



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 053
Estética — Teoría del arte:	054 — 085
Pintura — Escultura — Dibujo:	086 — 171
Arquitectura — Urbanismo:	172 — 239
Artes decorativas:	240 — 280
Medieval:	281 — 316
Cine — Fotografía:	317 — 327

OBRAS GENERALES

001 Abbate, F.: *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, 5 vols.
2009 – 1.997 pp., fig. €182,00

002 Alciato, A.: *Il libro degli emblemi*. Secondo le edizioni del 1531 e del 1534. A cura di M. Gabriele
2009 – lxxvi + 731 pp., fig. €84,25

003 Almagro Gorbea, M. / J. Maier Allende, eds.: *Corona y arqueología en el Siglo de las Luces*. Madrid, Palacio Real, abril-julio 2010
2010 – 480 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: G. Anes y Álvarez de Castrillón: Introducción — M. V. López-Cordón Cortezo: La corona y la irradiación de la cultura española — M. Almagro-Gorbea: La arqueología en la política cultural de la corona de España en el siglo XVIII — M. Morán Turina: «Ir interrogando antigüedades». La tradición anticuaría en el siglo XVII — M. A. Elvira Barba: La colección de Felipe V e Isabel de Farnesio en la Granja de San Ildefonso — G. Anes y Álvarez de Castrillón: La Real academia de la historia: sus

orígenes y actividades en el Siglo de las Luces — J. Maier Allende: Renovación e institucionalización de la investigación arqueológica en el reinado de Fernando VI (1746-1759) — J. M. Luzón Nogué: Las bellas artes y lo antiguo entre Italia y España en el siglo XVIII — M. C. Alonso Rodríguez: Ecos de Herculano: «Aquellas cosas que sabes que son tan de mi genio y gusto» — J. Maier Allende: Las antigüedades árabes de España en el Siglo de las Luces — J. Alvar: Carlos III y la arqueología española — P. Cabello Carro: Arqueología en la América del siglo XVIII — J. M. Abascal: Carlos IV y el patrimonio arqueológico en España — *Catálogo*.

004 Arellano, I. / A. Martínez Pereira, eds.: *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*

2010 – 327 pp., fig. €36,00

ÍNDICE: G. Andrés: Estrategias de emblemización de los componentes del ciclo festivo del barroco valenciano — I. Arellano / M. G. Torres Olleta: Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas — S. Augusto: «Estranhos artificios»: representação emblemática na novela pastoril portuguesa — J. J. Azanza López: Alciato moralizado. Los emblemas alciatinos como «exempla» en la oratoria sagrada — A. Bernat Vistarini / J. T. Cull: *Pues si miramos ese escudo imperial*: imbricación de palabra e imagen en el sermón de Jerónimo de Florencia (S.J.) para las exequias funerales en honor de la emperatriz María de Austria — C. Bouzy: De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas morales* de Juan de Horozco (1589) como parénesis cristiana — J. J. García Arranz: Emblemática inmaculista en la azulejería barroca portuguesa: el programa de la iglesia parroquial das Mercês de Lisboa — R. García Mahiques: Retórica visual en torno a San Francisco de Borja en el Palacio ducal de Gandía: la *Galería dorada* — L. Gomes: Emblemática nos sonetos religiosos de Vasco Mousinho de Quevedo Castelo Branco — V. Infantes: Marginalia emblemática (II). Juan González de la Torre y su *Diálogo llamado Nuncio Legato mortal*, una imagen *poegráfica* de la Muerte — V. Mínguez: Matrimonio y emblemática: el rito de la *dextrarum iunctio* y la representación de los enlaces nupciales en la casa de Austria — I. Morujão: Emblemas e problemas em *Aves ilustradas em avisos...* de Soror Maria do Céu — C. Osswald: Discutindo emblemas e educação na Companhia de Jesus.

005 Baudry, G.-H.: *Les symboles du christianisme ancien, I^{er}-VII^e siècle*

2009 – 239 pp., lám.col. €44,00

ÍNDICE: Les symboles du Christ — Le symbolisme des lettres, des nombres et des figures géométriques — Les symboles empruntés à la nature — Les symboles empruntés au milieu culturel — Les épisodes de l'ancien testament et leur signification typologique — Les événements de la vie de Jésus et leur portée théologique — Les figures de l'église et le symbolisme des rites liturgiques et des édifices cultuels — Les symboles eschatologiques.

006 Bayard, M., ed.: *Rome-Paris 1640. Transfers culturels et Renaissance d'un centre artistique*. Colloque, Rome, Villa Medici, 17-19 avril 2008

2010 – 588 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: *Introduction*: M. Bayard: Pour une pensée de la translation en histoire de l'art — *Rome: modèle / anti-modèle*: J.-F. Chauvard: Capitales et transferts culturels. Quelques réflexions autour de Rome-Paris, 1640 — J.-C. Boyer: Donner de la jalousie à l'Arrioste et au Tasse — P. Choné: Scudéry et les romains — F. Cousinié: «Rome ridicule». Inversion, souillure et dégradation du modèle romain — *Les français à Rome*: V. Meyer: Les peintres-graveurs français en Italie (1617-1650) — E. Coquery:

Du détail au contexte, les hésitations d'un graphomane français — D. Del Pesco: Paul de Chantelou, Roland Fréart et Charles Errard: successi e insuccessi dall'Italia — D. Jaffé: Poussin's *Sacraments*: revisiting Raphael for Rome and Paris — *Les agents intermédiaires et les milieux*: L. Bianchi: Gabriel Naudé entre Rome et Paris. Les échanges culturels dans la République des lettres — J.-P. Cavaillé: Jean-Jacques Bouchard, ou les tribulations d'un parisien à Rome (1631-1641) — F. Federici: Alla ricerca dell'esattezza: Peiresc, Francesco Gualdi e l'antico — S. Bruno: Progetti romani di Giulio Mazzarino — *Les arts italiens à Paris*: T. P. Olson: Trophies: Poussin, Richelieu and the transmission of antiquity — E. Hénin: Le temple du goût: éloquence sacrée et éloge du mécène, de Rome à Paris (1640-1643) — C. Henry: Des peintures au tableau. L'affirmation d'une peinture à cadre autonome dans la France des années 1640 — N. Mandarano: Dipinti di Alessandro Turchi nelle collezioni parigine negli anni trenta e quaranta del seicento — M. Bayard: De la cohérence à la cohésion: quelques réflexions sur la constitution de la théorie de l'unité dans les arts en Italie et en France (XVI^e-XVII^e siècles) — *Le théâtre et ses nouvelles perspectives: une politique de l'effet*: E. Tamburini: Entre l'art et le théâtre: antithèse et 'tromperie' dans la poétique du Bernin — G. Warwick: Soleil et nuages: le Bernin, artiste de cour entre Rome et Paris — B. Bolduc: Stefano della Bella, inventeur des gravures des *Nozze degli dei* (1637) et de *Mirame* (1641) — H. Visentin: Au cœur d'une mutation socio-politique et esthétique de l'art dramatique en France: le théâtre à machines à la cour et à la ville (1630-1650) — Z. Schweitzer: Rome, ville de palais et de pouvoirs.

007 Bellori, G. P.: *Vite de' pittori, scultori e architetti moderni*. A cura di E. Borea, 2 vols.

2009 – cxxii + 833 pp., fig. €42,65

008 Bertolini, L. / A. Cipollone, eds.: *Il viaggio e le arti. Il contesto italiano*

2009 – 260 pp., fig. €21,85

009 Bianchi Bandinelli, R. / C. Brandi: *Lettere 1927-1967*. A cura di R. Barzanti

2009 – 296 pp., fig. €32,25

010 Borromeo, Federico: *Sacred Painting. Museum*. Edited and Translated by K. S. Rothwell, Jr. Introduction and Notes by P. M. Jones

2010 – xxvi + 298 pp. +10 lám. €26,05

011 Bouiller, J. R. / D. Gamboni / F. Levaillant, eds.: *Les bibliothèques d'artistes (XX^e-XXI^e siècles)*

2010 – 556 pp., 24 lám. €32,00

ÍNDICE: Introduction. Les bibliothèques d'artistes et la culture de l'imprimé (Françoise Levaillant) — 1. *Le livre dans le champ visuel*: Livres et lecture dans la peinture au XX^e siècle, entre propos esthétique et valeurs sociales (Martine Poulain) — En suivant le lecteur à la trace: un dialogue (Mariana Castillo Deball et Dario Gamboni) — L'étagère hypothétique (Yann Sérandour) — 2. *Bibliothèques constituées: de l'inventaire à l'analyse*: La bibliothèque Albert Gleizes conservée à la Bibliothèque

Kandinsky du MNAM-CCI, Centre Pompidou (Christian Briend) — La bibliothèque personnelle de Wassily Kandinsky à travers les fonds livresques de Paris et de Munich. Une réévaluation (Nadia Podzemskaia) — La bibliothèque de Victor Brauner et la bibliothèque d'André Breton. Surprises et limites du comparatisme (Fabrice Flahutez) — Collectionner, classer, éditer : l'art brut et la question de la bibliothèque (Marianne Jakobi) — Bibliothèque d'art ou bibliothèque pour les artistes? L'offre documentaire de la bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts au XX^e siècle (Juliette Jestaz) — Vivarium et *scriptorium*. Les artistes à la bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle (Patrick Absalon) — 3. *Bibliothèques dispersées ou absentes: méthodes et enjeux de leur reconstitution*: Des livres au livre: les bibliothèques d'Odilon Redon. Annexe: lettre d'Armand Clavaud à O. Redon (Dario Gamboni) — La bibliothèque de Jacques Villon à la lumière d'une correspondance et d'un fonds privés (Philippe Viguière) — La bibliothèque imaginaire d'André Lhote. Annexe: liste des ouvrages illustrés, lus ou mentionnés par A. Lhote (Jean-Roch Bouiller) — Fragments d'une bibliothèque : les livres de Picasso. Annexes: inventaires des bibliothèques de Picasso (Laurence Madeline) — *Disparues sans fantômes ?* Les bibliothèques de Wyndham Lewis (Laurent Ferri) — «La valise que j'accompagne...» Christian Dotremont, le pérégrin et le pèlerin (Yves Chevretil Desbiolles) — 4. *Pratiques et fonctions de la bibliothèque privée*: Quand lire c'est faire. Livres et lectures de Joan Miró (Rémi Labrusse) — La bibliothèque d'Eisenstein: reconstitution d'une genèse intellectuelle. Annexe: Croquis d'Eisenstein pour l'organisation de sa bibliothèque (Ada Ackerman) — Raymond Hains et les livres: une relation structurelle (Sylvie Coëllier) — La bibliothèque d'Aurélien Nemours, patiente collection (Camille Morando) — « Pour un programme théorique pictural ». La bibliothèque de Marc Devade (Sylvie Mokhtari) — La double bibliothèque de Bernard Pagès (Stéphanie Jamet-Chavigny) — 5. *Dynamiques de la lecture: modèles, appropriations et détours*: Bibliothèques supposées, bibliothèques mentales, connaissances diffuses: la pratique anartistique de Marcel Duchamp (Marc Décimo) — Les lectures de Picabia, disciple indiscipliné de Nietzsche (Carole Boulbès) — Wittgenstein dans l'art conceptuel : évidence et/ou malentendu ? (Jacques Morizot) — « Champ et véhicule » du happening. Allan Kaprow lecteur de Meyer Schapiro (Sophie Delpeux) — Les affinités électives de Jean-Jacques Lebel (Androula Michaël) — Série noire – Claude Rutault (Marie-Hélène Breuil) — Conclusion. Casser des pierres au fond des livres... (Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levaillant) — Appendice. Propositions concrètes pour l'étude matérielle et critique des bibliothèques d'artistes (Jean-Roch Bouiller et Françoise Levaillant).

012 Boyer, J.-C. / B. Gaetgens / B. Gady, eds.: *Richelieu patron des arts*
2009 – xiv + 557 pp., 172 fig. €48,00

INDICE: F. Hildesheimer: Un art de la parole — 1. *Richelieu et l'architecture*: H.-W. Kruff: Richelieu. Un projet à l'image de la raison d'état — J. Marot: «Le magnifique château de Richelieu» — K. Deutsch: Représentation et panégyrique. De la relation entre l'architecture et son image gravée — G. Vohé: Le château de Richelieu (1631-1636) — A. Gady: Charité bien ordonnée... Richelieu et l'architecture hospitalière — 2. *Richelieu et la sculpture*: G. Bresc-Bautier: Richelieu et l'effigie royale sculptée — F. de La Moureyre: Le sculpteur de prédilection de Richelieu: Guillaume Bertelot (1583-1648) — C. Mazel: Un tombeau d'exception. Comparaison des monuments funéraires de Richelieu à la Sorbonne et de Mazarin au collège des Quatre-Nations — P. Rosenberg: Une note sur le mausolée du cardinal de Richelieu: Girardon et Bernard Picart — 3. *Richelieu et le grand décor*: B. Gaetgens: À toutes les gloires de l'état. Richelieu, les jésuites et le maître-autel de Saint-Louis à Paris — T. Kirchner: Richelieu et son usage programmatique de l'art. L'image du cardinal dans le décor de ses résidences — K. Krause: Richelieu au Palais-Cardinal — P.-F. Bertrand: Louis XIII, Richelieu et la

tapisserie — 4. *Richelieu et la peinture*: I. Richefort: L'iconographie religieuse de Richelieu — B. Gady: D'un ministre à l'autre: rencontres entre Poussin et Le Brun — J.-C. Boyer: Richelieu et la «curiosité»: quelques remarques — N. Sainte Fare Garnot: Philippe de Champagne et ses commanditaires. À propos de quelques *Annonciations* — J.-P. Cuzin: *Le Portrait de Stella* du musée de Lyon: Charles Le Brun? — 5. *Richelieu et la gravure*: L. Laz: Richelieu dedicataire ou comment être gracieux pour être gratifié. Le témoignage de Grégoire Huret (1606-1670) — C. Mignot: Un marché inédit pour une thèse dédiée à Richelieu: Grégoire Huret à Jean Chaillou, 1638 — V. Meyer: Hommages et dédicaces de Puget de La Serre à Richelieu — A. L. Clark, Jr.: Fragments d'un hommaeg à Richelieu. François Perrier, Michel Lasne et la thèse de l'abbé de Bruc — 6. *Richelieu et les arts de la scène*: M. Bayard: Richelieu en scène, Buffequin en coulisse — G. Ferretti: La musique de Richelieu — *Post-scriptum*: L. Avezou: La légende de Richelieu. Richelieu et la postérité.

013 Campbell, G., ed.: *Grove Encyclopedia of Northern Renaissance Art*, 3 vols.

2009 – 2.324 pp., 442 fig., 120 lám. €355,00

014 Campo, S. Del / J. F. Tezanos, eds.: *España siglo XXI, 5: Literatura y bellas artes*. Editores F. Rico, J. Gracia y A. Bonet

2009 – 969 pp., fot., fig. €45,00

ÍNDICE: I. LITERATURA: F. Rico: Prólogo — J.-C. Mainer: Literatura: entre el canon y el mercado — J. Kortazar & al.: Tráfico literario de culturas bilingües — J. Gracia: Novelar sin red: entre el género y la invención — A. L. Prieto de Paula: El medio lírico. Antologías, revistas, poéticas, poetas — S. Feldman: El teatro de la época democrática — D. Ródenas de Moya: Pensamiento y ensayo — J. Gracia: En los dominios del yo: memorialismo, autobiografías, dietarios — J. S. Pérez Garzón: La historiografía en España. Quiebras y retos ante el siglo XXI — D. Ródenas de Moya: Literatura y periodismo — A. Montaner Frutos: La filología — V. L. Mora: Letras imprenta. ciberliteratura, blogs, narrativas *cross-media* — II. BELLAS ARTES: A. Bonet Correa: Prólogo — 1. *Arquitectura y urbanismo*: F. de Terán: La explosión de las ciudades y la arquitectura — M. Aguiló: Obras públicas e ingeniería — J. Castillo Ruiz: La defensa y conservación del patrimonio heredado — 2. *Las artes plásticas*: J. M. Bonet: Las artes plásticas entre dos milenios (1975-2009) — R. Eguizábal: Nuevas formas de expresión. diseño y publicidad — P. López Mondéjar: La fotografía española en la frontera de los siglos — P. Llorca: Signos de los tiempos. El cine español y la televisión durante la democracia — 3. *La historiografía y las teorías estéticas*: G. M. Borrás Gualis: La historia del arte — S. Marchán Fiz: Cartografía de la investigación en la estética, el arte y la crítica del arte — J. M. Luzón Nogué: El largo camino de la arqueología española hasta el siglo XXI — 4. *La política artística y los medios de expresión*: M. M. Lozano Bartolozzi: La acción del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas. Museos, fundaciones y consorcios — A. de la Torre: De la nada al espectáculo: el mercado del arte en España desde 1975 — 5. *Las artes temporales*: T. Marco: Música, ópera y política musical — I. Fernández de la Cuesta: La musicología — A. Flores: Nueva canción, pop e industria discográfica — R. Salas: La danza en la España de la transición. Antecedentes, los coreógrafos y sus obras.

