

PÓRTICO

Semanal

Literatura 67

Nº 993 — 9 mayo 2011



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 015
Literatura española: 016 — 120
Literatura hispanoamericana: 121 — 171
Literatura catalana: 172 — 192
Literatura portuguesa: 193 — 212

PÓRTICO SEMANAL

Año XXIV, Nº 993 — 9 mayo 2011

LITERATURA 67

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

OBRAS GENERALES

001 Arango L., M. A.: *Proceso histórico-social en la literatura de los primeros cronistas de la conquista de América. Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Alonso de Ercilla y Zúñiga, Bernal Díaz del Castillo, Inca Garcilaso de la Vega, Juan Bartolomé de las Casas, Juan de Castellanos, Juan Rodríguez Freyle, Pedro de Solís y Valenzuela y sor Juana Inés de la Cruz*

2010 – 222 pp. €60,50

002 Fornieles Ten, J., ed.: *Querencia americana. Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima: Relaciones literarias y epistolario. Edición, introducción y notas (...)*

2009 – 285 pp., 18 fig. €17,00

003 González de Sande, M., ed.: *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*

2010 – 764 pp. €25,00

ÍNDICE: 1. *La mujer en la literatura:* A. J. Alías Bergel: Natalia Carrero o Clarice Lispector (cómo reescribir identidades) — C. Bados Ciria: Feminización de la novela policíaca: alternativas para el cambio sociocultural — J. Bermejo Bermejo: La imagen de la mujer en *Veraneo sentimental* (1944) de Azorín — L. Caminada Rossetti: Literatura gallega e identidad femenina: la propuesta de Teresa Moure — D. Cerrato: Il sacrificio femmine come forma di violenza nella tragedia greca — M. Del Pozo Ortea: La toma de conciencia feminista en las escritoras españolas del siglo XIX: un estudio de textos y poéticas — E. Encabo Fernández: *En el álbum*

de...: aproximación a un género *doméstico* de la España finisecular — M. Fox: *La Trilogía de la transición* de Antonia Bueno: memoria y compromiso en el teatro español contemporáneo — I. Galán: Cambios de mentalidad en lo femenino a través de la escritura: Hildegard von Bingen, María Rosa de Gálvez y la literatura contemporánea — R. González Delgado: El matriarcado griego en el teatro de Domingo Miras — M. T. González de Garay: Pilar Pedraza y sus novias inmóviles — A. Huertas Morales: Y tras el silencio, la palabra: catálogo de la novela histórica de tema medieval escrita por mujeres — F. López Criado: El eros femenino en el teatro de Lauro Olmo — R. Peñalta Catalán: *Mercado de Barceló* de Almudena Grandes: pequeñas historias de la vida cotidiana — R. D. Rivera Hernández: Desempolvando identidades públicas y privadas: fórmula detectivesca en *La hija del caníbal* de Rosa Montero — J. Rodríguez Ferraz Infante: El reino de lo oscuro y de la desesperación: imágenes de mujer en cuentos de Enrique Vila-Matas — L. Royano Gutiérrez: Identidad y cambio social en la poesía femenina del siglo XX — P. Sanchís: Teoría amorosa en los cuentos de Mercè Rodoreda e Isabel-Clara Simó — B. Swansey: Intermittencias polifónicas: la mujer en *El laberinto mágico* — V. Tienza: Cuerpo y escritura: construcción de subjetividades femeninas en la literatura española contemporánea — Z. Yahia Cherif: La tragedia y la mujer a través de *Marianela* de Benito Pérez Galdós y *María* de Jorge Ibsacs — A. Zurlo: La independencia del yo a través de la palabra — 2. *La mujer en la sociedad*: C. Alba Peinado: *Las gafas de Bulu*: memorias de una mujer brahmín por los senderos del mandala — E. Alonso Valero: Pierre Bourdieu: feminismo y literatura — E. Bangueses Modia: Ifigenia en Albania: mujer, sacrificio y totalitarismo en *La hija de Agamenón*, de Ismaíl Kadaré — J. F. Borrego Sierra: La revolucionaria reforma jurídica en la nueva mujer de Qasin Amin — Z. Hamza Khelladi: La mujer argelina entre ayer y hoy, ¿una rebelión o una toma de conciencia?: análisis de discursos — B. Regueiro: Erotismo y sexualidad en la mujer del siglo XIX — M. Coello González / C. Abelairas Cadahía: La mujer en el siglo XX: su cambio de identidad a través de *Rabos de lagartija*. Una visión desde la psicología — E. M. Souto García: La possibile riforma dell'aborto: si riapre il dibattito — A. Touati Lattouf: La condición jurídica de la mujer musulmana en la sociedad argelina: entre obligaciones religiosas y derechos cívicos — M. Zapico Barbeito: El papel de la mujer en los conflictos armados — R. Hammouche-Bey Omar: El espacio de la escritura femenina en la obra de Fatema Bakhai *La scalera* — 3. *La mujer en los medios de comunicación*: S. Bartolotta: Raffaella Carrà: la donna, l'artista, l'icona — J. Cantavella: La mujer en el periodismo: una lenta conquista — A. Cruzado Rodríguez: La división sexual del trabajo vista en la gran pantalla: *Ejecutivo ejecutor y Todo por un sueño* — M. Iacob: La instrumentalización de la feminidad en la publicidad automovilística y su regulación — R. Jiménez Morales: La mujer en el cómic: de la representación a la autorreferencialidad — L. Veglia: El cómic femenino en España: Maitena — 4. *La mujer en el arte y en la historia*: J. Aguilar González: Progreso y tradición en torno a la figura de Elena Lucrezia Cornaro Piscopia — C. Agustí Aparisi: Descripción y análisis de Jigat, personaje del Antiguo Testamento. Arquetipos femeninos — E. Alfaya Lamas / M. D. Villaverde Solar: Historia de la mujer en el arte: la persistencia de una arraigada misoginia — M. de Sande Bustamante: La violencia de género en la literatura y en la historia de España — A. Fiore: *La piazza del diamante* de Mercè Rodoreda e *La storia* de Elsa Morante: lo scontro della storia ufficiale e della storia intima in due romanzi del XX secolo — E. López Pereira: De Galicia a Oriente Próximo: la primera mujer escritora y peregrina — M. A. Rodríguez Sánchez: Carlota O'Neill: personaje histórico y protagonista literaria.

004 Lafarga, F. / L. Pegenaut / E. Gallen, eds.: *Interacciones entre las literaturas ibéricas*

2010 – 526 pp. €81,00

ÍNDICE: E. Agrelo Costas / I. Mociño González: Contactos e intercambios da Literatura Infantil e Xuvenil galega coa catalá e vasca: diálogos dende a periferia — M. R. Álvarez Sellers: Dois modelos de tragédia no Renascimento: La Numancia de Cervantes e Castro de António Ferreira — A. Apolinário Lourenço: Emilia Pardo Bazán e a literatura portuguesa — T. Araújo: Subtilezas da musa áurea de um dramaturgo português da Restauração — M. Audí / G. Bordons / L. Costa: Poesía experimental a Catalunya i a Espanya (1940-1975) — I. de Barros Dias: A história de Bernardo do Carpio, uma narrativa em metamorfose — M. Borrego Pérez: Representación de la división entre catalanes y castellanos en torno a 1640: la primera parte de la Guerra de Cataluña de Francisco Manuel de Melo y los *Secrets* publichs de Gaspar Sala — R. Bueno Maia: Lecturas portuguesas de la novela picaresca española en el siglo XIX — F. Cabo Aseguinolaza: Historiografía literaria y literaturas ibéricas en el siglo XIX: claves desde una perspectiva comparada — C. Cid Abasolo: La Galeusca literaria — C. M. F. da Cunha: Fidelino de Figueiredo e o comparatismo peninsular: o piano de dois teclados — I. Dâmaso Santos: San Antonio en el teatro ibérico — Â. Fernandes: As relações portuguesas de Ramón Gómez de la Serna — Ó. Fernández Poza: El Teatre Català (1912-1917): recepción del teatro catalán en Madrid — M. Jiménez León: Manuel de Montoliu y la literatura castellana — I. Leitão: Anulación del tiempo y aventura histórica: Antero y Unamuno — P.-C. Liu: Imágenes de las ciudades bajo el fascismo en la narrativa española actual: La sombra del viento y Los libros arden mal — I. Marcillas Piquer: Mercè Rodoreda i María Teresa León: dos exilis i dues literatures amb veu de dona — V. Martínez-Gil: De Camões a Verdaguer: Portugal i Ibèria en l'imaginari poètic de L'Atlàntida — R. M. Mérida Jiménez: Presencias e interacciones en los orígenes de las literaturas ibéricas: milagros, magias y maravillas entre latines y romances — M. V. Navas Sánchez-Élez: *Estvdio* (1913-1920): las letras portuguesas en una revista catalana de expresión castellana — C. Noia Campos: La alternancia oralidad-escritura en la trasmisión de la narrativa oral en la Península Ibérica — M. J. Olaziregi: La literatura vasca y sus ansiedades — M. Ortín: El nacionalisme cultural català del primer terç del segle XX i la seva difusió en castellà. Notes sobre l'activitat periodística de Josep Carne — D.-H. Pageaux: La Península Ibérica como espacio intercultural: el diálogo luso-español — X. P. de Neyra: O nacemento do vangardismo galego no marco das literaturas peninsulares. Compromiso político e interese integrador — A. Pego Puigbó: Entre modernidad y vanguardia: Antonio Espina y Francesc Trabal — M. de L. Pereira: De discípulo a mestre, a lição de Manuel Laranjeira — R. Pinyol i Torrents: L'edició (fallida) de l'obra completa de Verdaguer per part de la Real Academia Española (1904) — A. H. Ribeiro Gonçalves: Terceira parte portuguesa do Guzmán de Alfarache. As metamorfoses do pícaro na visão do 1.º Marquês de Montebelo — O. Rodríguez González: A poesía galega na revista española *Papeles de Son Armadans* (1956-1979), de Camilo José Cela — L. Romero Tobar: El Romanticismo y las primeras historias de las literaturas ibéricas — A. Sáez Delgado: Los vasos comunicantes del Simbolismo/Modernismo en la Península Ibérica (el caso de Eugénio de Castro) — G. Sansano: La fortuna de Ramón de la Cruz en el teatro català vuitcentista: els inicis de Josep Robrenyo — Á. Sanz Juez: Anotaciones acerca de la presencia de autores españoles en la literatura dramática portuguesa en el siglo XX (1945-1974).

005 Lagarde, C., ed.: *Le pari transculturel. Hommage à Louis Panabiere (1935-1995)*

1997 – 348 pp. €22,00

006 López Férez, J. A., ed.: *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols.

2010 – 1.138 pp. €49,99

ÍNDICE: 1. *Mitos clásicos en la literatura española del siglo XX:* M. L. Arribas: Vigencia de la mitología clásica en la poesía de Rubén Darío — A. Villarrubia Medina: Algunas influencias mitológicas clásicas en las obras de Jacinto Benavente y de Carlos Arniches — J. Ritoré Ponce: El mito clásico en la obra teatral de Galdós — M. A. Durán López: El mito clásico en *La aldea perdida* de Armando Palacio Valdés y en *El laberinto de las sirenas* de Pío Baroja — A. Melero: El mito clásico en D. Miguel de Unamuno — M. Sánchez Ortiz: de Landaluze: El mito clásico en la obra de José Martínez Ruiz, «Azorín» — I. Rodríguez Alfageme: Mitos en Antonio Machado — C. T. Pabón de Acuña: Mitos clásicos en Juan Ramón Jiménez — L. M. Pino Campos: Dioses y personajes míticos en la obra de Ortega y Gasset — G. Hinojo Andrés: Innovación y pervivencia en el *Prometeo* de Eugenio D'Ors — J. A. Caballero López: Los mitos clásicos en la novela de Ramón Pérez de Ayala — V. Cristóbal: Mitos clásicos en la poesía de Jorge Guillén — R. M. Aguilar: El mito griego en la obra de García Lorca — A. Esteban Santos / M. Altolaquirre: En torno al río de Narciso — G. Santana Henríquez: Entre el *Lamento de Andrómeda* y la *Desolación de la Quimera*: Mito y poesía en Luis Cernuda — E. A. Ramos Jurado: El mito clásico en la obra de Rafael Alberti — F. Pejenaute Rubio: La cara y el envés de la trama: el mito clásico en Dámaso Alonso — J. Vela Tejada: Los mitos clásicos en el teatro del 27: José Bergamín y Max Aub — M. Kidd: Del objeto al sujeto: fetichismo y autonomía en *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau — M. Benavente y Barreda: Influencias de la mitología griega en Valle-Inclán — E. Calderón Dorda: Algunos mitos griegos en el teatro español de postguerra — J. de la Villa: Presencia de mitos clásicos en algunos dramaturgos contemporáneos — P. L. Cano: Aspectos de la tradición de mitos clásicos en el teatro contemporáneo: notas sobre Domingo Miras y Luis Riaza — M. C. García Sola: Influencia del mito clásico en Álvaro Cunqueiro — F. García Jurado: Idealismo y parodia. La presencia viva de la mitología en la narrativa de Rafael Sánchez Mazas, Luis Goytisolo, Juan García Hortelano y Juan Marsé — M. Rodríguez-Pantoja: ¿Todavía los mitos clásicos? Su reflejo en autores españoles contemporáneos — J. J. Moralejo: Influencia de los mitos clásicos en los poetas *novísimos* — J. L. Arcas Pozo: Presencia de los mitos clásicos en la poesía de los «postnovísimos» — M. D. Castro Jiménez: El mito en Ramón J. Sender, Elena Soriano y Francisco Ayala — J. Lens Tuero / J. M. Camacho Rojo: El mito clásico en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — J. A. López Férez: Mitos y personajes míticos clásicos en Antonio Buero Vallejo — D. Estefanía: Tratamiento de la mitología clásica en algunas de las novelas de Camilo José Cela — F. Moya: Sastre y Gala: dos posturas ante el mito — 2. *Mitos clásicos en la literatura hispanoamericana del siglo XX:* L. M. Pino Campos: Mitos clásicos en la literatura mejicana del siglo XX: el ejemplo de algunos autores — M. Sánchez Ortiz de Landaluze: Pervivencia de la literatura y la mitología clásica en el modernismo mexicano y antillano — R. González Delgado: Mitos clásicos en el teatro mexicano del siglo XX. Rodolfo Usigli, Emilio Carballido y Víctor Hugo

Rascón Banda — M. Rodríguez-Pantoja, El recurso a la mitología grecolatina en prosistas de México y Centroamérica contemporáneos — A. M. Martín Rodríguez: *Todos terminamos con Circe*. La mitología clásica en algunos representantes contemporáneos de la narrativa y el ensayo mexicanos: José Revueltas, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis — J. Redondo: La tradición clásica en el pensamiento y el ensayo en México: Alfonso Reyes y dos generaciones de autores — M. Sten: Reflejos de Clitemestra en algunas obras mexicanas del siglo XX — R. J. Gallé Cejudo: Instrumentos para el estudio del mito clásico grecolatino en la prosa mexicana y antillana de la primera mitad del XX — J. Pòrtulas: Entre Marsias y Aristarco: el helenismo de Alfonso Reyes — G. Santana Henríquez: Presencia de los mitos clásicos grecolatinos en la poesía centroamericana desde 1950 hasta nuestros días. I (Los casos de El Salvador, Honduras y Costa Rica) — M. M. Martínez Sariego: Presencia de los mitos clásicos grecolatinos en la poesía de Guatemala, Nicaragua y Panamá desde 1950 hasta nuestros días — A. Esteban Santos: Presencia de los mitos en siete autores de las Antillas — E. Miranda Cancela: Tres acercamientos al mito en el teatro de las Antillas: Pedro Henríquez Ureña, Virgilio Piñera y Luis Rafael Sánchez — C. Morenilla: Teatro y mito griego en Cuba: Virgilio Piñera y Reinaldo Montero — S. Neumeister: Cansancio y reivindicación del mito en José Lezama Lima — C. López Rodríguez: Perspectivas míticas (mitos clásicos en la poesía sudamericana del siglo XX: Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú) — J. Sanchís Llopis: Alusiones a la mitología clásica en la obra de Abraham Valdelomar — R. M. Aguilar: Los mitos clásicos en el teatro hispanoamericano del siglo XX (Perú y Venezuela) — A. Vilanova: Las Antígonas iberoamericanas (II): nuevas aproximaciones al análisis de *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal; *Pedreira das almas*, de Jorge Andrade; *La pasión según Antígona Pérez*, de Luis Rafael Sánchez, y *Antígona furiosa*, de Griselda Gambaro — M. Benavente y Barreda: La tradición clásica en la novelística hispanoamericana del siglo XX (Venezuela y Colombia) — C. Martín Puente: La mitología clásica en la novela *Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba* de Teresa de la Parra — D. M. de Paco Serrano / G. Vázquez Rodríguez: Mitos clásicos en la obra de Mario Vargas Llosa — A. López Fonseca: Mitología clásica y poesía hispanoamericana: del modernismo a las vanguardias (o de Leopoldo Lugones a Pablo Neruda) — D. Carlisky Pozzi: Búsqueda de identidad cultural: mitos clásicos en el teatro argentino contemporáneo — A. Vicente Sánchez: Mitos clásicos en el teatro argentino del siglo XX: algunos ejemplos — A. Pociña: Diferentes tratamientos de mitos clásicos en el teatro español y argentino del siglo XX — E. del Río: La mitología clásica en Borges — A. M. González de Tobia: Julio Cortázar y el mito griego, vinculación y contraste con algunos tratamientos de Borges y Marechal — C. Martín Puente: Claves mitológicas para leer *La casa de los espíritus* (1982) de Isabel Allende — M. J. Muñoz Jiménez: Presencia del mito clásico en la obra de Mujica Láinez — L. Unceta Gómez: El ciego, el profeta, el transexual... Arquetipos míticos en la Argentina del siglo XX — J. D. Castro de Castro: La mitología en el ensayo hispanoamericano de comienzos del siglo XX: José Enrique Rodó, Manuel Ugarte y Ricardo Rojas.

