



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

- 001** Agamben, G.: *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*  
2010 – viii + 199 pp. €19,80
- 002** Aichinger, W. & al., eds.: *The Querelle des femmes in the Romania*. Studies  
in Honour of Friederike Hassauer  
2003 – 238 pp. €37,50
- 003** Alazard, F.: *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance*. «Pleure, belle  
Italie, jardin du monde»  
2010 – 264 pp., fig. €19,00
- 004** Alciato, A.: *Il libro degli emblemi. Secondo le edizioni del 1531 e del  
1534*. A cura di M. Gabriele  
2009 – lxxvi + 731 pp., fig. €84,25
- 005** Alexandre-Bergues, P. / J. Guérin, eds.: *Savoirs et savants dans la littérature  
(moyen âge-XX<sup>e</sup> siècle)*. Actes du colloque, Paris, 20-22 novembre 2008  
2010 – 432 pp. €49,00
- ÍNDICE:** P. Alexandre-Bergues / J. Guérin: Avant-propos — 1. *Moyen âge et Renaissance*: M. Perez-Simon: Le savant philosophe et le prince savant: Aristote et Alexandre le Grand — A. Vintenon: Le philosophe rieur dans ses mises en scène humanistes: du moraliste au morosophe — P. Frei: La «vérité scabreuse» de Rabelais: savoir et obscénité à la Renaissance — C. Trotot: *Le De propria vita* de Cardan, autobiographie d'un savant de la Renaissance — 2. *XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*: A. Bayle: Le médecin empirique dans les romans comiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles: l'expérience en question —

V. Adam: Portraits de l'alchimiste en savant: (dé)figurations d'un savoir (1588-1648) — N. Oddo: Héros érudit dans le roman baroque français. Le cas pionnier du *Siège des Muses* d'Antoine Domayron (1610) — A. Gimaret: Les médecins sur la scène du Diable: savoir médical et possession au XVII<sup>e</sup> siècle — P. Chométy: La célébration des savants dans la poésie du XVII<sup>e</sup> siècle — C. Seth: Médecins romanesques et poétiques du tournant des Lumières — 3. *XIX<sup>e</sup> siècle*: H. Marchal: Des autoportraits hybrides: l'auteur scientifique et poète au XIX<sup>e</sup> siècle — N. Wanlin: Illustrer la poésie scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle: un défi éditorial et culturel — B. Marquer: La figure de l'«halluciné raisonnant» entre science et littérature (Nodier, Gautier, Maupassant) — A. Jacquemard: Le mage et l'ingénieur dans l'œuvre de Villiers de l'Isle-Adam — M.-F. David-de Palacio: Le professeur de latin en France et en Allemagne entre 1850 et 1918 — 4. *XX<sup>e</sup> siècle*: C. Leblanc: Le savant-musicien chez Henri Céard, une relecture de la notion d'art total à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle — P. Alexandre-Bergues: Le poète et le professeur: l'exemple du théâtre claudélien — L. Dahan-Gaida: «La science, sport de combat»: figures du savant chez Robert Musil et Paul Valéry — J.-C. Larrat: Le grand-père et l'instituteur dans *Le pain des rêves* de Louis Guilloux — A.-A. Morello: «L'homme des livres». Savoir (et pouvoir) dans *Le rivage des srytes* de Julien Gracq — Y. Hoffert: Savoirs et non-savoir dans l'œuvre d'Audiberti — J. Guérin: Le savant dans le théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle — A. Roux: Le médecin, son malade et la maladie dans l'œuvre romanesque de Julien Green.

**006** Alfaro, M. & al., eds.: *Interculturalidad y creación artística. Espacios poéticos para una nueva Europa*

2009 – 289 pp. €20,00

**ÍNDICE:** 1. *Reflexiones en torno a la interculturalidad*: C. Chiellino: Modelos y propuestas para convertirse en lector intercultural — A. P. Coutinho Mendes: Desterritorialización y pacto de referencialidad: algunas reflexiones. La literatura preposicional de nuevo — B. Fréché: La noción de «red» y los estudios literarios. La base de datos del CIEL — M. Gallagher: Migración y escritura: dos textos de Nancy Huston — M. Mies-Chiellino: Trayectorias vitales interculturales: anotaciones desde la práctica psicoterapéutica — A. Pérez López: Cosmopolitismo, exilio y diálogo entre culturas — A. Ruiz Sánchez: Modelos literarios para una sociedad intercultural en Europa — 2. *Modelos interculturales en el mundo francófono*: M. Alfaro Amieiro: Nuevas poéticas francófonas en Europa. Autobiografía y creación literaria en la literatura suiza contemporánea: la experiencia de la inmigración italiana — C. Fernández Sánchez: Emigración y conflicto lingüístico-familiar: del silencio a la reconciliación — V. Lalagianni: El periplo del yo: lengua, exilio e identidad(es) en la obra de Vassilis Alexakis — B. Mangada Cañas: La escritura como mediación entre culturas en dos autores orientales de la literatura francófona — A. Porras Medrano: Las voces del exilio en Mustapha Tlili — S. Sawas: De «lo inexplicable» a «lo intraducible»: los poemas parisinos de Aris Alexandru — 3. *Modelos interculturales en el mundo germanoparlante*: M. Falcón Quintana: Serko Fatah: (re-) escribir la memoria — R. Herghelegiu: Lo paradójico rumano-alemán en el concepto de patria en la obra de Herta Müller — A. Bieniec: Espacios vitales interculturales en la prosa en lengua alemana de autores de origen polaco — Y. García Hernández: Enlazando culturas a través de la lengua. Yoko Tawada, puente entre Oriente y Occidente — 4. *La interculturalidad en el cine*: M. G. Lynch: Una interculturalidad de ensueño: *Les passeurs* de Hejer Charf — S. Leng: La película *Man Friday* de Jack Gold como adaptación intercultural del tema de Crusoe.

**007** Allen, B. M.: *Naked and Alone in a Strange New World. Early Modern*

*Captivity and its Mythos*

2009 – 185 pp. €43,50

**008** Almeida, J. M., ed.: *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*

2010 – 385 pp. €82,00

**009** *Amor y erotismo en literatura* [Congreso internacional de Salamanca, 1998.

En el bicentenario de la muerte de Giacomo Casanova]

1999 – 976 pp. €14,00

**010** Araujo, N. / T. Delgado: *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. Selección y apuntes introductorios (...)

2010 – 510 pp. €30,00

**011** Arcocha Scarcia, A. / J. Lluch Prats / M. J. Olaziregi, eds.: *En el taller del escritor. Génesis textual y edición de textos*

2010 – 255 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** A. Arcocha-Scaracia & al.: Un lugar de encuentro: la reconstrucción de la escritura — J. Lluch-Prats: Los estudios de génesis textual — D. Ferrer: Escritura y accidentes — O. Anokhina-Abeberry: La taxología rusa y la contribución teórica de Boris Tomashevski — F. Colla: Salvaguardar, interpretar, editar los manuscritos literarios de América Latina: la experiencia de la colección *Archivos* — J. Lluch-Prats: La edición de textos (y pre-textos) de la literatura española contemporánea — D. Fiormente / V. Martiradonna: La representación digital de la génesis del texto. Un caso de estudio — D. Ferrer: Los manuscritos de James Joyce (*Ulysses* y *Finnegans Wake*) — *En ámbito vasco:* K. Seguro: Estudio de varios manuscritos anónimos del siglo XVIII — G. Bilbao Telletxea: El manuscrito de Zarauz de Etxeberri de Sara: notas para la historia del texto — J. Pochelu: El manuscrito de *Akordatzen* de Joseba Sarrionandia: la imposible crítica del olvido.

**012** Aron, P. / D. Saint-Jacques / A. Viala & al., eds.: *Le dictionnaire du littéraire*

2010<sup>3</sup> – 768 pp. €29,00

**013** Arqués, R. / A. I. Fernández / M. Hernández, eds.: *Estudios en torno a Goldoni. Del texto a la escena*

2010 – 248 pp. €16,50

**ÍNDICE:** *Preliminares:* J. Álvarez Barrientos: Prólogo. Carlo Goldoni, puente de unión — R. Arqués: Introducción. Carlo Goldoni: viaje al futuro — *I. La actualidad de Carlo Goldoni:* M. Pieri: Algunas conclusiones tras los centenarios — P. Vescovo: Glosas en el umbral de un centenario. (Un

testimonio abierto entre la historia de la crítica y el recuerdo personal) — A. Scannapeco: De un centenario a otro: balance filológico — G. Herry: Necesidad, dificultad y primeros frutos de una biografía razonada de Carlo Goldoni — C. Alberti: Los teatros goldonianos — A. I. Fernández Valbuena: De Goldoni a Strehler. Arlequines, pierrots y otras visiones crepusculares — 2. *Carlo Goldoni en la Península Ibérica*: C. Marchante: Goldoni, el teatro clásico español y los cómicos del arte: propuestas — D. Garayalde / C. Barló / A. Vicente: Apuntes y protodirección en el siglo XVIII (A propósito de *La suegra y la nuera*) — M. Angulo Egea / G. Labrador López de Azcona: De la ópera a la zarzuela: los dramas jocosos de Carlo Goldoni adaptados a la escena española por Luciano Comella — m. P. Carrasco Pons / M. Cursach Seguí: Vicenç Albertí, traductor de Goldoni — M. M. Gibert: J. M. de Sagarra i J. Oliver, traductors de Goldoni — A. Martínez Peñuela: Mirandolina: del oficio a la acción — R. Arqués: El doblete del *Carnaval*: Lluís Pasqual 1985/1991.

**014** Astruc, R.: *Le renouveau du grotesque dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle. Essai d'anthropologie littéraire*

2010 – 278 pp. €39,00

**015** Attisani, A.: *Actoris studium album, 1: Processo e composizione nella recitazione da Stanislavskij a Grotowski e oltre*

2009 – 308 pp., fig. €21,85

**016** Attridge, D.: *Reading and Responsibility. Deconstruction's Traces*

2010 – 192 pp., 2 fig. €80,80

**017** Auerochs, B. / D. von Petersdorff, eds.: *Einheit der Romantik? Zur Transformation frühromantischer Konzepte im 19. Jahrhundert*

2009 – 220 pp. €31,10

**018** Backes, J.-L.: *Le mythe dans les littératures d'Europe*

2010 – 208 pp. €23,00

**019** Balaita, R.: *Le discours théâtral d'Eugène Ionesco: l'énonciation entravée*

2010 – 252 pp. €20,00

**020** Ballart, P. / J. Julià: *Sobre islas y penínsulas. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada*

2010 – 224 pp. €20,00

**021** Bardon, M.: *El «Quijote» en Francia en los siglos XVII y XVIII. Estudio*

introdutorio de F. Etienvre

2010 – 1.025 pp. €40,00

**022** Barillari, S. M., ed.: *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*. Atti del XIII convegno internazionale (Rocco Grimalda, 20-21 settembre 2008) 2009 – 240 pp. €18,80

**023** Barker, S. / J. Gill, eds.: *Literature as History*. Essays in Honour of Peter Widdowson

2009 – 208 pp. €74,60

**024** Barman, B. R.: *Folktales of Northeast India*

2008 – xxviii + 296 pp. €29,00

**025** Barraud, C.: *La revue Blanche (1891-1903). La critique littéraire et la littérature en question*

2007 – 450 pp. €41,50

**026** Barrera Castaneda, C. F.: *La phénoménologie de la séduction*

2006 – 430 pp. €40,00

**027** Barth, M.: *Mit den Augen des Kindes. Narrative Inszenierungen des kindlichen Blicks im 20. Jahrhundert*

2009 – 296 pp. €45,80

**028** Bates, C., ed.: *The Cambridge Companion to the Epic*

2010 – xiv + 279 pp. €23,50

**ÍNDICE:** 1. The Epic of Gilgamesh A. R. George — 2. Greek epic Jasper Griffin — 3. Roman epic Peter Toohey — 4. Heroic epic poetry in the Middle Ages Karl Reichl — 5. Dante and the epic of transcendence John Freccero — 6. Italian Renaissance epic Giuseppe Mazzotta — 7. Camões's Os Lusíadas: the first modern epic George Monteiro — 8. The Faerie Queene: Britain's national monument Catherine Bates — 9. The seventeenth-century Protestant English epic David Loewenstein — 10. Mock-heroic and English poetry Claude Rawson — 11. Romantic re-appropriations of the epic Michael O'Neill — 12. Ezra Pound, T. S. Eliot, and the modern epic John Whittier-Ferguson — 13. Derek Walcott's Omeros Robert Hamner — 14. Epic in translation Paul Merchant.

**029** Bayer, F.: *Mythos Ophelia. Zur Literatur- und Bild-Geschichte einer Weiblichkeitsimagination zwischen Romantik und Gegenwart*

2009 – 364 pp., 63 fig. €59,30

**030** Bazantay, P. / J. Cleder, eds.: *De Kafka à Toussaint: Ecritures du XX<sup>e</sup> siècle*. Mélanges offerts à Francine Dugast-Portés et Jacques Dugast  
2010 – 190 pp., fig. €17,00

**031** Behar, H.: *La littérature et son Golem*  
1996 – 254 pp., tabl., gráf. €36,60

**032** Behar, H.: *La littérature et son Golem, 2*  
2010 – 376 pp. €58,00

**033** Bennington, G.: *Not Half No End. Militantly Melancholic Essays in Memory of Jacques Derrida*  
2010 – 184 pp. €74,60

**034** Benoit, C. / D. Bermúdez / J. Leal / E. Real, eds.: *Homenaje a Dolores Jiménez Plaza. Escrituras del amor y del erotismo*  
2009 – 368 pp. €15,60

**ÍNDICE:** J. Alonso Asenjo: Notas a la glosa de la copla XXVIII de la *Carajicomedia* — M. R. Álvarez Sellers: Del erotismo al amor, de la farsa a la comedia en el teatro de Gil Vicente — J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: *Los no rechazables dones de la áurea Afroditá* en Sófocles — R. Beltrán: «Mal va el amor»: una mata de malvas en un azulejo y algunos calambures para ilustrar la «Yerba malva» de *Libro de buen amor*, estr. 104 — L. Bermúdez: Pequeños placeres parisinos de Jean Lorrain — M. Bruña Cuevas: El sensual y pequeño pie de las españolas según los viajeros franceses — J. J. Calvo García de Leonardo: «Francés»: συμβολον de lascivia. Un recorrido por el léxico inglés y una ojeada a otros, vecinos — A. Doñas: Tiresias y las «onzas de amor»: la medida del *deleyte* según los glosadores medievales de Boecio — J. M. Estellés González: El poeta latino Marcial y sus cosas: un *bellus homo* o «el hábito no hace al monje» — L. Gaston de Elduayen: *Feminae ardentia verba*: des carcans de l'histoire à l'*ars amandi* au féminin — I. Gutiérrez Koester: Hijas de Lilith: amor y erotismo en jóvenes autoras alemanas contemporáneas — M. Haro Cortés: El cuento «senescalus» del *Sendebär* a la luz de las teorías médicas sobre práctica sexual — F. Lafarga: J. López Barbadillo, traductor de literatura erótica francesa: sobre *Margot la remendona* de Fougeret de Monbrón — J. Martí Mestre: El èxic de l'erotisme en la literatura de cordell catalana dels segles XVIII i XIX — E. Moltó Hernández: La femme et «ce vieux truc rabâché de l'amour» selon Fred Vargas — L. Monrós Gaspar: El teatro como revelador de pasiones: *The love of the nightingale* de Timberlake Wertenbaker — C. Morenilla: *Andrómaca y Helena*: sobre el amor en el *oikos* — M. A. Olivares Pardo: *Les lettres portugaises* (1669): una aproximación al género epistolar y a sus aspectos discursivos — M. R. Ozaeta Gálvez: Las traducciones españolas de los cuentos de La Fontaine — D. Popa-Liseanu: Quelles langues pour faire l'amour? — J. Redondo: À propos de l'érotisme dans le roman grec ancien: le cas d'Achille Tatius — R. Rodrigo Mancho: El marqués de Mora, un libertino de la ilustración — E. Rodríguez Cuadros: «No somos ángeles, sino que tenemos cuerpo»: de la *escena* del éxtasis a la mirada *obscena* — J. I. Rodríguez: Giacomo Casanova novelista: la pasión amorosa y su código social — J. Santaemilia:

De mentiras y obscenidades: unas notas sobre literatura erótica y cinismo político — M. Serrano Mañes: *Érotisme et sexualité dans l'œuvre de Nina Bouraoui* — J. L. Sirera: *Perseguir un impossible: Numbert* de Gerard Vázquez — A. E. Sopeña Balordi: *Quand le spiritualisme prime...* — M. Vallejo: *Amour et souffrance dans Le vin de solitude*, d'Irène Némirovsky — J. Veglisson Elias de Molins: *Erotismo y emor en la literatura árabe (el periodo preislámico)* — M. Zaragoza Pérez: *L'entramat amorós: erotisme i societat en la novel·la Canyes i fang*.