015 Careri, G. & al., eds.: *Traditions et temporalités des images*

2009 – 255 pp., 120 lám.col. €45,00

ÍNDICE: 1. *Image et mémoire*: F. Lissarrague: Le temps des boucliers — D. Donadieu-Rigaut: Image,

mémoire et longue durée. Les gestes de transmission au moyen âge — 2. *Les temps complexes*: T. Kambourova: Modalités du don. Temporalité et tradition dans les mosaïques de Sainte-Sophie — J.-C. Schmitt: Quand la lune nourrissait le temps avec du lait. Le temps du cosmos et des images chez Hildagarde de Bingen — K. Ressouni-Demigneux: Les paradoxes visuels d'un tableau détruit de Francisco Pacheco — 3. *La fin des temps*: J. Baschet: Une image à deux temps. Jugement dernier et jugement des âmes dans l'Occident médiéval — G. Careri: Le temps du Jugement — V. I. Stoichita: 1, rue du Désenchantement, nuit sans lune — 4. *Paradoxe et différences culturelles*: A. Russo: Image-plume, temps reliquaire? Tangibilités d'une histoire esthétique — C. Severi: L'empathie primitiviste — 5. *Instant, mouvements, révolutions*: A. Gunther: Photographie et temporalité. Histoire culturelle du temps de pose — C. Frontisi: Mouvement, vitesse, dynamisme. L'espace-temps futuriste — E. Michaud: Le nazisme, un régime de la citation — G. Didi-Huberman: Image, événement, durée.

016 Carreau, R.: *Dévotion baroque. Trésors du musée de Chaumont, Amérique Latine, Espagne et Italie, XVII^e-XVIII^e siècle*. Exposition, Chaumont, Musée municipal, 2009-2010
2010 – 95 pp., lám.col. €24,00

017 Casiello, S., ed.: *Verso una storia del restauro. Dall'età classica al primo ottocento*
2008 – 383 pp., fig., lám.col. €40,65

ÍNDICE: E. Romero: Interventi sulle fabbriche antiche dall'età classica alla tarda età imperiale — R. Picone: Reimpiego, riuso, memoria dell'antico nel medioevo — A. Pane: L'antico e le preesistenze tra umanesimo e Rinascimento. Teorie, personalità ed interventi su architetture e città — V. Russo: Architettura nelle preesistenze tra controriforma e barocco. «Istruzioni», progetti e cantieri nei contesti di Napoli e Roma — F. Delizia: Das riuso alla conoscenza dell'antico: archeologia e restauro nel XVIII secolo — G. de Martino: Aspetti della cultura del restauro nel secondo settecento nell'opera di Luigi Vanvitelli — S. Casiello: Conservazione e restauro nei primi decenni dell'ottocento a Roma — S. Casiello: Trasformazioni dell'architettura e della città durante il decennio francese a Napoli — E. Vassallo Zirpoli: Trasformazioni e restauri di un'architettura stratificata. Il caso della cattedrale di Napoli.

018 Ceroni, M. / G. Elia: *Diagnostica per i beni culturali. Tecnologia e metodologia applicata alla diagnosi e studio delle opere d'arte*
2008 – 325 pp., lám.col. €40,65

ÍNDICE: La scienza diagnostica — *Metodiche non distruttive nel visibile*: Fotografia digitale — Fotogrammetria — Luce radente — Luce monocromatica di sodio — Luce trasmessa — Macrofotografia — Microscopia ottica-stercomicroscopia — *Metodiche non distruttive nell'invisibile*: Betagrafia — Boroscopia, endoscopia, sonda bips — Fluorescenza raggi ultravioletti — Georadar — Infrarosso in falsi colori — Magnetometria — Metal detector — Microscopia elettronico a scansione-SEM — Olografia — Radiografia-RX, fluorescenza X-XRF, ion beam analysis- IBA — Raggi infrarossi — Raggi gamma — Riflettografia I.R. — Resistografia — Termografia — Tomografia assiale comuterizzata-TAC — Ultrasuoni — *Metodiche distruttive*: Analisi porosimetrica — Analisi termica — Carbonio 14 — Cromatografia — Dendrocronologia — Diffrattometria a raggi X-XRD — Stratigrafia

— Spettroscopia — Spettrofotometria in trasformata di Fourier-FTIR — Spettrofotometria UV-VIS
 — Spettrografia di emissione Spettrometria di assorbimento atomico - AAS — Spettrometria di massa
 — Termoluminescenza — Test istochimici e test microchimici.

019 Clark, J.: *Modernities of Chinese Art*

2010 – xii + 346 pp. €118,60

020 Colomer, J. L., ed.: *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*

2009 – 527 pp., lám.col. €65,00

ÍNDICE: J. L. Colomer: España, Nápoles y sus virreyes — G. Galasso: Una capitale dell'impero — G. Muto: Capital y corte en la Nápoles española — G. Sabatini: L'oro di Napoli. Miti e realtà dell'economía e delle finanze napoletane nella prospettiva spagnola — E. Nappi: I viceré spagnoli e l'arte a Napoli. Corpus documentale — J. L. Palos / M. L. Palumbo: La sala del Gran Capitán en el palacio real de Nápoles y los orígenes del dominio español en Italia — S. de Cavi: Ephemera del viceré VI conte di Lemos (1599-1601) — A. E. Denunzio: Per due committenti di Caravaggio a Napoli: Nicolò Radolovich e il viceré VIII conte-duca di Benavente (1603-1610) — M. Sáez González: Plateros que trabajaron para el VII conde de Lemos durante su verreinato en Nápoles (1610-1616) — G. de Miranda: Il viceré letterato. Mecenatismo artistico e religioso di Pedro Fernández de Castro tra Madrid, Napoli e Monforte de Lemos — S. Sisignano: Nuove osservazioni sugli apparati pittorici del palacio del Buen Retiro — J. Lange: El V duque de Alba como mecenas de las artes durante su verreinato en Nápoles (1622-1629) y su relación con Jusepe de Ribera — A. Vannugli: Il segretario Juan de Lezcano e l'*Ecce Homo* del Caravaggio — K. Zimmermann: Il viceré VI conte di Monterrey. Mecenate e committente a Napoli (1631-1637) — D. García Cueto: Presentes de Nápoles. Los virreyes y el envío de obras de arte y objetos suntuarios para la corona durante el siglo XVII — A. Mínguito Palomares: El resurgir de la corte. Fiestas y actos públicos durante el virreinato del VIII conde de Oñate (1649-1653) — V. Farina: Collecionismo di disegni a Napoli nel seicento. Le raccolte di grafica del viceré VII marchese del Carpio, il ruolo di padre Sebastiano Resta e un inventario inedito di disegni e stampe — L. de Frutos Sastre: Luca Giordano en la colección napolitana del VII marqués del Carpio — D. Carrió-Invernizzi: Usos políticos del mecenazgo virreinal en los conventos de Nápoles en la segunda mitad del siglo XVII — R. Palmer: Viceregal dedicatees of neapolitan illustrated books (1670-1707) — L. K. Stein: Opera and the spanish family. Private and public opera in Naples in the 1680s — V. Lleó Cañal: El virrey IX conde de Santisteban (1688-1696) — M. J. Muñoz González: El IX conde de Santisteban en Nápoles (1688-1696) — J. Fernández-Santos Ortiz-Iribas: «*Il tuono lidio sì lamentevole*». Regia magnificencia y poética arcádica en las exequias napolitanas por Catalina Antonio de Aragón, VIII duquesa de Segorbe (1697).

021 Du Crest, X.: *De Paris à Istanbul, 1851-1949. Un siècle de relations artistiques entre la France et la Turquie*

2009 – 304 pp., fig., lám.col. €30,00

022 Durán, X.: *El artista en el laboratorio. Pinceladas sobre arte y ciencia*

2008 – 223 pp., 24 lám.col. €19,50

ÍNDICE: 1. *El color y la materia:* La búsqueda del color — El control de la materia — 2. *La visión del*

mundo: Ordenar el espacio — Las lecciones de los cuerpos — La máquina como modelo — Del cosmos al átomo — Ocho imágenes, ocho lecturas.

023 Durand, J. / D. Giovannoni / I. Rapti, eds.: *Sainte Russie: l'art russe des origines à Pierre le Grand*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 5 mars-24 mai 2010
2010 – 743 pp., lám.col. €49,00

024 Fileti Mazza, M. / E. Spalletti / B. M. Tomasello: *La galleria «rinnovata» e «accresciuta»: Gli Uffizi nella prima epoca lorenese*
2008 – 143 pp., fig. €19,80

025 Gaetgens, T. W. / G. Wedekind, eds.: *Le culte des grands hommes 1750-1850*
2010 – vii + 553 pp., 160 fig. €48,00

ÍNDICE: T. W. Gaetgens / G. Wedekind: Le culte des grands hommes – du Panthéon au Walhalla — M. Baker: De Troyes à Westminster. Pierre-Jean Grosley et la commémoration des grands hommes en France et en Angleterre vers 1760 — M. G. Sullivan: Les grands hommes, le panthéon domestique et la carrière du sculpteur dans l'Angleterre du XVIII^e siècle — E. Kernbauer: Effigie et monument. Georg Friedrich Haendel dans les jardins de Vauxhall — E. Déculot: Le génie et l'art poétique dans les textes du jeune Herder. Examen d'une tension — D. Poulot: Les grands hommes au musée — T. W. Gaetgens: Du Parnasse au Panthéon: la représentation des *hommes illustres* et des *grands hommes* dans la France du XVIII^e siècle — S. Hoiman: Le culte des grands hommes dans les jardins paysagers: le tombeau de Jean-Jacques Rousseau sur l'île des peupliers d'Ermenonville — E. Hausdorf: Le Voltaire nu de Jean-Baptiste Pigalle – grandeur et décadence d'une statue — N. Santorius: Les statues de Voltaire, ses corps et son culte — G. Scherf: *L'esprit moral de la sculpture*: l'intellectuel statufié en grand homme — L. Pierre: Portrait de Goethe en Werther: la fabrique de l'artiste en héros moderne, 1774-1850 — R. Kanz: Le «caractéristique» de l'idole dans les monuments allemands érigés aux poètes — A. Beyer: Les grands hommes de madame de Staël: une importation culturelle — H. Holsing: Luther en grand homme et héros national dans l'art allemand autour de 1800 — K. Thomas: Les panthéons d'artistes. Delaroche et Cornelius — F. Nerlich: Le panthéon des allemands — C. Dotal: L'institut: temple de mémoire? — S. Le Men: Les grands hommes du jour illustrés par la caricature: l'exemple du *Panthéon charivarique* de Benjamin Roubaud — C. D. Armstrong: Des «hommes illustres» aux «artistes célèbres». La Grande Galerie du Louvre au XIX^e siècle: une histoire parlante de l'art.

026 Galard, J., ed.: *Promenades au Louvre. En compagnie d'écrivains, d'artistes et de critiques d'art*
2010 – 1.248 pp. €31,00

027 Gaya, Ramón: *Obra completa*. Edición al cuidado de N. Dennis e I. Verdejo
2010 – 997 pp. €35,00

028 Gillen, E.: *Feindliche Brüder? Der kalte Krieg und die deutsche Kunst 1945-1990*

2009 – 511 pp., fig. €41,55

029 Grabar, O.: *Masterpieces of Islamic Art. The Decorated Page from the 8th to the 17th Century*

2009 – 224 pp., lám.col. €61,40

030 Grell, C. / M. Stanic, eds.: *Le Bernin et l'Europe. Du 'baroque' triomphant à l'âge romantique*

2002 – 428 pp., fig. €38,00

031 Griener, P.: *La république de l'oeil: l'expérience de l'art au siècle des Lumières*

2010 – 329 pp. €29,00

032 Lafont, A., ed.: *L'artiste savant à la conquête du monde moderne*

2010 – 256 pp. + 24 lám. €20,00

ÍNDICE: A. Lafont: Introduction. L'histoire de l'art à l'épreuve de l'image scientifique — 1. *Le corps humain* ou l'anatomie moderne: V. Meyer: L'illustration des thèses de chirurgie, de médecine et de pharmacie à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles — D. Johnson: Mythologie et anatomie: science et création dans l'art français autour de 1800 — T. Laugée: De l'utilité des beaux-arts pour les sciences de l'individu dans la première moitié du XIX^e siècle français — M. Guédron: Physiologie de la mimique: des prescriptions aux premiers instantanés — P. Rouet: De l'anatomie comparée au *connoisseurship* «scientifique»: Cuvier et Morelli — 2. *Les nouveaux mondes* ou l'ethnologie naissante: C. Trotot: Place du spectateur et fonction de l'image dans la partie brésilienne des *Grands voyages* de Théodore de Bry — E. van den Boogaart: L'autorité morale des merveilles tropicales: Linschoten et Eckhout — F. Pellicer: Les couleurs des cartes de géographie à l'époque moderne: réalisme ou langage symbolique? — P. Martin: Misère du paresseux. De Léry à Buffon, l'imaginaire contre la science — A. Lafont: Étrange étrangeté: la science au cœur de la représentation de l'africain — T. Chang: Entre art et science: la représentation des autochtones dans les *Promenades japonaises* d'Émile Guimet et Félix Régamey — 3. *Les systèmes visuels* ou les stratégies de conquête: D. Trebos: Le rapport chose-image-texte dans le discours naturaliste à la Renaissance: le cas des *Œuvres de Jacques et Paul Contant...* (1628) — X. Carteret: L'illustration en mycologie: schématisation ou réalisme? Le retour du conflit entre l'essentialisme et le nominalisme — A. García Varas: Catégorisation visuelle: le rôle des illustrations dans la détermination de la botanique — M. Pinault Sørensen: Le dessin, instrument du savoir et de sa transmission (XVI^e-XVIII^e siècle) — I. Flour: Les moulages du Musée de sculpture comparée: Viollette-Duc et l'histoire naturelle de l'art.

033 Laiglesia, J. F. de / J. Loeck / M. Rodríguez Caeiro, eds.: *La cultura trans-*

versal. Colaboraciones entre arte, ciencia y tecnología

2010 – 350 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: F. Casás: Apuntes sobre un platillo volante — M. Pérez Rodríguez: Un marco de referencia y de interferencias — M. R. Caeiro: Hacia un téttrade cultural. Continuación de las dos culturas de Snow y de la tercera cultura de Bockman — J. Creus: Relación ciencia y arte. El trabajo del arquitecto. Transversalidad. Proyecto — S. Fuentes Cid: Despliegue de siete imágenes complejas. Recursividad y complejidad en los procesos de creación — F. Díaz-Fierros: Arte y ciencia: algunas reflexiones y experiencias personales con la interdisciplinariedad como fondo — J. Fernando de Laiglesia: El vaivén de Escher. Esquema de una pregunta para artistas y científicos sobre la circularidad de la imagen — J. Esteve Pardo: Libertad científica y libertad artística. Una mirada a su evolución desde la atalaya del derecho — J. Loeck / E. Armenia: Antecedentes y perspectivas acerca de las intersecciones arte-ciencia-tecnología — A. Benedetti: Las figuras de tecnólogo y técnico en la relación arte/ciencia — I. Pérez Jofre-Santemeses: La pintura como calco y recubrimiento de la imagen fotográfica. Hablando de técnica en arte contemporáneo — J. Pintado Valverde: El proyecto Neuston como experiencia de transversalidad — C. Martínez Franco: Pasaje cruzado — I. Rueda: Alergología e identidad. Impresiones médicas de una artista — A. Costa da Silva: Sobre un fantasma vencedor y un desembarco en suspenso! Apuntes sobre utopía, entropía y práctica artística — J. Tudela: El espesor de la frontera. Anotaciones de un paseo desordenado por la ciencia — T. Pajares: En la imagen de las últimas cosas. La omisión tecnológica y social como incitación artística.

