



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Obras generales: | 001 — 029 |
| Teoría y pedagogía musicales: | 030 — 121 |
| Ediciones musicales: | 122 — 137 |
| Historia de la música: | 138 — 194 |
| Música española: | 195 — 227 |
| Folklore — Jazz — Rock — Pop: | 228 — 242 |
| Etnomusicología: | 243 — 253 |
| Ópera — Canto — Danza: | 254 — 288 |
| Instrumentos musicales: | 289 — 304 |

OBRAS GENERALES

001 Al-Tae, N.: *Representations of the Orient in Western Music. Violence and Sensuality*

2010 – 336 pp., 12 fig., 31 not. €80,80

ÍNDICE: *Part I. Introduction:* Between violence and sensuality: Orientalism in musicology — *Part II. Prophets and Concubines:* Models of Violence and Sensuality: The character of Muhammad: a model of violence and sensuality in the European image of the Orient — Slaves, sultans and concubines: the components of illusion — *Part III. The 18th and 19th Centuries: the Contextualization of Knowledge:* Music as noise: barbarity, deficiency, and intrusion in Western accounts of Turkish music — Osmin's rage meets Selim's benevolence: the Oriental other in Mozart's *Die Entführung aus dem Serail* — 200 years of Orientalism: construction of the Orient in Wieland's, Wranitzky's, Weber's, and Burgess' *Oberon* — Whirling fanatics: Orientalism, politics and religious rivalry in Western operatic representations of the Orient — *Part IV. The Arabian Nights in Music and Film:* Under the spell of magic: the Oriental tale in Rimsky-Korsakov's *Scheherezade* — Reel bad Arabs, really bad lyrics: villainous Arabs in Disney's *Aladdin*.

002 Bayley, A., ed.: *Recorded Music. Performance, Culture and Technology*
2010 – 392 pp., 10 not., 10 fig. €75,85

ÍNDICE: Introduction A. Bayley — *Part I. Recordings and their Contexts:* The rise and rise of phonomusicology S. Cottrell — Illusion and aura in the classical audio recording P. Johnson — Ethical and cultural issues in the digital era A. Blake — The changing functions of music recordings and listening practices A. Krims — *Part II. The Recording Process:* Producing performance J. Barrett — Modi operandi in the production of 'world music' recordings J. Baily — Recording and the Rattle phenomenon D. Patmore — Jazz recordings and the 'capturing' of performance P. Elsdon — *Part III. Recordings as Texts:* Jazz recordings as social texts C. Tackley — Recordings as research tools: perspectives from ethnomusicology J. Stock — Multiple takes: using recordings to document creative process A. Bayley — The phonographic voice: paralinguistic features and phonographic staging in popular music singing S. Lacasse — The track A. Moore — *Part IV. Sonic Creations and Re-Creations:* From sound to music, from recording to theory J. Dack — Modes of appropriation: covers, remixes and mash-ups in contemporary popular music V. Moorefield — Painting the sonic canvas: electronic mediation as musical style A. Zak — *Epilogue:* Recording technology in the twenty-first century T. Gibbs.

003 Biggi, M. / P. Gallarati, eds.: *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*. Atti del convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero
2010 – 304 pp. €37,45

004 Brahms, J.: *Cartas 1853-1897*. Edición a cargo de H. Gal. Traducción del alemán de J. A. Campos
2010 – 303 pp., fig. €23,50

005 Chabrier, E.: *Correspondance*. Reunie et présentée par R. Delage et F. Durif, avec la collaboration de T. Bodin
1994 – lii + 1.262 pp. €84,00

006 Denizeau, G. / D. Pistone, eds.: *La musique au temps des arts*. Hommage à Michele Barbe
2010 – 274 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: G. Denizeau / D. Pistone: Introduction — 1. *Michèle Barbe: une figure originale de la musicologie française:* Biographie de Michèle Barbe — Bibliographie des travaux de Michèle Barbe — S. Loureiro de Freitas Reis: Le discours intersémiotique de Michèle Barbe — 2. *Variations sur le temps et le rythme:* D. Pistone: «Au commencement était le rythme» — V. A. Journeau: Le rythme antique: un trait d'union cosmogonique entre les arts — V. Llorç Llopert: Le système des arts chez les idéalistes allemands: un rythme particulier de la pensée interartistique — C. Auzolle: L'opéra au rythme de l'enfance — D. Paquette: De Paul Klee à Paul Arna. Quelques relations entre arts et temps — J.-Y. Bosseur: Le rythme entre danse et musique — G. Denizeau: François-Bernard Mâche: tuer le temps? — *Intermezzo:* M. Fischer: La lecture (Fantin-Latour) — 3. *Quelques images musicales:* F.-G. Tual:

Caspar David Friedrich et Franz Schubert: «Et le lac reflète le fruit presque mûr» — M. Guiomar: La tentation du haut-lieu du Walhalla au Roc des Walkyries. Fragments et prélude pour une vision cosmique de la *Tétralogie* — R. Bruzaud: Forme, espace, temps dans l'œuvre picturale de Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875-1911) — L. Cugny: Gil Evans – Mark Rothko — D. Grivel: Le rythme comme élément fondateur de la plasticité des œuvres d'Antoine Tisné — M. Battier: À partir de tableaux de Matta: de l'image au son, du son à l'image — S. Douche: Découvertes musicales au musée Christoffle.

007 Dermoncourt, B., ed.: *Tout Bach*

2009 – lxxvii + 901 pp. €30,00

008 Díaz Mohedo, M. T.: *Catálogo musical de la iglesia colegial de Antequera*

2007 – 189 pp., not. €16,00

009 Dommange, T.: *Instruments de résurrection. Étude philosophique de la Passion selon Saint Matthieu de J. S. Bach*

2010 – 382 pp. €35,00

010 Donozo, L.: *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*

2006 – 534 pp. €35,00

011 Dunbar, J. C.: *Women, Music, Culture. An Introduction*

2011 – 380 pp. €49,70

012 Gosalvez Lara, C. J.: *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*

1995 – 220 pp., 30 fig., tabl. €12,02

013 Hardy, C.: *Les mots de la musique*

2007 – 655 pp. €16,50

Le français retrouvé.

014 Ives, Charles: *Selected Correspondence of Charles Ives*. Edited by T. C. Owens

2007 – 370 pp., 31 fot., 4 not. €43,50

015 Jung-Kaiser, U., ed.: *Der Wald als romantischer Topos*. 5. Interdisziplinäres

Symposion der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main
2007

2008 – 372 pp., 115 fig., 12 lám.col. €75,65

016 Karnes, K. C. / L. Sheptovitsky, eds.: *Across Centuries and Cultures. Musicological Studies in Honor of Joachim Braun*

2010 – 373 pp., fig., tabl. €70,50

ÍNDICE: A. Shiloah: King David and the Devil, Initiators of Two Kinds of Music — M. Waner: Ethnic/Religious Distinction Versus Syncretism in the Musical Culture of Roman and Byzantine Sepphoris: A Case Study in the Musical Culture of Ancient Israel — J. Steszewski: Mündliche Musiktradition der Juden in Polen: Forschungsaufgaben, Ausgangspunkte, Methodik, Informations- und Quellen-Forschungsstand — A. Knapp: The Little Goat Meets the Little Chicken: Parallels Between Two Celebratory Songs in the Jewish and Bukharan Traditions — B. Werb: Vu ahin zol ikh geyn? Music of Jewish Displaced Persons — R. Kollender: Jewish Music in the Holocaust as an Assertion of Plural Identities — K. C. Karnes: «Where Space Becomes Time»: Music, Landscape, and Memory in the Latvian Rock Opera *Lactplexis* — M. Ceze: Latvijas Nacionāla Opera und ihre Geburtsdeutungen. Das Problem von deplazierten Jubiläen — D. Beitner: Musicology and Power in the Discourse of Soviet Latvian History and Memory — R. Staneviciute: Écriture féminine? On Some Intertextual Gestures in Works by Contemporary Lithuanian Women Composers — V. Berzina: «On a Road to Hell»: Jekabs Graubins and the Soviet Regime — W. Bachmann: Die skythisch-sarmatische Harfe aus Olbia: Vorbericht zur Rekonstruktion eines unveröffentlichten und im Kriege verschollenen Musikinstruments — Z. Blazekovic: Perseus, the Harp, and the Scimitar: Iconographic Confusion as Evidence for Early Terminology for the Harp — M. Herzog: The Division Viol: An Overview: Levon Hakobian: Octoëchos as an Idea: On the Example of Medieval Armenian Sacred Hymnody — D. Hoffmann-Axthelm: Simone Martini's Investiture of St. Martin: An Iconographical Approach — F. Carboni / A. Ziino: Una raccolta di mottetti per Leone X: una scoperta e nuove osservazioni — L. Sheptovitsky: Two Chromatic Fantasias by John Dowland: Were They Composed as a Pair? — W. Ruf: Religiöse Musik und Politik: Die Aufführung von Händels «Messias» in Berlin 1786 — B. Churgin: Beethoven and the New Development-Theme in Sonata-Form Movements — F. C. Lemaire: Dimitri Chostakovitch: Rester et résister — T. Kurysheva: Music Criticism as an Art of Perception.

017 Kreuziger-herr, A. / M. Unseld, eds.: *Lexikon Musik und Gender*

2010 – 610 pp., lám.col. €92,60

018 Lacoue-Labarthe, P.: *Le chant des muses: petite conférence sur la musique*

2005 – 64 pp. €9,90

019 Lerner, N., ed.: *Music in the Horror Film. Listening to Fear*

2010 – 244 pp. €24,85

ÍNDICE: Carnival of Souls and the Organs of Horror J. Brown — Mischief Afoot: Supernatural Horror-comedies and the Diabolus in Musica J. K. Halfyard — The Monster and the Music Box:

Children and the Soundtrack of Horror S. Link — The Strange Case of Rouben Mamoulian's Sound Stew: The Uncanny Soundtrack in Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1931) N. Lerner — Voices that Lie Within: The Heard and Unheard in Psycho R. Fenimore — Pop Goes the Horror Score: Left Alone in The Last House on the Left J. Tompkins — Ramblin' Men and Piano Men: Crises of Music and Masculinity in The Exorcist Claire S. King — Rehearing The Shining: Musical Undercurrents in the Overlook Hotel D. Code — Hearing Deep Seated Fears: John Carpenter's The Fog (1980) K. J. Donnelly — Music and the Adult Ideal in A Nightmare on Elm Street J. Buhler — The Beauty of Horror: Kilar, Coppola, and Dracula J. Deaville — Quietening the Ghosts in The Sixth Sense and The Others Lloyd Whitesell List of Contributors.

020 Lütteken, L., ed.: *Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900*. Zürcher Festspiel-Symposium 2008
2009 – 226 pp., not. €31,15

021 Montanari, C.: *Musicisti di campane. Le campane, le bilicature, le forme di suono*
2009 – x + 105 pp., 2 CD-ROM €41,60

022 Poznansky, A. / B. Langston: *Tchaikovsky Handbook, 1: Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography*
2001 – 208 pp., fot., fig. €112,50

023 Poznansky, A. / B. Langston: *Tchaikovsky Handbook, 2: Catalogue of Letters, Bibliography*
2001 – 730 pp., fot., fig. €112,50

024 Said, E. W.: *Music at the Limits*
2008 – 352 pp. €24,85

025 Scelsi, G.: *L'homme du son*. Poésie recueillies et commentées par L. Martinis avec la collaboration de S. Kanach
2006 – 313 pp., lám. €28,00

026 Schumann, R.: *Los Lieder de Robert Schumann*. Edición, traducción y notas de F. Pérez Cárceles, I. Edición bilingüe
2010 – 441 pp. €30,00

027 Schumann, R.: *Los Lieder de Robert Schumann*. Edición, traducción y

notas de F. Pérez Cárceles, 2. Edición bilingüe
2010 – 478 pp. €30,00

028 Sequeri, P.: *Musica e mistica. Percorsi nella storia occidentale delle pratiche estetiche e religiose*
2005 – 524 pp. €42,65

029 Vetere, B., ed.: *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*. Atti del convegno di studi Lecce, 21-23 maggio 2007
2009 – 586 pp., fig., lám.col. €76,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

030 Bailey, D.: *La improvisación. Su naturaleza y su práctica en la música*
2010 – 272 pp. €25,00

031 Balsera Gómez, F. J. / D. J. Gallego Gil: *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*
2010 – 163 pp. €20,80

ÍNDICE: 1. *Marco teórico:* Inteligencia y emoción en la música — La inteligencia emocional en la educación musical — 2. *Actividades:* Recursos didácticos para trabajar la autoconciencia en el aula de música — Recursos didácticos para trabajar el autocontrol en el aula de música — Recursos didácticos para trabajar la motivación en el aula de música — Recursos didácticos para trabajar la empatía y las habilidades de comunicación en el aula de música.

032 Barce Benito, R.: *Naturaleza, símbolo y sonido*. Discurso del académico electo (...) y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Gallego
2001 – 38 pp. €6,01

033 Berio, L.: *Un ricordo al futuro. Lezioni americane*
2006 – xv + 114 pp. + 12 lám. €17,00

034 Beyhom, A.: *Théories de l'échelle et pratiques mélodiques chez les arabes. Une approche systématique et diachronique, 1: L'échelle générale et les*

genres, 1: *Théories greco-arabes, de Kindi (IX^e siècle) à Tusi (XIII^e siècle)*
2010 – 705 pp., 194 fig., 45 tabl. €64,50

035 Buch, E.: *Le cas Schönberg: naissance de l'avant-garde musicale*
2006 – 356 pp., not. + 16 lám. €22,50

036 Campa, C.: *Furori e armonie. Utopie della musica antica nella tradizione umanistica*
2009 – xxx + 821 pp. €58,50

ÍNDICE: 1. *Allegorica:* Ermeneutica delle fabulae ermeneutica della musica: mitologia, emblematica, iconologia — Onirocritica — 2. *Filosofia degli oracoli:* Polimatia e prisca theologia — Musica sibillina — 3. *Poetica e alchimia:* Tra Apuleio e Macrobio — Urania e Polimnia — La ragione nella lira — 4. *Poetiche a confronto:* La poetica del suono — Istituzioni musico-poetiche di Francesco Patrizi — 5. *Filosofia naturale:* Filosofia delle percezioni, acustica: Scaligero vs. Cardano — Ancora su Cardano: i frammenti musicali dal manoscritto Fondo Vaticano latino 5850 all'edizione seicentesca del *De musica liber* — Musica e medicina / fisiognomica — 6. *Storiografia musicale:* Storiografia generale e storiografia musicale — Iconografia musicale e storiografia.

