



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

LITERATURA ESPAÑOLA

- 001** Agudo, M. / J. Doce, eds.: *Pájaros raíces en torno a José Ángel Valente*
2010 – 510 pp. €21,00
- 002** Agulló y Cobo, M.: *A vueltas con el autor del Lazarillo. Con el testamento y el inventario de bienes de don Diego Hurtado de Mendoza*
2010 – 144 pp. €17,00
- 003** *Alborayque*, 2 vols. (facsimil + Estudio preliminar, edición y notas D. E. Carpenter)
2005 – 149 pp., facsím. €18,00
- 004** Alonso, C.: *Intelectuales en crisis. Pío Baroja, militante radical (1905-1911)*
1985 – 416 pp. €6,61
- 005** Alvar, C.: *El Quijote: letras, armas, vida*
2009 – 228 pp. €20,00
- 006** Álvarez Barrientos, J. & al., eds.: *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*
2009 – 1.432 pp. €35,00

007 Andreu, A. G.: *La construcción editorial de Corín Tellado*
2010 – 160 pp. €32,00

008 Aranda, M.: *Le galant et son double. Approche théorique du théâtre de Lope de Vega dans ses figures permanentes et ses structures variables*
1995 – 290 pp. €34,89

009 Arellano, I. / R. Fine, eds.: *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*
2010 – 477 pp. €58,00

ÍNDICE: L. Alburquerque García: Arias Montano y la tradición filológica humanista en España — S. Ausín Olmos: Ecos de la Biblia en el *Quijote*: Abrahán y don Quijote. La burra de Balaam y el relato del rebuzno — I. Benabu: La Biblia en los corrales de comedias: Tirso y Calderón — D. A. Boruchoff: El imaginario bíblico y la historiografía misionera novohispana — K. Brown: Quevedo, *El Buscón* cap. II, y «dizer tefilá» — M. Casado Velarde y F. Varo Pineda: Biblia y refranero español del Siglo de Oro: el *Vocabulario* de Correas — C. Colahan: Un ejemplo del marco bíblico de la literatura reformadora proto-picaresca — M. Estela-Guillemont: Referencias bíblicas en la obra de Mateo Alemán — L. Esteva de Llobet: El canon veterotestamentario: historia, hermenéutica y teología en la primera obra devota de Jorge de Montemayor — R. Fine: La presencia de la Biblia en la obra teatral de Cervantes — C. C. García Valdés: La Biblia en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz — A. Meyuhas Ginio: El *Me'am Lo'ez* de Rabbi Ya'akov Khulí (Juli) (1730): un comentario en ladino al libro del Génesis — L. M. Girón Negrón: «Mi alma tuvo sed de ti...»: san Juan de la Cruz y sus dos versiones del Salmo 62[63], 2 — E. Gutwirth: Siglo de Oro y Biblia: una perspectiva otomana — O. Hasson: «La lengua santa, fuente y principio de todas las demás». Sobre el estado privilegiado del hebreo en el *Tesoro de la lengua castellana o española* de Covarrubias — T. Herraiz de Tresca: Presencias bíblicas en *La vida es sueño* — A. Herrera: La ley de Moisés en un certamen poético del siglo XVI — G. Illades Aguiar: Sor Juana o la poética del silencio (Primera epístola a los corintios, 14, 34, según la *Respuesta a sor Filotea*) — N. Kramer-Hellinx: La inspiración de la Biblia y de la liturgia en la obra de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663) — C. Mata Induráin: Los elementos bíblicos y la alegoría en el auto sacramental *La siembra del Señor* de Calderón — A. Parodi: Durandarte y el grave eclesiástico, una cuestión de tiempos y libros — F. B. Pedraza Jiménez: Rojas Zorrilla y los motivos bíblicos: *Los trabajos de Tobías* ante la crítica — A. Quintana: El José otomano del *Séfer Me'am lo'ez* de Berešit (1730): entre ficción y realidad social — O. N. Salgado: La historia de José y la mujer de Putifar (Génesis, 39, 7-20): conjunción de las tradiciones bíblica y clásica en Cervantes (*La gitánilla* y *Persiles* 4.7) — J. San José Lera: Exégesis bíblica y poesía en la paráfrasis del salmo 102 de fray Luis de León — J. Szemiński: El quechua y la Biblia en el *Tercero Catecismo* y *exposición de la doctrina cristiana por sermones* (Lima, 1585) — J. M. Villanueva Fernández: Los cuatro sentidos bíblicos y los autos.

010

M.ÁLVAREZ

ÁLVARO CUNQUEIRO**La aventura del contar**

2010 — 365 pp. €40,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Prolegómenos*: Álvaro Cunqueiro y la novela española — La crítica cunqueiriana — Breve paréntesis teórico-metodológico — Las metanovelas cunqueirianas — 2. *Antecedentes, prólogos y voces*: *El año del cometa*, testamento novelístico cunqueiriano — «Las gulas del clérigo que leía etrusco» — La aventura del contar — Los dos prólogos — Las dos voces de *Cometa* — 3. *Un juego de espejos*: La trayectoria de un narrador — La trastienda de la creación — Modelos de lector — 4. *Historia, mito, literatura*: La historia cunqueiriana — El mito cunqueiriano — Todo es literatura — Conclusión.

011 Arellano, I. / A. Martínez Pereira, eds.: *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*

2010 – 327 pp., fig. €36,00

ÍNDICE: G. Andrés: Estrategias de emblematización de los componentes del ciclo festivo del barroco valenciano — I. Arellano / M. G. Torres Olleta: Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas — S. Augusto: «Estranhos artificios»: representação emblemática na novela pastoril portuguesa — J. J. Azanza López: Alciato moralizado. Los emblemas alciatinos como «exempla» en la oratoria sagrada — A. Bernat Vistarini / J. T. Cull: *Pues si miramos ese escudo imperial*: imbricación de palabra e imagen en el sermón de Jerónimo de Florencia (S.J.) para las exequias funerales en honor de la emperatriz María de Austria — C. Bouzy: De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas morales* de Juan de Horozco (1589) como parénesis cristiana — J. J. García Arranz: Emblemática inmaculista en la azulejería barroca portuguesa: el programa de la iglesia parroquial das Mercês de Lisboa — R. García Mahiques: Retórica visual en torno a San Francisco de Borja en el Palacio ducal de Gandía: la *Galería dorada* — L. Gomes: Emblemática nos sonetos religiosos de Vasco Mousinho de Quevedo Castelo Branco — V. Infantes: Marginalia emblemática (II). Juan González de la Torre y su *Diálogo llamado Nuncio Legato mortal*, una imagen *poegráfica* de la Muerte — V. Mínguez: Matrimonio y emblemática: el rito de la *dextrarum unctio* y la representación de los enlaces nupciales en la casa de Austria — I. Morujão: Emblemas e problemas em *Aves ilustradas em avisos...* de Soror Maria do Céu — C. Osswald: Discutiendo emblemas e educação na Companhia de Jesus.

012 Argensola, L. L. de: *Tragedias*. Edición, introducción y notas de L. Giuliani
2009 – ccxxxv + 384 pp. €24,00

013 Armas, F. A. de, ed.: *Ekphrasis in the Age of Cervantes*
2005 – 241 pp. €50,00

014 Arregui, J. P.: *Valladolid y el teatro ante la expectativa burguesa: contexto y proceso. Aspiraciones, proyectos e iniciativas teatrales a mediados del siglo XIX*
2009 – 543 pp., fig. €26,00

015 Artois, F. d' / S. Fernández Mosquera, eds.: *Criticón*, nº 108 — 2010: *Las comedias en sus partes. ¿Coherencia o coincidencia?*
2010 – 189 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: *Las comedias en sus partes:* F. d'Artois: ¿Es posible una poética de la *parte* de comedias? Cuestiones, dificultades, perspectivas — L. Giuliani: La *Parte de comedias* como género editorial — F. d'Artois / R. Ramos: Dos ejemplos de composición para las *partes* de Lope: las *VII* y *VIII* (no autorizadas) y las *XVI* y *XX* (autorizadas) — G. Vega García-Luengos: Sobre la identidad de las partes de comedias — A. Ulla Lorenzo: Las comedias escritas en colaboración y su publicación en las *partes* — F. Rodríguez-Gallego: Las huellas textuales de Calderón en su *Segunda parte* — J. M. Viña Liste: La intervención de Vera Tassis en la *Sexta parte de comedias* de Calderón (1683) y su valor testimonial — J. Canavaggio: El prólogo a las *Ocho comedias* de Cervantes desde el mirador de la práctica autorial lopesca — *Artículos:* E. Herrán Alonso: Una de esas «Otras cosas que también se han de tener en la librería»: *La historia de Amic y Meliz*, Sevilla, Juan Cromberger, 1531 — *Lonja de investigadores:* I. Arellano: La sierpe y el cuchillo. Texto e imagen en la reconstrucción de un verso de Lope (*El hijo de Reduán*) — *Reseñas.*

016 *Azorín et le surréalisme*. V^o colloque international, Pau, Saint-Jean-de-Luz,
26-27-28 octobre 2000
2001 – 459 pp. €28,00

017 Baamonde, M. A.: *Guiomar, asedio a un fantasma*
2009 – 732 pp. €30,00

018 Badosa, E.: *Trivium. Poesía 1956-2010*
2010 – 1.183 pp. €35,00

019 Baena, J., ed.: *Novelas ejemplares: las grietas de la ejemplaridad*
2008 – 283 pp. €25,00

ÍNDICE: M. Rey López: La negación del cornice en las *Novelas ejemplares* — E. Rodríguez Guridi:

Las *Novelas ejemplares*, una «vérité-en-pratique» — C. Koch: El silencio de Preciosa: el centro y el margen de *La gitanilla* — N. Godón Martínez: Aparento, luego existo: reconstrucción de la identidad anulada en *La gitanilla* — J. Baena: Los naipes de rincone(te)s cortad(ill)os: hacia una lectura marginal de las *Novelas ejemplares* — B. Rodríguez Guridi: El carácter «casi» picaresco de las *Novelas ejemplares* — J. Irigoyen-García: El libro de cuentas de *El amante liberal* — C. L. Ruiz: Ver o no ver. *El celoso extremeño* «algún misterio tiene escondido» — A. Gómez-López-Quiñones: Los secretos de la ley: justicia, melancolía y excepción en *La fuerza de la sangre* — J. Irigoyen-García: «Si no es adivinando la mitad del pergamino»: discurso y realidad en *La ilustre fregona* — F. Conrod: La Roma española y sus resonancias jesuitas en dos *Novelas ejemplares* — F. García Rubio: Ideología e interrelación en el discurso de la Cañizares.

020 Balcells, J. M.: *Sujetado rayo. Estudios sobre Miguel Hernández*
2009 – 245 pp. €20,00

ÍNDICE: La prehistoria poética — Las huellas de Rubén Darío — Los estímulos de Quevedo — Gestación y lenguaje poético de *El rayo que no cesa* — De Josefina a María, y de María a Maruja (Sobre la musa de «Me llamo barro...») — La sátira de guerra — *El rayo que no cesa* desde la intertextualidad — El trabajo: una perspectiva poética.

021 Balcells, J. M., ed.: *Inventario de Jesús Hilario Tundidor. Las voces y los libros*

2008 – 267 pp., 1 DVD. €20,00

ÍNDICE: G. Santonja Gómez-Agero: La poesía de Jesús Hilario Tundidor — J. M. Balcells: Jesús Hilario Tundidor desde sus voces y sus libros — G. Morelli: La poesía de Jesús Hilario Tundidor entre pasión y conocimiento — J. L. Puerto: *Junto a mi silencio*: hacia una poética del hombre sin tregua — N. Carrillo: La emoción del conocimiento. Ser y existir en *Las hoces y los días* — A. Sánchez Zamarreño: *En voz baja*: ceremonial para deshacer un nudo — T. Sánchez Santiago: *Pasiono* o el amor absoluto a la vida — J. Galán: Los círculos del sueño. Una cala en *Tetraedro* — F. Primo: Una nueva vuelta de tuerca: *Libro de amor para Salónica* — A. Torés García: Jesús Hilario Tundidor: un humanista solidario desde el *Reposo de un tiempo inmóvil* — M. P. Celma: La historia de la humanidad hecha poema en la voz de Jesús Hilario Tundidor — G. Aganzo: La rosa y la inconsciencia del canto — E. Miró: *Tejedora de azar*: fragmentación y unidad — A. Crespo Massieu: La exigencia de la realidad: hacia *Las llaves del reino* — C. Hernández Castejón: Las antologías — E. Villagrasa González: Jesús Hilario Tundidor, poeta (lectura apasionada de su poesía y breve acercamiento a su poética) — C. A. Ayuso: Jesús Hilario Tundidor, razón y pasión — N. Carbajosa: Jesús Hilario Tundidor: la palabra multiplicada — P. Hilario Silva: Pintura y cine en la obra poética de Jesús Hilario Tundidor — J. M. Rodríguez Tobal: Lecturas poéticas de Jesús Hilario Tundidor a cargo de poetas de Castilla y León — A. Fernández Benítez: «Última canción de amor para María Teresa» — E. Ortega: «La voz» — J. A. González Iglesias: «Apolo ebrio» — M. A. Pérez López: Palimpsesto y vacío: «Subida al Monte Carmelo» — A. Agustín: «Espesura del aire» — M. Hernández: «Retirada» — A. González Monclús: Acerca del DVD «Como si fuese niebla».

022 Baroja, Pío: *Memorias de un hombre de acción, I: El aprendiz de conspirador; El escuadrón del brigante; Los caminos del mundo; Con la pluma y con el sable; Los recursos de la astucia; La ruta del aventurero; Los contrastes*

de la vida. Prólogo de Pío Caro Baroja
2009 – xxxviii + 1.426 pp. €55,00
Biblioteca Castro.

023 Baroja, Pío: *Memorias de un hombre de acción, II: La veleta de Gastizar; Los caudillos de 1830; La Isabelina; El sabor de la venganza; Las furias; El amor, el dandismo y la intriga; Las figuras de cera; La nave de los locos*. Prólogo de Pío Caro Baroja
2009 – xxxvi + 1.492 pp. €55,00
Biblioteca Castro.

024 Baroja, Pío: *Memorias de un hombre de acción, III: Las mascaradas sangrientas; Humano enigma; La senda dolorosa; Los confidentes audaces; La venta de Mirambel; Crónica escandalosa; Desde el principio hasta el fin*. Prólogo de Pío Caro Baroja
2009 – xxxiv + 1.101 pp. €55,00
Biblioteca Castro.

025 Baroja, Pío: *Trilogías, I: Tierra vasca. La vida fantástica*. Edición de M. de Pazzi Cueto
2009 – lxxv + 1.103 pp. €55,00
Biblioteca Castro.

026 Baroja, Pío: *Trilogías, II: La lucha por la vida; El pasado*. Edición de M. de Pazzi Cueto
2009 – li + 1.277 pp. €55,00
Biblioteca Castro.

027 Barreiro, J.: *Diccionario de autores aragoneses contemporáneos, 1885-2005*
2010 – 1.166 pp. €45,00

028 Bartolomé Anglico: *De las partes de la tierra y de diversas provincias o las versiones castellanas del libro XV de De proprietatibus rerum*. Estudio y edición de M. N. Sánchez González de Herrero
2007 – 245 pp. €39,00

029 Bayliss, R.: *The Discourse of Courtly Love in Seventeenth-Century Spanish Theater*

2008 – 204 pp. €44,00

030 Becerra, C.: *Los géneros populares en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester: la novela policiaca*

2007 – 86 pp. €19,00

031 Beyrie, J.: *Qu'est-ce qu'une littérature nationale? Ecriture, identité et pouvoir en Espagne*

1994 – 239 pp. €22,11

032 Bizzarri, G.: *La rappresentazione del sovrannaturale nelle letterature ispaniche tra ottocento e novecento. Tradizioni, leggende, racconti fantastici, assurdità surrealiste e «realismi magici»*

2008 – 183 pp. €18,00

033 Blanco Corujo, O.: *La polémica feminista en la España ilustrada. La Defensa de las mujeres de Feijóo y sus detractores*

2010 – 174 pp. €15,00

034 Blasco, J. / P. Martín Cepeda / C. Ruiz Urbón, eds.: *«Hos ego versiculos feci...». Estudios de atribución y plagio*

2010 – 378 pp., cuadr. €36,00

ÍNDICE: J. Blasco: Introducción. *Sic vos non vobis* — 1. Atribuciones: A. Miguel de Cervantes: J. Blasco: La cuestionada autoría del *Diálogo entre Cilenia y Selanio* — V. Isla García: A vueltas con *La tía fingida* — P. Marín Cepeda: Cuatro personajes en busca de autor para la *Topografía e historia general de Argel*: Haedo (arzobispo de Sicilia), Haedo (abad de Frómista), Sosa y Cervantes — M. Martínez Deyros: Sobre la autoría de *El trato de Argel* — C. Ruiz Urbón: El *Entremés de los romances*: una atribución cervantina largamente dubitada — B. Teatro del Siglo de Oro: G. Cienfuegos Antelo: El manuscrito de *Los acreedores del hombre*, de Rojas Zorrilla: problemas de atribución de las piezas breves y edición de la *Loa sacramental* — E. Domínguez de Paz: *La vida del gran tacaño*, una comedia atribuida a Cañizares — H. Urzáiz Tortajada: Atribución, intertextualidad y censura en el teatro del Siglo de Oro: el caso de *La bandolera de Italia* — 2. Falsificaciones: S. Gil-Albarellos: Algunas consideraciones teóricas sobre el fraude literario — E. San Segundo Fernández: Cervantes y *El Buscapié*: un estudio de atribución.

