



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 016
Literatura española: 017 — 160
Literatura hispanoamericana: 161 — 237

OBRAS GENERALES

001 Badenas, P. / E. Ayensa, eds.: *Ressons èpics en les literatures i el folklore hispànic / El eco de la èpica en las literaturas y el folclore hispánico*. Barcelona, 26 de junio de 2003

2004 – 160 pp. €30,00

ÍNDICE: F. Papayeorgiu: La red europea para la tradición èpica «Acrinet» — E. Ayensa: Presentació — A. Montaner Frutos: Introducció a la èpica de frontera (tradiciones romànica, bizantino-eslava e islàmica) — P. Bádenas de la Peña: La èpica española y la èpica de Diyenís — P. Díaz-Mas: Los romances fronterizos y las fronteras del romancero — S. M. Cingolani: Epopeia, èpica i llegendes. Llegendes de la història i llegendes de la crítica — A. Rossell: L'oralitat com argument per a la recerca del context èpic medieval català — M. Sítjar i Serra: L'èpica catalana d'expressió llatina — R. Ramos: La versió de Les enfances Godefroi recogida en la Gran conquesta de ultramar — E. Ayensa: Els catalans a Grècia en la literatura grega i catalana del segle XIX: el llarg camí vers la creació d'una èpica nacional — R. Vilar Herms: El ressò de la lluita entre moros i cristians en el folklore hispà — P. Bádenas de la Peña: Consideraciones finales.

002 Civil, P. / F. Cremoux, eds.: *Actas del XVI congreso de la Asociación internacional de hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo...* París, del 9 al 13 de julio de 2007

2010 – 157 pp., 1 CD-ROM €36,00

003 Dasilva, X. M., ed.: *Perfiles de la traducción hispano-portuguesa*, II
2008 – 211 pp. €49,00

ÍNDICE: A. B. Cao Mínguez: Al margen. Hacia un estudio de la literatura portuguesa traducida al español en el siglo XIX — C. M. C. Fernández de Cañete: Primera aproximación al vizconde de Benalcánfor y a su traducción de *Don Quijote de la Mancha* — M. J. Fernández García: Sobre las traducciones al español de *Viagens na minha terra* de Almeida Garrett — P. Comellas: Os erros de tradução como pistas didácticas — R. Ponce de León Romero: Gramática y traducción en la historia de la enseñanza-aprendizaje del portugués en España: la *Gramática elemental de la lengua portuguesa* (Heidelberg 1911) de Francisco Carrillo Guerrero — X. M. Dasilva: Miguel Torga através dos prólogos das suas traduções espanholas — 2. *Textos críticos clásicos*: M. Leal: Introdução (*Revista peninsular*) (1855) — J. de Castro Osório: As obras portuguesas em castelhano e a raça desde florilégio (*Florilegio das poesias portuguesas escritas em castelhano e restituídas à língua nacional*) (1942) — A. Ribeiro: Nota introdutória (*D. Quixote de la Mancha*) (1954) — J. Mendes: O Quixote em português (1954) — J. Bento: Problemas da tradução da poesia espanhola em português (1981) — M. de Lucena: Introdução (*Moradas do Castelo interior*) (1988) — 3. *Comentários bibliográficos*: X. M. Dasilva: Dos ediciones recientes de *Amor de perdição* — X. M. Dasilva: *Babel entre nós*. A propósito dunha recensión — Colofón.

004 Dasilva, X. M., ed.: *Perfiles de la traducción hispano-portuguesa*, III
2010 – 201 pp. €49,00

ÍNDICE: A. Hermida Ruibal: Acerca de la relevancia de los aspectos culturales al traducir desde el portugués — J. Cerdá Subirachs: Fernando Pessoa, ¿lector de Diego Ruiz? — M. J. Fernández García: Teatro bilingüe portugués y su traducción: el desafío de traducir una época — M. M. Vila Barbosa: A propósito de tradução ao espanhol de *Tebas do meu coração*, de Nélide Piñon — R. Bueno Maia: De como Lázaro de Tormes e o Diabo Coxo entraram em Portugal e como aí se apresentaram — X. M. Dasilva: Algumas poesias em galego de Curros Enríquez traduzidas para português — 2. *Textos críticos clásicos*: S. Lopes: Prólogo. Ao licenciado Alonso de Villegas, autor deste livro no original castelhano (*Flos Sanctorum*) (1598) — E. Pardo Bazán: Vecinos que no se tratan (1884) — M. de Unamuno: Relaciones de España y Portugal. La influencia intelectual (1911) — S. Viterbo: *A literatura hespanhola em Portugal* (1915) — V. de Pedro: Teixeira de Pascoaes (*Tierra prohibida*) (1920) — J. G. Olmedilla: Ensayo del traductor (*Obras de Eugénio de Castro, I. Oaristos. Horas*) (1922) — 3. *Comentários bibliográficos*: X. M. Dasilva: Guerra Junqueiro traducido por Alejandro Casona — X. M. Dasilva: Murillo Mendes en versión española — Colofón.

005

F. CABO ASEGUINOLAZA / A. ABUIN
C. DOMÍNGUEZ, eds.

A COMPARATIVE HISTORY OF LITERATURES IN THE IBERIAN PENINSULA, 1

2010 — xiv + 750 pp. €197,60

ÍNDICE: *Section I. Discourses on Iberian literary history:* F. Cabo Aseguinolaza: The European horizon of Peninsular literary historiographical discourses — C. Domínguez: Historiography and the geo-literary imaginary: The Iberian Peninsula: Between Lebensraum and espace vécu — *Section II. The Iberian Peninsula as a literary space:* S. Feldman: Introduction: The Iberian Peninsula as a literary space — *Identitarian projections: Between isolationism and reintegrationism:* T. Harrington: The hidden history of tripartite Iberianism — L. Cavalcante Padilha: On Lusism and Lusofonia: From identitarian reinforcement to the mapping of difference — L. Fernández Cifuentes: Travel writing — *Cities, cultural centers and enclaves:* M. Ugarte: Empires waxing and waning: Castile, Spain and American exceptionalism — J. Kortazar: Bilbao and the literary system in the Basque Country — D. Keown / J. Larios: Contemporary Catalan literature: Fact or friction? — A. Tarrío Varela: Literary and cultural production centers in Galicia (1840–1936) — *Cities, cultural centers, and peripheries:* I. Mata: From Iberia to Africa: The construction of a literary city — L. Fontanella: Southern Spain — B. Westphal: The Canaries: Between mythical space and global drift — A. Salgueiro Rodrigues: Insulated voices looking for the world: Narratives from Atlantic Islands (Cabral do Nascimento, João Varela, and João de Melo) — *Section III. The multilingual literary space of the Iberian Peninsula:* Á. López García: Introduction: Multilingualism and literature in the Iberian Peninsula — R. Wright: Bilingualism and Diglossia in Medieval Iberia (350–1350) — M. Á. Gallego: The impact of Arabic diglossia among the Muslims, Jews and Christians of al-Andalus — M. Gómez-Aranda: The Jewish Literature in Medieval Iberia — J. M. Estellés González / F. J. Pérez y Durà: The Latin language, a European linguistic continuum: The Hispanic-Portuguese contribution — G. Videira Lopes: Galician-Portuguese as a literary language in the Middle Ages — Á. Marcos de Dios: Castilian and Portuguese in the sixteenth century — V. Salvador: Literary language and diatopic variation: Catalan literary cultures — K. Rotatxe: Basque as a literary language — F. Romo Feito: Ideology and image of Peninsular languages in Spanish

Continúa en la pág. 4

literature — *Section IV. Dimensions of orality*: P. Díaz-Mas: Introduction to Dimensions of orality — P. Díaz-Mas: Comparativism and orality: Critical approaches to the ballads of La boda estorbada (The thwarted marriage) — S. G. Armistead: Epic and ballad in the Hispanic tradition — M. Frenk: The traditional Iberian lyric of the Middle Ages and the Golden Age: A comparative view — J. L. Forneiro: Linguistic borders and oral transmission — J. M. Pedrosa: Iberian traditions of international folktale — L. Díaz G. Viana: Literature and new forms of orality: Invisible realities — *Section V. Temporal frames and literary (inter-)systems*: F. Gómez Redondo: Introduction: Temporal frames and literary (inter-)systems — F. Gómez Redondo: Building a literary model: Prose in the court of Alfonso X (1252–84) — T. Brandenberger: Literature at the crossroads of politics: Spain and Portugal, 1580 — V. de Lama de la Cruz: The court of the Catholic Monarchs (1474–1504), or the break in the equilibrium among Peninsular languages — R. Bello Vázquez: Theatrical repertoire models in Portugal: Conflict and circulation (1737–93) — L. Romero Tobar: The Spanish literary system in the nineteenth century — J.-C. Mainer: The dialogue of Iberian literary nationalisms — R. D. Pope: The shifting systems for literary creation in the novel during the transition and democracy (1975–82).

006 Escudero, J. M. / V. Roncero, eds.: *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*

2010 – 415 pp. €24,00

ÍNDICE: J. I. Barrio Olanos: Asomos del color en los dramas del poder injusto de Lope de Vega — P. Botta: Las muertes de Inés de Castro — I. Bouchiba-Fochesato: El discurso de la violencia en las comedias de Tirso de Molina — C. Brain: La crisis de la monarquía española de 1669 en *Fineza contra fineza* — E. Cowling: Violence as comedy: the case of *La monja alférez* — M. Dodman: Spanish violence in the theatre of Gil Vicente — P. Firbas: Una lectura de la violencia en *La Araucana* de Alonso de Ercilla — L. García Lorenzo: *Fuente Ovejuna* en la escena española (2000-2007): de la práctica universitaria a la política nacionalista — D. R. Larson: Rape, redress, and reintegration: ritualized social drama in *El mejor alcalde, el rey* — C.-U. Montiel: El reto a Zamora en *Las hazañas del Cid* de Guillén de Castro. Duplicación y extensión de la violencia — B. J. Nelson: The gift of art and other trojan horses of modernity: Calderón's *La aurora en Copacabana* — F. B. Pedraza Jiménez: La memoria de la violencia en Rojas Zorrilla — M. Peña Pimentel: Sancho II y el cerco de Zamora. El rey/tirano en el teatro del Siglo de Oro — M. K. Read: Violence, authorship, and the postmodern in the Inca Garcilaso — A. Rodríguez G. de Ceballos: La representación del martirio en el Siglo de Oro español dentro del contexto de las luchas religiosas — V. Roncero López: La miel y la hiel: el bufón y la violencia — M. C. Ruta: Escenas de violencia en *Las novelas ejemplares* — B. Sampedro Vizcaya: Archivos insulares y violencia imperial — R. Schmidt: ¿Bestias u hombres? La tratadística de la «verdadera nobleza» y la comedia — V. Sevillano Canicio: La tortura en el teatro español: un esbozo (Lope de Vega: *Fuenteovejuna*; Federico Urales: *El castillo maldito*; Sergi Belbel: *La sangre*) — C. Strostetzki: Paz y guerra en Erasmo, Vives y en escritos españoles sobre el arte militar — P. E. Thompson: Why all the hoopla about a hoppskirt? Quiñones de Benavente's *El guardainfante I and II* (1645) — M. G. Torres Olleta: Escenas bíblicas y violencia: Jael y Sísara en el arte barroco español — J. M.

Usunáriz: La violencia doméstica en la España de los siglos XVI y XVII: el ejemplo del reino de Navarra — D. Vaccari: La representación de la violencia en el primer Lope de Vega: la muerte en la escena.

007 García de la Concha, V.: *Cinco novelas en clave simbólica*

2010 – 308 pp. €18,50

ÍNDICE: *La casa verde*: historia, mito y símbolo — En busca de la verdad poética de *Cien años de soledad* — *Madera de boj*, un viaje del alma — *Volverás a Región*, relato y discurso y simbólico — Todo el mundo es Sefardá.

008 Gibert, M. M. / A. Hurtado / J. F. Ruiz, eds.: *Literatura comparada catalana i espanyola al segle XX: generes, lectures i traduccions (1898-1951)*. I simposi sobre literatura comparada catalana i espanyola al segle XX

2007 – 227 pp. €14,00

009 Jiménez Quenguan, M.: *Clarice Lispector y María Zambrano. El pensamiento poético de la creación*

2010 – 362 pp. €15,00

010 Juliá, M., ed.: *Don Quijote y la narrativa posmoderna*

2010 – 167 pp. €12,00

ÍNDICE: M. Juliá: Prólogo: *Don Quijote* y la narrativa posmoderna — A. Muñoz Molina: *Don Quijote* or the art of becoming — L. A. Marchante Aragón: Las armas de los bisabuelos: *Don Quijote* y la recreación caballerescas de los orígenes de la nación — A. Wright: Mothering a feminine dialectic: Cervantes' «murderous shepherdess» Marcela as Medusa — C. Triviño Anzola: Apropiación de *El Quijote* en Colombia — M. Charron: Making (non-)sense today: a paradoxical reading of the prólogo to the first part of *Don Quijote* in recent english translations — A. Expósito Hernández: Una narración en segunda persona en *El Quijote*, modelo para la narrativa posmoderna — L. Acosta Bustamante: *Don Quixote* and the american imagination: the reappropriation of the icon in Auster's *City of glass* — E. Sacerio-Garf: Borges y la producción de Pierre Menard — N. Morgado: Resonancias cervantinas en *Juegos de la edad tardía*, de Luis Landero, y *Beatus ille*, de Antonio Muñoz Molina — W. J. Weaver III: Aparición del eterno cervantino: supervivencias de *El Quijote* en la novelística de Álvaro Pombo.

011 Marzo, J. L.: *La memoria administrada. El barroco y lo hispano*

2010 – 365 pp. €23,50

012 Meunier, P., ed.: *De l'Espagne «orientale» aux représentations ibériques et ibero-américaines de l'exotisme*

2010 – 278 pp. €23,00

ÍNDICE: *I. Prétextes exotiques*: P. Rabaté: La filosofía «exótica» del *Criticón*: Gracián, el trabajo

del ingenio y la producción de monstruos — C. Bouzy: El exotismo en una portada emblemática del Siglo de Oro o la emblemática como representación exótica de valores endógenos — I. Soupault: L'archipel septentrional du *Persiles* de Cervantès ou l'exotisme en trompe l'oeil — F. Madelpeuch: La captivité ou les visages de l'Orient: représentation et invention exemplaire dans *El amante liberal* et *La española inglesa* — C. Iglesias: À la recherche d'un orientalisme poétique: les expérimentations du *romancero nuevo* — 2. *Du récit de voyage à sa mise en fiction*: J. Soubeyroux: Identité, altérité et exotisme dans les récits de 3 voyageurs français en Espagne à la fin du XVIII^e siècle — J.-R. Aymes: Les touches d'exotisme de l'Espagne en guerre (1808-1814) vue par des mémorialistes français et britanniques — E. Weber: Aspects linguistiques de l'exotisme. Les insertions de mots espagnols dans les récits de voyageurs français au XIX^e siècle — A. Chiról: L'exotisme de l'épisode «Sandunga» du film *Que viva México!* de Sergueï Eisenstein — F. Aparicio: Un exotismo a contrapelo: *Diario de un emigrante* de Miguel Delibes — E. Souvignet: *Mzungo* de Luis Goytisolo. La vision de l'Afrique: un exotisme tragique — 3. *Fascinacions orientales*: R.-M. Frejaville: L'envers de l'épopée ou le revers de l'exotisme dans *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto — J. Molina: La narrativa breve de Juan Valera, síntesis de los exotismos del siglo XIX — C. Larrue: L'Orient d'un moderniste: du Maroc au Japon avec Enrique Gómez Carrillo — A. Gasquet: Victoria Ocampo y Rabindranath Tagore: del espiritualismo exótico al pacifismo militante — I. Castro: «Exóticos» et «extraneus»: le paradoxe d'un cheminement vers les profondeurs de la voix humaine dans *Entrada en materia* de José Angel Valente.

013 Sáez Delgado, A. & al., eds.: *Suroeste: relaciones literarias y artísticas entre Portugal y España (1890-1936)*. Catálogo exposición, Badajoz, 2010, 2 vols.

2010 – 856 pp., lám.col. €40,00

(trilingüe: español, portugués, inglés)

014 Schmidt-Welle, F. / I. Simson, eds.: *El Quijote en América*

2010 – 330 pp. €71,00

ÍNDICE: R. Adorno: El *Quijote* en la América de los Austrias: *El carnero* (1638) de Juan Rodríguez Freile — B. de Alba-Koch: Fernández de Lizardi y su lectura ilustrada del *Quijote*: cervantismo, quijotismo y autoría — C. Strosetzki: Don Quijote como figura identificadora y metáfora política en la Latinoamérica del siglo XIX — W. B. Berg: Peregrinaciones del Quijote en la Argentina (Acerca de Alberdi y Cervantes) — M. Ochoa Shivapour: Don Quijote en América: una reescritura decimonónica — J. Montero Reguera: Un cervantista mexicano: Francisco A. de Icaza — S. Neumeister: Rubén Darío, Don Quijote y la canalocracia — M. A. da Costa Vieira: Diálogo textual: *El Quijote* y la obra de Machado de Assis — V. Cox: El Quijote criollo en el sainete y en el humor político argentino (1883-1923) — T. Fernández: Crónica de sueños: don Quijote en el ensayo y la poesía de Jorge Luis Borges — L. Correa Díaz: Borges, señor de los poetas cervantinos de América — J. Rodríguez-Luis: Borges y Cortázar ante el *Quijote* — L. Rodríguez Carranza: El yelmo de Mambrino. *Terra Nostra*, Quijote y *La utopía* — F. Schmidt-Welle: La pesadilla eterna: monstruos, dinosaurios y los extravíos de la lectura. Augusto Monterroso y el *Quijote* — P. Swanson: *Don Quijote* y el detective postmoderno en la narrativa hispanoamericana — I. Simson: Don Quijote y el cine de América: Sancho, el humor y proyectos fracasados — J. Volpi: Don Quijote en América.