007 Mackenzie, A. L. / J. Robbins, eds.: *Hesitancy and Experimentation in Enlightenment Spain and Spanish América*. Studies on Culture and Theatre in Memory of I. L. McClelland

2011 – 277 pp., 10 fig., 2 lám.col. €99,50

ÍNDICE: PART I: 1. Introduction: I. L. McClelland (1908-2006) Ann L. Mackenzie — 2.

Appendix: I. L. McClelland, Nonsense Rhymes — 3. I. L. McClelland (1908-2006), Bibliography (1930-1999) Ceri Byrne — *PART II*: 4. ‘Impugnador de preocupaciones’: El Correo de los ciegos de Madrid 1787 and Public Opinion in Spain on the Eve of European Revolution I. L. McClelland [ed. Ann L. Mackenzie] — 5. Rewriting Spanish Epic Poetry in the Enlightenment Period: Two Competing Interpretations of Las naves de Corte’s destruidas Ciara O’Hagan — 6. Jose Marchena y Menéndez Pelayo: la invención de un personaje Joaquín Álvarez Barrientos — 7. An Eighteenth-Century Visual Representation of the Black Population in Trujillo del Perú: Picturing Cultural and Social Difference Mariselle Melendez — 8. The Roots of Revolt in Late Viceregal Quito: Eugenio de Espejo between Adam Smith and St Rose Ruth Hill — 9. The Authorship of Portrait of a Young Woman with a Rose, Formerly Ascribed to Goya Nigel Glendinning — *PART III*: 10. The London Merchant y sus relaciones con la experimentación dramática en la España del siglo XVIII I. L. McClelland [ed. Fernando Huerta Viñas] — 11. Quintana’s Pelayo Revisited Donald L. Shaw — 12. Power, Opposition and Enlightenment in Moratín’s El sí de las niñas Sally-Ann Kitts — 13. Equívocos, engaños y error en El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín Philip Deacon — 14. Playing the Enlightenment: Eighteenth-Century Spain on the Nineteenth-Century Stage David T. Gies — 15. A Propaganda Play of 1808: F. Enciso Castrillón’s ‘La defensa de Valencia y castigo de traidores’ I. L. McClelland [ed. Ann L. Mackenzie].

008 Miampika, L.-W. / P. Arroyo, eds.: *De Guinea Ecuatorial a las literaturas hispanoafricanas*

2010 – 341 pp. €15,00

ÍNDICE: L.-W. Miampika / P. Arroyo: Presentación — L.-W. Miampika: De Guinea Ecuatorial a las literaturas hispanoafricanas — 1. *Literatura hispanoafricana en situaciones poscoloniales*: M. N’gom: La literatura africana de expresión castellana: de una ‘literatura posible’ a una literatura real. Etapas de un proceso de creación cultural — T. Ambadiang: Escrituras intersticiales y dinámicas de la alteridad: el ‘problema’ de la lengua en la literatura negroafricana escrita en español — C. A. Animán: El sujeto poscolonial guineoecuatorial en los discursos del nuevo milenio: entre renegociaciones ciudadanas e identidad transnacional — M. S. López Rodríguez: Más allá del exilio: *El porteador de Marlow / Canción negra sin color*: la construcción de la hibridación en la literatura hispanoafricana — 2. *La travesía de Donato Ndongo-Bidyogo*: J.-D. Otabela: Sueños... travesías... exilio: el itinerario literario de Donato Ndongo-Bidyogo — V. Lavou Zoungbo: Memorias y apuestas socio-políticas en *Le silence de la forêt* de Etienne Goyémidé y *Las tinieblas de tu memoria negra* de Donato Ndongo — I. Phaf-Rheinberger: Los discursos literarios sobre situaciones dictatoriales en África y América Latina — L. Aponte Ramos: Hacia un *ars poetica* de la epístola del migrante en *El metro* de Donato Ndongo — 3. *Confluencias culturales y literarias*: E. Rizo: Escritura dramática como laboratorio de saberes: el teatro guineo-ecuatorial — N. McLeod: El tema de la identidad en la obra de José Siale Djangany — C. Dolisane Ebossé: Interferencias culturales: la literatura hispanoafricana en la encrucijada de las francophonías — M. Serrat Crespo: Lengua y paradigma cultural: la protoliteratura como síntoma y como senda — 4. *Escrituras hispanoafricanas: vigencia y perspectivas*: J. Bueno Alonso: Género, exilio y desterritorialidad en *L’últim patriarca* de Najat El Hachmi, novela amazigh-catalana — I. Díaz Narbona: Agnès Agboton, ‘a una y otra ribera del mar de arena’ — M. García de Vinuesa: Desde el

umbral: María Nsue Angüe y Agnès Agboton. Iniciación en las escritoras hispanoafricanas — S. Nobile: Las literaturas ‘menores’ hispanoafricanas. De la literatura poscolonial a la de la migración: los casos de Guinea Ecuatorial y de Camerún — G. Pié Jahn: La enseñanza del español en África y la literatura hispanoafricana: el caso de la poesía camerunesa en lengua española — 5. *El libro hispanoafricano: edición y política cultural*: G. Nistal Rosique: La promoción de la literatura en Guinea Ecuatorial — G. Nerín Abad: La literatura guineana desde el punto de vista editorial — M. J. Alvarado: La literatura africana en español, un nuevo camino para el encuentro — D. Tomás Cámara: Literaturas hispanoafricanas: bibliografía selecta.

009 O’Byrne, P. / G. Carty / N. Thornton, eds.: *Transcultural Encounters amongst Women. Redrawing Boundaries in Hispanic and Lusophone Art, Literature and Film*

2010 – 225 pp. €49,70

ÍNDICE: *Part I. Art, Design and the Web*: T. Kinsella: Colonising Kahlo: Frida Kahlo and the Transcultural Encounter — M. A. Clarke: Regina Célia Pinto’s Museum of the Essential and Beyond That — C. Larrea: Consciousness-Raising for the Twenty-First Century: Feminist Websites and Postfeminism Online — S. Gies / T. Cassidy: The Dressing of Brazilian Blended Cultures — *Part II. Literary Representation Of Transcultural Encounters*: P. McAleer: Transcultural Conflicts in Mexico City: Comic and Contradictory Representations of Female Identity in Gustavo Sainz’s *La Princesa del Palacio de Hierro* — A. García Bergua: The Inverted Room — N. Kenny: Exile and the Mother-Daughter Relationship in Josefina Aldecoa’s *Mujeres de negro* and *La fuerza del destino* — D. Finnerty: Telling Their ‘War Story’: A Comparative Analysis of the Perception of British and Spanish Women Activists of Their Experiences of the Spanish Civil War — S. Williams: Voice from the Sidelines: The *Crônicas* of Inês Pedrosa and Maria Judite de Carvalho at the Intersection of Literary Canon and Journalism — J. P. Mulhall: The Spanish Woman, her ‘Other’ and the Censors: Transcultural Encounters in the Post-Civil War Novel — R. Ribeiro: Women Writers and Their Animals: Virginia Woolf’s *Flush* and Maria Gabriela Llansol’s *Jade*, Two Dogs with a Voice of Their Own — *Part III. Transcultural Encounters in Film*: P. O’Byrne: Transcultural Encounters in Icíar Bollaín’s *Flores de otro mundo* (1999): From Racism towards Acceptance of the ‘Female Other’ — G. Carty: Perspective and Focalisation in the Representation of the Transcultural Encounter in *Princesas* (2005) — N. Thornton: The Legacy of Mexico 1968 on Film in *¿Y si platicamos de agosto?* (1981) Directed by Mayrse Sistach and *Francisca, ¿De qué lado estás?* (2002) Directed by E. López Sánchez.

010 Olivares, J., ed.: *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa ibero-americana del siglo XVII*

2010 – 436 pp. €25,00

ÍNDICE: V. Núñez Rivera: Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597) — A. Carreño: «Amor de Dios en portugués sentido»: las *Rimas sacras* de Lope de Vega — A. Sánchez Jiménez: «Verde primavera», «Si es cantar llorar en ellas»: metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de

Vega Carpio — J. Aladro / A. Colombí de Monguió: Antecedentes e influencias literarias en la obra lírica de Lope en torno a la Magdalena — V. Nardoni: El tiempo de la piedad: Para una aproximación al *Heráclito cristiano*, de Francisco de Quevedo — L. Galván: Meditación y semiología en *Heráclito cristiano*, de Quevedo — H. Sánchez M. de Pinillos: Hombre y Dios en la poesía de Quevedo (Reflexiones en torno a *Las tres musas*, 222) — G. Chiappini: Algunas notas sobre el romance «A nuestra señora en su nacimiento», de Francisco de Quevedo — L. López Grigera: Notas sobre el *Poema heroico a Cristo resucitado* de Quevedo a la luz de las retóricas — C. Thompson: Góngora como poeta religioso: los tres romances «Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor» — P. Ruiz Pérez. Un «subido modo poético»: la lírica sacra de Pedro Espinosa — J. Olivares: Género sexuado, género literario y ansiedad autorial en la poesía sacra de sor Violante del Cielo — I. Osuna: Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII — A. Eichmann: Voces y plumas que el aire tributa. Una muestra de poesía mariana en Charcas — E. Hopkins Rodríguez: Teatralización y racionalidad en la poesía religiosa de Juan del Valle y Caviedes — E. Vélez Marquina: Posicionamiento discursivo del narrador épico colonial de *La Christiada*, de Diego de Hojeda.

011 Pegenaute, L. / E. Gallen / F. Lafarga, eds.: *Relaciones entre las literaturas ibéricas y las literaturas extranjeras*

2010 – 242 pp., gráf. €53,00

ÍNDICE: S. Agoglossakis: Lorca, Espriu y la traducción de la Teogonía de Luis Segalá y Estalella — L. Anoll: Seguint les petjades de Le pied de momie, de Théophile Gautier, dins el ventall lingüístic hispànic — C. Eisner: La recepció del teatre de Thomas Bernhard a Espanya en català i en castellà — J. F. García Bascaña: Recepción del Telémaco y otras obras de Fénelon: su traducción a las lenguas de la Península Ibérica — P. Godayol: Feminisme en català: Friedan, Beauvoir i Woolf. Amb unes notes sobre la difusió a altres llengües — R. González Delgado: Las traducciones grecolatinas a lengua asturiana y su relación con otras literaturas ibéricas — L. Llecha Llop: Consideracions sobre la recepció a Espanya d'Alphonse Daudet i les Lettres de mon moulin — À. Matas Pons: El dinero: la base material de las ciudades en las novelas de Émile Zola, Benito Pérez Galdós y Narcís Oller — M. Noguera Ferrer / C. Guzmán Moncada: Algunas valoraciones a propósito de diez años de literatura catalana en el ámbito bibliohemerográfico mexicano (1996-2006) — K. del Olmo: La colección «Literatura unibertsala» (EIZIE) y las literaturas ibéricas — À. Ribes de Dios: La recepción comparada de Alphonse Daudet en La Ilustración Española y Americana y en L'Avenç (1882-1893) — A. Clara Santos: Recepção da tragédia clássica francesa na Península Ibérica — D. San Roig: El ejemplo de La Nouvelle Revue Française en la crítica literaria española y catalana (1918-1936) — M. Veiga: Unha viaxe de ida e volta: a presenza de Iberia na obra literaria de Pearse Hutchinson — C. Vieira: Teoria do Romance Naturalista Ibérico e sua Orientação Francesa — D. Gareth Walters: Teoría y práctica en la traducción de Under Milk Wood de Dylan Thomas — J. M. Zarandona / G. Román: Sir Gawain and the Green Knight (ca. 1380-1400) en lenguas ibéricas: las traducciones castellana y la asturiana.

012 Spicer Escalante, J. P. / L. Anderson, eds.: «*Au naturel*»: (Re)Reading

Hispanic Naturalism

2010 – vii + 336 pp. €56,00

ÍNDICE: *Part One: Critical Considerations:* J.P. Spicer-Escalante / L. Anderson: *Au naturel:* (re)reading hispanic naturalism — J.P. Spicer-Escalante: The “long tail” hypothesis: the diachronic countermetanarrative of hispanic naturalism — *Part Two: Naturalist Principios and Turbulent Days:* C. Cymerman: Zola, cambaceres y las cuestiones de moral, verdad y utilidad — F. M. Rodríguez-Arenas: Convergencias y repercusiones del naturalismo en colombia: *Jamás* (1891) de Ángel Cuervo y *Flor de fango* (1895) de J. M. Vargas Vila — T. Carrasquillo Hernández: *La charca* (1894) y la consagración del subalterno puertorriqueño: una mirada desde el siglo XXI al naturalismo de Manuel Zeno Gandía — V. Gomis-Izquierdo: Clase media y modernización en *suprema ley* (1896) de Federico Gamboa — *Part Three: Las Naturalistas Respond...* A. Peluffo: The scandal of naturalism in nineteenth century Peru — M. Versteeg: Gender-based violence in the short fiction of Emilia Pardo Bazán — M. Berg: Clorinda Matto de Turner’s experimentation with naturalism in *herencia* (1895) — J. Oxford: Naturalism, *tremendismo*, and the horror genre in *el Verano del inglés* (2006) by Carme Riera — *Part Four: Literary Naturalism’s «Long Tail»:* R. Inanes: Of immigrants and Coleopterae: natural promise in Carlos María Ocantos’s *Novelas argentinas* — F. Rodríguez: Corporeal naturalism in the short stories of Javier de Viana — D. Richter: Assassinating skies and poisonous mushrooms: García Lorca’s naturalist impulse — C. Uxó: La representación del personaje del negro en las novelas naturalistas cubanas — H. Sun: A nation’s route of survival: Augusto Roa Bastos’s *Hijo de hombre* (1960) — *Part Five: El Naturalismo Goes to the Movies:* A. Martínez Expósito: La estética del lugar en *El abuelo* (Galdós/Garci) y la fortuna cinematográfica de la novela realistanaturalista española — L. Anderson: Pedro Almodóvar’s surreal naturalism — R. Díaz Zambrana: Imaginarios culturales y fronteras de clase: la veta naturalista en el cine peruano contemporáneo.

013 Taylor, B. / A. Coroleu, eds.: *Humanism and Christian Letters in Early Modern Iberia (1480-1630)*

2010 – vi + 222 pp. €49,70

ÍNDICE: B. Taylor / A. Coroleu: Introduction — *Part I. Transmission:* F. González Vega: *Ex grammatico rhetor:* The Biblical Adventures and Rhetorical Maturity of Antonio de Nebrija between the *Apologia* and the *Tertia quinquagena* — A. Coroleu: Christian Classics and Humanism in Renaissance Barcelona: The Case of Pere Miquel Carbonell (1434-1517) — M. Ferrer: Notes on the Catalan Translations of Devotional Literature with Special Reference to the *Epistle of Lentulus to the Senate of Rome* — S. Allés Torrent: The *Vita Caroli Magni* of Donato Acciaiuoli, Translated by Alfonso de Palencia (1491) — J. Harris: Plantin’s Spanish Atlas and the Politics of the Vernacular — *Part II: Adaptation:* L. Francalanci: Humanism and Lullism in Fifteenth-century Majorca: New Information on the Case of Arnau Descüs — B. Taylor: St Isidore of Seville and St Ildefonsus of Toledo as Models of Style in the Renaissance — T. O’Reilly: San Juan de la Cruz and the Fathers of the Church: Song 1. 3 in the *Cántico espiritual* — C. Barceló Fouto: Christian Authors as Models of *imitatio* in the Aftermath of the Council of Trent: Diogo de Teive’s *Epithalamium in Laudem Nuptiarum Alexandri et Mariae Principum Parmae et Placentiae* (1565) — E. Miralles / P. Valsalobre: From Lluís Joan Vileta to Joan Pujol: Latin and Vernacular Poetry on the Battle of Lepanto in Catalonia — H. J. S.

Alves: The Euhemerism of Lactantius in Camões's *Lusiads* — Part III: *Visual Representation*: J. Andrews: Luis de Morales's Representations of St Jerome — S. Boyd: Engaged but not Married?: Diego Velázquez's *La túnica de José* and *La fragua de Vulcano*.

