

PÓRTICO

Semanal

*Teoría y crítica
literarias 51*

Nº 989 — 11 abril 2011



PÓRTICO LIBRERÍAS

Teoría y crítica literarias: 001 — 184

PÓRTICO SEMANAL

Año XXIV, Nº 989 — 11 abril 2011

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS 51

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Aarne, A. / S. Thompson: *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación* 1995 – 359 pp. €40,00

002 Albert, L. / L. Nicolas, eds.: *Polémique et rhétorique de l'antiquité à nos jours*

2010 – 464 pp. €49,50

ÍNDICE: L. Albert / L. Nicolas: Introduction: Le «pacte» polémique: enjeux rhétoriques du discours de combat — 1. *Théories et pratiques de la polémique dans le monde antique*: C. Pepe: Pour une archéologie de la polémique dans la rhétorique de l'antiquité — C. Rambourg: Aristote et le dénigrement. Analyse des rapports entre la théorie rhétorique et la *diabolê* — M.-A. Ruggiu: Non-dit et implicite dans la polémique philosophique. À propos de l'expression *ars vivendi* dans les livres III et IV du *De finibus* de Cicéron — P. Paré-Rey: Un *telum* tragique: la *sententia*. Sénèque ou les masques de la polémique — G. Hertz: Apulée contre Émilianus dans l'*Apologie*: art de la polémique et cas problématique de la malédiction de l'adversaire — D. Viellard: Proximités et divergences: l'usage de la «tradition rhétorique» dans les exordes polémiques de Jérôme et d'Augustin — H. Grelier: L'écriture, un ressort polémique dans le discours de controverse doctrinale — 2. *La rhétorique polémique du moyen âge au XVI^e siècle: jeu de dupes ou entreprise de véridiction?*: I. Coumert: La rhétorique de la provocation dans le *Lancelot en prose*: le «bruit» de l'outrage — A. Marchiori: Les voix polémiques dans le *Songe du vieil pèlerin*: ressources rhétoriques et réflexion sur le langage — M. Jennequin-Leroy: Mère Sotte ou la rhétorique des Sotz. La violence communicationnelle dans le *Jeu du Prince des Sotz et de Mere Sotte* — E. Doudet: Les moralités dites «polémiques» aux XV^e et XVI^e siècles. Fonctionnement d'un système de communication — N. Szczech: Jean Calvin face à Joachim Westphal (1555-1557). Rhétorique de la polémique et construction confessionnelle — 3. *Religion, politique et littérature: variations polémiques à l'âge classique*: N. Salliot:

Vaincre, convaincre et persuader dans la polémique confessionnelle. Le cas de la controverse suscitée par *De l'Institution, usage et doctrine du saint sacrement de l'Eucharistie* de Philippe Duplessis-Mornay — T. Bruyer: *Bérénice* de Racine: entre *agôn* tragique et bataille polémique — C. Angebault: Force et violence dans la polémique sur le vide entre Blaise Pascal et le Père Étienne Noël (1647-1648). Une expérience critique? — E. Pavy: Les salonniers du XVIII^e siècle: rhétorique polémique et polémicité — J. Herman / N. Kremer: Rhétorique des polémiques préfacielles au XVIII^e siècle — 4. *Usages, perspectives et mises en scènes du polemós: XIX^e-XXI^e siècles*: S. Coppola: La dédicace de la *Coupe et les Lèvres* d'Alfred de Musset: le refus de la rhétorique préfacielle au service de la polémique contre le romantisme — C. Passard: Rhétoriques du pamphlet politique chez Henri Rochefort et Édouard Drumont — E. Seignobos: Un crime de lèse-littérature: la «querelle de l'éloquence judiciaire» ou la rhétorique en polémique à la fin du XIX^e siècle — R. Micheli: Qu'est-ce qu'une polémique *affective*? Réflexion sur les liens entre la polémique et la construction discursive de l'émotion — T. Herman: L'argument *ad hominem* en question: de Gaulle et la désignation de l'ennemi (1940-1942) — E. Guzy-Burgman: «*La fin du 'peuple d'Israël'*: une vérité coranique». Analyse de l'efficacité d'une rhétorique du combat à travers un texte jihadiste — E. de Jonge: Polémiques, valeurs et évidences. Le combat de mots dans l'ère contemporaine des droits de l'homme — F. Douay-Soublin: Excursus. Une forme temporaire de la parole de combat: la controverse et ses «figures» antiques et médiévales.

003 Alcalde Diosdado Gómez, A.: *El hombre en la Luna en la literatura*
2010 – 470 pp., cuadr. €24,00

ÍNDICE: Introducción. Un gran tema pendiente de estudio — El origen. Una Luna popular y antropológica — Historia en la literatura escrita — Periodo antiguo. En la Luna oriental — Periodo medieval. En la Luna religiosa — Periodo renacentista. Ecos clásicos — Siglo XVII. Una Luna científica — Siglo XVIII. La Luna transatlántica — Siglo XIX. Una Luna romántica y tecnológica — Siglo XX. Una Luna de ciencia ficción — Tematología comparada — Bibliografía.

004 Andrés, R., ed.: *Homoerotismos literarios*
2011 – 213 pp. €17,00

ÍNDICE: R. Andrés: Lecturas que nos salvaron — P. Gilabert Barberà: Ecos contemporáneos del *éros* griego — I. Clúa Ginés: Simulacros de prodigios: apuntes sobre la indefinición sexual y corporal en la narrativa popular española de entresiglos (XIX-XX) — C. Alsina Rísquez: Amores distintos en la obra de Willa Cather — M. Segarra: Deseo y violencia: *Las criadas* de Jean Genet — M. Cuenca: Lectura, homosexualidad y resistencia a la homofobia: el caso de los Estados Unidos (1945-1965) — J. L. Peralta: De Tirso a *Asfalto*: una cala en la difusión de la literatura homoerótica en Argentina (c. 1956-1965) — R. M. Mérida Jiménez: Subversiones hispanoamericanas para un canon literario del margen — A. Mira: «I feel pretty»: notas sobre el musical de Broadway y experiencia gay — M. Torras: Por si los cuerpos tienen ideas. La apuesta poética de Katy Parra por un femenino plural.

005 Arnal Gely, A. M. / J. A. González Alcantud, eds.: *La ciudad mediterránea:*

sedimentos y reflejos de la memoria

2010 – 373 pp. €21,00

ÍNDICE: 1. *Dimensiones simbólicas de la ciudad mediterránea:* G. Angioni: La ciudad mediterránea como forma de humanización del tiempo y del espacio — A. Vatrican: Los topónimos mediterráneos: lugares de la memoria — P. Galera Andreu: Lo «cerrado» y lo «abierto» en el espacio urbano y arquitectónico del mundo mediterráneo — V. Salvatierra Cuenca / J. C. Castillo Armenteros: El agua en la memoria de la ciudad. Jaén — E. Guggino: L'immaginario magicore-ligioso a Palermo come indicatore culturale di una città del Mediterraneo — J. A. González Alcantud: Lugares del secreto, el enigma y el misterio en las ciudades mediterráneas — 2. *Fragmentos históricos de la ciudad mediterránea:* R. B. Yassine: Testur, la Granada morisca a partir de fuentes inéditas — P. Cressier: Nakûr (IX^o-X^o siècle): ville berbère ou ville andalouse? — F. Cresti: Visioni delle città e dei villaggi coloniali di Libia nella memoria autobiografica italiana — J. M. Barrios Rozúa: La ciudad de Dios: urbanismo y arquitectura en Granada durante la guerra civil — 3. *Interpretaciones literarias de la ciudad mediterránea:* R. Manchón Gómez: *Maxima Roma, saeva vrbs*: La imagen de Roma en la poesía latina imperial — M. Léonard: La place de Constantinople dans l'imaginaire médiéval français (d'après *Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et a Constantinople*) — M. M. Merino García: El periplo urbano del personaje barroco: las *Nouvelles* de Paul Scarron — O. Lasserre Dempure: Memoria de los orígenes en *El Quijote* — A. Alain Morello: De Manos-que-des-Plateaux aux villes italiennes et espagnoles: pour une poétique de la ville méditerranéenne dans l'œuvre de Giono — M. Serrano Mañes: Ciudades de memoria en *Léon l'africain* de Amin Maalouf — M.-T. García: Tánger, tierra de todos, tierra de nadie, en *La vida perra de Juanita Narboni* de Ángel Vázquez, o la aniquilación de un mito literario — L. Gaston de Elduayen: Exterritorialidad, identidad errante, memoria antigua — V. E. Mara Sgueglia: *La mer ne baigne pas Naples*: La ville invisible d'Anna Maria Ortese — M. L. Cantón Rodríguez: Exilios mediterráneos: historias de desarraigo en J. M. G. Le Clézio y T. Ben Jelloun — A. Chiguer: *L'identification d'une maison* de Abdelwahab Meddeb: passion et quête sans fin de la densité originelle — M. Ledesma Pedraz: L'écriture traversière de Malika Mokeddem dans *La transe des insoumis*: villes algériennes et villes françaises — M. Lehdahda: Mémoire su sensible, mémoire des lieux. À propos de Marrakech, *Lumière d'exil* et *La controverse des temps* — C. Boidard Boisson: La ville: bipolarité géographique et culturelle dans certains romans d'écrivains francophones du Maghreb — 4. *Proyecciones ultramarinas del Mediterráneo:* S. Castillo-Winter: Presencia cubana en Barcelona: entre el imaginario y la realidad — L. Campuzano: La tercera orilla: El Caribe.

006 Attias, J. C. / P. Gisel, eds.: *De la Bible à la littérature*

2003 – 336 pp. €25,00

007 Attridge, D. / J. Elliott, eds.: *Theory after «Theory»*

2011 – 322 pp. €31,05

ÍNDICE: J. Elliott / D. Attridge: Introduction — *Assessing the Field*: P. Osborne: Philosophy After Theory: Transdisciplinarity and the New — C. Wolfe: Theory as a Research Program—the Very Idea — W. Rasch: Theory after Critical Theory — C. Colebrook: Extinct Theory —

Between Theory and Practice: Affect, Will, Judgment: B. Massumi: Perception Attack: The Force to Own Time — P. Hallward: The Will of the People: Dialectical Voluntarism and the Subject of Politics — E. Povinelli: The Persistence of Hope: Critical Theory and Enduring in Late Liberalism — L. Zerilli: The Practice of Judgement: Hannah Arendt's 'Copernican Revolution' — *Rethinking the Politics of Representation*: R. Chow: When Reflexivity Becomes Porn: Mutations of a Modernist Theoretical Practice — E. Cherniavsky: The Canny Subaltern — S. Gikandi: 'Theory After Postcolonial Theory: Rethinking the Work of Mimesis' — *Biopolitics and Ethics*: E. Thacker: After Life: Swarms, Demons, and the Antinomies of Immanence — A. Cavarero: Inclining the Subject: Natality, Alterity, Ethics — R. Esposito: The Person and Human Life — *Renewing the Aesthetic*: H. Staten: The Wrong Turn of Aesthetics — L. Dubreuil: Literature after theory, or: the intellectual turn — A. Anderson: The Liberal Aesthetic — *Philosophy After Theory*: M. Hagglund: The Arche-Materiality of Time: Deconstruction, Speculative Materialism, and Radical Atheism — R. Brassier: Concepts, Objects, Gems — B. Stiegler: The Pharmacology of the Spirit.

008 Audano, S., ed.: *Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea*. Atti della quinta giornata di studi, Sestri Levante, 7 marzo 2008 per Emanuele Narducci

2009 – 164 pp. €19,80

ÍNDICE: E. Romano: Emanuele Narducci fra antichità e mondo moderno — S. Audano: Un ambiguo esempio di 'sfortuna' dell'Antico: *I miei ricordi* di Massimo d'Azeglio — L. Fezzi: Sarà vera fortuna? James S. Fishkin e la democrazia ateniese — A. Fo: Modi oraziani di pensare il tempo: tratti della fortuna moderna del *carpe diem* e di altri spunti delle *Odi* — F. De Martino: Nostalgia di Medea: Pier Paolo Pasolini — A. Marcone: Emanuele Narducci: Cicerone. La parola e la politica.

009 Azerhad, A.: *Le dialogue philosophique dans les contes de Voltaire*
2010 – 448 pp. €85,00

010 Baladier, C.: *Aventure et discours dans l'amour courtois*

2010 – 198 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: Introduction — Les théologiens médiévaux et les plaisirs de la sexualité — André le Chapelain et les arts d'aimer médiévaux — Plaisirs et tourments de l'amour — Le discours amoureux — L'aventure courtoise — Le désir sexuel et la *fin'amor* — Du *dolce sti novo* à Dante et Pétrarque.

011 Ballester, M. / E. Ujaldón, eds.: *La sonrisa del sabio. Ensayos sobre humor y filosofía*

2010 – 238 pp. €16,00

ÍNDICE: M. Ballester: La modernidad ante el frío espejo del humor — C. Conchillo: «Considéreme usted un sueño»: Kafka y el *El castillo*. Una aproximación filosófica — E. Gallud Jardiel: Humor e innovación en las novelas de Jardiel Poncela — R. Herrera Guillén:

Sobre el concepto de ironía en constante referencia a mis maestros — G. Insausti: Ironía y distancia: Auden y la *Carta de Año Nuevo* — J. L. Tasset: Ensayo de una historia humorística de la filosofía — E. Ujaldón: Cínicos e ironistas ante la naturaleza de la filosofía — J. L. Villacañas Berlanga: Kierkegaard: la posible tragicomedia.

012 Baron, C. / M. Engel, eds.: *Realism / Anti-Realism in 20th-Century Literature*

2010 – 235 pp. €49,95

ÍNDICE: C. Baron / M. Engel: Introduction / Introduction — *Realism and Anti-Realism – Terminological Clarifications:* C. Baron: Réalisme et antiréalisme. Une généalogie complexe — J. Bessière: Égalité de la mimesis et de l'antimimesis. Quelques notes sur le paradoxe de l'institution de l'œuvre — S. Bogumil-Notz: »Laquelle est la vraie?«. La parole hybride de la poésie — Modernist Anti-Realism: M. Engel: Forms and Functions of Anti-Realism in the Literature of High Modernism (Woolf, Proust, Kafka) — M. Symington: Anti-Realism and the »Livre de peintre«. From Symbolism to Surrealism — T. Kaitaro: Le surréalisme comme réalisme ouvert — *Variants of Realism After Modernism:* M. Schmitz-Emans: «À la recherche de la réalité perdue». Ambiguous Alliances between Literature and Photography (P. Härtling, C. Nooteboom, M. Vargas Llosa, M. Beyer) — A. Hernández-Lemus: Gilles Deleuze and Italian Neorealism. The Irruption of the Virtual — N. P. Devir: Social Action as Neo-Realistic Discourse in Níkos Kazantzákis's *The Last Temptation of Christ* (1960) — V. Nemoianu: Realism and Fantasy in Novels by Kubin, Raspail, and Cartarescu — R. Hsiu-li Juan: Magic and Realism. The Tribal Imagination in Louise Erdrich's Novels — T. Shango Lokoho: La littérature romanesque d'Afrique noire francophone entre réalisme, postcolonialisme et postmodernisme — H. Schulze: Realism as Efficacy. On the Tectonics of Texts in the Web — *Appendix:* The Emergence of Realism in Asia – A Case Study: M.-Y. Ahn: The Stories of Park Ji-Won. Pragmatic Realism Directed against the Confucian Nobility in 18th-Century Korea.

013 Bartel, H. / A. Simon, eds.: *Unbinding Medea. Interdisciplinary Approaches to a Classical Myth from Antiquity to the 21st Century*

2010 – xvi + 336 pp., fig. €55,95

ÍNDICE: H. Bartel / A. Simon: Introduction: Medea, meetings in borderland — *1. Departures:* E. Hall: Medea and the mind of the murderer — R. Buxton: How Medea moves: versions of a myth in Apollonius and elsewhere — R. Cowan: A stranger in a strange land: Medea in roman republican tragedy — M. Carucci: The representation of Medea in the roman house — *2. Visual Pathways:* C. Léglu: 'A new Medea' in late medieval french narratives — E. Kepetzis: Changing perceptions: Medea as paradigm of the ideal marriage — E. Prettejohn: Medea, Frederick Sandys, and the aesthetic moment — J. Thorburn: John McNaughton's *Wild things*: pop culture echoes of Medea in the 1990s — I. Torrance: Retrospectively Medea: the infanticidal mother in Alejandro Amenábar's film *The Others* — *3. Theatrical Entrances:* A. Wygant: Revolutionary Medea — Y. Lü: Transformations of Medea on the eighteenth-century german stage — H. Bartel: Dressing the 'other', dressing the 'self': clothing in the Medea dramas of Euripides and Franz Grillparzer — P. A. Cambell: Jay Scheib's *The Medea* as postdramatic performance — *4. Appropriation and Exile:* B. Arkins: Three Medeas from modern Ireland —

D. Cavallaro: Giving birth to a new woman: italian women playwrights' revisions of Medea — P. Straile-Costa: Myth and ritual in *The Hungry woman: a mexican Medea*: Cherrie Moraga's xicana-indígena interpretation of Euripides' *Medea* — I. Kvistad: Cultural imperialism and infanticide in Pasolini's *Medea* — A. Bushell: Mediation or refraction? Marie Luise Kaschnitz's edition and reception of Grillparzer's *Medea* — 5. *Law of Containment and Disruption*: H. Emmett: The maternal contract in *Beloved* and *Medea* — A. J. Burns: 'A thoroughly modern Medea': the fear of female insubordination in Euripides' *Medea* and contemporary legislative policy — E. Phillips: Legal myth-making: Medea and the legal representation of the feminine 'Other' — T. Stephenson: Fatal outcomes of fabricated or induced illness: a modern Mdea — L. D. Hurst: The Medea gene — Bibliography.

