

# PÓRTICO

## *Semanal*

*Arte 57*

Nº1007 — 15 agosto 2011



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 068

Estética — Teoría del arte: 069 — 105

Pintura — Escultura — Dibujo: 106 — 172

Arquitectura — Urbanismo: 173 — 224

Artes decorativas: 225 — 257

Medieval: 258 — 298

Cine — Fotografía: 299 — 330

# PÓRTICO SEMANAL

Año XXIV, Nº 1007 — 15 agosto 2011

ARTE 57

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Julio-Agosto-Septiembre

July-August-September

Lunes a viernes / Monday to Friday

10–15

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

## OBRAS GENERALES

**001** *Acta ad Archaeologiam et Artium historiam pertinentia*, vol. XXII (n.s. 8): *Woman as Subject and Object*. Ediderunt S. Sande, T. K. Seim 2009 – 274 pp., fig. €79,00

**ÍNDICE:** E. D’Ambra: Child’s play: beauty for roman girls — R. Meyers: Representations of the antonine empresses on the Nymphaeum at Olympia — S. Sande: The female hunter and other examples of change of sex and gender context on roman sarcophagi — B. Kiilerich: The mosaic of the female musicians from Mariamin, Syria — V. Dimitropoulou: Imperial female patronage in the Komnenian era — R. Bø: Gender in books of hours, state of research and some new questions — P. Tinagli: Donne splendide: some thoughts on women’s acquisition of useful and ornamental objects in the Renaissance — K. McIver: Women of power. What women say as builders of secular architecture in early modern Italy — J. de Vries: A princely lifestyle on a limited budget: Caterina Sforza’s patronage as regent of Imola and Forlì — F. Forsgren: Clay varietas. Mazzoni’s society of women — K. Kolrud: Contradictory representations: warrior women in seventeenth-century painting — M. Rogers: Becoming articulate: women writing on the visual arts in Renaissance Italy.

**002** Arroyo Aparicio, A. / J. Bellido Añón / M. M. Gómez Lozano: *La relevancia de la prueba en el derecho de autor de las obras plásticas. Estudio de jurisprudencia comparada* 2011 – 233 pp., 5 fig. €20,00

**003** *Arts d’Afrique, voir l’invisible*. Exposition, Bordeaux, musée d’Aquitaine, du 21 mars 2011 au 21 août 2011 2011 – 240 pp., lám.col. €33,28

**004** Bassani, E.: *African Art and Artefacts in European Collections, 1400-1800*. Edited by M. D. McLeod

2001 – 320 pp., 1 CD-ROM, 620 fig. €107,00

**005** Bonet, J. M. / P. Kurc-Maj, eds.: *Un mundo construido: Polonia 1918-1939*

2011 – 416 pp. €32,00

**ÍNDICE:** J. M. Bonet / M. Poliwka: Un mundo construido: algunas pistas — Z. Karnicka: «[...] Aquí se construye cantando [...]». Las artes visuales en la época de la vanguardia radical polaca de entreguerras — S. Fauchereau: Sobre el unismo — P. Kurc-Maj: La nueva fotografía y el nuevo cine polacos entre los años 1918 y 1939 — *Obra — Biografías*.

**006** Cabañas Bravo, M. & al., eds.: *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*

2008 – 710 pp., fot., fig. €55,00

**007** Capodiecì, L.: *Medicaea Medaea: art, astres et pouvoirs à la cour de Catherine de Médicis*

2011 – 728 pp., fig., lám.col. €86,51

**008** Capodiecì, L. / P. Ford, eds.: *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*

2011 – 471 pp., 80 fig. €25,00

**ÍNDICE:** L. Capodiecì / P. Ford: Introduction — *Métamorphoses d'Homère*: M. Pade: Boccaccio, Leonzio, and the transformation of the homeric myths — V. Prosperi: Il paradosso del mentitore: ambigue fortune di Ditti e Darete — N.-C. Rebichon: L'Hector homérique et les neuf preux à la Renaissance — A. Perifano: Homère dans les écrits sur la sorcellerie au début du XVI<sup>e</sup> siècle — N. Gabriele: Omero negli *Emblemi* di Andrea Alciato — P. Ford: Le premier commentaire sur Homère en langue française: l'*Apologeme* de Guillaume Paquelin (1577) — C. Cieri Via: 'Il sacrificio di Polissena come rituale del sangue'. Aby Warburg e la sopravvivenza di un topos antico — *Ulysse «Polutropos»*: P. Boitani: L'Ulysse d'Homère et de Dante à la Renaissance — F. Graziani: *Ulyxes peregrinus*: variations sur le voyage de l'âme — V. Fortunati: Il mito di Ulisse nei dipinti murali di Pellegrino Tibaldi a palazzo Poggi. Iconografia e stile tra civiltà dell'emblema e scienza enciclopedica — S. D'Amico: *Les retrouvailles* d'Ulysse et Pénélope: Lectures d'une scène homérique à la Renaissance — L. Capodiecì: De l'antre de Polyphème aux bras de Pénélope. Écarts entre texte et image dans la galerie d'Ulysse à Fontainebleau — G. Fiorenza: Homer's *Odyssey* and the image of Penelope in Renaissance art — V. Conticelli: Omero (e Porfirio) a palazzo Vecchio: le virtù di Ulisse nella sala di Penelope — G. H. Tucker: L'allégorie homérique et le poète-Ulysse Joachim du Bellay, poète de «l'Olive» — T. Demetriou: George Chapman's *Odysseys*: translation and allegory — *L'Iliade entre mythe et allégorie politique*: V. Farinella: Sull'uso politico di Omero (e Virgilio) alla corte di Pandolfo

Petrucchi — M. Brock: *Le Portrait d'Ugolino Martelli* par Bronzino: un *Homère* florentin? — A.-M. Lecoq: Vasari et le bouclier d'Achille — E. Leutrat: Honneur aux vaincus: autour des *Troyennes* et de Polyxène sacrifiée, en France dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle — C. Deloince-Louette: Les «lieux homériques» de Jean de Sponde: une lecture éthique de l'*Iliade* à l'usage du prince — C. Nativel: Peter Paul Rubens: «l'Homère de la peinture»? — *Résumés des articles*: français – italien – anglais – allemand.

**009** Comar, P., ed.: *Figures du corps à l'École des beaux-arts: une leçon d'anatomie*. Exposition, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 21 octobre 2008-4 janvier 2009

2010 – 509 pp., lám.col., fig. €18,00

**ÍNDICE:** *Corpus*: P. Comar: Une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts — A. Carlino: Le modèle italien: l'enseignement de l'anatomie à l'Accademia del disegno de Florence — M. Joly: De l'étude à l'œuvre: la naissance d'une anatomie artistique française — E. Schwartz: L'anatomie face à l'antique: de l'usage du moulage dans l'enseignement académique — M. Guéron: Contre l'incertitude: l'utopie d'une science de l'expression pour les artistes — N. Laneyrie-Dagen: Leçon de figures animales — A. Jaubert: Noblesse de l'écorché — C. Mathon: Le modèle photographique — J. Clair: L'homme moderne, ou la naissance de l'homoncule — *Thesaurus iconographique*: L'héritage de la Renaissance — Le corps enseigné — La prose des formes — L'animal et l'homme — La science comme modèle — La quête du mouvement — *Annexes*.

**010** *Conversation anglaise, le groupe de Bloomsbury*. Exposition, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André-Diligent, du 20 novembre 2009 au 27 février 2010

2009 – 304 pp., fig., lám.col. €39,00

**011** De Paz, A.: *Romanticismo. L'arte europea nell'età delle passioni*

2010 – 680 pp. €58,00

**012** Descola, P., ed.: *La fabrique des images: visions du monde et formes de la représentation. Musée du Quai Branly*

2010 – 224 pp., 126 lám.col. €35,00

**ÍNDICE:** *Introduction*: P. Descola: Manières de voir, manières de figurer — *Un monde animé*: A.-C. Taylor: Voir comme un Autre: figures amazoniennes de l'âme et des corps — F. Laugrand: Miniatures et variations d'échelle chez les inuit — C. Stépanoff: Corps et âmes d'animaux en Sibérie: de l'Amour animique à l'Altaï analogique — *Un monde objectif*: M. Taylor: Le peintre et le savant: la fabrique des images au siècle d'or de la peinture hollandaise — M. Sicard: La «photo-graphie», entre nature et artefact — *Un monde subdivisé*: F. Dussart: De la terre à la toile: peintures acryliques de l'Australie centrale — J. de Largy Healy: L'art de la connexion: traditions figuratives et perceptions des images en terre d'Arnhem australienne — *Un monde enchevêtré*: D. Karadimas: Animaux imaginaires et êtres composites — A. F.

Roberts / M. N. Roberts: «La répétition pour elle-même»: les arts itératifs au Sénégal — J. Neurath: Simultanéité de visions: le *nierika* dans les rituels et l'art des huichols.

**013** Dompnier, B., ed.: *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*

2009 – 604 pp. €39,00

**ÍNDICE:** *Introduction:* B. Dompnier: Déchiffrer — 1. *La solennisation, ses objets et ses moyens:* J.-Y. Hameline: La distinction *ordinaire / extraordinaire* dans les textes rubricaux, les cérémoniaux, et chez leurs commentateurs autorisés — X. Bisaro: Une forme de *beauté du mort* au XVIII<sup>e</sup> siècle: les recensions de pratiques cantorales — S. Simiz: Une grande cérémonie civique et dévote: la Fête-Dieu aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — A. Meunier: Nécessités publiques ou «dévotion des peuples»: les polémiques autour de l'exposition fréquente du Saint-Sacrement — A. Burkardt: Les fêtes de translation des saints des catacombes en Bavière (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — D. Dinet: Expositions et transferts de reliques dans les diocèses d'Auxerre, Langres et Dijon (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — S. Granger: La Feste de Madame Sainte Cécile (Le Mans, 1633) — B. Michel: La musique des cérémonies extraordinaires toulousaines d'après les relations de fêtes éditées dans cette ville aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — C. Noissette de Crauzat: L'orgue et les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque en France — J. Scherpereel: Fastes de la musique religieuse à Lisbonne sous l'Ancien Régime — 2. *Le catholicisme, la cité, la politique:* S. Nanni: Des cérémonies pour la «guerre juste» — M. Favreau: Le catholicisme et les artistes français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles: les cérémonies extraordinaires à l'Académie royale de peinture et de sculpture — F. Negro del Cerro: La sacralisation de la monarchie catholique. Les cérémonies religieuses au service de la couronne dans les églises madrilènes au XVII<sup>e</sup> siècle — A. Delfosse: Élections collectives d'un «patron et protecteur». Mises en scène jésuites dans les Pays-Bas espagnols — M.-E. Henneau: Fastes princiers et culte eucharistique au pays de Liège: cérémonies baroques au cœur d'une principauté ecclésiastique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — M.-H. Colin: Les cérémonies extraordinaires à Verdun vues par un chanoine de la cathédrale — P. Martin: La «mort» d'un duc de Lorraine — F. Meyer: Le grand pardon de Notre-Dame de Liesse d'Annecy aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles: jubilé septennal et fête civique à l'époque baroque — M. Campanelli: Espace sacré et espace urbain dans les cérémonies religieuses de la Naples baroque — E. Novi Chavarria: Les rituels de vêture à Naples à l'époque baroque — 3. *Modèle romain et usages locaux:* M. A. Visceglia: Les cérémonies comme compétition politique entre les monarchies française et espagnole à Rome, au XVII<sup>e</sup> siècle — M. Boiteux: Funérailles féminines dans la Rome baroque — B. Majorana: Entre étonnement et dévotion. Les fêtes universelles pour les canonisations des saints (Italie, XVII<sup>e</sup> siècle et début du XVIII<sup>e</sup> siècle) — P. Vismara: Les splendeurs de la dévotion à Milan. Du baroque aux Lumières — M. Cassan: Les fêtes de la canonisation d'Ignace de Loyola et de François Xavier dans la province d'Aquitaine (1622) — M.-C. Mussat: Les fêtes de canonisation de sainte Jeanne de Chantal à Rennes en 1768: une scénographie «opéraire» entre dévotion et démonstration — J. P. Paiva: Les entrées des évêques dans leurs diocèses dans l'Europe moderne: une vision comparée — S. Gomis: Les entrées solennelles des évêques dans la France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — C. Maillard: La fête de la Saint-Martin d'hiver à Saint-Martin de Tours au XVIII<sup>e</sup> siècle: le maintien d'une liturgie particulière dans le plus illustre chapitre collégial de France — D.-O. Hurel: Cérémonies extraordinaires dans le

monachisme bénédictin aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — P. Ragon: Les fêtes de béatification et de canonisation en Nouvelle-Espagne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) — *Conclusion*: B. Dompnier: Les cérémonies, la piété et la culture.

**014** Dubarry de Lassale, J.: *Identification des marbres*  
2000 – 303 pp., fig., lám.col. €135,20

**015** Dubarry de Lassale, J.: *Utilisation des marbres*  
2005 – 304 pp. €130,00

**016** *Elogio del museo y post-museo. 20 años de práctica intercultural / In Praise of the Museum and Post-Museum. 20 Years of Intercultural Practice.*  
Centro atlántico de arte moderno - CAAM  
2010 – 542 pp., fig. €15,00

**017** *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad, 9* — 2009/10:  
*Sostenibilidad*  
2011 – 299 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** J. Aramberri: Vidrio: arte, industria, sociedad — L. Azurmendi: Patrimonio natural y patrimonio cultural — L. Badosa Conill: La industria como factor de sostenibilidad en el arte contemporáneo — M. P. Bustinduy Fernández: Patrimonio artístico, conservación y sostenibilidad — J. Cenicacelaya: La importancia de codificar y de copiar para la construcción de la ciudad sostenible — I. Español Echániz: El paisaje como nuevo paradigma de la sostenibilidad — M. L. Fernández Rivera: Dibujar el mundo, el arte y la cultura — H. Ferrão: Cibercultura e a *storytelling* do desenvolvimento sustentável — A. Gurrutxaga Abad: La innovación de la ciudad sostenible — I. Jiménez Huertas / C. Miranda de Almeida: El arte de sostener — P. Manterola: El mercado del arte. La «sostenibilidad» — B. Medel Bermejo: Sostenibilidad en los procesos de identificación visual de utilidad pública — A. de Prado Trigo & al.: Aulas de ecodiseño: innovación ambiental de producto en la industria vasca — A. Ramos Irizar: Memorias cortas o la insoportable levedad de la sostenibilidad — I. Sarriugarte: El arte sostenible: la nueva herramienta de reflexión para el futuro — A. Simó / S. Ferreira: Cuerpo, memoria, desperdicio: la narrativa de las interfaces tangibles en el arte interactivo.

**018** Faroult, G. / C. Leribault / G. Scherf, eds.: *L'antiquité rêvée: innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Exposition, Paris, musée du Louvre, 3 décembre 2010-14 février 2011  
2010 – 502 pp., 192 lám.col. €45,00

**ÍNDICE:** Préfaces — M. Fumaroli: Retour à l'antique: la guerre des goûts dans l'Europe des Lumières — C. Michel: Le mythe de la régénération de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle — T. W. Gaehtgens: Classicisme et néoclassicisme à Rome, Londres et dans les pays germaniques — G. Scherf: «Tout est bon dans le grec»: la sculpture et le goût grec (1750-1770) — G. Faroult: Le marbre

et le feu. La quête de la «grandeur» dans la peinture européenne, entre épure et enthousiasme (1747-1789) — *Le renouveau du goût pour l'antique 1720-1770*: G. Scherf: Le buste à l'antique, 1720-1730 — G. Scherf: Edme Bouchardon: une figure du renouveau — G. Scherf: Débats et expérimentations — C. Leribault: Retrouver le décor antique — G. Faroult: Représenter l'histoire à l'antique — *Les résistances 1760-1790*: G. Faroult: Le néo-baroque — C. Leribault: Le néomanierisme — G. Faroult: Le sublime — *Néoclassicismes 1770-1790*: C. Leribault: Le triomphe de Mars — G. Scherf: Le grand homme — C. Leribault: L'apologie de la Vertu — G. Faroult: Le corps magnifié.

**019** Fontannaz, D. / L. Flutsch: *Le pillage du patrimoine archéologique. Des razzias coloniales au marché de l'art: un désastre culturel*  
2010 – 212 pp. €13,00

**020** Frederiksen, R. / E. Marchand, eds.: *Plaster Casts. Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*  
2010 – xii + 752 pp., 339 fig., 32 lám. €129,95

**ÍNDICE:** R. Frederiksen / E. Marchand: Introduction — *Antiquity*: R. Frederiksen: Plaster casts in antiquity — C. Landwehr: The Baiae casts and the uniqueness of roman copies — *The Renaissance*: E. Marchand: Plaster and plaster casts in Renaissance Italy — W. Cupperi: «Giving away the moulds will cause no damage to his majesty's casts» - New documents on the Vienna *Jüngling* and the sixteenth-century dissemination of casts after the antique in the holy roman empire — M. Biddle: «Making of moldes for the walles» - The stuccoes of Nonsuch: materials, methods and origins — *Making and Distribution from the Eighteenth to the Twentieth Century*: C. Schreiter: «Moulded from the best original of Rome» - Eighteenth-century production and trade of plaster casts after antique sculpture in Germany — J. Zahle: *Laocoön* in Scandinavia - Uses and workshops 1587 onwards — P. Malone: How the smiths made a living — *artists' Academies*: T. Macsotay: Plaster casts and memory technique: Nicolas Vleughels' display of cast collections after the antique in the French academy in Rome (1725-1793) — C. Sedlarz: Incorporating antiquity - The Berlin academy of arts' plaster cast collection from 1786 until 1815: acquisition, use and interpretation — E. Fuentes Rojas: Art and pedagogy in the plaster cast collection of the Academia de San Carlos in Mexico city — *Artists' Workshops*: L. E. Lock: Picturing the use, collecting and display of plaster casts in seventeenth- and eighteenth-century artists' studios in Antwerp and Brussels — J. Myssok: Modern sculpture in the making: Antonio Canova and plaster casts — M. G. Sullivan: Chantrey and the original models — J.-F. Corpataux: Live body moulding and maternal devotion in Marcello's studio — S. Hecker: Shattering the mould: Medardo Rosso and the poetics of plaster — M. E. Versari: «Impressionism solidified» - Umberto Boccioni's works in plaster and the definition of modernity in sculpture — S. Malvern: Outside in: the after-life of the plaster cast in contemporary culture — J. M. Freud: Inside out: a process for production — *Conservation*: D. Arnold & al.: The plaster decoration of the choir screens in the church of Our Lady in Halberstadt: a current conservation project — A. Solís Parra & al.: The restoration of two plaster casts acquired by Velázquez in the seventeenth century: the *Hercules* and *Flora Farnese* — M. Kliafa / M. Doulgeridis: The contribution of plaster sculptures and casts to successful conservation inter-

ventions at the National gallery of Greece, Athens — *Architectural Models and Collections after Gems*: V. Kockel: Plaster models and plaster casts of classical architecture and its decoration — D. Graepler: A dactyliothea by James Tassie and other collections of gem impressions at the University of Göttingen — C. Wagner / G. Seidmann: A munificent gift: cast collections of gem impressions from the sir Henry Wellcome trust —  *Casting Nations: The National Museum*: D. Bilbey / M. Trusted: «The question of casts» - Collecting and later reassessment of the cast collections at South Kensington — M. Baker: The reproductive continuum: plaster casts, paper mosaics and photographs as complementary modes of reproduction in the nineteenth-century museum — A. Gampp: Plaster casts and postcards: the postcard edition of the Musée de sculpture comparée at Paris — D. Stehliková: More valuable than originals? The plaster cast collection in the National museum of Prague (1818-2008): its history and predecessors — T. Burg: Building a small Albertinum in Moscow: the correspondence between Georg Treu and Ivan Tsvetaev — S. L. Dyson: Cast collecting in the United States — I. Cooke: Colonial contexts: the changing meanings of the cast collection of the Auckland war memorial museum —  *Display and the Future of Plaster Casts*: H. Dorey: Sir John Soane's casts as part of his Academy of architecture at 13 Lincoln's Inn Fields — A. Menegazzi: The museum as a *manifesto* of taste and ideology: the twentieth-century plaster cast collection of archaeology and art at the University of Padua — J. Perkins: Living with plaster casts — B. van den Driessche: Le jardin des plâtres: un autre regard sur les collections de moulages.

**021** García García, F. A. / I. González / E. Paulino, eds.: *Anales de historia del arte*, volumen extraordinario, octubre 2010: *Nuevas investigaciones en historia del arte*

2010 – 390 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** I. Ait Moreno: Arte y estado en la España contemporánea: los orígenes del Museo nacional centro de arte reina Sofia (1979-1988) — R. Borderías Tejada: Arte-ciencia. ¿Expresión o instrumento? — H. Carvajal González: Avatares de un manuscrito: las ciencias auxiliares de la historia del arte — M. Díez Ibargoitia: Metodología para una tesis; Roma: centro internacional para repensar la arquitectura en la edad de plata — L. Fernández Fernández: La transmisión de los textos científicos de Alfonso X: el ms. 1197 de la BNE — F. A. García García: La portada occidental de la catedral de Jaca y la cuestión de las imágenes — I. González Hernando: Una lectura médica de las imágenes medievales del nacimiento — H. González Zymla: La granja de Zaragocilla y su relación con el Monasterio de piedra — N. de Haro García: Entre la memoria y la historia: método para estudiar la primera red de artistas antifranquistas — I. P. López Pérez: Los «síntomas orientales» en la liturgia hispana de la tardoantigüedad — M. Mantecón Moreno: «Tú tampoco tienes nada»: arte feminista y de género en la España de los 90 — N. Menéndez González: Acerca de los canteros de Nuestra Señora de Esslingen 1359-1454 — L. Molina López: La entrada de un modelo arquitectónico federiciano en el reino de Castilla: la Torre de don Fadrique — A. Monge Zapata: Santa María de Palazuelos y las posibilidades de la hoja lanceolada — I. Murga Castro: Artistas y metodologías en danza: una aproximación al estudio de la escenografía española de entreguerras — D. Olivares Martínez: Iconografía de la beata Mariana de Jesús — D. Ortiz Pradas: En busca de una arquitectura nacional. Mérida y San Juan de los Reyes de Toledo — E. Paulino MOntero: Palacios y casas principales mudéjares nobiliarias de los antiguos reinos de Castilla, León y Toledo. Recorrido



historiográfico — S. Pérez Pérez: La pintura de José Vela Zanetti: guerra civil y exilio americano — M. Ruiz Trilleros: La distancia entre la idea y el resultado en la escultura de José Luis Sánchez — S. Sáenz-López Pérez: El mundo para una reina: los mappaemundi de Sancha de León (1013-1067) — J. Torras de Ugarte: La ciudad y la arquitectura en la pintura joven de los años '80 en Madrid (1976-1992) G. del Val Moreno: Giovanni Battista Crescenzi: problemas metodológicos en el análisis de su historiografía artística — E. Vázquez Dueñas: *Los Comentarios de la pintura* de Felipe de Guevara — M. A. Walker Vadillo: La mirada mulveyana y el baño de Betsabé en la baja edad media.