**035** Berchtold, J., ed.: *Espaces, objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Hommage à Henri Lafon

2009 – 206 pp., fig. €23,00

**036** Besson, A. / R. Jacquelin, eds.: *Le merveilleux entre mythe et religion*

2010 – 316 pp. €22,00

**037** Bettini, M. / C. Franco: *Il mito di Circe. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*

2010 – 402 pp., fig. €30,20

**038** Bignall, S. / P. Patton, eds.: *Deleuze and the Postcolonial*

2010 – 320 pp., 7 fig. €31,05

**039** Blanchet-Beucher, I.: *Les mises en scène de l'effroi, Titus Andronicus (France et Angleterre)*

2010 – 498 pp. €69,00

**040** Blot, J.: *La poésie de la prose*

2010 – 144 pp. €18,00

**041** Bohler, D., ed.: *Le goût du lecteur à la fin du moyen âge*

2006 – 327 pp., fig. €40,00

**042** Bornay, E.: *La cabellera femenina. Un diálogo entre poesía y pintura*

2010<sup>2</sup> – 194 pp., fig. €14,80

**043** Bougault, L. / J. Wulf, eds.: *Stylistiques?*

2010 – 502 pp. €22,00

**ÍNDICE:** J. Vuolteenaho / L. D. Berg: *Towards critical toponymies* — L. D. Berg / R. A. Kearns:

Naming as norming: 'race', gender and the identity politics of naming places in Aotearoa/New Zealand — M. Azaryahu: Naming the past: the significance of commemorative street names — B. S. Yeoh: Street-naming and nation-building: toponymic inscriptions of nationhood in Singapore — G. A. Myers: Naming and placing the other: power and the urban landscape in Zanzibar — D. Herman: The Aloha state: place names and the anti-conquest of Hawai'i — C. Nash: Irish place-names: post-colonial locations — R. A. Kearns / L. D. Berg: Proclaiming place: towards a geography of place name pronunciation — D. H. Alderman: Street names as memorial arenas: the reputational politics of commemorating Martin Luther King Jr in a Georgia county — R. S. Rose-Redwood: Indexing the great ledger of the community: urban housing, numbering, city directories and the production of spatial legibility — J. Vuolteenaho / T. Ainiala: Planning and revamping urban toponymy: ideological alterations in the linguistic landscaping of Vuosaari suburb, eastern Helsinki — K. R. Helander: Toponymic silence and sami place names during the growth of the norwegian nation state — D. H. Alderman: Virtual place naming, internet domains, and the politics of misdirection: the case of www.martinlutherking.org.

**044** Bouhaïk-Gironès, M. / V. Domínguez / J. Koopmans, eds.: *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique* 2010 – 285 pp. + 4 lám. €16,00

**ÍNDICE:** M. Bouhaïk-Gironès / V. Dominguez: Introduction: Genèse et constitution du savoir académique sur le théâtre médiéval — 1. *Les grands-pères: généalogie d'une pseudo-science*: R. Clark: Les frères Parfait et François de Beauchamps, historiens du théâtre médiéval au XVIII<sup>e</sup> siècle — D. Hüe: Pour une histoire du Pathelin: l'héritage des grands-pères — K. Lavéant: Les sociétés savantes du nord et leurs études sur le théâtre médiéval — 2. *Visions et dogmes*: A. Corbellari: De Francisque Michel à Bédier: le problème du théâtre profane — U. Bähler: Gaston Paris face au théâtre médiéval: si proche, si loin — E. Lalou: Le dogme petit de Julleville — 3. *La création des genres et la constitution des corpus: sotties, farces et moralités*: M. Bouhaïk-Gironès: Le *Recueil général des sotties* d'Émilie Picot ou la construction d'un genre dramatique — E. Doudet: *Terra Incognita*: la longue «invention» de la moralité française (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) — J. Koopmans: «Recueil de farces», histoire d'une notion et d'une pratique du XIX<sup>e</sup> siècle à Gustave Cohen — 4. *Questions de genre, questions de forme*: X. Leroux: La nature du texte dramatique à l'épreuve de la numérotation des vers — M. Longtin: La parole doublant l'action: maladresse ou choix esthétique? La critique et ses présupposés — V. Dominguez: *Aucassin et Nicolette*: une pièce du théâtre médiéval? — 5. *À l'épreuve de la performance*: I. Ragnard: Influences musicologiques dans les premières représentations des théophiliciens (1933-1935) — H. Solterer: Jouer le moyen âge: Gustave Cohen et la trope théophilienne.

**045** Bowen, B. C.: *Humour and Humanism in the Renaissance* 2004 – xi + 300 pp. €87,00

**046** Boyer, R.: *Les conteurs du nord. Essai sur le conte populaire scandinave* 2010 – 286 pp. €25,50

**ÍNDICE:** Les buts et les formes du conte populaire — La genèse du conte populaire scandinave — Les contes populaires scandinaves: questions d'origines et de formes — Personnages et motifs du conte populaires scandinave — Le style des contes populaires scandinaves — Conclusion.



**047** Braga, C.: *Du paradis perdu à l'antiutopie aux XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*  
2010 – 416 pp. €59,00

**048** Brigley, Z. / S. Gunne, eds.: *Feminism, Literature and Rape Narratives. Violence and Violation*  
2009 – 246 pp. €105,00

**049** Brissette, P. / A. Glinoyer, eds.: *Bohème sans frontière*  
2010 – 362 pp. €18,00

**ÍNDICE:** P. Brissette / A. Glinoyer: Introduction: «La bohème, ça voulait dire...» — 1. *Vues d'ensemble:* N. Heinich: La bohème en trois dimensions: artiste réel, artiste imaginaire, artiste symbolique — J. Seigel: Putting bohemia on the map — 2. *Configurations et reconfigurations de la bohème en France:* P. Brissette: Chanter la bohème avant le mythe de La Bohème: remarques sur quelques chansons de Béranger — M. Lavaud: Les bohèmes grotesques du XIX<sup>e</sup> siècle: archéologie d'un mythe — J.-D. Wagneur: L'invention de la bohème entre bohème et Bohème — A. Glinoyer: Devenir un «bohème intégral»: la construction collective d'une posture d'écrivain — S. Berthelot: «La bohème: avec ou sans style?» — L. Dumasy-Queffelec: La bohème de Vallès — J.-Y. Mollier: Du «Bohème littéraire» (Henry Murger) au «Prolétaire des lettres» (Octave Mirbeau), les cheminements d'une posture contestataire dans les lettres françaises — P. Durand: Le ratage sans gloire. À propos des *Martyrs ridicules* de Léon Cladel — J.-L. Steinmetz: Tristan Corbière et ses bohèmes — M. Boisvert: La bohème au salon: les représentations du salon de Nina de Villard — D. Saint-Amand: À l'hôtel des étrangers, repaire d'une bohème zutique — Y. Thomas: Sur la piste des mohicans: la ville sous la ville — J. Worth: La mansarde dans la métropole, ou le rêve bohémien impossible: les impasses de *l'œuvre* — V. Laisney: «La vie de bohème» sous la direction de Francis Carco, ou la consécration par la collection — D. Vrydaghs: L'avant-garde surréaliste des années 1920 face à la bohème: la réécriture d'un mythe et ses raisons — A. Trudel: Guy Debord, la bohème lettriste et les classes dangereuses — 3. *La bohème hors les murs:* P. van den Dungen: Une bohème bruxelloise — D. Cooper-Richet / M. Pierrsens: *Bohemia latina* — X. Escudero: La bohème littéraire espagnole fin de siècle: d'un phénomène socioculturel à la révélation d'un état de la littérature — H. Guay: La bohème dans le théâtre et la presse à Montréal avant la première guerre mondiale — M. Biron: La bohème sympathique — C. Hougue: Beat generation: une bohème sur la route.

**050** Brisson, U.: *Not So Innocent Abroad. The Politics of Travel and Travel Writing*  
2009 – 230 pp. €49,70

**051** Brix, M.: *L'Attila du roman: Flaubert et les origines de la modernité littéraire*  
2010 – 208 pp. €20,00

**052** Bronzini, S., ed.: *Raccontare la storia. Realtà e finzione nella letteratura*

*europaea dal Rinascimento all'età contemporanea*

2009 – 252 pp. €38,00

**053** Brown, L.: *Homeless Dogs and Melancholy Apes. Humans and Other Animals in the Modern Literary Imagination*

2010 – 176 pp., 4 fig. €28,60

**054** Burkhardt, A. / B. Nerlich, eds.: *Tropical Truth(s). The Epistemology of Metaphor and Other Tropes*

2010 – vi + 427 pp. €99,95

**ÍNDICE:** 1. *Metaphor, Simile and Truth:* Nicolaas T. Oosthuizen Mouton: Metaphor, empiricism and truth: A fresh look at seventeenth-century theories of figurative language — Pedro José Chamizo Domínguez / Brigitte Nerlich: Metaphor and truth in Rationalism and Romanticism — Emmanuelle Danblon: Persuasion: between trope and truth — John A. Barnden / Alan M. Wallington: Metaphor and its unparalleled meaning and truth — Mark Lee: Truth, metaphor and counterfactual meaning — Carla Bazzanella / Lucia Morra: 'Metaphorical' truth conditions, context, and discourse — Masa-Aki Yamashita: Metaphorical modes of perception and scanning. A comparative study of Japanese and English — Cornelia Zelinsky-Wibbelt: Natural Language Processing: Minds, brains, and programmes — Neal Norrick: *Pear-shaped* and *pint-sized*. Comparative compounds, similes and truth — Paul Georg Meyer: 'Money is ruthlessly finding its own level': Metaphor and metonymy in verb semantics — 2. *Metonymy, Synecdoche and Truth:* Armin Burkhardt: Between poetry and economy. Metonymy as a semantic principle — Antonio Barcelona: Metonymy in concep-tua-lization, communication, language, and truth — Brigitte Nerlich: Synecdoche: A trope, a whole trope, and nothing but a trope? — 3. *Other Tropes and Truth:* Wolfgang Braungart; Eironia urbana — Herbert L. Colston: Irony, analogy and truth — Armin Burkhardt; Euphemism and truth — Kenneth Holmqvist / JarosLaw Pouiennik: Princes Antonomasia and the Truth: Two types of metonymic relations — Rita Brdar-Szabó / Mario Brdar: "Mummy, I love you like a thousand ladybirds": Reflections on the emergence of hyperbolic effects and the truth of hyperboles.

**055** Cabo Aseguinolaza, F. / A. Abuin / C. Domínguez, eds.: *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula, 1*

2010 – xiv + 750 pp. €197,60

**ÍNDICE:** Editor's Preface — *Section I. Discourses on Iberian literary history:* The European horizon of Peninsular literary historiographical discourses; Fernando Cabo Aseguinolaza — Historiography and the geo-literary imaginary: The Iberian Peninsula: Between Lebensraum and espace vécu; César Domínguez — *Section II. The Iberian Peninsula as a literary space:* Introduction: The Iberian Peninsula as a literary space; Sharon Feldman — Identitarian projections: Between isolationism and reintegrationism The hidden history of tripartite Iberianism; Thomas Harrington — On Lusism and Lusoфонia: From identitarian reinforcement to the mapping of difference; Laura Cavalcante Padilha — Travel writing; Luis Fernández Cifuentes — Cities, cultural centers and enclaves Empires waxing and waning: Castile, Spain and American exceptionalism; Michael Ugarte — Bilbao and the literary system in the Basque Country; Jon Kortazar — Contemporary Catalan literature: Fact or friction?;

Dominic Keown and Jordi Larios — Literary and cultural production centers in Galicia (1840–1936); Anxo Tarrío Varela — Cities, cultural centers, and peripheries From Iberia to Africa: The construction of a literary city; Inocência Mata — Southern Spain; Lee Fontanella — The Canaries: Between mythical space and global drift; Bertrand Westphal — Insulated voices looking for the world: Narratives from Atlantic Islands (Cabral do Nascimento, João Varela, and João de Melo); Ana Salgueiro Rodrigues — *Section III. The multilingual literary space of the Iberian Peninsula*: Introduction: Multilingualism and literature in the Iberian Peninsula: Bilingualism and Diglossia in Medieval Iberia (350–1350); Roger Wright — The impact of Arabic diglossia among the Muslims, Jews and Christians of al-Andalus; María Ángeles Gallego — The Jewish Literature in Medieval Iberia; Mariano Gómez-Aranda — The Latin language, a European linguistic continuum: The Hispanic-Portuguese contribution; José María Estellés González and F. Jorge Pérez y Durà — Galician-Portuguese as a literary language in the Middle Ages; Graça Videira Lopes — Castilian and Portuguese in the sixteenth century; Ángel Marcos de Dios — Literary language and diatopic variation: Catalan literary cultures; Vicent Salvador — Basque as a literary language; Karmele Rotaetxe — Ideology and image of Peninsular languages in Spanish literature; Fernando Romo Feito — *Section IV. Dimensions of orality*: Introduction to Dimensions of orality; Paloma Díaz-Mas — Comparativism and orality: Critical approaches to the ballads of La boda estorbada (The thwarted marriage); Paloma Díaz-Mas — Epic and ballad in the Hispanic tradition; Samuel G. Armistead — The traditional Iberian lyric of the Middle Ages and the Golden Age: A comparative view; Margit Frenk — Linguistic borders and oral transmission; José Luis Forneiro — Iberian traditions of international folktales; José Manuel Pedrosa — Literature and new forms of orality: Invisible realities; Luis Díaz G. Viana — *Section V. Temporal frames and literary (inter-)systems*: Prose in the court of Alfonso X (1252–84); Fernando Gómez Redondo — Spain and Portugal, 1580; Tobias Brandenberger — Víctor de Lama de la Cruz — Conflict and circulation (1737–93); Raquel Bello Vázquez — Leonardo Romero Tobar — José-Carlos Mainer — Randolph D. Pope — References.

**056** Cadioli, A. / P. Chiesa, eds.: *Prassi ecdotiche*. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa. Milano, 7 giugno e 31 ottobre 2007

2008 – 406 pp. €26,00

**ÍNDICE:** G. Orlandi: La tradizione filologica della Facoltà di lettere e filosofia — G. Zanetto: I romanzi greci. Nuove edizioni e nuove prospettive ecdotiche — L. Pirovano: Prova latente e ‘normalizzazione’ dei lemmi. Problemi filologici nelle *Interpretationes vergilianae* di Tiberio Claudio Donato — P. F. Moretti: L’edizione di un testo minore riccamente tràdito, la *Passio Anastasiae*. Problemi e vantaggi — F. Bognini: Tradizioni attive e testi scolastici. Il caso del repertorio *Miramur* di Alberico di Montecassino — R. E. Guglielmetti: *Descripti* contaminati a catena e altre perturbazioni. L’esperienza del *Policraticus* di Giovanni di Salisbury — F. Tissoni: Pubblicare testi latini on-line. Obiettivi, metodi e strategie — L. Sacchi: L’edizione di testi modulari. Il caso del *Lucidario* di Sancho IV di Castiglia — G. Mascherpa: San Tommaso in India. L’apporto della tradizione indiretta alla costituzione dello stemma del *Milione* — C. Berra: Giovanni Della Casa. Dai manoscritti alle stampe — C. Zampese: Pubblicare un’edizione d’autore. Il caso di Berardino Rota — A. M. Salvadè: Un problema editoriale. Gli scritti di Francesco Algarotti — R. Necchi: Metastasio lirico. Questioni editoriali — G. Biancardi: Dal *Mattino* al *Mezzogiorno*. Bilancio di un’indagine sulle prime stampe dei poemetti pariniani — S. Bozzi: Per l’edizione critica dell’*Epistola sui sepolcri* di Giovanni Torti — P. Borsa: Per l’edizione del Foscolo «inglese» — L. Danzi: Di qualche esperienza manzoniana e d’altro ancora — M. Novelli: Olindo Guerrini. Maschere, falsi e tradizione popolare.

**057** Cagneau, I.: *Discours sur la sexualité à Vienne et à Berlin (1900-1914): une analyse comparative*  
2008 – 502 pp. €46,00

**058** Campos F.-Fígares, M. / G. Núñez / E. Martos, eds.: *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar. Homenaje a Montserrat del Amo*  
2010 – 361 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** M. Campos & al.: Presentación: ¿Por qué narrar? — 1. *La narración como experiencia vital: cuentos contados:* J. C. Rodríguez: Los libros cerrados (narración, fantasía, cuentos y hadas) — I. Tejerina Lobo: La narración oral: un arte al alcance de todos — G. BOMBini: La oralidad: un desafío a los modos de leer — A. Mula Franco: Los cuentos: de la oralidad a la lectura — G. Núñez Ruiz: La narración oral del alumnado de primaria — M. Carrillo Pimentel: Sobre la experiencia de leer y narrar — M. Campos F.-Fígares: Narrar para construir un pasado — A. Balça: O verde nos contos - uma via para a educação ambiental — A. López Valero: El taller del cuento: repercusiones en la educación literaria — S. Sánchez & al.: El valor de un cuento: lecturas y estilos de vida — M. N. Pires: O apelo dos fragmentos (textuais e visuais): que função mediática para as crianzas? — I. Jerez Martínez / E. Encabo Fernández: La recepción del cuento clásico de la Cenicienta por parte del alumnado de Magisterio de educación infantil de la universidad de Murcia: ¿la tradición en entredicho? — A. Vinuesa Pons: Las abuelas cuentacuentos. Una experiencia contada — C. Palmer Cardona: Contar cuentos con las manos — Z. Calzado Almodóvar / R. Espada Belmonte: Taller de ilustración — 2. *Fábula y realidad virtual. Las tecnologías de la información y la comunicación: cuentos por contar:* E. Martos Núñez: Libros como objetos y libros como flujos textuales: lo tangible y lo intangible en la lectura y el patrimonio — T. M. Kuchenbecker Rösing: Lectura de cuentos literarios en el contexto de una sociedad mediática — J. M. Aguirre Romero: Narración y sujeto postmoderno — M. Rettenmaier: www.com: quando acordamos, a literatura já estava lá — A. E. Martos García: Lectores y fans: una nueva tipología cultural — M. Pinto Molina & al.: La lectura multimedia en las bibliotecas públicas andaluzas — J. Rovira Collado: Sobre comentarios, etiquetas y fuentes: literatura infantil y juvenil en la blogosfera — C. Fernández Soto: *El camino* de Miguel Delibes contado a través de las cámaras de Ana Mariscal y Josefina Molina — 3. *Homenaje a Montserrat del Amo:* J. L. Cortés: Yo defiendo. A favor de los autores de LLJ. Con motivo del homenaje a Montserrat del Amo — A. A. Gómez Yebra: Literatura infantil ahora mismo — P. Morote Magán / M. J. Labrador Piquer: Lo tradicional y lo literario en Montserrat del Amo — J. García Padrino: Montserrat del Amo, una voz propia en la literatura infantil española — R. F. Llorens García: Montserrat del Amo y *La casa pintada*: didáctica de la literatura y tecnologías de la información y la comunicación — A. Martos García: *La hora del cuento* de Montserrat del Amo — M. C. Quiles Cabrera: Montserrat del Amo. Perfil de una niña que escribe — C. Cañamares Torrijos / C. Sánchez Ortiz: Montserrat del Amo en el aula de primaria — I. Alférez Valero: Montserrat del Amo y la cultura oriental.