014 Torres Pou, J.: *Orientalismos. Oriente y Occidente en la literatura y las artes de España e Hispanoamérica*
2010 – 194 pp. €23,92

015 Vanden Berghe, K., ed.: *El retorno de los galeones. Literatura, arte, cultura popular, historia*
2011 – 174 pp. €32,00

ÍNDICE: D.-H. Pageaux: El atlántico novelesco de Alejo Carpentier. Tránsito cultural y espacio poético — P. Moñño Sánchez: Y todo por la maldita altura. Roberto Bolaño en la narrativa de Enrique Vila-Matas — R. Dhondt: El retorno de un paradigma transfigurado. Del barroco americano al neobarroco europeo — L. R. Feierstein: De orillas y de textos. Entretango — C. Stallaert: Castas, razas, etnias. Circulación intercontinental de conceptos y personas — O. Viola: Les porteurs de bons péruviens belges et la Guerra del Pacífico (1879-1884) — P. Raxhon : 1914-1918 : quand l'Argentine découvrait une Belgique meurtrie — F. Balace : Se battre pour l'Europe ? Le Brésil et les deux guerres mondiales — E. Camacho Navarro: Pueblo en marcha cincuenta años después. Juan Goytisolo y la Revolución Cubana.

LITERATURA ESPAÑOLA

016 Alas, L. «Clarín»: *Narrativa completa I: Cuentos*. Edición, introducción y notas de F. Caudet
2010 – 1.132 pp. €43,00

017 Alas, L. «Clarín»: *Narrativa completa II: Novelas*. Edición, introducción y notas de F. Caudet
2010 – 1.114 pp. €43,00

018 Aldana, C. de: *Algunos sonetos en lamentación de la muerte de su hermano*. Edición de P. Pintacuda
2010 – 225 pp. €12,00

019 Altolaguirre, M.: *Poesía completa*. Edición de F. J. Díaz de Castro y A.

del Olmo Iturriarte, 12 vols.
2008 – 1.676 pp. €120,00

020 Alvar, C., ed.: *Gran enciclopedia cervantina, 7: Insula firme-Luterano*
2011 – xxviii + 1.061 pp. €46,00

021 Álvarez Blanco, P. / T. Dorca, eds.: *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010). Un diálogo entre creadores y críticos*
2011 – 318 pp. €19,80

ÍNDICE: *Presentación:* T. Dorca. Contornos de la narrativa española actual (2000-2010) — *Introducción:* P. Álvarez-Blanco: Escribir en el siglo XXI, a pesar o a favor de las circunstancias — *Críticos:* R. Acín: La edición a vuela pluma: ¿que veinte años son nada? — T. Aguado: Modelos emocionales de memoria: el pasado y la Transición — P. Álvarez-Blanco: De etnomanías y otros terrores: literatura e inmigración en la España del siglo XXI — A. Campoy: La literatura poscolonial española del Magreb — M. Casacuberta: La novela catalana a principios del siglo XXI — T. Dorca: Los innumerables relatos de la historia: el Dos de Mayo en la novelística actual — S. Faber: La literatura como acto afiliativo: la nueva novela de la guerra civil (2000-2007) — A. Gómez López-Quiñones: La misma guerra para un nuevo siglo: texto y contextos de la novela sobre la guerra civil — G. Labrador Méndez: Historia y decoro. Éticas de la forma en las narrativas de memoria histórica — A. Martín: La palabra remendada: literatura y futuro en Euskadi. Julia Otxoa y Bernardo Atxaga — A. Medina: Entre patrias: Bolaño, escritura global y comercio de la ruina — C. Moreiras-Menor: Narrativa gallega contemporánea y memoria cultural — N. Morgado: «¿Quién teme a Schopenhauer?» Escribir para trascender: la catedral metaliteraria de Enrique Vila-Matas — M. J. Olaziregi: Narrativa vasca o la memoria de la nación — E. Portela: La escritura de la memoria en la nueva narrativa en española: una perspectiva transatlántica — J. V. Saval: El mundo editorial hispánico del siglo XXI — S. Torres: Políticas de la transposición de la literatura al cine en España — C. de Urioste: Narrativa de escritoras españolas en el nuevo milenio — D. Vilavedra: La narrativa gallega de auoría femenina: una interpretación desde el siglo XXI — *Creadores:* Ó. Aibar: Los metalibros y yo — X. Borrazás: Escribir a la intemperie — J. Cobos Wilkins: Cuando fui expulsado del Paraíso — N. El Hachmi: Escribir en el siglo XXI — L. Freixas: La escritura en el siglo XXI — M. M. Gibert: Breve historia de un escribidor — J. A. González Sainz: La literatura como desazón — B. Gopeguir: Tres condiciones necesarias, aunque no suficientes, para una literatura de izquierdas — M. Mena: Tanto por leer, tanto por contar — J. M. Merino: Hablando de crisis narrativa — R. Montero: Garabatos de arena — G. Navajas. Narrar el siglo XXI — A. Orejudo: Argumentistas y fragmentarios en la selva del supermercado — J. Otxoa: Algunas notas sobre mi narrativa — J. Ovejero: El final abierto.

022 *Anuario Lope de Vega, XIV* — 2008
2008 – 522 pp. €49,00

023 *Anuario Lope de Vega, XV* — 2009
2009 – 349 pp. €49,00

024 Armas, F. A. de, ed.: *Ovid in the Age of Cervantes*

2010 – xxii + 291 pp. €52,20

ÍNDICE: *I. Alternatives, diagnoses, and translations:* R. D. Giles: A Galen for lovers: medical readings of Ovid in medieval and early Renaissance Spain — J. C. Parrack: Mythography and the artifice of annotation: Sánchez de Viana's *Metamorphoses* (and Ovid) — M. S. Brownlee: Torquemada's Ovidian alternatives — F. A. de Armas: Ovid's mysterious months: the *Fasti* from Pedro Mexía to Baltasar Gracián — *II. Ovid and Cervantes:* T. Ambrose: Ovid, Cervantes, and the mirror: Narcissus and the Gods transformed — K. Budner: Forging modernity: Vulcan and the iron age in Cervantes, Ovid, and Vico — W. Worden: Cervantes transforms Ovid: the dubious metamorphoses in *Don Quixote* — *III. Poetic fables:* M. E. Barnard: The mirror of Narcissus: imaging the self in Garcilaso de la Vega's second Eclogue — K. Wilks: Circe's swan: the poet, the patron, and the power of bewitchment — S. Wagschal: Ovid transformed: Cristóbal de Castillejo as conflicted cosmopolitan — P. Restrepo-Gautier: Ovid's 'Hermaphroditus' and intersexuality in early modern Spain — *IV. Ovidian fame:* B. J. Nelson: Ovidian fame: Garcilaso de la Vega and Jorge de Montemayor as orphic voices in early modern Spain and the *Contamino* of the Orpheus and Eurydice myth — J. Vélez-Sainz: *Eros, Vates, Imperium:* metamorphosing the *Metamorphoses* in mythological court theatre (Lope de Vega's *El Amor enamorado* and Calderón's *Laurel de Apolo*) — C. B. Weimer: Tirso's counter-Ovidian self-fashioning: *Deleitar aprovechando* and the daughters of Minyas — J. A. McCloskey: Noble heirs to Apolo: tracing African genealogy through Ovidian myth in Juan de Miramontes's *Armas antárticas*.

025 Aznar Soler, M.: *República literaria y revolución (1920-1939)*. Prólogo de J.-C. Mainer, 2 vols.

2010 – 1.001 pp. €40,00

026 Bailey, M.: *The Poetics of Speech in the Medieval Spanish Epic*

2010 – ix + 147 pp. €34,70

027 Barrett, Rafael: *Obras completas*, 2 vols. Edición dirigida por F. Corral

2010 – 1.537 pp. €80,00

028 Bautista Pérez, F. / J. Gamba Corradine, eds.: *Estudios sobre la edad media, el Renacimiento y la temprana modernidad*

2010 – 876 pp. €100,00

029 Betti, M. P.: *Repertorio metrico delle Cantigas de Santa Maria di Alfonso X Ddi Castiglia*

2005 – xii + 297 pp. €38,00

030 Blanco, A.: *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina*

2001 – 264 pp. €13,82

031 Bolaños Donoso, P. / J. Cañas Murillo: *Introducción o loa para la apertura del teatro en Sevilla, de Juan Pablo Forner*. Estudio y edición crítica

2010 – 333 pp. €22,00

032 Bouza, F.: *Hétérographies. Formes de l'écrit au Siècle d'Or espagnol*

2010 – xxi + 138 pp. €11,00

ÍNDICE: R. Chartier: Préface — Avant-propos — Pour les sens: toucher, goûter, voir et écouter l'écrit — De main en main: le manuscrit comme forme de publication — Livres sans auteur: le biblioclaste avisé et les lecteurs — Plus auteur que l'auteur: traduire comme exercice royal et aristocratique — Notes et références des œuvres anciennes — Index des noms et des œuvres anonymes.

033 Brines, F.: *Yo descanso en la luz. Antología de (...)*. Edición de L. García Montero

2010 – 215 pp. €24,00

034 Cabal, F.: *Dramaturgia española de hoy*

2009 – 494 pp. €25,00

035 Cabañas Bravo, M. & al., eds.: *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*

2010 – 371 pp. €35,00

ÍNDICE: M. Cabañas Bravo & al.: Arte, literatura y pensamiento en el exilio español de 1939 — M. Aznar Soler: Setenta años después (1939-2009) — *I. Arte y exilio: I.1. Recorridos en el arte, la escena y la imagen:* M. Cabañas Bravo: Quijotes en otro suelo, artistas españoles exiliados en México — I. Murga Castro: Pintura española y danza americana. Escenógrafos exiliados en Nueva York — J. Pérez Segura. Joan Junyer y sus exilios americanos: nuevos documentos de su intensa actividad en Santo Domingo y Estados Unidos — I. García García: Un doble exilio, el de Ángel López-Obrero — M. Cabañas Bravo & al.: «En un lugar del exilio...» Augusto Fernández y sus estampas de don Quijote — J. A. Pérez Bowie: La figura del exiliado en el cine franquista — M. Carabias Álvaro: La mirada interior: el despertar en el desván del anticuario. Fotografía española en las décadas cincuenta y sesenta — *I.2. Memoria viva, testimonios recuperados:* V. Zarza: Juan Alcalde, exilio en Francia (1939-1940) — J. L. Bardasano Rubio: La obra de la familia Bardasano en el exilio de México — R. Thiercelin-Mejías: Pura Verdú Tormo. Itinerario de una pintora exiliada (Mónovar 1899-Cadenet 1999) — *II. Literatura y exilio: II.1. Poéticas entrelazadas:* F. Larraz: «Rama apartada, sucursal

efímera». La dialéctica interior/exilio en la historiografía literaria española del siglo XX — V. De Marco: Mirada oblicua y reflexión sobre el exilio en obras de los refugiados republicanos de 1939 — M. Payeras Grau: Desterrada de mí. La voz poética de la mujer en el exilio — D. Fernández Martínez: El poeta José Herrera Petere y el pintor Juan Manuel Díaz-Caneja: exilio exterior e interior ante un mismo paisaje — J. Paulino Ayuso: Correspondencias artísticas en la obra de León Felipe. Pintura y poesía — R. Macciuci: Entrelíneas: memorias y exilio argentino de Francisco Ayala. Lo que pudo haber sido y no fue — *II.2. Redes epistolares*: G. Malgat: El hispanista, el periodista, el ministro y el epistológrafo: juegos de cartas entre Jean y André Camp, André Malraux y Max Aub — R. González Martell: Destinatario: Luis Amado Blanco. Asunto: ayuda para ir a Cuba. Fecha: final de la guerra civil española — *III. Pensamiento y exilio*: L. Maeding: Crónicas de la pérdida. Temas y motivos en la literatura autobiográfica del exilio alemán y español — A. Sánchez Cuervo: El pensamiento exiliado del 39 y la crítica del fascismo: María Zambrano y Eugenio Ímaz — J. M. López Sánchez: El exilio de la *Nueva España*. Reflexiones sobre la españolidad republicana en México — J. Díaz Sánchez: Juan Larrea. Entre la ciencia sin nombre y el pensamiento surrealista.

036 Cabo Aseguinolaza, F. / G. Gullón, eds.: *Teoría del poema: la enunciación lírica*

1998 – 354 pp. €67,60

037 Calderón de la Barca, Pedro: *El convite general* (atribución insegura). Edición crítica de E. Galar Irurre

2010 – 296 pp. €58,00

038 Calderón de la Barca, Pedro: *El gran duque de Gandía* (apócrifo). Edición crítica de I. Arellano

2010 – 184 pp. €48,00

039 *Cancionero general*, 7 — 2009

2010 – 149 pp. €12,00

ÍNDICE: S. Álvarez Ledo: Aproximación a la vida y a la obra de Ferrán Manuel de Lando — J. L. Martos: La duplicación de poemas en el cançoner G d' Ausiàs March i el copista G2b — O. Perea Rodríguez / R. Madrid Souto: Una efeméride lírico-mercantil: quinto centenario de la firma del contrato para la primera edición del Cancionero general (1509-2009) — A. M. Rodado Ruiz: Yo a cuerdos hablo y toco: el *Aviso para cuerdos* de Diego López de Haro — *Reseña*.

040 Cánovas, G. / C. Riera, eds.: *Barralianas*. Homenaje a Carlos Barral

2010 – 183 pp. €39,00

ÍNDICE: C. Riera: A manera de presentación — J. M. Caballero Bonald: Carlos Barral y su personaje — C. Riera: Carlos Barral, entre vida y literatura: el mundo mítico de Calafell — J. Cruz: De la tribu de Carlos — R. García Mateos: Posible imagen de Carlos Barral — T.

Sánchez Santiago: Visitas fuera de hora en la poesía de Carlos Barral — M. Payeras Grau: Informe personal sobre *Usuras* — J. V. Saval: Estética y denuncia en la poesía de Carlos Barral — L. Cotoner Cerdó: Carlos Barral y la transmisión de valores artísticos — J. Julià: El taller de Calafell. Sobre el mite de la infantesa a Barral, Gil de Biedma i Ferrater — C. Casas Baró: Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma: poetas lectores, lectores poetas — R. Fiore Urizar: La creación de una estética de consumo: Carlos Barral y la producción literaria hispanoamericana.

041 Cantalapiedra, F.: *El teatro de Claramonte* y *La estrella de Sevilla*
1993 – xxv + 441 pp. €62,00

042 Carvalho, J. A. de Freitas: Pais e nobres, 2 vols. [I: *Cartas de instrução para a educação de jovens nobres (séculos XVI-XVIII)*; II: *A descendência portuguesa de um texto célebre: a «Instrucción» de Juan de Vega a seu filho Hernando de Vega (1548)*]
2009 – 700 pp. €43,00

043 Castillo Cáceres, F.: *Capital aborrecida. La aversión hacia Madrid en la literatura y la sociedad del 98 a la posguerra*
2010 – 634 pp. €30,00

ÍNDICE: J. M. Bonet: Un libro nuevo — Aldea versus corte, o la Arcadia feliz — La ciudad y el 98 — Nueva York en la meseta — La ciudad y las masas — La capital revolucionaria — Moscú en el Manzanares: Madridgrado — La ciudad sitiada — El Cid en la Gran Vía.

044 Castillo Lancha, M.: *La nueva teatralidad. Lecturas de Lorca en los inicios de la escena actual (1960-1972)*
2010 – 409 pp. €23,00

045 Catalán, D.: *La épica española, nueva documentación y nueva evaluación*
2001 – 1.021 pp. €82,05

046 Catalán, D. / E. Jerez: *«Rodericus» romanizado en los reinos de Aragón, Castilla y Navarra*
2005 – 806 pp. €48,00

047 Caudet, F.: *El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971)*
2007 – 769 pp. €29,00

048 *Celestinesca*, 34 — 2010

2010 – 241 pp. €18,00

ÍNDICE: V. Bernaschina Schürmann: Las políticas de la amistad en *La Celestina*: el caso de Pármeno — E. Fernández Rivera: El reloj, la hora y la economía del tiempo en *La Celestina* — C. Y. Hsu: Planteamiento del tema celestinesco chino y *Jin Ping Mei* — Y. Yglesias: Rompiendo las cadenas: el libre albedrío en los personajes de *La Celestina* — B. Morros Mestres: La melancolía de Calisto — M. A. Ruiz Moneva: Main aspects of the reception and conveyance of irony in the earliest english versions of *Celestina* — S. Sánchez Sánchez: Death gets personal: inventing early modern grief in 15th century Spain — C. L. Scarborough: The tragic/comic Calisto: obsessed and insecure.