014 Barzaghi, M.: *Il mito del vampiro. Da demone della morte nera a spettro della modernità*

2010 – 322 pp., fig. €19,50

015 Bayard, F. / A. Guillaume, eds.: *Formes et difformités médiévales. Hommage à Claude Lecouteux*

2010 – 521 pp., fig., 8 lám.col. €26,00

ÍNDICE: *Ouvertures*: R. Boyer: En hommage... — J. Le Goff: Le merveilleux géographique — A.-É. Delavigne: Claude Lecouteux. Itinéraire d'un chercheur — Claude Lecouteux: érudition et humanisme — A. Guillaume / F. Bayard: Introduction — *I. Claude Lecouteux, le passeur de mémoire*: K. ueltschi: *Schattenseiten*, ou le côté nocturne du clerc — R. Boyer: Petite mythologie: qu'est-ce à dire? — C. Velay-Vallantin: Lire la «méthode Lecouteux» à l'épreuve de *Mélusine* — *II. Monstres, merveilles et autres «phénomènes»*: *I. Monstres et merveilles*: F. Bayard: Le blanc genou de la fée. Une allégorie de la Justice? — C. Thomasset: La cloche muette: de Thomas d'Aquin à Albert Dürer — S. Seymour-Hanse: Enquête sur un mystérieux oiseau-vampire — J. E. Merceron: Une anguille nommée Gargantua: contribution au légendaire de la Bretagne — C. Shinoda: le dragon sous-marin et la boule magique. Légende de la plongeuse de Shido — O. Duplâtre: Les rapaces nocturnes: un malentendu — *2. Passages*: A. Martineau: La passion et la mort du prophète Merlin dans la *Suite-Huth* du *Roman de Merlin* — N. Rimasson-Fortin: L'église, le cimetière et la tombe: passages de l'ici-bas à l'au-delà dans quelques contes de Grimm et d'Afanassiev — R. Delavigne: Mytho-géographie: franchissement de rivière et au-delà symbolique — D. Pauvert: Un aller-retour pour l'autre monde, s'il vous plaît. Le passage dans l'Autre Monde, dans l'œuvre de Jérôme Bosch et Peter Bruegel l'Ancien — A. Guillaume: Dieu, le diable et... les loups/garous. Sémiotique des représentations médiévales — *3. Des géants et des nains*: P. Walter: Galant le forgeron dans la *Suite du Roman de Merlin* — K. Watanabe: Trébuchet, Wieland et Reginn. Le mythe du forgeron dans la tradition indo-européenne — B. Le Méc: Laurin, roi des nains. Croyances et arrière-plan mythique dans le poème épique *Laurin ou le Petit jardin des roses* — *III. Dits, écrits et pratiques*: *I. Signes, charmes et incantations*: J.-L. Le Quellec: La main apotropaïque et la nébuleuse des signes — E. Timotin: Les incantations roumaines contre la matrice. Formules répétitives et associations symboliques — J. Berlioz: Maître Melchita, magicien de Tolède. Un *exemplum* inédit (contre type 817) du dominicain Étienne de Bourbon — E. Lantuéjoul-Lasson:

Un spectacle diabolique: conjuration et nécromancie dans l'*Historia du Docteur Faust* — M. Claus: «La maison des sorcières» de Bergheim ou les répercussions de la croyance au diable sur la population locale — N. Nelson: Temporalité et mythe dans les charmes du moyen âge — 2. *Des pratiques et des rites*: M.-A. Wagner: Les tombes de chevaux des peuples germaniques: pratique sociale ou rite religieux? — F. Conte: «Réchauffer et aigier les ancêtres...»: une coutume du village russe — I. Talos: Celle qui aimait un mort. L'amour et la mort dans une romance espagnole — B. Sergent: Loki et les Hurons — 3. *Mythologies et héros*: R. Grambo: Thefallen north divinities. Christian legend at a time of transition — P. Lajoye: La Normandie et la mythologie germanique — O. Gouchet: Dieux, rois géants, héros: invincibles, exemplaires et abjects? Quelques héros germano-nordiques anciens — M. Stolz: Cousine sous le chêne - Sigune sur le tilleul. Réflexions sur la réécriture médiévale — L. Carruthers: Les échos de Tacite dans la poésie vieil-anglaise du X^e siècle: tradition héroïque et style panégyrique — 4. *Varia*: F. R. Garnier: Les *Yidische Folksmayses*: relation entre juifs et non-juifs — B. Finet van der Schaaf: Le roman de *Mélusine* dans les anciens Pays-Bas — M.-D. Leclerc: Une singulière danse macabre — M. Krause: *Darab, darumb und darüber* als Träger kausaler Relationen bei O. Nachtgall.

016

T. BLESA / J. C. PUEO
A. SALDAÑA / E. SULLA, eds.

PENSAMIENTO LITERARIO ESPAÑOL DEL SIGLO XX, 4

2010 — 213 pp. €12,00

ÍNDICE: A. Armisén: Cifra formal y dodecasílabo asimétrico en la poesía de los 50. A propósito de los *versos partidos* en la edición crítica (2009) de José Agustín Goytisolo — T. Blesa: Ortega y Gasset: La ¿deshumanización? del arte — C. de Peretti: La escritura de Javier Marías: inventar y pensar — A. Martí Monterde: Eugeni d'Ors, la literatura comparada y sus errores — A. Navarro Casabona: La teoría es la mirada del ganador — J. C. Pueo: Carlos Bousoño: la poesía y el chiste — M. A. Rodríguez Fontela: La teoría y crítica literaria de Vicente Risco en el diario *Informaciones* de Madrid — A. Saldaña: La palabra con temblor de María Zambrano — J. A. Tello: Valentín García Yebra, teórico de la traducción — J. Urrutia: En torno a José Díaz Fernández y *El nuevo romanticismo* — D. Viñas Piquer: Guillermo de Torre y el gesto elitista en la cultura de masas.

017 Beise, A.: *Geschichte, Politik und das Volk im Drama des 16. bis 18. Jahrhunderts*

2010 – ix + 446 pp. €129,95

ÍNDICE: Drama, Geschichte, Volk. Einleitung — Drama und theatralische Volksdarstellung im 16. und 17. Jahrhundert — Der Volksaufstand in ausgewählten politischen Dramen des 17. Jahrhunderts — Der Krieg zwischen Obrigkeit und Untertanen in Christian Weises frühaufklärerischem Welttheater — Der Armen Schutz, der Unterdrückten Freund Gottscheds klassizistische Sittenlehre — Lessings Projekt eines vom Staatsinteresse befreiten Trauerspiels — Republikanismus und Revolte in den politischen Trauerspielen Johann Jakob Bodmers — «Das Volk stürmt herein. Die Türe in Trümmer.» — Volksdarstellungen beim jungen Friedrich Schiller — Im Taumel des Wahnsinns. Goethes (vor)revolutionäres Volk Schlussbemerkung.

018 Beltrán, R., ed.: *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*

2002 – 423 pp. €24,00

019 Benichou, P.: *Romantismes français, 1: Le sacre de l'écrivain; le temps des prophètes*

2004 – 1.004 pp., 9 fot. €24,00

020 Bergheaud, L.: *Queneau et les formes intranquilles de la modernité 1917-1938. Lectures fondatrices du récit anglo-saxon des XIX^e-XX^e siècles*

2010 – 608 pp. €115,00

021 Blanchot, M.: *La condition critique: articles, 1945-1998. Textes choisis et établis par C. Bident*

2010 – 502 pp. €32,00

022 Bland, M.: *A Guide to Early Printed Books and Manuscripts*

2010 – x + 236 pp. €80,70

023 Boccassini, D., ed.: *Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo / Dreams and Visions in the Indo-Mediterranean World*

2009 – vii + 408 pp. €32,25

ÍNDICE: D. Boccassini: Sogno e visione: mistero, «mania», magia, realtà — *Dalla preistoria alla tarda antichità:* F. Benozzo: Sogni e onirismo nei dialetti d'Europa: evidenza etnolinguistica di una continuità preistorica — K. Lymer: Rock art, radiant visions and dreamscapes in central Asia — G. Pellegrini: Svapna: alcune considerazioni sull'epistemologia del sogno — G. Agostini: Buddhist dreams, wet dreams and Herophilus of Alexandria — S. Oberhelman: Prolegomena

to the reconstruction of the archetype of the greek Somniale Danielis — J. Flamand: Onirocritique et rationalité dans le monde grec antique: la méthode d'Artémidore de Daldis — *Dal medioevo all'età moderna*: G. Lacerenza: Da Daniele al Sefer *ha-razim*: invocazioni angeliche e interpretazioni oniriche in alcuni testi ebraici — S. Zoppellaro: Note sul sogno e la sua interpretazione nella letteratura classica persiana — G. Dabiri: Visions of heaven and hell from late antiquity in the Near East — M. Horn: Mapping medieval visions — V. Cappozzo: Libri dei sogni e geomanzia: la loro applicazione letteraria tra islam, medioevo romanzo e Dante — A. Grossato: Del sogno iniziatico di Polifilo e di alcuni suoi paralleli orientali — F. Rigolot: Oneiromancy and indeterminacy in the Renaissance: Rabelais's interpretation of dreams — N. Cipani: Giordano Bruno e le porte del sonno: sogno ozioso, immaginazione, memoria — R. Brunner: Sleeping mullas: dreams and charisma in shiite Islam — *Dal mondo moderno all'età contemporanea*: G. Cantarutti: Georg Christoph Lichtenberg «Professor philosophiae extraordinariae», le «Mille e una notte» e la veste della verità — M. Kolb: Guilt trips on royal roads: Freud's Mediterranean affinities — V. Amadessi: Sohrawardi, Abdelwahab Meddeb et l'espace du rêve: quand rêver c'est voyager vers l'exil.

024 Bochet, M.: *L'âne, le job des animaux: de l'âne biblique à l'âne littéraire*

2010 – 168 pp. €25,00

025 Bogner, R. / R.-G. Czaplá / R. Seidel / C. Zimmermann, eds.: *Realität als Herausforderung. Literatur in ihren konkreten historischen Kontexten*

2011 – x + 601 pp., 15 fig. €129,95

026 Boillet, E. / C. Lastraioli, eds.: *Extravagances amoureuses: l'amour au-delà de la norme à la Renaissance*. Actes du colloque international du Groupe de recherche conquecento plurale, Tours, 18-20 septembre 2008

2010 – 472 pp. €80,00

027 Bonald, L. de: *Oeuvres complètes, 1: Écrits sur la littérature*. Édité par G. Gengembre et J.-Y. Prachere

2010 – 380 pp. €49,00

028 Bornes-Varol, M.-C. / M.-S. Ortolá, eds.: *Corpus, genres, théories et méthodes: construction d'une base de données*

2010 – 269 pp. €20,00

Aliento: échanges sapientiels en Méditerranée, 1.

ÍNDICE: M.-C. Bornes-Varol & al.: Avant-propos. Le projet ALIENTO — *Éditer un texte parémiologique*: H. O. Bizzarri: ¿Reproducir o reconstruir? El refranero en la periferia de la crítica textual — P. Díaz Mas / C. Mota: Los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión, entre

la literatura de adâb, la sabiduría rabínica y la tradición hispánica — *Traduction, intention et spécificités textuelles*: C. Leone: La réception occidentale du *Mukhtâr al-hikam* à travers ses traductions — A.-S. O. M. Baba: La collection parémiologique d'Azzajjâlî (XIII^e siècle) — B. Taylor: Los libros de proverbios bilingües: disposición e intención — H. Ishay: The political philosophy in the proverbs of Shmuel Ha-Nagid, servant of two kings — N. Shalev: Proverbs in rhymed poems: Joseph Qimhi's *Shequel Ha-Qodesh* and medieval gnomic literature — *Traditions spécifiques et questions de définition*: N. Khalfallah: Les préludes d'une théorie du genre sapientiel chez 'Abd al-Qâhir al-Jurjânî (m. 474/1078) — R. R. Vivante: *Meshal Haqadmoni* by Isaac Ibn Sahula Adab book (Spain 13th century) — M.-N. Fouligny: Les *Adages* d'Érasme: définition, genèse et sources de l'adage selon l'auteur et étude rapide de quelques exemples d'adages recourant à des sources cicéroniennes — M.-C. Augusto: De quelques particularités des *corpora* portugais: une lecture lexico-sémantique de l'élément zoomorphique.

029 Bould, M.: *The Routledge Companion to Science Fiction*
2010 – 576 pp. €31,05

030 Braden, G. / R. Cummings / S. Gillespie, eds.: *The Oxford History of Literary Translation in English, 2: 1550-1660*
2010 – 616 pp. €152,00

ÍNDICE: 1. *The Corpus of Translations and their Place in the Literary and Cultural World, 1550-1660*: G. Braden: An Overview — L. Kelly: Pedagogical Uses of Translation — D. Clarke: Translation and the English Language — L. Kelly: Translation and Religious Belief — R. Cummings: Translation and Literary Innovation — 2. *Translators and their Milieux*: B. M. Hosington: Commerce, Printing, and Patronage — G. Wright: Translating at Leisure: Gentlemen and Gentlewomen — Case Studies — 3. *Approaches and Attitudes to Translation*: G. Braden: Translating Procedures in Theory and Practice — R. Cummings: Dictionaries and Commentaries — A. E. B. Coldiron: Commonplaces and Metaphors — 4. *The Bible and Biblical Commentary*: — A. Taylor: The Bible — D. Mackenzie: The Psalms — A. Taylor: Biblical Commentary — 5. *Non-Dramatic Verse*: G. Braden: Epic Kinds — A. Fowler: Didactic Kinds — G. Pursglove: Moral Kinds — J. Scodel: Lyric — G. W. Pigman III: Pastoral and Idyll — 6. *Drama*: G. Braden: Tragedy — G. Braden: Comedy — G.W. Pigman III: Pastoral Drama — H. and Politics — R. Sowerby: Ancient History — G. Braden: Biography — P. Burke: Modern History and Politics — 8. *Prose Fiction*: H. Moore: Ancient and Modern Romance — R. Maslen: Realism — R. H. F. Carver: Prose Satire — 9. *Moral, Philosophical, and Devotional Prose*: R. Cummings: Classical Moralists and Philosophers — R. Cummings: Modern Philosophical and Moral Writing — R. Cummings: Mirrors for Policy — A. Shell: Spiritual and Devotional Prose — 10. *The Translators: Biographical Sketches*.

031 Bravo Castillo, J.: *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana, 1: Desde sus inicios hasta el romanticismo*. Prólogo de J. del Prado
2003 – 644 pp. €22,00

032 Bravo Castillo, J.: *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana, 2: El siglo XIX: Los grandes maestros*

2010 – 1.107 pp. €25,00

033 Brooks, P.: *L'imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*

2010 – 260 pp. €48,00

034 Buis, E.: *Circulations libertines dans le roman européen (1736-1803). Étude des influences anglaises et françaises sur la littérature allemande*

2011 – 432 pp. €80,00

035 Burle-Errecade, E. / V. Naudet, eds.: *Fantasmagories du moyen âge. Entre médiéval et moyenâgeux*

2010 – 282 pp., 12 fig. €27,00

036 Cabo Aseguinolaza, F. / G. Gullón, eds.: *Teoría del poema: la enunciación lírica*

1998 – 354 pp. €67,60

037 Calvo, C. & al., eds.: *Miradas cruzadas: estudios franco-italianos*

2009 – 591 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: A. Battistini: La «querelle» settecentesca tra Francia e Italia — P. Cherchi: La debolezza della querelle italiana — F. Della Seta: Dal romanzo al teatro e al melodramma: *L'étrangère* e *La straniera* — C. Fuchs: Les marqueurs de comparaison du français: un air de famille avec l'italien — M. T. Giaveri: «Se Parigi avesse il mare...»: geni e metamorfosi del *Comte de Monte-Cristo* — E. Real: Les leçons du peintre Mantegna dans *La princesse de Montoue* de Marie Ferranti — P. Vendrix: *Le solitaire Second* de Pontus de Tyard et l'humanisme musical théorique — M. Bayarri Rosselló: El *Saggio* de Giuseppe Ferrari en la «Revue du deux mondes» (1839-40) y la polémica con Benedetto Croce sobre la literatura dialectal — C. Benoit: La mort à Venise ou le voyage sans retour: *La douceur des hommes* de Simonetta Greggio — M. J. Bertomeu: Relación de la muerte de dos espías franceses a orillas del Po — M. Bcuré: Noticias que llegan de Francia en dos crónicas italianas (1500-1550) — C. Calvo Rigual: Francia y el francés en las traducciones españolas de obras italianas — R. Cinotti: La definición en los diccionarios bilingües: parche, híbrido u oportunidad. *De verbo italico in gallico sermone absente* — J. A. Company Rico: Las formas relativas simples en contraste: ¿divergencias bajo la aparentes semejanzas o semejanzas bajo las aparentes divergencias? — A. Cortijo Talavera: Valentina y Barbarella, las *Venus pop* de Guido Crepax y Jean-Claude Forest, en los inicios de los *fumetti* y las *bandes dessinées* para adulto — J. C. De Miguel y Canuto: Goldoni *raisonneur* y *philosophe*: deudas galas de *il teatro comico* (1750) — B. Gala Guillén: Italia en *Les*

petits chevaux de Tarquinia de Marguerite Duras — A. Giordano Gramegna: Matteo Bandello y Marguerite de Navarre. Miradas cruzadas — A. González: *Dopo mezzanotte* y *Le fabuleux destin d'Amélie Poulin*: un paseo por el cine de ensoñación — T. Grau Colomer: Monarcas angevinos en la *Historia del regno di Napoli* de Angelo Di Costanzo — A. Haderbache: Fred Faurtin: l'idole de nos mains — J. Incardona: Les prénoms «Lucesse» et «Hélisenne», deux stratégies onomastiques similaires dans *Lystoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucesse* d'Enea Silvio Piccolomini et *Les angoysses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisenne de Crenne — A. Juan: Aspectos de los sonetos CXIV, CXXXVI, CXXXVII y CXXXVIII del *Rerum vulgarium fragmenta* de Francesco Petrarca en diversas ediciones de los siglos XVI y XX — J. Leal: *Il Molière* de Carlo Goldoni — E. Miñano Martínez: Italia en la novela y la poesía de Théophile Gautier — A. Monleón Domínguez: L'Italie ou... «les temples de la vie» dans l'univers sandien — M. A. Olivares Pardo / C. Calvo Rigual: Eduardo Mendoza traducido al francés y al italiano: estrategias de traducción — J. Pérez Canales: Cruces en los marcadores de modalidad epistémica franceses e italianos — E. Pich: El infierno de Dante en la obra literaria de Marie-Claire Blais — D. Pujante González: Pinocho se pasea por Beaubourg de la mano de Annette Messager o la mecánica del deseo — I. Ramos Gay: De *Il ventaglio* de Goldoni a *Les pattes de mouche* de Sardou: estudio del accesorio teatral — J. I. Rodríguez: Intercambio literario entre Francia e Italia en el siglo XVIII — J. Sallets: L'Italie dans les lettres belges du XX^e siècle — A. E. Sopeña Balordi: Beauvoir-Fallaci. Miradas divergentes de la maternidad.