**059** Campos, H. de: *Metalinguagem & outras metas. Ensaios de teoria e crítica literaria*  
2010 – 320 pp. €58,00

**060** Cantafio Casamaggi, V. / A. Saint-Martin: *Sade et l'Italie*  
2010 – 120 pp. €12,00

**061** Cañas Murillo, J. / F. J. Grande Quejido / J. Roso Díaz, eds.: *Literatura popular e identidad cultural. Estudios sobre folclore, literatura y cultura populares en el mundo occidental*

2010 – 1 DVD. €10,00

**062** Cardini, R. / D. Coppini, eds.: *Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia*

2009 – 448 pp. €30,25

**063** Cardini, R. / M. Regoliosi, eds.: *Alberti e la tradizione. Per lo «smontaggio» dei «mosaici» albertiani*. Atti del convegno internazionale del Comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Arezzo, 23-24-25 settembre 2004, 2 vols.

2007 – 641 pp. €79,00

**ÍNDICE:** *La tradizione classica greca e latina:* A. M. Cabrini: Alberti e Senofonte — R. Sinisgalli: Il ruolo delle proposizioni euclidee nel *De pictura* — P. Laurens: Quelques traces de l'*Amatorius* ou *Dialogue sur l'amour* de Plutarque chez Alberti — M. Acocella: Appunti sulla presenza di Luciano nelle *Intercentales* — L. Chines: Plauto e Terenzio nell'opera albertiana — F. Sberlati: *Rerum rusticarum scriptores* in Alberti — M. McLaughlin: Alberti e le opere retoriche di Cicerone — M. Regoliosi: Montaggio di testi nella *Famiglia* — M. Villa: Il *De officiis* fonte del *De iciarchia* — D. Canfora: Alberti e Lucrezio — R. Consolo: Spunti virgiliani e oraziani nel *Momus* — R. Cardini: La rifondazione albertiana dell'elegia. Smontaggio della *Deifira* — P. Viti: I poeti latini e l'Alberti: su alcune fonti degli *Apologi* — I. Mastroiosa: La tradizione memorialistico-antiquaria romana in Leon Battista Alberti: Valerio Massimo e Gellio — *La tradizione cristiana e medievale:* E. Giannarelli: Alberti, i padri della chiesa e la letteratura cristiana antica: linee di un problema — J. Martínez Gázquez: Textos medievales y usos lingüístico-retóricos de la misoginia albertiana — A. Piccardi: Fonti cristiane nel *Pontifex* — E. Di Stefano: Leon Battista Alberti e la metafora dello specchio: fonti bibliche e filosofiche per un *topos* artistico — G. Federici Vescovini: La teoria dei colori dei «sectantes philosophos» nel *De pictura* di Leon Battista Alberti. Alcune fonti — G. Barbieri: «Summus ambo monarchi»: Alano di Lilla e altre eredità medievali nella concezione albertiana della regalità dell'artista C. Hope: Il concetto di *historia* nelle arti visive prima di Alberti — F. Tateo: Referenti topici e fonti del *Theogenius* — A. La Penna: Il *litterato*: un modello etico-estetico di Leon battista Alberti — R. Cardini: Conclusioni.

**064** Carey, D. / L. Festa, eds.: *Postcolonial Enlightenment. Eighteenth-Century Colonialisms and Postcolonial Theory*

2009 – 392 pp., 9 fig. €75,50

**ÍNDICE:** L. Festa / D. Carey: Some Answers to the Question: 'What is Postcolonial Enlightenment?' — *Part 1. Subjects and Sovereignty:* S. Aravamudan: Hobbes and America — D. Lloyd: The Physiological Sublime: Pleasure and Pain in the Colonial Context — *Part 2. Enlightenment Categories and Postcolonial Classifications:* D. Carey: Reading Contrapuntally: Robinson Crusoe, Slavery, and Postcolonial Theory — F. Nussbaum: Between 'Oriental' and 'Blacks, So Called,' 1688-1788 — S.

Ahmed: Orientalism and the Permanent Fix of War — Part 3. *Nation, Colony, and Enlightenment Universality*: D. Garraway: Of Speaking Natives and Hybrid Philosophers: The French Enlightenment Critique of Colonialism — D. Carey and Sven Trakulhun: Universalism, Diversity, and the Postcolonial Enlightenment — K. O'Brien: 'These Nations Newton Made his Own': Poetry, Knowledge and British Imperial Globalisation — S. Kaul: Coda: How to Write Postcolonial Histories of Empire?

**065** Caruso, C. / A. Laird, eds.: *Italy and the Classical Tradition. Language, Thought and Poetry 1300-1600*

2009 – x + 269 pp. €62,30

**ÍNDICE:** C. Caruso / A. Laird: Introduction: The Italian classical tradition, language and literary history — 1. *Latin, Greek and Italian*: G. Lepschy: The classical languages and Italian: some questions of grammar and rhetoric — P. Burton: 'Itali dicunt ozie': Describing non-standard and low-register speech in Latin — N. Wilson: 'Utriusque linguae peritus': how did one learn Greek and acquire the texts? — 2. *Hellenism and the Latin Humanists*: M. McLaughlin: Alberti and the classical canon — L. Panizza: Plutarch's Camilla: a Greek literary heroine's adventures in Renaissance Italy — J. Krayer: Italy, France and the classical tradition: the origins of the philological commentary on Aristotle's *Nicomachean ethics* — 3. *The Classical Tradition in Poetry*: C. Villa: 'Unicuique suum': observations on Dante as a reader of classical authors — J. Usher: Petrarch's diploma of crowning: the *Privilegium laureationis* — S. Carrai: Putting Italian Renaissance lyric in order: Petrarch's *Canzoniere* and the Latin *Liber carminum* — G. H. Tucker: A Roman dialogue with Virgil and Homer: Capilupi, the *Cento* and Rome.

**066** Cazale Berard, C.: *Donne tra memoria e scrittura. Fuller, Weil, Sachs, Morante*

2009 – 325 pp. €33,80

**067** Ceccarini, E.: *Les écrits des résistantes italiennes: l'expression plurielle de la résistance au féminin entre témoignage et quête de soi*

2006 – 520 pp. €47,50

**068** Cerrillo, P. C. / A. L. Luján: *Poesía y educación poética*

2010 – 189 pp. €17,00

**ÍNDICE:** ¿Qué es la poesía y dónde se encuentra? — El género lírico y sus modalidades — Poesía, verso y ritmo — El lenguaje poético y la estructura del poema — Hacer lectores de poesía. Sobre la enseñanza de poesía — ¿Quién habla en el poema? — Poesía y creatividad — Algunos textos comentados — Bibliografía seleccionada.

**069** Cerrillo, P. C. / C. Sánchez Ortiz, eds.: *Tradición y modernidad de la literatura oral*

2010 – 298 pp. €25,00

**ÍNDICE:** G. Núñez: La literatura oral en el moderno sistema escolar — J. M. de Amo Sánchez-Fortún:

La alquimia de la palabra: aspectos formativos del cancionero infantil — M. T. Miaja: Entre *zazamiles* y *quisicosas*. Afinidades y diferencias del género adivinancístico en México y en España — P. C. Cerrillo / A. L. Luján Atienza: La imposición de roles enunciativos en las *canciones religiosas infantiles*. Un estudio pragmático — C. Cañamares & al.: Escritura creativa a partir del cancionero popular infantil: una experiencia en la universidad de mayores — M. Maserá: «Que salga la dama que la quiero ver bailar»: bailes y poesía en las rimas infantiles del cancionero hispánico — L. Díaz Viana: Tradiciones que pasan desapercibidas: poesía popular entre los niños y jóvenes de ahora — E. Martos: Leyendas tradicionales y leyendas urbanas. Una revisión conceptual — P. Morote: Universalidad de la narrativa oral — J. M. Pedrosa: Delicado, Cervantes, Kubrick... y el apagón de Nueva York: leyendas (urbanas), ocios, insomnios y natalicios — A. Mesquita: Bruxas e fadas: da tradição à actualidade — A. López Valero / A. López López: El cuento acumulativo en la tradición oral: *Chicken lickin* y *Las bodas del tío Perico*. Avanzando hacia la educación intercultural — C. Silveyra: Juegos de crianza y literatura oral o cómo la literatura nace al calor del juego en la primera infancia — R. F. Llorens / J. Rovira Collado: Tradición oral e internet, un binomio fantástico: la transmisión de la literatura popular de tradición infantil en la red — A. M. Ortiz: Forma y función de la literatura popular en la producción para jóvenes — L. Abad: Donde no hay príncipes ni princesas: infancia y tradición oral en la Amazonía indígena — *Homenaje a Ana Pelegrín*: M. V. Sotomayor: *Pequeña memoria recobrada*: una experiencia compartida — L. Díaz Viana: Ana Palegrín, peregrina en el bosque de las palabras — M. J. Ruiz: La maleta de Josefina (una colección de lecturas de los niños de la guerra de España en la Unión Soviética) — A. Rodríguez Almodóvar: Ana Pelegrín y Andalucía.

070

A. CLASSEN, ed.

## LAUGHTER IN THE MIDDLE AGES AND EARLY MODERN TIMES

### Epistemology of a Fundamental Human Behavior, its Meaning, and Consequences

2010 — x + 853 pp., 38 fig. €129,95

**ÍNDICE:** A. Classen: Laughter as an expression of human nature in the middle ages and the early modern period: literary, historical, theological, philosophical, and psychological reflections. Also an introduction — J. Hagen: Laughter in Procopius's *Wars* — L. Holtzman: «Does god really laugh?» Appropriate and inappropriate descriptions of god in islamic traditionalist theology — D. F. Pigg: Laughter in *Beowulf*: ambiguity, ambivalence, and group identity formation — M. Burde: The *parodia sacra* problem

Continúa en la pág. 16

and medieval comic studies — O. V. Trokhimenko: Women's laughter and gender politics in medieval conduct discourse — M. Köhler-Busch: Pushing decorum: uneasy laughter in Heinrich von dem Türlin's *Diu Crône* — C. L. Scarborough: Lather and the comic in a religious text: the example of the *Cantigas de Santa Maria* — J. Sewell: The son rebelled and so the father made man alone: ridicule and boundary maintenance in the *Nizzahon vetus* — B. Wiedl: Laughing at the beast: the *Judensau*: anti-jewish propaganda and humor from the middle ages to the early modern period — F. Alfie: Yes... but was it funny? Cecco Angiolieri, Rustico Filippi and Giovanni Boccaccio — N. Appaluso: Curses and laughter in medieval italian comic poetry: the ethics of humor in Rustico Filippi's invectives — F. Ó Béarra: *Tromdhámh Guaire*: a context for laughter and audience in early modern Ireland — J. E. Jost: Humorous transgression in the non-conformist fabliaux: a bakhtinian analysis of three comic tales — G. Mieszkowski: Chaucerian comedy: *Troilus and Criseyde* — S. Gordon: Laughing and eating in the fabliaux — C. Bousquet-Labouërie: Laughter and medieval stalls — S. L. Taylor: *Vox populi e voce professionis: Processus juris joco-serius*. Esoteric humor and the incommensurability of laughter — J. N. Goodrich: «So I thought as I stood, to mirth us among»: the function of laughter in *The second shepherds' play* — A. Classen: Laughing in late-medieval verse (*mären*) and prose (*Schwänke*) narratives: epistemological strategies and hermeneutic explorations — R. Álvarez Pérez: The workings of desire: Panurge and the dogs — E. C. Zegura: Laughing out loud in the *Heptaméron*: a reassessment of Marguerite de Navarre's ambivalent humor — L. B. Ross: You had to be there: the elusive humor of the *sottie* — K. DiRoberto: Sacred parody in Robert Greene's *Groatsworth of wit* (1592) — M. M. Peacock: The comedy of the shrew: theorizing humor in early modern netherlandish art — J. Tvardi: The comic personas of Milton's *Prolusion VI*: negotiating masculine identity through self-directed humor — R. J. Alexander: *Ridentum dicere verum* (Using laughter to speak the truth): laughter and the language of the early modern clown «Pickelhering» in german literature of the late seventeenth century (1675-1700) — T. Willard: Andreae's *ludibrium*: menippean satire in the *Chymische Hochzeit* — D. Rudall: The comic power of illusion-allusion: laughter, *La devineresse*, and the scandal of a glorious century — A. P. Coudert: Laughing at credulity and superstition in the long eighteenth century.

**071** Chassay, J.-F.: *Si la science m'était contée. Des savants en littérature*  
2009 – 303 pp. €20,00

**072** Chiari, S.: *L'image du labyrinthe à la Renaissance. Détours et arabesques du temps de Shakespeare*  
2010 – 688 pp. €120,00



**073** Cid López, R. M. / M. González González, eds.: *Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*  
2003 – 305 pp. €19,95

**074** *Cinco miradas sobre la novela histórica*

2009 – 143 pp. €9,90

**ÍNDICE:** P. Godoy: Cavilaciones y mortificaciones de un atribulado lector — J. Negrete: Narrando batallas — A. Penadés: La novela histórica en Greica antigua. Grecia antigua en la novela histórica — G. Haefs: Cosas de Troya — G. Haefs: Historias de vino y sangre — C. García Gual: Novelas biográficas o biografías novelescas de algunos personajes de la antigüedad: algunos ejemplos — C. García Gual: Trucos de la ficción histórica: el manuscrito reencontrado.

**075** Colas-Blaise, M. / A. Beyaert-Geslin, eds.: *Le sens de la métamorphose*

2009 – 290 pp., fig. €25,00

**076** Colclasure, D.: *Habermas and Literary Rationality*

2010 – 126 pp. €92,50

**077** Collin, R.: *La prostituée biblique, de la bible au roman : le trajet imaginaire d'une figure mythique*

2007 – 680 pp. €61,00

**078** Colombo Timelli, M. / B. Ferrari / A. Schoysman, eds.: *Mettre en prose aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*

2010 – 265 pp. €59,50

**ÍNDICE:** G. Roques: Les variations lexicales dans les mises en prose — F. Suard: Les mises en prose épiques et romanesques: les enjeux littéraires — C. Thiry: Les mises en prose: bilan des études philologiques — A. Bengtsson: Les approches linguistiques de la mise en prose de l'hagiographie: les cas de sainte Marie l'Égyptienne et de sainte Geneviève de Paris — D. Bohler: Du roman au récit «light»: la mise en prose de *Cleomadés* au XV<sup>e</sup> siècle. Réflexions sur le remaniement par abrègement — R. Brown-Grant: Mise en prose et remise en question du rôle de l'amour dans la formation de l'identité chevaleresque: l'exemple de *Blancandin* — M.-M. Castellani: Romains et carthaginois dans les deux versions du *Florimont*. Pour une lecture politique du *Florimont* en prose — S. Cerrito: L'*Ovide moralisé* mis en prose à la cour de Bourgogne — P. Demarolle: De *La châtelaine de Vergy* à l'*Heptaméron*: modalités textuelles d'une nouvelle écriture — C. Ferlampin-Acher: Le Conte de la rose dans *Perceforest* et l'effet «mise en prose» — S. Hériché-Pradeau: Motifs rhétoriques, clichés et formules: de la chanson de geste à la mise en prose de David Aubert, *Garin le loherain* — D. Hult: Traduction en vers, traduction en prose au seuil du XIV<sup>e</sup> siècle — L. Lansard: L'*Évangile de Gamaliel*: une mise en prose? — S. Lehmann: Les prologues dans les textes en prose (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles): modèles et déviances — M. Marchal: Mise en chapitres, rubriques et miniatures dans *Gérard de*

*Nevers* — A. Petit: Les réminiscences littéraires dans les *Gilles de Chin* en vers et en prose — E. Poulain-Gautret: Adapter le combat épique à la prose, translation et création: le motif de la place assiégée dans *Ogier le danois*, *Valentin et Orson*, *Les trois fils de rois* — A. Rochebouet: Les deux destructions de la ville de Troie: de la dérimation à la compilation dans les première, troisième et cinquième mises en prose du *Roman de Troie* — E. Suomela-Härmä: Traducteurs et commentateurs — T. Van Hemelryck: *Le livre mis en prose* à la cour de Bourgogne. Réflexions pour une approche codicologique d'un phénomène littéraire.

