



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 046
Teoría y pedagogía musicales:	047 — 111
Ediciones musicales:	112 — 128
Historia de la música:	129 — 181
Música española:	182 — 208
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	209 — 232
Etnomusicología:	233 — 256
Ópera — Canto — Danza:	257 — 285
Instrumentos musicales:	286 — 296

OBRAS GENERALES

001 Alla, T.: *Tristan Murail, la couleur sonore*

2008 – v + 345 pp. €27,00

002 Altenmüller, E. von / S. Rode-Breyman, eds.: *Krankheiten grosser Musiker und Musikerinnen: Reflexionen am Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Medizin*

2009 – vi + 200 pp., 6 not., 14 fig. €38,00

003 Badiou, A.: *Cinq leçons sur le cas Wagner*

2010 – 336 pp. €25,00

004 Beckingham, C.: *Moribund Music. Can Classical Music Be Saved?*

2008 – 224 pp. €23,90

005 Braccini, R.: *Langenscheidt, Schott Music. Praxiswörterbuch Musik. Italienisch, Englisch, Deutsch, Französisch*

2009 – 431 pp. €20,75

006 Brackett, J.: *John Zorn. Tradition and Transgression*

2009 – 264 pp., 28 fot., 46 not. €23,95

007 Bravo Peláez, C., ed.: *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España. Mesa redonda celebrada en el marco de las 9^{as} jornadas de documentación de FESABID (Madrid, 14-15 de abril de 2005)*

2005 – 84 pp. €9,00

008 Brinner, B.: *Playing across a Divide. Israeli-Palestinian Musical Encounters*

2009 – 368 pp., 35 fig. €21,20

009 Brunet, F.: *Théophile Gautier et la musique*

2006 – 432 pp. €75,00

010 *Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca universitaria de Las Palmas de Gran Canaria, 2 vols.*

2009 – 956 pp. €65,00

011 *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras. Grupo de trabajo de Eudom*

2010 – 94 pp. €22,00

012 Coelsch-Foisner, S. / D. Flothow / W. Görtschacher, eds.: *Mozart in Anglophone Cultures*

2009 – vi + 182 pp. €45,00

ÍNDICE: Ulrike Steinhäusl/Herminio Domingo: Daines Barrington Meets Little Mozart: An Account of a Very Remarkable Young Musician — Michaela Schwarzbauer: Father and Son: Reflections on a Strange Relationship on the Basis of Peter Shaffer's Amadeus — Beatrix Hesse: Amadeus and Narrative Unreliability — Mohit K. Ray: Don Giovanni and the «Circe» Chapter of Ulysses — Milada Franková: The Magic Sound of The Magic Flute in Barbara Trapido's Temples of Delight — Glyn Pursglove: Opera into Novel: Così fan tutte, Don Giovanni, Amanda Prantera and Jill Paton Walsh — Adi Wimmer:

Mozart in the Antipodes — D. M. de Silva: John Heath-Stubbs: The Mozart Poems — Rama Kundu: Sequel as Inversion: «Don Juan in Hell»: Shaw's Intertextual Sequel to Mozart's 'Opera of Operas' — Claudia Jeschke: Dancing Mozart in the USA: George Balanchine and the 'Invention' of the American Ballet — C. C. Barfoot: Advice from Mozart: Michael Kelly's Reminiscences — Helga Hushahn: George Bernard Shaw and Mozart — Christopher Smith: Linley and Mozart — Ludmilla Kostova: Viewing Mozart and His Magic Singspiel Through Seriocomic Spectacles: W. H. Auden's «Metologue» to The Magic Flute.

013 Cook, N. / E. Clarke / D. Leech-Wilkinson / J. Rink, eds.: *The Cambridge Companion to Recorded Music*

2009 – 384 pp., 25 fig., 1 tabl. €24,80

014 Donozo, L.: *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*

2009 – 302 pp. €32,00

015 Gauss, S.: *Nadel, Rille, Trichter. Kulturgeschichte des Phonographen und des Grammophons in Deutschland (1900-1940)*

2009 – 447 pp., fig. €51,90

016 Grabowski, C. / J. Rink, eds.: *Annotated Catalogue of Chopin's First Editions*

2010 – 994 pp., 222 fot. €169,85

017 Hascher-Burger, U.: *Verborgene Klänge. Inventar der handschriftlichüberlieferten Musik aus den Lüneburger Frauenklöstern bis ca. 1550*

2008 – 216 pp., fig. €55,00

018 *International Who's Who in Classical Music 2010*. 26th Edition

2010 – 992 pp. €339,00

019 *International Who's Who in Popular Music 2010*. 12th Edition

2010 – 672 pp. €307,00

020 Katz, M.: *The Violin. A Research and Information Guide*

2006 – 424 pp. €82,00

021 Knighton, T.: *Catálogo de los impresos musicales de la colección Uclés*

2009 – 254 pp., fig. €15,00

- 022** Lange, C. / B. Reipsch, eds.: *Telemann, der musikalische Maler - Telemann-Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin*. Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 10. bis 12. März 2004, anlässlich der 17. Magdeburger Telemann-Festtage
2010 – 488 pp., not., fig. €85,00
- 023** Lehmann, J.: *Der Kunst-Messias. Richard Wagners Vermächtnis in seinen Schriften*
2009 – 334 pp., fig. €31,00
- 024** López Calo, J.: *Catálogo del archivo de música de la Capilla Real de Granada*, 2 vols.: I: *Catálogo*; II: *Apéndices documentales*
1993 – 757 pp. €33,15
- 025** *Musique et utopies*
2010 – 154 pp. €26,00
ÍNDICE: B. Sève: La musique, une utopie pacifique — L. Feneyrou: Mais ici finit l'utopie. Sur le *Prometeo* de Luigi Nono — R. Legrand: Idéaux et utopies des Lumières: cinq héros ramistes — E. Reibel: Romantisme, musique et utopie — J.-M. Maulpoix: La musique inconnue — M. Riot-Sarcey: L'utopie: un malentendu historique — A. Astier: La quête des Indes. Rêver les Indes — A. Poirier: Edgard Varèse, américain d'adoption — E. Maillot: Bob Marley, un héros malgré lui — N. Dufetel: L'artiste saint-simonien et la bataille pour l'autonomie esthétique — P. Saint-André: L'art total ou l'utopie d'un art démiurge — M. Kaltenecker: Schoenberg et l'*uphonia* — B. Gallet: La musique du futur s'écoule au présent.
- 026** Nattiez, J.-J.: *Proust, músico*
2009 – 118 pp. €14,00
- 027** Nattiez, J.-J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 1: *Musiques du XX^e siècle*
2003 – 1.492 pp. €55,00
- 028** Nattiez, J.-J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 2: *Les savoirs musicaux*
2004 – 1.248 pp., fig. €55,00
- 029** Nattiez, J.-J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 3: *Musiques et cultures*
2005 – 1.166 pp. €55,00

- 030** Nattiez, J.-J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, 4: Histoire des musiques européennes*
2006 – 1.514 pp. €55,00
- 031** Nattiez, J.-J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, 5: L'unité de la musique*
2007 – 1.253 pp. €55,00
- 032** Neuenfels, H.: *Wie viel Musik braucht der Mensch? Über Oper und Komponisten*
2009 – 255 pp., 12 fig. €22,85
- 033** Padrol, J.: *Conversaciones con músicos de cine*
2006 – 536 pp., fig., lám.col. €18,00
- 034** Pendle, K. / M. Boyd: *Women in Music. A Research and Information Guide*
2010, 2 – 846 pp. €91,50
- 035** Picard, T., ed.: *Dictionnaire encyclopédique Wagner*
2010 – 2.469 pp. €79,00
- 036** Randel, D. M., ed.: *Diccionario Harvard de música. Versión española de L. Gago*
2009⁴ – 1.209 pp., fig. €90,00
- 037** Salazar, A.: *Epistolario 1912-1958*. Edición de C. Carredano
2008 – li + 1.047 pp. €40,00
- 038** Sánchez López, J. A. / F. García Gómez, eds.: *Historia, estética e iconografía del videoclip musical*
2009 – 223 pp., fig. €15,00
- ÍNDICE:** J. A. Sánchez López / F. García Gómez: Reflexiones para después de un seminario — A. M. Sedeño Valdellós: El videoclip musical en el contexto del lenguaje audiovisual — F. García Gómez: El hijo marchoso del cine: relaciones e interdependencias entre el cine y el videoclip — R. Durá Grimalt: Precedentes, orígenes y evolución de los video-clips — J. A. Sánchez López: Cuando la música dejó de estar ciega. Posibilidades y perspectivas de investigación iconográfica en torno a la transvanguardia y un género mediático.

- 039** Sarmiento, J. A.: *La música del vinilo*
2010 – 387 pp., fot., lám.col. €36,00
- 040** Schramm, H., ed.: *Handbuch Musik und Medien*
2009 – 629 pp. €101,95
- 041** Sharpe, R. L.: *Maestros in América. Conductors in the 21st Century*
2008 – 384 pp. €75,50
- 042** Soto de Lanuza, J. M.: *La biblioteca de órgano de Gerard A. C. de Graaf*
2004 – 222 pp. €30,00
- 043** Stojanovic-Kiriluk, R.: *Piano Music of Marko Tajcevic. Overview and Analysis*
2007 – iv + 76 pp. €43,70
- 044** Thomas, T.: *Music for the Movies*
1997² rev. – xi + 330 pp. €21,00
- 045** Wikstrom, P.: *The Music Industry. Music in the Cloud*
2009 – 256 pp. €19,70
- 046** Wuidar, L., ed.: *Music and Esotericism*
2010 – x + 376 pp. €112,35

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

- 047** Alemany Ferrer, V.: *Metodología de la técnica pianística y su pedagogía en Valencia, 1879-1916*
2010 – 416 pp., not., fig. €27,20
- 048** Aristoxenos aus Tarent: *Die Fragmente des Aristoxenos aus Tarent*. Neu herausgegeben und ergänzt, erläutert und übersetzt von S. I. Kaiser
2010 – xxxix + 247 pp. €43,00

049 Assayag, G. / A. Gerzso, eds.: *New Computational Paradigms for Computer Music*

2009 – x + 186 pp. €28,00

050 Assis, P. de / M. Kanno / J. Parra Cancino: *Dynamics of Constraints. Essays on Notation, Editing and Performance*

2009 – 48 pp. €17,00

ÍNDICE: P. de Assis: Beyond *Urtext*: a dynamic conception of musical editing — M. Kanno: Input gesture, output sound: violin and electronics — J. Parra Cancino: *PLP_I*: redefining musicianiship in computer music.

051 Bailey, W.: *Conducting. The Art of Communication*

2010 – 192 pp. €42,40

052 Biddle, I. / K. Gibson: *Masculinity and Western Musical Practice*

2009 – 350 pp., 8 fig., 8 not. €78,40

ÍNDICE: Introduction, Ian Biddle and Kirsten Gibson; *Section 1. Effeminate and Virile Musics and Masculinities*: Introduction, Ian Biddle and Kirsten Gibson — Music and masculinity in the Middle Ages, Elizabeth Eva Leach — Music, melancholy and masculinity in early modern England, Kirsten Gibson; Of Mars I sing; Monteverdi voicing virility, Richard Wistreich — Haydn and the consequences of presumed effeminacy, Howard Irving; Virile music by Hector Berlioz, Fred Everett Maus — *Section 2. National Masculinities, National Musics*: Introduction, Ian Biddle and Kirsten Gibson — Gendered reception of Brahms: masculinity, nationalism and musical politics, Marcia J. Citron — Aspiring to manliness: Edward Elgar and the pressures of hegemonic masculinity, Corissa Gould — ‘I am blessed with fruit’: masculinity, androgyny and creativity in early 20th-century German music, Claire Taylor-Jay — Hellenism, the divine and ideal masculinity in Manuel de Falla’s *Atlántida*, Esther Zaplana — *Section 3. Identities, Voices, Discourses*: Introduction, Ian Biddle and Kirsten Gibson — Knives and tears: representations of masculinity in late 19th-century Italian opera, Annamaria Cecconi — Caught in the silken throat: modernist investments in the male vocal fetish, Ian Biddle — Hermaphroditism and the masculine body: Tippet’s aesthetic views in a gendered context, Iain Stannard.

053 Borio, G., ed.: *Storia dei concetti musicali. Melodia, stile, suono*

2009 – 320 pp. €30,70

054 Caillet, L.: *L’œuvre pour piano de Serge Rachmaninov (1873-1943): langage et style*

2007 – 636 pp. €60,00

055 Castanet, P.-A.: *Quand le sonore cherche noise. Pour une philosophie du bruit*

2008 – 495 pp. €30,00

056 Castro, E.: *Imitation of an Innovator. A Comparative Analysis of Agon by Igor Stravinsky and Dance Movements for Brass Quintet by David Snow*
2008 – 112 pp., not. €51,00

057 Chase, S. / P. Thomas, eds.: *Changing the System: the Music of Christian Wolff*
2010 – 284 pp., 49 not. €71,80

ÍNDICE: *Part I. Reception, History:* 'Our Webern': Cage and Feldman's devotion to Christian Wolff, Michael Hicks — Christian Wolff in Darmstadt, 1972 and 1974, Amy C. Beal — *Part II. The Music:* For pianist: the solo piano music, Philip Thomas — Mutual effects: organization and interaction in the orchestral music of Christian Wolff, James Saunders — Exercising the ensemble: some thoughts on the later music of Christian Wolff, Christopher Fox — *Part III. Politics:* Changing the system: indeterminacy and politics in the early 1970s, David Ryan — 'There is always a time': words, music, politics and voice, Stephen Chase — *Part IV. Performance:* Prose Collection: the performer and listener as co-creator, Clemens Gresser — Playing the game? 5 reflections upon performing Christian Wolff's music, Philip Thomas.

058 Chiantore, L.: *Beethoven al piano. Improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos*
2010 – 413 pp., not. €29,50

ÍNDICE: 1. *Escritura pianística y actividad compositiva:* Beethoven y el piano — Nuevos caminos compositivos — Analizando la escritura — 2. *La investigación sobre la técnica:* La musicología ante los ejercicios técnicos de Beethoven — La técnica del piano y la época de las revoluciones — Movimientos y escritura pianística — Investigación técnica e investigación sonora — Nuevas maneras de estudiar — 3. *Obras abiertas:* Entre composición e improvisación — Un texto flexible — Espectacularidad y experimentación: el cuarto concierto según el manuscrito GdM A82b — «Completando...» — ¿Es *Para Elisa* una falsificación? — Beethoven después de Beethoven: un homenaje a Frederic Rzewski.

059 Choi, Mi-Young: *Korean Middle School Music Education. History of Music Curriculum*
2007 – 200 pp. €61,40

060 Coessens, K. / D. Crispin / A. Douglas: *The Artistic Turn. A Manifesto*
2009 – 192 pp. €30,70

ÍNDICE: Why art matters — Artistic research and scientific method: two cultures? — Deterritorializing the research space: the ways of knowing art — The ship sailing out practical navigation and the lure of «L'horizon chimérique» — Doubts and vulnerability — Why artistic research matters — Acknowledgements — Bibliography — Personalia.