035

S. BESER

VERBA MANENT**Estudios y ensayos literarios**

2010 — 553 pp. €49,00

ÍNDICE: J. Cercas: *Verba manent* — 1. *Literatura española del siglo XIX*: A. Pérez Vidal: Presentación — Larra o las complejidades de un periodista — En torno a «Hilda», cuento de Eugenio de Ochoa — *Vida de Pedro Saputo* de Braulio Foz — La literatura del yo: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Antonio Ros de Olano — Pedro Antonio de Alarcón, entre *El látigo* y el Apocalipsis — La crítica y la narrativa en la restauración — *La desheredada* de Pérez Galdós y su significación — Dos ejemplos de inversión ideológica en la narrativa de Galdós: Agustín Caballero y Ramón Villaamil — *El naturalismo español* de Walter Patten — J. F. Montesinos, crítico de Pérez Galdós — Raquel Asún y la investigación literaria del siglo XIX — *Vida de Galdós* de Pedro Ortiz Armengol — 2. *Leopoldo Alas, Clarín*: M. Amores: Presentación — Leopoldo Alas o la continuidad de la revolución — Clarín, crítico literario — La crítica de Leopoldo Alas y la novela de su tiempo — Leopoldo Alas. De sátira y libros — Breve historia de la recuperación de un texto — Leopoldo Alas: *La Regenta* y «El diablo en Semana Santa» — Clarín y *La Regenta* — Espacio y objetos en *La Regenta* — *Sinfonía de dos novelas*. Fragmento de una novela de Clarín — El lugar de *Sinfonía de dos novelas* en la narrativa de L. Alas — En torno a un cuento olvidado de Leopoldo Alas — Mi Clarín — 3. *Literatura española del siglo XX*: J. Rodríguez: Presentación — Los escritores de la restauración y la crisis de fin de siglo — Un artículo de Maeztu contra Azorín — Notas sobre la estructura de *La voluntad* — Isidro Maltrana — Las novelas cortas andaluzas de José López Pinillos — *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio — La obra narrativa de Daniel Sueiro — «Estoy en Cataluña y soy de Cataluña desde 1965»: *Cuando hice las maletas* de J. L. López Bulla — Homenatge a Juan Marsé. Record de Manuel Vázquez Montalbán — Aquel Distrito V — 4. *Literatura catalana*: E. Cassany: Presentació — Aribau, home de lletres — La novel·la realista — Narcís Oller i la societat catalana de la restauració — Les limitacions narratives de Narcís Oller — La novel·la d'un personatge sense novel·la: el Josep Rodon de Narcís Oller — *La bogeria* dintre del món narratiu de Narcís Oller — *La bogeria*, història i discussió de una locura anunciada — Més sobre Maragall i Unamuno: l'«Escòlium» font de *Niebla*? — El contingut alliberador de l'obra de Salvat-Papasseit — *Vacances pagades* de Pere Quart — Les novel·les de l'Ebre de Sebastià Juan Arbó — *Poesia catalana de la restauració* de Joaquim Molas — Un estudio crítico de la poesía catalana del siglo XX — Pere Quart, *Vacances pagades*

Continúa en la pág. 9

— *Tots tres surten per l'Ozama* de Vicenç Riera Llorca — Notes al voltant d'una vella amistat — Lletra a l'amic Paco Rodon recuperant antics i amistosos records... de Josep Maria Castellet — 5. *Historia local*: L. Meseguer: Presentació — Del nostre passat. Històries d'esclaus — Francisco Cros y su «Canción lírica» a la muerte de Lope de Vega — «Al prodigioso milagro de San Vicente Ferrer». Soneto de don Gaspar de la Figuera, poeta y baile de Morella — Nipho y la *Relación del corregimiento de la villa de Morella*, 1770 — Sobre una fuente de Segura Barreda: el manuscrito de José Ripollés y la guerra del francés — Un oficial de Espartero describe Morella — Julián Prats i la «Institución libre de enseñanza» — *Menjar i viure a Morella* d'Àlícia Carceller — *Coda: Una lección de literatura universal*: Chéjov — *Colofón*.

036 Bognolo, A.: *Leandro el Bel (Toledo, Miguel Ferrer, 1563)*. Guía de lectura 2008 – 84 pp. €12,50

037 Boixareu, M. / R. Lefere, eds.: *La historia de Francia en la literatura Española. Amenaza o modelo* 2009 – 796 pp. + 24 lám. €50,00

ÍNDICE: *Introducción*: R. García Cárcel: Francia para España — J.-L. Guereña: Los manuales escolares. Los manuales de historia para la enseñanza secundaria (2ª mitad del siglo XIX) — E. Juan Oliva: De la literatura a la civilización: el lugar de la historia en los manuales de francés — *Edad media*: E. Cantera Montenegro: Las relaciones hispano-francesas — C. Alvar: Carlomagno en la literatura castellana medieval — P. Díaz-Mas: El romancero viejo y tradicional — M. A. Pérez Priego: Episodios y personajes en el teatro castellano primitivo — *Siglos de Oro*: C. Martínez Shaw: Las relaciones hispano-francesas — H. Ettinghausen: Francia en la prensa española — P. Díaz-Mas: El romancero — J. M. Cacho Bleuca / M. C. Marín Pina: Carlomagno en la literatura caballerescas y en la épica culta: una proyección ambivalente — J. M. Cacho Bleuca / M. C. Marín Pina: La rivalidad caballerescas de Carlos V y Francisco I (épica culta y carteles de desafío) — I. Colón / A. Sanz: Figuras de rey. Enrique IV — M. S. Arredondo: La polémica de 1635: José Pellicer de Tovar y Diego de Saavedra Fajardo — M. S. Arredondo: *La Carta al serenísimo, muy alto y muy poderoso Luis XIII* y la presencia de Francia en otras obras de Quevedo — G. Usandizaga: Lises y leones en el teatro — G. Serés: La narrativa — A. Bleuca: Cervantes — *Siglo XVIII*: C. Martínez Shaw: Las relaciones hispano-francesas — A. C. Guerrero: Los viajeros españoles — F. Lafarga: La historia cultural de Francia en Luzán y el duque de Almodóvar — F. Étienne: Feijoo y unas glorias de Francia — F. Lafarga: Personajes y hechos históricos en obras de circunstancias — J. Álvarez Barrientos: ¿Historia de Francia en la literatura española del siglo XVIII? — *Siglo XIX*: M. Esteban de Vega: Las relaciones hispano-francesas — E. Ortas Durand: Los viajeros, deportados y expatriados de la primera mitad del siglo — J.-R. Aymes: La Revolución francesa: ideología y formas de expresión — J.-R. Aymes: La Revolución francesa: sus grandes episodios y actores — A. M. Freire López: La imagen de Napoleón en el teatro — P. Esterán: Francia y los franceses en el telar de los *Episodios galdosianos* — J.-F. Botrel: La literatura del pueblo — M.-A. Orobon: 1848 y 1871: las

repúblicas rojas o la heroica derrota del pueblo — L. Romoero Tobar: La poesía y la prosa narrativas — *Siglo XX*: J. Avilés: Las relaciones hispano-francesas — A. Domínguez Leiva: Entre razón y barbarie: las novelas históricas de Pío Baroja — D.-H. Pageaux: Azorín «con bandera de Francia» — R. Lefere: Germanofobia y francofilia: la *grande guerre* según Blasco Ibáñez — J.-C. Mainer: El decenio convulso: las vivencias de 1936-1945 — M. Alberca: El imán de París: los autobiógrafos y el mito de la ciudad de la luz — F. Gutiérrez Carbajo: Juana de Arco, Luis XIV y María Antonieta en algunos textos teatrales — M. Boixareu: Los escritores como personajes literarios — A. Domínguez Leiva: La reescritura de la gesta napoleónica en la novela histórica reciente — M. Boixareu / R. Lefere: Recapitulaciones — R. Lefere / M. Boixareu: Conclusiones.

038 Bou, E. / E. Pittarello, eds.: *(En)claves de la transición. Una visión de los novísimos prosa, poesía, ensayo*

2009 – 372 pp. €24,00

ÍNDICE: E. Bou / E. Pittarello: Introducción: Las claves de la Transición — F. Cossalter: Las raíces del desencanto. Notas sobre la memoria literaria de la Transición — Á. Otero-Blanco: Poesía novísima y social en Manuel Vázquez Montalbán — C. Ramos: Terenci Moix. De la transición heroica a la seducción de masas — E. Bou: Arquitectura de la palabra: la trilogía urbana de Eduardo Mendoza — L. Silvestri: Félix de Azúa o el estupor de la revelación — J. Barella: Pere Gimferrer — P. Rigobon: Las voces de Montserrat Roig — I. Giménez Caro: Vicente Molina Foix — P. Anastasio: Juan José Millás: la realidad y el delirio — J. Gracia: Fernando Savater, o el juicio jubiloso — E. Pittarello: Aproximaciones a la poesía de Guillermo Carnero — H. Rosi Song: Novísimos y prodigiosos: Ana María Moix y su generación — H. Scharm: Javier Marías, monarca del tiempo: de la estética novísima hacia el compromiso ético — S. Faber: Gajes del oficio: popularidad, prestigio cultural y *performance* democrático en la obra de Rosa Montero — A. Mistrorigo: «No hay nada, nada más que la boca que dice»: horizonte poético de Leopoldo María Panero — S. Ballarin: Antonio Muñoz Molina entre moral y ética.

039 Bouchiba, I.: *La poétique de l'interlocution dans les comedias de Tirso de Molina*

2006 – 560 pp. €51,00

040 Bretón de los Herreros, M.: *La batelera de pasajes*. Edición de M. A. Muro

2008 – 195 pp. €10,00

041 Byrne, S.: *El Corpus hermeticum y tres poetas españoles: Francisco de Aldana, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Conexiones léxicas y semánticas entre la filosofía hermética y la poesía española del siglo XVI*

2007 – 264 pp. €26,00

042 Cagigas, Y. de las: *El mirar de la maja. Elogio del Albayzín* (1910, facsímil).

Estudio preliminar de J. A. González Alcantud y A. Gonzalez Troyano

2009 – lxxxix + 71 pp. €12,00

043 Calderón de la Barca, Pedro: *Amar después de la muerte*. Edición y estudio de J. Checa

2010 – 282 pp. €48,00

044 Calderón de la Barca, Pedro: *El médico de su honra*. Edición, introducción y notas de D. McGrady

2007 – 291 pp. €26,00

045 Calles, J. M.: *La escritura en libertad. Max Aub en el laberinto del siglo XX*

2010 – 318 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *En el laberinto (1903-1942)*: De pie sobre una tierra libre — Europa en la sangre (1903-1914) — Caminos en el laberinto: juventud y formación (1914-1931) — El sueño republicano: los años decisivos (1931-1939) — El holocausto de un mundo (1939-1942) — 2. *En la sala de espera del exilio (1942-1972)*: Decir lo indecible: el destiempo — El imposible retorno a España: *La gallina ciega* — La escritura en libertad: más allá del holocausto — Bibliografía.

046 Calvo Carilla, J. L.: *La vanguardia emocional (la literatura española ante la Europa de entreguerras, 1918-1936)*

2009 – 371 pp. €16,00

ÍNDICE: Síntomas tempranos de una nueva sensibilidad — La gran guerra y la recepción del expresionismo en España — Europa bajo el volcán — La escritura emocional (el grito, el delirio, la regresión el apocalipsis) — Epílogo. Las ambigüedades de una etiqueta sin denominación de origen.

047 Cambor Pandiella, B.: *La realidad exiliada en la narrativa humorística de Álvaro de Albornoz*

2008 – 128 pp. €11,00

048 Candelas Colodrón, M. A. / M. Potok, eds.: *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*

2009 – 226 pp. €39,00

049 Cano Ballesta, J.: *La imagen de Miguel Hernández (iluminando nuevas facetas)*

2009 – 237 pp. €14,00

050 Cañas Murillo, J. / F. J. Grande Quejido / J. Roso Díaz, eds.: *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre literatura y cultura hispánicas de la edad media*

2009 – xvii + 660 pp., cuadr. €25,00

ÍNDICE: I. *Presentación y apertura*: J. Cañas Murillo: Quiero leer un libro (Nota previa) — II.

Cultura y sociedad en el medievo: Á. Alonso: Don Álvaro de Luna: entre Piccolomini, Juan de Mena y las Crónicas — E. Baile López: Una lectura comparada: la *Consolatio Philosophiae* de Boeci i el *Libre de Fortuna e Prudència* de Bernat Metge — A. M. Compagna: La tradición extravagante de la literatura: notarios poetas — L. Fernández Gallardo: Imprenta y humanismo castellano del siglo XV: el caso de Alonso de Cartagena — H. H. Gassó: Los Reyes católicos y la universidad de Salamanca: la formación al servicio del ideal monárquico — A. J. Pociña López: Sobre los distintos significados de los símbolos marítimos y náuticos en la poesía medieval — A. Salvador: La retórica de la palabra en el tránsito del XIII al XIV — *III. De primitiva lírica y antigua épica*: T. Araújo: «Hermanas reina y cautiva»: variação expressiva e invariante fabular — A. González: Normatividad en el romancero viejo — M. Ratcliffe: Ambición y maternidad: la leyenda de la Condesa traidora — *IV. Mester traigo feroso y otros mesteres*: G. Hilty: La lengua del *Libro de Apolonio* — A. López Castro: La ironía en el *Libro de Buen Amor* — M. F. Nussbaum: El *Poema de Alfonso XI* y la teoría política de su época — V. Prilutsky: Fuentes bíblicas en la obra de Sem Tob de Carrión — H. de Vries: «Mas non lo çerraré» (*Lba* 1626d). Análisis estructural y crítica textual — *V. Alfonso el Sabio y su obra*: B. Almeida Cabejas: La sección no conservada de la Quinta parte de la *General estoria*: contenido, fuentes, problemas textuales — J. Paredes: El cancionero profano alfonsí. Consideraciones ecdóticas y hermenéuticas — *VI. De re hagiographica*: F. Baños Vallejo: El *Flos Sanctorum* medieval para lectores de hoy — E. Gatland: ¿Puede hablar la mujer santa?: El lenguaje y el poderío simbólico en la hagiografía castellana de los siglos XIV y XV — I. Rosa Dias: A narrativa da vida e milagres da Rainha Santa Isabel: testemunhos e edições — *VII. De lírica galaicoportuguesa*: I. de Barros Dias: Lais líricos e narrativos: separação total ou variações em campo comum? — V. Beltran: Lopo Liáns, *em cas da ifante* — E. Fidalgo: Apuntes para una nueva edición crítica de la *cantiga de Valcavado* — P. Lorenzo Gradín: La lectura de la cantiga. Nuevas consideraciones sobre las rúbricas explicativas de B y V — S. Rodrigues de Sousa: El apartado «de louvor» del *Cancioneiro Geral* de García de Resende — *VIII. Poesía y cancioneros*: Á. Bustos Táuler: Rúbricas y acrósticos en las coplas de amores de Juan del Encina — M. de la Campa Gutiérrez: La historiografía sobre la poesía cancioneril en la primera mitad del siglo XIX (1808-1850) — M. J. Díez Garretas: El «Cancionero de Juan Fernández de Híjar» (MN6) y *Diversi Rime en Spanno*, manuscrito Gl. Kgl. Samling, 435²⁰ de la Biblioteca real de Copenhague (CR) — M. Moreno García del Pulgar: Un cancionero imaginario de Gómez Manrique — C. Tato: La poesía de Pedro de la Caltraviesa (II) — I. Tomassetti: Procesos intertextuales e interdiscursivos en los «decires de refranes» — *IX. De memoriales y otras crónicas*: R. Gomes: Exemplum na cronística portuguesa: reinado de D. Dinis — M. del C. Saen de Casas: La figura de Enrique IV y el arte del retrato en la historiografía castellana del siglo XV — J. Soto Vázquez: Problemas de transmisión del *Memorial de los Reyes católicos* de Lorenzo Galíndez de Carvajal — *X. De libros de caballerías y otros relatos*: C. Elena Armijo: Magister Odo de Chérítion y el *Libro de los Gatos* — A. Campos García Rojas: Hermosos y comedidos gigantes en los libros de caballerías hispánicos: *Flor de caballerías* — M. L. Cuesta Torre: La lanza herbolada que mató a Tristán: la versión castellana medieval frente a sus correlatos franceses e italianos (cap. 80 del *Tristán de Leonís* de 1501) — B. Franco Valdés: Las paradojas del amor en Grimalte y Gradissa — J. M. Lucía Megías / E. J. Sales Dasí: La otra realidad social en los libros de caballerías: IV. De los «desamorados» a los adúlteros — R. Vizcaíno: La amistad en *Oliueiros de Castilla* y *Artus d'Algarve* — *XI. De dramaturgia medieval y otros teatros*: M. Álvarez Franco: Guzmán el Bueno, un héroe medieval en una tragedia neoclásica española — F. J. Grande Quejigo: Tradiciones parateatrales medievales en el primer teatro extremeño del XVI — M. del R. Leal Bonmati: *El rey Enrique el Enfermo* (1709) de Cañizares: el retorno teatral a la la edad media — M. Á. Pérez Priego: Poesía de cancioneros y teatro primitivo (égloga y comedia) — J. Roso Díaz: El tipo del héroe en la tragedia *Pelayo* de Manuel José Quintana — *XII. Vertiendo en odres nuevos*: C. Alvar: De

traductores y traducciones — E. Branco da Silva: Para uma leitura da parte primeira da tradução da *Vita Christi* de Ludolfo, O Cartuxano — A. Doñas: El accessus ad auctorem en la «versión interpolada» de la *Consolatio Philosophiae*.

