Domenge i Mesquida: «A laor de Déu e en remissió de pecats». Deixes artístiques en el testament del prevere de Mallorca Pau d'Olesa (1442).

303 Tomekovic, S.: *Les saints ermites et moines dans la peinture murale byzantine*

2011 – 434 pp., fig., lám.col. €40,00

304 Vallejo Triano, A.: *La ciudad califal de Madīnat al-Zahrâ'. Arqueología de su excavación*

2010 – 537 pp. + 59 lám., 396 fig. €125,00

ÍNDICE: 1. *La recuperación de Madīnat al-Zahrâ'*: La etapa de R. Velázquez Bosco (1910-1923) — La consolidación científica del yacimiento: Félix Hernández — La etapa de R. Manzano Martos (1975-1982) — La investigación — Conclusiones — 2. *Territorio y ciudad:* Evolución histórica del territorio — Madīnat al-Zahrâ': la inserción en el paisaje — El emplazamiento — La construcción del territorio califal — La infraestructura viaria. La red de caminos — La infraestructura hidráulica — El territorio como fuente de aprovisionamiento de materias primas constructivas — 3. *El proyecto urbano de 'Abd al-Rahmân III:* La situación precedente — Los objetivos del proyecto urbanístico — El programa inicial y las transformaciones posteriores — 4. *La medina:* La muralla — Estructura urbana interior — La red viaria interior — El ámbito religioso — 5. *El alcázar:* Límites y configuración topográfica — La infraestructura hidráulica — La organización viaria y las comunicaciones internas — *El alcázar: elementos constructivos:* Procedimientos y sistemas constructivos. Estructuras murarias — Enlucidos — Pavimentos — Sistemas de cobijo: arcos y dinteles — Cubiertas: techumbres y bóvedas — 7. *El alcázar: elementos decorativos:* La decoración en el alcázar — 8. *Conclusiones: la espacialidad del poder:* Los edificios de la primera fase — La transformación del palacio. Los edificios de la segunda fase — La ciudad modelo del estado califal.

305 Williamson, P., ed.: *Object of Devotion. Medieval English Alabaster Sculpture from the Victoria and Albert Museum*

2010 – 223 pp., lám.col. €48,90

306 Wirth, J.: *L'image à la fin du moyen âge*

2011 – 466 pp., 187 fig. €59,00

ÍNDICE: Introduction. Image, sémantique et changements sociaux — 1. *Giotto: une révolution picturale*: La mise en place de la troisième dimension — La perspective après Giotto — La quête de la ressemblance — 2. *Images, luxe et dévotions*: Ostentation — Mortification — Consolation — 3. *Une mythologie chrétienne*: Le corps du Christ — La Vierge Mère — La cruauté sacrificielle — L'embryologie spirituelle — La transcendance du pouvoir — La critique sociale — 4. *Les images en question*: Images ou idoles? — Réformer les images — De l'image à la vision — L'effondrement — Épilogue.