061 Cook, N.: *The Schenker Project. Culture, Race and Music Theory in Fin-*

de-Siècle Vienna

2010 – 368 pp., 40 fig. €29,40

062 Creese, D.: *The Monochord in Ancient Greek Harmonic Science*

2010 – xvi + 409 pp., 25 fig., 5 tabl. €84,90

ÍNDICE: Introduction: The geometry of sound — 1. Hearing numbers, seeing sounds: the role of instruments and diagrams in Greek harmonic science — 2. Mathematical harmonics before the monochord — 3. The monochord in context — 4. Eratosthenes — 5. Canonic theory — 6. Ptolemy's canonic.

063 Demers, J.: *Listening through the Noise. The Aesthetics of Experimental Electronic Music*

2010 – 248 pp. €20,90

064 Dye, K.: *Applied Music Lessons in an on-line Environment Using Desktop*

Videoconferencing. Lessons with Almost Anyone, Anywhere, Anytime: It's Possible
2008 – 240 pp. €82,00

065 Ely, M. C. / A. E. van Deuren: *Wind Talk for Brass. A Practical Guide to Understanding and Teaching Instruments*

2009 – 552 pp., 81 fig., 177 fot. €29,50

066 Ely, M. C. / A. E. van Deuren: *Wind Talk for Woodwinds. A Practical Guide to Understanding and Teaching Woodwind Instruments*

2009 – 752 pp., 123 fig., 191 fot. €39,20

067 Enselein, T.: *Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn*

2008 – 283 pp., not. €36,20

068 *Eufonia. Didáctica de la música, 49: La educación musical en Latinoamérica*

2010 – 125 pp., gráf., fig. €22,30

069 Florentius de Faxolis: *Book on Music*. Edited and Translated by B. J. Blackburn and L. Holford-Strevens

2010 – 364 pp., 163 not., 2 lám.col. €26,10

070 Gallard, J.-C.: *Le dernier Schönberg: synthèse et dépassement*
2005 – 418 pp. €39,00

071 Girard, J., ed.: *Répétitions: l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass*
2010 – 242 pp. €18,00

072 Godoy, R. I. / M. Leman, eds.: *Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning*
2010 – xi + 307 pp., fig. €47,05

ÍNDICE: 1. Why study musical gestures? Marc Leman and Rolf Inge Godøy — 2. Musical gestures: concepts and methods in research Alexander Refsum Jensenius, Marcelo M. Wanderley, Rolf Inge Godøy, and Marc Leman — 3. Gesture in performance Sofia Dahl with contributions from Frédéric Bevilacqua, Roberto Bresin, Martin Clayton, Laura Leante, Isabella Poggi, and Nicolas Rasamimanana — 4: Music and Gestures: a historical introduction and survey of earlier research Albrecht Schneider — 5. Gestural Affordances of Musical Sound Rolf Inge Godøy — 6. Music, gesture, and the formation of embodied meaning Marc Leman — 7. The Functional Role and Bio-Kinetics of Basic and Expressive gestures in Activation and Sonification Leon van Noorden Chapter — 8. Gesture and Timbre Tor Halmrast, Knut Guettler, Rolf Bader, and Rolf Inge Godøy — 9. Sensorimotor control of sound-producing gestures} Sylvie Gibet — 10. Visual Gesture Recognition: from motion tracking to expressive gesture Antonio Camurri and Thomas B. Moeslund — 11. Conductors' Gestures and Their Mapping to Sound Synthesis Gunnar Johanssen and Teresa Marrin Nakra

073 González Arroyo, R.: *Le concept de son en synthèse numérique*
2005 – 360 pp. €34,00

074 Goubault, C.: *Histoire de l'instrumentation et de l'orchestration. Du baroque à l'électronique*
2009 – 480 pp., 48 not. €32,00

ÍNDICE: Introduction: essai de définition — Apparition de l'orchestre et des ensembles instrumentaux — La France et l'Italie aux XVII^e et XVIII^e siècles — L'orchestration classique (ca 1760-1810) — L'instrumentation à l'époque romantique — Les écoles européennes — Techniques et traités — L'instrumentation au premier XX^e siècle — Les perspectives du second XX^e siècle — Arrangements et réorchestrations — Un choix de partitions pour mieux comprendre l'orchestration.

075 Horodyski, T. / P. Lalitte, eds.: *Edgard Varèse. Du son organisé aux arts audio*
2007 – 350 pp., fig. €34,50

ÍNDICE: F. Meyer: «Votre temps est fini, et il commence». A propos des archives musicales d'Edgard Varèse (1883-1965) — J.-C. Risset: Varèse et la révolution électrique: de l'électrotechnique au son

numérique — P. A. Castanet: Edgard Varèse et la «philosophie du bruit» Ionisation en questions — M. Codron: Prémices des concepts de spatialité et d'espace distribué dans l'oeuvre de Varèse — 2. *Filiations, liens, amitiés*: G. Vinay: Varèse et Jolivet: entre science et magie — I. Stoianova: Varèse et la musique contemporaine — M. Solomos: Xenakis - Varèse et la question de la filiation — A.-S. Barthel: La «simultanéité métrique» varésienne, pierre angulaire d'une nouvelle écriture du temps au vingtième siècle? — J. M. Marrero: La matière: fondement ultime d'une pensée musicale contemporaine (l'héritage de Varèse) — 3. *Support(s)-surface(s)*: R. Authier: Définition et rôle de la figure dans «Intégrales» — T. Horodyski: Multiplicité des points de vue analytiques dans «Déserts» — P. Lalitte: Densité 21,5 de Varèse: un condensé d'harmonie timbre — 4. *Le son organisé: une notion en perpétuelle expansion*: S. Bridoux-Michel: Edgard Varèse et Le Corbusier ... à la conquête des temps modernes — A. de Sousa Dias: La «partition sonore»: un outil envisagé par Edgard Varèse — A. Montesse: Varèse, le mouvement, la science (sous le désert, la Saône?) — S. Marquis: Depuis Varèse jusqu'aux arts audio: espaces d'un héritage.

076 Huguet, M.-C.: *La réussite en éducation musicale: des facteurs individuels aux facteurs contextuels*

2007 – 355 pp. €33,50

077 Huizing, J. M.: *Frederic Chopin. Die Etüden. Entstehung, Aufführungspraxis, Interpretation*

2009 – 158 pp., fig. €18,70

078 Jeserich, P.: *Musica Naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativ-metaphysischer Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters*

2008 – 504 pp., 11 fig. €82,00

079 Jung, I. / C. Villaseca: *Viva la música. Enfoque de un perfeccionamiento docente intercultural*

2002 – 294 pp. €17,00

080 Katz, R.: *A Language of its Own. Sense and Meaning in the Making of Western Art Music*

2009 – xxiii + 354 pp., 11 fig. €43,10

ÍNDICE: I. THE STRUCTURING OF A SELF-REFERENTIAL WORLD: 1. *The Making of Musical Building Blocks*: The development of western notation and its significance — Musical frameworks as referential systems — 2. *Systematizing Musical Laws*: The self-chosen confines of art — Horizontal and vertical elements: a generating and controlling force, respectively — Bestowing a semblance of «oneness» on particles — The rise of harmonic tonality — 2. THE CRAFTING OF A «SHARED UNDERSTANDING»: 3. *Separating 'Sense' from 'Meaning'*: Natural languages: some relevant points — The power to occasion an atmosphere — Demystifying an elusive agenda — The sign and the signified in western music —

4. *Probing the Limits of Musical Coherence*: The referential function of learned schemata: external versus internal references — Perception replacing conception — Tantalizing the ear and luring the mind — The flaunting of identities: individual and collective — Music as a cultural subsystem — 3. THE RETREAT FROM THE «SHARED UNDERSTANDING»: 5. *A Shift in Thought and Theory*: The organic nature of the theoretical presuppositions of music in the west — The romantic era from a bird's-eye view — Some characteristics of the «turn» of the century — Landmarks in a new «tonal» environment — 6. *The Appropriation of Musical Meaning*: The rise of a heteronomous aesthetic — The general distrust of categorical systems — The pliability of the nonrepresentational — Concluding remarks.

081

S. MENGOZZI

THE RENAISSANCE REFORM OF MEDIEVAL MUSIC THEORY

Guido of Arezzo between Myth and History

2010 — xviii + 286 pp., 28 fig., 19 tabl., 3 not. €71,85

ÍNDICE: Introduction: Guido's hexachord: old facts and new questions — *Part I. Guidonian Solmization in Music Theory and Practice*: 1. Guido's musical syllables: conflicting views from modern historiography — 2. Inside the gamut: Guido of Arezzo and Hermannus Contractus on the major sixth — 3. Hands off! Singing without syllables in the Middle Ages — 4. The making of a system: medieval music semiotics in transition; Interlude: All hexachords are 'soft' — *Part II. Reforming the Music Curriculum in the Age of Humanism*: 5. Back to the monochord: church reform and music theory in the 15th century — 6. Normalizing the humanist: Johannes Gallicus as a 'Follower of Guido' — 7. Gafori's hand: forging a new Guido for a new humanist culture — 8. Hexachordal theory and deductive method in Gioseffo Zarlino's *Dimostrazioni harmoniche* (1571) — Epilogue: Discarding the Guidonian image of early music.

082 Kelly, T. F.: *The Practice of Medieval Music. Studies in Chant and Performance*

2010 – xii + 358 pp., 24 fig. €91,40

ÍNDICE: *Part 1. Roman Matters*: Old-Roman chant and the Responsories of Noah: new evidence

from Sutri; Candle, text, ceremony: the Exultet at Rome — *Part 2. Embellishing the Liturgy*: Introducing the Gloria in excelsis; New music from old: the structuring of responsory prosas; Melodic elaboration in responsory melismas; Melisma and prosula: the performance of responsory tropes; Neuma triplex; Modal neumes at Sens — *Part 3. Singing from Scrolls*: Structure and ornament in chant: the case of the Beneventan Exultet; The liturgical rotulus at Benevento; A Milanese processional roll at the Beinecke library — *Part 4. Later Medieval Music*: Medieval composers of liturgical chant; Early polyphony at Montecassino.

083 Kittler, F.: *Musik und Mathematik, I. Hellas, 1: Aphrodite*

2006 – 417 pp., 12 lám.col. €45,00

084 Labriola, M.: *La música en la educación temprana. Claves para el desarrollo en la primera infancia*

2009 – 168 pp. €18,00

085 Malherbe, Dom Benoit de: *Alle prime fonti della musica. Una teoria del ritmo musicale sulle basi del gregoriano*

1947 – 44 pp. €21,00

086 Neubauer, J. & al.: *New Paths. Aspects of Music Theory and Aesthetics in the Age of Romanticism*

2009 – 133 pp., not. €34,25

ÍNDICE: Preface: Fresh tracks, retracings and diversions — J. Neubauer: Organicism and music theory — J. Schmalfeldt: Beethoven's «Bridgetower» sonata, op. 47 — S. Burnham: Intimacy and impersonality in late Beethoven: contract and the staging of subjectivity — S. Youens: Op epigones, aftermaths, and achievement: the Heine songs of Franz Lachner — J. Samson: Chopin and the traditions of pedagogy.

087 Nicephor, S.: *L'apprentissage de la composition musicale: regard sur la situation française durant la première moitié du XIX^e siècle*

2006 – 71 pp. €64,00

088 Parker, B.: *Good Vibrations. The Physics of Music*

2009 – vii + 274 pp., 124 fig. €19,00

ÍNDICE: 1. *Sound and Sound Waves*: Making music: how sound is made — The sound of music: perception — Good vibes: waves in motion — 2. *The Building Blocks of Music*: Making music beautiful: complex musical tones — The well-tempered scale — Down Melody lane with chords and chord sequences — «You've gotta have rhythm»: rhythm and types of music — 3. *Musical Instruments*: Why a piano is not a harpsichord — The stringed instruments: making music with the violin and the guitar — The brass instruments: trumpet and trombone — The woodwinds: clarinet and saxophone —

The most versatile instrument: the singing voice — 4. *New Technologies and Acoustics*: Electronic music — Making a MIDI recording — The acoustics of concert halls and studios — Epilogue.

089 Parra Cancino, J. / M. Andersson / M. Kanno / W. Brooks: *MetaCage. Essays on and around Freeman Etudes, Fontana Mix, Aria*

2009 – 100 pp., 1 comp. €22,90

ÍNDICE: J. Parra Cancino: Historical contextualization in live electronic music: reconstructing *Aria/Fontana Mix* by John Cage — M. Andersson: John Cage as meta-composer — M. Kanno: Cage's *Freeman etudes*: sounding out — W. Brooks: Sounds, gamuts, actions: Cage's pluralist universe.

090 Pesce, D., ed.: *Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in Antiphonarium, and Epistola ad Michahelem. A Critical Text and Translation with an Introduction, Annotations, Indices, and New Manuscript Inventories*

1999 – viii + 615 pp. €155,00

091 Pierce, A.: *Deepening Musical Performance through Movement. The Theory and Practice of Embodied Interpretation*

2010 – 248 pp., 90 fig. €23,95

092 Planchart, A. E., ed.: *Embellishing the Liturgy. Tropes and Polyphony*

2009 – liv + 559 pp. €169,00

Music in Medieval Europe.

ÍNDICE: *Part I. Tropes in General:* The troping hypothesis, Richard L. Crocker — Some observations on the interrelationships between trop repertoires, David Hiley — Aux origines des tropes d'interpolation: le trope méloforme d'introït, Michel Huglo — Les «libelli» de tropes et les premiers tropaires-prosaires, Michel Huglo — Tropes and the concept of genre, Ritva Jacobsson and Leo Treitler — Beyond a chant, «Tui Sunt Caeli» and its tropes, John G. Johnstone — The liturgical function of the tropes, Ritva Jonsson — On the nature of transmission and change in trope repertoires, Alejandro Enrique Planchart — Zum Verständnis des «klassischen» Tropus, Bruno Stäblein — *Part II. Aquitaine and the West:* Northern French elements in an early Aquitainian troper, Paul Evans — A new voice in the monastery: tropes and versus from 11th- and 12th-century Aquitaine, James Grier — Further notes on the grouping of the Aquitanian tropers, David G. Hughes — *Part III. St Gall and the East:* Tropentypen in Sankt Gallen, Gunilla Björkvall / Andreas Haug — Some observations on the repertory of tropes at St Emmeram, Regensburg, David Hiley — From tuotilo to the 1st manuscripts: the shaping of a trope repertory at Saint Gall, Susan Rankin — *Part IV. The Ordinary:* The earliest Agnus Dei melody and its tropes, Charles M. Atkinson — The Kyrie trope, David A. Bjork — Pax et sapientia: a thematic study on tropes from different traditions, Gunilla Iverson — Introducing the Gloria In Excelsis, Thomas Forrest Kelly — *Part V. Tropes in the Office:* Melismatic tropes in the responsories for Matins, Hans-Jörgen Holman — New music from old: the structuring of responsory prosas, Thomas Forrest Kelly.

093 Pozzato, M. P., ed.: *Parole nel'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*

2009 – 468 pp. €32,25

094 Praetorius, M.: *Syntagma musicum* (1615-1619, facsímil). Hrsg. und mit einer Einführung versehen von A. Forchert, 3 vols.