**079** Cordibella, G.: *Hölderlin in Italia. La ricezione letteraria (1841-2001)*  
2009 – 303 pp. €28,00

**080** Cortesi, M. / S. Fiaschi, eds.: *Repertorio delle traduzioni umanistiche a stampa, secoli XV-XVI*, 2 vols.  
2008 – 1.846 pp. €260,00

**081** Curreri, L., ed.: *D'Annunzio come personaggio nell'immaginario italiano ed europeo (1938-2009). Un mappa*. Atti del convegno internazionale di Liège, 19-20 febbraio 2008  
2008 – 308 pp., 30 fig. €37,00

**082** Daeumer, M. / C. Dietl / F. Wolfzettel, eds.: *Artushof und Artusliteratur*  
2010 – xi + 392 pp. €99,95

**ÍNDICE:** *I. Der Hof als öffentlicher Raum:* Friedrich Wolfzettel: Der Artushof: ideale Mitte oder problematische Idealität? — Fritz Peter Knapp: Der Artushof als Raumkulisse bei Wace, Chrétien de Troyes und dessen deutschen Nachfolgern — Stefanie Schmitt: Empfang und Schwertleite. Zur literarischen Darstellung höfischen Zeremoniells in französischen und deutschen Artusromanen um 1200 — Christoph Schanze: Die Konstruktion von höfischer Öffentlichkeit im *Welschen Gast* Thomasins von Zerklare und ihre Funktionalisierung in Wirnts von Gravenberg *Wigalois* — *II. Macht und Eros am Hof:* Cora Dietl: Ein Hof ohne Magier – Makel oder Auszeichnung? Zur (beinahe) fehlenden Merlingestalt in der deutschen Artusliteratur — Armin Schulz: Der Schoß der Königin. Metonymische Verhandlungen über Macht und Herrschaft im Artusroman — Danielle Buschinger: Erotik und Sexualität in der Artusepik (ein Beispiel: die *Krone* Heinrichs von dem Türlin) — Peter Andersen: Der Artushof im *Wigalois*: vom Zusammenbruch zum Wiederaufbau — Martin Schuhmann: *Sine ira et studio* – aber warum? Artus in der Artusliteratur — *III. Hybridität von Gattung und Struktur:* Ulrich Ernst: Wolframs Gral und der Schatz der Templer. Theokratie, Heterotopie und Imagologie im *Parzival* — Matthias Däumler: «Hje kam von sinen augen / Das wunderlich taugen» Überlegungen zur Sinnesregie in den Wunderketten- und Gralspassagen der *Krone* Heinrichs von dem Türlin — Justin Vollmann: Krise des Individuums – Krise der Gesellschaft. Artusroman und Artushof in der *Krone* Heinrichs von dem Türlin — Gerhard Wolf: Der Artushof in der Komplexitätskrise. Ein Beitrag zur Eingangsaventure des mittelniederländischen *Walweien* — Marjolein Hogenbirk: Vom Außenseiter zum größten Helden des Hofes. Die Karriere des schwarzen Ritters Moriaen — *IV. Der Hof in außer- und posthöfischen Kontexten:* Patrizia Mazzadi: Jenseits des Höfischen: der Artushof im *Tristano veneto* — Jürgen Wolf:

Arthuriana im deutschen Norden. Das Mysterium des (deutschen) Nordens: breites Artusinteresse ohne literarische Zeugnisse? — Hartmut Kugler: Artus in den Artushöfen des Ostseeraums — Joerg O. Fichte: Der englischsprachige ›Artusroman‹ des 19. und 20. Jahrhunderts als Utopie und Dystopie — Ulrich Müller: Probleme um Lancelot: im Mittelalter eine Problem-Figur (Chrétien de Troyes) und in der Moderne ein Ritter der politischen Wende oder eines Generationenkonflikts (Christoph Hein 1989)?

**083** D'Andrea, A.: *Strutture inquiete. Premesse teoriche e verifiche storico-letterarie*

1993 – vi + 202 pp. €29,20

**084** Darida, V.: *Approches phénoménologiques de la représentation théâtrale*  
2008 – 236 pp. €25,00

**085** Dauvois, N.: *La vocation lyrique. La poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*

2010 – 263 pp. €39,00

**086** Del Lungo, A., ed.: *Le début et la fin du récit. Une relation critique*

2010 – 328 pp. €34,00

**087** Delaume, C.: *La règle du je: autofiction. Un essai*

2010 – 128 pp. €12,00

**088** Delestre, S. / H. Desanti, eds.: *Le dictionnaire des personnages populaires de la littérature, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*

2010 – 576 pp. €29,50

**089** Dencker, K. P.: *Optische Poesie. Von den prähistorischen Schriftzeichen bis zu den digitalen Experimenten der Gegenwart*

2010 – x + 971 pp., 302 fig. €149,95

**090** Denis, D. / M. Huchon / A. Jaubert & al., eds.: *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*

2010 – 560 pp. €90,00

**091** Dewey, T. K. / Frog, eds.: *Versatility in Versification. Multidisciplinary*

*Approaches to Metrics*

2009 – xvi + 297 pp., fig. €67,00

**092** Dibattista, M.: *Novel Characters. A Genealogy*

2010 – 208 pp. €68,40

**093** Dufour, P.: *Le roman est un songe*

2010 – 448 pp. €26,00

**094** Dunne, E.: *J. Hillis Miller and the Possibilities of Reading. Literature after Deconstruction*

2010 – 176 pp. €68,00

**095** Durand-Le Guern, I. / B. Ribemont: *Charlemagne, empereur et mythe d'Occident*

2009 – 320 pp. €23,00

**096** El-Shamy, H. M.: *Types of the Folktale in the Arab World. A Demographically Oriented Tale-Type Index*

2004 – xxviii + 1.255 pp. €70,00

**097** Emenyonu, E. N.: *New Novels in African Literature Today*

2009 – 185 pp. €22,45

**098** Enzensberger, H. M.: *Scharmützel und Scholien. Über Literatur.* Hrsg. von R. Barbey

2009 – 924 pp., fig. €27,05

**099** Farrell, J. / M. C. J. Putnam, eds.: *A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition*

2010 – xvii + 559 pp., fig. + 8 lám. €137,00

**ÍNDICE:** J. Farrell / M. C.J. Putnam: Introduction — *Part I. The Aeneid in Antiquity:* D. P. Nelis: Vergil's Library — R. Hexter: On First Looking into Vergil's Homer — S. Casali: The Development of the Aeneas Legend — V. Panoussi: Aeneas' Sacral Authority — J. D. Reed: Vergil's Roman — M. C. J. Putnam: Vergil, Ovid, and the Poetry of Exile — J. J. O'Hara: The Unfinished Aeneid? — F. Stok: The Life of Vergil before Donatus — *Part II. Medieval and Renaissance Receptions:* G. Wills: Vergil and St. Augustine — S. Spence: Felix Casus: The Dares and Dictys Legends of Aeneas — R. Jacoff:

Vergil in Dante — D. Looney: *Marvelous Vergil in the Ferrarese Renaissance* — 13 Spenser's Vergil: *The Faerie Queene and the Aeneid* P. Hardie: — H. Power: *The Aeneid in the Age of Milton* — Y. Haskell: *Practicing What They Preach? Vergil and the Jesuits* — A. Laird: *The Aeneid from the Aztecs to the Dark Virgin: Vergil, Native Tradition, and Latin Poetry in Colonial Mexico from Sahagún's Memoriales 1563: to Villerías' Guadalupe 1724* — C. Kallendorf: *Vergil and Printed Books, 1500–1800* — *Part III. The Aeneid in Music and the Visual Arts*: I. Rowland: *Vergil and the Pamphili Family in Piazza Navona, Rome* — R. A. Brower: *Visual and Verbal Translation of Myth: Neptune in Vergil, Rubens, and Dryden* — K. Eastin: *The Aeneas of Vergil: A Dramatic Performance Presented in the Original Latin by John Ogilby* — D. B. Brown: *Empire and Exile: Vergil in Romantic Art* — G. W. Most: *Laocoons* — W. Fitzgerald: *Vergil in Music* — *Part IV. The American Aeneid*: C. J. Richard: *Vergil and the Early American Republic* — C. Winterer: *Why Did American Women Read the Aeneid?* — M. V. Ronnick: *Vergil in the Black American Experience* — M. Lowrie: *Vergil and Founding Violence* — J. Connolly: *Figuring the Founder: Vergil and the Challenge of Autocracy* — *Part V. Modern Reactions to the Aeneid*: K. Haynes: *Classic Vergil* — J. Farrell: *Vergil's Detractors* — S. M. Braund: *Mind the Gap: On Foreignizing Translations of the Aeneid* — K. Kirchwey: *Vergil's Aeneid and Contemporary Poetry* — Bibliography.

**100** Fauchereau, S.: *Avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, Arts & littérature, 1905-1930*  
2010 – 588 pp., 379 lám.col. €49,00

**ÍNDICE:** Naissance de l'expressionnisme — L'expressionnisme, «nouveau pathos» — Le cubisme, révolution esthétique — Cubisme et futurisme — L'imagisme anglo-américain — Artistes et poètes à l'écart: le vorticisme — Acémés: Pound, Eliot, Goumilev, Mandelstam, Akhmatova — Parenthèse imaginaire en Russie — L'image hispanique du futurisme à l'ultraïsme — Dada et le surréalisme — Du cubo-futurisme et du suprématisme au constructivisme — Le stridentisme, premier mouvement en Amérique — Expressions indigénistes en Amérique latine et aux Antilles — Le Brésil afro-indien des Andrade et Tarsila, de Milhaud et Cendrars — Un tournant.

**101** Fernández Martínez, P. & al.: *La estafeta literaria y su contribución a la difusión de la cultura del siglo XX*  
2010 – 170 pp. €18,00

**ÍNDICE:** P. Fernández Martínez: «El idioma nuestro de cada día»: análisis del lenguaje en la quinta etapa de la *La Estafeta Literaria* — M. Garbisu Buesa: La literatura extranjera en *La Estafeta Literaria*: 1957 y Rafael Morales como punto de inflexión — M. D. Nieto García: Aportación de *La Estafeta Literaria*, en su primera etapa (1944-1946), al estudio de la poesía y del teatro en la España de la posguerra — F. González Ariza: El mundo editorial en *La Estafeta Literaria*.

**102** Fernández Rodríguez, C.: *Las re-escrituras contemporáneas de Cenicienta*  
1997 – 196 pp. €12,02

**103** Fichte, J. G.: *Filosofía y estética. La polémica con F. Schiller*: Introducción, traducción y notas de M. Ramos y F. Oncina  
2007<sup>2</sup> – 228 pp. €14,50

**104** Flann, M. C. / K. P. Skowroński, eds.: *Under Any Sky. Contemporary Readings of George Santayana*

2007 – xi + 271 pp. €44,25

**ÍNDICE:** 1. *Ontology and Naturalism:* J. Lachs: Are we all materialists or idealists after all? — A. Kerr-Lawson: The natural claims of spirit — G. Tiller: Distance from the truth — J. Wahman: It depends what the meaning of 'is' is: Santayana, identity theory, and the mind-body problem — P. Foster: Animal faith or natural knowledge? Why Dewey and Santayana can't agree about philosophy — A. M. Faerna. Naturalism and animal faith: Santayana's meta-criticism of scepticism — M. C. Flamm: The piety of materialistic fiction and the abnormal madness of western idealism — 2. *Culture, Society, America:* K. P. Skowroński: Santayana today. Problems and hopes — R. M. Rubin: How can someone committed to social progress read Santayana sympathetically? — J. Seaton: George Santayana as a cultural critic — R. del Castillo: Portrait of an anxiety: Santayana on William James — D. Moreno Moreno: On the structure of Santayana's dominations and powers — C. L. Padrón: Santayana's conscious animality, experience, and inevitability: the parameters of his thought — 3. *Aesthetics, Poetry, and Spirit:* R. DeTar: Agustín, Jorge, Susana — D. Pinkas: Santayana, the absurd and ultimate humor — G. Patella: Santayana's mediterranean aesthetics — T. Alexander: Beauty and the labyrinth of evil: Santayana and the possibility of naturalistic mysticism — T. Kinzel: Reflections on George Santayana, aesthetics, and the ancient quarrel between philosophy and poetry — L. Krejsova: The place of aesthetic experience in the conception of beauty in *The sense of beauty* — H. G. Callaway: Emerson and Santayana on imagination — A. Lastra: Notes towards a supreme reading of George Santayana — J. Gutorow: «To an old philosopher in Rome»: Wallace Steven's poetic meditations on Santayana — M. Garrido: The agony of the spirit in Santayana's naturalism.

**105** Friedrich, P. / M. Schneider, eds.: *Fatale Sprachen. Eid und Fluch in Literatur- und Rechtsgeschichte*

2009 – 320 pp. €44,65

**106** García Arranz, J. J.: *Symbola et emblemata avium. Las aves en los libros de emblemas y empresas de los siglos XVI y XVII*

2010 – 796 pp., fig. €49,00

**107** García, S.: *La novela gráfica*

2010 – 298 pp., fig., lám.col. €25,00

**108** Genetiot, A., ed.: *L'éloge lyrique*

2009 – 503 pp. €40,00

**109** González Fernández, H.: *Género y nación. La construcción de un espacio literario*

2009 – 189 pp., cuadr. €15,00

**110** Gonzalo Díez, L.: *Los convencionalismos del sentimiento. El vértigo de la historia en la novela europea contemporánea*  
2009 – 196 pp. €22,00

**111** Grafton, A. / G. W. Most / S. Settis, eds.: *The Classical Tradition*  
2010 – xvii + 1.067 pp., 150 lám.col. €47,00

**112** Grishakova, M. / M.-L. Ryan, eds.: *Intermediality and Storytelling*  
2010 – vi + 353 pp., fig. €99,95

**ÍNDICE:** M.-L. Ryan: Fiction, Cognition, and Non-Verbal Media — B. Mchale: Narrativity and Segmentivity, or, Poetry in the Gutter — W. Kuskin: Vulgar Metaphysicians: William S. Burroughs, Alan Moore, Art Spiegelman, and the Medium of the Book — J. Mittell: Previously On: Prime Time Serials and the Mechanics of Memory — P. Cogley: The Paranoid Style in Narrative: The Anxiety of Storytelling After 9/11 — S. B. Israel: Inter-Action Movies: Multi-Protagonist Films and Relationism — P. K. Hansen: All Talking! All Singing! All Dancing! — Prolegomena: On Film Musicals and Narrative — J. Baetens / M. Bleyen: Photo Narrative, Sequential Photography, Photonovels — M. Lehtimäki: The Failure of Art: Problems of Verbal and Visual Representation in *Let Us Now Praise Famous Men* — R. Page: Interactivity and Interaction: Text and Talk in Online Communities — D. Ciccoricco: Games of Interpretation and a Graphophilic God of War — E. S. Lucas Freitas: Advertising the Medium: On the Narrative Worlds of a Multimedia Promotional Campaign for a Public Service Television Channel — A. Gibbons: The Narrative Worlds and Multimodal Figures of *House of Leaves*: “— fi nd your own words; I have no more” — M. Grishakova: Intermedial Metarepresentations.

**113** Gullón, G.: *El sexto sentido: la lectura en la era digital*  
2010 – 125 pp. €33,00

**ÍNDICE:** *Prólogo:* Hacia un nuevo alfabetismo: la lectura en el entorno digital — 1. *La realidad representada en el libro de papel:* El lector ante la avalancha de libros — La literatura en la sala de cuidados intensivos — El libro como producto financiero — 2. *La presencia del autor en el texto:* El texto abierto a las realidades del presente — La visualización del mundo: leyendo en imágenes — 3. *Usando el sexto sentido: la lectura en el entorno virtual:* El humanismo digital y la lectura.

**114** Hanauer, D. I.: *Poetry as Research. Exploring Second Language Poetry Writing*

2010 – xiii + 164 pp. €34,32

**ÍNDICE:** 1. Crossing disciplinary boundaries — 2. The process of writing poetry: A qualitative study of first language writers — 3. Second language poetry writing: Textual and literary characteristics — 4. Poetic identity in a second language: Theoretical and methodological issues — 5. Philosophical and methodological guidelines — 6. Exploring the study abroad experience — 7. Philosophical grounding — Bibliography — *Appendices:* The book of poetry assignment: Introduction to poetry writing — Transcription conventions.

**115** Heesch, F. / K. Schulz, eds.: «*Sang an Aegir*». *Nordische Mythen um 1900*  
2010 – 370 pp., fig. €43,70

**116** Heidmann, U. / J.-M. Adam: *Textualité et intertextualité des contes. Perault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*

2010 – 400 pp. €45,00

**117** Hempfer, K. W. / A. Traninger, eds.: *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit. Von der Antike bis zur Aufklärung*

2010 – 374 pp., 1 fig. €56,20

ÍNDICE: *Antike*: G. Radke-Uhlmann: Alternativen zur „kalten Vernunft“. Studien zur Dialogizität des platonischen *Parmenides* — O. Primavesi: Dialektik und Gespräch bei Aristoteles — P. von Möllendorff: Lukians Dialogcorpora – ein ästhetisches Experiment — *Mittelalter*: P. Strohschneider: Dialogischer Agon — *Renaissance*: D. Marsh: Provocation and Politics in Humanist Dialogues of the Quattrocento — E. Kushner: Théâtralisation du moi dans quelques dialogues de la Renaissance — M.-L. Demonet: Le dialogue à la Renaissance entre cognition et fiction: Théâtre des idées et *exercitatio dialectica* — B. Hässner: Anton Francesco Donis *I Marmi* und der Buchdruck: Der Dialog auf dem Weg zum Roman — G. Regn: Negierter Dialog und kontingente Verbindlichkeit: Zum epistemologischen Index von Torquato Tassos *Padre di famiglia* — F. Rigolot: Hybridity, Exemplarity, and Dialogism in a Historical Perspective: Rabelais's Dialogue on Dialogue with Lucian — H. Hufnagel: *Veritas in fabula*. Zur Produktion von Evidenz und Überzeugung in Giordano Brunos Dialogen — A. V. Herrero: Palabra y responsabilidad compartidas: Cooperación y conflicto en el diálogo renacentista hispánico — J. Solervicens: Poéticas renacentistas y barrocas en forma de diálogo: 'in un tempo insegnare ed usare l'arte' — M. Pfister: The Dialogue between Languages: Florio's — *Fruits Klassik und Aufklärung*: J. Steigerwald: Die Selbstdarstellung der Galanterie im Dialog – am Beispiel von Madeleine de Scudéry's *De la conversation* — A. Kleihues: Produktives Missverständnis? Gottscheds Grundlegung einer Poetik des Dialogs in Auseinandersetzung mit Fontenelle, Lukian und Shaftesbury.