**022** Glassman, P. / A. K. Gluibizzi, eds.: *The Handbook of Art and Design Librarianship*  
2010 – 352 pp., fig. €68,50

**023** González Simancas, M.: *Catálogo monumental y artístico de la provincia de Alicante. 1907-1908*. Edición facsimilar. F. J. Navarro Suárez / A. M. Poveda Navarro, eds.  
2010 – 362 pp., facsím. €35,00

**024** Gracia Alonso, F. / G. Munilla: *Salvem l'art! La protecció del patrimoni cultural catalá durant la guerra civil (1936-1939)*  
2011 – 510 pp. + 16 lám. €26,00

**025** Guineau, B.: *Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes*  
2005 – 791 pp., fig. €83,20

**026** Harent, S. / M. Guedron, eds.: *Beautés monstres. Curiosités, prodiges et phénomènes*. Exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 2009-2010  
2009 – 240 pp., fig., lám.col. €29,00

**027** Hendrix, J. / C. H. Carman, eds.: *Renaissance Theories of Vision*  
2010 – 258 pp., 18 fig. €77,75

**ÍNDICE:** Introduction, John S. Hendrix and Charles H. Carman — Classical optics and the perspectivae traditions leading to the Renaissance, Nader El-Bizri — Meanings of perspective in the Renaissance: tensions and resolution, Charles H. Carman — Criminal vision in early modern Florence: Fra Angelico's altarpiece for 'Il Tempio' and the Magdalenian gaze, Allie Terry — Donatello's Chellini Madonna, light, and vision, Amy R. Bloch — Perception as a function of desire in the Renaissance, John S. Hendrix — Leonardo da Vinci's theory of vision and creativity: the Uffizi Annunciation, Liana De Girolami Cheney — At the boundaries of sight: the Italian Renaissance cloud putto, Christian Kleinbub — Gesture and perspective in

Raphael's School of Athens, Nicholas Temple — Seeing and the transfer of spirits in early modern art theory, Thijs Weststeijn — 'All in him selfe as in a glass he sees': mirrors and vision in the Renaissance, Faye Tudor — 'Nearest the tangible Earth': Rembrandt, Samuel van Hoogstraten, George Berkeley and the optics of touch, Alice Crawford Berghof.

**028** Ionescu, C., ed.: *Book Illustration in the Long Eighteenth Century. Reconfiguring the Visual Periphery of the Text*

2011 – 620 pp. €78,00

**ÍNDICE:** Towards a Reconfiguration of the Visual Periphery of the Text in the Eighteenth-Century Illustrated Book; C. Ionescu — *Part I. Mechanical Reproduction and Visual Depth:* Colour Printed Illustrations in Eighteenth-Century Periodicals; S. Lowengard — Economies of Scale: Patterns of Gigantism and Miniaturisation in Late Eighteenth-Century Illustrated Editions of *Orlando Furioso*; J. Hensher — William Blake's Illustrations to *Night Thoughts*: Resistance to Rationalisation in the Late Eighteenth-Century Book Trade; T. Byrne — Transitional Figures: Image, Translation, and the Ballad from Broadside to Photograph; A. Piper — *Part II. Textual Matter as Paravisual Component:* Drawing Outside the Book: Parallel Illustration and the Creation of a Visual Culture; L. G. Dillard — Painting Homage to Eighteenth-Century Collections: An Illustrated Memorial (1780-1870); A. Zygel-Basso — From Periphery to Centre: The Global Contexts of Prud'hon's Illustrations for *La Tribu Indienne, ou Édouard et Stellina* (1799); C. A. Feilla — Images as Eccentric Paratext: Combe and Rowlandson's *Tour of Dr Syntax in Search of the Picturesque*; S. Pickford — *Part III. Textual Content and Visual Interpretation:* Visual Paratexts: The *Dunciad* Illustrations and the Thistles of Satire; I. Baird — Graphic Descriptions: Pictures and Pleasure in *Julie, ou La Nouvelle Héloïse*; C. J. Lewis Theobald Speaking Pictures, Magic Mirrors: Illustration and the Limits of Signification; E. Kubek — Images of the Semiospheric Frontier in *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*; Y. Caballero Aceituno — *Part IV. Book Illustration and Visual Culture:* Framing the Narrative: Illustration and Pictorial Prose in Burney and Radcliffe; T. Doerksen — Illustrating the Conquest in the Long Eighteenth Century: Theodore de Bry and His Legacy; L. Beck — Visualisations of the Womb through Tropes, Dissection, and Illustration (circa 1660-1774); D. Wagner — Ornaments and Narratives: The Dialogue of Engraved Motifs; M.-C. Planche.

**029** Jiménez Guerrero, J.: *La destrucción del patrimonio eclesiástico en la guerra civil. Málaga y su provincia*

2011 – 560 pp. €19,00

**030** Jones, P. M. / T. Worcester, eds.: *From Rome to Eternity. Catholicism and the Arts in Italy, ca. 1550-1650*

2002 – ix + 277 pp. €105,05

**ÍNDICE:** 1. *Italian Artists as Saints and Sinners:* D. M. Stone: *In figura diaboli*: self and myth in Caravaggio's *David and Goliath* — F. A. Bassanese: Veronica Franco's poetics of redemption — M. A. Zampelli: Giovan Battista Andreini's *Maddalena* of 1617: staging the redemption of the theatrical profession — 2. *Arts of Sanctity, Suffering, and Sensuality in*

*Italy*: P. M. Jones: Female saints in early modern italian chapbooks, ca. 1570-1670: saint Catherine of Alexandria and saint Catherine of Siena — R. L. Kendrick: Martyrdom in seventeenth-century italian music — J. Clifton: «Being lustful, he would delight in her beauty»: looking at saint Agatha in seventeenth-century Italy — S. Grossman: The sovereignty of the painted image: poetry and the shroud of Turin — 3. *Italy and Beyond: Rome and Global Catholic Culture*: G. A. Bailey: Creating a global artistic language in late Renaissance Rome: artists in the service of the overseas missions, 1542-1621 — P. Burke: Rome as center of information and communication for the catholic world, 1550-1650.

**031** Junod, B., ed.: *Treasures of the Aga Khan Museum - Arts of the Book & Calligraphy*. Sabanci University Sakip Sabanci Museum, Istanbul, November 5, 2010 - February 27, 2011

2010 – xv + 375 pp. €58,00

**ÍNDICE**: A. Merchant: The collection of the Aga Khan museum — 1. *Early Kufic and the Transition from Parchment to Paper*: A. Aga Khan: The word in muslim tradition — O. Grabar: The book in the islamic world — 2. *Later Calligraphic Scripts*: A. Vernay-Nouri: Calligraphy and scripts in the islamic world — F. Suleman: Epigraphy and inscriptions on objects — 3. *The Arts of the Book*: F. Richard: The *Kitâbkhâna*: an institution in the service of culture and the art of the book — E. Brac de la Perrière / F. Chaigne / M. Cruvelier: The Qur'an of Gwalior, kaleidoscope of the arts of the book — 4. *The Illuminated Text*: A. T. Gallop: The Boné Qur'an from south Sulawesi — 5. *Science and Learning*: D. Aïssani: Scientific manuscripts of the islamic world — U. Marzolph: *The Hundred and one night*: a recently acquired old manuscript — 6. *The Illustrated Text*: M. Barry: The islamic book and its illustration — L. Uluç: *The Shahnama* of Firdawsî as an illustrated text — 7. *Portraits and Albums*: L. Parodi: Portraits and albums.

**032** Kroustallis, S. & al., eds.: *Art Technology. Sources and Methods*

2008 – xiv + 183 pp., fig., lám.col. €51,00

**ÍNDICE**: A. Stijnman: Materials for art technological source research: theoretical issues — J. Kirby: Towards a new discipline? — M. Clarke: Asymptotically approaching the past: historiography and critical use of sources in art technological source research — S. Kroustallis: Reading the past: methodological considerations for future research in art technology — C. Gramatke: Las dificultades específicas de la terminología: a propósito de la traducción comentada al alemán de los capítulos sobre las técnicas pictóricas de tres tratados barrocos españoles — S. Kroustallis: Los recetarios medievales de tecnología artística — G. Siracusano: Llaves y secretos para el estudio de los materiales del color — E. Cenalmor Bruquetas: La revista como fuente de información para la tecnología artística: Carlos de Haes y su artículo 'Dibujo al carbón (aplicado al paisaje)' — R. Bruquetas Galán: La obtención de pigmentos azules para las obras de Felipe II: comercio europeo y americano — M. San Andrés Moya / S. García Fernández-Villa: Patents as a source of documentation for studying art technology — M. Clarke: Nineteenth-century english artists' colourmen's archives as a source of technical information — C. Nodal Monar / A. Calvo Manuel: Las técnicas de policromía barroca del noroeste de Portugal en los contratos y los tratados pictóricos — J. L. Regidor Ros & al.: El retoque a seco: evolución a través de la

historia de la pintura mural al fresco — A. Wallert: Seventeenth-century machines for drawing celestial spheres — C. Admella Bauliés & al.: La mesa de trabajo de Fortuny — S. García Fernández Villa / E. Juncosa Darder: The painter's studio as a documentary source: a study of the final decades of Joan Miró — E. López Zamora / C. Dalmau Moliner: Marks engraved on gilded surfaces of paintings on wood: types and methodology — J. García Gómez-Tejedor: New technologies: new protocols — J. Barrio Martín: Islamic gilding technology: written sources and scientific analyses — A. López-Montes & al.: analyses of dyes in the map collection of the Real chancillería of Granada — C. Rönnerstam: Analysis of pigments for miniatures — C. Aibéo & al.: A micro-Raman spectroscopy study of the formation of lead dioxide from lead white — R. García Moreno / N. Thomas: Cinnabar or vermilion? — N. F. Camarheiro Mendes & al.: Identification of pigments in a 17th-century coloured map using micro-Raman spectroscopy and Pixe — M. Stols-Witlox: Sizing layers for oil painting in western european sources (1500-1900): historical recipes and reconstructions — R. Woudhuysen-Keller: Reconstruction of tempera painting techniques: some examples, including gesso sottile — M. San Andrés Moya & al.: Characterisation of purified verdigris obtained according to recipe 101 of the *Manoscritto bolognese* — S. Santos Gómez & al.: Reconstruction of documented preparation methods for *gesso grosso* and *gesso sottile* in spanish school panel paintings — A. Cervera & al.: Cochineal use in pre-columbian paintings.

**033** Lee, A. / P. Peporte / H. Schnitker, eds.: *Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe, c.1300- c.1550*  
2010 – xvii + 370 pp., 46 fig. €134,20

**ÍNDICE:** S. Bowd: General introduction — *1. The Renaissance and the Classical Tradition:* L. Houghton: Introduction: *Veteris vestigia flammae?* The 'rebirths' of antiquity — R. Black: The Renaissance and the middle ages: chronologies, ideologies, geographies — R. Kirkpatrick: Shakespeare and the 'tragedy' of the Renaissance — R. Sowerby: 'Humanitas renata' — G. Steiris: Machiavelli's appreciation of greek antiquity and the ideal of 'Renaissance' — *2. The Renaissance and the Arts:* A. Lee: Introduction: Seeing is believing? The Renaissance and the arts — M. Burioni: Vasari's *Rinascita*: history, anthropology or art criticism? — R. C. Wegman: The state of the art — J. Grave: Brunelleschi's perspective panels. Rupture and continuity in the history of the image — R. W. Roark: Panofsky: linear perspective and perspectives of modernity — M. Ruvoldt: Michelangelo's mythologies — D. Liantini: The byzantine influence on the introduction of the third dimension and the formation of Renaissance art — *3. A Wider Renaissance?:* A. Lee: Introduction: A wider renaissance? — H. Wijsman: Northern Renaissance? Burgundy and netherlandish art in fifteenth-century Europe — K. Benešová: Forgotten paths to 'another' Renaissance: Prague and Bohemia, c. 1400 — A. Pettegree: A new world of the mind? Renaissance self-perception and the invention of printing — J. C. Smith: The 'invention' of Dürer as a Renaissance artist — I. Culišová: Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe: Bialostocki, Schlosser and Panofsky.

**034** Lerner, A. / A. Shalem, eds.: *After One Hundred Years. The 1910 Exhibition «Meisterwerke muhammedanischer Kunst» Reconsidered*  
2010 – xxii + 401 pp., 80 fig., 27 lám.col. €155,00

**ÍNDICE:** *1. Prologue:* A. Shalem: The 1910 exhibition «Meisterwerke muhammedanischer

Kunst» revisited — S. Marchand: *Orientalistik* and popular orientalism in fin de siècle Germany — 2. *The Exhibition*: E.-M. Troelenberg: Framing the artwork: Munich 1910 and the image of islamic art — J. Kröger: The 1910 exhibition «Meisterwerke muhammedanischer Kunst»: its protagonists and its consequences for the display of islamic art in Berlin — C.-P. Haase: Arabisch für Nichtleser — 3. *The Context*: K. Kreiser: Zu den bayerisch-türkischen Beziehungen zwischen 1825 und 1914 — J. Kaak: Hugo von Tschudi, die Ausstellung von «Meisterwerken muhammedanischer Kunst» und die Moderne — A. Lermer: Orientalising Munich: local conditions and graphic design for the Munich 1910 exhibition — R. Hillenbrand: Western scholarship on persian painting before 1914: collectors, exhibitions and franco-german rivalry — S. Vernoit: Hispano-moresque art in european collections, c. 1910 — A. Haslauer: Islamic art in Vienna circa 1900 and the Munich exhibition — 4. *The Impact*: A. Hagedorn: Der Einfluss der Ausstellung «Meisterwerke muhammedanischer Kunst» auf die zeitgenössische Kunst — L. Korn: From the «Meisterwerke muhammedanischer Kunst» to the *Survey of persian art*. The Munich exhibition and its aftermath — S. Krämer: Le Corbusier und sein 'Voyage d'Orient' 1911. Einflüsse islamischer Baukunst auf das Werk des Architekten in der Zeit der klassischen Moderne — 5. *Epilogue*: D. J. Roxburgh: After Munich: reflections on recent exhibitions.

**035** López, R. J. / M. Taín Guzmán, eds.: *El legado de las catedrales* 2010 – 566 pp., fig. €25,00

**INDICE:** 1. *Las catedrales hoy. Investigación, conservación y usos*: G. Ramallo Asensio: Ascenso, caída y destrucción de las actuaciones barrocas en las catedrales españolas — T. Laguna Paúl: Gestión patrimonial y colección museográfica de la catedral de Sevilla. De tesoro y museo a monumento vivo — B. Castro Fernández / M. J. Piñeira Mantiñán: La imagen urbana de las catedrales gallegas — X. Santos Solla: Turismo y catedrales en Galicia, una relación (in)necesaria — F. J. Garbayo Montabes: Historiografía musical de las catedrales gallegas: más de un siglo de aportaciones y alguna acotación de futuro — R. J. López: El cabildo y los canónigos de la catedral de Oviedo en la edad moderna. Un repaso por la historiografía reciente y una propuesta de investigación — 2. *Obispos, cabildos, canónigos y fábricas catedralicias*: F. J. Pérez Rodríguez: Los cabildos catedralicios gallegos en la edad media (siglos XII-XIV) — X. M. Sánchez Sánchez: El legado histórico de la catedral compostelana. Episcopologios medievales de la iglesia de Santiago y notas históricas de los siglos IX-XV — I. Fernández Terricabras: La aplicación del Concilio de Trento en las catedrales: el cabildo de Plasencia y el Concilio provincial compostelano de 1565 — M. Seijas Montero: Las fundaciones pías de la catedral de Santiago: el ejemplo de Mencía de Andrade — A. Iglesias Ortega: «Terneras e ternerrillos». La vida disipada y desidiosa del maestro de capilla Francisco de Velasco — M. J. Carrera Boente: La librería coral de la catedral de Santiago (1618-1631): memoria en el Archivo catedralicio — A. Morgado García: La funcionalidad de una catedral en la España moderna. La iglesia de Santa Cruz (Cádiz) — F. Suárez Golán: Pastor, esposo y príncipe. Visiones del episcopado en época moderna — O. Rey Castelao: La financiación de la *fábrica* catedralicia compostelana, siglos XVII-XIX — 3. *Cultura y patronazgo artístico capitular*: R. Alonso Álvarez: El obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153): historiador y promotor de códices iluminados — M. A. Cajigal Vera: El patrimonio arquitectónico del cabildo compostelano en la edad media: la dote de Diego Gelmírez — A. Wunderwad / A. Münchmeyer: Una subestructura temprana con ropajes nuevos. La

cripta occidental y su relación con el cuerpo occidental de la catedral de Santiago de Compostela — M. Cendón Fernández: La catedral de Ourense: receptáculo de la memoria de la sociedad medieval — J. M. B. López Vázquez: La llegada del Renacimiento a las catedrales gallegas: consideraciones acerca de la estructura e iconografía del antiguo retablo mayor de la catedral de Lugo — M. López Calderón: La ideología hecha imágenes: el impacto del Concilio de Trento en los coros modernos de las catedrales gallegas — F. Singul: Arquitectura y pensamiento ilustrado en la catedral de Santiago: promotores y artífices — M. P. Alén: Música y catedrales: las «óperas» de Buono Chiodi, un singular legado al margen del culto religioso — M. Taín Guzmán: Arquitecturas festivas catedralicias: los castillos y las fachadas de los fuegos del Apóstol — J. Calvo López & al.: El uso de *monteas* en los talleres catedralicios: el caso murciano — M. Sobrino González: *Marginalia* catedralicia — A. Sanjurjo Álvarez: Otra mirada a la historia de la construcción de nuestras catedrales: los caracoles de piedra y su evolución.

**036** López F. Cao, M.: *Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación*

2011 – 246 pp., fig. €16,00

**ÍNDICE:** El análisis feminista del arte y su educación — Quien puede crear, quien es un artista. Reflexiones sobre el androcentrismo del arte — Aprender a ser a través del arte: una perspectiva de género — Las artistas que leyeron a Beauvoir: encuentros y disidencias — Los espacios masculinos de la memoria. El museo como lugar de ausencia femenina — Crear para construir la vida — Crear para hacerse visible: Käthe Kollwitz o el ejercicio de visibilidad — Razones para crear: unir, reparar, tejer la vida — La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente — Las costuras de mi cuerpo: la situación como elemento configurador de una educadora de arte feminista.

**037** López F. Cao, M., ed.: *Geografías de la mirada: género, creación artística y representación*

2001 – 225 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** M. López F. Cao: Educar la mirada y conjurar el poder: género y creación artística — B. Porqueres: La biografía como forma de aproximación a las artistas del pasado — A. Mae Barbosa: Arte y minorías: la mujer y el pueblo — E. Bartra: El mito de Frida Kahlo en el arte popular — N. Capistrán García: Del México antiguo y actual. Simbolización y resimbolización femenina — N. Martínez Díez: La imagen de la mujer en Perú en la época precolombina y en el siglo XVI — F. Cofán Feijóo: La producción creativa de la mujer hindú en la India del siglo XX — L. Díez Pastor: La escritura china y la visión de lo femenino — A. Arnalte: Bestia de carga y animal sexual: la imagen de la mujer negra en la iconografía occidental — A. Mampaso Martínez: Una mirada rápida a directoras de cine latinoamericanas — M. Carretero Gutiérrez: Reflexiones sobre la identidad — S. Escohatado: Autobiografías: Ana Mendieta y Yoko Ono — M. Carabias Álvaro: Códigos para la autorre-presentación femenina en la fotografía española de los 90.

**038** López Guzmán, R., ed.: *Andalucía y América. Cultura artística*

2009 – 254 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** A. J. Morales: Presencia del arte barroco mexicano en Andalucía — M. T. Suárez

Molina: La pintura andaluza barroca en las colecciones mexicanas — A. Ruiz Gutiérrez: Influencia andaluza durante el arzobispado de fray Alonso de Montúfar — A. J. Estebanz: Pintores andaluces en Quito en el siglo XVII: Antonio Egas y Juan Esteban Espinosa de los Monteros — F. Montes González: La Divina pastora de las almas. Una imagen sevillana para el Nuevo Mundo — J. M. Larios Larios: La imagen de San Juan de Dios en Hispanoamérica — G. Romero Sánchez: Las acuarelas de Edward Walhouse Mark (Málaga, 1817-Norwood, 1895) — R. López Guzmán: La recuperación historiográfica de Francisco Gil Tovar — M. Iglesias Precioso: El historiador Francisco Gil Tovar: de Granada a Nueva Granada — C. C. Castillo Segura: Francisco Gil Tovar: semblanza biográfica de un maestro en arte y cultura.

**039** López Poza, S., ed.: *Florilegio de estudios de emblemática*. Actas del VI congreso internacional de emblemática de The Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002 / *A Florilegium of Studies on Emblematcs*. Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Conference of the Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002

2004 – 710 pp., fig. €44,00

**040** Lucía Méguas, J. M.: *Leer el Quijote en imágenes. Hacia una teoría de los modelos iconográficos*

2006 – 508 pp., fot. €40,00

**ÍNDICE:** Don Quijote: de la representación al mito — Un nuevo modo de leer a los clásicos: la *teoría de la lectura coetánea* — Los modelos iconográficos del *Quijote*: notas teóricas — Las primeras imágenes, las primeras lecturas — El *modelo iconográfico holandés*: el *Quijote* como un libro de caballerías de entretenimiento — El *modelo iconográfico francés*: Charles Antoine Coypel o el triunfo del *Quijote* cortesano — El *modelo iconográfico inglés*: el triunfo de un nuevo modelo editorial — El *modelo iconográfico español*: El *Quijote* se hace académico — Leer el *Quijote* durante el siglo XVIII: dos lecturas marginales.

**041** Maderuelo, J., ed.: *Paisaje y patrimonio*

2010 – 356 pp., fig. €23,00

**ÍNDICE:** J. Maderuelo: Introducción: Paisaje y patrimonio — J. Rivera Blanco: Paisaje y patrimonio — R. Mata Olmo: La dimensión patrimonial del paisaje. Una mirada desde los espacios rurales — L. Cancero Pomar: Reflexiones sobre la valoración del paisaje — J. Maderuelo: El patrimonio expandido: del objeto al paisaje — F. J. Rodríguez Lázaro / J. M. Coronado Torde-sillas: En la carretera. El patrimonio de la ingeniería civil y las infraestructuras lineales históricas — L. Diedrich: Pensar el sitio. Arquitectura del paisaje como vector para el desarrollo urbano orientado al patrimonio en los actuales proyectos europeos de transformación de puertos — F. Zoido Naranjo: Paisaje y conjuntos arqueológicos. Reflexiones a partir de una línea de investigación — J. Tito Rojo: Jardín y paisaje urbano en los barrios históricos de Granada y La Alhambra — D. Arribas: Paisajes alterados. La acción entrópica del arte — F. Gómez Aguilera: El proyecto creativo de César Manrique en Lanzarote: paisaje, arte público y economía turística — J. maderuelo: Hacia una visión cultural del paisaje — Índice de nombres citados.



**042** Marter, J.: *The Grove Encyclopedia of American Art*, 5 vols.  
2011 – 2.600 pp., 700 fig., 128 lám.col. €562,00

**043** McQueen, A.: *Empress Eugenie and the Arts. Politics and Visual Culture in the Nineteenth Century*  
2011 – 368 pp., 157 fig. €83,70

**044** *Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology*, 1 —  
2010  
2010 – 163 pp., fig., lám.col. €53,80

**ÍNDICE:** L. Becker / D. Schorsch: The practice of objects conservation in the Metropolitan museum of art (1870-1942) — L. Kargère / A. Rizzo: Twelfth-century french polychrome sculpture in the Metropolitan museum of art: materials and techniques — A. Heywood: Evidence for the use of azurite and natural ultramarine pigments in ancient Egypt — D. Mahon & al.: Technical study of three allegorical paintings by Paolo Veronese: *The choice between virtue and vice, wisdom and strength*, and *Mars and Venus united by love* — M. T. Wypyski: Compositional study of medieval islamic enameled glass from the Metropolitan museum of art — D. Strahan: Piece-mold casting: a chinese tradition of fourth- and fifth-century bronze buddha images — F. Carò: Petrographic and mineralogical analysis of the casting core of a chinese bronze *Buddha Maitreya* — Manuscript guidelines.

**045** *La modernidad y la Exposición hispano-francesa de Zaragoza en 1908*. Paraninfo de Zaragoza. Diciembre 2004-febrero 2005  
2005 – 141 pp., lám.col., fot. €12,00

**ÍNDICE:** C. Forcadell Álvarez: La pelea por la memoria y el control del pasado en la Zaragoza de 1908 — F. J. Jiménez Zorzo & al.: El verano más hermoso — I. Yeste Navarro: La Exposición de 1908 y la creación de un nuevo espacio ciudadano — M. P. Poblador Muga. En los albores del siglo XX: la arquitectura modernista en Zaragoza y el ambiente de progreso y renovación que acompañó a la Exposición hispano-francesa de 1908 — C. Lomba Serrano: Una fiesta de formas, volúmenes y colores: el arte contemporáneo en la Exposición hispano-francesa.