038 Capponi, P.: *La stella perduta. Le pleiadi nella tradizione mitologica e popolare*

2010 – 272 pp. €19,50

039 Chamayou, A. / A. B. Duncan, eds.: *Le rire européen / European Laughter*. Colloque international, Perpignan, 2007

2010 – 447 pp., fig. €25,00

040 Chaouche, S., ed.: *Le théâtral de la France d'Ancien Régime: de la représentation de soi à la représentation scénique*

2010 – 544 pp. €95,00

041 Chevallier, R. / R. Poignault, eds.: *Présence de Tite Live*. Hommage au professeur P. Jal. Actes du colloque (Tours, Université, 1992)

1994 – 310 pp., 37 fot. €73,00

042 Chines, L. / F. Calitti / R. Gigliucci, eds.: *Il petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*. Atti del convegno internazionale di studi, Bologna, 2005, 2 vols.

2006 – 1.230 pp. €88,40

043 Ciuk, A. / K. Molek-Kozakowska, eds.: *Exploring Space. Spatial Notions in Cultural, Literary and Language Studies, 1: Space in Cultural and Literary Studies*

2010 – 475 pp. €62,00

044 Ciuk, A. / K. Molek-Kozakowska, eds.: *Exploring Space. Spatial Notions in Cultural, Literary and Language Studies, 2: Space in Language Studies*

2010 – 375 pp. €55,80

045 Clarke, B. / M. Rossini, eds.: *The Routledge Companion to Literature and Science*

2010 – 542 pp. €155,00

ÍNDICE: 1. *Literatures and Sciences Introduction:* J. Johnston: AI and ALife — M. S. Morrisson: Alchemy — S. Sielke: Biology — — I. Livingston: Chaos and Complexity Theory — J. Labinger: Chemistry — R. Markley: Climate Science — J. Tabbi: Cognitive Science — S. Briar: Cybernetics — S. Alaimo: Ecology — D. Amigoni: Evolution — J. Roof: Genetics — S. A. Norwick: Geology — P. Schweighauser: Information Theory — B. Rotman: Mathematics — G. Rousseau: Medicine — C. Milburn: Nanotechnology — D. Vanderbeke: Physics — A. Plotnitsky: Psychoanalysis — B. Clarke: Systems Theory — J. Bruni: Thermodynamics — 2. *Disciplinary and Theoretical Approaches Introduction:* S. Squier: Agricultural Studies — R. Nash: Animal Studies — R. Pepperell: Art Connections — M. McNeil: Cultural Science Studies — V. Kirby: Deconstruction — J. Tabbi: E-Literature — S. Squier / M. Littlefield: Feminist Science Studies — I. Callus / G. Calleja: Game Studies — H. Schmidgen: History of Science — — M. B. N. Hansen: Media Studies — A. Nordmann: Philosophy of Science — N. Badmington: Posthumanism — L. Yaszek: Science Fiction — P. Cobley: Semiotics — 3. *Periods and Cultures Introduction:* E. Gee: Greece and Rome — A. Saiber: Middle Ages and Early Renaissance — A. Snider: Scientific «Revolution» I: Copernicus to Boyle — L. Cole: Scientific «Revolution» II: Newton to Laplace — N. Heringman: Romanticism — V. Richter: Industrialism — K. Knoespel: Russia — T. Lamarre: Japan — H. Crawford: Modernism — S. Herbrechter: Postmodernism.

046 Cocula, A.-M. / M. Combet, eds.: *Château, voyage et voyageurs. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord les 25, 26 et 27 septembre 2009*

2010 – 325 pp., 65 fig. €28,00

ÍNDICE: C. Mazzoli-Guintard: Les forteresses urbaines de Málaga dans les récits de voyageurs arabes (X^e-XV^e siècles) — I. Maer de Souza Taveira: Châteaux et voyages dans la littérature vernaculaire du XII^e siècle — P. Mignot: Jean l'aveugle, un roi en mouvement (1311-1346) — H. Mouillebouche: Le château dans les récits des grands voyageurs au moyen âge — T. Poklewski-Koziell: Le voyage dans les châteaux royaux de Grande Pologne de trois députés polonais en service (1564-1565) — G. Poisson: Le château de Chillon sous la plume des voya-

geurs à l'époque moderne — A. Eche: Des murs empourprés de sang: l'imaginaire du château de Blois dans les écrits de voyages français et anglais des XVII^e et XVIII^e siècles — A. Sebbah: Un voyageur sans nostalgie? — C. Petitfrère: La visite à Chanteloup, ou la cour de Choiseul — T. Fouilleron: Miroir du prince. Le palais de Monaco vu par les voyageurs français (XVI^e-XIX^e siècles) — M. Lenderová: Châteaux de voyageuses (1782-1914) — G. Franconie: Voyage au château et mariage dynastique dans la France de Louis-Philippe — C.-I. Brelot: La monarchie retrouvée: l'Allemagne dans le voyage d'un légitimiste français (1837-1848) — J. Glikman: Le tour de France de Louis-Napoléon, de l'esquive des châteaux à la conquête des Tuileries — C. Egli: Le château d'Arenenberg, en Suisse, et ses visiteurs célèbres — B. Goujon: Voyageurs et visiteurs dans les châteaux du département de la Marne au XIX^e siècle — L. Hennequin-Lecomte: Pèlerins du château de Vizille: itinéraires d'une géographie sensible et citoyenne au tournant de la période contemporaine — Y. M. Bercé: Conclusion.

047 Colomer, T. & al., eds.: *New Directions in Picturebook Research*
2010 – 262 pp. €104,00

048 Conde Parrado, P. P. / I. Velázquez, eds.: *La filología latina: mil años más*, 3 vols. (*Lingüística latina; Latín medieval y Del latín a las lenguas romances; Humanismo y tradición clásica; Relación del latín con otras ciencias y campos de investigación afines; Memoria del congreso*)
2009 – 2.180 pp. €60,00
Palas Atenea, 90.

049 Condello, F.: *Elettra. Storia di un mito*
2010 – 261 pp. €20,50

050 Cortijo, A. / G. López / A. Altarriba, eds.: *La ciencia ficción en los discursos culturales y medios de expresión contemporáneos*
2009 – 328 pp. €8,00

ÍNDICE: 1. *Aproximación teórica:* N. Novell Monroy: Género, modo y fórmula en la ciencia ficción. Teoría y análisis — 2. *Ciencia ficción en el cómic o en la narrativa dibujada:* A. M. Pons Moreno: Ciencia ficción y erotismo para un cómic adulto europeo — J. M. Díaz de Guereñu: En órbita emocional: *Lupus* de Frederik Peeters — P. Lefèvre: Kawaguchi's *Zipang*, an alternate second world war — J. Baetens / T. van Parys: *The Surrogates*: science-fiction as MacGuffin — 3. *Ciencia ficción. Expresión transmediática: de la literatura al cómic y al cine. Hibridismo de géneros:* D. Mollá: *Sword and sorcery*. Robert E. Howard. Un bárbaro con miedo a vivir — M. Hormigos Vaquero: La perversa mujer vegetal: la Mandrágora literaria y fílmica — 4. *Ciencia ficción en el teatro:* I. Ramos Gay: Futurismo, comedia y ciencia ficción en el teatro de Alan Ayckbourn — 5. *Ciencia ficción en los medios audiovisuales:* A. Merelo Solá: La radionovela de ciencia ficción española: 'historias para imaginar' — D. Pujante González: *La planète sauvage* de René Laloux y Roland Topor o la *entente cordiale* entre poesía y ciencia ficción — A. Tous Rovirosa: El paranormal a *Perdidos*. Anàlisi de cas de la ciència

ficcio en la intergenericitat televisiva — S. Martín Alegre: La debilitada posición de la ciencia ficción literaria. tensiones entre la pantalla y la página — 6. *Ciencia ficción, problemática de género y sexo*: A. Monleón Domínguez: Modernité et tradition dans l'univers science-fictionnel d'Élisabeth Vonarburg — I. Clúa Ginés: Alteridades cotidianas: especulaciones de género en la ciencia ficción española contemporánea — B. Sáez Martínez: Sexo artificial, ficciones hipermodernas y otros vacíos: *Los amantes de silicona*, de Javier Tomeo — 7. *La ciencia de la ciencia ficción*: E. Llácer Llorca / F. Ballesteros Roselló: Incongruencias o descuidos científicos: ¿Un recurso literario en la ciencia ficción o en la literatura fantástica? — 8. *Especulaciones del género*: A. Villers: Lost in science-fiction: the prelude to A. A. Attanasio's *Solis* as a contemporary science-fiction reader's guide — J. J. Merelo Guervós: El Nadir de la ciencia ficción.

051 Courouau, J.-F. / P. Gardy / J. Koopmans, eds.: *Autour des Quenouilles: la parole des femmes (1450-1600)*

2010 – vi + 164 pp. €44,70

ÍNDICE: D. Bohler: Savoirs des femmes en amont? — J. Koopmans: Archéologies des *Évangiles des Quenouilles* — T. Matsumura: Sur certains régionalismes dans les *Évangiles des Quenouilles* — F. Massip / A. Blasco: La femme, maîtresse dans l'*ars amandi*: fards, fortifiants, contraceptions et autres savoirs sexuels féminins dans la littérature catalane du dernier moyen âge: *El col·loqui de Dames* (Valence, c. 1483) — R. Sanmartín Bastida: Women's knowledge in the *Corbacho*: women's «tricks» and artistic pleasure — K. Garay: Early english translations from the «the fayre langage of frenche»; William Caxton, Wynkyn de Worde and the case of *The gospelles of dystaues* — M. Jones: *I, Henry Watson, simple of understandyng*: Onomastics and the limits of translation — P. Gardy / J.-F. Courouau: Un écho occitan et toulousain des *Évangiles des Quenouilles*: les *Ordenansas et coustumas del libre blanc* de Pierre du Cèdre — H. Lieutard / P. Sauzet: D'une diglossie à l'autre: observations linguistiques et sociolinguistiques sur deux textes toulousains de 1555: *Las ordenansas e coustumas del libre blanc* et *Las nompareilhas receptas* — M. Jeay: La réception française des *Évangiles des Quenouilles* du XV^e au XVII^e siècle.

052 Cross, J.: *Humor in Contemporary Junior Literature*

2010 – 246 pp. €98,50

ÍNDICE: The «Tradition» of Humorous Transgression in Everyday-life Fiction — Funny Fantasy Fiction and Superiority Humour Theory: «ingenuous» anthropomorphised animal-child characters and «ingenious» child detectives — «New Wave Nonsense» and the Tradition of Classic Nonsense — Gendered Humour: Clever Girls and «Clever» Boys — «Funny and Fearful»: The Comic-Gothic and Incongruity — Conclusion.

053 Crosthwaite, P., ed.: *Criticism, Crisis, and Contemporary Narrative. Textual Horizons in an Age of Global Risk*

2011 – 226 pp. €98,50

ÍNDICE: P. Crosthwaite: Introduction — *I. Critical Thought/Critical Times*: M. Wallace: No Apocalypse, Not Yet: Literary Criticism in an Age of Global Risk — N. Mansfield: Beyond

the Ghost Dance: Democracy and Emergency — C. Gere: The Incredible Shrinking Human — K. Pinkus: The Risks of Sustainability — *II. Critical Perspectives on Crisis Narratives:* R. Giggs: The Rise of the Edge: Catastrophic Seascape and the Ecological Uncanny in Cormac McCarthy's *The Road* — P. I. Catterall: Narrating the Coming Pandemic: Avian Influenza, Anticipatory Anxiety, and Neurotic Citizenship — R. Stoate: Grey Goo and You: The Ecophagy of Global Capital — L. De Michelis: Risk and Morality in Ian McEwan's *Saturday* — I. Szeman: After Globalization: Narratives of Post-American Hegemony — N. Marsh: «The Corporation of Terror»: Financial Fictions/Fictions of Finance — A. G. Karl: Casino Royale, Financial Aesthetics, and National Narrative Form — P. Crosthwaite: Phantasmagoric Finance: Risk and the Supernatural in Contemporary Finance Culture — E. Venter & al.: Global Capitalism and a Dystopian South Africa: Trencherman.

054 Cuenca Prado, L. A. de: *Historia y poesía*. Dircurso leído el día 6 de febrero de 2011 en el acto de su recepción por (...) y contestación por D. Rodríguez Adrados
2011 – 79 pp. €12,00

055 Dandrey, P.: *La fabrique des fables. Suivi de Pour lire et comprendre (enfin?) 'La cigale et la fourmi'*
2010 – 387 pp. €27,00

056 Demaules, M.: *Le corne et l'ivoire. Étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*
2010 – 710 pp. €125,00

057 Deme, M. K.: *Heroism and the Supernatural in the African Epic*
2010 – 134 pp. €98,50

058 Destree, P. / F.-G. Herrmann, eds.: *Plato and the Poets*
2011 – xxii + 434 pp. €164,35

ÍNDICE: G. W. Most: What Ancient Quarrel Between Philosophy and Poetry? — F.-G. Herrmann: Poetry and Rhetoric in Plato's *Gorgias* — C. Collobert: Poetry as Flawed Reproduction: Possession and Mimesis — C. Capuccino: Plato's *Ion* and the Ethics of Praise — F. J. Gonzalez: The Hermeneutics of Madness: Poet and Philosopher in Plato's *Ion*, and *Phaedrus* — S. Büttner: Inspiration and Inspired Poets in Plato's *Dialogues* — D. Scott: Plato, Poetry and Creativity — E. Belfiore: Poets at the Symposium — P. Murray: Tragedy, Women and the Family in Plato's *Republic* — G. R. Lear: Mimesis and Psychological Change in *Republic III* — J. Marušič: Poets and Mimesis in the *Republic* — S. Halliwell: Antidotes and Incantations: is there a Cure for Poetry in Plato's *Republic*? — P. Destrée: Tragedy, Pity and Thumos in the *Republic* — R. Singpurwalla: Soul Division and Mimesis in *Republic X* — N. Notomi: Image-making in *Republic X* and the *Sophist* — E. Pender: A transfer of Energy: Lyric Eros in

Phaedrus — G. Reydams-Schils: Myth and Poetry in the Timaeus — A. Hatzistavrou: Correctness' and Poetic Knowledge: Choric Poetry in the Laws — S. Sauv -Meyer: Legislation as a Tragedy: on Plato's Laws VII, 817b-d.

059 Díez Coronado, M. A.: *Ret rica y representación: historia y teoría de la actio*

2003 – 463 pp. €8,00

ÍNDICE: Prefacio — Introducción — La *actio* en la antigüedad — La *actio* en la antigüedad tardía y en la edad media — La *actio* en el Renacimiento y el barroco — La *actio* en los siglos XVIII y XIX — Notas sobre la retórica y la *actio* en el siglo XX — Conclusiones — Anexos.

060 Domingo, J. M. / R. Cabre, eds.: *C'est  a le th atre! Josep Yxart i el teatre del seu temps*

2009 – 383 pp. €19,00

061 Domínguez Rey, A.: *Lingüística y fenomenología (fundamento poético del lenguaje)*

2009 – 311 pp. €15,00

ÍNDICE: Biología de la palabra: Georg Wilhelm Friedrich Hegel — Palabra pregnante — Relación transitiva y refleja — El verbo del nombre — Prelación nominal del predicado — El vínculo del pensamiento — Espejismo de la mente — Reflujo del lenguaje: Martin Heidegger — *Epílogo:* Wilhelm von Humboldt.

062 Dupas, S.: *Poétique du second Verlainne. Un art du d concertement entre continuit  et renouvellement*

2010 – 485 pp. €59,00

063 Eder, J. / F. Jannidis / R. Schneider, eds.: *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*

2010 – ix + 596 pp., 12 fig. €119,95

ÍNDICE: Introduction — J. Eder & al.: Characters in Fictional Worlds. An Introduction — *I. General Topics:* H. Heidbrink: Fictional Characters in Literary and Media Studies. A Survey of the Research — M. E. Reicher: The Ontology of Fictional Characters — P. C. Hogan: Characters and Their Plots — *II. Characters and Characterisation in Different Media:* A. Palmer: Social Minds in *Persuasion* — J. Culpeper / D. McIntyre: Activity Types and Characterisation in Dramatic Discourse — S. Winko: On the Constitution of Characters in Poetry — M. Smith: *Engaging Characters:* Further Reflections — J. Riis: Implications of Paradoxical Film Characters for Our Models and Conceptualizations — J. Schweinitz: Stereotypes and the Narratological Analysis of Film Characters — C. Huck: A ›Bizarre Love Triangle‹. Pop Clips, Figures of Address and the Listening Spectator — F. L. Aldama: Characters in Comic Books — H. C. van Vugt & al.: Modeling Human-Character Interactions in Virtual Space — *III.*

Characters and Their Audiences: R. J. Gerrig: A Moment-by-Moment Perspective on Readers' Experiences of Characters — C. Emmott & al.: Scenarios, Characters' Roles and Plot Status. Readers' Assumptions and Writers' Manipulations of Assumptions in Narrative Texts — U. Margolin: From Predicates to People like Us. Kinds of Readerly Engagement with Literary Characters — K. Mellmann: Objects of ›Empathy‹. Characters (and Other Such Things) as Psycho-Poetic Effects — D. C. Giles: Parasocial Relationships — *IV Characters, Culture, Identity*: M. Tröhler: Multiple Protagonist Films. A Transcultural Everyday Practice — R. Florack: Ethnic Stereotypes as Elements of Character Formation — M. Gymnich: The Gender(ing) of Fictional Characters — *V. Transtextual and Transmedial Characters*: B. Richardson: Transtextual Characters — W. Wunderlich: Cenerentola Risen from the Ashes. From Fairy-Tale Heroine to Opera Figure Bibliography — J. Eder & al.: Characters in Fictional Worlds. A Basic Bibliography.