037 Campbell, E.: *Boulez, Music and Philosophy*
2010 – 296 pp., 44 not. €69,50

ÍNDICE: Preparing the ground — Early influences and movements — Dialectic, negation and binary oppositions — Boulez, Adorno and serial critique — Deduction and the scientific model — Serialism and structuralism — Post-structuralist encounters — Boulez, difference and repetition — Expanding the virtual — Continuity and discontinuity of space and time — Conclusion.

038 Catalán, T.: *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*
2003 – 438 pp., not. €15,00

039 Caux, D.: *Le silence, les couleurs du prisme et la mécanique du temps qui passe*
2009 – 384 pp., 1 com. €36,00

040 Christensen, T. & al.: *Partimento and Continuo Playing in Theory and in Practice*
2010 – 136 pp., not. €35,50

ÍNDICE: T. Christensen: Thoroughbass as music theory — R. Gjerdingen: *Partimenti* written to impart a knowledge of counterpoint and composition — G. Sanguinetti: *Partimento*-fugue: the neapolitan angle — R. Lutz: The playing of *partimento*.

041 Christensen, T. & al.: *Towards Tonality. Aspects of Baroque Music Theory* 2007 – 205 pp. €29,00

ÍNDICE: T. Christensen: Genres of music theory, 1650-1750 — P. Gouk: Science and music, or the science of music: some little-known examples of «music theory» between 1650 and 1750 — G. Geay: L'édition de la polyphonie française du 17^e siècle — S. McClary: Towards a history of harmonic tonality — M. Jans: Towards a history of the origin and development of the rule of the octave — J. Lester: Thoroughbass as a path to composition in the early eighteenth century — M. Vanscheeuwijck: Giovanni Paolo Colonna and Petronio Franceschini: building acoustics and compositional style in late seventeenth-century Bologna.

042 Cleland, K. / M. Dobrea-Grindahl: *Developing Musicianship through Aural Skills. A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training* 2010 – 580 pp. €62,00

043 Cohen-Levinas, D., ed.: *Le siècle de Schönberg* 2010 – 597 pp. €50,00

044 Cooper, J. M. / A. R. Mace: *Felix Mendelssohn Bartholdy. A Research and Information Guide* 2010² – 278 pp. €111,00

045 Correa de Arauxo, F.: *Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo, intitulado facultad organica (Alcalá, 1626)*, 3 vols. Estudio y transcripción: M. Bernal Ripoll 2005 – 532 pp., not. €78,00

046 Cox, G. / R. Stevens, eds.: *The Origins and Foundations of Music Education. Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling* 2010 – 256 pp. €93,00

ÍNDICE: *Part I. Europe:* 2. Britain: Towards 'A Long Overdue Renaissance'? G. Cox — 3. France: An Uncertain and Unequal Combat F. Madurell — 4. Germany: Educational Goals, Curricular Structure, Political Principles W. Gruhn — 5. Ireland: Curriculum Development in Troubled Times M. McCarthy — 6. Norway: Educational Progress or Stasis on the Outskirts of Europe F. O. Bjørnstad / M. Espeland — 7. Spain: A Journey From a Nominal Towards a Universally Implemented Curriculum G. Rusinek / S. Sarfson — *Part II. The Americas: A) North America:* 8. Canada: Diverse Developments across The Decades N. F. Vogan — 9. United States of America: Reflections on the Development and Effectiveness of Compulsory Music Education J. T. Humphreys — *B) Latin America:* 10. Argentina: From 'Música Vocal' to 'Educación Artística: Música' (Ana Lucía Frega with Alicia de Couve and C. Dal Pino — 11. Cuba: Music Education and Revolution L. Lorenzino — *Part III. Africa and Asia-Pacific:* 12. Australia: Recurring Problems and Unresolved Issues R. Stevens / J. Southcott — 13.

China: Socio-Political Constructions of School Music W.-C. Ho — 14. Japan: Music as a Tool for Moral Education? M. Ogawa — 15. South Africa: Indigenous Roots, Cultural Imposition and an Uncertain Future R. Stevens / E. Akrofi.

047 Damschroder, D.: *Harmony in Schubert*

2010 – 352 pp., 220 not. €75,85

048 Danielsen, A., ed.: *Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*

2010 – 268 pp., 40 fig., 12 not. €74,60

049 Darsel, S.: *De la musique aux émotions. Une exploration philosophique*

2010 – 283 pp. €15,00

ÍNDICE: 1. *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale?*: Définition, ontologie et métaphysique — Mode d'existence et conditions d'identité des œuvres musicales — 2. *La musique peut-elle exprimer des émotions?*: Analyse critique des conceptions courantes de l'expression musicale des émotions — Reconception de la théorie goodmanienne des symboles — Une stratégie réaliste modérée — 3. *Pour vivre la musique, faut-il la comprendre?*: L'expérience musicale: infra ou supra-conceptuelle? — Le rôle des émotions — La compréhension par l'interprétation — Valeur cognitive de la musique expressive.

050 Dawe, K.: *The New Guitarscape in Critical Theory, Cultural Practice and Musical Performance*

2010 – 248 pp., 14 fig., 12 tabl. €68,00

051 Deliege, I. / O. Vitouch / O. Ladinig: *Musique et évolution*

2010 – 414 pp. €38,00

ÍNDICE: 1. *Fondements théoriques*: E. Brattico & al.: Les origines du plaisir esthétique de la musique — J. C. Bispham: Le modèle musical et ses caractéristiques: motivation, pulsation et hauteur — E. Schubert: Les fonctions fondamentales de la musique — S. R. Livingstone / B. Thompson: Émergence de la musique et théorie de l'esprit — E. Dissanayake: Si la musique est nourriture d'amour, qu'en est-il de la survie et du succès reproductif? — 2. *Developpement*: R. Parncutt: Le conditionnement du fœtus et du nourrisson, le schéma maternel et les origines de la musique et de la religion — C. Trevarthen: L'art musical et conversationnel du bébé — K. Wermke / W. Mende: Éléments musicaux dans les cris du nourrisson: au commencement est la mélodie — A. Delavenne & al.: Temps et phrasé fragmenté des interactions entre des mères présentant un trouble de la personnalité et leurs nourrissons à trois mois — 3. *Musique, langage et signification*: I. Cross: La nature évolutionnaire de la signification musicale — G. Fenk-Oczlon / A. Fenk: Parallèles entre langage et musique: perspective cognitive et évolutionnaire — 4. *Émotion*: J. Penksepp: Les antécédents émotionnels de l'évolution de la musique et du langage — O. Grewe & al.: Réactions émotionnelles individuelles à la musique: des universels issus de l'holocauste? — 5. *Chant*: E. H. Hagen / P. Hammerstein: L'homme de Néandertal et les premiers hommes chantaient-ils? — S. Brown: L'hétérophonie contagieuse: une nouvelle théorie des origines de la musique — C. Lehmann & al.: Vers une éthologie du chant: une catégorisation du

comportement musical — 6. *Rythme et modélisation*: R. Dean et al.: Les pulsations de la symétrie: une possible co-évolution rythmique de la musique et de la danse — E. van den Broek / P. M. Todd: Évolution du rythme en tant qu'indicateur de la qualité du partenaire — O. Brown / G. Wiggins: L'évolution du comportement musical: de l'inadaptation à la compétitivité et à la coopération — 7. *Culture*: B. Zon: Du grand homme au survivant le plus apte. Renommée, récapitulation et survie: génie wagnérien et concepts victoriens.

052 Dickinson, P., ed.: *Cage Talk*. Dialogues with and about John Cage
2006 – xiii + 273 pp., 9 lám. €31,00

053 Elliott, M.: *Singing in Style. A Guide to Vocal Performance Practices*
2006 – xii + 356 pp., 84 not. €31,10

054 Fabre, F.: *Nietzsche musicien. La musique et son ombre*
2006 – 274 pp., 1 CD-ROM, not. €20,00

055 Feldman, E. / A. Contzius / M. B. Lutch: *Instrumental Music Education. Teaching with the Musical and Practical in Harmony*
2011 – xviii + 392 pp., 1 CD-ROM €44,50

ÍNDICE: 1. *The Process of Teaching Instrumental Music*: An introduction to sound-to-symbol — Teaching rhythm and rhythm reading: audiation, pulse, pattern, and meter — Tonality, melody, and singing — Teaching improvisation and composition — The history of instrumental music education and its philosophy — Special topics: two models of instructional design — 2. *Directing Bands and Orchestras*: Classroom management — Curriculum, assessment, and grading — Repertoire — Score study — Large ensemble set-up — Rehearsals — Intonation — Directing other ensembles — Special topics: motivation — 3. *Administrative Issues*: Recruiting, organizing, and starting the band and orchestra — Planning and managing the concert — Promotion and advocacy — Communication — The music budget — Copyrights — Managing sound levels: protecting your ears and those of your students — Special topics: leadership, mentors, and professional development.

056 Ferrer Mas, A., ed.: *Rousseau: música y lenguaje*
2010 – 291 pp. €18,50

ÍNDICE: R. de la Calle: Presentación: Una nueva mirada sobre la ilustración, desde el Muvim — A. Ferrer: Introducción — E. Fubini: De Dubos a Rousseau, y más allá — M. O'Dea: ¿Posee la música una posición central en Rousseau? Algunas reflexiones sobre la lectura crítica de su obra — S. Sevilla: Rousseau, el lenguaje y la música — M. E. Vázquez: «La voz de la naturaleza». Música y ficción en la filosofía de Rousseau — F. Oncina Coves: De la competencia política del lenguaje en Rousseau — I. Iriarte López: *El Ensayo sobre el origen de las lenguas*, ¿un giro lingüístico y musical en Rousseau? — P. Saby: ¿Rousseau fue compositor? Material poético y elaboración musical en *Las consolaciones de las miserias de mi vida* — C. Dauphin: Rousseau, compositor antillano: la «Chanson nègre» de *Las consolaciones* — A. Collisani: Pígmalión en Sicilia — J. Talens: *La Querelle des bouffons* y la resistencia a la teoría — D. Medina: Hacia una nueva estética: Rousseau y Glock — E. Gavilán: De St. Gervais

al callejón de Sachs: teatro, música y fiesta en Wagner y Rousseau — A. Notario Ruiz: Teoría crítica de la música: entre Rousseau y Theodor W. Adorno — A. Marí / L. Nacenta: La originalidad.

057 Fisher, C.: *Teaching Piano in Groups*

2010 – xii + 252 pp., 16 fig. €19,90

058 Frank, R. J. / K. Metz: *Fundamentals for the Aspiring Musician. A Preparatory Course in Music Theory*

2010 – 216 pp. €60,80

059 Fuente, E. de la / P. Murphy, eds.: *Philosophical and Cultural Theories of Music*

2010 – viii + 316 pp. €123,80

060 Fux, J. J.: *Gradus ad Parnassum*. Introducción, traducción y notas: J. F. Ortega

2010 – xxxi + 355 pp., not. €22,00

061 García Llovera, J. M.: *Musicología. Campos y caminos de una ciencia*

2005 – x + 275 pp. €38,00

062 Gard, S.: *Nasty Noises. Error as a Compositional Element in Electro-Acoustic Music*

2008 – 56 pp. €51,00

063 Gault, D.: *The New Bruckner. Compositional Development and the Dynamics of Revision*

2010 – 294 pp., 39 not., 3 tabl. €74,50

064 Gavilán, E.: *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*

2008 – 190 pp. €18,50
ÍNDICE: El romanticismo y la rueda del tiempo: la música como idea, de Wackenroder a Wagner — Münchhausen sale del pantano: la filosofía de la música de Theodor W. Adorno — Mitos y música como máquinas de suprimir el tiempo. Un viaje por los mitos del estructuralismo — En los intersticios del tiempo. Música, poesía e historia. Los cuartetos de T. S. Eliot — La historia entre los fragmentos: el cuarteto de Luigi Nono — *Balance* — *Epilogo*: Oscuridad, tiempo y silencio.

065 González González, N.: *Complejo atonal. La atonalidad de Arnold Schön-*

berg, *Paradigma estético del expresionismo*

2009 – 645 pp. €36,40

ÍNDICE: Introducción: En la encrucijada atonal — 1. Viena: La crisis de los lenguajes en la Viena fin de siglo — El lenguaje del sufrimiento: *La segunda escuela de Viena*, a partir de las reflexiones de Th. W. Adorno — La máscara irónica de *Pierrot* — 2. *Universo Schönberg*: Visiones — Figuras de espaldas — Relación con el texto — 3. *Gesamtkunstwerk expresionista*: Totalidad atonal — Schönberg versus Kandinsky — *Apéndice*: «Los extremos se tocan», según Th. W. Adorno — *Filosofía y música*: Las constelaciones atonales de Theodor W. Adorno — *Epílogo*.

066 Grave, F. / M. Grave: *The String Quartets of Joseph Haydn*

2009 – 392 pp., 105 not. €23,60

067 Hansen, F. E.: *Layers of Musical Meaning*

2006 – xii + 333 pp., not. €43,00

ÍNDICE: 1. The theory — 2. Musical hermeneutics — 3. Tonality in gregorian chant — 4. Cadential harmony — 5. Musical time 1: Rhythm — 6. Musical time 2: Form — 7. Stray reflections on melodic codes.

068 Hewlett, W. B. / E. Selfridge-Field, eds.: *Music Analysis East and West*

2006 – 185 pp. €32,25

ÍNDICE: *European Musicology*: M. Good: MusicXML in commercial applications — XML applications in music scholarship — C. Jeanneret: *Roma 1600*: a relational database tool for source study — L. Pugin: *Aruspix*: an automatic source-comparison system — L. Pugin / C. Jeanneret: *Wolfgang*: notation software for musicological applications — J. Veltman: Syllable placement and metrical hierarchy in sixteenth-century motets — *Eurasian Musicology*: P. Mavromatis: A hidden Markov model of melody production in greek church chant — A. Doneda: Information management in the representation, storage, and analysis of byzantine chant repertoires — *Asian Musicology*: P. Chordia: Representation and automatic transcription of solo tabla music — A. Krishnaswamy: Melodic atoms, ornamentation, tuning and intonation in indian classical music — C. S. Sapp / S. Deguchi: A humdrum representation for japanese koto music — S. Deguchi / K. Shirai: An analysis of melismatic patterns in koto songs — A. L. Uitenboger / I. S. H. Suyoto: Microtonal matching with MTRI.