015 Toro, V. / S. Schlickers / A. Luengo, eds.: *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*

2010 – 284 pp. €28,00

ÍNDICE: V. Toro & al.: Introducción: La auto(r)ficción: modelizaciones, problemas, estado de la investigación — M. Alberca: Finjo *ergo* Bremen. La autoficción española día a día — S. Schlickers: El escritor ficcionalizado o la autoficción como autor-ficción — A. Louis: Sin pacto previo explícito: el caso de la autoficción — J. Covarsf: Antecedentes socioculturales del relato autoficcional renacentista — P. Pron: De qué hablamos cuando hablamos de autor: la autoficción de César Aira en *Cómo me hice monja* — V. Torres: Narrando la guerra de Malvinas entre la autobiografía y la ficción — M. Chihaia: Bolaño y yo. Las dos caras de la autoficción en la obra de Roberto Bolaño — C. Chantraine: El autor y sus «figuras» en la obra del escritor uruguayo Carlos Denis Molina — U. Hermanns: *Soy yo y soy otro*, autoficciones en los cuentos de *Feliz Año Novo* y otros textos de Rubem Fonseca — A. Casas: La construcción del discurso autoficcional: procedimientos y estrategias — H. Gil Guerrero: *Estatua con palomas* de Luis Goytisolo. Entre ficción y realidad, historia y literatura — V. Toro: La auto(r)ficción en el drama — A. Luengo: El poeta en el espejo: de la creación de un personaje poeta a la posible autoficción en la poesía — L. Alcoba: *Manèges / La casa de los conejos*, o la elección de una postura híbrida.

016 Torresi, S.: *Itinerari poetici e linguistici di tema ispano-catalano*

2010 – 121 pp. €13,00

ÍNDICE: *Tra Catalogna ed Europa* — Gabriel Ferrater, fra tradizione (catalana) ed europeismo (linguístico e letterario) — Un dialogo epistolare e multilinguistico. Sulla corrispondenza tra Gabriel Ferrater e Jaime Gil de Biedma — Bilinguismo e autotraduzione in Catalogna: i casi di Pere Gimferrer e di Joan Margarit — *In viaggio in Italia: Immagini d'Italia nella poesia spagnola contemporanea* — La tomba di Keats come motivo poetico nella lirica spagnola contemporanea.

LITERATURA ESPAÑOLA

017 Aichinger, W. & al., eds.: *The Querelle des femmes in the Romania. Studies in Honour of Friederike Hassauer*

2003 – 238 pp. €37,50

ÍNDICE: *Retrospectiva y perspectivas:* M.-M. Rivera Carretas: La diferencia sexual en la historia de la Querella de las mujeres — M. Zimmermann: The old quarrel: more than just rethoric? — *Lugares y espacios:* R. Cantavella: Debate on women in Tirant lo Blanch — W. Aichinger: Isabel de Villena – la imaginación disciplinada — D. de Courcelles: L'art d'écrire la passion amoureuse entre les savoirs et les pouvoirs: Teresa de Ávila y María de Zayas — E. Cescutti: Las latinas de Isabel. Latinidad femenina en la corte de los Reyes Católicos — C. Leitner: Querelle des femmes / Querelle d'Amérique: reivindicaciones de la América española en la «Defensa de las mujeres» de Feijóo — C. Laferl: «... al fin eres mujer»: la querella en el bolero — *Normas y prácticas:* J. Gutiérrez Cuadrado: Las mujeres en los fueros de la familia Cuenca-Teruel — M. Solomon: Women in medicine and women as medicine —

M. Bidwell-Steiner: Encarnaciones femeninas. El cuerpo de mujer entre discurso normativo y experiencia individual — *Subversiones y desviaciones*: J. Bösch: Hybrid figures in the french «Querelle des femmes»: female regents, amazons, and authors — M. E. Perry: Embodied knowledge, silent presence: moriscas and the Querelle des femmes in early modern Spain.

018 Alarcón Sierra, R.: *Una rana viajera. Las crónicas y los libros de viaje de Julio Camba* [Camba en quince lecciones]
2010 – 179 pp. €16,00

019 Alas, L. «Clarín»: *Obras completas, XII: Epistolario*. Edición de J.-F. Botrel, e índices
2009 – 890 pp. €40,00

020 Alcalá Zamora y Queipo de Llano, J.: *Estudios calderonianos*
1999 – 396 pp. €11,50

021 Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by / Editadas por M. G. Cunningham
2000 – viii + 280 pp., not. €44,50

022 Alonso, C.: *Historia de la literatura española*. Dirigida por J.-C. Mainer, 5: *Hacia una literatura nacional 1800-1900*
2010 – xvii + 839 pp. + 16 lám. €35,00

023 Altmann, W. / W. L. Bernecker / U. Vences, eds.: *Debates sobre la memoria histórica en España. Beiträge zur Geschichte, Literatur und Didaktik*
2009 – 350 pp. €34,00

ÍNDICE: W. L. Bernecker: «Memorias históricas» en España – debate y desarrollos recientes — A. Froidevaux: Recuperación de la memoria histórica: una cultura del recuerdo ‘desde abajo’ — D. Íñiguez Hernández: La ley 52/2007 y el debate sobre la *memoria histórica* en España — M. Franzbach: Die spanischen Deportierten im Konzentrationslager Hamburg-Neuengamme – eine Spurensuche — C. Naupert: Cínico y desengañados – La proyección de las secuelas psíquicas de la dictadura en la narrativa de la transición española — J. M. López de Abiada: Mito, leyenda y correlato histórico de «los del monte» – «Juanín», *Luna de lobos* y *Maquis* como paradigmas — M.-T. Ibáñez Ehrlich: La república encandeneda – *Enterrar a los muertos* de Ignacio Martínez de Pisón — R. Pardellas Velay: El arma de la memoria: *Los disparos del cazador* de Rafael Chirbes — W. Altmann: Ein literarischer Beitrag zur «nationalen Versöhnung»: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas — U. Vences: 70 Jahre Ende des spanischen Bürgerkrieges – 70 Jahre Beginn des zweiten Weltkrieges – «Erinnerungsarbeit» im Spanischunterricht — T. Ruano: La guerra civil española en los libros de texto de historia de los tres estados alemanes – «Tercer Reich», República federal de Alemania y República democrática Alemana — C. González Borrás: La guerra civil española y la postguerra – La función del artista en tiempos de

conflicto — M. J. Beltrán Brotons: «Vasijas de la memoria» — *Cielos de barro* de Dulce Chacón — R. M. Segú: Cine y literatura en la clase de español — *Soldados de Salamina* de Javier Cercas — M. Lüning: «Que mi nombre no se borre en la historia» — *Las trece rosas* im Spanishunterricht der Oberstufe.

024 Altolaguirre, M.: *Versos originales (Antología poética)*. Estudio introductorio y selección de R. Romojaro
2010 — 291 pp. €20,00

025 Alvar Ezquerro, A., ed.: *Las enciclopedias en España antes de «L'Encyclopédie»*
2009 — 566 pp. €29,00

ÍNDICE: G. Anes y Álvarez de Castrillón: Enciclopedismo en España, antes de *L'Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert — J. Alvar Ezquerro: Recopilaciones enciclopédicas en la antigüedad — M. Fierro: El saber enciclopédico en el mundo islámico — M. Gómez Aranda: Enciclopedias hebreas en la época medieval — C. Alvar: Traducciones medievales de «enciclopedias» — R. Amran: *Ser o no ser* en el *Espejo de la verdadera nobleza* de Diego de Valera: el problema converso — E. García Hernán: Manuales de recopilaciones teológicas católicas en la edad moderna en España — J. Olmedo Ramos: Repertorios biográficos colectivos antes de *L'Encyclopédie* — D. García Hernán: Manuales de verdadera nobleza en la España del Siglo de Oro — J. I. Ruiz Rodríguez: Los manuales de caballeros en la época de Cervantes: órdenes militares, disciplinamiento y confesionalización — E. Martínez Ruiz: Las «enciclopedias» (tratados) militares en la España moderna — M. D. Delgado Pavón / P. Nocella: Ejemplos enciclopédicos en los cronistas generales de Indias — E. M. García Guerra: Los manuales de mercaderes y contadores durante la edad moderna — A. Bermúdez Aznar: Los manuales jurídicos en la España moderna — A. Madroñal: Modelos del perfecto humanista en el siglo XVII — J. L. Gonzalo Sánchez-Molero: Los relojes de príncipes en tiempos de Cervantes — E. Blanco: Manuales para escribientes — A. Alvar Ezquerro: Las enciclopedias y los humanistas en Cervantes y *El Quijote* — A. Martínez Ripoll: Iconografía y emblemas en los siglos XVI y XVII — G. A. Franco Rubio: El *Tratado de la educación de las hijas* de Fénelon y la difusión del modelo de mujer doméstica en la España del siglo XVIII — L. M. Enciso Recio: La recepción de la enciclopedia en España — J. M. Lucía Megías: Una enciclopedia visual para el siglo XXI: el *Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905*.

026 Álvarez Méndez, N.: *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana*
2010 — 210 pp. €25,00

027 Alvarez Tardio, B.: *Writing Athwart. Adelina Gurrea's Life and Works. La escritura entrecruzada de Adelina Gurrea*
2009 — xi + 291 pp. €15,00

028 Amasuno, M. V.: *Sobre la aegritudo amoris y otras cuestiones fisiátricas en la Celestina*

2005 – 350 pp. €30,00

029 *Antonio Machado en Castilla y León*. Congreso internacional, Soria, 7 y 8 de mayo de 2007; Segovia, 10 y 11 de mayo de 20007

2008 – 595 pp. €20,00

ÍNDICE: *El entorno de Antonio Machado:* F. Gutiérrez Carbajo: La influencia familiar y lo popular de Antonio Machado — R. de Cózar: Antonio Machado y Andalucía, entre la nostalgia y la crítica — O. Ruiz-Manjón: La huella de la institución libre de enseñanza y la dimensión política e intelectual de Antonio Machado — G. Santonja Gómez-Agero: Antonio Machado en la aventura trágica de los leones — *Antonio Machado y Soria:* J. A. Gómez-Barrera: Machado, profesor en Soria — F. Herrero: Leonor y Machado: amor de eternidad — J. Hedo Serrano: Soria en el recuerdo — F. J. Díez de Revenga: Leonor y Antonio Machado — M. Núñez Encabo: Antonio Machado pensador comprometido y poeta universal desde Soria — J. M. Díez Borque: Colores de Soria, colores de Machado — *Antonio Machado y Segovia:* J. L. Abellán: Segovia: una estación en el camino de Antonio Machado — J. M. Moreiro: Segovia, Antonio Machado y Guiomar — A. Colinas: Algunos momentos claves de Antonio Machado en Segovia — A. Piedra: Un desasosiego machadiano — J. M. Santamaría: Memoria iconográfica de la tertulia segoviana de Antonio Machado — E. Berzal de la Rosa: Antonio Machado y la segunda república en Segovia. Compromiso firme y sin ambiciones — *Antonio Machado y la poesía:* A. Mateos Paramio: La simbolización del paisaje en Antonio Machado — J. L. Puerto: La edad que se avecina (poética de Antonio Machado) — G. Carnero: La mirada perdida de Don Antonio — P. Cerezo Galán: Antonio Machado en su «retrato» — R. Senabre: Antonio Machado, entre la literatura y la vida — A. Correa Ramón: «O rinnovarsi o morire»: Antonio Machado y el círculo de la renovación literaria de entresiglos — J. Matas Caballero: Antonio Machado y el barroco — A. Chicharro: Aspectos de la unidad y heterogeneidad poéticas en *Campos de Castilla* — J. Paulino Ayuso: Antonio Machado, poeta en Segovia: la serie de «Sonetos» — *Algunos temas, algunos compañeros de viaje:* J. Siles: Dios en Machado — C. Oliva: Recepción y caducidad en el teatro de los hermanos Machado — J. Doménech: Los escritos dispersos de Antonio Machado — A. Amorós: Antonio Machado y los toros — J. M. Balcells: Las voces de los ecos, Unamuno y Machado en los años sorianos — J. M. González: Antonio Machado y Rubén Darío: una relación dentro de modernismo — J. Blasco: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez — J. M. Martínez Laseca: Antonio Machado y José María Palacio: el culto a la amistad — *Los manuscritos de Machado en las colecciones de Unicaja y la Diputación de Burgos:* R. Alarcón Sierra: Los manuscritos machadianos de Sevilla (la colección Unicaja) — P. del Barco: Guiomar, el apócrifo femenino de Antonio Machado — A. Rodríguez Almodovar: Los manuscritos machadianos de la Fundación Unicaja (Notas introductorias) — A. C. Ibáñez: El fondo machadiano de Burgos. Los papeles de Antonio Machado — M. d'Ors: Los papeles machadianos de Burgos — *Conferencia de clausura:* I. Gibson: Machado y «lo esencial castellano».

030 Arizaleta, A. & al., eds.: *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du moyen âge et du Siècle d'Or, 2 / Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro, 2*

2007 – 587 pp., fig. €36,40

031 Balboa, Silvestre de: *Espejo de paciencia*. Edición de R. Marrero-Fente
2010 – 140 pp. €7,00
Letras hispánicas, 659.

032 Baltanás, E.: *La obra común de los hermanos Machado*
2010 – 233 pp. €18,00

033 Balutet, N.: *El comentario de textos literarios*
2010 – 135 pp. €16,00

034 Baraibar, A. / T. Ba / R. Fine / C. Mata, eds.: *Textos sin fronteras. Literatura y sociedad*
2010 – 521 pp. €25,00

ÍNDICE: D. Abella Padrón: La gitanilla preciosa y el poder femenino en una edad conflictiva — T. Ba: Erótica y estética en *El forastero* (1636) de Jacinto Arnal de Bolea — T. Ba: Subversión, casamiento y desengaño en *El más cuerdo desengaño* (1654) de Manuel Lorenzo Lizarazu Berbinzana — M. J. Bangoura: Imagen y función del negro en *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría — M. J. Bangoura: Poder y poderes en *El negro del mejor amo* de Lope de Vega — A. Baraibar: La naturaleza del Nuevo Mundo a través de Gonzalo Fernández de Oviedo — I. Benabu: Particularizar la escritura teatral: la comedia áurea como «palimpsesto» — F. Domínguez Matito: Política, religión y literatura en la génesis y recepción de un auto sacramental — M. Domínguez Pérez: ¿Por qué se publican traducciones? — R. Fernández Urtaun: El mundo cultural de los años 20 a través de las cartas de las escritoras — V. García Ruiz: Las modalidades de la comedia de posguerra — N. A. Gaye: Memorias e ideología en *Cuando la sangre se parece al fuego* de Manuel Cofiño — M. Insúa: Periodismo y sociedad en la Nueva España de la ilustración: José Joaquín Fernández de Lizardi — M. Iturbe: La acción desinteresada en el *Bhagavad Gîtâ* según Râmânúja — S. M. Kebe: La sociedad española en la novela negra de Manuel Vázquez Montalbán — S. Koné: Ontogénesis fillosémica y combinaciones morfosintácticas, semánticas y pragmáticas en aprendices marfileños de español — J. Losada: ¿Malos tiempos para la lírica en época de crisis? — J. G. Maestro: Idea de locura en el *Quijote* — A. Martins Frias: Nuevo acercamiento al «amor portugués» en las comedias de Tirso de Molina — C. Mata Induráin: Las comedias burlescas del Siglo de Oro: del exotismo prodigioso a la reducción costumbrista — C. Mata Induráin: Sobre el realismo social de *Las afueras* (1958) de Luis Goytisolo — C. Mata Induráin: La sociedad española del Siglo de Oro a la luz de las novelas históricas de Néstor Luján: *Por ver mi estrella María* (1988) — G. Metanmo: Concepto y precepto de Dios en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes y *Las tinieblas de tu memoria negra* de Donato Ndongo Bidyogo — S. Mishra: La visión de la India medieval en dos novelas sobre san Francisco Javier: *El aventurero de Dios* de Pedro Miguel Lamet y *En compañía del sol* de Jesús Sánchez Adalid — El H. A. Ndoye: Romanticismo y esclavitud a través de *El baúl de miss Florence* de Ana Lydia Vega — N. Noubissi: Una aproximación semántica a *Hotel Paraíso* de Juan Madrid — L. Rodrigues Vianna Peres: Literatura y sociedad: *El año santo en Madrid* y *Triunfo eucarístico en la villa rica de Nossa Senhora do Pilar*. Fiesta, devoción, religiosidad — M. Piñero: Teatro y sociedad: dramaturgia española contemporánea — Q. Blanch: Los derechos humanos en el *Quijote* — A. Quintana: La «vida moderna» en la literatura sefardí en judeoespañol (siglos XIX-XX) — A.