2001 – x + 1.137 pp., 42 lám. €82,20

095 Preciado, D.: *Los quiebros y redobles en Francisco Correa de Araujo (1575/77-1654). Estudio sobre los adornos de la música de tecla española de principios del s. XVII*

1973 – 130 pp., not. €10,40

096 Richardson, J. / S. Hawkins, eds.: *Essays on Sound and Vision*

2007 – 452 pp., fig. €60,00

ÍNDICE: J. Richardson / S. Hawkins: Introduction — 1. *Avant-Garde Aesthetics*: S. Hawkins: Aphex twin: monstrous hermaphrodites, madness and the strain of independent dance music — A. Kassabian: Listening to video art and the problem of too many homelands — P. Kuljuntausta / J. Richardson: Going with the flow: compositional and analytical perspectives on soundtracks for experimental films — 2. *Re-Sounding Soundtracks*: A. Davison: Demystified, remystified, and seduced by sirens: listening to David Lynch's films — E. Pekkilä: Stardom, genre, and myth: music in Aki Kaurismäki's film *The man without a past* — 3. *Televsual Intertexts*: S. Välimäki: Musical migration, perverted instruments and cosmic sounds: queer constructions in the music and sound of *Angels in America* — Y. Heinonen: A dialogue with the past: references to sixties culture in the title sequence of *Friends* — 4. *Interrogating the Mainstream*: K. Collins: An introduction to the participatory and non-linear aspects of video games audio — A.-V. Kärjä: Diegetic music in *Star Wars*: the case of the Max Rebo band — 5. *Personal Politics and Embodied Performance*: J. P. Moe: Aesthetic and performative considerations of Christina Milian's music video *Dip it low* — S. Rojola: Envisioning the future: technology, futurism and the politics of race in Detroit techno — J. Richardson: Double-voiced discourse and bodily pleasures in contemporary finnish rock: the case of Maija Vilkkumaa.

097 Rodgers, S.: *Form, Program, and Metaphor in the Music of Berlioz*

2009 – x + 189 pp., 34 not. €65,35

098 Rodríguez de Ledesma, M.: *Colección de cuarenta ejercicios o estudios progresivos de vocalización (París, 1828c)*. Edición facsímil del ejemplar conservado en la Biblioteca del Real conservatorio superior de música de Madrid (1/82), M. Heilbron Ferrer, ed.

2003 – 194 pp., not. €21,81

099 Sánchez de Andrés, L.: *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo españoles (1854-1936)*

2009 – 684 pp. €36,40

ÍNDICE: I. *El ideal: pensamiento del krausismo e instituciones españolas*: Historia y principios

generales del krausismo e institucionismo — Estética y teoría musical del krausismo e institucionismo — II. *La vida musical española: aplicando los principios del ideal krausista*: La sociabilidad aplicada al arte — La crítica musical — La historiografía musical — El nacionalismo musical. Promoción de la música de cámara y sinfónica. Reforma de la música religiosa — La ópera y el *lied* nacional — III. *La educación musical: «formar hombres» en el ideal*: 1. *La educación musical del niño y el adolescente*: La enseñanza musical como parte de la educación general en la Institución libre de enseñanza — La enseñanza musical en la ILE: el canto coral y la historia y teoría de la música — La enseñanza musical en el Instituto-Escuela — Excursionismo, colonias e intercambios escolares. Cancioneros institucionistas — El interés por la formación musical de los niños ciegos — La formación musical del maestro — 2. *La formación musical del universitario. Hacia una «educación integral»*: La educación musical del universitario — La música en la etapa universitaria de la ILE (1876-1881) — La Residencia de estudiantes y la residencia de señoritas — 3. *La formación del músico profesional*: La intervención de Francisco Giner en la Academia filarmónica de santa Cecilia de Cádiz (1875-1891) — Francisco Giner y el conservatorio de Madrid — Reformas de las enseñanzas del conservatorio de Madrid en 1894 y 1901 — Incorporación de Pedrell al claustro de profesores — La labor de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) y la formación de los músicos profesionales — 4. *La educación popular y la formación musical del ciudadano*: La música en el proyecto krausista de educación popular — La música en el proyecto institucionista de educación popular de la población urbana — La música en el proyecto institucionista de educación de la población rural (1931-1936). Las Misiones pedagógicas — Conclusiones.

100 Sanhuesa Fonseca, M.: *El doctor Bartolomeo Giovenardi (ca. 1600-1668). Teórico musical entre Italia y España*
2009 – xiv + 175 pp., fig. €29,00

101 Sarath, E.: *Music Theory through Improvisation. A New Approach to Musicianship Training*

2010 – xviii + 369 pp., 1 CD-ROM €52,25

ÍNDICE: Improvisation across boundaries: a trans-stylistic approach — Music fundamentals — Modality and rhythm I: time feels — Modality and rhythm II: small group framework — Basic tonal materials: triads and seventh chords — Harmonic functions — Swing: global rhythmic gateway — Melodic line construction and harmonization — Chord inversion present and past — Non-diatonic harmony I: applied chords — Non-diatonic harmony II: modal mixture — Figured bass realization at the keyboard — Extended chords — Altered extensions — Diverse approaches to analysis — Fine-tuning and expanding the jazz palette — *Appendices*: Introduction to species counterpoint — Overtone series and equal temperament — Rhythmic exercises — Jazz etudes — Additional keyboard exercises — Instrument ranges, transposition, and score excerpts — Aural transposition — Sample syllabus — CD and web audio tracks.

102 Sawa, G. D.: *Rhythmic Theories and Practices in Arabic Writings to 339 AH/950 CE. Annotated Translations and Commentaries*

2009 – xv + 639 pp. €130,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *The Theories of the Arab Practitioners*: Ishâq al-Mawsili on the medie-

val arabic Īqā'āt — Abū al-Faraj al-Isbahānī: commentary on the rhythmic writings of Ishāq al-Mawsilī and Ibrāhīm ibn al-Mahdī in *The book of songs* — Mansūr ibn Talha's definitions of the Īqā'āt — Ibn Khurdādhba on the Īqā'āt — Al-Bataliawsī on the Īqā'āt — 2. *The Fusion of Arabic and Greek Theories*: Al-Kindī on the Īqā'āt — Al-Fārābī's *Gran book of music*: first chapter on rhythms — Al-Fārābī's *Grand book of music*: second chapter on rhythms — *The book of rhythms* — *The book for the basic comprehension of rhythms* — The language of al-Fārābī and its sources — Pedigree of the sources — Summary of the basic Īqā'āt: a comparative approach to the sources — Al-Fārābī's rhythmic variations — Al-Kindī's appendix.

103 Schippers, H.: *Facing the Music. Shaping Music Education from a Global Perspective*

2010 – xx + 220 pp., 36 fig. €21,00

104 Schuring, M.: *Oboe Art and Method*

2009 – xi + 224 pp., 80 fig. €21,00

105 Schutz, L.: *Neue Musik: le concept de modernité en pays allemand après 1918*

2007 – 407 pp. €38,00

106 Tatasciore, C., ed.: *Filosofia e musica*

2008 – 230 pp. €26,50

ÍNDICE: E. Lisciani Petri: Risonanze del corpo. Verso un nuovo ascolto — E. Matassi: Il canto di Orfeo, l'ascolto mortale e l'estetica musicale — R. Martinelli: Filosofia del suono. Materiali per una voce enciclopedica — E. Spinelli: Sesto Empirico contro i musicisti: contesto e senso di una polemica antica — E. Negri: Musica e filosofia naturale nel Rinascimento — A. Caputo: Il soggetto della modernità tra filosofia e musica — P. Giordanetti: Affetti a priori, rivoluzione newtoniana, nuova e unica «Critica della ragione pura». Alcune considerazioni sulla teoria musicale di Kant — C. Cantillo: Tempo del suono e tempo del soggetto: la musica in Hegel — P. D'Iorio: Nietzsche fra Tristano e Carmen — F. Desideri: Affinità del comprendere: Wittgenstein su musica e linguaggio — G. Scaramuzza: Questioni di fenomenologia della musica. Antonio Banfi e l'esecuzione musicale — F. Abbri: Epistemologia del gender ed estetica musicale: Susan McClary e la nuova musicologia — F. Peri: Storia dell'estetica e storia della critica. Meditazioni sul pensiero musicale — L. Aversano: La filosofia nella lingua dei musicisti.

107 Vega Rodríguez, M. / C. Villar-Taboada, eds.: *El tiempo en las músicas del siglo XX*

2001 – 204 pp. €14,04

108 Vega Rodríguez, M. / C. Villar-Taboada, eds.: *Música, lenguaje y significado*

2001 – 296 pp. €16,64

109 Vega Rodríguez, M. / C. Villar-Taboada, eds.: *Pensamiento español y música: siglos XIX y XX*
2002 – 175 pp. €13,52

110 Vendrix, P., ed.: *Music and Mathematics in Late Medieval and Early Modern Europe*
2008 – 394 pp., fig. €80,00

ÍNDICE: P. Vendrix: Music and model in the Renaissance — O. J. Abdounur: Ratios and music in the late middle ages: a preliminary survey — D. Tanay / R. chen-Morris: Music, mathematics, and the rejection of pansemioticism in the Renaissance — B. van Wymeersch: Qu'entend-on par «nombre sourd»? — A. E. Moyer: Music, mathematics, and aesthetics: the case of the visual arts in the Renaissance — B. Boccadoro: le passioni e i numeri — G. Mambella: Corpo sonoro, geometria e temperamenti. Zarlino e la crisi del fondamento numerico della musica — C. V. Palisca: Applications of mathematic and geometry in Galilei's *Dialogoi* of 1581 — R. Rasch: Simon Stevin and the calculation of equal temperament — D. Sabaino: Il Rinascimento dopo il Rinascimento: *scientia musicae e musica scientia* nella *Musica* di Juan Carmuel Lobkowitz — G. Bougeret: Tempérament mésotonique et représentation.

111 Wright, R., ed.: *Sociology and Music Education*
2010 – 322 pp., 13 fig., 8 tabl. €71,85

ÍNDICE: Sociology and music education, Ruth Wright — Research in the sociology of music education: some introductory concepts, Lucy Green — Class, power, culture and the music curriculum, Ruth Wright and Brian Davies — Music education from the perspective of system theory, Geir Johansen — Unpopular music: beliefs and behaviours towards music in education, Alexandra Lamont and Karl Maton — The sociological critique of curriculum music in England: is radical change really possible?, Chris Philpott — Ethnicity and music education: sociological dimensions, David G. Hebert — Towards a sociological perspective on researching children's creative music-making practices: an exercise in self-consciousness, Panagiotis A. Kanellopoulos — Gender identity, musical experience and schooling, Lucy Green — Modernity, identity and musical learning, Geir Johansen; Towards a broader conception of creativity in the music classroom: a case for using Engeström's activity theory as a basis for researching and characterizing group music-making practices, Pamela Burnard and Betty Anne Younker — Revealing musical learning in the informal field, Sidsel Karlsen — Musikdidaktik and sociology, Geir Johansen — Culture, society and music education, Ruth Wright and John Finney — Listening to children: voice, agency and ownership in school musicking, Felicity Laurence — Democracy, social exclusion and music education: possibilities for change, Ruth Wright — Afterword, Christopher Small.

EDICIONES MUSICALES

112 Bianco, A.: *«Nach englischer und frantzösischer Art»*. *Vie et œuvre de Carlo Farina*. Avec l'édition critique des cinq recueils
2010 – 299 pp., 1 CD-ROM €64,50

- 113** Brand, B.: *Historia sancti reguli episcopi et martiris*. Introduction and Edition by (...)
2010 – xix + 21 pp., 2 lám.col. €61,00
- 114** Capdepon, P., ed.: *La música en el Monasterio de las descalzas reales (siglo XVIII)*
1999 – 537 pp., 5 lám. €46,80
- 115** Cohi Grau, A.: *El timbaler del Bruc. Sarsuela en tres actes*. Libreto de P. Gili Canet. Edición crítica de J. Casas
2009 – lix + 361 pp., not. €40,00
- 116** Esteve y Grimau, P.: *Los jardineros de Aranjuez (1768): zarzuela en dos actos*. Estudio y edición crítica de J. P. Fernández Cortés
2005 – cii + 393 pp. €50,00
- 117** Guerau, Francisco: *Poema harmónico compuesto en varias cifras por el temple de la guitarra española (Madrid, 1694)*. Reproducción del ejemplar M 887 con permiso de la Biblioteca de Cataluña (Barcelona). Transcripción y estudio a cargo de T. Schmitt
2000 – 214 pp., not., facsím. €31,25
- 118** Haydn, J.: *Sinfonie Nr.102 B-Dur Hob.I:102. Londoner*. Faksimile nach dem Autograph in der Staatsbibliothek Berlin. Mit einem Kommentar von A. Raab
2010 – xvi + 74 pp. €122,75
- 119** Haydn, J.: *Sinfonie Nr.45 Fis-Moll Hob.I:45. Abschieds-Symphonie*. Faksimile nach dem Autograph in der Nationalbibliothek Budapest mit einem Kommentar von A. Raab
2010 – xviii + 62 pp. €122,75
- 120** Karr, J.: *An Anthology of Fifteenth-Century Italian Psalms*
2010 – xlvii + 188 pp. €99,00
- 121** Lambea, M. / L. Josa, eds.: *Libro de tonos humanos (1655-1656)*, IV. Introducción y edición crítica de M. Lambea y L. Josa
2010 – 315 pp., not. €44,00

- 122** Marín, J.: *Tonos y villancicos. Estudio y edición*. Estudio y edición crítica de G. Arriaga
2009 – 616 pp., not. €55,00
- 123** Milán, Luis de: *Libro de música de vihuela de mano intitulado «El maestro»*. Estudio preliminar de G. Arriaga. Editor F. Roa [1535 facsímil]
2008 – xxviii + 202 pp. €70,00
- 124** Navarro, M.: *Miguel Navarro (ca. 1563-1627), Opera omnia*. Estudio y edición musical de A. Sagaseta
2006 – 371 pp., not. €30,00
- 125** *Polifonía aragonesa, XVII: Pedro de Escobar (c. 1465-c. 1554) Missa pro defunctis. Manuscrito musical de la catedral de Tarazona 2/3 (fols. 217-229)*
2009 – 125 pp., not. €16,00
- 126** Sherr, R., ed.: *Masses for the Sistine Chapel. Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina, Ms 14*
2009 – xv + 595 pp. €245,00
- 127** Torres, José de: *Obras para órgano de José de Torres*. Edición crítica. Estudio, transcripción y restauración musical del libro de Torres de la colección *Sánchez Garza* por G. Delgado Parra
2009 – 158 pp. €31,20
- 128** Verbeke, D.: *Latin Letters and Poems in Motet Collections by Franco-Flemish Composers (c. 1550-c. 1600)*
2010 – xxix + 316 pp. €64,50

HISTORIA DE LA MÚSICA

- 129** Agro, M.: *L'antico Egitto e la musica*
2009 – 120 pp., fig. €16,00
- 130** Alazard, F.: *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance. «Pleure, belle*

Italie, jardin du monde»

2010 – 264 pp., fig. €19,00

131 Alegant, B.: *The Twelve-Tone Music of Luigi Dallapiccola*

2010 – 336 pp., 161 not. €52,25

132 Armengaud, J.-P.: *Erik Satie*

2010 – 783 pp. €33,50

ÍNDICE: Portrait froid et de travers en six phrases et un mystère — Orphelin, puis compositeur (1869-1887) — Incohérentes «influences»: Chat Noir et Peladan (1887-1891) — L'humour pauvre du mystique — La tourmente, à faire fuir... (1892-1898) — D'Arcueil à Pelléas (1898-1903) — Le retour à l'école: formation continue ou validation d'études? (1904-1906) — Après la Schola (1907-1911) — L'irrésistible ascension d'un compositeur dans la misère (1911-1913) — Engagement, gloire et désillusions amères (1914-1917) — Socrate (1917-1920) — Satie face aux idéologies — Mercure — Relâche — Relâche, dernière...