064 Ellis, R., ed.: *The Oxford History of Literary Translation in English, 1: To 1550*

2008 – 496 pp. €135,00

ÍNDICE: 1. *Contexts of Translation*: J. Burrow: The languages of Medieval England — T. W. Machan: Manuscript culture — H. Phillips: Nation, region, class, and gender — 2. N. Watson: *Theories of Translation* — 3. *The Translator*: R. Ellis: Patronage and sponsorship of translation — R. Stanton: King Alfred — P. Rosemann: Robert Grosseteste — B. Windeatt: Geoffrey Chaucer — T. Lawler: William Langland — 4. E. Wheatley: *The Developing Corpus of Literary Translation* — 5. *Subjects of Translation*: D. Lawton: The Bible — V. Gillespie: Religious writing — A. Barratt: Religious writing and women translators — R. Field: Romance — T. Summerfield / R. Allen: Chronicle and history — S. Medcalf: Classical authors — K. Taylor: Writers of the Italian Renaissance — P. Acker: Scientific and medical writing — 6. *The Translators: Biographical Sketches*.

065 Ellrodt, R.: *Montaigne et Shakespeare. L'émergence de la conscience moderne*

2011 – 290 pp. €21,00

066 Emison, P. A.: *Creating the Divine Artist. From Dante to Michelangelo*
2004 – xiv + 459 pp., 71 lám. €105,05

ÍNDICE: The sponge of protogenes — Not quite the liberal artist — The divine poet, twinned — *Idioti* or angels — Listening for the music of the spheres — The artist as *huomo famosissimo* — Epilogue: The romantic deluge — *Appendixes*: The historiography of *ingegno* — Fornari's gloss on Ariosto's canto XXXIII.

067 Emmelius, C.: *Gesellige Ordnung. Literarische Konzeptionen von geselliger Kommunikation in Mittelalter und früher Neuzeit*

2009 – x + 425 pp. €95,95

ÍNDICE: Einleitung — Forschung — Dialog, Konversation, Gespräch — Spielerischer Streit.

Geselligkeit und Minnekasuistik in den *Questioni d'amore* des *Filocolo* — Vom *questionare* zum *novellare*. Geselliges Erzählen im *Decameron* — Gesellige Kommunikation in der Rezeption Ausblicke auf die europäische Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit — Schluss.

068 Enthoven, R., ed.: *Barthes*

2010 – 189 pp. €12,50

069 Enthoven, R., ed.: *L'absurde*

2010 – 165 pp. €12,50

070 Fabre, B.: *L'art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*

2010 – 384 pp. €80,00

071 Farasse, G., ed.: *Envois et dédicaces*

2010 – 165 pp. €18,00

072 Faye, J.-P.: *L'expérience narrative et ses transformations [Philosophie du transformat, 2]*

2010 – 380 pp. €34,00

073 Ferre, J. F.: *Mimesis y simulacro. Ensayos sobre la realidad (del Marqués de Sade a David Foster Wallace)*

2011 – 348 pp. €16,00

074 Finer, E.: *Turning into Sterne. Viktor Shklovskii and Literary Reception*

2010 – 200 pp. €55,90

075 Fludernik, M., ed.: *Beyond Cognitive Metaphor Theory. Perspectives on Literary Metaphor*

2011 – 304 pp. €104,00

ÍNDICE: Introduction: The Rise of Cognitive Metaphor Theory and Its Literary Repercussions M. Fludernik — *I. Indigenous Non-Cognitive Approaches to Metaphor: Systematizing Verbal Imagery: On a Sonnet by Du Bellay* H. G. Coenen — Catachresis – A Metaphor or a Figure in Its Own Right? E. Chrzanowska-Kluczevska — Reaching Beyond Silence: Metaphors of Ineffability in English Poetry – Donne, Wordsworth, Keats, E. I. Habermann — Literary Criticism Writes Back to Metaphor Theory: Exploring the Relation Between Extended Metaphor and Narrative in Literature B. Pettersson — Devouring the Children of the Revolution? Literary Metaphor Between Cognition and Narration B. Biebuyck / G. Martens — Metaphors in Context:

The Communicative Structure of Figurative Language T. Yacobi — *II. Cognitive Metaphor Theory and Literary Analysis: The Role of Metaphor in Poetic Iconicity* M. Freeman — Metaphor Sets in «The Turn of the Screw» – What Conceptual Metaphors Reveal About Narrative Function M. Kimmel — Conceptual Metaphor and Communication J. Douthwaite — The Cognitive Poetics of Metaphor in Robert Musil's Novella «Die Portugiesin» R. Müller — Metaphor, Cohesion, and Narrative Causality Y. Popova — Text and Interpretation, Interpretation and Text: Blending Cognitive and Empirical Stylistics in a Selected Corpus of Paul Auster's Novels B. Busse — *III. Moving into Genre, Ideology, and Film: Genre Metaphors in Storyworlds: Lucian's and Swift's Menippean Satires* M. Sinding — Conventional Metaphor and the Latent Ideology of Racism A. Goatly — Prison Metaphors: Sources, Targets and Blends M. Fludernik — The JOURNEY Metaphor and the Source-Path-Goal Schema in Agnès Varda's Autobiographical Gleaning Documentaries C. Forceville.

076 Flys Junquera, C. / J. M. Marrero / J. Barella, eds.: *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*

2010 – 422 pp. €28,00

ÍNDICE: C. Flys Junquera & al.: Ecocríticas: el lugar y la naturaleza como categorías de análisis literario — *1. Ecocrítica: teorías y debates:* D. Villanueva Romero, ed.: Entrevista con Scott Slovic: reflexiones sobre literatura y medio ambiente — C. Glotfelty: Los estudios literarios en la era de la crisis medioambiental — T. Gifford: Un repaso al presente de la ecocrítica — C. Flys Junquera: Literatura, crítica y justicia medioambiental — C. Valero: Reflexiones en torno a ecocrítica, traducción y terminología — *2. Ecofeminismo:* E. Rey Torrijos: ¿Por qué ellas, por qué ahora? La mujer y el medio natural: orígenes y evolución del ecofeminismo — B. T. Gates: Una raíz del ecofeminismo: ecofeminismo — M. Carretero González: Ecofeminismo y análisis literario — *3. Ecocrítica y literaturas nacionales:* J. M. Marrero Henríquez: Ecocrítica e hispanismo — J. Barella Vigal: Naturaleza y paisaje en la literatura española — M. López Mújica: Ecocrítica francófona — D. Río Raigadas: La representación de la naturaleza en la narrativa norteamericana del oeste: más allá de la mitología fronteriza — J. I. Oliva Cruz: Poéticas del paisaje y el territorio en la literatura del desarraigo — *4. La ecocrítica en las leyendas y en la literatura infantil:* J. M. Pedrosa Bartolomé: Ecomitologías — E. Laso y León: La literatura infantil y juvenil: el nacimiento de una conciencia medioambiental — *5. Apéndices:* C. Valero Garcés / C. Flys Junquera: Glosario básico bilingüe.

077 Fowler, J.: *The Libertine's Nemesis. The Prude in Clarissa and the Roman Libertin*

2010 – 200 pp. €55,95

078 France, P. / K. Haynes, eds.: *The Oxford History of Literary Translation in English, 4: 1790-1900*

2006 – 612 pp. €153,00

ÍNDICE: *1. Translation in Britain and America:* K. Haynes: Translation and British Literary Culture — C. Bogs: Translation in the United States — T. Hale: Readers and Publishers of

Translations — S. Bassnett / P. France: Translation, Politics, and the Law — 2. *Principles and Norms of Translation* Matthew Reynolds — 3. *The Translator*: M. Lesser: Professionals — P. France: Amateurs and Enthusiasts — Prickett / P. France: Writers — Poole: Academics — S. Stark: Women — 4. *The Publication of Literary Translation: an Overview* Peter France and Kenneth Haynes — 5. *Greek and Latin Literature*: K. Haynes: Introduction — D. Ricks: Homer — A. Poole: Greek Drama — J. Talbot: Latin Poetry — S. Gillespie: Greek and Latin Prose — 6. *Literatures of Medieval and Modern Europe*: D. Constantine: German — P. France: French — R. Pite: Italian — A. Pym / J. Style: Spanish and Portuguese — A. Wawn: Early Literature of the North — R. Bjork: Modern Scandinavian — M.-A. Constantine: Celtic — P. France: Literatures of Central and Eastern Europe — 7. *Eastern Literatures*: W.-C. Ouyang: Arabic — D. Davis: Persian — H. Trivedi: Literatures of the Indian Sub-Continent — L. Pfister: Chinese — A. Commons: Japanese — 8. *Popular Culture*: T. Hale: Popular Fiction — T. Hale: Popular Theatre — D. Blamires: Children's Literature — 9. *Texts for Music and Oral Literature*: J. R. Watson: Hymns — D. Gallo: Opera, Oratorio, Song — K. Haynes: Oral Literature — 10. *Sacred and Religious Texts*: K. Haynes: Christian Texts — D. Norton: The Revised Version of the Bible — R. Fynes: Sacred Books of the East — 11: *Philosophy, History, and Travel Writing*: A. Lianieri: Classical Philosophy and History — S. Stark: Modern Philosophy, Theology, Criticism — I. Patterson: Modern History and Socio-Political Theory — L. D. Walls: Exploring the World — 12. *The Translators: Biographical Sketches*.

079 Friedrich, L.: *Der Achill-Komplex. Versuch einer dekonstruktiven Gattungspoetik*
2009 – 312 pp. €41,50

080 Frigoli, R.: *Las excavaciones de R'lyeh. La arqueología como método. La arqueología como método, la prehistoria como idea y la literatura fantástica de H. P. Lovecraft*
2010 – 185 pp. €15,00

ÍNDICE: Ecos de un pasado prehistórico (el arqueólogo protagonista) — No está muerto quien puede yacer eternamente (los sueños, el pasado y la imaginación) — La gran pregunta planteada por la existencia (arqueología y pensamiento antropológico) — Extranjeros en su propia tierra (Lovecraft, los nativos americanos y otros seres) — *Anexos*: Cronología de la colonización romana de la Península Ibérica (219 a.C.-13 a.C.) — Cronología de la colonización europea de América del Norte (1497-1969) — Cronología de los hallazgos paleoantropológicos y obras artísticas relacionadas (1822-1964).

081 Galand, P. / F. Hallyn / C. Levy / W. Verbaal, eds.: *Quintilien ancien et moderne. Études reunies*
2010 – 576 pp. €101,00

ÍNDICE: 1. *Quintilien dans l'antiquité: ses lectures et ses lecteurs*: G. Calboli: Quintilien et les déclamateurs — P. Chiron: L'héritage grec de Quintilien: le cas de l'exorde (*IO*, IV, 1) — M. S. Celentano: L'oratore imparato a scrivere. Principi di scrittura professionale nell'*Institutio*

oratoria di Quintiliano — G. Moretti: Quintiliano e il 'visibile parlare': strumenti visuali per l'oratoria latina — C. Lévy: Note sur un aspect de Quintilien lecteur de Cicéron: sceptiques et stoïciens dans l'*Institution oratoire* — I. G. Mastrorosa: La pratica dell'oratoria giudiziaria nell'alto impero: Quintiliano e Plinio il Giovane — 2. *Quintilien du moyen-âge à la Renaissance*: W. Verbaal: *Teste Quintiliano*. Jean de Salisbury et Quintilien: un exemple de la crise des autorités au XII^e siècle — F. Rouillé: Sur trois vers de l'*Anticlaudianus* mentionnant Quintilien — L. Hermand-Schebat: Pétrarque et Quintilien — J. Nassichuk: Quintilien dans les traités pédagogiques du *quattrocento* — M. Regoliosi: Valla e Quintiliano — M. van der Poel: Observations sur la déclamation chez Quintilien et chez Érasme — J. Céard: Josse Bade, éditeur de Quintilien à la Renaissance — P. Galand: Quelques aspects de l'influence de Quintilien sur les premières poétiques latines de la Renaissance (Fonzio, Vadian, Vida) — V. Leroux: *Quintilianus censor in literis acerrimus*: postérité des jugements de Quintilien sur les poètes antiques dans les poétiques latines de la Renaissance (1486-1561) — J. Lecointe: La nouvelle Babylone. Quintilien et le statut de l'*èthos* dans la rhétorique ramiste — 3. *Quintilien à l'âge classique*: G. Baffetti: Quintiliano e i gesuiti — E. Bury: Quintilien et le discours critique classique: Vaugelas, Guez de Balzac, Bouhours — S. Conte: Présence de Quintilien dans les rhétoriques sacrées post-tridentines: le *vir bonus* — C. Gutbub: Invention et imitation chez Quintilien: d'une invention à l'autre en passant par Pierre de Deimier — A. Roose: Les bottines de François de la Mothe le Vayer — F. Hallyn: Quintilien et le débat sur la peinture à l'âge classique: l'expression des passions — F. Goyet: Les figures de pensée comme grands blocs, unités minimales pour construire un discours — V. Kapp: Le rôle de Quintilien dans les débats sur la clarté.

082 Gargallo Gil, J. E. & al., eds.: *Paremiología romance. Los refranes meteorológicos*

2010 – 334 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *La Romania, el fondo grecolatino, la cultura popular y la investigación paremiológica*: G. Colón: Los refranes en la Romania — C. A. Crida: Los refranes meteorológicos y la herencia cultural grecolatina — J. M. pedrosa: Premias, creencias, ritos. Los augurios del cuco — J. Sevilla: La investigación sobre refranes meteorológicos en la revista *Paremia* — 2. *De Finisterre al Mar Negro: un recorrido por la Romania*: P. Río: Contribución galega a *Badare*. Refrán meteorológicos con animais — L. Chacoto: Algumas observações sobre os provérbios meteorológicos portugueses — A. Torres: La obra paremiográfica de Ljis Martínez Kleiser y su representación en *Badare* — V. Franco: Asturias, Navarra y Aragón en *Badare* — J. E. Gargallo: Representació catalana dins *Badare* — M. R. Bastardas: Tractament dels refranys meteorològics occitans dins *Lou tresor dóu Felibrige* de Frederic Mistral — A. Carrera: Provèrbis meteorològics en occitan dera Val d'Aran. Arrepòrt sus era situacion actuau des donades sus eth gascon dera nauta arribèra de Garona — G. Conde: Labores do campo e refrán meteorolòxicos en galego, castelán e francés — J. R. Klein: Enseignements et vicissitudes d'une expérience parémiologique. La constitution d'une base de données des proverbes français: *DicAuPro* (Dictionnaire automatique et philologique des proverbes français) — M. V. Miniati: Marcatori meteorologici e previsioni del tempo nelle tradizioni popolari italiane — T. Franceschi: La paremiologia territoriale (geoparemiologia) in Italia. Meteorologia e calendario nell'*Atlante paremiologico italiano (API)* — G. Cecarelli: I

proverbi meteorologici nella tradizione della Svizzera italiana — G. Iannàcaro: I proverbi della meteorologia in latino dolomitico — J. Fontna: *Beât taranul...* Marços, abrils i maigs als refranys friülans i romanesos sembrats a *Badare* — D. Munteanu: Elementos de mitología autóctona en refranes rumanos meteorológicos y del calendario.

083 Geal, F.: *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée*

2010 – 414 pp. €54,00

084 Gillespie, S / D. Hopkins, eds.: *The Oxford History of Literary Translation in English, 3: 1660-1790*

2005 – 584 pp. €153,00

ÍNDICE: 1. *The Place of Translation in the Literary and Cultural Field, 1660-1790*: S. Gillespie: Translation and Canon-Formation — S. Gillespie and Robin Sowerby: Translation and Literary Innovation — S. Gillespie / P. Wilson: The Publishing and Readership of Translation — 2. *Theories of Translation*: D. Hopkins: Dryden and his Contemporaries — L. Kelly: The Eighteenth Century to Tytler — 3. *The Translator*: D. Hopkins / P. Rogers: The Translator's Trade — P. Wilson: Poetic Translators: An Overview — L. Chilton: Tobias Smollett: A Case Study — S. Annes Brown: Women Translators — 4. *The Developing Corpus of Literary Translation* Stuart Gillespie — 5. *Classical Greek and Latin Literature*: R. Sowerby: Epic — P. Wilson: Lyric, Pastoral, and Elegy — P. Davis: Didactic Poetry — G. Tissol: Ovid — D. Hopkins: Roman Satire and Epigram — P. Kewes: Drama — T. Winnifrith: Moralists, Orators, and Literary Critics — T. Winnifrith: Greek Historians — T. Winnifrith: Latin Historians — G. Pursglove / K. Williamson: Prose Fiction and Fable — 6. *French Literature*: — P. France: Poetry — P. Kewes: Drama — S. Ahern: Prose Fiction: Excluding Romance — J. Birkett: Prose Fiction: Courtly and Popular Romance — P. Brown: Fairy Tales, Fables, and Children's Literature — P. France: Moralists and Philosophers — P. Smallwood: Literary Criticism — P. France: Voltaire and Rousseau — 7. *Other Modern European Literatures*: R. Bates: Italian Literature — R. Hitchcock: Spanish Literature — F. Stafford: Ossian, Primitivism, Celticism — T. Mason: Chaucer and other Earlier English Poetry — 8. *Middle Eastern and Oriental Literature*: C. Holes: The Birth of Orientalism: Sir William Jones — D. Mackenzie: Biblical Translation and Paraphrase — R. Mack: The Arabian Nights' Entertainments and other 'Oriental' Tales — 9. *Post-Classical Latin Literature* Robert Cummings — 10. *The Translators: Biographical Sketches*.

085 Godsall-Myers, J. E., ed.: *Speaking in the Medieval World*

2003 – xii + 194 pp. €105,05

ÍNDICE: B. Lindorfer: *Peccatum linguae* and the punishment of speech violations in the middle ages and early modern times — L. Broughton: He conquered al the regne of femenye: what Chaucer's knight doesn't tell about Theseus — A. Classen: Gender conflicts, miscommunication, and communicative communities in the late middle ages: the evidence of fifteenth-century german verse narratives — J. E. Godsall-Myers: With a silver spoon in his mouth? Wolfram's courtly contestants — A. Schutz: Negotiating the present: language and trouthe in the *Franklin's tale* — T. Shippey: Bilingualism and betrayal in Chaucer's *Summoner's*

tale — C. Harvey: The discourse of characterization in *Jehan et Blonde* — L. Albuixech: Ways of using abusive language in *La Celestina*.

