



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 033
Estética — Teoría del arte:	034 — 066
Pintura — Escultura — Dibujo:	067 — 140
Arquitectura — Urbanismo:	141 — 200
Artes decorativas:	201 — 235
Medieval:	236 — 264
Cine — Fotografía:	265 — 276

## OBRAS GENERALES

**001** *Actas XI simposio internacional de mudéjarismo*. Teruel, 18-20 de septiembre de 2008

2009 – 905 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** *Las intervenciones en los monumentos mudéjares*. Ponencias: R. Manzano Martos: Arquitectura y restauración arquitectónica en Fernando Chueca — Comunicaciones: M. P. García Cuetos: Las intervenciones en los monumentos mudéjares de Castilla-León. De Alejandro Ferrant a Luis Menéndez-Pidal — M. Martínez Monedero: El monasterio de Guadalupe (Cáceres), la restauración arquitectónica de Luis Menéndez-Pidal: 1923-1934, 1942-1974 — J. Ordóñez Vergara: La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos — M. L. Gutiérrez Carrillo: Técnicas de restauración en el patrimonio doméstico mudéjar granadino — M. V. y M. G. Gómez de Terreros Guardiola: La capilla sevillana de Santa María de Jesús. Obras y restauraciones, 1909-2006 — M. Jódar Mena & al.: La «Casa mudéjar» de Úbeda (Jaén): la restauración como camino hacia la recuperación del pasado arquitectónico — M. Diéguez Melo: Arquitectura mudéjar toresana. Últimas actuaciones en las iglesias del Santo Sepulcro y San Salvador de los Caballeros — F. Martínez Nespral: Relatos y dibujos de viajeros como fuentes alternativas para el estudio, intervención y

restauración de los monumentos mudéjares — A. Garris Fernández. La restauración de la arquitectura militar mudéjar bajo la bandera franquista — A. Hernández Martínez: El muro de la parroquia de la Seo: el tapiz de Penélope de la restauración de la arquitectura mudéjar aragonesa — J. F. Alegre Arbués: Restauración de la torre de la iglesia de Belmonte de Gracián. Criterios y propuesta metodológica para la restauración de la cerámica vidriada — J. Ibáñez Fernández / J. F. Alegre Arbués: El Santo Sepulcro de Calatayud. Hacia una nueva lectura e interpretación del monumento — J. Sanz Prat: Análisis de las restauraciones constructivo-estructurales en las torres mudéjares de Aragón en intervenciones posteriores a 1985. Estado de la cuestión y primeras conclusiones — *El agua en la cultura hispanomusulmana*. Ponencias: E. Guinot Rodríguez: De la vega andalusí a la huerta feudal. El regadío del mundo mudéjar-morisco (siglos XIII-XVIII) — A. Malpica Cuello: Paisaje y agua en el reino nazarí de Granada — C. Laliena Corbera: Hidráulica mudéjar en una sociedad feudal. Infraestructura, producción y renta en el regadío musulmán del valle del Ebro en los siglos XII y XIII — F. Andújar Castillo: Los moriscos y el regadío. Hacia una nueva interpretación — *Comunicaciones*: A. M. Echaniz Quintana & al.: Aguas mudéjares. Aguas para la salud — P. J. Lavado Paradinas: El agua mudéjar: tópicos y realidades — F. J. Moreno Díaz: Granadinos en La Mancha: la relación del morisco con el regadío en la Castilla interior — F. Esquilache Martí: Sobre la rigidez de los sistemas hidráulicos y la evolución del parcelario en las huertas de moriscos. El caso de la acequia de Alèdua — M. C. Ansón Calvo: Los moriscos aragoneses y el agua: dos fuentes de riqueza — F. S. Rodríguez Lajusticia: Mudéjares y agua en los dominios del monasterio cisterciense de Santa María de Veruela durante la edad media — J. M. Abad Asensio: La domesticación del agua: el regadío mudéjar turolense — *Varia*. *Comunicaciones sobre «Arte mudéjar»*: S. García Alcázar: Mudejarismo y romanticismo: orígenes del concepto de arte mudéjar — A. Carrillo Calderero: La Capilla Real de la catedral de Córdoba. ¿Un origen califal? Reflexiones y defensa de su origen cristiano — A. García López: Maestros de obras, alarifes, fontaneros y alcalleres mudéjares de Guadalajara al servicio de los Mendoza — I. Hernández García de la Barrera / R. Moreno Blanco: El templo de Santa María del Castillo (Madrigal de las Altas Torres). Anotaciones a su evolución constructiva — I. Hernández García de la Barrera: La iglesia de El Salvador (Arévalo). Aportaciones al estudio de su fábrica — S. Morales Cano: Imágenes funerarias del Toledo mudéjar — V. Gijón Jiménez: El arte mudéjar de Toledo a través de la literatura de viajes. De Münzer a Demolder — E. Paulino Montero: Palacios y casas principales mudéjares toledanas del siglo XV. Análisis y evolución de su tipología — M. L. Concejo Díez: Escuela de carpintería gótico-mudéjar burgalesa — P. Lop Otín: La desaparición de dos iglesias mudéjares zaragozanas: San Lorenzo y San Juan el Viejo — A. Olmo Gracia / C. Rallo Gruss: Arquitectura y color: un revestimiento mudéjar inédito en el castillo de Mozota (Zaragoza) — P. L. Hernando Sebastián: Aportación al estudio de las techumbres bajomedievales hispanas. La techumbre de la iglesia parroquial de Galve (Teruel) — P. J. Lavado Paradinas: Propuesta de trabajo para una base de datos del arte mudéjar perdido y recuperado. 2004-2008 — *Comunicaciones sobre «Historia de los mudéjares»*: B. A. Catlos: Dos musulmanas pleitean contra un oficial de su aljama en un proceso concluido en Daroca el 10 de noviembre de 1300 — G. Viñuales Ferreiro: Aspectos de la convivencia entre moros y judíos en la ciudad de Guadalajara en la edad media — P. Ortego Rico: Elites y clientelas mudéjares de Guadalajara durante el siglo XV — A. Ferrer Taberner: El final del estatus mudéjar en la baronía de Serra: ¿el caso de una conversión temprana en un señorío valenciano? — V. Royo Pérez: Violencia contra violencia en el mundo rural valenciano. Los mudéjares del valle de Pop (1419) — F. Aparisi Romero: Pequeños campesinos mercaderes. Los trabajos complementarios de la explotación campesina — M. Rufaza García: Trabajos y actividades laborales en las morerías valencianas a fines del siglo XV — J. Aparisi Martí: De molinos, alquerías y *poblas*. Hábitat mudéjar disperso en la Plana de Vila-Real y Burriana (ss. XIV-XVI) — V. Baydal Sala: Los primeros hechos del levantamiento mudéjar de 1276

en el reino de Valencia — C. Villanueva Morte: Consideraciones sobre los mudéjares en las «Tablas del General» del Alto Palancia — G. Navarro Espinach: La morería de Zaragoza en el siglo XV — D. Pardillos Martín: Conflictividad mudéjar en la Daroca bajomedieval (siglo XV) — *Comunicaciones sobre «Historia de los moriscos»*: S. Otero Mondéjar: ¿Integración o rechazo? La comunidad morisca en Baena (1570-1610) — L. J. García Pulido: La configuración de los pagos agrícolas del ruedo de Granada en época morisca — M. F. Fernández Chaves / R. M. Pérez García: San Bernardo morisco: familia, ocupación del espacio urbano y movilidad de una minoría en la Sevilla de Felipe II — J. M. Castillo del Carpio: Documentos para el estudio de la revuelta mudéjar de Espadán (1526) — M. C. Ansóñ Calvo: El Ebro en la aciaga vida de Cándida Compañero y el afortunado hallazgo de su último testamento — *Comunicaciones sobre «Literatura»*: J. Pascual Asensi: Las «demandas» de los diez sabios judíos al profeta Mahoma. Un rastro de la *Sîra* de Ibn Ishâq en la literatura de mudéjares y moriscos — F. López Rajadel: La referencia a los moros en tres relatos legendarios turolenses de la edad media.