**046** Moog-Gruenewald, M., ed.: *The Reception of Myth and Mythology*  
2010 – viii + 683 pp., fig. €221,60  
*New Pauly, Supplements*, 4.

**047** Morena, F.: *Cineseria. Evoluzioni del gusto per l'Oriente in Italia dal XIV al XIX secolo*  
2009 – 325 pp., fig. €53,00

**048** Moureau, F.: *Le goût italien dans la France rocaille: théâtre, musi-*



*que, peinture (v. 1680-1750)*

2011 – 346 pp., 52 fig., 8 lám.col. €23,00

**ÍNDICE:** 1. *Le style italien à la conquête de la scène et de l'art français*: Comment un zanni secondaire devint Arlequin en France — De l'Arlequin trop humain à l'Arlequin philosophe — Pierrot, l'Arlequin de la Foire? — Claude Gillot, l'initiateur nostalgique — Antoine Watteau peintre-théâtre — Charles-Antoine Coypel ou l'impossible union du théâtre et de la peinture — 2. *Goût français et goût italien en jugement*: Les théâtres français dans un contexte européen — Le Paris italien du premier XVIII<sup>e</sup> siècle — Les comédiens de bois contre le Florentin trop francisé, et la suite — Musique à la Comédie-Française en dépit de l'Opéra: réunir les arts et les goûts — 3. *Divertissements privés et caprice rocaille*: La fête galante ou les retraites libertines — Le théâtre des fêtes galantes et leurs scènes intimes — Gens du monde et comi-parades — De la parade à la tragé-para-comédie, genre universel — «Chanter le bon goût»: Sébastien de Brossard et l'air sérieux et à boire — Le recueil d'airs franco-italiens de la duchesse de Valentinois, princesse de Monaco — Conclusio.

**049** *Nancy et Lorraine méridionale*. Congrès archéologique de France, 164<sup>e</sup> session, 2006

2008 – 322 pp., fig., 7 lám.col. €75,00

**050** Negri, A.: *Le esposizioni d'arte. Dal settecento ad oggi*

2011 – 256 pp., fig. €24,40

**051** Oliver, J. / T. Neal, eds.: *Wild Signs: Graffiti in Archaeology and History*

2010 – v + 103 pp., fig. €35,90

**ÍNDICE:** Wild Signs: An Introduction; J. Oliver / T. Neal — Basque Aspen Carvings: The Biggest Little Secret of Western USA; J. Mallea-Olaetxe — Elbow Grease and Time to Spare: The Place of Tree Carving; J. Oliver / T. Neal — Magic Markers: The Evocative Potential of Carvings on Stanton Moor Edge, Derbyshire, UK; S. McGuire — Traces of Presence and Pleading: Approaches to the Study of Graffiti at Tewkesbury Abbey; K. Owen — Signs of the Times: Nineteenth – Twentieth Century Graffiti in the Farms of the Yorkshire Wolds; K. Giles / M. Giles — 'What the Frak is F\*\*k?' A Thematic Reading of the Graffiti of Bristol; T. G. Parno — 'Theo Loves Doris': Wild-Signs in Landscape and Heritage Context (John Schofield — Painting The River's Margins (Tiago Matos Silva — In London You're Never More Than 10 Feet from a Rat (Stencil): The Rat and Urban Folklore; P. Cowdell — Afterword; V. Buchli.

**052** Palos, J. L.: *La mirada italiana. Un relato visual del imperio español en la corte de sus virreyes en Nápoles (1600-1700)*

2010 – 399 pp., lám.col. €40,00

**ÍNDICE:** *Introducción:* De juristas a pintores — Nápoles en la memoria — Un escenario italiano — La elocuencia de Alfonso el Magnánimo — La invención de Fernando el Católico — Las victorias del Gran Capitán — Las batallas del viejo duque de Alba — El lugar de los virreyes — El viaje de Mariana — Patronos del pasado — Una corte virreinal.

**053** Pita Andrade, J. M.: *Textos inéditos y dispersos del profesor Pita Andrade*. In memoriam, 2 vols. (1: *Del prerrománico al protogótico*; 2: *Escritos sobre la edad moderna*)

2010 – 1.103 pp., 92 lám.col. €80,00

**054** Porcel, P.: *Tragados por el abismo. La historieta de aventuras en España*

2010 – 462 pp., fig., lám.col. €45,00

**055** Richard, L.: *Comprendre le Bauhaus. Un enseignement d'avant-garde sous la république de Weimar*

2009 – 265 pp., fig. €10,00

**056** Rosenberg, C. M., ed.: *The Northern Court Cities of Italy. Milan, Parma, Piacenza, Mantua, Ferrara, Bologna, Urbino, Pesaro, and Rimini*

2010 – 468 pp., 263 fig., 3 map. €143,55

**ÍNDICE:** Introduction C. M. Rosenberg — Patrons, artists, and audiences in Renaissance Milan, 1300-1600 E. Welch — Center and periphery: art patronage in Renaissance Piacenza and Parma G. Bertini — The art of diplomacy: Mantua and the Gonzaga, 1328-1630 M. Bourne — Estense patronage and the construction of the Ferrarese Renaissance, c. 1395-1595 A. Colantuono — Art, patronage, and civic identities in Renaissance Bologna D. J. Drogin — Art patronage in Renaissance Urbino, Pesaro, and Rimini, c. 1400-1550 M. Hollingsworth.

**057** Sabatier, G.: *Le prince et les arts. Stratégies figuratives de la monarchie française, de la Renaissance aux Lumières*

2010 – 462 pp., 135 fig. €26,00

**ÍNDICE:** 1. *Stratégies de la représentation:* Une imagerie d'état? — «La gloire du roi». Louis XIV avant Versailles — Félibien et la peinture parlante — La guerre des médailles pendant la guerre de succession d'Espagne — L'entrée princière, ou *Nec pluribus impar*. Grenoble, 1701 — 2. *Résidences royales et énonciation:* Lieux de pouvoir et résidences royales en France, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle — Le palais d'état en Europe, de la Renaissance au Grand siècle — La galerie royale française, de Fontainebleau à Versailles — Les faux-semblants de Marly — 3. *Corps iconique et politique du portrait:* Le cavalier de bronze — Le geste souverain — Un morceau de roi — «Le portrait de César, c'est César 4. *Cérémonial et culte monarchique:* L'accès au roi — Comment peut-on être espagnol? — Le Très-chrétien — «Il se serait fait adorer, et aurait trouvé des adorateurs».

**058** Satué, E.: *El factor diseño en la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura*

2011 – 302 pp., lám.col. €21,00

**059** Screech, T.: *Sex and the Floating World. Erotic Images in Japan 1700-1820*

2009<sup>2</sup> – 304 pp., 171 fig. €21,50

**060** Spotts, F.: *Hitler y el poder de la estética*

2011 – 537 pp., fig. €27,00

**061** Sureda, J.: *La gloria de los Siglos de Oro. Mecenas, artistas y maravillas en la España imperial*

2006 – 354 pp., lám.col. €64,50

**062** Torres Benet, M., ed.: *Modernisme a l'Urgell i a la Segarra. Jujol, artista cristià*. Actes de la XXXII jornada de treball, Guimerà, 2000

2003 – 176 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** I. Panadés: Descobreix la Tàrrrega modernista — M. Garganté: Modernisme a la plana de Guissona i a la vall del Llobregós — M. Torres i Benet: Modernisme desconegut i anònim a la vall del riu Corb — J. M. Llobet i Portella: Les arts gràfiques i la difusió del modernisme a Cervera — J. Cornudella Olivart: Pervivència del model floralesc a les terres urgellenques — R. Miró i Baldrich: Àmbits modernistes de Serra i Boldú — T. Salat: El desenvolupament arquitectònic a Cervera en l'època modernista — J. M. Jujol i Gibert Jr.: Jujol a l'Urgell — J. Duch i Mas: Retaule de Jujol a Guimerà — J. M. Buqueras: Jujol al camp de Tarragona — J. Amenós: Simbologia en el decorativisme de Josep M. Jujol — M. Duran i Albareda: Jujol a Sant Joan Despí — A. E. Soler i Alvarez: Una miscel·lània dedicada a l'arquitecte Jujol — J. Duch i Mas: Jujol es projecta cap al segle XXI.

**063** Trullen i Thomas, J. M., ed.: *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX*. Museu d'art de Girona 2-4 / 30-8 / 2009

2009 – 431 pp., lám.col. €35,00

**ÍNDICE:** F. Fontbona: L'art català i Grècia — N. Comadira: La deïxa del geni grec. L'ideal clàssic a la Catalunya dels segles XIX i XX. Unes notes — F. Morfullella i Caralt: «Oh vosaltres que un jorn entreu al temple...». El Partenó d'Atenes: esclats i fulgors — X. Aquilué: L'inici de les excavacions d'Empúries i el descobriment de l'Asclepi/Esculapi — J. Pujol i Soley: La fascinació catalana per Grècia — Missatge a s.m. Jordi I, rey dels helens (1897) — P. Maragall i Mira: Els Jocs olímpics de Barcelona del 1992 i Grècia — *Catàleg: Grècia a Catalunya — Neoclassicisme - modernisme — Noucentisme - modernitat.*

**064** Vernay-Nouri, A.: *Enlumines en terre d'Islam: entre abstraction et figuration*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, du 8 juillet

2011 au 25 septembre 2011

2011 – 96 pp., 70 lám.col. €23,00

**065** Viejo Rose, D.: *Reconstructing Spain: Cultural Heritage and Memory After Civil War*

2011 – 272 pp. €80,00

**066** Wiseman, M. / L. Yuedi, eds.: *Subversive Strategies in Contemporary Chinese Art*

2011 – xxx + 417 pp., 44 lám.col. €161,20

**067** Wu, Chin-Tao: *Privatising Culture. Corporate Art Intervention since the 1980s*

2003 – xix + 392 pp., 33 fig., 10 lám. €24,85

**ÍNDICE:** Introduction — Public arts funding in America and Britain: preliminaries — The changing role of government in the arts — Guardians of the enterprise culture: art trustees — Embracing the enterprise culture: art institutions since the 1980s — Corporate art awards — Showcases of contemporary art within corporate premises — Corporate art collections — *Conclusion:* From conservatism to neo-conservatism.

**068** Zalama, M. A.: *Juana I. Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó*

2010 – 387 pp., lám.col. €52,00

**ÍNDICE:** Introducción — Aprendiendo a ser princesa — Arte y artes en España en torno a 1500 — El matrimonio de la infanta — De España a los Países Bajos — Vida y arte en los Países Bajos — Juana, heredera de los Reyes Católicos — Primer viaje de regreso a España — Juana I de Castilla — Felipe el Hermoso triunfa en la pugna con su suegro: el insignificante papel de la reina — Felipe I «el Breve» — Las artes al servicio de un interminable funeral: un increíble viaje por los campos de Castilla — Traslado a Tordesillas — Un palacio para un reina — Vida cotidiana en la corte: la reina en sus aposentos — Doña Juana y las artes — Medio siglo de reinado y ni un día de gobierno.

## ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

**069** Acaso López-Bosch, M. & al.: *Didáctica de las artes y la cultura visual*

2011 – 195 pp., 252 lám.col. €29,00

**070** Belting, H.: *Antropología de la imagen*

2007 – 321 pp., fig. €23,50

**ÍNDICE:** Medio – imagen – cuerpo. Introducción al tema — El lugar de las imágenes II. Un

intento antropológico — La imagen del cuerpo como imagen del ser humano. Una representación en crisis — Escudo y retrato. Dos medios del cuerpo — Imagen y muerte. La representación corporal en culturas tempranas (con un epílogo sobre fotografía) — Imagen y sombra. La teoría de la imagen de Dante en proceso hacia una teoría del arte — La transparencia del medio. La imagen fotográfica.

**071** Bordron, J.-F.: *L'iconicité et ses images: études sémiotiques*

2011 – 197 pp. €25,00

**ÍNDICE:** Introduction — *I. Image et esthétique:* La Villa Falbala — Paysage et lumière — Distance et phobie — L'espace inséparable — *II. L'image médiatrice:* Descartes et Brunelleschi. La pensée au miroir — Maine de Biran et le diagramme de la subjectivité — Bergson et les images. L'iconicité de la pensée dans «Le possible et le réel» — La robe de Mme Swann — *III. Théorie de l'image:* L'iconicité — Sens et signification.

**072** Buch, E. / D. Riout / P. Roussin, eds.: *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes. Hommage à Rainer Rochlitz*

2011 – 244 pp. €22,00

**073** Castelli, P.: *La estética del Renacimiento*

2011 – 317 pp. €23,00

**074** Chassey, E. de: *Pour l'histoire de l'art. À partir d'entretiens réalisés par M. Bayard, N. Idier, J.-M. Pire*

2011 – 134 pp. €18,00

**075** Cirlot, L., ed.: *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*

2011 – 319 pp., 8 fig. €20,01

**076** Cousinie, F. / C. Nau, eds.: *L'artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle*

2011 – 415 pp., 8 + lám. €20,00

**ÍNDICE:** F. Cousinié / C. Nau: Introduction — *1. Le peintre-philosophe / La pensée du tableau:* M. Cojannot-Le Blanc: Charles Le Brun et la tentation idéaliste? Sur l'exégèse du *Ravissement de Saint Paul* de Poussin — F. Fimiani: *Ego fictus:* autoportraits et poétiques du savoir — B. Saint Girons: Du choix de la nuit chez Caravage — *2. Penser le visible: sciences naturelles, perspective et mathématiques:* J. Pigeaud: Physiologie et baroque — J.-P. Cléro: Image et figure à l'âge classique: la vengeance des images — P. Hamou: La perspective des peintres et l'optique des modernes — C. Flécheux: La représentation de l'horizon au XVII<sup>e</sup> siècle — J. Dhombres: Le jet d'eau et l'arc-en-ciel à l'âge baroque: réalisation des mathématiques, mathématisation de la philosophie naturelle et représentation des phénomènes — *3. Philosophie des images / Images de la philosophie:* R. Dekoninck: Entre *logica* et *caligo:* la *Philosophie des images* de Claude-

François Ménestrier — F. Dumora: Voir figurément: l'image animée du peintre et du philosophe — V. Meyer: La représentation de la philosophie dans les frontispices de thèses en France au XVII<sup>e</sup> siècle — 4. *Modèles philosophiques et praxis artistique*: P. Choné: Callot ou l'intelligence noétique — A. Magnien: Une forme de connaissance — B. Nassim Abouddrar: Foi, raison, peinture: la preuve de dieu à l'épreuve de l'image — 5. *Littérature artistique et philosophie*: D. Dauvois: Les armes de la philosophie dans la querelle du coloris — C. Belin: L'éther et le cristal: comment théoriser la transparence au XVII<sup>e</sup> siècle? — G. Perini: Philosophie du droit, philosophie de l'histoire, curiosité antiquaire et histoire de l'art: la méthode de Carlo Cesare Malvasia — O. Bonfait: Conceptions de l'histoire et temps de la peinture chez Dufresnoy, de Piles, Félibien — F. Cousinié: *Tombeau de métrodore* - Sur quelques occurrences de la philosophie dans la théorie artistique.

**077** Desmond, K.: *Ideas about Art*

2011 – 280 pp. €23,95

**ÍNDICE:** 1. Public Opinion/Public Art — 2. Non-Western Ideas — 3. Western Ideas — 4. Beauty — 5. Expression & Aesthetic Experience — 6. Art & Ethics — 7. Political Art, Censorship & Pornography — 8. Art & Economics — 9. Feminist Art, Aesthetics & Art Criticism — 10. Postmodern Art & Attitudes — 11. Photography & New Media — 12. (Re)Discovering Design — 13. Art & Aesthetic Education — 14. Artists, Art Critics, Art Historians, Curators, Museums & Viewers.

**078** Enaud-Lechien, I. / J. Prunghaud, eds.: *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*

2011 – 385 pp. €49,00

**079** García López, D.: *Arte y pensamiento en el barroco: fray Juan Andrés Ricci de Guevara (1600-1681)*

2009 – 497 pp., 39 lám. €20,00

**080** Grupo Mi: *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*

2010<sup>2</sup> – 440 pp., fig., cuadr. €23,80

**081** Hills, H., ed.: *Rethinking the Baroque*

2011 – 286 pp., 59 fig. €77,75

**ÍNDICE:** *Section I. Rethinking the Baroque*: Introduction: rethinking the Baroque, H. Hills — The Baroque: the grit in the oyster of art history, H. Hills — *Section II. Baroque as Style*: On sculptural relief: malerisch, the autonomy of artistic media and the beginnings of Baroque studies, A. Payne — Ottoman Baroque: the limits of style, H. Caygill — *Section III. Rethinking Baroque Art History*: Discomfited by the Baroque: a personal journey, T. DaCosta Kaufmann — Reframing the Baroque: on idolatry and the threshold of humanity, C. Farago — *Section IV. Baroque Traditions*: Nicholas Hawksmoor's drawing technique of the 1690s and John Locke's Essay Concerning Human Understanding, A. Geraghty — The real in the Rococo, G. Adamson

— *Section V. Benjamin's Baroque*: Benjamin and the Baroque: posing the question of historical time, A. Benjamin — *Section VI. Baroque Folds*: Baroque matters, M. Bal — The Baroque fold as map and as diagram, T. Conley.

**082** Jiménez, M.: *La querella del arte contemporáneo*

2010 – 327 pp. €19,00

**ÍNDICE:** Prefacio — 1. *Del arte moderno al arte contemporáneo*: Un arte estercolar — Arte contemporáneo: una «expresión incendiaria» — Una cuestión de cronología — La década del sesenta: la explosión artística — La década del setenta: «Cuando las actitudes se convierten en formas» — 2. *La declinación de la modernidad*: Clement Greenberg y la declinación de la crítica modernista — Theodor W. Adorno y el fin de la modernidad — El relato posmoderno — 3. *La crisis del arte conrtemporáneo*: Las apuestas del debate — El proceso del arte contemporáneo — ¿Cómo interpretar la crisis? — 4. *El debate filosófico y estético*: Cambio de paradigmas — El mundo del arte — Los criterios estéticos en cuestión — 5. *Arte, sociedad, política*: Arte, sociedad, política — Apílogo — *Apéndices*.

**083** Kastner, J.: *Die ästhetische Disposition. Eine Einführung in die Kunsttheorie Pierre Bourdieus*

2009 – 206 pp. €18,75

**084** Laforet, A.: *Le net art au musée. Stratégies de conservation des œuvres en ligne*

2011 – 179 pp. €15,00

**085** Levinson, J., ed.: *Ética y estética. Ensayos en la intersección*

2010 – 494 pp. €24,00

**ÍNDICE:** J. Levinson: Introducción: estética y ética — R. W. Miller: Tres versiones de la objetividad: estética, moral y científica — P. Railton: El valor estético, el valor moral y las ambiciones del naturalismo — T. Cohen: Sobre la consistencia en la estética personal — N. Carroll: Arte, narración y entendimiento moral — G. Curie: El realismo de los personajes y el valor de la ficción — B. Gaut: La crítica ética del arte — K. Hanson: ¿Cuán malo puede ser el arte bueno? — M. Deveraux: Belleza y maldad: el caso de *El triunfo de la libertad*, de Leni Riefenstahl — A. Danto: La verdad desnuda — L. Tirrell: El desprecio estético: el lenguaje del odio, la pornografía y los contextos estéticos.

**086** Mandado Gutiérrez, R. E., ed.: *«Historia de las ideas estéticas en España»*. Estudios

2010 – 262 pp. €20,00

**ÍNDICE:** G. Bolado Ochoa: La retórica clásica en la *Historia de las ideas estéticas en España* — E. Forment Giralte: El arte y a belleza en la escolástica medieval. La exposición de Menéndez Pelayo — I. Roviró Alemany: La recepción de autores en lengua catalana en la *Historia de las ideas estéticas en España* de Menéndez Pelayo — A. Heredia Soriano: El alma estética de

España en el Siglo de Oro. La visión escolástica según Menéndez Pelayo — C. Morón Arroyo: Tesis, palinodias y síntesis: el barroco en Menéndez Pelayo — J. Novella Suárez: La estética ilustrada alemana en Menéndez Pelayo. La recepción de la obra de Lessing y Winckelmann — R. Gutiérrez Sebastián / B. Gutiérrez Rodríguez: Imágenes del romanticismo literario alemán en la *Historia de las ideas estéticas en España* — R. M. Conde López: Las ideas estéticas en los escritos sobre música de Menéndez Pelayo — F. Pérez Gutiérrez: Ortega y Menéndez Pelayo — R. E. Mandado Gutiérrez: A modo de epílogo: Menéndez Pelayo o la salvación de la estética.

**087** McFee, G.: *Artistic Judgement. A Framework for Philosophical Aesthetics*  
2011 – xii + 195 pp. €106,95

**ÍNDICE:** The Artistic and The Aesthetic: A Distinction Considered — Art, Meaning and Occasion-Sensitivity — Art and Life-Issues: Meeting Counter-Cases — Intention, Authorship and Artistic Realism — The Historical Character of Art — The Republic of Art: A Plausible Institutional Account of Art? - Conclusion.

**088** Mondrian, P.: *Ecrits français*. Edition et notes de B. Leal  
2010 – 239 pp., fig. €19,00

**089** Murcia Serrano, I.: *Agua y destino. Introducción a la estética de Ramón Gaya*

2011 – xxviii + 192 pp. €47,60

**ÍNDICE:** La generación del veintisiete y el ideal de la poesía pura — La definición de la belleza — Vanguardias y modernidad estética — El arte comprometido y la Guerra Civil Española — La pintura española tradicional — Exilio biográfico y pictórico — México y la pintura muralista — La «esencia» líquida de la pintura — Arte artístico y arte creador — La mística de la creación — La obra pictórica de Velázquez.

**090** *Nouvelle revue d'esthétique*, 6: *Ethiques d'artistes*

2011 – 209 pp. €30,00

**091** Ostermark-Johansen, L.: *Walter Pater and the Language of Sculpture*  
2011 – 402 pp., 109 fig. €83,75

**ÍNDICE:** Pater and the Italian Renaissance paragone — Pater and German aesthetic thought — Pater and French aestheticism — Pater and aestheticist 'painting' — Pater and Greek sculpture — Style and the language of sculpture.

**092** O'Sullivan, S. / S. Zepke, eds.: *Deleuze and Contemporary Art*  
2010 – 336 pp., 39 fig. €29,90

**093** *Paisaje vivido, paisaje estudiado. Miradas complementarias desde*



*el cine, la literatura, el arte y la ciencia*

2008 – 278 pp., lám.col. €10,00

**094** Papanikolas, T.: *Anarchism and the Advent of Paris Dada. Art and Criticism, 1914-1924*

2010 – 206 pp., 14 fig. €77,75

**095** Pérez Bermúdez, C.: *Lo que enseña el arte. La percepción estética en Arnheim*

2010, 2 – 149 pp., 2 lám.col., 46 fig. €12,00

**ÍNDICE:** La educación visual y la expresión plástica — La composición — La forma y el espacio — El color — La dinámica representa el movimiento — El proceso creativo y la creatividad — La calidad artística y el estilo — Epílogo: El futuro del arte.

**096** Pevsner, N.: *An Enquiry into Industrial Art in England*

2011 – 250 pp. €22,75

**097** Picazo, G., ed.: *Art contemporani i educació especial / Arte contemporáneo y educación especial*

2010 – 262 pp., fig. €25,00

**ÍNDICE:** G. Picazo: Nous reptes per als museus i centres d'art — DDAA: Intercanvi entre programes d'educació especial de centres d'art contemporani de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània — *Teoria sobre discapacitat i trastorns mentals:* M. Dierssen: Una visió de l'art des de la neurobiologia de la discapacitat intel·lectual — A. González Guillén: L'art com a eina per millorar la salut mental — I. Buj Álvarez: Espais comuns — F. J. Olivera Pueyo: Art per a persones amb discapacitat: una oportunitat d'integració per a ambdós — M. Morueco: Art i persones amb autisme: algunes reflexions — *Polítiques culturals:* A. Madariaga Ortúzar: Oci cultural i inclusió — J. J. Muntaner Guasp: Museus accessibles per a tots — *Experiències pràctiques:* I. Banal / J. Canudas: L'experiència del lloc. Dos tallers d'art contemporani Casa Dalmasas de Cervera i l'antic mercat de Santa Teresa de Lleida — N. Nadal / M. Núñez: L'art com a eina transversal — E. Ortega: «Al matadero sin miedo». La creació com a mitjà de comunicació en situació d'incomunicació — M. B. Rosillo Nieves: La casa encendida. Accessibilitat i integració — A. Laurier: *Déversoir* — V. du Chêne: «L'oficina dels exvots laics» — A. López: Una experiència de dansa amb persones autistes i persones afectades per la malaltia d'Alzheimer — E. Mumenthaler / D. Epiney: Le printemps de Sant Ponç.