**118** Henin, E., ed.: *Les querelles dramatiques à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

2010 – x + 335 pp. €49,00

**119** Hermetet, A.-R. / J.-M. Paul, eds.: *Écritures autobiographiques. Entre confession et dissimulation*

2010 – 319 pp. €15,00

ÍNDICE: 1. *Des manières de dire «je»*: F. Genton: Georges Gusdorf et l'«Écriture de soi»: de la théorie à la pratique — B. Forthomme: Le récit de soi comme jeu: au regard de Robert Louis Stevenson — B. Garban: *Histoire de ma vie* de George Sand: cretion de soi et fabrique du sujet — C. Mondon: Peter Handke: des *Frelons* à *Histoire d'enfant* ou les différentes formes du jeu autobiographique — A.-M. Gresser: L'autofiction chez Paul Nizon — 2. *Reconstruction et expositions du moi*: A. Le Berre: Parodie et déconstruction de l'autobiographique dans *Le chat murr* d'E.T.A. Hoffman — M.-C. Méry: «Le second voyage» de Rudolf Kassner (1873-1959): souvenirs de voyages et écriture de soi — L. Teyssandier: Quand genèse et autobiographie se rencontrent: étude d'un curieux brouillon d'*Albertine disparue* — P. Chardin: L'autobiographie en forme de biographie parentale, confession ou dissimulation de l'intime? — D. Risterucci-Roudnicky: Parler de soi dans la langue de l'autre entre dissimulation et



dévoilement — 3. *Les tristesses du moi*: F. Raviez: Le grand paon au grand-bé ou le masque de la mort dans les *Mémoires d'outre-tombe* — J.-M. Paul: Le juste et l'écrivain au milieu des vautours: l'autobiographie de Grillparzer — M. Perrot: Søren Kierkegaard et les masques de l'autobiographie — F. de Chalonge: *La douleur*, le «journal intemporel» de Marguerite Duras — A.-M. Callet-Bianco: L'autobiographie romantique, un genre en redéfinition. Les cas de Dumas et Berlioz — 4. *Moi, société et histoire*: A.-M. Baranowski: Manipulation et instrumentalisation du genre autobiographique. George Orwell: *Down and out in Paris and London* — A. Cozic: Pourquoi et comment écrire l'histoire de sa vie à 25 et 40 ans. Les deux autobiographies de Klaus Mann, *Kind dieser Zeit* et *Der Wendepunkt* — J. Bel: *Die Selbstverbrennung* de Hartmut Lange, un essai de reconstruction du moi — R. Kabelak-Leclerc: La gageure de l'autobiographie d'un penseur engagé: les écritures du moi de Georg Lukács (1885-1971) — S. Cœuré: Jean-Richard Bloch intellectuel communiste, écrivain et témoin engagé: une autobiographie impossible? Suivi d'une lettre à Staline de Jean-Richard Bloch le 1<sup>er</sup> mai 1941.

**120** Holtzer, G. / D. Lebaud, eds.: *Parcours, traces autour du texte et des langues*. Mélangés offerts à Marc Souchon

2009 – 258 pp., fig., lám.col. €22,00

**ÍNDICE**: B. André: Quelle autonomie pour l'enseignant de langue? — M. V. Babet de Bacigaluppi: Lecture de l'humour en langue étrangère: une approche interculturelle de la BD — M.-J. Berchoud: Lire en langue maternelle, lire en langue étrangère: un parcours marqué — A. Chauvin: «Qui cela pourrait commencer ainsi...». Scénographies paradoxales: de quelques seuils de la parole littéraire — K. Collette: Pour une approche empirique du lecteur-cotoyen — M. Cotin: Espace, tressage, écriture et informatique — G. Haas: À la recherche de la scientificité perdue — S. Helman de Urtubey: La relation émetteur-récepteur dans la lecture des textes argumentatifs en milieu institutionnel exolingue — G. Holtzer: Variations sur le thème «Appropriation des langues et altérité» — D. Lebaud: Appropriation d'une langue étrangère: de la théorisation à la conceptualisation — E. Lhote: Quand écrire, c'est dire — M. Madini: À propos d'un dessin de Plantu — F. Migeot: Pointillages théoriques — J. Montredon: Premiers pas pour une étude de l'expression scripturale du temps en chinois — R. Pastor de la Silva: Lecture de textes en langue étrangère: le discours de l'apprenant et la construction du savoir à l'université — M. Perrefort: Le français vu d'Allemagne – l'allemand vu de France. Réflexions sur la subjectivité dans un parcours de recherche.

**121** Hormigón, J. A., ed.: *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*

2008 – 570 pp., fig. €23,00

**ÍNDICE**: J. A. Hormigón: De personaje a personaje — 1. *Concepto y modelos del personaje*: M. F. Vieites: El personaje dramático. Aspectos generales — A. García Tirado: Aproximación a la construcción del personaje — M. F. Vieites: El personaje dramático a la luz de las grandes corrientes de pensamiento. Notas dispersas — I. García May: El personaje: realidad o ficción — R. Abirached: Modelos de personaje en la literatura dramática — R. Sassone: En el camino de la ficcionalidad teatral. Notas sobre el «ser» del «ser otro» — 2. *El personaje en la literatura dramática*: M. J. Ragué-Arias: Los personajes en la tragedia griega — F. Domenech Rico: Hacia una definición del personaje clásico. Claves para una comprensión del personaje, en el teatro del siglo XVII — J. Rubio Jiménez: El personaje en el teatro realista y naturalista — J. Tenschert: Colectividad e individualidad en el personaje — J. A. Sánchez: El personaje colectivo, el personaje

ausente, el personaje despersonalizado — 3. *El personaje escénico*: R. Jacobi: El personaje en la escena — G. Heras: El personaje y la dirección de escena — I. García: El personaje escénico en el teatro lírico — L. Hormigón: El personaje escénico en el ballet clásico — 4. *Testimonios y constataciones*: L. Jouvét: Charla sobre el actor — C. Dullin: Nacimiento y vida de los personajes — M. Chéjov: Respuestas a un cuestionario sobre la psicología de la creación actoral — H. Weigel: Observar, imitar, depurar — Rosa Vicente o el cuerpo ficticio, una entrevista de C. Rodríguez — J. Gutiérrez Caba & al.: Actores ante el personaje: mesa redonda coordinada por E. Pérez-Rasilla.

**122** Hue, D.: *Rémanences: mémoire de la forme dans la littérature médiévale*  
2010 – 320 pp. €60,00

**123** Iwano, T.: *L'expérience et la divinité chez Georges Bataille*  
2007 – 640 pp. €57,50

**124** Janer Manila, G.: *Literatura oral y ecología de lo imaginario*  
2010 – 197 pp. €16,00

**ÍNDICE:** Literatura oral y ecología de lo imaginario — La invención literaria de la infancia: del niño salvaje al niño prodigio — El rumor de los clásicos. Historias que fueron escritas para ser contadas — El aprendizaje de la risa — De la risa regeneradora y jocunda — Leer no acepta el imperativo — He escrito para niños y jóvenes a la intemperie.

**125** Jarillot Rodal, C.: *Manifiesto y vanguardia. los manifiestos del futurismo italiano, dadá y el surrealismo*  
2010 – 417 pp. €18,00

**126** Jobez, R.: *Le théâtre baroque allemand et français: le droit dans la littérature*  
2010 – 640 pp. €69,00

**127** Johnson, C. D.: *Hyperboles. The Rhetoric of Excess in Baroque Literature and Thought*  
2010 – x + 695 pp. €27,00

**ÍNDICE:** Classical theories of hyperbole — Renaissance theories of hyperbole — Baroque theories of hyperbole — Yonder: spanish baroque hyperboles — Góngora's art of abundance — Quevedo's poetics of disillusion — Exorbitant desires: sor Juana's *Sueño* — A dream deferred: the overreacher's conscience — Staging hyperbole, skepticism, and stoicism — Going baroque in shakespearean drama — Saying the «worst» in *Lear* — Fabulous discourse: Descartes and hyperbole — Hyperbole and Descartes's will to reason — Between rhetoric and geometry: Pascal's negative hyperbolics — Disproportion and taste: measuring the «little cell» — Critique of hyperbolic reason.

**128** Kayser, W.: *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*  
2010 – 344 pp., fot. €20,00

**129** König, C. / D. Thouard, eds.: *La philologie au présent*. Pour Jean Bollack  
2010 – 385 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** C. König / D. Thouard: Envoi — 1. *En Grèce, à Lille*: A. Laks: *Hystéron protéron?* Des *Origines* aux *Purifications* — P. Rousseau: L'oubli de la borne. *Illiade* XXIII, 262-652 — F. Blaise: Le bonheur redéfini. Solon, 23 W — D. Pralor: Aristote, Sur Démocrite. Fragment 208 Rose — 2. *Dans l'histoire des textes*: M. de Launay: Pouvoir des textes — E. Hültenschmidt: Le *Compendium grammaticae linguae hebraeae* de Spinoza: une grammaire philosophique de l'hébreu — C. König: Penser le langage. Humboldt après Schiller — M. Espagne: De Heyne à Lachmann. Biographies héroïques de philologues allemands — D. Bourel: D'Aristote à Mendelssohn. Notice sur Christian August Brandis — J. Le Rider: Gustav Freytag, le philologue défrôqué — P. Simon-Nahum: Juif dans l'insoumission. La place du judaïsme dans les lectures de Jean Bollack — 3. *Aut théâtre*: P. Pucci: La tragédie: aux limites de la signification du langage — G. Morel: D'un éclat féminin qui suscite la dispute. Lectures croisées d'*Antigone* de Sophocle par Jacques Lacan et Jean Bollack — R. Saetta Cottone: Penthée spectateur de tragédie. Les *Bacchantes* et la réponse aux *Thesmophories* — J. E. Jackson: Andromaque et la loi d'inversion — 4. *Chez les poètes et les peintres*: C. Brunschwig: Le blanc du sombre — Y. Bonnefoy: Cette toile si déchirée? — J. Dupin: Insoumission — P. Oster: Question sur question — F. Turner: Encore un coup — S. Bollack: Deux poèmes de Mila Haugova — M. Gondicas: Deux poèmes de Georges Seferis — H. Meschonnic: Le rythme du silence — M. Bokor: Dessins au bistre — E. Bollack: Noir et blanc — 5. *Avec Celan*: W. Wögerbauer: Une *Illiade* sous le pavé. Le poème «Sperrtonnensprache» de Paul Celan — A. Pons: Celan et Bachmann: l'amour courtois face aux meurtres. Une lecture de «Nacht» et de «In Mundhöhe», avec «Matière de Bretagne» — F. Kaltenbeck: Traits de Paul Celan dans *Poésie contre poésie* de Jean Bollack — T. Trzaskalik: «Je suis la poésie» — D. Thouard: Langue et contre-langue — 6. *Rencontres*: B. Böschenstein: Trois moments partagés avec Jean Bollack. Un rappel autobiographique — M. Bollack: Fragments de vies — J. Judet de La Combe: «L'École de Lille»: une concentration diasporique — 7. *Bibliographie choisie*.

**130** Konstan, D. / K. A. Raaflaub, eds.: *Epic and History*  
2010 – xiv + 442 pp. €105,00

**ÍNDICE:** Maybe Epic: The Origins and Reception of Sumerian Heroic Poetry (Piotr Michalowski) — Historical Events and the Process of Their Transformation in Akkadian Heroic Traditions (Joan Westenholz) — Epic and History in Hittite Anatolia: In Search of a Local Hero (Amir Gilan) — Manly Deeds: Hittite Admonitory History and Eastern Mediterranean Didactic Epic (Mary Bachvarova) — Epic and History in the Hebrew Bible: Definitions, “Ethnic Genres,” and the Challenges of Cultural Identity in the Biblical Book of Judges (Susan Niditch) — No Contest between Memory and Invention: The Invention of the Pândava Heroes of the Mahabharata (James Fitzgerald) — From “Imperishable Glory” to History: The *Iliad* and the Trojan War (Jonas Grethlein) — Historical Narrative in Archaic and Early Classical Greek Elegy (Ewen Bowie) — Fact, Fiction, and Form in Early Roman Epic (Sander Goldberg) — The Song and the Sword: Silius' *Punica* and the Crisis of Early Imperial Epic (Raymond D. Marks) — The Burden of Mortality: Alexander and the Dead in Persian Epic and Beyond (Olga Merck Davidson) — Slavic Epic: Past Tales and Present Myths (Susana Torres Prieto) — Historicity and Anachronism in *Beowulf* (Geoffrey Russom) — The *Nibelungenlied* - Myth and History:

A Middle High German Epic Poem at the Crossroad of Past and Present, Despair and Hope (Albrecht Classen) — Medieval Epic and History in the Romance Languages (Joseph Duggan) — Roland's Migration from Anglo-Norman Epic to Royal French Chronicle History (Michel-André Bossy) — A Recurrent Theme of the Spanish Medieval Epic: Complaints and Laments by Noble Women (Mercedes Vaquero) — History in Medieval Scandinavian Heroic Literature and the Northwest European Context (Robert Fulk) — Traditional History in South Slavic Oral Epic (John Miles Foley) — Lord Five Thunder and the Twelve Eagles and Jaguars of Rabinal Meet Charlemagne and the Twelve Knights of France (Dennis Tedlock) — History, Myth, and Social Function in Southern African Nguni Praise Poetry (Richard Whitaker) — Epic and History in the Arabic Tradition (Dwight Reynolds).

**131** Kramer, O.: *Goethe und die Rhetorik*

2010 – xi + 400 pp. €99,95

**ÍNDICE:** Prolegomena — *Rhetorica contra rhetoricam?* — *Evidentia* als Mittel oratorischer und literarischer Rhetorik im Sturm und Drang — Genie statt Rhetorik? — Anthropologische Modelle der Rhetorik als Subtext des Genie-Diskurses — Kunst als Natur? Modifikationen des *imitatio*-Konzepts im Übergang zur Klassik — Rhetorische Artifizialität als ästhetisches Prinzip der Klassik — Begrenzte Individualität. Zum Problem rhetorischer Verhaltensregulierung — Gespräch und Geselligkeit. Rhetorik in der bürgerlichen Gesprächskultur — «Das unerwartet ungeheure Wort.» Paradigmen rhetorischer Erkenntnistheorie in «Iphigenie auf Tauris» — Im Reich der Rhetorik. Von der Schulrhetorik zur Erkenntnistheorie (Faust-Dichtungen, Meister-Romane) — «Denn was soll die Rede taugen...» — Rezeption und Adaption der Rhetorik bei Goethe (Zusammenfassung).

**132** Kravitz, B.: *Representations of Illness in Literature and Film*

2010 – 140 pp. €43,50

**133** Lachin, G., ed.: *I trovatori nel Veneto e a Venezia. Atti del convegno internazionale Venezia, 28-31 ottobre 2004*

2008 – cv + 382 pp. + 16 lám. €52,00

**134** Langer, U.: *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*

2009 – 269 pp. €32,00

**135** Larue, A.: *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*

2010 – 238 pp. €39,00

**136** Lavocat, F., ed.: *La théorie littéraire des mondes possibles*

2010 – 326 pp. €30,00

**137** *Lengua, literatura y género. X simposio internacional*

2009 – 1 CD-ROM €7,13

**138** Liebscher, M., ed.: *The Racehorse of Genius. Literary and Cultural Comparisons*

2009 – 157 pp. €20,80

**139** Limet, Y.-S.: *Maurice Blanchot critique*

2010 – 128 pp. €15,00

**140** López Manzanedo, F. M.: *La imaginación en la crítica del fin de siglo (aproximación a las ideas estéticas del modernismo)*

2010 – 199 pp. €19,00

**ÍNDICE:** El concepto de imaginación a lo largo de la historia de la poética — El arte en los modernos — Pulsiones vitales — La búsqueda de lo eterno — Los abismos de la imaginación — Conclusiones y aperturas.