069 Ho, Wai-Chung: *School Music Education and Social Change in Mainland China, Hong Kong and Taiwan*

2010 – xiv + 258 pp. €86,35

070 Hodges, D. A. / D. C. Sebald: *Music in the Human Experience. An Introduction to Music Psychology*

2010 – 440 pp. €49,70

071 Hooper, G.: *The Discourse of Musicology*

2006 – viii + 155 pp. €62,15

072 Hornby, E.: *Medieval Liturgical Chant and Patristic Exegesis. Words and Music in the Second Mode Tracts*

2009 – 344 pp., fig. €68,30

073 Hourigan, R.: *Teaching Music to Students with Special Needs. A Phenomenological Examination of Participants in a Fieldwork Experience*

2008 – viii + 227 pp. €82,20

074 Hulse, B. / N. Nesbitt, eds.: *Sounding the Virtual: Gilles Deleuze and the Theory and Philosophy of Music*

2010 – 306 pp., 9 fig., 13 not. €80,00

ÍNDICE: Introduction, B. Hulse / N. Nesbitt — The image of thought and ideas of music, C. Hasty — Thinking musical difference: music theory as minor science, B. Hulse — A Deleuzian noise/excavating the body of abstract sound, S. Higgins — The sound of repeating life: ethics and metaphysics in Deleuze's philosophy of music, M. Gallope — Enforced deterritorialization, or the trouble with musical politics, M. Scherzinger — Gilles Deleuze and the musical Spinoza, A. Cimini — Intensity, music and heterogenesis in Deleuze, J.-G. Bidima — Critique and clinique: from sounding bodies to the musical event, N. Nesbitt — Logic of edge: Wolfgang Rihm's *Am Horizont*, J. Lochhead — Music and the difference in becoming, M. Kielan-Gilbert — Transformation and becoming the other in the music and poetics of Luciano Berio, B. Quaglia — Line, surface, speed: nomadic features of melody, I. Khannanov.

075 Ilic, L.: *Music and the Modern Condition: Investigating the Boundaries*

2010 – 132 pp. €62,15

076 Irving, J.: *Understanding Mozart's Piano Sonatas*

2010 – 172 pp. €62,00

077 Klein-Vogelbach, S. / A. Lahme / I. Spirgi-gantert: *Interpretación musical y postura corporal. Un desafío para músicos, profesores, terapeutas y médicos*

2010 – 377 pp., 338 fig. €24,00

078 Koepf, K.: *Handbuch historische Orchesterpraxis. Barock - Klassik - Romantik*

2009 – 350 pp., fig., not. €36,35

079 Kolinsky, R. / J. Morais / I. Peretz, eds.: *Musique, langage, émotion: approche neurocognitive*. Textes issus du XXX^e symposium de l'Association de

psychologie scientifique de langue française
2010 – 127 pp., fig. €14,00

080 Korstvedt, B. M.: *Listening for Utopia in Ernst Bloch's Musical Philosophy*
2010 – 234 pp., 33 fig., 33 not. €69,50

ÍNDICE: Bloch's Teppich: an initial approach — On the genealogy of the Teppich: metaphor before Bloch — The conceptual constellation of Bloch's musical philosophy — Entering Bloch's musical system — Wagner's animal lyricism — Bloch's vision of the armored men, or the limits of enlightenment — The achievement of symphonic authenticity — Epilogue: an atheism of presence and absence.

081 Kramer, L.: *Critical Musicology and the Responsibility of Response. Selected Essays*
2006 – 346 pp. €104,00

082 Leard, F.: *L'univers des musiciens. Analyse d'une expérience artistique*
2008 – 340 pp. €33,00

083 León Tello, F. J.: *Estudios de historia de la teoría musical*
1991² – xxiv + 695 pp., 21 lám. €50,00

084 Levin, F. R.: *Greek Reflections on the Nature of Music*
2009 – xxiii + 340 pp. €60,65

085 Ligeti, G.: *Neuf essais sur la musique*
2001 – 216 pp. €19,00

086 Lorenzo Arribas, J.: *Musicología feminista medieval*
1998 – 111 pp. €5,00

087 Macarthur, S.: *Towards a Twenty-First Century Feminist Politics of Music*
2010 – 206 pp., fig. €68,35

088 Mark, M. L. / P. Madura: *Music Education in Your Hands. An Introduction for Future Teachers*
2009 – 162 pp. €36,00

089 McClelland, R.: *Brahms and the Scherzo. Studies in Musical Narrative*
2010 – 337 pp., 175 not., 9 tabl. €80,00

090 McPherson, G. E., ed.: *The Child as Musician. A Handbook of Musical Development*

2006 – xxi + 501 pp., not., fig. €49,65

091 Molino, J.: *Le singe musicien. Sémiologie et d'anthropologie de la musique*. Précédé de: *Introduction à l'œuvre musicologique de Jean Molino*, par J.-J. Nattiez. Textes réunis par J.-J. Nattiez en collaboration avec J. Goldman

2009 – 489 pp. €29,00

092 Moortele, S. Vande: *Two-Dimensional Sonata Form. Form and Cycle in Single-Movement Instrumental Works by Liszt, Strauss, Schönberg, and Zemlinsky*

2009 – vii + 220 pp. €45,00

093 Noya, J. / F. del Val / C. Martínez Pérez Colman, eds.: *Musyca. Música, sociedad y creatividad artística*

2010 – 303 pp. €20,00

ÍNDICE: S. Giner: El son de la vida social. A modo de prólogo — J. Noya: Introducción — 1. *Conceptos y teorías:* J. Noya: Sociología de la creatividad — J. Hormigos Ruiz: Música, comunicación e identidad cultural — 2. *Música, postmodernidad y globalización:* H. Fouce: Industria cultural y conflicto en la era de la música digital — I. de Aranzadi: La música en los ritos de iniciación juveniles de la postmodernidad — S. Martínez Berriel: La música como espacio de innovación e identidad en la sociedad global — 3. *Interacciones entre creadores y músicos:* D. Muntanyola: Danza y cognición: el proceso de creación coreográfica — M. Setuain: Los músicos de orquesta sinfónica frente a su público — I. Schweiger & al.: La experiencia emocional asociada a la música — 4. *Ideologías y contextos de la creación en la música popular:* F. del Val: El canto del loco: el debate sobre la autenticidad en el rock — C. Martín Pérez Colman: Los Who y el sonido del rock. Una sociología sónica de los años 60 — R. García Alonso: Antonio Vega. Espacio abierto — 5. *Ideologías y contextos de la creación en la música culta:* M. Dufour: El idioma romántico de la música absoluta. En torno a Beethoven — G. Steingress: La creación musical como reafirmación de la filosofía: Nietzsche y el caso Wagner — J. Ferri: Shostakóvich y la Revolución soviética — 6. *Vanguardias, innovación e institucionalización:* E. Queipo de Llano y M. Salmerón: Arnold Shönberg y Thomas Mann: el conflicto creativo — R. Ramos: Culturas del tiempo: música y sociedad a principios del siglo XX — R. Gutiérrez: Ruidos, silencios y tiempos de espera. La nueva improvisación electroacústica — A. Rodríguez Morató: La sociología de la música en perspectiva. Un balance a modo de epílogo.

094 Nyman, M.: *Música experimental. De John Cage en adelante*

2006 – 258 pp., fot. €18,00

095 Ordóñez Timana, A. G.: *La técnica pianística al servicio de la musicalidad* (incluye CD)

2009 – 70 pp., 1 CD. €25,20

096 Overton, W.: *Digital Guitar Effect Modeling. Circuit-Level Emulation of Transistorbased Distortion*

2008 – 76 pp., fig. €51,00

097 Paddison, M. / I. Deliege, eds.: *Contemporary Music. Theoretical and Philosophical Perspectives*

2010 – 406 pp., 13 fig., 34 not. €80,80

098 Pitts, S.: *Valuing Musical Participation*

2005 – ix + 157 pp., 10 fig. €68,00

ÍNDICE: Introducing musical participation — Becoming a musician: dilemmas and definitions — Music and individual experience: learning, self-discovery and development — Music and group experience: rehearsing and performing with others — Identifying with music: preservation and promotion — The participant audience: listening and belonging — Fostering musical participation: educational perspectives and implications — Conclusions: understanding musical participation.

099 Plutarq: *La musica*. Introducció i traducció de J. Silva Barris. Ed. bilingüe catalán / griego

2008 – 173 pp. €12,00

100 Pottier, L., ed.: *Le calcul de la musique. Composition, modèles & outils*

2009 – 481 pp. €25,00

ÍNDICE: P. A. Castanet: Préface. Derniers échos de l'Harmonie des Mondes — A. Mihalic: Modèles et données extra-musicales: étude de leur incidence dans le processus compositionnel — M. Malt: La composition assistée par ordinateur. Modèles et calcul, quelques éléments de réflexion — L. Pottier: Le contrôle de la synthèse sonore par ordinateur — Y. Orlarey: Entre Calcul, programmation et création — D. Lorrain: Interpolations — K. Haddad: Livre premier de motets — M. Andreatta: Calcul algébrique et calcul catégoriel en musique: aspects théoriques et informatiques.

101 Prauscello, L.: *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*

2006 – xviii + 241 pp., 2 lám. €127,70

102 Regelski, T. A. / J. T. Gates, eds.: *Music Education for Changing Times. Guiding Visions for Practice*

2009 – xxxvi + 214 pp. €106,95

103 Reger, M.: *Selected Writings of (...)*. Edited and Translated by C. Anderson

2006 – xliii + 138 pp., not. €80,00

104 Reichwald, S., ed.: *Mendelssohn in Performance*

2008 – x + 260 pp., 6 fig., 41 not. €33,55

ÍNDICE: D. Seaton: Mendelssohn's audience — K. Hamilton: Mendelssohn and the piano — P. W. Jones: Mendelssohn and the organ — C. Brown: The performance of Mendelssohn's chamber and solo music for violin — D. Milson: Mendelssohn and the orchestra — S. Reichwald: Mendelssohn as composer/conductor: early performances of *Paulus* — M. Hennemann: From drawing room to theater: performance traditions of Mendelssohn's stage works — R. Wehner: Mendelssohn and the performance of Handel's vocal works — J. M. Cooper: From notation to edition to performance: issues in interpretation — S. Reichwald: Mendelssohn's tempo indications — J. M. Cooper: «For you see I am the eternal objector»: on performing Mendelssohn's music in translation.

105 Riera, T.: *Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas*

2000 – 499 pp. + 35 lám. €24,44

106 Rosenthal, R.: *Felix Mendelssohn Bartholdys Schauspielmusiken. Untersuchungen zu Form und Funktion*

2009 – 574 pp., fig. €100,00

107 Savage, R. W. H.: *Hermeneutics and Music Criticism*

2009 – 216 pp. €80,00

108 Schlözer, B. de: *Introduction A J.-S. Bach: Essai d'esthétique musicale.*

Edition établie et présentée par P.-H. Frangne

2009 – 306 pp. €18,00

109 Schneider, A., ed.: *Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Findings*

2008 – 444 pp., fig., tabl., gráf. €45,00

ÍNDICE: 1. *Systematic Musicology: Concepts, Methodology, Empirical Research:* A. Schneider: Foundations of systematic musicology: a study in history and theory — O. Elschek: Systematic musicology: anachronism or challenge? A perspective on disciplinary and scientific developments — M. Leman: Systematic musicology at the crossroads of modern music research — R. I. Godøy: Reflections on chunking in music — D. Müllensiefen / G. Wiggins / D. Lewis: High-level feature descriptors and corpus-based musicology: techniques for modelling music cognition — K. Frielen: Metrical circle map and metrical Markov chains — C. Neuhaus: Auditory Gestalt perception and the dissociation between pitch and time: ERP studies on processing musical sequence structure — R. Bader: Efficient auditory coding of a xylophone bar — A. von Ruschkowski: Loudness war — M. Abel: Synchronization of organ pipes — A. Beurmann / A. Schneider: Acoustics of the harpsichord: a case study — K. Lothwesen: Systematic musicology and music education. An empirical investigation into research topics in German music education — 2. *Comparative Musicology and Ethnomusicology:*

B. Nettl: Comparative study and comparative musicology: comments on disciplinary history — T. de O. Pinto: Music and the Tropics: on goals and achievements of ethnomusicology in Brazil — J. Louhivuri: Lutheran hymn singing in African context: Lobe der Herren, den mächtigen König der Ehren vs. Rena Morena wa mathla! — G. Kubik: Zur Mathematik und Geschichte der afrikanischen time-line-Formeln — U. Morgenstern: Der *Skobarja* von Velikie Lukje und angrenzende instrumentale-vokale Formen im Gebiet Tver' (ethnische und ethnomusikalische Identität).

110 Schoenberg, A.: *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of its Presentation*. Edited, Translated, and with a Commentary by P. Carpenter and S. Neff

2006 – xxviii + 343 pp., not. €23,60

111 Schweizer, S. L.: *Timpani Tone and the Interpretation of Baroque and Classical Music*

2010 – xv + 193 pp., 92 not., 13 fot. €14,90

112 Skowronek, T.: *Beethoven the Pianist*

2010 – 284 pp., 3 fig., 63 not. €69,50

ÍNDICE: *Part I. Beethoven, His Playing and His Instruments:* 1. Beethoven's early training — 2. Beethoven the pianist — 3. Beethoven's first decade in Vienna — 4. The 1803 Érard Grand Piano — *Part II. Sound Ideal and Performance:* 5. The builder's influence — 6. The player's influence — *Part III. Sound Ideal, Notation and Stylistic Change:* 7. Common touch and legato — 8. The performance of Beethoven's trills — *Epilogue.*

113 Sousa, E. M. de: *Formas de arte. A prática crítica de Berlioz, Kierkegaard, Liszt e Schumann*

2008 – 317 pp. €19,00

ÍNDICE: *1. A mão esquerda e a mão direita:* Schumann: Davidsbund, Davidsbündler, Davidsbündlerei — Kierkegaard: modos de comunicação — Alteridade, auto-consciência e contradição — *2. Recordar e criar:* Da expressividade musical à instrumentação e orquestração — Ideias poéticas, ideias musicais e ideias poético-musicais — Berlioz e Virgílio: vivências, empréstimos e recordações — *3. A crítica como arte:* Ideias poético-musicais e ideias filosófico-musicais — A crítica musical como actividade filosófica — Recordar, compor, criar, criticar.

