



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 055
Estética — Teoría del arte:	056 — 087
Pintura — Escultura — Dibujo:	088 — 146
Arquitectura — Urbanismo:	147 — 190
Artes decorativas:	191 — 211
Medieval:	212 — 242
Cine — Fotografía:	243 — 256

OBRAS GENERALES

001 Almagro Gorbea, M., ed.: *El gabinete de antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Ciclo de conferencias pronunciadas en la Real Academia de la Historia del 3 a 17 de mayo de 1998

1999 – 285 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: M. Almagro-Gorbea: El gabinete de antigüedades de la Real Academia de la Historia — J. M. Blázquez Martínez: El misorium de Teodosio — F. Chaves Tristán: El monetario de la Real Academia de la Historia — J. M. Pita Andrade: La colección de cuadros y grabados — J. M. Abascal Palazón: Los fondos documentales sobre arqueología española.

002 Andrés Ruiz, E., ed.: *Los tiempos fabulados. Arqueología y vanguardia en el arte español 1900-200*. De marzo a julio de 2007, Museo arqueológico regional 2007 – 251 pp., lám.col. €40,00

ÍNDICE: E. Andrés Ruiz: Bárbaros y filisteos — J. M. Bonet: Primitivismos: un camino español — C. Fernández Aparicio: Desenterrar el ideal — E. Granell: Arqueologismo 1948 — M. Bolaños: Arte antes del arte: la pasión por los orígenes en la vanguardia del siglo XX — *Catálogo — Apéndice documental.*

003 Bayard, M., ed.: *Studiolo, 7: Le comique dans les arts*

2009 – 315 pp., fig. €29,00

004 Belda Navarro, C. / M. T. Marín Torres, eds.: *La museología y la historia del arte*

2006 – 429 pp., fig. €15,00

005 Belting, H.: *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*

2009 – 744 pp., 294 fig. €50,00

ÍNDICE: Introducción — El icono desde la perspectiva moderna y en el espejo de su historia — ¿Por qué imágenes? Preguntas acerca de la imagen y prácticas religiosas en las postrimerías de la antigüedad — Imágenes milagrosas de origen celestial y retratos terrenales. La imagen de san Lucas y el original «no pintado» en Roma y en Oriente — El retrato funerario romano y el retrato de santos cristianos — La imagen antigua del emperador y el culto cristiano a la imagen como problema — Imágenes devocionales, propaganda y teología en las postrimerías de la antigüedad — Iglesia e imagen. Doctrina de la imagen en la tradición eclesiástica y en la querella iconoclasta — El espacio eclesiásticos después de la querella iconoclasta. Una nueva política de la imagen y su aplicación — Peregrinos, emperadores y hermandades. Lugares de culto de iconos en Bizancio y Venecia — El «verdadero retrato» de Cristo. Leyendas e imágenes en disputa — El iconostasio y el papel del icono en la liturgia y como garante personal de salvación — «Pintura animada». Poesía y retórica en los «nuevo iconos» de los siglos XI y XII — Estatuas, receptáculos y símbolos. Imagen y reliquia en la edad media occidental — El icono en la vida de los romanos — «A la manera griega». Iconos importados en Occidente — Norma y libertad: iconos italianos en la época de las comunas — Las *Madonnas* de Siena. La imagen en la vida de la ciudad y en el altar — El diálogo con la imagen. La era de la imagen privada en las postrimerías de la edad media — Religión y arte. La crisis de la imagen a comienzos de la edad moderna — Apéndice. Textos sobre la historia y el uso de imágenes y reliquias.

006 Bignamini, I. / C. Hornsby: *Digging and Dealing in Eighteenth-Century Rome*, 2 vols.

2010 – 464 pp., 200 fig., 50 lám.col. €57,50

007 Blair, S. / J. Bloom, eds.: *Rivers of Paradise. Water in Islamic Art and Culture*

2009 – xii + 370 pp., 211 lám.col. €58,80

ÍNDICE: C. Hillenbrand: Gardens beneath which rivers flow. The significance of water in classical islamic culture — Y. Tabbaa: Control and abandon. Images of water in arabic poetry and gardens — D. F. Ruggles: From the heavens and hills. The flow of water to the fruited trees and ablution fountains in the great mosque of Córdoba — L. Komaroff: Sip, dip, and pour. Toward a typology of water vessels in islamic art — V. Porter: Stones to bring rain? Magical inscriptions in linear kufic on rock crystal amulet-seals — H. al-Harithy: Charity and piety. Sabil-kuttabs and the conception of water during the

mamluk period — W. Denny: Art, infrastructure, and devotion. Ottoman water architecture — M. Milwright / E. Baboula: Water on the ground. Water systems in two ottoman greek port cities — A. Dobrowska: Drinking-water as message. The sabil of Muhammad^cAli Pasha in Cairo — C. B. Asher: Far from the desert. Water traditions in the south asian landscape — P. Hasan: Paradise flooded. Water and architecture in Bangladesh — M. Al-Asad: Landscape and hardscape. Historical problems and contemporary solutions to the scarcity of water in the islamic world.

008 Boardman, J.: *The Diffusion of Classical Art in Antiquity*

1994 – 352 pp., 422 fig., 9 map. €44,45

009 Brilli, A.: *El viaje a Italia. Historia de una gran tradición cultural*

2010 – 486 pp., fot. €26,00

10 Bueno Petisme, M. B.: *La Escuela de arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas*

2010 – 340 pp., fig., tabl. €25,00

011 Cabañas Bravo, M. & al., eds.: *Arte en tiempos de guerra*

2009 – 638 pp., fig. €63,00

ÍNDICE: Presentación: Las XIV jornadas internacionales de historia del arte. Arte en tiempos de guerra — *Ponencia inaugural:* J. J. Luna: Guerra y pintura en las colecciones del Museo del Prado. Desde el siglo XVI a Goya — *1. La imagen de la guerra:* A. Franco: Aspectos iconográficos sobre contiendas cristianos y musulmanes en el bajo medioevo — J. Hidalgo Ogáyar: La imagen de la guerra en los manuscritos iluminados del siglo XV — R. López Torrijos: Episodios de guerra comercial en un paisaje inédito de la bahía de Gibraltar — E. Sainz Magaña: Dios y la guerra. Los santos que tomaron las armas — A. Bustamante: Hechos de armas. La guerra en el siglo XVI español — A. López-Yarto Elizalde: Escenas de guerra en la platería europea — N. Horcajo Palomero: La guerra en las joyas del siglo XVI — A. Rodríguez G. de Ceballos: Representación de la guerra en la pintura española: de la épica heroica al desastre moral — B. Marten: La arquitectura de guerra en el cuadro. Consideraciones sobre el desarrollo de la presentación gráfica renacentista — F. Villaseñor Sebastián: Arte *versus* ideología: la imagen de la *Guerra de Granada* en el arte del siglo XV — M. Hajná: La guerra y su influencia en la forma de vestir en la edad moderna — M. Díaz Padrón: Testimonio y legado de la guerra de Flandes en la pintura flamenca en tiempos de los Austrias — M. J. Cuesta García de Leonardo: La guerra y sus héroes en la arquitectura efímera: desde los primeros túmulos por los soldados fallecidos hasta los de las víctimas del 2 de Mayo — E. Alba Pagán: Las reliquias del héroe: exaltación y memoria de la guerra en Valencia (1814-1833) — P. Cabañas Moreno: Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz: Musha-E — A. Llorente Hernández: La guerra en el arte de las vanguardia sdel siglo XX (una aproximación a la representación del horror en la pintura vanguardista) — J. Díaz Sánchez: Y los niños. Destino y estatuto de las imágenes de guerra — M. Rosón / J. Vega: Goya, de la república al franquismo. Reinterpretaciones y manipulaciones (1936-1950) — *2. El artista y la guerra:* J. Kume: La producción de códices iluminados en los monasterios fronterizos durante los inicios de la

reconquista — K. Hellwig: El reflejo de la guerra en la vida y la obra de los pintores españoles del Siglo de Oro — D. Almazán Tomás: Del samurái al acorazado: evolución de la imagen de la guerra en el grabado japonés de la era Meiji (1868-1912) — A. Palacio: La imagen de la guerra a través de la vida y la obra del pintor Luis Fernández — I. García García: Semana del homenaje al XX aniversario de la revolución soviética (noviembre de 1937) — I. Murga Castro: La escenografía de la danza en la guerra civil española — J. Pérez Segura: III Reich y guerra civil española. Presencia y ecos de la política artística del nacionalsocialismo dentro de la península — C. Fulton: En una costa distante: refugiados de la Guerra Civil y la estética del exilio — J. García-Gutiérrez Mosteiro: La depuración profesional de arquitectos la guerra civil: un punto de inflexión en la trayectoria de la arquitectura en España — N. de Haro García: contra *XXV años de paz*: los grabados que se opusieron a los medios de masas del franquismo — D. Fernández Martínez: La guerra nos da forma, o el impacto de las imágenes en una sociedad globalizada — P. Barreiro: *Una obra de contestación vale una granada o un fusil*: arte, contestación y lucha en las protestas del 68 — G. Barbé-Coquelin de Lisle: Artistas españoles frente a la guerra Greco, Velázquez, Goya, Picasso — 3. *La guerra y el patrimonio artístico*: A. B. Muñoz Martínez: Expolio, destrucción y florecimiento artístico entre Oriente y Occidente: el papel de las cruzadas en el arte medieval — I. Rose-de Viejo: Daños colaterales: la dispersión y destrucción de los cuadros de Goya pintados para Godoy — M. Simal López: El palacio del Buen Retiro y sus colecciones durante la guerra de Independencia: antecedentes y consecuencias — M. Estella: Esculturas perdidas o dañadas durante las guerras de los siglos XIX y XX — P. M. Ibáñez Martínez: Conflictos bélicos y patrimonio artístico en la ciudad de Cuenca — M. Cabañas Bravo: Ricardo de Orueta y la Dirección general de bellas artes durante la II república y la guerra civil — M. C. Hidalgo Brinquis / R. Benito Lope: El papel en tiempos de guerra: la guerra civil española — W. Rincón García: Teruel 1938. Destrucción del patrimonio y aportaciones documentales — J. Ara & al.: El salvamento del Tesoro artístico español durante la guerra civil y sus principales protagonistas — T. Díaz Fraile: Medidas para la protección del tesoro artístico durante la guerra civil: las juntas de Incautación y el servicio de Recuperación artística — M. García Julliard: Por amor al arte: motivo de todos y fatales consecuencias para algunos — L. Rodríguez Peinado: Los depósitos de arte del servicio de recuperación artística en Madrid — M. P. Aguiló Alonso: El destino de los objetos de arte en el Archivo de Recuperación — F. P. Cots Morató: La recuperación del patrimonio mueble de la catedral de Valencia después de la guerra civil española — P. Martínez Taboada: El impacto de la guerra civil en el patrimonio artístico y urbanístico de la ciudad de Sigüenza: de la destrucción a la rehabilitación — M. V. Gómez alfeo & al.: *El regreso del Guernica* de Picasso en la información crítica de arte.

012 Canby, S. R.: *Shah cAbbas. The Remaking of Iran*
2009 – vi + 274 pp., 240 lám.col. €50,00

013 Carrasco Terriza, M. J. / J. M. González Gómez: *Catálogo monumental de la provincia de Huelva*, 2
2009 – 404 pp., lám.col. €72,00

014 Carro Fernández, S.: *Mujeres de ojos rojos. Del arte feminista al arte femenino*
2010 – 256 pp., fig. €19,00

015 Casar Pinazo, J. I. / J. Esteban Chapapria, eds.: *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*

2008 – ix + 330 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: E. Ucelay-da Cal: Cultura y sociedad en el primer franquismo — J. Esteban Chapapria: El primer franquismo. ¿La ruptura de un proceso en la intervención sobre patrimonio? — V. Sánchez-Biosca: Arquitectura, lugar de memoria y mito. El Alcázar de Toledo o la imagen prendida — J. Rivera Blanco: Consideración y fortuna del patrimonio tras la guerra civil: destrucción y reconstrucción del patrimonio histórico (1936-1956). La restauración monumental — A. Bellini: Note sul restauro dei monumenti nel periodo fascista — A. Bellini: Notas sobre la restauración de monumentos en el periodo fascista — E. Mosquera Adell: Arquitectura y restauración en Andalucía: 1940-1960 — A. Hernández Martínez: La restauración de monumentos en Aragón (1936-1958) — R. Lacuesta Contreras: La restauración monumental en Cataluña durante la postguerra — L. Cortés Meseguer & al.: Alejandro Ferrant: arquitecto conservador de la IV zona (Baleares, Cataluña y Valencia) — M. Martínez Monedero: La confianza de un método: las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez-Pidal — J. I. Casar Pinazo: Valencia, ciudad y patrimonio: 1939-1957 — J. M. Montesinos Pérez: Actuaciones de restauración en el Palau de la Generalitat. Valencia.

016 Charle, C., ed.: *Le temps des capitales culturelles, XVIII^e-XX^e siècles*

2009 – 375 pp. €28,00

ÍNDICE: C. Charle: Introduction: Les temps des capitales culturelles — M. P. Donato & al.: La sociabilité culturelle des capitales à l'âge moderne. Paris, Londres, Rome (1650-1820) — M. P. Donato & al.: Rome capitale des arts au XIX^e siècle. Pour une nouvelle périodisation de l'histoire européenne des capitales culturelles — C. Guichard / B. Savoy: Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850) — V. Tarasco-Long: Capitales culturelles et patrimoine artistique. Musées de l'ancien et du nouveau monde — B. Joyeux-Prunel: «L'art mobilier». La circulation de la peinture avant-gardiste et son rôle dans la géopolitique culturelle de l'Europe — M. Traversier: Venise, Naples, Milan. Trois capitales pour l'opéra italien (XVII^e-XVIII^e siècle) — C. Charle: Paris capitale théâtrale de l'Europe au XIX^e siècle? — B. Wilfert-Portal: Littérature, capitale culturelle et nation à la fin du XIX^e siècle. Paul Bourget et Gabriele d'Annunzio entre Paris et Rome — S. Cœuré: Moscou / Pétersbourg-Leningrad. La Russie entre deux capitales et deux cultures (du XIX^e siècle aux années 1920) — D. Roche: Conclusion générale. Les mises en scène de la domination culturelle, XVIII^e-XX^e siècles.

017 Cuevas Sarria, B. / R. Moreno Ortega: *La iglesia del convento de san Agustín de Osuna*. Introducción (...); Texto y transcripciones (...)

2006 – 239 pp. + 28 lám. €10,00

018 Décultot, E., ed.: *Musées de papier: l'antiquité en livres, 1600-1800*. Exposition. Paris, Musée du Louvre. 2010-2011

2010 – 168 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: E. Décultot: Introduction — C. Bickendorf: Musées de papier - Musées de l'art, des sciences et de l'histoire — E. Décultot: Genèse d'une histoire de l'art par les images. Les recueils d'antiquités et la naissance du discours historique sur l'art, 1600-1800 — V. Kockel: «La description sans l'image

tourne à la simple déclamation». Méthodes et modes de reproduction de l'art et de l'architecture antiques au XVIII^e siècle — *Catalogue des œuvres*: L'antiquité mise en images: recherches antiquaires entre antiquité païenne et antiquité chrétienne — Le classique et l'altérité: antiquités égyptiennes, étrusques et nationales — Rassembler, montrer, classer: collections et catalogues — Mesurer l'antique: recherches antiquaires, géométrie, histoire naturelle — Fouilles, découvertes et récits de voyages: Italie, Dalmatie, Grèce et Levant — Vers une histoire de l'art par les monuments?

019 Docampo, J., ed.: *Bibliotheca Artis. Tesoros de la biblioteca del Museo del Prado*

2010 – 103 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: J. Docampo: El fondo antiguo de la Biblioteca del Museo Nacional del Prado: la formación de una colección — J. Portús: Las amplias fronteras de la literatura sobre arte en el Siglo de Oro — J. Riello: Brevisísima apología de la anécdota, o sobre Vasari y la tradición literaria — *Catálogo*.

020 Duchet-Suchaux, G., ed.: *L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'Occident médiéval*

2001 – 309 pp., 10 fig. €42,00

021 *En los confines de un mismo mar. Los palacios de La Alhambra y Topkapi en la fotografía del viaje a Oriente (español - turco)*. Catálogo de exposición.

Topkapi Sarayi, Istanbul, 06.04.2009-31.05.2009

2009 – 223 pp., fot. €35,00

022 Espagne, M. / B. Savoy, eds.: *Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750-1950*

2010 – xiii + 459 pp. €35,00

023 Fauchereau, S.: *Avant-gardes du XX^e siècle, arts & littérature, 1905-1930*

2010 – 588 pp., 379 lám.col. €49,00

ÍNDICE: Naissance de l'expressionnisme — L'expressionnisme, «nouveau pathos» — Le cubisme, révolution esthétique — Cubisme et futurisme — L'imagisme anglo-américain — Artistes et poètes à l'écart: le vorticisme — Acnés: Pound, Eliot, Goumilev, Mandelstam, Akhmatova — Parenthèse imaginiste en Russie — L'image hispanique du futurisme à l'ultraïsme — Dada et le surréalisme — Du cubo-futurisme et du suprématisme au constructivisme — Le stridentisme, premier mouvement en Amérique — Expressions indigénistes en Amérique latine et aux Antilles — Le Brésil afro-indien des Andrade et Tarsila, de Milhaud et Cendrars — Un tournant.

024 Fernández Castiñeiras, E. / J. M. Monterroso Montero, eds.: *Piedra sobre agua. El monacato en torno a la ribera sacra. Opus monasticorum IV*

2010 – 306 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €15,00

ÍNDICE: 1. *Piedra sobre agua*: A. Goy Diz: La arquitectura del tardogótico en los monasterios de

Celanova, Ribas de Sil y Montederramo — J. M. López Vázquez: La sillería del monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sir: otro ejemplo de la influencia de los Emblemas de Andrés Alciato en Galicia — J. M. García Iglesias: Sobre la escultura de 1600 en el monacato auriense — M. C. Folgar de la Calle / E. Fernández Castiñeiras: El amueblamiento de un espacio monástico: la sacristía de Santo Estevo de Ribas de Sil — L. Fernández Gasalla: Mateo de Prado y la escultura del retablo mayor del monasterio de Montederramo — M. López Calderón: A propósito de la Inmaculada Concepción de Santa María de Montederramo: el tipo iconográfico de la Purísima en la plástica compostelana desde Mateo de Prado a José Gambino — R. M. Cacheda Barreiro: Virtudes, alegorías e iconología en el monacato gallego. La impronta de Cesare Ripa durante los siglos XVII y XVIII (De Santo Estevo de Ribas de Sil a Santa María de Oseira) — 2. *Monacato y la Ribeira Sacra*: M. L. Ríos Rodríguez: Un ejemplo de patronato monástico: las iglesias de Ribas de Sil y Montederramo — M. Seijas Montero: Una mirada a la Ribeira Sacra en la edad moderna a través del monasterio cisterciense de Santa María de Montederramo — M. Cotelo Felipez: La *communio sanctorum* y su inserción en la obra de los templos cistercienses — I. García Presas: El uso de una propiedad monacal tras su cesión por parte de una iglesia particular. Santo Estevo de Ribas de Sil — A. Garrido Moreno: Arquitectura y paisaje en los monasterios de la Ribeira Sacra. Intervención en el entorno de la iglesia de Santo Estevo de Ribas de Miño — J. M. Monterroso Montero: Memorabilia. Historia de un encuentro. La recepción de los conjuntos pictóricos de Santa Cristina de Ribas de Sil.