051 Carrasco Urgoiti, M. S.: *Estudios sobre la novela breve de tema morisco*
2005 – 200 pp. €15,00

052 Carrasco Urgoiti, M. S.: *Los moriscos y Gines Pérez de Hita*
2006 – 240 pp. €15,00

053 Carrillo Romero, M. C.: *La visión de lo real en la obra de Carmen Martín Gaité*
2010 – 275 pp. €15,00

054 Castellón, A. / E. Mann: *Juan Ramón Jiménez. Platero y yo*. Adaptación cinematográfica (libro + DVD)
2008 – 70 pp., 1 DVD., fig. €15,00

055 Castillo Lancha, M.: *El teatro de García Lorca y la crítica. Recepción y metamorfosis de una obra dramática (1920-1960)*
2008 – 630 pp. €12,48

ÍNDICE: 1. *Al encuentro con el público:* Dinamicidad estética: la recepción y García Lorca — Contraste de teatralidades: *El maleficio de la mariposa* (1920) — La canonicidad y el drama: *Mariana Pineda* (1927) — Los repertorios de acceso al espectador: *La zapatera prodigiosa* (1930, 1933 y 1935) — 2. *Éxito y leyenda:* El arte teatral de la renovación: *Bodas de sangre* (1933 y 1935) — Ideologización de lo social: *Yerma* (1934, 1935) y *Doña Rosita la soltera* (1935) — Los símbolos de la heroicidad mítica (1936-1939) — Del silenciamiento a los inicios de la modernidad dramática (1940-1960).

056 Chacón Delgado, P. J.: *Perdí la identidad que nunca tuve. Del relato del País Vasco de Raúl Guerra Garrido*
2010 – 231 pp. €15,00

057 Chas Aguión, A. / C. Tato García, eds.: *Siempre soy quien ser solía*. Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla
2009 – 294 pp. €30,00

ÍNDICE: C. Alvar: Acerca del «escarmio de Malonda» y el ciclo de 1255-1256 — V. Beltrán: Un nuevo manuscrito de la *Coronación* de Juan de Mena — P. Botta: El léxico de los romances del *Cancionero general* — P. M. Cátedra García: La literatura funcionarial en tiempos de los Reyes católicos — M. L. Cuesta: La venganza por la muerte de Tristán: la reconstrucción de un episodio del *Tristán* castellano medieval del ms. de Madrid a la luz de sus paralelos con versiones francesas e italianas y con

el *Tristán el Joven* de 1534 — A. Deyermond: Usos de la mitología clásica en la historiografía en verso del siglo XV — M. J. Díez Garretas: 'Que fuy criado del muy católico e singularíssimo príncipe e señor el rey don Juan': carta de Fernando de la Torre a Enrique IV de Castilla — J. M. Fradejas Rueda: Juan Manuel y Federico II de Hohenstaufen — M. García: La Poncela entre historia y ficción — F. Gómez Redondo: Lectura y recepción en el *Libro de Apolonio* — M. Haro Cortés: Matrimonio como deber y castidad como virtud en la reina: el *Jardín de nobles doncellas* de Fray Martín de Córdoba — E. Lacarra Lanz: Homoerotismo femenino en los discursos normativos medievales — G. Mazzocchi: 'El lino so el agua frida'. Lírica popular y sabiduría femenina — M. Á. Pérez Priego: El *Doctrinal de príncipes* de Diego de Valera — N. Salvador Miguel: El nacimiento de Isabel, infanta de Castilla. Los años primeros (1451-1454) — I. Uría Maqua: Los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión: *el justo medio* y otros temas con él relacionados.

058

M. CAVILLAC

GUZMÁN DE ALFARACHE Y LA NOVELA MODERNA

2010 — xi + 304 pp. €25,00

ÍNDICE: 1. *Mateo Alemán: ámbito cultural y señas de identidad:* Los rostros del *Atalaya* en el imaginario del Siglo de Oro — San Antonio de Padua y la «novela familiar» de Mateo alemán — *Ozmín* y *Daraja* a la luz de la *Atalaya* — 2. *Humanismo y reforma social: la hora del mercader:* Una fuente probable del *Guzmán*: la *Segunda parte* antuerpiense del *Lazarillo* (1555) — Alemán y Guzmán ante la reforma de la mendicidad — La figura bifronte del mercader en el *Guzmán de Alfarache* — 3. *Ética, religión y política: el sello de Tácito:* La *conversión* política del galeote «reformado» — Bajo el signo de San Juan Bautista: Guzmán, Dorotea, y el retrato de Mateo Alemán — Juan Gualberto, el emperador Zenón y Guzmán de Alfarache — 4. *Cuestiones de poética: las verdades del lector:* El diálogo del narrador con el narratorio: modalidades y finalidad — Mateo Alemán y la poética: las vías de la verosimilitud — *Guzmán de Alfarache* ¿una novela «picaresca» o «atalayista»? — 5. *Sobre la recepción del Guzmán de Alfarache:* El *Buscón* y los «*Guzmanes*»: el personaje de Alonso Ramplón — Cervantes frente a Mateo Alemán: el caso del *Persiles* — Baltasar Gracián lector de la *Atalaya de la vida humana*.

059 Cores Trasmonte, B.: *Alfredo Vicenti. Vida y obra de un gran periodista*
2009 – 319 pp. €33,30

060 Corpus Barga: *Periodismo y literatura*. Selección y prólogo de A. Ramoneda
2009 – li + 381 pp. €20,00

061 Correa Ramón, A.: *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*
2006 – 298 pp. €17,00

062 Cos Pérez de Camino, J. de: *La espiritualidad naturalista de fray Luis de Granada: la contemplación de Dios en la naturaleza en la* Introducción del símbolo de la fe
2009 – 454 pp. €20,00

063 Courcelles, D. de / C. Val Julián, eds.: *Des femmes et des livres. France et Espagne, XIV^e-XVII^e siècle*
1999 – 176 pp. €16,50

ÍNDICE: *Bibliothèques de femmes: identités sociales et génériques:* P. M. Cátedra: Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI) — M. Ramos Medina: Bibliothèques et lectures de femmes en Nouvelle-Espagne — A. Guillaume-Alonso: Des bibliothèques féminines en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles): quelques exemples — *Un espace féminin des livres et de la lecture?:* M. Zimmermann: Querelle des femmes, querelles du livre — D. de Courcelles: Recherches sur les livres et les femmes en Catalogne aux XV^e et XVI^e siècles: figures de lectrices — *Condition et comportements féminins dans les métiers du livre:* J. Balsamo: Abel l'angelier et ses dames: les dames des Roches, Madeleine de l'Aubespine, Marie Le Gendre, Marie de Gournay — A. Parent-Charon: A propos des femmes et des métiers du livre dans le Paris de la Renaissance — M. Simonin: Trois femmes en librairie: Françoise de Louvain, Marie L'Agelier, Françoise Patelé (1571-1645).

064 *Criticón*, n^o 109 — 2010
2010 – 198 pp. €22,00

ÍNDICE: A. Echavarrén: «Oficina de centellas». Notas sobre la materia mitológica en el *Poema heroico* de Domínguez Camargo — B. Rodríguez Rodríguez: La «cuenta del original» y su repercusión textual en la *Vida política de todos los estados de mujeres* — D. Mañero Lozano: Trayectoria editorial de *La pícaro Justina*. Estudio bibliográfico y textual — F. Cerdán: Una violenta *censura* contra Paravicino: el anónimo *Antihortensio* de 1625 — S. Boadas Cabarrocas: Guerras panfletarias del siglo XVII: *Locuras de Europa* y sus fuentes — L. Gómez Canseco: Probabilismo en Cervantes: *La gran sultana* como caso de conciencia — *Reseñas*.

065 Crosas López, F.: *La Materia clásica en la poesía de cancionero*
1995 – 360 pp. €47,00

066 Cruz Cámara, N.: *El laberinto intertextual de Carmen Martín Gaité: un*

estudio de sus novelas de los noventa

2008 – 229 pp. €25,00

ÍNDICE: La re-creación del romanticismo en *La reina de las nieves* — Novela rosa y final feliz en *Nubosidad variable* — *Nubosidad variable* y el psicoanálisis — ¿Se movió la mujer tras la movida?: maternidad, amor y anorexia en el fin de siglo — Utopía y crítica social: los espacios del *romance* en *La reina de las nieves* — *Nubosidad variable*: del *romance* escapista al *quest romance* — *Irse de casa* y la estética del *romance* entrelazado — *Conclusiones*.

067 *Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno*, nº 46, 2 — 2008

2008 – 212 pp. €21,00

068 Cuenca-Godbert, M.: *Le prosimetre dans la littérature espagnole du Siècle d'Or*

2008 – 540 pp. €49,00

069 Damiani, B. M.: *Moralidad y didactismo en el Siglo de Oro (1492-1615)*

1987 – 153 pp. €40,00

070 Danet, A.: *Réflexions politiques et style laconique à la cour de Philippe IV : Les traductions espagnoles de Virgilio Malvezzi*

2007 – 656 pp. €59,00

071 Díaz Caneja, J. M.: *Versos ocultos*. Edición de J. Villán

2006 – 79 pp. €15,00

072 Diego de Valera: *Edición y estudio de «La Valeriana»*. Crónica abreviada de España de Mosen (...). Edición de C. Moya García

2009 – cxvii + 397 pp. €20,00

073 Diego Vila, J.: *Peregrinar hacia la dama: el erotismo como programa narrativo del Quijote*

2008 – ix + 336 pp. €67,00

ÍNDICE: 1. *En el origen: erotismo e identidad*: Antonia y el alma, las mujeres de Alonso Quijano — 2. *Modos de ser enamorado: protocolos para un tránsito*: La teorización del «circuitito del nombre» — Las cuatro modulaciones eróticas de don Quijote — El «circuitito del nombre» puesto a prueba — El dispositivo de la embajada — 3. *Ante la dama: la encrucijada de nombre y cuerpo*: Dulcinea triforme — *Domina anonima* — Volver.

074 Díez, L.: *El exilio periodístico español. México, de 1939 al fin de la esperanza*

2010 – 276 pp. €22,00

075 Díez de Revenga, F. J.: *Los poetas del 27, clásicos y modernos*

2009 – 272 pp. €12,00

ÍNDICE: La poesía satírico-moral de Pedro Salinas — Jorge Guillén frente a Quevedo — Gerardo Diego, teórico del creacionismo — Utopía y paraíso en Vicente Aleixandre — Federico García Lorca: el poeta y la ciudad — Dámaso Alonso: innovación y revolución — Emilio Prados en el contexto de la poesía pura española — Perfiles iniciales de Luis Cernuda — Rafael Alberti y la primera vanguardia — Manuel Altolaguirre entre poesía pura y humanización.

076 Difrancesco, M.: *Feminine Agency and Transgression in Post-Franco Spain: Generational Becoming in the Narratives of Carme Riera, Cristina Fernández Cubas and Mercedes Abad*

2008 – 217 pp. €25,00

ÍNDICE: Carme Riera's fiction: traces of sapphic love and the case of the (missing?) erotic mother — Cristina Fernández Cubas: girls, women, and the games they play — Erotica or monstrous subtexts in Mercedes Abad's *Ligeros libertinajes sabáticos* and *Sangre*.

077 Dotras Bravo, A. & al., eds.: *Tus obras los rincones de la tierra descubren.*

Actas del VI congreso internacional de la Asociación de cervantistas. Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006

2008 – 797 pp., fig. €60,00

ÍNDICE: L. García Lorenzo: Don Quijote en la escena española (2005). De la comicidad al testimonio político — L. Gómez Canseco: 1614: Cervantes escribe otro «Quijote» — J. M. Lucía Megías: Don Quijote de la Mancha, caballero andante: el acto de investidura a partir de sus imágenes — A. Rey Hazas: La palabra «católico»: cronología y afares cortesanos en la obra última de Cervantes — C. Agulló Vives: Casasayas, traductor del «Quijote»: recursos estilísticos — L. Blanco Mallada: La Mancha en el documental cinematográfico español — P. Botta / A. Garriba: Escollos de traducción en el «Quijote» (I) — L. Camacho Morfín: El pueblo español en «Los trabajos de Persiles y Sigismunda» — F. J. Campos y Fernández de Sevilla: La orden de San Jerónimo y sus monasterios en las obras de Cervantes — M. Canga: La imagen fantasmática de Dulcinea en el discurso amoroso del «Quijote» — A. G. Cash: Formas de tratamiento en «Don Quijote» — A. J. Close: La aportación de tres hispanistas franceses al estudio del folklore en el «Quijote» — E. Coenen: Cervantes y la tradición poética — C. Colahan: «El Persiles» y las novelas de caballerías — A. Cruz Casado: Revisión de una hipótesis: Juan Valladares de Valdelomar, autor del «Quijote» apócrifo — A. Dotras Bravo: Para la génesis de *Guía del lector del «Quijote»* de Madariaga — H.-P. Endress: Un rasco cervantino de la modernidad: el papel de la casualidad en el «Quijote» R. Fine: Alcances y función del referente bíblico en «La Galatea» — F. García Jáñez: Un Quijote que llora: melancolía y lágrimas en el cuadro de Urbano Lugrís — J. J. García Sánchez: «Cordal» y, en su camino, «cuerdo». Probable etimología y origen de dos voces muy cervantinas — L. González Martínez: El Quijote en la enseñanza: propuesta didáctica e interpretación de Samuel Gili Gaya — C. M. Gutiérrez: La inscripción autorial cervantina — G. Illades Aguiar: «Aquellas sonadas soñadas invenciones que leña»: de la lectura susurrante de Quejano a la locura de don Quijote — K. Inamoto: Oudin y Baudouin. En torno al «Curioso impertinente» — T. Lathrop: ¿Se necesita otra nueva traducción del «Quijote» en inglés? — B. Lolo: «Don Quijote de la Mancha» de Francisco Asenjo Barbieri y Ventura de la Vega en las conmemoraciones de la Real

academia de la lengua de 1861 — J. A. López Férez: Presencia de autores griegos y latinos en el «Quijote» — S. López Navia: La recreación literaria de don Quijote a la luz del nacionalismo españolista: don Quijote y Napoleón en la guerra de la independencia — I. Lozano-Renieblas: Cervantes y el género de la novela — A. Lupi: Cervantes y «Los hombres ilustres» — F. Luttikhuisen: Apuntes sobre la elección del siríaco como lengua original del padrón del encantador Malabrundo (DQ II, 39) — J. M. Martín Morán: El tratamiento de los objetos en el «Quijote» y el «Guzmán» — A. Martinengo: ¿Ejercicio de la «patria potestas» o libre elección? Cervantes ante el matrimonio — E. Martínez Mata: La influencia del propósito anticaballeresco en la interpretación del «Quijote» (siglos XVII y XVIII) — A. Martínez Pereira / E. Torné: 82 pliegos + 1. Hacia la reconstrucción tipográfica de la princeps del «Quijote» — D. Martín Torró: El lirismo del «Quijote» — C. Mata Induráin: Una recreación dramática del Quijote en pleno triunfo romántico: «Don Quijote y Sancho Panza en el castillo del Duque» (1834-1835), de José Robreño — V. Maurya: Traducción de «El Quijote»: apuntes de una traductora — H. Merkl: El «Quijote» de 1615 como respuesta cervantina al diálogo «Eutidemo» de Platón — L. Moreno: La presencia del «Quijote» en la prensa diaria (2005-2006): lecturas, versiones, manipulaciones y recreaciones — S. Neri: El Progetto Mambrino». Estado de la cuestión — E. Nishida: Los romances y el lenguaje de germanía en el extremo del «Rufián viudo»: ¿mensajes pícaros de Cervantes hacia Alonso Fernández de Avellaneda? — V. Pérez de León: Algunas reflexiones sobre el mal de espíritu y los daños colaterales en el «Quijote» — J. Piñero Valverde: El primer ensayo de José Gaos sobre el «Quijote» — A. Presas: Don Quijote en la ópera italiana del siglo XIX. «Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio», de Saverio Mercadante — C. Rivero Iglesias: El Quijote y la novela alemana del siglo XVIII — F. Romo Feito: Cervantes en Hegel — A. Ruffinato: Cautivos en cadena (Los cautivos de Cervantes entre vida y creación) — O. N. Salgado: Encolpio/Cardenia (y Dorotea) («Quijote» I, 24-29): amantes desdenados — N. Sánchez Mendieta: ¿Qué hacer con las escenas sexuales en las ediciones infantiles y juveniles del «Quijote»? — J. Stojanovic: El conflicto balcánico en una novela de corte cervantino: «La versión de Sancho» del escritor serbio Ratomir Damjanovic — B. Torres / M. E. Guillemont: Algunas consideraciones acerca de la violencia en el «Quijote» — C. Valdés Rodríguez: La construcción del personaje de don Quijote en las traducciones inglesas del siglo XVIII — J. Vidal Navarro: «Este barco... me está llamando». La famosa aventura del barco encantado, un episodio de magia caballeresca en el Quijote» — J. M. Villanueva Fernández: Américo Castro, Cervantes y el erasmismo — A. Villar Lecumberri: Huellas cervantinas en la poesía neohelénica.