**098** Piñero Gil, C. C. / E. Piñero Gil: *Arte y mujer. Visiones de cambio y desarrollo social*

2010 – 425 pp. €15,00

**ÍNDICE:** *Artes visuales:* L. Grupelli Loponte: Mujeres y artes visuales en Brasil: caminos, veredas, discontinuidades — J. Velasco: *La ofrenda* de Lourdes Portillo: «Las Américas» sin

fronteras — *Comunicación*: P. Feu: La revolución de las primatólogas: una poética científica — J. Salmerón Cabañas: Por fin, una galaxia propia: las lesbianas y sus blogs — *Danza*: B. Martínez del Fresno: Mujeres y danza en la escena moderna. Isadora Duncan en las revistas ilustradas de la *Edad de plata* (1914-1931) — E. Russell: Bailando ambivalencias: el tango y la política de género — M. Tortajada Quiroz: Mujeres que danzan por un nuevo cuerpo social e individual — *Literatura*: L. Arce Álvarez: La bruja poseída: transgresión y reivindicación de la voz femenina en la poesía de Anne Sexton — A. Ballesteros González: *Dissecta membra*: representaciones del cuerpo femenino y el miedo a la sexualidad en *Frankenstein* y *Drácula* — S. Campos Fonseca: Pensar en el país de los suicidas: una historia sacrificial — L. Freixas: ¿Escribir nos convierte en andróginos? — M. A. Penas Ibáñez: El arte de decir en femenino — E. Piñero Gil: Hijas de Penélope: las escritoras de origen asiático y su compromiso social en Canadá y Estados Unidos — A. Rodríguez Gago: Imágenes de mujeres creadas por mujeres: teatro británico contemporáneo — M. S. Sánchez Gómez: Adrienne Rich: poesía y compromiso — *Música*: L. Armijo: Apuntes de San Cristóbal — C. Lucero: El arte de mujeres: puente entre multiculturalismo y justicia social — C. C. Piñero Gil: «The body is a sound factory & co»: *Por dentro* de Leticia Armijo.

### 099 *Questions d'histoire de l'art*

2011 – 281 pp. €19,90

**ÍNDICE:** T. de Duve: Que faire de l'avant-garde? Ou: que reste-t-il du XIX<sup>e</sup> dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle? — M. Schapiro: Race, nation et art (1936), avec une présentation de J.-C. Lebensztein — J.-C. Lebensztein: Brouillon kubique — P. Falguières: Aire de jeu. À propos du théâtre et des arts au XX<sup>e</sup> siècle — E. Panofsky: Original et reproduction en fac-similé, suivi d'un commentaire de B. Buettner, Panofsky à l'ère de la reproduction mécanisée — T. Y. Levin: Un iconologue au cinéma. La théorie cinématographique de Panofsky — G. Didi-Hubermann: Pasolini ou la recherche des peuples perdus — S. Cavell: Le monde comme choses. Collection de pensées sur la collection.

### 100 Read, H.: *Al infierno con la cultura y otros ensayos sobre arte y sociedad*

2011 – 305 pp. €15,00

**ÍNDICE:** M. Paraskos: Introducción — Al infierno con la culture — La política de lo no político — El culto al liderazgo — Una civilización desde abajo — Los síntomas de la decadencia — El patrono colectivo — El secreto del éxito — La libertad del artista — La naturaleza del arte revolucionario — La psicología de la reacción — El problema de la pornografía — La civilización y el sentido de la calidad — El gran debate — Las artes y la paz.

### 101 Sanabria, C.: *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea*

2011 – 311 pp., 28 fig. €18,00

**ÍNDICE:** R. Gubern: Presentación — 1. *Miradas perversas: la contemplación del cuerpo en la sociedad y en el arte*: El desprestigio de lo visual — Otras formas de ver — La mostración y los cuerpos — 2. *Prácticas de contemplación furtiva*: Destilaciones de la mirada voyeur — El desnudo y el voyeur en la plástica. La movilización del deseo — La *visualización* literaria:

boceto. Crítica y producción general — La industria fílmica: bases e instigación — La cultura panóptica — Imágenes *a la carta* — La inmersión en la escena: el desdoblamiento del espectador y la realización del deseo — Consideraciones finales.

**102** Segalen, Victor: *Oeuvres critiques, 2: Premiers écrits sur l'art (Gauguin, Moreau, sculpture)*. Textes établis par C. Camelin et C. van den Berg, Annotés et commentés par C. Camelin. Dirigées par P. Postel  
2011 – 456 pp. €75,00

**103** Souriau, E.: *Vocabulaire d'esthétique*  
2010 – 1.520 pp. €39,00

**104** Tillier, B. / C. Wermester, eds.: *Conditions de l'œuvre d'art de la Révolution française à nos jours*  
2011 – 263 pp. €24,00

**105** Wenham, M.: *Entender el arte. Una guía para el profesorado*  
2011 – 280 pp., fig. €18,90

**ÍNDICE:** El arte como exploración — El punto — La línea — El tono — Mezclar y controlar el color — percibir y observar el color — La reacción al color — La forma plana (bidimensional) — El espacio — La forma con volumen (tridimensional) — La textura — Los diseños.

## PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

**106** Alarco, P. / T. Dufrene / M. Draguet: *Monet et l'abstraction / Monet and abstraction*. Exposition, Paris, Musée Marmottan Monet, 16 juin-26 septembre 2010

2010 – 176 pp., lám.col. €30,20

Bilingüe francés/inglés.

**107** Avon, D., ed.: *La caricature au risque des autoritéé politiques et religieuses*

2010 – 202 pp., fig. €16,00

**108** Baxandall, M.: *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica,*

1350-1450

2010 – 302 pp., lám. €18,00

**109** Bober, P. P. / R. O. Rubinstein: *Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources*

2010<sup>2</sup> – 581 pp., 526 fig. €106,10

**110** Carvalho, J. A. Seabra, ed.: *Primitivos portugueses 1450-1550. O seculo de Nuno Gonçalves*. Museu nacional de arte antiga, 11 novembro 2010-27 fevereiro 2011 — Museu de Evora, 18 novembro 2010-27 fevereiro 2011  
2010 – 308 pp., lám.col. €44,00

**111** Casali, D. / D. Chanteranne: *Napoléon par les peintres*

2009 – 240 pp., lám.col. €39,00

**112** Cole, M. W.: *Ambitious Form. Giambologna, Ammanati, and Danti in Florence*

2010 – 372 pp., 167 fig. €41,80

**113** Cuzin, J.-P.: *Figures de la réalité. Caravagesques français, Georges de La Tour, les frères Le Nain...*

2010 – 336 pp., lám.col. €57,20

**114** Delmotte, B.: *Esthétique de l'angoisse. Le memento mori comme thème esthétique*

2010 – 112 pp., fig. €18,00

**115** Depelchin, D. / R. Diederer, eds.: *L'orientalisme en Europe: de Delacroix à Matisse*. Exposition, Centre de la vieille charité, Marseille, du 28 mai au 28 août 2011

2011 – 311 pp., fig., lám.col. €39,00

**116** Dupuy du Grez, B.: *Traité sur la peinture*. Édition, présentation et notes par D. Dauvois

2011 – 304 pp. €26,00

**117** Fenech Kroke, A.: *Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie. Cul-*

*ture et fonction de la personnification au cinquecento*

2011 – xx + 556 pp., 24 fig., 16 lám. €62,00

**118** Fiorani, F.: *Carte dipinte. Arte, cartografia e politica nel Rinascimento*  
2010 – 400 pp., fig. €40,00

**119** Fontcuberta Famadas, C.: *Imatges d'Atac. Art i conflicte als segles XVI i XVII*

2011 – 542 pp., 140 fig., lám.col. €50,00

**ÍNDICE:** *Imatges d'atac: aclariment preliminar:* Les obres moralitzants — La caricatura — La sàtira — La pintura difamatòria — Les imatges crítiques — *Estudis precedents: oblits i fragments* — *Les condicions per a la crítica:* Alemanya: l'impuls de la imatge combativa — Països Baixos: terra d'invasions i impremtes — França: les guerres de religió i l'absolutisme — Anglaterra: el bressol de la sàtira social — Itàlia: un saqueig controvertit i l'enveja dels artistes — Espanya: un cas extrem — *Els artistes:* Els artistes mercenaris — El compromís de l'artista: excepcions a la norma — *Les obres:* Els mitjans visuals — Estratègies de persuasió — *La recepció:* El públic — Efectes efectius?

**120** Fuhring, P. & al., eds.: *L'estampe au grand siècle. Études offertes à Maxime Préaud*

2010 – 613 pp., fig. €59,00

**ÍNDICE:** Bibliographie de Maxime Préaud — M. Pastoureau: L'héraldique en noir et blanc. Armoiries gravées et couleurs du blason aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — S. Boorsch: Twelve saints after Francesco Banni, by Philippe Thomassin — E. Leuschner: Antonio Tempesta as a designer of models for engraved frontispieces: a closer look at a drawing in the musée du Louvre — J. Lothe: Gravure et typographie: images d'actualité éditées à Paris sous le règne d'Henri IV — P. Rouillard: Van Halbeeck et vieilles dentelles — E. Brugerolles / D. Guillet: Lucas Kilian, dessinateur et graveur — N. M. Orenstein: Jacques Bellange and Simon Frisius — A. Griffiths: A funny sort of print: a rubbing from a genoese salver — P. Choné: Une épave du *Siège de Gradisca* de Callot — S. Lepape: Contribution à l'œuvre gravé de Jean IV Leclerc — V. Selbach: «La vierge aux yeux crevés»: une image miraculeuse ou superstitieuse? Du bon usage de l'estampe dans la lutte contre l'iconoclasme protestant au XVII<sup>e</sup> siècle — C. Vignon: *La Statua di Femina [...] che tien fiori* de la *Galleria Giustiniana*, réinterprétée par Claude Vignon — B. Brejon de Lavergnée: Pierre Biard et Pierre Brebiette, entre Rome et Paris (1633) — S. Loire: Pierre Scalberge (vers 1592-1640) et la peinture italienne — J.-C. Boyer: La cathédrale et l'estampe — S. Join-Lambert: Les mots et les gestes. Les estampes de genre versifiées dans l'œuvre d'Abraham Bosse — L. Rice: Prints for Pentecost: the title plates and frontispieces to an annual sermon in seicento Rome — S. Laveissière: Un tableau retrouvé de Claude Mellan: *Le Christ conduit au calvaire* du musée de Lyon — V. Meyer: Marolles illustré: Chauveau, Mellan, Nanteuil et les autres — C. Mignot: Les premières œuvres de Jean Marot, graveur d'architecture (1645-1659) — L. Laz: Dessiner puis graver. Feuilles nouvelles de Grégoire Huret, François Chauveau et Raymond Lafage — S. W. Reed: Henri Bellange and

the *commedia dell'arte* in Paris — A. L. Clark Jr.: Bacchanals by Poussin and the circle of Simon Vouet? Issues concerning attribution and publication — M. Grivel: Le pays dont le prince était un graveur — N. Garnier-Pelle: Le duc d'Aumale et l'estampe du XVII<sup>e</sup> siècle — M. de Terris: L'allégorie des quatre saisons dans la gravure française du XVII<sup>e</sup> siècle — S. Herman: La «gravure au simple trait» dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle: quelques pistes de lecture, du modèle au manifeste — M. Bimbenet-Privat: Thomas Lejuge. Orfèvre de métier, graveur par nécessité — B. Magnusson: An amateur draughtsman and his engravers: the case of Erik Dahbergh (1625-1703) — B. Gady: La gravure dans la gravure. Exercices visuels et sémantiques — L. Marchesano: Charles Le Brun's Constantine prints for Louis XIV and Jean-Baptiste Colbert — C. Michel: Les graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle — A. Brejon de Lavergnée: Un inventaire des tableaux du roi, gravés ou à graver — J.-G. Castex: De la collection du marquis de Beringhen au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, l'histoire du volume des *Tableaux gravés du roi* — P. Fuhring: Jean Nicolas de Tralage: la documentation d'un collectionneur d'estampes au XVII<sup>e</sup> siècle — K. Smentek: Pierre II Mariette, or the Mariette dynasty revisited — J. de La Gorce: La pompe funèbre du pape innocent XII à Saint-Pierre de Rome, d'après un almanach publié à Paris.

**121** García Lloret, J. L.: *La escultura románica en Aragón. Representaciones de santos, artistas y mecenas*

2008 – 139 pp., 62 lám.col. €20,00

**122** García Sanz, A.: *El niño Jesús en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*

2010 – 483 pp., fig. €45,00

**123** Gardner, J.: *Giotto and his Publics. Three Paradigms of Patronage*

2011 – 256 pp., 13 fig., 3 map. €31,05

**124** Gillgren, P.: *Siting Federico Barocci and the Renaissance Aesthetic*

2011 – 342 pp., 167 fig. €77,75

**125** Gimaret, A.: *Extraordinaire et ordinaire des croix. Les représentations du corps souffrant, 1580-1650*

2011 – 892 pp., fig. €160,00

**126** Gómez Frechina, J.: *Los Hernandos, pintores 1505-1525 / c. 1475-1536*

2011 – 199 pp., lám.col. €22,88

**127** Goodman, E.: *Rubens. The Garden of Love as Conversatie à la mode* 1992 – x + 199 pp., 60 fig. €192,40

**128** Grose, F.: *Principios de la caricatura. Seguidos de un ensayo sobre la pintura cómica*. Estudio introductorio y traducción por J. E. Burucua y N. Kwiatkowski  
2011 – 126 pp. €12,90

**129** Gutiérrez Haces, J., ed.: *Pintura de los reinos: identidades compartidas, territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, 4 vols.  
2009 – c + 1.504 pp., fig. €195,00

**ÍNDICE:** I: C. Fernández de Calderón: Preámbulo — J. Brown: Introducción — *Un rey, muchos reinos:* J. H. Elliott: Un rey, muchos reinos — *Hacia nuevos enfoques:* T. daCosta Kaufmann: Pintura de los reinos: una visión global del campo cultural — J. Gutiérrez Haces: ¿La pintura novohispana como una *koiné* pictórica americana? Avances de una investigación en ciernes — O. Flores Flores / L. Fernández Flores: En torno a la *koineización* pictórica en los reinos de la monarquía hispánica — II: *Los reinos y la pintura:* M. Weniger: Lo ajeno y lo propio en el arte de la Península Ibérica del siglo XV — G. Barbieri: Entre identidad y «maneras»: la pintura en Milán y en Nápoles en los siglos de la dominación española — P. Revenga Domínguez: Los lenguajes pictóricos españoles en tránsito — R. Ruiz Gomar: Nueva España: en búsqueda de una identidad pictórica — L. E. Wuffarden: «Mirar sin envidia». Emulación, diferencia y exaltación localista en la pintura del virreinato del Perú — L. de Moura Sobral: Figuras, temas y tendencias de la pintura portuguesa y brasileña de la contrarreforma y del barroco — III: *Artículos de fe:* R. Mujica Pinilla. España eucarística y sus reinos: El Santísimo Sacramento como culto y tópico iconográfico de la monarquía — J. Cuadriello: «Virgo potens». La Inmaculada Concepción o los imaginarios del mundo hispánico — T. Gisbert: El culto idolátrico y las devociones marianas postridentinas — J. Rodríguez Nóbrega: El oro en la pintura de los reinos de la monarquía española. Técnica y simbolismo — *Retratos:* N. Spinosa: Retratos de la monarquía española: de Tiziano a Francisco Solimena — N. Ayala Mallory: El retrato cortesano — M. A. Brown: La imagen de un imperio: el arte del retrato en España y los virreinos de Nueva España y Perú — IV: J. Brown: Introducción — *Transmisión y transformación en el mundo hispánico:* A. Russo. Figuras, mosaicos y queros..., otras «artes de la pintura» en los reinos — M. Penhos: Pintura de la región andina: algunas reflexiones en torno a la vida de las formas y sus significados — N. De Marchi / H. J. van Miegroet: El comercio de textiles flamencos y la nueva iconografía en el México colonial 1524-1646 — J. Brown: La pintura en Sevilla y en la Ciudad de México, 1560-1660: influencias y diferencias — C. Bargellini: Difusión de modelos: grabados y pinturas flamencos y italianos en territorios americanos — H. von Kügelgen: La pintura de los reinos y Rubens.

**130** Hamoury, M.: *La peinture religieuse en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*  
2010 – 614 pp., 1 DVD, fig. €24,00

**131** Hernández Rodríguez, M. C., ed.: *El indigenismo en diálogo. Canarias - América, 1920-1950*

2001 – 351 pp., fig., lám.col. €36,00

**ÍNDICE:** M. C. Hernández Rodríguez: Introducción — M. C. Hernández Rodríguez: El indigenismo en diálogo. Canarias-América 1920-1950 — J. Moreno Villarreal: Ser como ellos. Los reverses del indigenismo en la pintura mexicana, 1920-1950 — C. Bákula Budge: El indigenismo desde el mundo andino — F. Castro Morales: Enseñanzas artísticas y «vanguardia enraizada» en el universo atlántico: 1900-1930 — A. Melis: El indigenismo vanguardista de José Carlos Mariátegui — P.-I. Cruz Leal: Algunas incidencias socioculturales en el contorno indigenista. Derroteros y pasos hacia un punto literario — *Catálogo*.

**132** Hochmann, M., ed.: *Venise et Paris, 1500-1700: La peinture venitienne de la Renaissance et sa reception en France. Actes des colloques de Bordeaux et de Caen, 24-25 fevrier 2006, 6 mai 2006*

2011 – 480 pp. €82,00

**133** Ibáñez Martínez, P. M.: *Documentos para el estudio de la pintura conquense en el Renacimiento*

1990 – 382 pp. €32,00

**134** James, C.: *Visual Identification and Analysis of Old Master Drawing Techniques*

2010 – xiv + 86 pp., 70 lám.col. €35,00

**135** Jean-Léon Gérôme, *L'histoire en spectacle (1824-1904)*. Exposition Paris, musée d'Orsay, 2010-2011

2010 – 370 pp., fig. €49,00

**136** Jonckheere, K.: *Willem Key (1516-1568). Portrait of a Humanist Painter*

2011 – 345 pp., 200 fig. €147,50

**137** Kolter, S. H.: *Historienmalerei im New Palace of Westminster*

2011 – 336 pp., 61 fig. €61,40

**138** Kovacs, G. / C. W. Marshall, eds.: *Classics and Comics*

2011 – 288 pp. €23,50

**ÍNDICE:** Preface, C.W. Marshall and G. Kovacs — Comics and Classics: Establishing a Critical Frame, G. Kovacs — *Seeing the Past through Sequential Art: An Ancient Greek Graphic Novel*



(P. Oxy. XXII 2331), G. Nisbet — Sequential Narrative and the Shield of Achilles, K. Johnson — Declassicizing the classical in Japanese comics, N. A. Theisen — Heroes Unlimited, B. M. Rogers — *Gods and Superheroes: The Furies, Wonder Woman, and Dream*, C. W. Marshall — Coming up to Code: Ancient Divinities Revisited, C. Dethloff — The Burden of War: From Homer to Oeming, R. C. Simms — ‘Seven Thunders Utter Their Voices’, B. Stevens — *Drawing (on) History: Hard-Boiled Hot Gates*, V. Tomasso — Persians in Frank Miller’s 300 and Greek vase-painting, E. Fairey — A Dream of Augustus, A. K. Strong — Francophone Romes: Antiquity in les Bandes Dessinées, M. Dinter — *The Desires of Troy: Twenty-First Century Troy*, E. Shanower — Sex and Love in Eric Shanower’s Age of Bronze, C. Sulprizio — Heavy Metal Homer, T. E. Jenkins.

**139** Lehmann, C.: *Un pien teatro di meraviglie. Gian Lorenzo Bernini vor dem Hintergrund konzeptistischer Emblematis*  
2010 – 231 pp., fig. €59,50

**140** Loire, S. / A. Úbeda de los Cobos, eds.: *Nature et idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*. Grand Palais, Galeries nationales, Paris 9 mars-6 juin 2011 – Museo nacional del Prado, Madrid 28 juin-25 septembre 2011  
2011 – 288 pp., lám.col. €42,00

**ÍNDICE:** S. Loire: Le paysage à Rome: Annibal Carrache et ses suiveurs — F. Cappelletti: Le paysage nordique à Rome dans la première décennie du XVII<sup>e</sup> siècle: de Bril à Van Swanevelt et aux peintres italiens — P. Cavazzini: Claude Lorrain et le milieu romain — S. Ginzburg: Les paysages de Nicolas Poussin et de Gaspard Dughet dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle — A. Úbeda de los Cobos: Les tableaux de paysage destinés au palais du Buen Retiro à Madrid — F. Cappelletti / P. Cavazzini: Collectionnisme et commerce de la peinture de paysage à Rome dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle — S. Loire: Le paysage romain dans les collections françaises au ZVII<sup>e</sup> siècle — *Catalogue:* Annibal Carrache, Paul Bril, Adam Elsheimer — L'évolution du paysage bolonais — L'évolution du paysage nordique — Les débuts de Claude Lorrain et de Nicolas Poussin — Les grands paysages de Nicolas Poussin et de Claude Lorrain — Dessins.

**141** Lomba Serrano, C. ed.: *Saura en las colecciones aragonesas*. Parainfo de la Universidad de Zaragoza. Del 5 de noviembre al 2 de diciembre de 2004  
2004 – 79 pp., lám.col. €12,00

**142** Lorandi, M. / O. Pinessi, eds.: *Salome e Giovanni Battista. Immagini e iconografie dal XIX al XX secolo*  
2010 – 412 pp. €78,00

**143** Lugand, J., ed.: *La peinture baroque en Méditerranée de Gênes à Majorque*. Actes des journées d'études de Perpignan 4-5-6 avril 2006 «La

diffusion de la peinture baroque de Gênes à Majorque»

2010 – 183 pp., 18 + lám. €21,00

**ÍNDICE:** A. Rivoallan: De Gianlorenzo Bernini à Gregorio de Ferrari: itinéraire d'un échange culturel constant entre Rome et Gênes — M.-C. Homet: Michel Serre, un peintre catalan dans la Provence baroque — F. Fortier / A. Lacourarie: Entre profane et sacré, deux ensembles de peinture à Toulouse sus l'ancien régime — F. Fortier: D'Antonio Verrio à Jean-Baptiste Despax: composition-recomposition de l'ensemble pictural de l'église Saint-Exupère — A. Lacourarie: Les tableaux du comte Jean-Baptiste Dubarry: le goût pictorial d'un collectionneur en province (1776-1794) — P. Curie: La peinture baroque à Montpellier au cœur des circulations méditerranéennes — J.-L. H. Bonnet: Peintres et doreurs en Languedoc baroque (XVII<sup>e</sup> siècle) — J. Lugand: Le prix des tableaux en Roussillon aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — A. James-Sarazin: Hyacinthe Rigaud et l'Italie — J. Montcouquiol: Les fresques de Jacques Gamelin de la chapelle de l'Immaculée-Conception à Perpignan — F. Miralpeix: Antoni Viladomat et la peinture catalane de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Carbonell Buades: La peinture baroque à Majorque, une école au carrefour des influences — A. Colombini / E. Mognetti: Aperçu sur les techniques des peintures de chevalet réalisées en Provence aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Premiers résultats d'études au CICRP — J.-B. Mathon: Introduction à l'étude des matériaux utilisés par les Guerra, peintres de chevalet.