086 Goffette, G. / L. Guillaud, eds.: *L'imaginaire médical dans le fantastique et la science-fiction*. Colloque du Cerli
2011 – 336 pp. €40,00

087 Grande, N.: *Le rire galant. Usage du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*
2011 – 336 pp. €65,00

088 Grau Codina, F. y otros, eds.: *Litterae humaniores del Renacimiento a la ilustración*. Homenaje al profesor José María Estellés
2009 – 590 pp. €15,60

ÍNDICE: J. F. Alcina Rovira: El papel de la imprenta de Felipe Mey y su entorno (1576-1578) — B. Antón: La elocuencia en los libros de emblemas latinos de los siglos XVI y XVII — J. V. Bañuls / C. Morenilla: Bochetel, Gelli y Pérez de Oliva, traductores de Eurípides — J. Benavent: Joan Serra, humanista napolità a la cort de Nàpols — C. Bernal Lavesa: Instrumentalización de la ficción en J. L. Vives — V. Bonmatí Sánchez: El humanismo renacentista florentino en las pinturas de Domenico Ghirlandaio (1449-1494) — M. C. Bosch: Mn. Llorenç Riber, traductor — M. C. Cabeza Sánchez-Albornoz: Índice de los manuscritos donados por Pérez Bayer a la Universidad de Valencia: manuscritos sueltos — J. L. Canet Vallés: Libros escolares-universitarios salidos de las prensas valencianas entre 1473-1525 — A. Carrera de la Red: La herencia del Renacimiento en una edición de Salustio del siglo XVIII — E. Casanova: El valencià, segons Martí de Viciana — C. Chaparro Gómez / M. Mañas Núñez: Teoría y práctica del comentario en Francisco Sánchez de las Brozas: la edición del *De situ orbis* de Pomponio Mela, un caso singular — C. Codoñer: Introducción al estudio de la gramática de Juan Miravet — J. Corell Vicent: Les muralles i el palau comtal d'Oliva segons les inscripcions — E. V. George: Humanist traces in early colonial Mexico: texts from the colegio de Santa Cruz de Tlatelolco — F. M. Gimeno Blay: *Suole l'usanza antiqua cavare la littera*. Cercant un model gràfic per a les inscripcions — F. Grau Codina: La Calúmnia, les Gràcies i la Fama: textos i imatges — G. Hinojo Andrés: *Ioanna Enriqui designatur princeps, eaque abiurata Alphonsus substituitur salutarque rex, ex partium dissidio pugnatur, vinciturque Alphonsus* (Nebr. Dec. 12). (Comentario filológico) — J. Lorenzo: Una consolación ante el miedo a la muerte, no por la muerte de alguien — J. M. Mestre Mestre: El traslado de los restos mortales de Benito Arias Montano desde el convento de Santiago de la Espada a la catedral de Sevilla en 1811 — H. Méchoulan: Le livre de Daniel à l'origine de la réinstallation des juifs en Angleterre — L. Merino Jérez: Tradición clásica en los *Diálogos* (Coimbra 1604) de Frei Amador Arraiz — A. Mestre Sanchís: Un apunte sobre el humanismo del deán Martí — V. Navarro Brotons: Humanismo y mecánica en la España del siglo XVI — J. Pascual Barea: El epitafio latino dedicado al cirujano Bartolomé Hidalgo de Agüero por el médico Francisco Jiménez Guillén: edición, traducción y comentario — J. Pérez i Durà: *Els Commentaris* de Joan Lluís Vives al

De ciuitate Dei d'Agustí en la *Vivis vita* de Gregori Maians — L. Pomer Monferrer: El personatge d'Alexandre al *Tirant lo Blanc* — E. Sánchez Salor: La fortuna del Arte de gramática de Nebrija en Valencia (s. XVI-XVII) — J. Sanchís Llopis: Mundo clásico y lengua latina en los escritos pedagógicos de Martín Sarmiento — J. L. Sirera Turó: Francisco Bahamonde y Sessé: teoría y práctica teatral en la ilustración valenciana — J. L. Teodoro Peris: Neologisme, nacionalisme. *Tomàs Serrano i els americanismes en llatí*.

089 Graziosi, B. / E. Greenwood, eds.: *Homer in the Twentieth Century. Between World Literature and the Western Canon*

2010 – xiii + 322 pp., 7 fig. €31,20

ÍNDICE: B. Graziosi & E. Greenwood: Introduction — *I. Placing Homer in the Twentieth Century:* J. Haubold: Homer after Parry: Tradition, Reception, and the Timeless Text — L. Hardwick: Singing across the Faultlines: Cultural Shifts in Twentieth-Century Receptions of Homer — *II. Scholarship and Fiction:* R. Martin: Homer among the Irish: Synge, Yeats, George Thompson, and Parry — S. Minta: Homer and Joyce: The Case of Nausicaa — B. Graziosi: Homer in Albania: Oral Epic and the Geography of Literature — *III. Distance and Form:* E. Greenwood: Logue's Tele-vision: Reading Homer from a Distance — O. Taplin: Some Assimilations of the Homeric Simile in Later Twentieth-Century Poetry — G. Davis: 'Homecomings without Home': Representations of (post)colonial nostos (homecoming) in the lyric of Aime Cesaire and Derek Walcott — F. Letoublon: Theo Angelopoulos in the Underworld — *IV. Politics and Interpretation:* D. Ricks: Homer in the Greek Civil War (1946-49) — S. Goldhill: 'Naked' and 'O Brother, Where Art Thou?': The politics and poetics of epic cinema — S. Schein: An American Homer for the Twentieth Century.

090 Gresillon, A. / M.-M. Mervant-Roux, eds.: *Genèses théâtrales*

2010 – 266 pp., fig. + 23 lám. €30,00

091 Gyssels, K.: *Passes et impasses dans le comparatisme postcolonial caribéen. Cinq études*

2010 – 384 pp. €88,00

092 Hall, E. / S. Harrop, eds.: *Theorising Performance. Greek Drama, Cultural History and Critical Practice*

2010 – xiii + 305 pp. €31,10

ÍNDICE: E. Hall / S. Harrop: Introduction — *1. Paradigms:* E. Hall: Towards a theory of performance reception — E. Fischer-Lichte: Performance as event - reception as transformation — D. Wiles: Greek and shakespearean plays in performance: their different academic receptions — S. Goldhill: Cultural history and aesthetics: why Kant is no place to start reception studies — C. Martindale: Performance, reception, aesthetics: or why reception studies need Kant — Z. Dunbar: From *à la carte* to convergence: symptoms of interdisciplinarity in reception theory — P. Michelakis: Archiving events, performing documents: on the seductions and challenges of performance archives — *2. Mind, Body and the Tragic:* F. Budelmann: Bringing

together nature and culture: on the uses and limits of cognitive science for the study of performance reception — F. Decreus: Does a deleuzean philosophy of radical physicality lead to the 'death of tragedy'? Some thoughts on the dismissal of the climactic orientation of greek tragedy — H. Foley: Generic ambiguity in modern productions and new versions of greek tragedy — 3. *Translating Cultures*: M.-K. Gamel: Revising 'authenticity' in staging ancient mediterranean drama — R. Wyles: Towards theorising the place of costume in performance reception — S. Perris: Performance reception and the 'textual twist': towards a theory of literary reception — L. Hardwick: Negotiating translation for the stage — E. Ioannidou: From translation to performance reception: the death of the author and the performance text — 4. *Practitioners and Theory*: J. M. Griffiths: Acting perspectives: the phenomenology of performance as a route to reception — S. Harrop: Physical performance and the languages of translation — P. Monaghan: 'Spatial poetics' and greek drama: scenography as reception — B. Morrison: Translating greek drama for performance.

093 Hardwick, L. / C. Gillespie, eds.: *Classics in Post-Colonial Worlds*

2010 – 448 pp., 5 fig. €31,10

ÍNDICE: L. Hardwick: Introduction — 1. *Case Studies*: F. Budelmann: Trojan Women in Yorubaland: Femi Osofisan's Women of Owu — B. Goff: Antigone's Boat: The Colonial and the Post-colonial in Tegonni: An African Antigone, by Femi Osofisan — J. Gibbs: Antigone and her African Sisters: West African Versions of a Greek Original — J. Djisenu: Cross-Cultural Bonds Between Ancient Greece and Africa: Implications for Contemporary Staging Practices — M. Simpson: The Curse of the Canon: Ola Rotimi's The Gods Are Not to Blame — E. Steinmeyer: Post-Apartheid Electra: In the City of Paradise — J. Maritz: Sculpture at Heroes' Acre, Harare, Zimbabwe: Classical Influences? — 2. *Encounter and New Traditions*: R. Evans: Perspectives on Post-Colonialism in South Africa: The Voortrekker Monument's Classical Heritage — K. Burkitt: Imperial Reflections: The Post-Colonial Verse-Novel as Post-Epic — C. K. Prince: A Divided Child, or Derek Walcott's Post-Colonial Philology — E. Greenwood: Arriving Backwards: The Return of The Odyssey in the English-Speaking Caribbean — R. Rehm: 'If you are a woman': Theatrical Womining in Sophocles' Antigone and Fugard, Kani, and Ntshona's The Island — S. E. Wilmer: Finding a Post-colonial Voice for Antigone: Seamus Heaney's Burial at Thebes — 3. *Challenging Theory: Framing Further Questions*: F. Decreus: 'The same kind of smile': About the 'Use and Abuse' of Theory in Constructing the Classical Tradition — M. Leezenberg: From the Peloponnesian War to the Iraq War: A Post-Liberal Reading of Greek Tragedy — H. Trivedi: Western Classics, Indian Classics: Postcolonial Contestations — L. Hardwick: Shades of Multilingualism and Multivocalism in Modern Performances of Greek Tragedy in Post-Colonial Contexts — I. Willis: The Empire Never Ended — D. Richards: Another Architecture.

094 Hausmann, F.-R.: *Vom Strudel der Ereignisse Verschlungen. Deutsche Romanistik im Dritten Reich*

2008² – xxvi + 818 pp. €101,95

095 Herboyan, E., ed.: *La figure de la comparaison*

2010 – 135 pp. €15,00

096 Herman, J. / A. Paschoud / P. Pelckmans / F. Rosset, eds.: *L'assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoreflexivité romanesque*. Actes des colloques de Lausanne (mars 2007) et de Louvain (juin 2007)

2010 – iv + 485 pp. €48,00

097 Herrera Cubas, J. / M. Abril / C. A. Perdomo: *Estudios sobre didácticas de las lenguas y sus literaturas. Diversidad cultural, plurilingüismo y estrategias de aprendizaje*

2010 – 639 pp. €31,20

098 *L'Homme*, 195-196 — juillet-décembre 2010: *Autobiographie, ethnobiographie*

2010 – 586 pp. + 6 lám. €37,00

ÍNDICE: *Introduction:* D. Fabre & al.: Jeu et enjeu ethnographiques de la biographie — *Études & essais:* M. Massenzio: De la parole à l'image. Marc Chagall, autobiographie et autoportraits — S. A. Goldberg: Une valse du démon et de l'histoire — D. Fabre & al.: Autobiographie, histoire et fiction. Entretien — A. Iuso: Enfances hors du temps — D. Fabre: L'enfer de la mémoire — L. Caillet: Méprises et dérives. Ethnographie d'une autobiographie recueillie — N. Adell: Le conteur, le scribe, le chansonnier. Formes et raisons de l'autobiographie chez les compagnons du Tour de France — A. Raulin: Sur la vie et le temps de Lewis Henry Morgan — G. Charuty: Le moment néoréaliste de l'anthropologie démartinienne — A. Kunth: Le portrait confisqué de Joseph Mantachev. Histoire d'exils et de spoliations — L. Hincker: Archive d'une «Afrique fantôme» — D. Casajus: Quelques jours de la vie d'Homère — B. Monville De Cecco: La genèse d'un écrivain, ou la généalogie d'une famille de Homewood — J. Jamin: Retour à Rowan Oak — *En question:* N. Heinich: Pour en finir avec l'«illusion biographique» — C. Capdeville-Zeng: Réflexions sur la parenté chinoise — *À propos:* K. Hamberger: Espaces de la parenté — M. van Woerkens: Raconter sa vie, raconter des histoires — *In memoriam:* A. Adler: Michel Cartry (1931-2008) — *Débat:* E. Désveaux: Réponse à la réponse de Vincent Debaene — *Comptes rendus.*

099 Hoppenot, E. / A. Milon, eds.: *Blanchot et la philosophie*. Suivi de trois articles de Maurice Blanchot

2010 – 436 pp. €25,00

ÍNDICE: Entre Blanchot et la philosophie, Alain Milon — *Lieux de bifurcation: espace littéraire:* La seule façon de l'aimer, Anne-Lise Large — *Nuit étrange: moment de modulations,* Alain Milon — *Des Forêts, Blanchot et Lévinas: pour un « autrement dire »,* Natacha Lafond — *Blanchot, lecteur?:* Pascal fut-il un penseur dialectique?, François Brémonty — *La littérature comme épreuve: Blanchot, lecteur de Hegel,* Mathieu Dubost — *Nietzsche et Blanchot: parole de fragment,* Manola Antonioli — *Le Livre au tombeau, apparaissant,* Thierry Laus — *La philosophie de l'action, compagne clandestine?,* David Uhrig — *Intentionnalité et singularité.* Maurice Blanchot et la phénoménologie, Arthur Cools — *De l'Apocalypse à Amalek.*

Esquisse d'une réflexion sur la pensée du mal dans l'œuvre de Maurice Blanchot, Eric Hoppenot — L'ambiguïté de l'« éthique de la souffrance » dans la pensée française contemporaine, Smadar Bustan — *D'un thème à l'autre: La nuit transforme-t-elle la pensée ?* à partir de Blanchot, Hugues Choplin — Blanchot « l'obscur »: vers une approche héraclitéenne du neutre, Yves Gilonne — Le Neutre dans les limites de la philosophie, Hugo Monteiro — Le Neutre blanchotien, reflets et réflexions à partir de L'Amitié, Daiana Manoury — Le passif de mort ou l'éthique à l'impossible : sur L'Écriture du désastre, Bertrand Renaud — L'Absolu entre transgression et ambiguïté dans la réflexion de Blanchot sur la littérature, Enzo Neppi — *Réciprocités: Maurice Blanchot, Roland Barthes, une « ancienne conversation », Eric Marty* — Maurice Blanchot, lecteur de Lévinas, George Hansel — *Témoignage: Vivre sa mort dans l'écriture, Michel Lisse* — *Textes de Maurice Blanchot: Le « discours philosophique »* (1971) — Discours sur la patience (en marge des livres d'Emmanuel Lévinas) (1975) — Notre compagne clandestine (1980).

100 Ji, Lu: *Wen fu. Prosopoema del arte de la escritura*. Edición bilingüe de P. González España
2010 – 206 pp., fig. €10,00

101 Jooss-Bernau, C.: *Das Pop-Konzert als para-theatrale Form. Seine Varianten und seine Bedingungen im kulturell-öffentlichen Raum*
2010 – viii + 390 pp., 7 fig. €99,95

102 Juliá, M., ed.: *Don Quijote y la narrativa posmoderna*
2010 – 167 pp. €12,00

ÍNDICE: M. Juliá: Prólogo: *Don Quijote* y la narrativa posmoderna — A. Muñoz Molina: *Don Quijote* or the art of becoming — L. A. Marchante Aragón: Las armas de los bisabuelos: *Don Quijote* y la recreación cabaleresca de los orígenes de la nación — A. Wright: Mothering a feminine dialectic: Cervantes' «murderous sheperdess» Marcela as Medusa — C. Triviño Anzola: Apropiación de *El Quijote* en Colombia — M. Charron: Making (non-)sense today: a paradoxical reading of the prólogo to the first part of *Don Quijote* in recent english translations — A. Expósito Hernández: Una narración en segunda persona en *El Quijote*, modelo para la narrativa posmoderna — L. Acosta Bustamante: *Don Quixote* and the american imagination: the reappropriation of the icon in Auster's *City of glass* — E. Sacerio-Garí: Borges y la producción de Pierre Menard — N. Morgado: Resonancias cervantinas en *Juegos de la edad tardía*, de Luis Landero, y *Beatus ille*, de Antonio Muñoz Molina — W. J. Weaver III: Aparición del eterno cervantino: supervivencias de *El Quijote* en la novelística de Álvaro Pombo.

103 Kallendorf, C. W., ed.: *A Companion to the Classical Tradition*
2010 – xv + 512 pp. €38,50

104 Kaufmann, V.: *La faute à Mallarmé: l'aventure de la théorie littéraire*
2011 – 321 pp. €23,00

105 Keller-Rahbé, E., ed.: *Les arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*

2010 – 262 pp. €24,00

ÍNDICE: 1. *Dans l'atelier: ingérences d'imprimeurs-libraires:* C. Brot: Quand la «presse» écrit: l'officine lyonnaise de Denys de Harsy, imprimeur libraire à la marque de Dédale — G. de Sauza: Quand des choix éditoriaux rencontrent une stratégie auctoriale: Olivier Arnoullet et *Le moys de may* de Guillaume des Autels — 2. *Trouver un libraire: parcours éditoriaux:* F. Bonifay: Du Bellay et la publication de ses œuvres — N. Grande: Un parcours éditorial: Madeleine de Scudéry et ses libraires — E. Keller-Rahbé: Mme de Villedieu. «la poule aux œufs d'or» de Claude Barbin? — 3. *Contourner les libraires: résistances d'auteurs:* M. Clément: Scève et ses imprimeurs — I. Trivisani-Moreau: François Charpentier (1620-1702), un académicien et ses libraires — N. Oddo: Jean-Pierre Camus ou l'évêque qui rendit le libraire fictif — 4. *Genres et libraires: stratégies marchandes, politiques éditoriales:* M. Roselini: Risques et bénéfices de la publication d'un «mauvais livre»: la stratégie commerciale des libraires éditeurs du *Parnasse satyrique* (1622-1625) — C. Nédélec: Les imprimeurs-libraires et les textes burlesques: quelques cas de figure — C. Zonza: Les nouvelles historiques et leurs libraires.