133 Ballman, C. / V. Dufour, eds.: *«La la la... maître Henri»*. Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanhulst

2010 – 480 pp., 23 fig. €104,00

ÍNDICE: *Moyen Âge et Renaissance:* Christine Ballman, Introduction et bibliographie d'Henri Vanhulst — Christian Meyer, Versus in solfare. Les vers mnémoniques dans la tradition d'enseignement de la Musica plana de Jean de Garlande — Barbara Haggh, The Aldermen's Registers as Sources for the History of Music in Ghent — Keith Polk, Exchange and Enrichment; Traffic Local and International in Instrumental Music in Flanders 1450-1550 — Katelijne Schiltz, Verbum Domini manet in eternum: Text and Context of a Canonic Motet by Ulrich Brätel (D-Mbs, Mus.ms. 1503b) — William F. Prizer, Secular Music in Siena in the Early Sixteenth Century: Pietro Sambonetto's Canzone, sonetti, Strambotti et Frottole, Libro Primo (1515) — Jacques Barbier, Les sources au service de l'interprète. L'exemple de la pchoralité dans les manuscrits du fonds cambrésien — Mary S. Lewis, 'Di Willaert et di lachet. I salmi: A Reconsideration of a Double-choir Collection from 1550 — Marie-Alexis Colin, La redécouverte des Moduli, vulgo Moteta dicit, quatuor, quinque, et sex vocom. Liber primus de Pierre Certon (Paris, 1555), maillon essentiel de l'histoire du motet en France au XVIe siècle — Frank Dobbins, Andrea Antico's Chansons and the Diffusion French Song in the Second Decade of the Sixteenth Century — Christina Ballman, Un inédit de Gombert? — Ignace Bossuyt, Het motet 'Benedicta es' van Josquin Desprez als model voor een tricinium van Jean de Castro — Annie Cœurdevey, Les Psaumes de David (15976): contrafacta et unica dans la dernière publication musicale de Simon Goulart — Iain Fenlon, Vincenzo Galilei's Autograph Score — *XVII^e et XVIII^e*: Anne Piéjus, Ad ignem! De quelques avatars de la musique imprimée — Isabelle His, Un précieux témoin de la pensée modale et du répertoire pour clavier de début du XVIIIe siècle: le manuscrit vm.2.3f81t de la Newberry Library de Chicago — Laurent Guillo, Les éditions musicales imprimées par Jacques I de Sanlecque, Jacques II de Sanlecque et par Marie Manchon, veuve Sanlecque (Paris, ca. 1633-1661) — Rudolf Rasch, The Music Shop of Estienne Roger (1698-1708) — Eugene Schreurs et Stefanie Beghein, Modieuze miszettingen in Antwerpen, ca. 1650-1750. De Missa pro defunctis van Joseph Hector Fiocco (?) en de Missa Mariae Assumptae van Johannes Adamus Josephus Faber — Walter Corten et

Laurence Wuidar, Bibite cantores. De l'ivresse des cantori aux déboires du Bach-Pokal — Marie Cornaz, Deux arias del'opéra perdu L'inganno trionfante in amore RV 721 et autres découvertes vivaldiennes dans les archives privées de la famille d'Arenberg à Enghien — Thierry Favier, Une exception signifiante: les grands motets de Jean Gilles au Concert Spirituel — Jean Gribenski, La musique de chambre de Mozart en France, à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle — *XIXe et XXe*: Jeanice Brooks, Les albums de musique des femmes britanniques au début du XIXe siècle — Olivia Wannon de Oliveira, Jeanne Andrez, éditrice du Journal vocal (Liège, 1800-1806) — Jean Mongrédien, L'apparition de la Bible sur la scène de l'Opéra-Comique français: Joseph d'Etienne-Nicolas Méhul et Alexandre Duval (1807) — Robert Wangermée, Avant Solesmes. Les essais de rénovation du chant grégorien en France — Bianca Maria Antolini, Fortunato Santini: collezionismo ed esecuzioni di musica antica a Roma nella prima metà dell'Ottocento — Catherine Massip, La Bibliothèque du Conservatoire sous la Restauration (1818-1831) — Koen Buyens, Brussel in de spiegel: de muziekkronieken in de krant L'indépendant (1836-1850) — Hervé Lacombe, Prolégomènes à une édition critique: Notes sur les sources de L'Arlésienne de Bizet — Paul Raspé, Une multinationale de l'édition musicale: l'Édition Belgo-Canadienne de musique (1923-1937) — Valérie Dufour, Stravinski et Maeterlinck — Jann Pasler, Experiencing Time in the Quartet for the End of Time — Herman Sabbe, La musique: la chair et l'esprit.

134 Bruneau, G.: *Musique et musiciens dans la vice-royauté du Pérou au XVIIIe siècle: l'exemple de la cathédrale de La Plata*

2006 – 448 pp. €41,50

135 Burde, I.: *Die venezianische Kirchenmusik von Baldassare Galuppi*

2008 – 185 pp., 1 CD-ROM, not. €46,00

136 Cantagrel, G.: *Les cantates de J.-B. Bach*. Textes, traductions, commentaires

2010 – 1.665 pp. €41,60

137 Closel, A. du / P. Olivier, eds.: *Déracinements. Exil et déportation des musiciens sous le troisième Reich*

2009 – 260 pp. €30,00

138 Corrado, O.: *Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940)*

2010 – 376 pp. €31,00

139 *Cristina di Svezia e la musica*. Convegno internazionale, Roma, 5-6 dicembre 1996

1998 – 348 pp. €24,00

140 Curinga, L., ed.: *La musica del principe*. Studi e prospettive per Carlo

Gesualdo. Convegno internazionale di studi Venosa-Potenza, 17-20 settembre 2003

2008 – xv + 403 pp. €44,80

ÍNDICE: *La musica del principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo:* L. Sisto: Mutio Effrem e la corte del principe di Venosa a Gesualdo — D. A. D'Alessandro: Giovanni de Macque e i musicisti della Real cappella napoletana. Nuovi documenti, precisazioni biografiche e una fonte musicale ritrovata — E. Donisi: «Fù nei dauni confini, presso a l'aspra Lucania alto, et immenso...». La famiglia Gesualdo: mecenati, scrittori, artisti — M. Colombo: Il fondo Gesualdo della Biblioteca provinciale di Avellino — E. Durante / A. Martellotti: Carlo Gesualdo e i poeti di Ferrara: fedeltà infedele al testo poetico — A. Newcomb: Gesualdo's Luzzaschi - «D'ogni altro si burla» — N. Maccavino: Le canzonette a cinque voci di Carlo Gesualdo — G. Acciai: Le composizioni sacre di Carlo Gesualdo: un approccio analitico sul piano della retorica musicale. Ma non solo — M. M. Toscano: Caos apparente e struttura dissimulata nei «Responsi di Settimana Santa» di Carlo Gesualdo — P. Niedermüller: Toward the reception of Carlo Gesualdo's music in the writings by Giovanni Battista Doni — M. Privitera: Madrigali esemplari: analitica gesualdiana prospettiva — M. Della Sciucca: Il «Monumentum pro Gesualdo» di Stravinsky come interpretazione critico-analitica — L. Curinga: Trascrizione o trasfigurazione? Elaborazioni di Salvatore Sciarrino da Carlo Gesualdo — M. Giuliani: Una base di dati multimediale sui madrigali del principe Carlo Gesualdo da Venosa.

141 Dellaborra, M. T., ed.: *Andrea Stefano Fiore (1686-1732). Musicista dal «vasto talento»*. Atti del convegno di studi Pella, 26-27 luglio 2008

2010 – xiii + 217 pp. €39,50

142 Dickinson, P., ed.: *Samuel Barber Remembered. A Centenary Tribute*

2010 – xv + 198 pp., 11 lám. €32,65

ÍNDICE: *1. Peter Dickinson on Samuel Barber:* The formative years — Reception in England — *2. Samuel Barber:* Samuel Barber interviewed by James Fassett (1949) — Samuel Barber interviewed by Robert Sherman (1978) — Samuel Barber interviewed by Allan Kozinn (1979) — *3. Friends:* Gian Carlo Menotti: interview with Peter Dickinson, Yester House, Gifford, Scotland, April 6, 1981 — Charles Turner: Interview with Peter Dickinson, New York city, May 13, 1981 — *4. Composers:* Aaron Compland: Interview with Peter Dickinson, Rock Hill, Peekskill, NY, May 11, 1981 — William Schuman: Interview with Peter Dickinson, 888 Park Avenue, New York city, May 14, 1981 — Virgil Thomson: Interview with Peter Dickinson, Chelsea Hotel, New York city, May 12, 1981 — *5. Performers:* Leontyne Price: Interview with Peter Dickinson, New York city, May 14, 1981 — John Browning: Interview with Peter Dickinson, New York city, May 13, 1981 — Robert White: Interview with Arthur Johnson, February 1981 — *6. Publishers and Critics:* H. Wiley Hitchcock: Interview with Peter Dickinson, 1192 Park Avenue, New York city, May 10, 1981 — Hans W. Heinshemer: Interview with Peter Dickinson, New York city, May 13, 1981 — Edward P. Murphy: Interview with Peter Dickinson, New York city, May 12, 1981 — Postscript 2005: Orlando Cole: Interview with Peter Dickinson, Philadelphia, October 13, 2005.

143 Florimo, F.: *La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatori. Con uno*

sguardo sulla storia della musica in Italia, 4 vols.

1880-82, reprint – xxxiii + 1.947 pp. €249,60

144 Floros, C.: *The Origins of Russian Music. Introduction to the Kondakarian Notation*

2009 – xix + 311 pp., fig. €57,00

145 Frasca, S.: *Bird of Passage. I musicisti napoletani a New York (1895-1940)*

2010 – 215 pp. €27,50

146 García Brunelli, O., ed.: *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*

2008 – 300 pp. €28,00

ÍNDICE: C. Kuri: Agonía del género, potencia del nombre (Constitución de la estética piazzolleana) — G. Mauriño: Raíces tangueras de la obra de Astor Piazzolla — R. Pelinski: Astor Piazzolla: entre tango y fuga, en busca de una identidad estilística — M. Kuss: La poética referencial de Astor Piazzolla — A. W. Atlas: Astor Piazzolla: tangos, funerales y *blue notes* — A. Martino: Aportes de Astor Piazzolla a la historia de la flauta en el tango — M. Kutnowski: *Rubato* instrumental y estructura de la frase en la música de Astor Piazzolla — O. García Brunelli: De Woodstock a B. A.: análisis de *Camorra I, II y III* — M. Cañardo / S. Gerszkowicz: «Tango Nuevo, nuevo». Un estudio de los aportes de Gerardo Gandini a la música de Astor Piazzolla — S. A. López: *Fuga y misterio* de Astor Piazzolla. Acercamiento a una «fuga tanguificada» — U. Krämer: Armonía y forma en *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla — B. Illari: *María de Buenos Aires*: el tango del eterno retorno — D. B. Cannata: *Making it there*: los conciertos de Piazzolla en Nueva York — S. A. Pujol: Más allá de Piazzolla. Con el pasado que vuelve — L. Donozo: Aportes para una bibliografía sobre Astor Piazzolla — M. Saito: Discografía completa de Astor Piazzolla.

147 Gardner, M.: *Handel and Maurice Greene's Circle at the Apollo Academy. The Music and Intellectual Contexts of Oratorios, Odes and Masques*

2008 – xxi + 341 pp. €51,90

148 Garratt, J.: *Music, Culture and Social Reform in the Age of Wagner*

2010 – xi + 292 pp., 6 not. €71,85

ÍNDICE: 1. Liberalism, autonomy and the social functions of art — 2. Radical and social aesthetics in the Vormärz — 3. Speaking for the Volk: music, politics and Vormärz festivals — 4. Revolutionary voices: blueprints for an aesthetic state — 5. Music and the politics of post-revolutionary culture — 6. The song of the workers: idylls and activism.

149 Guarnieri, A. / F. Nicolodi / C. Orselli, eds.: *D'Annunzio, musicista immaginifico*. Atti del convegno internazionale di studi, Siena, 14-16 luglio 2005

2008 – 486 pp., 4 lám.col., not. €60,35

150 Haines, J.: *Eight Centuries of Troubadours and Trouveres. The Changing Identity of Medieval Music*

2009 – 360 pp., 53 not. €31,35

151 Hogwood, C., ed.: *The Keyboard in Baroque Europe*

2003 – xviii + 246 pp., not. €24,80

152 Hornby, E. / D. Maw, eds.: *Essays on the History of English Music in Honour of John A. Caldwell. Sources, Style, Performance, Historiography*

2010 – 364 pp., 8 fig. €65,50

ÍNDICE: Introduction; Emma Hornby — *Sources: Traces of Lost Late Medieval Offices? The Sanctilogium Angliae, Walliae, Scotiae, et Hiberniae* of John of Tynemouth (fl.1350); Sally Harper — The Saints Venerated in Medieval Peterborough as Reflected in the Antiphoner Cambridge, Magdalene College, f.4.10; David Hiley — Interactions between Brittany and Christ Church, Canterbury in the Tenth Century: The Linenthal leaf; Emma Hornby — A New Source of Late Seventeenth- and Early Eighteenth-Century English Harpsichord Music by Barrett, Blow, Clarke, Croft, Purcell and Others; H. Diack Johnstone — *Style: The Earliest Fifteenth-Century Transmission of English Music to the Continent*; Margaret Bent — 'Phantasy mania': Quest for a National Style; David Maw — Purcell's 1694 *Te Deum* and *Jubilate*: Its Successors, and Its Performance History; Matthias Range — Imitative Counterpoint in Mid-Fifteenth-Century English Mass Settings; Reinhard Strohm — Double *cantus firmus* Compositions in the Eton Choirbook; Magnus Williamson — Englishness in a Kyrie (Mis)attributed to Du Fay; Peter Wright — *Performance: Continuity, Discontinuity, Fragments and Connections: The Organ in Church, c. 1500–1640*; John Harper — 'As the sand on the sea shore': Women Violinists in London's Concert Life around 1900; Simon McVeigh — The Carol in Anglo-Saxon Canterbury?; Christopher Page — Luisa de Carvajal y Mendoza and Music in an English Catholic House in 1605; Owen Rees — Music in Oxford, 1945–1960: The Years of Change; Susan Wollenberg — *Historiography: Three Anglican Church Historians on Liturgy and Psalms in the Ancient Synagogue and the Early Church*; John Arthur Smith — Histories of British Music and the Land Without Music: National Identity and the Idea of the Hero; Bennett Zon — *Epilogue: John Caldwell (b 1938): Scholar, Composer, Teacher, Musician*; David Maw.