114 Steblin, R.: *A History of Key Characteristics in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*

2008² – xiv + 409 pp. €68,50

115 Stinson, R.: *The Reception of Bach's Organ Works from Mendelssohn to Brahms*

2010 – 240 pp., 20 fig., 53 not. €27,95

116 Stollberg, A.: *Ohr und Auge - Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker*

2006 – 307 pp., not. €49,95

117 Stubenvoll, M.: *Die Oratorien Louis Spohrs*. Einführung, Kontext, Analyse

2008 – 120 pp., not. €51,00

118 Theinred of Dover: *De legitimis ordinibus pentachordorum et tetrachordorum*. A Critical Text and Translation with an Introduction, Annotations, and Indices by J. L. Snyder

2006 – ix + 411 pp., fig., not. €90,00

119 Toro Egea, O. M.: *La enseñanza de la música en España (1823-1932). Documentación de materiales*

2010 – 443 pp., fig. €30,00

120 Trías, E.: *La imaginacion sonora. Argumentos musicales*

2010 – 677 pp. €26,00

ÍNDICE: La revolución musical de Occidente — Josquin des Prés. Episodios marianos — Orlando di Lasso / Giovanni Pierluigi da Palestrina. Misterios musicales de dolor y gozo — Johann Sebastian Bach. Al atardecer, cuando ya refrescaba — Franz Joseph Haydn. Energía radiante — Wolfgang Amadeus Mozart. «Veo la muerte acercarse...» — Ludwig van Beethoven. Hermosa chispa divina — Franz Liszt: La cuna de la música futura — Richard Wagner. Tragedia de la encarnación — Anton Bruckner. Adiós a la vida — Giuseppe Verdi. *Amor ridente* — Gustav Mahler. El acorde atmosférico — Arnold Schönberg. Expiación — György Ligeti. La tela de araña — Giacinto Scelsi. Renacimiento del Verbo — Coda filosófica. La imaginación sonora.

121 Zimmer, B.: *Der Vogel als Symbol. Eine Neufundierung des Lebensweltkonzepts in der Musikpädagogik*

2009 – 482 pp., fig. €51,95

EDICIONES MUSICALES

- 122** Barbieri, F. A.: *Los diamantes de la corona. Zarzuela en tres actos*. Edición crítica: E. Casares Rodicio
2010 – 520 pp. €45,00
- 123** Bergsagel, J.: *The Offices and Masses of St. Knud Lavard (+ 1131) (Kiel, Univ. Lib. Ms S.H. 8 A.8°)*. Reproduced in Facsimile, Transcribed and Edited by J. Bergsagel, Volume 1: Facsimile
2010 – v + 145 pp., 145 lám.col. €168,50
- 124** Bergsagel, J.: *The Offices and Masses of St. Knud Lavard (+ 1131) (Kiel, Univ. Lib. Ms S.H. 8 A.8°)*. Reproduced in Facsimile, Transcribed and Edited By J. Bergsagel, Volume 2: Edition. With an Essay on the Historical Background by T. Riis
2010 – xlv + 72 pp. €93,60
- 125** Bezuidenhout, M., ed.: *Historia sancti Ludgeri*. Introduction and Edition by (...)
2010 – lx + 93 pp. €88,50
- 126** Buendía Pico, P. J.: *Archivo histórico-artístico-musical del Monasterio de Santa Ana de Montilla (Córdoba)*. Catalogación, transcripción, informatización y digitalización
2009 – x + 448 pp., CD-ROM, not. €24,00
- 127** Dobszay, L., ed.: *Historia sancti Stephani regis 1190-1270*. Introduction and Edition by (...) & al.
2010 – xxiv + 38 pp. €82,00
- 128** Giordani, G.: *Opera omnia*, 1ª serie, vol. 3: *Lamentazioni e miserere*. Editio maior a cura di U. Gironacci e I. Vescovo
2010 – xlii + 225 pp. €39,50

- 129** *Juego de catorce flores de música aragonesa del siglo XVIII para teclado, más otras cinco en facsímile, de Scarlatti y Soler; y unos versos «imposibles», procedente todo del manuscrito de Valderrobres I.* Transcripción y edición J. Gonzalo López
2010 – 159 pp. €15,00
Tecla aragonesa, 10.
- 130** Lully, J.-B.: *Œuvres complètes. Série III: Opéras. Volume 4: Thésée - tragédie en musique.* Edition de P. Denecheau. Edition du livret: S. Cornic
2010 – xxxvi + 442 pp. €285,00
- 131** Lully, J.-b.: *Œuvres complètes. Serie IV: Motets. Volume 2: Jubilate Deo; Te Deum.* Edition de J. Hajdu Heyer
2009 – xxx + 236 pp. €200,00
- 132** Morales, C. de: *Opera omnia. Serie iniciada por Mons. Higinio Anglés, 9: Officium, missa et motecta defunctorum.* Introducción, estudio y transcripción por J. M. Llorens Cistero
2010 – 131 pp. €21,00
- 133** Ruimonte, P.: *Parnaso español de madrigales y villancicos a cuatro, cinco y seys.* Estudio y transcripción por P. Calahorra
1980 – 326 pp., not. €19,00
- 134** Tonini, G., ed.: *Scrinium musices. La raccolta di manoscritti e stampe musicali Toggenburg di Bolzano (secc. XVIII-XIX) in deposito presso l'Archivio provinciale di Bolzano.* Atti del convegno Bolzano, 14 dicembre 2006
2010 – 100 pp., 1 CD, lám.col. €109,50
Bilingüe italiano/alemán.
- 135** Yanguas, Antonio de: *Antonio de Yanguas (1682 Medinacelli, Soria-+1753 Salamanca): Diez obras para coros e instrumentos.* Estudio y edición crítica D. García Fraile y A. S. Zamarreño
2008 – 456 pp. €35,50
- 136** Zimmermann, M.: *Die Musikhandschrift Kremsmünster L9. Eine Tabulatur*

am Wendepunkt der Musikgeschichte

2010 – 340 pp., 150 not. €46,70

137 Zubiaurre, V. M. de: *Obras orquestales. Sinfonía en Mi. Preludio de don Fernando el Emplazado. Preludio de Ledia. Bailable de Ledia. Ecos Deoiz.*

Edición crítica: Ramón Sobrino

2010 – 312 pp. €35,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

138 Alfonso, S. M.: *O violao: da marginalidade a academia: trajetoria de Jodacil Damasceno*

2009 – 266 pp. €31,00

139 Antoine, M.: *Henry Desmarest (1661-1741). Biographie critique. À la cour d'Espagne et de Lorraine*

1965 – 216 pp., fig. €25,00

140 Auzolle, C., ed.: *Regards sur Daniel-Lesur: compositeur et humaniste (1908-2002)*

2009 – 412 pp., fig. €30,00

141 Baker, G. / T. Knighton, eds.: *Music and Urban Society in Colonial Latin America*

2010 – 392 pp., 25 fig. €75,85

ÍNDICE: The resounding city G Baker — Music and ritual in urban spaces: the case of Lima, c.1600 T. Knighton — A conflicted relationship: music, power and the inquisition in viceregal Mexico City J. Marín López — Making music, writing myth: urban Guadalupan ritual in eighteenth-century New Spain Drew E. Davies — 'Gold was music to their ears': conflicting sounds in Santafé (Nuevo Reino de Granada), 1540–1590 E. Bermúdez — The 'spirit of independence' in the Fiesta de la Naval of Caracas D. Coifman — Employment, enfranchisement and liminality: ecclesiastical musicians in early modern Manila D. R. M. Irving — Chapelmasters and musical practice in Brazilian cities in the eighteenth century P. Castagna / J. Trindade

9. Music, authority and civilization in Rio de Janeiro (1763–1790) R. Budasz — Transcending the walls of the churches: the circulation of music and musicians in Santiago de Chile A. Vera — The slave's progress: music as profession in Criollo Buenos Aires B. Illari — Urban music in the wilderness:

ideology and power in the Jesuit reducciones, 1609–1767 L. J. Waisman — Enlightened Reformism versus Jesuit Utopia: music in the foundation of El Carmen de Guarayos (Moxos, Bolivia), 1793–1801 M. G. Ustároz.

142 Banfield, S., ed.: *The Sounds of Stonehenge*

2009 – x + 80 pp., fig., lám.col. €39,20

ÍNDICE: 1. *Archaeoacoustics and Beyond*: J. Pollard: The sounds of Stonehenge: some notes on an acoustic archaeology — J. Crewdson / A. Watson: New art-ancient craft: making music for the monuments — S. Wyatt: Soul music: instruments in an animistic age — R. Till: Songs of the stones: the acoustics of Stonehenge — 2. *Cultural History*: R. Hutton: The cultural history of Stonehenge — S. Banfield: Megalithsin english art music — G. Heldt: Stonehenge and its film music — T. Darvill: Stonehenge in rock.

143 Bardot, J.-M.: *Une esthétique du souvenir dans la musique de Philippe Hersant: poésie sonore, résonance, forme*

2006 – 480 pp. €44,00

144 Barizza, A. / F. Morabito, eds.: *Nicolo Paganini: Diabolus in musica*

2010 – xiii + 565 pp., not., fig. €105,00

145 Bisaro, X.: *Chanter toujours. Plain-chant et religion villageoise dans la France moderne, XVI^e-XIX^e siecle*

2010 – 246 pp., fig. €18,00

146 Blanning, T.: *The Triumph of Music. Composers, Musicians and Their Audiences, 1700 to the Present*

2009 – 432 pp. €16,20

147 Branger, J.-C., ed.: *Musique et choreographie en France de Leo Delibes à Florent Schmitt*

2010 – 360 pp. €25,00

148 Caselli, G.: *Suono, segno, gesto nella musica per pianoforte di Gaetano Giani Luporini*

2009 – 140 pp., fig. €13,55

149 Cathe, P. / S. Douche / M. Duchesneau, eds.: *Charles Koechlin: compositeur et humaniste*

2010 – 626 pp. €44,00

150 Coifman Michailos, D.: *De obispos, reyes, santos y señas en la historia de la capilla musical de Venezuela (1532-1804)*

2010 – 716 pp. €36,40

151 Cooper, J. M.: *Mendelssohn, Goethe, and the Walpurgis Night: the Heathen Muse in European Culture, 1700-1850*

2007 – 312 pp., 55 fig. €49,80

152 Corbier, C.: *Poésie, musique et danse. Maurice Emmanuel et l'hellénisme*

2011 – 700 pp. €89,00

153 Cornaz, M.: *Les ducs d'Arenberg et la musique au XVIII^e siècle. Histoire d'une collection musicale*

2010 – iv + 268 pp., 184 fig. €84,25

154 Cunningham, J.: *The Consort Music of William Lawes, 1602-1645*

2010 – 374 pp. €68,40

155 Dalmonte, R.: *Camillo Cortellini madrigalista bolognese*

1980 – 196 pp. + 6 lám. €41,60

156 Dompnier, B., ed.: *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'église aux XVII^e et XVIII^e siècles*

2010 – 404 pp., fig. €25,00

157 *Donizetti, Parigi e Vienna*. Convegno Internazionale (Roma, 19-20 marzo 1998)

2000 – 244 pp., fig. €15,00

158 Downes, S.: *Music and Decadence in European Modernism. The Case of Central and Eastern Europe*

2010 – 386 pp., 60 fig. €69,50

ÍNDICE: Decadence, music and the map of European modernism — Pessimism and nihilism — Degeneration and regeneration — Deformation and dissolution — Mannerism and avant-garde — Convalescence and primitivism.

159 Dreyfus, L.: *Wagner and the Erotic Impulse*

2010 – xvi + 266 pp., 11 not. €24,80

160 Duhamel, P.: *Polyphonie parisienne et architecture au temps de l'art gothique (1140-1240)*

2010 – x + 266 pp., fig., tabl. €56,00

161 Duhamel, P. / B. Swanson, eds.: *Les traditions du plain-chant occidental / Traditions in Western Plainchant*. Actes du colloque de l'Institut gregorien du Canada, 2009

2010 – xx + 225 pp., lám. €112,00

ÍNDICE: J. Dyer: Observations on the origins and structure of the antiphonale missarum — K. Helsen: Sketching the shape of gregorian great responsories — N. Moran: A second medial mode in old roman, beneventan and frankish sources as related to the question of the *parapteres* — P. Lenoble: Permanence et sens d'un langage sonore. Secret de fabrication en oralité — D. Caplan: Tridentine reforms to the mass — B. Swanson: To grieve, be sad, and weep: Giovanni Guidetti, chant reform, and counter-reformation holy week devotion — R. Giles: Melismas in the Becket office: notions on notation — E. Branda: Melodic variants in *Studens livor thome*: a study of the first responsory in the office for St. Thomas Becket — T. Marroum: Quis custodiet ipsos custodes? Musical custodes and their function — J. F. Weber: Studying the performance practice of chant: a corkshop — Bibliothèque et archives Canada: Le plain-chant au Canada à l'époque coloniale. Chant in colonial Canada.

162 Duron, J., ed.: *André Campra (1660-1744). Un musicien provençal à Paris*

2010 – 207 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: J. Duron: André Campra: portrait d'un jeune musicien provençal à la conquête de Paris — F. d'Agay: Réseaux aixois, provençaux et méridionaux autour de Campra — R. Bertrand: La jeunesse provençale de Campra: une ferveur baroque — J.-P. Goujon: L'arrivée d'André Campra à Paris et la réception de son œuvre par ses contemporains — O. Bonfait: Aix et Paris. Habitus visuels, stratégies de carrière et mémoires du lieu dans les relations artistiques entre les deux capitales — T. Vernet: André Campra, musicien des princes: 1697-1725 — A. Maral: La Chapelle royale de Versailles à l'époque de Campra — J.-C. Maillard: Existe-t-il une musique méridionale française au temps d'André Campra?