**002** Alberti, L. B.: *Corpus epistolare e documentario di León Battista Alberti*.

A cura di P. Benigni, R. Cardini e M. Regogliosi

2009 – 666 pp., fig. €63,55

**003** Almagro, A. / A. Jiménez / P. Ponce de León: *Albarracín. El proceso de restauración de su patrimonio histórico*

2005 – 229 pp., lám.col., fot. €35,00

**004** Apollinaire, Guillaume: *Correspondance avec les artistes 1903-1918*.

Edition établie, présentée et annotée par L. Campa et P. Read

2009 – 944 pp., fig. €35,00

**005** Arce Oliva, E.: *Iglesia de Santa María de Albarracín*

2008 – 90 pp., lám.col. €15,00

**006** Arce Oliva, E.: *Iglesia parroquial de Santiago de Albarracín. Historia constructiva, dotación artística y restauración*

2009 – 159 pp., lám.col. €15,00

**007** Argerich, I. / J. Ara, eds.: *Arte protegido. Memoria de la Junta del tesoro artístico durante la guerra civil*

2009<sup>2</sup> – 411 pp., 226 fig. €35,00

**ÍNDICE:** J. Tusell Gómez: El patrimonio artístico español en tiempos de crisis — J. Álvarez Lopera: La Junta del tesoro artístico de Madrid y la protección del patrimonio en la guerra civil — A. Colorado Castellary: El tesoro artístico y el fin de la guerra. De Cataluña a Ginebra — A. Alted Vigil: Recuperación y protección de los bienes patrimoniales en la zona insurgente: el servicio de

defensa del patrimonio artístico nacional — I. Argerich Fernández: El fichero fotográfico de la Junta delegada del tesoro artístico de Madrid y sus autores — J. Ara Lázaro: El Museo del Prado en tiempos de guerra — R. Alonso Alonso: La actuación del taller de restauración del Museo nacional del Prado durante la guerra civil — A. Macarrón Serrano & al.: Embalaje y transporte de las obras de arte durante la guerra civil española — R. Bruquetas Galán: La protección de monumentos y obras de arte en tiempos de guerra: la acción de la Junta del tesoro artístico y su repercusión internacional — S. Prous Zaragoza: Fuentes documentales sobre el tesoro artístico durante la guerra civil en el instituto del patrimonio cultural de España — I. Argerich / J. Ara: Catálogo: Madrid bombardeado — Salvadores de la cultura — Camino de Levante — El largo viaje — Participantes en la protección del patrimonio histórico español. Índice onomástico — L. Villarreal: Cronología.

**008** Artigrama, 23 — 2008. Monográfico: *La arquitectura en la corona de Aragón entre el gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad*

2009 – 889 pp., lám.col. €42,00

**009** Bangs, J. D.: *Church Art and Architecture in the Low Countries before 1566*

1997 – xii + 244 pp., 222 fot. €64,00

**010** Barbanera, M., ed.: *Storie dell'arte antica. Atti del convegno Storia dell'arte antica nell'ultima generazione: tendenze e prospettive* (Roma, 19-20 febbraio 2001)

2004 – 211 pp., fig., fot., lám.col. €83,20

**011** Bassegoda, B. / J. Garriga / J. París, eds.: *L'època del barroc i els Bonifas. Actes de les jornades d'història de l'art a Catalunya. Valls, 1, 2 i 3 de juny de 2006*

2007 – 570 pp., fig. €40,00

**012** Burnett, C. / A. Contadini, eds.: *Islam and the Italian Renaissance*

1999 – viii + 240 pp., 130 fig. €54,00

**013** Castro, S. / A. Marcos, eds.: *Arte y ciencia: mundos convergentes*

2010 – 333 pp., fig. €22,00

**ÍNDICE:** 1. *Visión general e histórica:* J. Margolis: Construyendo una persona: una pista para la nueva unidad de las artes y las ciencias — S. J. Castro: La nueva disputa de las facultades — R. Piñero Moral: Ciencia y arte como unidad: la perspectiva histórica del bestiario medieval — X. de Donato Rodríguez: Cuatro visiones acerca de la relación entre ciencia y arte — 2. *Ciencias y artes específicas:* J. Sanmartín:

Ciencia y poesía — A. Rojo: La divina intersección. Visiones del encuentro entre el arte y la física — F. Calderón Quindós: Ciencia y arte en la nomenclatura botánica — P. J. Pérez López: Filosofía y poesía en Fernando Pessoa — 3. *Conceptos y problemas*: J. de Lorenzo: La noción de estilo en matemáticas y arte — E. de Bustos Guadaño: La metáfora en la ciencia y en el arte — C. Di Gregori / A. R. Pérez Ransanz: Las emociones en la ciencia y en el arte — A. Velasco Gómez: Racionalidad en las ciencias y en las artes: Sentido común y heurística — M. Toharia: El arte de investigar.

**014** Couton, M. & al., eds.: *Pouvoirs de l'image aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance* 2009 – 585 pp., fig. €33,00

**015** *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 39 — 2008  
2009 – 364 pp., fig. €21,03

**016** De Marinis, G., ed.: *Arte romana nei Musei delle Marche* 2005 – 335 pp., 166 lám.col., fig. €52,00

**017** Ducreux, M. E. & al., eds.: *Baroque en Bohême* 2009 – 273 pp., fig. €18,50

**ÍNDICE:** *Le baroque, époque de l'histoire culturelle*: A. Stich: Asymétries du baroque tchèque et «culture de la langue» (du début du XVII<sup>e</sup> siècle à la *Grammatica linguae boëmicae* de Václav Jandyt – 1715) — M. Svatoš: Tradition et invention dans la littérature néo-latine des pays tchèques aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles — H. Voisine-Jechova: Théâtralité des sermons baroques — V. Pospíšilova: Le gothique baroque et la *Légende de saint Ivan* de Bedrich Bridel — *L'essor de la culture baroque: la Bohême au cœur de l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*: M.-E. Ducreux: Piété baroque et recatholicisation en Bohême au XVII<sup>e</sup> siècle: quelques acquis et des questions — M. Horyna: L'architecture idéale de Jean-Blaise Santini-Aichel: fondement géométrique et signification esthétique — S. Bohadlo: Quando «La Moldau remercie le comte Sporck d'avoir introduit l'opéra italien en Bohême». Gottfried Benjamin Hancke, traducteur, avocat et critique de l'opéra italien au domaine de Kuks — V. Vlnas: L'image des français «ennemis héréditaires» dans la Bohême baroque — A. Fidlerová: Les livres manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles d'après les collections des musées de Bohême — *Le baroque comme paradigme esthétique de la modernité (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)*: M. Petráš: Un «désenténébrement». Trois exemples de la réhabilitation du baroque littéraire par la critique tchèque: Josef Vašica, Zdenek Kalista, Václav Cerný — X. Galmiche: *Au-dessus de la ville* de Miloš Marten (1917) au cœur de la réhabilitation du baroque en Bohême: la tentation de la «Renaissance» et ses inspirateurs (Paul Claudel, William Pater) — G. van de Louw: La mort en pays de Bohême: enracinement et déracinement dans les arts et belles lettres à prague au tournant du siècle — *Annexes*: M. Marten: *Au-dessus de la ville* — V. Cerný: Le débat du baroque en Bohême. (*Essai sur le baroque littéraire de Bohême*, extraits).

**018** *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad*, 7 — 2007: *Naturaleza y paisaje* 2007 – 211 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** J. Albelda: Introducción a la iconografía de la crisis ecológica — L. Badosa Conill: *Naturaleza*,

paisaje e industria — M. P. Bustinduy: Oma: naturaleza y paisaje — J. Cenicacelaya: Paisaje y naturaleza en Sigurd Lewerentz — I. Español Echániz: La estética de la obra pública en el entorno como actitud cultural frente a la naturaleza — A. Gurrutxaga Abad: Paisajes con retratos. La transformación del Museo de la modernidad — I. Iraola Mendizabal: Compartir espacios. Enseñar en la ciudad postindustrial — J. Juaristi: El paisaje industrial entre el patrimonio histórico y la tecnología — X. Laka: Y nada cambia porque no cambiamos en nada — T. Maiz Agirre: Paisajes del alma: *Ojos negros* — J. Nogué: Paisaje, identidad y globalización — J. B. Peiró López / P. Santiago Martín de Madrid: La ciudad como paisaje y memoria — A. Ramos Irizar: Del gran frío en los paisajes del alma: de Tania a Fomá — J. Saborit Viguer: Antes de pintar un paisaje — I. Vivas Ziarrusta / A. Arnaiz Gómez: Los paisajes y su reverso: identidad cultural y estética en la percepción del territorio vasco.

019

## L'ÉNÉIDE DE VIRGILE ILLUSTRÉE PAR LES FRESQUES ET LES MOSAÏQUES ANTIQUES, 2 vols.

2009 — 504 pp., 191 fig., lám.col. €210,00

**Les cent quatre-vingt-dix œuvres présentés dans ce livre émerveillent par leur puissance d'évocation.** Les fresques des villas de Pompéi, Herculaneum, Boscoreale, Rome, les mosaïques des provinces romaines d'Italie du sud, de Sicile, d'Afrique du nord, d'Arabie ou d'Asie Mineure, font renaître sous nos yeux l'épopée légendaire des origines de Rome et le siècle d'Auguste. **La traduction rythmée de Marc Chouet** en alexandrins libres, peu connue en France, bouleverse le lecteur par son souffle épique et sa musicalité aux élans raciniens. **Un second volume** rassemble l'intégralité du texte latin et les onze enluminures de l'*Énéide* du codex *Vergilius Romanus* (V<sup>e</sup> siècle) conservé à la bibliothèque Apostolique Vaticane. **Une remarquable préface de Philippe Heuzé**, professeur à l'université Paris III – La Sorbonne nouvelle, spécialiste de Virgile et de Pompéi. **À la fin du premier volume:** carte du voyage d'Énée, généalogie, chronologie, glossaire des noms et des lieux cités.