153 Huck, O.: *Die Musik des frühen Trecento*

2005 – xii + 363 pp., not. €65,00

154 Illiano, R. / M. Sala, eds.: *Music and Dictatorship in Europe and Latin America*

2009 – xiv + 767 pp. €111,00

ÍNDICE: 1. *Europe: 1. France:* M. Chimènes: Musique et musiciens en France sous le régime de Vichi (1940-1944) — 2. *Greece:* K. Romanou: Exchanging *Rings* under dictatorships — 3. *Germany:* N. Noeske / M. Tischer: Eine viel zu kurze Geschichte der Musikverhältnisse der DDR — K. Painter: Musical aesthetics and national socialism — M.-A. Roberge: Les guerres mondiales et la dictature nazie

dans les pages du périodique *Die Musik* — 4. *Italy*: C. Piccardi: La parabola di Renzo Massarani, compositore ebreo nell'ombra del fascismo — 5. *Poland*: A. Tuchowski: The impact of the communist dictatorship and its transformations on the identity of Polish music in the years 1945-1989 — 6. *Portugal*: T. Cascudo: Art music in Portugal during the Estado novo — 7. *Russia*: C. Flamm: Das Problem sowjetische Musikgeschichte. Gedanken zu einer schwierigen Vergangenheitsbewältigung — M. Frolova-Walker: The glib, the bland, and the corny: an aesthetic of socialist realism — 8. *Serbia*: M. Milin: Dictatorship and Serbian music in the 20th century — 9. *Spain*: G. Pérez Zaldondo: Formulación, fracaso y despertar de la conciencia crítica en la música española durante el franquismo (1936-1958) — 10. *Hungary*: R. B. Willson: Memory, dictatorship, and trauma: Ligeti at the Hungarian Musicians' Union 1949-1953 — 11. *Latin America*: 11. *Argentina*: P. Vila: Tiempos difíciles, tiempos creativos: rock y dictadura en Argentina — 12. *Brasil*: D. Borim: Tropicalist mutants: Dada and Kitsch under dictatorship — S. F. Butterman: *Ney é gay, não é?*: The emergence and performance of queer identities in Brazilian popular music (MPB) under dictatorship — R. Duprat / M. A. Volpe: Vanguardas e posturas de esquerda na música brasileira (1920 a 1970) — T. G. Caracas Garcia: Music and the Brazilian Estado novo: Gétulio Vargas, Heitor Villa-Lobos and a national music education system — M. Napolitano: O música popular brasileira (MPB) nos anos de chumbo do regime militar (1969/1975) — 13. *Chile*: D. Party: Beyond 'protest song': popular music in Pinochet's Chile (1973-1990) — 14. *Cuba*: S. C. Münz: Popular political music in revolutionary Cuba — 15. *Mexico*: L. Velasco Pufleau: Nacionalismo, autoritarismo y construcción cultural: Carlos Chávez y la creación musical en México (1921-1952) — *Appendix*: S. Ricardo: Estirpe eliminada.

155 Jankelevitch, V.: *Ravel*. Traducción y discografía de S. Martín Bermúdez
2010 – 307 pp., lám.col., fig. €17,00

156 Jürgens, B.: *«Deutsche Musik» - das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner*
2009 – ix + 363 pp. €53,00

157 Kirkman, A.: *The Cultural Life of the Early Polyphonic Mass. Medieval Context to Modern Revival*
2010 – xiv + 384 pp., 10 fig., 15 not. €71,85

158 Lange, C., ed.: *Telemann und Frankreich, Frankreich und Telemann*. Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 12. bis 14. März 1998, anlässlich der 14. Magdeburger Telemann-Festtage
2009 – 310 pp., fig., not. €54,50

159 Little, W. A.: *Mendelssohn and the Organ*
2010 – 496 pp. €58,50

160 Maloy, R.: *Inside the Offertory. Aspects of Chronology and Transmission*
2010 – ix + 449 pp., not. €48,80

161 Mannaerts, P., ed.: *Beghinae in cantu instructae. Musical Patrimony from Flemish Beguinages (Middle Ages-Late 18th c.)*
2009 – 296 pp., 23 fig. €59,30

ÍNDICE: 1. *Studies:* W. Simons: Beguines, liturgy and music in the middle ages: an exploration — B. Hagg: The beguines of Bruges and the procession of the holy blood — P. Mannaerts: Authenticity and invention: composition, distribution and origin of the offices for St. Begga — M. De Wilde: «Lustig om the zingen»: monophonic songs by and for beguines in the southern Low Countries — A. Blachly: The Mechelen *Ave verum corpus*: simple polyphony for the *devotio moderna* — M. Cornaz: Franciscus Krafft and the Leuven beguinage — P. Strauven: Liturgical organ music and alternatim praxis in the beguinages of Lier and Turnhout — 2. *Repertory of Musical Sources from Flemish Beguinages:* P. Mannaerts / E. Vercammen: Introduction — E. Vercammen / P. Mannaerts: Repertory — P. Mannaerts: Lifting the veil: musical beguinage sources in a european context.

162 Maral, A.: *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV: cérémonial, liturgie et musique*
2010 – 484 pp., fig., lám.col. €45,00

163 Martinelli, M. C., ed.: *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica.* Convegno di studio Pisa, scuola normale superiore, 21-23 settembre 2006
2009 – xiv + 405 pp., 25 + lám. €32,25

ÍNDICE: *Contesti:* R. Pretagostini: Occasioni di *performances* musicali in Callimaco e in Teocrito — D. Restani: Tradizioni musicali nella storiografia ellenistica — P. Wilson / E. Csapo: The end of the *Khoregia* in Athens: a forgotten document — A. Chaniotis: A few things hellenistic audiences appreciated in musical performances — *Pensare la musica:* G. M. Rispoli: La musica e le forme — D. Delattre: Musique et religion dans les *Commentaires sur la musique* de Philodème — A. Barker: Shifting conceptions of 'schools' of harmonic theory, 400BC-200AD — E. Rocconi: Il suono musicale tra età ellenistica ed età imperiale — F. Pelosi: Suoni simultanei: prassi esecutiva, *ethos* e psicologia nei *Problemata* pseudoaristotelici — *Gli strumenti musicali fra teoria, prassi, iconografia:* S. Hagel: Reconstructing the hellenistic professional *aulos* — L. Beschi: L'organo idraulico (*hydraulis*): una invenzione ellenistica dal grande futuro — *Appendice:* C. Stroux: Caratteristiche musicali dell'*hydraulis* di Dion — D. Castaldo: Musica a Taranto in età ellenistica — 1. *Documenti della scrittura:* M. C. Martinelli / R. Pintaudi: P.Vat-Gr. 7: un nuovo papiro musicale di età tolemaica — *Appendice:* M. C. Martinelli: Documenti musicali antichi con sezioni musicate contigue a sezione senza note — C. Pernigotti: I papiri e le pratiche della scrittura musicale nella Grecia antica — M. C. Martinelli: Testi musicati, testi per la musica. Ipotesi su alcuni papiri lirici — *Appendice:* M. C. Martinelli: Segni di separazione usati in documenti musicali antichi.

164 McAlpine, F.: *Tonal Consciousness and the Medieval West*
2008 – 474 pp., not. €80,00

165 *Mozart e il sentire italiano*. Convegno a chiusura del 250° anniversario della nascita (Roma, 25-26 gennaio 2007)

2009 – 71 pp., fig. €16,65

ÍNDICE: R. Strohm: Mozart and the italian sentiment — S. Durante: Il discorso su Mozart: paradigmi e declinazioni nazionali — D. Courir: Mozart e il sentire italiano — M. H. Schmid: Padre e figlio. Il gloria nel segno del «Domine Deus» in Mozart — G. Pestelli: La nascita di uno stile 'patetico' nella musica strumentale di Mozart — P. Petrobelli: Conclusioni.

166 Murray, R. E. / S. F. Weiss / C. J. Cyrus, eds.: *Music Education in the Middle Ages and the Renaissance*

2010 – 376 pp., 41 fig., 14 not. €43,15

167 Ogas, J.: *La música para piano en Argentina (1929-1983). Mitos, tradiciones y modernidades*

2010 – 304 pp., not. €25,00

ÍNDICE: Análisis, estructura y fronteras — Alta modernidad: circunstancias y contexto — Tradiciones y modernidades — Convergencias y divergencias — Índices y símbolos — El origen hispano criollo — La América mágicamente híbrida.

168 Olivier, P.: *Felix Mendelssohn: un intercesseur culturel? Essai*

2009 – 134 pp. €22,00

169 Page, C.: *The Christian West and its Singers. The First Thousand Years*

2010 – 692 pp., 50 fig., 40 lám.col. €39,15

ÍNDICE: *I. Mediterranean beginnings: lector and cantor:* A prospect of the sea: the Roman circuit — The god of the household and his music — Echoes of Christian music at community meals and elsewhere — Appendix: A nucleus of sources for musical practice in Christian assemblies before the conversion of Constantine — *Psaltes and Lector:* towards a ministry of singing — Lectors in Rome and elsewhere — The psalmody of urban house-ascetics — Appendix: Amulet psalms — Deacons as readers and psalmists in the fourth and fifth centuries — *II. The kingdoms come:* A new political order, and two singers from Gaul — Schooling to silence the layman's voice — Ministers of music in the sixth-century kingdoms: deacons and cantors — Schooling singers in the cathedrals 450-650 — Schooling singers in Rome — Steering in distant waters by the Roman lighthouse — Pippin and his singers, I: Thrones, dominations, powers — Pippin and his singers, II: Music for a Frankish-Roman *Imperium* — Appendix: Pope Paul's gift of books to Pippin — Singers of the ninth century: Metz and the Palatine chapel — Singers, sounds and symbols — *III. Towards the first European revolution:* Composing for singers 900-1100, I: Scholars in the service of saints — Composing for singers 900-1100, II: Courtliness and other modes — Appendix: Conspectus of narrative literary sources concerning some lesser-known composers of 900-1100 — 'In our time, of all men, singers are the most foolish': Guido of Arezzo and the invention of the stave — Bringing singers to book: Rudolf of Sint Truiden and Guido's invention — Singers in the making of Europe — Conclusion.

170 Plumley, Y. / A. Stone, eds.: *A Late Medieval Songbook and its Context: New Perspectives on the Chantilly Codex (Bibliothèque du Château de Chantilly, Ms 564)*

2009 – 366 pp. €75,00

ÍNDICE: Yolanda Plumley and Anne Stone, Introduction — *I. Reading the Repertory:* Virginia Newes, Deception, Reversal, and Paradox. The Rondeaux of the Chantilly Codex in Context – Gilles Dulong, En relisant Solage – Elizabeth Eva Leach, Dead Famous: Mourning, Machaut, Music, and Renown in the Chantilly Codex – Gilles Dulong and Agathe Sultan, Nouvelles lectures des chansons notées dans le codex Chantilly – Elizabeth Randell Upton, Editing Chantilly Chansons: Scribal Procedures for Text Placement and Larger Questions of Musical Style — *II. Reading the Notation:* Jehoash Hirshberg, Criticism of Music and Music as Criticism in the Chantilly Codex – Dorit Tanay, Between the Fig Tree and the Laurel: Or voit tout Revisited – Jason Stoessel, The Interpretation of Unusual Mensuration Signs in the Ars subtilior – Margaret Bent, The Myth of tempus perfectum diminutum in the Chantilly Manuscript — *III. Sources and Questions of Provenance:* Reinhard Strohm, Diplomatic Relationships between the Chantilly Codex and Cividale Fragments? – Maricarmen Gómez, French Songs in Aragon de Terence Scully révisé – Thomas Brothers, Flats and Chansons in MS Florence, Biblioteca Nazionale, Panciatichi 26 – Mark Everist, A New Source for the Polyphony of the Ars subtilior. Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelles acquisitions françaises 22069 – Yolanda Plumley and Anne Stone, Cordier's Picture-Songs and the Relationship between the Song Repertories of the Chantilly Codex and Oxford Manuscript – Guiliano Di Bacco, The Myth of Philipotus de Caserta? — Abbreviations.

171 Prokofiev, S.: *Diaries 1915-1922*. Edited and Translated by A. Phillips
2008² rev. – 848 pp., fig. €33,45

172 Riley, M., ed.: *British Music and Modernism, 1895-1960*
2010 – 346 pp., 17 fig., 45 not. €78,00

ÍNDICE: Liberal critics and modern music in the post-Victorian age, Matthew Riley — 'A thoroughgoing modern': Elgar reception in the Manchester Guardian 1896–1908, Meirion Hughes — Schoenberg, Roger Fry and the emergence of a critical language for the reception of musical modernism in Britain 1912–1914, Deborah Heckert — Modernism, Diaghilev and the Ballets Russes in London 1911–1929, Gareth Thomas — Modern maritime pastoral: wave deformations in the music of Frank Bridge, Stephen Downes — 'A direct and intimate realization': Holst and formalism in the 1920s, Christopher M. Scheer — Façades for Façade: William Walton, visual culture and English modernism in the Sitwell circle, Tim Barringer — Landscape and distance: Vaughan Williams, modernism and the symphonic pastoral, Daniel M. Grimley — Vaughan Williams's antic symphony, J.P.E. Harper-Scott; Hindemith's disciple in London: Walter Leigh on modern music 1932–1940, Thomas Irvine — Benjamin Britten's 'Pierrot' ensembles, Christopher Dromey — Music for the machines of the future: H.G. Wells, Arthur Bliss and Things to Come (1936), Matthew Riley — Early music and the ambivalent origins of Elisabeth Lutyens's modernism, Laurel Parsons — 'The real thing – at last'? Historicizing Humphrey Searle, Ben Earle.

173 Roncroffi, S.: *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*

2009 – x + 216 pp. €28,10

174 Ronga, L.: *Lezioni di storia della musica*, 2 vols.
1991 – xix + 1.175 pp. €53,50

175 Ruffatti, A.: *Le cantate di Luigi Rossi (1597-1653) in Francia: diffusione e ricezione nel contesto europeo*
2006 – 545 pp. €49,50

176 Shaw, J. / J. Auner, eds.: *The Cambridge Companion to Schoenberg*
2010 – xxi + 312 pp., 2 tabl., 67 not. €24,80

ÍNDICE: 1. Introduction Jennifer Shaw and Joseph Auner — *Part I. Schoenberg's Early Years:* 2. Schoenberg's Lieder Walter Frisch — 3. Schoenberg and the tradition of chamber music for strings Michael Cherlin — 4. Two early Schoenberg songs: monotonicity, multitonicity and schwebende Tonalität Robert P. Morgan — 5. Arnold Schoenberg and Richard Strauss Craig De Wilde — *Part II. Schoenberg, Modernism, and Modernity:* 6. Interpreting Erwartung: collaborative process and early reception Elizabeth Keathley — 7. The rise and fall of radical athematicism Ethan Haimo — 8. Schoenberg, modernism, and metaphysics Julian Johnson — 9. Pierrot lunaire: persona, voice, and the fabric of allusion Richard Kurth — *Part III. Schoenberg Between the World Wars:* 10. Schoenberg as teacher Joy H. Calico — 11. Schoenberg, satire, and the Zeitoper Peter Tregear — 12. Schoenberg's row tables: temporality and the idea Joseph Auner — 13. Immanence and transcendence in Moses and Aron Richard Kurth — 14. On Jewish history and identity: approaches to Schoenberg as Jew Steven J. Cahn — *Part IV. Schoenberg's American Years:* 15. Cadence after thirty-three years: Schoenberg's Second Chamber Symphony, Op. 38 Severine Neff — 16. Schoenberg's collaborations Jennifer Shaw — 17. Listening to Schoenberg's Piano Concerto Walter B. Bailey — 18. Schoenberg's reception in America, 1933–1951 Sabine Feisst — 19. Schoenberg: dead or alive? His reception amongst the post-war European avant-garde Richard Toop.