049 Celma Valero, M. P., ed.: *Miguel Delibes, pintor de espacios*

2010 – 186 pp. €14,00

ÍNDICE: M. P. Celma Valero: Prólogo — R. Buckley: Arcadia: el espacio simbólico rural — A. Cuadrado: *Mi idolatrado hijo Sisí*: una relectura socioespacial de la novela urbana de Miguel Delibes — A. Medina-Boscós: Entre *acá* y *allá* el espacio en *Diario de un emigrante* — M. Rubio Martín: Travesía literaria por *Los mundos* de Delibes — M. P. Álvarez-Blanco: Tiempo de duelo en *Cinco hora con Mario*: el paisanaje como territorio no vigilado — M. Rodríguez Pequeño: El conflicto rural/urbano en el funcionamiento del espacio y en la configuración de los personajes en la narrativa de Miguel Delibes. Análisis de *El tesoro* — M. P. Celma Valero: El simbolismo del espacio en *Parábola del naufrago*, de Miguel Delibes — C. Morán Rodríguez: Notas acerca del espacio histórico en *El hereje* — R. García Domínguez: *Al aire libre*: el espacio en la literatura periodística y ensayística de Miguel Delibes.

050 Charlon, A. / A. Sarria Buil, eds.: *Aragón. Una identidad tierra adentro*

2009 – 264 pp. €22,00

ÍNDICE: A. Charlon: Prólogo — E. Jarque / J. A. Salas: El fuero hace nación: fundamentos de la identidad aragonesa en la edad moderna — S. Hirel-Wouts: Cristalización del sentimiento identitario aragonés en la historiografía de los siglos XIV-XV — N. Diochon: El establecimiento del Santo Oficio en Aragón y las prácticas supersticiosas: particularidades y figuras aragonesas — F. Garasa: Los fundamentos históricos del sentimiento identitario aragonés: élites y política — A. Peiró Arroyo: El sentimiento identitario aragonés en el siglo XX — M. Martínez Pérez: Aragón ante la «normalización lingüística» del idioma catalán — A. Pérez Lasheras: La sombra del olvido. El concepto de Aragón en la edad contemporánea — E. Delrue: La novela de costumbres (1903-1905) ¿al servicio de la construcción de una especificidad aragonesa? — J.-P. Castellani: José Antonio Labordeta, un aragonés ejemplar — S. Frayssinhes Ribes: Jesús Moncada: ¿escritor catalán o aragonés? — E. Guyard: Javier Tomeo: ¿un Kafka aragonés? — C. Boix: La poesía de Manuel Vilas: un aragonés ciudadano del mundo *Resurrección* (Visor, 2005) — D. Nouhau: Fernando el baturro en *Los perros del paraíso* de Abel Posse — J. L. Corral Lafuente: Los signos de identidad de Aragón en la novela histórica.

051 Chretin-Brisson Souvignet, E.: *Luis Goytisolo: une écriture entre ville et campagne*

2011 – 224 pp. €23,00

052 *Conceptos. Revista de investigación graciana*, 6 — 2009

2010 – 125 pp. €18,06

ÍNDICE: J. I. Díez Fernández: Plausibilidad — L. Díaz Marroquín: *No abre por sí quien no está en sí*. El concepto de *afecto* en el *Oráculo manual y arte de prudencia* — P. Rabaté: *Materia y forma* en *Agudeza y arte de ingenio* — M. I. Toro Pascua: Gracián y los poetas de cancionero: del *Arte de ingenio* (1642) a *Agudeza y arte de ingenio* (1648) — P. Cuevas Subías: El epigrama en *Agudeza y arte de ingenio*.

053 Conde, J. C., ed.: *Actas del simposio internacional 1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas' Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Departamento de español y portugués, Indiana University, Bloomington, 18-19 de octubre de 2002

2007 – xiv + 422 pp. €60,00

ÍNDICE: J. C. Conde: Prólogo a la celebración de un aniversario probable: la *Comedia la Tragicomedia*, y *Celestina* — 1. *De re bibliographia*: V. Infantes: El laberinto cronológico y editorial de las primitivas impresiones de *Celestina* (1497-1514). Con una *Marginalia bibliographica* al cabo — 2. *De cuestiones textuales*: P. Botta: El paso de la *Comedia* a la *Tragicomedia* — O. Di Camillo: Hacia el origen de la *tragicomedia*: huellas de la *princeps* en la traducción al italiano de Alfonso Ordóñez — 3. *De análisis e interpretación literarios*: A. Deyermund: The imagery of the *Tragicomedia* — E. Lacarra Lanz: La muerte irredenta de Melibea — E. Palafox: El 'nuevo' mundo sin *Celestina*: reflexiones en torno a la ética y la estética de los actos añadidos — C. Parrilla: Incremento y raciocinio en la *Tragicomedia* — D. Seidenspiñer-Núñez: «*Omnia secundum litem fiunt*»: the rhetoric of conflict in the *Tragicomedia* — 4. *De recepción: lecturas y lectores de la Tragicomedia*: N. Baranda: Leyendo «fontezicas de filosofía». *Marginalia* a un ejemplar de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (Zaragoza, 1507) — L. Binotti: *La Tragicomedia de Calisto y Melibea* and the 'Questione della lingua' after Bembo's *Prose* — G. D. Greenia: The *Tragicomedia* as a canonical work — J. T. Snow: Heráclito de Efeso (500 a.C.), el río y la celestinesca (1499-).

054 Conde Solares, C.: *El Cancionero de Herberay y la corte literaria del reino de Navarra*

2009 – x + 181 pp. €22,00

ÍNDICE: *Introducción*: El *Cancionero de Herberay* (LB2) y su contexto histórico — La corte literaria de Juan II de Navarra — Hugo de Urriés: hombre clave de la corte literaria de Juan II — La prosa humanista en el *Cancionero de Herberay*: Pere Torroella y la *querelle des femmes* hispánica — *Apéndices*: Documentación fotográfica — Transcripción de las prosas del *Cancionero de Herberay* — Nomenclaturas en documentación de archivo citada.

055 Cros, E.: *El Buscón como sociodrama*

2006 – 330 pp. €12,00

056 *Cuadernos de teatro clásico*, 25: *El teatro según Lope de Vega*, 2 vols.

Estudio, selección, edición de los textos e índices F. B. Pedraza Jiménez, M. Rodríguez Cáceres. Edición y documentación gráfica M. Zubieta
2009 – 428 pp. €25,00

057 *Cuadernos de teatro clásico, 26: La generación del 27 lee, escribe y representa a los clásicos, 2 vols.*
2010 – 431 pp., fot., lám.col. €25,00

058 Darnis, P, ed.: *Le commencement... En perspective. L'analyse de l'incipit et des œuvres pionnières dans la littérature du moyen âge et du Siècle d'Or*
2010 – 179 pp. €20,80

ÍNDICE: P. Darnis: Avant-propos — A. Arizaleta: Los comienzos de la aventura moral de Apolonio en textos medievales y renacentistas (*Libro de Apolonio, Confesión del amante, Historia de Apolonio, El Patrañuelo*) — F. Casal: Le thème de l'origine de la mécontente entre juifs et chrétiens dans le prologue de *la Farsa de Ysaac* de Diego Sánchez de Badajoz: effets induits sur l'écriture dramatique — N. Correard: La rhétorique dévoyée dans l'incipit du *Guzmán de Alfarache*: le narrateur sophiste et l'auteur moraliste — M. Cuenca-Godbert: Los textos liminares de *La pícaro Justina*, construcción de una *satira* — P. Darnis: La «ilustre fregona»: crónica de un desciframiento progresivo (*Cervantes y el nacimiento del relato de enigma II*) — Q. Duboscq: El comienzo de *Los trabajos de Persiles y Sigismund* de Cervantes: entre tensión narrativa y resonancia poética — M. Güell: Réécritures et métamorphoses. La réception en France du *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán et des *Sueños* de Quevedo — M. C. Marín Pina: Comenzar por el final. Sobre la génesis y el principio de las continuaciones caballerescas — A. Pérez Lasheras. «Hermana Marica»: un verso con fortuna — F. Raynié: *L'incipit* dans les œuvres narratives de fiction de Lope de Vega.

059 Díaz Cassou, P.: *Leyendas de Murcia*. Introducción, selección y notas de E. Encabo Fernández
2011 – 286 pp. €39,00

060 *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica, 28* — 2010
2010 – 356 pp. €21,00

ÍNDICE: M. J. Fraga Fernández-Cuevas: La huella de lo esotérico en la novela *La sirena negra* de Emilia Pardo Bazán — A. J. Gallego: Predicados ligeros y valoración de rasgos — D. González Ramírez: Rémoras y vagabundos en el Madrid de los Austrias. El mensaje contra la ociosidad de la *Guía y avisos de forasteros (1620)* entre los arbitrios de la época — R. González Rodríguez: Alternativas e inferencias escalares: las construcciones del tipo de *como mucho* — A. Llosa Sanz: En busca del mago posmoderno: *El efecto Montoliu* o la (de)construcción del yo como obra de arte lineal — M. J. Navarro Gala: Debate e interacción doctrinal en las artes epistolares castellanas de mediados del XVI — A. Ortega Garrido: Gerardo Diego: los mitos clásicos cambian de sexo — C. Primo Cano: Colas en torno a la visión orientalista de

Antonio de Zayas — M. Pulido Mendoza: *El Cid eléctrico: Mio Cid Campeador: Hazaña* [1930], de Vicente Huidobro — A. Rifón: *Las relaciones semánticas: la inclusión y la exclusión en los verbos del español* — A. Romero-Jódar: *Reflexiones sobre la identidad con Doctor Pasavento* de Enrique Vila-Matas — J. Roso Díaz: *La noche de San Juan: máquina de amor y arquitectura perfecta en el ciclo de senectute* de Lope de Vega — J. Sánchez Zapatero / A. Martín Escribá: *Teoría e historia de las sagas policiales en la literatura española contemporánea* — F. González Alcázar: *Notas sobre el pensamiento literario. Breve acercamiento a la lectura de El centro en lo múltiple*, de Antonio García Berrio — E. Martínez Rico: *Literatura y periodismo, el tema-problema*.

061 Egido, A.: *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús*

2010 – 295 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: Los prólogos teresianos y «la sdanta ignorancia» — Santa Teresa contra los letrados. Los interlocutores en su obra — La configuración alegórica de *El castillo interior* — La enfermedad como camino de perfección en el *Libro de la vida* — Itinerario de la mente y del lenguaje en san Juan de la Cruz — El silencio místico y san Juan de la Cruz — El águila y la tela en santa Teresa y san Juan — Mística y poesía: *Entreme donde no supe y Tras de un amoroso lance* — La admiración.

062 Egido, A. / J. E. Laplana, eds.: *La luz de la razón: literatura y cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*

2010 – 477 pp. €24,00

ÍNDICE: A. Egido / J. E. Laplana Gil: *Dintel* — A. Egido: *La razón de las Luces* — J. L. Peset: *Cultura, saber y práctica en la ciencia ilustrada* — A. Bègue: *Albores de un tiempo nuevo: la escritura poética de entre siglos (XVII-XVIII)* — L. Sánchez Laílla: *La Poética de Luzán* — J. M. Sala Valldaura: *El teatro, entre el primer y el segundo siglo XVIII* — G. Carnero: *Por la emoción a la idea: la poesía filosófica del siglo XVIII* — J. Álvarez Barrientos: *Panorama general de la novela en la España del siglo XVIII* — J. A. Ferrer Benimeli: *La Ilustración en Aragón* — J. Astigarraga: *Geografías de la Ilustración española: el caso vasco* — M. F. de Abreu: *Portugal, siglo XVIII: luces, doctrinas y métodos* — L. Romero Tobar: *Luces y sombras del romanticismo* — *Estudios, ediciones y fuentes documentales:* L. Sánchez Laílla: *Edición de las Poésias de Ignacio de Luzán recogidas en los papeles de su mayorazgo* — J. R. Royo García: *Un manuscrito inédito sobre Ignacio Luzán en el Archivo parroquial de santa Engracia de Zaragoza* — R. Bonilla Cerezo: «Los nidos de antaño»: estudio y edición del *Discurso en defensa de las comedias de frey Lope Félix de Vega Carpio y en contra del «Prólogo crítico» que se lee en el primer tomo de las de Miguel de Cervantes Saavedra (1768)* y de *Los críticos de Madrid: en defensa de las comedias antiguas y en contra de las modernas (1768)*, de Francisco Nieto Molina — J. R. Royo García. *Los orígenes familiares de Josefa Amar y Borbón* — A. Bègue: *Relación de la poesía española publicada entre 1648 y 1750*.

063 Eisenberg, D. / C. Marín Pina: *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*

2000 – 516 pp. €21,64

064 *Europe, 979-980: Miguel de Cervantes*

2010 – 332 pp., fig. €18,50

065 Felipe, León: *Poesías completas*. Edición de J. Paulino

2010 – 1.360 pp. €26,00

066 Fernández Morales, J. J.: *Martínez de la Rosa. Crítica e historia de un escenario*

2010 – 317 pp. €13,00

067 Foz, B.: *Vida de Pedro Saputo*. Edición de J. L. Calvo Carilla

2011 – xcix + 416 pp. €24,00

068 Funes, L. / J. L. Moure, eds.: *Studia in honorem Germán Orduna*

2001 – 634 pp. €30,06

069 Gallo. *Interior de una revista. 1928*. Catálogo de exposición (edición bilingüe, español-inglés)

2008 – 267 pp., fot., lám.col. €28,00

ÍNDICE: L. Muñoz: Interior de una revista — J. M. Minguet Batllori: El *Gallo* lorquiano, altavoz de la vanguardia catalana antiartística — A. A. Anderson: Lorca en 1928 — E. Carmo-
na: Ironía. Instinto. Las artes plásticas en *Gallo*, 1927-1928 — Relación de obra y documentos
expuestos — Translations.

070 García Isasti, P.: *La España metafísica. Lectura crítica del pensamiento de Ramón Menéndez Pidal (1891-1936)*. Prólogo de M. Cabrera

2004 – xi + 614 pp. €18,00

071 García Jurado, F. y otros, eds.: *La historia de la literatura grecolatina durante la edad de plata de la cultura española (1868-1936)*

2010 – 537 pp. €50,00

ÍNDICE: *La historia de la literatura grecolatina y su enseñanza:* F. García Jurado: Aproximación a una historiografía literaria de la Edad de Plata — F. García Jurado: Literatura clásica, griega y latina. Legislación y manuales — E. Fernández Fernández / J. Fernández López: Retórica y oratoria clásicas — J. Espino Martín: Vicente García de Diego y la renovación de la gramática latina — M. J. Barrios Castro: La gramática griega — *El mundo editorial y las traducciones:* O. Martínez García: Las versiones homéricas de Luis Segalá bajo el signo del modernismo — R. González Delgado / M. González González: La tragedia griega. Esquilo, Sófocles y Eurípides — S. Blanco López: La comedia latina. Plauto y Terencio — D. Castro

de Castro: Los clásicos grecolatinos de la bohemia: las versiones de la editorial Garnier — *La realidad filológica y científica*: C. Martín Puente: Marcelino Menéndez Pelayo y los estudios clásicos — J. Pòrtulas: Para una historia de la Fundació Bernat Metge entre 1922 y 1936 — M. J. Barrios Castro: La primera revista de filología clásica en España — R. González Delgado: Colecciones con texto original de autores griegos y latinos — *El espacio literario: literatura antigua y moderna*: A. Ruiz Pérez. Lo bucólico en la literatura del cambio de siglo — A. Ortega Garrido: Clasicismo y vanguardia — J. Espino Martín / F. García Jurado: Recuerdos literarios de los profesores de latín — M. González González: La censura en las traducciones de los clásicos grecolatinos — *El espacio social: regionalismo y nacionalismo*: R. Torné Teixicó: La efervescencia de los clásicos en el *noucentisme* catalán antes de la *Fundació Bernat Metge* (1900-1923) — M. T. Amado Rodríguez: La traducción de los clásicos en Galicia — I. Ruiz Arzálluz: Traducciones vascas de los clásicos griegos y latinos (1802-1936) — R. González Delgado: Literatura grecolatina y regionalismo asturiano.

072 García Martínez, L. F.: *La ekfrasis en la poesía contemporánea española: de Ángel González a Encarnación Pisonero*
2011 – 211 pp. €20,00

073 Gevers, H. C. A. / F. Navarro Domínguez: *El enigma Avellaneda y las formas divergentes en el Quijote apócrifo*
2005 – 139 pp. €20,00

074 Gracia, J. / D. Ródenas, eds.: *Historia de la literatura española, 7: Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*. Dirigida por J.-C. Mainer
2011 – xv + 1.180 pp. + 16 lám. €39,50

075 Guentert, G.: *La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética*
2011 – 240 pp. €39,00

ÍNDICE: Prólogo — Pensamiento religioso y reflexión estética en el teatro de Calderón — Controversias en torno a *El príncipe constante* — «¿Es Bredá acaso Numancia?»: Calderón ante los sucesos de la guerra de Flandes — Entre dos discursos: pasiones y valores en *El alcalde de Zalamea* — El gracioso de Calderón. Disparate e ingenio — Pintura, palabras, música: *El pintor de su deshonra* y su gracioso Juanete — *La vida es sueño*: el auto de 1677 y la comedia — *La vida es sueño*. Algo más sobre el «hipogrifo violento» — *Amor después de la muerte* o la imaginaria cósmica como elemento de la construcción dramática — Primera y segunda parte de *La hija del aire*: significación y coherencia interna — Actos visionarios de los personajes y visión poética de Calderón: el código de honor como interpretación limitada de lo real — Consideraciones sobre las comedias de capa y espada: *La dama duende* — Colofón.