078 Dumanoir, V. / R. Sáez, eds.: *Lectures de la Celestine programme Capes / Agrégation d'espagnol*
2008 – 251 pp. €15,00

ÍNDICE: G. Le Tallec-Lloret: Lire *La Celestina*: aspects phonologique et graphique — G. Luquet: Modes et temps verbaux dans *La Celestina* — J. L. Canet Vallés: Philocaptio versus libre albedrío en *Celestina* — V. Dumanoir: *La Célestine* est-elle une œuvre médiévale? — P. Catedra: Lectura, polifonía y género en *La Celestina* y su entorno — O. Biaggini: «Sentencia a mi ver digna de perpetua y recordable memoria»: mise en scène et subversion de l'*auctoritas* dans *La Célestine* — R. Saez: Prélude à *La Célestine* de Fernando de Rojas — J. Ferreras: Du sens de l'interlocution dans *La Celestina* — D. Reyre: Los nombres de los personajes de *La Celestina* del bachiller Fernando de Rojas (1499).

079 Durán López, F., ed.: *Cincuenta fábulas políticas de las cortes de Cádiz. El fabulario de F. P. U. en el Diario Mercantil de Cádiz (1812-1813)*. Estudio,

edición y notas

2010 – 188 pp. €29,00

080 Escribano Hernández, A., ed.: *El Poema de Mio Cid: La comunicación de un mito*

2008 – 168 pp., 39 lám.col. €25,00

ÍNDICE: A. Escribano Hernández: Introducción — A. Escribano Hernández: El *Cantar de Mio Cid*. La constitución literaria del mito — C. M. Alonso González: El atractivo turístico del *Camino del Cid* en la comunicación publicitaria — J. Ramos Domingo: Notas y apuntes para una comprensión del siglo del *Mio Cid*: Pensamiento-arte-religiosidad-gobernanza — S. García-Jalón de la Lama: Del camino a la frontera. Los orígenes de la glorificación cristiana del Cid.

081 Escudero, X.: *La bohème littéraire Espagnole de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle: d'un art de vivre à un art d'écrire*

2006 – 578 pp. €53,50

082 Espronceda, J. de: *Blanca de Borbón*. Edición, anotación y estudio de G. Torres Nebrera

2008 – 252 pp. €16,00

083 Esteva de Llobet, L.: *Jorge de Montemayor: Vida y obra de un advenedizo portugués en la corte castellana*

2009 – 437 pp. €35,00

ÍNDICE: Introducción: Jorge de Montemayor, ese gran desconocido — 1. *La vida de Jorge de Montemayor*: Portugal y sus orígenes — Diez años de gloria entre las cortes de Portugal y Castilla — El mundo del cortesano. Amistades y círculos literarios — En un mundo de enemigos y adversarios — El declive del cortesano. Hacia un trágico destino — 2. *Su obra literaria*: Su obra literaria. Descripción y caracteres. Obra sacra. Obra profana. Obra política y moral — Aspectos temáticos y claves simbólicas de la obra profana — Montemayor músico, traductor y dramaturgo — Claves estéticas de su obra devota. La Biblia, base de su educación — Incidencias literarias de segundo orden y otras fuentes mediatas en la obra devota de Montemayor — Epílogo.

084 Estrada, O.: *La imaginación novelesca: Bernal Díaz, entre géneros y épocas*

2009 – 207 pp. €24,00

085 Ettinghausen, H.: *Quevedo neoestoico*

2009 – 173 pp. €13,50

ÍNDICE: Doctrina estoica — Defensa de Epicuro — Epicteto español y De los remedios de cualquier fortuna — La cuna y la sepultura — Virtud militante — La constancia de Job y providencia de Dios.

086 Faber, S. / C. Martínez Carazo, eds.: *Contra el olvido. El exilio español en Estados Unidos*

2009 – 241 pp. €15,00

ÍNDICE: S. Faber / C. Martínez-Carazo: Problemas y paradojas del exilio español en Estados Unidos — *Escribir desde el exilio: poesía y novela*: E. Bou: «La barrera infranqueable». Dos casos del exilio español neolingüístico (Salinas y Cernuda) — N. Morgado: Pedro Salinas en Nueva York. Avisos del poeta exiliado desde la ciudad metafísica — M. Naharro-Calderón: Juan Ramón Jiménez en Estados Unidos. Entre la ética y la estética (1936, 1939-51) — M. Juliá: Reflexiones sobre el exilio de Juan Ramón Jiménez. Hacia otra desnudez — R. F. Vivancos Pérez: El desplazamiento y la crítica. Novelistas españoles del exilio y de la emigración intelectual en los EE. UU. — *Américo Castro y su entorno*: A. Romero-Marco: El epistolario de Américo Castro y Max Aub (1962-1972). Algunas reflexiones y silencios de la memoria del exilio republicano español — M. Russell: *Made in America*. La influencia del exilio estadounidense en el pensamiento histórico de Américo Castro — S. G. Armistead: Américo Castro en América — *José Rubia y su entorno*: S. Fox: Clamando en el desierto. El exilio de José Rubia Barcia — J. Herrera: Figuras lógicas y figuras visuales del exilio americano. Una lectura de *Umbral de sueños* de José Rubia Barcia y dibujos de Eugenio F. Granell (con Luis Buñuel al fondo) — *Reflexiones y memorias*: F. Caudet: El azar y la necesidad — V. Fuentes: «Manhattan transfers» personales al trasluz del exilio republicano en Nueva York.

087 Farre, J., ed.: *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*

2009 – 390 pp., fig. €44,00

ÍNDICE: *Conferencia plenarias*: I. Arellano: Doctrina y espectáculo: escenografía mimética y escenografía mística en los autos de Calderón — M. D. Bravo Arriaga: Aspectos jocoserios de un mismo género dramático: máscaras serias y máscaras facetas — A. González: La técnica dramática de Bancos Candamo — *El teatro en España y Portugal*: J. Cruz-Ortiz: Lealtades divididas: las alianzas literarias y políticas del dramaturgo portugués Jacinto Cordeiro — A. R. Lauer: La figura trágica del poder en *Amor destrona monarcas, y rey muerto por amor* — G. Peale: *Querer por sólo querer*. Un hito en la historia materialista del teatro cortesano — H. Urzáiz Tortajada: *Noticia que no es bien que se toque*: el teatro del Siglo de Oro frente a la censura — *Literatura virreinal*: J. Farré Vidal: Cartografía simbólica en la ciudad de México y pedagogía de virreyes (1665-1700) — M. A. Méndez: Sentimiento íntimo y exequias públicas a una ilustre dama poblana (1681): un túmulo poco común — S. Poot-Herrera: *El Mercurio encomiástico*, una compilación de festejos religiosos novohispanos en náhuatl y en español — D. Rodríguez Hernández: Acerca de los *genera dicendi* en los arcos triunfales novohispanos en la época de los Austria — *Cuestiones de escenografía*: E. Mendoza Bolio: Entre fabricantes de apariencias: *El gran teatro del mundo* en siete proyectos de Remedios Varo — C. Parodi: Indianización y diglosia del teatro criollo: los tototines y los cantares mexicanos — O. Rivera: «Representantes», gente de teatro y del espectáculo en Nueva España en el siglo XVI — J. A. Rodríguez Garrido: El teatro cortesano en la Lima colonial: las obras y su recepción — J. Rubiera: El teatro en palacio y el palacio en el teatro. *El licenciado Vidriera* de Moreto — *Temas, motivos y formas del teatro del Siglo de Oro*: S. González G.: El tema de la nobleza en *La crueldad por el honor* de Ruiz de Alarcón — D. Hernández Reyes: *Festín de las morenas criollas*: danza y emblemática en el recibimiento del virrey marqués de Villena (México, 1640) — B. López de Mariscal: A propósito del teatro doctrinal en la América hispánica. Una comedia a la Virgen de Guadalupe (1601-1602) — B. Mariscal Hay: La batalla naval de Lepanto en el teatro de Fernán González de Esclava — L. von der Walde Moheno: De la apariencia horrible en *El burlador de Sevilla*.

088 Fernández, P.: *Mujer pública y vida privada. Del arte eunuco a la novela lupanaria*

2008 – xi + 308 pp. €71,00

ÍNDICE: Introducción: Las heroínas del burdel — Mujer pública y vida privada — El *via crucis* literario de la *mujer infame* — El arte *eunuco* frente a la literatura *tísica* — La venganza del ángel caído — La mirada panóptica de la higiene — Las alcobas de la historia — Los fúnebres esponsales del vicio — Una voz en el desierto: la campaña abolicionista.

089 Fernández Corral, C., ed.: *Biblioteca de autógrafos españoles, 1: (Siglos XVI-XVII)*.

2008 – 253 pp., fig. €22,00

[*Edad de Oro, Biblioteca Nacional.* Bajo la dirección de P. Jauralde Pou]

090 Fernández Lanza, F. / J. Cañete Ochoa, eds.: *Los mundos de Juan Marsé. Homenaje al premio Cervantes 2008*

2009 – 182 pp., fot., Lám.col. €15,00

091 Fernández Rodríguez, N.: *La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro*

2009 – 237 pp., cuadr. €19,96

ÍNDICE: De pecadora a santa: la configuración de un arquetipo — La pecadora penitente en la hagiografía — La plasmación literaria del pecado femenino — El camino hacia la santidad: la conversión — Más allá de la fábula.

092 Ferreras, J. I.: *La novela en España. Catálogo de novelas y novelistas españoles, siglo XIX*

2010 – 687 pp. €60,00

093 Ferreras, J. I.: *La novela en España. Historia, estudios y ensayos, 1: Desde los orígenes a La Celestina*

2009 – 718 pp. €58,50

094 Ferreras, J. I.: *La novela en España. Historia, estudios y ensayos, 2: Siglos XVI, XVII y XVIII*

2009 – 632 pp. €52,00

095 Ferreras, J. I.: *La novela en España. Historia, estudios y ensayos, 3: Siglo XIX. Primera parte (1800-1868)*

2010 – 430 pp. €41,60

096 Ferreras, J. I.: *La novela en España. Historia, estudios y ensayos, IV: Siglo XIX. Segunda parte (1868-1900)*

2010 – 491 pp. €41,60

097 Folger, R.: *Picaresque and Bureaucracy: Lazarillo de Tormes*

2009 – 172 pp. €21,00

098 Fortes, J. A.: *Intelectuales de consumo. Literatura y cultura de estado en España (1982-2009)*

2010 – 298 pp. €17,00

099 Freire López, A. M.: *El teatro español entre la ilustración y el romanticismo. Madrid durante la guerra de la independencia*

2009 – 450 pp., CD-ROM, fig., gráf. €44,00

ÍNDICE: Madrid durante la guerra de la independencia — La ocupación francesa y el teatro — La cartelera teatral bajo la ocupación y en libertad — El contenido de la cartelera teatral — El espectáculo teatral y otras diversiones públicas — La crítica teatral — La guerra de la independencia y el teatro español — Catálogo general de obras representadas — Índices — Apéndices.

100 Freixas, L.: *La novela femenil y sus lectoras. La desvalorización de las mujeres y lo femenino en la crítica literaria española actual*

2009 – 156 pp. €10,60

101 Fritz, H.: *Der Traum im spanischen Gegenwartsdrama. Formen und Funktionen*

1996 – 252 pp. €28,55

102 Gallego Gómez, J.: *Edición crítica de Voluntad de Benito Pérez Galdós*

2009 – 299 pp. €20,80

103 García Castañeda, S.: *Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878)*

2004 – 368 pp. €29,00

104 García Cueto, P.: *El universo poético de Juan Gil-Albert*

2009 – 302 pp. €21,00

ÍNDICE: Gil-Albert: su papel en la poesía de la segunda mitad del s. XX — Misteriosa presencia: los

sonetos de un poeta del Mediterráneo — Cuatro sonetos levantinos: el amor hacia la tierra — Candente horror: la tragedia de la guerra civil — Siete romances de guerra: la importancia del romance en la guerra civil — Son nombres ignorados: la belleza ante el horror — Las ilusiones: el gran libro de Gil-Albert — El convaleciente: la decisiva madurez de Gil-Albert — Los oráculos: un canto a la felicidad — El existir medita su corriente: el último libro del exilio — Concertar es amor: el soneto como espejo de la creación — *Carmina manu trementi ducere*: seguir cantando la vida — A los presocráticos: una vuelta a la sabiduría clásica — Migajas del pan nuestro. El esplendor de ser ocioso — La metafísica: la renovación estética del poeta — Los homenajes. la otra voz de Gil-Albert — *In promptus*: el final de la experiencia — El ocioso y sus profesiones: la importancia de saber mirar — Variaciones de un tema inextinguible: la intimidad de la ternura — Poemas no recogidos en libros — Los homenajes a Juan Gil-Albert: un tributo necesario a su obra — Un retrato de Juan Gil-Albert: la mirada de César Simón — Bibliografía.

105 García Gibert, J.: *La humanitas hispana. Sobre el humanismo literario en los Siglo de Oro*

2010 – 239 pp. €22,00

ÍNDICE: 1. *Cuestiones previas: los dos escollos*: El «escollo ideológico» y el cuestionamiento del Renacimiento español — El «escollo filológico» y el cuestionamiento del humanismo español — 2. *Instinto y sensibilidad humanísticas en el siglo XV*: La red de las almas nobles — El impulso del Marqués — Armas y letras: mucho más que un tópico — Un excursus plástico: el melancólico doncel — Valores humanísticos de dos obras maestras — 3. *Singularidad del humanismo español renacentista*: Logros y desafíos al tramontar el siglo — El fervor de los humanistas «profesionales» (dos modestos casos ejemplares) — El humanismo divulgativo: a la sombra de Guevara — Popular, pero no vulgar — El humanismo «literario»: tradición y libertad — La *humanitas* en la literatura autóctona: *Lazarillo*, *Abencerraje*, mística — La representatividad singular de Fray Luis — 4. *Humanismo y contrarreforma*: La mordaza represiva: ¿verdadero escollo o «explicación de corteza»? — España ignaciana y España vivista — La dignidad del libre albedrío — El desengañado saber de la *miseria hominis* — La tópica como *paideia* — La modulación hispana de un viejo tópico (a título de ejemplo) — 5. *El humanismo español y la crisis epistemológica del siglo XVII*: Humanismo «resistente» (Zabaleta frente a Montaigne) — Una noble vía muerta — 6. *Aproximaciones finales: el viejo humanismo en tres grandes literatos del período barroco*: Un asunto mayor y un motivo menor en el humanismo cervantino — El trasfondo humanístico de un soneto de Quevedo — La *paideia* humanística de Baltasar Gracián.

106 Garrido, M. & al., eds.: *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*

2009 – 1.328 pp., cuadr. €39,00

107 Gascón Pérez, J., ed.: *El legado de los Argensola*

2009 – 153 pp., facsím. €22,00

108 Gil de Biedma, J.: *Obras. Poesía y prosa*. Edición de N. Veléz. Introducción de J. Valender

2010 – 1.374 pp. €39,90

109 González Polvillo, A.: *Análisis y repertorio de los tratados y manuales para la confesión en el mundo hispánico (ss. XV - XVIII)*

2009 – 104 pp., 1 CD-ROM €10,50

110 Goytisolo, J.: *Ensayos sobre Ángel Valente*. Edición de C. Rodríguez Fer

2009 – 99 pp. €12,00

111 Gracia, J.: *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo (1940-1962)*

1996 – 238 pp. €22,72

112 Grilli, G.: *Sobre el primer Quijote*

2007 – 203 pp. €29,00

113 Gruia, I.: *Eliot y la escritura del tiempo en la poesía española contemporánea*

2009 – 312 pp. €20,00

ÍNDICE: T.S. Eliot: Escribir el tiempo — Poesía y tradición — La construcción de la emoción poética y el poeta camaleón — Jaime gil de Biedma y José Ángel Valente: escrituras del tiempo.