**141** López, A. / A. Pociña, eds.: *En recuerdo de Beatriz Rabaza. Comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*

2009 – 713 pp. €30,00

**ÍNDICE:** F. González Lodeiro: A Beatriz Rabaza — D. P. Maiorana: A Beatriz Rabaza, Betty — A. Rubén Pricco: Un corazón demasiado grande — A. López / A. Pociña: Beatriz Rabaza, eternamente Betty — *Estudios*: D. Angelis: El pensamiento de lo trágico a través de las críticas teatrales del escritor Emilios Jurmuzios — M. Alganza Roldán: *Narciso* de Max Aub: tradición y actualidad de un tema mítico-literario — T. Amado: Agamenón vuelve a Áulide — M. Arpes & al.: Medea en tierras de España. Una versión posmoderna de la tragedia clásica por el dramaturgo español Fermín Cabal — J. V. Bañuls / C. Morenilla: La nueva dramaturgia clásica: *Aquel aire infinito* de Lluïsa Cunillé — M. I. Barranco: Mujeres que danzan en el aire — A. Biglieri: La Argentina de *Antígona Vélez* — M. D. Buisel de Sequeiros: El cántico de las sibilas en *De temporum fine comoedia* de Carl Orff — R. P. Buzón / D. A. Torres: Representaciones del poder en el lenguaje del mito: *Orestía* de Esquilo y *Las moscas* de J. P. Sartre — E. Caballero del Sastre: El canto de Orfeo en Latinoemérica: *Orfeu da Conceição* de Vinicius de Moraes (1956) y *La casa sin sosiego* de Griselda Gambaro y Gerardo Gandini (1992) — M. C. Cabrero: Argentinidad de Medea: de la Cólquide a Moquehua, via Coliqueo — Z. de Almeida Cardoso: Reflexos das Medéias clássicas no teatro brasileiro contemporâneo — F. De Martino: «Un'idea un po' per aria»: l'*Edipo re* di Pier Paolo Pasolini — D. de Paco Serrano: Representaciones del teatro griego: la mirada dramática de Theodoros Therzopoulos — B. L. Emberger: Hans Limbach: cuando Phädra se convierte en reina de las amazonas — L. Galán: Fedra: de Séneca a Sarah Kane — L. Gambon: *Medea mapuche* o el diálogo Eurípides-Juan Radrigán — M. C. García Sola: La «otra» Antígona de Jean Anouilh — A. M. González de Tobía: *Los reyes* en su laberinto — D. Konstan: The miser's daughter from Menander to George Bernard Shaw — D. F. Leão: *Odisseia europeia*. O tema de Agamémnon en Jaime Rocha — A. López: Una reescritura feminista de Fedra: *Lagartijas, gaviotas y mariposas* de María-José Ragué — A. López Fonseca: Recreaciones clásicas como vehículo de expresión ante la amarga realidad: *Orestíada 39* y *La utopía de Albana* de A. Martínez Ballesteros — M. López López: La retórica dramática clásica en *Doce hombres sin piedad* de Reginald Rose — A. López Pulido: Electra cruza el Atlántico: a propósito de *A Electra le sienta bien el luto* de Eugene

O'Neill — V. López Recio: El director vanguardista Károlos Kun en su aventura escénica con el drama antiguo — C. López Rodríguez: El eros lorquiano y su expresión mítica en *El público* — D. Mimoso-Ruiz: La transposition filmique de la tragédie chez Pasolini — E. Miranda Cancela: Mito y transculturación en *Carnaval de Orfeo*, de José Milián — M. Molina: Mito y drama clásicos en la tragedia *Ariadna* de José Camón Aznar — C. Morais: A *Antígona* de António Pedro: liberdades de uma glosa — C. Morenilla Talens / J. V. Bañuls Oller: *Orestes* de Arcadio López-Casanova y su palinodia — J. T. Nápoli: El debate de Antígona en *El diablo en el cuerpo* de Marco Belocchio — M. Nava Contreras: Amor es un algo sin nombre... Tradición aristotélica y culebrón venezolano — L. Pégolo & al.: De Teseos y Minotauros: *El jardín de piedra* de Guillermo Montilla Santillán — L. Pepe de Suárez: Variantes americanas de la trilogía esquilea — R. Pianacci: Teatro, mujer y fronteras. *Antígona; las voces que incendian el desierto* de Perla de la Rosa — M. L. Picklesimer: Un caos mitológico: *Hércules y el establo de Augias* de Friedrich Dürrenmat — A. Pociña: Tradición y creación: de *Alcestis* de Eurípides a *Alceste* de Corrado Alvaro — A.-J. Pociña López: *Um barco para Ítaca* de Manuel Alegre: interpretación revolucionaria de un mito — A. Pricco: Humor y recepción en *Miles gloriosus* de Plauto: criterios de traducción para una puesta en escena contemporánea — M. J. Ragué: El mito griego en el teatro de Raúl Hernández y Rodrigo García — C. Real Torres: La obra de Rodolfo Usigli: un modelo de drama grecolatino en el teatro del siglo XX — L. Romero Mariscal: La reivindicación del héroe en Fernando Savater: *Último desembarco*, una comedia homérica — F. Salvador Ventura: Las tragedias de Eurípides mediante el cineasta griego M. Cacoyannis — S. Scabuzzo: Aves argentinas: *Salto al cielo* de Mauricio Karun — V. Serrano: Nuevas voces de mujer para las heroínas clásicas — M. F. Silva: A expressão da maternidade na obra dramática de Hélia Correia — C. Soares: O exílio afectivo de Antígona na *Perdição* de Hélia Correia — C. A. afonso Teixeira: *Un Édipo. Mitodrama fantasmático em um acto* de Armando Nascimento Rosa. A face 'censurada' do mito — E. Tola: El *Orfeo* de J. Cocteau: metamorfosis de un mito plurivalente — I. Tomas: Cocteau et Oedipe: liberté, irrévérence et poésie — J. J. Valverde Abril: *Eurydice* de Jean Anouilh, una reescritura dramatizada del mito y del misterio órfico — G. Zecchin de Fasano: El mito de Antígona en la obra de Griselda Gambaro.

142

G. MAESTRO / I. ENKVIST, eds.

**CONTRA LOS MITOS Y SOFISMAS  
DE LAS «TEORÍAS LITERARIAS»  
POSMODERNAS  
(Identidad, género, ideología, relativismo,  
americanocentrismo, minoría, otredad)**

2010 — 528 pp. €49,00

**ÍNDICE:** *Introducción crítica:* J. G. Maestro: Estado actual de la Teoría y Crítica de la Literatura en Europa — *I. Teoría de la Literatura:* P. A. de Haro: Las caras de la malversación: la crítica literaria lamentable en el siglo XX y sus genealogías — J. Pérez Jara: La cuestión del logos de la filosofía posmoderna y su teoría literaria — G. Pulido Tirado: El problema de las disciplinas: estudios literarios y estudios culturales — *II. Crítica de la Literatura:* H. Brioso Santos: La escuela del presentimiento y el Cervantes americanista — A. Montaner Frutos: En defensa del sentido literal: de la interpretación a la explicación en el estudio de la literatura — A. J. Sáez: Una aproximación a La devoción de la Cruz, drama temprano de Calderón — *III. Sofística versus Racionalismo:* J. R. Esquinas Algaba: ¿Qué es el «dogmatismo»? Ensayo de una delimitación filosófica del dogmatismo — M. T. González Cortés: Proletariado contra proletariado o la necesidad de ciudadanos — I. Enkvist: El posmodernismo en Juan Goytisolo estudiado a través de Todorov y otros críticos — *IV. Retórica versus Crítica:* M. Cipolloni: Usos y abusos de la noción de case study (en la formación didáctica y profesional de traductores para los medios y el mercado audiovisual) — A. Escobar: Filología clásica en la diana y otras barbaries de la contemporaneidad — *V. Ideología versus Ciencia:* E. Otero: Materiales sobre la idea de impostura intelectual — S. Haack: The Whole Truth and Nothing but the Truth — I. Vélez Cipriano: Tindaya, un panteón circularista — *VI. Relativismo versus Dialéctica:* G. Bueno: Etnocentrismo cultural, relativismo cultural y pluralismo cultural — C. M. Madrid Casado: La ciencia y el relativismo. Una apología materialista de la razón — *VII. Deconstrucción versus Symploké:* M. Llanes: Contra la interpretación posmoderna de un cuento de Juan Villoro — E. Prado: La estructura topológica del rayo visual. Un ensayo de hermenéutica materialista. Contextos determinantes y colimadores en la concepción teórica del flujo visual, desde la cerámica griega y la *Ilíada* al cómic actual — *VIII. Coda:* J. Josep: Decálogo al uso de profesoras y profesores de estudios culturales — Colofón.

**143** Losada Goya, J. M., ed.: *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea* 2010 – 786 pp., 28 lám.col. €80,00

**ÍNDICE:** J. M. Losada Goya: Por una mitocrítica abierta: teoría, método y significado — *I. Cuestiones de teoría:* C. García Gual: Mitología y literatura en el mundo griego — A. Gimber: Mito y mitología en el romanticismo alemán — J. del Prado Biezma: De la arqueología mítica al tematismo estructural: síntesis de un proceso — J. M. Losada Goya: Paradigmas e ideologías de la crítica mitológica — R. Scrimieri Martín: Los mitos y Jung — J. A. Millán Alba: Los mitos según René Girard — D. Vela: La tradición simbólica y mitológica que asume Paul Ricoeur — *II. Cuestiones prácticas. 1: Mitos antiguos:* E. de Lorenzo: Prometeo y la poética del idealismo en P.B. Shelley — C. Coriasso Martín-Posadillo: Los mitos cosmogónicos. Del *De rerum natura* de Lucrecio a las *Operette morali* de Leopardi — M. L. Guerrero Alonso: La figura del ángel en *Un cura casado* de Barbey d'Aureville — L. Martínez Victorio: Narciso y Dioniso en Walter Pater y Oscar Wilde — C. Gómez García: De Dioniso a Maximin, el nuevo Cristo, en la obra de Stefan George — H. Martínez Rodríguez: Actualización del mito de Job en *El hombre que fue Jueves* de G. K. Chesterton — P. Andrade Boué: La mitología del doble en *Anfitrión 38* de Giraudoux — L. Cañán Martínez / S. García Hiernaux: El mito de Orestes en *Les mouches* de Sartre y *El pan de todos* de Sastre — G. Arbona Abascal / E. Navío Castellano: El mito de Ulises en la literatura española de posguerra: *Las mocedades de Olises*, de Álvaro Cunqueiro — F. J. Capitán Gómez: Orfeo y Eurídice en un relato de Julio Cortázar — E. Fernández Folgueiras / S. Santos Hurtado: La reescritura americana de Antígona en el siglo XX. *La hojarasca*, de Gabriel García Márquez y *A time to die*, de Eric Bentley — P. Martínez: El mito de Ceres en la obra de Yves Bonnefoy: de la hermenéutica a la creación poética — F. Molina Moreno: Zbigniew Herbert, mitólogo de los músicos legendarios — L. Carriedo: Eneas en la narrativa de Michel Butor: el ejemplo de *La modificación* — M. Fernández Bueno: Literatura germano-oriental y mitología: el teatro de Heiner Müller — R. Fernández Urtasun: El mito de Ariadna en la poesía española contemporánea — M. M. Mañas Martínez: Penélope y Ulises en la dramaturgia femenina contemporánea española — M. Aguirre: El Cíclope de Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle: la transformación de una figura mitológica en un experimento artístico — *2. Mitos medievales:* J. M. Losada Goya: Mitología: «hacia» la edad media; el sincretismo mitológico — J. Blas Relajo: El *Anillo del nibelungo* y su recepción en la obra temprana de Thomas Mann: a propósito de *Sangre de Welsas* — B. Mozo Martín: Ecos de Perceval en Jean Giono: la sangre como eje temático y signo de la separación — R. Affatato: *El caballero inexistente*: un mito medieval en Italo Calvino — J. M. Suárez Díez: La cosmología medieval como modelo/rito narrativo en la novela de Ana M<sup>a</sup> Matute *Olvidado rey Gudú* — M. Guirao Ochoa: Reconstrucción intertextual y polifónica del mito medieval del Grial en *El mundo es un pañuelo*, de David Lodge — I. Marc Martínez: Mitos y mundo medieval en la obra de Luis Alberto de Cuenca — J. M. Alonso Giráldez: La recepción de la mitología en la poesía irlandesa: desde Yeats hasta S. Heaney y B. O'Donoghue — *3. Mitos modernos:* J. M. Losada Goya: Mito moderno y proceso de mitificación — A. González-Rivas Fernández: El monstruo de Frankenstein: texto e imagen en la génesis de un mito moderno — L. Martínez Victorio: Decadentismo y misoginia: visiones míticas de la mujer en el fin de siglo — A. Nila Martínez Díaz: La vampirización del mito vampírico: del conde Drácula a *Crepúsculo* — C. Gómez García: La configuración del mito de la ciudad de Berlín — R. Affatato: Nueva York: recepción del mito de la ciudad en Federico García Lorca e Italo Calvino — M. L. Puppo: Intermitencias acuáticas: de Ofelia a *L'inconnue de la Seine* en la narrativa de Julio Cortázar — S. Ruiz Otero: Rulfo y sus mitos: religiosidad y erotismo — E. Ramírez Vásquez: El mito de Inkarrí: cosmovisión andina y mesianismo en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza — M. García Noval: Patronos míticos en la



configuración del espacio y la mujer en *Reina Amelia* de Marosa di Giorgio — K. A. García: Estructura mítica y configuración de la aventura del héroe en *Santa Evita* — F. J. Juez Gálvez: Tiempo mítico en una novela balcánica — D. Santos López: *Mapocho* de Nona Fernández: el espacio mitologizado de Santiago de Chile — K. Cid Abasolo: La mitología vasca en la literatura contemporánea escrita en euskera — L. de la Colina Tejeda & al.: Lo heroico como epidermis: representación del héroe en el arte contemporáneo.

**144** Lucena Giraldo, M. / J. Pimentel Igea, eds.: *Diez estudios sobre literatura de viajes*

2006 – 256 pp. €20,00

**ÍNDICE:** M. Augé: Prólogo: El viaje inmóvil — *Formas del relato:* A. Gasquet: Bajo el cielo protector. Hacia una sociología de la literatura de viajes — L. Albuquerque: Los «libros de viaje» como género literario — J. Pimentel: El día que el rey de Siam oyó hablar del hielo: viajeros, poetas y ladrones — E. Carrera: Escritura femenina y literatura de viajes. Viajeras inglesas en la España del siglo XIX, lugares comunes y visiones particulares — *Visiones coloniales:* A. Moreno: El viaje en la Carrera de Indias — M. Lucena Giraldo: Paisajes desposeídos. El tropicalismo de Alejandro de Humboldt — F. Rodríguez Mediano: Contra el viajero. Narración y apropiación en torno a la acción colonial española en Marruecos — A. Pérez: De cazadores de cabezas a cazadores de sueños: la Amazonía en la literatura de viajes — *Escrituras actuales:* L. Conde-Salazar Infiesta: Literaturas de doble fondo. Lecturas que invitan a viajar, viajes que invitan a leer — P. Rubio: Nuevas estrategias en la narrativa de viajes contemporánea.

**145** MacPherson, S.: *Harm's Way. Tragic Responsibility and the Novel Form*

2010 – 272 pp. €35,50

**146** Maestre Maestre, J. M. / J. Pascual / L. Charlo, eds.: *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*. Homenaje al profesor Antonio Prieto, IV. 4

2010 – 625 pp. €42,00

**147** Maestre Maestre, J. M. / J. Pascual / L. Charlo, eds.: *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*. Homenaje al profesor Antonio Prieto, IV.5

2010 – 657 pp. €42,00

**148** Manferlotti, S., ed.: *La retorica dell'eros. Figure del discorso amoroso nella letteratura europea moderna*

2009 – 231 pp. €25,00

**ÍNDICE:** A. Leonardi: L'incubo di Brabanzio e il sogno di Titania. Gli animali dell'eros in William Shakespeare — M. Stanco: Omosessualità e gravidanza poetica. Figure dell'amor platonico da Shakespeare a Forster — S. Bigliuzzi: L'amore negativo: John Donne e il desiderio del nulla — A. Righetti: Eros, assenza e memoria in Robert Browning — M. T. Chialant: Le altre vittoriane. Trasgressione e passione nella «grande tradizione» femminile del romanzo — F. de Cristofaro: Lupa

in fabula, o la passione che uccide: dai *Mystères de Paris* alle novelle di Verga — F. Marroni: *Women seen*: Thomas Hardy, lo sguardo e i luoghi dell'eros — S. de Filippis: Immagini erotiche e strutture del sentire. La sfida di David Herbert Lawrence — A. Lamarra: La retorica del desiderio in un racconto di Edward Morgan Forster — S. Manferlotti: *Mangled love*. Note sul teatro di Sarah Kane.

**149** Mari, A.: *La voluntad expresiva. Ensayos para una poética*  
2010 – 260 pp. €22,00

**150** Marret, S.: *L'inconscient aux sources du mythe moderne. Les grands mythes de la littérature fantastique anglo-saxonne*  
2010 – 193 pp. €15,00

**151** Martin, C.: *Educations négatives. Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*  
2010 – 352 pp., fig. €39,00

**152** Martínez Falero, L.: *Gramática, retórica y dialéctica en el siglo XVI. La teoría de la inventio en Antonio Lull*  
2009 – 374 pp. €10,00

**153** Meneghetti, M. L. / R. Tagliani, eds.: *Tra ecdotica e comparatistica: le riviste e la fondazione della filologia romanza*. Atti del convegno, Siena, 3-4 ottobre 2006  
2009 – xiii + 242 pp. €57,20

**ÍNDICE:** *I. Saggi:* M. Zink: «Romania»: la naissance de la philologie romane en France — R. Antonelli: Dalla «Rivista di filologia romanza» agli «Studj romanzi»: la tradizione italiana — G. Lucchini: Ascoli e l'«Archivio glottologico italiano» — G. Holtus: Gli indirizzi e l'attività principale della «Zeitschrift für romanische Philologie» nei suoi primi decenni — L. Formisano: Le riviste degli anni '70-'90 del XIX secolo e il dibattito sull'epica romanza — M. Arbor Aldea / P. Lorenzo Gradín: La dimensión europea de la lírica gallego-portuguesa en los inicios de la filología románica — A. Varvaro: La linguistica nelle riviste di filologia romanza tra 1870 e 1880 — 2. *Documenti:* S. Morgana: Il *Proemio* all'«Archivio glottologico italiano» — *Prospectus* di «Romania» — *Prospect* della «Zeitschrift für romanische Philologie» — Dall'epistolario Monaci-De Lollis.