076 Iáñez, E.: *No parar hasta conquistar. Propaganda y política cultural falangista: el grupo de Escorial, de la ocupación del nuevo estado a la*

posteridad (1936-1986)
2011 – 335 pp. €25,00

077 Janerka, M.: *La novela policiaca española (1975-2005) ante los problemas de la sociedad española contemporánea*
2010 – 200 pp. €39,00

078 Javier Tomeo. *Grand séminaire de Neuchâtel*. Coloquio internacional Javier Tomeo. 5-6 de noviembre de 2007
2010 – 220 pp. €10,92

ÍNDICE: J. Tomeo: A propósito de mis *Historias mínimas* — R. Acín: Javier Tomeo: un universo narrativo interrelacionado — A. Casas: Monstruos, alucinados y prodigios: la ambigüedad fantástica en la obra de Javier Tomeo — J. R. González: Hablar por hablar. Sobre el arte de la (falsa) conversación en la narrativa de Javier Tomeo — M. J. Bruña Bragado: Del desafío gráfico a la trampa verbal: las audacias narrativas de Javier Tomeo — J. L. Calvo Carilla: Javier Tomeo, fabulista contemporáneo — I. Andrés-Suárez: La obra breve de Javier Tomeo — B. Pujante Cascales: La minificción en *El alfabeto* de Javier Tomeo — J. A. Montes de Neira: La creación ficcional en la obra de Javier Tomeo: el caso de Benujistán — V. M. Fivaz: La sabiduría del loco: funciones de la psicopatía en *La noche del lobo* de Javier Tomeo — *Anexo:* Ilustraciones de Javier Tomeo — Bibliografía de Javier Tomeo.

079 Jiménez Patón, B.: *Comentarios de erudición («Libro decimosexto»)*. Edición crítica, introducción y notas de M. C. Bosch Juan & al.
2010 – 277 pp. €36,00

080 Labrador Herraiz, J. J. / R. A. DiFranco / R. Morillo, eds.: *Cancionero de Sebastián de Horozco*
2010 – 900 pp. €25,00

081 Lanz, J. J.: *Nuevos y novísimos poetas en la estela del 68*
2011 – 395 pp. €22,00

ÍNDICE: Nueva poesía y novísimos poetas a la altura de 1968 — La ruptura poética del 68: la idea de ruptura con la poesía anterior como justificación de las antologías con carácter generacional — Prolegómenos para una lectura de *Nueve novísimos* — «Himnos del tiempo de las barricadas»: sobre el compromiso en los poetas *novísimos* — «Mazurca en este día» como signo de la poética de *Arde el mar* (1966), de Pere Gimferrer — Teoría y práctica poética: la metapoésia de Guillermo Carnero a través de los poemas «El sueño de Escipión» y «Variación I. Domus aurea» — Una poética de la anticipación: La poesía de Diego Jesús Jiménez — Jaime Siles y *Música de agua* (1983): Las voces del silencio — Poesía e intertextualidad: dos poemas de Luis Alberto de Cuenca — Leyendo la lectura: para una poética de la incertidumbre en *Historia antigua* (1987), de Víctor Botas.

082 Lara Alberola, E.: *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*

2010 – 367 pp. €18,50

083 León Liqueste, C.: *Los puntos sobre las jotás. La ecdótica ante los archivos de un poeta contemporáneo: Juan Ramón Jiménez*

2010 – 300 pp. €18,75

084 Lolo, B., ed.: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*

2010 – 865 pp. €30,00

ÍNDICE: B. Lolo: Introducción — *El Quijote: del personaje al mito*: J. Canavaggio: Don Quijote en el siglo XX: un personaje en cuestión — C. Colombati: El mito de Don Quijote en la doble visión de héroe y antihéroe — M. Salmerón Infante: Trama quijotesca y musicalidad — 2. *Cervantes en la música española de la primera mitad del siglo XX*: B. Lolo: *Interpretaciones del ideal cervantino en la música española del siglo XX (1905-1925)* — F. Bonastre: Tomás Luis de Victoria y Miguel de Cervantes. Dos modelos paralelos de recepción, desde el Renacimiento hasta el siglo XX — F. Cortés: *El Quijote* en Barcelona: la recepción de la creación musical en la primera mitad del siglo XX — J. López Pataua: *Cervantes y sus modelos*. Nación, creación literaria y comedia en la zarzuela *La venta de don Quijote* de Carlos Fernández-Shaw y Ruperto Chapí — J. San José Lera: Literatura y música: *El retablo de Maese Pedro* de Cervantes a Falla. Los valores estéticos — L. Santana: Procedimientos electivos en la traducción del libreto al francés de la ópera *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla — M. D. Cuadrado Caparrós: La recepción de la figura de don Quijote en la Orquesta filarmónica de Madrid entre 1915-1936 — 3. *Otros horizontes creativos para Cervantes en la música española: de la tradición a la vanguardia*: L. Siemens Hernández: *El Quijote* en la música orquestal del siglo XX — M. L. Luceño: Don Quijote en las vanguardias musicales españolas de los '50: tradición y modernidad en el grupo *Nueva Música* — E. Encabo Fernández: *Otras justas hay en Barcelona...* La voz de los autores, la crítica y el público ante el estreno de *D.Q.* — C. Villar-Taboada: Lo literario, lo lúdico y lo crítico: estrategias compositivas e implicaciones semióticas en *Brêtema de Dom Quixote* (2005), de Soutelo — 4. *El Quijote en la música europea*: Y. Nommick: Visiones de España en la música francesa del siglo XX de inspiración quijotesca — K. Morski: El lenguaje compositivo en los textos musicales de carácter satírico-trágico: de *Don Quijote* a *Petrouška* — A. Presas: La recepción del *Quijote* en la música italiana del siglo XX: el peso de la tradición — J. J. Pastor Comín: Don Quijote en el salón: de Rupprecht a Korngold (1905-1909) — C. de Paepe: Aventuras musicales de don Quijote por los pentagramas belgas del siglo XX — C. Martín Colinet: Dulcinea en texturas musicales del siglo XX — J. M. García Laborda: La ópera *Don Quijote de la Mancha* (1989-1991) del compositor alemán Hans Zender — B. C. Montes: La ilustración del *Quijote* en la escritura pianística contemporánea — 5. *Viajes de Cervantes a América*: T. Fernández: Cervantes y el *Quijote* en la búsqueda de la identidad cultural hispanoamericana — C. C. Piñero Gil: *El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)*: monólogo quijotesco de Juan María Solare — S. Campos Fonseca: Imperativos de la memoria: *En un lugar de la Sangre* de David Rosenmann-Taub (una introducción) — C. Hess: Don Quijote y la imaginación teatral en los

Estados Unidos — M. C. Carrillo Guzmán: Dramaturgia musical de *Man of la Mancha* — 6. *Visiones del Quijote en el ballet y el cine*: B. Martínez del Fresno: El *Quijote* a mediados del siglo XX: creación y recepción de los ballets de Milloss y Lifar — L. Sánchez de Andrés: Roberto Gerhard y su fascinación por don Quijote — J. I. Sanjuán: ¿Españolear o españolizar? Víctor Ullate y el ballet *Don Quijote* — A. Vega Toscano: Una aventura cinematográfica de don Quijote: la música de Ernesto Halffter para el film de Rafael Gil — 7. *Música popular: nuevos espacios de creación para el Quijote*: G. Labrador: Audiotopías del *Quijote* en la música rock española (1978-1998). Estrategias de construcción de una identidad — S. López Navia: La recepción del *Quijote* en el rock español — B. Pujante Cascales: *Don Quijote* en el rock español: El caso de *La leyenda de la Mancha* de Mago de Oz — M. Gonjal: Visiones e interpretaciones del *Quijote en la canción española* — S. Etcharry: En torno a la presencia del *Quijote* en la canción francesa y francófona (1950-2005) — 8. *Otras formas de acercamiento al Quijote*: J. M. Lucía Megías: El *Quijote codornicesco* de Enrique Herreros: una primera aproximación — A. Álvarez Cañibano: 'El *Quijote* y la música' en internet — M. Camacho & al.: La presencia de Cervantes en la creación artística — *Catálogo de la exposición*: Y. Nommick: Siete artistas de la Casa de Velázquez ilustran al ingenioso Hidalgo — *Programa del concierto*: Siete compositores ilustran al ingenioso Hidalgo — A. Presas: Apéndice bibliográfico.

085 López Poza, S., ed.: *Estudios sobre literatura emblemática española*. Trabajos del grupo de investigación *Literatura emblemática hispánica* (Universidade da Coruña)
2000 – 271 pp., fig. €15,00

086 López Poza, S., ed.: *Las noticias en los siglos de la imprenta manual*. Homenaje a Mercedes Agullo, Henry Ettinghausen, M^a Cruz García de Enterría, Giuseppina Ledda, Augustin Redondo y José Simón
2006 – 274 pp., fot. €30,00

087 López Poza, S. / N. Pena Sueiro, eds.: *La fiesta*. Actas del II seminario de relaciones de sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)
1999 – 373 pp., fig. €20,00

088 López Santos, M.: *La novela gótica en España (1788-1833)*
2010 – 307 pp. €39,00

089 Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, I: La Biblia en verso. Defensa de España y participación en la campaña contra Gregorio Mayans. Plan de una Academia de ciencias y artes. Informe sobre casas de moneda. Informe sobre las Cartas de Van Hoey y la política internacional española de su tiempo*. Edición, estudio y notas de G. Carnero
1990 – 221 pp., lám. €7,00

090 Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, II: Discurso apologético de don Íñigo de Lanuza*. Edición, estudio y notas de G. Carnero
2003 – 211 pp. €12,00

091 Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, III: Luzán y las academias. Obra historiográfica, lingüística y varia*. Coordinación de G. Carnero. Edición, estudios preliminares y notas de J. Álvarez Barrientos y otros
2007 – xxxvi + 504 pp. €24,00

092 Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, IV: Memorias literarias de París. Epístola dedicatoria de la razón contra la moda*. Edición, estudio preliminar y notas de G. Carnero
2010 – cxii + 395 pp., fig. €24,00

093 Mainer, J. C.: *Galería de retratos*
2010 – 336 pp. €25,00

094 Martín Expósito, A. / M. A. Jaramillo / A. Chaguaceda, eds.: *Miguel de Unamuno, dibujos* [Exposición, Salamanca, 4 de febrero-10 abril de 2011]
2011 – 252 pp., fig. €18,00

095 Martos, J. L., ed.: *Del impreso al manuscrito en los cancioneros*
2011 – 212 pp. €18,00

ÍNDICE: J. L. Martos: Introducción — J. L. Martos: La copia completa y la restauración parcial: los cancioneros impresos de Ausiàs March en los manuscritos — M. Moreno: Pliegos sueltos poéticos en cancioneros manuscritos: el *Cancionero capitular de la Colombina* (SV2) — M. J. Díez Garretas: El cancionero ML1, copia manuscrita de un impreso: las *Coplas de vita Christi* de fray Íñigo de Mendoza — M. Moreno: La imprenta en el cancionero manuscrito de Rennert (LB1) — M. M. López Casas: De los impresos al cancionero *E* de Ausiàs March — C. Parrilla: De copias decimonónicas de cancionero y el *Cancionero general* (1511) de la Biblioteca universitaria de Santiago. Expurgos y restauración — J. L. Martos: Hacia un canon de transmisión textual del cancionero medieval: del impreso al manuscrito.

096 *Miguel Hernández, la sombra vencida 1910-2010*, 2 vols.
2010 – 471 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €40,00

ÍNDICE: TOMO I. *Ensayos:* J. C. Rovira: La sombra vencida — A. Sánchez Vidal: La forja de un poeta — C. Alemany Bay: El proceso de escritura en la poesía de Miguel Hernández — M. A. Lozano Marco: Los primeros años de un poeta. Miguel en Orihuela — G. Carnero: Arácnido confuso: purismo y neogongorismo en el primer Miguel Hernández — F. J. Díez de Revenga: El

retorno de Miguel Hernández a la lírica tradicional: teatro y cancionero — M. López-Baralt: Tradición y vanguardia: las fuentes múltiples de Miguel Hernández — M. Marco Such: Miguel Hernández y la Escuela de Vallecas — J. Riquelme: Miguel Hernández y el teatro — E. López Sobrado: Triste guerras, tristes, tristes. Los frescos de Luis Quintanilla — J. C. Rovira: De la poesía de guerra a las «últimas ausencias» de Miguel Hernández — M. Aznar Soler: Algunos homenajes a Miguel Hernández en el exilio republicano español de 1943 — J. Cano Ballesta: Reelaboración de la imagen de Miguel Hernández — J. C. Rovira: Últimas ausencias de Miguel Hernández — *Catálogo*: Infancia y juventud — Madrid — La guerra — La cárcel — Homenajes y censura — Cronología — Índice de obra expuesta — TOMO II: E. Cerdán Tato: Te llaman los poetas — R. Alberti: Imagen primera y definitiva de Miguel Hernández — V. Aleixandre: Evocación de Miguel Hernández — M. Altolaguirre: Noche de guerra (De mi «Diario») — A. Buero Vallejo: Reunidos por el azar — A. Carpentier: La muerte de Miguel Hernández — G. Celaya: La actualidad de Miguel Hernández — J. M. de Cossío: Miguel en la memoria — J. J. Domenchina: Anunciación y elogio de un poeta — R. Gaya: Divagaciones en torno a un poeta: Miguel Hernández — J. Gil-Albert: Notas de un carnet: Miguel Hernández — J. A. Goytiso: Vigencia de la obra del poeta Miguel Hernández en la literatura española de postguerra — N. Guillén: Milicia y permanencia de Miguel Hernández — A. Lázaro: De Garcilaso a Miguel Hernández — L. de Luis: Poesía de Miguel Hernández — J. Marinello: Miguel Hernández, poeta del mañana — P. Neruda: Miguel Hernández — E. de Ontañón: Evocación de Miguel Hernández — O. Paz: Recoged esa voz... — A. Sánchez: Mi recuerdo de Miguel Hernández — J. A. Valente: Miguel Hernández: poesía y realidad — L. F. Vivanco: Las nanas de la cebolla — M. Zambrano: Presencia de Miguel Hernández.

097 *Monteagudo*, 3ª época, Nº 15 — 2010: *Miguel Hernández cien años después (1910-2010)*

2010 – 214 pp. €10,00

ÍNDICE: *Monográfico*: Miguel Hernández cien años después (1910-2010) — F. J. Díez de Revenga / M. de Paco: Con Miguel Hernández — J. Valdés Díaz-Vélez: El más corazonado — J. M. Espinasa: Miguel Hernández a cien años de su muerte — J. M. Vidal Ortuño: Sobre la amada en la poesía de Miguel Hernández — J. Cano Conesa: La vida y la muerte en la poesía de Miguel Hernández — P. García: Elegía a Ramón Sijé de Miguel Hernández. El hortelano de tumbas y de almas — M. Cifo González: Tradición y vanguardia en la poesía de Miguel Hernández — A. L. Larrabide: Textos inéditos de José Herrera Petere sobre Miguel Hernández: dos amigos frente a sus centenarios — F. J. Díez de Revenga / M. de Paco: Miguel Hernández en la memoria fértil de Carmen Conde — *Varia*: J. González-Barrera: *Las bizarrías de Belisa* o la última bala contra los «pájaros nuevos» — E. Ferrari Nieto: El hipertexto como ficción sin marco: paradigma del fin de la autonomía del arte — J. Montoya Juárez: La televisión en la narrativa de César Aira o la mano del fantasma — *Libros*.

098 Pitel, A. H.: *Le prosimètre dans l'œuvre de fiction de Lope de Vega, de La Arcadia (1598) à La Dorotea (1632)*

2011 – 400 pp. €49,00

099 Pueo, J. C.: *Los usos de la palabra. El pensamiento literario de José María Valverde*

2011 – 350 pp. €39,00

100 Ratcliffe, M.: *Mujeres épicas españolas. Silencios, olvidos e ideología*

2011 – viii + 230 pp. €68,40

ÍNDICE: Introducción: Memoria colectiva: las mujeres épicas españolas — Víctima histórica y víctima literaria: La Cava Florinda — Mito fundacional y memoria colectiva: Bernardo del Carpio — Esposas y madres: las mujeres y la independencia de Castilla — Ambición y maternidad: la leyenda de la Condesa Traidora — Madre ejemplar y tía transgresora: los infantes de Lara — Hermanos y hermanas: el cerco de Zamora — *Conclusión:* Silencios, olvidos e ideologías.