106 Kiefer, F., ed.: *Masculinities and Femininities in the Middle Ages and Renaissance*

2010 – x + 210 pp. €58,50

ÍNDICE: T. Adams: «Make me chaste and continent, but not yet»: A model for clerical masculinity? — V. I. Scherb: Shoulder companions and shoulders in *Beowulf* — A. Classen: Women win the day: the female heroine in late-medieval german *Mæren* — L. Shutters: Lion hearts, saracen heads, dog tails: the body of the conqueror in *Richard Coer de Lyon* — M. Moore: Chrétien's romances of grief: widows and their erotic bodies in *Yvain* — E. Schirmer: «Trewe men»: pastoral masculinity in lollard polemic — J. Bryce: The faces of Ginevra de'Benci: homosocial agendas and female subjectivity in later quattrocento Florence — R. S. Paul: To see and be seen: Aemilia Lanyer's poetics of vision — P. N. Hartle: Sleeping with the menagerie: sex and the Renaissance pet.

107 Klemperer, V.: *Literatura universal y literatura europea*

2010 – 141 pp. €12,00

108 Klinkert, T.: *Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft Seit der Aufklärung*

2010 – viii + 328 pp., 2 fig. €99,95

ÍNDICE: Einleitung — Interferenzen von Literatur und Wissenschaft im 18. Jahrhundert — Das Verhältnis von Literatur und Wissenschaft an der Schwelle zum 19. Jahrhundert — Die Paradoxe Verwissenschaftlichung des Romans im Realismus/Naturalismus — Die wissenschaftliche und literarische Infragestellung des Subjekts im frühen 20. Jahrhundert — Die Grenzen der Literatur — Literatur und moderne Physik oder die Sichtbarmachung des Unbeobachtbaren.

109 Koeppé, T., ed.: *Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge* 2010 – v + 240 pp. €99,95

ÍNDICE: T. Köppe: Literatur und Wissen: Zur Strukturierung des Forschungsfeldes und seiner Kontroversen — L. Danneberg / C. Spoerhase: *Wissen in Literatur* als Herausforderung einer Pragmatik von Wissenszuschreibungen: sechs Problemfelder, sechs Fragen und zwölf Thesen — O. Krämer: Intention, Korrelation, Zirkulation. Zu verschiedenen Konzeptionen der Beziehung zwischen Literatur, Wissenschaft und Wissen — T. Klinkert: Literatur und Wissen. Überlegungen zur theoretischen Begründbarkeit ihres Zusammenhangs — A. Albrecht: Zur textuellen Repräsentation von Wissen am Beispiel von Platons *Menon* — C.-M. Ort: Das Wissen der Literatur. Probleme einer Wissenssoziologie literarischer Semantik — G. Stiening: «Und das Ganze belebt, so wie das Einzelne, sei». Zum Verhältnis von Wissen und Literatur am Beispiel von Goethes *Die Metamorphose der Pflanzen* — S. Richter: Wirtschaftliches Wissen in der Literatur um 1900 und die Tragfähigkeit ökonomischer Interpretationsansätze.

110 Korte, B. / S. Becker, eds.: *Visuelle Evidenz. Photographie im Reflex von Literatur und Film* 2010 – vii + 291 pp., 34 fig. €99,95

111 Kulesa, R. von: *Entre la reconnaissance et l'exclusion. La position de l'autrice dans le champ littéraire en France et en Italie à l'époque 1900* 2011 – 456 pp. €90,00

112 Labère, N., ed.: *Etre à table au moyen âge* 2010 – xvii + 277 pp. €24,00

ÍNDICE: N. Labère: Pour une mise en bouche textuelle — *I. Les règles de l'appétit: 1. Mange ma fille! La privation et l'excès:* B. Ferrús Antón: Alguien en mí dormitorio me come y me bebe. Mujer y metáfora alimentaria en la edad media — K. Bernard: Les noces dévorantes. Du rapport du Jaloux à la nourriture dans le *Roman de Flamenca* — *2. La bouche moralisée. La norme et le plaisir:* J. Aragüés Aldaz: Comida y santidad en una lectura de refectorio. El *Flos Sanctorum* — M. Haro cortés: «Et no andedes tras vuestra voluntad en comer ni en beber ni en fornicio». De gula y lujuria en la literatura sapiencial — F. Bautista: «Comed conde». Las transformaciones de un ritual del *Cantar de Mio Cid* a Diego de Valera — E. Doudet: Du rituel narratif à la réflexion politique. Festins en Bourgogne dans les mémoires et les chroniques officielles au XV^e siècle — *3. La table et ses tréteaux. La théâtralisation du repas:* J. Koopmans: Être vu à table. Théâtralisations du repas et de la nourriture à la fin du moyen âge — M. J. Palla: L'absence de table. le jeûne de la vieille de Carême — *II. Découper le texte à la cuisine du récit: 1. Le carnaval des aliments: le Libro de Buen Amor:* S. U. Sánchez Jiménez: Construcción discursiva en el *Libro de Buen Amor*. Las palabras que designan instrumentos propios de la alimentación — B. Morros Mestres: Historia, religión y gastronomía. La pelea de don Carnal y doña Cuaresma en el *Libro de Buen Amor* — N. Labère: Les mots à la bouche dans le *Libro de Buen Amor* — *2. Avoir les yeux plus gros que le ventre:* La Celestina: N. Peyrebonne: Bouches célestinesques: «Una co... jo mal bocabro!, una comer, o cometa...

comedia» — C. Heusch: Faire chère lie dans une vallée de larmes. Le banquet carnavalesque de Célestine — *III. Manger le texte: 1. Des mots plein la bouche. Stratégies discursives des propos de table*: M. L. Cuesta Torre: «Todos los altos hombres y caballeros y escuderos se asentaron a las mesas, y los manjares fueron traídos a cada uno». La alimentación en la materia artúrica castellana — J.-C. Mühlethaler: Quand la nourriture se fait parole. Scènes de communication alimentaire dans les récites médiévaux — 2. *À la table des matières*: M. Jeay: Scènes de repas et catalogues gastronomiques dans l'écriture romanesque — J. Cerquiglini-Toulet: Portrait de l'écrivain en mangeur à la fin du moyen âge. La nourriture comme code chez Eustache Deschamps — T. van Hemedryck: *Mascher l'escripture*. Livre, lecture et nourriture aux XIV^e et XV^e siècles — N. Labère: Boute-hors et réflexions digestives.

113 Legoy, C.: *L'enthousiasme désenchanté. Eloge du pouvoir sous la restauration*

2010 – 252 pp., 1 CD-ROM €25,00

114 Leichter-Flack, F.: *La complication de l'existence: essai sur Kafka, Platonov et Céline*

2010 – 294 pp. €35,00

115 Livry, A.: *Nabokov le nietzschéen*

2010 – 298 pp. €34,00

116 Lobsien, V.-O. / C. Olk / K. Münchberg, eds.: *Vollkommenheit. Ästhetische Perfektion in Antike, Mittelalter und Früher Neuzeit*

2010 – viii + 242 pp. €79,95

ÍNDICE: C. Olk: Vollkommenheit und Transformation. Eine Einleitung — K. Bracht: Vollkommenheit und Schönheit in der altkirchlichen Theologie — F. Küenzlen: Erzählen von vollkommener Liebe. Die Tristan-Romane Eilharts von Oberg und Gottfrieds von Straßburg — A. J. Johnston: (Un)sichtbare (Un)vollkommenheit: Zahlensymbolik und Antikenbezug in *Sir Gawain and the Green Knight* — K. Münchberg: Dante auf der Suche nach Vollkommenheit — J. Küpper: Petrarca's Replik auf Dantes Versuch einer Annäherung an Perfektion: Absage an Kunstmetaphysik — M. Moog-Grünewald: *Formar con parole il perfetto cortegiano* – Zum Verhältnis von Dialog und Vollkommenheit in Baldassare Castigliones *Buch vom Hofmann* — M. Chihaiia: *Deus artifex* – Zur Funktion eines Topos bei Fray Luis de León — C. Olk: Transformation als Vervollkommnung in *Antony and Cleopatra* — R. Wilson: «To excel the Golden Age»: Shakespeare's Voyage to Greece — V. O. Lobsien: Die Vollkommenheit des Unvollkommenen. Marvells neuplatonisch-biblisches Bild der Seele: «On a Drop of Dew».

117 López Muñoz, M.: *Fray Luis de Granada. Los seis libros de la retórica eclesiástica, o método de predicar*

2010 – 767 pp. €15,00

118 López Poza, S., ed.: *Florilegio de estudios de emblemática*. Actas del VI congreso internacional de emblemática de The Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002 / *A Florilegium of Studies on Emblematism*. Proceedings of the 6th International Conference of The Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002

2004 – 710 pp., fig. €44,00

119 Loutchitsky, S. / M.-C. Varol, eds.: *Homo legens. Styles et pratiques de lecture: analyses comparées des traditions orales et écrites au moyen âge*
2010 – v + 230 pp. €64,50

ÍNDICE: S. Loutchitsky / M.-C. Varol: Introduction — T. Palagyi: Métaphore et mise en roman: étude comparée des indices d'oralité chez Anne Comnène et Guillaume de Tyr — S. Loutchitsky: 'Veoir' et 'oïr', *legere* et *audire*: réflexions sur les interactions entre traditions orale et écrite dans les sources relatives à la Première croisade — M.-C. Varol: La tradition des textes sur Alexandre le Grand dans un proverbe glosé judéo-espagnol contemporain — S. Menache: Orality in chronicles: texts and historical contexts — M. López Izquierdo: La *mimesis* de la parole dans *La Celestina*: une approche linguistique de l'oralité — A. Öztürkmen: Performance in late medieval Turkish texts: signs of orality in literary and historical sources.

120 Lupascu, S.: *Langage divin et non-absolutisme. Discours et espaces religieux en Orient et en Occident*

2011 – 206 pp. €29,00

121 Mariño Ferro, X. R.: «*Los amores del ciervo*»

2010 – 223 pp., fig. €18,00

122 Mastroianni, M., ed.: *Don Giovanni nelle riscritture francesi e francofone del novecento*. Atti del convegno internazionale (Vercelli, 16-17 ottobre 2008)

2009 – xii + 330 pp. €37,20

123 Menant, S. / R. Morrissey, eds.: *Héroïsme et lumières*

2010 – 288 pp. €60,00

124 Menegaldo, G. / M. Petit, eds.: *Manières de noir. La fiction policière contemporaine*. Actes du colloque, Cerisy-la-Salle, 2007

2010 – 341 pp., 1 CD-ROM €20,00

125 Mickenberg, J. / L. Vallone, eds.: *The Oxford Handbook of Children's*

Literature

2011 – 656 pp. €117,00

ÍNDICE: J. Mickenberg / L. Vallone: Introduction — *I. Adults and Children:* P. Hunt: The Fundamentals of Children's Literature Criticism: Alice's Adventures in Wonderland (1865) and Through the Looking Glass (1871) — R. Flynn: Randall Jarrell's The Bat Poet (1964): Poets, Children, and Readers in an Age of Prose — T. Rosenberg: Arnold Lobel's Frog and Toad Together (1979) as a Primer for Critical Literacy — K. Westman: Blending Genres and Crossing Audiences: Harry Potter (1997-2007) and the Future of Literary Fiction — *II. Pictures and Poetics:* N. op de Beeck: Wanda's Wonderland: Wanda Gág and Her Millions of Cats (1928) — K. C. Smith: 6. A Cross-Written Harlem Renaissance: Langston Hughes' The Dreamkeeper (1932) — N. Sammond: Dumbo (1941), Disney, and Difference: Walt Disney Productions and Film as Children's Literature — C. Hatfield: Redrawing the Comic Strip Child: Charles M. Schulz's Peanuts (1950-52, 1959-60) as Cross-Writing — K. Shortsleeve: The Cat in the Hippie: Dr. Seuss, Nonsense, the Carnavalesque, and the Sixties Rebel (The Cat in the Hat [1957]) — K. Kidd: Wild Things and Wolf Dreams: Maurice Sendak, Picturebook Psychologist (Where the Wild Things Are [1963]) — L. Dong: Reimagining the Monkey King in Comics: Gene Luen Yang's American Born Chinese (2006) — *III. Reading History/Learning Race and Class:* K. Reynolds: Froggy's Little Brother (1875): Nineteenth-Century Evangelical Writing for Children and the Politics of Poverty — M.O. Grenby: History in Fiction: Contextualization as Interpretation in Robert Louis Stevenson's Kidnapped (1886) — B. L. Clark: Tom Sawyer (1876), Audience and American Indians — K. Hager: Living with the Kings: Class, Taste, and Family Formation in Five Little Peppers and How They Grew (1881) — M. Reimer: A Daughter of the House: Discourses of Adoption in L. M. Montgomery's Anne of Green Gables, (1908) — J. Cummins: Where in America Are You, God? Judy Blume, Margaret Simon and American National Identity (Are You There, God? It's Me, Margaret [1970]) — M. Martin: Let Freedom Ring: Land, Liberty, Literacy and Lore in Mildred Taylor's Logan Family Novels (1975-2001) — P. Serrato: 'What are Young People to Think?': The Subject of Immigration and the Immigrant Subject in Francisco Jiménez's The Circuit (1997) — *IV. Innocence and Agency:* C. Weikle-Mills: My Book and Heart Shall Never Part': Reading, Printing, and Circulation in the New England Primer (1688-90) — K. Sánchez-Eppler: Castaways: Swiss Family Robinson (1812, 1814), Child Book-Makers, and the Possibilities of Literary Flotsam — E. Tribunella: Tom Brown and the Schoolboy Crush: Boyhood Desire, Hero-worship, and the Boys' School Story (Tom Brown's Schooldays [1857]) — M. Gubar: Peter Pan (1904) as Children's Theater: The Issue of Audience — C. Nelson: Jade (1969) and the Tomboy Tradition — L. Paris: Happily Ever After: Free to Be L You and Me (1972), Second-Wave Feminism, and 1970s American Children's Culture — N. Wood: Paradise Refigured: Innocence and Experience in His Dark Materials (1995-2000).

126 Moog-Gruenewald, M., ed.: *The Reception of Myth and Mythology*

2010 – viii + 683 pp., fig. €221,60

New Pauly, Supplements, 4.**127** Muñoz Muñoz, A. M. / P. Ballarín Domingo, eds.: *Mujeres y libros*.

Homenaje a la profesora Dña. Isabel de Torres Ramírez

2010 – 218 pp. €17,00

ÍNDICE: A. M. Muñoz-Muñoz: Introducción — P. Ballarín Domingo: Adela Riquelme, profesora y escritora decimonónica — M. C. Calero Palacios / F. J. Crespo Muñoz: El papel de las mujeres moriscas en la sociedad granadina del siglo XVI. Algunas reflexiones — C. Flecha García: Del Boletín de la Academia de Linares a la Revista crítica (1913-2008) — M. J. López-Huertas: La presencia de las mujeres en el mundo del libro en la Granada de los siglos XVII y XVIII — P. Mañas: Las hijas de Virginia Woolf — M. D. Martínez Cuevas: La aportación de Doris Lessing al pensamiento feminista — M. D. Mirón Pérez: Olimpia novelada — A. M. Muñoz Muñoz: Nadezhda Konstantinovna Krupskaja (1869-1939). feminista y bibliotecaria — A. Ramos González: Escribir en femenino en la literatura hebrea. Genizah, de Dévora Barón: un abrumador relato sobre mujeres y libros judíos — V. Robles Sanjuán: Educación generacional y franquismo: discursos educativos y conflictos de vida — S. Vieitez Cerdeño / A. Morales Villena: Publicaciones para (y de) mujeres y su discurso «feminizador»: Los fondos del Museo de la Casa de los tiros de Granada.

128 Nikolajeva, M.: *Power, Voice and Subjectivity in Literature for Young Readers*

2009 – 218 pp. €104,00

129 Nitschack, H. y otros: *La actualidad de Friedrich Schiller. Para una crítica cultural al inicio del siglo XXI*

2010 – 142 pp. €15,00

130 Norris, C.: *Paul de Man. Deconstruction and the Critique of Aesthetic Ideology*

2010 – 218 pp. €29,20

131 Núñez, I. / L. Oliva: *Sinrazones del olvido. Escritoras y fotógrafas de los siglos XIX y XX*

2011 – 261 pp. €22,00

132 Núñez Ramos, R.: *El pensamiento narrativo. Aspectos cognitivos del relato*

2010 – 202 pp. €19,00

ÍNDICE: 1. *La narración como arte y como texto:* La literatura como arte — El concepto de texto — Los textos narrativos — La estructura del texto narrativo — 2. *Narración, conocimiento y comunicación:* La ficción como conocimiento — El sentimiento en la acción, la mente y el cerebro — La comunicación, el texto narrativo y el juicio estético — *Conclusiones.*

133 Österreich, P.: *Spielarten der Selbsterfindung. Die Kunst des romantischen Philosophierens bei Fichte, F. Schlegel und Schelling*

2011 – x + 238 pp. €79,95

134 Olmo Lete, G. del: *La Biblia hebrea en la literatura: guía temática y bibliográfica*

2010 – 192 pp. €17,00

135 Orlando, F.: *Les objets désuets dans l'imagination littéraire: ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés*

2010 – 764 pp. €87,00

136 Ortín, M. / D. Pujol, eds.: *Llengua literària i traducció (1890-1939)*. II simposi sobre traducció i recepció en la literatura catalana contemporània

2009 – 191 pp. €14,00

ÍNDICE: J. Marco: La llengua de les traduccions (aspectes generals) i la llengua de les traduccions al català en la literatura d'entreguerres — J. Ferrer: Aproximació panoràmica a les traduccions bfbliques catalanes de començament del segle XX — V. Alsina / J. Pòrtulas: A propòsit de la versió dels *Himnes homèrics* de Joan Maragall — D. Pujol: Anfòs Par, traductor de Shakespeare: el model de llengua — M. Ortín: Llengua literària, teatre i traducció: les reflexions del primer Carner (1903-1910) — M. M. Gibert: Creació, traducció i llengua: Sagarra, Maseras i *L'escola dels marits* — C. Briguglia: Miquel Llor traductor: notes sobre l'estil d'*Els Mala-ànima* — J. Veny Clar / J. R. Veny-Mesquida: Aproximació a la llengua literària de J. V. Foix: notes sobre el lèxic.