**154** Miguel Alfonso, R., ed.: *La estética de George Santayana*  
2010 – 328 pp. €30,00

**155** Montiel Figueiras, M.: *Paseos sin rumbo. Diálogos entre cine y literatura*  
2010 – 315 pp. €19,50

**156** Morel, J.-P. / W. Asholt / G.-A. Goldschmidt, eds.: *Dans le dehors du monde: exil d'écrivains et d'artistes au XX<sup>e</sup> siècle*

2010 – 368 pp. €25,00

**157** Moura, J.-M.: *Le sens littéraire de l'humour*

2010 – v + 312 pp. €28,00

**ÍNDICE:** 1. *À la recherche de l'humour littéraire:* Du rire à l'humour — D'un sourire non détaché — L'humour littéraire — 2. *Le texte d'humour:* Un mode viral — Le dérèglement non systématique de tous les genres — Un art de la syllepse généralisée — Le personnel de l'humour — 3. *Le sens souriant de l'excentricité humaine:* Dispositions de l'humour — Le sourire de la littérature — Bibliographie.

**158** Muñoz García de Iturrospe, M.-T., ed.: *Antiguos y modernos. Presencias clásicas, de la antigüedad al siglo XXI*

2010 – 329 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** 1. *De la antigüedad al siglo XXI: retórica y tradición:* F. De Martino: Antichità e pubblicità — E. Redondo Moyano: Encomio de personajes femeninos: *Elogio de la emperatriz Eusebia* de Juliano el Apóstata — A. I. Magallón García: Vigencia de los procedimientos de la etimología latina clásica hasta la actualidad — 2. *Antiguos y modernos: una larga y variada disputa:* G. Lopetegui Semperena: Antiguos y modernos en el renacimiento cultural del siglo XII — M. J. Pérez Ibáñez: Presencias clásicas en la medicina del siglo XVI — F. García Jurado: En torno al concepto de «clásico» en el siglo XVII: los autores grecolatinos en la república literaria — 3. *Antiguos y modernos: presencias y ausencias de la mujer en la querrela:* F. Waquet: Le latin, ou la longue marche des femmes vers l'égalité — M. M. Agudo Romeo: Animales, monstruos y plantas, símbolos de la mujer en la literatura emblemática — I. Muguruza Roca: Retórica y pedagogía en el Renacimiento. Aproximación a su estudio a través del *De institutione feminae christianae* de Juan Luis Vives — A. González-Rivas Fernández: La educación y los clásicos en *The mill on the floss*, de George Eliot — M. T. Muñoz García de Iturrospe: La querrelle des femmes inacabada: de Christine de Pizan a Margaret Atwood — 4. *Antiguos y modernos a la altura del siglo XXI:* F. González Vega: Trayectorias del clasicismo hispánico. La escogida senda de Menéndez Pelayo en los umbrales del siglo XXI — C. Lasa Otxoteko: Una escritura como lugar de encuentro.

**159** Naji, C.: *La «sauvage laideur» dans les récits de voyages des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

2008 – 324 pp. €35,00

**160** Navarro Domínguez, F. / M. A. Vega Cernuda, eds.: *España en Europa: la recepción de El Quijote*

2007 – 209 pp., lám. €15,00

**ÍNDICE:** J. Franco Aixelá: Sobre la historia de las traducciones al inglés de El Quijote — J. García Albero: Don Kichote. Primera traducción de El Quijote al alemán — C. González Royo: La referencia al oyente en El Quijote en italiano — J. D. Torralbo Caballero: La estela cervantina en *The battle of the*

books — P. Mogorrón Huerta. Tratamiento de la traducción de las unidades fraseológicas a partir de El Quijote — F. Navarro Domínguez: El Quijote en francés: una aproximación diacrónica y descriptiva de las traducciones en lengua francesa — C. Strosetzki: La difusión de El Quijote en Europa: las traducciones en lengua alemana — M. A. Vega Cernuda: El Quijote en la Alemania de la Goethezeit. Reflexiones de sociología literaria y traductológica — P. Valero Cuadra: Traducciones alemanas de El Quijote (1907-2007): notas para una traducción del siglo XX — F. Navarro Domínguez: Documentación.

**161** Ndayishimiye-Bahuaud, S.: *Un genre littéraire entre critique et poétique: le dictionnaire*  
2007 – 392 pp. €38,50

**162** Neubauer, J. / B. Z. Torok, eds.: *The Exile and Return of Writers from East-Central Europe. A Compendium*  
2009 – xiii + 622 pp. €149,95

**163** Neugebauer-Woelk, M., ed.: *Aufklärung und Esoterik. Rezeption - Integration - Konfrontation*  
2009 – vi + 518 pp., 7 fig. €124,95

**ÍNDICE:** M. Neugebauer-Wölk: Aufklärung – Esoterik – Wissen. Transformationen des Religiösen im Säkularisierungsprozess. Eine Einführung — H.-G. Kemper: «Eins in All! Und all in Eins!» ‚Christliche Hermetik‘ als trojanisches Pferd der Aufklärung — K. Hannak: Die «alte, vernünftige Philosophie» als «Weg=Weiser» zur Aufklärung: Johann Conrad Dippel als Grenzgänger zwischen Pietismus, Hermetik und Frühaufklärung — M. Meumann: Diskursive Formationen zwischen Esoterik, Pietismus und Aufklärung: Halle um 1700 — R. Geffarth: Von Geistern und Begeisterten. Semler und die ‚Dämonen‘ — M. Beetz: Lessings vernünftige Palingenese — F. Stengel: Swedenborg als Rationalist — H.-P. Neumann: Atome, Sonnenstäubchen, Monaden. Zum Pythagoreismus im 17. und 18. Jahrhundert — K. Hartbecke: «Ein Evangelischer Theologus und Platonischer Philosophie» — Sigmund Ferdinand Weißmüller und die pythagoreische Tetraktys — A. Coudert: The Kabbalah, Science, and the Enlightenment: the Doctrines of *Gilgul* and *Tikkun* as Factors in the Anthropological Revolution of the Eighteenth Century — P. H. Reill: The Hermetic Imagination in the High and Late Enlightenment — M. Mulsov: Aufklärung versus Esoterik? Vermessung des intellektuellen Feldes anhand einer Kabale zwischen Weißmüller, Ludovici und den Gottscheds — H. Adler: Die Legitimität des Obskuren — A. Rudolph: Proteusfiguren esoterischer Ästhetik bei Wieland, Hamann und Goethe — B. Ruge: Esoterische Symbollandschaften in deutschen Gärten der Spätaufklärung. Orte zum Erproben neuer Sinnsysteme? — D. Kremer: Die romantische Theorie der Unverständlichkeit als ästhetisches Residuum der Esoterik — M. Bergunder: Was ist Esoterik? Religionswissenschaftliche Überlegungen zum Gegenstand der Esoterikforschung.

**164** Niles, J. D.: *Homo narrans. The Poetics and Anthropology of Oral Literature*  
1999 – ix + 280 pp., 15 fig. €20,55

**165** Nordau, M.: *Degenerescence*

2010 – 606 pp. €42,00

**166** Obermaier, S., ed.: *Tiere und Fabelwesen im Mittelalter*

2009 – viii + 342 pp., 40 fig. €99,95

**ÍNDICE:** S. Obermaier: Tiere und Fabelwesen im Mittelalter. Einführung und Überblick — *Das Wissen vom Tier:* H. Anzulewicz: Albertus Magnus und die Tiere — A. Smets: The Falconry Treatise by Artelouche de Alagona — C. Wille: Der Reiher, das Neunauge und der Igel. Tiernamen im romanischen Mittelalter — *Vom Umgang mit Fabelwesen:* A. Lehnardt: Leviathan und Behemoth. Mythische Urwesen in der mittelalterlichen jüdischen Tradition — T. Honegger: *Draco litterarius.* Some Thoughts on an Imaginary Beast — *Theriomorphe Zeichensprachen:* H. Hartmann: Tiere in der historischen und literarischen Heraldik des Mittelalters. Ein Aufriss — A. Pelizaeus: Greif, Löwe und Drache. Die Tierdarstellungen am Mainzer Dom – Provenienz und Nachfolge — A. Rapp: *Ir bízzen was so zartlich, wiblich, fin* Zur Deutung des Hundes in Hadlaubs Autorbild im *Codex Manesse* — *Literarische Tiere:* K. Prielzel: Animals in religious and non-religious Anglo-Saxon writings — L. Franz: Im Anfang war das Tier. Zur Funktion und Bedeutung des Hirsches in mittelalterlichen Gründungs-legenden — B. Bosold-Dasgupta: Schweben, kreisen, gleiten, flattern... Zur Semantik der Vögel und Flugbewegungen in Dantes *Divina Commedia* — *Ein Ausblick in die Neuzeit:* M. Lehmann: *Ars Simia* – Ästhetische und anthropologische Reflexion im Zeichen des Affen. Zum Fortleben mittelalterlicher Bildprogramme in der Romantik, bei Raabe und Kafka.

**167** O’Leary, T.: *Foucault and Fiction. The Experience Book*

2009 – 192 pp. €74,55

**ÍNDICE:** Literature, experience, and ethics — The ungoverned tongue: Seamus Heaney — Foucault’s turn from literature — Language, culture, and confusion: Brian Friel — Foucault’s concept of experience — Re-making experience: James Joyce — Experimental subjects: Swift and Beckett — Ethics and fiction.

**168** Olivieri-Godet, R., ed.: *Ecriture et identités dans la nouvelle fiction romanesque*

2010 – 222 pp., fig. €22,00

**169** Pasta, R., ed.: *Scrittura dell’io fra pubblico e privato*

2009 – 324 pp. €47,00

**170** Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *El Arte nuevo de hacer comedias en su contexto europeo.* Congreso internacional, Almagro, 28, 29 y 30 de enero de 2009

2010 – 226 pp. €15,00

**ÍNDICE:** F. B. Pedraza Jiménez: Cuatrocientos años de un texto revolucionario — *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. crítica de F. B. Pedraza Jiménez — *El Arte nuevo en la tradición europea:* P.

Conde: Las paradojas de Lope ante los modelos clásicos — M. G. Profeti: «Me llamen ignorante Italia y Francia» — F. Antonucci: Lope y la polimetría en la recepción de los dramaturgos italianos en el siglo XVII — E. E. Marcello: La fascinación de Andrea Perrucci por Lope — C. Couderc: El «Arte nuevo» en Francia — R. Miguel Alfonso: Las ideas teóricas del «Arte nuevo de hacer comedias» en la Inglaterra moderna — M. Tietz: La recepción controvertida del «Arte nuevo» en Alemania — U. Aszyk: El «Arte nuevo» en Polonia: la recepción crítica y los intentos de traducción — *Ecos, reminiscencias, teorías*: M. Cattaneo: La doctrina dramática en «Lo fingido verdadero» y su proyección europea — O. Sambrian-Toma: Un producto del «Arte nuevo»: «El rey sin reino» de Lope y la imagen de Juan de Huniades — K. Spang: La poética como género — *Crónica del coloquio*: E. E. Marcello: Sobre las traducciones del «Arte nuevo».

**171** Piñero Gil, C. C. / E. Piñero Gil: *Arte y mujer. Visiones de cambio y desarrollo social*

2010 – 425 pp. €15,00

**ÍNDICE:** *Artes visuales*: L. Grupelli Loponte: Mujeres y artes visuales en Brasil: caminos, veredas, discontinuidades — J. Velasco: *La ofrenda* de Lourdes Portillo: «Las Américas» sin fronteras — *Comunicación*: P. Feu: La revolución de las primatólogas: una poética científica — J. Salmerón Cabañas: Por fin, una galaxia propia: las lesbianas y sus blogs — *Danza*: B. Martínez del Fresno: Mujeres y danza en la escena moderna. Isadora Duncan en las revistas ilustradas de la *Edad de plata* (1914-1931) — E. Russell: Bailando ambivalencias: el tango y la política de género — M. Tortajada Quiroz: Mujeres que danzan por un nuevo cuerpo social e individual — *Literatura*: L. Arce Álvarez: La bruja poseída: transgresión y reivindicación de la voz femenina en la poesía de Anne Sexton — A. Ballesteros González: *Disjecta membra*: representaciones del cuerpo femenino y el miedo a la sexualidad en *Frankenstein* y *Drácula* — S. Campos Fonseca: Pensar en el país de los suicidas: una historia sacrificial — L. Freixas: ¿Escribir nos convierte en andróginos? — M. A. Penas Ibáñez: El arte de decir en femenino — E. Piñero Gil: Hijas de Penélope: las escritoras de origen asiático y su compromiso social en Canadá y Estados Unidos — A. Rodríguez Gago: Imágenes de mujeres creadas por mujeres: teatro británico contemporáneo — M. S. Sánchez Gómez: Adrienne Rich: poesía y compromiso — *Música*: L. Armijo: Apuntes de San Cristóbal — C. Lucero: El arte de mujeres: puente entre multiculturalismo y justicia social — C. C. Piñero Gil: «The body is a sound factory & co»: *Por dentro* de Leticia Armijo.

**172** Pommier, R.: *René Girard: un illuminé qui se prend pour un phare*

2010 – 140 pp. €17,00

**173** Popeanga, E., ed.: *Ciudad en obras. Metáforas de lo urbano en la literatura y en las artes*

2010 – 402 pp. €65,00

**174** Pranger, M. B.: *Eternity's Ennui. Temporality, Perseverance and Voice in Augustine and Western Literature*

2010 – xii + 424 pp. €114,40

**ÍNDICE:** Time, Focus and Narrative in Augustine's — Confessions — The Unfathomability of

Sincerity: on the Seriousness of Augustine's Confessions — The Gift of Destiny and the Language of Dispossession — The Sustainability of Voice — Eternity's Ennu

**175** Prickett, S., ed.: *European Romanticism. A Reader*

2010 – 992 pp. €239,00

**176** Profeti, M. G., ed.: *Giudizi e pregiudizi. Percezione dell'altro e stereotipi tra Europa e Mediterraneo*. Atti del seminario Firenze, 10-14 giugno 2008, 2 vols.

2010 – 809 pp., fig. €63,45

**ÍNDICE:** F. Righetti: «Coment parles tu a moy?»: rappresentazione degli inglesi e difficoltà comunicative in tre «fabliaux» antico-francesi — V. Orazi: Misoginia, oscenità, basso corporeo: dal 'Sendebâr' (1253) all' 'Arcipreste de Talavera' (1438) — L. Harf-Lancner: Le regard de Froissart sur l'alterité des nations européennes au XIV<sup>e</sup> siècle — F. Romo Feito: Ansiedad por Italia: Christophe de Longueuil, humanista del quinientos — L. Riccò: Stranieri in Arcadia — P. Volpini: Uomini di governo e mutamenti politici: notizie, stereotipi e pregiudizi sul governo della Spagna fra cinque e seicento — C. Giaffreda: La 'Corona trágica' di Lope ed Elisabetta I: una realtà deformata — S. Fernández Mosquera: Quevedo, los otros y las mediaciones literarias — K. Vaipoulos: L'italiano sodomita nella poesia satirica di Quevedo — V. Nider: Sarpi, Quevedo e la pubblicistica sulla guerra degli Uscocchi — A. Álvarez López: Del informe diplomático al relato de viajes: el imaginario de España entre literatura y política (siglo XVII) — A. Jurado Santos: El ridículo 'Quijote': la vergüenza en España entre el seiscientos y el setecientos — B. Innocenti: Mister Rosbif tra orgoglio inglese e pregiudizio francese — A. Farina: L'italien dans l' 'Encyclopédie' de Diderot et d' Alembert — I. F. Pugliese: Correggendo l'immagine distorta della Spagna. Il caso di William Robertson versus la «leyenda negra» in 'History of America' — N. Guasti: I gesuiti spagnoli espulsi e l'apologia della conquista del Nuovo Mondo: le 'Riflessioni imparziali' di Juan Nuix — M. Pérez García: Construcción de estereotipos a través de la indumentaria: el vestido como elemento trans-nacional en la España ilustrada — A. Cellai: Che effetto faceva la modernità? Il primo incontro fra il mondo arabo e l'Europa moderna nella Storia dell'Egitto ('Ājā'ib al-Āthār fi'l-Tarājim wa'l-Akhbār) di 'Abd al-Rahmān al-Jabartī (1753-1825/6) — J. Sanz Hermida: «Entró el enemigo de paz, y siguió la cruel guerra contra todos»: la imagen del invasor napoleónico en las crónicas conventuales femeninas — F. Martellucci: Lo sciovinista disincantato. Chateaubriand in viaggio per l'Europa — M. Lombardi: Giudizi e pregiudizi sulla scena: l' 'Attrice ebrea' — M. A. Bartoli Bacherini: Il Trovatore: da García Gutiérrez a Verdi passando per Benedetto Secchi e Cortesi-Lanari — F. Rapaccini: Giuseppe Verdi e il teatro romantico: dal dramma al melodramma — A. Gallo: Stereotipi e pregiudizi di un viaggiatore romantico: la Spagna di Hans Christian Andersen, tra sogno e realtà — M. G. Profeti: La Spagna di De Amicis — A. Saraçgil: Civiltà a confronto. Modernizzazione e immagini dell'Europa nella letteratura moderna turca della seconda metà dell'800 — G. Chiappini: Antonio Machado: popoli, cultura, civiltà della «vieja Europa» — D. Corsi: La Spagna veloce e il toro futurista di Marinetti — F. Cappelli: Un'orda di iberico frastuono: idiosincrasie socio-linguistiche fra messicani e rifugiati spagnoli in Max Aub — M. Soler Sola: Campos de concentración en Francia: los españoles — G. Fresca: Le «cocottes» di Margarita Nelken — L. Jolicoeur: Traduction, préjugés et jeux de pouvoir. Le cas du Québec — C. Lupino: «Protholics and cathestants»: l'appartenenza religiosa come «foreignness» in alcuni testi narrativi irlandesi contemporanei — T. Borri: La parola all'altro. La narrazione dell'alterità in 'The nature of blood' di

Caryl Phillips — M. Amerighi: «Gu ez gaituk espaionlak, gu euskaldunak gaituk». Vita e morte delle parole nella Euskadi di Bernardo Atxaga — L. Izzo: «La libertad da algo de miedo cuando se ve de cerca»: Carmen Martín Gaité — G. Tentorio: Incroci di sguardi all'ombra dell'Acropoli.