177 Talbot, M.: *Vivaldi and Fugue*
2009 – xx + 262 pp. €32,25

178 Thompson, S., ed.: *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*
2010 – 414 pp., 20 fig., 37 not. €84,50

ÍNDICE: Preface — Charting Charpentier's 'worlds' through his *Mélanges*, Patricia M. Ranum — Charpentier's void notation: the Italian background and its implications, Graham Sadler — The descending minor tetrachord in France: an emblem expanded, Lois Rosow — Repentance, piety and praise: sensual imagery and musical depiction in the petits motets of Marc-Antoine Charpentier, C. Jane Gosine — A question of genre: Charpentier's *Messe pour Plusieurs Instruments au lieu des Orgues* (H513), David Ponsford — Charpentier's music at court: the singers and instrumentalists of the Chapelle Royale, 1663–1683 and beyond, Anthea Smith — Performance practices at the Théâtre de Guénégaud and the Comédie-Française: evidence from Charpentier's *Mélanges autographes*, John S. Powell — Une source peut en cacher une autre': added preludes and instrumental cues in the *Mélanges*, Catherine Cessac — The historical implications of a distinctive scoring: Charpentier's 6-voice motets for *Mademoiselle de Guise*, Théodora Psychoy — Observations on Charpentier's compositional process: corrections in the

Mélanges, Herbert Schneider — Médée within the repertory of the tragédie en musique: intertextual links and the 'posterity' of Charpentier's opera, Benjamin Pintiaux — The nature of fame: reflections on Charpentier's *Les Plaisirs de Versailles* and Lalande's *Les Fontaines de Versailles*, Peter Roennfeldt — Charpentier's *Motets mêlez de Symphonie*: a nephew's tribute, Shirley Thompson.

179 Visentini, O.: *Berlioz e il suo tempo*, 2 vols.

2010 – xvi + 1.385 pp. €87,50

180 Wentzel, W.: *Samuel Barber. A Research and Information Guide*

2010, 2 – 466 pp. €117,00

181 Zon, B.: *Representing Non-Western Music in Nineteenth-Century Britain*

2007 – 344 pp., 19 fig. €52,25

MÚSICA ESPAÑOLA

182 Alen, M. P.: *Historia da música galega. Notas do século XIX*

2009 – 100 pp. €11,40

183 Baena, F. / Y. Nommick, eds.: *Manuel de Falla y La Alhambra*. Catálogo de exposición. Sala de exposiciones del palacio de Carlos V, conjunto monumental de La Alhambra. Granada del 20 de septiembre al 27 de noviembre de 2005

2005 – 273 pp., lám.col. €37,00

ÍNDICE: L. Litvak: La mano y la llave — R. Sobrino: Alhambrismo musical español de los albores románticos a Manuel de Falla — Y. Nommick: Manuel de Falla y La Alhambra: medio siglo de fascinación — Manuel de Falla y La Alhambra. (Textos introductorios: F. Baena).

184 Bedmar Estrada, L. P.: *La música en la catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balius y Vila (1785-1822)*

2009 – 671 pp., 1 CD €16,00

185 Candelaria, L.: *The Rosary Cantoral. Ritual and Social Design in a Chantbook from Early Renaissance Toledo*

2010 – x + 212 pp., 30 fig., not. €26,00

186 Coronas Valle, P.: *La obra pianística de Antón García Abril. Enfoque estético y comunicativo de su mensaje*

2010 – 410 pp., fot. €20,00

187 Daza Palacios, S.: *Música y sociedad en Sanlúcar de Barrameda (1600-1975)*

2009 – 663 pp., 1 CD-ROM €14,00

188 Extremiana Navarro, P.: *Monodia litúrgica en La Rioja. Catedral de Calahorra, Santo Domingo de la Calzada y Seminario diocesano de Logroño (siglos XII-XIX)*

2004 – 725 pp., not., gráf., cuadr. €59,00

189 Fernández Cortés, J. P.: *La música en las casas de Osuna y Benavente (1733-1882). Un estudio sobre el mecenazgo musical de la alta nobleza española*

2007 – 596 pp., fig. €36,40

190 Fraile Prieto, T.: *Música de cine en España. Señas de identidad de la banda sonora contemporánea*

2010 – 372 pp., lám.col. €12,80

191 García, J., ed.: *Miscelánea musical en homenaje a Josep Climent, canónigo prefecto de música de la catedral metropolitana de Valencia, con motivo de su octogésimo aniversario*

2009 – 486 pp., fig., not. €40,00

ÍNDICE: J. García: Introducción — 1. José Climent Barber, vida y obra: S. Chuliá Hernández: Vivir es vibrar — J. M. Vives Ramiro: La figura de José Climent Barber en el contexto del patrimonio musical valenciano — R. Díaz: José Climent Barber: conversaciones con un músico catedralicio de la segunda mitad del siglo XX — 2. Estudios: E. Casares: La correspondencia entre el compositor valenciano José Melchor Gomis y Santiago de Masarnau (1826-1836): crónica de la vida parisina de Gomis — F. Bonastre: L'estudi públic de música de la catedral de Barcelona (1822-1824) — M. E. Cortizo: Estructuras y tipologías musicales en *La leyenda del beso* (1924) — R. M. Fernández: El *Septenario a la Virgen de los Dolores* de Pascual Veiga — I. Fernández de la Cuesta: La capilla musical catedralicia en la pintura realista de José Gallegos (1857-1917) — L. Jambou: Ramillete de flores de organería valenciana — J. López-Calo: Significado histórico de los villancicos de Juan Baustista Comes — J. Pavia i Simó: Nuevos datos para la biografía sobre José Durán, compositor y maestro de capilla del Palau de Barcelona — M. Perandones: La relación de Enrique Granados con Valencia hasta 1899 a través de su epistolario inédito — A. Pessarrodona: *El reconocimiento del tío y la sobrina* de Pedro

Rodríguez y Pablo Esteve como intento de renovación de la tonadilla escénica — A. Sagaset: Maestros de capilla en el siglo XXI — L. Siemens Hernández: Un interesante manuscrito español de tecla de finales del siglo XVIII — R. Sobrino: La *Salve valenciana* de Francisco Asenjo Barbieri: un patrimonio musical a recuperar — A. Zabala: El *Tríptico de Mossén Cinto* de Joaquín Rodrigo, paradigma del nacionalismo musical valenciano.

192 Garrigosa i Massana, J.: *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*

2003 – 481 pp., 26 lám. €20,00

193 González Peña, M. L.: *Música y músicos en la vida de María Lejarraga*

2009 – 404 pp., fig. €16,00

194 Gutiérrez Cordero, M. R.: *La música en la colegiata de San Salvador de Sevilla*

2008 – 493 pp., 1 CD-ROM, 4 map. €17,00

195 Lambea, M.: *Incipit de poesía española musicada ca. 1465 - ca.1710*

2000 – 332 pp. €31,20

196 Link, D. / L. J. Waisman, eds.: *Los siete mundos de Vicente Martín y Soler.*

Actas del congreso internacional, Valencia, 14-18 noviembre 2006

2010 – 494 pp., not. €50,00

ÍNDICE: Cronología de la vida y óperas de Vicente Martín y Soler — *El ambiente español:* E. Casares: Creación y vida operística en la España de finales del siglo XVIII. El entorno lírico hispano durante la vida de Vicente Martín y Soler — A. Bombi: Martín y Soler, Valencia, Europa — S. Klauk: Sobre la génesis de la ópera *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler según la comedia *La luna de la sierra* de Luis Vélez de Guevara — *Nápoles y la ópera seria:* A. Caroccia: Una lista crítica de las obras relacionadas con Martín y Soler en fuentes de San Pietro a Majella — P. Maione: Martín y Soler entre los lises de oro — M. Robinson: Luigi Serio, el primer libretista italiano de Martín y Soler — *La ópera en el norte de Italia:* D. Fabris: «Il signor Martini»: *Una cosa rara* en Italia — M. Butler: Las óperas de Vicente Martín y Soler para el Teatro regio de Turín: elementos de producción y de escritura para conjuntos en *Andromaca* (1780) y en *Vologeso* (1783) — A. Colturato: Un espectáculo para el archiduque: *La Dora festeggiante* y *L'accorta cameriera* de Martín y Soler: con referencias a otras de sus obras representadas en Turín antes del fin del siglo XVIII — *El dramma giocoso en Viena:* O. Biba: *La opera buffa* en Viena, fuera de los teatros de ópera, con énfasis especial en los tres *drammi giocosi* compuestos por Martín y Soler para Viena — I. Fuchs: Nuevas fuentes para la recepción de las óperas de Martín y Soler en Viena, y en particular, de *Una cosa rara* — F. Baker: *L'arbore di Diana:* José II como el dios del amor — J. Mianowski: Los afectos y el *dramma giocoso:* enfoque histórico y sistemático de la teoría y el análisis de los afectos en la ópera del siglo XVIII — *La ópera italiana en Londres:* C. Martin: Una cuestión de toma y daca: Nancy y Stephen Storace como promotores de la carrera de Vicente Martín y Soler en Londres —

P. Polzonetti: *La scuola de' maritati* de Da Ponte y Martín y Soler (1795): representación de la familia durante el terror — G. G. Stiffoni: Influencia del *dramma giocoso* «reformado» en los dos libretti londinenses de Lorenzo da Ponte para Martín y Soler — D. Link: La cantante Anna Morichelli, paladín de Vicente Martín y Soler — *La música de ballet*: A. Romagnoli: *La pantomima fu tolta da uso sepolcro*: nuevas fuentes para el estudio de los ballets de Vicente Martín y Soler — M. Malkiewicz: Tres ballets sobre Dido y Eneas creados por Noverre, Angiolini y Le Picq — A. R. DelDonna: *Una danza universale*: Martín y Soler y el *ballet d'action* napolitano — E. Previdi: Tras las huellas del *Spagnoletto* en Padua: consideraciones sobre dos partituras de *balli pantomimi* de 1782 — *Ópera y ballet en San Petersburgo*: I. Kriajeva: Los ballets de Martín y Soler en la escena teatral rusa. Descripción de las fuentes — L. Kostyujina: La carrera de Martín y Soler en Rusia durante el reinado de Catalina la Grande — M. Scherbakova: Martín y Soler en San Petersburgo, 1788-91 — *Una vida entre siete mundos*: L. Waisman: Vicente Martín y Soler, compositor periférico.

197 López Poveda, A.: *Andrés Segovia. Vida y obras*, 2 vols.
2009 – 1.260 pp., fig. €90,00

198 Mateos Miera, E.: *Rafael Alberti y la música*
2009² rev. – 286 pp., 1 CD-ROM, fig. €14,00

199 Medina Crespo, A.: *Catálogo del archivo de música de la Santa Iglesia catedral de Jaén*
2009 – xxxvi + 484 pp. €14,00

200 Molina, M.: *Frame Drums in the Medieval Iberian Peninsula*
2010 – xviii + 198 pp., fig. €39,00

ÍNDICE: Introduction: Of skin stretched on a frame or hoop — Frame drums in medieval iberian iconographical sources — Terminology of the medieval iberian frame drums — Frame drums players and the instruments' social context — The symbolism of the iberian frame drum — Reconstruction of the sound color of medieval iberian frame drums: a study of their structures and materials — Reconstructing the performance practice of medieval iberian frame drums.

201 Montijano Ruiz, J. J.: *Aproximación a la historia del teatro frívolo español. Morfología y estructura*
2010 – 297 pp. €39,00

202 *Nassarre. Revista aragonesa de musicología*, XXV — 2009
2009 – 204 pp., cuadr., fig., not. €18,00

ÍNDICE: L. C. Anzaldúa González: Los conceptos contrapuntísticos de Pablo Nasarre — F. Porras Robles: Iconografía musical en la escultura hispanomusulmana — J. I. Suárez García: Krausoinstitucionismo y wagnerismo — M. A. Pallarés Jiménez / B. Lasheras Adot: Sobre el órgano de Cascante (Navarra), obra de Guillaume de Lupe — F. Oriola Velló: Los coros parroquiales y el

motu proprio de Pío X: la diócesis de Valencia (1903-1936) — A. Carpintero Fernández: Federico Moretti (1769-1839). I. Vida y obra musical — A. Cebolla Royo: Inventarios «musicales» de la catedral de Albarracín (ss. XIV-XX) — D. A. Fernández: Un procesional en la catedral de Barbastro.

203 Palacios Nieto, M.: *Rafael Rodríguez Albert: canto profundo*
2003 – 279 pp., fig. €15,00

204 Patterson, M.: *75 años de historia del musical en España (1930-2005)*.
Prólogo de A. Fernández Montesinos
2010 – 363 pp., fot., lám.col. €23,00

205 Prensa Villegas, L.: *Desde antes del amanecer hasta la puesta del sol. El patrimonio litúrgico-musical en el medioevo aragonés y el universo de sus códices*
2008 – 174 pp., lám.col. €26,00

206 Tinnell, R., ed.: *Los músicos escriben a Federico García Lorca (epistolario conservado en la Fundación Federico García Lorca)*
2009 – 161 pp., fig. €14,00

207 Torres Clemente, E.: *Las óperas de Manuel de Falla: de La vida breve a El retablo de Maese Pedro*
2007 – 563 pp. €36,40

ÍNDICE: 1. *La vida breve*: Introducción: Primeras experiencias teatrales de Manuel de Falla — Génesis e historia de la *La vida breve* — La escritura dramático-musical en *La vida breve* — La acción dramático-musical en *La vida breve* — La representación espacial en *La vida breve*: una Granada entre la autenticidad y el tópico — 2. *El retablo de maese Pedro*: Introducción: Hacia una redefinición de la ópera: nuevos proyectos y experiencias teatrales de Manuel de Falla — Génesis e historia de *El retablo de maese Pedro* — La escritura dramático-musical en *El retablo de maese Pedro* — Tiempo y acción en *El retablo de maese Pedro* — Conclusiones.

208 Webber, C.: *The Zarzuela Companion*
2002 – 352 pp. €45,70

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

209 Bajén García, L. M.: *Músicas de la tierra. Melodías, bailes y músicos populares en la provincia de Zaragoza*
2010 – 453 pp., 2 comp., fot., lám. €40,00

ÍNDICE: Pastores flautistas — Gaiteros: dulzaineros y tamborileros — Gaiteros de boto — Pandereteros

y otros percusionistas — Tañedores y rondadores — Músicos de banda — Cantadoras y cantadores — Bailadores, danzantes y contradanceros.