034 Lecoq, A.-M.: *Le bouclier d'Achille: un tableau qui bouge*

2010 – 408 pp., 79 fig. €30,00

035 Macaya, A. / R. Ricomà / M. Suárez, eds.: *Art i paisatge: diàlegs entre arts visuals i entorn*. V jornades de pedagogia de l'art i museus. Tarragona, 2008

2009 – 156 pp., lám.col. €18,00

ÍNDICE: J. Nogué: Els altres paisatges — C. Boj: Transversalia.net. Estratègies per a l'educació transversal a través de l'art contemporani: art, paisatge i educació mediambiental — Grup de recerca IMAGØ: Intervencions des del paisatge. Una experiència col·lectiva en didàctica de l'educació visual i plàstica — E. del Diego / A. Gracia: Experiències didàctiques en el CDAN. Una aproximació al paisatge — J. Cerdà & al.: Escultura ambiental. Art ambiental. Projecte Stalker, 32 intervencions escultòriques al parc de Colserola — A. Macaya / M. Margalef: Taller: L'escultura i l'indret: Propostes, recorreguts, interpretacions. Escultures de Rufino Mesa a la comella — Traduccions.

036 Maderuelo, J., ed.: *Paisaje e historia*

2009 – 316 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: J. Maderuelo: Introducción: Paisaje e historia — F. López Silvestre: Pensar la historia del paisaje — J. Renes: Paisajes europeos: continuidad y transformaciones — C. Tosco: El paisaje histórico: instrumentos y métodos de investigación — A. Carapinha: Los tiempos del paisaje — A. Luengo: *Historias* de jardines: *tatuajes* de un patrimonio vivo — J. Maderuelo: Miradas sobre la ciudad — M. Andrews: El paisaje en la poesía y la pintura románticas inglesas — J. Calatrava: Paisajes literarios del siglo XIX: Gustave Flaubert — L. Urteaga: Los mapas y la historia del paisaje: una reflexión a partir de la cartografía histórica de las ciudades de Marruecos — J. Arnaldo: Historia natural. Naturaleza histórica — L. Coen: Grandes paisajes reinventados.

037 Marongiu, M.: *Currus auriga paterni. Il mito di Fetonte nel Rinascimento. Modelli antichi e fortuna del mito nell'arte dei secoli XVII-XVIII*

2008 – xvi + 364 pp., 80 lám. €69,70

038 Miarelli Mariani, I. / M. Richiello, eds.: *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, 2 vols.

2009 – 946 pp., 543 lám.col. €312,00

ÍNDICE: M. Rondina: Gli agostiniani in Santa Maria del Popolo — F. Astolfi: La piazza del Popolo dall'antichità al medioevo — M. Antonucci: La piazza del Popolo e il Campo Marzio settentrionale dal XV al XVII secolo — M. Richiello: Le trasformazioni dell'area urbana dal XVIII al XX secolo — S. Valtieri: L'architettura — I. M. Mariani: La pittura — E. Parlato: La scultura dal tardo medioevo alla fine del cinquecento — G. Capitelli: Sculture, memorie e monumenti funerari dal seicento al primo novecento — W. Angelelli: La Madonna del Popolo — S. Valtieri: La presenza borgiana — T. Pöpper: Le opere di Andrea Bregno ed alcune opere di altri scultori — F. Gualdi: Pintoricchio e collaboratori nelle cappelle della navata destra — G. Bandini: Il piancito in maiolica della cappella basso della rovere — F. Gualdi: Il ciclo degli affreschi perduti nel chiostro «grande» attraverso l'opera di Francesco Giangiacomo — E. Bentivoglio: Santa Maria del Popolo le tombe Terragne «parole e forme» — P. Picardi: Sculture disperse e decontestualizzate — G. Bentivoglio: Le pitture erranti. Tre dipinti eseguiti per Santa Maria del Popolo — F. Bellini: La cupola nel quattrocento — C. L. Frommel: La nuova cappella maggiore — F. Gualdi: La decorazione pittorica della volta della cappella maggiore — M. Grasso: Le vetrate di Guillaume de Marcillat. Una proposta interpretativa — C. L. Frommel: La cappella Chigi — C. Baribieri: *La Natività* della Vergine di Sebastiano del Piombo nel contesto della cappella Chigi — P. Tosini: La cappella Alicorni Theodoli e la decorazione di Giulio Mazzoni da Piacenza — C. Viggiani: La cappella Cerasi — S. Valtieri: L'altare maggiore secentesco — A. M. Mignosi Tantillo: La cappella Mellini — C. Conforti / M. G. D'Amelio: Gian Lorenzo Bernini e Alessandro VII Ghigi a Santa Maria del Popolo — D. Gallavotti Cavallero: Le sculture di Gian Lorenzo Bernini e della sua scuola — A. M. Pedrocchi: Raffaello Vanni in Santa Maria del Popolo — H. Hager: La cappella Cybo — S. Pompei Carbonara: L'apparato decorativo della cappella Cybo — O. Muratore: I restauri del novecento — F. de Tomasso: Il restauro della facciata — S. Antellini: I restauri pittorici della Soprintendenza per i beni ambientali ed architettonici di Roma (1993-2006) — L. P. Massimo Martino: Il rilievo tradimensionale — M. Richiello: Regesto dei restauri (1955-2004) — Saggio della Roma descritta da Benedetto Millino. Piazza e Chiesa del Popolo, Bav, Cod. Chigi, O.VII. 141. Trascrizione a cura di G. Terzulli, F. Rausa — I. M. Mariani & al.: Cronologia — F. Rausa / G. Terzulli: Bibliografia — A. Parente: Indici.

039 Michaud, E.: *La estética nazi: un arte de la eternidad. La imagen y el tiempo en el nacional-socialismo*

2009 – 400 pp., 107 fig. €22,00

040 Negri, A., ed.: *Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania*

2009 – 304 pp., fig. €41,60

041 Nieto González, J. R.: *La Escuela de nobles y bellas artes de San Eloy de Salamanca. Las artes plásticas*

2007 – 425 pp., lám.col. €26,00

ÍNDICE: M. Pérez Hernández: La Hermandad y colegio de San Eloy de los plateros de Salamanca — J. R. Nieto González / M. T. Paliza Monduate: La Escuela de nobles y bellas artes de San Eloy — R. Robledo: Hacienda y política de una escuela de artes (1784-1931) — J. R. Nieto González / M. T. Paliza Monduate: Las exposiciones de la Escuela de San Eloy en el siglo XIX — L. Muñoz Pérez: La exposiciones de la Escuela de San Eloy en el siglo XX.

042 Peña Jurado, A.: *Estudio de la decoración arquitectónica romana y análisis del reaprovechamiento de material en la mezquita Aljama de Córdoba*

2010 – 310 pp., tabl., fig. €24,00

043 Pohlsander, H. A.: *National Monuments and Nationalism in 19th Century Germany*

2008 – 375 pp., 59 fig., 6 lám.col. €85,55

044 Sabatier, G., ed.: *Claude-François Menestrier: Les jésuites et le monde des images*

2009 – 400 pp., fig. €35,00

045 Salas, X. de: *Estudios*. Edición de M. Agueda Villar

2010 – 509 pp. €20,00

046 Sánchez Muñoz, D., ed.: *La universitat de Valencia y su patrimonio cultural. Materia preciosa*, 2 vols.

2008 – 817 pp., lám.col. €80,00

047 Sargos, C. / P. Sargos: *L'Afrique au temps des traditions*. Exposition, Agen, église des Jacobins, 7 mai-15 novembre 2010

2010 – 336 pp., fig., lám.col. €31,20

048 Schávelzon, D.: *Arte y falsificación en América Latina*

2009 – 303 pp. €16,00

ÍNDICE: 1. *Las falsificaciones artísticas:* Viviendo en un mundo falsificado — La falsificación como tema de estudio — ¿Cuándo surgieron las falsificaciones? — Formas, tipos y objetivos de las falsificaciones — Lo falso en arqueología, antropología y paleontología — 2. *Las falsificaciones en América Latina:* Ilusorios pioneros — Entre científicos y expertos — Demasiado tarde: el universo ya era falso — Se

cierra el círculo de las falsificaciones — América latina no es la excepción — Uruguay y los límites de la razón en el siglo XXI.

049 Settis, S.: *Artisti e committenti fra quattrocento e cinquecento*

2010 – xiv + 234 pp., fig. €22,90

050 Soler del Campo, A., ed.: *El arte del poder. La real armería y el retrato de la corte*

2010 – 277 pp., lám.col. €38,00

051 Torres Olleta, M. G.: *Redes iconográficas: San Francisco Javier en la cultura visual del barroco*

2009 – 869 pp., 469 fig., lám.col. €120,00

ÍNDICE: El corpus textual. Introducción a las fuentes escritas — Vidas ilustradas y series pictóricas — Las relaciones de fiestas: el santo en el ámbito celebrativo — Iconografía javeriana y la mirada emblemática — Tipología iconográfica de san Francisco Javier.

052 Vries, J. de: *Caterina Sforza and the Art of Appearances. Gender, Art and Culture in Early Modern Italy*

2010 – 322 pp., 82 fig. €84,80

053 Vuilleumier Laurens, F. / P. Laurens: *L'âge de l'inscription. La rhétorique du monument dans l'Europe du XV^e au XVII^e siècle*

2010 – 290 pp., fig. €45,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

054 Albers, J.: *Interaction of Color. New Complete Edition, 2 vols.*

2010 – 300 pp., 150 lám.col. €192,00

055 *Arte y políticas de identidad, 1* — Diciembre 2009: *Identidades periféricas*

2009 – 310 pp., fot. €9,00

056 Bayard, M.: *Feinte baroque. Iconographie et esthétique de la variété au XVII^e siècle*

2010 – 252 pp., fig. €25,00

057 Bolaños, M.: *Pasajes de la melancolía. Arte y bilis negra a comienzos del siglo XX*

2010 – 210 pp., lám.col. €25,00

058 Bonfand, A.: *Histoire de l'art et phénoménologie. Recueil de textes 1984-2008*

2009 – 448 pp. €25,00

059 Boskamp, U.: *Primärfarben und Farbharmonie. Zur Farbe in der französischen Naturwissenschaft, Kunstliteratur und Malerei des 18. Jahrhunderts*

2008 – 411 pp., 25 fig., 92 lám.col. €65,55

060 Bret, J.-N. / M. Guerin / M. Jiménez, eds.: *Penser l'art. Histoire de l'art et esthétique*

2009 – 318 pp. €29,00

ÍNDICE: *Histoire de l'art:* J.-L. Bonillo: Les enseignements de l'histoire de l'architecture — M. Guérin: L'histoire de l'art des philosophes — N. Heinich: La sociologie de l'art face à l'histoire de l'art — A. Jaubert: L'histoire de l'art en question — M. Laclotte: Quelques notes à propos du «connoisseurship» — N. Laneyrie Dagen: L'histoire de l'art et ses images — C. Lemoine: Henri Focillon au musée. Quand l'histoire de l'art (s)'expose... — M. Makarius: Penser l'art — E. Pommier: Florence et les origines de l'histoire de l'art — D. Sandler: L'œuvre d'art peut-elle déjouer les sortilèges de sa propre histoire? — A. Schnapp: Les multiples dimensions de la pratique anti-quinnaire — J. Vion-Dury: Art, histoire de l'art et cognition. Ou l'impasse du réductionnisme en neurosciences cognitives — S. Bonn: Conclusion — *Esthétique:* V. Arrault: Pensée scientifique, doutes artistiques — A. Chareyre-Méjean: L'autre pensée. Conviction esthétique et luxe ontologique — D. Chateau: L'art pense-t-il et comment? — M. Guérin: Pensée de l'art, art de pensée — P.-D. Huyghe: L'indifférence aux formes. Remarques sur la télévision — M. Jimenez: Penser l'art aujourd'hui... malgré tout! — L. Richard: D'un art d'expression à l'expressionnisme — S. Rongier: Notes sur le retard. Socrate et deux Marcel (Proust et Duchamp) — B. Saint Girons: Penser l'architecture — C. Talon-Hugon: Expérience esthétique de la peinture et formes singulières de pensée.

061 Brücke, E., ed.: *Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe auf Anregung der Direction des Kaiserlich österreichischen Museums für Kunst und Industrie*

1866, facsím. – vi + 298 pp. €92,55

062 Carroll, N. I.: *Art in Three Dimensions*

2010 – 552 pp. €52,25

ÍNDICE: *Part I. Art:* 1: The Descent of Art — 2: Formalism — 3: Definitions of Art — 4: Art,

Creativity, and Tradition — *Part II. Aesthetic Experience*: 5: Aesthetic Experience: A Question of Content — 6: Nonperceptual Aesthetic Properties — 7: Aesthetic Experience, Art, and Artists — *Part III. Art and Value*: 8: Art and Alienation — 9: Art and Recollection — 10: Art and the Moral Realm — 11: The Wheel of Virtue — 12: Art and the Ethical Domain — 13: Politics and Aesthetics — *Part IV. Art and Affect*: 14: Art and Human Nature — 15: Art and Mood — 16: On Some Affective Relations between Audiences and Characters in Popular Fictions — *Part V. Narrative and Humor*: 17: Narrative Closure — 18: Narrative and the Ethical Life — 19: Humor — 20: Two Comic Plots — *Part VI. The Arts*: 21: Philosophy and Drama: performance, Interpretation and Intentionality — 22: Literary Realism, Recognition, and the Communication of Knowledge — 23: Dance, Imitation, and Representation — 24: Feeling Movement: Music and Dance — 25: Music, Mind, and Morality: Arousing the Body Politic.

063 Causse, F.: *La Revue l'art sacré. Le débat en France sur l'art et la religion (1945-1954)*

2010 – 683 pp., fig. €58,00

064 Deleuze, G.: *Pittura. El concepto de diagrama*

2007 – 290 pp. €24,00

065 Fuster, C.: *Aficiones y fricciones en el planeta del arte*

2008 – 132 pp. €12,00

066 Giacometti, A.: *Escritos*. Edición revisada y ampliada. Traducido por M. Etayo y J. L. Sánchez Silva

2009 – 600 pp., fig. €33,50

067 Graham, B. / S. Cook: *Rethinking Curating. Art after New Media*

2010 – xv + 354 pp., 68 fig. €34,65

ÍNDICE: Introduction — *I. Art after new media: histories, theories, and behaviors*: The art formerly known as «new media» — Space and materiality — Time — Participative systems — *II. Rethinking curating: contexts, practices, and processes*: Introduction to rethinking curating — On interpretation, on display, on audience — Curating in an art museum — Other modes of curating — Collaboration in curating — *III. Conclusions*: Conclusions: Histories, vocabularies, modes.