Rodríguez Rípodas: Remiro de Navarra y *Los peligros de Madrid* — A. Rosa Rivero: Muerte y literatura en la carta III *Desde mi celda* — A. J. Sáez: El burlador don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad — B. M. Seck: *La justicia de enero* de Sergio Gallindo: un examen del «río humano» desde las orillas — B. M. Seck: Procesión y proceso en *Casi el paraíso* de Luis Spota — V. Siliunas: El teatro clásico español y la sociedad rusa — K. Spang: Perspectivas sociales en la literatura — J. M. Usunáriz: Historia o historia: la vida de Diego López de Dicastillo — R. Zafra: Fuentes próximas de los autos sacramentales de Calderón — O. Zamora: Dentro y fuera en la obra de Marco Denevi.

035 Bardon, M.: *El Quijote en Francia en los siglos XVII y XVIII*. Estudio introductorio de F. Etienvre
2010 – 1.025 pp. €40,00

036 Begue, A.: *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié, 1*
2010 – 220 pp. €71,80

037 Begue, A.: *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié, 2*
2010 – 358 pp. €102,00

038 Begue, A.: *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié, 3*
2010 – 222 pp. €71,80

039 Begue, A.: *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié, 4*
2010 – 562 pp. €102,00

040 Beltrán, V. / J. Paredes, eds.: *Convivio. Cancioneros peninsulares*
2010 – 268 pp. €20,00

ÍNDICE: M. Arbor Aldea: A propósito de la numeración del *Cancioneiro da ajuda*. Notas complementarias — V. Beltran: La 'mise en page' de los cancioneros — E. Carrillo: Macías dentro y fuera del cancionero — M. J. Díez Carretas: El cancionero BL2 y la canción *Nunca fue pena mayor* en el contexto de los cancioneros musicales — M. Grimaldi: *Sel que ten polha en sa bayllá*. Note sui sirventesi del canzoniere provenzale a — M. F. Marino: Las *Coplas* de Jorge Manrique a través de los siglos — J. L. Martos: El público de Martín Nucio: del *Cancionero de romances* al *Cancionero general* de 1557 — F. Maurizi: Un poeta cancioneril: Lucas Fernández — M. Moreno García del Pulgar: Los cancioneros musicales, a propósito de BL1: cuestiones teóricas — J. Paredes: Géneros no canónicos en los cancioneros peninsulares. En torno a la poética fragmentaria de B. — S. Rodrigues de Sousa: Técnicas e ideología epidéctica en las alabanzas de Álvaro Brito, poeta del *Cancioneiro*

geral — A. M. S. Tarrío: Duarte de Resende, trovador y traductor de Cicerón — C. Tato: Un acercamiento al problema de las atribuciones en el *Cancionero de palacio* (SA7) — G. Vallín: Hacia una nueva experiencia poética: los últimos trovadores gallego-portugueses — J. Ventura: Relaciones entre poetas del *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*.

041 Benet, J.: *Teatro completo*. Edición a cargo de M. Carrera
2010 – xxxv + 432 pp., 8 lám. €25,00

042 Benítez Carrasco, M.: *Sonetos*. Introducción, textos y estudio por P. Correa Rodríguez
2010 – 205 pp. €16,00

043 Benítez, R.: *Presencia de Milton en la literatura española (1750-1850)*
2010 – 253 pp. €16,50

ÍNDICE: Introducción: una lectura imaginaria — Difusión de Milton en Francia y en España: fuentes — Traducciones españolas de *Paradise Lost* — Tradición española de un tema de Milton: la creación del mundo — Milton en «La creación» de Meléndez Valdés — Milton en «La caída de Luzbel» de Meléndez Valdés — Milton en la escuela sevillana: Blanco-White y Alberto Lista — Otro tema de Milton: la pérdida de la inocencia — «La inocencia perdida» de Félix José Reinoso — Milton en las escuelas: Las retóricas — Milton en la teoría romántica. Las revistas — Milton y la Revolución española — Transformaciones de Satán — La redención de Eva — Milton en la obra de Espronceda.

044 Berenguer, Luis: *El mundo de Juan Lobon*. Edición de A. S. Pérez Bustamante Mourier
2010 – 554 pp. €14,00
Letras hispánicas, 668.

045 Bobes Naves, M. C.: *Temas y tramas del teatro clásico español: convivencia y transcendencia*
2010 – 235 pp. €12,48

ÍNDICE: Lectura y representación del *Entremés del rufián viudo llamado Trampagos* — Texto literario y texto espectacular en *El caballero de Olmedo* — Los espacios dramáticos en *La dama duende* — La «comedia de capa y espada»: un proceso de inversión — La ética imposible de las comedias de honor y celos — Las estrategias escénicas en *Don Gil de las calzas verdes* — Abstracción y representación en *El gran teatro del mundo*. Precedentes medievales del auto sacramental — Libertad y gracia en el personaje dramático.

046 Bonaddio, F.: *Federico García Lorca. The Poetics of Self-Consciousness*
2010 – vii + 209 pp. €57,50

ÍNDICE: Introduction: Self-consciously Lorca — *Libro de poemas*: the sincere poet — *Poema del cante jondo* and the suites: the riddle of the Sphinx — *Canciones*: autonomy and self — *Romancero gitano*: culture versus nature — *Poeta en Nueva York*: against modernity — The late poetry: the poet recognized.

- 047** Bonilla Cerezo, R., ed.: *Novelas cortas del siglo XVII*
2010 – 376 pp. €10,00
Letras hispánicas, 660.
- 048** Brines, F.: *Para quemar la noche*. Introducción, edición y selección de F. Bautista
2010 – 273 pp. €15,00
- 049** Caballe, A. / I. Rolón Barada: *Carmen Laforet. Una mujer en fuga*
2010 – 515 pp. €32,00
- 050** Caballero Bonald, J. M.: *Prefiguraciones. Entrevista con el autor de A. Caballe. La voz del poeta* (CD)
2010 – 94 pp., 1 comp. €13,00
- 051** Calderón de la Barca, Pedro: *La Iglesia sitiada*. Edición crítica de B. Baczynska
2010 – 173 pp. €43,00
Autos sacramentales, 68.
- 052** Calderón de la Barca, Pedro: *Los alimentos del hombre*. Edición crítica de M. Zugasti
2010 – 335 pp. €58,00
Autos sacramentales, 67.
- 053** Cañas Murillo, J.: *La obra poética de José Marchena entre la teoría y la práctica*
2010 – 238 pp. €10,00
- 054** Cañas Murillo, J. / M. A. Teijeiro Fuentes, eds.: *Catálogo biobibliográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*, 4 vols. (1: A-E; 2: F-L; 3: M-R; 4: S-Z)
2010 – 2.055 pp. €40,00
Grupo Barrantes-Moñino.
- 055** Cardinale, R.: *El bandolero español entre la leyenda y la vida real. Calas en configuraciones del bandolero en textos paradigmáticos de los siglos XVII-XX*
2010 – 255 pp. €15,00

056 Casas Rigall, J.: *Humanismo, gramática y poesía. Juan de Mena y los «auctores» en el canon de Nebrija*

2010 – 213 pp. €20,00

ÍNDICE: El concepto de *auctoritas* — «A la moderna volviéndome rueda»: el *cacosyntheton* — El canon literario-gramatical en los prólogos de Nebrija — Nebrija ante la literatura: antiguos y modernos.

057 Cassol, A. / J. M. Escudero, eds.: *Anuario calderoniano, 3* — 2010: *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*

2010 – 448 pp. €40,00

ÍNDICE: R. Alviti: Calderón y el refranero — I. Arellano: Los disparates de Calderón — E. Cancelliere: Pandora: mito e icono para una fiesta real — D. W. Cruickshank: The problem of the *Sexta parte de comedias escogidas* — J. M. Escudero: El gracioso trágico calderoniano: un caso de multiplicidad — R. González Cañal: Fortuna y trayectoria escénica de una comedia calderoniana: *Bien vengas, mal, si vienes solo* — A. González: La comicidad escénica en el teatro breve calderoniano: *La casa holgona, Las carnestolendas y La garapiña* — L. Iglesias Feijoo / A. Ulla Lorenzo: Las fechas de *El Faetonte*, de Calderón — M. L. Lobato: «Pues a mis jácaras vuelvo»: Calderón y la síntesis de un género — J. G. Maestro: Crítica de los géneros literarios en *Céfalo y Pocris* de Calderón — E. E. Marcellio: Angiola D'Orso y la traducción de *Con quien vengo, vengo* — C. Mata Induráin: «Llorar los ojos y callar los labios»: la retórica del silencio en *No hay cosa como callar* — F. B. Pedraza Jiménez: Calderón, el canon y el repertorio — M. G. Profeti: Calderón y la ópera italiana — J. Rubiera: El elemento cómico en la comedia de santos (I). Notas sobre Capricho, un gracioso catecúmeno en *El José de las mujeres* — F. Sáez Raposo: Las aspiraciones creativas de un copista: la intervención de Diego Martínez de Mora en *Un castigo en tres venganzas* — M. Scaramuzza Vidoni: Milán 1838: *La aurora en Copacabana* traducida por Pietro Monti — P. Taravacci: El *Céfalo y Pocris* de Calderón entre reescritura y juego meta burlesco — G. Vega García-Luengos: Calderón, reescritor de Lope — *Reseñas*.

058 Castelar, E. / B. Martín Mínguez: *Examen crítico de la obra (y de las ideas) de Menéndez Pelayo*

2010 – 227 pp. €12,00

059 Castellote Herrero, E.: *Libros de milagros y milagros en Guadalajara (siglos XVI-XVIII)*

2010 – 258 pp. €22,00

060 Caudet, F.: *Clío y la mágica péñola. Historia y novela (1885-1912)*

2010 – 492 pp. €25,00

ÍNDICE: Urdimbres de la causalidad histórica: *Fortunata y Jacinta* (1886-1887) — Sobre el silencio augusto se apoya y vive el sonido: *Paz en la guerra* (1897) de Miguel de Unamuno — Clarín: la historia pragmática y la poética de los caracteres individuales — La Mano Negra y la huelga de los campesinos de Jerez: *La bodega* (1905) de Blasco Ibáñez — El respeto de la verdad embaraza y confunde, y el miedo de mentir corta los vuelos de la fantasía: *Episodios nacionales, Quinta serie* (1908-1912).

061 Cazal, F. / C. Chauchadis / C. Herzig, eds.: *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du moyen âge et du Siècle d'Or*
2005 – 493 pp. €36,40

062 Celma Valero, M. P. / J. R. González, eds.: *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Actas del congreso internacional celebrado en Valladolid del 16 al 18 de octubre de 2007
2010 – 344 pp. €20,80

063 Celma Valero, M. P. / J. R. González, eds.: *Lugares de ficción. La construcción del espacio en la narrativa actual*
2010 – 178 pp. €15,60

064 Celma Valero, M. P. / C. Morán Rodríguez, eds.: *Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León*
2010 – 262 pp. €24,00

ÍNDICE: N. Álvarez Méndez: La dimensión espacial en la narrativa de Elena Santiago — A. Candau: El merino atópico de *La sima* — C. C. Lee: El lugar identificatorio: un espacio liminal en *El heredero* de José María Merino — T. Gómez Trueba: Una inquietante suplantación en los espacios narrativos de José María Merino: del reino secreto de la memoria a los «no lugares» del ciberespacio — A. Castro: Espacio y memoria en *Tierra mal bautizada*, de Jesús Torbado — F. Romera Galán: Identidad y signo espacial en los relatos de *El grano de maíz rojo*, de José Jiménez Lozano — C. J. García: La lápida fundacional de *El reino de Celama* — M. Rodríguez Pequeño: De la novela al microrrelato. El lugar de la memoria literaria en la convergencia genérica — C. Morán Rodríguez: El espacio en la narrativa de Gustavo Martín Garzo — L.-J. Tseng: Espacios reales y espacios fantásticos en *La soñadora*, de Gustavo Martín Garzo — J. R. González: La nostalgia del lugar en *Volver al mundo*, de J. A. González Sainz — A. Alonso Nogueira: Notas para la lectura del paisaje en *El río del olvido* de Julio Llamazares — J. Varo Zafra: El espacio en *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla*: el gótico hispano en la novela de Julio Llamazares.

065 Clemente, Dionis: *Valerian de Hungría*. Edición de J. Duce García
2010 – liv + 743 pp. €45,00

066 Corredera González, M.: *La guerra civil española en la novela actual. Silencio y diálogo entre generaciones*
2010 – 228 pp. €29,80

ÍNDICE: El silencio de los vencidos — La memoria fotográfica: *El nombre que ahora digo* de Antonio Soler — Madrid como escenario de guerra: *Capital de la gloria* de Juan Eduardo Zúñiga — *Soldados de Salamina* de Javier Cercas — La cara oculta de la represión: *La voz dormida* de Dulce Chacón —

Veinte años después: varias generaciones confrontadas a la memoria colectiva de la guerra civil. *Veinte años y un día* de Jorge Semprún.

067 Crespo, A.: *Antología poética (1949-1995)*. Edición de J. F. Ruiz Casanova
2009 – 442 pp. €12,50
Letras hispánicas, 634.

068 Crusat, P.: *Las ocas blancas*. Prólogo de J. M. de la Rosa
2009 – 327 pp. €20,00

069 Cueva, Francisco La / Jacinto de Ayala: *Mojiganga del gusto / Sarao de Aranjuez*. Edición, introducción y notas de D. González Ramírez
2010 – lxxxi + 190 pp. €15,00

070 Díez Canedo, E.: *Desde el exilio. Artículos y reseñas críticas (1939-1944)*.
Edición, estudio introductorio, selección y notas de M. Jiménez León
2010 – 581 pp. €24,00

071 Esteve Ramírez, F.: *Miguel Hernández: de la A a la Z. Diccionario temático hernandiano*
2010 – 436 pp. €31,00

072 Faber, S. / C. Martínez Carazo, eds.: *Contra el olvido. El exilio español en Estados Unidos*
2010² – 241 pp. €15,00

ÍNDICE: S. Faber / C. Martínez-Carazo: Problemas y paradojas del exilio español en Estados Unidos — *Escribir desde el exilio: poesía y novela*: E. Bou: «La barrera infranqueable». Dos casos del exilio español neolinglés (Salinas y Cernuda) — N. Morgado: Pedro Salinas en Nueva York. Avisos del poeta exiliado desde la ciudad metafísica — J.-M. Naharro-Calderón: Juan Ramón Jiménez en Estados Unidos. Entre la ética y la estética (1936, 1939-51) — M. Juliá: Reflexiones sobre el exilio de Juan Ramón Jiménez. Hacia otra desnudez — R. F. Vivancos Pérez: El desplazamiento y la crítica. Novelistas españoles del exilio y de la emigración intelectual en los EE.UU. — *Américo Castro y su entorno*: A. Romero-Marco: El epistolario de Américo Castro y Max Aub (1962-1972). Algunas reflexiones y silencios de la memoria del exilio republicano español — M. Russell: *Made in America*. La influencia del exilio estadounidense en el pensamiento histórico de Américo Castro — S. G. Armistead: Américo Castro en América — *José Rubia y su entorno*: S. Fox: Clamando en el desierto. El exilio de José Rubia Barcia — J. Herrera: Figuras lógicas y figuras visuales del exilio americano. Una lectura de *Umbral de sueños* de José Rubia Barcia y dibujos de Eugenio F. Granell (con Luis Buñuel al fondo) — *Reflexiones y memorias*: F. Caudet: El azar y la necesidad — V. Fuentes: «Manhattan transfers» personales al trasluz del exilio republicano en Nueva York.