**020** Fernández Quesada, B. / J. P. Lorente, eds.: *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*

2009 – 365 pp., fot. €25,00

**ÍNDICE:** M. García Guatas: Presentación — J.-P. Lorente: ¿Qué es y cómo evoluciona un barrio

artístico? Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes — B. Fernández: Sostenibilidad, rentabilidad y espacio alternativo. Algunas propuestas de Chicago — J. Abarca: El arte urbano como agente facilitador de los procesos de gentrificación — J. Bastoen: Ensembles permanents et temporaires de sculpture contemporaine en plein air à Paris depuis les années 1960: un panorama critique — P. do Vale Cortez: Galería e artistas na Rua Miguel Bombarda (Porto) — P. Schnitter Castellanos: Parques biblioteca, espacios culturales catalizadores de regeneración urbana en Medellín — A. Arnaiz & al.: El espacio receptivo como dispositivo cultural. Jorge Oteiza y Roberto Puig: monumento a José Batlle Ordóñez (1958) — N. Aramburu: Cigarras y hormigas en las verdes islas urbanas — P. Bascones: El arte público como agente de revitalización urbana mediante la participación ciudadana — S. Valera: El Poblenou barcelonés como barrio artístico — M. Monleón: *Injerencias!* por recuperación del espacio público. Arte y ciudadanía en La gerencia de puerto — J. Carrillo: Lavapiés-Atocha, arte público y política municipal — S. Martínez Moreno: El Espolón de Logroño: pasado y presente — C. Grandas Sagarra: Una colección custodiada por fieras y supervisada por una dama: el parque de la Ciudadela de Barcelona — M. Álvarez Cebrián / C. Rodríguez Cordeiro: Un análisis del paisaje urbano de la ciudad de Vigo: el proyecto arquitectónico y escultórico para la ordenación del borde marítimo (1993-2008) — M. López-Remiro: El museo Guggenheim Bilbao: reflexión sobre su papel en la revisión de la escultura pública contemporánea — I. Díaz Balerdi: Habemus Artium — G. Picazo: Patrimonio y arte contemporáneo en Lérida — J. Henar: Street art y escritores de *graffiti* en el Casco histórico de Zaragoza. Una nueva perspectiva artística en la Zaragoza contemporánea: de lo efímero a la voluntad de lo perdurable — A. Ara Fernández: El parque Primo de Rivera de Zaragoza como cementerio-museo de esculturas — M. L. Grau Tello: Valdespartera, un no lugar en busca de su identidad — B. Lucera Valero: El palacio de Santa Cruz, la última bohemia zaragozana — S. Martín Gil: Capacidad dinamizadora de la Escuela de Arte de Zaragoza en el entorno de la ciudad.

**021** Galera Andreu, P., ed.: *Carlos V y la Alhambra*. Catálogo de exposición. Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada, 24 julio-30 diciembre, 2000  
2000 – 350 pp., lám.col. €10,98

**ÍNDICE:** P. Galera Andreu: Carlos V y la Alhambra — M. J. Redondo Cantera: La Casa Real Vieja de la Alhambra como residencia de Carlos V — R. López Torrijos: Las pinturas de la Torre de la Estufa o del Peinador — J. A. Vilar Sánchez: La cara humana del emperador Carlos V — D. Rodríguez Ruiz: El Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada. Arquitectura e historia en el siglo XVIII — *Fichas*.

**022** García Guatas, M. / J. Pedro Lorente / I. Yeste Navarro, eds.: *XIII coloquio de arte aragonés: la ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*  
2009 – 606 pp., fot., fig. €30,00

**ÍNDICE:** I. Yeste Navarro: Del centenario de los Sitios a la Exposición internacional de 2008 — C. Labarta Aizpún: Modernidad en la arquitectura zaragozana del siglo XX — M. García Guatas: Zaragoza monumental: un siglo de escultura en la calle — J. L. Calvo Carilla: Zaragoza en la literatura — J. P. Lorente: Zaragoza como tema pictórico, 1908-2008 — D. Baringo Ezquerro: 1908-2008: un siglo de cambios sociales, de valores e identitarios en la ciudad de Zaragoza — A. Sánchez Millán: 100 años de fotografía en Zaragoza — A. Martínez Herranz: Zaragoza y el cine — A. Hernández Martínez: De restauraciones, demoliciones y otros debates sobre el patrimonio monumental zaragozano del siglo XX — M. Vázquez Astorga: Zaragoza, ciudad de sueños hechos realidad. Propuestas de actuación en

torno al agua — L. Aldama Fernández: Teodoro Ríos Balaguer, arquitecto restaurador e investigador de la basílica del Pilar. Proyectos de consolidación (1923-1930) — S. García Gómez: Zaragoza-Delicias, génesis de una nueva ciudad — J. Martínez Molina: Aproximación histórica a la «Operación cuarteles» de Zaragoza — M. A. Pintre: Iglesias «desapercibidas»: una tipología posconciliar en Zaragoza, los templos parroquiales adaptados en construcciones preexistentes — V. Martínez Aured: Zaragoza imaginada. Una posible imagen monumental — P. Araguás Biescas: Zaragoza, puerta de Oriente, el arte oriental en las galerías Kalós y Atenas — L. Clavería García: Zaragoza: una ventana al arte contemporáneo japonés — M. L. Grau Tello: El Colectivo plástico de Zaragoza o el poder reivindicativo del arte — F. Las Heras Lostao: Eduardo Lozano: retrato de un pintor urbano — B. Lucea Valero: Eduardo Laborda, inmortal ciudad de Zaragoza — F. J. Lázaro: Zaragoza como fondo en la obra fotográfica de J. A. Antonio Duce — D. Marín Roig: Medio siglo de música popular a orillas del Ebro. De la guitarra que introdujo el rock'n'roll, a la reaparición de *Héroes del Silencio* — J. A. Hernández Latas: Zaragoza en la fotografía estereoscópica de principios del siglo XX: «el turismo práctico» — D. Almazán Tomás: La ciudad anunciada: campaña publicitaria «Los Sitios de Zaragoza», punto de comunicación 1988 — M. B. Bueno Petisme: Zaragoza en el grabado del siglo XX: la ciudad según Mariano Castillo — M. L. Grau Tello: Zaragoza en *technicolor*: las pinturas murales del programa *Pintura en fachadas* — S. García Gómez / E. Marcén Guillén: El Centro de historia de Zaragoza. ¿Motor de regeneración urbana? — P. Lop Otín: La conclusión de los porches de Independencia tras el derribo del convento de Jerusalén — J. L. Ramos Cabodevilla: Casa e imprenta Blasco. La precaria conservación del patrimonio arquitectónico e industrial de la ciudad de Zaragoza.

**023** García Saucó Beléndez, L. G.: *La historia iluminada. Manuscritos miniados e ilustrados de la provincia de Albacete (ss. XIII-XVIII)*  
2009 – 108 pp., lám.col. €10,40

**024** Goettler, C.: *Last Things. Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*  
2010 – 469 pp., 154 fig., 25 lám. €136,50

**ÍNDICE:** Introduction: Last things and the vision of the imagination — Indulged prints of Saint Gregory's miraculous mass — Sites for the devout and sites for the curious: limbo, purgatory, and hell at Varallo — Memory-images of the netherworld and their subversion in the age of reform — Hearts, mirrors, and wheels: last things in late-sixteenth-century Northern prints — Shaping the soul: Giovanni Bernardino Azzolino's *Novissimi* in wax — The eye as thief: mental and material images in meditation — Jan Brueghel's poetic hells — Epilogue: Fables of Saturn and Vulcan.

**025** *Gradhiva au Musée du Quai Branly, 9: Arts de l'enfance, enfances de l'art*  
2010 – 208 pp., fig., lám.col. €22,00

**026** Gratacós Massanella, R.: *Otras miradas. Arte y ciegos: tan lejos, tan cerca*  
2006 – 270 pp. + 32 lám. €18,00

**ÍNDICE:** F. Hernández: Prólogo. Entre la experiencia y la investigación: la educación artística de los ciegos — De aprendizajes, búsquedas y utopías: qué y para quién escribimos — La percepción sensorial como fuente de aprendizaje. Sugerencias olfativas — La exploración del espacio próximo.