068 Guilbaut, S.: *Los espejismos de la imagen en los lindes del siglo XXI*

2009 – 208 pp., 29 fig. €27,00

069 Held, H. G., ed.: *Winckelmann und die Mythologie der Klassik / Winckelmann e i miti del classico. Narrative Tendenzen in der Ekphrase der Kunstperiode / Descrizione d'arte e sviluppi narrativi*

2009 – vi + 264 pp., 30 fig. €64,95

ÍNDICE: Heinz Georg Held: Ruinenlandschaft und Utopie. Grenzüberschreitende Ekphrasen des

Klassizismus — *I. Winckelmann und das unstrittene antike Erbe. Kunsttheoretische Positionen:* Édouard Pommier: Neoclassicismo e Rinascimento. L'empio del Correggio
 Max Kunze: Giovanni Battista Casanova contra Winckelmann — Fausto Testa: Il «campo largo» di Raffaello e le «invenzioni dei componimenti». Pittura e retorica tra Alberti e l'età di Winckelmann — *II. Deskription und Narration. Perspektiven der Kunstbeschreibung:* Mauro Ponzì: Le Forme del Bello. Winckelmann e il carattere «ellittico» della bellezza — Elena Agazzi: Mythos Erzählung bei Herder — Gabriella Catalano: Sintassi testuale e stile nella «Kunstbeschreibung» di Winckelmann. A proposito delle descrizioni del Torso del Belvedere — Michele Cometa: «Pompeji und Herkulanum»: sulla cultura visuale di Schiller — Heinz Georg Held: Barbarische Geschichten, naturhafte Bildersprache, Allegorien der Humanität. Zur Theorie des Mythos in der «Kunstperiode» — *III. Klassisches Arkadien. Utopische Beschreibungskunst:* Wolfgang von Wangenheim: Thalia in Thüringen. August von Sachsen-Gotha und Wilhelm Heinse als Klassizisten — Wolfgang Adam: «Winckelmann in Triest». Max Kommerells Winckelmann-Mythos in den «Gesprächen aus der Zeit der deutschen Wiedergeburt» — Giorgio Cusatelli: Da Jean-Jacques Barthélemy a Vincenzo Cuoco.

070 Hontanilla, A.: *El gusto de la razón. Debates de arte y moral en el siglo XVIII español*

2010 – 366 pp., 13 lám.col. €44,00

ÍNDICE: Visión panorámica y contexto histórico — Las habilidades intelectuales del gusto — Los placeres del gusto y de la imaginación — Las emociones del gusto y su función moral y social — Competencia cultural entre la moda y el gusto — *El pensador* y la sociabilidad excluyente — Disección anatómica de la imaginación en el sueño satírico de *El Censor*.

071 John, J. / S. Schade, eds.: *Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen*

2008 – 197 pp., fig. €26,85

072 Kayser, W.: *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*

2010 – 344 pp., fot. €20,00

073 Korzilius, J.-L. / C. Chedeau, eds.: *Couleur de la morale, morale de la couleur. Actes du colloque de Montbeliard, 16 et 17 septembre 2005*

2010 – 339 pp., fig., lám.col. €45,00

074 Leeman, R.: *Le critique, l'art et l'histoire. De Michel Ragon à Jean Clair, 1959-1972*

2010 – 280 pp. €18,00

075 Locher, H.: *Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750-1950*

2009² rev. – 533 pp., 89 fig. €60,35

- 076** Madoff, S. H., ed.: *Art School (Propositions for the 21st Century)*
2009 – 268 pp., 29 fig. €30,00
- 077** Mignini, M.: *Diventare storiche dell'arte. Una storia di formazione e professionalizzazione in Italia e in Francia (1900-40)*
2009 – 413 pp. €40,00
- 078** Palomares Sánchez, B.: *Antigua sinagoga de Santa María la Blanca. Teoría y práctica de la restauración (1844-1930)*
2009 – 260 pp., fig. €30,00
- 079** Pety, D.: *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*
2010 – 400 pp. €23,00
- 080** Río Molina, B. de: *La invención del paisaje: un ensayo sobre la condición humana*
2009 – 219 pp. €20,00
- 081** Schier, F.: *Deeper into Pictures. An Essay on Pictorial Representation*
1986 – 240 pp. €23,50
- 082** Stelzer, O.: *La préhistoire de l'art abstrait. Préludes et modèles de pensée*
2010 – 368 pp., fig. €48,00
- 083** Vaugeois, D. / I. Rialland, eds.: *L'écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècle*
2010 – 330 pp., fig. €34,00
- 084** Vela Castillo, J.: *(De)gustaciones gratuitas de la deconstrucción, la fotografía, Mies van der Rohe y el pabellón de Barcelona*
2010 – 200 pp. €16,00
- 085** Zeller, C.: *Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970*
2010 – ix + 333 pp., 4 fig. €99,95

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

- 086** Aberth, S. L.: *Leonora Carrington. Surrealism, Alchemy and Art*
2010 – 160 pp., 25 fig., 95 lám.col. €26,10
- 087** Agato, B.: *Il disegno nella scultura italiana dell'ottocento tra neoclassicismo e restaurazione. Il corpus dei disegni di Giuseppe De Fabris*
2008 – 216 pp., fig. €30,00
- 088** Alphant, M.: *Monet: une vie dans le paysage*
2010 – 728 pp., fig. €18,72
- 089** Arasse, D.: *L'annonciation italienne: une histoire de perspective*
2010 – 336 pp., fig. €18,00
- 090** Arasse, D.: *Le detail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*
2009 – 460 pp., fig. €11,00
- 091** Bach, F. T. / W. Pichler, eds.: *Öffnungen. Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung*
2009 – 304 pp., fig. €39,55
- 092** Bader, G.: *Hall of Mirrors. Roy Lichtenstein and the Face of Painting in the 1960s*
2010 – 296 pp., 84 fig. €30,00
- 093** Baetschmann, O.: *Poussin: dialectiques de la peinture*
2010 – 352 pp., fig. €12,00
- 094** Barbieri, G.: *L'inventore della pittura: Leon Battista Alberti e il mito di Narciso*
2000 – 271 pp. €19,50
- 095** Barocchi, P.: *Storia moderna dell'arte in Italia. Dalla pittura di storia alla storia della pittura (1859-1883)*. A cura di B. Cinelli
2009 – 430 pp., fig. €53,00

096 Baron, F. / S. Jugie / B. Lafay, eds.: *Les tombeaux des ducs de Bourgogne: création, destruction, restauration*

2010 – 232 pp., fig., lám.col. €35,00

097 Bertone, V., ed.: *Disegni del XIX secolo della Galleria civica d'arte moderna e contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto disegni e stampe*, 2 vols.

2009 – lxxxiv + 636 pp., fig. €125,85

098 Bolard, L.: *Caravage. Michelangelo Merisi dit le Caravage 1571-1610*

2010 – 282 pp., 12 lám. €22,88

099 Bonanno, G.: *Pittura, sacralità e carne nel Rinascimento e nel barocco*

2010 – 303 pp., fig. €63,45

100 Bornay, E.: *La cabellera femenina. Un diálogo entre poesía y pintura*

2010² – 194 pp., fig. €14,80

101 Bozal, V.: *Pinturas negras de Goya*

2009 – 163 pp., fig. €19,00

102 Buchanec, N.: *Salons de province. Les expositions artistiques dans le nord de la France (1870-1914)*

2010 – 358 pp., fig. €22,00

103 Calvesi, M. / A. Zuccari, eds.: *Da Caravaggio ai caravaggeschi*

2009 – 620 pp., 266 lám. €61,00

ÍNDICE: Maurizio Calvesi: L'eredità del Caravaggio: fedeli e "devianti" — Giacomo Berra: Il Caravaggio a Milano: la nascita e la formazione artistica — Massimo Moretti: Caravaggio e Fantino Petrucci committente e protettore di artisti — Maurizio Calvesi: Il sacro e il "sonoro" nei dipinti giovanili del Caravaggio. Con una appendice e un quesito — Dalma Frascarelli: «Admirabilis fructus». Nuove proposte per una lettura iconologica del Ragazzo con il cesto di frutta e della Canestra — Stefania Macioce: La Buona ventura e Il Baro di Caravaggio: incisioni dal Fondo Corsini dell'Istituto Nazionale per la Grafica — Herwarth Roettgen: Die Contarelli-Kapelle im Spiegel der Historiographie und der historischen Forschung von vierhundert Jahren — Marco Pupillo: Lo schiamazzo e la preghiera. Nuove considerazioni sulla Madonna di Loreto e il pauperismo caravaggesco — Barbara Savina: Originali del Caravaggio e copie: la controversia sulla Flagellazione di Rouen — Maurizio Marini: Un San Juan Bautista del Caravaggio e la sua copia — Vincenzo Abbate: Il contesto familiare Mattei-De Torres e una riconsiderazione della copia palermitana dell'Emmaus di Londra — Laura Testa:

Tra maniera e natura: il Cavalier d'Arpino e Caravaggio in casa Aldobrandini — Claudio Strinati: Il processo di Giovanni Baglione e la scelta caravaggesca — Alessandro Zuccari: Angelo Caroselli e il Giudizio di Salomone della Galleria Borghese — Massimo Pulini: Il grandangolo gentileschiano — Axel Hèmerly: Un Saint Genès de Tournier ou le don divin de la musique — Gianni Papi: Un nuovo San Paolo di Valentín e alcune "anonime" aggiunte — Frances Gage: Complexion and Palette in Giulio Mancini's Theory of Beauty and his Critique of Caravaggio.

104 Camus, M.-T. / E. Carpentier / J.-F. Amelot: *Sculpture romane du Poitou. Le temps des chefs-d'œuvre*

2009 – 520 pp., 572 lám.col. €84,00

105 Capitelli, G. / C. Mazzarelli: *La pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*

2008 – 288 pp., fig. €26,00

106 Carvalho, J. A. Seabra, ed.: *Francisco Vieira O Portuense, 1765-1805*

2001 – 295 pp., fig., lám.col. €50,50

107 Cauzzi, D. / C. Seccaroni, eds.: *Il polittico di Giotto nella Pinacoteca nazionale di Bologna: nuove letture*

2009 – 111 pp., fig. €21,85

108 Chantoury-Lacombe, F.: *Peindre les maux. Art visuel et pathologie, XIV^e-XVII^e siècle*

2010 – 422 pp., fig., lám.col. €39,00

109 Cocke, R.: *Paolo Veronese: Piety and Display in an Age of Religious Reform*

2001 – 256 pp., 91 fig., 26 lám.col. €78,00

110 Colpo, I.: *Ruinae... et putres robore trunci. Paesaggi di rovine e rovine nel paesaggio nella pittura romana (I secolo a.C.-I secolo d.C.)*

2010 – 279 pp., 170 fig. €76,00

111 Croisille, J. M.: *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*

2010 – 158 pp., 181 lám.col. €43,00

112 Dal Pozzolo, E. M.: *Giorgione*

2009 – 384 pp., fig. €140,40

Grandi libri d'arte.

113 Damiani, G. / M. Vervat: *Con la matita e col pennello. Giovanni fattori. Indagini e restauri dei dipinti della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*

2009 – 384 pp., fig. €36,40

114 De Mieri, S.: *Girolamo imperato nella pittura napoletana tra '500 e '600*

2009 – 420 pp., fig. €25,00

115 De Wallens, D.: *Les peintres belges actifs à Paris au XVIII^e siècle à l'exemple de Jacques François Delyen, peintre ordinaire du roi (Gand, 1684-Paris, 1761)*

2010 – 562 pp., 232 fig. €74,00

116 Dieulevin, V. / J. Habert, eds.: *Titien, Tintoret, Véronèse: rivalités à Venise, 1540-1600*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 2009-2010

2009 – 480 pp., fig. €43,68

117 *Disques et sémaphores. Le langage du signal chez Léger et ses contemporains*. Exposition, Biot, Musée national Fernand-Léger, 2010

2010 – 149 pp., lám.col. €45,00

118 Duits, R. / F. Quiviger, eds.: *Images of the Pagan Gods*. Papers of a Conference in Memory of Jean Seznec

2009 – xiv + 443 pp., fig. €67,00

ÍNDICE: E. Sears: Seznec, Saxl and *La survivance des dieux antiques* — R. Duits: The waning of the Renaissance — F. Quiviger: Online mythologies — K. Lippincott: The problem with being a minor deity: the story of Eridanus — R. Duits: The survival of the pagan sky: illustrated constellation cycles in manuscripts — D. Blume: Michael Scot, Giotto and the construction of new images of the planets — S. Vervacke: Autour des 'dieux d'Albricus' et de leur usage — G. Huber-Rebenich: A lecture with consequences: tracing a trecento commentary on the *Metamorphoses* — A. Rolet: Les métamorphoses d'Hermès/Mercure dans les *Symbolicae Quaestiones* d'Achille Bocchi (1555) — S. Rolet: La représentation des dieux dans les *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano (1556) — E. Pellizer: L'anthropomorphisme des dieux dans la Grèce antique — J. Fabre-Serris: Figures romaines de Dionysos à la fin du I^{er} siècle av. J.-C. — R. Webb: Living statues: the presence of the gods on the late antique stage — P. Morel: *Le Règne de Pan* de Signorelli — S. Mamone: Les Nuées de l'Olympe à la scène: les dieux au service de l'église et du prince dans le spectacle florentin de la Renaissance — F. Graziani: Les dieux en images: représenter, décrire, interpréter à la Renaissance — E. McGrath: Artists and mythographic handbooks: some evidence of use and ownership.

- 119** Dunne, T. / W. Pressly, eds.: *James Barry, 1741-1806: History Painter*
2010 – 300 pp., 54 fig., 11 lám.col. €78,00
- 120** *Femmes peintres et salons au temps de Proust: de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot*. Exposition, Paris, Musée Marmottan, 15 avril-6 juin 2010
2010 – 144 pp., fig., lám.col. €30,16
- 121** Fite, F. / I. Puig: *Castelló de Farfanya. El retaule major de l'església parroquial de Sant Miquel*
2009 – 91 pp., 58 lám.col. €15,00
- 122** Frank, M. B.: *The German Romantic Painting Redefined. Nazarene Tradition and the Narratives of Romanticism*
2001 – 222 pp., 64 fig. €78,00
- 123** Giebelhausen, M.: *Painting the Bible. Representation and Belief in Mid-Victorian Britain*
2006 – 270 pp., 69 fig., 13 lám.col. €78,00
- 124** Gillet, L.: *Essais et conférences sur l'art: de Giotto à Matisse*. Edition établie, annotée et présentée par E. de Rubercy
2010 – 752 pp., fig., lám.col. €45,00
- 125** Green, A.: *French Paintings of Childhood and Adolescence, 1848-1886*
2007 – 342 pp., 89 fig., 10 lám.col. €84,50
- 126** Guderzo, M., ed.: *Gli ateliers degli scultori*. Secondo convegno internazionale sulle Gipsoteche, Possagno 24-25 ottobre 2008
2010 – 436 pp., 395 fig., 171 lám.col. €37,50
- 127** Harambourg, L.: *Dictionnaire des peintres de l'école de Paris*
2010 – 536 pp. €99,00
- 128** Hartley, K. / G. Volk & al.: *Andy Warhol - the Last Decade*. Exhibition, Milwaukee Art Museum September 26, 2009-January 3, 2010
2009 – 223 pp., fig. €41,55

129 Hirakawa, K.: *The Pictorialization of Dürer's Drawings in Northern Europe in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*
2009 – 178 pp., 44 lám.col. €44,00

130 Hirschauer, G. A.: *Luis Meléndez. Master of the Spanish Still Life*
2009 – 200 pp., 183 fig. €52,00

131 Kaufmann, T. D.: *Arcimboldo. Visual Jokes, Natural History, and Still-Life Painting*
2010 – 288 pp., 43 fig., 39 lám.col. €54,80

132 Kemperdick, S.: *Der Meister von Flemalle. Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden*
1997 – 210 pp., 208 fig., 5 lám.col. €79,00

133 Koerner, J. L.: *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape*
2009 – 364 pp., 148 fig. €19,55

134 Kroesen, J. E. A.: *Staging the Liturgy. The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*
2009 – 621 pp., 139 lám., 3 map. €70,50