- 073** Faci Ballabriga, M. A.: *Mariano de Cavia y Lac, periodista zaragozano*
2010 – 556 pp., fig., lám.col. €35,00
- 074** Fernández Martínez, P. & al.: *La Estafeta literaria y su contribucion a la difusion de la cultura del siglo XX*
2010 – 170 pp. €18,00
ÍNDICE: P. Fernández Martínez: «El idioma nuestro de cada día»: análisis del lenguaje en la quinta etapa de la *La Estafeta Literaria* — M. Garbisu Buesa: La literatura extranjera en *La Estafeta Literaria*: 1957 y Rafael Morales como punto de inflexión — M. D. Nieto García: Aportación de *La Estafeta Literaria*, en su primera etapa (1944-1946), al estudio de la poesía y del teatro en la España de la posguerra — F. González Ariza: El mundo editorial en *La Estafeta Literaria*.
- 075** Ferreras, J. I.: *La novela en España. Catálogo de novelas y novelistas españoles. Desde la aparición de la imprenta hasta principios del siglo XIX*
2009 – 348 pp. €42,00
- 076** Fournes, G. / J.-M. Desvois, eds.: *Constitution, circulation et dépassement de modèles politiques et culturels en Péninsule Ibérique*
2009 – 465 pp. €20,00
- 077** Fuentes, R., ed.: *La crítica teatral completa de Mariano José de Larra*.
Edición, introducción y notas (...)
2010 – 493 pp. €20,00
- 078** García Baena, R. M. / F. J. Cazorla Granados: *Otras voces femeninas. Educación y producción literaria en las logias teosóficas*
2010 – 337 pp., fot. €18,00
- 079** García Blanco, P.: *Contra la placidez del pantano. El teatro de Gonzalo Torrente Ballester*
2010 – 294 pp. €39,00
- 080** García de Paredes, D.: *Gran enciclopedia cervantina, 6: La Insula Barataria*
2009 – xxviii + 1.099 pp. €46,00
- 081** García Ruiz, V.: *Teatro y fascismo en España. El itinerario de Felipe Lluch*
2010 – 412 pp. €28,00

- 082** Gaya, Ramón: *Obra completa*. Edición al cuidado de N. Dennis e I. Verdejo
2010 – 997 pp. €35,00
- 083** Gelnert, F.: *Parodia y «contrafacta» en la literatura románica medieval y renacentista*, 2 vols. (1: *Estudio*; 2: *Textos*)
2009 – 897 pp. €50,00
- 084** Gil, I.-M.: *Poesía (1950-2001)*. Estudio S. Fortuño
2010 – 193 pp. €12,00
- 085** Gil de Biedma, J.: *El argumento de la obra. Correspondencia (1951-1989)*.
Edición de A. Jaume
2010 – 493 pp., fot. €23,90
- 086** Gine, M. / S. Hibbs, eds.: *Traducción y cultura. La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-98)*
2010 – 505 pp., 22 fig., gráf., tabl. €76,00
- 087** Gómez Vidal, E.: *El espectáculo de la creación y de la recepción: Juegos de la edad tardía de Luis Landero*
2010 – 361 pp. €15,00
- 088** Gonzalo Sánchez Molero, J. L.: *La Epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*
2010 – 273 pp. €25,00
- 089** Guillén, J.: *Aire nuestro*, 2 vols. (1: *Cántico; Clamor*; 2: *Homenaje y otros poemas; Final*). Edición crítica de O. Barrero Pérez
2010 – 3.083 pp. €25,00
- 090** Guillén, J.: *Cartas a Germaine (1919-1935)*. Edición y traducción de M. Ramírez. Prólogo de G. Carnero
2010 – 1.358 pp. €35,00
- 091** Gurrea Monasterio, A.: *Cuentos de Juana. Narraciones malayas de las islas Filipinas. Incluye el relato inédito El Talisay*. Edición de B. Álvarez Tardío
2010 – 292 pp. €15,00

092 Gutiérrez Sebastián, R. / B. Rodríguez Gutiérrez, eds.: *Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*

2010 – 335 pp. €20,00

093 Jauralde Pou, P., ed.: *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*

2009 – xvii + 1.084 pp. €60,00

094 Jiménez, Juan Ramón: *Álbum*. Biografía por J. Blasco. Iconografía por J. A. Expósito. Calidoscopio juanramoniano por A. Trapiello

2009 – 633 pp., 731 fig. €45,00

095 Kaufmant, M. E.: *Poétique des espaces naturels dans la Comedia nueva*

2010 – viii + 571 pp. €46,00

ÍNDICE: 1. Monte, mer, quinta. *Typologie et symbolique:* Les espaces de Vénus — Des espaces-refuges aux espaces de la violence — Du naturel au sacré — Le jardin et la quinta. Enjeux dramatiques de la perspective sur les espaces naturels — 2. *L'action dramatique dans le monte:* Fonction de la chasse dans la caractérisation et l'évolution spatiale de certains personnages types — La chasse et l'action dramatique du motif circonstanciel à la métaphore dramatique — Une poétique du chemin dramatique (I). Fonctionnement dramatique du topique de l'égarément — Une poétique du chemin dramatique (II). Convention et ambiguïté de la structure dramatique de l'égarément — 3. *Représentations et poétique:* La mer (I). Mise en scène et théâtralité — La mer (II). De l'espace dramatique à la transposition métaphorique — Le monte (I). Les représentations scéniques, du «réalisme» au symbolique — Le monte (II). De l'espace scénique à l'espace dramatique — Conclusion générale.

096 Lalomia, G.: *I viaggi dei cavalieri. Tempo e spazio nel romanzo cavalleresco castigliano (secoli XIV-XVI)*

2009 – 204 pp. €16,65

097 Lanz, J. J.: *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo*

2009 – 375 pp. €21,00

ÍNDICE: La poesía española a la altura del medio siglo — *Laye*, José María Castellet y la prehistoria estética del grupo catalán de la generación del 50: hacia una nueva concepción crítica — Por los caminos de la irrealidad. Notas sobre irrealismo e irracionalidad en la poesía de Jaime Gil de Biedma — Ángel González o la búsqueda de la identidad en la disolución — Poéticas en litigio: Ángel González y la crítica de la estética novísima — José Manuel Caballero Bonald o la poesía como experiencia del lenguaje — Sobre los modos de la insumisión: *Manual de infractores* (2005), de José Manuel Caballero Bonald — La poesía de Claudio Rodríguez: del conocimiento como participación al lenguaje como celebración y leyenda — «Ajeno», de *Alianza y condena* (1965), y la herida del lenguaje — Para una relectura del compromiso en los años sesenta: paradoja, escritura transparente, retracción y

desaparición en *Blues castellano* (1982), de Antonio Gamoneda — La memoria y su silencio: *Descripción de la mentira* (1977), de Antonio Gamoneda, y la memoria callada del franquismo y de la transición.

098 López Bueno, B., ed.: *El canon poético en el siglo XVII*. IX encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro. Universidad de Sevilla, 24-26 de noviembre de 2008

2010 – 497 pp., 3 fig. €28,00

099 López de Salamanca, J.: *Libro de las historias de Nuestra Señora*. Edición y estudio A. Jiménez Moreno

2009 – 493 pp. €45,00

100 Machín Lucas, J.: *José Ángel Valente y la intertextualidad mística postmoderna*

2010 – 338 pp. €24,00

101 Madroñal, A.: *Humanismo y filología en el Siglo de Oro. En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón*

2009 – 360 pp. €44,00

102 Mami, R.: *El poeta morisco. De Rojas Zorrilla al autor secreto de una comedia sobre Mahoma*. Prólogo de C. Alvar. Epílogo de L. López-Baralt

2010 – 173 pp. €17,00

103 Martínez Góngora, M.: *La utilización masculina del espacio doméstico rural en textos españoles del Renacimiento*

2010 – 207 pp. €39,00

ÍNDICE: 1. *La utilización humanista del espacio doméstico:* La apropiación masculina del hogar en el *Relox de príncipes* de Antonio de Guevara — La casa como espacio disciplinario en los *Coloquios matrimoniales* de Pedro de Luján — El espacio doméstico rural como modelo de producción económica en *La perfecta casada* de fray Luis de León — 2. *El sujeto masculino en los poemas renacentistas de la casa rural:* La utilización masculina de la residencia campestre en las epístolas de Diego Hurtado de Mendoza — El discurso penal, la resistencia del sujeto masculino ante la disciplina inquisitorial y el retiro rural «En una esperanza que salió vana» de fray Luis de León — 3. *El espacio doméstico rural en Don Quijote de la Mancha:* Poder, disciplina e identidad en la residencia manchega de Alonso Quijano — La casa de don Diego de Miranda: las limitaciones del discurso humanista del espacio doméstico para la formación del sujeto rural «mediano» — Conclusión.

104 Martínez Sierra, M.: *Cómo sueñan los hombres a las mujeres*. Edición de

I. Lizarraga Vizcarra y J. Aguilera Sastre

2009 – 139 pp. €10,00

105 Mateos Miera, E.: *Rafael Alberti y la música*

2009² rev. – 286 pp., 1 CD-ROM, fig. €14,00

106 Mendoza García, O. J.: *Pueblos riojanos en romances, coplas y dichos recogidos* por Bonifacio Gil García

2009 – 235 pp., 1 despl. €10,00

107 Menezes, A. Ribeiro de / R. A. Quance / A. L. Walsh: *Guerra y memoria en la España contemporánea / War and Memory in Contemporary Spain*

2009 – 320 pp. €15,00

ÍNDICE: A. Ribeiro de Menezes: Introducción: memoria cultural y el caso español — H. Graham: The memory of murder: mass killing, incarceration and the making of francoism — A. Jaspé: The forgotten resistance: the galician rearguard 1936-45 and the example of the Neira group — J. Andrews: Carmen Conde and the consequences of war — R. A. Quance: Women in mourning: Angela Figuera and María Zambrano — M. T. González de Garay: Memoria y exilio en *Un tiempo tuyo* de Carlos Blanco Aguinaga — B. Richardson: ¿Quién es ése?: deixis, identity and the trauma of war in *Historia de una escalera* and *El tragaluz* — C. O'Leary: Civil war memories in the post-Franco theatre of Antonio Buero Vallejo — M. Thompson: Remembering what didn't happen in the civil war: *Beatus ille* and *¡Ay, Carmela!* — J. V. Saval: La función de la naturaleza en *Luna de lobos* de Julio Llamazares, *Galceran, l'heroi de la guerra negra* de Jaime Cabré y *Una questione privata* de Beppe Fenoglio — M. Cinta Ramblado Miner: Re-imaginando al maquis: la guerrilla antifranquista en el cine español contemporáneo — M. Steenheijer: La catástrofe del otro: la memoria del holocausto en España — I. Rosa: La construcción de la memoria de la guerra civil y la dictadura en la literatura reciente española — A. L. Walsh: The inescapable nature of memory: the case of *El lápiz del carpintero* (Manuel Rivas) and *El vano ayer* (Isaac Rosa) — S. King: The criminal past: violence, memory and community in the Basque country in José Javier Abasolo's *Nadie es inocente* — P. Morris: Virtual dialogue, mediated memory: Julio Medem's *La pelota vasca: la piel contra la piedra* — L. Orozco: Performing the spanish civil war on the catalan stage: *Homage to Catalonia* (2004) — J. A. Masoliver Ródenas: Actitudes de la reciente narrativa española: recuperación, crítica, relativismo y revisionismo.

108 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*, 10. Edición coordinada por A. de la Granja

2010 – 688 pp. €44,00

109 Montauban, J.: *La picaresca en la otra margen*

2010 – 127 pp. €14,00

ÍNDICE: Metáfora y literalidad: los sacramentos en el *Lazarillo de Tormes* — Guzmán de Alfarache o la monstruosidad literaria — El *Buscón* como alegoría monetaria — El chiste y su relación con «El coloquio de los perros».

110 Morales Lomas, F. / A. Tores / R. Ávila / E. Vila: *Invitación a la libertad. La poesía de Manuel Altolaguirre*

2009 – 236 pp. €13,00

ÍNDICE: *I. La lírica de Manuel Altolaguirre hasta 1931:* Los difíciles comienzos y el concepto de poesía: la ontología estética y san Juan de la Cruz — El hermetismo y la presencia barroca, cauce de la tradición literaria — La dialéctica del agua, de la luz y del viaje como retórica alegórica — La deuda con Juan Ramón Jiménez. Intimismo, soledad y búsqueda memorial — El discurso de la naturaleza y el hombre como afinidades estéticas: la licuación de la naturaleza y el ser — El descubrimiento locuaz y monológico del amor y otros correlatos vitales — La antropología ascendente. Una obra olvidada: *Alba quieta* — *II. La República en su quehacer literario:* Manuel Altolaguirre y la libertad en tiempos de guerra: viaje al país «posible» — Alteridad e identidad — Dolor y pérdida — Memoria y futuro — *III. La guerra civil y el exilio. Poemas de encuentro y libertad:* El exilio al galope de la década de los cuarenta — Fuentes y esencialización de la escritura poética — La inquietud múltiple como eje constructivo — La antítesis de su técnica metafórica — Atinos y «errancias» de la crítica. La poética de la esperanza — *IV. La lírica de Manuel Altolaguirre en la década de los cincuenta:* El retorno poético — La mirada interior — Hombre, naturaleza, paisaje — Segunda juventud — Memoria y olvido — El regreso.

111 Moreno Villa, José: *Medio mundo y otro medio. Memorias escogidas*. Edición de H. Huergo Cardoso

2010 – 390 pp. €25,00

112 Neumeister, S., ed.: *Los conceptos de Gracián*. Tercer coloquio internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión de los 350 años de su muerte (Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)

2010 – 281 pp. €29,50

ÍNDICE: *1. El jesuita Gracián:* J. Küpper: Jesuitismo y manierismo en el *Oráculo manual* de Gracián — S. Neumeister: El camino trascendente de la lengua en *El comulgatorio* — *2. Conceptos:* E. Muratta Bunsen: Gracián y el concepto de prudencia — D. Martínez Perucha: De Campanella a Gracián: los conceptos de prudencia y ocasión en la era de la razón de estado — F. Gambin: Gracián y los audaces vuelos de una pluma melancólica — E. Blanco: Del valor al crédito: conceptos económicos en Gracián — *3. El Criticón:* B. Pelegrín: Del cuerpo antitético al cuerpo sintético en *El Criticón*. De la ficción a la ciencia y ciencia ficción — C. Vaíllo: Afinidades selectivas: *De La torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez a la «Babilonia común» de Gracián en *El Criticón* — G. Güntert: Filosofar con artificio: *El Criticón* como suma del arte de ingenio — *4. La recepción: dos casos:* J. Solervicens: «Brújulas de marear a la excelencia». Recreaciones gracianas en la literatura catalana del barroco — T. Kinzel: Estrategias literarias del desengaño en Baltasar Gracián y Nicolás Gómez Dávila.

113 Núñez Rivera, V.: *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los cantares*

2010 – 294 pp. €36,00

114 Orozco Díaz, E.: *Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española* (1968, facsímil). Estudio preliminar de J. Lara Garrido

2010 – 492 pp. €23,00

115 Pau, A.: *Hilde Domin en la poesía española*

2010 – 154 pp., fot. €12,00

116 Pedraza Jiménez, F. B.: *La Celestina, el Quijote, Lope y Calderón (Caleidoscopio áureo)*

2010 – 177 pp. €18,00

ÍNDICE: *La Celestina* y el teatro en la perspectiva cultural del reinado de Isabel la Católica — Notas para una lectura del *Quijote* — Lope de Vega, poeta de la experiencia — El marco y las circunstancias del *Arte nuevo de hacer comedias* — *El caballero de Olmedo*: la construcción de un personaje — Lectura sentimental de *La vida es sueño*.

117 Pérez Alemán, B.: *Las agonías insulares de Miguel de Unamuno*. Edición anotada de sus textos sobre Canarias

2010 – 435 pp., fot. €20,80

118 Pérez Borbujo, F.: *Tres miradas sobre el Quijote. Unamuno - Ortega - Zambrano*

2010 – 237 pp. €17,50

119 Pérez Magallón, J.: *Calderón. Icono cultural e identitario del conservadurismo político*

2010 – 372 pp. €18,00

ÍNDICE: *Introducción:* Pluralidades del barroco, identidad nacional y recepción de Calderón — Guerra y Bancos Candamo en la canonización de Calderón — Ideologización e iconización calderoniana: de Luzán a Erauso — La identidad nacional y Calderón en la polémica teatral de 1762-1764 — Caballeridad calderoniana, honor e identidad nacional en tiempos de la reforma teatral (hacia 1799) — Geopolítica cultural e identidad nacional en la *querrela* calderoniana — Las secuelas de la *querrela*: la asimilación liberal de la lectura schlegeliana. Durán y Lista — Hibridación de discursos: Larra y otras intervenciones públicas en la iconización calderoniana — El centenario: Méndez Pelayo, poder institucional y reaccionarismo — La vanguardia española, el franquismo y la reapropiación de Calderón.

120 Pérez y Rodríguez, P.: *La urna sangrienta o el panteón de Scianello*. Edición de M. López Santos

2010 – 300 pp. €19,95

121 Peyraga, P., ed.: *Los retratos de Azorín. En la encrucijada de unas subjetividades*. VII coloquio internacional. Pau, 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2007

2009 – 295 pp., 25 fig. €14,00

ÍNDICE: *El retrato: consideraciones teóricas:* M. Iriarte López: A propósito de la noción de *retrato* — *Azorín: recepción:* S. Riopérez y Milá: *Azorín íntegro:* recepción en la crítica de su tiempo (retratos personales y literarios) — *Pintura y literatura:* J. M. Balsalobre García: Azorín: la pintura y el retrato de Velázquez a Cézanne — R. Londero: Recordar en los retratos: iconografía azoriniana en *Memorias inmemoriales* — P. Peyraga: Le portrait d'Azorín par Zuloaga: le sujet égaré dans un miroir à deux faces — D. Vigneron: Azorín et Darío de Regoyos: une sensibilité de l'Espagne à l'unisson — *Influencias periodísticas y retratos políticos:* G. Márquez Fernández: Un aguafuerte madrileño: el retrato de periodistas y escritores en *Charivari* (1897) — M. Menéndez Alzamora: Trazos políticos sobre los usos políticos de la palabra escrita y el retrato dibujado en el contexto del 98 — J. Ferrándiz Lozano: Retrato del parlamento: humor, caricatura e indiscreción en Azorín — *Azorín y el arte del retrato:* A. Sánchez Martín: Imágenes del yo, espejismos y simulacros — X. Escudero: *Bohemia* (1897) ou la dynamique du portrait bohème — J. M. Vidal Ortuño: José Martínez Ruiz retrata a su deudos de Yecla — *Retratos literarios y encuentros de escritores:* C. Manso: En busca de la imperceptible mueca: Azorín retratista de Larra — M. A. Auladell Pérez: Azorín, retratista de poetas — M. A. Sanz Manzano: En una *caricatura lírica* de Juan Ramón Jiménez — E. Soler Sasera: Retrato y apócrifo: Azorín, por Max Aub.