163 Eigeldinger, J.-J.: *Chopin et Pleyel*

2010 – 371 pp., fig. €41,60

164 Erismann, G.: *Martini. Un musicien à l'éveil des sources*

1990 – 392 pp. €29,00

165 Fallows, D.: *Composers and their Songs, 1400-1521*

2010 – 340 pp., 33 fig. €104,50

166 Goulet, A.-M. / L. Naudeix, eds.: *La fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*
2010 – 352 pp. €39,00

167 Hagel, S.: *Ancient Greek Music. A New Technical History*
2010 – xix + 484 pp., 103 fig. €82,15

168 Hailey, C., ed.: *Alban Berg and his World*
2010 – xvi + 361 pp., fot. €26,20

ÍNDICE: C. Hailey: Berg's worlds — N. Chadwick: Hermann Watznauer's biography of Alban Berg — R. Busch / C. Hailey: A descriptive overview of Berg's *Night/Nocturne* — A. Beaumont: Berg and the orchestra — S. D. Lee: «...deinen Wuchs wie musik»: portraits, identities, and the dynamics of seeing in Berg's operatic sphere — D. Jarman: «Remembrance of things that are to come»: some reflections on Berg's palindromes — M. Notley: 1934, Alban Berg, and the shadow of politics: documents of a troubled year — M. Devoto: Alban Berg zum Gedenken: the Berg memorial issue of 23: *A viennese music journal* — L. Botstein: Alban Berg and the memory of modernism.

169 Hausteijn, J. / F. Körndle, eds.: *Die «Jenär Liederhandschrift». Codex - Geschichte - Umfeld*
2010 – x + 277 pp., 30 fig. €129,95

170 Landgraf, A. / D. Vickers, eds.: *The Cambridge Handel Encyclopedia*
2009 – xxii + 836 pp., 31 fig. €151,65

171 *Luths et luthistes en occident. Actes du colloque, 13-15 mai 1998*
1999 – 359 pp., fig., not., lám.col. €60,00

172 Marsh, C.: *Music and Society in Early Modern England*
2010 – 624 pp., 1 comp., 58 fig. €82,15

173 Matut, D.: *Dichtung und Musik im Frühneuzeitlichen Aschkenas, 2 vols.*
2010 – xxvi + 707 pp. €203,85

174 Mawer, D., ed.: *Ravel Studies*
2010 – 232 pp., 36 not., 5 fig. €69,50

ÍNDICE: Introduction: the growth of Ravel studies D. Mawer — Ravel's perfection S. Huebner — Enchantments and illusions: recasting the creation of *L'Enfant et les sortilèges* E. Kilpatrick — Memory, pastiche, and aestheticism in Ravel and Proust M. J. Puri — Erotic ambiguity in Ravel's music L.

Whitesell — Crossing borders I: the historical context for Ravel's North American tour N. Gebhardt — Crossing borders II: Ravel's theory and practice of jazz D. Mawer — Encountering La Valse: perspectives and pitfalls D. Epstein / D. Mawer — Ravel dances: 'choreomusical' discoveries in Richard Alston's Shimmer S. Jordan — The longstanding medical fascination with 'le cas Ravel' E. Baeck.

175 Moore, R. D.: *Música y mestizaje. Revolución artística y cambio social en La Habana, 1920-1940*

2002 – 362 pp. €20,00

176 Pascua Febles, I. / S. Mauricio Subirana, eds.: *Wagner / estética. Ensayos sobre la obra musical y estética de Richard Wagner*. Libro homenaje a Rafael Nebot

2010 – 277 pp. €27,04

ÍNDICE: S. Mauricio Subirana: Presentación del Aula Wagner y de estudios estéticos — G. García-Alcalde: Wagner y la literatura española del Siglo de Oro — A. Alemán: Richard Wagner y las artes plásticas — R. Díaz Ramos: Revisando una polémica: la guerra de los románticos — PSJM: Experiencia total. La herencia de Wagner en la industria cultural globalizada — J. De Eusebio: Albéniz y la composición trascendente: la ambición wagneriana — M. Trapero: Wagner y la historia de los certámenes poéticos — S. Mauricio Subirana: Wagner, Nietzsche y Andreas-Salomé: La actualidad de la experiencia estética moderna — Textos de Rafael Nebot — G. García-Alcalde: De y para Rafael Nebot.

177 Polo Pujadas, M.: *Historia de la música*

2010 – 197 pp. €18,00

178 Raab, A. / C. Siegert, eds.: *Das Haydn-Lexikon*

2010 – 936 pp., 105 fig. €153,95

179 Rice, P. F.: *British Music and the French Revolution*

2010 – 401 pp. €62,15

180 Saloman, O. F.: *Listening Well. On Beethoven, Berlioz, and other Music Criticism in Paris, Boston, and New York, 1764-1890*

2009 – 270 pp., fig. €63,50

181 Sargeant, L. M.: *Harmony and Discord. Music and the Transformation of Russian Cultural Life*

2011 – 400 pp., 16 fig. €37,25

182 Schelkes, D.: *Johann Martin Spiess (1691-1772). Ein kurpfälzischer Komponist im Dienst der reformierten Kirche*

2009 – xiv + 305 pp., fig. €61,00

183 Schutz, L.: *Neue Musik: le concept de modernité en pays allemand après 1918*

2007 – 407 pp. €38,00

184 Schwartz-Kates, D.: *Alberto Ginastera. A Research and Information Guide*
2010 – 230 pp. €119,00

ÍNDICE: Chapter 1. Alberto Ginastera: An Introduction to His Life and Work — Chapter 2. Alberto Ginastera: An Introduction to His Musical Style — Chapter 3. Catalogue of Works — Chapter 4. The Published Writings of Alberto Ginastera — Chapter 5. Selected Bibliography of Secondary Sources — Chapter 6. Archives and Internet Resources — Appendix. Chronology of Ginastera's Life and Works.

185 Scoditti, F.: *Solisti ed esecutori nella cultura musicale romana*

2009 – 200 pp. €25,00

186 Soler, J.: *J. S. Bach. Una estructura del dolor*

2010² – 210 pp., not. €14,00

187 Sommi Picenardi, G.: *Dizionario biografico dei musicisti e fabbricatori di strumenti musicali cremonesi*. Ed.: C. Zambelloni

1997 – 300 pp. €79,00

188 Spohr, A.: «How Chances it They Travel?». *Englische Musiker in Dänemark und Norddeutschland 1579-1630*

2009 – 435 pp., fig., 30 not., tabl. €102,00

189 Sternheim, A., ed.: *Diogo Pacheco: um maestro para todos*

2010 – 174 pp., fig. €32,00

190 Taylor, I.: *Music in London and the Myth of Decline. From Haydn to the Philharmonic*

2010 – 224 pp., 5 fig., 27 tabl. €69,50

ÍNDICE: Introduction: 'A period of orchestral starvation'? Perceptions of London concert life, 1795–

1813 — The makings of a myth: from Haydn to the Philharmonic — The ‘rage’ for music: West End concert culture and patterns of social change — Continuity and disruption in London concert programming, 1795–1813 — Institutional continuity in London concert life, 1795–1813 — Musical life outside the West End — Public music in private spheres: domestic music in London, 1795–1813 — ‘A period of orchestral starvation’?

191 Willis, J. P.: *Church Music and Protestantism in Post-Reformation England. Discourses, Sites and Identities*
2010 – 314 pp., 2 fig. €80,80

192 Wood, G. D’Arcy: *Romanticism and Music Culture in Britain, 1770-1840. Virtue and Virtuosity*
2010 – 312 pp., 7 fig. €63,20

ÍNDICE: Introduction. Virtuosophobia — Seward’s Handelomania — The Burney baroque — Wordsworth castrato — Cockney Mozart — Austen’s accomplishment — The Byron of the piano — Coda. The mechanical nightingale.

193 Wuidar, L.: *Canons énigmes et hieroglyphes musicaux dans l’Italie du 17^e siècle*
2008 – 265 pp., fig. €31,35

194 Yardley, A. B.: *Performing Piety. Musical Culture in Medieval English Nunneries*
2005 – xviii + 326 pp. €62,00

MÚSICA ESPAÑOLA

195 Alemany Ferrer, V.: *El piano en Valencia en los años del cambio al siglo XX (1879-1916)*
2010 – xi + 136 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción: Valencia en los años del cambio hacia el siglo XX — Uso social del piano en la Valencia entre siglos — Los pianos utilizados en Valencia hasta 1916 — Aparición y consolidación de la pedagogía pianística autóctona — *Apéndice:* Pianistas valencianos que ejercieron en Valencia hasta 1916.

196 Álvarez Cañibano, A. & al., eds.: *Relaciones musicales entre España y Rusia*
1999 – 137 pp. €9,02

ÍNDICE: A. Ruiz Tarazona: Relaciones musicales entre España y Rusia — E. Stahl: Lo hispánico en

la música rusa — I. Kriajeva: El teatro musical en Rusia durante la segunda mitad del siglo XVIII — G. Kopytova: Documentos de músicos españoles en los archivos y bibliotecas de San Petersburgo y Moscú — R. Sobrino: La música en España a la llegada de Glinka — A. Álvarez Cañibano: El viaje de Glinka por España — L. Jambou: Stravinsky y Falla: influencias y paralelismos. Parámetros para un estudio — D. Colomé: El ballet en España y Rusia: influencias mutuas.

197 Antoranz Onrubia, M. A.: *Sonidos del cielo y de la tierra. La imagen de la música en el arte medieval aragonés*

2010 – 187 pp., fig. €20,00

198 Atero Burgos, V.: *Cancionero gaditano tradicional. Patrimonio oral de la provincia de Cádiz. Edición, supervivencias de fuentes antiguas y correspondencias con otros repertorios modernos panhispánicos*

2009 – 828 pp. €24,00

199 Aviñoa, X.: *Jaume Pahissa, un estudi biogràfic i crític*

1996 – 387 pp., fig., not. €48,90

200 Bravo Sánchez, L. / J. Huerta Calvo, Comps.: *Biobibliografías españolas: músicos*

2003 – 1 CD-ROM €180,00

ÍNDICE: Delgado Castilla, A.: El violín: apuntes histórico-físicos de este instrumento y biografías de violinistas celebres [s. d.] — La España musical: revista filarmónica, dramática, literaria y biográfica (1854) — Gaceta musical de Madrid: tomo I (1855) — Guaza y Gómez-Talavera, Carlos / Guerra y Alarcón, Antonio: Músicos, poetas y actores: colección de estudios crítico-biográficos de Salinas, Morales, Victoria... (1884) — Lacal de Bracho, Luisa: Diccionario de la música: técnico, histórico, bio-bibliográfico (1900) — Mitjana, Rafael: Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI: ilustrados con facsimiles, grabados y textos musicales (1918) — Prada y Barreto, José: Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música (1867) — Pedrell, Felipe: Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano-americanos... (1897) — Músicos contemporáneos y de otros tiempos: (estudios de vulgarización) [1909?] — Estudio bibliográfico destinado a preparar una edición completa de las obras del insigne maestro abulense Tomás Luis de Victoria (1896) — Riaño, Juan Facundo: Critical & bibliographical notes en early spanish music (1887) — R. de Lihory, José, Barón de Alcahál: La música en Valencia: diccionario biográfico y crítico (1903) — Saldoni, Baltasar: Reseña histórica de la Escolanía ó Colegio de música de la Virgen de Montserrat, en Cataluña... (1856) — Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles: tomo primero [4 tomos] (1868-1881) — Soriano Fuertes, Mariano: Historia de la música española: desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850 [4 tomos] (1855-1859) — Calendario musical para el año bisiesto de 1860 (1859) — Teixidor, José: Discurso sobre la historia universal de la música: en el qual se da una idea de todos los sistemas de música... (1804) — Villalba Muñoz, Luis: Últimos músicos españoles del siglo XIX... vol. 1 (1914).

201 Carredano, C. / V. Eli, eds.: *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*

2010 – 395 pp., 77 fig. encuadernado €35,00

ÍNDICE: A. Tello: El tránsito de los virreinos a los estados independientes — V. Eli: Nación e identidad en las canciones y bailes criollos — C. Carredano: La música religiosa y las capillas catedralicias en el nuevo orden republicano — C. Carredano / V. Eli: El teatro lírico — C. Carredano: El piano — V. Eli: Las sociedades artístico-musicales — C. Carredano: La música de cámara — C. Meierovich: Enseñanza, crítica y publicaciones periódicas.

202 Carredano, C. / V. Eli, eds.: *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Dirección y coordinación editorial: J. A. Vela del Campo

2010 – 395 pp., 77 fig. rústica €25,00

203 Coronas Valle, P.: *Antón García Abril. Imagen y música en armonía*

2009 – 110 pp., fot. €12,48

ÍNDICE: A. Méndiz Noguero: Descubrimiento de Antón García Abril — Introducción — Biografía. Antón García Abril — Enfoque estético en el mendaje garciabriliano — Antón García Abril y la imagen — Antón García Abril y la música audiovisual (cine y televisión) — Filmografía — P. Coronas: Entrevista al maestro García Abril — Lista cronológica de obras.

204 *Cuadernos de música iberoamericana, 18* — 2009. Segunda época

2009 – 229 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: C. Díez: Teatro, canciones e himnos patrióticos: la música al servicio de los ideales políticos en el Cádiz de las cortes — M. Lereña: De Berlín a Madrid, o la huella del teatro musical germánico en la obra temprana de Pablo Sorozábal Mariezkurrena — M. L. González Peña: El genio de Chapí y el ingenio de Sinenseo o la feliz conjunción para la liberación de los autores — M. Andrés Vierge: 25 años de la muerte de Fernando Remacha — C. Alonso: «Mujeres de fuego»: ritmos «negros», transgresión y modernidad en el teatro lírico de la Edad de Plata — M. González: Ecos del rexurdimento. Las canciones de Juan José Castro y Roberto Caamaño con poemas de Rosalía de Castro — E. García Saluena: Rock progresivo español de los 70: análisis e interpretación de sus parámetros musicales.

205 *Cuadernos de música iberoamericana, 19* — 2010

2010 – 221 pp. €20,00

ÍNDICE: S. Lamacchia: Reflexiones para una nueva interpretación del *Il barbiere di Siviglia* de Rossini (y de Manuel García) — V. Cabrera S.: Persistencia de la colonia en la música de la catedral de Santiago de Chile: las obras de José de Campderrós en el repertorio decimonónico — M. Nagore Ferrer: La correspondencia entre Louis Viardot y Santiago de Masarnau (1832-1838). Nuevos datos sobre José Melchor Gomis — A. M. Liberal: Antonio Reparaz, un músico español en Oporto: nuevos datos para su biografía — V. Sánchez Sánchez: Es California una tierra ideal... (2). Zarzuelas en los teatros de San Francisco durante el siglo XIX — L. Sanz García: Nacionalismo y estilo en la España de Falla: de la música al arte del jardín — P. Otaola González: La figura del intérprete en la crítica musical de Óscar Esplá.