ÍNDICE: 1. *Form: Introduction:* Status quaestionis — The morphology of the medieval retable in western Europe — *The origin and development of the medieval retable in the Iberian Peninsula:* The ancestry of the iberian retable (600-1200) — Romanesque altar retables (1000-1250) — The retable under french influence (1250-1400) — The painted retable under italian influence (1330-1400) — Sculptured retables in Catalonia (1325-1430) — International gothic in retable painting (1380-1450) — The import of retables from northern Europe (1390-1520) — Painted retables in the spanish-flemish style (1430-1510) — Sculptured wall retables in the late gothic style (1470-1530) — The transition to the Renaissance retable (1490-1530) — Relationships to other traditions and genres (1470-1540) — 2. *Environment: Introduction:* Status quaestionis — The choir in the medieval church interior of western Europe — *The medieval choir in the Iberian Peninsula: form and location:* General characteristics — The form of the choir — The location of the choir — *Between the two choirs: the crossing as a crossroads of activity — Consequences for the retable — 3. Message: INtroduction:* Word and image in the medieval church interior — The main features of medieval retable iconography in western Europe — *Iconography of the medieval retable in the Iberian Peninsula — The retable in its religious and historic context:* Backcloth to the mass — Background to the sermon — Devotional image — Prestige object — Mirror of the Reconquest — Expression of reform — *General conclusions.*

135 Lacarra Ducay, M. C.: *Blasco de Grañén, pintor de retablos (1422-1459)*
2004 – 293 pp., lám.col. €24,00

- 136** Lagrange, M.: *Les peintres italiens en quête d'identité. Paris, 1855-1909*
2010 – 336 pp., fig., lám.col. €45,00
- 137** Lapucci, R.: *L'eredità tecnica del Caravaggio a Napoli, in Sicilia, a Malta. Spigolature sul caravaggismo meridionale*
2009 – 176 pp., fig. €27,00
- 138** Lippi, E. / M. E. Gerhardinger, eds.: *Orsola svelata. Il restauro del ciclo di affreschi di Tomaso da Modena*
2009 – 112 pp., 40 lám.col. €31,20
- 139** Maingon, C. / D. Bergez: *Le salon et ses artistes: une histoire des expositions du Roi-Soleil aux artistes français*
2009 – 176 pp., lám.col. €24,00
- 140** Mangini, S.: *Maruja Mallo and the Spanish Avant-Garde*
2010 – 272 pp., 16 fig., 12 lám.col. €78,00
- 141** Martín Lobo, M. J.: *La pátina en la pintura de caballete, siglos XVII-XX*
2009 – 220 pp., 16 fig. €32,00
- 142** Méndez Rodríguez, L.: *Velázquez y la cultura sevillana*
2005 – 370 pp., cuadr., fig. €19,00
- 143** Mitchell, C., ed.: *The Zola of Sculpture: Rodin in Britain 1880-1914*
2004 – 282 pp., 50 fig. €45,75
- 144** Möseneder, K.: *Paracelsus und die Bilder. Über Glauben, Magie und Astrologie im Reformationszeitalter*
2009 – vi + 380 pp., 102 fig. €94,95
- 145** Moreno Arana, J. M.: *La policromía en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII*
2010 – 185 pp., 22 lám.col. €30,00
- 146** Morte García, C. / J. Latorre Zubiri: *El retablo mayor de la parroquia de*

San Juan Bautista de Cintruénigo. Historia y conservación

2009 – 221 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: C. Morte García: *Estudio histórico-artístico de una renacentista*: La obra y su contexto — Noticias documentales — Sus autores — La mazonería «del romano» — El programa sacro — La pintura y la escultura: sus modelos — Policromía «del romano» — Devoción a San Juan Baustista en la Villa de Cintruénigo: el voto y los gozos en honor del Santo — *Apéndice* — J. Latorre Zubiri: *Conservación*: Ficha descriptiva del bien — Descripción técnica del retablo — Estado de conservación y causas de alteración — Tratamiento realizado — Fichas técnicas del las tablas — Plan de conservación preventiva — Ficha técnica de la intervención.

147 Navarrete Prieto, B. / A. E. Pérez Sánchez, eds.: *El joven Murillo*. Catálogo de exposición

2009 – 588 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: B. Navarrete Prieto: La personalidad artística del joven Murillo: del naturalismo a la apreciación del desamparo y la justicia social en la Sevilla de la época — E. Valdivieso: Juan del Castillo, maestro de Murillo — I. Cano Rivero: Conjuntos desaparecidos y dispersos de Murillo: la serie para el Claustro chico del convento de San Francisco de Sevilla — K. Hellwig: La recepción de Murillo en Europa — A. Sánchez-Lassa de los Santos: Usos y costumbres culinarios en la Sevilla de Murillo — M. V. Muñoz Rubio / F. de la Paz Calatrava: Murillo joven: aportación al conocimiento de su técnica — *Catálogo* — D. L. Roldán: Cronología 1617-1656. Los años del joven Murillo.

148 Paley, M. D.: *The Apocalyptic Sublime*

1986 – 196 pp., fig. €55,00

149 Pavanello, G. / V. Mancini, eds.: *Gli affreschi delle ville venete. Il cinquecento*

2009 – 380 pp., fig. €158,00

150 Pavanello, G. / V. Mancini, eds.: *Gli affreschi nelle ville venete. Il seicento*

2009 – 476 pp., fig. €158,00

151 Perry, L.: *History's Beauties. Women and the National Portrait Gallery, 1856-1900*

2006 – 220 pp., 27 fig., 8 lám.col. €71,85

152 Petrucci, F.: *Baciccio. Giovan Battista Gaulli, 1639-1709*

2009 – 729 pp., lám.col., fig. €315,00

153 Pla Vivas, V.: *La ilustración gráfica del siglo XIX. Funciones y disfunciones*

2010 – 408 pp., 122 fig. €24,50

- 154** Raay, S. van / J. Moorhead / T. Arcq: *Surreal Friends. Leonora Carrington, Remedios Varo and Kati Horna*
2010 – 144 pp., 60 fig., 70 lám.col. €39,20
- 155** Raymond, S. / R. Mason / A. Hopmans & al.: *Bram et Geer van Velde. Exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 16 avril-19 juillet 2010*
2010 – 360 pp., lám.col. €43,68
- 156** Rilke, R. M.: *Worpswede*. Traducción de I. Zubiaur
2010 – 135 pp., fot. €20,00
- 157** Roberts, A., ed.: *Dominican Women and Renaissance Art. The Convent of San Domenico of Pisa*
2008 – 390 pp., 86 fig. €84,80
- 158** Serrano, R. y otros: *El retablo aragonés del siglo XVI. Estudio evolutivo de las mazonerías*
1992 – 523 pp., 184 fig., 27 fot. €27,00
- 159** Shifrin, S., ed.: *Re-Framing Representations of Women. Figuring, Fashioning, Portraiting and Telling in the 'Picturing' Women Project*
2008 – 354 pp., 150 lám., 1 CD-ROM €110,50
- 160** Siegfried, S. L.: *Ingres. Painting Reimagined*
2009 – 320 pp., 100 fig., 40 lám.col. €52,25
- 161** Sobral, L. de Moura: *Pintura portuguesa do século XVII. História, lendas, narrativas*. Museu nacional de arte antiga, Janeiro 2004
2004 – 239 pp., lám.col. €41,60
- 162** Soragni, U.: *Giorgione e il culto del sole. Eresie e significati nella pittura del Rinascimento*
2009 – 408 pp. €53,00
- 163** Sullivan, M. A.: *Bruegel and the Creative Process, 1559-1563*
2010 – 268 pp., 93 fig., 6 lám.col. €78,00

- 164** Summers de Aguinaga, B.: *La obra de Serny. Desde la edad de plata del dibujo hasta 1995*
2009 – 258 pp., fig. €35,00
- 165** Swinburne, A. / L. Madeline, eds.: *James Ensor. Exposition, Musée d'Orsay, 20 octobre 2009-4 février 2010*
2009 – 288 pp., lám.col. €48,00
- 166** Timmermann, A.: *Real Presence: Sacrament Houses and the Body of Christ, c. 1270-1600*
2009 – xvi + 442 pp., 381 fig. €94,00
- 167** Vermeylen, F.: *Painting for the Market. Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age*
2003 – 222 pp., 19 fig., gráf., 16 tabl. €60,50
- 168** Waller, S.: *The Invention of the Model. Artists and Models in Paris, 1830-1870*
2006 – 186 pp., 55 fig. €71,50
- 169** Weiner, M. R., ed.: *Edwin Howland Blashfield. Master American Muralist*
2009 – 256 pp., 50 fig., 65 lám.col. €45,70
- 170** Weissweiler, E.: *Futuristen auf Europatournee. Zur Vorgeschichte, Konzeption und Rezeption der Ausstellungen futuristischer Malerei (1911-1913)*
2009 – 287 pp., 115 fig. €34,15
- 171** Wollesen, J.: *Patrons and Painters on Cyprus. The Frescoes in the Royal Chapel at Pyrga*
2010 – xiv + 180 pp., 52 fig. €84,50

ARQUITECTURA — URBANISMO

- 172** Abdul Massih, J. / J.-C. Bessac: *Glossaire technique trilingue de la pierre. L'exploitation en carrière*
2009 – 130 pp., 86 fig., lám.col. €35,50
- 173** Adam, J.-P.: *La construcción romana, materiales y técnicas*
2002² – 373 pp., 546 fot., 205 fig. €45,00
- 174** Aim, R.: *Filippo Brunelleschi: le Dome de Florence, paradigme du projet*
2010 – 95 pp. €21,00
- 175** Allain, Y.-M.: *De l'Orangerie au Palais de Cristal, une histoire des serres*
2010 – 144 pp., fig., lám.col. €26,00
- 176** *Artillería y fortificaciones en la corona de Castilla durante el reinado de Isabel la Católica. 1474-1504*
2004 – 526 pp. €48,00
- 177** Barrier, J.: *William Chambers. Une architecture empreinte de culture française. Suivi de sa correspondance avec la France*
2010 – 300 pp., fig., lám.col. €30,00
- 178** Baxter, D. A. / M. Martín, eds.: *Architectural Space in Eighteenth-Century Europe. Constructing Identities and Interiors*
2010 – 282 pp., 51 fig. €78,00
- 179** Boudon, F. / C. Mignot: *Jacques Androuet du Cerceau: les dessins des plus excellents bâtiments de France*
2010 – 256 pp., fig., lám.col. €49,00
- 180** Brockhaus, K.: *L'abbatiale de la Trinité de Fécamp et l'architecture normande au moyen âge*
2009 – 402 pp., 285 fig., lám.col. €34,35

- 181** Brönner, W.: *Die bürgerliche Villa in Deutschland 1830-1900*
2009³ – 437 pp., 996 fig. €81,15
- 182** Brunner-Melters, M.: *Die Kolossalordnung. Zum Palastbau in Italien und Frankreich zwischen 1420 und 1670*
2008 – 424 pp., fig. €60,35
- 183** Caballe, F. / R. González / N. Nolasco: *Castell de Mur. Estudi de paraments i lectura estructural de l'esglesia de Santa Maria de Mur*
2010 – 123 pp., 185 fig. €15,00
- 184** Campitelli, A.: *Gli horti dei Papi. I giardini vaticani dal medioevo al novecento*
2009 – 348 pp., fig. €135,20
- 185** Carazo Lefort, E.: *Valladolid, forma urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*
2010 – 252 pp., fot., map. €30,00
- 186** Cazzato, V., ed.: *Das castello al palazzo baronale. Residenze nobiliari del Salento dal XVI al XVIII secolo*
2008 – 376 pp., fig. €52,00
- 187** Centellas Soler, M. / A. Ruiz García / P. García Pellicer: *Los pueblos de colonización en Almería. Arquitectura y desarrollo para una nueva agricultura*
2009 – 350 pp., lám.col., fot., plan. €30,00
- 188** Chiavassa, I. / F. Gasnault, eds.: *Les Castel: une agence d'architecture au XX^e siècle*
2009 – 368 pp., 365 lám.col. €44,00
- 189** Chimirri, R.: *Atlante storico dell'architettura in Calabria. Tipologie colte e tradizionali*
2008 – 204 pp., fig. €26,00
- 190** Ciotta, G., ed.: *Archeologia e architettura. Tutela e valorizzazione. Progetti*

in aree antiche e medievali. Mostra, Genova, 9-21 dicembre 2008

2009 – 143 pp., fig., lám.col. €30,50

ÍNDICE: D. Vitale: Archeologia, architettura e fulgore di memorie — E. D. Bona / P. Feltri: Luni. Progetti coordinati e integrati sull'area archeologica — P. F. Caliari / F. Fantini / C. Gentilini: Mozia. Progetto di musealizzazione dell'isola — G. Cataldi: Siracusa. Progetto per la Latomia dei Cappuccini — N. Delledonne / B. Stasi: Óneiros. La città come macchina mnemonica — L. Ferro: Atene e i Campi Flegrei. Aree archeologiche e progetto di architettura — L. Franciosini & al.: Una esperienza progettuale nel complesso dei Mercati di Traiano — G. Guerrera: Progetto di valorizzazione del Parco archeologico di Selinunte — V. Latina: Siracusa. Padiglione di accesso agli scavi dell'Artemision — M. Lecis / S. Drago: Pontevedra (Galizia). Museo della città — M. Narpozzi: Pantelleria. Il porto turistico — G. Pagnano / M. G. Branciforti / A. Muscarà: Catania. Progetto esecutivo per la valorizzazione dell'area archeologica del teatro romano e dell'Odeon — A. Femia / G. Peluffo: Aquileia. Centro visite e *Antiquarium* del foro — F. Prati / M. Casamonti / G. Peluffo: Genova. Ampliamento della Facoltà di architettura — P. Ostilio Rossi / C. Melograni / R. Valli: Piombino. Recupero e trasformazione del Castello in Museo della città e del territorio — F. Stella: Vicenza. Piazza ipogea e nuova canonica in Piazza Duomo — A. Torricelli: Il Museo e la passeggiata archeologica di Milano.

191 Cirillo, O.: *Carlo Vanvitelli. Architettura e città nella seconda metà del settecento*

2009 – 320 pp. €37,45

192 Coley, C. / D. Pauly, eds.: *Quand l'architecture internationale s'exposait, 1922-1932*. Actes du colloque Nancy 1926, le printemps du mouvement moderne

2010 – 283 pp., fig. €28,00

193 Colletta, T., ed.: *Tra storia e recupero. Le città portuali dell'impero spagnolo nell'età di Filippo II. L'età del confronto e la riqualificazione dei fronti a mare storici (Storia dell'urbanistica/Campania IX)*

2009 – 112 pp., fig., lám.col. €15,60

194 Conforti, C. / A. Hopkins, eds.: *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*

2002 – 306 pp., 202 fig. €26,00

195 Curcic, S.: *Architecture in the Balkans. From Diocletian to Suleyman the Magnificent, 300-1550*

2010 – 608 pp., 600 fig., 100 lám. €65,50

196 De Cadilhac, R., ed.: *L'arte della costruzione in pietra. Chiese di Puglia con cupole in asse dal secolo XI al XVI*

2010 – 286 pp., fig. €32,50

197 *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi.* Atti dell'VII congresso nazionale di archeologia cristiana. Genova, Sarzana, Albenga, Finale Ligure, Ventimiglia 21-26 settembre 1998, 2 vols.