025 Firpo, M.: *Storie di immagini. Immagini di storia. Studi di iconografia cinquecentesca*

2010 – 280 pp., fig. €52,00

026 García Arranz, J. J.: *Symbola et emblemata avium. Las aves en los libros de emblemas y empresas de los siglos XVI y XVII*

2010 – 796 pp., fig. €49,00

027 García Martín, F.: *El patrimonio artístico durante la guerra civil en la provincia de Toledo*

2009 – 446 pp. €15,00

ÍNDICE: El Comité de defensa del patrimonio en Toledo — labor del Ministerio de instrucción pública y bellas artes — Labor de la Junta delegada de incautación, protección y salvamento del tesoro artístico de Madrid en el *Frente del Tajo* — El gobierno provincial en Ocaña — La represión — El Servicio artístico de vanguardia — La Comisión de monumentos — Los informes post-bélicos — Dimensión internacional de la devastación del patrimonio — Causas de la destrucción del patrimonio artístico — El balance — Apéndice documental.

028 Giusti, A., ed.: *Inganni ad arte. Meraviglie del «trompe-l'oeil» dall'antichità al contemporaneo*. Catalogo della mostra Firenze, palazzo Strozzi, 16 ottobre 2009-24 gennaio 2010

2009 – 320 pp., 234 lám.col. €41,00

ÍNDICE: A. Giusti: Vademecum per la mostra — M. Milman: Esiste il «vero» *trimpe l'œil*? — S. Ebert-

Schifferer: Finestra e velo. Pittura come illusione — M. Fumaroli: Natura morte, *Stilleven, Vanitas e trompe-l'œil*. Le avventure moderne dell'antica *mimesis* — C. Acidini: Collezionare, dipingere, illudere. *Cabinets of curiosities* in pittura — J. Muylle: Lo *Scarabattolo* attribuito a Domenico Remps — F. Farneti: Un itinerario nell'illusionismo architettonico fra sei e settecento — M. D. Mitchell: Veri maestri: il *trompe-l'œil* in America — *Catalogo* — R. L. Gregory / P. Heard: Giocare con gli occhi.

029 González Gómez, J. M. / M. J. Carrasco Terriza: *Catálogo monumental de la provincia de Huelva*, vol. 1

1999 – 396 pp., lám.col., fig. €72,12

030 Guderzo, M., ed.: *Gipsoteche. Realtà e storia*. Atti del convegno internazionale di studi, Possagno, 19-20 maggio 2006

2008 – 165 pp., fig. €21,85

ÍNDICE: A. Menegazzi: La Gipsoteca del Museo di scienze archeologiche e d'arte dell'Università di Padova: l'esposizione e la fruizione — S. Miss: Conservazione e fruizione della Gipsoteca Thorvaldsen — B. van den Driessche: I gessi d'artista e la realtà dei musei e delle collezioni di calchi in Belgio — M. Barbanera: Esposizioni, restauro e fruizione della Gipsoteca archeologica dell'Università di Roma *La Sapienza* — A. Le Normand-Romain: Rodin e il gesso: storia di un deposito di *atelier* — T. Ribezzi: Fra arte e risorgimento. La Gipsoteca presso il castello di Udine — M. Nocca: Antonio Canova e la nascita della Gipsoteca della Reale accademia delle arti di Napoli (1806-1809) — F. Falletti: Conservazione e fruizione della Gipsoteca della galleria dell'Accademia di Firenze — F. Valli: Gessi dell'Accademia di Brera: storia e didattica — M. Guderzo: *Gypsotheca ex Canovae operibus*. la Gipsoteca canoviana di Possagno realtà unica ed esemplare dell'arte neoclassica — G. Delfini Filippi: La Gipsoteca di Possagno. Restauro e conservazione dei modelli in gesso: le indagini conoscitive.

031 Hermens, E. / J. H. Townsend, eds.: *Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice*. Proceedings of the Third Symposium of the Art Technological Source Research Working Group

2009 – ix + 164 pp., fig., fot., lám.col. €47,50

ÍNDICE: M. Lautenschlager: Virtues and vices in late medieval art productions: the painter's progress to hell — M. Clarke: Codicological indicators of practical medieval artists' recipes — S. Bucklow: Impossible recipes — M. Ursescu / S. Ciovița: Romanian handbooks on manuscript illumination in the 18th century — S. Kroustallis: Art for war: washing materials and techniques in spanish military mapmaking — C. Miguel & al.: Copper pigments in medieval times: green, blue, greenish-blue or bluish-green? — J. Nadolny: Documentary sources for the use of moulds in the production of tin relief: cause and effect — M. Clarke: Writing recipes for non-specialists c.1300: the anglo-latin *Secretum philosophorum*, Glasgow MS Hunterian 110 — S. Neven: Comparative analysis of painting recipes: a new contribution to the study of the texts of the Strasbourg family — A. Stijnmann: Images of copper engravers and plate printers in their workshops 1545-1645: 'One picture tells more than a thousand words' — L. Wagner: Fine art materials in Viganì's cabinet (1704) at Queens' college, Cambridge — H. Dubois: The master's own hand? Contribution to the study of Rubens' retouching of monumental formats — A. Phenix & al.: Oudry's painted menagerie: a technical study with reference to the artist's

lectures on painting technique — S. Eyb-Green & al.: Studying the artistic process: Kupelwieser's fresco series *History of Austria* — E. Hermens / M. F. MacDonald: *En plein soleil*: Whistler, nature and memory — L. Trolaen & al.: 'To acquire a good name': specimens of 19th-century persian tile-making from the Tehran workshop of the master potter Ali Mahammad Isfahani — H. Kutzke / D. Oltrogge: *À la recherche du pigment perdu*: a project on less well-known 19th-century pigments — R. Mulholland: Technique and process in the papers of David Smith — P. Kyllonen-Kunnas: Challenging the material: the artist's interview as a documentary source in the 1980s and 1990s — *Shorter papers from poster presentations*: I. Zizi Balta & al.: Study of materials and techniques used in a 15th-century romanian illuminated manuscript — T. Fardi & al.: Tracing the history of wall paintings through visual documents: the vault painting of the main hall at Verdala palace, Malta — A. Freitas & al.: Study of a portuguese 18th-century manuscript — J. H. Townsend & al.: De/re-constructing Turner for research projects at Tate — B. D. Barrett: The archives of Blockx, an Antwerp family of chemist-colourmen, founded 1865.

032 Hübner, E.: *Las colecciones de arte antiguo en Madrid*. Con un apéndice sobre otras colecciones existentes en España y Portugal. Presentado por J. Maier y T. G. Schattner

2008 – 488 pp., 32 lám., 1 despl. €30,00

ÍNDICE: J. Maier/T. G. Schattner: Presentación — Prólogo — Colección real de escultura — Colección de la Biblioteca nacional — Colección de la Academia de la historia — Colección de la Academia de bellas artes y del Museo de ciencias naturales de Madrid — Colección del duque de Medinaceli — Colección del duque de Alba — Colección del príncipe de Anglona — Pequeñas colecciones privadas — Adiciones y correcciones — Concordancia de los números de inventario de la colección real de escultura y los que figuran en esta descripción.

033 Junod, P. / M. Pastoureau, eds.: *La couleur. Regards croisés sur la couleur du moyen âge au XX^e siècle*. Actes du colloque, université de Lausanne, les 25-27 juin 1992

1994 – 236 pp., fig., gráf., lám.col. €38,50

ÍNDICE: M. Indergand: De l'expérience matérielle à l'expérience immatérielle de la couleur — D. Cardon: Sensibilité aux couleurs des teinturiers d'autrefois — M. Pastoureau: Morales de la couleur: le chromoclasme de la Réforme — M.-J. Palla: Se faire beau sur scène. Couleur et beauté dans l'œuvre de Gil Vicente — P. Junod: De l'audition colorée ou du bon usage d'un mythe — P. Fagot: Témoignages synoptiques de William Blake et d'Emmanuel Swedenborg sur l'arc-en-ciel — J.-P. Keller: Bon goût, mauvais goût: la frontière des couleurs — D. Schneider: Image de la couleur dans la communication publicitaire: fonctions et limites — B. Guineau / L. Dulin: L'apport des mesures colorimétriques aux études historiques et archéologiques — P. Cadourin: L'instabilité des couleurs dans l'œuvre d'art — C. de Méringol: Couleurs et peintures murales: problèmes de restauration, ou du rôle du XIX^e siècle dans notre vision du moyen âge — T.-A. Hermanes: Goût et dégoût de la couleur: remarques sur la polychromie monumentale en Suisse occidentale — R. Stern: Le suprématisme comme «sémaphore de la couleur» — M. Besset: La couleur seule: l'expérience du monochrome — M. Gay Vallotton: Remarques sur le concept d'identité de couleur d'après Wittgenstein — F. Poplin: L'animal couleur de lumière.

034 Kirby, J. / S. Nash / J. Cannon, eds.: *Trade in Artists' Materials. Markets and Commerce in Europe to 1700*

2010 — xx + 489 pp. €105,50

ÍNDICE: C. Reynolds: Introduction: The european trade in painters' materials to 1700 — P. Spufford: Lapis, indigo, woad: artists' materials in the context of international trade before 1700 — *Moving Goods by Sea and by Land*: W. R. Childs: Painters' materials and the northern international trade routes of late medieval Europe — I. Tyers: Aspects of the european trade in oak boards to England 1200-1700 — P. G. Norseng: The trade in painters' materials in Norway in the middle ages. Part 1: The 'silent' trade in painters' materials in Norway in the high middle ages — U. Plahter: The trade in painters' materials in Norway in the middle ages. Part 2: Materials, techniques and trade from the twelfth century to the mid-fourteenth century — J. A. DeLancey: Shipping colour: *valute*, pigments, trade and Francesco di Marco Datini — K. Woods: The supply of alabaster in northern and mediterranean Europe in the later middle ages — *Couleurs for the Northern Courts*: S. Nash: 'Pour couleurs et autres choses prise de lui...': The supply, acquisition, cost and employment of painters' materials at the Burgundian court, c. 1375-1419 — L. Campbell: Suppliers of artists' materials to the Burgundian court — *Parchment, Pigments and Ink*: D. Oltrogge: 'Pro lazurio auricalco et alii correquisitis pro illuminacione': The Werden accounts and other sources on the trade in manuscript materials in the Lower Rhineland and Westphalia around 1500 — A. Melograni: Manuscript materials, cost and the market for parchment in Renaissance Italy — *The Market in Italy: Prices, Inventories and Vendecolori*: S. Kubersky-Piredda: The market for painters' materials in Renaissance Florence — L. C. Matthew / B. H. Berrie: 'Memoria de colori che bisognino torre a vinetia': Venice as a centre for the purchase of painters' colours — R. Krischel: The inventory of the venetian *vendecolori* Jacopo de' Benedetti: the non-pigment materials — S. Wharton: The materials of production in italian Renaissance pottery: the inventory of Francesco di Luca, *Orciolaio* — R. E. Spear: A century of pigment prices: seventeenth-century Italy — *Fairs and Pharmacies in Sixteenth-Century Germany*: G. Heydenreich: The Leipzig trade fairs as a market for painters' materials in the sixteenth century — A. Burmester & al.: *Pigmenta et colores*: the artist's palette in pharmacy price lists from Liegnitz (Silesia) — U. Haller: 'Administrator of painting': the purchase and distribution book of Wolf Pronner (1586-1590) as a source for the history of painting materials — *Commerce in London and Antwerp in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*: J. Kirby: Trade in painters' materials in sixteenth-century London — F. Vermeylen: The colour of money: dealing in pigments in sixteenth-century Antwerp — R. Fabri: 'Eenen ramenant van verf ende pinselen': Some aspects of the materials used by seventeenth-century cabinet painters in Antwerp — M. Hayward: The London linen trade, 1509-1641, and the use of linen by painters in royal service — *Production and Problems: Some Case Studies*: Z. Véliz: In quest of a useful blue in early modern Spain — N. Costaras: Early modern blues: the smalt patent in context — A. Stijnman: Frankfurt black: 'Tryginon appellantes, faex vini arefacta et cocta in fornace' — D. Fabian / G. Fortunato: Tracing white: A study of lead white pigments found in seventeenth-century paintings using high precision lead isotope abundance ratios — J. Kirby: Glossary.

035

N. MORALES / F. QUILES GARCÍA, eds.

SEVILLAYCORTE**Las artes y el lustro real (1279-1733)**

2010 – xix + 357 pp., 63 fig. €43,00

ÍNDICE: A. Bonet Correa: Homenaje a un gran estudioso del arte barroco en España: el hispanista Yves Bottineau — 1. *La estancia real en Sevilla*: D. Ozanam: Reinara y gobernar desde Andalucía — L. Bély: La corte de España bajo la mirada de la diplomacia francesa — B. García García: Dobles bodas reales. Diplomacia y ritual de corte en la frontera (1615-1729) — M. A. Pérez Samper: Isabel de Farnesio y el lustro real — M. V. López-Cordón Cortezo: La rpxais política durante el lustro real — F. Negro del Cerro: El traslado real a Sevilla: una capital sin corte — 2. *Sevilla, ciudad engalanada*: F. Ollero Lobato: La arquitectura en Sevilla durante el lustro real (1729-1733) — F. Herrera García: La arquitectura de retablos sevillana en torno al lustro real. Patrocinadores y teatralización del espacio religioso — C. Herrero Carretero: La Casa de la lonja y la Fábrica de tapices de Sevilla (1730-1733) — F. Martín García: Objetos decorativos para una corte fuera de la corte: la vida cortesana en Sevilla — A. Descalzo Lorenzo: Nuevos tiempos, nueva moda: el vestido en la España de Felipe V — A. Molina Martín / J. Vega González: Vistiendo al nuevo cortesano: el impacto de la «feminización» — 3. *Pintura de corte*: M. Morán Turina: ¿Felipe V de Habsburgo? — F. Quiles García: Un viaje de la periferia al centro: la pintura sevillana y el lustro real — A. Aranda Bernal: El medio artístico de los pintores sevillanos en las primeras décadas del siglo XVIII — A. Aterido Fernández: Las colecciones reales y el lustro andaluz de Felipe V — 4. *Sevilla festiva*: J. M. Morillas Alcázar: Felipe V en Sevilla: fiesta, ceremonia e iconografía — J. de La Gorce: La fiesta ordenada por Felipe V en París: Celebración del nacimiento del Delfín y las representaciones de los Pirineos, España y el Guadalquivir (24 de febrero de 1730) — M. Torrión: Felipe V, el rey-jinete: impronta de los juegos ecuestres de Versalles en la Real maestranza de Sevilla — P. Bolaños Donoso: Felipe V y el teatro sevillano en el lustro real: los «pliegos sueltos» en la configuración del género — N. Morales: Felipe V en Sevilla: una música y una corte itinerantes (1729-1733) — M. Gembero Ustároz: El contexto musical andaluz durante la estancia de la corte de Felipe V en Sevilla (1729-1733) — J. Durón: La recepción de la obra de Domenico Scarlatti en Francia.

036 Lacarra Ducay, M. C., ed.: *El barroco en las catedrales españolas*
2010 – 311 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: I. Miguel García: Patrimonio, teología y arte. La catedral: «una palabra construida» — J. A.

Sesma Muñoz: Obispos y cabildos. El poder atesorado en las catedrales — J. C. Lozano López: La pintura barroca en la Seo de Zaragoza: viejos problemas, nuevas visiones — E. Azofra: La adecuación a la sensibilidad barroca en las catedrales de Castilla y León — D. Benito Goerlich: Revestimientos barrocos valencianos — G. Ramallo Asensio: Lo explícito y lo implícito de los programas iconográficos en las fachadas de las catedrales españolas en el pleno barroco — R. Camacho Martínez: Arquitectos del barroco en la catedral de Málaga — C. Heredia Moreno: El culto a la Eucaristía y las custodias barrocas en las catedrales andaluzas.

037 Lebrero Stals, J., ed.: *Los juguetes de las vanguardias*. Museo Picasso, Málaga, 4 octubre 2010-30 enero 2011

2010 – 383 pp., lám.col. €46,00

ÍNDICE: J. Lebrero Stals: ¿Es posible hacer obras que no sean arte? — J. Bordes: Jugando a construir la vanguardia: los juguetes comerciales en el siglo XIX derivados de programas educativos — C. Pérez: El niño en el centro de la utopía moderna — M. Hoch: Juguetes y arte. Sus interrelaciones en la modernidad — L. Cavadini: La vanguardia y los juguetes en Italia — I. Knobloch: Vitaminas mentales para el futuro: juguetes de Ladislav Sutnar — C. de Torres: Los juguetes de Torres-García. La deconstrucción del objeto — C. Turner: La infancia recuperada: el arte de los juguetes infantiles.