**144** *Manet inventeur du moderne*. Exposition, Musée d'Orsay, 4 avril-3 juillet 2011

2011 – 297 pp., fig., lám.col. €42,00

**145** Martínez Gorriaran, C.: *Jorge Oteiza, hacedor de vacíos*

2011 – 411 pp., fig. €29,00

**146** Michel, P.: *Peinture et plaisir. Les goûts des collectionneurs parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*

2010 – 536 pp., fig., 16 lám. €24,00

**147** Monsonis Monfort, M. V.: *Cervantes en los monumentos*

2010 – 283 pp., 284 fig. €25,00

**ÍNDICE:** Escultura cervantina en el siglo XX — Escultura monumental en el III centenario del *Quijote* — Anteproyectos para un nuevo monumento a Cervantes — El monumento a Cervantes en la plaza de España. Incidencias — Iniciativas para otros monumentos cervantinos — Valencia con Cervantes — Presencias cervantinas en la Mancha y Alcalá de Henares — Escultura cervantina en Guanajuato — Sobre medallística, numismática y filatelia cervantinas — Un epílogo gráfico, fotográfico y cinematográfico al *quijote* — Bibliografía.

**148** Nerlich, F.: *La peinture française en Allemagne, 1815-1870*

2010 – 548 pp., fig., lám. €48,00

**149** Pascual Chenel, A.: *El retrato de estado durante el reinado de Carlos II. Imagen y propaganda*  
2010 – 654 pp., lám.col. €60,00

**150** Pérez, C. / V. Flor / J. Monter / E. Marcos Villalón, eds.: *La caricatura social y política: Hogarth · Grosz · Nagaria*. Catálogo de exposición  
2007 – 471 pp., lám., lám.col. €26,00

**ÍNDICE:** *Hogarth:* C. Kennedy: Las estampas de William Hogarth en la colección de Irish museum of modern art — V. Flor / J. Monter: William Hogarth o la modernidad del artista — G. C. Lichtenberg: *Mariage à la mode* — Breve biografía de William Hogarth — Catálogo — *Grosz:* C. Pérez: George Grosz (a modo de biografía) — G. Anders: Prólogo de *Ecce homo* — K. Tucholsky: Caricaturas de Grosz — Catálogo — *Bagaria:* E. Marcos Villalón: Lluís Bagaria y la revista *España* — J. Pla: Noticia de Bagaria — Catálogo.

**151** Pérez Sánchez, A. E.: *Catálogo de la colección de dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón*  
2003 – 672 pp., fig. €60,00

**152** Pesquero Ramón, S.: *La pintura religiosa de Leonardo da Vinci. Su legado humanista y cristiano*  
2011 – 221 pp., 37 fig. €19,00

**153** *Pigments et colorants de l'antiquité et du moyen âge. Teinture, peinture, enluminure. Études historiques et physico-chimiques*  
2002 – 375 pp., fig., lám.col. €60,00

**154** Ramos Domingo, J.: *Pedro Pablo Rubens - Matthijs Musson en la Universidad Pontificia de Salamanca*  
2010 – 101 pp., lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** 1. *La poética de Rubens:* El taller de Amberes — Los triunfos del Santísimo Sacramento: modelos, cartones y tapices — 2. *Matthijs Musson:* Marchante y pintor — Abraham y Melquisedec — La clemencia de Escipión — Jesús en casa de Marta y María.

**155** Rapetti, R., ed.: *Odilon Redon: prince du rêve, 1840-1916*. Exposition, Paris, Grand Palais, 2011  
2011 – 463 pp., fig., lám.col. €50,00

**156** Rückert, C. / J. Stäbel, eds.: *Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des*

*Portico de la Gloria in Santiago de Compostela / La escultura medieval en Francia y España. Las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela*

2010 – 375 pp., fig. €68,00

**ÍNDICE:** W. Sauerländer: «Die Anfänge des monumentalen Stiles» - nach dem Ende der Stilgeschichte — *I. Die Skulptur Frankreichs im Mittleren und Ausgehenden 12. Jahrhundert:* S. Leibacher Ward: the south porch of Le Mans cathedral and the concept of the 'follower' portal — M. Rohde: Narrative Strukturen im Vergleich: der Chartreser Kapitellfries und die Archivolten von Le Mans und Dijon — J. Staebel: Vom Südportal der Stifskirche Notre-Dame in Étampes zur Kreuzfahrerskulptur im Heiligen Land: Repräsentativer Bauschmuck zwischen Romantik und Gotik, Zentrum und Peripherie — A. Waschbüsch: Kunstregion und Diözesanstil? Modelle zur Beschreibung des künstlerischen Austausches am Beispiel lothringischer Portale des 12. und 13. Jahrhunderts — *II. Die Skulptur Spaniens im Mittleren und Ausgehenden 12. Jahrhundert:* M. C. Cosmen Alonso / M. V. Herráez Ortega / M. Valdés Fernández: La escultura monumental tardorrománica en el reino de León. Evolución e innovaciones introducidas por los círculos cortesanos a mediados del siglo XII — M. L. Melero Moneo: Modelos y relaciones en la escultura de Navarra y Aragón en la segunda mitad del siglo XII: Borgoña, la isla de Francia y Compostela — C. Rückert: Spanisch-französische Kulturbeziehungen im 12. Jahrhundert. Der Fall San Miguel in Estella — Y. Christie: un chef d'œuvre 'gothique' oublié: le portail ouest de Santa Maria la Major de Tudela — J. Martínez de Aguirre: En torno a la escultura tardorrománica en Navarra: una revisión documental — E. Lozano López: Maestros castellano del entorno del segundo taller silense: repertorios figurativos y soluciones estilísticas — *III. Ikonographische Studien zur Skulptur im 12. Jahrhundert:* A. Wunderwald: Die Skulptur der zweiten Baukampagne in Santo Domingo de Silos als Wegbereiter der scholastischen Mariologie in der mittelalterlichen Kunst der Iberischen Halbinsel — M. Abel: Three dimensional voice: the overlooked language of the archivolted portals of Western France and Northern Spain — E. Valdez del Álamo: Homage to the Child king: the adoration of the Magi in twelfth-century Castilian portals — C. Hediger: Musizierende Jünglinge. Die apokalyptischen Greise in der spanischen Monumentalplastik des 12. Jahrhunderts: Voraussetzungen und Eigenheiten — C. Kothe: Banquet and learned gathering. The 24 elders, a Mediterranean perspective — A. Otterstedt: Apocalyptic musical instruments — *IV. Die Kathedrale von Santiago de Compostela zur Zeit Meister Matheus': Architektur, Skulptur und Geschichte:* H. Karge: «Hoc ego facio ad restaurationem portus apostoli». Der Pórtico de la Gloria und die königliche *restauratio* von Santiago de Compostela in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts — B. Nicolai / K. Rheidt: Der Westbau von Santiago de Compostela - eine kritische Revision — C. Rückert / J. Staebel: Der Pórtico de la gloria, Meister Matheus und König Ferdinand.

**157** Ruiz Manero, J. M.: *Los Bassano en España*

2011 – 545 pp., 69 lám. €40,00

**158** *Selecta. Del Greco a Picasso.* Colección Santander. Paraninfo, Universidad de Zaragoza del 17 de diciembre de 2009 al 14 de marzo de 2010  
2009 – 151 pp., lám.col. €25,00

**159** Siberchicot, C.: *L'exposition Volpini, 1889. Paul Gauguin, Emile Bernard, Charles Laval: une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*

2011 – 224 pp. €34,00

**160** Signorini, R. / V. Rebonato / S. Tammaccaro, eds.: *Andrea Mantegna. Impronta del genio*. Convegno internazionale di studi su Andrea Mantegna (Padova, Verona, Mantova, 8-9-10 novembre 2006)

2010 – xvi + 790 pp., 515 fig. €98,80

**ÍNDICE:** C. Hope, Mantegna nelle Vite vasariane — M. Faietti, Il segno di Andrea Mantegna — I. Favaretto, Andrea Mantegna e l'antico. 1. Cultura antiquaria e tradizione umanistica a Padova nel Quattrocento — G. Bodon, Andrea Mantegna e l'antico. 2. Iconografie classiche nelle opere padovane di Mantegna: riflessioni sul caso della pala di San Zeno — D. Banzato, Padova 1445-1460. Opere a confronto — F. Magani, La terracotta della cappella Ovetari — D. Toniolo, Ricomposizione virtuale degli affreschi della cappella Ovetari — N. S. Fare Garnot, I Mantegna della collezione Jacquemart-André — S. J. Campbell, Lo spazio di contemplazione. Mantegna, Gregorio Correr e la pala d'altare di San Zeno — C. L. Frommel, Mantegna architetto — G. Helke, The Artist as Martyr. Mantegna's Vienna S. Sebastian — P. T. Grandi, Andrea Mantegna, Giovanni Marcanova e Felice Feliciano — G. Toscano, Gaspare da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli — S. Marinelli, Da Mantegna a Veronese, a Tiepolo — S. Boorsch, Mantegna and engraving: what we know, what we don't know, and a few hypotheses — F. Rossi, Maestro Artemio: un eccentrico pittore mantegnesco a Verona — G. Castiglioni, Francesco di Bettino: una rilettura — M. Vaini, Economia e società a Mantova nella prima metà del Quattrocento — D. S. Chambers, Il marchese Federico I Gonzaga (1441-1484) e *Il Trionfo di Giulio Cesare* di Andrea Mantegna — A. M. Lorenzoni, Una «Madonna» di Mantegna e «una Madonna et un putino» di Raffaello a Mantova nel 1614 — F. P. Fiore, La casa di Andrea Mantegna a Mantova — L. Puppi, Quattro pergamene inedite per Mantegna — D. Ferrari, Andrea Mantegna e dintorni. Alcune note sui sigilli chiudilettera — V. Sgarbi, Andrea Mantegna scultore — U. Bazzotti, Aggiornamento sugli affreschi di Santa Maria della Vittoria — R. Signorini, Andrea «mercuriale» — I. Furlan, Un alabastro di Mantegna raffigurante Ercole e Nesso.

**161** Stighelen, K. Van Der / H. Magnus / B. Watteeuw, eds.: *Pokerfaced. Flemish and Dutch Baroque Faces Unveiled*

2010 – viii + 277 pp., 150 fig. €80,00

**ÍNDICE:** 1. *Emotion and Expression:* J. Bos: Between physiognomy and pathognomy: theoretical perspectives on the representation of characters and emotions in the seventeenth century — U. Heinen: Stisch Sterben lernen – Rubens' Memorialbild auf Justus Lipsius und Philip Rubens — B. Watteeuw: Een neus voor kunst. De antwerpse liefhebber Jacomo de Cachiopin (1591/92 – 1659) en zijn collectie — J. Dequeker: A physician's view beyond the curtains of seventeenth-century flemish and dutch baroque portraits — 2. *Stage and Performance:* R. van Leeuwen: The *portrait historié* in religious context and its condemnation — D.

Meuwissen: 'According to old custom'. The seventeenth-century portrait series depicting the land commanders of the teutonic order of knights, Utrecht Bailiwick — K. de Clippel: Naked or not? Some thoughts on nudity and portraiture in seventeenth-century painting — 3. *Kinship and Recognition*: R. Ekkart: De herontdekking van het portret van de familie Van Mierevelt — B. Timmermans: (Family) portraits in the construction of a visual family tree and a social identity. Anticipating the aspirations of elite clientele in seventeenth-century Antwerp — A. J. Adams: The performative *portrait historié* — 4. *Intimacy and Remembrance*: J. Muller: The importance of place in Pieter Thy's group portrait of the wardens of the Holy Sacrament Chapel in St. Jacob's church, Antwerp — Z. Z. Filipczak: Portraits of women who 'do not keep strictly to the masculine and feminine genders, as the call them' — K. Van der Stighelen: 'Amoris et doloris monumentum'. Portraits and how they were perceived in the baroque age.

**162** Storm, E.: *El descubrimiento del Greco. Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)*

2011 – 235 pp., 45 lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** Introducción — Un forastero extravagante — El fundador de la escuela española — Un héroe nacional — El profeta de la belleza — El pintor del alma — El patriarca del arte moderno — El ejemplo de la vanguardia — Patrimonio de España — Un realista sensato — *Conclusión*.

**163** Stratford, N. / B. Maurice-Chabard / D. Walsh: *Corpus de la sculpture de Cluny. Les parties orientales de la grande église Cluny III*, tome 1, 2 vols.

2010 – 824 pp., 1390 fig., 46 lám.col. €125,00

**ÍNDICE:** 1. *Méthode du corpus et essai critique de la documentation*: Historique du projet du corpus — Les fouilles de Kenneth John Conant (1928-1950) — La construction de Cluny III et du monastère: le témoignage des documents — Iconographie du Cluny III — Les tombeaux de l'abbaye de Cluny — Origine des matériaux de l'abbaye de Cluny: essai de détermination — 2. *Le catalogue de fouilles de K. J. Conant*: Introduction au catalogue — Catalogue des Pits — 3. *Essais de synthèse relatifs aux découvertes majeures de Conant*: Le décor roman — Le décor gothique — Les fragments postmédiévaux — 4. *Pour une meilleure compréhension du décor de Cluny III*: Le décor des parties subsistantes de Cluny III, parties orientales — L'hémicycle de Cluny III — Le mobilier liturgique du chœur de Cluny II — Les tombeaux subsistants de la Grande Église — 5. *Étude technique des fragments de peintures murales et des polychromies sur pierre provenant de l'abbaye de Cluny (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*: Dallages et pavements romans — Matériaux des pavements du chœur et du mobilier — Les carreaux de pavage en terre cuite.

**164** *Techne*, 33 — 2011: *Des traités aux ateliers. Théorie et pratiques de la restauration des peintures et des dessins en France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*.

Coordination N. Volle, N. Coural

2011 – 120 pp., fig., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** 1. *Les acteurs*: B. Salama: Les cas de conservation et de restauration de peintures

dans l'*Abecedario* de Pierre-Jean Mariette — C. Blumenfeld / E. Bréton: Paris, Rome, Florence, Bologne, Anvers, 1797-1811. Lettres de Jean-Baptiste Pierre Le Brun à Simon Denis — N. Coural / L. Desserrrières: Paul-Antoine Vigna (1856-1942), restaurateur de livres, d'estampes et de dessins — O. Berthelé: Émile Rostain et les artistes de son temps — L. Blaise & al.: Réalisation et pose du plafond de Cy Twombly au musée du Louvre — 2. *Les ateliers*: N. Coural / L. Desserrrières: Jean-Pierre Hoccreau et François Renaud, premiers restaurateurs et monteurs de dessins des collections nationales — I. Cabillic: L'atelier de restauration de peintures du musée du Louvre pendant la seconde guerre mondiale — 3. *Les œuvres*: N. Gustavson: Conservation et restauration de tableaux viennois à Paris sous l'empire (1809-1815) — E. Mognetti / C. Badet: La restauration des peintures sur toile du cardinal Fresch: observations et perspectives — E. Martin: Note sur d'anciens procédés de restauration — B. Lauwick: Les aléas d'un tableau d'Ary Scheffer. Dévouement patriotique de six bourgeois de Calais en 1342 — C. Gerin-Pierre: La première restauration du retable de Beaune au Louvre (1875-1878) — E. Polack / O. Berthelé: Histoire de la restauration des fresques de l'église de Nohant-Vic et de leur copie au Musée des monuments français — 4. *Textes et transmission*: G. Perusini: Simon Horsin-Déon e il restauro dei dipinti in Francia alla metà dell'ottocento. Simon Horsin-Déon et la restauration des peintures en France au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle — G. Pichon-Meunier: L'histoire de la restauration des peintures à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

**165** Tocchini, G.: *Minacciare con le immagini. Tintoretto: gli affreschi scomparsi della Casa Barbariga e la svolta ideologica del patriziato veneziano*

2010 – 168 pp. €30,50

**166** Tudelilla, C., ed.: *Antonio Fernández Molina. El poeta multiplicado*. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza 14 diciembre 2005-25 febrero 2006  
2005 – 219 pp., fot., lám.col. €20,00

**ÍNDICE**: J.-C. Mainer: Antonio Fernández Molina: la invención del artista — E. Moga: La poesía de Antonio Fernández-Molina: una aventura alquímica — J. L. Calvo Carilla: Fernández Molina, novelista — A. Ratia: Antonio y las revistas — E. Fernández Echeverría: Antonio Fernández Molina, ilustrado ilustrador... entre otras cosas — R. Herrero: El cine de las sábanas blancas — J. M. Bonet: Antonio Fernández Molina, poeta-pintor — C. Tudelilla: El artista multiplicado — L. A. de Cuenca: Antonio Fernández Molina — F. Arrabal: In memoriam de Antonio Fernández Molina I y II.

**167** Valdivieso, E.: *Murillo*. Catálogo razonado de pinturas

2010 – 624 pp., 425 lám.col. €118,00

**ÍNDICE**: Bartolomé Esteban Murillo, 1617-1682 — Obras juveniles — Obras tempranas, 1645-1650 — En los albores de la genialidad, 1650-1655 — La asimilación del ímpetu barroco, 1655-1660 — Años de grandeza y esplendor, 1660-1670 — Los años postreros de Murillo — El pintor de la Inmaculada — Pintura de género — Retratos: la imagen de los poderosos — *Catálogo*: Pintura religiosa — Pintura de género — Retrato.

**168** Van der Stighelen, K., ed.: *The Nude and the Norm in the Early Modern Low Countries*

2011 – 220 pp., 132 fig. €69,00

**ÍNDICE:** K. van der Stighelen, Introduction — E. J. Sluijter, The Nude, the Artist and the Model: The Case of Rembrandt — E. Kok, The Female Nude from Life: On Studio Practice and Beholder Fantasy — V. Sancho Lobis, Printed Drawing Books and the Dissemination of Ideal Male Anatomy in Northern Europe — P. Taylor, Colouring Nakedness in Netherlandish Art and Theory — H. Meeus, Two Founts of Ivory: Nudity on Stage in the Seventeenth Century Low Countries — J. Verberckmoes, Is that Flesh for Sale? Seventeenth-Century Jests on Nudity in the Spanish Netherlands — R. Dekoninck, Art Stripped Bare by the Theologians, Even: Image of Nudity / Nudity of Image in the Post-Tridentine Religious Literature — V. de Laet, Een Naeckt Kindt, een Naeckt Vrouwken ende Andere Figuren: An Analysis of Nude Representations in the Brussels Domestic Setting.

**169** Vincent-Cassy, C.: *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle. Culte et image*

2011 – xii + 534 pp., 1 CD-ROM €47,00

**ÍNDICE:** Le martyre des saintes, de l'Italie à l'Espagne — Les saintes vierges et martyres de Rome — Virginité et martyre en Espagne: de la «romanité» du règne de Philippe III — La virginité des saintes — 2. *Patronage, martyre et royauté en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle: Saintes et saints martyrs d'Espagne* — La construction de la sainteté hispanique par le roi Philippe II — La vénération des reliques des martyrs — La patrie des saints — La royauté comme critère hagiographique — 3. *L'image des saintes vierges et martyres au XVII<sup>e</sup> siècle: Les comedias de santas vírgenes y mártires* et l'image — Le portrait de la sainteté dans la peinture (la sainteté présente) — La divinité des saintes vierges et martyres, réflexion sur les séries zurbaranesques — Conclusion — *Annexe: Vie des saintes* — CD-ROM: Illustrations.

**170** Vlieghe, H.: *David Teniers the Younger: A Biography*

2011 – xxvi + 214 pp., 86 fig. €79,50

**171** Wood, J.: *Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists: Italian Masters. Titian and North-Italian Artists*, 2 vols.

2010 – 680 pp., 246 fig. €189,00

**172** Zapperi, R.: *Adiós, Mona Lisa. La verdadera historia del retrato más famoso del mundo*

2010 – 133 pp., 11 fig. €12,90



## ARQUITECTURA-URBANISMO

**173** Almarcha Núñez-Herrador, E. y otros, eds.: *Paisajes de los conjuntos históricos: Castilla-La Mancha*

2011 – 359 pp., lám.col. €32,00

**ÍNDICE:** Introducción — 1. *La ciudad defensiva:* Alarcón — Alcalá del Júcar — Atienza — Molina de Aragón — 2. *Plaza mayor y ciudad:* Alcaraz — La Puebla de Montalbán — Viso del Marqués — 3. *La ciudad en la llanura:* Villanueva de los Infantes — 4. *Ciudad, colina y río:* Paisaje y patrimonio en la ciudad de Cuenca — Toledo. Imagen, territorio y paisaje — *Epílogo.*

**174** Alonso Ruiz, B.: *Arquitectura tardogótica en Castilla: los Rasines*

2003 – 381 pp., fot., fig. €36,00

**175** Ampliato Briones, A. L.: *La Giralda renacentista*

2011 – 131 pp., 43 fig., lám.col. €16,50

**176** Anguita Cantero, R. / X. Huetz de Lempis, eds.: *Normas y prácticas urbanísticas en ciudades españolas e hispanoamericanas (siglos XVIII-XXI)*

2010 – 457 pp., fig. €25,00

**ÍNDICE:** J. Sabaté: Los reglamentos urbanos de la arquitectura — R. L. López: La medida de lo urbano. La administración del espacio urbano en Puebla de los Ángeles (siglos XVI-XIX) — R. Hernández Franyuti: Los terrenos públicos y privados y la expansión urbana. El caso de la ciudad de México — D. E. Vázquez Salguero: El ordenamiento urbano de San Luis de Potosí a finales del siglo XVIII — X. Huetz de Lempis: Normes et pratiques dans le zones de servitude militaire. L'exemple de Manille au XIX<sup>e</sup> siècle — P. Lavastre: El Barri nou de Alicante entre el modelo y la realidad (1810-1880) — R. Anguita Cantero: Ruinas contra ruinas. Norma estatal y práctica administrativa de la declaración de ruina en las reformas urbanas de la España liberal. Primeras experiencias de la Comisión de ornato público de Granada (1836-1844) — A. Isac: El verde sin norma. Los espacios públicos ajardinados en la ciudad del siglo XIX. Un caso de estudio: Granada — J. Sabaté Bel: La ordenanza de Cerdá vs. la ordenanza del Ensanche — C. Vorms: La elaboración de la norma en la ciudad marginal. La administración del extrarradio madrileño (1860-1923) — F. L. Gracia Marín: Entre antes y después: el reparto de las murallas o la emergencia de nuevas formas de control en el desarrollo urbano de La Habana (1863/ mediados de 1870) — J. M. Ordeig Corsini: Ordenanzas y regularidad de la ciudad: Pamplona en torno a 1900 — H. de Gortari Rubiela: La urbanización de la ciudad de México de fines del siglo XIX y su catastro. Estudio de caso — C. Contreras Cruz: Proyectos urbanos y saneamientos en la ciudad de Puebla, México, 1906-1910 — A. Fernández: Bilbao entre normas et pratiques:

de la *reforma interior* avortée à l'essaimage des *casas normalizadas* — J. Martínez Callejo: Legislación urbana e irrupción de la modernidad en Bilbao. Planes parciales y edificación abierta — C. Vaz: Los ayuntamientos frente al crecimiento urbano desarrollista: el caso de Alcalá de Henares — I. Rodríguez Chumillas: Prácticas privadas en las ciudades del turismo. Paisajes e imaginarios en Puerto Peñasco (México) y Roses (España).