2001 – xxxvi + 1.156 pp., fig. €104,00

198

B. COLOMINA y otros, eds.

VIAJES EN LA TRANSICIÓN DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA HACIA LA MODERNIDAD

Actas preliminares. Pamplona 6/7 mayo 2010

2010 — 512 pp., fig., fot. €24,00

ÍNDICE: *Conferencia inaugural:* H. Vicente: El desplazamiento de la arquitectura: arquitecturas del exilio español — *Ponencias:* E. X. de Anda: Luis Barragán — B. Colomina: Towards a global architect — J. F. Liernur: Fiebre tropical. Nuevos trayectos y nueva geografía en la cultura arquitectónica internacional como consecuencia de la segunda guerra mundial (1940-1960) — J. Medina Warmburg: El viaje moderno y sus formas simbólicas — J. M. Pozo: Viajar con brújula. a propósito de un viaje de García Mercadal y otro de Ortiz-Echagüe — *Comunicaciones: Los viajes desde España:* J. R. Alonso Pereira / A. S. Río Vázquez: Entre Roma y Massachusetts: experiencias paralelas de sendos arquitectos de Galicia y de Asturias durante los años cincuenta — A. Álvarez Tordesillas: Fernando García Mercadal. Eslabón entre España y el movimiento moderno — M. Azulay-Tapiero: César Cort en la Primera reunión internacional de arquitectos y viaje de estudios organizado por *L'architecture d'aujourd'hui* en U.R.S.S. y en Polonia — I. Bergera: Maletas vacías: cuando viajar pudo no ser imprescindible — S. Blanco Agüeira: Los viajes a Alemania de Rodolfo García-Pablos: inspiración para una nueva arquitectura — D. Caralt: Animales divinos, sustancia arquitectónica. N. M. Rubió i Tudurí en Egipto — I. Durá Gúrpile: César Ortiz-Echagüe en Suiza y Alemania. Ida y vuelta de la arquitectura escolar — A. Esteban Maluenda: Sustrato y sedimento. Los viajes en la formación y evolución del

Continúa en la pág. 32

arquitecto: el caso de Rafael Moneo — M. García Alonso: Los viajes des-velados de Ramón Vázquez Molezún — M. C. García González: César Cort y los primeros congresos internacionales de urbanismo — J. Garnica: F. J. Barba Corsini: el aprendizaje de la arquitectura — S. Guerrero: De los males de la patria al paradigma de Europa. La Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas y los pensionados de arquitectura (1907-1936) — R. Labiano: Fray Coello de Portugal, viajes sin cuaderno — A. C. Lavilla Iribarren: El viaje superfluo. Luis Feduchi y Vicente Eced en Alemania — J. Losada: La librería del CSIC de Fisac, un souvenir sueco en Madrid — C. Martín Gómez/N. Mambrilla Herrero: Los necesarios viajes técnicos del capitol — A. Martínez Marcos: Congresos internacionales de arquitectura escolar: viajes de ida y vuelta en busca de la escuela moderna — G. Medina Estupiñán: Sueños de prefabricado, la experiencia europea. Dos ejemplos: Manuel de la Peña Suárez y Salvador Fábregas Gil — I. Moreno Rodríguez: Geografía de un mapa mental: la experiencia de Juan Navarro Baldeweg en el M.I.T., 1971-1975 — J. Nudelman: La casa exiliada. Antonio Bonet y Rafael Alberti en Punta del Este — A. Ramón Graells / C. Rodríguez Pedret: Los viajes de Josep Torres Clavé, 1926-1936. Epistolario, cuadernos de notas y dibujos — D. Resano: CIAM IV. Cambio de rumbo: de Moscú a Atenas y del centro al este. La experiencia del GATCAPAC — P. Sabín Díaz / E. M. Blanco Lorenzo: Eloy Maquieira y su viaje europeo — C. Sentieri Omarremertería / R. Castellanos Gómez: Más vueltas. Erik Gunnar Asplund, Miguel Fisac, Alejandro de la Sota y ... Carlos Puente — R. Sauquet Llonch: Recolección de ideas para la ciudad de reposo y vacaciones. Aportaciones extranjeras al proyecto del GATCAPAC — J. Sepulcre Bernard: El viaje de ida de los comedores de la SEAT y el de vuelta de César Ortiz-Echagüe — M. Villanueva Fernández: Arquitecturas móviles. Piezas de arquitectos españoles en las exposiciones extranjeras (1951-1958) — *Los viajes hacia España*: M. Barbeito: La influencia de la arquitectura española en H. H. Richardson — E. Cepedano Beteta: Robert Mosher, mirada abierta y sueño de viajar — C. de San Antonio Gómez: El viaje de Alvar Aalto a España en 1951. Luces y sombras — N. Fava: «Extraneidad» en la arquitectura de Antoni Bonet Castellana — M. García Vergara: Georges Bataille y España: el viaje interior — J.-M. García-Fuentes: «Neue deutsche Baukunst / nueva arquitectura alemana» en Lisboa, Madrid y Barcelona, 1941-1942. Sobre la exposición, sus resonancias, y el viaje de Albert Speer a España — J. Garnica: 1950, souvenir: Gaudí — E. Jiménez Morales & al.: El viaje y la estancia temporal del viajero. Orígenes del hotel turístico en España — C. Labarta Aizpún: Le Corbusier, conferenciante y viajero: el itinerario como verdad 1928-1931 — S. Lizarraga: El pabellón de México en la Exposición iberoamericana de Sevilla de 1929 — C. López Uribe: Gaudí en la mente de Juan O'Gorman — J. Martínez-González / D. Weiss: La maleta de Sigfried Giedion — F. J. Muñoz Fernández: Presencias y ausencias de Le Corbusier y Walter Gropius en el País Vasco — E. Naranjo: ¿Para qué vendrá la gente aquí? Rossi, Sevilla y un corral de vecinos — J. Pozas Guzmán: Los viajes de un maestro. El viaje como acontecimiento. El saber ver — L. Royo Naranjo: Turismo y Mediterráneo: nexos comunes de una historia de viajes y descubrimientos — B. Tippey: Bienvenido mister Neutra: modernización y humanismo en el primer viaje de Richard J. Neutra a España, 1954 — P. Tosolini: A love pilgrimage. Luigi Figini's travels to Ibiza and the lessons of vernacular architecture.

199 Erlande-Brandenburg, A.: *Qu'est-ce qu'une église?*

2010 – 336 pp., 86 fig. €29,00

ÍNDICE: L'empire romain de l'antiquité tardive — Les royaumes chrétiens — L'empire carolingien — L'an mille — Une nouvelle esthétique: l'art roman — L'église gothique aux XII^e et XIII^e siècles — L'église tridentine — L'art baroque — L'église des temps modernes — Annexes.**200** Espina Hidalgo, S. / R. Cabecera Soriano, eds.: *Pueblos de colonización en Extremadura*

2010 – 701 pp., fot., lám.col. €45,00

201 Fara, A.: *L'arte vinse la natura. Buontalenti e il disegno di architettura da Michelangelo a Guarini*

2010 – viii + 148 pp., fig. €24,00

202 Fiocchi Nicolai, V. / F. Bisconti / D. Mazzoleni: *Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica*

1999 – 207 pp., 1 despl., 178 lám. €42,00

203 Frommel, S. / A. Alessi, eds.: *Bomarzo: Il Sacro Bosco*

2009 – 350 pp., 273 fig., 80 lám. €94,65

204 Garate Rojas, I.: *Artes de los yesos. Yeserías y estucos*

1999 – 380 pp., fot., fig. €56,00

205 Guerrero, S., ed.: *Le Corbusier Madrid 1928. Una casa-un palacio.*

Residencia de estudiantes, mayo-julio 2010

2010 – 303 pp., fig., fot., lám.col. €30,00

ÍNDICE: Le Corbusier: Palabras de presentación en la Residencia de estudiantes, 9 de mayo de 1928 — S. Guerrero: Una casa-un-palacio. Le Corbusier, Madrid, 1928 — J. Calduch: La función belleza: de la «máquina de habitar» a la casa como palacio — J. M. Rovira: Le Corbusier en El Escorial: hacia el palacio — Arquitectura, mobiliario y obras de arte — J. Calatrava: Le Corbusier, 1928: la plástica de un arquitecto — J. J. Lahuerta: Espagne — A. Pizza: La propaganda de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes — Selección de textos históricos. 1923-1966.**206** Isac, A., ed.: *El manifiesto de la Alhambra 50 años después. El monumento y la arquitectura contemporánea / The Alhambra Manifesto 50 Years Later. The Monument and Contemporary Architecture.* [Bilingüe]

2010 – 315 pp., fig., lám.col. €30,00

ÍNDICE: J. Calatrava Escobar: La Alhambra y el orientalismo arquitectónico — I. Henares Cuéllar:

Reconstrucción de la razón y reinención de la modernidad: la cultura artística en la época del *Manifiesto* — V. Pérez Escolano: Manantial de energías: arquitectura contemporánea del *Manifiesto de la Alhambra* — J. M. Rovira: El *Manifiesto de la Alhambra* y su periferia: personajes, cultura y saberes colaterales — A. Isac: Una sesión crítica de arquitectura en la Alhambra: el *Manifiesto* — C. Jiménez: Recintos de agua, luz y sombra. Reflexiones sobre la Alhambra — J. Domingo Santos: Recurrencias — J. P. Rodríguez Frade: Rehabilitación del palacio de Carlos V como museo de la Alhambra.

207 Johnson, M. J.: *The Roman Imperial Mausoleum in Late Antiquity*

2009 – 314 pp., 128 fig. + 16 lám. €78,35

ÍNDICE: 1. The emperor in death — 2. From tumulus to domed rotunda in imperial mausolea — 3. The mature domed rotunda – mausolea of the tetrarchs — 4. Mausolea of the christian emperors — 5. Sepulcra divorum – symbolism and cult practices.

208 Le Corbusier / J. L. Sert: *Le Corbusier et Jose-Luis Sert, correspondance 1928-1965*. Edition établie, présentée et annotée par M. Tieleman

2009 – 420 pp., fig. €23,00

209 *O legado arquitectónico islâmico no Algarve*

2002 – 223 pp., fig., lám.col. €20,00

210 Leiermann, T.: *Shibam – Leben in Lehmtürmen. Weltkulturerbe im Jemen*

2009 – 296 pp., 333 fig. €52,00

211 Lemerle, F.: *Les annotations de Guillaume Philandrier sur le De architectura de Vitruve, livres I a IV*. Introduction, traduction et commentaire par (...). fac-simile de l'édition de 1552

2000 – 241 pp., 166 fascím., 57 lám. €60,00

212 Lours, M.: *L'autre temps des cathédrales. Du concile de Trente à la Révolution française*

2010 – 328 pp., 177 fig., 32 lám.col. €61,00

ÍNDICE: A. Erlande-B randenburg: Préface — N. Lemaître: Avant-propos — Introduction — 1. *Les temples de la permanence. Identité des cathédrales et héritage gallican:* Des «conservatoires liturgiques» — Une organisation identitaire — Conclusion: Un système intangible? — 2. *Les cathédrales à l'épreuve de la modernité. Entre «grande misère» et «torrent de la nouvelle coutume»* (v. 1560-v. 1685): Cathédrale et réforme catholique — Des années terribles au rétablissement — Cathédrales et pratiques nouvelles — Conclusion: À la veille des transformations — 3. *À l'heure des «travaux et embellissements»* (1685-1790). *La grande transformation des cathédrales:* Pourquoi ouvrir? Pourquoi transformer? — Des expériences fondatrices (1681-1722) — La grande mise en chantier des chœurs de cathédrales (v. 1740-1789) — La défense des traditions: un combat d'arrière-garde — Conclusion: Un siècle des

chantiers — 4. *Une mutation accomplie? Les cathédrales de France à la veille de la Révolution: La nouvelle géographie des sanctuaires — Transformer, mais perpétuer l'héritage — Le nouveau visage de la cathédrale — Des sanctuaires adaptés à leur temps? — Conclusion: Un patrimoine signifiant — Conclusion générale — Annexes — Sources — Bibliographie.*

213 Luque Azcona, E. J.: *Arquitectura y mano de obra en el Uruguay colonial: sobrestantes, herreros, carpinteros, albañiles y picapedreros*
2010 – 219 pp., 8 fig. €25,50

214 Lyonnet du Moutier, M.: *L'aventure de la tour Eiffel. Réalisation et financement*
2009 – 246 pp., fig. €30,00

215 Maeder, E. J. A. / R. Gutiérrez: *Atlas territorial y urbano de las misiones jesuíticas de guaraníes. Argentina, Paraguay y Brasil / Atlas territorial e urbano das missões jesuíticas dos guaranis. Argentina, Paraguay e Brasil*
2010 – 114 pp., map., fig. €20,00

216 Malacrino, C. G.: *Constructing the Ancient World. Architectural Techniques of the Greeks and Romans*
2010 – 216 pp., lám.col. €32,25

ÍNDICE: Natural building materials: stone and marble — Clay and terracotta — Lime, mortar, and plaster — Construction techniques in the greek world — Construction techniques in the roman world — Engineering and techniques at the work site — Ancient hydraulics: between technology and engineering — Heating systems and baths — Roads, bridges, and tunnels.

217 Mesqui, J.: *Le château de Lillebonne des ducs de Normandie aux ducs d'Harcourt*
2008 – 184 pp., 58 fig. €25,00

218 Missere Fontana, F., ed.: *Cultura architettonica e scientifica nelle carte e nei libri della famiglia Soli (1771-1927). Catalogo del Fondo G. Soli della biblioteca dell'Accademia nazionale di scienze, lettere e arti di Modena*
2004 – 359 pp., 58 fig. €66,00

219 Nasi, S.: *Louis Sauvageot: architecte à Rouen à la fin du XIX^e siècle*
2010 – 350 pp., fig. €22,00

- 220** Nobile, M. R. / S. Rizzo / D. Sutura, eds.: *Ecclesia triumphans. Architettura religiosa del barocco siciliano attraverso i disegni di progetto, XVII-XVIII secolo*
2010 – 176 pp., lám. col. €28,20
- 221** Noblet, J.: *En perpétuelle mémoire. Collégiales castrales et saintes-chapelles à vocation funéraire en France (1450-1560)*
2009 – 322 pp., fig., lám.col. €22,00
- 222** Palacios Gonzalo, J. C.: *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*
2003, 2 – 391 pp., fig., lám.col. €56,00
- 223** Pearson, C. E. M.: *Designing Unesco. Art, Architecture and International Politics at Mid-Century*
2010 – 410 pp., 37 fig. €84,50
- 224** Pecete Serrano, S. M.: *Bibataubin: propuesta de evolución de un edificio histórico*
2010 – 143 pp., 1 CD-ROM, despl. €24,00
- 225** Phillipson, D. W.: *Ancient Churches of Ethiopia*
2009 – 288 pp., 274 fig. €52,25
- 226** Pierini, R. G.: *Recovering and Improving Elbasan Fortress. An Albanian Citadel from Via Egnatia to N° 8 Trans-European Transport Network*
2008 – xviii + 244 pp., lám.col., fig. €27,20
- 227** Quagliarini, E.: *Costruzioni in legno nei teatri all'italiana del '700 e '800. Il patrimonio nascosto dell'architettura teatrale marchigiana*
2008 – 112 pp., fig. €19,80
- 228** Rabbat, N., ed.: *The Courtyard House. from Cultural Reference to Universal Relevance*
2010 – 290 pp., 119 fig. €71,50
- 229** Saliba, R.: *Beyrouth Architectures, aux sources de la modernité 1920-1940*
2009 – 176 pp., 700 lám.col. €29,00

- 230** Schwartz, F.: *Il bel cimitero. Santa Maria Novella in Florenz 1279-1348. Grabmäler, Architektur und Gesellschaft*
2009 – 522 pp., 180 fig., 22 plan. €70,75
- 231** Simonnet, C.: *Le béton: histoire d'un matériau. Économie, technique, architecture*
2005 – 222 pp., fig., fot. €38,00
- 232** Soraluze Blond, J. R.: *Historia de la arquitectura restaurada del Renacimiento al movimiento moderno*
2010 – xvii + 718 pp., 753 fot. €32,00
- 233** Tain Guzmán, M.: *Trazas, planos y proyectos del archivo de la catedral de Santiago*
1999 – 372 pp., fig. €30,00
- 234** Talamona, M., ed.: *L'Italie de Le Corbusier. 15^e rencontre de la Fondation Le Corbusier, Rome, décembre 2007*
2010 – 320 pp. €27,00
- 235** Torreño Calatayud, M.: *Arquitectura gótica valenciana*
2010 – 197 pp., fot. €20,00
- 236** Touze, R.: *Vantaux de porte à planches jointives, du XI^e au XIX^e siècle*
2009 – 304 pp., fig., lám.col. €35,00
- 237** Ureña Uceda, A.: *La escalera imperial como elemento de poder. Sus orígenes y desarrollo en los territorios españoles en Italia durante los siglos XVI y XVII*
2007 – 288 pp., 128 fig., lám.col. €20,00
- 238** Villa, G., ed.: *Pier Francesco da Viterbo e l'architettura militare italiana del primo cinquecento (Storia dell'urbanistica, 1/2009)*
2009 – 236 pp., fig. €20,00
- ÍNDICE:** G. Villa: Pier Francesco da Viterbo, «eccellentissimo ingegnere», nel panorama dell'architettura militare italiana del primo cinquecento — C. Armati: Esempi progettuali nell'opera di Giuliano e Antonio da Sangallo il Vecchio — F. Angelucci: Fortificazioni del primo cinquecento nel Lazio settentrionale — G. Lepri: Pier Francesco da Viterbo e le trasformazioni della rocca di Civita

Castellana nel primo cinquecento — B. Adorni: Pier Francesco da Viterbo progettista delle mura piacentine sotto Clemente VII — P. Raggi: Il contributo di Pier Francesco da Viterbo alle fortificazioni cinquecentesche di Pesaro e Senigallia: proposte e realizzazioni — D. Iacobone: Pier Francesco da Viterbo ad Ascoli. Tra attività diplomatica e definizioni ossidionali — G. C. Romby: Architetti e ingegneri militari nella cittadella di Alessandro dei Medici: Nanni Unghero, Pier Francesco da Viterbo, Aristotile da Sangallo — A. Casamento: Il rafforzamento dell'apparato difensivo della Sicilia nella prima età vicereale — M. Vesco: Pietro Antonio Tomasello da Padova e la fortificazione in Sicilia nel secondo ventennio del cinquecento — T. Colletta: Strategie difensive e ri-fortificazione delle città portuali del regno di Napoli tra la fine del quattrocento ed il primo trentennio del cinquecento — C. Bonardi: Fortificazioni in Piemonte nei primi decenni del cinquecento — M. Viglino: La difesa dell'area piemontese nella prima metà del cinquecento. Fonti iconografiche di un assetto scomparso — L. Romaniello: Il progetto e la realizzazione della piazza Augusto Imperatore a Roma — B. Nazzaro: Le mura di Leopoli-Cencelle.