**177** *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*, 6 — 2008-2009: *Literatura comparada, poscolonialismo y traducción*. Edición de M. Asensi Pérez y B. Ferrus Antón  
2010 – 266 pp. €25,00

**178** Ranciere, J.: *La palabra muda. Ensayos sobre las contradicciones de la literatura*  
2009 – 236 pp. €20,00

**179** Reich, M.: *Le comique de l'hybridation et l'exhibition du comique dans les formes dramatiques et paradramatiques contemporaines*  
2007 – 478 pp. €46,00

**180** *La Renaissance de Lucrèce*  
2010 – 252 pp. + 4 lám. €25,00

**ÍNDICE:** F. Lestringant: Ouverture. Lucrèce, la Renaissance et ses naufrages: à propos du «*suave mari magno...*» — 1. *La diffusion de la philosophie de Lucrèce*: J. Salem: Lucrèce et l'épicurisme. Introduction générale — J. O'Brien: Le *Lucrèce* de Denys Lambin: entre revendication et prudence — E. Argaud: «L'autre moitié du projet»: enjeux philosophiques de l'édition du *De rerum natura*. Lambin et la *dissensio* sur le corps de l'âme — 2. *Sciences de l'homme et de la nature*: F. Lestringant: Les origines de la société humaine: Lucrèce et l'anthropologie de la Renaissance — V. Giacomotto-Charra: L'influence de Lucrèce sur la théorie des éléments à la Renaissance: concepts et représentations — 3. *Conférer avec Lucrèce*: F. Charpentier: Lucrèce manifeste, Lucrèce palimpseste dans l'«Apologie de Raimond Sebond» — A. Legros: Montaigne, annotateur de Lucrèce: dix notes «contre la religion» — A. Gigandet: Montaigne et Lucrèce: sur l'illusion et la croyance — 4. *Poétique lucrétienne*: I. Pantin: Le *De rerum natura* comme modèle poétique. Réflexions sur quelques divergences entre l'Italie et la France — S. Gambino Longo: La *Spositione* de Lucrèce par Girolamo Frachetta et les théories poétiques de la fin du XVIe siècle en Italie — E. Tilson: «La forme demeure et la matière se perd»: emploi du *De rerum natura* chez Ronsard — J. Céard: Lucrèce et les commentateurs de *La Semaine* de Du Bartas — E. Naya: Conclusion.

**181** Revard, S. P.: *Politics, Poetics, and the Pindaric Ode: 1450-1700*  
2009 – viii + 376 pp. €50,00

**ÍNDICE:** The praise of great men: politics and patronage in Italy and France — Royal encomia: Ronsard and his followers in France and England — The political pindaric in Commonwealth England — Cowley and the *Pindarique odes*: text and subtext — Stuart apologetics: Aphra Behn and John



Dryden — The art of the funeral pindaric: threnody in Italy and France — «Melodious tears»: the english ode-elegy — The poetics of the familiar pindaric — The celebration of place: the early modern city ode.

**182** Rica, A. de la: *Kafka y el holocausto*

2009 – 142 pp., Fot. €13,00

**183** Robert, C.: *Le récit de voyage en Orient comme construction de la figure de l'homme de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle*

2008 – 544 pp. €49,50

**184** Rolet, A., ed.: *Portée en trompe-l'oeil: genèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon*

2010 – 576 pp., fig. €23,00

**ÍNDICE:** 1. *Construire / déconstruire le mythe:* L. Gourmelen: Protée tel qu'en lui-même: les métamorphoses de la parole poétique (*Odyssée*, IV, 3551-586) — C. Delattre: Protée insaisissable entre mythe et fiction — J. Trinquier: Protée en sa grotte ou le parti pris du poque — 2. *La revanche de l'histoire et l'enrôlement politique du mythe:* S. Kefallonitis: Protée, figure amphibie de l'historiographie grecque — C. Zatta: The last metamorphosis of Proteus in Euripides' *Helen* — E. Prioux: Géographie symbolique des errances de Protée: un mythe et sa relecture politique à l'époque hellénistique — 3. *Le langage des images I: variations et apories:* N. Icard: Protée ou l'iconographie impossible — 4. *Les modalités infinies de l'intertextualité:* J. Fabre-Serris: D'Homère à Gallus: Protée, une variation virgilienne sur une figure poétique des *Amores*, Silène? — G. Tronchet: Protée volubile ou l'antre des métamorphoses captives (Ovide, *Métamorphoses*, XI, 221-265) — F. Le Penueizic: Protée ou la peur en la métamorphose. L'exemple d'Apulée — 5. *Décrypter Protée: herméneutique, symbolisme et usages métopoétiques:* F. Blay: Protée et Pythagore dans la *Vie d'Apollonios de Tyane* de Philostrate — T. Fuhrer: Protée: lecture et interprétations chez les pères de l'église — M. Lafond: Lectures de Protée dans les commentaires serviens: entre silence et saturation — V. Giraudet: L'un et le multiple: Protée ou le style métamorphique chez Nonnos de Panopolis — 6. *Survivances et renaissances: la toute-puissance de l'allégorie:* J. Leclerca-Marx: Protée au moyen âge: une survie aléatoire et ambiguë — P. Maréchaux: La réception de Protée dans les mythographies et les commentaires d'Ovide entre 1350 et 1550: l'histoire d'une dissociation — P. Ford: Protée à la Renaissance: interprétations allégoriques — M. Deramaix: *Proteus uaticinans*. Poétique et théologie de Protée dans l'œuvre de Sannazar (1457-1530) lecteur de Virgile — B. Andersson: Quand Ronsard fait parler Protée — 7. *Le langage des images II: Protée au service des idéologies religieuses et politiques:* A. Rolet: Le Protée d'André Alciat et les Protée d'Achille Bocchi (dans le *Symbolum* à Renée de France et les manuscrits): variations emblématiques, entre philologie et théologie — D. Rabreau: Le *Protée* d'Edme Bouchardon (1735-1739): une iconographie à réévaluer au bassin de Neptune de Versailles?

**185** Rossi, L. C., ed.: *Le strade di Ercole. Itinerari umanistici e altri percorsi.*

Seminario internazionale per i centenari di Coluccio Salutati e Lorenzo Valla (Bergamo, 25-26 ottobre 2007)

2010 – xii + 382 pp. €71,75

**ÍNDICE:** C. Villa: Salutati, Valla e il mito di Ercole — M. Zaggia: Linee per una storia della cultura

in Lombardia dall'età di Coluccio Salutati a quella del Valla — J. Kohl: Ercole a Bergamo. La costruzione della genealogia di un condottiero rinascimentale — G. Bottiroti: Non diventare io. Ercole nel teatro greco — L. C. Rossi: La «Vita di Ercole» del Petrarca — M. Centanni: Due tappe del viaggio di Ercole in Italia tra XIII e XV secolo: Venezia, Rimini — A. Nuzzo: Fra retorica e verità. Una riflessione sullo stile epistolare di Salutati — L. Gargan: Per la biblioteca di Lorenzo Valla — G. Barbero: Riflessioni su Gasparino Barzizza tra ortografia umanistica e «usus» — G. Matteo Corrias: Classicità e imitazione nelle «Imitationes rhetoricae» di Antonio da Rho — F. della Schiava: Alcune vicende di un sodalizio umanistico pavese: Lorenzo Valla e Maffeo Vegio — A. Nuzzo: Osservazioni sulla dell'Ercole nel sigillo del comune di Firenze.

**186** Sánchez Zapatero, J. / A. Martín Escriba, eds.: *Realidad y ficción criminal. Dimensiones narrativas del género negro*

2010 – 267 pp. €17,00

**ÍNDICE:** J. Canal: Nuevas miradas de la realidad desde la ficción — F. Savater: Novela detectivesca y conciencia moral: ensayo de Poe-ética — J. Rodríguez Pequeño: El criminal y la verosimilitud en la novela negra — N. Faerna: Ficción y realidad criminal — S. de Toro: Policía, psiquiatra y cura. Escritor de novela negra — D. Villar: Literatura de fermentación lenta — J. Sánchez Zapatero: Henning Mankell la saga Wallander: una mirada a la amenaza criminal del estado del bienestar — A. Reyes-Torres: El detective afroamericano frente a su realidad racial — S. Bennisar: Desentrañando el alma de la sociedad: realidad y ficción en la novela negra catalana — T. Regalado López: De Borges a Volpi: *En busca de Klingsor* y el relato policíaco metafísico — K. Gutier: *Ciudad final*. Ficción y anatomía del feminicidio — M. López Poy: Tiroteo en Bluen Note: blues y novela negra — J. A. Pérez Millán: El cine negro y la sociedad estadounidense de los años cuarenta y cincuenta — M. Marcos Ramos: ¿El cine y la televisión nos hacen violentos? Aproximación a los diferentes efectos de la violencia mediática — *Relatos en negro*: A. Marcos Sánchez: Algunas de las últimas palabras de Richard Claybur III — E. Fuentes: Apuntes de un detective — L. Gutiérrez: Filosofía.

**187** Vitiello, V.: *Los tiempos de la poesía. Ayer / hoy*

2009 – 205 pp. €16,00

**ÍNDICE:** Introducción. Ayer/hoy — *Ayer (Rilke · Proust · Borges)*: El universo poético de Rainer Maria Rilke — El espacio vertical. Palabras y nombres en la *Recherche* — Sueños y espejos. Laberintos borgesianos — *Intermedio teológico-filosófico (Benjamin · Heidegger · Zambrano)*: De la retracción del lenguaje. Benjamin y Heidegger: una confrontación — De la filosofía a la tragedia. María Zambrano — *Hoy (Gadda · Celan · Zanzotto)*: «¡Tácitas imágenes de la tristeza del plátano al prado!». *El aprendizaje del dolor*, de Carlo Emilio Gadda Hierba y piedra: el lenguaje de la naturaleza. Paul Celan — Poética genealogía de la palabra. Andrea Zanzotto — Conclusión.

**188** Vossius, G. J.: *Poeticarum institutionum libri tres / Institutes of Poetics in Three Books*. Edition, Translation and Commentary by J. Bloemendal, in Cooperation with E. Rabbie  
2010 – 1.800 pp. €465,95

**189** Walde, C., ed.: *Der Neue Pauly — Supplemente, 7: Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon*

2010 – xviii + 638 pp. €187,15

**190** Wallace, E. K., ed.: *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*

2009 – 449 pp. €37,35

**191** Watkin, W.: *The Literary Agamben. Adventures in Logopoiesis*

2010 – 256 pp. €31,05

**192** Weagel, D.: *Women and Contemporary World Literature. Power, Fragmentation, and Metaphor*

2009 – xiv + 129 pp., fig. €50,00

**193** Weber, K.-H.: *Die literarische Landschaft. Zur Geschichte ihrer Entdeckung von der Antike bis zur Gegenwart*

2010 – vi + 436 pp., 11 fig. €99,95

**ÍNDICE:** *I. Über die Bedingungen der Naturbeschreibung:* Die Lust an der Natur — Über Naturbegriffe und deren Widerschein in der Literatur — Die Bilder und die Worte oder die Kunst der Beschreibung — Vom Wesen der Landschaft — Das Naturschöne und das Erhabene — Anmerkungen zur Geschichte der Naturbeschreibung — *II. Schriftsteller und ihre Landschaft:* Der Tempel der Natur – Jean Paul — Der große Wald – Adalbert Stifter — Der Zauber einer Kiefernheide – Theodor Fontane — Musivisches Dasein – Arno Schmidt.

**194** Weisman, K., ed.: *The Oxford Handbook of the Elegy*

2010 – xvii + 718 pp. €108,00

**ÍNDICE:** K. Weisman: Introduction — **HISTORY:** G. Nagy: Ancient Greek Elegy — P. A. Miller: 'What's Love Got to Do With It?': The Peculiar Story of Elegy in Rome — E. L. Greenstein: Lamentation and Lament in the Hebrew Bible — M. Roberts: Late Roman Elegy — A. Orchard: Not What It Was: The World of Old English Elegy — J. Fumo: The Consolations of Philosophy: Later Medieval Elegy — W. Watterson: Nation and History: The Emergence of the English Pastoral Elegy — G. Braden: Classical Love Elegy in the Renaissance (and After) — L. Clymer: The Funeral Elegy in Early Modern Britain: A Brief History — H. Deutsch: Elegies in Country Churchyards: The Prospect Poem In and Around the Eighteenth Century — J. Hammond: New World Frontiers: The American Puritan Elegy — M. Cavitch: American Constitutional Elegy — S. Curran: Romantic Elegiac Hybridity — T. Morton: The Dark Ecology of Elegy — E. Gray: Victoria Dressed in Black: Poetry in An Elegiac Age — V. Sherry: In the Tense of Decadence: Modernist Elegy and the Great War — P. Rae: 'Between the Bullet and the Lie': British Elegy Between the Wars — B. Costello: Fresh Woods: Elegy and Ecology Among the Ruins — A. Krupat: 'That the People Might Live': Notes Toward a Study of Native American Elegy — S. Gilbert: Elegies Upon the Dying — R. Chambers: Attending to AIDS: Elegy's Rendez-Vous with Testimonial — M. Y. Shreiber: Kaddish: Jewish American Elegy Post-1945 — R. C. Spargo: The

Contemporary Anti-Elegy — *KNOWLEDGE, THEME AND PRACTICE*: L. Shohet: Women's Elegy: Early Modern — A. K. Mellor: 'Anguish No Cessation Knows': Elegy and the British Woman Poet — A. Helle: Women's Elegies, 1834-Present: Female Authorship and the Affective Politics of Grief — L. Schnell: 'Let me Not Pyne for Poverty': Maternal Elegy in Early Modern England — J. Goldberg: Between Men: Literary History and the Work of Mourning — J. Crew: Elegy in English Drama, 1590-1640 — C. Burroughs: Post Coitum Triste: Elegiac Sexuality in Drama, 1700-1800 — Thomas Pfau: Mourning Modernity: Classical Antiquity, Romantic Theory, and Elegiac Form — J. E. Hogle: Elegy and the Gothic: The Common Grounds — P. Coates: Moving Pictures at the Edge of Stasis: Elegy and the Elegiac in Film — J. Ramazani: Nationalism, Transnationalism, and the Poetry of Mourning — E. Gidal: Museum Elegies — K. Savage: The War Memorial as Elegy — E. Helsing: Grieving Images: Elegy and the Visual Arts — J. Ellenbogen: On Photographic Elegy.

**195** Weiss, M. / F. Bayer, eds.: *Einfache Formen und kleine Literatur(en)*. Für Hinrich Hudde zum 65. Geburtstag  
2009 – 232 pp., 2 fig. €36,40

**196** Wilmer, S. E. / A. Zukauskaitė, eds.: *Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism*  
2010 – 448 pp., 7 fig. €99,45

**ÍNDICE:** 1. *Philosophy and Politics*: 1: Tina Chanter: Antigone's Political Legacies: Abjection in Defiance of Mourning — 2: Cecilia Sjöholm: Naked Life: Arendt and the Exile at Colonus — 3: Audrone Zukauskaitė: Biopolitics: Antigone's Claim — 4: Eugene O'Brien: The Body Politic: The Ethics of Responsibility and the Responsibility of Ethics — 2. *Psychoanalysis and the Law*: 5: Terry Eagleton: Lacan's Antigone — 6: Mark Griffith: Psychoanalysing 'Antigone' — 7: Calum Neill: One Amongst Many: The Ethical Significance of 'Antigone' and the Films of Lars Von Trier — 8: Ahuvia Kahane: 'Antigone', Antigone: Lacan and the Structure of the Law — 9: Judith Fletcher: Sophocles' 'Antigone' and the Democratic Voice — 10: Klaas Tindemans: 'Antigone' and the Law: Legal Theory and the Ambiguities of Performance — 3. *Gender and Kinship*: 11: Luce Irigaray: Antigone: Between Myth and History/Antigone's Legacy — 12: Bracha Ettinger: Antigone with(out) Jocaste — 13: Liz Appel: Autochthonous Antigone: Breaking Ground — 14: Isabelle Torrance: Antigone and her Brother: What Sort of Special Relationship? — 15: Martina Meyer: Reclaiming Femininity: Antigone's 'Choice' in Art and Art History — 4. *Translations, Adaptations, and Performance*: 16: Deborah Roberts: Reading 'Antigone' in Translation: Text, Paratext, Intertext — 17: Sean Kirkland: Speed and Tragedy in Cocteau and Sophocles — 18: Erika Fischer-Lichte: Politicizing 'Antigone' — 19: Florencia Nelli: From Ancient Greek Drama to Argentina's 'Dirty War'. 'Antígona Furiosa': on Bodies and the State — 20: Astrid van Weyenberg: Revolutionary Muse: Fémi Ôsófisan's 'Tègònni: An African Antigone' — 21: S. E. Wilmer: Performing 'Antigone' in the Twenty-First Century.

**197** Yokoyama, Y.: *La grâce et l'art du comédien. Conditions théoriques de l'exclusion de la danse et du chant dans le théâtre des modernes*  
2008 – 489 pp. €45,00

**198** Zavala, I. M.: *La (di)famación de la palabra. Ensayos polémicos de ética*

y cultura

2009 – 207 pp. €11,90

**199** Zeller, C.: *Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970*

2010 – ix + 333 pp., 4 fig. €99,95

**200** Zembylas, T.: *Wissen, Können und literarisches Schreiben. Eine Epistemologie der künstlerischen Praxis*

2009 – 216 pp., fig. €19,70

\* \* \*