101 *Revista de poética medieval*, 23 — 2009: *Hacia una poética de lo sapiencial*

2009 – 329 pp. €9,00

ÍNDICE: H. O. Bizzarri: Presentación — M. P. Cuartero Sancho: Pervivencia de modelos clásicos en la tradición proverbial hispánica medieval — C. Alba / C. Sainz de la Maza: *Amóstrame Gan 'Eden'*. Pautas formales de lo sapiencial en las biblias judeoespañolas de la edad media — J. Casas Rigall: Sentencias y auctoritas: del *Libro de Alexandre* al *Libro de buen amor* — L. Sacchi: '*Sapienter interrogare, docere est*'. El camino dialógico sapiencial entre curiosidad y doctrina — B. Taylor: Don Juan Manuel, lector de la literatura sapiencial: preceptiva y modelo — M. J. Díez Garretas: Recursos estructurales y argumentos de autoridad, ejemplificación y paremiología en el *Gobernamiento de príncipes* de Gil de Roma — D. Martín Sanz: '*Magister dixit*': algunos elementos estructurales y organizativos de la *Glosa* castellana al *De regimine principum* de Egidio Romano — F. Crosas López: *Dichos de los santos padres-Flores de filosofía* - Intertextualidad y originalidad de Pero López de Baeza — M. A. Sánchez Sánchez: Todo vale para construir un sermón: microtextos en la predicación castellana medieval — P. Botta / A. Garribba: Refranes y cantares — M. J. Lacarra: Fábulas y proverbios en el Esopo anotado.

102 Rioperz y Milá, S.: *La voz española de Montaigne, Azorín*. Prólogo de L. A. de Cuenca. Epílogo de J. L. Abellán

2011 – 541 pp., fig. €45,00

103 Sebastián Mediavilla, F.: *Puntuación, humanismo e imprenta en el Siglo de Oro*

2007 – 148 pp. €26,00

104 Tschiltschke, C. von / D. Schmelzer, eds.: *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual*

2010 – 386 pp. €28,00

ÍNDICE: C. von Tschiltschke / D. Schmelzer: Docuficción: un fenómeno limítrofe se aproxima al centro — *I. Entre documento y ficción: el modelo del cine:* V. Berger: La re-presentación de la

migración en el cine español: documental, docudrama, docuficción — H. Nonnenmacher: Más allá del documental y la ficción, la obra fílmica de Basilio Martín Patiño — M. J. Beltrán Brotons: Las huellas de una memoria del sufrimiento. Documento y ficción en el cine de Isabel Coixet — P. Feenstra: Documentos dentro de la ficción: el impacto de la fotografía y la radio como elementos documentales en las películas sobre la infancia en la República española — 2. *Epistemología, estética y ética de la docuficción*: M. Chihai: Una imagen fuerte: *Guernica* entre ficción y no-ficción — J. Nolte: La movida madrileña, documento y ficción de una nueva realidad — E. García de León: Credibilidad del yo en el universo narrativo — G. Navajas: La transhistoria en la textualidad escrita y visual: Unamuno, Auster, Cercas — C. von Tschiltschke: Docuficción biográfica: *Las esquinas del aire* (2000), de Juan Manuel de Prada y *Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas — J. Mecke: La mentira de las verdades: una crítica de la docuficción — E. Rodrigues-Moura: Eduardo Labarca: política y ficción — 3. *Afinidades ejemplares: docuficción y cultura de la memoria*: U. Winter: De la memoria recuperada a la memoria performativa. Hacia una nueva semántica cultural de la memoria histórica en España a comienzos del siglo XXI — M.-T. Ibáñez Ehrlich: De héroes y realidades: John Dos Passos y Ernest Hemingway en *Enterrar a los muertos*, de Ignacio Martínez de Pisón — A. Kienberger: El pasado no cesa de pesar. Reflexiones sobre *El vano ayer* por Isaac Rosa Camacho — S. Zepp: Ficción, no-ficción e historiografía en la novela *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina — D. Schmelzer: *Trece rosas rojas*, entre mito, historia y suceso real. Un análisis narrativo del libro de divulgación histórica de Carlos Fonseca — V. Sevillano Canicio: Del documental del recuerdo a la recreación ficcional de la intrahistoria de los años sesenta: las series *Los años vividos* y *Cuéntame cómo pasó* de TVE en contraste — S. Brinkmann: El recuerdo benévolo: causas sociales del éxito mediático de la serie *Cuéntame cómo pasó*.

105 Tudelilla, C., ed.: *Antonio Fernández Molina. El poeta multiplicado*. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza 14 diciembre 2005-25 febrero 2006 2005 – 219 pp., fot., lám.col. €20,00

ÍNDICE: J.-C. Mainer: Antonio Fernández Molina: la invención del artista — E. Moga: La poesía de Antonio Fernández-Molina: una aventura alquímica — J. L. Calvo Carilla: Fernández Molina, novelista — A. Ratiá: Antonio y las revistas — E. Fernández Echeverría: Antonio Fernández Molina, ilustrado ilustrador... entre otras cosas — R. Herrero: El cine de las sábanas blancas — J. M. Bonet: Antonio Fernández Molina, poeta-pintor — C. Tudelilla: El artista multiplicado — L. A. de Cuenca: Antonio Fernández Molina — F. Arrabal: In memoriam de Antonio Fernández Molina I y II.

106 Urales, F.: *Cuentos de amor y otros cuentos anarquistas en la Revista blanca 1898-1905*. Edition bilingue et présentation de L. Domergue et M. Laffranque 2003 – 271 pp. €21,00

107 Urbina, E. / F. Gómez Moreno: *The Eduardo Urbina Cervantes Collection in the Cushing Memorial Library and Archives Texas A & M University Libraries* 2010 – 236 pp., 130 fig. €100,00

108

A. VIAN HERRERO, ed.

DIÁLOGOS ESPAÑOLES DEL RENACIMIENTO

Edición general, estudio preliminar y cronología de (...)

2010 – cccii + 1.425 pp. €65,00

ÍNDICE: A. Vian Herrero: *Diálogos españoles del Renacimiento: introducción general* — FRANCISCO LÓPEZ DE VILLALOBOS: *Diálogos de las fiebres interpoladas; Diálogo entre Villalobos y un grande; Diálogo entre Villalobos, su criado y Fray Martín; Diálogo entre el marqués de Lombay y Eco; Diálogo entre Villalobos y la camarera de la reina*. Intr., ed. y notas C. Baranda Leturio — ALFONSO DE VALDÉS: *Diálogo de Mercurio y Carón*. Intr., ed. y notas R. Navarro Durán — CRISTÓBAL DE VILLALIÓN: *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*. Intr., ed. y notas A. Vian Herrero — JUAN DE JARAVA: *Coloquio de la moxca y de la hormiga*. Intr., ed. y notas A. Vian Herrero — FERNÁN PÉREZ DE OLIVA: *Diálogo de la dignidad del hombre*. Intr., ed. y notas M. L. Cerrón Puga — ANÓNIMO: *Diálogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio*. Intr., ed. y notas J. A. Lozano Sánchez — FRANCISCO DE SOSA: *Endecálogo contra Antoniana Margarita*. Intr., ed. y notas P. Cátedra García — PEDRO DE MERCADO: *Diálogos de filosofía natural y moral* [Intr. C. Sainz de la Maza]; *Diálogo de la Tierra y el agua* [Ed. y notas C. Baranda Leturio]; *Diálogo del aire y del fuego* [Ed. y notas C. Sainz de la Maza]; *Diálogo de los cielos* [Ed. y notas C. Sainz de la Maza]; *Diálogo de la cena* [Ed. y notas M. Laín y D. Ruiz Otín]; *Diálogo del médico y jurista* [Ed. y notas M. Laín y D. Ruiz Otín]; *Diálogo de la melancolía* [Ed. y notas M. Laín y D. Ruiz Otín]; *Diálogo de los estados* [Ed. y notas J. L. Ocasar Ariza] — PEDRO DE NAVARRA: *Diálogos* [Intr. J. L. Oscar Ariza]; *Diálogos de la eternidad del ánima* [Ed. y notas J. L. Ocasar Ariza]; *Diálogos de la diferencia del hablar al escribir* [Ed. y notas A. Vian Herrero]; *Diálogos cual debe ser el cronista del príncipe* [Ed. y notas A. Castro Díaz]; *Diálogos de la diferencia que hay de la vida rústica a la noble* [Ed. y notas E. Gómez Sierra]; *Diálogos de la preparación de la muerte* [Ed. y notas J. L. Ocasar Ariza]; *Diálogo de los grados de perfección que ha de tener el cortesano eclesiástico que pretende ser cardenal* [Ed. y notas J. L. Ocasar Ariza] — ANÓNIMO: *Diálogo de Scipión Africano y Sócrates*. Intr., ed. y notas A. Vian Herrero — GASPAS LUCAS HIDALGO: *Diálogos de apacible entretenimiento*. Intr., ed. y notas J. Gallego Montero.

109 Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Anuario de estudios cervantinos, 7: Entre lo sensible y lo inteligible: música, poética y pictórica en la literatura cervantina*

2011 – 318 pp. €69,00

ÍNDICE: 1. *PrinQeps*: PrinQeps 1605: Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605), [II] — 2. *De música, poética y pictórica*: E. Chivite Tortosa: Artefacto y «sátira contra la mala poesía» en los poemas preliminares y epilógicos del *Quijote*: una transgresión del género panegírico — M. P. Couceiro: «Ahora veréis a la hermosa Melisendra». Una visión musical de Manuel de Falla — J. D'Onofrio: Elogio de lo inacabado: la problemática del retrato en el prólogo de las *Novelas ejemplares* — 3. *Cervantes entre lo sensible y lo inteligible*: A. González Briz: De vistas y oídas o las posibilidades de conocer — E. Morales Moreno: ¿Otro despiste cervantino? Lo que Sancho nunca dijo — 4. *Cervantes, narrador*: H. Merkl: El *Quijote* cervantino y las bases de la comunicación lingüística y de la filología — A. Gómez-Moriana: El *Quijote*, juego semiótico — A. J. Sáez: Acerca del narrador infidente cervantino: *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros* — I. Puig: Relationships in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: parental authority and freedom of choice — 5. *Comparatística*: J. C. Garrot Zambrana: La sombra de Cervantes: metateatro y teatro dentro del teatro en *The knight of the burning pestle* de John Beaumont — S. Gil-Albarellos Pérez-Pedrero: *Palmerín de Olivia*, el libro que Cervantes no salvó de la hoguera — F. Vivar: Elías Canetti y Miguel de Cervantes — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2010).

110 Valdivia Martín, P.: *La vereda indecisa. El viaje hacia la literatura de Federico García Lorca*

2009 – 344 pp. €12,00

ÍNDICE: *Prólogo: Impresiones y paisajes* en el contexto de los estudios lorquianos — *Primera parte: Impresiones y paisajes*: la historia y el ambiente en el que se gestó el libro — El excursionismo, la búsqueda del *Geist*, el contexto histórico — El viaje como aventura de descubrimiento personal y nacional — El viaje como aventura de descubrimiento personal y nacional — El proceso de aprendizaje, la inauguración de un horizonte nuevo: Rousseau — *Segunda parte (El diálogo vivo con la tradición)*: Libros de Federico. La justicia social. Nietzsche. La música — Santiago Rusiñol y Federico García Lorca: *Impresiones y paisajes* (1881-1918) — Azorín y las nociones de viaje y de paisaje en la estética castellana: *la ruta de Don Quijote* — A. Machado y Federico García Lorca: la voz compartida — Pío Baroja e *Impresiones y paisajes*: la reelaboración del misticismo — Darío de Regoyos: de los *viajes pedagógicos* a la España negra — Miguel de Unamuno. *Por tierras de impresiones*: los paisajes musicales o el sentimiento de la naturaleza — Juan Ramón Jiménez: la pintura de jardines modernistas — Rubén Dário o el magisterio del malditismo y el decadentismo — Ramón María del Valle-Inclán: *Sonata de impresiones muertas* — El diálogo vivo con la pintura — *Tercera parte*: Un viaje sin final. Proyección de *Impresiones y paisajes* en el conjunto de la obra lorquiana.

111 Valera, J.: *Correspondencia, 8: Cartas sueltas. Índice acumulativo de los volúmenes I-VIII*. Edición de L. Romero Tobar y otros

2009 – 431 pp. €59,00

112 Varela Iglesias, F.: *Res et verba. Preceptivas de la sencillez poética*

2009 – v + 216 pp. €22,00

ÍNDICE: 1. *Teoría de la sencillez poética:* El modelo de los clásicos — La polémica en torno al aticismo — Imagen y *evidentia*: tendencia al grado cero — La función retórica de las *visiones* de Quintiliano — 2. *Praxis de la sencillez poética:* El contrapunto expresivo en fray Luis — La «paraula viva» de Joan Maragall — Las «imágenes intuitivas» de Antono Machado — El «verso vertical» de León Felipe — Del *Ser* de Guillén a la *Nada* de Cernuda — Espriu y el «grado cero» de *Cementiri de Sinera* — La poesía *inmortal y pobre* de Borges — Imagen y protoimagen en la poesía de R. Morales.

113 Vega, Lope de: *Corona trágica. Vida y muerte de la serrenísima reina de Escocia Maria Estuarda*. Edizione crítica, indici e note a cura di C. Giaffreda

2009 – 444 pp. €41,60

114 Vega, Lope de: *Pastores de Belén. Prosas y versos divinos*. Edición de A.

Carreño

2010 – 612 pp. €16,00

115 Vercher García, E. J.: *Don Quijote entre las nieves. La transmisión al ruso de culturemas españoles en las traducciones de Don Quijote de K. P. Masal'skij y N. M. Ljubimov*

2010 – 243 pp. €20,00

116 Vilanova, A.: *Las fuentes y los temas del Polifemo de Góngora*, 2 vols.

1992² – 1.753 pp. €99,84

117 Villaviciosa, J. de: *La Moschea. Poética inventiva en octava rima*. Edición,

introducción y notas de A. L. Luján Atienza

2002 – 421 pp. €25,00

118 Vosters, S. A.: *Antonio de Guevara y Europa*

2009 – 923 pp. €60,00

119 Young, D. C.: *Rogues and Genres: Generic Transformation in the Spanish Picaresque and Arabic «Maqama»*

2004 – 126 pp. €17,65

120 Zubiaur, I.: *La construcción de la experiencia en la poesía de Luis Cernuda*

2002 – viii + 302 pp. €45,00

LITERATURA HISPANOAMERICANA

121 América, 38: *La satire en Amérique Latine, formes et fonctions, 2: La satire contemporaine*. Paris, Institut du Mexique, 23, 24, 25 novembre 2006. 10^e colloque international du CRICCAL

2008 – 197 pp. €20,00

122 Anad, G.: *Tango, transmodernidad y desencuentro*

2011 – 114 pp. €52,00

123 *Anales de literatura hispanoamericana*, 38 — 2009: *Desafíos y extrañezas: Poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Coordinación: O. Muñoz Carrasco

2009 – 378 pp. €24,00

124 Beterous, P.-V.: *Une américaine écrivain au XVII^e siècle. Juana de Asbaje y Ramírez: une œuvre entre deux mondes*

2010 – 591 pp. €79,00

ÍNDICE: Avertissement — Prologue: Du protoféminisme et de l'interrogation sur le monde à la métañoïa — *I. Héritages:* Une plume dédiée aus grands — Un laboratoire de poésie — Vicissitudes d'une plume religieuse — *II. La part d'inclination personnelle:* Défense et illustration de la femme instruite — La place de l'Amérique — Sor Juana et les autres — *III. La poésie comme aventure intellectuelle:* L'interrogation sur le monde dans *Le songe* — Sur des motifs récurrents — Des contradictions à concilier — Épilogue: Combustion, offuscation, flamboiement du Phénix.

125 Bizzarri, G.: *L'epica degradata di Alvaro Mutis*

2006 – 207 pp. €17,80

126 Bragança, M. de: *A traição de Manuel Puig. Melodrama, cinema e política em uma literatura a margem*

2010 – 203 pp. €36,00

127 Cacheiro Várela, M.: *El sentido irisado. Leyendo Paradiso de José Lezama Lima*

2010 – 92 pp. €39,00

ÍNDICE: El folklore en *Paradiso* — El sentido de los sentidos en José Cemí — EEUU en

Paradiso — Una tipología de las sexualidades en Lezama Lima — Apéndice — «El fulgor del fetiche», una reminiscencia de *La cantidad hechizada lezamiana*: poemas de Maximino Cacheiro y el imaginario poético de Lezama Lima, por M.-C. Seguin — Colofón.

128 Cámara Betancourt, M.: *Cuban Women Writers. Imagining a Matria*

2011 – 208 pp. €49,00

ÍNDICE: A Polyphonic Introduction — The Feminist Discourse of Ofelia Rodríguez Acosta: Garzona or Espartana? — Lydia Cabrera: Along the Paths of Cryptomemory — Cassandra's Calling: The Poetics of Convocation in the Works of María Elena Cruz Varela — From the Baroque to Postmodernism: Parody of the Picaresque in *La nada cotidiana* — (In)Conclusions.