137 Otten, W. / A. Vanderjagt / H. de Vries, eds.: *How the West Was Won. Essays on Literary Imagination, the Canon, and the Christian Middle Ages for Burcht Pranger*

2010 – xxv + 420 pp. €103,00

ÍNDICE: *I. Literary Imagination:* P. Cramer: «Movesi un vecchierel canuto et bianco...»: notes on a sonnet of Petrarch — F.-W. Korsten: Moments of indecision, sovereign possibilities: notes on the *Tableau vivant* — E. van den Hemel: History and the vertical canon: Calvin's *Institutes* and Beckett — A. Haverkamp: Christ's case and John Donne, «Seeing through his wounds»: the stigma of martyrdom transfigured — J. Spaans: Playing with history: the satirical portrayal of the medieval papacy on an eighteenth-century deck of playing cards — A. Hamilton: From East to West: Jansenists, orientalist, and the eucharistic controversy — M. Kasten: Labouring in reason's vineyard: Voltaire and the allegory of Enlightenment — *II. The Canon:* P. de rooy: The search for the canon and the problem of body and soul — R. de Groot: Music at the limits: Edward Saïd's musical elaborations — P. Raedits: The canonisation of the medieval past: England and the continent compared — I. Zwiep: Scholarship of literature and life:

Leopold Zunz and the invention of Jewish culture — L. Spruit: Censorship and canon: a note on some medieval works and authors — W. Otten: Does the canon need converting? A meditation on Augustine's *Soliloquies*, Eriugena's *Periphyseon*, and the dialogue with the religious past — A. Szafraniec: Between pedagogy and democracy: on canons and aversion to conformity in ordinary language philosophy — P. Marrati: On the significance of disagreement: Stanley Cavell and ordinary language philosophy — H. de Vries: Fast forward. or: the theologico-political event in quick motion (miracles, media, and multitudes in St. Augustine) — *III. The Christian Middle Ages*: G. de Nie: *Tangere autem corde, hoc est credere*: Augustine on 'touching' the numinous — B. Kempers: The fame of fake, Dionysius the Areopagite: fabrication, falsification, and the 'Cloud of unknowing' — B. McGinn: Two female apostolic mystics: Catherine of Siena and Madame Jeanne Guyon — M. L. Colish: *De obitu Valentiniani*: Abelard, Bernard of Clairvaux, and the canonization of Ambrose of Milan on baptism by desire — B. Hellemans: The 'whole Abelard' and the availability of language — I. van 't Spijker: *Tempus longum ... locus asper...*: chiaroscuro in Hogh of Saint-Victor — A. Vanderjagt: Obedience simple and true: Anselm of Canterbury on how to defeat the devil — H. Kohlenberger: The monastic challenge: remarks.

138 Pano Alamán, A. / E. J. Vercher García: *Avatares del Quijote en Europa* 2010 – 262 pp. €12,30

139 Peat, A.: *Travel and Modernist Literature. Sacred and Ethical Journeys* 2010 – 210 pp. €98,50

140 Penas Ibáñez, B. / M. Muñoz / M. Conejero, eds.: *Con/Texts of Persuasion* 2011 – 282 pp. €45,00

ÍNDICE: C. Weston: Preface. Finding your voice — M. Toolan: How does, literary language move us? On being 'immersed' and emotionally engaged by literary narratives — J. L. Mey: Ephraim of Bonn and the slaughter of Isaac — B. Penas Ibáñez: Totalitarian perversions of the art of persuasion. From Klemperer's *LTI* to Nabokov's investigations in *Bend sinister* — A. Pérez Arduña: The persuasive function of intertextuality in Martin Luther King's memorial speech «I have a dream» — P. Ribes: Nineteenth-century burlesque: rhetorical strategies — A. Penas Ibáñez: From conceptual meaning to intentional meaning in argumentative persuasion: a literary case — M. Dahlgren: Reading between the lines? Inference, connotation, and associations in poetry and translated poetry — C. D. Tandt: Dialogical realism in contemporary painting, fiction, and film — J. Muñoz-Basols: On the interrelationship between sound and meaning — C. López Sáenz: The application of rhetoric to *Paideia*. H.-G. Gadamer — L. Paz Rodríguez: On the origins of persuasive communication. (From Heidegger's philosophy of communication) — J. A. García Landa: Acritical criticism, critical criticism: Critical interaction, reframing and topsight.

141 Pérez Bowie, J. A., ed.: *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la*

adaptación

2010 – 363 pp. €30,00

ÍNDICE: 1. *Cuestiones teóricas:* J. A. Pérez Bowie: Sobre reescritura y nociones conexas. Un estado de la cuestión — P. J. Pardo García: Teoría y práctica de la reescritura filmoliteraria (A propósito de las reescrituras de *The turn of the screw*) — M. González de Ávila: El arte y el cine, entre la transcripción y la reescritura (Por una semiótica transversal) — 2. *De la literatura al cine: reescrituras fílmicas no convencionales:* A. Abuín González: «Don't talk, just do it». La palabra frente a la imagen o el monólogo como problema (El caso de las adaptaciones shakesperianas) — C. Becerra Suárez / S. Pérez Pico: La traducción de la intimidad psíquica a la pantalla — D. Sánchez Salas: La novela en el cine mudo. Blasco Ibáñez y su adaptación de *Sangre y arena* (1916) — J. M. Paz Gago: *Sleuth*. La meta-reescritura fílmico-teatral (Más sobre el método comparativo semiótico-textual) — M. T. García-Abad García: Más allá de la adaptación. Del mito a la parodia nacional: Don Juan mistificado — F. González García: Diversidad y riqueza del cine africano subsahariano. Reescrituras, transescrituras, intertextualidades — 3. *Nuevos ámbitos: reescrituras fílmicas de materiales no literarios:* F. Gutiérrez Carbajo: El cómic *Persépolis* y su reescritura fílmica — P. Sangro Colón / M. A. Huerta Floriano: La reescritura cinematográfica de las series de televisión. Regreso a *Corrupción en Miami* — A. J. Gil González: La *adaptabilidad* como norma del repertorio audiovisual de la cultura de masas. *El caso Bourne-XIII* — D. Sánchez-Mesa Martínez: *¡Jugad, jugad malditos!* Videojuegos y cine. Deslindes teóricos para un estudio intermedial — J. L. Sánchez Noriega: Del *videoclip* a las trayectorias del audiovisual neobrarroco — A. Weinrichter: *Stargazing*. Reescrituras de Hollywood en el ámbito experimental — 4. *Apéndice. Una poética de la reescritura:* R. Equisoain Obanos: Juana, Dreyer y yo.

142 Pigeaud, J., ed.: *Nues, nuées, nuages*. XIV^{es} entretiens de la Garenne-Lemot, Nantes 2007

2010 – 327 pp., 32 lám. €20,00

143 Pollock, J.: *Poétique de Lucrèce à Lacan*

2010 – 200 pp. €23,00

144 Popa, I.: *Traduire sous contraintes. Littérature et communisme (1947-1989)*

2010 – 589 pp. €29,00

145 Pratt, M. L.: *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*

2010 – 472 pp., 41 fig. €27,00

ÍNDICE: Introducción: La crítica en la zona de contacto — 1. *Ciencia y sentimiento 1750-1800:* Ciencia, conciencia planetaria, interiores — Narrar la anticonquista — Anticonquista II: la mística de la reciprocidad — Eros y abolición — 2. *La reinención de América 1800-1850:* Alexander von Humboldt y la reinención de América — La reinención de América II: la

vanguardia capitalista y las «exploradoras sociales» — La reinención de América / La reinención de Europa: la autoformación criolla — 3. *La estilística imperial, de 1860 a la segunda mitad del siglo XX*: Del Victoria N'yanza al Sheraton San Salvador — En la neocolonia: modernidad, movilidad, globalidad.

146 Pueo, J. C.: *Los usos de la palabra. El pensamiento literario de José María Valverde*

2011 – 350 pp. €39,00

147 Reber, U.: *Formenverschleifung. Zu einer Theorie der Metamorphose*

2009 – 434 pp. €51,90

148 Riccobono, M. G.: *Letteratura e civiltà. Gentile contro Croce, Croce contro Gentile, con attenzione alla temperie culturale europea, 2 vols.*

2010 – 624 pp. €46,00

149 Ridder, K., ed.: *Fastnachtspiele. Weltliches Schauspiel in literarischen und kulturellen Kontexten*

2009 – viii + 466 pp., 15 fig. €114,95

ÍNDICE: K. Ridder: Einleitung — *Eröffnung*: H. Linke: Aspekte der Wirklichkeits-Wahrnehmung im weltlichen deutschen Schauspiel des Mittelalters — *Fastnachtspiel und Stadtpolitik*: K. Ridder: Fastnachtstheater. Städtische Ordnung und fastnächliche Verkehrung — G. Ehrstine: Aufführungsort als Kommunikationsraum. Ein Vergleich der fastnächlichen Spieltradition Nürnbergs, Lübecks und der Schweiz — H. Greco-Kaufmann: Inszenierte Politik? Versuch einer Verortung der Luzerner Fastnachtspiele im Kontext theatraler Aktivitäten in der frühneuzeitlichen Stadt — E. Simon: Fastnachtspiele inszenieren die Reformation. Luthers Kampf gegen Rom als populäre Bewegung in Fastnachtspielzeugnissen, 1521–1525 — *Fastnachtspiel und Fastnachtsbräuche*: J.-M. Pastré: Fastnachtspiele: Eine verkehrte Anschauung der Welt und der Literatur — D.-R. Moser: Fastnachtsbrauch und Fastnachtsspiel im Kontext liturgischer Vorgaben — U. Barton: *Was wir do machen, das ist schimpf*. Zum Selbstverständnis des Nürnberger Fastnachtspiels — *Literarizität und Theatralität*: C. Ackermann: Dimensionen der Medialität. Die Osmanen im Rosenplütschen ›Turken Vasnachtspil‹ sowie in den Dramen des Hans Sachs und Jakob Ayrer — S. Coxon: Weltliches Spiel und Lachen. Überlegungen zur Literarizität, Theatralität und Performativität des Nürnberger Fastnachtspiels im 15. Jahrhundert — R. Nöcker: *vil krummer urtail*. Zur Darstellung von Juristen im frühen Nürnberger Fastnachtspiel — W. Röcke: Identitätsverlust und Kontingenz Erfahrung. Die Dialogisierung von Fastnachtspiel und antiker Komödie im Werk Jakob Ayrsers — *Fastnachtspiel und Geistliches Spiel*: G. Wolf: Komische Inszenierung und Diskursvielfalt im geistlichen und im weltlichen Spiel. Das ›Erlauer Osterspiel‹ und die Nürnberger Arztspiele K 82 und K 6 — U. von Bloh: Teuflische Macht. Das alte Böse, die böse Alte und die gefährdete Jugend (K 57) — C. Dauven-van Knippenberg: *mit frölicher berg*. Über das Miteinander von Komik und Passion — *Edition und Kommentar*: R. Nöcker /

M. Schuler: Überlieferung, Edition, Interpretation. Zur Neuausgabe Nürnberger Fastnachtspiele des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts — J. Janota: Performanz und Rezeption. Plädoyer für ihre Berücksichtigung im Kommentar zur Edition spätmittelalterlicher Spiele. Die Nürnberger Fastnachtspiele als Beispiel 381 — *Komparatistische Aspekte*: B. Ramakers: Die niederländische Posse. Methoden und Effekte — J. Koopmans: Von der französischen Farce des Mittelalters zur Pariser Farce zwischen 1500 und 1520: Geschichte einiger Missverständnisse.

150 Risterucci-Roudnický, D.: *Nausikaa: la réception de la littérature française en RDA (1945-1990). Une bibliographie de transfert*
2010 – 130 pp., 1 CD-ROM €38,00

151 Roas, D., ed.: *Poéticas del microrrelato*
2010 – 308 pp. €15,60

ÍNDICE: *Introducción:* D. Roas: Sobre la esquivada naturaleza del microrrelato — *1. La hiperbrevedad como nueva vía expresiva:* J. Barth: Unas pocas palabras sobre el minimalismo — E. Joella: Contra las normas del cuento: rompiendo los límites de la ficción convencional — F. Noguero: Micro-relato y posmodernidad: textos nuevos para un final de milenio — A. Gelz: La microficción y lo novelesco en la literatura francesa contemporánea — *2. Poéticas del microrrelato:* J. L. Fernández Pérez: Hacia la conformación de una matriz genérica para el microcuento hispanoamericano — I. Andrés-Suárez: El microrrelato: caracterización y limitación del género — D. Ródenas de Moya: Consideraciones sobre la estética de lo mínimo — F. Álamo Felices: El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas — J. M. Merino: De relatos mínimos — *3. El microrrelato y la teoría de los géneros:* V. Rojo: El minicuento, ese (des)generado — I. Tha: La semiótica de las ficciones minimalistas: el género como sistema modelizador — J. M. Trabado Cabado: El microrrelato como género fronterizo — *4. Bibliografía:* D. Roas: Selección bibliográfica.

152 Salaün, F., ed.: *L'autorité du discours. Recherches sur le statut des textes et la circulation des idées dans l'Europe des Lumières*
2010 – 456 pp. €85,00

153 Sánchez Salor, E.: *De las elegancias a las causas de la lengua: retórica y gramática del humanismo*. Presentación de J. M. Maestre Maestre. Prólogo de L. Gil Fernández
2001 – 610 pp. €36,00

154 Santana Fernández de Castro, A.: *Literatura y cine. Lecturas cruzadas sobre las Memorias del subdesarrollo*
2010 – 277 pp. €20,00

ÍNDICE: *A modo de preámbulo:* El cine de Tomás Gutiérrez Alea frente a la literatura cubana:

trazado e interlocución de la memoria — Memorias del subdesarrollo y el ámbito de lo literario: hacia una cartografía de la relación — Memorias compartidas entre la imagen y la letra impresa — ¿Quién eres tú, Sergio Carmona? El personaje fílmico como puerto de entrada para la literatura en el cine — La movilidad del tiempo y el espacio: otras filiaciones y coordenadas de lectura — Integración del intertexto ensayístico en la significación multiplicada del filme — *Apéndice*: Para un fresco fragmentario de los contextos escritos de *Memorias del subdesarrollo*.

155 Sartre, J.-P.: *Les mots, et autres écrits autobiographiques*. Édition établie sous la direction de J.-F. Louette, avec la collaboration de G. Philippe et de J. Simont. Index par J. Bourgault

2010 – lxxix + 1.655 pp. €67,50

Bibliothèque de la Pléiade, 560.

156 Saunders, C., ed.: *A Companion to Medieval Poetry*

2010 – 704 pp. €139,00

ÍNDICE: *I. Old English Poetry. Contexts*: The World of Anglo-Saxon England (A. Orchard) — The Old English Language and the Alliterative Tradition (R. Dance) — Old English Manuscripts and Readers (R. Jayatilaka) — Old English and Latin Poetic Traditions (A. Orchard) — *Genres and Modes*: Germanic Legend and Old English Heroic Poetry (H. Magennis) — Old English Biblical and Devotional Poetry (D. Anlezark) — Old English Wisdom Poetry (D. Ashurst) — Old English Epic Poetry: Beowulf (D. Anlezark) — *II. Middle English Poetry. Contexts*: The World of Medieval England: From the Norman Conquest to the Fourteenth Century (C. McCarthy) — Middle English Language and Poetry (S. Horobin) — Middle English Manuscripts and Readers (R. Hanna) — *Genres and Modes*: Legendary History and Chronicle: La3amon's Brut and the Chronicle Tradition (L. Perry) — Medieval Debate-Poetry and The Owl and the Nightingale (N. Cartlidge) — Lyrics, Sacred and Secular (D. Fuller) — Macaronic Poetry (E. Archibald) — Popular Romance (N. M. Bradbury) — Arthurian and Courtly Romance (R. Field) — Alliterative Poetry: Religion and Morality (J. Scattergood) — Alliterative Poetry and Politics (J. Scattergood) — *Poets and Poems*: The Poet of Pearl, Cleanness and Patience (A. V. C. Schmidt) — Sir Gawain and the Green Knight (T. Davenport) — Langland's Piers Plowman (L. Warner) — Chaucer's Love Visions (H. Phillips) — Chaucer's Troilus and Criseyde (A. Blamires) — Chaucer's The Canterbury Tales (C. Saunders) — The Poetry of John Gower (R. F. Yeager) — *III. Post-Chaucerian and Fifteenth-Century Poetry. Contexts*: England in the Long Fifteenth Century (M. Woodcock) — Poetic Language in the Fifteenth Century (A. S. G. Edwards) — Manuscript and Print: Books, Readers and Writers (J. Boffey) — *Poets and Poems*: Hoccleve and Lydgate (D. Wakelin) — Women and Writing (C. A. Gris ) — Medieval Scottish Poetry (D. Gray) — Courtiers and Courtly Poetry (B. Windeatt) — Drama: Sacred and Secular (P. King) — Epilogue: Afterlives of Medieval English Poetry (C. Saunders).