038 Maes, G. / J. Blanc, eds.: *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814*. Actes du colloque international, Palais des beaux-arts de Lille, 28-29-30 mai 2008

2010 – 365 pp., 150 fig. €80,00

039 Miles, M. M.: *Art as Plunder. The Ancient Origins of Debate about Cultural Property*

2010 – xiii + 426 pp., 28 fig. €24,80

040 Morte García, C., ed.: *El esplendor del Renacimiento en Aragón*

2009 – 346 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: *Estudios:* M. Beltrán Lloris: El Renacimiento en el Museo de Zaragoza — A. Sesma: La espléndida brillantez de los antecedentes — M. C. Lacarra Ducay: El siglo XV en Aragón y el lenguaje artístico figurativo: escultura y pintura — G. Redondo Veintemillas: El momento histórico del Reino de Aragón en el siglo XVI — A. Bustamante García: Los aragoneses y la Orden de Malta. El asedio de 1565 — C. Morte García: Los artistas de Aragón y sus patronos en el Renacimiento: los proyectos figurativos — C. Gómez Urdáñez: Una perspectiva sobre los hitos de la arquitectura aragonesa del Renacimiento — C. Morte García: La pintura mural del siglo XVI en Aragón — A. Ágreda Pino: Las artes decorativas en Aragón durante el Renacimiento — M. J. Pedraza Gracia: Aproximación a la ilustración del libro en Aragón en el Renacimiento — T. Knighton: Hacia el canon musical: la circulación de la polifonía en Aragón en el siglo XVI — *Catálogo — Restauración — Bibliografía y exposiciones.*

041 Muñoz Cosme, A.: *La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás*

2005 – 192 pp., 118 fig. €10,00

042 Nagel, A. / C. S. Wood: *Anachronic Renaissance*

2010 – 456 pp., 120 fig. €38,00

ÍNDICE: Plural temporality of the work of art — «The image of the image of Our Lady» — What is substitution? — An antique statue of Christ — The plebeian pleasure of anachronism — Architectural models — Double origins of the christian temple — Icon maintenance — Fashion in painting — Ancient painting — Substitution symbolized — Author and *Acheiropoieton* — Antiquity of buildings overrated — Non-actual histories of architecture — Temple painted, printed, and real — Citation and spoliation — Neo-cosmatesque — Movable buildings — The titulus crucis — The fabrication of visual evidence — Retroactivity — Forgery 1: copy — Forgery 2: pastiche — Anti-architecture — The primitive hut amidst the ruins of St. Peter's — Mosaic/paint 1: limits of substitution — Mosaic/paint 2: intermedial comparison — Space for fiction.

043 Pérez Villamil, J.: *España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España, 1*

1842, facsím. – 99 pp. + lám. €24,90

044 Pérez Villamil, J.: *España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España, 2*

1844, facsím. – 91 pp. + lám. €24,90

045 Pérez Villamil, J.: *España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España, 3*

1850, facsím. – 104 pp., + lám. €24,90

046 Perissa Torrini, A., ed.: *Leonardo. L'uomo vitruviano fra arte e scienza.*

Catalogo della mostra, Venezia, 10 ottobre 2009-10 gennaio 2010

2009 – 175 pp., 1 DVD., lám.col. €27,10

ÍNDICE: C. Pedretti: Premessa — A. Perissa Torrini: L'uomo armonico e la geometria della Natura — L. Salvador: Tecniche, stato conservativo e intervento di restauro — M. Borgherini: «La linea che distingue la figura delli corpi e lor particule»: note sul disegno dell'*Uomo vitruviano* di Leonardo — S. Maso: Leonardo da Vinci: rappresentare graficamente l'«omo» — R. Sinigalli: «Lo spazio di un solo piede» — P. C. Marani: L'*Uomo vitruviano* come canone per una scultura perfetta? — D. Laurenza: L'*Uomo vitruviano* di Leonardo e una possibile ricostruzione anatomica — R. Pierantoni: Questioni di millimetri — A. Zanini: L'*Uomo vitruviano* tra microcosmo e macrocosmo — N. Cisternino: Leonardo o dell'armonia perduta (?). Discorso mentale e iperbolico sull'*Homo armonico* di Leonardo.

047 Piñel Sánchez, C., ed.: *El árbol de la cruz. Las cofradías de La Vera Cruz. Historia, iconografía, antropología y patrimonio.* Catálogo

2009 – 241 pp., lám.col. €24,00

048 Plazaola Artola, J. de: *Historia y sentido del arte cristiano*
1996 – xxii + 1.053 pp., fig. €45,00

049 Segura Munguía, S.: *Los jardines en la antigüedad*. Edición a cargo de J. Torres Ripa
2005 – 206 pp., lám.col., fig. €54,00

050 Taylor, P., ed.: *Iconography Without Texts*
2008 – x + 205 pp., 110 fig. €55,00

ÍNDICE: P. G. Bahn: Holding onto smoke? Wishful thinking vs common sense in rock art interpretation — J.-L. Le Quellec: Can one 'read' rock art? An egyptian example — R. Bagley: Interpreting prehistoric designs — J. S. Cooper: Incongruent corpora: writing and art in ancient Iraq — J. Baines: On functions of writing in ancient egyptian pictorial representation — S. Houston / K. Taube: Meaning in early maya imagery — P. Taylor: Moche libation bottles — J. Feldman: Hawaiian petroglyphs as narratives — I. Gaskell: Some cherokee and chitimacha baskets: problems of interpretation.

051 Tillier, B.: *Les artistes et l'affaire Dreyfus (1898-1908)*
2009 – 373 pp., 16 lám. €29,00

052 Tseng, A. Yu-Ting: *The Imperial Museums of Meiji Japan. Architecture and the Art of the Nation*
2008 – 304 pp., 52 fig., 39 lám.col. €55,00

053 Vannugli, A.: *La collezione del segretario Juan de Lezcano. Borgianni, Caravaggio, Reni e altri nella quadreria di un funzionario spagnolo nell'Italia del primo seicento*
2009 – 223 pp. €43,00

054 Whitehead, C.: *Museums and the Construction of Disciplines. Art and Archaeology in Nineteenth-Century Britain*
2009 – 160 pp., 7 fig. €16,80

055 Winter, I. J.: *On Art in the Ancient Near East*, 2 vols. (1: *Of the First Millennium B.C.E.*; 2: *From the Third Millennium B.C.E.*)
2009 – xxviii + 1.180 pp., fig. €280,80

ÉSTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

056 Adamson, N.: *Academics, Pompiers, Official Artists and the Arriere-Garde. Defining Modern and Traditional in France, 1900-1960*

2009 – 255 pp. €50,50

057 Adlam, C.: *Critical Exchange. Art Criticism of the Eighteenth and Nineteenth Centuries in Russia and Western Europe*

2009 – 420 pp. €75,00

058 Ambrosini, A.: *Immaginazione visiva e conoscenza. Teoria della visione e pratica figurativa nei trattati di Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Leonardo Da Vinci*

2008 – 432 pp. €28,20

059 Angel, D.: *Le sèche-bouteille: de la fin des avant-gardes à la misère des écoles d'art*

2010 – 229 pp., lám.col. €21,00

060 Arnold, D., ed.: *Art History. Contemporary Perspectives on Method*

2010 – viii + 175 pp., lám.col. €26,10

ÍNDICE: D. Arnold: Art history: Contemporary perspectives on method — N. Chare: Sexing the canvas: Calling on the medium — A. Boetzkes: Phenomenology and interpretation beyond the flesh — D. Karlholm: Surveying contemporary art: Post-war, postmodern, and then what? — C. M. Soussloff: Michel Foucault and the point of painting — J. Tanner: Karl Mannheim and Alois Riegl: From art history to the sociology of culture — H. P. Chapman: Art Fiction — A. Rifkin: Dancing years, or writing as a way out.

061 Avital, T.: *Art versus Nonart. Art Out of Mind*

2010 – 461 pp. €43,15

ÍNDICE: Introduction: The twentieth century: the era of nonart — *Part I. Disillusionment:* Art in a paradigmatic crisis — Modern art and the logic of pretense — Is there abstraction in abstract art? — Aesthetics in the service of the new barbarism — *Part II. Mind and Art:* Mindprints: the structural shadows of mind-reality? — The breakdown of hierarchy in twentieth-century art and its implications for present and future art — Is figurative representation arbitrary? A reexamination of the Conventionalist view of art and its implications for nonfigurative art — Symmetry: the connectivity principle of art — Epilog: Ashes to ashes and beyond.

- 062** Aziosmanoff, F.: *Living art, l'art numérique*
2010 – 234 pp., fig. €25,00
- 063** Barale, A.: *La malinconia dell'immagine. Rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg*
2009 – 168 pp. €20,00
- 064** Brea, J. L.: *Las tres eras de la imagen*
2010 – 144 pp. €14,90
- 065** Calaf, R. / O. Fontal: *Cómo enseñar arte en la escuela*
2010 – 200 pp., fig. €18,50
- 066** Calaf, R. / O. Fontal / R. E. Valle, eds.: *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*
2007 – 454 pp., fot. €39,00
- 067** Carrier, D.: *Proust/Warhol. Analytical Philosophy of Art*
2009 – xiv + 128 pp. €49,25
- 068** Cieri Via, C.: *Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*
2009² – 383 pp. €30,50
- ÍNDICE:** Introduzione — 1. *I fondamenti storici: Aby Warburg* — Il «Warburg-Kreis» — La tradizione warburghiana: continuità e variazioni — 2. *Dall'Europa agli Stati Uniti:* La situazione degli studi negli Stati Uniti — Erwin Panofsky — Aspetti della cultura americana in rapporto alla tradizione degli studi iconologici — 3. *Il ritorno in Europa:* Gli sviluppi degli studi iconologici — L'iconologia e oltre — La svolta iconologica — Appendice. Strumenti e repertori.
- 069** Clair, J.: *La paradoja del conservador*
2010 – 53 pp. €7,00
- 070** David, E.: *Interventismo e anti-interventismo nelle produzioni grafico-tipografiche del futurismo e del dadaismo*
2009 – 316 pp. €23,00
- 071** Duboux, C.: *Le dessin comme langage*
2010 – x + 119 pp., fig. €25,00

072 Faxedas, L., ed.: *Feminisme i historia de l'art*

2009 – 175 pp. €15,00

ÍNDICE: L. Faxedas: Fer-se preguntes: la història feminista de ll'art — L. Nochlin: Per què no hi ha hagut grans dones artistes? — L. Vogel: Belles arts i feminisme: el despertar de la consciència — L. Lippard: El moviment de les dones artistes: i ara, què? — L. Mulvey: Cinema, feminisme e l'avantguarda — G. Pollock: Visió, veu i poder: històries de l'art feministes i marxisme — J. Frueh: Cap a una teoria feminista de la crítica d'art — W. Chadwick: Dones artistes i la política de representació.

073 Finocchi, V., ed.: *Filologia e critica. Sergio Bettini e gli strumenti di approccio all'opera d'arte: il questionario su Giorgione*

2010 – 100 pp., 5 fig. €16,80

074 Francalanci, E. L.: *Estética de los objetos*

2010 – 297 pp., 12 fig. €20,00

075 Fumaroli, M.: *París - Nueva York - París. Viaje al mundo de las artes y de las imágenes. Diario de 2007 a 2008*

2010 – 922 pp. €36,00

076 Gardiner, H. / C. Gere, eds.: *Art Practice in a Digital Culture*

2010 – 226 pp., 40 fig., 20 lám.col. €69,00

ÍNDICE: Research as art, C. Gere — Triangulating artworlds: gallery, new media and academy, S. Scrivener / W. Clements — The artist as researcher in a computer mediated culture, J. Jefferies — A conversation about models and prototypes, J. Prophet / N. Wakeford — Not intelligent by design, P. Brown / P. Husbands — Excess and indifference: alternate body architectures, Stelarc — The garden of hybrid delights: looking at the intersection of art, science and technology, G. Novakovic — Limited edition – unlimited image: can a science/art fusion move the boundaries of visual and audio interpretation? E. Shemilt — Telematic practice and research discourses: 3 practice-based research project case studies, P. Sermon — Tools, methods, practice, process ... and curation, B. Graham.

077 Garrard, M. D.: *Brunelleschi's Egg. Nature, Art, and Gender in Renaissance Italy*

2010 – 448 pp., 16 lám.col., 241 fig. €52,70

078 Hagberg, G. L., ed.: *Art and Ethical Criticism*

2010 – 304 pp. €25,00

ÍNDICE: *Part I. Historical Foundations:* Is Ethical Criticism a Problem? A Historical Perspective (P. Guyer) — *Part II. Conceptions of Ethical Content:* Narrative and the Ethical Life (N. Carroll) — A Nation of Madame Bovarys: On the Possibility and Desirability of Moral Improvement through Fiction (J. Landy) — Empathy, Expression, and What Artworks Have to Teach (M. Green) — *Part III.*

Literature and Moral Responsibility: “Solid Objects,” Solid Objections: On Virginia Woolf and Philosophy (P. Livingston) — *Disgrace: Bernard Williams and J. M. Coetzee* (C. Wilson) — *Facing Death Together: Camus’s The Plague* (R. C. Solomon) — *Part IV. Visual Art, Artifacts, and the Ethical Response: Staying in Touch* (C. Korsmeyer) — Susan Sontag, Diane Arbus, and the Ethical Dimensions of Photography (D. Davies) — *Ethical Judgments in Museums* (I. Gaskell) — *Part V. Music and Moral Relations: Così’s Canon Quartet* (S. Davies) — *Jazz Improvisation and Ethical Interaction: A Sketch of the Connections* (G. L. Hagberg).

079 Moriente, D.: *Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo, 1970-2008*

2010 – 430 pp., 204 fig., lám.col. €20,00

ÍNDICE: Gordon Matta-Clark: un puente entre dos mundos, o el cuerpo en el espacio construido — Operaciones en el borroso límite de lo arquitectónico y lo escultórico — Imágenes del mundo urbanizado — Algunas pesadillas arquitectónicas — La ficción distópica de Gregor Schneider — Erosiones y mutaciones — Santiago Sierra: ocultar y desvelar. Una genealogía de la dominación — Archipiélago Ilusión — La deshumanización del optimismo científico de Olafur Eliasson — A modo de epílogo — Bibliografía — Índice onomástico.

080 Noever, P. / A. Rosenauer / G. Vasold, eds.: *Alois Riegl Revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption / Contributions to the Opus and its Reception*

2010 – 148 pp., fig., lám.col. €50,50

ÍNDICE: A. Rosenauer / G. Vasold: Alois Riegl, revisited — P. Noever: Alois Riegl und das Mak — W. Hofmann: Riegl, der Emanzipator (die Gämse und das Alpenpanorama) — R. Jöhler: Alois Riegl, die Volkskunst und die österreichische Volkskunde. Eine Vorgeschichte der europäischen Ethnologie — G. Vasold: Alois Riegl und die Nationalökonomie — D. R. Cordileone: Mood, modernism, and the Museum for art and industry — J. Elsner: Alois Riegl and classical archaeology — G. Mörsch: Was bleibt von Riegls alterswert oder: ist Riegls Alterswert noch zu retten? — E. M. Höhle: Zur Genese des «Denkmalkultus» — S. Scarrocchia: Riegls Rezeption in Italien. Von der Charta von Venedig bis heute — O. Grabar: Riegl, the arabesque, and islamic art — M. Gubser: Rhythm in the thought of Alois Riegl and his contemporaries — A. Reichenberger: Kunst und Wissenschaft: Alois Riegl contra Emil du Bois-Reymond — R. Prange: Konjunkturen des Optischen - Riegls Grundbegriffe und die Kanonisierung der künstlerischen Moderne — M. Olin: Was bleibt von Riegls Theorie? Riegl auf Amerikanisch — M. Spikic: A portrait of Riegl in Split.

081 Patella, G.: *Belleza, arte y vida. La estética mediterránea de George Santayana*. Traducción y nota preliminar A. Zacares

2010 – 208 pp. €20,00

082 Poole, G. / D. Newall: *Arte básico*

2010 – 332 pp., 28 fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción — Teorías del arte e historias del arte — Formalismo, modernismo y modernidad — Un mundo todavía por conquistar: marxismo, arte e historia del arte — Semiótica y postestructuralismo — El psicoanálisis, el arte y el yo oculto — Sexo y sexualidades: representaciones

del género — Análisis de las posmodernidades — Proximidades y perspectivas globalizadas — Arte e historia del arte: recursos en la web.

083 Rutter, B.: *Hegel on the Modern Arts*

2010 – 296 pp. €65,30

084 Schönhammer, R., ed.: *Körper, Dinge und Bewegung. Der Gleichgewichtssinn in materieller Kultur und Ästhetik*

2009 – 284 pp., fig. €25,90

085 Smith, R. R.: *Death-Drive. Freudian Hauntings in Literature and Art*

2010 – 256 pp., 3 fig. €81,50

086 Strauss, D. L.: *From Head to Hand. Art and the Manual*

2010 – 224 pp., 25 fig. €20,00

087 Vilar, G.: *Desartización. Paradojas del arte sin fin*

2010 – 318 pp., 26 lám.col. €16,00

ÍNDICE: Pensar el mundo, pensar el arte — El arte como pasado: Hegel y la primera crisis — Desartización y crítica de arte — Baudelaire y la poética de la razón insatisfecha — Arte y apertura del mundo en Heidegger — Dispersión y enmudecimiento. Benjamin y Adorno — ¿Muerte del arte o neutralización? — Danto y la paradoja de un arte poshistórico — Una segunda modernidad — Cánones en el arte y la literatura — Usos y abusos de la historia — Preservar las diferencias. Rancière y las paradojas de la desartización — Conclusión: la redefinición permanente.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

088 Angulo Íñiguez, D.: *La mitología en el arte español: del Renacimiento a Velázquez*. Coordinación e introducción por J. M. Pita Andrade

2010 – 347 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: J. M. Pita Andrade: Introducción — La mitología y el arte español del Renacimiento — Velázquez. Cómo compuso sus principales cuadros [mitológicos] — Cuadros mitológicos de Velázquez: «Las hilanderas» — Sobre la iconografía de Aracne — G. Menéndez Pidal / D. Angulo Íñiguez: Radiografías y fotografías en infrarrojo — Los borrachos — Los borrachos y La fragua de Vulcano — La fábula de Vulcano, Venus y Marte y *La fragua* de Velázquez — Vuelta a la fábula antigua — Fábulas mitológicas de Velázquez — Velázquez y la mitología.

089 Baetjer, K.: *Watteau, Music, and Theater*

2009 – 176 pp., 85 fig. €44,00

090 Beauducel, C.: *L'imagerie populaire en Bretagne aux XVIII^e et XIX^e siècles*
2009 – 495 pp., 16 lám. €24,00

091 Bernárdez, C. L.: *Maruja Mallo. A pintura da nova muller*
2010 – 92 pp., lám.col. €35,00

092 Boto Varela, G., ed.: *Imágenes medievales de culto. Tallas de la colección El Conventet*. Catálogo de exposición, febrero-abril 2010
2009 – 239 pp., lám.col. €30,00

093 Boudier, V.: *La cuisine du peintre. Scène de genre et nourriture au «cinquéciento»*
2010 – 372 pp., 28 fig. + 32 lám. €20,00

ÍNDICE: Introduction: La cuisine du peintre — 1. *De nouveaux sujets:* Trois artistes et un thème — Titres, descriptions, interprétations — Assimilation des modèles flamands — 2. *L'étalage alimentaire et ses plaisirs:* Copies, reprises et séries chez Vincenzo Campi — Plaisirs alimentaires — 3. *Plaisirs de table:* Le temps du repas — Quels aliments au menu? Hiérarchie des mets et diététique — Les lieux du repas — 4. *La cuisine, sujet archétypal du genre:* Lorsque l'ustensile sort de la cuisine — Personnel de cuisine et préparations — L'art de cuisiner — 5. *Des peintures troublantes:* Une peinture de l'obsène — Ruralité et débordements lubriques — La viande et ses représentations — D'une boucherie à l'autre — Conclusion: La scène de genre alimentaire: un manifeste théorique et plastique.