114 Guell, M. / M. F. Deodat-Kessedjian, eds.: *À tout seigneur tout honneur.*

Mélanges offerts à Claude Chauchadis

2009 – 405 pp., fig. €36,40

ÍNDICE: Liste des travaux et publications de Claude Chauchadis — M. Torres: *Al domine Claudio* — M. Mir / M. Débax: Libro del noble y esforçado cavallero don Claudio que trata de como fue conocido — M. Ezquerro: Si le sel perd sa saveur — J. Alsina: Duel — M. Moner: *Timimoun* Y. Lissorgues: Clarín viaja a Madrid. Cuento de duermevela — J. Aragüés Aldaz: Trayectoria editorial de la *Leyenda de los santos*: primeros apuntes — F. Baños Vallejo: Los niños con que Lope compara el Niño Inocente de La Guardia — B. Bessièrre: Réflexions autour du dispositif inter pictural dans une toile de *Equipo Crónica* — C. Bouzy: El concepto del honor en la *Idea de un príncipe político-cristiano* de Diego de Saavedra Fajardo (1640) — M. Camprubi: De la différence en linguistique et au-delà — J. Canavaggio: Karl Marx y las comunidades de Castilla — A. Canovas: Parole d'illuminées (1530-1655) — F. Cazal: *Fama* et les mots associés, dans les proverbes et les commentaires de Correas (1627) — F. Cerdan: Los sermones y panegíricos al apóstol Santiago en el siglo XVII — P. Darnis: Nouvelles exemplaires, nouvelles initiatives (II): le *consejo des consejas* — S. Degenne-Fernandez: Cuando la pintura sube al escenario: *El retrato vivo* de Agustín Moreto — M.-F. Déodat-Kessedjian: Cristianos y musulmanes: el cerco de Rodas en *La pérdida honrosa* y *caballeros de San Juan* — A. Gallego: Les lettres contre les armes ou du *De ira* au *Manual de coléricos* de Juan Lorenzo Palmireno — C. Gonzalez: Du villaeg au palais, le parcours identitaire de *El hijo de las batallas*, de Jacinto Cordeiro: matricide, question du père et risque d'inceste — M. Güell: El oro y el lodo. Honra y deshonor en *La Dorotea* — F. Herrero Salgado: Aspectos religiosos, sociales, políticos y culturales en los sermones del siglo XVIII — J.-M. Laspéras: En torno al *Para todos* de Juan Pérez de Montalbán — P. Lesbre: Moctezuma à table dans

les chroniques espagnoles — L. Linares: La transmisión de una leyenda hagiográfico-política: San Millán en la batalla de Hacinas de la edad media al Siglo de Oro — V. Parello: Inquisición y criptojudasmo: la «complicidad» de los Mora de Quintanar de la Orden (1588-1592) — C. Pérès: Au royaume des utopies enfantines: *Le pays des trente-six mille volontés* d'André Maurois (1929) et *El nido de los sueños* (1991) de Rosa Montero — M. Ramond: La fille à la valise — F. Raynié: Le catalogue dans les romans de Lope de Vega — T. Rodríguez: *Ejemplo de varones y ejemplo de doncellas*: las tensiones en el modelo de santidad femenina del *Códice de autos viejos* — I. Tauzin Castellanos: La muerte de Francisco Pizarro novelada en el Perú republicano — I. Touton: Terror y lenguajes en *Derrumbe* (2008) de Ricardo Menéndez Salmón.

115 Guerra Garrido, R.: *El año del Wolfram*. Edición de J. A. Ascunce
2010 – 354 pp., fig. €11,00

116 Gutiérrez Galindo, M. A. / M. L. Lobato, eds.: *El otro humanismo castellano: Andrés Gutiérrez de Cerezo (c. 1459-1503)*
2007 – 174 pp. €26,00

117 Hagedorn, H. C., ed.: *Don Quijote, cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina*
2009 – 469 pp. €25,00

ÍNDICE: H. C. Hagedorn: Prólogo — 1. *Filología alemana*: J. Jané Carbó: Heinrich Heine - *Don Quijote*, el «donquixotismus» y la «donquichotterie» — F. Magallanes Latas: El *Quijote* en la primera revista de literatura comparada — G. Ruiz Yepes: Dos ejemplos de la recepción del *Quijote* en la tradición traductológica alemana. Las estrategias transnativas de Tieck y Rothbauer — 2. *Filología árabe*: F. M. Rodríguez Sierra: La «arabización» del *Quijote* en su recepción en el ámbito cultural árabe — 3. *Filología francesa*: J. Canavaggio: Flaubert, lector del *Quijote* — J. Herrero Cecilia: Aspectos de la reescritura del mito de don Quijote en *Ceil-de-Dieu* de Franz Hellens: la cuestión del mediador y las diferencias en la configuración de los personajes secundarios — I. Ramos Gay: Un *Quijote* del boulevard — C. Sánchez Tallafigo: De la letra al símbolo: imitaciones francesas del *Quijote* en el siglo XVII — 4. *Filología hispánica*: C. Álvarez Arocha: De la búsqueda y la nostalgia. Una reflexión sobre la lectura quijotesca a partir de algunas líneas de Jorge Luis Borges — C. Álvarez Arocha: Algunos ecos quijotescos en la lectura de *Las memorias de Mamá Blanca* de Teresa de la Parra — R. Pellicer: Detectives quijotescos en la novela policíaca hispanoamericana (Soriano, Conteris, Sasurain) — L. Veres: Sobre utopías literarias: Cervantes y Vargas Llosa — 5. *Filología inglesa*: C. Garrigós: ¿Lecturas peligrosas o mujeres alienadas? Quijotismo femenino, locura y metaliteratura — I. López Cirugeda: De la naturaleza de la fe: *Monsignor Quixote* de Graham Greene — 6. Don Quijote en la literatura y cultura universales: F. González Moreno: *Don Quijote* en los albores del romanticismo o el prodigio ilustrado de Tony Johannot — A. M. G. Laguna: Cervantes en Hollywood: «El curioso impertinente» en *Kissing a fool* (1998) — R. Mehring: «El punto de vista del sentido común»: Carl Schmitt y *Don Quijote*. Apéndice: Don Quijote y el público, de C. Schmitt — L. Molina: *Solaris* y el *Quijote* — R. Schmidt: Bajtin y Foucault leen *Don Quijote de la Mancha*: el retorno del idealismo.

118 Harney, M.: *Kinship and Marriage in Medieval Hispanic Chivalric Ro-*

mance

2001 – 298 pp. €58,40

119 Hernández, Antonio: *Insurgencias (Poesía 1965-2007)*, 2 vols. (1: 1965-1985; 2: 1986-2007)

2010 – 905 pp. €49,99

120 Hidalgo, G. L.: *Diálogos de apacible entretenimiento*. Estudio y edición de J. Alonso Asenjo y A. Madroñal

2010 – 195 pp. €15,00

121 Hierro, José: *Poesías completas*. Prólogo de J. Uceda. Epílogo y notas al texto de M. García Posada

2009 – 735 pp. €40,00

122

C. D. JOHNSON

HYPERBOLES

The Rhetoric of Excess in Baroque Literature and Thought

2010 — x + 695 pp. €27,00

ÍNDICE: Classical theories of hyperbole — Renaissance theories of hyperbole — Baroque theories of hyperbole — Yonder: spanish baroque hyperboles — Góngora's art of abundance — Quevedo's poetics of disillusion — Exorbitant desires: sor Juana's *Sueño* — A dream deferred: the overreacher's conscience — Staging hyperbole, skepticism, and stoicism — Going baroque in shakespearean drama — Saying the «worst» in *Lear* — Fabulous discourse: Descartes and hyperbole — Hyperbole and Descartes's will to reason — Between rhetoric and geometry: Pascal's negative hyperbolics — Disproportion and taste: measuring the «little cell» — Critique of hyperbolic reason.

123 Infantes, V.: *Del libro áureo*

2006 – 211 pp. €20,00

- 124** Iriarte, Tomás de: «*La música*»: poema por (...) A Critical Edition by B. A. Boggs
2007 – 275 pp. €22,00
- 125** Iriarte, Tomás de: *Teatro original completo*. Edición de R. P. Sebold
2010 – 708 pp. €16,00
- 126** Jaime Gómez, J. de / J. M. de Jaime Loren: *Refranero aragonés. Más de 5.500 refranes, aforismos, dichos, frases hechas, mazadas..., originarios de Aragón*
2002 – 398 pp. €30,00
- 127** Janés, C.: *María Zambrano. Desde la sombra llameante*
2010 – 130 pp. €15,90
- 128** Jiménez Gómez, H.: *Alberti y García Lorca. La difícil compañía*. Prólogo de L. García Montero
2009 – 357 pp., fot., fig. €20,00
- 129** Joly, M.: *La bourle et son interprétation. Recherches sur le passage de la facétie au roman (Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*
1986 – 626 pp. €30,00
- 130** Jovellanos, Gaspar M. de: *Obras completas, 12: Escritos sobre literatura*. Edición crítica, estudio preliminar y notas de E. de Lorenzo Álvarez
2009 – lvi + 670 pp., + 55 lám. €45,00
- 131** Juan de Mesa: *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI*. Un nuevo pliego suelto desconocido, impreso en Logroño por Matías Mares en 1588 y censurado por la Inquisición, ahora nuevamente publicado en facsímile, con la obra completa de su autor, Juan de Mesa, estudiada y editada por E. B. Carro Carvajal y M. Sanchez Pérez. Bajo la dirección de P. M. Cátedra
2008 – 226 pp. €100,00
- 132** Juana Inés de la Cruz: *Los empeños de una casa / Amor es más laberinto*. Edición de C. C. García Valdés
2010 – 509 pp. €13,00

133 Juárez Almendros, E.: *El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro*

2006 – 236 pp., fot. €64,00

134 Keane Greimas, T.: *L'ecphrasis dans la poésie espagnole (1898-1988)*

2010 – 151 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: 1. *Description et syntaxe:* L'ecphrasis comme description — L'ecphrasis comme stratégie discursive — L'historicité et l'énigme — Les enjeux — 2. *La renaissance littéraire:* L'esthétisme et la génération de 98 — Menéndez Pelayo sur Lessing — Manuel Machado et la renaissance littéraire — Miguel de Unamuno et *El Cristo de Velázquez* — Ángel González en *El Cristo de Velázquez* — 3. *Création et action:* Luis Cernuda et les arts plastiques — Rafael Alberti, artiste/poète: un seul univers des formes — 4. *Pour une relecture-réécriture de l'histoire:* Gloria Fuertes et la tridimensionalité — Ana Rossetti: du visuel au tactile — En guise de conclusion.

135 Kietrys, K. A. / M. Linares, eds.: *Women in the Spanish Novel Today. Essays on the Reflection of Self in the Works of Three Generations*

2009 – viii + 224 pp. €40,00

ÍNDICE: K. A. Kietrys / M. Linares: Introduction: Reflecting the self — 1. *Postwar Writers:* V. Navarro-Daniels: Carmen Martín Gaité's *Irse de casa* or the metafictional creation of the self — C. T. Sotomayor: Space and the construction of the self in the narratives of Josefina Aldecoa — 2. *Generation of the Transition to Democracy:* J. Lucena: *Historia de un abrigo:* women's search for an anchor in the modern world — E. Mayock: Naturalism and the self in Rosa Montero's *La hija del caníbal* — K. Everly: Women, war, and words in *La voz dormida* by Dulce Chacón — E. Raventós-Pons: The wounded self and body in Dulce Chacón's *Algún amor que no mate:* a haunting discourse — M. A. Dellinger: Female characters in the novels of Clara Sánchez: reflection and mirage — 3. *New Writers of the 1990s:* N. L. Molinaro: Looking for the other: peninsular women's fiction after Levinas — S. J. Schumm: Revaluating the mother in Lucía Etxebarria's *Un milagro en equilibrio* — P. Tadrissi: Negotiating girlhood: mediating bodies and identities in novels by Care Santos — K. A. Kietrys: The elusive self in Eugenia Rico's *La muerta blanca* — M. Linares: Fragmented identities: the narrative world of Espido Freire.

136 Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difrancio, eds.: *Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos.* Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid. Prólogo de S. G. Armistead. Estudio de J. M. Pedrosa

2009 – 516 pp. €35,00

137 Lacalle Ciordia, M. A.: *José Ángel Valente. La palabra, lugar de encuentro*

1998 – 216 pp. €9,02

138 Lacomba, M.: *Au-delà du Cantar de Mio Cid. Les epigones de la geste*

cidienne à la fin du XIII^e siècle

2009 – 237 pp., 1 CD-ROM €23,00

ÍNDICE: 1. *Genèses textuelles: 1. Rodrigo Díaz: de l'histoire à l'historiographie:* Le Cid: mythe et réalité — Modèles, sources et méthodes des ateliers alphonsois — Le Cid alphonsois et post-alphonsois: corpus et perspectives — 2. *Les épigones cidiens: origines et intégration dans les chroniques:* Origine épique — Origine musulmane — Origine monastique — II. *Le Cid au XIII^e siècle. Un vecteur privilégié de la pédagogie politique:* 3. *Les ressorts du discours: vers une nouvelle conception du genre historiographique?:* Convaincre — Édifier — Persuader — 4. *Réécritures cidiennes et redéfinition des rapports politiques:* Le Cid, chevalier royal — Le Cid au service de la royauté chrétienne — Le Cid chevalier chrétien... au service du roi — Conclusion.

139 Laforet, C.: *Siete novelas cortas*. Prólogo de A. Pombo

2010 – 469 pp. €23,50

140 Larra, Mariano José de: *Obras completas, 1: Artículos*. Edición, introducción y notas de J. Estruch Tobella

2009 – 1.213 pp. €42,50

141 Larra, Mariano José de: *Obras completas, 2: Novela; poesía; teatro; varia*

2009 – 1.213 pp. €42,50

142 Laskaris, P.: *El romancero del cerco de Zamora en la tradición impresa y manuscrita (siglos XV-XVII)*

2006 – 541 pp. €35,00

143 Lathrop, T., ed.: *Studies in Spanish Literature in Honor of Daniel Eisenberg*

2009 – 408 pp. €28,00

ÍNDICE: T. Lahtrop: Dan Eisenberg — A. Deyermond: Two men and their journals — F. A. de Armas: Laughing gods and idle phantoms: the egyptian idols of *Don Quijote*, I — J. Canavaggio: Prosper Mérimée, biógrafo de Cervantes — R. Fine: «Allí van reyes...»: una lectura de «Pedro de Urdemalas» a la luz del referente bíblico — E. H. Friedman: Rewriting honor: Jacinto Benavente's *La otra honra* and its precedents — J. Iffland: *Ladrones de tinta*: the Avellaneda mystery as «whodunit» — L. López-Baralt: Apostillas árabes a un chiste cervantino: Cide Hamete Berenjena — J. G. Maestro: The idea of identity in post modernism — H. Mancing: Don Quixote and Bakhtin's two stylistic lines of the novel — M. C. Marín Pina: El capitán Flegetonte, pseudónimo del portugués Antonio Melo, y *La Criselia de Lidaceli* — M. McGaha: «La gran sultana»: la 'delicia turca' de Cervantes — A. de Colombí-Monguío: Federico García Lorca y la sombra de Narciso — J. Montero Reguera: Monipodio sale a escena — H. Percas de Ponseti: Cervantes: espejos y espejismos — A. Redondo: Dos entradas en asno del caballero don Quijote (I, 5; I, 15). Parodia y creación cervantinas — E. J. Sales Dasí: «La más cruda y engañosa muger del mundo»: un personaje singular del *Policisne de Boecia* — K. Sliwa: El alférez Rodrigo de Cervantes, nieto del juez de los bienes confiscados por el Santo oficio de la inquisición

suprema — B. Taylor / G. West: The Cervantes collection of Henry Spencer Ashbee in the British Library — E. Urbina & al.: Visual readings: textual iconography and the digital archive of the *Quixote* at the Cervantes project — A. Weber: Thomas Jefferson's *Quixotes*.

144 Laurenti, J. L. / A. Porqueras Mayo: *Nuevos estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro* (más fondos raros y colecciones en la biblioteca de la Universidad de Illinois)

1994 – 477 pp. €41,60

145 Lawrance, J. N. H., ed.: *Un episodio del protohumanismo español. Tres opúsculos de Nuño de Guzmán y Giannozzo Manetti*

1989 – 321 pp. €31,14

146 Le Bigot, C.: *L'encre et la poudre. La poésie espagnole sous la II^e république (1931-1939)*

1997 – 356 pp. €27,50

147 Lebrija, M. de: *Las triacas: triaca del alma, triaca de amor y triaca de tristes*. Edición y estudio de P. Martín Baños

2009 – 500 pp. €45,00

148 León, M. T.: *Contra viento y marea*. Edición, introducción y notas de G. Torres Nebrera

2010 – 462 pp. €15,00

149 León, M. T.: *Las peregrinaciones de Teresa*. Edición e introducción de M. T. González de Garay

2009 – 238 pp., fig. €10,00

150 Lissorgues, y. / G. Sobejano, eds.: *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*

1998 – 414 pp. €35,76

151 Lomas Cortés, M., ed.: *El desterrament morisc valencià en la literatura del segle XVII (Els «autors menors»)*

2010 – 521 pp. €45,00

ÍNDICE: Estudi introductor — Maximilià Cerdà de Tallada: Relació verdadera molt en particular de

tot lo que ha past en la extracció dels moriscos del present regne de València i depopulació de aquell — Antonio del Corral y Rojas: Relación del rebelión y expulsión de los moriscos del reyno de Valencia — Juan Méndez de Vasconcelos: Liga deshecha por la expulsión de los moriscos de los reynos de España — Vicent Pérez de Culla: Expulsión de los moriscos rebeldes de la sierra y muela de Cortes — Juan Ripol: Diálogo de consuelo por la expulsión de los moriscos de España — Cosimo Gaci: Ragionamento di Cosimo Gaci d'intorno al dimostrare la grandezza dell'attione che sua maestà ha eseguita nello scacciare i moreschi nuovi christiani traditori, heretici e apostati da tutti i suoi regni.