157 Schlanger, J.: *Présence des  uvres perdues*

2010 – 244 pp. €29,00

158 Scholar, R.: *Le je-ne-sais-quoi: enquête sur une énigme*
2010 – 288 pp. €29,00

159 Schubert, M., ed.: *Materialität in der Editionswissenschaft*
2010 – viii + 494 pp., 95 fig. €129,95

ÍNDICE: M. Schubert: Einleitung — O. Hahn: Zerörungsfreie naturwissenschaftliche Untersuchung von historischem Schriftgut — S. Limbeck: Wozu sammeln wir Wasserzeichen? Vom Nutzen eines Papiermerkmals für Editoren — W. Lukas: Epistolographische Codes der Materialität. Zum Problem para- und nonverbaler Zeichenhaftigkeit im Privatbrief — J. Strobel: Zur Ökonomie des Briefs – und ihren materialen Spuren — B. Plachta: Schriftdenkmal oder Textträger? Über das Sammeln von Autographen — Luigi Reitani: Schreiben, setzen, einritzen. Hölderlins Schreibszene im Homburger Folioheft — G. Radecke: Theodor Fontanes Notizbücher. Überlegungen zu einer überlieferungsadäquaten Edition — K. Reimann: Clean Cuts. Schnitt- und Klebekanten als materialer Ausdruck eines Entstehungsprozesses und ihre Darstellung in der Wiener Ausgabe sämtlicher Werke und Briefe Ödön von Horváth's — U. Bubrowski: Materialschlacht. Pragmatische Seiten des Schreibens – am Beispiel Barlach — A. Reinthal: Materialität in Harry Graf Kesslers Tagebuch. Ein Werkstattbericht — R. Nuttkofoth: Schillers Zeitschriften als Herausgeber-Werke und ihre ‚materiale‘ Repräsentation in der Edition — T. Ries: «Materialität»? Notizen aus dem Grenzgebiet zwischen editorischer Praxis, Texttheorie und Lektüre. Mit einigen Beispielen aus Gottfried Benns «Arbeitsheften» — U. Schneider & al.: Von der Materialität zur editorischen Reproduktion. Zum Nachlass von Christine Busta — R. Sperl: Erkenntniswert und Erkenntnisgrenzen der Materialität der Textzeugen bei der Edition wissenschaftlicher Texte. Am Beispiel der Marx-Engels-Gesamtausgabe — M. Struck: Materialitäts-Fallen. Anmerkungen zur Notentext-Genese der Werke von Johannes Brahms, ihrer philologisch-editorischen Erfassung und ihrem editionsideologischen Umfeld — M. Meier: Entfernung, Ersetzung, Streichung, Korrektur. Spuren späterer Bearbeitung in den Briefen von Christian Otto an Jean Paul für deren Veröffentlichung durch Amöne Otto und Ernst Förster — M. Baisch: Wertlose Zeugen? Formen von Materialität im Spannungsfeld von Textkritik und Kulturwissenschaft — T. Bein: «schlechte handschriften», «critische ausgaben», «ausgezeichnete copisten». Über die Bedeutung der Materialität für Edition und Interpretation am Beispiel von Ton 36/36a Walthers von der Vogelweide — M. Stolz: «Copying processes». Genetische und philologische Perspektiven — F. Fürbeth: Wissensorganisierende Komposithandschriften. Materiale Indizien eines spätmittelalterlichen Handschriftentyps am Beispiel des sog. «Hausbuchs» von Michael de Leone — K. Kranich-Hofbauer: Zusammengesetzte Handschriften – Sammelhandschriften. Materialität – Kodikologie – Editorik — J. Wolf: Verzwickte Materialität. Kostbares Buch auf schlechtem Material. Beobachtungen zu volkssprachigen Zimelien — S. Schultz-Balluff: Gliederungsprinzipien und Rezeptionslenkung in spätmittelalterlichen Handschriften. Am Beispiel des ‚Apollonius von Tyrland‘ Heinrichs von Neustadt — H. Lähnemann: Schnipsel, Schleier, Textkombinatorik. Die Materialität der Medinger Orationalien — H. Thomke: Materialität und deren prinzipielle Grenzen in Drameneditionen der Frühen Neuzeit — H.-O. Korth: Gedruckte Überlieferung als Aspekt der Materialität. Das Kirchenlied des 16. Jahrhunderts in Wechselwirkung zu seinen Quellen — M. Richter / B. Hamacher: Grenzen der Materialität — T. Richter: « ... das stilvollste Buch, das ich besitze». Die Erstausgabe von

Harry Graf Kesslers Notizen über Mexico (1898) als Gesamtkunstwerk und Konsequenzen für eine Edition — E. Güting: Texte erster Hand, Texte zweiter Hand in der Textkritik des Neuen Testaments — K. Prätör: Ceci n'est pas un texte? Zur Rede über die Materialität von Texten – insbesondere in den Zeiten ihrer Digitalisierung — K. Ridder & al.: Die Materialität des Textes. Projektskizze zu einer Neuedition deutscher Versnovellistik („Mären“) des 13. und 14. Jahrhunderts — A. Kühne: Die Materialität der Handschrift der ersten deutschen Übersetzung von Copernicus' Hauptwerk *De revolutionibus* — K. Meffert: Computerphilologischer Ansatz zur Buchanalyse von Literatur im Rahmen literaturwissenschaftlicher Untersuchungen. Eine Projektskizze am Beispiel der Materialität des Romans von 1809 — J. John: Die ‚bootlegs‘ Bob Dylans. Zur Problematik illegal produzierter Materialität — W. Woesler: Handschriften und Rechtsfragen.

160 Secchi Tarugi, L., ed.: *Oriente e Occidente nel Rinascimento*. Atti del XIX convegno internazionale dell'Istituto Petrarca, Chianciano Terme-Pienza 16-19 luglio 2009
2009 – 930 pp. €130,00

161 Secchi Tarugi, L., ed.: *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*. Atti del XX convegno internazionale dell'Istituto Petrarca (Chianciano Terme - Pienza 21-24 luglio 2008)
2010 – 787 pp., fig. €110,50

162 Selden, R., ed.: *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo*
2010 – 512 pp. €39,00

ÍNDICE: P. Steiner: El formalismo ruso — *Estructuralismo: origen, influencia y repercusiones:* L. Dol•el: El estructuralismo de la Escuela de Praga — D. Altridge: El modelo lingüístico y sus aplicaciones — S. Bann: Semiótica — G. Prince: Narratología — A. Lavers: Roland Barthes — R. Rorty: La deconstrucción — C. Britton: Teorías marxistas y psicoanalíticas, estructuralistas y postestructuralistas — *Teorías interpretativas orientadas al lector:* R. Holub: Hermenéutica — R. Holub: Fenomenología — R. Holub: La teoría de la recepción: la Escuela de Constanza — P. J. Rabinowitz: La teoría de los actos de habla y los estudios literarios — P. J. Rabinowitz: Otras teorías orientadas al lector

163 Sguaitamatti, M.-F.: *Le dialogue et le conte dans la poétique de Crébillon*
2010 – 453 pp. €59,00

164 Spivak, G. C.: *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*
2010 – 415 pp. €39,00

165 Stauss, S.: *Zwischen Narzissmus und Selbsthass. Das Bild des ästhetischen Künstlers im Theater der Jahrhundertwende und der Zwischenkriegszeit*

2010 – vi + 251 pp. €79,95

166 Suard, Jean-Baptiste-Antoine: *Correspondance littéraire avec le Margrave de Bayreuth (1773-1775)*. Edition établie, présentée et annotée par E. Francalanza à partir des manuscrits inédits conservés à la Bibliothèque historique de la ville de Paris et à la Bibliothèque municipale de Besançon

2010 – 982 pp. €150,00

167 Theriault, P.: *Le (de)montage de la fiction. La révélation moderne de Mallarmé*

2010 – 360 pp. €65,00

168 Thouard, D. / F. Vollhardt / F. Zini, eds.: *Philologie als Wissensmodell / La philologie comme modèle de savoir*

2010 – x + 405 pp., 10 fig. €99,95

ÍNDICE: Denis Thouard: Einleitung. Die Folgen der Philologisierung — Fosca Mariani Zini: Das Erbe der humanistischen Philologie — Pierre Lardet: Entre grammaire et philosophie, la philologie, science ou art? Sur l'emendatio la Renaissance et au-delà — Klara Vanek: Antike Grammatik und kritische Philologie: Johannes Wowerber die Methode der Textverbesserung in der Tractatio de polymathia von 1603 — Hélène Parenty: Philologie et pratiques de lecture chez Isaac Casaubon — Eckhard Keßler: Philologische Methode und Naturwissenschaft — Ralph Häfner: Lucas Holstenius und die neue Astronomie am Hofe Papst Urbans VIII. Barberini — Emmanuel Bury: La preuve philologique comme argument : Gassendi et Épicure face à la révolution scientifique (1624–1658) — Lutz Danneberg: Hermeneutik zwischen Theologie und Naturphilosophie: der sensus accommodatus am Beginn des 17. Jahrhunderts — Nicolas Piqué: Du texte de l'origine à l'origine du texte. La querelle entre Richard Simon et Jean Le Clerc — Anette Syndikus: Philologie und Universalismus. Gabriel Nauds enzyklopedische Schriften und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum — Martin Mulsow: Mikrogramme des Orients: Johann Christoph Wolfs Notizhefte und seine Cudworth-Lektüre.

169 Tomiche, A.: *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*

2010 – 325 pp. €48,00

170 Torre, E.: *Visión de la realidad y relativismo posmoderno (perspectiva*

teórico-literaria)

2010 – 268 pp. €13,00

ÍNDICE: ¡Más realidad! — Posmodernos y narcisistas — Imposturas y mistificaciones — La voz poética en el abismo de la posmodernidad — Necesidad de una estética — Interpretaciones y traducciones.

171 Trunel, L.: *Les éditions françaises de Jane Austen, 1815-2007. L'apport de l'histoire éditoriale à la compréhension de la réception de l'auteur en France*

2010 – 584 pp. €110,00

172 Ueltschi, K.: *La main coupée. Métonymie et mémoire mythique*

2010 – 248 pp. €50,00

173 Usher, P. J.: *Errance et cohérence. Essai sur la littérature transfrontalière à la Renaissance*

2010 – 204 pp. €19,00

174 Utrera Torremocha, M. V.: *Estructura y teoría del verso libre*

2010 – 230 pp. €21,00

ÍNDICE: Las fronteras del verso libre — De Walt Whitman a las corrientes simbolistas y modernistas — El verso libre de las vanguardias y otras manifestaciones versolibristas — Ritmo interior y ritmo de pensamiento — Verso y prosa — Bibliografía.

175 Valcárcel Martínez, V. / C. Pérez González, eds.: *Poesía medieval (historia literaria y transmisión de textos)*

2005 – 483 pp. €25,00

ÍNDICE: 1. *Historia literaria:* J. Signes Codoñer: Poesía clasicista bizantina en los siglos X-XII: entre tradición e innovación — S. Serour: Poesía árabe de al-Andalus (siglos X-XII) y su paralelo en el oriente — V. Millet: La poesía amorosa alemana: siglos XII a XIV — G. Lopetegui: Poesía latina hispana: Lírica religiosa — M. A. Marcos Casquero: La adorable belleza de la amada: el erotismo en la edad media — B. Brucker: La (s)fortuna dei trovatori nella letteratura ungherese – Bálint Balassi (1554-1594), «il nostro primo trovatore» — 2. *Acerca de la transmisión y edición de los textos poéticos medievales:* P. Bourgain: Quelques considérations sur la mise en page de la poésie rythmique — G. Baroffio: Carmina burana: la música — A. Rossell: Música y poesía en la lírica medieval — A. Ciula: L'aplicazione del software SPI ai codici senesi — F. Stella: Tipologie di edizione digitale per i testi medievali — L. Sacchi: MEDDB: il database della lirica profana galego-portoghese — 3. *Otras cuestiones de poética medieval:* J. M. Díaz de Bustamante: Acerca de la acomodación de textos latinos en la lírica medieval hispánica: revisión del caso gallego-portugués — M. Martínez Pastor: Historia y poesía en la épica latina medieval — A. Alberte: Las «artes dictaminum» y «poéticas medievales» en las artes predicatorias.

176 Valk, T., ed.: *Die Tragödie der Moderne. Gattungsgeschichte - Kulturtheorie - Epochendiagnose*

2010 – vii + 370 pp., 1 fig. €99,95

ÍNDICE: D. Fulda / T. Valk: Einleitung — U. Profitlich: «Ähnlichkeit zwischen uns und dem leidenden Subjekt» Zu einem Thema der frühen tragödientheoretischen Schriften Schillers — C. Benthien: Tragödie der Scham, Trauerspiel der Schuld Konzeptionen des Tragischen um 1800 — W. Hinderer: Schillers *Braut von Messina* Eine moderne Aneignung der antiken Tragödie — M.-C. Wilm: Ultima Katharsis. Zur Transformation des Aristotelischen Tragödiensatzes nach 1800 — A. Costazza: Der »gräßliche Fatalismus der Geschichte« und die Funktion des Theodizee-Diskurses in Georg Büchners *Dantons Tod* — H. Reinhardt: «Eine Tragödie von der erschütterndsten Wirkung» Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* als Beitrag zur Dramatik des 19. Jahrhunderts — T. Günther: »Dionysos«. Zur Konjunktur einer neuplatonischen Denkfigur im Tragödiendiskurs der Moderne — P.-A. Alt: Katharsis und Ekstasis. Die Restitution der Tragödie als Ritual aus dem Geist der Psychoanalyse — D. Fulda: Zwischen Assimilation und Selbstbehauptung. Die jüdischdeutsche Aneignung der Tragödie in der klassischen Moderne — R. Galle: Existentialismus und Tragödie — W. G. Schmidt: «Parodierte Peripetie» oder «Der Endpunkt liegt schon hinter uns» Transformationen des Tragödienmodells im absurden Theater — V. C. Dörr: Pathos versus «Wurstelei» Friedrich Dürrenmatts tragische Komödie — B. Murnane: Wirtschaft als Tragödie. Urs Widmer und Dea Loher — F. Schössler: Wiederholung, Kollektivierung und Epik Die Tragödie bei Sarah Kane, Anja Hilling und Dea Loher — M. W. Roche: Formen der Tragödie in der Moderne.

177 Vega, M. J. / L. Vila, eds.: *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*

2010 – 354 pp. €49,00

ÍNDICE: 1. *La épica en el quinientos: el elogio del poderoso:* L. Vilà: Épica y poder en el Renacimiento. Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política — 2. *La teoría de la épica en el Renacimiento europeo:* C. Esteve: Una teoría incompleta: la idea de la poesía épica en las artes poéticas italianas del siglo XVI — M. J. Vega. Idea de la épica en la España del quinientos — H. J. S. Alves: Teoría de la épica en el Renacimiento portugués — B. Méniel: La teoría renacentista de la epopeya en Francia — *Excurso:* G. Caravaggi: Descubrimientos y conquistas en la épica: aspectos del debate teórico — *La épica y la ficción caballeresca:* D. Javitch: El descrédito y la atracción del romanzo caballeresco en la teoría (y en la práctica) épica italiana del siglo XVI — D. Gagliardi: Entre fábula, épica e historia. Definiciones del género caballeresco en la España del siglo XVI — La teoría de la épica en España. Quince prólogos de poemas épicos españoles (1566-1607). Edición de L. Vilà y M. Londoño — Bibliografía.

178 Vinogradova de la Fortelle, A.: *Les aventures du sujet poétique. Le symbolisme russe face à la poésie française: complicité ou opposition?*

2010 – 246 pp. €24,00

179 Vion Dury, J.: *Le retour. Au principe de la création littéraire*
2009 – 319 pp. €49,00

180 Vogt, M.: *Von Kunstworten und -werten. Die Entstehung der deutschen
Kunstkritik in Periodika der Aufklärung*

2010 – viii + 368 pp., 18 fig. €79,95

ÍNDICE: Einleitung — Diskursive Voraussetzungen für die Entstehung der deutschen Kunstkritik — Der entstehende deutsche Kunstdiskurs in den Leipziger Gelehrtenzeitschriften (1740–1760) — Formen früherer Kunstdliteratur und -kritik in den Augsburger Akademieschriften — Die *Frankfurter Gelehrten Anzeigen*: der Übergang von der Inventarisierung zur technisch-künstlerischen Bewertung von Kupferstichen — Der Beginn der Ausdifferenzierung des deutschen Kunstsystems — Neue Tendenzen der Kunstkritik und Kunstvermittlung in den 1770er bis 1790er Jahren — Polemisierung und Nationalisierung der deutschen Kunstkritik von 1770 bis 1790 — Schluss und Ausblick.

181 Werber, N., ed.: *Systemtheoretische Literatur-Wissenschaft. Begriffe -
Methoden - Anwendungen*

2011 – x + 514 pp. €99,95

182 Wilson, B. / P. Yachnin, eds.: *Making Publics in Early Modern Europe.
People, Things, Forms of Knowledge*

2009 – 282 pp. €98,50

ÍNDICE: Introduction, B. Wilson / P. Yachnin — *Part I. People:* 1. Religion Inside Out: Dutch House Churches and the Making of Publics in the Dutch Republic, S. Mullaney & al. — Emerging Publics of Religious Reform in the 1530s: The Affair of the Placards and the Publication of Antoine de Marcourt's *Livre des marchans*, T. Kirby — Academies, Circles, «Salons» and the Emergence of the Pre-Modern «Literary Public Sphere» in Sixteenth-Century France, F. Rouget — Pietro Aretino, Thomas Nashe, and Early Modern Rhetorics of Public Address, W. Folkerth — *Part II. Things:* Hamlet and the Social Thing in Early Modern England, P. Yachnin — Petrucci's Publics for the First Motet Prints, J. E. Cumming — Cultural Relations between London and the Provincial Towns: Portraiture and Publics in Early Modern England, R. Tittler / A. Thackray — Glob(al) Visions: Globes and their Publics in Early Modern Europe, L. B. Cormack — *Part III. Forms of Knowledge:* Richard Hakluyt and his Publics, c. 1580–1620, D. H. Sacks — «The Confusion of Faces»: The Politics of Physiognomy, Concealed Hearts, and Public Visibility, B. Wilson — Shakespeare's Sonnets and the Publication of Melancholy, M. Bristol — Specifying Unknown Things: The Algebra of The Merchant of Venice, Shankar Raman Publics: A Bibliographic Afterword, Y. Margalit.

183 Wilson, J. / S. L. Welsh / C. Sandru, eds.: *Re-Routing the Postcolonial.
New Directions for the New Millennium*

2009 – 304 pp. €24,85

184 Wismann, H. / P. Lavelle, eds.: *Walter Benjamin, le critique européen*
2010 – 277 pp., 1 com. €17,50

ÍNDICE: G. Rault: Monsieur Teste et le caractère destructeur — U. Steiner: Walter Benjamin et sa critique du Romantisme allemand — P. Lavelle: L'arbre et le jugement. Les racines criticistes de la philosophie du langage de Benjamin — M. de Launay: Messianisme et philologie du langage — M. Pulliero: Généalogies benjaminiennes — E. Levaufré: «Donner leur physionomie aux dates». Benjamin et le Cercle de George — J. Lacoste: Le tombeau de Benjamin : une lecture de «Loggias» — R. Kahn: «En ce moment la contemplation d'oeuvres d'art est peut-être le seul domaine où je progresse»: Walter Benjamin dans les musées — M. Schmidt: L'allégorie entre écriture et instant — J. Bollack: Benjamin devant Kafka.

* * *