210 Baker, C.: *Sounds of the Borderland. Popular Music, War and Nationalism in Croatia since 1991*

2010 – 278 pp. €71,00

211 Berlanga, M. A., ed.: *Lo andaluz popular; símbolo de lo nacional*

2009 – 340 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: M. A. Berlanga: El arte flamenco: un referente simbólico más de lo andaluz — M. A. Subirats: La fiesta del Rocío: lo popular andaluz más allá de sus fronteras. El caso de Cataluña — G. García: La memoria mítica en lo popular andaluz como símbolo de lo español — M. Olarte: Apuntes de Sevilla a través de intrépidas jovencitas americanas de los años 30: *Bienvenido Mr. Schindler* — J. A. Gómez: Andalucía en la obra del irlandés Walter Fitzwilliam Starkie (1894-1976), *Don Gitano* — E. Martos Núñez: Canciones y música en los cuentos y leyendas tradicionales — P. Morote Magán / N. Gómez López: Entre Murcia y Almería. Cantos tradicionales — F. Linares: Peculiaridades culturales e identificación de Andalucía en la obra de Salvador Rueda — F. Giménez: Elementos andaluces en la imagen exótica de la música española: Manuel García (1775-1832) y Olallo Morales (1874-1957) — *Mesa sobre al-Andalus*: R. Fernández: Arabismo y exotismo en el imaginario musical andaluz: mito y realidad — M. Cortés: Andalucía: realidad y mito en la perspectiva árabe — *Ponencia de clausura*: J. A. González Alcantud: Moros y cristianos. El estereotipo islámico.

212 Calado Olivo, S.: *Por bulerías. 100 años de compás flamenco*

2009 – 235 pp. €19,95

213 Elegoet, P.: *La musique et la chanson bretonnes: de la tradition à la modernité*

2006 – 468 pp. €43,00

214 Fardet, E.: *Le jazz et les groupes vocaux (groupes, écritures et enseignements)*

2006 – 476 pp. €43,50

215 García, M. I.: *Tito Francia y la música en Mendoza. De la radio al nuevo cancionero*

2009 – 190 pp. €16,00

216 Jamin, J. / P. Williams: *Une anthropologie du jazz*

2010 – 384 pp. €29,00

- 217** Klein, F.: *Canciones para la memoria. La guerra civil española*
2008 – 213 pp. €13,00
- 218** Kohan, P.: *Estudios sobre los estilos compositivos del tango (1920-1935)*
2010 – 100 pp. €14,00
- 219** Lebrun, B.: *Protest Music in France. Production, Identity and Performance*
2009 – 204 pp., 2 fig. €65,00
- 220** Marcus, G.: *Like a Rolling Stone. Bob Dylan en la encrucijada*
2010 – 207 pp. €20,00
- 221** McLucas, A. D.: *The Musical Ear: Oral Tradition in the USA*
2010 – 218 pp., 1 CD-ROM €58,50
- 222** Meadows, E. S.: *Blues, Funk, Rhythm and Blues, Soul, Hip Hop, and Rap. A Research and Information Guide*
2010 – 388 pp. €117,00
- 223** Munro, M.: *Different Drummers. Rhythm and Race in the Americas*
2010 – 293 pp. €26,00
- 224** Nigra, C.: *Canti popolari del Piemonte*. A cura di E. Jona, F. Castelli e A. Lovatto
2009 – clxii + 880 pp., 2 comp. €99,85
- 225** Plasketes, G.: *B-Sides, Undercurrents and Overtones: Peripheries to Popular in Music, 1960 to the Present*
2009 – 222 pp. €65,00
- 226** Raibaud, Y., ed.: *Comment la musique vient aux territoires*
2009 – 314 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: 1. *Géographie et musiques: états des lieux de la recherche*: C. Guiu: Les géographies sonores. Rythmes et contrepoints — 2. *Une approche de la musique par la géographie culturelle*: A. Pecqueux: L'écoute musicale mobile. Notes à propos de ce que la mobilité urbaine fait à l'écoute de la musique

— T. Rougier: Les chansonniers improvisateurs du nordeste brésilien: une parole en mouvement dans une société en voie de transition — L. Legrain: Façonner des musiques et des territoires: l'expérience d'écoute des Darkhad de Mongolie septentrionale — B. Grésillon: La musique à Berlin: une symphonie en trois mouvements — Y. Raibaud: Géocinéma: crossing the bridge — 3. *Les territoires de la musique et leurs composantes sociales: l'exemple du rap*: L. Béru: Le rap engagé, une expansion du local au global sur des critères sociaux, spatiaux, et ethniques — C. Dubus: Le rap, entre lieu et réseau: États-Unis, France, Tanzanie — S. Moulard-Kouka: Le rap à Dakar. Mise en perspective du local et du global dans une culture populaire urbaine au Sénégal — 4. *Pratiques musicales et territorialité: branchement et métissage*: M. Pendanx: Territoires musicaux et inspirations hispaniques: bandas du sud-ouest et peñas musicales du sud-est — A. Vaillant: Territoires de la batucada: circulations et appropriations d'une pratique musicale brésilienne — G. Guillot: Implantations musicales: Brésil et Bretagne à Bordeaux — J. Mansion-Vaquié: Métissage musical: l'exemple du ska-rock-festif en Aquitaine — 5. *Musique, politique et développement local*: L. Lafargue de Gangeneuve: Le développement différencié du hip-hop dans l'agglomération bordelaise: le rôle des politiques publiques — O. Goré: La musique bretonne, entre régionalisme culturel et politique publique de la culture — B. Cherubini: Métissage musical et imaginaire de la créolité. De l'insularité réunionnaise à l'espace monde — *Conclusion*: A. Lefebvre: Musique et territoire: entre produit culturel et fait de culture — *Postface*: J.-P. Augustin: L'ouverture musicale en géographie.

227 Reina, M. F.: *Un siglo de copla. De Concha Piquer a Miguel Poveda: la historia definitiva de un género inmortal*
2009 – 395 pp., 1 comp., lám., fot. €29,00

228 Ruesga Bono, J. / N. Cambiasso, eds.: *Más allá del rock*
2008 – 220 pp. €20,80

ÍNDICE: N. Cambiasso: Introducción — J. Ruesga Bono: Intercambios — A. Rosso: Los otros cuentos de Canterbury — H. Luna: Rock en oposición (Rock in Opposition). Forma y contenido de una revolución musical — V. Romero Carmona: Autopista cósmica: el Kraut Rock en Alemania — H. A. Luna Tirado: Del Río Grande al Río de la Plata. 30 años de rock progresivo en América Latina — L. Clemente: La edad de oro del progresivo ibérico — B. Fernández: ¿Post-rock, dice? — J. Ruesga Bono: Conclusión a modo de intermedio y apostilla.

229 Sageloly, S.: *La jota aragonaise: tradition orale d'une poésie chantée dans l'Espagne d'aujourd'hui*
2005 – 310 pp. €29,50

230 Scott, D. B., ed.: *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*
2009 – 576 pp., 13 fig., tabl., 14 not. €97,00

231 Stratton, J.: *Jews, Race and Popular Music*
2009 – 238 pp. €65,00

232 Whyton, T.: *Jazz Icons. Heroes, Myths and the Jazz Tradition*

2010 – 230 pp., 10 fig. €71,85

ETNOMUSICOLOGÍA

233 Allgayer-Kaufmann, R. / M. Weber, eds.: *African Perspectives: Pre-Colonial History, Anthropology, and Ethnomusicology*

2008 – 370 pp., 82 fig., tabl. €67,00

234 Aranzadi, I. de: *Instrumentos musicales de las etnias de Guinea Ecuatorial*. Exposición Auditorio nacional de música, 27 marzo-5 junio 2009

2009 – 265 pp., CD-ROM, lám., fig. €50,00

235 Arnaud, G. / H. Lecomte: *Musiques de toutes les Afriques*

2006 – 689 pp., 39 lám.col., 2 map. €31,20

236 Benamou, M.: *Rasa. Affect and Intuition in Javanese Musical Aesthetics*

2010 – 384 pp., 47 fig. €39,00

237 Bohlman, P. V. / M. Sorce Keller / L. Azzaroni, eds.: *Antropologia della musica nelle culture mediterranee. Interpretazione, performance, identità*. Alla

memoria di Tullia Magrini / *Musical Anthropology in Mediterranean Cultures*
2009 – 224 pp. €26,00

ÍNDICE: M. Sorce Keller: *Encomium: Tullia Magrini (1950-2005) – Her Scholarly Profile, Her Position in Italian Ethnomusicology* — I. I luoghi della musica: B. Nettl: Interpreting the musical map: recalling some neglected classics — I. Macchiarella: Il canto a tenore e la costruzione di identità locali. Una ricerca ad Oliena (Nuoro) — R. F. Davis: Time, place, and jewish music: mapping the multiple journeys of «'Andik bahriyya, ya ra'is» — G. Fugazzotto: Donne e musica nell'America degli emigrati italiani del primo novecento — I. Fenlon: Sung histories: the battle of Lepanto between orality and print — 2. *Musica, musicisti e identità:* M. Baroni / R. Dalmonte: Identità. Un concetto discutibile, utile, applicabile? — M. Slobin: Movie mediterraneanism: Music in two films of Srdan Karanovic — J. R. Cohen: Redeeming self and portraying other: music and the «Three cultures» festivals in Spain — C. Cancellotti / D. Restani: Suoni e gesti di resistenza. Il rapporto fra espressione coreutico-musicale, memoria storica ed identità culturale in alcune comunità san contemporanee — 3. *Polifonia e fasce di suono:* L. Azzaroni: Mobilità modale e mobilità accordale. Nuovi appunti sulle tocche frescobaldiane del primo e secondo libro — S. Mengozzi: Renaissance polyphony as communal experience: praying along Guillaume du Fay's *Flos florum* — K. Signell: Rhythmic layers in turkish instrumental

improvisation — C. Bithell: «Singing out of other throats»: performing corsican polyphony from the outside-in — 4. *Popular music*: P. V. Bohlman: *Ex oriente lux*: Islam and the eurovision contest — F. Fabbri: Ritorno a Tilos («la musica che c'è») — J. Labajo: The proof of oblivion: the journey of an identity forged in the mythical time of the spanish civil war — S. Pettan: Singing epic songs to bowed-lute accompaniment in the territories of the former Yugoslavia — M. Stokes: The work of pain — Tullia Magrini: Bibliografía, discografía, filmografía.

238 *Cahiers d'ethnomusicologie, 22: Mémoire, traces, histoire*

2009 – 327 pp. €30,00

ÍNDICE: L. Aubert / L. Charles-Dominique: Introduction — L. Charles-Dominique: Ethnomusicologie et histoire: deux *artes memoriae* — E. Guillourel: Complaintes de tradition orale en Bretagne sous l'Ancien Régime: apports d'une démarche pluridisciplinaire — D. Salini: Musiques traditionnelles de demain: entre anamnèse et injonction identitaire — E. Fouré Caul-Futy: La trace et le tracé: mémoires et histoires dans le *Cantu a chiterra* de Sardaigne — F. Contri: Improviser sans trous de mémoire? Le jeu de la mémoire dans la musique carnatique — F. Picard: Le cahier de musique de Zhou Wenting, un cahier de musique traditionnelle — N. Reuther: La «mémoire chantée» des Secwepemc/Shuswap (Colombie britannique, Canada) ou comment transmettre par le chant des événements du passé au futur — D.-C. Martin: Traces d'avenir. Mémoires musicales et réconciliation en Afrique du Sud — E. Olivier: Créer, transformer, oublier. L'art ju'hoan de consumer la musique (Namibie) — A. Damon-Guillot: La mémoire dans la musique liturgique de l'église chrétienne orthodoxe unifiée d'Éthiopie à travers l'écriture, la performance et l'échange — S. Loncke: Mémoire et transmission musicale dans une société nomade. L'exemple des peuls WoDaaBe du Niger — L. I. Bordonaro: La forme sonore des ancêtres. Hypothèse pour une interprétation du langage rythmique du tambour kumbonki (archipel des Bijagós, Guinée Bissau) — *Entretien*: N. Fernando: Une ethnomusicologue à l'écoute du terrain. Entretien avec Monique Desroches — *Livres*.

239 Cohen, D. / R. Katz: *Palestinian Arab Music. A Maqam Tradition in Practice*

2006 – 416 pp., fig., 1 CD, not. €58,80

240 Cooley, T. J.: *Making Music in the Polish Tatras. Tourists, Ethnographers, and Mountain Musicians*

2005 – 256 pp., 95 fig. €42,00

241 Cruces, F. y otros, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología 2008²* – 493 pp., not., fig. €35,00

ÍNDICE: 1. *Definición, objeto, historia y método de la etnomusicología*: H. P. Myers: Etnomusicología — E. M. von Hornbostel: Los problemas de la musicología comparada — A. P. Merriam: Definiciones de «musicología comparada» y «etnomusicología»: una perspectiva histórico-teórica — M. Hood: Transcripción y notación — B. Nettl: Últimas tendencias en etnomusicología — T. Rice: Hacia la remodelación de la etnomusicología — 2. *Reflexiones en torno al lenguaje musical y su análisis*: J. Blacking: El análisis cultural de la música — S. Arom: Modelización y modelos en las músicas de

tradición oral — L. B. Meyer: Un universo de universales — C. Keil: Las discrepancias participatorias y el poder de la música — 3. *La música como cultura*: A. P. Merriam: Usos y funciones — A. Lomax: Estructura de la canción y estructura social — S. Feld: El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli — M. J. Kartomi: Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos — C. E. Robertson: Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres — S. Frith: Hacia una estética de la música popular — R. Finnegan: Senderos en la vida urbana.

242 Hagedorn, K. J.: *Divine Utterances. The Performance of Afro-Cuban Santería*

2001 – 320 pp., 13 fig., 1 not. €28,50

243 Kefalaki, M.: *L'identité culturelle en Méditerranée: musiques et danses de Corse et de Naxos*

2006 – 415 pp. €53,00

244 Lortat-Jacob, B.: *Indiens chanteurs. L'oreille de l'ethnologue*

2010 – vii + 147 pp., fig. €27,00

245 Mack, B. B.: *Muslim Women Sing. Hausa Popular Song*

2005 – 248 pp., 1 comp., fig., map. €26,15

246 Martin, C.: *Time in Indian Music. Rhythm, Metre, and Form in North Indian Rag Performance*

2008 – 252 pp., 96 not. €22,20

247 Moore, R. & al.: *Music in the Hispanic Caribbean. Experiencing Music, Expressing Culture*

2009 – 256 pp., 1 CD-ROM €19,60

ÍNDICE: 1. Introduction — 2. Music and Spanish Colonization — 3. Cultural Legacies of the Slave Trade — 4. Creolized Dance Music — 5. Transnational Caribbean Musics — 6. Political Song — 7. Dialogues With Blackness.