206 Cuscó, J., ed.: *Josep Soler i Sardà - Componer y vivir* [+ DVD + CD-ROM]
2010 – 258 pp. €20,00

ÍNDICE: A. Medina: Josep Soler: la historia y la inspiración, la noche y la luz — J. Soler i Sardà: Vilafranca... — J. Cuscó i Clarasó: Música y memoria — L. Sánchez de Andrés: Música, cosmología y ética en el pensamiento de Josep Soler — C. Calmell: Josep Soler en sus escritos sobre música — R. Leibowitz: Josep Soler — A. Bruach: La música de órgano como liturgia sonora de un memorial íntimo — A. Bruach: La música escénica y el significado ético de la creación artística — D. Fernández Magdaleno: Música para piano — T. Roura: Música vocal — J. P. Gil Bonfill: Canción de cuna al estilo andaluz — J. P. Gil Bonfill: Poesía de cámara.

207 Díaz Mohedo, M. T.: *La capilla de música de la Iglesia colegial de Antequera en la segunda mitad del siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde*
2004 – 286 pp. €16,00

208 García Martínez, M. V.: *El regreso de Óscar Esplá a Alicante en 1950: análisis del proceso de inserción de la figura y obra del compositor en la vida musical y cultural tras el exilio*
2010 – 216 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción — Contexto histórico español en la década de los cincuenta — Antecedentes: Óscar Esplá en el exilio — Causas y preparativos del regreso de Óscar Esplá a España — Primeros estadios de la reinscripción de Óscar Esplá en la vida musical española — Reinscripción de Óscar Esplá en la vida musical y cultural española — Conclusiones generales — Bibliografía.

209 Gómez, M. / F. Massip, eds.: *Misteri d'Elx-misterio de Elche- Consueta de 1709*
2010 – 179 pp., not. €29,00

210 Gómez Muntane, M. C.: *La música medieval en España*
2001 – xvi + 369 pp., 39 fig., 27 not. €45,00

211 Grimaldos, A.: *Historia social del flamenco*
2010 – 312 pp. €24,90

212 Hurtado Torres, A. / D. Hurtado Torres: *La llave de la música flamenca*
2009 – 456 pp., 1 comp., not. €20,00

213 Lara Lara, F. J.: *El canto llano en la catedral de Córdoba. Los libros corales de la misa*
2004 – 310 pp. €28,00

214 López Calo, J.: *Nemesio Otaño, S. J. Medio siglo de música religiosa en España*

2010 – 297 pp., fot. €20,00

215 Mangado Artigas, J. M.: *La guitarra en Cataluña, 1769-1939. Con especial referencia a los guitarristas José Ferrer (1835-1916), Sor, Broca, Viñas, Bosch, Costa, Mas, y otros*

1998 – xvi + 304 pp., fig. €42,50

216 Marín, M. A., ed.: *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*

2010 – 564 pp. €12,00

ÍNDICE: M. A. Marín: Introducción: García Fajer y la historia de la música española — J. J. Carreiras: El siglo XVIII desde la perspectiva catedralicia — 1. *Texto y dramaturgia en el repertorio teatral:* J. M. Leza: Dramaturgia musical en la ópera *Pompeo Magno in Armenia* de Francisco J. García Fajer — G. G. Stiffoni: La evolución de los *intermezzi* a mediados del siglo XVIII: el caso de *La pupilla* puesta en música por García Fajer entre 1755 y 1763 — P. V. Montanari: *La finta schiava* (1754), *intermezzo in musica* de Francisco Javier García Fajer — A. Bombi: La justa plegaria de Dominguito: García Fajer y la dramaturgia del oratorio — E. Borrego: Una lectura filológica de los oratorios de García Fajer dedicados a Santo Dominguito de Val — 2. *El responsorio y su difusión peninsular:* A. Torrente: «Misturadas de castelhanadas com o officio divino»: la reforma de los maitines de Navidad y Reyes en el siglo XVIII — M. J. de la Torre Molina: Circulación y recepción de la música de Francisco Javier García Fajer en España: el caso de la catedral de Málaga — R. Isusi: Francisco Javier García Fajer y la catedral de Granada: recepción y pervivencia de su música — 3. *De España a las colonias:* I. Grippaudo: Música de García Fajer en Italia: el caso de la *Misa de Réquiem* conservada en Enna (Sicilia) — A. Vera: La proyección de García Fajer en el virreinato del Perú: su *Vigilia de difuntos* conservada en la catedral de Santiago de Chile — J. Marín López: «Se canta por la armonía del Españolito»: García Fajer en el repertorio musical de la catedral de México — D. E. Davies: García Fajer y la segunda ola del estilo galante en la Nueva España — *Apéndices: Las fuentes musicales:* J. Ruiz Preciado / I. Velázquez Pasquier: Inventario de fuentes musicales de Francisco Javier García Fajer — G. Liste Ruiz: Catálogo de misas de Francisco Javier García Fajer conservadas en las catedrales de Zaragoza.

217 Martínez Gil, C.: *La capilla de música de la catedral de Toledo (1700-1764): Evolución de un concepto sonoro*

2004 – 623 pp. €37,00

218 Morales, L. / W. A. Clark, eds.: *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz. Actas del symposium FIMTE 2008*

2010 – xxiii + 270 pp., fig. €83,20

ÍNDICE: L. Morales / W. A. Clark: Introducción: *Iberia* en contexto — *El contexto histórico de*

Albéniz: L. de Miguel Fuentes: Las generaciones de pianistas anteriores a Isaac Albéniz en el contexto de la cátedra de piano del conservatorio de Madrid (1831-1868) — G. Salas Villar: La recepción del romanticismo en el piano de Santiago de Masarnau — I. Matía Polo: De las danzas de salón al romanticismo de Chopin. La música para piano de José Inzenga (1828-1891) — C. Pérez Colodrero: Antes de la *Iberia* de Isaac Albéniz: Ramón María Montilla Romero (1871-1921) y su aportación a la música española para piano — M. B. Vargas Liñán: El comercio en torno a la música de tecla en Granada a través de la prensa (1833-1874) — J. Torres Mulas: Influencias estilísticas y fuentes temáticas en la obra de Isaac Albéniz — W. A. Clark: *Bajo la palmera*: Iradier, Albéniz, and the lure of the Cuban «tango» — P. Baytelman: Style evolution in the piano works of Isaac Albéniz — M. Christoforidis: Isaac Albéniz's Alhambriism and fin-de-siècle Paris — M. Font Batallé: Blanche Selva y la *Première de Iberia* en París: del virtuosismo francés al andalucismo — *Recuperación y redescubrimiento de la obra de Albéniz*: W. A. Clark: Piano works by Albéniz completed or arranged by Granados — M. R. Laufer / J. Q. Walker: Musical archaeology: the recovery and re-performance of Isaac Albéniz's improvisations — A. Pérez Sánchez: La presencia de *Iberia* en los distintos soportes sonoros — D. García: La otra estética de la música para piano catalana: comparación entre la técnica pianística de la suite *Iberia* de Isaac Albéniz y las primeras obras para piano de Frederic Mompou — W. A. Clark: Selected bibliography/discography of recent research on Albéniz, 1994-2009.

219 Nagore, M. / L. Sánchez de Andrés / E. Torres, eds.: *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*

2009 — 663 pp. €35,00

ÍNDICE: M. Nagore Ferrer: Presentación — E. Casares Rodicio: Introducción — 1. *Cuestiones estéticas e ideológicas*: F. Abad Nebot: Las ideas y las expresiones «Edad de Plata» y «Generación del 27», y otras empleadas en la época — C. L. García Gallardo: La imposible inocencia del musicólogo: el proceso de construcción histórica de la generación musical del 27 o de la república — L. Sánchez de Andrés: Antecedentes del neoclasicismo en la estética musical de Francisco Giner — R. Piquer Sanclemente: El concepto de clasicismo moderno: música, artes plásticas y literatura (1915-1936) — F. Martínez González: La «razón poética» en la Edad de Plata: el pensamiento musical de María Zambrano (1904-1991) — A. Benavides: Gerardo Diego. Un artista de doble vocación — L. Sanz García: Jardines soñados, jardines recreados. La búsqueda de las esencias en el paisajismo de la Edad de Plata — W. A. Clark: La España de Albéniz y Granados: dos pasados, dos futuros — I. Contreras Zubillaga: Ciencia e ideología en el III Congreso de la Sociedad internacional de musicología (Barcelona, 18-25 abril de 1936) — G. Gan Quesada: *Espada y pluma conformes...* Compromiso político y perspectiva estética en los escritos de Vicente Salas Viu durante la guerra civil española — 2. *En torno a Adolfo Salazar y la crítica musical*: C. Carredano: Danzas de conquista: herencia y celebración de Adolfo Salazar — J. Suárez-Pajares: Adolfo Salazar: luz y sombras — C. Villanueva: Adolfo Salazar y la crítica musical. Las otras orillas — E. Torres Clemente: La imagen de Manuel de Falla en la crítica de Adolfo Salazar — M. palacios: El grupo de los ocho bajo el prisma de Adolfo Salazar — L. Neri de Caso: La guitarra en el ideario musical de Adolfo Salazar (1915-1939) — I. Porto San Martín: Cruce de miradas: el romanticismo francés visto por Adolfo Salazar y sus contemporáneos — A. Presas: Las afinidades electivas: Adolfo Salazar y la Residencia de estudiantes — D. Dougherty: Adolfo Salazar y el nacionalismo musical: un episodio — V. Eli Rodríguez: Adolfo Salazar y Alejandro García Caturra: reflexiones en torno al problema del compositor americano — C. Pérez Colodrero: La biografía y producción de Francisco Cuenca Benet (1872-1943) en el contexto de la Edad de Plata — B. Vega Pichaco: María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata — R.

Ríos Fresno / C. Vega Rodríguez: La gestación de un modelo crítico en Joaquín Rodrigo — 3. *Creación musical en la Edad de Plata*: Y. Nommick: La Edad de Plata de la música española en el contexto europeo: ¿qué representó Francia para Manuel de Falla y los compositores españoles de su entorno? — M. Chimènes: Un panorama de la vida musical en Francia durante la primera guerra mundial y el período de entreguerras — F. Nicolodi: Un estudio comparativo entre Italia y España a principios del siglo XX — B. Martínez del Fresno: Los lenguajes musicales de la Edad de Plata: modernidad, elitismo y *popularismo* en torno a 1927 — F. Cortès: Reflejos, imágenes y distorsiones en la recepción de las vanguardias musicales en Barcelona (1914-1936) — M. Perandones Lozano: Las *Tonadillas* (1912-1913) y las *Canciones amatorias* (1914-1915) de Enrique Granados: la herencia de Pedrell en el camino de una nueva estética — V. Sánchez Sánchez: Un zarzuelista en la Junta nacional de música. *Talismán* de Vives, como modelo para el Teatro lírico nacional — M. D. Cisneros Sola: El *Soneto a Córdoba* de Manuel de Falla: un homenaje a Góngora suscitado por Gerardo Diego y Federico García Lorca — L. Santana Burgos: La versión inglesa del libreto de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla: un estudio histórico, traductológico y musical — J. López Pataut: *La casta histórica Castilla*: paisaje y paisanaje en la *Sinfonía castellana* de Antonio José — F. Bethencourt Pérez: *la tragedia de doña Ajada*: un poema burlesco para linterna mágica en los albores del cine sonoro en España — C. C. Piñero Gil: Carmen Barradas: modernidad y exilio interno — J. Arce: Rafael Martínez del Castillo y la música cinematográfica — J. González-Castelo: Generación de los maestros y generación del 27. Estilos musicales e interpretación. La difusión de la música española por Atáulfo Argenta.

220 Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *Jornadas de canto gregoriano. XIII. Música en la Hispania romana, visigoda y medieval. Más allá del atrio de la iglesia y de la cerca del monasterio. XIV. Los monasterios, senderos de vida*
2010 – 213 pp., fig. €18,00

221 Rabien, A.: *Das Bild der Frau in den Liedertexten des Flamenco*
2010 – 317 pp. €59,00

222 Ramos López, P.: *La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac*, 2 vols.
1994 – xxxii + 710 pp., not. €29,00

223 *Recerca musicològica, XVII-XVIII* — 2007-2008
2008 – 400 pp. €25,00

ÍNDICE: *El inicis del barroc hispànic*: A. Basso: Le prime pubblicazioni in Italia concernenti il barocco musicale — F. Bonastre i Bertran: Els orígens del concepte de barroc musical hispànic, a l'entorn del centenari de l'Institut d'estudis catalans: Felip Pedrell, Higiní Anglès, Miquel Querol — B. Lolo: La recepción del primer barroco en la Real Capilla — G. Doderer: Manifestações primordiais do barroco musical em Portugal — L. Jambou: Los ejes de la música francesa de la primera mitad del siglo XVII. Parámetros para estudios comparativos entre Francia y España — A. Pessarrodona Pérez: La música teatral espanyol del segle XVII segons Felip Pedrell en el *Teatro lírico español anterior al siglo XIX* — X. Dauff: Josep Rafael Carreras i Bulbena, el naixement de l'oratori a Catalunya i altres consideracions — Articles.