122 Piñero Ramírez, P. M.: *La niña y el mar. Formas, temas y motivos tradicionales en el cancionero popular hispánico*

2010 – 726 pp. €44,00

ÍNDICE: *Con agua de Toronjil.* Del cancionero popular de Arcos de la Frontera — *¡Carbón de picar!* Pregón y canción erótica — «Arroyo claro, / Fuente serena». Las canciones en serie, un sistema de asociación libre de motivos diversos — «A orilla, orilla, orilla». La repetición, técnica expresiva preferente de la canción popular — *Las horas y los caracoles*, retahíla numérica. La poética del texto fragmentado — *Un guapo se pasea por la villa:* de las canciones de ronda del pasado a las coplas del presente — *Los infortunios del cabrero.* Una canción con estribillos de marcado aire tradicional — Tres coplas de ausencia y estribillo con *ermitaño* — Temas (marineros) de siempre en canciones de hoy — La canción de cuna, entrecruce de ritmos, temas y motivos — Coplas antiguas y modernas de besos y de amores enzarzados — *Lavar pañuelo / lavar camisa.* Permanencia de formas y símbolos — *El vestido verde*, viejo motivo en la canción infantil. «Ya está el pájaro, madre, / puesto en la esquina» — «La cara de la novia / como la luna», tópico con fortuna en la tradición lírica — «¿Si será mi moreno / que está a la puerta?» Canciones campesinas con eco de ronda e historias de novios — Otra canción de labores campesinas con mucho sabor a pueblo — «Pullas van y pullas vienen». Canciones que pique y modalidades afines — Lorca y la canción popular. *Las tres hojas:* de la tradición al surrealismo — Supervivencias de *La pájara pinta*, antigua canción de juego, y algo más.

123 Ponce Cardenas, J.: *Cinco ensayos polifémicos*

2009 – 489 pp. €25,00

ÍNDICE: Serio ludere: agudeza y humor en el Polifemo de Góngora — Acis y Galatea: pequeñas notas de tradición clásica — El enigma de la fiera: sobre la zamorra del ciclope — El símil épico en el Polifemo:

función y alcance de una figura elocutiva — La forja del estilo sublime: aspectos de la hipálage en el Polifemo de Góngora — Para una conclusión parcial.

124 Poppenberg, G.: *Psique y alegoría. Estudios del auto sacramental español desde sus comienzos hasta Calderón*

2010 – 467 pp. €87,00

Autos sacramentales completos, 66.

125 Pozuelo Yvancos, J. M.: *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y E. Vila-Matas*

2010 – 231 pp. €15,60

126 Profeti, D., ed.: *Commedia e musica tra Spagna e Italia*

2009 – 259 pp. €27,00

Commedia aurea spagnola e pubblico italiano, 6.

ÍNDICE: C. Marchante: Lope de Vega en Italia: traducciones, adaptaciones, falsas atribuciones y scenari — K. Vaiopoulos: La donna vestita da uomo nel teatro italiano «alla spagnola» — A. Pacheco: «Para que descansen con alguna música». Función musical en «El vellocino de oro» de Lope de Vega — N. Michelassi / S. Vuelta: Francisco de Rojas Zorrilla nella Firenze del seicento: due traduzioni di Mattias Maria Bartolommei (con un catalogo delle sue commedie) — A. Magaudo / D. Costantini: Spettacoli musicali in Spagna nella seconda metà del seicento. Notizie tratte dalle gazzette di Napoli e Milano — M. G. Profeti: «Eco e Narciso» tra Calderón e Gozzi.

127 Profeti, M. G., ed.: *Commedie, riscritture, libretti. La Spagna e l'Europa*

2009 – 492 pp., fig. €42,65

Commedia aurea spagnola e pubblico italiano, 7.

ÍNDICE: 1. *Strumenti critici e canone:* La modernità, i Secoli d'Oro e il canone europeo — 2. *Riscritture, traduzioni:* «Un vero esemplare della moderna commedia»: «Lo spozalizio tra' sepolcri» di Giovan Battista Ricciardi — I viaggi di un principe giardiniere — Dal «galán fantasma» al «fantasma amoroso» — «Lances de amor y fortuna» in Europa — 3. *Commedie, testi con musica, libretti:* Ancora Rospigliosi e la Spagna — Testi per musica di Calderón in Italia: «Ni amor se libra de amor» e «El Faetonte» — «Los juegos olímpicos» e «Las Amazonas» tra Madrid y Roma — «Primer es la honra» di Agustín Moreto a Vienna — Metastasio in Spagna all'inizio del secolo XVIII — 4. *Marginalia:* Composizioni italo-spagnole per Leonora di Toledo — Episodi della ricezione dell'«arte nuevo»: la «Nouvelle pratique de théâtre» (1704) — Per la fortuna di Lope nel secolo XVIII — Una traduzione neoclassica di due sonetti di Lope — «El condenado por desconfiado» / «Lupo liverani»: lessemi attanti vs sememi attanti — Il teatro aureo e gli intellettuali spagnoli: lo scacco della memoria.

128 Profeti, M. G., ed.: *Giudizi e pregiudizi. Percezione dell'altro e stereotipi tra Europa e Mediterraneo.* Atti del seminario Firenze, 10-14

giugno 2008, 2 vols.

2010 – 809 pp., fig. €63,45

ÍNDICE: F. Righetti: «Coment parles tu a moy?»: rappresentazione degli inglesi e difficoltà comunicative in tre «fabliaux» antico-francesi — V. Orazi: Misoginia, oscenità, basso corporeo: dal ‘Sendebart’ (1253) all’ ‘Arcipreste de Talavera’ (1438) — L. Harf-Lancner: Le regard de Froissart sur l’alterité des nations européennes au XIV^e siècle — F. Romo Feito: Ansiedad por Italia: Christophe de Longueuil, humanista del quinientos — L. Riccò: Stranieri in Arcadia — P. Volpini: Uomini di governo e mutamenti politici: notizie, stereotipi e pregiudizi sul governo della Spagna fra cinque e seicento — C. Giaffreda: La ‘Corona trágica’ di Lope ed Elisabetta I: una realtà deformata — S. Fernández Mosquera: Quevedo, los otros y las mediaciones literarias — K. Vaiopoulos: L’italiano sodomita nella poesia satirica di Quevedo — V. Nider: Sarpi, Quevedo e la pubblicistica sulla guerra degli Uscocchi — A. Álvarez López: Del informe diplomático al relato de viajes: el imaginario de España entre literatura y política (siglo XVII) — A. Jurado Santos: El ridículo ‘Quijote’: la vergüenza en España entre el seiscientos y el setecientos — B. Innocenti: Mister Rosbif tra orgoglio inglese e pregiudizio francese — A. Farina: L’italien dans l’ ‘Encyclopédie’ de Diderot et d’Alember — I. F. Pugliese: Correggendo l’immagine distorta della Spagna. Il caso di William Robertson versus la «leyenda negra» in ‘History of America’ — N. Guasti: I gesuiti spagnoli espulsi e l’apologia della conquista del Nuovo Mondo: le ‘Riflessioni imparziali’ di Juan Nuix — M. Pérez García: Construcción de estereotipos a través de la indumentaria: el vestido como elemento trans-nacional en la España ilustrada — A. Cellai: Che effetto faceva la modernità? Il primo incontro fra il mondo arabo e l’Europa moderna nella Storia dell’Egitto (‘Ājā’ib al-Āthār fī l-Tarājim wa l-Akhhār’) di ‘Abd al-Rahmān al-Jabartī (1753-1825/6) — J. Sanz Hermida: «Entró el enemigo de paz, y siguió la cruel guerra contra todos»: la imagen del invasor napoleónico en las crónicas conventuales femeninas — F. Martellucci: Lo sciovinista disincantato. Chateaubriand in viaggio per l’Europa — M. Lombardi: Giudizi e pregiudizi sulla scena: l’ ‘Attrice ebrea’ — M. A. Bartoli Bacherini: Il Trovatore: da García Gutiérrez a Verdi passando per Benedetto Secchi e Cortesi-Lanari — F. Rapaccini: Giuseppe Verdi e il teatro romantico: dal dramma al melodramma — A. Gallo: Stereotipi e pregiudizi di un viaggiatore romantico: la Spagna di Hans Christian Andersen, tra sogno e realtà — M. G. Profeti: La Spagna di De Amicis — A. Saraççil: Civiltà a confronto. Modernizzazione e immagini dell’Europa nella letteratura moderna turca della seconda metà dell’800 — G. Chiappini: Antonio Machado: popoli, cultura, civiltà della «vieja Europa» — D. Corsi: La Spagna veloce e il toro futurista di Marinetti — F. Cappelli: Un’orda di iberico frastuono: idiosincrasie socio-linguistiche fra messicani e rifugiati spagnoli in Max Aub — M. Soler Sola: Campos de concentración en Francia: los españoles — G. Fresca: Le «cocottes» di Margarita Nelken — L. Jolicoeur: Traduction, préjugés et jeux de pouvoir. Le cas du Québec — C. Luppino: «Protholics and cathestants»: l’appartenenza religiosa come «foreignness» in alcuni testi narrativi irlandesi contemporanei — T. Borri: La parola all’altro. La narrazione dell’alterità in ‘The nature of blood’ di Caryl Phillips — M. Amerighi: «Gu ez gaituk espaiolak, gu euskaldunak gaituk». Vita e morte delle parole nella Euskadi di Bernardo Atxaga — L. Izzo: «La libertad da algo de miedo cuando se ve de cerca»: Carmen Martín Gaité — G. Tentorio: Incroci di sguardi all’ombra dell’Acropoli.

129 Puerto Moro, L.: *Obra conocida de Rodrigo de Reinosa*

2010 – 405 pp. €45,00

130 Pujante, A. L. / K. Gregor, eds.: *Hamlet en España. Las cuatro versiones*

neoclásicas. Edición y estudio (...)

2010 – 520 pp. €35,00

131 Quance, R. A.: *In the Light of Contradiction. Desire in the Poetry of Federico García Lorca*

2010 – 200 pp. €55,50

132 Quirós García, M.: *Francisco de Osuna y la imprenta (catálogo biobibliográfico)*

2010 – 210 pp., lám. €20,00

133 Ramond, M., ed.: *Amours ibériques. Six thèmes concertants de la littérature espagnole contemporaine*

2010 – 237 pp. €22,65

134 Ramos Ortega, M. J.: *Las alas de Ícaro. De poetas, revistas y exilios en la literatura española contemporánea*

2010 – 204 pp. €14,00

135 Ramos, R.: *El «ragazzo» de la escena europea. Fama y fortuna de Federico García Lorca en Italia*

2010 – vii + 116 pp. €20,00

136 Randall, D. B. J. / J. C. Boswell: *Cervantes in Seventeenth-Century England. The Tapestry Turned*

2009 – 768 pp., 29 fig. €120,00

137 Reyes Gómez, F. de los: *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*

2010 – 721 pp. €28,00

138 Riquer, M. de: *Para leer a Cervantes*

2010 – 581 pp. €12,00

139 Ródenas de Moya, D.: *Travesías vanguardistas: ensayos sobre la prosa del arte nuevo*

2009 – 525 pp. €25,00

ÍNDICE: Las prosas del arte nuevo — Notas sobre el corpus narrativo de la vanguardia — El microrrelato

en la estética de la brevedad — Cita de ensueño: el cine y la narrativa nueva — Letras en danza — Antonio Marichalar, el embajador europeo de la generación del 27 — Tangentes de dos modernos: James Joyce y Antonio Marichalar — *Intentions*: La joven literatura ante la *petite chapelle* francesa — Benjamín Jarnés y la crítica creativa — Dintorno de una escritora mexicana: Paulita Brook — El gozo impecable en los cuentos de Pedro Salinas — Las novelas entumecidas de Juan Chabás — Antonio de Obregón o las maletas vacías — Mauricio Bacarisse: la sedición mansa — El novelista Mario Verdaguier y su carcoma — Entre el hombre y la muchedumbre: la narrativa de los años treinta.

140 Rodríguez Herrera, G. / J. J. Bellón Fernández, eds.: *Pancho Guerra cien años después. Nuevos estudios sobre el autor y su obra*

2010 – 177 pp. €43,68

ÍNDICE: F. González Guerra: Nuevos materiales para el estudio de la obra de Pancho Guerra — Y. Arencibia Santana: Pancho Guerra y el arte de la narración — J. M. Hormiga Santana: El esquema temático de *Los cuentos famosos de Pepe Monagas* — J. Yeray Rodríguez Quintana: Pepe Monagas: el personaje — M. A. Martínez Perera: El ser isleño en la crónica de Pancho Guerra — J. J. Páez Martín: La duplicidad dramática de Pancho Guerra — A. Merchán: *Tres lunas rojas* (Pancho Guerra) — M. Trapero Trapero: La obra lexicográfica de Pancho Guerra.

141 *Romancero de Palacio (siglo XVI)*. Edición de J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, L. A. Bernard

1999 – xxx + 432 pp. €35,00

142 Romera Castillo, J., ed.: *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Actas del XIX seminario internacional del Centro de investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías (Madrid, 29-30 de junio y 1 de julio de 2009)

2010 – 448 pp. €24,00

ÍNDICE: J. Romera Castillo: El estudio del teatro en el Seliten@t — *J. Sesiones plenarias*: J. Romera Castillo: Sobre el teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI — P. Pedrero: El humor que no perdí — J. Moreno Arenas: El teatro *indigesto*, un teatro difícil para los tiempos que corren — J. López Mozo: Cartografía madrileña de risas (y sonrisas) — F. Gutiérrez Carbajo: La des(cons)trucción y el humor en el teatro español contemporáneo — J. A. Ríos Carratalá: El monólogo cómico en España: del plató al escenario — M. Sanfilippo: Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore* (2002) — 2. *Comunicaciones*: N. Aburto González: El humor en los espectáculos de calle de Trapu Zaharra (2000-2008) — M. Almela: La ironía de Juan Valera hecha humor en un montaje teatral del siglo XXI: *Treinta grados de frío*, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo — M. Angulo Manso: La comedia de muertos como recurso humorístico al servicio del descubrimiento de la alteridad en el texto *¿Estás ahí?* de Javier Daulte — L. Bueno Pérez: *A quien celebre mi muerte*, de Charo González Casas: la ironía de estar muerto y sentirse vivo — A. Casado Vegas: El humor en la segunda trilogía de Cuarta pared: *Café, Rebeldías posibles* y *Siempre fiesta* — E. J. Doll: El momento cómico en José Moreno Arenas — J. Escabias: Comicidad y doble lectura en *El escuchador de hielo*, de Alfonso Vallejo — M. B. Fons Sastre: *Non solum*, de Sergi López: la influencia de la pedagogía de Jacques Lecoq en la dramaturgia del actor cómico — M. Fox: El humor en el teatro

último de Carmen Resino — F. Gaimari: El traje de Arlequín en *Flechas del ángel del olvido*, de José Sanchis Sinisterra — R. García-Pascual: Una escena por la igualdad. La temporada teatral 2007-2008 en el Théâtre de l'Épée de Bois / Teatro espada de madera: representaciones en París y en Madrid del ciclo de teatro de humor *Arrabal*, *Un enfant de la guerre fratricide* — L. López Sánchez: El humor en *La señorita de Trevélez*: su recepción en el siglo XXI — J. J. Montijano Ruiz: El humor en los espectáculos teatrales arrevistados del siglo XXI — P. Moraelche Tejada: Madrid, las mujeres y el humor en *La dama boba* y *Don Gil de las calzas verdes* (Dos montajes de la Compañía nacional de teatro clásico) — M. J. Orozco Vera: Humor y compromiso social en el teatro breve de José Moreno Arenas — Y. Ortiz Padilla: Familia y humor negro en el teatro de Roberto Cossa y Claudio Tolcachir — A.-C. Paillisse: El tratamiento humorístico del personaje materno en *Móvil*, de Sergi Belbel y en *Aurora de Gollada*, de Beth Escudé — S. Trecca: Los niveles de humor en *La raya del pelo de William Holden*, de José Sanchis Sinisterra — B. Villarino Martínez: Comicidad dramática en *No puede ser el guardar una mujer*, de Moreto (1659 / 2008) — *Publicaciones del Seliten*@.