CINE — FOTOGRAFÍA

307 Andrew, D. / H. Joubert-Laurencin, eds.: *Opening Bazin. Postwar Film Theory and its Afterlife*

2011 – 384 pp. €27,00

308 Brunet, F.: *La naissance de l'idée de photographie*

2012 – 368 pp. €29,00

309 Caballero Wangüemert, M., ed.: *Mujeres de cine. 360° alrededor de la cámara*

2011 – 379 pp. €20,00

ÍNDICE: M. Caballero: Prólogo — *La mujer directora*: M. Caballero Wangüemert: La mujer directora, una aventura en marcha — M. J. Chaves García: El universo sensorial de Agnès Jaoui — A. Fijo: Hoy, ahora, tres mujeres en la cima: Lone Scherfig (*An Education*), Jessica Hausner (*Lourdes*) y Kathryn Bigelow (*En tierra hostil*) — S. López Hernández: La mujer en el cine de Coixet — *La mujer guionista*: A. Fumagalli: La condición femenina en una adaptación ejemplar: *Sentido y sensibilidad* (traductora Giulia de Sarlo) — M. Frago: *Lo que queda del día*: Miss Kenton según R. P. Jhabvala — *La mujer escritora: de la página a la pantalla*: G. Arbona / M. R. Lupi Bello: Flanery O'Connor, de la escritura a la pantalla — A. Méndiz: Tres mujeres: Margaret Mitchell, Vivien Leigh y Escarlata O'Hara (*Lo que el viento se llevó*: de la novela a la pantalla) — M. T. Navarro-Salazar: Mujeres en la industria: el caso *Francesca e Nunziata* — F. Rodríguez Valls: La mujer, clave en *Frankenstein* de Mary Shelley — S. Tedeschi: *La negra Angustias*: cómo transformarse de la página a la pantalla sin morir en el intento — *La mujer como tema*: A. Checa: *La mujer de tu vida*: ellos débiles, fuertes ellas — G. Fabbro: Mirtha Legrand: del cine a la televisión. La perdurabilidad de un clásico — R. Llano: Woody Allen, el hombre que hacía reír a las mujeres — B. Merck: El alma femenina en el cine alemán del siglo XXI — *Entrevistas*: A. Fijo: Entrevista con Juan Velarde, guionista de *El tesoro del rey Midas*, cinta de animación de la directora española Maite Ruiz de Austri — J. García-Pelegrián: Historia e historias en el cine alemán. Entrevista con tres directoras de tres generaciones — M. Olid: Entrevista a Icíar Bollaín.

310 Croix, A. / D. Guyvarc'h / M. Rapilliard, eds.: *La Bretagne des photographes. La construction d'une image de 1841 à nos jours*
2011 – 512 pp., 500 fot. €54,00

311 Danesi, F.: *Le cinéma de Guy Debord ou la negativite à l'œuvre 1952-1994*
2011 – 233 pp., fig. €25,00

312 Escrigas Rodríguez, J.: *La armada española y la fotografía en Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Los sucesos de 1898*
2011 – 576 pp., fot. €30,00

313 España, R. de: *Pantalla lírica. El cine va a la ópera*
2011 – 517 pp., 12 lám.col. €16,00

314 Ginsberg, T. / A. Mensch, eds.: *A Companion to German Cinema*
2012 – 616 pp. €131,60

ÍNDICE: T. Ginsberg / A. Mensch: Introduction — 1. *Destabilization:* D. Broe: Have Dialectic, Will Travel: The GDR Indianerfilme as Critique and Radical Imaginary — D. B. Dennis: Coming Out into Socialism: Heiner Carow's Third Way — J. Knight: German Identity, Myth, and Documentary Film — A. Enns: Post-Reunification Cinema: Horror, Nostalgia, Redemption — D. Clarke: «Capitalism Has No More Natural Enemies»: The Berlin School — J. R. Hosek: Projecting Heimat: On the Regional and the Urban in Recent Cinema — G. Devi: No Happily Ever After: Disembodying Gender, Destabilizing Nation in Angelina Maccarone's Unveiled — 2. *Dislocation:* C. Pummer: Views across the Rhine: Border Poetics in Straub-Huillet's Machorka-Muff (1962) and Lothringen! (1994) — P. Limbrick: Contested Spaces: Kamal Aljafari's Transnational Palestinian Films — S. Arslan: Fatih Akýn's Homecomings — P. Layne: Lessons in Liberation: Fassbinder's Whity at the Crossroads of Hollywood Melodrama and Blaxploitation — H. Steinwender / A. Zahlten: Sexploitation Film from West Germany — R. M. Gillett: A Documentarist at the Limits of Queer: The Films of Jochen Hick — N. Krämer: Models of Masculinity in Postwar Germany: The Sissi Films and the West German Wiederbewaffnungsdebatte — S. Arnold-de Simone: Crossdressing, Remakes, and National Stereotypes: The Germany-Hollywood Connection — 3. *Disidentification:* D. Vilhotti: The Aesthetics of Ethnic Cleansing: A Historiographic and Filmic Analysis of Andres Veiel's Balagan — S. Winkle: Margarethe von Trotta's Rosenstrasse: "Feminist Re-Visions" of a Historical Controversy — V. S. Vukadinovic: The Baader Oedipus Complex — F. Guerin: Dislocations: Videograms of a Revolution and the Search for Images — T. Ginsberg: Germany Welcomes Back Its Jews: Go for Zucker! and the Women in German Debate (aka Wiggie-leaks: A Polemical Analysis) — D. J. Prickett: Screening the German Social Divide: Aelrun Goette's Die Kinder sind tot — T. Forrest: A Negative Utopia: Michael Haneke's Fragmentary Cinema.