Recorridos por el aula y el jardín de la escuela — La orientación en el espacio urbano. Una visita por el barrio gótico — El propio entorno cultural. Visita al parque Güell — Exposiciones y museos: ¿espacios accesibles a los invidentes? Las manos miran — La comprensión de las formas. Barcino: apreciación estética de las esculturas romanas — Aproximaciones al arte contemporáneo. Visita al MACBA — De la percepción a la significación de la obra de un artista. «Miró de cerca» — Temas y problemas para la reflexión y la acción. «Lo esencial es invisible a los ojos» Saint-Exupéry.

**027** *La imagen de la mujer en el arte español*. Actas de las terceras jornadas de investigación interdisciplinaria. Organizadas por el Seminario de estudios de la mujer

1990 – 148 pp., 16 lám.col. €13,56

**028** *Islam: Faith and Worship*. July 22-October 10, 2009, Abu Dhabi

2009 – 440 pp., lám.col. €156,00

**029** Leniaud, J.-M.: *L'art nouveau*

2009 – 620 pp., lám.col. €207,00

**ÍNDICE:** Introduction. Diversité et convergences — La Grande-Bretagne: mentors et précurseurs — Huit lampes de référence — Bruxelles, berceau de la nouvelle esthétique — L'utilisation de fer forgé — Paris, capitale de l'art nouveau — Les bijoux de Lalique — Nancy et le triomphe du végétal — Le mobilier art nouveau — Vienne, du baroque au géométrique — Prague: entre capitale de l'empire et identité nationale — La renaissance du vitrail — La Hongrie: aux sources de la nation — La Pologne et la Slovaquie: provinces d'empire — L'Allemagne: la politique des grands-ducs — La Russie: une esthétique européenne aux confins de l'Asie — La Catalogne: libération des couleurs et des formes — Les affiches, de Turin à Barcelone, de Vienne à Prague... — L'Italie: un difficile affranchissement des styles historiques — Épigologie.

**030** Ramallo Asensio, G., ed.: *La catedral, guía mental y espiritual de la Europa barroca católica*

2010 – 624 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** *Nuevos cultos y devociones, reflejo de la con-tra-rreforma y Trento:* La imagen antigua y legendaria, de aparición o factura milagrosa. Imágenes batalladoras — G. Ramallo Asensio: Su culto en las catedrales españolas durante el barroco — J. A. Sánchez López: Juventud invicta, infancia triunfante. Hagiografía, mito, presencia y culto en las catedrales españolas del barroco — L. S. Iglesias Rouco: Exaltación de la santidad en la mujer: el culto a las santas antiguas legendarias — P. Riquelme Oliva: Los obispos franciscanos y sus actuaciones artísticas en la iglesia posttridentina (155-1648) y de la contrarreforma (1648-1724) — *Nuevas mentalidades y devociones en el barroco:* F. Llamazares Rodríguez: La catedral de León ante las nuevas devociones en época barroca — M. Marafón Pecoraro: Barocco e controriforma nella Sicilia del XVII secolo. La ricca decorazione marmorea nelle chiese di Palermo durante il dominio spagnolo — S. Mercader Saavedra / S. Canalda i Llobet: La tímida irrupción de cultos contrarreformistas en la catedral de Barcelona — *Presencia de la monarquía católica en las catedrales españolas:* Y. Kawamura: Culto a la monarquía católica en las exequias reales y arte efímero en la catedral de Oviedo durante el siglo XVII — V. de la Madrid Álvarez: La capilla real de la catedral

de Oviedo, Felipe V y la Virgen de las Batallas. La creación de un instrumento de legitimación borbónica — *Mecenazgo cultural en la catedral: los obispos y dignidades*: M. C. Sánchez-Rojas Fenoll: Antonio de Trejo, obispo de Murcia. Ejemplo de personalidad contrarreformista — J. R. Triadó Tur: La imagen de los santos obispos de Barcelona en la catedral — R. M. Subirana Rebull: El salón del trono del palacio episcopal de Barcelona. Un manifiesto de la autoridad del obispo — F. del Baño Martínez: El uso del claustro de la catedral de Murcia como espacio devocional.

**031** Rincón Álvarez, M.: *Reflexiones en torno a una bóveda. Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*

2010 – 239 pp., fot. €20,00

**032** Sáenz Rodríguez, M. / M. T. Álvarez Clavijo: *El Monasterio de Nuestra Señora de Vico en Arnedo (La Rioja). Proceso constructivo y patrimonio artístico*

2007 – 374 pp., 161 lám.col., 4 fig. €15,00

**033** Wamberg, J.: *Landscape as World Picture. Tracing Cultural Evolution in Images*, 2 vols. (1: *From the Paleolithic Period to the Middle Ages*; 2: *Early Modernity*)

2009 – 1.129 pp., fig., 43 lám.col. €148,00

**ÍNDICE:** *Introduction*: An empirical visualisation — *Interlude*: Theoretical setting — *Diachronic aspects* — *Synchronic aspects* — *Towards a fusion of diachronic and synchronic* — *Theory of science reflections and critical dialogue with anti-evolutionism* — *Cracks in the generalisations: reservations regarding function and iconicity* — *Image and sight* — *Image and word* — *Concluding remarks: the landscape image in literature* — 1. *“For Good Is a Form of the Limited” . Pre-Modern Pictorial Space between Self-Consciousness and World Picture*: An empirical scanning of the evolution of pictorial space up until antiquity, with sociological spotlights — *The pole of vantage point: pictorial space and evolution of consciousness up until antiquity* — *The pole of remoteness: pictorial space as world picture up until antiquity* — *Celestial infinity: pictorial space, consciousness and world picture in late antiquity and the middle ages* — 2. *The First Remoteness of the Depth of Field. Rocks in Post-Egyptian Pre-Modern Images*: “There stands a house under the mountain of the world”: rocks and their foundation in the underworld — *Chora* — *The living rock* — 3. *The Second Remoteness of the Depth of Field. Skies in Antique and Medieval Images*: Classical antiquity — *Late antiquity and the middle ages* — 4. *Sociology of the Middle Distance Between Wilderness and Tilled Field in Images from the Neolithic Period to the Middle Ages*: *Beginnings* — *Triumph of the golden age paradigm: classical antiquity - with a view to the middle ages* — *Displacement of rural work in classical images, I: visual evidence and poetic parallels* — *Displacement of rural work in classical images, II: cultic, philosophical and political parallels* — 5. *Forms of Paradise - in Images from Mesopotamia to the Middle Ages*: *The essence of the wilderness: the tree of life on the mountain of life above the fountain of life* — *Locus amoenus* — *The quantum leap between paradise and underworld* — 6. *Probing the Golden Age Field. The Sacral-Idyllic Landscape in Roman Wall Paintings*: *Pictorial space, numen and human presence* — *The character of the landscape* — *The cult* — *The leisure landscape* — *Origins of the sacral-idyllic landscape* — 7. *Embryonic Modernity. Time and Agricultural Work in the Images of Late Antiquity*

*and the Middle Ages: Images of time and agricultural work in late antiquity - from 0 to 400 AD — Images of time and agricultural work in the middle ages - after 400 AD — 8. " 'Tis All in Peeeces, All Coherence Gone". Modern Pictorial Space between Self-Consciousness and World Picture: The pole of vantage point: modern pictorial space and the emergence of self-consciousness — The pole of remoteness: modern pictorial space and the genesis of the open cosmos — 9. Pressure and Counter-Pressure. The Pictorial Paradigm of Modernity and Its Curbing in the Renaissance: Modernity versus Renaissance: a historiographical perspective — Modernity's pictorial space and its gothic origins — Gothic versus Renaissance in Italian 14th-15th-century painting — Supremacy of the amorphous: naturalism without Renaissance — 10. Time, Territory and Wilderness in Early Modern Landscape Images, I: Before the Paradigm Shift 1420-117: Capitalism, work and pictorial space — Siense beginnings — Landscape-promoting themes — On the threshold to the paradigm of modernity — 10. Time, Territory and Wilderness in Early Modern Landscape Images, II: After the Paradigm Shift 1420-167: Times as weather and light — Territory and wilderness — The Renaissance and the ideal landscape: prelude — 12. The Architecture of the Underworld. 15th-Century Pictorial Rocks in a Field of Conflict between Middle Ages, Modernity and Renaissance: Self-grown architecture — Herwing, mine-work and quarrying — Conclusion.*

## ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

**034** Arnold, D. / M. Iversen, eds.: *Art and Thought*  
2003 – xi + 224 pp., fig. €28,10

**035** Boatto, A.: *Di tutti i colori. Da Matisse a Boetti, le scelte cromatiche dell'arte moderna*  
2008 – 160 pp., fig. €24,00

**036** Bordini, S.: *Il dizionario di belle arti di Eugene Delacroix*  
2009 – 120 pp., fig. €21,85

**037** Bouillo, E.: *Le salon de 1827. Classique ou romantique?*  
2009 – iv + 324 pp., lám., lám.col. €23,00

**038** Brennan, M.: *Curating Consciousness. Mysticism and the Modern Museum*  
2010 – 296 pp., 60 fig., 8 lám.col. €29,00

**039** Coessens, K. / D. Crispin / A. Douglas: *The Artistic Turn. A Manifesto*  
2009 – 192 pp. €30,70

**ÍNDICE:** Why art matters — Artistic research and scientific method: two cultures? — Deterritorializing

the research space: the ways of knowing art — The ship sailing out practical navigation and the lure of «L'horizon chimérique» — Doubts and vulnerability — Why artistic research matters — Acknowledgements — Bibliography — Personalia.