143 Rosales, J. C., ed.: *Luis Rosales. Discípulo del aire*

2010 – 368 pp., fot., lám.col. €35,00

ÍNDICE: L. Rosales Fouz: De eso tenemos que hablar — J. C. Rosales: Luis Rosales, discípulo del aire — *Luis Rosales en su obra*: P. Gimferrer: Conmigo va — F. Díaz de Castro: Una poética de la conciencia — A. Soria Olmedo: Primavera del hombre: sobre *Abril* de Luis Rosales — M. Payeras Grau: Representación del amor en dos tiempos — J. Gracia: Entre amigos — G. Morelli: Aproximación a la lectura de *La casa encendida* — N. Montetes-Mairal: Luis Rosales lee a Antonio Machado — L. García Montero: Memoria de un naufragio — L. Muñoz: *Un rostro en cada ola* — P. Cerezo Galán: Rosales y la «conciencia dolorosa de la libertad». (En diálogo con Cervantes) — *Poemas con Luis Rosales*: V. Aleixandre: A Luis Rosales, por su casa encendida — J. Coronel Urtecho: Pésame a Luis Rosales por la muerte de Leopoldo Panero — A. Buero Vallejo: A Luis Rosales — F. Aguirre: Un corazón como una casa — A. Neuman: Diluvio 2.0.

144 Ruiz Pérez, P.: *Historia de la literatura española*. Dirigida por J.-C. Mainer, 3: *El siglo del arte nuevo 1598-1691*

2010 – 604 pp., 16 lám. €35,00

145 Ruiz Pérez, P., ed.: *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*

2010 – 487 pp. €20,00

146 Sa de Miranda, F. de: *Poesía castellana completa*. Edición de José Jiménez Ruiz

2010 – 507 pp. €30,00

147 Sagrera y Martínez, L.: *Agustín de Foxá. Una aproximación a su vida y a su obra*

2009 – 245 pp. €22,50

148 Salatiñ, S., ed.: *Romancero de la guerra de España, 1: Romancero libertario, romancero de la tierra*

2010 – 296 pp. €23,99

149 Sánchez Cuervo, A. / F. Hermida de Blas, eds.: *Pensamiento exiliado español. El legado filosófico del 39 y su dimensión iberoamericana*

2010 – 322 pp. €20,00

ÍNDICE: E. Soltero / F. del Pino-Díaz: Alfonso Reyes, huésped y anfitrión hispanista — J. Mugerza: Ortega en Latinoamérica: el legado filosófico de José Gaos — M. P. Balibrea: Occidentalismo e integración disciplinaria: Eduardo Nicol frente a América — A. Sánchez Cuervo: Del exilio al arraigo. El organicismo iberoamericano de Joaquín Xirau — C. Nieto Blanco: Cultura y política en el pensamiento de José Ferrater Mora — J. L. Mora: Lecturas del *Quijote* en el exilio — R. Tejada: El ensayo: ventana sin par del exilio republicano español — R. Mate: Max Aub, entre la diáspora y el exilio — J. Sauquillo: Crucificado por el dolor de España: los exilios de José Bergamín — J. Moreno Sanz: Destierro y exilio: categorías del pensar de María Zambrano.

150 Sánchez Robayna, A., ed.: *Presencia de José Ángel Valente*

2010 – 115 pp. €12,00

151 Sanz Villanueva, S.: *Diez novelistas españoles de postguerra. Siete olvidados y tres raros*

2010 – 335 pp. €12,00

ÍNDICE: *Siete narradores olvidados:* José María Castillo-Navarro: novelas y cuentos — El regreso de Antonio Ferrer: la imagen completa del escritor — Salvador García Aguilar: lectura de un fabulador moral — La literatura «amplia y civilizada» del escritor Gracia Noriega — La encrucijada del realismo en el medio siglo: aproximación a Rodrigo Rubio — El narrador Zamora Vicente en la narrativa de postguerra — Raúl Ruiz. Hacia la novela total — *Tres narradores raros:* Rafael Sánchez Ferlosio: de la fantasía a la alegoría — Los mundos de Miguel Espinosa — La inventiva de Eugenio Granell: originalidad, humorismo y provocación.

152 Scamuzzi, I.: *Il «Curioso impertinente» Fra Spagna e Italia*

2010 – xviii + 226 pp. €19,75

153 Sebold, R. P.: *Concurso y consorcio: letras ilustradas, letras románticas*

2010 – 270 pp. €20,00

ÍNDICE: Prefacio: Sobre la evolución y la exaltación — *1. Ilustración y evolución:* Aquel extraño paréntesis entre los siglos XVII y XIX. Reminiscencias de un dieciochista impenitente — «Por polvo, sangre, fuego, horror y muerte»: las postrimerías del hombre en las páginas de Cadalso — Cadalso en los grillos de su escritura — Ilustración y toros: Nicolás Fernández de Moratín — *El don de gentes,* de Iriarte: fuente, costumbrismo y figurones — La génesis del drama romántico: *La condesa de Castilla,* de Cienfuegos — *2. Romantismo y exaltación:* Nuevos Cristos en el drama romántico español — Pastor Díaz, poeta del vacío y el desamor — Dolor oculto y culto de la risa en la «Canción del pirata»

— Criminal sin delito: «El verdugo», de Espronceda — Misoginia y exculpación: el *Canto a Teresa* — Teresa, idea fija de Espronceda (en la estela del *Canto a Teresa*) — Espronceda y la maldición del romanticismo. Orígenes y poética del «fastidio universal» — «Raza de ateos». La generación romántica de 1840 — Zorrilla en sus «Orientales»: sentido histórico y arte — Zorrilla en sus leyendas fantásticas a lo divino — Fernán Caballero: entre cuento y cuadro de costumbres — El aliciente de las novelas cursis. Ejercicio sano para críticos hastiados — La rima V de Bécquer en segunda persona. Una fuente nueva — «El rayo de luna», de Bécquer: filosofía lacrimosa y fuentes.

154 Soria Tomas, G.: *La formación actoral en España: la Real escuela superior de arte dramático (1831-1857)*

2010 – 445 pp. €25,00

155 Suárez Martínez, L. M.: *La tradición clásica en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*

2010 – 340 pp. €39,00

156 Teulade, A., ed.: *Reflets du Siècle d'Or espagnol. Modèles en marge*

2010 – 274 pp. €20,00

ÍNDICE: *Le roman picaresque*: D. Souiller: La réception du roman picaresque en France au XVII^e siècle — G. Hautcœur: La postérité romanesque de la *pícara* espagnole: gueuses, parvenues et courtisanes amoureuses de Challe à Balzac — F. Clerc: Le roman picaresque, voie exemplaire et antimodèle pour l'édification du roman national en Russie au début du XIX^e siècle — A. Renaud: Le *pícaro* et l'*hidalgo*: réception d'un couple littéraire du Siècle d'Or dans le *Journal du voleur* de Jean Genet — *La Comedia*: C. Dumas: La rénovation de la comédie par l'imitation de la *comedia*: d'Ouville adaptateur de Calderón — M. Pavesio: Voyages des textes de théâtre à travers l'Europe: le cas de l'*Astrólogo fingido* de Calderón — M. R. Álvarez Rubio: La réception du théâtre de Ruiz de Alarcón et de Tirso de Molina au XIX^e siècle en France — *Don Quichotte*: N. Correard: La satire de la crédulité dans les imitations de *Don Quichotte* en France (*Le Gascon extravagant*, 1637) et en Angleterre (*Hudibras*, 1663-1678) — Y.-M. Tran-Gervat: Folie romanesque et parodie burlesque au XVIII^e siècle: aspects de *Don Quichotte* comme modèle de roman parodique — D. Perrot-Corpet: *Don Quichotte* au XX^e siècle, modèle d'une «modernité antimoderniste» — *Varia*: V. Lochert: Sur les marges des genres: l'hybridité du modèle espagnol au XVII^e siècle — J. M. Losada Goya: Du nouveau sur le «Romance mauresque» des *Orientales* de Victor Hugo.

157 Torremocha Hernández, M.: *La mujer imaginada. Visión literaria de la mujer castellana del barroco*

2010 – 402 pp., fig. €19,95

158 Torresi, S.: *L'istante e la memoria. Il tempo nell'opera di Pere Gimferrer*

2010 – 240 pp. €18,00

ÍNDICE: Il tempo dei *novísimos* — La fuga dalla realtà: l'«altro» passato — Il tempo autobiografico

— Tra rigore e aneddotica: un nuovo modo di raccontare la storia.

159 Vega García-Luengos, G. / H. Urzaiz Tortajada, eds.: *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega*. Actas selectas del XIV congreso de la Asociación internacional de teatro español y novohispano de los Siglos de Oro [Los textos de las comunicaciones se incluyen en el CD-ROM, 923 pp.]

2010 – 187 pp., 1 CD-ROM €17,00

ÍNDICE: *Conferencias plenarias:* A. Hermenegildo: La alteración de la historia o el mito burlado: Monteser y *El caballero de Olmedo* — C. Oliva / A. Tordera: Los escenarios del *Arte nuevo* de Lope de Vega — F. B. Pedraza Jiménez: Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la Academia del conde de Saldaña — M. G. Profeti: El *Arte nuevo* y el Siglo de las Luces — E. Rodríguez Cuadros: Ortega y los dos teatros: a propósito del *Arte nuevo* — M. Romanos: «Lo trágico y lo cómico mezclado». Sobre los modos en que el gusto por la comicidad muda los preceptos — *Comunicaciones* [Los textos de las comunicaciones se incluyen en el cd-rom, 923 pp.].

160 Vega, Lope de: *Isidro. Poema castellano*. Edición de A. Sánchez Jiménez
2010 – 668 pp. €15,00

LITERATURA HISPANOAMERICANA

161 Aching, G.: *The Politics of Spanish American 'Modernismo'*. By Exquisite Design

2010 – 191 pp. €19,70

162 Alatorre, A., ed.: *Sor Juana a través de los siglos (1668-1910)*, 1: 1668-1852

2007 – 681 pp. €42,00

163 Alatorre, A., ed.: *Sor Juana a través de los siglos (1668-1910)*, 2: 1853-1910

2007 – 717 pp. €42,00

164 Altamirano, C., ed.: *Historia de los intelectuales en América Latina*, I: J. Myers, ed.: *La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*

2008 – 587 pp. €36,00

ÍNDICE: C. Altamirano: Introducción general — J. Myers: *Introducción al volumen I:* Los intelectuales latinoamericanos desde la colonia hasta el inicio del siglo XX — *1. El letrado colonial:* O. Mazín: Gente de saber en los virreinos de Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII) — S. V. Rose: Hacia un

estudio de las élites letradas en el Perú virreinal: el caso de la Academia antártica — L. de Mello e Souza: Brasil: literatura e «intelectuales» en el período colonial — 2. *Élites culturales y patriotismo criollo: prensa y sociedades intelectuales*: J. Myers: El letrado patriota: los hombres de letras hispanoamericanos en la encrucijada del colapso del imperio español en América — P. Silva Beauregard: Redactores, lectores y opinión pública en Venezuela a fines del período colonial e inicios de la independencia (1808-1812) — R. Pérez Perdomo: Los juristas como intelectuales y el nacimiento de los estados naciones en América latina — K. Gallo: «A la altura de las luces del siglo»: el surgimiento de un clima intelectual en la Buenos Aires posrevolucionaria — R. Rojas: Traductores de la libertad: el americanismo de los primeros republicanos — E. J. Palti: Tres etapas de la prensa política mexicana del siglo XIX: el *publicista* y los orígenes del intelectual moderno — A. Lempérière: Los hombres de letras hispanoamericanos y el proceso de secularización (1800-1850) — 3. *La marcha de las ideas*: F. J. Devoto: La construcción del relato de los orígenes en Argentina, Brasil y Uruguay: las historias nacionales de Varhagen, Mitre y Bauzá — H. Crespo: El erudito coleccionista y los orígenes del americanismo — M. A. Rezende de Carvalho: Intelectuales negros en el Brasil del siglo XIX — J. Lasarte Valcárcel: «República sin ciudadanos»: historia y barbaries en *Cesarismo democrático* — 4. *Entre el estado y la sociedad civil*: L. Moritz Schwarcz: Tres generaciones y un largo imperio: José Bonifácio, Porto-Alegre y Joaquim Nabuco — H. Sabato: Nuevos espacios de formación y actuación intelectual: prensa, asociaciones, esfera pública (1850-1900) — A. M. Stiven: El exilio de la intelectualidad argentina: polémica y construcción de la esfera pública chilena (1840-1850) — C. Lomnitz: Los intelectuales y el poder político: la representación de los *científicos* en México del porfiriato a la revolución — D. Barrancos: Maestras, librepensadoras y feministas en la Argentina (1900-1912) — 5. *Exilios, peregrinajes y nuevas figuras del intelectual*: A. Laera: Cronistas, novelistas: la prensa periódica como espacio de profesionalización en la Argentina (1880-1910) — S. Zanetti: El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío — B. Colombi: Camino a la meca: escritores hispanoamericanos en París (1900-1920).

165 Altamirano, C., ed.: *Historia de los intelectuales en América Latina, II: Los avatares de la «Ciudad letrada» en el siglo XX*

2010 – 811 pp. €39,00

ÍNDICE: C. Altamirano: Élités culturales en el siglo XX latinoamericano — 1. *Intelectuales y poder revolucionario*: J. Garciadiego: Los intelectuales y la revolución mexicana — R. Rojas: Anatomía del entusiasmo. Cultura y revolución en Cuba (1959-1971) — 2. *Trajectos y redes intelectuales*: A. Díaz Quiñones: Pedro Henríquez Ureña y las tradiciones intelectuales caribeñas — J. Myers: El intelectual-diplomático: Alfonso Reyes, sustantivo — F. Arêas Peixoto: Letras y diplomacia en el Brasil: una aproximación en tres tiempos — M. Bergel / R. Martínez Mazzola: América Latina como práctica. Modos de sociabilidad intelectual de los reformistas universitarios (1918-1930) — R. Melgar Bao: Huellas, redes y prácticas del exilio intelectual aprista en Chile — 3. *Revistas*: O. Terán: *Amauta*: vanguardia y revolución — M. T. Gramuglio: *Sur*. Una minoría cosmopolita en la periferia occidental — X. Espeche: *Marcha del Uruguay*: hacia América Latina por el Río de la Plata — L. Weinberg: *Cuadernos americanos*: la política editorial como política cultural — R. Pozas Horcasitas: La *Revista mexicana de literatura*: territorio de la nueva élite intelectual (1955-1965) — C. Gilman: *Casa de las Américas* (1960-1971): un esplendor en dos tiempos — 4. *Entre la acción cultural y la acción política*: M. Bergel: La desmesura revolucionaria. Prácticas intelectuales y cultura vitalista en los orígenes del APRA peruano (1921-1930) — F. A. Pinheiro Filho: El modernismo y la formación del intelectual católico en el Brasil — F. J. Devoto: Los proyectos de un grupo de intelectuales católicos argentinos

entre las dos guerras — M. Ridenti: Artistas e intelectuales brasileños en las décadas de 1960 y 1970: cultura y revolución — J. L. de Diego: Los intelectuales y la izquierda en la Argentina (1955-1975) — 5. *La sustancia de la nación*: E. Kourí: Manuel Gamio y el indigenismo de la revolución mexicana — O. Gonzales: Indigenismo, nación y política en el Perú (1904-1930) — L. Millones: Arguedas: los peruanos somos un «noble torbellino de espíritus diferentes» — 6. *Vanguardias*: A. Azuela de la Cueva: Vanguardismo pictórico y vanguardia política en la construcción del estado nacional revolucionario mexicano — S. Miceli: Vanguardias literarias y artísticas en el Brasil y en la Argentina: un ensayo comparativo — 7. *Empresas editoriales: estrategias comerciales y proyectos culturales*: F. Esposito: Los editores españoles en la Argentina: redes comerciales, políticas y culturales entre España y la Argentina (1892-1938) — G. Sorá: Misión de la edición para una cultura en crisis. El Fondo de Cultura Económica y el americanismo en Tierra Firme — B. Subercaseaux: Editoriales y círculos intelectuales en Chile (1930-1950) — 8. *La intelligentsia de las ciencias sociales*: G. Palacios: Intelectuales, poder revolucionario y ciencias sociales en México (1920-1940) — A. Blanco: Ciencias sociales en el Cono Sur y la génesis de una nueva élite intelectual (1940-1965) — L. C. Jackson: Generaciones pioneras de las ciencias sociales brasileñas — J. Adelman: Pasajes: Albert O. Hirschman en América Latina — 9. *Tendencias y debates*: G. Aguilar: Los intelectuales de la literatura: cambio social y narrativas de identidad — N. Catelli: La élite itinerante del *boom*: seducciones transnacionales en los escritores latinoamericanos (1960-1973) — H. Pontes: Campo intelectual, crítica literaria y género (1920-1968) — M. Varela: Intelectuales y medios de comunicación.

166 Aubes, F. / M.-M. Gladieu: *Le mal et les mots. L'écriture du mal dans la fiction latino-américaine*

2010 – 132 pp. €17,00

ÍNDICE: 1. *Presentation*: Les écrivains et leurs œuvres — Approche théorique du mal: «Le mal ou l'embaras de la philosophie» — La littérature et le mal — 2. *Les formes du mal*: De la Terre-sans-mal à l'entrée dans l'histoire — *El túnel* ou le mal existentiel — L'humain et le virtuel — 3. *Les écritures du mal*: Ecrire l'indicible — La psycho narration — Du texte à l'hypertexte ou la cyberlittérature.