152 López Criado, F., ed.: *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. IX congreso internacional de literatura española contemporánea 2009 — 476 pp. €18,00

ÍNDICE: M. A. Fernández Jiménez: Imagen literaria de una ultrarrealista de carne y hueso: Josefina de Comerford — C. Martín Puente: Lucrecia y Virginia, dos heroínas romanas en el teatro español del siglo XIX — F. López Criado: La mitología progresista en el teatro social español de primer tercio del siglo XX — R. González Delgado: Los héroes homéricos de *La aldea perdida* — M. V. Ambroa Mella: De *Las Heroídas* de Ovidio al *Juan José* de Dicenta: una heroicidad femenina alternativa — E. Londero: *Paradox*, rey o el fracaso de la utopía — B. Swansey: Enanos y patizambos: la degradación del héroe en los esperpentos — J. Serrera Baño: Un modelo finisecular: la mujer fatal en la poesía modernista — M. D. Nieto García: El mito de Caín y Abel en *Abel Sánchez*, de Miguel de Unamuno — A. M. García Freire: La heroicidad femenina en el teatro de Manuel Linares Rivas — A. Sánchez Insúa: El hombre invisible en la literatura española del siglo XX. ¿Héroe, villano o monstruo? «El amante invisible» (1930) de Alberto Insúa — P.-P. Grégorio: Lo monstruoso y lo heroico en *Madrid, de corte a checa*: una mitología sin mañana — R. Díez Figueroa: El mito en «Un hombre que se parecía a Orestes» — J. M. Labrador Ben: «Un héroe loco visita Marte». La novela festiva de Benigno Bejarano, un autor de literatura de combate — F. Galindo Arranz: Las perlas de Carandell o el arte del encontrismo — M. Fernández Salgado: Figuras del héroe y construcción del mito en la obra de Aníbal Núñez: «Estampas de ultramar» — Z. Choucha: Proceso desmitificador en «Reivindicación del conde don Julián» y «Makbara», de Juan Goytisolo — A. M. Galego Gen: Lo monstruoso en la narrativa de Pilar Pedraza — A. S. Pérez-Bustamante Mourier: El lúdico y siniestro monstruario de José Carlos Somoza — R. Benítez Andrés: El mito de la identidad en *España*, de Manuel Vilas — R. Peñalta Catalán: El antihéroe frente al espejo: dobles, parejas y terceros en discordia en las novelas de Pablo Aranda — M. Leuzinger: De criaturas monstruosas: el mitema del hombre pez en la obra de Gustavo Martín Garzo — M. T. González de Garay: Monstruos y surrealismo en la narrativa breve de Eugenio Fernández Granell — B. Fatma: Le mythe de Boabdil dans *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala (1990) — R. Martín: Del estudiante Lisardo a Dorian Gray. La recuperación del *Doppelgänger* romántico en *La piel del tiempo* (2002), de Luciano G. Egado — M. Iacob: La teratología postmoderna de Javier Tomeo — I. Muñoz López: El odio en sus ojos y en sus gritos. Mitos de la memoria colectiva en la novela contemporánea española: Dulce Chacón, Manuel Rivas y Ramiro Pinilla — D. Faix: Héroes y desmitificación en *Si te dicen que caí* de Juan Marsé — H. Scharm: Más allá del posmodernismo: la redefinición del héroe literario en Enrique Vila-Matas — M. M. González de Sande: Drácula y Don Juan: confrontación de dos mitos — J. P. Mulhall: 'Procede su absoluta repulsa': monstrous women and the post-civil war novel by women — E. Alonso Valero: Mitos, heroínas y monstruos: la misoginia en la literatura española contemporánea — M. Sánchez: El desdibujamiento del héroe republicano. De Da Barca a Miralles: trayectoria de una desacralización — M. L. Tobar: Penélope en el teatro contemporáneo: reescrituras del mito — M. Payeras Grau: La odisea de Penélope: lecturas de la mitología clásica en la poesía

femenina española contemporánea — C. Mougoyanni Hennessy: Penélope ya no espera: hacia una revisión feminista del mito en el teatro español del siglo XX — S. Camacho Cuenca: Nuevos contextos del mito de Ulises en la poesía española contemporánea — R. Navarro: Transmisión mítica en la literatura española contemporánea — E. Lorenzo García: El poeta ante su propio mito: del romanticismo a la poesía social — A. L. Luján Atienza: El mito de Narciso en la poesía española contemporánea: un método comparatista para la didáctica de la literatura — L. Nourine Elaid: El mito del tesoro de Salomón en *Guadalquivir*, de Juan Eslava Galán — E. García de León: El último viaje: el mito del más allá — E. Saneleuterio Temporal: Elegía en Astaroh y mester andalusí en el universo mítico de Ángel García de León — M. S. Doyle: Enter the monster: *Meridiano de sangre* y *No es país para viejos* de Cormac McCarthy y el traductor Luis Murillo Fort — M. K. Abdel Monem: Héroes, mitos y monstruos en la literatura fantástica — P. López Carballo: De camino a los héroes modernos: héroes y heroínas en el segundo romanticismo español — R. D. Rivera Hernández: Creando imperios de la nada: la cambiadora de pesos que se convirtió en *La reina del sur* de Arturo Pérez Reverte — C. Gegúndez López: Las hazañas del bandolero Mamed Casanova. La literatura forja el mito del herrero — R. Rodríguez Cáceres: Haijin: el héroe espiritual — E. Gayán Rodríguez / E. Cebreiros Álvarez: La juricidad histórico-privatista en «La garra», de Manuel Linares Rivas — J. A. Ramos Vázquez: Tan lejos, tan cerca: «Ciudad final», de Kama Gutier y la realidad de los feminicidios en España — E. Souto: Romasanta: aspectos jurídico-penales en torno a la leyenda del hombre lobo — M. Abel Souto: Las penas en los casos de violencia sexista — K. Touil: El mito de Cervantes según Américo Castro — C. Alba Peinado: Nubila y los monstruos fecales de Angélica Liddell — A. Luaces: Héroes, mitos, monstruos y leyendas en la radio — H. Zbudilová: Héroes fantásticos de la narrativa de José María Merino — R. Mascato Rey: Poética del tiempo y mito de la Edad de Oro en la lírica valleincliniana.

153 López Gradoli, A.: *La escritura «mirada». Una aproximación a la poesía experimental española*

2008 – 277 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: *Nuevos poetas*: La vanguardia, las vanguardias — El futurismo. Los futuristas — El letrismo — Marinetti — La vanguardia en España — Acercamiento a la poesía visual — La poesía concreta — La destrucción del verso y el posible descrédito de la vanguardia — La poesía visual — Algunos datos históricos del experimentalismo español — *Nueva escritura*: Introducción a José Luis Castillejo (JLC) — Una nueva escritura — Juan Hidalgo y JLC. El grupo Zaj — Un escritor moderno — Epílogo de intenciones — Nota biobibliográfica de JLC — Bibliografía consultada.

154 López Romero, J., ed.: *Diálogo entre Pedro Barrantes Maldonado y un cauallero estrangero que cuenta el saco que los turcos hizieron en Gibraltar en 15410*

2009 – 204 pp. €20,00

155 Lozano Marco, M. A., ed.: *Azorín, renovador de géneros*

2009 – 238 pp. €12,00

ÍNDICE: F. Camps Ortiz: Prólogo — E. Rubio Cremades: Azorín y el periodismo — C. Oliva: Versión y puesta en escena de «La guerrilla» — R. Londero: «Ut pictura fictio»: trazas y trazos pictóricos en las últimas novelas de Azorín — D. Thion Soriano Mollá: Azorín: cavilar para contar, relatar para

sorprender — P. Peyraga: «Capricho» (1943): entre negación y afirmación del concepto de género — F. J. Díez de Revenga: Narrativa poética, narrativa lírica: en torno a «La isla sin aurora», de Azorín — J. MOntero Padilla: Azorín, «crítico literario» y la literatura como encuentro — C. Manso: Azorín: el arte sutorio y el arte de andar. Aproximación a la autoficción — A. Díez Mediavilla: Tres años de propuesta renovadora y un mutis por el foro. La obra surrealista de Azorín — M. de Paco: La renovación azoriniana del auto sacramental — M. A. Auladell Pérez: Azorín, descifrador del pequeño mundo del poeta — A. L. Prieto de Paula: Azorín, un poeta en jubón de novelista — J. Ferrándiz Lozano: Azorín, primer periodista moderno del parlamento — S. Riopérez y Milá: Instinto contra género — I. Astarloa: Azorín y el parlamento — V. Sala Bello / J. Rodríguez Marín / M. Martínez Navarro: Clausura.

156

J. C. MAINER

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, 6

Modernidad y nacionalismo, 1900-1939

2010 — xvii + 828 pp. + 12 lám. €35,00

ÍNDICE: 1. *Letras e ideas:* Bajo el signo del modernismo — La consolidación de lo moderno — 2. *La construcción de los escritores:* Los escritores vistos por sí mismos — El escritor como intelectual — La profesión de los escritores: el negocio de las letras — 3. *Los autores y las obras:* Después del desastre: narraciones y crónicas — La renovación de la poesía y el teatro — Después de 1910: años de cambios — Los modernos — La nueva literatura: bajo el signo de la lírica — Después de 1930: novela, ensayo, teatro — *Textos de apoyo:* El torno al modernismo — Ideologías e intelectuales — Poéticas de autor — La vanguardia — La crisis y el compromiso.

157 Luby, B. J.: *The Uncertainties in Twentieth- and Twenty-First Century Analytic Thought: Miguel de Unamuno the Precursor*
2008 – 205 pp. €25,00

158 Lucía Megías, J. M.: *Leer el Quijote en imágenes. Hacia una teoría de los modelos iconográficos*
2006 – 508 pp., fot. €40,00

ÍNDICE: Don Quijote: de la representación al mito — Un nuevo modo de leer a los clásicos: la teoría

de la lectura coetánea — Los modelos iconográficos del *Quijote*: notas teóricas — Las primeras imágenes, las primeras lecturas — El *modelo iconográfico holandés*: el *Quijote* como un libro de caballerías de entretenimiento — El *modelo iconográfico francés*: Charles Antoine Coypel o el triunfo del *Quijote* cortesano — El *modelo iconográfico inglés*: el triunfo de un nuevo modelo editorial — El *modelo iconográfico español*: El *Quijote* se hace académico — Leer el *Quijote* durante el siglo XVIII: dos lecturas marginales.

159 Luna, A. de: *Libro de las virtuosas e claras mugeres*. Edición de J. Vélez-Sainz

2009 – 596 pp., fig. €16,00

160 Machado, A.: *Epistolario*. Edición anotada de J. Domenech. Introducción de C. Blanco Aguinaga

2009 – 442 pp. €24,80

161 Machado, A.: *Escritos dispersos (1893-1936)*. Edición anotada de J. Domenech

2009 – 430 pp. €26,80

162 Machado, Manuel y Antonio: *La Lola se va a los puertos*. Introducción A. Padilla

2010 – 201 pp. €7,00

163 Maestro, J. G.: *Crítica de los géneros literarios en el Quijote. Idea y concepto de género en la investigación literaria*

2009 – 540 pp. €49,00

ÍNDICE: *Teoría de los géneros literarios*: Idea y concepto de género literario — Los géneros literarios como «esencias y porfirianas» — Poética histórica de los géneros literarios — Los géneros literarios como «esencias políticas» — Poética gnoseológica de los géneros literarios — *Crítica de los géneros literarios*: Los géneros literarios en el *Quijote* — Esencia o canon: el narrador del *Quijote* y el género literario — Metros y atributos: personajes del *Quijote* y géneros literarios. La egolatría de Grisóstomo y la falacia libertaria de Marcela — Potencia: idea de parodia en el *Quijote* — Los paradigmas o tipos de intensionalización: géneros y especies literarios *intensionalizados* en el *Quijote* — Las facultades o modos de integración: géneros y especies literarios *integrados* en el *Quijote* — Propiedad: idea de locura en el *Quijote* — Don Quijote como prototipo literario: el don Quijote de Avellaneda — Características: la dialéctica en el *Quijote*: política y religión — Accidentes: las formas de la materia cómica en el *Quijote* — *Coda* — *Apéndice*: Estado actual de la teoría y crítica de la literatura en Europa.

164 Maestro, J. G.: *Las ascuas del imperio. Crítica de las Novelas ejemplares de Cervantes desde el materialismo filosófico*

2007 – 357 pp. €29,00

165 Maiz, C.: *Constelaciones unamunianas. Enlaces entre España y América (1898-1920)*

2009 – 209 pp. €20,00

166 Manning, P. W.: *Voicing Dissent in Seventeenth-Century Spain. Inquisition, Social Criticism and Theology in the Case of El Criticon*

2009 – xvi + 323 pp. €140,40

ÍNDICE: Introduction — Policing printed matter — (Not) enforcing the indices — Discordant voices in the Inquisition — Sending mixed signals: Gracián and the didactic tradition — Landing on *la isla de la Inmortalidad* — The reader's journey — The jesuit subtext — Conclusion.

167 Márquez Villanueva, F.: *Moros, moriscos y turcos de Cervantes. Ensayos críticos*

2010 – 465 pp. + 32 lám. €25,00

168 Martín, A. L. / C. Martínez Carazo, eds.: *Spain's Multicultural Legacies. Studies in Honor of Samuel G. Armistead*

2008 – 347 pp. €29,00

ÍNDICE: M. da Costa Fontes: The enigma of the bridge and the expulsion of the moriscos in *Don Quijote*, Part II — J. I. Díez Fernández: Juegos de máscara y *marketing*: para una crítica de la novela en clave de los Siglos de Oro — L. M. Girón Negrón / F. Márquez Villanueva: En el corazón del *Quijote*: la cuestión de la épica en prosa — M. M. Hamilton: Lost children and the kindness of strangers: west Sahara, Spain and the traditional tale — M. R. Menocal: Just what is *mudejar*, really? — J. T. Monroe: Tracing the remnants of a *romancero* tradition among andalusi muslims and their morisco descendants — J. M. Pedrosa Bartolomé: La leyenda de *El río portador de noticias*: Tarquinio Prisco, Beowulf, Yosef, la condesa traidora de Castilla y un grupo de cuentos africanos — F. Peña Fernández: *La sangre que clama en silencio*. Intertextualidad bíblica en el *Libro de las armas* de don Juan Manuel — P. M. Piñero Ramírez: *El vestido verde*. Un viejo motivo en el cancionero popular moderno — S. Portnoy: The *décima* in the contemporary world: hispanic oral traditions in the classroom, on the internet and beyond — J. V. Ricapito: The social context of *Guzmán de Alfarache* — M. Vaquero: Entre héroes y tumbas: *Fernán González, siete infantes de Lara*, Arlanda, Cardeña y San Millán de la Cogolla — L. O. Vasvári: Cunningly lingual wives in european ballad tradition — D. A. Wacks: Is Sapin's hebrew literature spanish? — J. Zemke: In memorial Charles Cook, mentor of Samuel G. Armistead.