- 224** Sageloly, S.: *La jota aragonaise: tradition orale d'une poésie chantée dans l'Espagne d'aujourd'hui*
2005 – 310 pp. €29,50
- 225** Sierra Pérez, J.: *Antonio de Cabezón (1510-1566). Una vista maravillosa del ánimo*
2010 – 142 pp. €26,00
- 226** Toro Egea, O. M.: *La enseñanza de la música en España (1823-1932). Documentación de materiales*
2010 – 443 pp., fig. €30,00
- 227** Vilar i Torrens, J. M.: *La música a la Seu de Manresa en el segle XVIII*
1990 – 196 pp. €14,00

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

- 228** Asensio Llamas, S.: *Fuentes para el estudio de la música popular asturiana. A la memoria de Eduardo Martínez Torner*
2010 – 642 pp. €55,00
- 229** Atero Burgos, V.: *Retahilas y canciones infantiles. Patrimonio oral de la provincia de Cádiz, 2. Edición, supervivencias de fuentes antiguas y correspondencias con otros repertorios modernos*
2010 – 542 pp., 1 DVD. €24,00
- 230** Bennett, A. / J. Stratton, eds.: *Britpop and the English Music Tradition*
2010 – 242 pp., 6 not. €62,00
- 231** Boone, H.: *Dansmelodieen uit de vlaamse volksmuziektraditie*
2010 – xvi + 676 pp. €54,00
- 232** Cadic, F.: *Chansons populaires de Bretagne: publiées dans la Paroisse bretonne de Paris (1899-1929)*
2010 – 585 pp., fig., 1 CD-ROM €29,00

- 233** Dimov, J. y otros: *Leopoldo Federico, El inefable bandoneón del tango* (+ CD-ROM)
2009 – 270 pp. €38,00
- 234** Drewett, M. / S. Hill / K. Karki, eds.: *Peter Gabriel, from Genesis to Growing Up*
2011 – 288 pp., 9 fig., 8 tabl., 7 not. €62,00
- 235** Edwards, L. H.: *Johnny Cash and the Paradox of American Identity*
2009 – 248 pp. €16,25
- 236** Gioia, T.: *Blues. La música del delta del Mississippi*
2010 – xvi + 535 pp., fot. €36,00
- 237** González Collantes, C.: *Una llengua musicada*
2008 – 299 pp. €19,00
ÍNDICE: La nova cançó — La música popular reviu — Els mitjans de comunicació — La música: eina i símptoma de normalització lingüística — Cançons per a reivindicar — Present i futur — Conclusions.
- 238** Horgby, B.: *Rockin' the Borders. Rock Music and Social, Cultural and Political Change*
2010 – 205 pp. €49,70
- 239** Montero Aroca, J.: *La Cumparsita. Vida y derecho en el tango más universal*
2011 – 180 pp., fot. €39,00
- 240** Orpi i Ferrer, P.: *Sons de Mallorca. Instruments tradicional: musica, senyals i cultura de l'oci*. Dibuxos de J. Cortés Servera
2008 – 452 pp., CD-ROM, fig. €37,99
- 241** Román, M.: *Los grandes de la copla. Una historia de la canción española*
2010 – 493 pp., fig. €26,00
- 242** Womack, K., ed.: *The Cambridge Companion to the Beatles*
2009 – 344 pp., 13 not. €20,25

ETNOMUSICOLOGÍA

- 243** Camara de Landa, E.: *Etnomusicología*
2003 – 572 pp., 1 CD-ROM €30,00
- 244** Feki, S.: *Musicologie, sémiologie ou ethnomusicologie. Quel cadre épistémologique, quelles méthodes pour l'analyse des musiques du Maqam? Éléments de réponse à travers l'analyse de quatre taqsims*
2006 – 500 pp. €46,00
- 245** Gunderson, F.: *Sukuma Labor Songs from Western Tanzania. We Never Sleep, We Dream of Farming*
2010 – xxxii + 536 pp. €95,70
- 246** Irgens-Moller, C.: *Music in Nuristan. Traditional Music from Afghanistan. An Investigation of the Field Recordings of Lennart Edelberg and Klaus Ferdinand 1953-54 - 1964 - 1970*
2009 – 221 pp., 3 CD, 141 not. €52,50
- 247** Johnson, H.: *Many Voices: Music and National Identity in Aotearoa/New Zealand*
2010 – 180 pp. €43,50
- 248** Kasliwal, S.: *Ravanhattha: Epic Journey of an Instrument in Rajasthan*
2009 – xii + 157 pp., lám.col. €74,00
- 249** Mahabharati, S.: *The Oxford Encyclopedia of the Music of India*, 2 vols.
2010 – 1.472 pp. €217,50
- 250** Montanari, C.: *Musicisti di campane. Le campane, le bilicature, le forme di suono*
2009 – x + 105 pp., 2 CD-ROM €41,60
- 251** Nettle, B.: *Nettl's Elephant. On the History of Ethnomusicology*
2010 – 280 pp. €24,85

252 Ochoa Escobar, J. S. / C. Santamaría / M. Sevilla, eds.: *Músicas y prácticas sonoras en el Pacífico afrocolombiano* (incluye CD-ROM)

2010 – 353 pp., fig., 1 CD-ROM €39,00

253 Recasens Barberà, A., ed.: *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*

2010 – 279 pp., fot., 1 comp. €29,00

ÍNDICE: A. Recasens: Introducción — G. Camacho: Culturas musicales del México profundo — J. Mendívil: Yo soy el huayno: el huayno peruano como confluencia de lo indígena con lo hispano y lo moderno — I. Ruiz: Las *versiones* del caso mapuche: historias de ayer y de hoy — C. Mercado: Bailes chinos del Aconcagua. Una historia en dos acordes — C. S. Espinosa: Cien años de zapateo. Apuntes para una breve historia panamericana de la zamacueca (ca. 1820-ca. 1920) — M. Fornaro: *De improviso*: el canto payadresco, expresión de origen hispano en el área rioplatense — H. J. Quintana: La música de salón en Colombia y Venezuela, vista a través de las publicaciones periódicas de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. A propósito de un ejercicio de historia musical comparada — G. Wilde: Entre la duplicidad y el mestizaje: prácticas sonoras en las misiones jesuíticas de Sudamérica — W. Sánchez Canedo: Sin perezas y con mezclas. Las cambiantes identidades sonoras negro-africanas en Bolivia — J. J. de Carvalho: Un panorama de la música afrobrasileña — A. Arrivillaga: La punta: un ritmo para festejar la nación garífuna — C. Ruiz: La Costa Chica de México: apuntes en torno a algunas expresiones musicales afrodescendientes — G. Goldman: Prácticas musicales afro en el Río de la Plata: continuidades y discontinuidades — V. Eli: Fiesta y música en la santería cubana — S. Hutchinson: Los merengues caribeños: naciones rítmicas en el mar de la música — O. Alén: El son y su expansión caribeña — J. León: Música tradicional y popular en la costa peruana — J. P. González: Música popular urbana en la América Latina del siglo XX — C. F. Díaz: Apropiaciones y tensiones en el rock de América Latina — A. L. Madrid: Música y nacionalismos en Latinoamérica — R. Salton: Tango: música de muchas naciones — E. Bermúdez: La música colombiana: pasado y presente.

ÓPERA — CANTO — DANZA

254 Alier i Aixalà, R.: *L'òpera a Barcelona*

1990 – 651 pp. €30,50

255 Beauquel, J. / R. Pouivet: *Philosophie de la danse*

2010 – 200 pp. €15,00

256 Brunet, F.: *Theophile Gautier et la danse*

2010 – 424 pp. €80,00

257 Carnegy, P.: *Wagner and the Art of the Theatre*

2006 – xviii + 461 pp., 100 fig. €43,50

258 Citron, M. J.: *When Opera Meets Film*

2010 – 344 pp., 49 fig. €69,50

ÍNDICE: *Part I. Style:* Operatic style in Coppola's Godfather trilogy — Opera as fragment: 'Liebestod' and 'Nessun dorma' in Aria — *Part II. Subjectivity:* Subjectivity in the opera-films of Jean-Pierre Ponnelle — Don Giovanni and subjectivity in Claude Chabrol's *La Cérémonie* — *Part III. Desire:* 'An honest contrivance': opera and desire in *Moonstruck* — The sound of desire: Così's 'Soave sia il vento' in *Sunday, Bloody Sunday* and *Closer* — Epilogue.

259 De Angelis, M.: *Il melodramma e la città. Opera lirica a Firenze dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale*

2010 – 610 pp. €61,35

260 Dill, C., ed.: *Opera Remade, 1700-1750*

2010 – 530 pp. €172,00

Ashgate Library of Essays in Opera Studies.

ÍNDICE: *Part I. Librettos:* Why early opera is Roman not Greek, R. C. Ketterer — Staging an opera: letters from the Caesarian poet, R. Savage — Dramatic dualities: opera pairs from Minato to Metastasio, R. Strohm — Metastasio on the Spanish stage: operatic adaptations in the public theatres of Madrid in the 1730s, J.-M. Leza — 'Le théâtre ne change qu'à la troisième scène': the hand of the author and unity of place in Act V of *Hippolyte et Aricie*, G. Burgess — The Beggar's Opera and *opéra-comique en vaudevilles*, D. Heartz — 'His spirit is in action seen': Milton, Mrs Clive and the simulera of the pastoral in *Comus*, B. Joncus — *Part II. Gender:* Reforming Achilles: gender, opera seria, and the rhetoric of the enlightened hero, W. Heller — Female operatic cross-dressing: Bernardo Saddumene's libretto for Leonardo Vinci's *Li zite 'n galera*, N. Treadwell — Of women, sex, and folly: opera under the old regime, G. Cowart — The castrato as history, K. Bergeron — *Part III. Theaters and Performing:* 'An infinity of factions': opera in 18th-century Britain and the undoing of society, S. Aspden — Ignaz Holzbauer and the origins of the German opera in Vienna, L. Bennett — Heidegger and the management of the Haymarket Opera, 1713–17, J. Milhous / R. D. Hume — Farinelli in Madrid: opera, politics, and the War of Jenkins' Ear, T. McGeary — An 18th-century singer's commission of 'baggage' arias, D. E. Freeman — Staging and its dramatic effect in French baroque opera: evidence from prompt notes, A. L. Banducci — The Paris Opéra during the time of Rameau, M. Cyr — What recitatives owe to the airs: a look at the dialogue scene, Act 1 Scene 2 of Rameau's *Hippolyte et Aricie* – version with airs, C. Verba — *Part IV. Handel:* Irony and borrowing in Handel's 'Agrippina', J. E. Sawyer — Classical history and Handel's 'Alessandro', R. G. King — Dejanira and the physicians: aspects of hysteria in Handel's *Hercules*, D. R. Hurley — Handel's compositional methods in his London operas of the 1730s and the unusual case of 'Porò, rè dell'Indie' (1731), G. Cummings.

261 Dupavillon, C.: *Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647*

2010 – 311 pp., 16 lám. €26,00

262 Glixon, B. L., ed.: *Studies in Seventeenth-Century Opera*

2010 – 504 pp. €172,00

Ashgate Library of Essays in Opera Studies.

ÍNDICE: *Part I. 17th-Century Opera:* The Early Years: Singing Orfeo: on the performers of Monteverdi's first opera, T. Carter — Training a singer for Musica Recitativa in early 17th-century Italy: the case of Baldassare, J. W. Hill — Re-voicing Arianna (and laments): 2 women respond, S. G. Cusick — *Part II. Monteverdi and Cavalli:* Monteverdi's mimetic art: L'incoronazione di Poppea, E. Rosand — Tacitus incognito: opera as history in L'incoronazione di Poppea, W. Heller — Didone by Cavalli and Busenello: from the sources to modern productions, D. Fabris — Censuring Eliogabalo in 17th-century Venice, M. Calcagno — *Part III. Italian Opera During the Second Half of the 17th Century:* La sirena antica dell'Adriatico: Caterina Porri, a 17th-century Roman prima donna on the stages of Venice, Bologna and Pavia, B. L. Glixon — Dances from the '4 corners of the Earth': exoticism in 17th-century Venetian opera, I. Alm — On the road with the 'suitcase aria': the transmission of borrowed arias in late 17th-century Italian opera, J. Williams Brown — *Part IV. Opera Outside of Italy:* Why the first opera given in Paris wasn't Roman, M. Murata — The articulation of Lully's dramatic dialogue, L. Rosow — Recovering the Lullian divertissement, R. Harris-Warrick — Opera and the Spanish political agenda, L. K. Stein — What did Handel learn from Steffani's operas?, C. Timms — Performance and political allegory in Restoration England: what to interpret and when, A. Walkling — The politics of opera in late 17th-century London, R. D. Hume.

263 Haeringer, E.: *L'esthétique de l'opéra en France au temps de Jean-Philippe Rameau*

1990 – 220 pp. €57,00

264 Hammer, S.: *Mani Matter und die Liedermacher. Zum Begriff des 'Liedermachers' und zu Matters Kunst des Autoren-liches*

2010 – 453 pp., 4 fig. €78,00

265 Huebner, S., ed.: *National Traditions in Nineteenth-Century Opera, Volume I. Italy, France, England and the Americas*

2010 – 558 pp. €172,00

Ashgate Library of Essays in Opera Studies.

ÍNDICE: *Part I. Contexts:* Some difficulties in the historiography of Italian opera, F. Della Seta — Metaphors for Meyerbeer, C. Newark — Italian romanticism and Italian opera: an essay in their affinities, G. Tomlinson — Verismo: origin, corruption and redemption of an operatic term, A. Giger — Felice Romani, librettist by trade, A. Roccatagliati — Frederick Gye and 'the dreadful business of opera management', G. Dideriksen / M. Ringel — Opera audiences in Paris 1830–70, S. Huebner — Verdian opera burlesqued: a glimpse into mid-Victorian theatrical culture, R. Montemorra Marvin — *Part II. Composition and Analysis:* History and works that have no history: reviving Rossini's Neapolitan operas, P. Gossett — La solita forma' and 'the uses of convention, H. Powers — A key for chi? Tonal areas in Puccini, R. Parker / A. Atlas — 'Tristan' in the composition of 'Pelléas', C. Abbate — *Part III. Criticism:* 'Dormez donc, mes chers amours': Hérold's La Somnambule (1827) and dream phenomena

on the Parisian lyric stage, S. Hibberd — ‘TB sheets’: love and disease in *La Traviata*, A. Groos — Masked balls, R. Hexter — Return of the repressed: the prima donna from Hoffmann’s *Tales* to Offenbach’s *Contes*, H. Hadlock — Smyth the anarchist: fin-de-siècle radicalism in *The Wreckers*, S. Robinson — *Part IV. Performance: Knowing the score: Italian opera as work and play*, P. Gossett — Ornamenting Verdi’s arias: the continuity of a tradition, D. Lawton — *La cantate delle passioni: Giuditta Pasta and the idea of operatic performance*, S. Rutherford — *The sea, the stars, the waste and the desert*, R. Parker.