**040** Danguy, L.: *L'ange de la jeunesse. La revue Jugend et le Jugendstil à Munich*

2009 – 310 pp., fig. €25,00

**041** Delgado Orusco, E.: *Artrópodos y omatidios. El proyecto de Jorge Oteiza para el edificio Beatriz, una historia inconclusa*

2009 – 57 pp., fot. €5,00

**042** Douar, F. / M. Waschek, eds.: *Peut-on enseigner l'art?*

2004 – 192 pp., fig. €20,00

**043** Dufrene, T. / A.-C. Taylor, eds.: *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*

2010 – 399 pp., fig. €28,00

**044** Durán Medraño, J. M.: *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases. Sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología*

2009 – 150 pp. €20,00

**045** Flor, F. R. de la: *Imago. La cultura visual y figurativa del barroco*

2009 – 281 pp., fig. €19,00

**ÍNDICE:** *Introducción:* El régimen visual barroco — 1. *Óptica simbólica:* Visual, alado atrevimiento — Engaño colorido — *Perspectiva artificialis* — Magia óptica — *De coloribus* — 2. *Poética aberrante de la imagen:* Taumaturgia visual — Sombras son de la verdad — 3. *Los ojos del poder:* Iconografía de la soberanía y el dominio — El cetro con ojos — Panóptico regio — Fábula de Argos — 4. *El mundo visible:* Anatomía de todo lo visible y lo invisible — Entre la metafísica y la física: la parafísica — Libro de los series imaginarios — Extravagantes vasallos invisibles — 5. *Lectura emblemática del mundo:* Alegoresis generalizada — Los emblemas de la política — La dominante icónica — Autopsia del mundo — El teatro de la metáfora — Los jesuitas, últimos «señores» de los emblemas — *Epílogo:* El Quijote, *imago* última.

**046** Genette, G.: *L'œuvre de l'art*

2010 – 803 pp. €29,00

**ÍNDICE:** I. LES MODES D'EXISTENCE: 1. *Les régimes d'immanence:* Le régime autographique — Objets uniques — Objets multiples — Performances — Le régime allographique — La réduction — Imma-

nence et manifestations — L'état conceptuel — Ceci tuera cela? — 2. *Les modes de transcendance: Immanences plurielles* — Manifestations partielles — L'œuvre plurielle — II. LA RELATION ESTHÉTIQUE: L'attention esthétique — L'appréciation esthétique — La fonction artistique — Conclusion.

**047** Heck, M. C., ed.: *L'histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII<sup>e</sup> siècle*

2009 – 216 pp., 150 fig. €58,50

**ÍNDICE:** M.-C. Heck: Introduction — 1. *L'art septentrional vu par les théoriciens du nord:* M.-C. Heck: De Van Mander à Sandrart: la biographie au service de l'histoire de l'art — J. Blanc: *Tot voorstant van de Republijk: la République des peintres* de Samuel van Hoogstraten (1627-1678) — A. Delvingt: *L'Académie des sciences et des arts* (1682) d'Isaac Bullart et les *Peintres illustres du Pays-Bas & autres en deçà des Monts* — 2. *Regards croisés: l'art septentrional vu de France et d'Italie:* O. Bonfait: Les Pays-Bas dans la littérature artistique française au XVII<sup>ème</sup> siècle — L. Simonato: Appunti sui rapporti tra la cultura figurativa italiana e quella d'Oltralpe da Vasari a Baldinucci — 3. *L'art septentrional entre théorie et histoire:* M. Bert: L'art du nord vu par Karel Van Mander: les références à Pline et leurs adaptations spécifiques — R. Dekoninck: Entre pathos et ethos. Les méditations de Carolus Scribani S.J. sur la peinture anversoise du XVI<sup>e</sup> siècle — A. van de Lindt: Willem Goeree (1635-1711): un amateur entre art et Lumières radicales — C. Hurley: William Salmon et la *Polygraphice*. La théorie de l'art en Angleterre avant Jonathan Richardson.

**048** Kattenberg, P.: *Andy Warhol, Priest. «The Last Supper Comes in Small, Medium, and Large»*

2001 – xi + 144 pp., fig., lám. €97,80

**049** Kleinman, K. / L. van Duzer, eds.: *Rudolf Arnheim: Revealing Vision*

1997 – 147 pp., 23 fig. €59,00

**050** López Rodríguez, S.: *El Atlas del Gran Jan. La poética de la ciudad, su percepción y representación en el arte contemporáneo. El artista contemporáneo como habitante de la ciudad*

2009 – 161 pp., 3 despl. €15,00

**051** Marchan Fiz, S.: *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*

2010 – 354 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** Presentación: El pasado desde el futuro — Lo clásico en la estética y los clasicismos en las artes — La disolución en el relativismo artístico — La disolución en el relativismo del gusto — Los orígenes de la arquitectura y los «primeros principios» — El tercer estado estético: el clasicismo romántico — La arquitectura de la razón: ¿un gozne entre la razón clásica y la razón moderna? — «A través de la belleza se llega a la libertad» — Schinkel y la tensión clásico-romántica — C. D. Friedrich y la ventana abierta a lo sublime y la infinitud.

**052** Martí Arís, C. / J. C. Arnuncio / J. A. Sosa / E. Valero: *IncurSIONES arquitectónicas. Ensayo a cuatro bandas*

2009 – 94 pp., fot. €10,00

**ÍNDICE:** C. Martí Arís: *Tres paseos por las afueras*, incursiones en la lectura — J. C. Arnuncio: *Entre la tierra y el cielo*, incursiones en la cota cero — J. A. Sosa: *Velocidad y crecimiento*, incursiones en lo urbano — E. Valero Ramos: *De la precisión a la impresencia*: incursiones de abstracción y cotidianidad.

**053** Megged, M.: *Dialogo en el vacío y otros escritos*. Introducción de D. Ashton

2009 – 170 pp., fig. €15,00

**054** Orozco Díaz, E.: *Introducción al barroco. Ensayos inéditos*. Edición y prólogo de J. Lara Garrido

2009 – 248 pp. €15,00

**055** Parcerisas, P.: *Duchamp en España. Las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*

2009 – 133 pp., fot. €14,90

**ÍNDICE:** El caso DU CHAMP — De viaje por España con Katherine S. Dreier — Salvador Dalí: Me como a Gala, me como a Duchamp — Duchamp y Dalí, reencuentro en Portlligat — Duchamp y Dalí, a la luz del *concerto* manierista — Tres alegorías sobre al muerte — *Étant donnés* y el lugar del espectador — De cascadas, molinos y desnudos — La «Muga Caula», frontera caliente — Duchamp en La Caula — *Étant donnés*: el pintor y la modelo — El tiempo de perfil en Marcel Duchamp — Duchamp en Cadaqués. Un artista en la sombra — Notas.

**056** Rasmussen, J., ed.: *La valeur de l'art. Exposition, marché, critique et public au XVIII<sup>e</sup> siècle*

2009 – 261 pp. €50,00

**ÍNDICE:** J. Rasmussen: Introduction — 1. *La genèse de l'art*: A. Becq: Esthétique, société, marché — N. Vieillescazes: Qu'est-ce que parler des 'beaux-arts'? Le cas de l'abbé Batteux — 2. *Public et jugement*: N. Manceau: Raillerie et fascination: le critique d'art face aux tableaux de l'exposition du Louvre — E. Kernbauer: Jugements de valeur: la formation du public comme autorité d'évaluation esthétique — 3. *Techniques de valorisation*: P. Michel: Lieux et dispositifs de la collection en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — G. Glorieux: 'M. Stiémart, peintre et bon copiste': Ébauche d'un portrait de François-Albert Stiémart (1680-1740) — 4. *Réponses aux transformations de l'art*: A. Julibert Jiménez: Les salons de l'académie de Saint-Luc (1751-1774) — C. Spector: De Rousseau à Smith: esthétique démocratique de la sensibilité et théorie économiste de l'esthétique.