315 Heboyan, E. & al., eds.: *Le son au cinéma*

2010 – 310 pp. €24,00

316 La Rubia, L.: *Kafka y el cine. La estética de lo «kafkiano» en el séptimo arte*

2011 – 289 pp. €20,00

317 Lefere, R., ed.: *Carlos Saura: una trayectoria ejemplar*

2011 – 296 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: S. Zunzunegui: El primer Saura: desarrollos, ecos, reminiscencias — N. Lie: Saura y el género «road movie»: análisis de *Stress es tres, tres* — M. Bloch-Robin: Música y narración en *Dulces horas*: de la inmersión nostálgica en la vorágine del pasado a la distancia irónica de la instancia narrativa superior — F. Díaz Ruiz: Sobre márgenes, marginados y heterodoxos — J. M. Camacho Delgado: *El Dorado*: un sueño lleno de villanos — R. Stone: Compás y la «reterritorialización» del tiempo — P. J. Millán Barroso: *Tango*. Estética del límite y poética trágica — S. Goriely: Las películas policíacas: del cine negro a la danza de la muerte — N. Berthier: Carlos Saura, cineasta de la temporalidad: el caso de *Goya en Burdeos* — J.-C. Seguin: Los dibujos preparatorios de *Goya en Burdeos* — D. Asenjo Conde: *Fados*: representaciones fílmicas de una Iberia reunida — R. Lefere: De la literatura al cine: el arte de la transposición — A. Martínez Herranz: *¡Esa luz!* y otros proyectos no filmados — J. Jurado Morales: Yo, Carlos Saura, escritor — Entrevista escrita a Carlos Saura.

318 Lemos, M. Matos E / A. Ramires: *O primeiro fotógrafo de guerra português. Jose Henriques de Mello. Guiné: campanhas de 1907-1908*

2009 – 200 pp., fot. €26,20

319 Lucía, C. / R. Grundmann / A. Simon, eds.: *The Wiley-Blackwell History of American Film*, 4 vols.

2011 – 2.456 pp. Precio lanzamiento hasta 31 de marzo €448,50
después €539,00

320 Lumley, R.: *Entering the Frame. Cinema and History in the Films of Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi*

2011 – xx + 192 pp., fig. €42,50

321 Maranghello, C. & al.: *Inventario de regresos. El cine documental de Andrés Di Tella*. Ed.: C. Torreiro

2011 – 238 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: C. Torreiro: Apuntes biográficos — A. Weinrichter: Di Tella y el documental. Una

historia — J. Ruffinelli: Andrés Di Tella y el documental argentino — C. Torreiro: De indios y súper 8. Notas sobre dos documentales — C. Maranghello: Andrés Di Tella: una entrevista posible — *Anexos*: Textos de Andrés Di Tella: El documental y yo — Sobre *El país del diablo* — Conversaciones con Rocco — Texto para la *Performance* «Hachazos» — Cuadernos de trabajo de Andrés Di Tella — Filmografía.

322 Mathijs, E. / J. Sexton: *Cult Cinema*

2011 – 312 pp. €24,00

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Receptions and Debates*: Cult Reception Contexts — The Cult Cinema Marketplace — Prestige, Awards, and Festivals — Censorship and Criticism — Fandom and Subculture — The Cult Auteur — Cult Stardom — Camp and Paracinema — Transgression and Freakery — Gender and Sexuality — Transnationalism and Orientalism — Religion and Utopia — *Part II. Themes and Genres*: Exploitation and B Movies — Underground and Avant-garde Cinema — Cult Cinema and Drugs — Cult Cinema and Music — Classical Hollywood Cults — Cult Horror Cinema — Cult Science Fiction Cinema — Cult Blockbusters — Intertextuality and Irony — Meta-cult.