266 Kreuzer, G.: *Verdi and the Germans. From Unification to the Third Reich*
2010 – 380 pp., 13 fig. €69,50

267 Letellier, R. I.: *Opera-Comique: A Sourcebook*
2010 – 780 pp. €80,80

268 Lindenberger, H.: *Situating Opera. Period, Genre, Reception*
2010 – 324 pp. €71,85

ÍNDICE: Prologue. Why opera? Why (how, where) situate? — Anatomy of a war horse: Il trovatore from A to Z — On opera and society (assuming a relationship) — Opera and the novel: antithetical or complementary? — Opera by other means — Opera and/as lyric — From separatism to unity: aesthetic theorizing from Reynolds to Wagner — Toward a characterization of modernist opera — Anti-theatricality in twentieth-century opera — A brief consumer’s history of opera — Epilogue. Why (what, how, if) opera studies?

269 Link, D. / L. J. Waisman, eds.: *Los siete mundos de Vicente Martín y Soler:*
Actas del congreso internacional, Valencia, 14-18 noviembre 2006
2010 – 494 pp., not. €50,00

270 Linner, M. M.: *Lied und Singen in der konfessionellen Jugendbewegung des frühen 20. Jahrhunderts*
2009 – 209 pp., not. €42,00

271 Mamczarz, I.: *Le théâtre Farnèse de Parme et le drame musical italien (1618-1732). Étude d’un lieu théâtral, des représentations des formes: drame pastoral, intermèdes, opera-tournoi, drame musical*
1988 – 526 pp., 76 fig. €102,00

272 Martín de Sagarminaga, J.: *Mitos y susurros. 50 años de lírica en España*
2010 – 453 pp., fig. €22,00

273 Moesch, S.: *Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. Parsifal in Bayreuth 1882-1933*
2009 – vii + 455 pp. €61,40

274 Montemorra Marvin, R., ed.: *The Ashgate Library of Essays in Opera Studies: 6-Volume Set*
2010 – 3.262 pp. €925,00
Ashgate Library of Essays in Opera Studies.

275 Mortier, G.: *Dramaturgia de una pasión*
2010 – 160 pp., 50 fig. €22,00

276 Notley, M., ed.: *Opera after 1900*
2010 – 530 pp. €172,00
Ashgate Library of Essays in Opera Studies.

ÍNDICE: *Part I. Operas by Viennese Composers, ca. 1910–1935:* Expressive principle and orchestral polyphony in Schoenberg's *Erwartung*, C. Dahlhaus — Die Frauenfrage, E. L. Keathley — A Floerntine Tragedy, or woman as mirror, S. D. Lee — Schoenberg as Moses and Aron, J. Auner — Berg's Propaganda pieces: the 'Platonic idea' of Lulu, M. Notley — *Part II. Operas from Other European Contexts:* The Verbunkos and Bartók's modern style: the case of Duke Bluebeard's Castle, J. Frigyesi — Hans Pfitzner's Palestrina and the impotence of early lateness, S. McClatchie — Ariadne, Daphne and the problem of *Verwandlung*, B. Gilliam — The concept of epic opera: theoretical anomalies in the Brecht-Weil partnership, S. Hinton — French identity in flux: the triumph of Honegger's *Antigone*, J. F. Fulcher — Back to the future: Shostakovich's revision of Leskov's 'Lady Macbeth of Mtensk District', C. Emerson — *Part III. Operas by Britten and Birrwistle:* 'Peter Grimes': the growth of the libretto, P. Brett — 'Twisted relations': method and meaning in Britten's *B. Budd / A. Whittall* — Why does Miles die? A study of Britten's *The Turn of the Screw*, C. Hindley — The shadow of the opera: dramatic narrative and musical discourse in *Gawain*, D. Beard — *Part IV. Operas Composed in the United States:* *Porgy and Bess:* an American *Wozzeck*, Christopher Reynolds — Kurt Weill, modernism, and popular culture: Öffentlichkeit als Stil, K. H. Kowalke — The best of all possible worlds: the Eldorado episode in Leonard Bernstein's *Candide*, E. B. Crist — The great American opera: Klinghoffer, Streetcar, and the exception, L. Kramer — Instrumental dramaturgy as humane comedy: What Next? By Elliott Carter and Paul Griffiths, A. C. Shreffler.

277 Opstad, G.: *Debussy's Melisande. The Lives of Georgette Leblanc, Mary Garden and Maggie Teyte*
2009 – 392 pp., 38 fig. €37,50

278 Queruel, A.: *François Lay, dit Lays. La vie tourmentée d'un gascon à l'opéra de Paris (1788-1881)*
2010 – 256 pp. €20,00

279 Reverter, A.: *Alfredo Kraus. Una concepción del canto*

2010 – 302 pp., 1 CD + 32 lám. €24,90

ÍNDICE: Introducción: Alfredo Kraus: una concepción del canto — Biografía sucinta — Tipo vocal. Timbre y color. Criterios de clasificación — Principios básicos. El pasaje de registro. Las vocales. Articulación vocálica. Cuestiones respiratorias — Pensamiento musical. en el principio fue el canto. El foso y la escena — Cuestiones formales. Evolución vocal. singularidades tímbricas — Los gestos. El valor del agudo. El aplauso. El maestro — Estudio y aprendizaje. Repertorio. En busca del personaje. El toque Mozart — Galería de personajes. Los hits italianos — Galería de personajes. Los hits franceses — De voces y cantantes — Una mirada al género lírico español. Variaciones en torno a *Doña Francisquita* — En torno a la enseñanza. El adiós — El mundo del disco.

280 Rice, J. A., ed.: *Essays on Opera, 1750-1800*

2010 – 572 pp. €172,00

Ashgate Library of Essays in Opera Studies.

ÍNDICE: *Part I. Aesthetics and Dramaturgy:* The theory and practice of piccinnisme, J. Rushton — Recitative and dramaturgy in the dramma per musica, R. Monelle — Opera versus drama: Romeo and Juliet in 18th-century Germany, T. Bauman — Mozart's operas and the myth of musical unity, J. Webster — *Part II. Singers:* Raaff's last aria: a Mozartian idyll in the spirit of Hasse, D. Heatz — Galuppi, Tenucci, and Montezuma: a commentary on the history and musical style of opera seria after 1750, D. Monson — 'Ich bin die erste Sängerin': vocal profiles of 2 Mozart sopranos, P. L. Gidwitz — Mozart's Ilia and Elettra: new perspectives on Idomeneo, P. Corneilson — *Part III. Sensibility, Sentiment, and the Pastoral:* Pamela: the offspring of Richardson's heroine, M. Hunter — Human nature in the unnatural garden: Figaro as pastoral, Wye J. Allanbrook — From Nina to Nina: psychodrama, absorption, and sentiment in the 1780s, S. Castelvecci — L'arbore di Diana: a model for *Così fan tutte*, D. Link — The sentimental muse of opera buffa, E. Goehring — *Part IV. Orientalism and Exoticism:* Mozart in Turkey, Benjamin Perl — Oriental tyranny in the extreme West: reflections on Amici e Ontario and Le gare generose, Pierpaolo Polzonetti — *Part V. Opera and Politics:* On the freedom of the theatre and censorship: the Adrien controversy (1792), M. E. C. Bartlett — Songs to shape a German nation: Hiller's comic operas and the public sphere, E. Joubert — *Part VI. Mozart and His Viennese Contemporaries:* Mozart's fee for *Così fan tutte*, D. Edge — How original was Mozart? Evidence from the opera buffa, John Platoff — Salieri's *Così fan tutte*, B. A. Brown / J. A. Rice — Die Zauberflöte, Masonic opera, and other fairy tales, D. J. Buch — *Part VII. Opera Seria:* The Venetian role in the transformation of Italian opera seria in the 1790s, M. McClymonds — Mozart, Mayr, Rossini and the development of the opera seria duet, S. Balthazar — 'La clemenza di Tito' and other 2-act reductions of the late 18th century, S. Durante — The absent mother in opera seria, M. Feldman — Producing the operatic chorus and Parma's Teatro Ducale, 1759–1769, M. Butler.

281 Ruel, M.: *Les chrétiens et la danse dans la France moderne XVI^e-XVIII^e siècle*

2006 – 457 pp. €77,00

282 Snow, M.: *Movimiento, ritmo y música. Una biografía de Gloria Contreras*

2008 – 342 pp., fot. €13,00

283 Tcharos, S.: *Opera's Orbit. Musical Drama and the Influence of Opera in Arcadian Rome*

2011 – 334 pp., 8 fig., 9 not. €69,50

284 Thomas, S.: *Cuban Zarzuela. Performing Race and Gender on Havana's Lyric Stage*

2008 – ix + 250 pp., 42 not. €37,50

ÍNDICE: Cuban lyric theater in context — Eminently feminine: the politics of gender and genre — The *mulata* makes an entrance: the *salidas* of María la O, Cecilia Valdés, and Amalia Batista — From the *negrito* to the *negro trágico*: the changing representation of black masculinity — Ingenues and fallen women: representations of white femininity — Ambivalent heroes and sensual peasants: the *galán* and the *criollo*.

285 Tusa, M. C., ed.: *National Traditions in Nineteenth-Century Opera, Volume II. Central and Eastern Europe*

2010 – 554 pp. €172,00

Ashgate Library of Essays in Opera Studies.

ÍNDICE: *Part I. German Opera in the Early 19th Century:* The arias of Marzelline: Beethoven as a composer of opera, P. Gossett — New light(s) on Weber's Wolf's Glen scene, A. Newcomb — Richard Wagner and Weber's Euryanthe, M. C. Tusa — *Part II. Wagner:* The Ring and the conditions of interpretation: Wagner's writing, 1848 to 1852, J. Treadwell — '...wie ein rother Faden': on the origins of leitmotif as critical construct and musical practice, T. S. Grey — The structure of the Ring and its evolution, R. Bailey — Dramatic recapitulation in Wagner's Götterdämmerung, W. Kinderman — Wagner 'on modulation' and Tristan, C. Abbate — Death drive: Eros and Thanatos in Wagner's Tristan and Isolde, L. Hutcheon / M. Hutcheon — Constructing Nuremberg: typological and proleptic communities in Die Meistersinger, A. Groos — Amfortas's Pto Titirel and the role of D in Parsifal: the tonal spaces of the drama and the enharmonic C-flat/B, D. Lewin — Strange love or, how we learned to stop worrying and love Wagner's Parsifal, J. Deathridge — *Part III. Russian Opera:* On Ruslan and Russianness, M. Frolova-Walker — Mussorgsky's Boris on the stage of the Maryinsky Theater: a chronicle of the first production, R. W. Oldani — Mussorgsky's libretti on historical themes: from the two Borises to Khovanshchina, Caryl Emerson — The semiotics of symmetry, or Rimsky-Korsakov's operatic history lesson, S. Morrison — *Part IV. Toward Modernism:* Strauss and the pervert, S. L. Gilman — Fin-de-siècle fantasies: Elektra, degeneration and sexual science, L. Kramer — Janáček's speech-melody theory in concept and practice, P. Wingfield — Evasive realism: narrative construction in Dostoyevsky's and Janáček's From the House of the Dead, G. Chew / R. Vilain.

286 Williams, S.: *Wagner and the Romantic Hero*

2004 – 203 pp. €21,50

287 Wilson, A.: *The Puccini Problem. Opera, Nationalism, and Modernity*

2007 – xii + 321 pp., 6 fig. €77,00

288 Woyke, S. M.: *Faustina Bordoni. Biographie - Vokalprofil - Rezeption*
2010 – 242 pp., fig., not. €51,00

INSTRUMENTOS MUSICALES

289 Beaupain, R.: *La maison Gaveau. Manufacture de pianos, 1847-1971*
2009 – 287 pp. €26,00

290 Ciatti, A. / M. M. Francisetti Brolin: *L'autenticità degli strumenti ad arco. Il mondo dell'arte tra innovatori, copisti e imitatori. Per un dialogo multidisciplinare tra scienze giuridiche e liutarie*. A cura di R. Calvo E M. G. Chiavazza
2010 – 356 pp., fig. €61,00

291 Courtnall, R.: *La fabrication des guitares classiques*
2000 – 252 pp., 500 fig. €67,60

292 Dalla Libera, S.: *L'arte degli organi a Venezia*
1962 – xvi + 288 pp. 68 lám. €65,50

293 Dalla Libera, S.: *L'arte degli organi nel Veneto. La diocesi di Ceneda*
1967 – viii + 280 pp., 64 fig. €65,50

294 Méndez Hernán, V.: *Maestros de hacer órganos en la provincia de Cáceres (siglos XVI-XX)*
2007 – 261 pp., fig. €12,00

295 Modena, E.: *Strumenti musicali antichi a raccolta. Le tappe di un cammino evolutivo che l'uomo va tracciando tramite progressive acquisizioni tecnologiche*
2010 – 268 pp. €21,50

296 Molina, M.: *Frame Drums in the Medieval Iberian Peninsula*
2010 – xviii + 198 pp., fig. €39,00

ÍNDICE: Introduction: Of skin stretched on a frame or hoop — Frame drums in medieval iberian

iconographical sources — Terminology of the medieval iberian frame drums — Frame drums players and the instruments' social context — The symbolism of the iberian frame drum — Reconstruction of the sound color of medieval iberian frame drums: a study of their structures and materials — Reconstructing the performance practice of medieval iberian frame drums.

297 Previdi, E., ed.: *E riuscito del più gradevole effetto. L'organo «Giuseppe Bernasconi» (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*

2010 – xxxi + 444 pp., fig., 16 lám. €45,00

298 Ristory, H.: *Bibliographia organorum antiquorum. Cum indicibus nominum et rerum*

2010 – 196 pp. €80,00

299 Romanillos, J. L. / M. Harris Winspear: *Antonio de Torres, guitarrero. Su vida y obra*

2008² – 374 pp., fig., fot. €20,00

300 Rossi Rognoni, G., ed.: *Collezione del conservatorio Luigi Cherubini. Catálogo. Gli strumenti ad arco e gli archetti*

2009 – 320 pp., fig. €61,15

301 Suárez Pérez, H.-L. / J. R. Ortiz del Cueto: *Matracas y carracas. Los sonidos olvidados de la Semana Santa*

2010 – 60 pp., CD-ROM, fig. €9,36

302 Timkehet, T.: *Ärophone im Instrumentarium der Völker Ostafrikas*

2009 – 620 pp., fig., not. €82,00

303 Tyler, J. / P. Sparks: *The Early Mandolin. The Mandolino and the Neapolitan Mandoline*

1992 – xi + 186 pp., 15 fig., not. €36,05

Early Music Series, 9.

304 Wali, K. C.: *Cremona Violins. A Physicist's Quest for the Secrets of Stradivari*

2008 – 200 pp. €33,55