**057** Renoir, Auguste: *Écrits et propos sur l'art*. Choix de textes, presentation et notes A. de Butler

2009 – 488 pp. €32,00

**058** Revilla, F.: *Diccionario de iconografía y simbología*  
2009<sup>6</sup> rev. — 724 pp., fot., lám. €26,70

**059** Rivera García, A., ed.: *Schiller, arte y política*  
2010 — 270 pp., 14 fig. €15,00

**ÍNDICE:** I. *Introducción:* A. Rivera García: La afinidad entre el estado estético y la democracia — II. *La revolución estética: Schiller y la educación estética:* M. Ramos Valera: La filosofía de la historia y el contexto de la educación estética — M. del R. Acosta López: La ampliación de la estética: la educación estética de Schiller como configuradora de un espacio compartido — J. Rancière: Schiller y la promesa estética — A. Bertinetto: Schiller y Marcuse. Arte, experiencia estética y liberación — J. L. Villacañas Berlanga: La teoría de la tragedia en Schiller: metaconceptos — III. *La reflexión sobre el arte después de la revolución estética:* M. Corella Lacasa: De la estética de Schiller a la terapéutica de Freud: el arte como mediación — M. Cometa: *Pompeji und Herkulanum:* Sobre la cultura visual de Schiller — H. J. Pérez López: *Don Carlos* y la política del intérprete — IV. *Epílogo: La política de la estética:* A. Rivera García: La distancia estética. Potencia y límites de la relación entre arte y democracia.

**060** Rodríguez Ortega, N.: *Maneras y facultades en los tratados de Francisco Pacheco y Vicente Carducho. Tesoro terminológico-conceptual*  
2005 — 397 pp. €30,00

**061** Rössler, J.: *Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft*  
2009 — x + 419 pp., fig. €62,20

**062** Tosco, C.: *Il paesaggio storico. Le fonti e i metodi di ricerca tra medioevo ed età moderna*  
2009 — 308 pp., 104 fig. + 10 lám. €37,50

**ÍNDICE:** *Prefazione:* Elaborare un metodo — Paesaggio e storia — Le fonti e gli strumenti della ricerca — Morfologia del paesaggio — Strutture del paesaggio.

**063** Vigneron, D.: *La création artistique espagnole à l'épreuve de la modernité esthétique européenne 1898-1931*  
2009 — 634 pp. €50,00

**064** Wodon, B.: *Dictionnaire de l'ornement*  
2008 — 77 pp., fig., lám.col. €24,00

**065** Young, J. O.: *Cultural Appropriation and the Arts*  
2010 — 192 pp. €22,00

**ÍNDICE:** What is cultural appropriation? — The aesthetics of cultural appropriation — Cultural

appropriation as theft — Cultural appropriation as assault — Profound offence and cultural appropriation — *Conclusion*: Responding to cultural appropriation.

**066** Zimmermann, A.: *Ästhetik der Objektivität. Genese und Funktion eines wissenschaftlichen und künstlerischen Stils im 19. Jahrhundert*  
2009 – 250 pp., fig. €28,95

## PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

**067** Abbate, V.: *Giovanni Antonio Sogliani (1492-1544). Il capolavoro nascosto di Mandralisca*  
2009 – 112 pp., fig. €25,00

**068** *Actas del symposium internacional Velázquez*. Sevilla, 8-11 de noviembre de 1999  
2004 – 367 pp., fig. €24,04

**069** *Alonso Cano y su época*. Actas del symposium internacional, Granada, 14-17 febrero de 2002  
2002 – 874 pp., fig., fot., lám.col. €35,00

**070** Andreuccetti, P. A.: *La policromia della scultura lapidea in Toscana tra XIII e XV secolo*  
2008 – 383 pp., 74 lám.col. €30,50

**071** Angulo, D. / A. E. Pérez Sánchez: *A Corpus of Spanish Drawings, 3: Seville School. 1600 to 1650*  
1985 – 152 pp., 255 fig. €120,20

**072** Barañano, K. M. de, ed.: *50 años de escultura pública en el País Vasco*  
2000 – 267 pp., fot. €29,45

**073** Barnes, B.: *Michelangelo in Print. Reproductions as Response in the Sixteenth Century*  
2010 – 244 pp., 71 fig. €67,50



**074** Bartolome García, F. R.: *Calvario del Santo Cristo del Santuario de Nuestra Señora de la Encina. Arceniega (Álava). Historia y restauración / Kristo Santuaren kalbarioa arteko andre mariaren santutegia. Artziniega (Araba). Historia eta zaharberrikuntza*

2009 – 129 pp., lám.col. €20,00

**075** Bellesi, S.: *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Trecento artisti. Biografie e opere*, 3 vols.

2009 – 1.080 pp., fig. €395,20

**076** Bergeon Langle, S. / P. Curie: *Peinture & dessin. Vocabulaire typologique et technique*, 2 vols.

2009 – 1.254 pp., lám.col. €230,00

**ÍNDICE:** *Introduction:* Prolégomènes— Couleur — Perspective — *Typologie:* Images — Types fonctionnels des tableaux à destination religieuse — Types structurels des œuvres mobiles — Types structurels des œuvres fixes — Stades de la création, statut de l'œuvre et pratiques de la création — Format et disposition — *Atelier et instruments de la création:* Mobilier et matériel de l'atelier — Matériel de la mise en œuvre — *Supports et préparation:* Le bois — Le métal — Le matériau pierreux — Le verre et la terre cuite — Ivoire, écaille et autres matériaux organiques naturels — Le textile — Le papyrus — Le papier — La peau — Altération et traitement — *Sculpture, objets, mobilier et peinture murale:* Sculpture peinte — Objets et mobilier peints — Peinture murale — *Matériaux et techniques de la couche picturale:* Analyse élémentaire et écriture — Couche picturale — Matériaux spécifiques du dessin — Pigments — Rhéologie et modes d'association physico-chimique — Solvants — Liants et colles — Résines et vernis — Décor métallique — Matériaux, éléments et objets rapportés — *Conservation:* État de conservation — Interventions — *Encadrement:* Types de cadres et d'encadrement — Position du cadre dans l'espace — Position du tableau dans le cadre autonome — Appellations du cadre et de l'encadrement — Accessoires du cadre — Compléments et substituts du cadre pour les supports rigides — Matériau et décor du cadre — Faux encadrement.

**077** Berti, G.: *Pioneros del graffiti en España*

2009 – 384 pp., fig. €39,40

**078** Block, E. C.: *Corpus of Medieval Misericords. Iberia*

2004 – 276 pp., 921 fig. €156,00

**079** Bolaños Atienza, M., ed.: *Guía Museo nacional colegio de San Gregorio*

2009 – 150 pp., lám.col. €17,00

**080** Borchert, T.-H., ed.: *Memling and the Art of Portraiture*

2005 – 191 pp., 170 lám. b/n y col. €40,00

**081** Bozal, V.: *Francisco de Goya. Vida y obra*, 2 vols.

2005 – 643 pp., lám.col. €40,00

**ÍNDICE:** Un Goya joven — Todo el encanto de la vida española — Pintor del rey — La «primavera ilustrada» — El sueño de la razón produce monstruos — Goya dibujante — Un otoño aristocrático y burgués — Los desastres de la guerra — La posguerra y el absolutismo fernandino — Pinturas negras — Burdeos: aún aprendo.

**082** Braconnier, M.: *Le dessin en France à travers les écrits et propos de peintres: du journal de Delacroix à 1970*

2008 – 890 pp. €79,00

**083** Caffort, M.: *Les nazaréens français. Théorie et pratique de la peinture religieuse au XIX<sup>e</sup> siècle*

2009 – 182 pp., lám., lám.col. €22,00

**084** Carofano, P., ed.: *Atti delle giornate di studi sul caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del seicento*

2009 – 397 pp., lám., lám.col. €40,65

**ÍNDICE:** R. W. Bissell: Orazio e non Artemisia? Lo studio dei Gentileschi verso il 1610 — M. Franzone: Orazio Gentileschi e Genova. Riflessioni su un breve anziché lungo soggiorno in città — A. Bonazzi / C. Merlo: Diagnostica sperimentale finalizzata alla lettura e all'interpretazione del *Riposo durante la fuga in Egitto* di Orazio Gentileschi — G. Papi: Un *concerto* di Spadarino — M. Pupillo: «Molto mio intrinseco e de' miei di casa». Orazio Riminaldi e i Crescenzi — F. Paliaga: Sui dipinti di genere con animali vivi attribuiti a Tommaso Salini — L. Sebregondi: Riflessioni su Filippo Paladini «florentinus» — R. W. Bissell: Artemisia Gentileschi a Firenze: arte e cultura — M. A. Lazzari: Oltre il *Riposo*: indagini sul *Riposo durante la fuga in Egitto* di Orazio Gentileschi ex collezione Getty — P. Carofano: Sulle due versioni dell'*Amore vincitore* di Orazio Riminaldi — A. Caronna: Presenze caravaggesche nella collezione dell'Università di Siena: Bernardo Strozzi e Rutilio Manetti — M. Ciampolini: Due aggiunte al catalogo di Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino — C. Mariani: Sul restauro della *Cattura di Cristo* attribuita a Caravaggio ex collezione Ladis Sannini — A. M. Emanuele: Un disegno e il suo dipinto: il *Battesimo di Gesù* di Astolfo Petrazzi — S. Sperindei: Briciole documentarie sulla famiglia Verrocchi a Roma — A. E. Galli: Federico IV Borromeo: scelte artistiche tra Milano e Siena — P. Carofano: Una *Maddalena in meditazione* tra Orazio e Artemisia Gentileschi — F. Beltrami / P. Caretta: La «*Madonna grande*» col *Bambino* di Orazio Gentileschi per Casa Savelli: una proposta — L. Giusti: Secentismo e modernità nella pittura di Primo Conti (1924-1930).