169 Martín, E.: *El oficio de poeta Miguel Hernández*

2010 – 716 pp., fot. €25,00

170 Martín, R.: *La amenaza del yo. El doble en el cuento español del siglo XIX*

2007 – 176 pp. €26,00

- 171** Martín de Herrera: *Divinal victoria de Orán (Logroño, 1510)*, 2 vols. (1: *Facsimile*; 2: Edición y estudios de P. M. Cátedra, J. M. Valero Moreno y F. B. Pérez)
2009 – 421 pp. + lám. €300,00
- 172** Martín Gijón, M.: *Entre la fantasía y el compromiso. La obra narrativa y dramática de José Herrera Petere*
2010 – 285 pp. €20,00
- 173** Martín Morán, J. M.: *Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna*
2009 – 445 pp. €30,00
- 174** Martín Rodríguez, M. M.: *Gaspar de Villagra: legista, soldado y poeta*
2009 – 347 pp. €30,00
- 175** Martínez Martín, J. A.: *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936*
2009 – 293 pp. €19,00
ÍNDICE: 1. *El siglo XIX: los orígenes de la profesión de escritor (1836-1900):* La construcción del mercado editorial y la definición del autor — Cómo publicar un libro (1836-1870) — El «nuevo espíritu de las letras»: el autor en busca de su emancipación (1870-1900) — 2. *El siglo XX: la profesionalización del escritor (1900-1936):* El capitalismo de edición y la pluralidad de públicos — Escribir: una forma de vida y una actitud diferenciada — El dinero y las letras — 3. *La conciencia del oficio de escribir y el conflicto de las letras:* Versiones individuales del oficio de escribir — El conflicto de las letras — Epílogo: escribir en el Madrid de los años treinta. El escritor militante.
- 176** Mascolo, A.: *La vertigine del nulla. Nichilismo e pensiero tragico in Angel Ganivet*
2010 – 176 pp. €17,70
- 177** Mena, Juan de: *Las trescientas*. Edited and with Notes by I. Janeiro
2008 – 209 pp. €27,00
- 178** Montijano Ruiz, J. J.: *Aproximación a la historia del teatro frívolo español. Morfología y estructura*
2010 – 297 pp. €39,00
- 179** Montijano Ruiz, J. J.: *Una aportación al estudio de la historia escénica*

española. *El problema en la denominación de los subgéneros teatrales. Análisis y causas de su diversidad*

2010 – 102 pp. €29,00

180 Mosquera de Figueroa, C.: *Paradojas: paradoja en loor de la nariz muy grande; Paradoja en loor de las bubas*. Edición y estudio de V. Núñez Rivera

2010 – 235 pp. €20,00

181 Mougoyanni Hennessy, C.: *El mito disidente. Ulises y Fedra en el teatro español contemporáneo (1939-1999)*

2006 – 255 pp. €30,00

182 Nagore, M. / L. Sánchez de Andrés / E. Torres, eds.: *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*

2009 – 663 pp. €35,00

ÍNDICE: M. Nagore Ferrer: Presentación — E. Casares Rodicio: Introducción — 1. *Cuestiones estéticas e ideológicas*: F. Abad Nebot: Las ideas y las expresiones «Edad de Plata» y «Generación del 27», y otras empleadas en la época — C. L. García Gallardo: La imposible inocencia del musicólogo: el proceso de construcción histórica de la generación musical del 27 o de la república — L. Sánchez de Andrés: Antecedentes del neoclasicismo en la estética musical de Francisco Giner — R. Piquer Sanclemente: El concepto de clasicismo moderno: música, artes plásticas y literatura (1915-1936) — F. Martínez González: La «razón poética» en la Edad de Plata: el pensamiento musical de María Zambrano (1904-1991) — A. Benavides: Gerardo Diego. Un artista de doble vocación — L. Sanz García: Jardines soñados, jardines recreados. La búsqueda de las esencias en el paisajismo de la Edad de Plata — W. A. Clark: La España de Albéniz y Granados: dos pasados, dos futuros — I. Contreras Zubillaga: Ciencia e ideología en el III Congreso de la Sociedad internacional de musicología (Barcelona, 18-25 abril de 1936) — G. Gan Quesada: *Espada y pluma conformes...* Compromiso político y perspectiva estética en los escritos de Vicente Salas Viu durante la guerra civil española — 2. *En torno a Adolfo Salazar y la crítica musical*: C. Carredano: Danzas de conquista: herencia y celebración de Adolfo Salazar — J. Suárez-Pajares: Adolfo Salazar: luz y sombras — C. Villanueva: Adolfo Salazar y la crítica musical. Las otras orillas — E. Torres Clemente: La imagen de Manuel de Falla en la crítica de Adolfo Salazar — M. palacios: El grupo de los ocho bajo el prisma de Adolfo Salazar — L. Neri de Caso: La guitarra en el ideario musical de Adolfo Salazar (1915-1939) — I. Porto San Martín: Cruce de miradas: el romanticismo francés visto por Adolfo Salazar y sus contemporáneos — A. Presas: Las afinidades electivas: Adolfo Salazar y la Residencia de estudiantes — D. Dougherty: Adolfo Salazar y el nacionalismo musical: un episodio — V. Eli Rodríguez: Adolfo Salazar y Alejandro García Caturla: reflexiones en torno al problema del compositor americano — C. Pérez Colodrero: La biografía y producción de Francisco Cuenca Benet (1872-1943) en el contexto de la Edad de Plata — B. Vega Pichaco: María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata — R. Ríos Fresno / C. Vega Rodríguez: La gestación de un modelo crítico en Joaquín Rodrigo — 3. *Creación musical en la Edad de Plata*: Y. Nommick: La Edad de Plata de la música española en el contexto europeo: ¿qué representó Francia para Manuel de Falla y los compositores españoles de su entorno?

— M. Chimènes: Un panorama de la vida musical en Francia durante la primera guerra mundial y el período de entreguerras — F. Nicolodi: Un estudio comparativo entre Italia y España a principios del siglo XX — B. Martínez del Fresno: Los lenguajes musicales de la Edad de Plata: modernidad, elitismo y *popularismo* en torno a 1927 — F. Cortés: Reflejos, imágenes y distorsiones en la recepción de las vanguardias musicales en Barcelona (1914-1936) — M. Perandones Lozano: Las *Tonadillas* (1912-1913) y las *Canciones amatorias* (1914-1915) de Enrique Granados: la herencia de Pedrell en el camino de una nueva estética — V. Sánchez Sánchez: Un zarzuelista en la Junta nacional de música. *Talismán* de Vives, como modelo para el Teatro lírico nacional — M. D. Cisneros Sola: El *Soneto a Córdoba* de Manuel de Falla: un homenaje a Góngora suscitado por Gerardo Diego y Federico García Lorca — L. Santana Burgos: La versión inglesa del libreto de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla: un estudio histórico, traductológico y musical — J. López Patau: *La casta histórica Castilla*: paisaje y paisanaje en la *Sinfonía castellana* de Antonio José — F. Bethencourt Pérez: *la tragedia de doña Ajada*: un poema burlesco para linterna mágica en los albores del cine sonoro en España — C. C. Piñero Gil: Carmen Barradas: modernidad y exilio interno — J. Arce: Rafael Martínez del Castillo y la música cinematográfica — J. González-Castelao: Generación de los maestros y generación del 27. Estilos musicales e interpretación. La difusión de la música española por Ataulfo Argentina.

183 Naval, M. A.: *Cuestion de memoria. Estudios sobre Ramón J. Sender, Luis Cernuda y Francisco Ayala*
2010 – 158 pp. €12,00

184 Nebrissensis, Aelii Antonii: *Libri minores*. Introducción, edición crítica y traducción de M. A. Gutiérrez
2009 – 618 pp. €48,00

185 Nieva de la Paz, P., ed.: *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*
2009 – 315 pp. €68,65

ÍNDICE: 1. *Introducción*: P. Nieva-de la Paz: La evolución de los roles de género en las representaciones literarias: un camino abierto hacia el cambio social — 2. *Cambios y permanencias en la definición de la identidad femenina*: R. Johnson: El concepto de la soledad en el pensamiento feminista español — A. Charlón: Cambios y permanencias del rol femenino en las relaciones de pareja — A. Blanco: Maternidad, libertad y feminismo en el pensamiento de María Martínez Sierra — R. A. Quance: Señas de la virgen: los *Trances de Nuestra Señora*, de María Victoria Atencia — 3. *Modelos femeninos de la ruptura*: P. Nieva-de la Paz: Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX: Concha Méndez (1898-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) y Rosa Montero (1951-) — J. Pérez: La evolución de modelos de género femenino vistos a través de medio siglo de los escritos de Carmen Martín Gaité — A. L. Hueso Montón: Imágenes femeninas históricas en el cine del franquismo. Las adaptaciones cinematográficas y sus antecedentes literarios y teatrales — 4. *Mujeres en el mundo profesional*: S. Mangini: El papel de la mujer intelectual según Margarita Nelken y Rosa Chacel — L. Montejo Gurruchaga: Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género — J. E. Checa Puerta: María Martínez Sierra: una escritora en el exilio — G. J. Pérez: Determinantes de género y feminismo durante el franquismo: *Los enanos* (1962) y *Rey de gatos* (1972), de Concha Alós

— M.-S. Rodríguez: Las novelas policíacas de Alicia Giménez Bartlett: un nuevo enfoque sobre la identidad femenina — 5. *Cruces e inversiones: de los roles subvertidos a los roles compartidos*: M. Martín Rodríguez: Géneros futuros: visiones de la mujer y las relaciones amorosas en *Sentimental club* (1909), de Ramón Pérez de Ayala — R. García-Pascual: Travestismo y destape del tabú: el teatro de Luis Riaza — K. M. Glenn: Transgresiones genéricas en unas narraciones de Carme Riera, Inma Monsó, Marina Mayoral y Cristina Fernández Cubas.

186 Noriega, T. A.: *Francisco Díaz de Castro: de la vida al poema*
2010 – 179 pp. €15,00

187 Otero, Blas de: *Hojas de Madrid con la galerna (1968-1977)*. Edición de S. de la Cruz. Prólogo de M. Hernández
2010 – 397 pp. €22,00

188 Pacheco, J. E.: *Tarde o temprano (poemas 1958-2009)*
2010 – 838 pp. €28,00

189 Pano Alamán, A. / E. J. Vercher García: *Avatares del Quijote en Europa*
2010 – 262 pp. €12,00

190 Pedraza, F. B., ed.: *Hispania felix, 1* — 2010. *Revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro: Lope de Vega en su Siglo de Oro*
2010 – 237 pp. €59,00

ÍNDICE: F. B. Pedraza Jiménez: Pórtico para una revista del hispanismo — O. A. Sambrian-Toma: *Pintar de aquel siglo las costumbres: Hispania Felix*, la primera revista hispano-rumana de los Siglos de Oro — O. A. Sambrian-Toma: *Sustento, en fin, lo que escribí*. El destino del teatro aurisecular: entrevista a Germán Vega García-Luengos — A. Sánchez Jiménez: Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apelles — M. del P. Chouza-Calo: Lope de Vega's letters: a commentary on love and sexuality against the backdrop of post-Tridentine Spain — M. Pérez Martínez: Sobre la dudosa atribución a Lope de dos de los *Catorce romances a la pasión de nuestro Señor Jesucristo* — X. Pardo de Neyra: Falocentrismo y sublimación seminal a la sombra de la novela de cautivos: *Guzmán el Bravo* de Lope de Vega — F. Rodríguez Mansilla: Las imágenes del sol y la luna en *Las fortunas de Diana* — T. Julio: *Castelvines y Monteses a la luz del Arte nuevo de hacer comedias* — M. J. Casado: *El Arte nuevo de hacer comedias* «a través del espejo»: la comedia burlesca del Siglo de Oro — O. A. Sambrian-Toma: Alfonso Chacón, *Historia Utriusque Belli Dacici a Traiano Caesare Gesti, Romae Ex Typographia Iacobi Mascardi, 1616* — *Con la tinta fresca* — *Teatro académico* — *Coda*.

191 Pedraza Jiménez, F. B.: *Sexo, poder y justicia en la comedia española (Cuatro calas)*
2007 – 150 pp. €26,00

192 Pérez, G. J.: *Ortodoxia y heterodoxia de la novela policiaca hispana: variaciones sobre el género negro*

2002 – 125 pp. €17,00

193 Pérez, J.: *Historia, literatura, sociedad*

2010 – 316 pp. €18,00

ÍNDICE: El tránsito de la edad media a la moderna — Una nueva conciencia — Reforma y heterodoxias: el erasmismo castellano — Erasmo, Moro y Vives — El hombre del Renacimiento — La pastoral — El Mediterráneo de Fernand Braudel — Humanismo y religión. La tentación teocrática en la España de Felipe II — Las bibliotecas en la España del Siglo de Oro — Cervantes en su tiempo — Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro — Descartes y san Juan de la Cruz — La España de Jean Cassou — Elogio del jacobinismo — En torno a la leyenda negra.

194

L. ROMERO TOBAR

LA LIRA DE ÉBANO

Escritos sobre el romanticismo español

2010 — 349 pp. €20,00

ÍNDICE: *Sobre el nombre y marcas del romanticismo:* Más sobre romántico y su familia léxica — *Sobre fantasía e imaginación* en los primeros románticos españoles — Zorrilla y el imaginario de la tradición — Una *poética* romántica, la de Braulio Foz en su tiempo — 1854, el romanticismo reexaminado — *Literatura y sociedad:* Los álbumes de las románticas — Relato y grabado en las revistas románticas: los comienzos de una relación — *Madrid al daguerrotipo:* sobre fotografía y realismo en el siglo XIX — Los seudónimos colectivos — Las revistas de los exiliados y el romanticismo — Zorrilla y las fiestas del imperio mejicano — *Romanticismo y géneros literarios:* Sobre la acogida del cuento fantástico en la España del XIX — Drama romántico y relato corto: un caso de poéticas fronterizas — Mesonero, entre costumbrismo y novela — Mesonero frente al romanticismo — El viaje vertical: la descripción costumbrista de los viajes aéreos — *El diablo mundo* en la literatura española — Pesía pornográfica y romanticismo — *Algunos temas:* Eros y Thánatos, tema literario del romanticismo — Los gitanos en la literatura romántica.

195 Pérez de Montalbán, Juan: *La monja alférez*. Edición anotada y estudio crítico por L. Camacho Platero

2007 – 172 pp. €21,00

196 *Poesía manuscrita. Manual de investigadores.*

2003 – 223 pp., fig. €20,00

*[Edad de Oro, biblioteca nacional. Bajo la dirección de P. Jauralde]***197** Profeti, M. G., ed.: *El teatro de Miguel de Cervantes ante el IV centenario.* V congreso internacional de poética del teatro. Florencia, 17-19 de diciembre de 2003

2003 – 569 pp. €43,00

198 Quevedo, Francisco de: *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños.* Estudio, edición crítica y edición facsímil de A. Rey y R. López Sutilo (1626, facsímil)

2010 – c + 448 pp., 218 facsím. €20,00

199 Renoux-Caron, P.: *Figures de Saint Jérôme dans l'Espagne du XVI^e siècle*

2007 – 714 pp. €65,50

200 Reyes Cano, J. M.: *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (edad media y Siglos de Oro)*

2010 – 679 pp. €24,00

201 Ricapito, J. V.: *Consciousness and Truth in Don Quijote and Connected Essays*

2007 – 186 pp. €21,50

ÍNDICE: Consciousness and Don Quijote — Cervantes and consciousness: the christian and muslim worlds juxtaposed — Consciousness, Don Quijote and the muslim world — The unending quest for truth and objective reality — Cervantes's Don Quijote: now you see it and now you don't — Cervantes and consciousness: «Yo sé quién soy», el caballero de los leones and Rocote el morisco — Cervantes and the «funny book syndrome» — Cervantes, Lepanto and the concept of wounding, pain and suffering — History, society and economics of the 16th and 17th centuries with reference to Don Quijote.

202 Ríos Carratala, J. A.: *La obra literaria de Rafael Azcona*

2009 – 169 pp. €18,00

203 Rivers, E. L.: *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*

2009 – 230 pp. €26,00

ÍNDICE: E. L. Bergmann: Introduction — Problems of genre in Golden Age poetry — The Horatian

Epistle and its introduction into Spanish literature — Interplay of syntax and metric in Garcilaso's sonnets — The pastoral paradox of natural art — Nature, art and science in Spanish poetry of the Renaissance — Some ideas about language and poetry in sixteenth-century Spain — Talking and writing in *Don Quixote* — Cervantes' art of the prologue — Cervantes and the question of language — On the prefatory pages of *Don Quixote*, part II — Genres and voices in the *Viaje del Parnaso* — Language and reality in Quevedo's sonnets — The *Comedias* as discursive action.

204 Roche, M.: *José María Guelbenzu: contours et détours de la subjectivité romanesque*

2007 – 530 pp. €49,50

205 Rojinsky, D.: *Companion to Empire. A Genealogy of the Written Word in Spain and New Spain, c. 550-1550*

2010 – 300 pp. €65,00

ÍNDICE: Generating the origins of letters and kingdoms — The vernacular letter of the law in the *Siete partidas* — The Renaissance(s) of the «companion to empire» — Age of iron, age of writing — The task of translators past and present — The violence of the *letrados* — Postscript.

206 Roncero López, V.: *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*

2010 – 324 pp. €44,00

ÍNDICE: Antecedentes de la risa picaresca: la risa popular y el bufón — El inicio de la risa picaresca: el *Lazarillo de Tormes* — La risa moralizante: el *Guzmán de Alfarache* — La risa aristocrático-bufonesca: la *Pícara Justina* — La risa como humillación social: *el Buscón* — Estebanillo González: pícaro y bufón.