248 Mukherjee, P.: *The Scales of Indian Music. A Cognitive Approach to That/ Melakarta*

2004 – xi + 438 pp. €80,00

249 Nelson, D. P.: *Solkattu Manual. An Introduction to the Language of Rhythm*

in South Indian Music

2008 – 136 pp., 2 DVD. €39,60

250 Niemi, J. / A. Lapsui: *Network of Songs. Individual Songs of the Ob' Gulf Nenets. Music and Local History as Sung by Maria Maksimovna Lapsui*

2004 – 201 pp. €34,00

251 Pelinski, R.: *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*

2000 – 347 pp., fot., not. €25,00

252 Rasmussen, A.-K.: *Women, the Recited Qur'an and Islamic Music in Indonesia*

2010 – 294 pp., fot., 2 map. €27,35

253 Sanyal, R. / R. Widdess: *Dhrupad. Tradition and Performance in Indian Music*

2004 – 418 pp. €97,50

254 Schilling, E.: *La musique de Shiva. La transcendance dans la musique indienne*

2010 – 220 pp. €20,00

255 Stepat, M.: *Untersuchungen zur Klangerzeugung und Klangwahrnehmung der karibischen Steeldrum*

2009 – 252 pp., gráf. €54,00

256 Swangviboonpong, D.: *Thai Classical Singing. Its History, Musical Characteristics and Transmission*

2004 – 284 pp. €78,40

ÓPERA — CANTO — DANZA

257 Buitrago, A., ed.: *Arquitecturas de la mirada*

2009 – 209 pp., fot. €19,09

ÍNDICE: A. Buitrago: Introducción: Tejer en lo efímero — J. A. Sánchez: La mirada y el tiempo — C.

Greiner: La visibilidad de la presencia del cuerpo como estrategia política — M. Garcés: Visión periférica. Ojos para un mundo común — Z. Günsür: Espacios intermedios/representación intermedia — J. Conde-Salazar Pérez: Fuera de campo — C. Galhós: Unidades de sensación — J. Rancière: El espectador emancipado.

258 Capra, M., ed.: *Il diavolo all'opera. Aspetti e rappresentazioni del diabolico nella musica e nella cultura del XIX secolo*

2009 – 174 pp., 20 lám., fig., not. €24,00

ÍNDICE: C. Toscani: Odore di zolfo: il diavolo e il solista — G. Asaro: *Tartini il violinista e Le violon du diable* di Arthur Saint-León — M. Beghelli: Il canto del diavolo — P. Fabbri: Da Proserpina e Pluton a Samiel: presenze sataniche sui palcoscenici italiani del primo ottocento — D. Colas: Immagini mostruose e infernali nella musica di Berlioz — P. Zappalà: Mendelssohn e la *Erste Walpurgisnacht* di Goethe — G. Marchetti: Il diavolo quotidiano. Aspetti del personaggio nella letteratura ottonevicesca — M. Capra: Le rappresentazioni del diavolo.

259 Castellani, G.: *Ferdinando Paer. Biografia, opere e documenti degli anni parigini*

2008 – 668 pp. €80,00

260 Clark, C.: *Haydn's Jews. Representation and Reception on the Operatic Stage*

2009 – 262 pp., 13 not., 3 map. €71,85

261 Costa Paris, A.: *La ópera y su puesta en escena. Una aproximación desde sus orígenes*

2009 – 232 pp. €18,00

262 Cross, J.: *Harrison Birtwistle: the Mask of Orpheus*

2009 – 196 pp., 10 fig., 12 not. €45,70

263 Davis, A.: *Il Trittico, Turandot, and Puccini's Late Style*

2010 – 328 pp., 33 not. €38,00

264 Foster, D. H.: *Wagner's Ring Cycle and the Greeks*

2010 – 398 pp., 14 not. €71,85

ÍNDICE: *Part I. Epic:* 1. Introduction: what is epic? — 2. Retrospective narrative and the epic process — 3. The orchestral narrator and elementary epic — 4. Spiritual and factual realities in epic; *Part II. Lyric:* 5. Introduction: what is lyric? — 6. Orpheus and lyric liberation — 7. First-person opera and lyric identity — 8. Lyric and the rebirth of tragedy — *Part III. Drama:* 9. Introduction: what is drama? — 10. Opera and tragedy — 11. Opera and comedy — 12. Resolution and ambiguity in comedy and tragedy — *Epilogue:* Time, the Ring, and performance studies.

265 Ghristi, C., ed.: *Hommage à Regine Crespin*. Exposition Paris, Opéra Garnier, 19 juin-30 septembre 2010. Texte d'A. Tubeuf
2010 – 141 pp., fot., lám.col. €29,00

266 Gostomzyk, S.: *Literaturoper am Ende des 20. Jahrhunderts. Eine interdisziplinäre Studie am Beispiel der Opern von Detlev Glanert*
2009 – 283 pp., gráf., not. €60,00

267 Halbach, F.: *Ahasvers Erlösung. Der Mythos vom ewigen Juden im Opernlibretto des 19. Jahrhunderts*
2009 – 345 pp. €56,20

268 Haldey, O.: *Mamontov's Private Opera. The Search for Modernism in Russian Theater*
2010 – 352 pp., 37 fig. €37,90

269 Hallmark, R., ed.: *German Lieder in the Nineteenth Century*
2009, 2 – 456 pp., not. €43,10

ÍNDICE: 1. The Literary Context: Goethe as Source and Catalyst Harry Seelig — 2 Franz Schubert: The Prince of Song Susan Youens — 3 Robert Schumann: The Poet Sings Rufus Hallmark — 4 Johannes Brahms: Volkslied/Kunstlied Virginia Hancock — 5 Crosscurrents in Song: Five Distinctive Voices: Carl Loewe, Fanny Hensel, Franz Liszt, Robert Franz, Peter Cornelius Jürgen Thym — 6 Hugo Wolf: Subjectivity in the Fin-de-Siècle Lied Lawrence Kramer — 7 Gustav Mahler: Romantic Culmination Christopher Lewis — 8 Richard Strauss: A Lifetime of Lied Composition Barbara Petersen — 9 The Song Cycle: Journeys Through a Romantic Landscape John Daverio — 10 Performing Lieder: The Mysterious Mix Robert Spillman.

270 Lecler, E.: *L'opéra expressionniste*
2010 – 119 pp. €36,50

271 Leopold, S.: *Händel - Die Opern*
2009 – 323 pp. €41,55

272 Lepecki, A.: *Agotar la danza. «Performance» y política del movimiento*
2009 – 247 pp., fig. €19,90

273 Malin, Y.: *Songs in Motion. Rhythm and Meter in the German Lied*
2010 – 250 pp., 63 not., 11 tabl. €42,45

274 Marvin, R. M. / H. Poriss, eds.: *Fashions and Legacies of Nineteenth-Century Italian Opera*

2010 – 300 pp., 10 tabl., 45 not. €71,85

ÍNDICE: 1. Introduction: Italian opera's fashions and legacies Hilary Poriss — 2. Viardot sings Handel (with thanks to George Sand, Chopin, Meyerbeer, Gounod, and Julius Rietz) Ellen T. Harris — 3. Partners in rhyme: Alphonse Royer, Gustave Vaëz, and foreign opera in Paris during the July Monarchy Mark Everist — 4. Verdian opera in the Victorian parlor Roberta Montemorra Marvin — 5. I falsi Puritani: the opera's early history in Italy Fabrizio Della Seta — 6. To the ear of the amateur: performing Ottocento opera piecemeal Hilary Poriss — 7. Peeping at pachyderms: convergences of sex and music in France around 1800 Jeffrey Kallberg — 8. Aida and nine readings of 'empire' Ralph P. Locke — 9. Comic sights: stage directions in Luigi Ricci's autograph scores Francesco Izzo — 10. Staging and form in Giuseppe Verdi's *Otello* Andreas Giger — 11. Stanislavski's *La bohème* (1927) David B. Rosen — 12. What is tradition? Will Crutchfield — 13. Epilogue: the art of 'translation' John Mauceri.

275 Morel Borotra, N.: *La ópera vasca (1884-1937)*. «*Y el arte vasco bajó de las montañas*». Edición de J. A. Zubikarai

2006 – 477 pp. €35,00

276 *El mundo clásico en la ópera de Monteverdi*. Exposición IV centenario de l'Orfeo 1607-2007

2007 – 301 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: J. L. Vidal Pérez: «Orpheus in musica»: un mito para la ópera — A. Alvar Ezquerro: El mundo clásico y nosotros — A. Bernabé Pajares: Orfeo, el mito del poder de la poesía — M. A. Elvira Barba: Monteverdi, un hito en la vida de Orfeo — V. Cristóbal López: Orfeo y Eurídice en la literatura española del Renacimiento — A. Martínez Roger: La escenografía en tiempos de Monteverdi — A. I. Fernández Valbuena: La comedia del arte y el nacimiento del teatro lírico — L. A. de Cuenca: Bibliotecas y mundo clásico — M. Ramírez de Santa Pau: La pervivencia de la cultura clásica en las bibliotecas — J. C. Gosálvez Lara: La música y las bibliotecas — C. García-Romeral Pérez: El salón del Prado: un itinerario mitológico.

277 Nowak, A. / A. Eichhorn, eds.: *Telemanns Vokalmusik. Über Texte, Formen und Werke*

2008 – xii + 444 pp. €73,00

278 Schneider, H. / R. Schmusch, eds.: *Librettoübersetzung. Interkulturalität im europäischen Musiktheater*

2009 – 360 pp., fig. €52,00

279 Thym, J., ed.: *Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied*

2010 – 470 pp., 75 not. €71,80

280

M. TRAVERSIER

GOUVERNER L'OPÉRA

Une histoire politique de la musique à Naples, 1767-1815

2009 — xii + 692 pp., 14 lám. €58,00

ÍNDICE: 1. *Le théâtre-roi: le Rceal teatro di San Carlo*: La ville, la cour, le théâtre et le roi: l'ivresse des miroirs — Les effets de la représentation — Les arts de l'acclamation: le San Carlo et l'*opera seria* — 2. *Les théâtres du roi et la culture musicale nobiliaire*: L'élargissement des pratiques théâtrales royales — La captation des espaces et des expressions de la culture nobiliaire: une reconquête culturelle? — 3. *Le théâtre, une affaire d'état*: Maintenir l'ordre public, défendre la norme sociale: la législation théâtrale bourbonnienne — De la crispation des années 1790 au *decennio francese*: la politisation du théâtre — 4. *Les mondes sociaux de l'opéra*: De la tutelle politique à la politisation du milieu théâtral — L'opéra, un marché comme les autres? — L'opéra et l'économie de la renommée: structuration et professionnalisation du monde musical — 5. *Crescendo y decrescendo d'une capitale musicale*: Naples, capitale culturelle, capitale musicale — Diagnostiquer la crise: déclassement symbolique et régénération de l'opéra napolitain (1770-1790) — Vers une politique culturelle de l'opéra (1790-1815).

281 Vazsonyi, N.: *Richard Wagner. Self-Promotion and the Making of A Brand*
2010 – 234 pp., 12 not. €71,85

282 Williams, B.: *Sobre la ópera*
2010 – 203 pp. €18,50

ÍNDICE: La naturaleza de la ópera: entrada de *The New Grove Dictionary of Opera* — Las comedias de Mozart y el sentido de un desenlace — El *Fígaro* de Mozart: ¿una cuestión de clase social? — Don Giovanni como idea — Pasión y cinismo: observaciones sobre *Così fan tutte* — Antes rojo que negro: Verdi, *Don Carlos* y la pasión por la libertad — *Tristán* y el tiempo — El carácter esquivo del pesimismo: reacción al *Anillo* — Wagner y la trascendencia de la política — *L'envers des destinées*: Observaciones sobre *Pelléas et Mélisande*, de Debussy — Artificio manifiesto: el ingenio de Puccini — Comentarios sobre *Opera and ideas: from Mozart to Strauss*, de Paul Robinson — El matrimonio y la

flauta: Tippett y Mozart — La modernidad de Janáček: hacer menos con más en la música y la filosofía — Autenticidad y recreación: musicología, interpretación y puesta en escena — Amantes de la ópera ingenuos y sentimentales.

283 Witsen, L. van: *Costuming for Opera. Who Wears What and Why*, 2 vols. 1994 – 624 pp., fot. €83,00

284 Wunderlich, W.: *Canta et impera. Mozarts Herrscherfiguren. Mythos und Politik auf der Opernbühne*
2009 – 284 pp. €25,00

285 Zicari, M.: *The Land of Song. La terra del belcanto nella stampa londinese di fine ottocento. Una raccolta di testi critici tra 1890 e 1900*
2008 – 266 pp. €36,50

INSTRUMENTOS MUSICALES

286 Andrés, R.: *Diccionario de instrumentos musicales, de la antigüedad a J. S. Bach*. Prólogo de J. E. Gardiner
2009 – 602 pp. €39,90

287 Bellia, A. M.: *Gli strumenti musicali nei reperti del Museo archeologico regionale Antonio Salinas di Palermo*
2009 – 128 pp., fig. €31,00

288 Boni, S., ed.: *Romolo Ferrari e la chitarra in Italia nella prima metà del novecento*
2009 – 464 pp., fig. €20,80

289 *Las campanas. Cultura de un sonido milenario*. Actas del I congreso nacional
1997 – 700 pp., fig., fot. €21,04

290 De Angelis, E.: *La liuteria ad arco a Napoli dal XVII secolo ai nostri giorni*. A cura di F. Nocerino
2010 – viii + 74 pp. €17,70

291 Forss, C.-J.: *La réparation du piano*

2009 – 496 pp. €80,00

292 Giordano, N. J.: *Physics of the Piano*

2010 – 184 pp. €45,70

ÍNDICE: 1. Introduction — 2. Waves and sound — 3. Making a musical scale — 4. Why the piano was invented: A little history — 5. Vibrating strings — 6. Hitting strings with hammers — 7. The soundboard — 8. Connecting the strings to the soundboard — 9. Evolution of the piano — 10. Psychoacoustics: How we perceive musical tones — 11. The magic of Steinway — 12. What physics can and cannot teach us about music and musical instruments.

293 Gonon, T.: *Les cloches en France au moyen âge. Archéologie d'un instrument singulier*

2010 – 200 pp., 1 CD-ROM, fig. €35,00

ÍNDICE: 1. *Qu'est-ce qu'une cloche?* — Cloche et musique médiévale — Les sources documentaires — 2. *De la cloche d'appel à la cloche musicale. Haut moyen âge et époque romane:* La cloche du haut moyen âge — La cloche romane, préfiguration de la cloche gothique — 3. *Les cloches médiévales classiques ou gothiques, préfigurations des cloches modernes:* La musique des cloches gothiques — Le profil: un accord global et des régionalismes — Décoration et inscription des cloches gothiques — Cloches et sociétés gothiques — *Conclusion.*

294 Liguori, F.: *L'arte del liuto. Le botteghe dei Tieffenbrucker prestigiosi costruttori di liuti a Padova tra il cinquecento e il seicento*

2010 – 140 pp., 30 fig. €27,00

295 López Calo, J., ed.: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo*, 2 vols.2002² – 827 pp., fot., not. €93,76

Bilingüe español-inglés

296 Pollens, S.: *Stradivari*

2010 — 335 pp., 135 fig. + 16 lám. €117,60

ÍNDICE: 1. Historical background — 2. Stradivari's workshop materials — 3. The violin forms and patterns — 4. Violin fittings and setup — 5. The dance master's kit — 6. The viola da gamba and viola d'amore — 7. The lute — 8. The mandola and mandolino — 9. The guitar — 10. The harp — 11. The workshop — *Appendices:* 1. The Hill Bass-Bar collection — 2. Thomas Salmon's 'The Theory of Musick Reduced to Arithmetical and Geometric Proportions' from *Philosophical Transactions of the Royal Society of London, 1705* — 3. A case study: The 'Messiah'.