**085** Castiñeiras, M. / J. Verdaguer, eds.: *La princesa sàvia. Les pintures de Santa Caterina de la Seu d'Urgell*. Museu nacional d'art de Catalunya, 2 de desembre de 2009-abril de 2010

2009 – 138 pp., lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** *A l'entor de les pintures de santa Caterina:* Santa Caterina de la Seu d'Urgell: un altre

exemple de dispersió de pintura mural romànica — Santa Caterina retrobada: el programa de la catedral de la Seu d'Urgell i el seu context — Els anys més convulsos de la Seu d'Urgell: el comte de Foix, el vescomte de Castellbò i els càtars — Llocs de la memòria de Caterina d'Alexandria — *La tècnica de l'arrencament*: Tècnica executiva i restauracions del conjunt mural de la capella de santa Caterina de la Seu d'Urgell — Arturo Cividini, un *estrattista*-restaurador a Catalunya — *Catalogació de les obres exposades*: Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Disputa i arrest de santa Caterina* — Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Martiri de santa Caterina* — Capella de santa Caterina de la catedral de la Seu d'Urgell: *Sant Sopar* — Memorial dels danys donats per lo comte de Foix i bescomte de Castellbò a la iglesia de Urgell.

**086** Cecchi, A. / C. Gasparri: *La villa Medicis, 4: Le collezioni del cardinale Ferdinando. I dipinti e le sculture*. Dir. A. Chastel; coord. P. Morel & M. Bayard 2009 – 546 pp., fig. €90,00

**087** Cosmopoulos, M. B., ed.: *The Parthenon and its Sculptures* 2009 – 232 pp. €23,25

**088** Cuff, A. / E. Philippot / D. Ottinger & al.: *Legrand monde d'Andy Warhol*. Exposition, Paris, Grand Palais, 18 mars-13 juillet 2009 2009 – 416 pp. €45,00

**089** Curd, M. B. H.: *Flemish and Dutch Artists in Early Modern England. Collaboration and Competition, 1460-1680* 2010 – 256 pp., 59 fig. €67,50

**090** De Giorgi, R.: *Couleurs, couleurs! Antonio Verrio: un pittore in Europa tra '600 e '700* 2009 – 240 pp., fig. €47,85

**091** Denney, C.: *Women, Portraiture and the Crisis of Identity in Victorian England. My Lady Scandalous Reconsidered* 2009 – 274 pp., 36 fig., 4 lám.col. €67,50

**092** Diálogos: *Sorolla & Velázquez*. Museo Sorolla, octubre 2009-enero 2010 2009 – 55 pp., lám.col. €6,00

**ÍNDICE**: J. Portús: Velázquez fin de siglo — M. L. Menéndez Robles: Sorolla & Velázquez — A. Hernández de la Torre Chicote: Obras de Sorolla — J. Portús: Obra de Velázquez.

**093** Díaz Padrón, M.: *El lienzo de Vertumno y Pomona de Rubens y los cuartos*

*bajos de verano del Alcázar de Madrid*

2009 – 141 pp., lám.col. €58,00

**094** Díez Ibargoitia, M.: *Roberto Fernández Balbuena: La formación arquitectónica de un pintor*

2010 – 245 pp., fot., fig. €39,00

**095** Echeverría Goñi, P. L., ed.: *Erretaulak / Retablos*, 2 vols. (1: *Estudios*; 2: *Catalogación*)

2001 – 977 pp., lám.col., fig. €84,15

**096** Eliasson, S. N.: *Portraiture and Social Identity in Eighteenth-Century Rome*

2009 – 192 pp., 35 fig. €73,50

**097** Esteve Secall, A.: *Emilio Ocon y Rivas, marinista malagueño del siglo XIX*

2009 – 128 pp., fig., lám.col. €13,00

**098** Fagiolo, M. / M. L. Madonna, eds.: *Raffaello e l'Europa*. Atti del IV corso internazionale di alta cultura

1990 – xx + 860 pp., 16 fig. €84,00

**099** Fauvey, J.: *Joaquín Sorolla, pintor del rey Alfonso XIII*

2009 – 180 pp., lám.col. €19,00

**100** Gallo, D.: *Modèle ou miroir? Winckelmann et la sculpture néoclassique*

2009 – 96 pp., fig. €12,00

**101** García Iglesias, J. M.: *La pintura manierista en Galicia*

1986 – 237 pp., 148 fig., 5 map. €25,00

**102** Garrido Pérez, C.: *Velázquez. Técnica y evolución*

1992 – 613 pp., lám., fot. €56,25

**103** Gómez Sánchez, D.: *Sombra iluminada. La sombra como espejo del cambio de paradigma plástico en la pintura del siglo XIX*

2009 – 528 pp., lám.col., fig. €50,00

**ÍNDICE:** Unas sombras en la nieve — Acuerdos y desacuerdos sobre sombras — Amarillo y azul: la

amante rivalidad — Los complementarios y sus sombras — Nuevas voces, nuevas sombras — Delacroix y sus aladaños — Figuras en un paisaje soleado — Pintar lo que se ve o pintar lo que se sabe — El descrédito de las sombras — Fuentes documentales.

**104** Goya. Museo de Zaragoza. Exposición permanente

2009 – 95 pp., 47 lám.col. €12,00

**105** Grewe, C.: *Painting the Sacred in the Age of Romanticism*

2009 – 436 pp., 103 lám.col. €79,50

**106** Hernández Latas, J. A.: *Bernardino Montañes (1825-1893). Arte y erudición en la edad de la inocencia*

2002 – 190 pp., fig., 162 lám.col. €37,50

**107** Izzo, M. C. / R. Lattuada: *Nicola Vaccaro (1640-1709). Un artista a Napoli tra barocco e Arcadia*

2009 – 336 pp., lám. b/n y col. €158,00

**108** Kasl, R., ed.: *Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World*

2009 – 358 pp., 25 fig., 125 lám.col. €55,00

**ÍNDICE:** *Essays:* A. Rodríguez G. de Ceballos: Image and counter-reformation in Spain and Spanish America — J. Portús: The holy depicting the holy: social and aesthetic issues — L. E. Alcalá: The image and its maker: the problem of authorship in relation to miraculous images in Spanish America — W. A. Christian Jr.: Images as beings in early modern Spain — M. C. de Carlos Varona: «The authority of sacred paintbrushes»: Representing medieval sainthood in the early modern period — J. Cuadriello: The theopolitical visualization of the Virgin of the Immaculate Conception: intentionality and socialization of images — R. Kasl: Delightful adornments and pious recreation: living with images in the seventeenth century — *Catalogue of Works:* In defense of images — True likeness — Moving images — With the eyes of the soul — Visualizing sanctity — Living with images.

**109** Labrot, G.: *Peinture et société a Naples, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.* Commandes, collections, marchés

2010 – 571 pp. €35,00

**110** Lemonedes, H. / B. Thomson / A. Juszcak: *Paul Gauguin: vers la modernité*

2010 – 246 pp., fig. €49,95

**111** Lombardo de Ruiz, S.: *Trajes y vistas de México en la mirada de Theubet*

*de Beauchamp: trajes civiles y militares y de los pobladores de México entre 1810-1827*

2009 – 220 pp., lám.col. €70,00

**112** López Calo, J., ed.: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo*, 2 vols.

2002<sup>2</sup> – 827 pp., fot., not. €93,76

Bilingüe español-inglés.