207 Ruffinatto, A.: *Tríptico del ruiseñor: Berceo, Garcilaso, San Juan*

2007 – 174 pp. €26,00

208 Ruiz Pérez, P.: *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora*

2007 – 125 pp. €26,00

209 Ruiz Pérez, P., ed.: *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*

2008 – 309 pp., fig. €39,00

ÍNDICE: Prólogo. Crítica del canon y cánones de la crítica — A. Gargano: «Parlar aspro». La canción IV de Garcilaso y la tradición petrosa — A. J. Cruz: La poética de la memoria en Petrarca y Garcilaso — G. Güntert: La estructura de la «Égloga tercera» de Garcilaso: ¿equivalencia semántica de las partes o mera simetría formal? — R. H. Chinchilla: La inspiración poética, la musa divina, el mecenazgo femenino en la obra de Garcilaso — F. Madelpuech-Toucheron: Revisión de una escritura canónica y aproximación a una poética original: la temporalidad en Garcilaso de la Vega — L. F. Avilés: Ética del espectador: Vermeyen y Garcilaso ante la conquista de Túnez — D. H. Darst: «Octava rima»

de Boscán, basada en «Stanze por festa carnacialesca in lode di amore» de Bembo: traducción, imitación, emulación, transformación — M. Martínez Góngora: La apropiación masculina del espacio doméstico rural en la «Epístola a Boscán» de Diego Hurtado de Mendoza — L. A. Bernard: Manuscritos de poesías varias: hacia una revisión del canon — P. Ruiz Pérez: Métrica, poética y canon — J. Galbarro García: Fuentes vulgares en las retóricas españolas del siglo XVI — F. J. Burguillo López: El diseño editorial de las «Obras» (1582) de Juan de la Cueva — J. Álvarez: «Iter ad caelum». Amor y poética en Herrera — B. Pozuelo Calero: El licenciado Francisco Pacheco y su contribución a las «Anotaciones» de Herrera — I. García Aguilar: Cosme edita a Francisco de Aldana: problemas de la edición póstuma — J. M. Daza Somoano: La polémica entre Díaz de Rivas y Jáuregui a nueva luz — I. Osuna: La «Letanía moral» de Andrés de Claramonte y la «canonización» de ingenios españoles — L. Vollendorf: Comunidad, cultura y el canon femenino — N. Romero Díaz: Mariana de Carvajal como sujeto resistente: una revisión paródica de la fábula de Apolo y Dafne — A. L. Martín: La poesía burlesca femenina y la revisión del canon — D. Torres: «Se principia entre crepúsculos su gobierno»: Sobre la construcción de una identidad criolla en el «teatro de virtudes políticas que constituyen un príncipe» de don Carlos de Sigüenza y Góngora — V. Grossi: La poesía como un viaje hacia el conocimiento en el «Sueño» de sor Juana Inés de la Cruz y las «Soledades» de Luis de Góngora y Argote — R. Chang-Rodríguez: Diálogos poéticos americanos y trasatlánticos — Colofón.

210 Salgues, M.: *Teatro patriótico y nacionalismo en España: 1859-1900*
2010 – 343 pp. €22,00

ÍNDICE: 1. *El teatro patriótico: ¿un teatro distinto?*: Modelos genéricos, culturales y formales — Teatralidad y representaciones — Difusión — 2. *Teatro patriótico y poder*: Los dramaturgos ante la acción del gobierno — El control del gobierno sobre el teatro de actualidad militar: la censura institucional — Las voces marginales 3. *La construcción de la nación*: Decir la patria — Elaborar un sistema de referencias comunes — La ideología de este teatro y sus contradicciones — Conclusión — Catálogo del corpus.

211 Samaniego, F. M. de: *Medicina fantástica del espíritu y espejo teórico-práctico en que se miran las enfermedades reinantes desde la niñez hasta la decrepitud con recetas y aforismos que suministra la moral. Escrita en metro joco-serio y prosa por el Dr. D. Damián de Cosme. Dedicase a los santos médicos San Cosme y San Damián.* Edición de E. Palacios Fernández
2010 – 239 pp. €16,00

212 Sánchez Aguilar, A.: *Lejos del Olimpo. El teatro mitológico de Lope de Vega*
2010 – 220 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción. La letra de los dioses — *Adonis* y *Venus*. Aquellos dioses salvajes — *La fábula de Perseo*. Un espejo roto — *Las mujeres sin hombres*. El amor en guerra — *El laberinto de Creta*. La negación de la mitología — *El marido más firme*. Paseo por el infierno — *La bella Aurora*. Morir de celos — *El vellocino de oro*. Una invención palaciega — *El amor enamorado*. Cupido es culpable — Conclusiones. Un concierto liviano.

213 Sanmartín, R.: *La labor dramática de Manuel y Antonio Machado*
2010 – 220 pp. €29,80

214 Sanz Villanueva, S.: *La novela española durante el franquismo. Itinerarios de la anormalidad*

2010 – 575 pp. €35,00

215 Scarborough, C. L.: *A Holy Alliance: Alfonso X's Political Use of Marian Poetry*

2009 – 206 pp. €24,00

ÍNDICE: King Alfonso X el Sabio: The author who would be emperor — The *Cantigas de Santa Maria* and marian devotion — Alfonso as troubadour and the *Cantigas* as historical record — The cycle of El Puerto de Santa María — Dealing with a diverse population- — moors and jews — Writing in galician and the role of Galicia «Miña terra, miña terra, / terra donde me eu criei» — Obstacles and illnesses «I was sick and you took care of me...» (Matt. 25:36) — A family affair- The Virgin intercedes for Alfonso and his family — The power of image and song — A fitting conclusion- — Alfonso's *Pitiçon*.

216 Serrano Alonso, J. / A. de Juan Bolufer, eds.: *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*. Actas del congreso internacional. Lugo, 25-28 de noviembre de 2008

2009 – 851 pp., cuadr. €30,00

ÍNDICE: Entre prensa y literatura, un encuentro en Lugo — *Prensa del siglo XIX*: C. Alonso: La consolidación del modelo literario en los suplementos de la prensa diaria de la restauración. La aportación de *El Liberal* (1879-1885) — Y. Lissorgues: Los suplementos literarios de *El Día* (1881-1886): una voluntad de regeneracionismo (o de regeneración) cultural — A. Alonso Nogueira: Caminos abandonados, *La España regional*. Sobre los contextos culturales del regionalismo — C. Servén Díez: Periodismo y literatura en *Los Madriles* — *Autores del siglo XIX*: J.-F. Botrel: La poética periodística de Clarín: el ejemplo de los cuentos — A. Peñas Ruiz: Una aproximación al costumbrismo desde la crítica periodística: Manuel de la Revilla — C. Luna Sellés: La imagen gráfica de Galdós en la prensa de principios del siglo XX — M. A. Rodríguez Sánchez: Rafael Luna crítico literario de Luis Vidart — R. Martín: *Latet bremonensis cotulus...* La relación de Leopoldo Alas Clarín y José Fernández Bremón a través de la prensa periódica (1879-1901) — Emilia Pardo Bazán: R. Axeitos Valiño / P. Carballal Miñán: La prensa ante el teatro de Emilia Pardo Bazán — M. Bieder: Imágenes visuales de Emilia Pardo Bazán en la prensa periódica — M. M. Novo Díaz: ¿Cómo se conoció a doña Emilia Pardo Bazán a través de *Nuevo Mundo* (1895-1928)? — C. Patiño Eirín: Periodismo centrífugo y gramática de la cita: Emilia Pardo Bazán en el *Diario de la Marina* (1909-1915) — Y. Rodríguez Yáñez: Algunas composiciones líricas de Emilia Pardo Bazán y sus contemporáneos en la prensa periódica — M. Sotelo Vázquez: Las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en *El Cojo ilustrado* (Caracas, 1892-1915) — D. Thion Soriano-Mollá: Cuando una colaboradora escribe al director: Emilia Pardo Bazán en *El Imparcial* (1883-1921) — H. Turner: Periodismo literario y autorreferencial: Larra, visto por los ojos de Emilia Pardo Bazán — *Modernismo*: J. Rubio Jiménez: Un marco para el retrato literario modernista. Ensayo de aproximación — S. Bardavío

Estevan: La prensa modernista y su contribución a la autonomía del campo literario en el Madrid del cambio de siglo — S. Constan Valverde: Crónica de un ocaso: la muerte de Oscar Wilde en la prensa periódica española — E. Hernández Cano: Modernismo nacionalista y prensa gráfica. Marciano Zurita en *Blanco y Negro* (1918-1919) — X. Núñez Sabarís: ¿De qué hablaban cuando hablaban de modernismo? Las encuestas de *Gente vieja* (1902) y *El Nuevo Mercurio* (1907) — M. Versteeg: Jacinto Benavente, director de *Madrid cómico* — R. Vila-Belda: Antonio Machado y la recepción crítica de *Soledades* (1903) — *La prensa y el libro popular*: A. Ezama Gil: Revistas y colecciones de libros populares: dos modalidades paralelas de difusión de las formas breves de relato en el período de entresiglos (XIX-XX) — S. Domínguez Carreiro: *El gran bufón* (1912-1913): una revista de principios de siglo — C. Rivalan Guégo: Itinerario revelador de un texto: la literatura entre colección y libro — *La literatura española en la prensa extranjera*: M. Caballer Dondarza: Recepción de la literatura hispánica en la prensa estadounidense 1875-1918 — A. García González: Nuestra literatura en el extranjero», sección literaria de *El debate* desde Liverpool (1923-1924) — A. de Juan Bolufer: Recepción de la literatura española en *La prensa* de Nueva York (con un apéndice sobre la visita de Blasco Ibáñez) — *Ramón del Valle-Inclán*: D. Dougherty: Valle-Inclán, corresponsal de guerra: *La media noche* — L. Castro Delgado: La teoría valleinclaniana sobre Don Juan en la prensa periódica (1921-1932) — A. Espejo Trenas. Ramón del Valle-Inclán en la prensa periódica de Colombia — R. Mascato Rey: La prensa como taller en la producción lírica de Ramón del Valle-Inclán — C. E. Vílchez Ruiz: De las ideas estéticas de Valle-Inclán en la prensa periódica (1902-1916): «armonía de contrarios» — M. C. Villarmea Álvarez: Valle-Inclán, entre el oficio y el arte: la profesionalización del escritor en la España de 1900 — *Prensa gallega*: J. A. García López: Poesía dispersa de Otero Espasandín na prensa galega (1924-1931) — K. Hooper: ¿Campo neutral? Literatura y esfera pública en la *Revista gallega* (1895-1907) — M. Moreda Leirado: Ramón Armada Teixeira na prensa da época — A. Rodríguez Guerra: A presenza de Miguel de Unamuno na prensa galega (1900-1931) — *Prensa hispanoamericana*: R. Oviedo Pérez de Tudela: Bosquejos de lo real maravilloso en la prensa: de Gutiérrez Nájera a Valle-Inclán y García Márquez — R. Davies: *La España moderna* y la literatura hispanoamericana (1889-914) — D. A. Muño Barreiro: «Causeries del jueves»: memoria letrada y emergencia del sujeto liberal argentino en la obra periodística de Lucio V. Mansilla — J. A. Núñez Vega: *Social* y la bohemia de La Habana, alrededor de 1923 — *Otros autores del siglo XX - Varia*: E. Alonso Valero: La *Revista de Occidente* y la cuestión femenina: historia de una paradoja — A. Ceballos Viro: Política en verso: las «Coplas del día» de Luis de Tapia — N. Estévez Rionegro: La adecuación de la cita al contexto. Estudio comparativo de los procedimientos de estilo directo en el discurso periodístico y narrativo — I. Gómez Rivas: As crónicas de Wenceslao Fernández Flórez sobre o veraneo monárquico: a forxa dun estilo — L.-A. Laget: «La cuestión palpitante y manducante»: los ecos de la *vida literaria* en la prensa a través de la polémica sobre los banquetes (1923) — A. Longueira Moris: Literatura y prensa en Wenceslao Fernández Flórez.

217 Silver, P. W., ed.: *Rumoroso cauce. Nuevas lecturas sobre Claudio Rodríguez* 2010 – 380 pp., fot. €24,00

ÍNDICE: P. W. Silver: Introducción — F. Yubero: «Canto del caminar», desde la poética del imaginario — L. Muñoz «(Sigue marzo)» — W. Childers: «Con media azumbre de vino» — E.

Estrella: Ebrío ascetismo en Cosecha eterna» de Claudio Rodríguez — M. Azurmendi: ¿Conjurar el olvido? — A. Carvajal: Una oda y dos silvas de Claudio Rodríguez — G. Sobejano: «Espuma» — J. J. Lanz: «Ajeno» y la herida del lenguaje — M. L. Miller: «Perro de poeta» — C. López Alonso: «Hilando», de la imagen a la palabra — A. Prieto de Paula: «Noviembre» — L. García Jambina: «Hacia la luz»: la poesía como modo de conocimiento — W. M. Mudrovic: *Pianissimo, ma non troppo* — M. Casado: En la penumbra del cuerpo — G. Siebenmann: Otro elogio de la sombra: interpretación de «La mañana del búho», de Claudio Rodríguez — C. Marzal: El tercer oleaje, que es el suyo — J. Mayhew: «Manuscrito de una respiración»: hacia el ritmo del conocimiento poético — A. Rupérez: Hágase — A. González: Glosas en homenaje a Claudio Rodríguez.

218 Vaiopoulos, K.: *De la novela a la comedia: las Novelas ejemplares de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro*
2010 – 296 pp. €39,00

219 Vaquero, S.: *Raison d'état, goût et intérêt chez Baltasar Gracián: normativité et subjectivité baroques à l'âge classique*

2006 – 982 pp. €86,50

220 Vázquez de Espinosa, A.: *Tratado verdadero del viaje y navegación*. Edición crítica por S. L. Lehman

2008 – 174 pp. €21,50

221 Vega, Lope de: *El castigo sin venganza*. Edición de Antonio Carreño

2010⁸ – 312 pp. €9,00

222 Vega, Lope de: *La palabra vengada*. Edición, prólogo y notas de D. McGrady

2008 – 202 pp. €26,00

223 Velasco, S., ed.: *Tradition and Innovation in Early Modern Spanish Studies*.

Essays in Memory of Carroll B. Johnson

2008 – 352 pp. €28,10

ÍNDICE: S. Velasco: Introduction: Carroll B. Johnson in Golden Age studies — L. Johnson: Remembering Carroll B. Johnson at UCLA (May 1, 2007) — The published scholarship of Carroll B. Johnson — J. J. Allen: Three centenary editions of *Don Quijote* by Francisco Rico. A review article wherein the whereabouts of the disappearing donkey are divulged — B. R.

Burningham: De laudatione cervantina — J. R. Cartagena-Calderón: Cervantes y las ficciones de la masculinidad — A. J. Cruz: María de Zayas and Miguel de Cervantes: a deceitful marriage — E. Friedman: Order and disorder in María de Zayas's *La traición en la amistad* — B. Fuchs: *Don Quijote I* and the forging of national history — E. M. Gerli: La encrucijada de la filología y la filosofía: los prólogos de Américo Castro al *Quijote* — L. López Baralt: La novela ejemplar de un morisco de Túnez o *El arrepentimiento del desdichado* — J. M. Martín Morán: Don Quijote descastado — J. A. Parr: *El coloquio de los pastores*: an inquiry into academic culture and criticism — A. Redondo: Nuevas consideraciones sobre el travestismo en el *Quijote* — H. Vélez Quiñones: Angels and pilgrims: gender instability and its containment in Cervantes's *Las dos doncellas* — L. M. Vicente: La estructura del *Persiles* y su contenido astrológico y simbólico.

224 Vélez de Guevara, Luis: *Atila, azote de Dios*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de S. Neumeister
2009 – 157 pp. €21,00

225 Vélez de Guevara, Luis: *El alba y el sol*. Con partituras de A. Guerrero (1761) y E. Moreno (1827). Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de M. G. Profeti
2010 – 422 pp. €33,30

226 Vélez de Guevara, Luis: *La montañesa de Asturias*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de P. Bolaños Donoso
2010 – 187 pp. €21,00

227 Vélez de Guevara, Luis: *Los celos hasta los cielos y desdichada Estefanía*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de M. D. Stroud
2007 – 172 pp. €21,00

228 Vélez Sainz, J. / N. Romero Díaz, eds.: *Cervantes and/on/ in the New World*
2007 – 326 pp. €28,00

ÍNDICE: J. Vélez-Sainz: Introduction: Cervantes and/on/in the New World — 1. *Cervantes on the New World*: P. Ferrer-Medina: Ecology, difference and utopia in the portrayal of the gypsy in Cervantes's *La gitanilla* — V. Pérez de León: Don Quijote y las consecuencias de la creación del territorio imperial del individuo — 2. *Cervantes in the New World*: R. Chang-Rodríguez: El periplo peruano de don Quijote — A. Sánchez-Jiménez: Don Quijote en Boston: El Quijote de George Ticknor — D. de Armas Wilson: Knights and cowboys: the quixotic course of empire — I. Therriault: Tilting at windmills: questions of metafiction and historiography — 3. *Re-*

Imagining Don Quixote: Cervantes in the American Media: A. Sandoval-Sánchez: Cervantes takes some detours to end up on Broadway: re-imagining Don Quijote in *Man of La Mancha* — N. Romero-Díaz: Translating Cervantes and Don Quixote for the US screens: a quixotic enterprise — J. Vélez-Sainz: Unpossessing Cervantes: a bilingual spiral flying circus performance of *Don Quijote* by double-edge theatre — 4. *The Trials and Tribulations of Teaching and Editing Don Quijote:* I. Lerner: El *Quijote* y el lector americano — P. Mesonero-Herrera: El *Quijote* en las aulas de enseñanza secundaria estadounidense⁴ — T. Lathrop: The trials and tribulations of teaching *Don Quijote* in the United States — J. Iffland: The trials and tribulations of teaching *Don Quijote* in the United States: a commiserative response — N. Romero-Díaz: Conclusion: Cervantes, *Don Quijote* and the New World: endless adventures.

229 Zamora Vicente, A.: *Recuerdos filológicos y literarios*. Introducción y selección de artículos M. Pedrazuela Fuentes
2010 – 260 pp., fot. €12,00

230 Zimic, S.: *Cuentos y episodios del Persiles. De la isla Bárbara a una apoteosis del amor humano*
2005 – 280 pp. €43,00