094 Bray, X. & al.: *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700*
2009 – 224 pp., 185 lám.col. €44,00

095 Cagianelli, F., ed.: *Charles Doudelet pittore, incisore e critico d'arte. Dal «Leonardo» a «L'Eroica»*
2009 – viii + 140 pp., fig. €28,00

096 Cirlot, V.: *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*
2010 – 157 pp., 64 fig. €21,95

097 Company, X. / M. J. Vilalta / I. Puig, eds.: *El rol de lo hispano en la pintura mediterránea de los siglos XV y XVI*
2009 – 398 pp., lám.col. €90,00

ÍNDICE: X. Company & al.: Presentación — X. Company: De España a Italia. Artistas hispanos en la

«Koiné» mediterránea de los siglos XV y XVI — M. J. Vilalta: La Europa convulsa en tiempos del pintor Jaume Ferrer II (siglo XV) — I. Puig: Jaume Ferrer II. Los dibujos subyacentes del retablo de la Paeria de Lleida — T. Pugliatti: Arte español y arte italiano: una historia de influencias recíprocas — M. Natale: El Salón de los meses del palacio Schifanoia de Ferrara — J. Aliaga: La potencia expresiva del gótico internacional valenciano — L. Tolosa: El valor de los documentos para la historia de la pintura medieval y moderna — C. Morte: El retablo mayor de la colegiata de Bolea (Huesca): una aproximación al dibujo subyacente a través de la reflectografía de infrarrojos — A. Condorelli: El «Concierto de los ángeles»: la pintura de Paolo da San Leocadio en la catedral de Valencia — L. Fernández Guardiola: Italia revivida en la obra de Juan de Juanes, el mejor pintor español del siglo XVI — E. Toló: Apunts sobre el Mestre de Sixena: un pintor entre el darrer gòtic i el primer Renaixement — X. Company & al.: El Centre d'art d'època moderna (CAEM) de la universitat de Lleida. Un nuevo modo de enriquecer la disciplina y la razón de ser de la historia del arte en España.

098 Contento Márquez, R.: *Las ruinas de Zaragoza de Gálvez y Brambila. Una epopeya calcográfica*

2010 – 437 pp., lám. €120,00

099 Coppa, S. / E. Bianchi, eds.: *I Ligari. Pittori del settecento lombardo*

2008 – 288 pp., fig. €37,50

100 Corso, A.: *The Art of Praxiteles. The Development of Praxiteles' Workshop and its Cultural Tradition until the Sculptor's Acme (364-1 BC)*

2004 – 345 pp., 134 fig. €187,20

101 Corso, A.: *The Art of Praxiteles II. The Mature Years*

2007 – 303 pp., 119 fig. €157,50

102 Corso, A.: *The Art of Praxiteles III. The Advanced Maturity of the Sculptor*

2010 – 170 pp., 81 fig. €124,80

103 Díez García, J.: *La pintura isabelina. Arte y política*. Discurso leído el día 6 de junio de 2010 en el acto de su recepción por (...) y contestación por C. Iglesias

2010 – 125 pp., 26 fig. €12,00

ÍNDICE: Introducción — La construcción de la imagen real — Decoraciones pictóricas en los nuevos edificios públicos de la corte isabelina — Paralelo entre reinas y política artística — Contestación de C. Iglesias.

104 Donazzolo Cristante, C. / V. Gransinigh, eds.: *Giambattista Tiepolo. Tra scherzo e capriccio*. Catalogo della mostra, Udine, 22 maggio-31 ottobre 2010

2010 – 109 pp., fig. €27,00

- 105** Fidanza, G. B.: *La pittura del settecento a gubbio. Storia e documenti*
2009 – 141 pp., 70 lám.col. €36,40
- 106** García Guatas, M.: *La imagen de España en la escultura pública (1875-1935)*
2008 – 313 pp., fot., lám.col. €29,00
- 107** García López, D.: *Lázaro Díaz del Valle y las vidas de pintores de España*
2008 – 501 pp., 34 fig. €31,20
- 108** Gibson, W. S.: *Figures of Speech. Picturing Proverbs in Renaissance Netherlands*
2010 – 256 pp., 81 fot. €44,00
- 109** Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *El pintor fray Juan Andrés Rizi (1600-1681). Las órdenes religiosas y el arte en La Rioja. VII jornadas de arte y patrimonio regional*
2002 – 248 pp., fig. €9,00
- 110** Golan, R.: *Muralnomad. The Paradox of Wall Painting, Europe 1927-1957*
2009 – 256 pp., 120 fig., 40 lám.col. €49,80
- 111** Hamon, P.: *L'or des peintres. L'image de l'argent du XV^e au XVII^e siècle*
2010 – 420 pp. €24,00
- 112** Herrmann Fiore, C., ed.: *Raffaello. La deposizione in galleria Borghese. Il restauro e studi storici-artistici*
2010 – 271 pp., fig. €79,00
- 113** Ibáñez Martínez, P. M. / C. J. Martínez Soria, eds.: *La imagen devocional barroca. En torno al arte religioso en Sisante*
2010 – 302 pp., lám.col. €29,99

ÍNDICE: P. M. Ibáñez Martínez: El torno al Nazareno de la Roldana y otras muestras del arte religioso en Sisante — P. Martínez-Burgos García: Las pautas doctrinales de la imagen devocional en el arte del barroco — J. C. Vizuete Mendoza: Las clarisas nazarenas — F. Llamazares Rodríguez: El «Nazareno» en la escultura barroca castellana — J. A. Sánchez López: El Nazareno en la escultura barroca andaluza. Perspectivas de investigación desde la antropología, la iconografía y el arte — A. Pleguezuelo: Luisa

Roldán y la iconografía de Jesús Nazareno — C. J. Martínez Soria: El ciclo pictórico de la ermita de la Inmaculada Concepción de Sisante — P. M. Ibáñez Martínez: El mural de la iglesia de Sisante y la obra religiosa de Víctor de la Vega.

114 Lagier, V. / E. Pagliano / C. Montbeig Goguel & al.: *De chair et d'esprit. Dessins italiens du musée de Grenoble (1450-1770)*. Exposition, musée de Grenoble, 5 mars-30 mai 2010
2010 – 255 pp., lám.col. €35,00

115 Laneyrie-Dagen, N.: *L'invention de la nature: les quatre éléments à la Renaissance ou le premier peintre savant*
2010 – 279 pp., fig. €32,00

116 Lanzilotta, G.: *Aurelio Persio e la scultura del Rinascimento in Puglia*
2010 – 202 pp. €32,50

117 Laudanna, M. E. Araujo: *De Valentim a Valentim. A escultura brasileira, século XVIII ao XX*
2010 – 442 pp., fig. €156,00

118 Le Pogam, P. Y. & al., eds.: *Les premiers retables (XII^e-début du XV^e siècle). Une mise en scène du sacré*. Exposition, Paris, Musée du Louvre 2009
2009 – 280 pp., 148 fig., 51 lám. €41,00

119 Leroy, P.-E.: *Sculptures en Champagne au XVI^e siècle: 300 chefs d'œuvre de la statuaire en Champagne méridionale*
2009 – 240 pp., lám.col. €89,00

120 Long, R.-c. W. / M. Makela, eds.: *Of 'Truths Impossible to Put in Words'. Max Beckmann Contextualized*
2009 – 436 pp., 78 fig., 9 lám.col. €57,00

121 López, A. / F. Calvo Serraller: *Antonio López, dibujos*
2010 – 216 pp., lám. €55,00

ÍNDICE: A. López: La Venus de Milo — F. Calvo Serraller: Los dibujos de Antonio López — Antonio López. Dibujos, 1949-2010 — Apéndice documental.

122 Luchs, A.: *The Mermaids of Venice. Fantastic Sea Creatures in Venetian Renaissance Art*

2009 – 281 pp., 234 fig., 44 lám. €130,00

123 *Matisse y la Alhambra, 1910-2010*. La Alhambra, Palacio de Carlos V, 15 de octubre de 2010-28 de febrero de 2011

2010 – 256 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: M. M. Villafranca: Matisse y la Alhambra: centenario de un viaje (1910-2010) — P. Schneider: «Dos cosas a la vez»: Matisse y Oriente — I. Monod-Fontaine: Mise aux carreaux (El motivo de la odalisca de 1921 a 1935) — R. Labrusse: Cómo el Islam vino a Matisse: una historia occidental — F. Jarauta: El Oriente de Matisse — *Catálogo*.

124 Metzger, R.: *Munich 1900. La secession, Kandinsky et le Blaue Reiter*

2009 – 375 pp., fig. €35,00

125 Monet, Claude: *Los años de Giverny. Correspondencia*. Edición, introducción y notas de P. Alarco

2010 – 422 pp., 10 lám.col. €24,00

126 Pacheco Jiménez, C.: *Pintura mural del siglo XVIII en Talavera: orgullo y expresión artística en el barroco*

1998 – 170 pp., 40 lám. €12,00

127 Pascual Chenel, A.: *El retrato de estado durante el reinado de Carlos II*

2009 – 1 CD-ROM €7,00

128 Pérez Sánchez, A.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Edición actualizada por B. Navarrete Prieto

2010⁶ – 553 pp., 305 fig. €30,00

129 *La pintura europea sobre tabla. Siglos XV, XVI y XVII*

2010 – 180 pp., lám.col. €26,00

ÍNDICE: A. Serra: Modos de producción de retablos en la pintura gótica hispana: las fuentes documentales y su interpretación — R. Bruquetas: Los gremios, las ordenanzas, los obradores — F. Collar de Cáceres: Pintura y pintores del norte en la España del siglo XVI. Presencia e influencia — J.-A. Glatigny: Technique de construction des panneaux flamands — C. Lalli: Tecniche e metodi di indagine per la caratterizzazione dei materiali e della tecnica di esecuzione delle pitture su tavola e su tela dal XV al XVII secolo — A. Calvo: Avatares de las pinturas sobre tabla portuguesas y técnicas de elaboración — F.

Sarió: Estudio de la técnica pictórica y materiales en la obra de Pere Lembrí a través del proceso de restauración de su obra — P. Renard: La técnica pictórica vista por el restaurador — P. Kleim: Dendrochronological analyses of netherlandish panel paintings — R. van Schoute / C. Garrido: Le retable du Jugement dernier de l'Ayuntamiento de Valencia et l'œuvre de Vrancke van der Stockt. Considérations en vue d'un état de la question — S. Saverwyns / J. Sanyova: 50 years of research at KIK/IRPA on the flemish painting techniques between the 15th and 17th century — M. C. Galassi: L'underdrawing nella pittura italiana dei secoli xv e xvi: aggiornamenti e nuove riflessioni sulla tecnica dei pittori fiorentini — C. Garrido: Las técnicas flamencas e italianas en relación con la pintura española de los siglos XV y XVI — A. Gabaldón / T. Antelo / C. Vega: Estudio radiográfico del soporte de obras de dos autores castellanos del siglo XV: Pedro Berruguete y Fernando Gallego — T. Antelo / A. Gabaldón / C. Vega: Técnicas de imagen aplicadas al estudio de pinturas sobre tabla — M. Gómez: Estudio analítico de la técnica pictórica. Aplicación a tablas y retablos españoles — D. Bertani: Riflettografia infrarossa digitale ad alta risoluzione — M. P. Timón: Tipología de los marcos españoles en los siglos XV y XVI.

130 Pomarede, V., ed.: *Corot e l'arte moderna. Souvenirs et impressions*. Catalogo della mostra (Verona, 27 novembre 2009-7 marzo 2010) 2009 – 277 pp., fig. €41,00

131 Redin Michaus, G., ed.: *De Bronzino a Giaquinto. Pintura italiana en el Museo Cerralbo* 2009 – 142 pp., fig., lám.col. €24,00

132 Ringelberg, K.: *Redefining Gender in American Impressionist Studio Paintings. Work Place / Domestic Space* 2010 – 182 pp., 4 lám.col., 27 fig. €69,00

133 Rishel, J. J. / K. Sachs, eds.: *Cézanne and Beyond* 2009 – 585 pp., 85 fig., 483 lám.col. €50,00

ÍNDICE: A. Beamesderfer / G. Harrity: Foreword — A. Beamesderfer: Looking back and beyond — J. J. Rishel / K. Sachs: The making of an exhibition — A. O. Bratis: Chronology — R. Storr: La famille Cézanne — R. Shiff: Lucky Cézanne (*Cézanne Tychique*) — Y.-A. Bois: Cézanne and Matisse: from apprenticeship to creative misreading — J. M. Joosten: Cézanne and Mondrian: «A new way to express the beauty of nature» — J. J. Rishel: Cézanne and Hartley: on sacred ground — C. Green: Cézanne and Léger: realizing new sensations — J. Elderfield: Picasso's extreme Cézanne — J. Golding: Cézanne, Braque, and pictorial space — M. D. Mitchell: A new tradition: Cézanne, Demuth, and the invention of modern watercolor — A. Kienle: Cézanne and Beckmann: «A powerful new pictorial architecture» — A. Kostenevich: Liubov Popova: from Cézanne to utopia — J. Hirsh: For the love, and fear, of painting: Cézanne, Morandi, and italian modernism — C. Lanchner: Cézanne and Giacometti: an odd couple — M. R. Taylor: Learning from «Papa Cézanne»: Arshile Gorky and the (self-)invention of the modern artist — K. Sachs: Cézanne and Kelly: painting form through color — R. Bernstein: Cézanne and Johns: «at every point in nature there is something to see» — K. Sachs: Cézanne and Marden: the almost perfect painting — J.-F. Chevrier: Jeff Wall: within the view(ing), or the spirit of place — Checklist

of the exhibition — Notes — Sources cited — Acknowledgments — Index of works illustrated — Photography credits.

134 Rodríguez Quintana, M. I.: *El obrador de escultura de Rafael de León y Luis de Villoldo. Una exponente de la plástica toledana la segunda mitad del siglo XVI*

1991 – 368 pp., fot., fig., 1 despl. €15,00

135 Roque, G.: *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*

2009 – 673 pp., 16 lám. €16,90

136 Sidlauskas, S.: *Cezanne's Other. The Portraits of Hortense*

2009 – 320 pp., 65 fot., 18 lám.col. €44,50

137 Slive, S.: *The Drawings of Rembrandt. A New Study*

2009 – 264 pp., 267 fig. €44,00

138 Smith, I.: *Ismael Smith, Cuaderno de París*. Colecciones Fundación Mapfre

2010 – 176 pp., lám.col. €35,00

139 Solkin, D., ed.: *Turner et ses peintres*. Exposition. Tate Britain, Londres, Galeries nationales, Grand Palais, Paris, Museo nacional del Prado, Madrid, 2009/2010

2010 – 288 pp., lám.col. €49,00

ÍNDICE: *Essais:* D. Solkin: Turner et les maîtres: glaner pour exceller — P. Simpson: S'exposer au passé. L'école britannique et les maîtres anciens au temps de Turner — I. Warrell: Allusions volées. Turner, copiste, collectionneur et «croqueur» de tableaux de maîtres anciens — K. Nicholson: Turner, le Lorrain et l'essence du paysagae — S. Monks: Turner le Hollandais — G. Faroult: «En piètre estime...», Turner et le paysage français contemporain en 1802 — *Catalogue:* D. Solkin: Éducation et émulation — P. Simpson / M. Myrone: L'académie et le «grand style» — G. Faroult: Le salon de 1802: Turner et les paysagistes français néoclassiques, une autre voie — D. Solkin / P. Simpson: Turner et le nord — I. Warrell: Les peintres en peinture: le culte de l'artiste — D. Solkin: Rivalités contemporaines — I. Warrell: Turner et la postérité de la peinture.

140 Spear, R. E. & al.: *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth-Century Italian Painters*

2010 – 400 pp., 180 fig. €56,50

141 Spezzaferro, L., ed.: *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*. Atti del convegno internazionale di studi, Milano 3 e 4 febbraio 2006

2009 – 335 pp., 282 fig., lám.col. €32,50

ÍNDICE: L. Spezzaferro: Il seguito di Caravaggio a Roma. Per un'introduzione — C. Giantomassi: Note di tecnica pittorica su alcuni dipinti di Caravaggio — B. Arciprete: La tecnica dell'ultimo Caravaggio — V. Merlini & al.: Caravaggio, Manfredi e Saraceni: tecniche a confronto — P. Saporì: «Sbozzi» alla veneta e autografi di Caravaggio — R. Lapucci: Caravaggio e l'ottica: aggiornamenti e riflessioni — P. Caretta: Alcuni disegni in relazione a Caravaggio — M. Cardinali / M. B. De Ruggeri: Alcuni pittori caravaggeschi nelle collezioni del Kunsthistorisches Museum di Vienna: varianti tecniche di un unico linguaggio — M. Gregori: Scelte di campo e interrogativi per lo storico dell'arte — M. C. Terzaghi: Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti Costa — I. Salvagni: Presenze caravaggesche all'Accademia di San Luca: conflitti e potere tra la «fondazione» zuccariana e gli statuti Barberini (1593-1627) — M. Fratarcangeli: Caravaggio e caravaggeschi negli inventari romani del seicento — P. Coen: Caravaggio e i suoi nel mercato d'arte romano del XVIII secolo — G. Saporì: Stampe da Caravaggio e caravaggeschi — S. Ebert-Schifferer: Caravaggeschi nordici «avant la lettre» — P. Bassani Pacht: Dalla parte del «vero»: arte a Parigi prima del ritorno di Vouet — A. Lemoine: Questioni di iconografia caravaggesca. La scena di genere, tra «Iudicium» moralizzato e riflessione metafisica — C. Mazzetti di Pietralata: Prima e dopo Caravaggio. Appunti di ricerca per il contributo nordico — J. Gash: Il contesto dell'*Annunciazione* di Caravaggio a Nancy — G. Papi: Postille ai dipinti in mostra a «Il genio degli anonimi» — S. Benedetti: Qualche chiarimento e alcune aggiunte al catalogo di Antiveduto della Grammatica.