129 Carrión, Miguel de: *Las impuras*. Edición de A. Esteban y Y. Aparicio

2011 – 440 pp. €12,00

130 Chocano, M. / W. Rowe / H. Usandizaga, eds.: *Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana*

2011 – 440 pp. €36,00

ÍNDICE: APERTURA Y PANORAMAS: M. López-Baralt: *Viaje a la semilla*: la reescritura contemporánea de las letras coloniales — M. Lienhard: Indoamericanismo, afroamericanismo y mitología nacional en las artes y la literatura de América latina y el Caribe (c. 1910-1940) — A. Astvaldsson: Mitos, paisaje y modernidad en la literatura latinoamericana — W. Rowe: Sujeto poético y pensamiento mítico en la poesía lírica andina — G. Brotherston: Mito y Mundo Nuevo: caminos milenarios que quedan por andar — PROBLEMÁTICAS Y CASOS: 1. *La definición de los géneros de escritura ante el arte y el mito prehispánicos*: S. Tedeschi: *Ekphrasis* poética y arte prehispánico: una relación problemática — A. Passeri: Oralitura» indígena. La evocación poética de la palabra: sueños, ancestros, naturaleza — M. E. Esparragoza / M. C. Lanieri: Lo antropológico-literario en algunos mitos de Eduardo Galeano — A. M. Morales: Identidad y alteridad: del mito prehispánico al cuento fantástico — E. López Parada: Regresos imposibles del mito en la escritura contemporánea — 2. *Mitos en transformación: lucha política, desigualdad y situación colonial. Discursos históricos e ideológicos en la ficción*: R. Neustadt: Memoria del trauma colonial y herencia musical precolombina en la novela *Manchay Puytu* de Néstor Taboada Terán — B. Ferrús Antón: Diario de un encuentro: sobre los «viajes» de Sor María de Jesús de Ágreda a Nuevo México (versiones y revisiones) — E. C. Vian: El Inkarrí entre los senderistas: reinterpretaciones de la cosmovisión andina en *Rosa Cuchillo* — A. Ruiz Abreu: José Revueltas: del mito a la novela — M. L. Valko: Entre la nostalgia incaica y el futuro independentista. Los amoríos del rebelde Ollantay — 3. *Conciencia mítica, modernidad y multitemporalidad*: E. Íñiguez: Conciencia mítica y antimodernidad en *Nadie me verá llorar* — M. Gallina: De la piedra al vello: la corrupción de la materia y de la conciencia en «*Chac Mool*» de Carlos Fuentes — J. Lasarte Valcárcel: Mito indígena, nación en la narrativa del postmodernismo histórico en Venezuela (de *Doña Bárbara a Cubagua*) — P. López: *El desierto* de Carlos Franz: mitos y rituales para hacer inteligible lo indecible — 4. *El mundo mítico aborigen entre la reivindicación cultural y el género fantástico*: E. Calero del Mar: Tláloc y maíz en *Nayar* de Miguel Ángel Menéndez — R. Serra Salvat: El significado mítico de «La

noche boca arriba» de Julio Cortázar — L. Vila Soriano: La presencia del *Popol Vuh* y el *Chilam Balam de Chumayel* en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier — S. Rojo: El teatro de César Brie y la apropiación de los mitos de la muerte clásicos e incaicos — 5. *Exploraciones de la subjetividad a través del mito indígena*: G. Jiménez Aguirre: Cosmogonía maya y escritura poética en «Toniná: una mirada hacia los cuatro rumbos» de Efraín Bartolomé — J. Ortega: Memoria y mito en el surrealismo meridional de Juan Sánchez Pelaéz — M. Franzone: El Huayrapuca y el Mikilo: mitos animalísticos prehispánicos del noroeste argentino — A. Torres Torres: *Malinche*, de Laura Esquivel: los mitos revisitados — 6. *Chamanismo, canibalismo y conciencia mítica y ritual en la creación artística*: G. Ravetti: Los mitos guaraníes sobre el canibalismo y su relación con *El entonado* de Juan José Saer — J. I. Úzquiza: María Sabina, poeta y sacerdotisa indígena de México — M. Sandoval Osorio: El imaginario selk'nam en la novela de Patricio Manns *El corazón a contraluz* — M. Kazmierczak: «Tupí or not tupí», las estrategias modernistas de inserción de motivos precolombinos en *Macunaima* de Mário de Andrade.

131 Clayton, M.: *Poetry in Pieces. Cesar Vallejo and Lyric Modernity*
2011 – 340 pp. €34,50

132 Courtoisie, R., ed.: *Antología. La poesía del siglo XX en Uruguay*
2010 – 461 pp. €22,00

133 Deffis, E. I.: *Figuraciones de lo ominoso. Memoria histórica y novela argentina posdictatorial*
2010 – 166 pp. €18,00

134 Duncan, C.: *Unraveling the Real. The Fantastic in Spanish-American Ficciones*
2010 – 232 pp. €23,60

135 Esteban, A., ed.: *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*
2007 – 647 pp. €19,00

136 Fabry, G. / I. Logie / P. Decock, eds.: *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*
2010 – 472 pp. €67,20

ÍNDICE: G. Fabry / I. Logie: Los imaginarios apocalípticos en la narrativa hispanoamericana contemporánea (s. XX-XXI). Una introducción — C. Focant: El Apocalipsis de Juan. Género literario, estructura y recepción — J. Ortega: La alegoría del Apocalipsis en la literatura latinoamericana — M. Kunz: Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea — L. de Vivanco Roca Rey: Entre demonios y pisadiablos:

Imaginario apocalíptico en la narrativa peruana — N. Binns: Una tierra cada vez más baldía. La evolución del imaginario apocalíptico en la poesía hispanoamericana del Siglo XX — H. Le Corre: Algunos avatares del motivo apocalíptico en la poesía hispanoamericana (Neruda, Cardenal, Pacheco, Aridjis) — M.-M. Gladieu: Intertextualidad y figuras bíblicas en *La Guerra del Fin del Mundo*, de Mario Vargas Llosa — G. Menczel: Apocalipsis en los cuentos de Julio Cortázar — A. Birkenmaier: Fernando Vallejo y el bildungsroman — F. Díaz Ruiz: La virgen de los sicarios o el apocalipsis de Colombia según Vallejo — C. de Mora: La tradición apocalíptica en Bolaño: Los detectives salvajes y *Nocturno* de Chile — M. Ezquerro: El Apocalipsis según Bolaño — C. Fourez: 2666 de Roberto Bolaño: los basureros de Santa Teresa, territorios del tiempo del fin — A. Steimberg: El postapocalipsis rioplatense de Marcelo Cohen. Una lectura de *Donde yo no estaba* — A. Oeyen: Imágenes de la barbarie en 'La ilusión monarca' de Marcelo Cohen — S. Dufays: Del paraíso al naufragio. Un análisis del primer cine de Eliseo Subiela — N. Giraldi Dei Cas: Representaciones del fin del mundo, de Lautréamont a nuestros contemporáneos — L. Alonso: '¿Qué será de la reina del Plata?': Hybris, castigo y enigma en *Antígonas*: linaje de hembras de J. Huertas — M. A. Semilla Durán: El Apocalipsis como deconstrucción del imaginario histórico en *El año del desierto* de Pedro Mairal — Idelber Avelar: Más acá del apocalipsis: el realismo alucinatorio de Gustavo Ferreyra — M. Guillemont: León Ferrari: contra el Apocalipsis — A. van Hecke: La cultura del post-apocalipsis en *Los rituales del caos* de Carlos Monsiváis — P. Decock: Big Bang y aporías del final en el barrio de César Aira — B. Adriaensen: El apocalipsis sin fin: sobre el uso del humor absurdo en *Los elementales* de Daniel Guebel — J. Andermann: Por la vida, por los chicos, por Telefé: milagros del ajuste — G. Fabry / I. Logie: A modo de epílogo: un esbozo de tipología.

137 Fernandes, C.: *Écritures du mal. La boîte de Pandore. Ernesto Sábato, Augusto Roa Bastos, Edmundo Paz Soldán: El túnel, Cuentos completos, Los vivos y los muertos*

2010 – 186 pp. €19,00

138 Franco, J.: *César Vallejo. The Dialectics of Poetry and Silence*

2011 – 312 pp. €30,35

ÍNDICE: Poetry as a mode of existence — The alienated romantic: Los heraldos negros — The body as text: nature and culture in Vallejo's poetics — The end of the sovereign illusion: Trilce — The discourse of the given: Trilce — Art and revolution — The dialectics of man and nature — The destruction of Prometheus: Poemas humanos — The mirror of the world: España, aparta de mí este cáliz — The invention of Vallejo.

139 Gimbert, A.: *Leonardo Padura: La neblina del ayer ou le principe d'incertitude*

2010 – 176 pp. €19,00

140 González Boixo, J. C. / J. Ordiz Vázquez/ M. J. Álvarez, eds.: *Actas del*

congreso internacional la literatura de las Américas, 1898-1998. León, 12-16 de octubre de 1998, 2 vols.

2000 – 965 pp. €36,06

141 Green, R. A.: *Borges y Revista multicolor de los sábados. Confabulados en una escritura de la infamia*

2010 – 196 pp. €57,00

142 Grilli, G.: *Cronache del disamore. Percorsi del romanzo iberico tra il XIX e il XX secolo*

2009 – 240 pp. €17,70

143 Guerrero, J. C.: *La literatura en las cartografías regionales del Cono Sur*

2010 – 188 pp. €24,00

ÍNDICE: Discursos de la integración y cartografías regionales — Manifiesto literario: *Los conjurados del Quilombo del Gran Chaco / o livro da guerra grande* — Carnaval, relato imperial y épica republicana en *Avante, soldados: para trás* — Cartografías insulares en el río de la Plata en *Tres muescas en mi carabina y Fronteras de Umbría* — Conclusión.

144 Huidobro, Vicente: *Cagliostro*. Edición de G. Morelli

2011 – 166 pp. €10,00

145 *Investidura como doctor honoris causa del excmo. sr. d. Mario Vargas Llosa*

2010 – 78 pp., lám.col. €6,00

146 Lezama Lima, José: *Escritos de estética*. Edición de P. Aullón de Haro

2010 – 322 pp. €12,00

147 López Badano, C. M. T.: *La novela histórica latinoamericana entre dos siglos. Un caso: Santa Evita, cadáver exquisito de paseo por el canon*

2010 – 233 pp. €22,00

148 Luis, W.: *Las vanguardias literarias en el Caribe: Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. Bibliografía y antología crítica*

2010 – xxiv + 801 pp. €36,00

149 Mansilla, S.: *El paraíso vedado. Ensayos sobre poesía chilena del*

contragolpe (1975-1995)

2010 – 278 pp. €22,00

150 Marauda, L.: *Panorama de la narrativa fantástica uruguaya*

2010 – 215 pp. €35,00

151 Martín, K. W.: *Isabel Allend's House of the Spirits Trilogy. Narrative Geographies*

2010 – 208 pp. €62,00

152 Mateos, Z.: *Borges y los argentinos*

2010 – 106 pp. €15,00

153 Mazzotti, J. A., ed.: *Renacimiento mestizo: Los 400 años de los Comentarios reales*

2010 – 401 pp. €40,00

ÍNDICE: J. A. Mazzotti: Introducción — 1. *Aspectos textuales de los Comentarios reales:* T. Barrera: Otra vuleta de tuerca al naufragio de Pedro Serrano — D. Ledezma: Los infortunios de Pedro Serrano: huellas historiográficas de un relato de naufragio — F. del Pino-Díaz: ¿Dignidad cultural o proto-identidad cristiana de lo inca? Acerca del sentido preferente de los 'los comentarios' garcilasianos al Padre Acosta — G. Serés: «No hay más que un mundo». El agustinismo de los *Comentarios reales* — 2. *Garcilaso y su contexto intelectual y político:* C. de Mora: La amistad del Inca Garcilaso con los humanistas de Córdoba — A. Iniesta Cámara: En notrno a las prácticas de lectura y escritura del Inca Garcilaso en su *Comentarios reales* — R. Cerrón-Palomino: La «reforma ortográfica» quechua del inca Garcilaso — T. Kato: Equinofobia entre los indígenas andinos recién conquistados: acerca de la identidad cognitiva en el inca Garcilaso — V. Dolle: «... Ahora me dicen que está ya todo confundido»: espacio cerrado vs. espacio abierto en los *Comentarios reales* del inca Garcilaso — J. A. Rodríguez Garrido: Garcilaso y el teatro de los incas — 4. *El impacto en la recepción de los Comentarios reales:* R. Adorno: Chile en los *Comentarios reales* (Londres, 1625) — F. Macchi: La primera parte de los *Comentarios reales de los incas* 114 años después 289 — E. Cortez: Don Álvaro y el inca: del mestizaje armónico al sujeto migrante — 5. *Derecho, raza y modernidad:* R. Marrero-Frente: Colonialismo, derecho y cultura en los *Comentarios reales* — J. Ortega: El inca Garcilaso y la traducción — J. I. López Soria: Tradición y modernidad en los *Comentarios reales* — M. Zamora: Sobre la cuestión de la raza en los *Comentarios reales* — M. Moraña: Alternatividad intelectual en el inca Garcilaso.

154 Mazzucchelli, A.: *La mejor de las fieras humanas: vida de Julio Herrera y Reissig*

2010 – 635 pp., fot. €49,50

155 Merrim, S.: *The Spectacular City, Mexico, and Colonial Hispanic Literary Culture*

2010 – 382 pp., 4 fot. €55,70

156 Milán, E.: *Ensayos unidos. Poesía y realidad en la otra América*

2011 – 253 pp. €10,00

ÍNDICE: *Introducción:* Notas sobre la neuralgia — *De México a esta parte:* Un ensayo sobre la poesía de Villaurrutia — Gilberto Owen. Modernidades contemporáneas I — Salvador Novo. Modernidades contemporáneas II — *Impresiones de obra* en el poema-conflicto de José Gorostiza — Juan Bañuelos, a propósito del compromiso poético — Gerardo Deniz: La radical salvaguarda — *Dos misterios casos chilenos:* Antipoema y autorreflexión — Hahn: reapropiación y desobediencia — *Apéndice radical:* Rápidos de una lentitud sin cascada — Ensayo sobre poesía — Sobre lo que se sabe pero siempre está por verse (Notas sobre la relación poesía latinoamericana/poesía española) — Tiempos que se alteran. Desde el presente, poesía latinoamericana — Relación Parra-poesía concreta — Estado actuales de poética — Poesía latinoamericana ahora.

157 Molina, Cristóbal de: *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Edición crítica de P. Jiménez del Campo. Transcripción paleográfica de P. Cuenca Muñoz. Coordinación de E. López Parada

2010 – 328 pp. €36,00

158 Puccini, D. / S. Yurkievich: *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica, I*

2010 – 817 pp. €40,00

159 Puccini, D. / S. Yurkievich: *Historia de la cultura literaria en hispanoamérica, II*

2010 – 994 pp. €46,00

160 Rieger, A. / N. González de la Llana / A. Lorenzo Heinze, ed: *Efectos de sinergia en los estudios hispanoamericanos. Literatura - lingüística - cultura*

2009 – 253 pp., fig. €45,50

161 Roa Bastos: *Dos miradas desde Uruguay*

2010 – 107 pp. €33,00

162 Rodríguez, M. del C.: *Borges: el sueño imposible de ser*

2009 – 188 pp. €16,00

163 Salto, G.: *Memorias del silencio. Literaturas en el Caribe y en Centroamérica*

2010 – 352 pp. €29,00

164 Tinajero, A., ed.: *Cultura y letras cubanas en el siglo XXI*

2010 – 299 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: A. Tinajero: Introducción — I. CULTURA: *I. Arte, cine y música:* N. Remba: La globalización en el mundo del arte contemporáneo cubano — S. E. Cooper: Cuba y los Estados Unidos en el jardín de infancia: diente por diente en las tiras cómicas cubanas de ayer y hoy — I. Kressner: Identidades por negociar: la presentación de la piel humana en la fotografía de René Peña — S. Wilkinson: La importancia de ser irreverente: ironía, sátira y parodia en las artes visuales cubanas durante el «Período Especial» — D. R. Soles: Administración de la crítica: tácticas de censores y cineastas cubanos en los noventa — L. García Freyre: Porno para Ricardo, rock y anarquía para una sociedad en transición — L. E. Shaw: *Los novísimos:* dentro y fuera de las instituciones culturales cubanas — 2. *El debate historiográfico, presencia de la ex Unión Soviética y la Biblioteca nacional José Martí:* R. Rojas: El debate historiográfico y las reglas del campo intelectual en Cuba — J. Loss: *La ostrom svobody:* todas queremos ser reinas — C. Riobó: La Biblioteca nacional José Martí: historia y nuevas corrientes sociopolíticas de una institución cultural — II. LETRAS CUBANAS: *I. Literatura desde 1990 hasta el presente:* P. Kumaraswami / A. Kapcia: Hacia un entendimiento mejor de la cultura literaria en la Cuba revolucionaria — R. Ocasio: Reinaldo Arenas: el sida y la ideología política de un activista homosexual en *Antes que anochezca* — Uva de Aragón: Distancia no quiere decir olvido: viajes a la semilla — P. Catoira: El jineterismo en la literatura del «Período Especial» — M. C. Albin: *La hija de Cuba:* Gertrudis Gómez de Avellaneda y la novela del siglo XXI — A. Birkenmaier: La Habana y sus otros: presencias fantasmagóricas en *La fiesta vigilada* de Antonio José Ponte y *La neblina del ayer* de Leonardo Padura — 2. *Relecturas:* A. Pérez-Heredia: Fotografía, cine y modernidad en *Jardín*. Una nueva lectura de la novela de Dulce María Loynaz — R. Marrero-Fente: En el 400 aniversario de *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa.