239 Vincent, R.: *L'art du trait. Traces à la corde des bâtisseurs romans*
2010 – 91 pp., fig. €22,50

ARTES DECORATIVAS

240 Aguado Villalba, J. / A. Ray: *Las talaveras de Toledo*
2005 – 119 pp., 44 lám.col. €8,00

241 Aguera Ros, J. C.: *Platería y plateros seiscentistas en Murcia*
2005 – 232 pp. €10,00

242 Álvarez Moro, M. N. C.: *Catálogo de encajes y bordados. Legado Díaz Velázquez*. Museo de artes y costumbres populares de Sevilla
2008 – 191 pp., lám.col. €15,00

243 *Los amores de Mercurio y Herse. Una tapicería rica de Willem de Pannemaker*
2010 – 64 pp., 25 lám.col. €15,00

244 *Atti. XLII convegno internazionale della ceramica 2009. Fornaci. Tecnologie e produzione della ceramica in età medievale e moderna*
2010 – 331 pp., fig. €46,80

- 245** Bello Vázquez, F.: *El folklore en la cerámica figurativa del Minho. Consideraciones históricas y etnográficas sobre el noroeste de la Península*
2009 – 428 pp., fot. €25,00
- 246** Bernard Perrot, 1640-1709. *Secrets et chefs-d'œuvre des verreries royales d'Orléans*. Exposition, Musée des beaux-arts d'Orléans, 13 mars au 27 juin
2010
2010 – 197 pp., fig., lám.col. €35,00
- 247** Berti, G. / S. Giorgio: *La fabbrica di ceramiche di Porta S. Donato*
2009 – 56 pp., fig. €17,00
- 248** Bertoni, F. / J. Silvestrini: *Le ceramica italiana del novecento*
2005 – 383 pp., fig. €116,00
- 249** Bunes Ibarra, M. A. de / Y. Maes de Wit / D. Rodrigues: *Las hazañas de un rey. Tapices flamencos del siglo XV en la colegiata de Pastrana*
2010 – 88 pp., lám.col. €20,00
ÍNDICE: M. A. de Bunes Ibarra: Los tapices de Pastrana y la expansión portuguesa por el norte de África — D. Rodrigues: Los tapices de Pastrana y los *paneles de San Vicente*. Legado artístico y memoria simbólica del reinado de Alfonso V de Portugal — Y. Maes De Wit: La conservación de los tapices de la colegiata de Pastrana.
- 250** Busti, G. / F. Cocchi: *Museo della fabbrica di maioliche Grazia di Deruta*
2009 – 349 pp., fig. €49,95
- 251** Calderoni Masetti, A. R. / C. di Fabio / M. Mercenaro, eds.: *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo*. Atti del convegno internazionale di studi, Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997
1999 – 454 pp., fig., lám.col. €88,40
- 252** Capucho, M. D'Orey: *Iznik Pottery and Tiles in the Calouste Gulbenkian Collection*
2009 – 136 pp. €39,15
- 253** Caputo, M., ed.: *La collezione Rubboli. Storia e arte dell'opificio gualdese di maioliche a lustro*
2010 – 288 pp., fig., 143 lám.col. €53,00

- 254** Casanovas i Romeu, A., ed.: *Torredonjimeno. Tresor, monarquia i liturgia*. Exposició. Museo d'arqueologia de Catalunya, Barcelona. novembre 2003/febrer 2005
2003 – 167 pp., lám.col. €20,00
- 255** Cavanaugh, A. / M. E. Yonan, eds.: *The Cultural Aesthetics of Eighteenth-Century Porcelain*
2010 – 244 pp., 37 fig., 12 lám.col. €71,50
ÍNDICE: Rethinking the Arcanum: porcelain, secrecy, and the 18th-century culture of invention, Glenn Adamson — The nature of artifice: French porcelain flowers and the rhetoric of the garnish, Mimi Hellman — Igneous architecture: porcelain, natural philosophy, and the rococo cabinet chinois, Michael Yonan — Marketing celebrity: porcelain and theatrical display; Heather McPherson — Balancing act: Andrea Brustolon's 'La Forza' and the display of imported porcelain in 18th-century Venice, Erin J. Campbell — The Queen's nécessaire, Alden Cavanaugh — Porcelain, print culture and mercantile aesthetics, Dawn Odell — Sugar boxes and blackamoors: ornamental blackness in early Meissen porcelain, Adrienne L. Childs — Ties that bind: relations between the Royal Academy of San Fernando and the royal porcelain factory of the Buen Retiro, Andrew Schulz.
- 256** Chapelot, J. / O. Chapelot / B. Rieth, eds.: *Terres cuites architecturales médiévales et modernes en Île-de-France et dans les régions voisines*
2009 – 456 pp., fig. €51,00
- 257** Colle, E.: *Il mobile italiano dal cinquecento all'ottocento*
2009 – 394 pp., fig. €125,85
- 258** Colle, E. / P. Zambrano: *La cornice italiana. Dal Rinascimento al neoclassico*
2009 – 373 pp., fig. €104,00
- 259** Desroches, J.-P. / J. G. do Amaral / M. A. Pinto: *A casa das porcelanas. Cerâmica chinesa da casa-museu dr. Anastacio Gonçalves, Lisboa*
1996 – 287 pp., lám.col. €35,50
- 260** Feldman, A., ed.: *Henry Moore Textiles*
2010 – 160 pp., 26 fig., 188 lám.col. €26,00
- 261** Formigli, E., ed.: *I grandi bronzi antichi: le fonderie e le tecniche di*

lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento. Atti del seminari di studi ed esperimenti, Murlo, 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995

1999 – 439 pp., fig. €33,00

262 Francovich, R.: *La ceramica medievale a Siena e nella Toscana meridionale (secc. XIV-XV). Materiali per una tipologia*

1982 – 332 pp., 387 fig. €54,00

263 Galán y Galindo, A.: *Marfiles medievales del Islam*, 2 vols. (1: *Texto*; 2: *Catálogo de piezas*)

2005 – 1.278 pp., fig. €20,00

264 Gatouillat, F. / M. Herold: *Les vitraux de Bretagne*

2005 – 367 pp., 371 fig., lám.col. €44,00

265 Hardouin-Fugier, E. / B. Berthod / M. Chavent-Fusaro: *Les étoffes. Dictionnaire historique*

1994 – 420 pp., fig., lám.col. €80,40

266 Henigfeld, Y.: *La céramique à Strasbourg de la fin du X^e au début du XVII^e siècle*

2005 – 430 pp., fig., gráf. €45,50

267 Lara Arrebola, F.: *Artes textiles en el Palacio de la casa de Viana en Córdoba*

1982 – 199 pp., lám. col. €14,42

268 López Elum, P.: *La producción cerámica de lujo en la baja edad media: Manises y Paterna. Los materiales de los recipientes para uso alimentario. Su evolución y cambios según los inventarios notariales*

2006 – 91 pp., 31 lám.col. €12,50

269 Mestdagh, C.: *L'ameublement d'art français: 1850-1900*

2010 – 327 pp., fig. €80,00

270 Minois, D.: *Le vitrail à Troyes: les chantiers et les hommes (1480-1560)*

2005 – 501 pp., 81 fig., 28 lám. col. €48,00

- 271** Moreno Cuadro, F.: *Platería cordobesa*
2006 – 259 pp., lám.col. €45,00
- 272** Orbe Sivatte, A. de: *Platería del reino de Navarra en el siglo del Renacimiento*
2000 – 376 pp. €30,05
- 273** Pitarakis, B.: *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*
2006 – 446 pp., 782 fot., tabl. €65,00
- 274** Planchon, J.-P.: *Pierre-Benoît Marcion (1769-1840). Ebéniste de Napoléon*
2007 – 240 pp., lám.col. €75,00
- 275** Praz, M.: *La filosofia dell'arredamento. I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli*
2009 – 400 pp., fig. €125,85
- 276** Proença, J. A.: *Mobiliario da Casa-Museu Dr. Anastacio Gonçalves*
2002 – 239 pp., lám.col. €48,00
- 277** Samoyault, J.-P.: *Mobilier français. Consulat et empire*
2009 – 288 pp., 480 fig., lám.col. €59,00
- 278** Schwinges, R. C. / R. Schorta, eds.: *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe / Mode und Kleidung im Europa des Späten Mittelalters*
2010 – 243 pp., 26 fig., 45 lám.col. €57,20
- 279** Todoli Pérez de León, X.: *Análisis crítico de la «Historia sucinta de la fábrica de loza fina en Alcora desde su fundación, año 1727, hasta últimos del año 1805, por don Josef Delgado, intendente de la misma»*
2006 – 118 pp., fascím, lám., plan. €15,00
- 280** Vecellio, C.: *Habiti antichi et moderni. La moda nel Rinascimento: Europa, Asia, Africa, Americhe*. A cura di M. F. Rosenthal e A. R. Jones
2010 – 614 pp., fascím, lám.col. €124,80

MEDIEVAL

281 Alcoy, R., ed.: *El trecento en obres. Art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV*

2009 – 488 pp., fig., lám.col. €60,00

ÍNDICE: *Estudis: territoris, intercanvis, recerques:* M. Laclotte: Perspectives siennoises. De l'atelier de Simone Martini à celui des Lorenzetti. Recontres — M. C. Lacarra: Pintura mural del trecento en el antiguo reino de Aragón. Una aproximación a su estudio — R. Alcoy: Barcelona sota el signe de Giotto? Mirades i arguments — C. Ressorit: La prédelle catalane au trecento: documents, morphologie et comparaisons — A. Tomei: Percorsi della «pittura rinnovata»: artisti e committenti tra Italia e Francia nella prima metà del trecento — P. Beseran: Incidències napolitanes a Catalunya: revisions sobre l'escultura i l'arquitectura trescentista — L. Buttà: Frammenti di cultura napoletana post-giottesca nella Sicilia chiaromontana: tappe di un viaggio — V. Lucherini: 1313-1320: il cosiddetto Lello da Orvieto, mosaicista e pittore, a Napoli, tra committenza episcopale e committenza canonica — F. Robin: Le duc Louis d'Anjou, un prince français et ses artistes (1360-1384) — R. Sánchez: Crisis ¿qué crisis? Sobre la escultura castellana de la primera mitad del siglo XIV — G. Coll: Una perspectiva catalana sobre manuscrits il·luminats de «Dret comú» baix medievals: mostra d'exemplars conservats a Catalunya — X. Barral i Altet: Giotto i la ciutat antiga — R. Senserrich / L. Font: Les pintures murals de la cel·la de Sant Miquel del Reial Monestir de Pedralbes: planificació del treball al fresc i marques efectuades abans de la presa del morter — *Contribucions: obre i recerques:* M. Pagès i Paretas: Els diversos cicles de pintura mural i profana del castell d'Alcanyís — M. Maspoch: La decoració d'enteixinats medievals a Barcelona: alguns exemples, estat de la qüestió i particularitats — V. Roonthiva: Les pintures murals de Santa Maria del Bruc. Estat que la qüestió — G. Escoyala: Les miniatures del ms. 103 de l'arxiu de la catedral de Barcelona (A.C.B.): incidències bolonyeses a inicis del 1300 — L. Fenilli: Un manoscritto bolognese del primo trecento: testi e immagini per la costruzione dell'iconografia di un santo — J. Vidal: Sobre la personalitat i l'activitat de Joan de Frenoy. Apunts — A. Ordóñez / M. Kahl: La restauración del retablo de San Gabriel Arcángel de la catedral de Barcelona — M. L. Palumbo: Riflessioni su un'opera enigmatica: il retablo di Bonifacio Ferrer — M. Barrientos: La representación del monarca en l'*Aureum opus* d'Alzira: tipologies, models i particularitats — G. Macías: La Ascensión de Cristo en el taller de los hermanos Serra — S. Spanocchi: L'alternativa crítica de Barna nel corso del novecento — I. Sgrigna: Un studio sui contributi trecenteschi nella chiesa di Santa Maria das Areas a finisterre, Galizia — R. M. Rodríguez Porto: Horizonte literario y artístico de la corte castellana ca. 1350. Apuntes sobre la crónica trojana de Alfonso XI (Escorial h.I.6) — K. Dimitrova: À la manière française: les modèles du XIV^e siècle et la création des tapisseries offertes à la cathédrale de Saragosse par Dalmau del Mur.

282 Arizaga Bolumburu, B. / J. A. Solorzano Telechea, eds.: *Construir la ciudad en la edad media*. Actas de los VI encuentros internacionales del medioevo, celebrados del 28 al 31 de julio de 2009 en Nájera (La Rioja)

2010 – 640 pp., lám.col., cuadr. €18,00

ÍNDICE: *I. Construcciones, infraestructuras e instalaciones urbanas:* P. Cateura Bennasser: La

construcción de la ciudad comercial medieval: el caso de Mallorca — I. Montes Romero-Camacho: El abastecimiento de agua a la Sevilla bajomedieval: los *moros cañeros* y el acueducto de los *Caños de Carmona* — A. V. Murray: Construir Jerusalén como capital cristiana: topografía y población de la Ciudad Santa bajo el dominio franco en el siglo XII — M. Álvarez Carballo: La construcción de infraestructuras portuarias en Asturias durante el siglo XVI: el caso de Llanes — G. Brito Graça: Las crónicas como fuente para el estudio de la construcción urbana — P. Martínez Taboada: La ciudad de Sigüenza a finales de la edad media: fuentes para el estudio de sus murallas, plazas, infraestructuras y edificios singulares — A. Ortega Villoslada: Sólter y *La Palomera* en la infraestructura portuaria de *Ciutat de Mallorca* — V. Pérez Álvarez: La construcción de un nuevo accesorio urbano en el siglo XIV: el reloj público mecánico — 2. *Constructores y técnicas constructivas*: P. Bernardi: L'approvisionnement des chantiers urbains, entre économie, environnement et politique — F. Cobos Guerra: Los procesos constructivos del castillo de la Mota entre los siglos XII y XV — R. Cómez Ramos: Los constructores de la ciudad medieval en España — M. S. Alves Conde: Morfología e materialidade da casa comum urbana medieval. Subsídios para o estudo das tipologias, materiais e técnicas constructivas correntes nas cidades portuguesas do Vale do Tejo, em finais da idade média — L. Fernández Correas: Las grúas y máquinas elevadoras: la ingeniería aplicada a la construcción en la edad media a través de la iconografía — J. Font Arellano: Técnicas medievales de construcción con tierra — A. Juan Vicens: La figura del «maestro de las obras de la ciudad» de una *urbis* medieval: el caso de Mallorca — S. Pietrobono: Le murature medievali in «opera quadrata» nel Lazio meridionale (IX-X secolo): problemi e risultati di una ricerca — I. Soares de Albergaria: Tipologias construtivas da arquitectura doméstica quinhentista nas cidades atlânticas: heranças medievais e inovações renascentistas — 3. *Políticas urbanas y obras públicas*: J.-C. Maire Vigueur: Les grands chantiers dans les villes de l'Italie communale — E. B. Smith: City planning in the florentine commune: Santa Maria Novella, its Piazza and its neighborhood — S. R. Jones: Civic government and the development of public buildings and spaces in later medieval England — S. Mondini: Sultans and saints 'building' the city — A. Gómez Lázaro: Política y obra pública en la monarquía visigoda (s. VI-VII) — A. Vallejo Triano: Madinat Al-Zahra: La construcción de una ciudad califal — M. Lafuente Gómez: *Que parezca que ciudat es*. La fortificación de Zaragoza en la guerra de los dos Pedros (1356-1366) — D. Pelez Flores: El concejo en las obras públicas de la villa de Valladolid a partir de los libros de actas a finales del s. XV — M. F. Fernández Chaves: La competencia por la honra en torno al agua en la Sevilla bajomedieval. Rey, ciudad, nobles y conventos.