167 Baixeras Borrell, R.: *Tres tristes tigres y la poética de Guillermo Cabrera Infante*

2009 – 198 pp. €16,50

168 Barchiesi, M. A.: *Borges y Cortázar: lo fantástico bilingüe*

2009 – 168 pp. €14,50

169 Bartouilh de Taillac, S.: *Les objets dans les récits brefs de Silvina Ocampo*

2004 – 474 pp. €43,50

170 Beaupied, A.: *Libertad en cadenas. Sacrificio, aporías y perdón en las letras cubanas*

2010 – xii + 233 pp. €57,00

171 Boldy, S.: *A Companion to Jorge Luis Borges*
2009 – 218 pp. €62,00

172 Brown, J. A.: *Cyborgs in Latin America*
2010 – 224 pp. €68,00

ÍNDICE: Posthuman Porteños: Cyborg Survivors in Argentine Narrative and Film — Missing Gender: The Posthuman Feminine in Alicia Borinsky, Carmen Boullosa, and Eugenia Prado — Ripped Stitches: Mass Media and Televisual Imaginaries in Rafael Courtoisie's Narrative — Neoliberal Prosthetics in Post-dictatorial Argentina and Bolivia: Carlos Gamerro and Edmundo Paz Soldán — Video Heads and Rewound Bodies: Cyborg Memories in Rodrigo Fresán and Alberto Fuguet.

173 Brunet, D.: *La fiction borgesienne et ses traductions (le genre fantastique: quelques exemples de transposition)*
2005 – 490 pp. €44,00

174 Buckwalter-Arias, J.: *Cuba and the New Origenismo*
2010 – 216 pp. €62,00

175 Cadenas, R.: *Obra entera. Poesía y prosa (1958-1998)*
2009² – 735 pp. €27,00

176 Calafell Sala, N.: *Armonía Somers: por una ética de lo ex-céntrico*
2010 – 142 pp. €29,00

177 Caso, N.: *Practicing Memory in Central American Literature*
2010 – 256 pp. €65,25

ÍNDICE: *I. The Isthmus: a Geography of Dubious Straits: Cartographies of Trauma and Redemption:* The Dubious Strait — An Epic of Resistance — The Strait as Palimpsest — The Wounds of 1954 — Historical Context — Historicity in Fiction — After the Bombs — *II. The City: the City as Metonymy for the Costs of 'Progress':* El Señor Presidente's Liberal City and the Modern Scriptural Economy — Subverting the Cabrerista Myth — Unliveable Places and Ineffable Experiences — The Effects of a Fragmented Narrative: Community and Alienation in the City — Fragmentation and the Search for Community — Fragmentation and Alienation — *III. The Nation: the Nation in a Global Economy:* Totalizing Narratives Written from the Margin: Julio Escoto's Rey del Albor, Madrugada — The 'Truth' Behind the Scenes: a Detective's Quest — History as a Spiral of Resistance and Domination — Foundational Fictions: Reasserting National Identity in the Midst of Globalization — *IV. THE Other: Negotiating Spaces for Cultural Difference:* Defining a Space of Shared Cultural Identity: the Pan-Maya Cultural Movement in Guatemala — The Center at the Margin: Rethinking the Role of the Non-Maya Intellectual — Border Crossings, Narratives of Duplicity and Unstable Selves — Healing and Revitalization through Poetry — Conclusion.

178 Chantraine-Braillon, C. / N. Giraldi / F. Idmhand, eds.: *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Lugares y figuras del desplazamiento*

2010 – 916 pp. €68,00

ÍNDICE: C. Chantraine-Braillon & al.: El escritor y el intelectual entre dos mundos. Homenaje internacional a Fernando Aínsa — F. Aínsa: Fragmentos para una poética de la extranjería — 1. *Un escrito transatlántico*: J. Arbeleche: Fernando Aínsa: un hombre sin fronteras — W. Penco: Perfiles de Fernando Aínsa — A. Alzugarat: Fernando Aínsa: de la España peregrina al exilio uruguayo — V. López Lemus: Fernando Aínsa sobre un puente atlántico: elogio a buen tiempo — 2. *Las orillas de la identidad*: R. Gerdanc: Puente Aínsa — F. Delprat: Ficción contemporánea: identidad, universalidad, interactividad — M. Caballero Wangüemert: «Estamos aquí/somos de allá». De fronteras e hibridaciones — M. López-Baralt: Miel para Ochún: la imaginación mitológica de Palés — L. Veres: Mempo Giardinelli o la escritura de la desubicación — D. Mesa Gancedo: Razones de mudanza (en un mundo dañado). La poesía de Cortázar: de «La patria» al «Quartier» — M. Chihai: Descolocación y metalepsis en «El otro cielo» — S. Mandolessi: La fugacidad es lo único que permanece: negociaciones de una identidad en tránsito — E. Vila-Matas: Déjenme solo que soy muchos — 3. *Entre dos mundos: fronteras y pasajes*: J. Monestier: A dos voces — J. L. Abellán: La relación México-España: un vínculo de amistad entre dos mundos — J. Ortega: Hostos y Martí en Nueva York — R. Sánchez Benítez: Alteridad y creación literaria en Miguel Méndez — K. Vanden Berghe: De la ciudad letrada a la selva. Acerca de Mascarita y de Marcos — P. Collard: De Nicotiano a Karl-Johan/Calyuja: René Vázquez Díaz y los espejos del exilio — J. Peñate Rivero: Miradas alternas entre España y América Latina a principios del siglo XX. Notas para un estudio de literatura de viajes — R. M. Grillo: El acento de Fernando Aínsa, 25 años después — A. López: La función paterna en *Los que han vuelto* de Fernando Aínsa — P. Dessommès Flórez: Hacerse con lo visible de cara a poetizar el caos-mundo: metamorfosis de lo épico fronterizo en *Toda la tierra*, de Saúl Ibargoyen Islas — J. Prieto: La traducción errante: de Borges a Perlongher — D. Liano: De Chimaltenango a Guardia Piemontese — 4. *Travesías y exilios*: J. Cortés: Saudade saludable — A. B. Bonilla: Poética, antropología y política del exilio en la obra de Fernando Aínsa — C. Triviño Anzola: Estar aquí y ser de allá, Fernando Aínsa: el paraíso en el exilio — F. Noguero: «Mudanza para ser»: *Travesías*, de Fernando Aínsa — H. García Robles: Otro lugar, otra lengua — P. Petrich: Dobles ausencias del emigrante rioplatense — T. Porzecanski: Nada hay como irse — N. Ponce: Diáspora, errancia, raíz en *La sombra del jardín* de Cristina Siscar — E. Fierro: Asteriscos sobre el exilio — A. Fressia: Calle Caulaincourt — 5. *De la comarca al mundo*: S. Ibargoyen: Un diálogo sin interrupciones — R. Pellicer: Los cuentos «trenzados» de Fernando Aínsa — C. Ruiz Barrionuevo: Fundación y mitificación de El Paso en los relatos de Fernando Aínsa — G. Gatti: El balneario en la literatura uruguayo: ¿refugio o lugar de rescate de la memoria? Los actos fundacionales de Santa María y Marazul — R. Acín: Cuaderno de viaje: Sicilianas (1). Palermo, capital de Sicilia — 6. *Reescribir la historia*: E. Arocha: La utopía desmantelada — R. Gattini: Fernando Aínsa: historia y la ficción complementaria — S. Schlickers: ¿Reconquistar la historia? La (nueva) novela histórica y el cine — T. Orecchia Havas: Enrique Molina frente a la pesadilla de la historia — D. T. Mozejko: Los riesgos de la ficción para colmar ausencias. *Purgatorio* de Tomás Eloy Martínez — V. Torres: Con precedentes: acerca de Alejandro Magariños Cervantes y la emergencia del género novela en el Uruguay — 7. *Necesidad de la utopía*: L. Valenzuela: Fernando Aínsa y su utopía portátil — V. Bravo: Crítica de la utopía como centro de las representaciones imaginarias en la obra de Fernando Aínsa — A. Housková: La utopía de América y el quirotismo — C. de Mora: Las siete ciudades de Cibola: utopía y realidad en la expedición de Vázquez Coronado — E. Pérez Cristóbal: El ángel de la utopía: hacia una iconografía de la imaginación utópica — J. L. Fernández Castillo: El poema en el margen de

la utopía: Octavio Paz y José Ángel Valente — M. L. Puppo: Entre la utopía y el desencanto del espacio: propuestas para una geopoética en la obra lírica de Aníbal Núñez — T. Paniotova: Caminos de la utopía: del Mediterráneo al Nuevo Mundo — 8. *Aprendizajes tardíos*: W. Benavides: El aprendizaje de todos — M. Vilas: El retorno de Fernando Aínsa — R. C. Mañas: Aprendizajes tardíos — A. Cancellier: El mensaje ecopéutico de Fernando Aínsa: entre cuento naturalístico y diálogo con la existencia — L. Mañina: El valle secreto o el *locus memoriae* de los tardíos aprendizajes de Fernando Aínsa — H. Loaiza: Los poemas del sosiego de Fernando Aínsa — 9 *Transgresiones*: P. Montoya: Palabras para Fernando Aínsa — F. Moreno: La hibridez fecunda: para una lectura de *Prosas entreveradas* de Fernando Aínsa — A. Gallego Cuiñas: Una lectura «entreverada» de la prosa de Juan Carlos Onetti: «Un sueño realizado» — R. Caplán: Cuerpos en perspectiva: encarnaciones de lo político en la narrativa de Fernando Aínsa de los sesenta — N. Perera San Martín: Para una revisión de la obra de Julio Ricci — W. H. Corral: Abad Faciolince y Fuguet en su prosa/ cultura no ficticia — I. Vitale: Entre tantos amigos que se me desaparecen, cada uno a su modo, ¿cómo no alegrarme de que Fernando lo siga siendo y muchos lo celebren? — 10. *Testimonios*: C. Peri Rossi: Re-conocimiento — D. Mor: Profecía del hombre dividido — H. Burel: Fernando Aínsa de lejos y de cerca — G. Manzur: Esquina de barrio — E. Montiel: El 1992 de Fernando Aínsa — O. Obregón: La contribución de Fernando Aínsa a América. *Cahiers du Criccal* (1987-2004).

179 *Confesiones desde Santa María. En el centenario de Juan Carlos Onetti.*

Catálogo de exposición. Sala de Caracciolo de la Universidad de Alcalá, del 19 de noviembre de 2009 al 3 de enero de 2010

2009 – 233 pp., 2 CD-ROM, fig., lám. €18,00

ÍNDICE: H. Campanella: Confesiones desde Santa María — Los libros de Onetti. Primeras ediciones de algunas de sus obras — Su vida, afectos y amigos. Álbum fotográfico de Onetti — El oficio de periodista. Colaboraciones en prensa de Onetti — Onetti en España. Desde el exilio al premio Cervantes — El cómic uruguayo mira a Onetti. Una mirada gráfica a su narrativa — Onetti y el humor. Caricaturas de Onetti — D. Onetti: Tengo irrealidad — M. Vargas Llosa: Huellas de Faulkner y Borges en Juan Carlos Onetti — C. Peri Rossi: Cien años del nacimiento de Onetti — A. Muñoz Molina: Cuando Onetti: fragmentos de un libro futuro — J. Villoro: «Adivine, equivóquese» Los cuentos de Juan Carlos Onetti — E. Becerra: Cronología y bibliografía esencial.

180 Cornago, O.: *Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica en Iberoamérica*

2010 – 321 pp., fot. €27,00

ÍNDICE: S. Soberón: Treinta años de Yuyachkani — *Teatro y espacios públicos*: S. García: Los asentamientos urbanos del teatro da Vertigem — J. Borba: El teatro comunitario en Argentina: la celebración de la memoria — G. A. Alzate: *Todo hábito se convierte en vicio*: el cabaret de las Reinas Chulas — A. García Gómez: Arte electrónico y teatralidad — A. Carreira: Teatro de invasión: redefiniendo el orden de la ciudad — *Dramaturgias del cuerpo*: B. Trastoy: Cuerpo y autorreferencialidad: reformulaciones políticas en el teatro argentino actual — O. Cornago: Representar un organismo en tiempos de globalización: naturaleza y sociedad — L. Verzero: Políticas de la afectividad. *Lo kitsch*, lo bello, lo abyecto en el capitalismo emocional — *Cuerpo y acción*: J. Alcázar: Performance y mujeres en Latinoamérica — S. De Gracia: En torno a la performance iberoamericana: escena periférica, globalización y nuevas utopías — C. Greiner: Danza/performance

en Brasil: paisajes de riesgo — *Entre las artes de acción y las prácticas socio-estéticas*: M. Fernanda Pinta: Teatralidad(es) de la escena artística argentina de las últimas décadas. Una mirada estético-cultural — I. Diéguez: De malestares teatrales y vacíos representacionales: el teatro trascendido — *Reflexiones desde la escena*: M. Rubio: Persistencia de la memoria — A. Liddell: El mono que aprieta los testículos de Pasolini — R. Abderhalden Cortés: El artista como testigo: testimonio de un artista — B. Catani: Acerca de lo «real» — R. Bernat: Las reglas de este juego — R. Casado / M. Brookes: *Some things happen all at once* — T. Fuentes / A. Prada: Esto es un experimento.

181 Cotten, M. G. M.: *La pédagogie spirituelle dans les couvents de femmes en Nouvelle Espagne au XVII^e siècle*

2007 – 610 pp. €62,00

182 Criegern de Guinazu, F. von: *Larico, lúdico, lacónico: Floridor Pérez und seine chilenische Lyrik*

2010 – 328 pp. €48,80

183 Cueto, A.: *Juan Carlos Onetti. El soñador en la penumbra*

2009 – 180 pp. €14,00

184 Ette, O. / H. Nitschack, eds.: *Trans*Chile. Cultura-historia-itinerarios-literatura-educación. Un acercamiento transareal*

2010 – 204 pp. €24,00

ÍNDICE: H. Nitschack: La literatura chilena fuera de lugar (1973-2008) — C. Sanhueza: Desde el otro lado del río Rhin. Viajeros chilenos en Alemania y representación de la identidad nacional (siglo XIX) — K. Araujo: Experiencia social y metáforas espaciales — A. Mascareño: Algunas veces subir es bajar. Paradojas de los derechos culturales — E. Fernández Darraz: Desafíos de futuro de la educación superior en Chile — F. Valls: Breve panorama del microrrelato en Chile. Los narradores actuales — J. Häselser: Retornos: *El último* de Omar Saavedra Santis — J. Haase: Abismos bajo el hielo. Experiencias desintegradoras en los cuentos de Francisco Coloane — C. Montes: La crisis de la experiencia en *Putas asesinas* de Roberto Bolaño — P. Valdivia Orozco: «La epifanía de la locura»: hacia una poética de lo real en la narrativa de Roberto Bolaño — D. Gras Miravet: Sergio González y Roberto Bolaño: un diálogo hipertextual — O. Ette: Todo el universo en una sola oración. Microrrelato y macrocosmos.

185 Fernández, T., ed.: *Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana*

1997 – 336 pp. €8,41

186 Fernández Perera, M., ed.: *La literatura mexicana del siglo XX*

2008 – 498 pp. €15,00

ÍNDICE: R. Pérez Gay: La parábola del tedio. Trazos de las letras mexicanas (1890-1910) — A.

Saborit: El trabajo literario y el presente inmediato. Escritores y artistas en la década armada — J. J. Blanco: Los años veinte — M. Fernández Perera: Los años treinta — S. González Rodríguez: La literatura mexicana en los años cuarenta — J. A. Rosado / A. Castañón: Los años cincuenta: sus obras y ambientes literarios — J. A. Rosado: Los años sesenta: liberación y ruptura — I. Quiñónez: Los setenta — R. Olivares Zorrilla: Los años ochenta — J. C. Castañeda: Los noventa: los años intempestivos.

187 Fisbach, E., ed.: *Tradition et modernité dans l'oeuvre d'Edmundo Paz Soldan*

2010 – 181 pp. €20,00

188 Fontana, P.: *Arlt va al cine*

2009 – 144 pp. €19,00

189 Fontanet, H.: *Modelo y subversión de la poética de Leonidas Lamborghini*

2008 – 202 pp., 34 fig. + 6 lám. €89,50

190 Ford, K.: *Politics and Violence in Cuban and Argentine Theater*

2010 – 244 pp. €68,00

ÍNDICE: Introduction: Considering Dramatic Violence: The *Caso Padilla* and the Manipulation of a Public Spectacle — Who's Afraid of Virgilio Piñera?: Construction of Violence through Fear in *Dos viejos pánicos* (1968) — The Cobwebs of Memory: History made through Violence in Abelardo Estorino's *La dolorosa historia del amor secreto de don José Jacinto Milanés* (1974) — Filming the Bourgeoisie: Defining Identity with Violence in Eduardo Pavlovsky's *La mueca* (1971) — Disorderly Conduct: The Violence of Spectatorship in Griselda Gambaro's *Información para extranjeros* (1973) — Transforming Spectacles.