**177** Aramburu Zabala, M. A., ed.: *Juan de Herrera y su influencia*. Actas del simposio, Camargo 14-17 julio 1992

1993 – 391 pp., fig., fot. €24,50

**178** Bandeirinha, J. A.: *O processo Saal e a arquitectura no 25 de abril de 1974*

2007 – 448 pp., fig., plan. €41,00

**179** Benedetti, S.: *Architettura del cinquecento romano*. A cura di L. Marcucci, 2 vols.

2011 – xvii + 976 pp., 900 fig., lám.col. €145,60

**ÍNDICE:** 1. *Il primo cinquecento: tra Bramante ed Antonio da Sangallo il Giovane:* Bramante tra umanesimo e marianismo — La monumentalità bramantesca — Claudio Tolomei. Lettera al conte Agostino de' Landi. Lettera a Gabriele Cesano — La sperimentazione di Baldassarre Peruzzi: il duomo di Carpi — S. Giovanni dei Fiorentini a Roma (1508-59). Da celebrazione mondana a significazione cristiana — Il modello per il S. Pietro vaticano di Antonio da Sangallo il Giovane — L'officina architettonica sangallesca: la cupola per il S. Pietro di Roma — Oltre l'antico e il gotico. Il profilo della cupola vaticana — Il S. Pietro sangallesco: ripresa dei lavori e progetto finale Antonio da Sangallo e Antonio Labacco: il modello ligneo per la basilica vaticana — L'apertura di Antonio da Sangallo il Giovane verso il mondo medievale — 2. *Architettura della riforma cattolica:* La prima architettura gesuitica a Roma — Aspetti dell'esperienza religiosa nell'architettura all'epoca del Concilio di Trento — L'avvio pauperista alla prima stagione dell'architettura gesuitica — Arte della riforma cattolica: l'architettura — L'arte dei gesuiti: l'architettura — Tra Roma e Milano: l'architettura post-tridentina — Il tabernacolo di Pio IV nel duomo di Milano — 3. *Intorno a Michelangelo e Giacomo del Duca:* Michelangelo e la scultura nella basilica vaticana — L'opera di Giacomo Del Duca in S. Maria di Loreto in Roma — Sul giardino grande di Caprarola — Nuovi documenti e qualche ipotesi su Giacomo Del Duca — Addizioni a Giacomo Del Duca — Giacomo Del Duca — La villa di Alessandro Fernese al Foro romano — Introduzione alle opere siciliane — «L'arte dell'edificare» all'ombra «delli antichi di Roma» — 4. *Tra sintetismo post-tridentino e transizione al baroco:* Sul S. Salvatore in Lauro — Su Martino Longhi il Vecchio e sull'ordine «a fasce» — Palazzo Ruspoli nel cinquecento. L'architettura — Introduzione a Francesco da Volterra — La «Sapienza» di Roma nel secondo cinquecento — Sintetismo e magnificenza nella Roma post-tridentina — I palazzi romani di Giacomo Della Porta — Domenico Fontana — Intorno a Domenico Fontana — Figure e cadenze nel tempo della «transizione» — S. Pietro vaticano: il «prolungamento» moderniano — 5. *Roma: monumenti e tessuto edilizio:* Il S. Pietro vaticano: una vicenda secolare

— Il Tridente romano de piazza del Popolo — Indice dei nomi — Indice dei luoghi — Simona Benedetti, ed.: Itinerario culturale ed architettonico di Sandro Benedetti.

**180** Betrán Abadía, R.: *La forma de la ciudad: las ciudades de Aragón en la edad media*  
1992 – 510 pp., fig. €24,00

**181** Calafati, M.: *Bartolomeo Ammannati. I palazzi Grifoni e Giugni. La nuova architettura dei palazzi fiorentini del secondo cinquecento*  
2011 – xxiv + 400 pp., 79 fig., 169 tabl. €147,00

**182** Calatrava, J., ed.: *Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del s. XIX*  
2011 – 306 pp., fig. €19,00

**ÍNDICE:** J. Calatrava: La construcción romántica de la historia de la arquitectura española — S. Blasco: Vitruvio vestido a la española. El Escorial y Felipe II en los textos del siglo XIX — A. J. Gómez-Blanco Pontes: La imagen dibujada de arquitectura en el romanticismo español. Su análisis formal — P. Galera Andreu: La arquitectura española dibujada por los románticos extranjeros — S. Talenti: Los franceses en España en el siglo XIX: los viajes pintorescos — J. Arnaldo: La cueva: lugar de resurrección de la arquitectura — A. Isac: El eclecticismo: una «discusión abierta» en las revistas de arquitectura española del siglo XIX — J. M. Barrios Rozúa: Antes de Viollet-le-Duc y John Ruskin: las restauraciones de la Alhambra en la época romántica — G. Zucconi: Aprender de Oriente. Recorridos entre arquitectura y artes decorativas en el siglo XIX — W. Szambien: Los orígenes del gótico, entre el mundo islámico y cristiano. Verdad y empresas nacionalistas en el siglo XIX.

**183** Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*  
2001 – 738 pp., fig. €63,00

**184** Carella, S.: *Architecture religieuse haut-médiévale en Italie méridionale: le diocèse de Bénévent*  
2011 – 255 pp., 331 fig. €70,00

**185** Fernández Alba, A.: *Las primaveras de Ilión (Escritos sobre arquitectura y ciudad, 1990-2010)*  
2011 – 318 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** 1. *Anphiteatrum*: Naturaleza del espacio de la arquitectura — De los lugares que construye la ciudad — Memoria de la voluble fortuna — Hacia una ética de la forma — Líneas del tiempo — Escrito desde la architecture — De la moral de la polis (La arquitectura de la ciudad: paradigma de la incertidumbre) — Palabras sobre la ciudad que nace — El proyecto

moderno de la arquitectura en los escenarios del patrimonio histórico — 2. *Entremuros*: Habitando las raíces bebedoras (La casa de la Cascada) — Ruinas en las estepas de Enoc — Elogio de la construcción (De la levedad del muro, mientras agoniza) — Arquitectura y ciudad en la obra de Antonio Palacios (Notas para una exposición) — En torno al edificio del Banco español del Río de la Plata, sede del Instituto Cervantes en Madrid — El entorno neoclásico de don Juan de Villanueva — Catedrales, misterio del tiempo — Paseo palladiano con el cantero de Padua — 3. *De la memoria digna (notas biográficas)*: Arboleda y muro — Era del año la estación florida — El paso sobre el puente — La levedad de una partida — Explorando la identidad perdida — Poética de la razón constructiva — Epílogo revisado de una ingeniería heredada (En torno al ingeniero Eugène Freyssinet) — Epístola breve a Rogelio Salmona, arquitecto — 4. *Laberinto pentagonal*: La perspectiva, máquina de ingenio, de memoria y mirada — *Nueva forma* o la lucidez de la agonía — Vertiginosa evanescencia (notas sobre arquitectura y ciudad en España, 1975-2000) — La balada de las musas inquietas /Berlín, Potsdamer Platz) — Arquitectura y ciudad en la España de los años 60 (Una mirada desde 2004) — Máquina — Ilusorias transparencias fugitivas (Arquitectura y espacio urbano en la posciudad) — Materia, memoria y mirada desde los acantilados de la palabra.

**186** Forcada Martí, V.: *La obra castrense en defensa de la costa castellonense* 2007 – 159 pp., fig. €25,00

**187** Franchet d'Esperey, P.: *Architectures équestres. Hauts lieux dédiés au cheval en Europe* 2010 – 377 pp., lám.col. €39,00

**ÍNDICE:** 1. *Le logement du cheval*: A. Salamagne: Les écuries dans le château médiéval — M. Whiteley: Écuries royales et princières en France à la fin du moyen âge — J. Noblet: De l'importance naissance des écuries à la renaissance en France: Le rivau, noyen et montargis — E. Münzberg: Les écuries princières associant armurerie et «Kunstkammer». Un type de bâtiment de représentation destiné aux collections, vers 1600 — J.-M. Krawiecki: Les écuries militaires françaises: trois siècles d'évolution — J. Lagoutte: Écuries ordinaires au XIX<sup>e</sup> siècle en France. Hygiénisme et rationalité — J.-L. Gouraud: Dernières demeures — 2. *L'architecture équestre comme expression du pouvoir*: C. Mambriani: L'architecture équestre à la cour de Parme chez les Farnèse et les Bourbons (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — C. Morin: La fortune des écuries de Versailles. Essai pour une généalogie des formes — G. Vouhé: Robert de Cotte et les écuries de Thouars — P. Cornaglia: Les écuries de Venaria Reale: «fabrique plutôt d'un temple magnifique que d'une écurie et d'une orangerie» — M. Constans: Les écuries, image identitaire des princes apanagés: le cas du comte d'Artois à la veille de la Révolution — G. Fonkenell: Les écuries de Napoléon III au Louvre et aux Tuileries — P. Franchet d'Esperey: Manèges, manoeuvres et pouvoir — J.-P. Narboux: L'architecture de la légèreté — L. Skalecki: Manèges dans l'espace culturel germanophone, aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles — 3. *Architectures et aménagements à l'usage du cheval et de son économie*: S. Pascalis: Promenade équestre et parade en carrosse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : l'exemple de trois ports français (Rouen, Marseille, Bordeaux) — Z. Gourarier: Jeux de bagues, chevaux de bois et carrousels — S. Texier: Côté courses, côté cour. L'hippodrome au début du XX<sup>e</sup> siècle, ou les prétendues

ambigüités de la modernité — N. de Blomac: Des jumenteries, pour quoi faire? — C. Delhay: Le Haras de Strasbourg (1756), joyau architectural et témoin de la vie culturelle européenne — Y. Bottineau-Fuchs: Les écuries de l'institut Pasteur à Villeneuve-l'Étang — C. Degueurce: L'école vétérinaire d'Alfort aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Un site dédié à la pratique et à l'enseignement de la médecine vétérinaire — Conclusion.

**188** Garofalo, E.: *Le arti del costruire. Corporazioni edili, mestieri e regole nel Mediterraneo aragonese (XV-XVI secolo)*

2010 – 288 pp., fig. €21,85

**ÍNDICE:** 1. *Uno sguardo d'insieme:* I mestieri della costruzione e dintorni: alcune precisazioni — Solidarietà e contrapposizioni — La difesa della qualità — Architetti e corporazione — 2. *Documenti: l'ambito iberico:* M. Bernaus: Barcelona. Capítols, privilegis i ordinacions dels mestres de cases al final de l'edat mitjana — J. Ibáñez Fernández: Zaragoza. Les corporazioni della costruzione nel cinquecento — J. Domenge: Ciutat de Mallorca. Les ordinacions de l'ofici dels picapedrers (1405-1522) — M. A. Chamorro Trenado: Girona. La confradía de los Cuatro santos mártires en el siglo XV — S. Doppler: Perpignan. Les status du collègue des maçons, tailleurs de pierres et *morteadors* de saint Homas — M. Gómez-Ferrer: Valencia. El gremio de canteros durante el último cuarto del siglo XV — 3. *Documenti: l'ambito italiano:* Cagliari. La *confraria dei mestres de cases, picapedrers, mestres de axia e fusters* (1473-1560) — Capua. La corporazione dei fabbricatori (1487) — Palermo. Mestieri e regole nel *privilegium pro marmorariis et fabricatoribus* (1487) — Napoli. *Fabrictator, intagliator lapidum, intagliator pipernorum:* i capitoli della corporazione (1508) — Sassari. La *confraria di Santa Maria degli Angeli* (1538) — Modica. *Muraturi e mastri d'axa nelle ordinationi artificum* della contea (1541-42).

**189** Giron, J. / S. Huerta, eds.: *Auguste Choisy (1841–1909): l'architecture et l'art de bâtir.* Actas del simposio internacional. Madrid, noviembre 2009

2009 – 421 pp. €27,00

**ÍNDICE:** A. Becchi: Vitruvius in the Sahara: Auguste Choisy's *philologie plafonnante* — M. Bressani: Surintelligibilité et fantastique: esthétique graphique chez Choisy — H. Bryon: Measuring the qualities of Choisy's oblique and exonometric projections — B. Cache: Vitruve au vitriol — R. Carvais: Auguste Choisy: pour un usage des sciences sociales au service de l'histoire de la construction — R. A. Etlin: Auguste Choisy's anatomy of architecture — J.-P. Garric: Des arbres sur les vouûtes au «jardin sur le toit». Classicisme et modernité de la végétation dans «L'art de bâtir chez les romains» d'Auguste Choisy — J. Girón: Persia, Dieulafo y Choisy: el debate sobre la influencia persa en la arquitectura occidental — J. Girón / J. Gil Crespo: La influencia del dibujo de Choisy en España: notas para su estudio — U. Hassler / E. Pliego: Josef Durm and Auguste Choisy: a working relationship — J. Heyman: The curvature of the stylobate — S. Huerta: The geometry and construction of byzantine vaults: the fundamental contribution of Auguste Choisy — L. C. Lancaster: Auguste Choisy and the economics of roman construction — T. Mandoul: Choisy: imaginer la fabrique de l'architecture — V. Nègre: L'art de bâtir l'histoire. Notes sur Jean

Rondelet et Auguste Choisy — J. Sakarovitch: Auguste Choisy, engineering student: a technical training with a pinch of human and social sciences — H. Schlimme: Auguste Choisy and the architecture of Italian Renaissance — S. Talenti: De Viollet-le-Duc à Choisy: les historiens de l'architecture française face à Byzance.

**190** Gómez Sánchez, M. I.: *Las estructuras de madera en los tratados de arquitectura (1500-1810)*  
2006 – x + 373 pp., fig. €44,72

**191** Gracia Rivas, M. / P. Domínguez Barrios: *Pilares votivos*  
2011 – 239 pp., lám.col. €20,00

**192** Hartoonian, G.: *The Mental Life of the Architectural Historian. Re-opening the Early Historiography of Modern Architecture*  
2010 – 230 pp. €48,00

**ÍNDICE:** What is the Matter with Architectural History? — Nikolaus Pevsner: The Opening Closure — Henry-Russell Hitchcock: The Pastoral Vision of Modernity — Sigfried Giedion: The Zeitgeist Captured — Adieu Zeitgeist!

**193** Klein, R.: *Le Corbusier et le Palais des congrès de Strasbourg. Nouveau programme, dernier projet*  
2011 – 160 pp., fig. €31,00

**194** Klingelhoef, E., ed.: *First Forts. Essays on the Archaeology of Proto-colonial Fortifications*  
2010 – xiv + 278 pp. €123,80

**ÍNDICE:** D. G. Orr: The Aurelian Wall in Rome: Renaissance fortification in theory and practice — K. Deagan: Strategies of adjustment: Spanish defense of the Circum-Caribbean colonies, 1493–1600 — S. R. Pendery: A survey of French fortifications in the New World, 1530–1650 — E. Klingelhöfer: Tudor overseas fortifications: A review and typology — N. M. Lucchetti: Nansemond Fort and Virginia palisade fortifications — E. C. Harris: Bermuda's first forts, 1612–1622 — R. Leech: 'Within musquett shott of Black Rock' – Johnson's Fort and the early defenses of Nevis, West Indies — P. R. Huey: Dutch colonial forts in New Netherland — J. B. Havisser: The 'Old Netherlands style' and seventeenth-century Dutch fortifications of the Caribbean — O. F. Hefting: High versus low: Portuguese and Dutch fortification traditions meet in colonial Brazil (1500–1654) — C. R. Decorse: Early colonial trade posts and forts of West Africa — R. Jayasena / P. Floore: Dutch forts of seventeenth century Ceylon and Mauritius: An historical archaeological perspective.

**195** Konuk, N., ed.: *Ottoman Architecture in Greece / Yunanistan'da Osmanlı Mimarisini*  
2010 – 534 pp., fig., lám.col. €131,00

**196** Konuk, N., ed.: *Ottoman Architecture in Lesvos, Rhodes, Chios and Kos Islands / Midilli, Rodos, Sakiz ve Istandkoy'de Osmanli Mimarisi*  
2008 – 327 pp., lám.col. €131,00

Bilingüe turco-inglés.

**197** Kuwakino, K.: *L'architetto sapiente. Giardino, teatro, città come schemi mnemonici tra il XVI e il XVII secolo*

2011 – xxiv + 326 pp., fig. €26,00

**198** Lemerle, F. / Y. Pauwels / A. Thomine-Berrada, eds.: *Le XIX<sup>e</sup> siècle et l'architecture de la Renaissance*

2010 – 272 pp., 71 fig., 20 lám.col. €41,00

**ÍNDICE:** F. Lemerle & al.: Préface — B. Foucart: La Renaissance française avait-elle la valeur d'un style? Les interrogations de Hugo, Viollet-le-Duc, Garnier, Daly — A. Thomine-Berrada: Quelques remarques introductives. Les raisons d'un oubli — *Perceptions et interprétations:* W. Œchslin: Gottfried Semper et Jacob Burckhardt: deux approches différentes de l'architecture de la Renaissance — J. Prunaud: Approche controversée de l'architecture renaissante de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle — B. Jobert: Vérité du décor, réalité du passé. La peinture d'histoire en France et l'architecture de la Renaissance dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle — Y. Pauwels: Alexandre Dumas et l'architecture de la Renaissance — J.-P. Garric: Comprendre la Renaissance dans un processus de projet: le *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs* de Percier et Fontaine — *Collections, bibliothèques, représentations:* F. Lemerle: Jean-Baptiste Wicar et l'architecture de la Renaissance — A. Jacques: Bibliothèques d'architectes au XIX<sup>e</sup> siècle: quelle part pour les traités d'architecture du XVI<sup>e</sup> siècle? — J. Jestaz: «L'architecture et l'art de bien bâtir» une collection: Joseph Lesoufaché (1804-1887) — V. Nègre: La matérialité des modèles de la Renaissance et la technique de reproduction des dessins dans les recueils d'architecture du second empire — *Réalisations et restaurations:* U. M. Schumann: A Renaissance consciously unconscious? Heinrich Hübsch and the round-arch style (Rundbogenstil) — P. Lombaerde: À la recherche d'une identité historique: l'architecture néo-Renaissance à Anvers au XIX<sup>e</sup> siècle — A. Grimoldi: La restauration de la Renaissance: sauvegarde et projet dans la Lombardie autrichienne (1748-1848) — O. Selvafolta: Rinascimento e neoRinascimento nell'ottocento italiano: interpretazioni e percorsi tra le riviste di arti applicate e di architettura — M. Le Cœur: Le goût Renaissance au service du palais. Décors de cafés et restaurants parisiens sous la monarchie de Juillet — B. Bergdoll: «Le véritable but de la Renaissance»: Léon Vaudoyer and the discourse on the Renaissance in romantic historicist architecture in France — M. Métais: Un château Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle: les restaurations du château de Sully, Saône-et-Loire — P. Ponsot: Quelle Renaissance restaurer? L'exemple de Chaumont-sur-Loire.

**199** Lobo, S.: *Pousadas de Portugal. Reflexos da arquitectura portuguesa do seculo XX*

2006 – 181 pp., fig. + lám. €21,00

**200** López de Aberasturi, A. y otros: *Un urbanismo docente*

2009 – 144 pp., lám.col. €15,00

**ÍNDICE:** A. Font: La urbanística y su enseñanza — X. Unzuurrungaga: Treinta años de docencia del urbanismo en la Escuela técnica superior de arquitectura de San Sebastián — J. González-Cebrián: Galicia. Una realidad territorial y urbana — X. Eizaguirre: De la enseñanza del urbanismo en la E.T.S.A. de Barcelona — A. Martín: De dificultades y oportunidades: la actualidad, a las aulas — C. Jerez: La docencia del urbanismo en la Escuela de arquitectura de Granada — R. López de Lucio: La escala pormenorizada: cómo intervenir en los tejidos urbanos existentes — M. de Solà-Morales: Un campo de cosas urbanas — K. Goikoetxea: Un territorio propio.

**201** López Torrijos, R.: *Entre España y Génova. El palacio de don Álvaro de Bazán en El Viso*

2009 – 312 pp., 112 fig., lám.col. €35,00

**202** Losada Varea, C.: *La arquitectura en el otoño del Renacimiento. Juan de Naveda, 1590-1638.*

2007 – 362 pp., fot., fig. €25,00

**203** Macedo, D. Matoso: *Da materia a invenção: as obras de Oscar Niemeyer em Minas Gerais 1938-1955*

2008 – 528 pp. €115,45

**204** Matsche, F.: *Caesar et imperium. Die Fassadendekoration und das Deckenbild im Festsaal der ehemaligen Reichskanzlei in der Wiener Hofburg*

2011 – 232 pp., fig. €74,90

**205** Molinero Merchan, J. A.: *Palacio renacentista de Belalcázar. Humanismo del tercer duque de Béjar*

2011 – 509 pp., fig. €22,00

**206** Monduit, L.: *Traité théorique et pratique de stéréotomie. Avec la collaboration de A. Denis*

2002 – 225 pp., 86 lám.col. €98,80

**207** Monterroso Checa, A.: *Theatrum Pompei. Forma y arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma*

2010 – 422 pp., 283 fig., lám.col. €48,00



**208** Mora Pastor, J.: *Aproximación a la figura del arquitecto José Martín (Aldehuela) y su obra en Cuenca*

2005 – 266 pp., lám.col. €30,00

**209** Muñoz Jiménez, J. M.: *Arquitectura, urbanismo y paisaje en los santuarios españoles*

2010 – 597 pp., fot. €30,00

**ÍNDICE:** Introducción: Sociología espiritual de un fenómeno arquitectónico y urbanístico — Los estilos y las variantes regionales — Los tipos de santuario — Análisis de los elementos fundamentales del santuario hispánico — El fabuloso mundo de los camarines — Los espacios secundarios más habituales en el santuario — Otros espacios y elementos — Los elementos del exorno — El santuario como ciudad y la ciudad como santuario — Los santuarios rurales en España. Paisaje y paraje (la ordenación sagrada del territorio) — Un santuario de santuarios: El Escorial como paradigma de santuario contrarreformista — Los principales santuarios hispánicos — Conclusiones.

**210** Muñoz Rojas, O.: *Ashes and Granite: Destruction and Reconstruction in the Spanish Civil War and its Aftermath*

2011 – 272 pp. €80,00

**211** Neils, J., ed.: *The Parthenon. From Antiquity to the Present*

2010 – 446 pp., 142 fig., 14 lám.col. €23,95

**ÍNDICE:** Space and theme: the setting of the Parthenon J. Hurwit — Wealth, power and prestige: classical Athens at home and abroad L. Kallet — The architecture and architects of the classical Parthenon B. A. Barletta — Bending the truth: curvature and other refinements L. Haselberger — A celebration of Victory: the Metopes K. Schwab — ‘Noblest images on all sides’: the ionic frieze J. Neils — Fire from heaven: the pediments and Akroteria O. Palagia — The statue of Athena and other treasures K. Lapatin — ‘Bestride the very peak of heaven’: the Parthenon after antiquity R. Ousterhout — ‘Well recorded worth’: photographs of the Parthenon A. Szegedy-Maszak — The Parthenon in the modern era R, A. Etlin.

**212** Nivet, S.: *Le Corbusier et l'immeuble Villas*

2011 – 180 pp., fig. €25,00

**213** Ottenheim, K. / K. de Jonge / M. Chatenet, eds.: *Public Buildings in Early Modern Europe*

2010 – xiv + 408 pp., fig. €100,00

**ÍNDICE:** 1. *Public Buildings; Texts and Theories:* H. Hipp: Public buildings in the early modern period — J. Goudeau: A typology for the well-ordered society - Nicolaus Goldmann on public buildings — 2. *Government and Justice:* H. Günther: Vorstellungen der Renaissance vom Sitz der Regierung im antiken Rom — N. Grujic: Les loggias communales en Dalmatie aux

XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles — C. McKean: Tolbooths - the scottish *hôtel de ville* - during the Renaissance — B. Arciszewska: Town halls in early modern Poland c. 1500-1750 — S. Albrecht: Against building typologie: why a town hall doesn't have to look like a town hall. A case study on the town halls of Augsburg and Nuremberg — P. Vlaardingebroek: Dutch town halls and the setting of the *Vierschaar* — L. Bosman: Government building in the dutch colonies (seventeenth and eighteenth centuries) — P. Liévaux: Le rôle des hôtels de ville dans l'élaboration d'une architecture publique «à la française» — S. Dargaud: Les hôtels de l'Intendance en France au XVIII<sup>e</sup> siècle — L. Longobardi: Italian state prisons in the sixteenth century: Naples and Venice — F. Schmidt: Building discipline. Two Amsterdam houses of correction — 3. *Economy*: K. De Jonge: Bâtiments publics à fonction économique à Anvers au XVI<sup>e</sup> siècle: l'invention d'un type? — J. Bérches / F. Marías: Las lonjas de mercado en España: de Barcelona a Sevilla — D. Howard: The Great Rialto bridge debate — J. Roding: The Copenhagen exchange (1619-1924) designed by the Van Steenwickel Brothers: «not for the secret arts of Mercury and Laverna... C. Roussel: Les infrastructures marchandes dans la Franche-Comté et ses marges du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle — K. Kiem: The Weigh House: an architectural typology of the dutch golden age — K. Ottenheim: Meat halls and fish markets in the Dutch republic — 4. *Education*: A. Perraut: Le renouveau des chantiers de collèges parisiens aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — R. Lobo: Jesuit school courtyard at Évora and Coimbra and their secular origin and function — K. De Jonge: The first jesuis schools in the southern Low Countries (1585-1648) — L. Lecomte: Architecture para-conventuelle: le pensionnat de jeunes filles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — M. Howard: The post-reformation school in England, 1540-1640 — B. Uppenkamp: The Academia Julia in Helmstedt as a model university building in Germany around 1600 — A. Fair: 'So strangely altered': Oxford and Cambridge colleges, c. 1660-1735 — J.-C. Klamt: Astronomical observatories in the seventeenth and eighteenth centuries — 5. *Hospitals*: H. Günther: Italian hospitals of the early Renaissance — J. Barreau: L'Hôtel Royal des Invalides.