323 Maule, R. / J. Beaulieu, eds.: *In the Dark Room. Marguerite Duras and Cinema*

2009 – 382 pp., 9 fig. €63,50

324 Neupert, R.: *French Animation History*

2011 – 216 pp. €88,20

325 Pérez Bowie, J. A., ed.: *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*

2010 – 363 pp. €30,00

ÍNDICE: C. Weston: Preface. Finding your voice — M. Toolan: How does, literary language move us? On being ‘immersed’ and emotionally engaged by literary narratives — J. L. Mey: Ephraim of Bonn and the slaughter of Isaac — B. Penas Ibáñez: Totalitarian perversions of the art of persuasion. From Klemperer’s *LTI* to Nabokov’s investigations in *Bend sinister* — A. Pérez Arduña: The persuasive function of intertextuality in Martin Luther King’s memorial speech «I have a dream» — P. Ribes: Nineteenth-century burlesque: rhetorical strategies — A. Penas Ibáñez: From conceptual meaning to intentional meaning in argumentative persuasion: a literary case — M. Dahlgren: Reading between the lines? Inference, connotation, and associations in poetry and translated poetry — C. D. Tandt: Dialogical realism in contemporary painting, fiction, and film — J. Muñoz-Basols: On the interrelationship between sound and meaning — C. López Sáenz: The application of rhetoric to *Paideia*. H.-G. Gadamer — L. Paz Rodríguez: On the origins of persuasive communication. (From Heidegger’s philosophy of communication) — J. A. García Landa: Acritical criticism, critical criticism: Critical interaction, reframing and topsight.

326 Plasseraud, E.: *L'art des foules: théories de la réception filmique comme phénomène collectif en France 1908-1930*

2011 – 384 pp. €27,00

327 Prieto Arciniega, A.: *La antigüedad a través del cine*

2010 – 306 pp., fig. €28,00

ÍNDICE: R. de España: El cine y la antigüedad: vidas paralelas, nunca convergentes — El cine cambia la historia: la esclavitud — La esclavitud norteamericana vista por Lars von Trier — El comercio de esclavos en el cine — Algunas muertes de mujeres de la antigüedad clásica según el cine — Hércules: del Olimpo a Disneylandia — Troya sin Homero: *Troya* (2004) — Penélope en el cine — Esparta reinventada: el cine — La democracia ateniense en el cine: la batalla de Maratón — La palabra filmada: Sócrates — Alejandro Magno en el cine — La segunda guerra púnica en el cine — Miedo, menosprecio y castigo a los esclavos en el cine de romanos: Espartaco — Astérix en Hispania — Esclavos y libertos en *Fellini-Satyricon* — El franquismo en el cine: *Amaya* — Las transiciones del sistema esclavista al sistema feudal según el cine.

328 Rodríguez Fernández, M. C. / E. Viñuela Suárez, eds.: *Diccionario crítico de directoras de cine europeas*

2011 – 588 pp. €25,00

329 Schultheiss, F. / C. Frisinghelli, eds.: *Pierre Bourdieu. En Argelia: imágenes del desarraigo*

2011 – 243 pp., fot. €25,00

330 Straub, J.-M. / D. Huillet: *Escritos*. Edición de M. Asín

2011 – 291 pp. €20,00

331 Subirats, E.: *Proceso a la civilización. La crítica de la modernidad en la historia del cine*

2011 – 335 pp., fot. €22,00

332 Young, C., ed.: *La maleta mexicana. Las fotografías redescubiertas de la guerra civil española de Robert Capa, Chim y Gerda Taro*, 2 vols. (1: *La historia*; 2: *Los negativos*)

2011 – 588 pp., fot. €85,00