142 Staschull, M. / B. Roesch, eds.: *Die Restaurierung eines Meisterwerks. Das Tiepolo-fresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz*

2009 – 412 pp., 240 fig. €41,50

143 Strinati, C. / A. Zuccari, eds.: *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, 2 vols.

2010 – 858 pp., lám.col., fig. €364,00

ÍNDICE: *Tomo primo:* C. Strinati: Nascita della mentalità caravaggesca — A. Zuccari: Il caravaggismo a Roma. Certezze e ipotesi — *I percorsi:* *Esiti della pittura caravaggesca al sud e al nord d'Italia e nei paesi europei:* N. Spinosa: Percorsi caravaggeschi in area napoletana — V. Abbate: «Schiavi del naturale»? L'eredità di Caravaggio in Sicilia — M. Bona Castellotti: Caravaggio e Malta — M. C. Terzaghi: Per il caravaggismo a Genova e in Liguria: arrivi e partenze tra Roma e Napoli — A. M. Bava: La fortuna del caravaggismo alla corte sabauda e nel territorio piemontese — A. Spiriti: Temi e problemi caravaggeschi in area lombarda — V. Mancini: Echi caravaggeschi a Venezia e nella terraferma — R. Morselli: A nord e a sud del Po. Quadri e pittori caravaggeschi nei ducati di Mantova, di Parma, di Modena e nei territori della Chiesa tra Bologna e la Romagna — C. Pizzorusso: Caravaggio contromano. Episodi di naturalismo nella Toscana fiorentina — L. Arcangeli: Adesione al classicismo e presenze caravaggesche nel ducato di Urbino e nelle Marche pontificie — L. Barroero: Fortuna e sfortuna di Caravaggio in Umbria — M. Marini: La luce del Caravaggio e la natura di Spagna — A. Bregon de Lavergée: I caravaggeschi francesi — I. Baldriga / B. Treffers: «Una maniera meravigliosamente adatta

da seguire». Percorsi caravaggeschi tra Fiandre e Olanda — C. Mazzetti di Pietralata: Tardi esiti caravaggeschi e riflessione critica nell'Europa di lingua tedesca — J. Wood: Caravaggio «and the Britishes» 1600-1630 — *Tomo secondo: I protagonisti. Seguaci ed emuli in Italia e in Europa*: B. Treffers: Dirck van Baburen e David de Haen (Wijk bij Duurstede 1594/1595-Utrecht 1624; Amsterdam 1585 circa-Roma 1622) — S. Macioce: Giovanni Baglione (Roma 1566-1644 circa) — S. Causa: Battistello (Giovanni Battista Caracciolo) (Napoli 1578-1635) — W. Prohaska: L'enigma Trophime Bigot (Arles 1579-Avignone 1650) — G. Capitelli: Jan van Bijlert (Utrecht 1597/1598-1671) — M. Gallo: Orazio Borgianni (Roma 1574-1616) — F. Cappelletti: Angelo Caroselli (Roma 1585-1652) — M. Pupillo: Bartolomeo Cavarozzi (Viterbo 1587-Roma 1625) — S. Capelli: Cecco del Caravaggio (documentato dal 1613 al 1620) — L. Lorizzo: Gérard Douffet (Liegi 1594-1660) — G. Capitelli: Louis Finson (Bruges 1585-Amsterdam 1617) — M. C. Guardata: Guy e Jean François (Le Puy 1578-1650; Le Puy 1580-Parigi? 1650) — R. Randolfi: Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino (Roma 1585-1652) — J. W. Mann: Artemisia Gentileschi, caravaggesca? (Roma 1593-Napoli post gennaio 1654) — K. Christiansen: Orazio Gentileschi (Pisa 1563-Londra 1639) — F. Cappelletti: Giusto Fiammingo e Giovanni del Campo — R. Randolfi / A. Triponi: Antiveduto Grammatica (Roma 1569-1626) — O. Melasecchi: Giovanni Francesco Guerrieri (Fossombrone 1589-Pesaro 1657) — L. Lorizzo: Gerrit van Honthorst detto Gherardo delle Notti (Utrecht 1592-1656) — M. G. Aurigemma: Jean Le Clerc (Nancy 1585-1633) — M. Gallo: Il Maestro del giudizio di Salomone e il giovane Ribera: un problema ancora aperto — D. Tommaselli: Il maestro dell'Annuncio ai pastori — F. Gasparrini: Juan Bautista Maino (Pastrana 1581-Madrid 1649) — M. Gallo: Rutilio Manetti (Siena 1570-1639) — R. Vodret: Bartolomeo Manfredi (Ostiano 1582-Roma 1622) — D. Spagnolo: Mario Minniti (Siracusa 1577-1640) — A. Ambrosini: Pietro Paolini tra Lucca e Roma (Lucca 1603-1681) — M. G. Aurigemma: Il Pensionante del Saraceni (attivo nel secondo decennio del XVII secolo) — A. Lemoine: Nicolas Régnier (Maubeuge 1588 circa-Venezia 1667) — S. Danesi Squarzina: Jusepe de Ribera a Roma, 1612-1616 (Játiva 1591-Napoli 1652) — M. Pupillo: Orazio Riminaldi (Pisa 1593-1630) — F. Campagna Cicala: Alonzo Rodriguez (Messina 1578 circa-1648) — I. Baldriga: Theodoor Rombouts (Anversa 1597-1637) — M. Maccherini: Un gentile caravaggesco a Siena: Francesco Rustici (Sinea? post 1586-1626) — S. Capelli: Tommaso Salini (Roma 1575 circa-1625) — L. Testa: Carlo Saraceni (Venezia 1579 circa-1620) — M. C. Guardata: Gerard Seghers e l'ambiente gesuitico romano (Anversa 1591-1651) — B. Savina: Carlo Sellitto (Napoli 1580-1614) — L. Testa: Giovanni Serodine (Ascona 1594 o Roma 1600-Roma 1630) — S. Macioce: Leonello Spadfa (Bologna 1576-Parma 1622) — F. M. Ferro: Tanzio da Varallo (Antonio d' Enrico) (Varallo 1575-1633 circa) — L. Lorizzo: Hendrick Terbrugghen (L'Aia o Utrecht 1588-Utrecht 1629) — A. Hémyer: Nicolas Tournier (Montbéliard 1590-Tolosa 1639) — O. Melasecchi: Valentin de Boulogne (Coulommiers-en-Brie 1594-Roma 1632) — I. Baldriga: Theodoor van Loon (Erkelenz? 1582 circa-Maastricht 1649) — M. C. Terzaghi: Giuseppe Vermiglio (notizie 1604-1635) — P. Bassani Pacht: Claude Vignon (Tours 1593-Parigi 1670) — C. Volpi: Simon Vouet (Parigi 1590-1649) — *Apparati*: B. Savila / S. Parca / M. Nicolaci: Bibliografia — Indice dei nomi.

144 *Techne*, 30-31 — 2009-10: *Watteau et la fête galante. Études techniques sur la peinture française de la première moitié du XVIII^e siècle*

2010 — 238 pp., lám.col. €50,00

ÍNDICE: C. M. Vogther: A new catalogue of *Fêtes galantes* in Berlin and Potsdam. A research project — E. Martin & al.: Tableaux du Louvre examinés au C2RMF dans le cadre du projet *Watteau et la fête galante* — I. *Études et technique*: E. Martin / C. Sindaco-Domas: La technique picturale des peintres

de fêtes galantes dans le contexte du XVIII^e siècle — M. Eveno & al.: La palette de Watteau et de ses épigones: l'analyse des pigments — D. Jaunard & al.: Panneaux de bois chez Watteau, Lancret et Pater — M. Eveno & al.: Méthodologie des analyse directes: *L'automne* de Watteau — G. Aitken: Aux sources de Cythère, la base de données EROS — J. Marsac: Les techniques d'imagerie scientifique appliquées aux peintures en 2007-09 au C2RMF — M.-C. Sahut & al.: *Pierrot* de Watteau, dit autrefois *Gilles*, perspectives de recherche — 2. *Restauration*: N. Volle: Les restaurations des tableaux de Watteau: une histoire à écrire — A. Forray-Carlier: Du destin de quelques décors arabesques conservés au musée des arts décoratifs — N. Garnier & al.: La restauration de la Grande singerie de Christophe Huet à Chantilly — A. Leclair: François Louis Colins (1699-1760), restaurateur des tableaux de Louis XV, marchand et expert à Paris — 3. *Études de cas*: M.-C. Sahut & al.: *Les deux carrosses* et *Le tombeau de maître André* de Claude Gillot — M.-C. Sahut & al.: *Les deux cousins* de Watteau — M.-C. Sahut & al.: *Le Repas de chasse* et *Les plaisirs du bain* de Nicolas Lancret — F. Raymond & al.: *Fête champêtre. Réjouissance de soldats* de Jean-Baptiste Pater — 4. *Watteau et son cercle*: C. Martin Vogherr: *Fêtes galantes* in London and Potsdam: different versions of the same theme in Watteau's work — F. Raymond: Watteau, Lancret, Pater: correspondances à travers l'œuvre dessiné, peint et gravé — F. Raymond: «*Le crayon rouge était celui dont il se servait le plus souvent sur du papier blanc*» Papiers, filigranes et contremarques chez Watteau, Lancret et Pater — M. T. Holmes: Nicolas Lancret: Île de France or Île de Cythère? — G. Glorieux: Un peintre peut en cacher un autre. *François Octavien (1682-1740) et son frère* — 5. *Perspectives*: E. Jollet: Analyse technique et poétique de l'œuvre: le cas des «fêtes galantes» d'Antoine Watteau — M.-C. Sahut / F. Raymond: Index des tableaux du Louvre examinés au C2RMF dans le cadre du projet *Watteau et la fête galante*.

145 Varriano, J.: *Tastes and Temptations. Food and Art in Renaissance Italy*
2009 – 280 pp., 75 lám.col. €26,60

146 Wright, D. R. E.: *Il De pictura di Leon Battista Alberti e i suoi lettori (1435-1600)*
2010 – viii + 266 pp. €28,10

ARQUITECTURA — URBANISMO

147 Alegre Carvajal, E.: *Las villas ducales como tipología urbana*
2004 – 445 pp., fig. €21,78

148 Allaback, S.: *The First American Women Architects*
2008 – 216 pp., 53 fot. €40,00

149 Anselmi, A., ed.: *La Calabria del viceregnò spagnolo. Storia arte architettura e urbanistica*
2009 – 848 pp., lám.col. €126,00

ÍNDICE: *Storiografía e storia*: L. Ribot: Italianismo spagnolo e spagnolismo italiano — G. Galasso:

La Calabria spagnola — G. Caridi: La Calabria nei secoli XVI e XVII: politica, territorio, società — F. Cozzetto: Cosenza e i suoi Casali nella prima età spagnola — F. Campenni: Giuristi per la patria dottori *in utroque* nelle élites urbane della Calabria spagnola — *Identità regionale*: G. Muto: Identità regionale e memorie cittadine nella Calabria spagnola — A. B. Sangineto: L'origine della costruzione dell'identità calabrese: XVI-XVII secolo — V. Teti: Gian Giacomo Martini e Ulucçiali alias Kiliç Ali Pasha: aspetti della costruzione dell'identità calabrese tra XVI e XVII secolo — *La Calabria e Napoli nelle arti visive*: J. L. Palos: La Calabria e l'immaginario dei viceré: i dipinti di Battistello Caracciolo nel Palazzo Reale di Napoli — D. Carrió-Invernizzi: La Calabria del secolo XVII agli occhi dei viceré di Napoli — I. Mauro: La presenza della Calabria negli apparati per le feste napoletane — *Le famiglie nobili: cerimoniale, politica e committenza*: A. Savaglio: Ordine gerarchico e conflittualità tra le famiglie del patriato di Cosenza tra cinquecento e seicento — M. Martorano: Territorio e città nella politica dei Carafa di Roccella e degli Spinelli di Seminara e Ricca, tra cinque e seicento — R. Sicilia: Giovan Battista Spinelli conte di Cariati — C. Miceli: I Firreo di Luzzi tra la Calabria e Napoli — F. De Chirico: La committenza artistica di Gregorio Carafa (1615-1690) tra la Calabria e Malta — *Architettura, scultura, pittura e miniatura*: S. Valtieri: La Calabria nel Rinascimento e il Rinascimento in Calabria — F. Negri Arnoldi: Antonello Gagini per le chiese di Calabria — F. Caglioti / L. Hyerace: Antonello Gagini e le tombe Carafa di Castelvetere — A. Spiriti: Cosimo Fanzago da Bergamo a Serra San Bruno: influenze e problemi — F. Abbate: Aspetti della pittura della Controriforma in Calabria — M. Panarello: La pittura del seicento in Calabria tra manierismo, naturalismo e classicismo — F. Gatta: Un inedito dipinto di Gregorio Preti: il Cristo mostrato ai giudei da Pontio Pilato — A. Anselmi: L'iconografia della Madonna del Rosario nella Calabria spagnola — C. Porco: Pergamene miniate nella Calabria del cinquecento — *Ordini religiosi: storia, arte e architettura*: E. Novi Chavarría: Ordini religiosi, spazi urbani ed economici nella Calabria spagnola — M. Iusi: La breve parabola di un convento agostiniano: Santa Maria delle Grazie a Pianette di Rovito — R. Banchini: Francescani e Minimi: architetture in Calabria tra XVI e XVII secolo — D. Puntieri: La chiesa cinquecentesca della certosa di Serra San Bruno — O. Milella: I gesuiti e la Calabria: tipologie religiose nell'architettura calabrese tra XVI e XVII secolo — F. Passalacqua: Città e architettura dei domenicani nella Calabria del vicereame — A. Spanò: Aspetti dell'architettura e dell'arte cappuccina nella Calabria del seicento — *La Calabria e Genova: la committenza artistica*: L. Magnani: Nobili, artisti, santi: percorsi tra Genova e la Calabria — A. Leonardi: Affari e preghiere di seta: i Sauli devoti *hombres de negocios* tra Genova e la Calabria del vicereame — M. Priarone: I Ruffo di Calabria, medici e collezionisti nella Genova del seicento — L. Stagno: La fortuna a Genova e in Liguria delle iconografie legate all'immagine acheropita di San Domenico di Soriano — *Il sistema difensivo e produttivo*: M. Mafri: L'architetto e il territorio: la politica difensiva spagnola in Calabria — B. Mussari: Il cantiere della fortificazione di Crotona: fonti, architettura, protagonisti, eventi — G. E. Rubino: Le «Regie Ferrerie di Stilo»: genesi e struttura di un villaggio protoindustriale in età vicereale — *Urbanistica e restauro architettonico*: B. Canonaco: La composizione urbana della città di Cosenza tra il XVI e il XVII secolo — F. Aggarbati: La riqualificazione urbana dei centri storici: l'esempio di Cosenza — S. Gizzi: Interventi di restauro sulle architetture del periodo vicereale tra Campania e Calabria — G. Mirocle Crisci & al.: Le calcareniti del centro storico di Cosenza: uso e provenienza.

150

F. AMORES CARREDANO
E. DOMÍNGUEZ BERENJENO, eds.

V CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE FORTIFICACIONES FORTIFICACIÓN Y CIUDAD

Actas. Alcalá de Guadaíra, 3 al 7 de marzo de 2009

2010 – 329 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: *Ponencia inaugural:* J. Chamizo de la Rubia: El defensor del pueblo andaluz y la protección del patrimonio histórico — *Historia y Arqueología:* *Ponencia:* E. L. Domínguez Berenjeno: Diez años en torno al Castillo de Alcalá de Guadaíra (1999-2009) — *Comunicaciones:* E. Romero Bomba & al.: La villa fortificada de Aracena: fases de ocupación — D. Bea Castaño & al.: Las fortificaciones de la ciudad de Tortosa. Intervenciones arqueológicas recientes en su recinto defensivo — G. M. Mora Vicente: A vueltas con la muralla de Sevilla. ¿Puertas o portillos? Resultados de la arqueología aplicada a la portada de la Real Casa de la moneda de Sevilla — M. J. Parodi Álvarez: Ciudad abierta, defensa cerrada. La torre de la Iglesia mayor prioral de Puerto Real como hito defensivo y referencial en el desarrollo de una trama urbana medieval y moderna en la Andalucía occidental — S. Caballero Escamilla: Entre el templo, la fortaleza y el palacio: el caso de la ciudad de Ávila — J. M. Remolina Seivane: Morfología y significado simbólico de las murallas medievales castellanas: los casos de Ávila y Burgos — V. dell'Aprovitola: I Visconti di Milano e la gestione dello spazio urbano: una nuova morfologia? — M. Valla: A praça-forte: as fortificações seiscentistas e a configuração del modelo urbano — J. F. Noguera Giménez / G. Guimaraens Igual: Cartagena, plaza fortificada — J. M. Navarro Domínguez: Fortificaciones de Los Alcores en la guerra de la independencia. La fortificación como amenaza para la propia localidad — R. Palacio Ramos: Fortificación de la ciudad de Murcia durante la guerra de la independencia — E. Elizalde Marquina: Las fortificaciones de Pamplona en el siglo XX: del derribo de murallas a su defensa patrimonial — *Rehabilitación y puesta en valor:* *Comunicaciones:* E. Paredes Vañó: Las murallas en el curso alto del río Serpis (Alicante, C. Valenciana) — L. Iglesia García: La villa medieval de Zahara de la Sierra (Cádiz) y su entorno urbano — S. Benítez Parrilla / J. A. Murillo Rico: El barrio del Castillo de Alcalá de Guadaíra: condicionantes y morfología urbana — *Difusión e interpretación:* *Comunicaciones:* R. Tonerá: Banco de datos mundial sobre fortificações: www.fortalezas.org — L. Fernández Correas: Evolución de la interpretación de los restos de la muralla de Valencia — J. de Duis Hernández García: La musealización del castillo de San Juan de las Águilas — A. Gómez Díaz / R. Mellado Troncoso: El Castillo de Mairena: pieza clave de la consolidación y evolución del entramado urbano de Mairena del Alcor — R. A. Saco Montilla & al.: Las murallas urbanas de Porcuna (Andalucía, España). La poliortocética desde las fuentes escritas y la arqueología en el estudio de la evolución de la ciudad — *Clausura:* C. Storelli: Al di là della fortificazione — *Apuntes de campo:* Visita a los recintos fortificados de Córdoba y Jornada de puertas abiertas.