191 Franzone, M.: *L'animalité dans la prose narrative argentine contemporaine. Animalité et imaginaire*

2006 – 690 pp. €62,50

192 Fridman, V.: *Écriture et identité juive en Argentine dans la transition démocratique*

2010 – 298 pp. €60,00

193 Galeota, V. / A. Rocco: *La scrittura immaginifica. Il film-scritto nella narrativa ispanoamericana del novecento*

2009 – 176 pp. €14,50

194 Guyomarch, S.: *Théâtre et histoire: le «teatro del 68» au México et le travail de mémoire*

2007 – 600 pp. €54,50

195 Hind, E.: *Femmenism and the Mexican Woman Intellectual from Sor Juana to Poniatowska. Boob Lit.*

2010 – 282 pp. €65,25

ÍNDICE: Introduction — Your Maternity Or Your Mind: False Choices for Mexican Woman Intellectuals — Asexuality and the Woman Writer: Queering a Compliant Castellanos — Amor, Garro, and Rivas Mercado as Diva-lectuals — Poniatowska as Bearded Lady — On Barbie, the Boob, and Loeza.

196 Jarak, D. A.: *Oralidad et écriture dans la réflexion de l'argentin Domingo Faustino Sarmiento (1839-1850)*

2008 – 646 pp. €58,00

197 King, J.: *Sur: A Study of the Argentine Literary Journal and its Role in the Development of a Culture, 1931-1970*

1986 – 244 pp. €25,75

198 Kobylecka, E.: *El tiempo en la novelística de Mario Vargas Llosa*

2010 – 230 pp. €39,00

199 Lergo Martín, I.: *Olga Orozco. Territorios de fuego para una poética*

2010 – 464 pp. €25,00

200 López Calahorro, I.: *Alejo Carpentier, poética del Mediterráneo caribe*

2010 – 194 pp. €10,00

201 López Martínez, M. I.: *Neruda y los escritores de la Edad de Oro*

2009 – 271 pp. €16,00

ÍNDICE: 1. *Escritores y artistas de la Edad de Oro en la vida y obra de Neruda:* La generación del 27, propagandista de la poesía áurea — Otras figuras de los Siglos de Oro visitadas por Neruda — Clásicos europeos — Artistas y pintores — 2. *La renovación de códigos petrarquistas en los Cien sonetos de amor:* Poética — Modulación de motivos tradicionales — Epílogo.

202 Ludmer, J.: *Onetti. Los procesos de construcción del relato*

2009 – 232 pp. €16,00

203 Macintyre, I.: *Women and Print Culture in Post-Independence Buenos Aires* 2010 – 224 pp. €62,00

204 Maeseener, R. De / P. Collard, eds.: *Saberes y sabores en México y el Caribe*

2010 – 356 pp., lám.col. €76,00

ÍNDICE: R. De Maeseener: Cuando la gastrocrítica se hace carne... y papel — A. Castañón: Tránsito de la cocina mexicana en la historia. Cinco estaciones gastronómicas: mole, pozole, tamal, tortilla, chile relleno — K. Huyge: Cortés y Bernal: el Nuevo Mundo sabe a Europa — E. Houvenaghel: *Teoqual o Dios es comido*: un plato ritual escenificado por sor Juana Inés sobre la base de la crónica de Torquemada — C. Raffi-Bérout: Paseo gastronómico por la narrativa mexicana del siglo XIX — C. de Mora: Comida para todos». Costumbres culinarias en la novela de la revolución mexicana — D. Castilleja: De rutina a ritual: cotidianeidad y erotismo en la literatura mexicana — A. Van Hecke: «As black as huitlacoche»: la comida mexicana en *Caramelo* de Sandra Cisneros — J. G. Guerrero: La culinaria colonial de América y Santo Domingo — R. De Maeseener: El Nuevo Mundo comestible de Colón. Los contextos culinarios en la primera *Década del Nuevo Mundo* de Pedro Mártir de Anglería — E. Barradas: *El cocinero puertorriqueño*, *El manual del cocinero cubano* y la formación del nacionalismo en el Caribe — R. Vázquez Díaz: Sabores cubanos de Fredrika Bremer, la viajera antillana — E. Sklodowska: Entre lo crudo y lo cocido: las representaciones de la comida en la literatura cubana del periodo especial — J. Joset: La fonda de Edgardo Rodríguez Juliá: un sancocho literario — P. Collard: El Conde en la cocina de Jose.

205 Mangin, A.: *Temps et écriture dans l'œuvre narrative de Silvina Ocampo* 1996 – 210 pp. €20,28

206 Mendoza Bolio, E.: «A veces escribo como si trazase un boceto». *Los escritos de Remedios Varo*

2010 – 327 pp., 32 lám.col. €24,00

207

C. DE MORA / G. SERÉS / M. SERNA, eds.

HUMANISMO, MESTIZAJE Y ESCRITURA EN LOS *COMENTARIOS REALES*

2010 — 390 pp. €36,00

ÍNDICE: C. de Mora: Introducción — B. Ares Queija: El Inca Garcilaso y sus *parientes mestizos* — C. Bernard: Soles. Platón, Heliodoro, León Hebreo y el Inca Garcilaso — B. Castany Prado: Historia y narración en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega — C. Córdova Robles: *Los Comentarios reales de los incas*: breve examen de las ediciones de Puebla (1953) y de San Marcos (1959) — C. Fernández: Traducción y apropiación: los *papeles rotos* y la creación de Blas Valera como ‘autoridad’ en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso — L. M. Glave: El Cuzco de Garcilaso — R. F. Huamán Zúñiga: Reconstrucción de una lectura andina de los *Comentarios reales*: el caso del *Ollantáy* — A. Iniesta Cámara: La construcción de una patria andina a través de la escritura de los *Comentarios reales* — E. López Parada: El mapa y el imperio: la representación de la ciudad de Cuzco — R. Marrero Frente: La visión transatlántica de las culturas en los *Comentarios reales* — J. A. Mazzotti: Comentarios a los *Comentarios*: problemas de anotación en la edición del Inca — L. Millones: La cruz de Garcilaso — S. No: *Los Comentarios reales* en la tradición de la historiografía española — R. Oviedo Pérez de Tudela: Abogado y juez. La voz retórica del Inca — F. del Pino-Díaz: Mestizos americanos y conversos hispanos ¿posibles aliados? — J. A. Rodríguez Garrido: El título de los *Comentarios reales*: una nueva aproximación — G. Serés: *Los Comentarios reales* y la historia universal — M. Serna: Lascasismo y método jesuita en el pensamiento del Inca Garcilaso de la Vega — M. Zugasti: Lo prodigioso y sobrenatural en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso.

208 Mora, C. de: *Escritura e identidad criollas*. El carnero, Cautiverio feliz e Infortunios de Alonso Ramírez
2010² rev. — 348 pp. €76,00

ÍNDICE: Aproximaciones al estudio de la prosa colonial — Modalidades discursivas en *El carnero* de Juan Rodríguez Freile — Modalidades discursivas en el *Cautiverio feliz* de Francisco Núñez de Pineda y Bascañán — Modalidades discursivas en los *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora.

209 Morales Saravia, J., ed.: *José Carlos Mariátegui*. Gedenktagung zum 100.

Geburts im Ibero-amerikanischen Institut. Preussischer Kulturbesitz am 10. November 1994 in Berlin
1997 – 129 pp. €16,22

210 Moraña, M.: *La escritura del límite*

2010 – 299 pp. €24,00

ÍNDICE: Introducción: *La escritura del límite* — Buscando al Inca desde nuevos debates — Barroco/neobarroco/ultrabarroco. De la colonización de los imaginarios a la era postaurática: la disrupción barroca — Mariátegui en los nuevos debates. Emancipación, (in)dependencia y «colonialismo supérstite» en América Latina — Territorialidad y forasterismo: la polémica Arguedas/Cortázar revisitada — Ideología de la transculturación — Violencia en el deshielo: imaginarios latinoamericanos postnacionales después de la guerra fría — Violencia, sublimidad y deseo en *Los ejércitos*, de Evelio Rosero — Repetición, *diferencia* y ruina en Pedro Lemebel — «A río revuelto, ganancia de pescadores». América Latina y el *déjà vu* de la literatura mundial — El disciplinamiento de los estudios culturales — El multiculturalismo y el tráfico de la diferencia.

211 Peretti, J.: *L'exil et le retour dans la poésie de Mario Benedetti (Uruguay) de 1973 à 1991*

2006 – 476 pp. €43,50

212 Pérez Rosario, V., ed.: *Hispanic Caribbean Literature of Migration. Narratives of Displacement*

2010 – 256 pp. €68,00

ÍNDICE: 1. *Migratory Identities: The Unbreakable Voice in a Minor Language: Following José Martí's Migratory Routes*; L. Lomas — *Más que Cenizas: An Analysis of Juan Bosch's Dissident Narration of Dominicanidad (Ausente)*; L. García Peña — *Creating Latinidad: Julia de Burgos' Legacy in U.S. Latina Literature*; V. Pérez Rosario — 2. *Dislocated Narratives: Travel and Family in Julia Alvarez's Canon*; V. Nun Halloran — *Making it Home: A New Ethics of Immigration in Junot Díaz's Drown*; Y. Irizarry — *Days of Awe and the Jewish Experience of a Cuban Exile: The Case of Achy Obejas*; C. Wolfenzon-Niego — 3. *Gender Crossings: A Community in Transit: The Performative Gestures of Manuel Ramos Otero's Narrative Triptych*; M. Llado Ortega — *A Revolution in Pink: Cuban Queer Literature Inside and Outside the Island*; A. B. Martín Sevillano — *Gender Pirates on the Caribbean Sea: Queering Gender, Race, and Diaspora in the Novels of Christopher John Farley and Zoe Valdés*; O.'eke Natasha Tinsley — 4. *Racial Migrations: Insular Interventions: Jesús Colón Unmasks Racial Harmonizing and Populist Uplift Discourses in Puerto Rico*; M. Stanchich — *Coloniality of Diasporas: Racialization of Negropolitans and Nuyoricans in Paris and New York*; Y. Martínez-San Miguel — *The Dominican Diaspora Talks Back: Cultural Archive and Race in Junot Díaz's The Brief Wonderful Life of Oscar Wao*; J. Heredia.

213 Pezze, A.: *Marginalità della letteratura poliziesca ispanoamericana. Il caso del Cono Sud (Walsh, Piglia, Saer e Bolaño)*

2009 – 132 pp. €12,50

214 Poe, K.: *Eros pervertido. La novela decadente en el modernismo hispanoamericano*

2010 – 249 pp. €16,00

215 Prieto, J.: *De la sombrología. Seis comienzos en busca de Macedonio Fernández*

2010 – 155 pp. €24,00

216 Qual, R. M.: *Zu Gabriel García Márquez Cien años de soledad. Die Spiegelstadt als Utopie-Metapher. Versuch einer Soziokulturellendeutung*

1989 – 128 pp. €18,00

217 Quiroga, Horacio: *Quiroga íntimo. Correspondencia. Diario de viaje a París*. Edición de E. Martínez

2010 – 651 pp. €29,00

218 Reyes, A. / J. L. Borges: *Discreta efusión. Alfonso Reyes-Jorge Luis Borges, 1923-1959. Correspondencia y crónica de una amistad*. C. García, ed. (*Correspondencia del Plata*, 1)

2010 – 473 pp. €29,80

219 Ribera Barnes, B.: *Reading and Writing the Latin American Landscape*

2010 – 224 pp. €64,50

ÍNDICE: To Discover, an Intransitive Verb; Christopher Columbus's First Encounter with the American Landscape — Is There Such a Thing as Too Much Water? The Hurricanes that Foundered and the Swamps that Hindered Alvar Núñez Cabeza de Vaca — Picaresque Nature: Conquistadors, Parrots, Parasites, Mimics — Andrés Bello's "Ode to Tropical Agriculture": The Landscape of Independence — "I do not Weep for Camaguey": Gertrudis Gómez de Avellaneda's 19th Century Cuban Landscape — *Rebellion in the Backlands (Os Sertões)*: The Darwinian Landscape — Yuyos are not Weeds: An Ecocritical Approach to Horacio Quiroga — The Landscapes of Venezuela: *Doña Bárbara* — "It didn't work, Mother. You should have let me stay here." Alegría's and Flakoll's *Ashes of Izcalco* — Pablo Neruda's Latin American Landscape: Nations, Economy, Nature — Love in the Time of Somoza: (Gioconda Belli's Ambivalent Ecofeminism) — The Landscape of the Consumer Society: Fernando Contreras Castro's *Única mirando al mar*.

220 Rodríguez Amaya, F. & al.: *Caravelle, 93: Homenaje à Jacques Gilard*

2010 – 320 pp. €27,00

- 221** Rodríguez García, J. M.: *The City of Translation. Poetry and Ideology in Nineteenth-Century Colombia*
2010 – 292 pp., 7 lám. €65,25
- 222** Sabat de Rivers, G.: *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la colonia*
1992 – 355 pp. €24,96
- 223** Salinas Campos, M.: *La risa de Gabriela Mistral. Una historia cultural del humor en Chile e Iberoamérica*
2010 – 150 pp. €16,00
- 224** Santana Fernández de Castro, A.: *Literatura y cine. Lecturas cruzadas sobre las Memorias del subdesarrollo*
2010 – 277 pp. €20,00
- 225** Santini, B.: *Le discours poétique de Raul Zurita: entre silence et engagement manifeste dans le Chili des années 1975-2000*
2008 – 637 pp. €61,50
- 226** Sierra, J.: *Una escritura tocada por la gracia. Una antología general. Selección, cronología y estudio preliminar* B. Estela Treviño
2009 – 484 pp. €22,00
- 227** Silva, D. Mutter Da: *A poetica da perseguição em Clarice Lispector e Julio Cortazar*
2009 – 224 pp. €69,00
- 228** Simons, E.: *Mosaicos*. Liminar de P. Gimferrer. Edición y prólogo de N. D'Amonville Alegría. Epílogo de E. Lago
2009 – 376 pp. €24,50
- 229** Spagnulo, O.: *Il reale meraviglioso di Isabel Allende. Isabel Allende, da La casa degli spiriti a Eva Luna racconta*
2009 – 136 pp. €12,00

230 Swanson, P., ed.: *The Cambridge Companion to Gabriel García Márquez*
2010 – 224 pp. €22,10

ÍNDICE: Gabriel García Márquez: life and times; G. H. Bell-Villada — The critical reception of García Márquez; D. Shaw — Before One Hundred Years of Solitude: the early novels; R. Fiddian — One Hundred Years of Solitude; P. Swanson — An eco-critical reading of One Hundred Years of Solitude; R. L. Williams — The Autumn of the Patriarch; S. Boldy — The General in His Labyrinth; G. Martin — García Márquez's novels of love; M. I. Millington — García Márquez's short fiction; S. Hart — García Márquez's non-fiction writings; R. L. Sims — García Márquez in film and other media; C. Taylor — García Márquez and world fiction; M. Bell.

231 Toro, A. de, ed.: *Dispositivos espectaculares latinoamericanos. Nuevas hibridaciones - transmedializaciones - cuerpo*
2009 – 343 pp., fig. €62,00

232 Uya, J. M.: *La intemperie metafísica de Macedonio Fernández*
2009 – 117 pp. €17,00

233 Vargas Llosa, M.: *Obras completas, 5: Novelas (2000-2006)*. Edición del autor al cuidado de A. Munné
2010 – 1.156 pp. €60,00

234 Velasco Vargas, M.: *Le récit fantastique mexicain au XX^e siècle*
2006 – 350 pp. €33,00

235 Ventura de Molina, J.: *Los caminos de la escritura negra en el Río de la Plata*. Prólogo de G. R. Andrews. Edición de W. G. Acree y A. Borucki
2010 – 285 pp., cuadr. €24,00

236 Walsh, R.: *Cuentos completos*. Edición y Prólogo de V. Paletta
2010 – 644 pp. €21,50

237 Weldt-Basson, H. C., ed.: *Postmodernism's Role in Latin American Literature. The Life and Work of Augusto Roa Bastos*
2010 – 272 pp. €65,25

ÍNDICE: Poetry's Expository Function in Contexts of Linguistic Inequality: The Guarani Verse of Augusto Roa Bastos; T. K. Lewis — Augusto Roa Bastos and Argentine Film; D. W. Foster — Postmodernism and its Signs in "Juegos nocturnos" by Augusto Roa Bastos; F. Burgos — Rhizomatic Writing in Augusto Roa Bastos's Short Stories; F. R. Nogueira — Gender and the State in Hijo de

hombre: Transgression and Integration; K. MacLean — Verba volant, scripta manent: Orality and Literacy in *I the Supreme*; G. Verdesio — Tyranny and Foundation: Appropriations of the Hero and Rereadings of the Nation in Augusto Roa Bastos and Jean-Claude Figiolé; J. Uriarte — Rewriting in Roa Bastos's Late Fiction: "El ojo de la luna," *El Fiscal*, and *Los conjurados del Quilombo del Gran Chaco*; J. C. Guerrero — All Women are Whores: Prostitution, Female Archetypes, and Feminism in the Works of Augusto Roa Bastos; H. C. Weldt-Basson.

* * *