165 Tovar, P. / M. G. Dionisi, eds.: *Scriptura, 21-22: Señas de Paraguay*

2010 – 350 pp. €25,00

ÍNDICE: C. Rodríguez-Alcalá: Apuntes para una historia de la escritura en guaraní: el estatuto y la circulación del texto en las misiones jesuíticas — J. L. Andreu: Lecturas paraguayas, casi memorias (I) — R. Ferrer: Ejes temáticos de la narrativa paraguaya — B. Partyka: Desde lo oculto hacia la concientización: la naturaleza en la narrativa paraguaya contemporánea entre 1950-2000 — I. Roldán: El espacio insular idealizado — M. G. Dionisi: El desencanto democrático como nueva frontera de la literatura — M. A. Fernández: Vanguardismo, posvanguardismo y modernidad en la poesía paraguaya — L. Espínola: Poesía femenina del Paraguay — A. Casola: El erotismo en la poesía femenina del Paraguay — J. G. Mendoza: Aporte de Rafael Barrett a la literatura social paraguaya — A. Mateo del Pino: Paisaje de los sueños o poética de la ensoñación en Josefina Plá — M. Ezquerro: La madre marchita de Josefina Plá — J. de Navascués: Secreto perverso y deseo mimético en *La Babosa* de Gabriel Casaccia — C. Follin-Tarroux: Polifonía textual e «identidad narrativa» en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos — F. Moreno: *Yo el*

supremo, una poética de la seducción — F. Aínsa: La ley del talión en la selva paraguaya: los cuentos de Rubén Bareiro Saguier — R. M. Grillo: El imposible diálogo con el hombre de René Ferrer — M. Langa: En la piel de la amante. Mujeres a la sombra del poder en *El peluquero francés* y *La querida* — R. Haladyna: La visión cosmológica en la poesía de René Ferrer — E. Marini: Leyendo a Shirley Villalba en *Penumbra hembra*.

166 Vallejo, C.: *Correspondencia completa*. Edición de J. Cabel
2011 – 377 pp. €22,00

167 Villagra, Gaspar de: *Historia de la nueva México*. Edición, introducción, notas y apéndice de M. M. Martín Rodríguez
2010 – 499 pp. €15,00

168 Wakefield, S.: *Carpentier's Baroque Fiction. Returning Medusa's Gaze*
2004 – vii + 220 pp. €55,50

169 Weimer, T. N.: *La diáspora cubana en México. Terceros espacios y miradas excéntricas*
2008 – viii + 181 pp. €56,80

170 Williams, R. L.: *A Companion to Gabriel García Márquez*
2010 – 200 pp. €68,00

171 Wurm, C.: *Doña Marina, la Malinche. Eine historische Figur und ihre literar Rezeption*
1996 – 348 pp. €26,00

LITERATURA CATALANA

172 Aldavert, P.: *Records*. Edició a cura de C. Duran
2010 – 141 pp. €14,00

173 Alemany, R., ed.: *Diccionari del lèxic de les poesies d'Ausias March*
2008 – xxv + 341 pp. €30,00

174 Bacardit Santamaria, R.: *Tragèdia i drama en l'obra d'Àngel Guimerà*
2009 – 368 pp. €29,00

175 *Curial e Güelfa*. Introducció i edició filològica per A. Ferrando
2007 – 405 pp. €25,00

176 Domingo, J. M. / R. Cabré, eds.: *C'est ça le théâtre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*
2009 – 383 pp. €19,00

ÍNDICE: L. Bonet: Josep Yxart i Galdós: una lectura de *Realidad* — R. Cabré: Josep Yxart i el teatre: passió i raó — J. M. Domingo: Pin i Soler, de la novel·la al teatre. A propòsit de *Sogra i nora* — P. Farrés: Una proposta de Josep Yxart: del drama històric al dram líric — A. Sotelo Vázquez: José Yxart y el teatro español finisecular — M. Sunyer: Josep Yxart i el teatre històric — *Apèndixs*.

177 Foguet, F. / N. Santamaria, eds.: *La revolució teatral dels setanta*. II jornades de debat sobre el repertori teatral català
2010 – 240 pp. €14,00

ÍNDICE: J.-A. Benach: L'hora bona de l'activisme sectorial — M. M. Alomar i Vanrell: El teatre a Mallorca: entre la utopia i la supervivència — A. Bartomeus: La dècada prodigiosa — M. Saumell: Els grups de teatre a Catalunya — C. Batlle: Recuperar o revisar (tradicció i mestissatge) — A. Broch: Memòria d'un espectador: reflexions des del *Canigó* — *Taules rodones:* A. Bruch / P. Planella: D'independents a professionals... amb pèrdues? — J. M. Benet i Jornet & al.: Dramaturgs dels 70, testimoni d'una marginació? — P. Monterde / L. Solà: Grups, col·lectius i companyes, creació coral? — *Aportacions al debat* — *Coda:* Massa preguntes sense resposta.

178 George, D. J.: *Sergi Belbel and Catalan Theatre: Text, Performance and Identity*
2010 – 230 pp. €62,00

179 Gregori Soldevila, C.: *Anotacions al marge. Els aforismes de Joan Fuster*
2011 – 211 pp. €12,00

180 *Indesinenter. Anuari Espriu, 5 — 2010*
2010 – 180 pp. €16,00

ÍNDICE: J. R. Veny-Mesquida: Jordi Carbonell recorda Espriu — V. Martínez-Gil: La mirada correctora d'Espriu sobre Ruyra — J. M. Fullola i Pericot / F. Gracia Alonso: Salvador Espriu i la Universitat de Barcelona. D'arqueòleg frustrat a doctor *honoris causa* — S. Bonet: Els exàmens d'Espriu — C. Gatell / G. Soler: Salvador Espriu – Martí de Riquer, l'epistolari d'una vella amistat — *Ressenyes*.

181 Keown, D., ed.: *A Companion to Catalan Culture*
2011 – 260 pp., 7 fig., 7 lám.col. €68,40

182 London, J.: *Contextos de Joan Bossa. L'acció, la imatge i la paraula*
2010 – 245 pp., 45 fig. €27,00

183 Martí Mestre, J.: *Els col·loquis valencians atribuïts a Carles León*
2008 – 379 pp. €12,00

184 Martínez Romero, T.: *La literatura profana antiga i el cançoner satíric valencià*
2010 – 164 pp. €13,00

185 Metge, Bernat: *Llibre de fortuna i prudència*. Edició crítica de L. Cabré
2010 – 166 pp., 4 lám.col. €26,00

186 Molas, J.: *Las vanguardias literarias en Cataluña. Imitación y originalidad*
2010 – 200 pp. €15,00

ÍNDICE: Sobre las vanguardias — Las vanguardias catalanas: imitación y originalidad — Sobre el diálogo epistolar de dos pintores: Torres-García y Barradas — La poesía de Joan Salvat-Papasseit, entre la realidad y el mito — Apuntes sobre J. V. Foix, investigador en poesía — Sobre los dietarios de J. V. Foix — *Gertrudis* o la aventura de un joven poeta — Sobre Dalí, escritor — Salvador Dalí, entre el surrealismo y el marxismo — La *Vida secreta* de Salvador Dalí, un poema de amor — Dalí y los muertos.

187 Muntaner, M. / M. Picornell / M. Pons / J. A. Reynes, eds.: *Transformacions. Literatura i canvi sociocultural dels anys setanta ençà*
2010 – 365 pp. €24,50

ÍNDICE: 1. *El marc català:* J. R. Resina: No era això: latència i epifenomen de la transició — M. Picornell Belenguer: «Aquella estranya neurosi col·lectiva». Crisi i continuïtats en la cultura catalana en el vèrtex 1969/1970 — M. Marín Corbera: El regionalisme instrumental: franquisme i catalanisme entre el tardofranquisme i la transició — M. A. Francés Díez: Del jo al nosaltres: testimonis del feminisme català durant la transició — 2. *El marc ibèric:* A. Casas: Paratext i nació. Lectura comparativa d'allò nacional en els pròlegs de la historiografia literària ibèrica de l'últim quart del segle XX — P. E. Cuadrado: Poesia portuguesa: la tradició de la aventura en el després de las vanguardias — P. Casanellas: Entre Moloch i Franco. L'aposta per la violència en l'Espanya del canvi polític — C. C. Biscaíño Fernandes: O movimento de consecução dum espaço público de participação cidadã como motor da refundação do sistema teatral galego na década de setenta — 3. *Literatura en transició:* C. Cortés: Dona i societat: la denúncia en els relats breus de Carme Riera, M. Antònia Oliver i Isabel-Clara Simó — J. Silvestre i Llinares: La paradoxa de transició: modernitat cultural vs fracàs social. La novel·la negra de Ferran Torrent — 4. *Escenografies:* E. Gallén: Literatura dramàtica, creació col·lectiva i dramaturgia no-textual a Catalunya (1968-1975) — C. Benet Cros: La irrupció del

teatre de text nord-americà a Barcelona en la temporada 1990-1991: la fascinació pels mites ianquis i les tècniques cinematogràfiques — F. Foguet i Boreu: Estratègies de mobilització i formes d'autogestió teatrals en l'escena catalana dels anys 1975 i 1976 — I. Marcillas Piquer: El teatre de Manuel Molins. *Combat*: una proposta estètica per a la consecució de l'obra d'art total — R. Soler Piera: El teatre com a eina de transformació social al País Valencià dels anys setanta: Pluja teatre — A. Toda i Bonet: Maria Aurèlia Campany i el teatre de cabaret — 5. *La dimensió semiòtica de l'espai*: X. Barceló Pinya: A la recerca de les possibilitats expressives de la ruralia: la literatura d'Antoni Mus — M. Muntaner González: Espais transgredits. Transformació dels marcs culturals a la Mallorca dels setanta — M. Pons: Revulsió estètica i desurbanització. Territori Perejaume.

188 Ortín, M. / D. Pujol, eds.: *Llengua literària i traducció (1890-1939)*. II simposi sobre traducció i recepció en la literatura catalana contemporània 2009 – 191 pp. €14,00

ÍNDICE: J. Marco: La llengua de les traduccions (aspectes generals) i la llengua de les traduccions al català en la literatura d'entreguerres — J. Ferrer: Aproximació panoràmica a les traduccions bíbliques catalanes de començament del segle XX — V. Alsina / J. Pòrtulas: A propòsit de la versió dels *Himnes homèrics* de Joan Maragall — D. Pujol: Anfòs Par, traductor de Shakespeare: el model de llengua — M. Ortín: Llengua literària, teatre i traducció: les reflexions del primer Carner (1903-1910) — M. M. Gibert: Creació, traducció i llengua: Sagarra, Maseras i *L'escola dels marits* — C. Briguglia: Miquel Llor traductor: notes sobre l'estil d'*Els Mala-ànima* — J. Veny Clar / J. R. Veny-Mesquida: Aproximació a la llengua literària de J. V. Foix: notes sobre el lèxic.

189 Panyella, R., ed.: *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX* 2010 – 283 pp. €16,00

190 Roig, J.: *Spill*. Estudi, transcripció i notes, A. I. Peirats Navarro, 2 vols. 2010 – 897 pp., 1 CD-ROM €44,22

191 Soler, V.: *Tomàs Garcés: periodisme i crítica* 2010 – 296 pp. €16,00

192 Terricabras, J. M., ed.: *El pensament d'Eugeni d'Ors* 2010 – 368 pp. €21,00

LITERATURA PORTUGUESA

193 Abu-Jamra, R. M.: *Fiction et café dans la vallée du Paraíba. Trois romans de la fazenda esclavagiste*

2008 – 637 pp. €61,50

194 Ataíde, A. Almeida de: *O romantismo resistente e o classicismo possível: Mario Faustino e a poesia moderna brasileira*

2010 – 218 pp. €31,00

195 Barreto, A. Henriques: *Contos completos de Lima Barreto*. L. Moritz Schwarcz (org.)

2010 – 720 pp. €64,00

196 Brandellero, S.: *On a Knife-Edge. The Poetry of Joao Cabral de Melo Neto*

2010 – 256 pp. €74,00

197 Bustamante, A.: *Los pliegues del sujeto. Una lectura de Fernando Pessoa*

2010 – 316 pp. €14,00

198 Carvalho, C. de: *Dicionario de Machado de Assis: lingua, estilo, temas*

2010 – 328 pp. €55,00

199 Claudia, A.: *Machado de Assis's Philosopher or Dog? From Serial to Book Form*

2010 – 200 pp. €55,50

200 Dix, S. / J. Pizarro, eds.: *Portuguese Modernisms. Multiple Perspectives on Literature and the Visual Arts*

2011 – 200 pp. €55,50

201 Jackson, K. D.: *Adverse Genres in Fernando Pessoa*

2010 – 384 pp. €49,50

ÍNDICE: Introduction. Deceiving the Messenger: To Be And Not To Be — Cannibal Rituals:

Cultural Primitivism in «A Very Original Dinner» — Waiting for the Ancient Mariner: A Theater of Immanence — Feigning Real Life: Heart and Mind in the Cancioneiro — Clearly Non-Campos!: Álvaro de Campos's Song of Non-Self — «All Love Letters are Ridiculous:» Fernando's Sentimental Education — The Adventure of the Anarchist Banker — Alberto Caieiro's Other Version of Pastoral — Scientific Neoclassicism in the Odes of Ricardo Reis — History as Iconography: Messages from Beyond — The Book of Disquietude: The Anti-Artist and the Non-Book — The Mirror, the Coat Hanger, and the Pen: Pessoa's Labyrinth — *Appendices*: «A Very Original Dinner» by Alexander Search — Locating the Odes of Ricardo Reis by edition.

202 Le Du da Silva-Semik, V.: *De l'ABC poétique à l'A.B.C. de cordel au Brésil : une forme poétique traditionnelle de « A à Z »*
2007 – 660 pp. €62,00

203 Louchet, C.: *Renouvellement du portrait littéraire dans le roman de la première moitié du XIX^e siècle : l'exemple de Garrett et de Hugo*
2006 – 610 pp. €55,50

204 Lucas, F.: *O núcleo e a periferia de Machado de Assis*
2009 – 166 pp. €41,00

205 Parkinson, S. / C. Pazos Alonso / T. F. Earle, eds.: *A Companion to Portuguese Literature*
2009 – 240 pp. €62,00

206 Pérez López, P. J. / F. Calderón Quindós, eds.: *El pensar poético de Fernando Pessoa*
2010 – 344 pp. €19,00

ÍNDICE: *Prefacio:* J. Saramago: Sobre Fernando Pessoa — P. Martín Lago: La dimensión filosófica de la poesía de Fernando Pessoa — J. Alonso Diéguez: Fernando Pessoa; sujeto y complejidad — A. Cardillo: Abismo y nada absoluto: confluencias budistas en el pensamiento de Fernando Pessoa e Nishida Kitarô — P. J. Pérez López: Voluntad de infancia en Fernando Pessoa — M. Pérez Montagut: La sobreabundancia en Walt Whitman y Álvaro de Campos: encuentros y desencuentros en el terreno de la alteridad — P. J. Pérez López / F. Calderón Quindós: El descubridor de islas desiertas: El viaje como metáfora matriz de una ontología paradójica en Fernando Pessoa — F. Bosaglia: La sabiduría de Omar Khayyâm en la lectura de Fernando Pessoa y en la tradición filosófica persa: elementos para una comparación — G. de Aguiar: Trans-cosmogonia: un análisis junguiano y transpersonal de Fernando Pessoa — N. Ribeiro: ¿Cómo visten las instituciones con nuevos instintos al «animal humano»? – La «segunda naturaleza» en Nietzsche y Pessoa — D. Duarte: La escritura de la verdad: por una

propedéutica nietzscheana de semejante lectura del quehacer literario de Pessoa — P. Borges: Ser alguien, muchos y nadie en Fernando Pessoa y Jorge Luis Borges.

207 Prado, R. H.: *Fiction et café dans une vallée impériale: trois romans de la fazenda escravagista au Brésil*
2011 – 360 pp. €23,00

208 Ramalho, S. / C. Aguiar, eds.: *Intêrpretes ficcionais do Brasil: dialogismo, reescrituras e representações identitárias*
2010 – 273 pp. €42,00

209 Ramos Junior, J. de P. / M. Midiori / P. Martins, eds.: *Paula Brito: editor, poeta e artífice das letras*
2010 – 272 pp. €56,00

210 Silveira, D. Magalhães Da: *Fábrica de contos. Ciência e literatura em Machado de Assis*
2010 – 304 pp. €39,00

211 Teixeira, A. L.: *Alvaro de Campos, ele mesmo: emergência do sujeito literário na semiperiferia da cena moderna*
2007 – 290 pp. €43,00

212 Tocco, V., ed.: *L'Oriente nella lingua e nella letteratura portoghese*
2010 – 152 pp. €15,50

* * *