151 Bernard, J. F. / P. Bernardi / D. Esposito, eds.: *Il reimpiego in architettura: recupero, trasformazione e uso*

2008 – vi + 740 pp., fig. €80,00

ÍNDICE: *Identificazione, classificazione e metodologia:* J.-F. Bernard: Introduction — C. Conti: Blocchi lapidei riutilizzati nei restauri del Colosseo — J.-F. Bernard: À propos de l'architecture antique comme source d'alimentation en métaux — M. Bruno / D. Attanasio: Il reimpiego nel Portico di Ottavia — P. Pensabene: I portici delle case medievali di Roma — A. Ottati: Reimpiego di materiale classico in strutture porticate nel borgo medievale di Tivoli — A. Guiglia Guidobaldi: Il reimpiego delle mensole altomedievali nel XII secolo: i casi dei SS. Quattro Coronati e di S. Clemente a Roma — E. Montelli: Recupero e reimpiego dei mattoni in architetture del XII e del XIII secolo a Roma — R. Chiovelli: *Ponere in opere lapides muri ruinati*: problemi mensiocronologici delle murature medievali dovuti al reimpiego dei materiali — M. A. L. Mengali: Verifica di presunti casi di reimpiego di paramento murari in strutture fortificate medievali — P. Dillmann / M. L'Héritier: Récupération et remploi du fer pour la construction des monuments de la période gothique — I. Pecoraro: *Spolia* e architetture salentine di età moderna — G. Pertot / G. P. Treccani: Tesori in soffitta: riuso e stratigrafia nei sottotetti. Alcuni esempi lombardi — C. Bellanca: Recupero, riciclo, uso del reimpiego fra dottrina e attuazione con particolare riferimento ad alcune forme di «reimpiego devozionale C. Adoue / F. J. saint Amand: Récupération et recyclage dans le bâtiment au XXI^e siècle: contexte et enjeux — B. Todaro: *Spolia* nel progetto contemporaneo — *Verso un nuovo utilizzo. Fasi e modalità:* D. Esposito: Introduzione — P. C. Rossetto: Portico d'Ottavia: riciclo e riuso dall'antichità ai giorni nostri — R. Loreti / L. D. Simeone: Il reimpiego delle strutture edilizie nell'area del Sepolcro degli Scipioni (III-XX secolo) — J.-M. Mignon: Destruction et pillage des mausolées de Fourches-Vieilles pa Orange — S. A. Curuni: Uso dell'antico dal tardo impero al medioevo: alcuni esempi fra Oriente e Occidente — S. Borghini: Uso e caratteristiche del reimpiego nella chiesa di Sant'Angelo a Perugia: gli *spolia* come criterio ordinatore dello spazio architettonico — R. Mancini: Il recupero dei materiali nella costruzione e nella riparazione delle mura aureliane di Roma — L. Barelli: Il recupero delle preesistenze nelle costruzioni di età carolingia a Roma: il caso dei SS. Quattro Coronati — R. Pugliese: Il recupero del materiale nel medioevo: dati dal cantiere di scavo dei SS. Quattro Coronati a Roma — M. G. Ercolino: Gli *spolia* e il fenomeno del reimpiego nella chiesa di S. Vittoria a Monteleone Sabino — F. Damiani: Materiali di spoglio e criteri di reimpiego nella ricostruzione innocenziana della chiesa di S. Maria in Trastevere a Roma — N. Mannino: Recupero di strutture e reimpiego di elementi e materiali antichi nel santuario medievale di S. Eusebio presso Ronciglione (Viterbo) — G. Palmerio: Il reimpiego nell'Acquedotto Felice a Roma — M. G. D'Amelio: Ruzza, ferraccio e ferramenta della Fabbrica di San Pietro per le architetture di Roma moderna — M. Bozzi Corso: Metalli barocchi tra Spagna e Italia meridionale: sparizioni e recuperi — R. M. Dal Mas: Il reimpiego nell'architettura tra cinquecento e seicento: la basilica dei SS. Cosma e Damiano a Roma — M. Docci: Un difficile compromesso fra modernità e conservazione: il caso di S. Ivo dei Bretoni a Roma — A. Guillaume: La puissance des ruines: la récolte du salpêtre à Paris (1760-1840) — S. Ciranna: Il colore dell'antico nella Confessione di Santa Maria Maggiore a Roma — C. Ranucci: Il recupero nella pratica di cantiere del restauro dei mosaici romani al tempo di Vincenzo Camuccini — C. Varagnoli: Costruzione e ricostruzione in Abruzzo: Albe Vecchia e la chiesa di S. Nicola — *Contesto e valori: spunti di riflessione:* P. Bernardi / L. Foulquier: Introduction — J. Domenge: «De la dita sgleya veyá hisqué molta e gran quantitat de fusta, de pedres e de teules»: remploi de vieux matériaux pour une nouvelle église de Majorque (Llucmajor, c. 1400) — P. Bernardi: Le bâti ancien comme source de profits: une facette du rapport entre architecture et économie — P. Beck: Le remploi sur les chantiers de construction du domaine ducal de Bourgogne

dans la seconde moitié du XIV^e siècle — M. Vaquero Piñeiro: «Ad usanza di cave»: società per l'estrazione di pietre naturali e materiali antichi a Roma in età moderna — R. Carvais: «Redivivus. Qui est de rechief mis en besongne comme s'il estoit tout neuf»: le réemploi des matériaux de construction à Paris sous l'Ancien Régime — A. Cerutti Fusco: *De spoliis* nel seicento: dispersione, reimpiego, collezionismo antiquario — D. Fiorani: Costruire, recuperare e rifinire: tecniche edilizie medievali nel centro Italia — M. Acierno: Il recupero ideologico e materiale negli edifici religiosi in Terra di Lavoro nell'XI secolo — E. Rapetti: Da *spolia in re* a *spolia in se*: S. Salvatore a Spoleto e il Tempio sul Clitunno — S. Gill: Remploi et recyclage dans le monde indien: l'exemple des éléments en pierre dans l'architecture de brique du nord Bengale (VIII^e-XII^e siècles) — D. Esposito: Selezione e posizione degli elementi di reimpiego nelle tessiture murarie: osservazioni su alcuni esempi in area romana fra XII e XIV secolo — M. Greenhalgh: La politique des remplois dans le Caire mamelouk — M. G. Turco: Gli arredi liturgici controriformati, fra reimpiego, ricomposizione e ricostituzione — P. Fancelli: *De spoliis in fictas ruinas* — L. Foulquier: *Et demoliti sunt altare et reposuerunt lapides in monte domus in loco apto*. La mémoire des pierres: entre recyclage et héritage — O. Debrary: Déchets et mémoire — V. Franchetti Pardo: Conclusioni.

152 Bertolini, L., ed.: *Saggi di letteratura architettonica, da Vitrubio a Winckelmann*, 2

2009 – vi + 254 pp., fig. €31,20

153 Burns, H. / F. P. di Teodoro / G. Bacci, eds.: *Saggi di letteratura architettonica, da Vitruvio a Winckelmann*, III

2010 – vi + 392 pp., 126 fig. €41,60

154 Cambil Hernández, M. E.: *Los hospitales de Granada (siglos XVI-XXI)*. Tipología, catálogo e historia

2010 – 862 pp., fig. €40,00

155 Cañas Palop, C.: *El palacio de don Pedro I y sus armaduras de cubiertas. Una mirada hacia lo más alto*

2010 – 240 pp., 239 fig., despl., lám. €25,00

156 Cañellas Serrano, N. S.: *Els darrers castells. Fortificacions a Mallorca durant la restauració*

2010 – 283 pp., fig., fot. €31,99

157 Cohen, J.-I.: *France ou Allemagne? Un livre inédit de Le Corbusier*

2009 – 136 pp., fig. €12,00

158 Di Teodoro, F. P., ed.: *Saggi di letteratura architettonica, da Vitruvio a*

Winckelmann, I

2009 – vi + 372 pp., fig. €44,80

159 Fagiolo, M. / G. Bonaccorso: *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra manierismo e barocco*

2009 – 512 pp., fig. €74,00

160 Fara, G. M.: *Albrecht Dürer teorico dell'architettura. una storia italiana*

1999 – 226 pp., 21 fig., 46 lám. €29,50

161 Frommel, S., ed.: *Primatice architecte*

2010 – 352 pp., 263 fig., 23 lám.col. €75,00

ÍNDICE: S. Frommel: Introduction — D. Cordellier: Vie de Primatice — *Le contexte:* M. Chatenet: Fontainebleau, résidence favorite des derniers Valois — J. Guillaume: Ce qu'a vu Primatice: les recherches formelles dans l'architecture française des années 1540-1570 — *Le parcours de Primatice:* S. Frommel: Premières expériences: entre sculpture, construction et poésie. La grotte des Pins, la fontaine d'Hercule, l'architecture imaginée — S. Frommel: Vers l'architecture monumentale: les travaux pour Charles de Guise (1550-1559) — S. Frommel: La surintendance de Fontainebleau (1559-1570): entre convenance et innovation — S. Frommel. L'architecture sacrée: la chapelle de Diane de Poitiers à Anet et la Rotonde des Valois — S. Frommel. Primatice et Delorme: derniers travaux pour la reine — *L'œuvre et son destin: autres recherches:* V. Droguet: Une figure retrouvée de la fontaine d'Hercule à Fontainebleau ou du bon usage des cariatides — V. Droguet: *Amicis pateant fores, coeteri maneant foris.* De la porte fortifiée de la Grande basse-cour à la porte du Baptistère — C. L. Frommel: Les sources de la Rotonde des Valois — C. Bourel Le Guilloux / C. Morin: Épilogue pour une forêt de colonnes: la Rotonde des Valois et le château de Meudon — D. Cordellier: L'élévation d'un jubé par Primatice? — F. Bardati: Fortune et disgrâce: la réception de l'œuvre de Primatice du XVI^e siècle à nos jours — *Annexes:* F. Bardati, ed.: Anthologie des sources — F. Bardati: Bibliographie générale.

162 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.:

Enciclopedia del románico en Aragón: Zaragoza. Coordinación científica: J. Martínez de Aguirre, 2 vols.

2010 – 864 pp., lám., despl. €180,00

163 Garofalo, E. / M. Rosario Nobile, eds.: *Gli ultimi indipendenti. Architetti gotico nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo*

2007 – 252 pp., lám.col. €37,50

- 164** Giovannoni, G.: *La tecnica della costruzione presso i romani*
1994 – 142 pp., 23 lám., 40 fig. €15,00
- 165** Gómez Blanco Pontes, A. J.: *Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura*
2008 – 247 pp., fig. €14,00
- 166** González Tornel, P.: *José Mínguez. Un arquitecto barroco en la Valencia del siglo XVIII*
2010 – 227 pp., 43 fig. €15,00
- 167** Gordon, I. / S. Inglis: *Great Lengths. The Historic Indoor Swimming Pools of Britain*
2009 – 292 pp., 300 fot., lám.col. €24,85
- 168** Gutiérrez Robledo, J. L.: *Las murallas de Ávila. Arquitectura e historia*
2009 – 227 pp., 187 fig. €19,76
- 169** Huerta, S.: *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*
2004 – xiv + 623 pp., fig. €24,00
- 170** Jones, O.: *El patio Alhambra en el Crystal Palace. Con estudios introductorios de J. Calatrava y J. Tito. Traducción S. Segarra Lagunes*
2010 – 258 pp., fig. €16,00
- 171** Jove Sandoval, J. M.: *Alvar Aalto. Proyectar con la naturaleza*
2010 – 331 pp., fig. €19,75
- 172** Kuban, D.: *Ottoman Architecture*
2010 – 720 pp., 1000 fig. €81,00
- 173** Landauer, P.: *L'invention du Grand Ensemble. La caisse des dépôts maître d'ouvrage*
2010 – 291 pp., 138 fot. €38,00

174 Mangosio, M.: *Tecniche costruttive e magisteri edilizi nell'opera letteraria e architettonica di Vittono*

2009 – xvi + 256 pp., fig. €109,20

175 Martínez de Carvajal, A. I.: *Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada 1951-2009*

2010 – 458 pp., lám.col., fig. €45,00

176 Mazzetti Di Pietralata, C.: *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*

2009 – 304 pp., fig. €30,25

177 Moro, A.: *Peter Behrens. La ricerca della bellezza*

2010 – 200 pp. €30,00

178 Muñoz Fajardo, R.: *Castilla-La Mancha: el modernismo ligado a la arquitectura*

2010 – 272 pp., fot. €18,00

179 Neglia, G. A.: *Aleppo. Processi di formazione della città medievale islamica / Processes of Formation of the Medieval Islamic City*

2009 – 232 pp., 108 fig. €29,00

180 Newsome, W. B.: *French Urban Planning, 1940-1968. The Construction and Deconstruction of an Authoritarian System*

2009 – xviii + 249 pp., fig. €64,00

181 Pelissetti, L. S. / L. Scazzosi, eds.: *Giardini storici. A 25 anni dalle carte di Firenze: esperienze e prospettive*, 2 vols. (1: *Bilanci a 25 anni dalle carte di Firenze*; 2: *Competenze e prospettive di gestione*)

2009 – xxii + 776 pp., fot., 4 lám. €72,00

ÍNDICE: I. BILANCI A 25 ANNI DALLE CARTE DI FIRENZE: 1. *Sotoria del giardino: nuove acquisizioni, problemi e prospettive*: L. Tongiorgi Tomasi / L. Zangheri: Ragioni e finalità di una bibliografia sul giardino italiano 1985-2005 — H. Brunon: Questions et méthodes de l'histoire des jardins en France — B. M. Werner: Historic gardens and parks – valuable heritage in Poland — M. Azzi Visentini: Riflessioni intorno alla fortuna critica del giardino storico italiano negli Stati Uniti, negli ultimi trentacinque anni — G. Venturi: L'assenza e il desiderio. Una linea (interrotta?) tra giardino e poesia

— A. Pietrogrande: Il mito della Grande Madre e il giardino italiano del cinquecento: nuovi studi critici — A. Còccioli Mastroviti: Il sistema delle ville e dei giardini storici nel ducato farnesiano: nuovi studi — L. Erba: La cittadella di Pavia: una vocazione verde. Il giardino di Santa Croce — M. G. Vinardi: Territori, parchi e giardini del Piemonte nella trasformazione ottocentesca — L. Latini: Paesaggio e giardino nei cimiteri e nei memoriali dell'Italia moderna — L. Fontana: Giardini calpestati: gli spazi verdi delle grandi opere pubbliche contemporanee. Una riflessione dal progetto alle motivazioni del delgrado — S. Catara & al.: L'elemento vegetale nella conoscenza del giardino storico — 2. *Teorie e strategie a 25 anni dalle carte di Firenze*: L. Scazzosi: Giardini e paesaggi «opera aperta». I limiti delle trasformazioni — M. Dezzi Bardeschi: Salviamo il patrimonio del passato, ma i nuovi giardini del terzo millennio dove sono? — L. Zangheri: Documenti, esperienze e strumenti di conservazione: bilanci a 25 anni dalle Carte di Firenze — D. Pasolini Dall'Onda: La Carta di Firenze sul restauro dei giardini storici — P. F. Bagatti Valsecchi: Alcune considerazioni nel venticinquesimo anniversario dei lavori — P. H. Goodchild: From the Florence charter to the Florence convention — J. Tito Rojo / M. Casares Porcel: Retauración de jardines hispanomusulmanes: tipologías de intervención — G. Hajós: Three dangers to the theory and practice of historic garden preservation in the last 25 years (in the German speaking countries) — V. Cazzato: Giardini storici: i convegni 1980-2006. Bilanci e prospettive — M. Bencivenni: Tutela e conservazione dei giardini storici: dalla teoria alla prassi. Considerazione d'inizio millennio — G. Rallo: Giardini storici e città: strategie di conservazione e gestione — M. A. Giusti: La dimensione contemporanea del giardino: esperienza cognitiva e creativa — 2. *Strumenti ed esperienze di conservazione*: S. Berjman / M. Luengo: The ICOMOS-IFLA guidelines for the worldwide basic inventory / register card for cultural landscape — E. Whittle: Conservation and management of historic parks and gardens in Wales: problems and solutions — P. Giulini: Il Comitato nazionale per lo studio e la conservazione dei giardini storici del ministero BAC e il capitolato speciale di appalto per il restauro dei giardini storici — F. Orestano: Il ruolo dei documenti nella conoscenza del giardino — A. Campitelli: Le ville storiche romane tra conservazione e uso pubblico: il caso di Villa Torlonia — F. Venuto: Giardini del Friuli Venezia Giulia: il ruolo della conoscenza per la conservazione. Il caso di un frammento di giardino in ambito urbano — F. Canestrini / M. R. Iacono: Gestione e fruizione del parco della Reggia di Caserta. Storia e trasformazioni — F. Fontana: Tra manutenzione, restauro e recenti interventi di ricomposizione paesaggistica: i giardini di Palazzo reale e di Villa della Regina a Torino — S. Garuffi: Il giardino del passaggio a Lodi — M. Pozzana: Valorizzare il giardino storico e presentarlo al pubblico — C. Guarino: Il giardino storico quale elemento di sostenibilità nelle città mediterranee — E. Cereghini: Il piano di gestione del parco della Garenne Lemot a Gétigné (Loire-Atlantique, Francia) — E. Romeo: Il parco archeologico: alcune riflessioni su esperienze internazionali — M. C. Tullio: Giardini tematici a Macerata: i giardini Diaz — P. Cornaglia: Storia e restauri: studi e ricerche nell'ambito di cantieri e progetti per i giardini di corte in Piemonte — R. Revelli / P. Cavagnero: Il Parco reale di racconigi: un modello idraulico numerico per il restauro del sistema delle acque — F. Menchetti: Dalle delizie dei Della Rovere agli Orti Giuli di Pesaro — V. Pascuzzi: Il nuovo giardino della Zisa a Palermo — D. Attivissimo: Il restauro del giardino contemporaneo. Esperienze progettuali e problematiche di conservazione in alcuni giardini piemontesi — A. Bellone: Tutela e conservazione dei giardini: l'Alhambra di Granata e i suoi monumenti-documenti — II. *COMPETENZE E PROSPETTIVE DI GESTIONE*: 1. *Formazione e professionalità*: L. S. Pelissetti: La figura dell'architetto-giardiniere tra passato e presente — A. Dionisio: Il ruolo di Leopoldo Pollach per la famiglia Belgiojoso — S. Varoli Piazza: Il ruolo del curatore per la conservazione e la valorizzazione dei giardini e dei paesaggi: il laboratorio a cielo aperto della Tuscia — A. Cazzani: Il progetto di conservazione e gestione dei giardini storici lombardi nell'esperienza del master in progettazione e conservazione del giardino e del paesaggio (Politecnico di Milano e fondazione Minoprio) — S.