**214** Pasqualetti, R. / D. Andolfi, eds.: *La fortezza di Pisa. Dal Brunelleschi al giardino Scotto. Storia e restauro*  
2009 – 144 pp. €27,00

**215** Piazza, S.: *Le ville di Palermo. Le dimore extraurbane dei baroni del regno di Sicilia (1412-1812)*  
2011 – 184 pp., 94 lám.col. €83,20

**216** Ramos, C.: *Construyendo la modernidad. Escritura y arquitectura en el Madrid moderno (1918-1937)*  
2010 – 246 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** Introducción — El nuevo espíritu: hombre nuevo, arte nuevo, casa nueva — Narrativa de vanguardia y Madrid — Arquitectura española del primer tercio de siglo: la apertura a la modernidad y la búsqueda de una «arquitectura nacional» — José Moreno Villa (1887-1955), puente entre arquitectos, escritores y pintores — Vicente Huidobro (1893-1948) y la estética del purismo — Ernesto Giménez Caballero (1899-1988) y la nueva arquitectura: de la adopción temprana al rechazo nacionalista — Fernando García Mercadal (1896-1985) y la irrupción de la

arquitectura moderna en España — La Gran Vía, «un camino hacia lo moderno» — Epflogo. De la exclamación al entrecomillado.

**217** Remery, M.: *Mystery and Matter. On the Relationship between Liturgy and Architecture in the Thought of Dom Hans van der Laan OSB. (1904-1991)*

2010 – xxvi + 666 pp. €198,65

**218** Sakarovitch, J. & Al.: *El arte de la piedra. Teoría y práctica de la cantería*  
2009 – 313 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** J. Sakarovitch: From the stone carver's techniques to descriptive geometry — J. C. Palacios Gonzalo: La construcción de la bóveda de crucería — E. Rabasa Díaz: Soluciones innecesariamente complicadas en la estereotomía clásica — L. Tamborero: Les traits du trait. Les lires avec des outils — J. Calvo López: La literatura de la cantería: una visión sintética — B. Alonso Ruiz: El «arte de la cantería» en Castilla durante el siglo XVI — M. Taín Guzmán: La utilización de montes en la construcción en piedra: el caso gallego — A. López Mozo: La construcción de bóvedas en piedra: El Escorial — A. Sanjurjo Álvarez. Historia y construcción de la escalera de caracol: el baile de la piedra — N. Parisi / G. Fallacara: Nuove prospettive della costruzione in pietra: innovando la tradizione tra Occidente e Oriente.

**219** Schütz, T.: *Baumeister und Muhandis. Technologietransfer zwischen Orient und Okzident*

2011 – 640 pp., 66 fig. €83,00

**220** Serlio, S.: *Libros I-V de arquitectura* (Venecia, 1551, facsímil). Estudio introductorio J. R. Nieto González

2010 – xxiv + S pp., facsím. €60,00

**221** Stubbs, J. H.: *Time Honored: A Global View of Architectural Conservation. Parameters, Theory, & Evolution of an Ethos*

2009 – xiii + 434 pp., fot. €68,80

**ÍNDICE:** 1. *Conserving History in Changing Contexts:* Introduction — What is architectural conservation? — What do we conserve? — Why conserve buildings and sites? — Who owns the past? — History, historiography, and architectural conservation — 2. *Problems, Principles, and Process:* Perils to built heritage — Options for involvement — Principles, charters, and ethics — The conservation process — Participants in architectural conservation — 3. *Conservation of the Built Environment: an Enduring Concern:* Prehistory through the fourteenth century — Fifteenth through the eighteenth centuries — The forging of a discipline: the late eighteenth to early twentieth centuries — 4. *Contemporary Architectural Conservation Practice:* International activities and cooperation — A multidimensional field for the twenty-first century — A summary global tour of contemporary practice: challenges and solutions — The past in the

future — *Appendices*: Nomenclature used in international architectural conservation practice — Organizations and resources relating to international architectural conservation — International and regional conventions, charters, and recommendations — Annotated bibliography of one hundred selected titles.

**222** Tanner, M.: *Jerusalem on the Hill: Rome and the Vision of St. Peter's Basilica in the Renaissance*

2010 – 288 pp., 150 fig., 24 lám.col. €127,00

**ÍNDICE:** 1. *Programmatic Antiquarianism in the Design of New Rome*: Alberti's italic Temple and the Terme — The terme and the Temple of peace — The Noah legend and the papacy — Bramante, the Terme, and the Temple of peace — Titus in ancient and christian history — Spoils at Saint Peter's — Julius II and the Flavians, St. Peter's, and the Cortile del Belvedere — 2. *St. Peter's, Regional Churches, and the Holy Sepulcher*: Nicholas V and the papal galaxy — Alberti: Rimini, Florence, Mantua, and Nicholas V — Julius II and Bramante — Bramante and the Holy Sepulcher — Bramante's followers — Epilogue.

**223** Velasco García, R.: *El antiguo palacio episcopal de Córdoba. Transformaciones de uso y espacios*

2010 – 254 pp., 138 fig. €19,00

**224** Yovitchitch, C.: *Forteresses du Proche-Orient. L'architecture militaire des ayyoubides*

2011 – 368 pp., 417 fig., lám.col. €27,00

## ARTES DECORATIVAS

**225** Barrio Martín, J. / J. Chamón Fernández, eds.: *Proyecto dorados. Tecnología, conservación y restauración de los materiales dorados medievales*

2010 – 191 pp., lám.col. €40,00

**ÍNDICE:** J. Barrio Martín: El proyecto Dorados: objetivos y estado de la cuestión — J. Barrio Martín: Fuentes históricas sobre la tecnología del dorado en época medieval — J. Barrio & al.: Catálogo y estudio de piezas doradas medievales — S. Díaz: Collar. Museo Córdoba 23327/50 — J. Barrio / J. Chamón: Técnicas analíticas aplicadas al estudio de los dorados medievales arqueológicos. Introducción — J. Barrio & al.: Procesos de conservación y restauración — J. Barrio Martín / J. Chamón Fernández: Valoración final de los resultados del proyecto — *Anexo*: J. Barrio / J. Chamón: Difusión de los resultados del proyecto Dorados.

**226** Berti, F., ed.: *La farmacia storica fiorentina. I fornimenti in maiolica*

*di Montelupo, secc. XV-XVIII*

2010 – 224 pp., fig. €37,00

**227** Blanc, M. & al.: *Emaux peints de Limoges, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. La collection du Musée des arts décoratifs*

2011 – 224 pp., fig., lám.col. €39,00

**228** Caro Bellido, A.: *Diccionario de términos cerámicos y de alfarería*

2008 – 267 pp., 10 fig. €25,00

**229** Ciatti, M. / S. Conti, eds.: *Il restauro dei materiali tessili*

2010 – 334 pp., lám.col., fig. €40,50

**ÍNDICE:** M. Ciatti: Studio e conservazione dei materiali tessili — S. Conti / L. Dolcini: Un decalogo per il consolidamento ad ago: la Casula in seta sassanide di Abbadia san Salvatore — S. conti / M. Grazia Vaccari: Cuscino del vescovo degli Agli — S. Conti & al.: Borsa per il corporale — S. Conti: Pulitura dei tessili antichi. Microaspirazione controllata, presentazione di un nuovo apparecchio — S. Conti / M. G. Vaccari: I 'veli' bizantini del Museo Marciano di Venezia. La pulitura: problemi, sperimentazioni, risultati — S. Conti / M. G. Vaccari: Paravento cinese — S. Conti & al.: Lo stendardo e le vesti del Savonarola: interventi conservativi e nuovo allestimento — S. Conti & al.: Avanzamenti nel consolidamento ad ago. La pianeta del duomo di Massa Marittima — M. Ciatti & al.: Studi e intervento conservativo sul velo di Santa Marina dalla chiesa di Santa Maria Formosa in Venezia — S. Conti & al.: Il 'saio delle stimmate' appartenuto a San Francesco d'Assisi. Indagini tecniche, fisiche e chimiche in occasione della sua storica ricollocazione — S. Conti: Cantieri 'itineranti' per la difesa dei tessili antichi. Alcune riflessioni sulla formazione del personale e del cantiere, sulla comunicazione, sul pronto intervento — S. Conti / P. Cesari: Seta, cotone, legno, ferro e canna d'India: il restauro di un 'kalkan' turco del cinquecento — M. Ciatti & al.: Minimo intervento: limiti e soluzioni per la sua applicazione nelle due bandinelle di Santa Maria a Quarto — S. Conti / A. Keller: Il colore nei materiali tessili antichi: standard di riferimento e caratterizzazione dei coloranti per mezzo di indagini ottiche — M. Ciatti & al.: Il restauro di una delle tele del Palazzo Chigi Zondadari di San Quirico d'Orcia: breve nota su un restauro 'impossibile' — S. Conti & al.: La necessità delle analisi micro-distruttive nello studio dei coloranti organici.

**230** Eluere, C.: *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*

1993 – 304 pp., fig., tabl. €31,00

**231** Estall i Poles, V. J.: *La industria cerámica en Onda. Las fábricas, 1778-1997*

1997 – 102 pp., fig., lám.col., 4 despl. €19,75

**232** Gillow, J.: *Textiles del mundo islámico*

2010 – 320 pp., fig. €59,90

**233** González Amado, S., ed.: *La cerámica en Galicia: de los castros a Sargadelos*. Actas del XIV congreso anual de la Asociación de ceramología. Museo dos Oleiros, Santa Cruz. Oleiros - A Coruña, del 2 al 4 de octubre de 2009

2011 – 191 pp., lám.col., fig. €22,00

**ÍNDICE:** L. García Alén: La estimación de la olería tradicional: formas y usos — J. Rey Castiñeira: Cerámica castreña y alfarería tradicional. Comparaciones — X. Martínez Tamuxe: Os cabaqueiros — S. E. González Amado: Dos patrimonios desconocidos: la primera fábrica de loza fina de Galicia en Dorneda y las telleiras de las Brañas de Sada — R. M. Lopes Sousa Morais: A rota atlántica do mel bético e os contextos de autarcía: *vasa mellaria* e colmeias em cerâmica — M. J. Diéguez Montes: Cerámica celta - Puentecesures. La universidad plástica de Galicia — P. Soto Arias / M. Montero Borrazás: La gestión de los materiales cerámicos en las intervenciones arqueológicas de urgencia — I. Schutz: Las asociaciones de la alfarería de Agost (Alicante) — E. Pérez Vázquez: Sargadelos a través da cerámica — M. J. Neves Tomé: «Rentas» e «canões» dos sécs. XVI, XVII e XVIII: um producao vidrada de Prado na Braga moderna — N. Calo Ramos: La fábrica de decoraciones Galher (A Coruña) — M. C. Vila / A. Bonilla Rodríguez: Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del yacimiento de As Encrobas (Cerceda - A Coruña) — Transcripción charla-coloquio: Mesa redonda: «Experiencias de renovación en la cerámica industrial en Galicia».

**234** González Moreno, F., ed.: *Renacimientos: la cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna*. Coordinador: J. Martín Sánchez

2010 – 254 pp., lám.col. €15,00

**ÍNDICE:** F. González Moreno: Cien años después: nuevas aportaciones al estudio del *revival* Ruiz de Luna — A. Sánchez-Cabezudo Gómez: Enrique Guijo, artista esencial en el historicismo cerámico de Talavera — C. Pacheco Jiménez: Un ceramista sevillano en Talavera de la Reina en los albores del siglo XX: Enrique Orce Mármol — L. Enseñat Benlliure: La *Fuente de los niños* de Mariano Benlliure — A. Pleguezuelo: José Gestoso y la recuperación de la cerámica sevillana (1855-1908) — X. Rocas: Joan Coromina Pujol y el progreso de la cerámica de La Bisbal — D. Portela Hernando: Los Jardines del Prado y la cerámica — A. Perla: Cuando el pasado se confunde con el futuro: Sebastián Aguado y Portillo y la búsqueda de unas señas de identidad — R. Aguado Gómez: Un encuentro casual: nuevos datos sobre la biografía del ceramista Sebastián Aguado y Portillo — X. Todolí Pérez de León: La fábrica de cerámica del conde de Aranda: de la copia al *revival* — C. Manso Martínez de Bedoya: El museo de cerámica «Ruiz de Luna», entre el antiguo museo de la fábrica y el nuevo discurso museográfico — A. Rubio Celada: El papel de los Zuloaga en la regeneración de la cerámica española a principios del siglo XX — P. Rodríguez Frade: Trabajos llevados a cabo para la recuperación de los

elementos cerámicos existentes en los locales del antiguo regimiento de artillería número 41, de Segovia — E. Martínez Glera / T. Álvarez González: Rótulos cerámicos de las calles de Logroño procedentes de Talavera de la Reina.

**235** Grand Dewyse, C.: *Emaux de Limoges au temps des guerres de religion*

2011 – 488 pp., fig. €20,00

**236** Hongrois, C.: *Les maîtres potiers de Nabeul: historique de la poterie artistique de Nabeul au XX<sup>e</sup> siècle*

2011 – 480 pp., fig., lám.col. €60,00

**237** Karydis, C.: *The Orthodox Christian Sakkos: Ecclesiastical Garments Dating from the 15<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Centuries from the Holy Mountain of Athos Collection Survey, Scientific Analysis and Preventive Conservation*

2010 – 410 pp., 1 CD-ROM, fig. €75,35

**238** Leiba-Dontenwill, J.-F. / R. Bussière, eds.: *Les escaliers parisiens sous l'Ancien Régime. L'apogée de la serrurerie*

2011 – 280 pp., 454 fig. €39,00

**239** Lemmen, H. van: *700 años de azulejos ingleses / 700 Years of English Tiles*. Catálogo de exposición del 18 de diciembre de 2010 al 30 de abril de 2011, Museo del azulejo

2010 – 96 pp., 399 lám.col. €20,00

**240** Levykin, A. K.: *The Tsars and the East. Gifts from Turkey and Iran in the Moscow Kremlin*

2009 – 145 pp., 107 lám.col. €38,50

**241** Liscia Bemporad, D., ed.: *Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologie e marchi. Censimento degli argenti datati, documentati e punzonati nel territorio fiorentino*, 3 vols.

1992 – 1.500 pp., fig., lám.col. €242,50

**242** Malgouyres, P.: *Ivoires de la Renaissance et des temps modernes. La*

*collection du musée du Louvre*

2010 – 384 pp., lám.col. €49,00

**243** Marcilhac, F.: *René Lalique*. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre

2011 – 1.064 pp., fig., lám.col. €250,00

**244** Merai, D.: «*The True and Exact Dresses and Fashion*» *Archaeological Clothing Remains and Their Social Contexts in Sixteenth- and Seventeenth-Century Hungary*

2010 – 97 pp., fig. €55,25

**245** Pekarska, L.: *Jewellery of Princely Kiev. The Kiev Hoards in the British Museum and the Metropolitan Museum of Art and Related Material*

2011 – 262 pp., 351 fig. €79,05

**246** Pérez Camps, J. / V. Estall Poles, eds.: *El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica*. Actas del XI congreso anual de la Asociación de ceramología celebrado en el Museo del azulejo *Manolo Safont* de Onda, del 7 al 9 de diciembre del 2006

2008 – 195 pp., lám.col. €18,00

**ÍNDICE:** H. Van Lemmen: Azulejos de Egipto y Persia hasta el mundo barroco — W. Joliet: La cultura de los azulejos de los siglos XVII al XIX en el Mediterráneo — V. Estall: Los grandes cambios técnicos en la industria azulejera española durante el siglo XIX: los inventos y la mecanización — J. L. Porcar: La tecnología del azulejo en el siglo XX — J. Pére Camps: Sobre la manera de fabricar la azulejería en Manises durante los siglos XIV al XVI — A. Rubio Celada: Un ejemplo de azulejería preindustrial barroca en el antiguo reino de Murcia: el pavimento del Camarín del rosario de Hellín — C. Falomir Ventura / J. Benedito Nuez: Azulejos de los siglos XVI-XIX en el antiguo Convento de dominicas del Vila-Real — A. Torregosa Beneyto: Los azulejos de la ermita de San Ramón Nonato de Agost — F. González Moreno: Tradición vs. industrialización en la cerámica de Talavera de la Reina — R. Gil Bautista: La alfarería al servicio de las minas de azogue en Almadén — X. Todolí: La fábrica de cerámica del Conde de Aranda de Alcora: evolución del edificio durante el siglo XVIII — M. Ribera / J. Segura: La tecnología en el Museo del azulejo «Manolo Safont».

**247** Pérez Guillén, I. V.: *Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*, 2 vols.

1996 – 573 pp., 16 lám.col., fig. €24,04

**248** Pérez Guillén, I. V.: *Las azulejerías de la Casa del obispo en sierra*



*Engarcerán (Castellón)*

2008 – viii + 206 pp., lám.col. €18,00

**249** Pérez Guillén, I. V.: *Las azulejerías de La Habana: cerámica arquitectónica española en América*

2004 – 380 pp., 500 lám.col. €50,00

**250** Pérez Guillén, I. V. / D. A. García Sánchez / J. L. Porcar: *Azulejos de Benicarló. La casa de los Miquel y otras arquitecturas*

2010 – 256 pp., lám.col. €37,00

**251** Pleguezuelo, A.: *Lozas y azulejos de Triana*. Colección Carranza

2011 – 184 pp., lám.col. €18,00

**252** Pleguezuelo, A., ed.: *Lozas y azulejos de la colección Carranza*, 2 vols.

2002 – 746 pp., fig., lám.col. €68,15

**253** Sannipoli, E. A., ed.: *La via della ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche rinascimentali da collezioni private*. Gubbio, Palazzo ducale, 26 giugno 2010-30 gennaio 2011

2010 – 336 pp., lám.col. €52,00

**254** Soler Ferrer, M. P., ed.: *Alcora: cerámica de la ilustración*. La colección Laia-Bosch en el Museo nacional de cerámica. Catálogo de exposición

2010 – 252 pp., lám.col. €29,00

**255** Torra de Arana, E. / A. Hombria / T. Domingo: *Los tapices de la Seo de Zaragoza*

1985 – 340 pp., lám.col., despl. €200,00

**256** Valverde Merino, J. L.: *Abanicos del siglo XVIII en las colecciones del patrimonio nacional*

2010 – 420 pp., lám.col. €45,00

**257** Whitehouse, D.: *Islamic Glass in the Corning Museum of Glass, 1: Objects with Scratch-Engraved and Wheel-Cut Ornament*

2010 – 430 pp., 594 fig., 595 lám.col. €60,00

## MEDIEVAL

**258** *Anales de historia del arte*, volumen extraordinario, septiembre 2010: II jornadas complutenses de arte medieval. *La creación de la imagen en la edad media: de la herencia a la renovación*  
2010 – 356 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** 1. *Ponencias:* A. García Avilés: Imagen y ritual: Alfonso X y la creación de imágenes en la edad media — E. Palazzo: Art et liturgie au moyen âge. Nouvelles approches anthropologique et épistémologique — F. Prado-Vilar. Diario de un argonauta: en busca de la belleza olvidada — M. Rubin: Imágenes de la Virgen María — I. Ruiz Montejo: Del mito al símbolo cristiano: el claustro de Silos — 2. *Comunicaciones:* M. Azcárate Luxán & al.: Las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Torremocha de Jarama — L. Diego Barrado: La representación del ave fénix como imagen de la renovación de la Roma altomedieval — L. Fernández Fernández: Transmisión del saber - transmisión del poder. La imagen de Alfonso X en la Estoria de España, ms. Y-I-2, RBME. Análisis y nuevas reflexiones sobre su significado — I. González Hernando: La reinterpretación de la herencia artística bajomedieval: el caso de las vírgenes abrideras trinitarias impulsadas por la orden teutónica — H. González Zymla: Consideraciones sobre la iconografía y simbolismos del retablo relicario del Monasterio de Piedra — S. Hidalgo Sánchez: Función, composición, modelo y tema: el tímpano de la dormición en el claustro de Pamplona — J. Leclercq-Marx: Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la edad media. Persistencias, mutaciones y recreaciones — E. Lozano: Tradición e innovación: el ciclo de la matanza de los inocentes en el románico hispano — S. Manzarbeitia Valle: El mural de San Cristobalón en la iglesia de San Cebrián de Muda. Pintura medieval y devoción popular: del mítico Cinocéfalo al Polifemo cristiano — M. Poza Yagüe: Recuperando el pasado. Algunas notas sobre las primeras teofánicas del románico castellano-leonés (acerca del relieve conservado en Rhode Island) — S. Sáenz-López Pérez: El vuelo de Oriente a Occidente del mítico pájaro Rujj y las transformaciones de su leyenda — M. A. Walker Vadillo: Los reproches de Natán: origen, variación y expansión de un tema iconográfico del Antiguo testamento.

**259** *Archeologia dell'architettura*, XIII — 2008  
2010 – 178 pp., fig., lám.col. €33,30

**ÍNDICE:** 1. *Aspetti teorico-metodologici e lavori di sintesi:* G. P. Brogiolo: Procedure di documentazione e processi interpretativi dell'edilizia storica alla luce delle *Linee Guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale* — R. Parenti & al.: Archeologia dell'architettura e rischio sismico — G. Petrella: *De calcariis faciendis*. Una proposta metodologica per lo studio delle fornaci da calce e per il riconoscimento degli indicatori di produzione — 2. *Casi di studio:* A. D'Ulizia: Archeologia dell'architettura nelle Marche

meridionali. Le strutture fortificate nella valle del Chienti tra XIII e XV secolo — S. Beltramo: Tecniche costruttive, materiali e murature nel territorio di Fenis (Valle d'Aosta) — 3. *Atti di seminari: Villard de Honnecourt, l'architettura nel medioevo e i modi di costruire* (Genova 2004), a cura di A. Boato: A. Boato: Punti di vista a confronto — R. Bechmann: Le conoscenze dei costruttori del duecento nel manoscritto di Villard de Honnecourt — J.-C. Bessac: Les outils du travail de la pierre et leurs traces à l'époque gothique: le point de vue d'un archéologue tailleur de pierre — A. R. Calderoni Masetti: Villard de Honnecourt e la produzione artistica coeva: una traccia — T. Mannoni: Le due vie per conoscere le regole della geometria — D. Stroobant: Il manoscritto di Villard: un ulteriore contributo alla sua lettura — C. Dufour Bozzo: Per una «archeologia dello spazio» nell'architettura medievale: considerazioni e ipotesi di lavoro — A. Boato / D. Stroobant: *I modi di costruire nel Taccuino medievale di Villard de Honnecourt. Il sapere empirico del passato visto attraverso la conoscenza scientifica*. Note a margine di una esposizione.

**260** Arnold, F.: *Der islamische Palast auf der Alcazaba von Almeria*  
2008 – xii + 336 pp., 93 fig., 12 despl., 46 lám. €119,60

**261** Balace, S. / A. De Poorter, eds.: *Entre paradis et enfer: Mourir au moyen âge, 600-1600*. Exposition, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 2 décembre 2010-24 avril 2011  
2010 – 240 pp., lám.col. €44,40

**262** Barroso, R. / J. Carrobles / J. Morín: *Toledo y su provincia en época visigoda*  
2010 – 112 pp., lám.col. €10,00

**263** Braem, A.: *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjoubuchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I.*, 2 vols. (Textband, Tafelband)  
2007 – 1.056 pp., 911 lám. b/n y col. €258,00

**264** Brenk, B.: *The Apse, the Image and the Icon. An Historical Perspective of the Apse as a Space for Images*  
2010 – 131 pp. + 106 lám., lám.col. €31,10

**ÍNDICE:** Fountains, apses and the meaning of water — From Adyton to presbyterium. Towards a history of the apse as a space for images — From private worship to official representation of the Virgin in the apse — Apse and icon. Official representation and private worship.