283 Balcon-Berry, S. / F. Perrot / C. Sapin, eds.: *Vitrail, verre et archéologie entre le V^e et le XII^e siècle*. Actes de la table ronde Auxerre, les 15 et 16 juin 2006

2010 – 286 pp., lám.col., fig. €55,00

284 Barsanti, C. / A. Guiglia: *The Sculptures of the Ayasofya Muzesi in Istanbul. A Short Guide*

2010 – 141 pp., 152 lám.col. €20,00

285 Belli d'Elia, P. / E. Pellegrino, eds.: *Le radici della cattedrale. Lo studio ed il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari*

2009 – 250 pp., fig., lám.col. €53,50

286 Caballero Zoreda, L. / E. Rodríguez Trobajo y otros: *Las iglesias asturianas de Pravia y Tuñón. Arqueología de la arquitectura*
2010 – 220 pp., fig., 30 lám.col. €30,00

287 Cabarcos Fernández, I.: *Bases, fustes e capiteis*. Catálogo de elementos columnarios medievais no museo provincial de Lugo
2005 – 248 pp., 42 lám.col. €15,00

288 Cabestany i Fort, J. F. / M. T. Matas / J. M. Palau: *Les esglésies romàniques des de Sant Pere del Burgal a la vall d'Assua*
2008 – 362 pp., 27 fig., 39 fot. €30,00

289 Calciolari, L., ed.: *Quaderni di archeologia del Mantovano, 7: La pietra romanica. testimonianze d'arte a Barbassolo e a Casale di Roncoferraro*
2008 – 184 pp., fig. €16,00

290 *Cataluña en la época carolingia. Arte y cultura antes del románico (siglos IX y X)*. Museu nacional d'art de Catalunya, 16 diciembre 1999/27 febrero 2000
1999 – 554 pp., lám.col. €42,00

291 Coroneo, R.: *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*
2005 – 128 pp., 120 fig. €27,00

292 Fernandes, C. Varela: *A Imagem de um rei. Análise do túmulo de D. Fernando I*
2009 – 128 pp., lám.col. €15,60

293 Fernandes, C. Varela: *The Image of a King. Analysis of the Tomb of King D. Fernando I*
2009 – 128 pp., lám.col. €15,60

294 Fernández Puertas, A.: *Mezquita de Córdoba. Su estudio arqueológico en el siglo XX / The Mosque of Cordoba. Twentieth-Century Archaeological Explorations*
2009 – 466 pp., 60 fig., 125 lám. €30,00
Bilingüe español/inglés.

ÍNDICE: La intervención en el oratorio de °Abd al-Rahmân I y en la ampliación de °Abd al-Rahmân II — La intervención en el patio — Las bóvedas decorativas de arcos entrecruzados de la ampliación

de al-Ḥakam II — La tradición de las bóvedas decorativas califales desde lo taifa hasta lo nazarí — La *miḍra'a* de Almanzor — El puente del *Sábāt*. de al-Ḥakam II — *Conclusiones*.

295 Freixas, P. / J. Camps, eds.: *Els comacini i l'arquitectura romanica a Catalunya*. 25 i 26 de novembre de 2005. Simposi internacional 2010 – 179 pp., fig. €19,00

296 Gallego García, R.: *La eboraria nazarí. Sus raíces en el arte almohade y sus conexiones con los marfiles sicilianos y el arte mameluco* 2010 – 233 pp., 65 fig., 16 lám.col. €15,00

297 García de Castro Valdés, C.: *Arte prerrománico en Asturias* 2008 – 175 pp., lám.col. €21,00

298 Giannerini, P.-L.: *Amour et erotisme dans la sculpture romane* 2009 – 238 pp., 100 fig. €24,00

299 Guardia, M. / C. Mancho, eds.: *Les fonts de la pintura romanica* 2008 – 314 pp., 1 CD-ROM, fig. €30,00

ÍNDICE: E. Palazzo: La peinture murale, l'enluminure et la liturgie: influences, interactions, échanges — S. Lombartire: La pittura in Lombardia tra altomedioevo e XII secolo. Alcuni problemi di interpretazione — M. Angheben: Théophanies absidales et liturgie eucharistique. L'exemple des peintures romanes de Catalogne et du nord des Pyrénées comportant un séraphin et un chérubin — E. Alfani: L'incidenza delle fonti storiche sulla datazione e la cronologia delle pitture murali romaniche — M. Guardia / C. Mancho: Pedrete, Bof, o dels orígens de la pintura mural romànica catalana — G. Orofino: Pittura e miniatura nell'Italia centro-meridionale al tempo della riforma gregoriana — A. Contessa: Migrazione di motivi iconografici in epoca romanica tra Catalogna, Italia e Britannia — A. Orriols: Il-lustració de manuscrits a Girona i a Cuixà (segles XI-XII). Iinterrogants i propostes — M. Castiñeiras / I. Lorés Otzet: Las biblias de Rodes y Ripoll: una encrucijada del arte románico en Catalunya — V. Czerniak: Deux exemples méridionaux de l'influence des Plantagenêt: les peintures murales de la chapelle de l'ancien logis abbatial de Moissac (Quercy) et les peintures déposées de la salle capitulaire du monastère de Sigena (Aragon) — G. Corso: Miniatura romanica in Umbria: manoscritti miniati nel territorio di Spoleto alla fine del XII secolo — A. Lluís i Vidal-Folch: Un tema clàssic a les bíbles de Ripoll y de Rodes — R. Piñol: «*Libera domine... sicut liberasti Susannam de falso testimonio*». Susanna (Dan., 13) i la bíblia de Rodes (BNF lat. 6).

300 Henriët, J.: *À l'aube de l'architecture gothique* 2005 – 367 pp., fig., fot. €40,00

301 Immonen, V.: *Golden Moments. Artefacts of Precious Metals as Products of Luxury Consumption in Finland c. 1200-1600*, 2 vols. (Text + Catalogue) 2009 – 536 pp., fig., lám.col. €68,00

302 Iniesta Sanmartín, A. / A. Martínez / J. Ponce, eds.: *Lorca, Luces de Sefarad / Lights of Sepharad*. Catálogo de exposición. Museo arqueológico de Murcia, del 29 de enero al 12 de abril de 2009

2009 – 423 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: A. Blasco Martínez: La vida en la judería — M. A. Espinosa Villegas: La sinagoga — J. F. Jiménez Alcázar: El reino de Murcia en la baja edad media — J. R. Ayaso Martínez: Los judíos del reino de Murcia en la baja edad media — A. Martínez Rodríguez / J. Ponce García: Lorca siglos XIII-XV. Ciudad fortificada y fronteriza — J. Gallardo Carrillo / J. A. González Ballesteros: La judería del castillo de Lorca a partir de las evidencias arqueológicas — M. Pérez Asensio: Las yeserías de la sinagoga del castillo de Lorca, Murcia — J. García Sandoval: El resplador de las lámparas de vidrio de la sinagoga de Lorca. Estudio tipológico — *Catálogo de piezas*.

303 Lamalfa Díaz, J. M., ed.: *Santa Eulalia mito y realidad. Figuración y hermenéutica del texto*

2010 – 247 pp., lám.col. €30,00

304 Leguay, J.-P.: *Terres urbaines. Places, jardins et terres incultes dans la ville au moyen âge*

2009 – 350 pp. €22,00

305 Lucherini, V.: *La cattedrale di Napoli. Storia, architettura, storiografia di un monumento medievale*

2009 – vi + 448 pp. + 31 lám. €43,00

306 Martínez de Lagos, E.: *Literatura e iconografía en el arte gótico. Los hombres salvajes y El lai de Aristóteles en el claustro de la catedral de Pamplona*

2009 – 199 pp., 37 fig. €15,00

307 Matas i Blanxart, M. T. / J. M. Palau / P. Rovira: *El conjunt de pintures murals de l'església de Sant Esteve de Canapost: aproximació a l'estudi iconogràfic*

2008 – 51 pp., 16 fig. €12,00

308 Montenegro Rúa, E. J.: *El descubrimiento y las actuaciones arqueológicas en Santa Eulalia de Boveda (Lugo). Estudio historiográfico y documental de los avatares de un bien de interés cultural*

2010² – 126 pp., 71 fot., 39 plan. €27,00

- 309** Moskowitz, A. F.: *The Façade Reliefs of Orvieto Cathedral*
2009 – 245 pp., 164 fig. €106,00
- 310** Muñoz González, M. J.: *Arte musulmán, judío y cristiano en Toledo*
2009 – 165 pp., fig. €16,80
- 311** Olçer, N., ed.: *De Byzance à Istanbul, un port pour deux continents*. Exposition, galleries nationales du Grand Palais, 10 octobre 2009-25 janvier 2010
2009 – 364 pp., lám.col. €49,00
- 312** Pradalier-Schlumberger, M.: *Toulouse et le Languedoc: la sculpture gothique XIII^e-XIV^e siècles*
1998 – 352 pp., 278 fig., 9 lám. €72,37
- 313** Ramos Rubio, J. A.: *Inventario de pintura medieval en la diócesis de Plasencia*
2009 – 137 pp., lám. €11,75
- 314** Rudolph, C., ed.: *A Companion to Medieval Art. Romanesque and Gothic in Northern Europe*
2009 – 704 pp. €39,20
- ÍNDICE:** C. Rudolph: Introduction: A sense of loss: an overview of the historiography of romanesque and gothic art — C. Hahn: Vision — M. H. Caviness: Reception of images by medieval viewers — S. Lewis: Narrative — L. Seidel: Formalism — B. Kurmann-Schwarz: Gender and medieval art — H. L. Kessler: Gregory the great and image theory in northern Europe during the twelfth and thirteenth centuries — C. G. Hughes: Art and exegesis — J. Caskey: Whodunnit? Patronage, the canon, and the problematics of agency in romanesque and gothic art — P. A. Mariaux: Collecting (and display) — D. Kinney: The concept of *spolia* — T. E. A. Dale: The monstrous — L. Kendrick: Making sense of marginalized images in manuscripts and religious architecture — E. Fernie: Romanesque architecture — C. Hourihane: Romanesque sculpture in northern Europe — R. A. Maxwell: Modern origins of romanesque sculpture — A. S. Cohen: The historiography of romanesque manuscript illumination — S. Murray: The study of gothic architecture — M. Büchsel: Gothic sculpture from 1150 to 1250 — A. D. Hedeman: Gothic manuscript illustration: the case of France — E. C. Pastan: Glazing medieval buildings — B. Buettner: Toward a historiography of the sumptuous arts — J. Folda: East meets west: the art and architecture of the crusader states — T. C. Papacostas: Gothic in the east: western architecture in byzantine lands — M.-T. Zenner: Architectural layout: design, structure, and construction in northern Europe — B. Boerner: Sculptural programs — P. Fergusson: Cistercian architecture — P. Gerson: Art and pilgrimage: mapping the way — T. W. Bizzarro: «The scattered limbs of the giant»: recollecting medieval architectural revivals — M. P. Brown: The modern medieval museum.

315 Saenz Rodríguez, M.: *Imaginería románica en La Rioja. Tallas de cristo crucificado y de la Virgen con el niño*
2005 – 260 pp., 93 lám.col. €15,00

316 Williamson, B.: *The Madonna of Humility. Development Dissemination and Reception, c. 1340-1400*
2009 – xii + 195 pp., 40 fig. €65,50

CINE — FOTOGRAFÍA

317 Álvarez Delgado, I. F. / A. L. López Villaverde, eds.: *Fotografía e historia. III encuentro en Castilla-La Mancha*
2010 – 352 pp., fot. €20,00

318 Bermejo Berros, J., ed.: *Caleidoscopio cinematográfico. «Caché» en la obra de Michael Haneke*
2010 – 201 pp., fot. €15,60

ÍNDICE: J. Bermejo Berros: El cine o la mirada caleidoscópica — M. Canga Sosa: Nota sobre Caché — J. L. Cano de Gardopui García: Liberación de un sentido escondido. «Caché» — P. Pérez López / J.-Vidal Pelaz López: La culpa histórica de Francia (y occidente) — T. González Hortigüela: Haneke y sus juegos perversos. A propósito de Caché (escondido) — L. Martín Arias: La cámara pulsional — J. Bermejo Berros: El cine y su espectador en los intersticios de la realidad y la ficción — J. Bermejo Berros / Dornateche Ruiz: El film Caché y su trailer: dialéctica de un desencuentro.

319 Berthier, N.: *Le franquisme et son image: cinéma et propagande*
1998 – 295 pp., fot. €22,87

320 Bonet, E. / J. Ortiz Echagüe, eds.: *:desbordamiento de Val del Omar* (Exposición)
2010 – 336 pp., fot., lám.col. €40,00

ÍNDICE: G. Sáenz de Buruaga: Mi amigo José Val del Omar — N. Brenez: Técnica, teofanía, método: José Val del Omar y la vanguardia francesa — H. Fernández / J. Ortiz-Echagüe: Val del Omar y la documentación gráfica de misiones pedagógicas — M. Villegas: Val del Omar, poeta del cine — C. Muguero: Jardines de la visión. *Aguaespejo granadino* y el *avant-garde* cinematográfico — P. G. Romero: Algunas notas para la lectura de Fuego en Castilla de José Val del Omar — M. Palacio: Acariño galaico. Val del Omar en el contexto de la transición — J. Codesal: Soy tu impotencia. Sobre la recuperación de Acariño galaico (de barro) — E. Bonet: Un sueño de cinematografía intuida insólita — F. Baena: Hilos buscan su texto. Notas sobre los *collages* — V. Erice: El llanto de las máquinas —

P. Jiménez: La intuición como vórtice. Las propuestas pedagógicas de José Val del Omar — C. Pardo: El sonido en la piel — J. Ortiz-Echagüe: Catálogo de obras en exposición.

321 Bouharna, C.: *La haine de l'art dans l'œuvre télévisuelle de Rossellini: le didactisme et son Échec*

2008 – 340 pp. €32,00

322 Castro de Paz, J. L. / D. Castro de Paz & al., eds.: *Cine y guerra civil. Nuevos hallazgos. Aproximaciones analíticas e historiográficas*

2009 – 242 pp., CD-ROM, fot. €25,00

323 Elena, A.: *La llamada de África: estudios sobre el cine colonial español*

2010 – 353 pp. + 32 lám. €22,00

324 Maspero, F.: *Gerda Taro, la sombra de una fotógrafa*

2010 – 117 pp., fot. €19,00

325 Ruiz, N.: *En busca del cine perdido. «Histoire(s) du cinéma» de Jean-Luc Godard*

2010 – 180 pp., fot. €15,00

326 Sempere, I.: *La producción cinematográfica en España. Vicente Sempere (1935-1975)*

2009 – 433 pp. €19,00

327 Val del Omar, J.: *Escritos de técnica, poética y mística*. Edición a cargo de J. Ortiz-Echague

2010 – 332 pp., fot. €29,00

* * *