Zerbini: La formazione nel settore del verde ornamentale — A. Zottola: La formazione e le competenze professionali del giardiniere: il contributo della scuola di Minoprio — M. de Vico Fallani: La formazione dei giardinieri per i parchi e giardini storici e archeologici nell'esperienza romana tra Ministero per i beni e le attività culturali, regione Lazio e comune di Roma — C. Bruschi: Architetture del paesaggio: luci ed ombre della professione — R. Laviscio: Giardini storici e nuove funzionalità. Alcune esemplificazioni — 2. *La gestione dei giardini storici aperti al pubblico*: M. Casissa: Premessa: Villa Serra di Comago (GE) — F. Calvi: Villa Serra di Comago (GE): una gestione pubblica particolare — F. Bagliani / P. Odone: Il parco Rignon di villa Amoretti e il parco di villa Tesoriera a Torino. Da giardini privati di ancien régime a parchi pubblici: problemi e metodologie nella gestione del patrimonio storico — F. Ceci / L. Roncai: I boschi di Carrega (PR), dallo smembramento della proprietà ducale, al riaccorpamento come parco pubblico — M. I. Colpo: Il parco di villa Abegg a Torino — M. A. Breda & al.: Un parco pubblico milanese da valorizzare: il giardino della villa Batthyany sul Naviglio della Martesana — F. Bocchieri / E. Trani: «Elfo» il giardino in fiera: magia d'acque, suoni e colori — T. Zampagni: Il giardino del collegio della Guastalla — B. Galli: Parco Lambro da «surcursale campestre» ad «apoteosi della provocazione» — F. Masino: Ville di Rivoli: proprietà comunale e destinazione d'uso — G. Sobrà: Due conventi a Rivoli: secolarizzazione di età rivoluzionaria e riconversione novecentesca — M. Benente: Il giardino del castello di Rivoli: uno studio storico critico per la salvaguardia e la valorizzazione del bene nel suo complesso — A. Re: *Vers une architecture*: una lettura della *Promenade Le Corbusier* per la formulazione d'ipotesi conservative e di valorizzazione delle continuità paesaggistiche tra Riviera dei Fiori e Cote d'Azur — 3. *Contributi per una rete dei giardini pubblici Lombardi*: R. Ghiringhelli: La rete dei giardini storici – REGIS — M. Rosa: Il ruolo della Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio nella REGIS — G. Rinaldi: La rete degli orti botanici della Lombardia: esperienze condivise, progetti, prospettive e connessione con i parchi storici — G. Gibelli: Il Parco reale di Monza: un nodo strategico nella rete dei parchi del nord Milano — F. Mazzino: Sistemi integrati di giardini, parchi e paesaggi storici — B. Invernizzi: Il «verde» come risorsa per l'amministrazione pubblica, l'impresa, i cittadini — A. V. Segre: Il costo dell'eterna primavera — R. Caoduro: Associazionismo e tutela dei parchi pubblici a Vicenza — *Summaries*.

182 Portocarrero, G.: *The Portuguese City of Braga During the Modern Era. Landscape and Identity from the Late Middle Ages to the Enlightenment*
2009 – viii + 111 pp., 36 fig. €37,75

183 Puig i Cadafalch, J. / A. de Falguera / J. Goday: *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 4 vols. (I: *Precedents*; II: *Del segle IX al XI*; III.1 y 2: *Els segles XII y XIII*)
1909-18, facsím. – 2.085 pp., 2240 fig. €144,24

184 Rigon, F. / M. Covi: *Palladio. Il modello classico*
2009 – 223 pp., 210 fig. €98,80

185 Rossi, F.: *Palladio in Russia. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto dei lumi*
2010 – 318 pp., fig. €40,60

186 Schaich, A.: *Mittelalterliche Sakristeien im deutschsprachigen Gebiet. Architektur und Funktion eines liturgischen Raums*
2009 – 328 pp., 71 fig., 16 lám.col. €36,30

187 Thibault, E.: *La géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1860-1950*
2010 – 300 pp. €35,00

188 Vigano, M., ed.: *L'architettura militare nell'età di Leonardo. «Guerre milanesi» e diffusione del bastione in Italia e in Europa*. Atti del convegno (Lorcarno, 2-3 giugno 2007)
2009 – 310 pp., fig. €45,00

189 Villani, M.: *L'architettura delle cupole a Roma 1580-1670. La più nobile parte*
2009 – 320 pp., fig. €41,00

190 Webster, H.: *Bourdieu for Architects*
2010 – 132 pp. €20,00

ARTES DECORATIVAS

191 *Alfombras españolas de Alcaraz y Cuenca, siglos XV-XVI*
2002 – 125 pp., lám.col. €18,00

192 Boulanger, K.: *Les vitraux de la cathédrale d'Angers*
2010 – 548 pp., 336 lám.col., 1 displ. €96,00

193 Campbell, T. P., ed.: *Hilos de esplendor: tapices del barroco*. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, octubre 2007-enero 2008; Madrid, Palacio Real, marzo-junio 2008
2008 – 565 pp., 233 fig., lám.col. €60,00

ÍNDICE: T. P. Campbell: Introducción: la edad de oro de la tapicería flamenca — T. P. Campbell: Dstrucción y diáspora: la tapicería en el norte de Europa, 1570-1600 — T. P. Campbell: Nuevos centros de producción y la recuperación de la industria tapicera flamenca, 1600-1620 — T. P. Campbell: Suntuosidad, frescos de seda, enseres de lujo: la tapicería en su contexto, 1600-1660 — I. Denis: Los

talleres de París, 1590-1650 — W. Hefford: La manufactura de Monrtlake, 1619-1649 — G. Delmarcel: La tapicería en los Países Bajos españoles, 1625-1660 — L. Meoni: La producción de tapices en Florencia. La manufactura medicea, 1587-1747 — J. G. Harper: La producción de tapices en la Roma del siglo XVII: la manufactura Barberini — T. P. Campbell: Coleccionistas y entendidos: valoración y concepto de la tapicería, 1600-1660 — P.-F. Bertrand: La producción de tapices en los Gobelinos durante el reinado de Luis XIV, 1661-1715 — C. Bremer-David: La Real manufactura de tapices de Beauvais, 1664-1715 — K. Brosens: La producción flamenca, 1660-1715 — T. P. Campbell: Continuidad y cambio en el uso y el diseño de tapices, 1680-1720.

194 Checa, F.: *Tesoros de la corona de España. Tapices flamencos en el Siglo de Oro*
2010 – 272 pp., lám.col. €35,00

195 De Pompeis, V., ed.: *La maiolica italiana di stile compendiario. I bianchi, 2 vols.*
2010 – 376 pp., lám.col., fig. €84,00

ÍNDICE: Vol. 1: T. Wilson: Maiolica bianca nell'Europa nord-occidentale e oltre — P. Marsilli: I «bianchi» in Germania e in Mitteleuropa — P. Güll: Bianchi e «compendiario» allo spartiacque tra due rivoluzioni — F. Amato & al.: La rivoluzione tecnica dei «bianchi» di Faenza — R. Valeriani: Il «compendiario» e le arti decorative — S. Papetti: Vaghezza e bizzarria: interferenze stilistiche tra la pittura di interni e la decorazione ceramica — Vol. 2: R. Ausenda: I «bianchi» in Piemonte — S. Nepoti: I «bianchi» di Pavia e le conoscenze su altre manifatture lombarde — P. Marsilli: I «bianchi» in Trentino — F. Saccardo: Venezia e il Veneto — R. Lavagna / C. Varaldo: Monocromia bianca e «compendiario» nella maiolica ligure del XVI e XVII secolo — C. Ravanelli Guidotti: Da Faenza all'Europa — F. Berti: Le maioliche «compendiarie» in Toscana — G. Busti / F. Cocchi: «Bianchi» d'Umbria — R. Gresta: I «bianchi» marchigiani — R. Luzi / L. Pesante: Il Lazio — G. Tortolani: Campania — V. de Pompeis: Castelli — A. e C. dell'Aquila: Il «compendiario» in Puglia — M. Corrado: Molise, Basilicata, Calabria, Sicilia e Sardegna — *Catalogo*.

196 Deitz, P.: *Histoire des luminaires, histoire des hommes*
2009 – 592 pp., fig. €54,00

197 Del Bufalo, D. / A. Giuliano / U. Pannuti / L. Pirzio, eds.: *Studi di glittica*.
Redazione di A. Gallottini
2009 – 255 pp., fig., lám.col. €193,50

ÍNDICE: D. Del Bufalo: Il rebus della murrina — A. Giuliano: Ricerche sulle gemme antiche — A. Giuliano: La glittica antica e le gemme di Lorenzo il Magnifico — U. Pannuti: Formazione, incremento e vicende dell'antica raccolta glittica medicea — A. Giuliano: Catalogo delle gemme che recano l'iscrizione: LAVR.MED — U. Pannuti: Catalogo delle gemme che non recano l'iscrizione LAVR.MED. ma provenienti dal tesoro di Lorenzo de' Medici — U. Pannuti: La Tazza Farnese: datazione, interpretazione e trasmissione del cimelio — A. Giuliano: Cammeo con la rappresentazione dell'imperatore Claudio — A. Giuliano: Un cammeo con Commodus-Heracles — A. Giuliano: An-

tonio Pazzaglia, incisore genovese — A. Giuliano: Un cammeo con Oreste e Ifigenia in Tauride — A. Giuliano: Il satiro di Mazara — L. Pirzio Biroli Stefanelli: L'incisione in pietra dura a Roma. La grande fioritura del XVIII e XIX secolo — L. Pirzio Biroli Stefanelli: Fortuna delle gemme Farnese nel XVIII e XIX secolo. Calchi, paste vitree e riproduzioni in pietra dura — L. Pirzio Biroli Stefanelli: La fortuna dei marmi Ludovisi nella glittica del XVIII e XIX secolo — L. Pirzio Biroli Stefanelli: La fortuna dell'Ercole Farnese nel XVIII e XIX secolo. Avori, cammei, gemme, cere, medaglie — L. Pirzio Biroli Stefanelli: Un rilievo Giustiniani per intagli e cammei. «La ninfa Amaltea nutre Giove da una cornucopia con il latte di capra» — L. Pirzio Biroli Stefanelli: Gaspere Capparoni scultore in gemme — L. Pirzio Biroli Stefanelli: Per un catalogo delle opere in pietra dura di Gaspere Capparoni. Addenda — L. Pirzio Biroli Stefanelli: Giovanni Antonio Santarelli: ritratti della famiglia Bonaparte nelle Collezione Comunali.

198 Delmarcel, G., ed.: *Flemish Tapestry Weavers Abroad. Emigration and the Founding of Manufactories in Europe*. Proceedings of the International Conference Held at Mechelen, 2-3 October 2000
2002 – 276 pp., fig. €45,50

199 Díez Galán, C.: *Barro y fuego. Alfarería aragonesa en basto*
2005 – 356 pp., lám.col., fot. €55,00

200 Fernández González, M. del R.: *Ouriveria civil. Xoias tradicionais do Museo provincial de Lugo*, 2. Catalogo exposicion do 17 de setembro ao 15 de novembro de 2009
2009 – 205 pp., lám.col. €22,00

201 Fernández González, M. del R.: *Ouriveria devocional. Xoias tradicionais do Museo provincial de Lugo*, 1. Catalogo exposicion do 17 de setembro ao 15 de novembro de 2009
2009 – 157 pp., lám.col. €20,00

202 Fondevila, M., ed.: *Joyas de artista: del modernismo a la vanguardia*. Exposición 27 octubre 2010-13 febrero 2011
2010 – 316 pp., lám.col. €38,00

ÍNDICE: *La joya de fin de siècle: entre lo real y lo soñado:* D. Giralt-Miracle: Artistas joyeros del *art nouveau* — J. Hibou: La joyería Arts & crafts — *Tiempos modernos:* M. Fondevila: Del *art déco* a la vanguardia — N. Herschdorfer: Belleza moderna en papel satinado — *El artista y la joya:* M. Doñate: Joyas de escultores — R. Joppien: Las joyas de los artistas de Die Brücke — E. Schmuttermeier: Las joyas de los Wiener Wrkstätte — M. Fondevila: Micro arte resplandeciente.

203 Liscia Bemporad, D.: *Maggino Gabriello «Hebreo Venetiano». I Dialoghi*

sopra l'utili sue invenzioni circa la seta

2010 – 272 pp. €27,00

204 Morelli, A. L. / I. Baldini Lippolis, eds.: *Oreficeria in Emilia Romagna. Archeologia e storia tra età romana e medioevo*

2010 – 341 pp., fig., lám.col. €24,00

205 Pérez Grande, M.: *Los plateros de Toledo en 1626*

2002 – 262 pp., 94 fig., lám., tabl. €16,00

206 Pillet, E.: *Les vitraux de Paris au XIX^e siècle: entretenir, conserver, restaurer (Corpus vitrearum France)*

2010 – 368 pp., fig., lám.col. €44,00

207 Scagliola, M., ed.: *Le ceramiche islamiche della collezione Laura / Islamic Ceramics of Laura Collection*

2010 – 159 pp., fig. €42,65

208 Shepard, M. B. / L. Piloni / S. Strobl, eds.: *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-First Century / L'art de travailler ensemble / Die Kunst der Zusammenarbeit. Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, the Metropolitan Museum of Art, New York, 1-3 June 2009*

2010 – 235 pp., 150 lám.col. €85,30

ÍNDICE: I. Pallot-Frossard: L'art de travailler ensemble: forum sur la conservation des vitraux — *Keynote Papers:* A. C. Frelinghuysen: Duyckinck to Tiffany: New York stained glass 1650-1920 — S. Strobl: From plumber to glazier: the story of stained-glass restoration — I. Rauch: Handle with care: ethics, approaches, and best practice in stained-glass conservation today — *Historic Partnerships:* S. Brown: Stained-glass conservation at York minster: past histories, future challenges — J.-F. Luneau: L'art de la coopération: Tiffany et les verriers — S. Trümpler: «Die Kunst der Zusammenarbeit» als nationales Konzept der Glasmalereikonserverung: Eine zwanzigjährige Erfahrung in der Schweiz — *Museum Partnerships:* D. Anderson & al.: Rediscovering Henry E. Sharp: the conservation of the Faith and Hope window at the Metropolitan Museum of art — S. Lagabrielle & al.: Apport d'une mise en commun des connaissances techniques, scientifique, et historique: les vitraux de la Sainte-Chapelle du musée de Cluny (Paris) — A. Makau / J. Bassett: Conservation of the Stained-glass collection at the J. Paul Getty Museum: a collaboration between museum and private conservators — *Developing Systems through Collaboration:* K. Barley: A history of protective glazing — H. Garrecht & al.: Modellversuch zur Spalttemperierung an der Divi Blasii Kirche in Mühlhausen, Deutschland — P. Targowski & al.: Optical coherence tomography for noninvasive investigation of structure and

properties of historic glass — *Developing Solutions through Collaboration*: J. Caen & al.: Reversibility of polymer treatments on stained glass — The Constglass Project: Screening of conservation campaigns and materials development for the sustainable preservation of european stained-glass windows — I. Freestone & al.: Multidisciplinary investigation of the windws of John Thornton, Focusing on the creat east window of York minster — *Expertise and Teamwork*: R. Bollati & al.: The conservation of a fourteenth-century stained-glass window from Assisi, Italy — S. Clare: Collaboration in the conservation of the great west window at St. George's chapel, Windsor castle — L. Cuzange & al.: Conserver les dalles de verre: un nouveau défi interdisciplinaire pour le vingt et unième siècle — R. Drewello & al.: Das mittelalterliche Mosesfenster in St. Jakob in Straubing im Schrittpunkt von Wissenschaft, Konservierung, und topografischer Dockumentation — A. Kaiser & al.: Schutz von Konservierungsmaterialien vor fotochemischer Alterung — M. Torge & al.: Naturwissenschaftliche Untersuchungen an den mittelalterlichen Chorfenstern der Marienkirche in Frankfurt (oder) und deren Konservierung — M. Verità: Paintwork in medieval stained-glass windows: composition, weathering, and conservation — *A Spectrum of Conservation Issues: Summaries of Poster Presentations*: J. Guidini-Raybaud: Le vitrail des armoiries de la famille de Simiane de l'ancienne cathédrale d'Apt — K. Hanselaer & al.: Cupolas and area lights: a study of connections and caulking between glass and metal — C. Loisel / F. Desquins: Mise au point de techniques de consolidation des grisailles, des vitraux du treizième siècle de l'église Saint-Pierre à Chartres — M. Pejnenborg: Addressing the loss of ten destroyed nineteenth-century glass windows: cooperation between National heritage, Church community, King Baudouin foundation, Conservation studio, and an artist — M. Raedel & al.: Development of colored-glass adhesives for the conservation of stained-glass windows — D. R. Rousseau: Evidence of repair and rearrangement in the Hampton court window at the Museum of fine arts, Boston — C. Sander / P. Kaufmann: Conservation and light management in the church of St. Peter in Cologne — J. L. Sloan: Twentieth-century hazards: asbestos in stained glass — M.-L. Stumpff: Uncovering their history: the willow tea room doors — M. Vilarigues / P. Redol: Collaborating for better stories and better care: study and treatment of fifteenth- and early-sixteenth-century stained glass from the monastery of Batalha — M. G. Wertheimer / R. S. Alberti: Study of the patrimony of stained glass produced in Porto Alegre, Brazil, 1920-1980 — *List of Contributors*.

209 Tezcan, H. / S. Okumura, eds.: *Textile Furnishings from the Topkapi Palace Museum*

2007 – 187 pp., lám.col. €68,00

210 Tomasi, M.: *Monumenti d'avorio. I dossali degli embriachi e i loro committenti*

2010 – 386 pp., fig. €32,25

211 Villafranca Jiménez, M. M., ed.: *Cerámica nazará. Coloquio internacional.*

Palacio de Carlos V, 1 y 2 de marzo de 2007

2010 – 378 pp., lám.col. €30,00

Bilingüe español/inglés.

ÍNDICE: A. Malpica Cuello: La cerámica nazará. Reflexiones sobre una investigación en marcha — I. Ponencia: J. Zozaya: La cerámica nazará: tipología, ornamentación y función, cronología, o de los

caminantes y la maleza — *Comunicaciones*: E. Moreno León / P. Sánchez Gómez: El jarrón nazarí en el Museo de la Alhambra — R. F. Rubio Domene: Tecnología y usos de los vasos de la Alhambra — E. Fernández Navarro: Tecnología, forma y función de la cerámica medieval — 2. *Ponencia*: F. d' Angelo / G. Rosselló Bordoy: Cerámica andalusí en Italia — B. Martínez Caviro: Los motivos decorativos de la loza dorada nazarí. Aproximación — A. Ruiz García: Decoración en la cerámica nazarí en vidriado verde del Museo de la Alhambra. Relaciones con el arte meriní — 3. *Ponencia*: A. Fernández-Puertas: Clasificación de la cerámica de ajuar nazarí por su decoración — I. Flores Escobosa: Aspectos técnicos y decorativos en la loza azul y dorada de la Alhambra — A. García Porras: Jarritas nazaríes de pasta roja ¿una pieza de uso funerario? — P. Marinetto Sánchez: La decoración de la cerámica nazarí azul y dorada. Evolución y paralelos — 4. *Ponencia*: G. Rosselló Bordoy: La cerámica nazarí: producción, difusión y pervivencia — *Comunicaciones*: M. P. Soler Ferrer: Sobre piezas dudosas o controvertidas — A. Franco: En torno a la cerámica nazarí: algunas similitudes y diferencias decorativas con la cerámica de Manises — A. Hagedorn: La admiración por los jarrones de la Alhambra — Anexo — Bibliografía.