**265** Carella, S.: *Architecture religieuse haut-médiévale en Italie méridionale: le diocèse de Bénévent*  
2011 – 255 pp., 331 fig. €70,00

**266** Carrero, E. / D. Rico, eds.: *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*

2005 – 280 pp., fig. €18,00

**267** Clarke, M.: *Mediaeval Painters' Materials and Techniques: the Montpellier Liber dversarum arcium*

2011 – 365 pp., 25 fig. €55,50

**268** Díez Jorge, M. E.: *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*

2011 – 344 pp., 4 CD-ROM €15,00

**269** Ebanista, C. / A. Monciatti, eds.: *Il Molise médiévale. Archeologia e arte*

2010 – 320 pp., fig., lám.col. €33,30

**270** Franco Mata, A.: *Arte leonés (siglos IV-XVI) fuera de León*

2010 – 400 pp., lám.col. €55,00

**ÍNDICE:** Museo arqueológico nacional. Receptor de arte leonés — Algunas consideraciones sobre el arte medieval leonés — Objetos leoneses en otras instituciones y colecciones españolas — Objetos leoneses en instituciones y colecciones extranjeras — Éxodo del arte de Sahagún y alrededores — *Scriptoria*: beatos y otros códices — Pintura gótica — Otros objetos desaparecidos, en paradero desconocido o de filiación dudosa.

**271** Franze, B.: *La pierre et l'image: étude monographique de l'église de Saint-Chef en Dauphiné*

2011 – 272 pp., fig. €45,00

**272** García de Castro Valdés, C., ed.: *Signum salutis. Cruces de orfebrería de los siglos V al XII*

2008 – 483 pp., lám.col. €40,00

**273** García de Cortázar, J. A. / R. Teja, eds.: *Del silencio de la Cartuja al fragor de la orden militar*

2010 – 258 pp., lám.col., fig. €33,00

**ÍNDICE:** J. Mayo Escudero: La cartuja, San Bruno y sus hijos — S. Cantera Montenegro: Los cartujos en la Península Ibérica en la edad media — E. Barlés Báguena: La arquitectura de la Cartuja: espacios y funciones — E. Sáinz Magaña: La voz de las imágenes en el silencio de la Cartuja. La imagen de Bruno de Colonia en el panorama de la iconografía de los santos — C. de Ayala Martínez: Las órdenes militares «internacionales» en el contexto del siglo XII: religión

y milicia — E. Rodríguez-Picavea: Entre la religión y la guerra: las órdenes militares en los reinos ibéricos medievales — O. Pérez Monzón: La arquitectura religiosa y civil de las órdenes militares en la Castilla medieval — M. Cortés Arrese: Los espacios funerarios en los conventos de las órdenes militares.

**274** Gauthier, M.-M. / E. Antoine / D. Gaborit-Chopin, eds.: *Corpus des émaux méridionaux. Catalogue international de l'œuvre de Limoges, 2: L'apogée, 1190-1215*

2010 – 332 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €65,00

**275** Grüninger, D.: «*Deambulatorium angelorum*» dder *Irdischer Machtanspruch? Der Chorungang mit Kapellenkranz - von der Entstehung, Diffusion und Bedeutung einer architektonischen Form*

2005 – vi + 435 pp., 63 lám. €54,00

**276** Henig, M. / P. Lindley, eds.: *Alban and St Albans. Roman and Medieval Architecture, Art and Archaeology*

2001 – xviii + 270 pp., 39 fig., 106 lám. b/n y col. €44,75

**277** Huerta Huerta, P. L., ed.: *Maestros del románico en el camino de Santiago*

2010 – 239 pp., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** F. Prado-Vilar: Del *maestro de Orestes-Caín* al *maestro del sátiro*: una conferencia sobre la belleza de la tragedia y la memoria del futuro — J. Martínez de Aguirre: El maestro del claustro de la catedral de Pamplona — C. Fernández-Ladreda Aguadé: La obra de un artista innovador: Leodegario y su taller — D. Rico Camps: Los maestros de Carrión de los Condes y San Vicente de Ávila. Reflexiones sobre la decantación hispana de la escultura borgoñona — E. Lozano López: Maestros innovadores para un escenario singular: la girola de Santo Domingo de la Calzada — M. Castiñeiras González: El maestro Mateo o la unidad de las artes.

**278** Iamanidze, N.: *Les installations liturgiques sculptées des églises de Georgie (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*

2010 – 304 pp., 173 fig. €91,00

**279** Klein, H. A. / R. G. Ousterhout / B. Pitarakis, eds.: *Kariye Camii, Yeniden / The Kariye Camii Reconsidered*

2011 – 510 pp., lám.col. €60,00

Bilingüe: turco / inglés

**280** Kuehn, S.: *The Dragon in Medieval East Christian and Islamic Art*  
2011 – xiv + 300 pp., 200 fig. €186,20

**281** Langendorf, J.-J. / G. Zimmermann: *Les châteaux des croisades. Conquête et défense des Etats Latins XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*  
2010 – 366 pp., 177 fot., lám.col. €49,00

**282** Martínez Caviro, B.: *Cerámica hispanomusulmana. Andalucía y mudéjar*  
1991 – 350 pp., cuadr., fig., fot. €156,26

**283** Maxwell, R. A. / K. Ambrose, eds.: *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-Century Sculpture Studies*  
2010 – xii + 212 pp., 100 fig. €80,00

**ÍNDICE:** R. A. Maxwell / K. Ambrose, Introduction: Romanesque Sculpture Studies at a Crossroads — J. Baschet, Iconography beyond Iconography: Relational Meanings and Figures of Authority in the Reliefs of Souillac — M. Büchsel, The Status of Sculpture in the Early Middle Ages: Liturgy and Paraliturgy in the Liber miraculorum sancte Fidis — T. E. A. Dale, The Nude at Moissac: Vision, Phantasia and the Experience of Romanesque Sculpture — I. H. Forsyth, The Date of the Moissac Portal — D. F. Glass, (Re)framing Early, Romanesque Sculpture in Italy — K. Niehr, Sculpturing Architecture, Framing Sculpture and Modes of Contextualizing the Arts in the Eleventh and Twelfth Centuries — J. L. Senra, Between Rupture and Continuity: Romanesque Sculpture at the Monastery of Santo Domingo de Silos — A. von Hülsen-Esch, Romanesque Sculpture in Italy: Form, Function, and Cultural Practice — J. Williams, The Emergence of Spanish Romanesque Sculpture: A Century of Scholarship.

**284** Molina Molina, A. L. / J. A. Eiroa Rodríguez, eds.: *El castillo medieval en tiempos de Alfonso X el Sabio*  
2009 – 225 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** A. Bazzana: Castillos y sociedad en al-Andalus: cuestiones metodológicas y líneas actuales de investigación — F. García Fitz: Guerra y fortificación en el medioevo hispánico — R. V. Gomes: Silves y las fortificaciones del *Gharb al-Andalus* (siglos XII-XIII) — A. Malpica Cuello: Castillos, alquerías y ciudades en al-Andalus. Un debate partiendo del análisis arqueológico — A. Martínez Rodríguez: La muralla medieval de la ciudad de Lorca — J. De Meulemeester: La fortificación medieval en el noroeste de Europa — J. Santiago Palacios Ontalva: La arquitectura militar de las órdenes militares hispánicas. Posibilidades de estudio — M. Valor Piechotta: La arquitectura defensiva desde 1147 a 1300: algunos ejemplos de Andalucía occidental.

**285** Nelson, K., ed.: *Cathedral, City and Cloister: Essays on Manuscripts,*

*Music and Art in Old and New Worlds*

2011 – xvi + 288 pp., fig. €134,00

**ÍNDICE:** N. Boness: Foreword: Building a collection: the origins of the Sydney materials — K. E. Nelson: Introduction — 1. *Sydney and Salamanca: Studies of Sources and Contexts:* J. Boyce: Choir books in context: the Salamanca *cantorales* — J. Boyce: University of Sydney, Fisher rare book additional manuscript 358: content and context — J. M. Hardie: Spanish tropes revisited: University of Sydney Fisher rare book additional manuscript 351 — K. E. Nelson: University of Sydney, Fisher rare book additional manuscript 357: a product of many changes — G. Wagstaff: The big sombrero, dead professors, and chant sources: aspects of salamantine tradition — 2. *Manuscripts, Music and Art: Salamanca, Seville, Valencia and More:* J. Ballester: Musical iconography in manuscript illuminations and sixteenth-century engravings: the case of king David playing the harp in Guadalupe ms 89 — M. C. Gómez: The *Cancionero musical valenciano* in the Biblioteca Nacional in Madrid: a preliminary report — L. Marshall: Getting out of jail free, or, Purgatory and how to escape it in spanish art — G. J. Olson: A seventeenth-century valencian lamentations chant book — J. Ruiz Jiménez: The *Libro de la regla vieja* of the cathedral of Seville as a musicological sources — Selected bibliography of secondary literature.

**286** Oakley, T. C.: *Lifting the Veil: A New Study of the Sheela-Na-Gigs of Britain and Ireland*

2009 – ii + 239 pp., fig. €59,50

**287** Pekarska, L.: *Jewellery of Princely Kiev. The Kiev Hoards in the British Museum and the Metropolitan Museum of Art and Related Material*

2011 – 262 pp., 351 fig. €79,05

**288** Pektas, K. & al., eds.: *XIII. Ortaçağ ve Türk Donemi Kazilari ve Sanat Tarihi Arastirmalari Sempozyumu Bildirileri 14-16 Ekim 2009 / Proceedings of the XIII<sup>th</sup> Symposium of Medieval and Turkish Period Excavations and Art Historical Researches. 14-16 October 2009*

2010 – 726 pp., lám.col., fig. €132,00

Turkish. English Abstracts

**289** Piva, P., ed.: *Art médiéval. Les voies de l'espace liturgique*

2010 – 288 pp., fig., lám.col. €90,00

**ÍNDICE:** P. Piva: Introduction. Les voies de l'espace liturgique — S. de Blaauw: En vue de la lumière: un principe oublié dans l'orientation de l'édifice de culte paléochrétien — W. Jacobsen: L'église du haut moyen âge: parcours et fonctions — P. Piva: Le déambulatoire et les parcours de pèlerinages dans les églises d'Occident (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) — M. Angheben: Sculpture romane et liturgie — J. Baschet: Le décor peint des édifices romans: parcours narratifs et dynamique axiale de l'église — B. Boerner: L'iconographie des portails sculptés des cathédrales gothiques:

le parcours et les fonctions rituels — Notes — Bibliographie — Index des noms de personnes et de lieux.

**290** Plagnieux, P. & al.: *L'art du moyen âge en France*

2010 – 600 pp., lám.col. €207,00

**ÍNDICE:** P. Plagnieux: Avant-propos — *I. Du royaume des francs à l'empire carolingien:* F. Heber-Suffrin: La Gaule après Rome — F. Huber-Suffrin: L'art carolingien — *II. La France romane:* N. Faucherre: Le seigneur en son château (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) — E. Vergnolle: L'église romane — P. Plagnieux: Du cloître roman au cloître gothique — M.-P. Subes: La peinture murale et la couleur dans l'église — P. Plagnieux: Le vitrail et les objets d'art — P. Stirnemann: L'enluminure romane — *III. La France gothique:* P. Plagnieux: L'invention de l'art gothique (milieu-fin du XII<sup>e</sup> siècle) — P. Plagnieux: L'humanisme gothique: les arts autour de 1200 — Y. Galles: Le style rayonnant en France (1240-1360) — I. Villela-Petit: La France et le gothique international (1360-1430) — E. Hamon: L'architecture flamboyante (début du XV<sup>e</sup> - début du XVI<sup>e</sup> siècle) — J.-M. Guillouët: La sculpture en France (vers 1440-vers 1520) — M. Hérold: Le 'triomphe' du peintre? (1440-1515) — N. Faucherre: Des tours de pierre aux bastions de terre (1200-1500) — É. Taburet-Delahaye / T. Crépin-Leblond: 1500, faux tournant et vraie modernité.

**291** Planas, J. / F. Sabaté, eds.: *Manuscrits il·luminats. L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals. I cicle internacional de conferències d'història de l'art celebrat a Lleida els dies 24 i 25 de novembre de 2008*

2010 – 141 pp., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** *Pròleg:* J. Planas: L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals — *Conferències:* G. Toscano: Le immagini dei sovrani. Ritratti di Alfonso il Magnanimo e di Ferrante d'Aragona — F. Manzari: Committenze di papi, cardinali e vescovi: nuove acquisizioni e considerazioni sulla miniatura avignonese del trecento — A. Domínguez: La iconografía del Juicio final en las Cantigas de Santa María — F. Moly: I Tacuina sanitatis, manoscritti miniati tra lusso e didattica alla corte dei Visconti — M. Ceccanti: Il battistero, il giglio e il fiorino. Firenze e la sua immagine nella miniatura fra tre e quattrocento — S. Maddalo: Libri miniati alla corte dei principi nei fondi Rossiano e Urbinate della Biblioteca apostolica vaticana: proposte e riflessioni.

**292** Recht, R.: *L'image médiévale: le livre enluminé*

2010 – 224 pp., lám.col. €59,00

**293** Rubio Domene, R.: *Yeserías de la Alhambra. Historia, técnica y conservación*

2010 – 307 pp., lám.col. €29,00

**294** Saurma-Jeltsch, L. E.: *Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung.*



*Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau*, 2 vols.

2001 – xxiv + 639 pp., 337 fig., 32 lám.col. €415,00

**295** Schutz, H.: *Romanesque Architecture and its Artistry in Central Europe, 900-1300: A Descriptive, Illustrated Analysis of the Style as it Pertains to Castle and Church Architecture*

2011 – xxxviii + 478 pp. + 30 lám., fig. €68,50

**296** Somma, M. C., ed.: *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*. Atti del convegno di studio, Chieti-San Salvo, 16-18 maggio 2008

2010 – x + 613 pp., fig. €89,50

**ÍNDICE:** *Relazioni:* L. Ermini Pani: Le ragioni del convegno — H. Rudolf Sennhauser: I monasteri della *Raetia curiensis* costruttiva fra settentrione e meridione — F. Redi: Le chiese benedettine: soluzioni architettoniche e prassi costruttiva fra tradizione e innovazione (secc. VIII-XIV) — F. Romana Stasolla: L'organizzazione dei cantieri monastici — M. C. Somma: Cantieri e maestranze dei monasteri benedettini abruzzesi — A. Faustoferrì / D. Aquilano: La «fabbrica» dei santi Vito e Salvo — G. Curzi: Ipotesi sull'origine cassinese di alcune botteghe romaniche di intagliatori del legno — S. Antonelli: Decorazione architettonica altomedievale e arredi dai contesti monastici abruzzesi — C. D'Alberto: *A rege Desiderio fundata milleno centeno renovata*: i murali di San Pietro *ad Oratorium* presso Capestrano — S. Agostini: Le pietre da costruzione e decorative dell'Abruzzo e del Molise — G. Cantino Wataghin: Cantieri monastici nell'alto medioevo in Italia settentrionale — A. Appetecchia: Maestranze e tecniche edilizie nei monasteri sublacensi — P. F. Pistilli: Tra incompiuto e inesistente. L'abbazia normanna della SS. Trinità di Venosa — F. Ardizzone / R. Di Liberto: L'insediamento cristiano di «case romane» nell'isola di Marettimo dal periodo protobizantino alla rifondazione di età normanna — G. Bianchi: Cantieri monastici, cantieri curtensi e cantieri castrensi tra altomedioevo e secoli centrali nella Toscana meridionale — *Posters:* S. Lusuardi Siena / C. Giostra: San Benedetto Po: l'abbazia di Matilde di Canossa. Archeologia di un grande monastero dell'Europa benedettina — G. Mattei: Il piede di Liutprando a Farfa — M. Norcia: San Gregorio di Aquino e San Domenico di Sora: due casi di reimpiego — V. Gambi: Una bottega di lapicidi in chiese e monasteri della Marsica — A. Petrongolo: L'abbazia di Santa Maria di Montepianizio — D. Bianco: Pertinenza monastica o committenza nobiliare per maestranze locali nel cantiere del monastero fortificato di San Pietro presso Roccamontepiano (CH) — S. Cimini: Presenze monastiche nella valle del Sangro: considerazioni preliminari — I. Della Morgia: Il monastero di S. Salvatore alla Maiella a Rapino (CH): strutture insediative ed evidenze architettoniche — G. Di Rocco: Il monastero di Sant'Angelo in Altissimo presso Civitacampomariano (Campobasso) — E. Di Valerio: Cenni sui processi di produzione di materiale edile litico nell'antichità.

**297** Vicens Vidal, F.: «*I cantaven un càntic nou...*» (Ap. v, 9). *Els ancians músics de l'Apocalipsi a l'art romànic hispànic*

2010 – 217 pp. €26,00

**298** Watteeuw, L. / J. van der Stock, eds.: *The Anjou Bible. A Royal Manuscript Revealed. Naples 1340*  
2010 – xii + 335 pp. €89,50

## CINE — FOTOGRAFÍA

**299** André, E.: *Le choc du sujet. De l'hystérie au cinéma (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*  
2011 – 206 pp., fig. €16,00

**300** Ballero, F.: *L'estetica cinematografica del remake. Il declino della creatività*  
2010 – 324 pp., fig. €24,85

**301** Bonfand, A.: *Le cinéma d'Akira Kurosawa*  
2011 – 208 pp. €20,00

**302** Carriere, J.-C.: *Le dernier Buñuel*  
2011 – 308 pp., fig. €19,00

**303** Costello, D. / M. Iversen, eds.: *Photography after Conceptual Art*  
2010 – 208 pp. €24,00

**304** Crusells, M.: *Directores de cine en Cataluña. De la A a la Z*  
2009 – 254 pp. €23,00

**305** Fraisse, P.: *Le cinéma au bord du monde: une approche de Stanley Kubrick*  
2010 – 217 pp. €21,00

**306** Gallardo Saborido, E. J.: *Gitana tenías que ser. Las Andalucías imaginadas por las coproducciones filmicas España-Latinoamérica*  
2010 – 150 pp., fig. €15,00

**307** Garay Albuja, A.: *Martín Chambí, por sí mismo*  
2010 – 315 pp., 32 fot. €19,00

**308** Gómez Laínez, M. / P. Lenaghan: *El color del sol. La placa autocroma en España / Color from Sunlight. The Autochrome in Spain*  
2009 – 207 pp., fot., lám.col. €58,00

**309** Gómez Rufo, A.: *Luis García Berlanga: la biografía*  
2009 – 351 pp. €18,00

**310** Harvey, J.: *Fotografía y espíritu*  
2010 – 199 pp., fot., lám.col. €20,00

**311** Lavedrine, B.: *(Re)conocer y conservar las fotografías antiguas*  
2010 – 350 pp., fot., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** *Los positivos:* Los positivos sobre soporte de metal — Los positivos sobre soporte de vidrio — Los positivos sobre soporte de plástico — Los positivos sobre soporte de tela — Los positivos sobre soporte de papel — Los positivos en color sobre soporte de papel — *Los negativos:* Los negativos sobre soporte el papel — Los negativos sobre soporte de vidrio — Los negativos sobre soporte de plástico — *La conservación.*

**312** Maltby, R. / D. Biltereyst / P. Meers, eds.: *Explorations in New Cinema History. Approaches and Cases Studies*  
2011 – 352 pp. €26,30

**313** Marie, G.-C.: *Guy Debord. De son cinéma en son art et en son temps*  
2009 – 224 pp. €9,80

**314** Martellini, L.: *Pier Paolo Pasolini. Retrato de un intelectual*  
2010 – 211 pp. €20,00

**315** Melendo Cruz, A.: *Introducción al análisis cinematográfico*  
2011 – 1 CD-ROM €10,00

**316** Moral Roncal, A. M. / R. Colmenero Martínez: *Revolución y contrarrevolución: el siglo XIX español en el cine*  
2011 – 240 pp., lám.col. €18,00

**317** Niedermaier, A.: *La mujer y la fotografía. Una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia*  
2008 – 256 pp. €18,00

- 318** Nisio, F. S.: *Manoel de Oliveira. Cinema, parola, politica*  
2010 – 352 pp., fig. €19,50
- 319** Peralta Gilabert, R.: *Manuel Fontanals, escenógrafo. Teatro, cine y exilio*  
2007 – 376 pp., fig. €25,00
- 320** Pérez Rubio, P. / J. Hernández Ruiz: *Escritos sobre cine español: tradición y géneros populares*  
2011 – 254 pp., fig. €20,00  
**ÍNDICE:** S. Zunzunegui: Prólogo — Florián Rey: un modelo de cine populista — Urgencias de la autarquía. ¿Hacia una estética nacional-católica? — La comedia costumbrista del desarrollismo — Cine de género en los años sesenta — Ideología y géneros populares en el cine de la transición.
- 322** Pinney, C.: *Photography and Anthropology*  
2011 – 192 pp., 80 fig. €21,45
- 322** Pipi, F. / R. Ruscio / V. U. Vicari: *L'immagine sensibile. Il problema delle fonti nel cinema risorgimentale di Visconti-Tosi*  
2011 – 152 pp. €20,70
- 323** Raposo, L., ed.: *Impressões do Oriente. De Eça de Queiroz a Leite de Vasconcelos*  
2008 – 48 pp., lám.col. €8,50
- 324** Riego, B.: *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*  
2001 – 425 pp., fig. €17,50
- 325** Santana Fernández de Castro, A.: *Literatura y cine. Lecturas cruzadas sobre las Memorias del subdesarrollo*  
2010 – 277 pp. €20,00  
**ÍNDICE:** A modo de preámbulo: El cine de Tomás Gutiérrez Alea frente a la literatura cubana: trazado e interlocución de la memoria — Memorias del subdesarrollo y el ámbito de lo literario: hacia una cartografía de la relación — Memorias compartidas entre la imagen y la letra impresa — ¿Quién eres tú, Sergio Carmona? El personaje fílmico como puerto de entrada para la literatura en el cine — La movilidad del tiempo y el espacio: otras filiaciones y coordenadas de lectura — Integración del intertexto ensayístico en la significación multiplicada

del filme — *Apéndice*: Para un fresco fragmentario de los contextos escritos de *Memorias del subdesarrollo*.

**326** Soulez, G.: *Quand le film nous parle: rhétorique, cinéma, télévision*  
2011 – 272 pp. €26,00

**327** Torreiro, C., ed.: *Realidad y creación en el cine de no-ficción. (El documental catalán contemporáneo, 1995-2010)*

2010 – 231 pp., Gráf. €15,00

**ÍNDICE**: C. Torreiro: Prólogo — E. Rimbau: Cuando los monos aún no eran como Becky (El documental catalán antes de 1999) — C. Torreiro: De tendencias y autores (La configuración artística del documental catalán contemporáneo) — G. de Pedro / E. Oroz: Centralización y dispersión (Dos movimientos para cartografiar la «especificidad» del documental producido en Cataluña en la última década) — X. Cubeles / J. Borràs: La producción independiente de documentales en Cataluña (1995-2009) — J. Balló: Cronología de una transmisión (El Máster de documental de la UPF) — C. Viveros / J. M. Català: La nueva ecología del documental (El Máster de documental creativo de la UAB) Una antología de urgencia.

**328** Tranche, R. R. / V. Sánchez-Biosca: *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la guerra civil*  
2011 – 519 pp., 1 CD-ROM, 147 fig. €30,00

**329** Tusell, J. / E. Acosta / E. de la Uz: *Fotografías de la guerra de Cuba*  
2005 – 235 pp., lám. €36,00

**330** Valero, T.: *Historia de España contemporánea vista por el cine*  
2010 – 504 pp. €36,00

\* \* \*