MEDIEVAL

212 Álvarez, J. J., ed.: *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la edad media: influencias e intercambios*. Actas de las jornadas celebradas en Ceuta del 13 al 16 de noviembre de 2002
2003 – 460 pp., lám., fig. €21,84

213 Álvaro Zamora, M. I. / J. Ibáñez Fernández, eds.: *La arquitectura en la corona de Aragón, entre el gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad*. Actas del simposio internacional celebrado en Zaragoza y Tarazona el 19, 20 y 21 de febrero de 2009
2009 – 386 pp., 27 fig. €15,00
Separata de la revista Artigrama, nº 23 — 2008

214 Barral i Altet, X.: *Le decor du pavement au moyen âge. Les mosaïques de France et d'Italie*
2010 – 439 pp. + lám., 385 fig. €162,00

ÍNDICE: 1. *La mosaïque de pavement: un chapitre de l'histoire de l'art médiéval*: Témoignages médiévaux — Un art pour le sol: définition, exécution, emplacement, commande — Des images pour le sol: une iconographie du pavement — Style et chronologie: évolution générale — 2. *Géographie de la mosaïque de pavement romane*: France — Italie — Conclusion.

215 Beier, C., ed.: *Die illuminierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz ab ca. 1400*, 2 vols.
2010 – 484 pp., 244 lám.col. €157,50

216 Blondeau, C.: *Un conquérant pour quatre ducs. Alexandre le Grand à la cour de Bourgogne*

2009 – 394 pp., 49 fig., 22 lám.col. €45,00

ÍNDICE 1. *Alexandre dans les collections ducales*: Une forte présence littéraire — Alexandre en représentations — Questions d'attributions — Le texte et son décor — L'élaboration des cycles picturaux — 3. *L'appropriation d'une figure héroïque*: L'antiquité grecque, une passion bourguignonne — Alexandre en Philippe le Bon — Alexandre et Charles le Téméraire — *Conclusion*.

217 Camus, M.-T. / E. Carpentier / J.-F. Amelot: *Sculpture romane du Poitou. Le temps des chefs-d'œuvre*

2009 – 520 pp., 572 lám.col. €84,00

218 Casanovas i Romeu, A., ed.: *TorreDonjimeno. Tresor, monarquia i litúrgia*. Exposició. Museo d'arqueologia de Catalunya, Barcelona. Noviembre 2003/febrer 2005

2003 – 167 pp., lám.col. €20,00

219 Cassanelli, R. / E. López Tello García, eds.: *San Benito. El arte beneditino*

2009 – 455 pp., lám.col. €115,00

ÍNDICE: C. Stewart: El retrato escrito: los *Diálogos* de Gregorio y su impacto histórico — G. Spinelli: El monacato beneditino entre san Gregorio Magno y Carlomagno (siglos VI-VIII) — B. Brenk: Benito y Montecasino — P. Engelbert: El primitivo monacato beneditino: espiritualidad y artes figurativas — R. Cassanelli: *Fulgentissima ecclesia*: arquitectura y liturgia en la edad carolingia. El caso de Centula/St. Riquier — B. Brenk: La Planta del monasterio de Saint-Gall y la *Regla* de san Benito — J. Mitchell: San Vicenzo al Vorturno en la alta edad media — J. O'Reilly: Texto e imagen en la reforma beneditina anglosajona — M. Dell'Omo: Desiderio y Montecasino — M. Dell'Omo: Montecasino medieval en el espejo del arte: los libros y los monumentos (siglos VIII-XII) — R. Cassanelli: Arte románico y monacato beneditino — V. Gatti: San Pietro al Monte de Civate: iconografía mistagógica de una basílica beneditina del siglo XI — P. Piva: La arquitectura de los cluniacenses desde Cluny a Europa — L. Speciale: Reforma gregoriana y tradición figurativa — J. A. Torres Prieto: Caminos y espacios sagrados: Compostela y Cluny durante la época románica — S. Brodbeck: La representación de San Benito en los mosaicos de Monreale y el monacato beneditino en época de Guillermo II — C. del Álamo Martínez / E. Valdez del Álamo: Arte y culto en honor de santo Domingo de Silos — T. Kinder: ¿Blanco y negro o matices de gris? La interpretación cisterciense del monacato beneditino — M. Bur: Suger y el mundo monástico — D. Gaborit-Chopin: El abad Suger: vidrieras y objetos preciosos en Saint-Denis — X. Barral i Altet: Mont-Saint-Michel: un monasterio sobre el Océano — J. M. Luxford: Benedictinos y artes figurativas en Inglaterra a finales de la edad media. La perspectiva monástica — G. Spinelli: Las congregaciones monásticas de la edad media italiana (siglos XI-XIV) — C. Alessi: El arte renacentista en Monte Oliveto. Los ciclos pictóricos — P. Navascués Palacio: Arte del Renacimiento en la España beneditina — G. Spinelli: La Congregación beneditina casinense y el arte italiano (siglos XV-XVIII) — G. Paixão: Los beneditinos y el arte en Brasil — U. Fürst: Arquitectura beneditina en la Europa barroca — G. M. Lechner: Iconografía de san Benito — P.

Engelbert: La restauración del monacato benedictino en el siglo XIX. Espiritualidad y artes figurativas — M. Nin: El Pontificio colegio griego. Testimonio benedictino entre Oriente y Occidente — H. Krins: La Escuela de arte de Beuron — M. A. Crippa: La arquitectura benedictina entre los siglos XIX y XX — A. Grün: Un espacio para las artes decorativas y visuales en el siglo XX — M. Collin: Les Éditions Zodiaque, una aventura de cincuenta años...

220 Castelnovo, E. / A. Monciatti, eds.: *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*

2008 – xv + 525 pp. + 149 lám. €32,25

221 Castiñeiras, M. / J. Verdaguer, eds.: *La Princesa savia. Les pintures de Santa Caterina de la Seu d'Urgell*. Museu nacional d'art de Catalunya, 2 de desembre de 2009-abril de 2010

2009 – 138 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: *A l'entorn de les pintures de santa Caterina:* Santa Caterina de la Seu d'Urgell: un altre exemple de dispersió de pintura mural romànica — Santa Caterina retrobada: el programa de la catedral de la Seu d'Urgell i el seu context — Els anys més convulsos de la Seu d'Urgell: el comte de Foix, el vescomte de Castellbò i els càtars — Llocs de la memòria de Caterina d'Alexandria — *La tècnica de l'arrencament:* Tècnica executiva i restauracions del conjunt mural de la capella de santa Caterina de la Seu d'Urgell — Arturo Cividini, un *estrattista*-restaurador a Catalunya — *Catalogació de les obres exposades:* Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Disputa i arrest de santa Caterina* — Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Martiri de santa Caterina* — Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Sant Sopar* — Memorial dels danys donats per lo comte de Foix i besecomte de Castellbò a la iglesia de Urgell.

222 Chavarria Arnau, A.: *Archeologia delle chiese. Dalle origini all'anno mille*

2009 – 259 pp., fig. €25,50

ÍNDICE: *Premessa.* Archeologia delle chiese: definizione e obiettivi — *1. Simboli, forme e significati:* La liturgia — Architettura e arredo — Dalla costruzione al culto — *2. Contesti e funzioni:* Chiese e città — Chiese e campagna — Chiese e sepolture — *3. Stratigrafie e interpretazione:* Individuazione e analisi stratigrafica di una chiesa — Dalla strategia alle interpretazioni.

223 *Codex Aqvilarensis, 25. Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*

2009 – 145 pp., fot. €18,00

ÍNDICE: J. A. Olañeta Molina: La representación de Daniel en el foso de los leones en Santillana del Mar y Yermo. Revisión iconográfica y propuesta de programa salvífico — A. Franco Mata: Texto e iconografía y aspectos religiosos culturales en una tipología de arquetas-relicario románicas de talleres renanos — R. Fernández Mateos: A propósito de varias portadas tardogóticas de los valles del Tera y de Vidriales (Zamora) — M. J. Martínez Martínez: Los crucificados dolorosos góticos y el santo Cristo de Burgos de la iglesia de San Gil — J. G. Zurbano Melero: La donación a Oña por Sancho III el Mayor, del monasterio de Nuestra Señora de las Muelas (Valle del Boedo, Palencia) c. 1030.

- 224** Cohen, M. / X. Dectot, eds.: *Paris ville rayonnante*. Musée de Cluny - Musée national du moyen âge, 10 février-24 mai 2010
2010 – 120 pp., 171 lám.col. €28,00
ÍNDICE: Unité et diversité de l'architecture rayonnante dans le Paris du XIII^e siècle — Le rayonnant parisien: un art total? — La nature ou le principe du monde — Entre sobriété et équilibre: la sculpture monumentale à Paris au XIII^e siècle — Glossaire.
- 225** Cortes Arrese, M.: *Bizancio. El triunfo de las imágenes sagradas*
2010 – 158 pp. €16,00
- 226** Costantini, C.: *L'iconografia del cavalière médiévale*
2009 – 309 pp., 184 lám.col. €68,80
- 227** Dale, T. E. A.: *Relics, Prayer, and Politics in Medieval Venetia. Romanesque Painting in the Crypt of Aquileia Cathedral*
1997 – xiv + 170 pp., 160 fig. €133,00
- 228** Fernández Mateos, R.: *Todo el románico de León*
2010 – 292 pp., lám.col., 1 displ. €22,00
- 229** Galetti, P., ed.: *Edilizia residenziale tra IX-X secolo. Storia e archeologia*
2010 – 244 pp., fig. €29,12
- 230** Garnier, F.: *Le langage de l'image au moyen âge, I: Signification et symbole*
1982 – 443 pp., fig., 179 lám. €45,00
- 231** Garnier, F.: *Le langage de l'image au moyen âge, II: Grammaire des gestes*
1989 – 423 pp., 448 fig., 190 fot. €45,00
- 232** Kroesen, J. E. A.: *Staging the Liturgy. The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*
2009 – 621 pp., 139 lám., 3 map. €70,50
- 233** Kroesen, J. E. A. / V. M. Schmidt, eds.: *The Altar and its Environment 1150-1400*
2009 – 319 pp., 125 fig., 100 lám. €115,50

234 Lozano López, E.: *Un mundo en imágenes: la portada de Santo Domingo de Soria*

2006 – 466 pp., 287 fig. €20,00

235 *Lucca e l'Europa. Un'idea di medioevo V-XI secolo*. Lucca, fondazione Ragghianti 25 settembre 2010-9 gennaio 2011

2010 – 260 pp., lám.col. €32,25

ÍNDICE: Il paradigma monetale — Gli avori e la continuità con l'arte classica — Le oreficerie e l'avvento dell'arte astratta — Il mondo del libro — Scultura altomedievale in pietra e decoro monumentale — Reliquie e reliquiari — La sintesi carolingia — Scrittura, pittura, intaglio — Dai tessuti alla scultura monumentale — Esempi d'Oltremare — Verso l'età comunale. — Fortuna visiva dell'arte medievale lucchese — Bibliografia generale.

236 Odekan, A. / E. Akyurek / N. Necipoglu, eds.: *First International Byzantine Studies Symposium / I. Uluslararası sevgi gonul bizans arastirmalari sempozyumu. Change in the Byzantine World in the Twelfth and Thirteenth Centuries*. Proceedings / Bildiriler

2010 – 647 pp., lám.col. €115,00

237 Ragghianti, C. L.: *Prius ars. Arte in Italia dal secolo V al secolo X*. A cura di A. Caleca

2010 – 472 pp., 184 lám.col. €52,00

238 *Siete maravillas del románico español*

2009 – 289 pp., lám.col., fig. €22,00

ÍNDICE: J. L. García Lloret: San Juan de la Peña, monasterio rupestre, panteón real. Una singular conjunción de arte románico y naturaleza — M. Poza Yagüe: Fortaleza militar y refugio de fe: proceso constructivo y relaciones estilísticas del conjunto de Loarre — J. L. Hernando Garrido: La Catedral Vieja de Salamanca: los cimborrios del Duero y la escultura tardorrománica — J. Martínez de Aguirre: San Juan de Duero y el *Sepulcrum Domini* de Jerusalén — G. Boto Varela: Morfogénesis espacial de las primeras arquitecturas de San Isidoro. Vestigios de la memoria dinástica leonesa — J. L. Senra Gabriel y Galan: El monasterio de Santo Domingo de Silos y la secuencia temporal de una singular arquitectura ornamentada — M. Castiñeiras González: La catedral de Santiago de Compostela (1075-1122): obra maestra del románico europeo.

239 Stopani, R.: *Il «románico rurale». Architettura religiosa minore in Toscana nei secoli X-XII*

2009 – 112 pp., fig. €25,00

240 Trivellone, A.: *L'hérétique imaginé. Hétérodoxie et iconographie dans l'occident médiéval, de l'époque carolingienne à l'Inquisition*

2009 – 493 pp., 166 fig., 16 lám.col. €54,00

ÍNDICE I. *Définition du champ de recherche*: L'étude du rôle des images dans la lutte antihérétique: les impasses méthodologiques — L'étude de l'iconographie de l'hérétique: une approche novatrice pour la connaissance de l'hérésie — II. *Les images des hérétiques condamnés dans l'antiquité tardive*: Les hérétiques condamnés lors des premiers conciles: la mémoire de l'hérésie du passé — Arius et les ariens: de l'actualisation à la politisation — Faustus et ses disciples: la «fortune» de l'hérésie manichéenne au moyen âge — Jovinien et Helvidius: les différents aspects d'une instrumentalisation — III. *Les personifications et les images des hérétiques emblématiques*: Les hérétiques emblématiques au XI^e siècle et au cours de la première moitié du XII^e siècle: premières représentations de l'idée abstraite d'hérésie — Les images génériques d'hérésie entre la fin du XII^e siècle et le début du XIII^e siècle: la projection de l'idée d'hérésie sur un plan eschatologique — IV. *Les images des hérétiques contemporains*: Les hérésies et les hérétiques contemporains dans les images réalisées entre la fin du X^e siècle et 1220: constat d'une absence — L'apparition des hérétiques «contemporains» au cours de la troisième décennie du XIII^e siècle: l'ancrage de l'idée d'hérésie dans le présent — Conclusion.

241 Valle Berreda, C. del: *Todo el románico de Burgos*

2009 – 592 pp., lám.col. €26,00

242 Watson, C.: *The Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela: a Reassessment*

2009 – xviii + 117 pp., fig. €41,30

CINE—FOTOGRAFÍA

243 Alonso García, L.: *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*

2010 – 228 pp., fig. €14,50

244 Álvarez Areces, M. A.: *Patrimonio y arqueología de la industria del cine*

2010 – 478 pp., fig. €22,00

245 Brunetta, G. P.: *Il cinema neorealista italiano. Storia economica, politica e culturale*

2009 – x + 463 pp. €26,00

246 Cardullo, B.: *Loach and Leigh. The Cinema of Social Conscience*

2010 – 146 pp. €50,50

247 Deprez, C.: *Bollywood: cinéma et mondialisation*

2010 – 384 pp., fig. €27,00

248 Escudero Pérez, J.: *Tecnoheroínas. Identidades femeninas en la ciencia ficción cinematográfica*

2010 – 217 pp. €14,94

249 Galassi, P.: *Henri Cartier-Bresson: el siglo moderno*. The Museum of Modern Art de Nueva York, 11 de abril-28 de junio de 2010

2010 – 375 pp., fot. €58,00

250 Hanson, H. / C. O'Rawe, eds.: *The Femme Fatale: Images, Histories, Contexts*

2010 – 256 pp. €62,20

ÍNDICE: Introduction: 'Cherchez la femme'; H.Hanson & C.O'Rawe — Ecoutez la Femme: Hear/Here Difference; G.Pollock — 1. *Literary and Visual Archetypes*: The Mother of All Femmes Fatales: Eve as Temptress in Genesis 3; K.Edwards — Challenging the Stereotype: The Femme Fatale in Fin-de-Siecle Art and Early Cinema; J.Sully — Silent Divas: The Femmes Fatales of the Italian Cinema muto; J.Ramirez — You'll be the Death of Me: Mata Hari and the Myth of the Femme Fatale; R.White — 2. *Film Stars*: Diabolically Clever - Clouzot's French Noir Les Diaboliques (1954); S.Hayward — Fatal Femininity in Post-War British Film: Investigating the British Femme; M.Bell — Put the Blame on...Mei: Zhang Ziyi and the Politics of Global Stardom; O.Kourelou — Gender, Genre and Stardom: Fatality in Italian Neorealist Cinema; C.O'Rawe — 3. *Femme Fatales in European and World Cinemas*: The Femme Fatale of Spanish Retro Noir: the Recuperation of a Repressed Voice; A.Davies — Chiaroscuro: the Half-glimpsed Femme Fatale of Italian Film Noir; M.Wood — A Myth is Born: The Femme Fatale in the Golden Age of Mexican Cinema; M.Rinka & J.Marambio — 4. *Hollywood*: 'I Can't Tell Anymore Whether You're Lying': Double Indemnity, Human Desire and the Narratology of Femmes Fatales; S.Neale — 'Well, aren't we ambitious', or 'You've Made up Your Mind I'm Guilty': Reading Women as Wicked in American Film Noir; J.Grossman — The Big Seduction: Feminist Film Criticism and the Femme Fatale; H.Hanson.

251 Papadimitropoulos, P.: *Le sujet photographique et sa remise en question (Alfred Stieglitz, Robert Frank, William Klein, Raymond Depardon)*

2006 – 498 pp. €50,00

252 Ruggieri, M. C.: *Le vampire: origines folkloriques et transpositions cinématographiques*

2007 – 512 pp. €47,00

253 Sabouraud, F.: *Abbas Kiarostami. Le cinéma revisité*

2010 – 322 pp. €19,00

254 Sánchez Salas, D.: *Historias de luz y papel. El cine español de los años veinte, a través de su adaptación de narrativa literaria española*
2007 – 480 pp. €18,00

255 Vadillo, M.: *Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus*
2010 – 176 pp., 3 fig. €12,00

256 Zweite, A.: *The Dusseldorf School of Photography*
2009 – 240 pp., fig. €68,40

* * *