**113** Martínez Moreno, S.: *Escultura pública de Logroño*: Catálogo

2009 – 390 pp., lám.col., 1 despl. €26,00

**114** *Maruja Mallo*. Catálogo exposición Vigo-Madrid, 2009-2010, 3 vols.

2009 – 437 pp., 2 CD-ROM, fot., lám. €30,00

**115** Medrano Basanta, J. M. / J. M. Matilla Rodríguez: *La tauromaquia de Goya. Fuentes y significado*

2003 – 125 pp., lám. b/n y col. €20,00

**116** Mendoza, C. / M. T. Ocaña: *Invitados de honor*. Exposición conmemorativa del 75 aniversario del MNAC. 2 diciembre 2009-11 abril 2010

2009 – 406 pp., lám.col. €35,00

**ÍNDICE:** M. T. Ocaña: 75 aniversario del Museu nacional d'art de Catalunya — C. Mendoza: El Museu d'art de Catalunya — J. M. Montaner: El Palacio nacional en la Exposición de 1929 — M. Vidal i Jansà: Joaquim Folch i Torres, director de los museos de arte de Barcelona (1918-1939) — Catalogación.

**117** Michel, C.: *Charles-Nicolas Cochin et l'art des Lumières*

1993 – 730 pp., 80 lám. €70,00

**118** Monery, J.-P. / N. Lehni / M. Abillard, eds.: *Rodin et la couleur*. L'annonciade, Musée de Saint-Tropez, 27 mars-21 juin 2010

2010 – 80 pp., lám.col. €20,00

**119** Monterroso Montero, J. M. / E. Fernández Castiñeiras: *A pintura mural nas catedrais galegas. Séculos XVI-XVIII*

2006 – 184 pp., lám., fot. €40,00

**120** Moschou, D. / E. Nikezis / G. Hatzitheodorikis: *La peinture dans les œuvres*

de Platon: *approches techniques et théoriques d'un art visuel*  
2007 – 404 pp. €39,00

**121** Moskowitz, A. F.: *The Façade Reliefs of Orvieto Cathedral*  
2009 – 245 pp., 164 fig. €106,00

**122** Nakov, A.: *Malevich. Painting the Absolute*, 4 vols.  
2010 – 1.596 pp., 1642 fig., lám. €365,00

**123** Navarrete, S. / S. Fauchereau / A. Indysh-López: *Diego Rivera: the Cubist Portraits 1913-1917*  
2009 – 112 pp., 22 fig., 42 lám.col. €30,65

124

C. MORTE GARCÍA

## DAMIÁN FORMENT

### Escultor del Renacimiento

2009 — 447 pp., lám.col., 1 CD-ROM €70,00

**ÍNDICE:** Introducción — Fortuna crítica de Damián Forment — La poética de Damián Forment. Las claves de su lenguaje figurativa: I. Formación artística; II. Fuentes y modelos — Un gran taller para grandes empresas de escultura — Valencia: los primeros años en la vida de Damián Forment, c. 1475-1509. Obra de la etapa valenciana — El retablo mayor del Pilar de Zaragoza, capitulación del «pie», 1509 — Traslado a Zaragoza, Primera etapa aragonesa, 1509-1520: I. El retablo mayor de la basílica del Pilar; II. El taller de Zaragoza; III. Otros proyectos en la capital del Ebro — El gran escultor de la corona de Aragón, 1520-1531: I. Talleres activos; II. El retablo mayor de la catedral de Huesca; III. Otras obras del taller oscense; IV. Proyectos para Zaragoza; V. El retablo mayor del monasterio de Poblet y las obras del taller de Cataluña; VI. Fortuna de unos modelos — Años viajeros: entre Aragón y Cataluña, 1531-1536: I. Dos talleres en funcionamiento; II. El sepulcro de los Carona y otros proyectos para Cataluña; III. Obra en Aragón — Etapa final: Aragón y la Rioja, 1537-1540: I. Las últimas obras en Aragón y el final del taller de Zaragoza; II. El retablo mayor de la catedral de Santo Domingo de la Calzada y el taller riojano — Balance de una vida artística — Damián Forment, maestro de maestros: difusión de sus modelos — Obras descartadas — Notas — *Incluido en soporte informático (CD):* Bibliografía — Apéndice I: Cronología de Damián Forment: vida y obra — Apéndice II: Documentos.

**125** Otero Túniz, R. / R. Yzquierdo Perrín: *El coro del maestro Mateo*  
1990 – 207 pp., fig., lám.col., despl. €37,50

**126** Pavanello, G., ed.: *Canaletto. Venezia e i suoi splendori*. Catalogo della mostra (Trevise, 23 ottobre 2008-5 aprile 2009)  
2008 – 342 pp., fig. €53,50

**127** *Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica*. Actas do congresso internacional, Lisboa 29, 30 e 31 de outubro de 2002  
2004 – 308 pp., lám.col. €33,00

**128** Pradalier-Schlumberger, M.: *Toulouse et le Languedoc: la sculpture gothique XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*  
1998 – 352 pp., 278 fig., 9 lám. €72,37

**129** Puppi, L., ed.: *Tiziano. L'ultimo atto*  
2007 – 471 pp., fig., lám. b/n y col. €79,00

**ÍNDICE:** S. Gazzola: Il volto di Tiziano — C. Hope: La biografia di Tiziano secondo Vasari — I. Artemieva: La collezione Barbarigo — I. Favaretto: Tiziano e l'antico: spunti e divagazioni — M. Favilla / R. Rugolo: «Da un medesimo autore la poesia e la pittura»: Giovanni Mario Verdizzotti, tra Tiziano e Tasso — A. Emiliani: Torquato Tasso: tra parlar disgiunto e dipendenza di sensi. Un modello didattico per la comprensione dell'ultima stagione di Tiziano — L. Collavo: Vincenzo Scamozzi a casa di Tiziano — M. Mancini: I colori della bottega. Sui commerci di Tiziano e Orazio Vecellio con la corte di Spagna — H. Goldfarb: Venezia, la controriforma e gli ultimi dipinti religiosi di Tiziano — E. Biggi Parodi: La musica in Italia ai tempi di Tiziano — C. Strinati: Tiziano e la musica — G. Arbore Popescu: Intorno all'«impressionismo magico» e al «doppio stile» — A. Foscari: Tra Giulio Romano e Tiziano. Il duplice supplizio di Marsia e altre metamorfosi — A. Gentili: Problemi dell'ultimo Tiziano: finito e non finito tra variazioni e perdite di senso — E. M. Dal Pozzolo: Attorno, ai limiti e nell'ombra di Tiziano — G. Tagliaferro: Il clan Vecellio: congiunti e collaboratori di Tiziano nell'ultimo decennio — M. A. C. Moretto Wiel: L'ultimo Tiziano, tra disegno e incisione — G. Ericani: Tiziano nelle collezioni grafiche del Museo biblioteca archivio di Bassano del Grappa — A. Sacco: Alcune note sul Cadore del cinquecento — M. Botta: Esporre Tiziano — G. Poldi: Gestire la forma. Metodi esecutivi del Tiziano estremo attraverso le analisi scientifiche — I. Il volto e il destino. I prelude della storiografia e l'immaginario — II. Nella casa-atelier del Biri Grande — III. La «grande officina» — IV. La patria cadorina — Schede — B. De Martin & al.: Da Guecelus a Titianus: un contributo alla genealogia del casato Vecellio di Pieve di Cadore — M. Biffis: Cronologia dell'ultimo Tiziano.

**130** Rodriguez Moreno, J. J.: *Los comics de la segunda guerra mundial*.



Producción y mensaje en la editorial Timely (1939-1945)

2010 – 214 pp., fig. €15,00

**131** Santa Ana y Álvarez Ossorio, F. de: *Catálogo de pintura del museo Sorolla*  
2009<sup>3</sup> – 397 pp., 1 CD-ROM, 1283 lám. €40,00

**132** Schama, S.: *The Power of Art*

2009 – 448 pp., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** Caravaggio. Painting gets physical — Bernini. The miracle worker — Rembrandt. Rough stuff in the halls of the rich — David. Airbrushing the revolution — Turner. Painting up a storm — Van Gogh. Painting from inside the head — Picasso. Modern art goes political — Rothko. The music of beyond in the city of glitter.

**133** Stoichita, V. I.: *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*. Traducción de A. M. Coderch

2009 – 394 pp., lám.col., fot. €24,00

**ÍNDICE:** Introducción. ¿Gustar una obra de arte? ¿Cómo? — Sentido de lectura y estructura de la imagen. Algunas consideraciones sobre el arte narrativo de Giotto — El autor como detalle — Cómo saborear un cuadro — *Lochi di foco*. La ciudad en llamas en la pintura del cinquecento — Los ángeles de Caravaggio — «Blanco» y «negro» en el arte y la literatura españolasdel Siglo de Oro — El retrato del esclavo Juan de Pareja: semejanza y conceptismo — La rendición de Breda — El efecto Don Quijote. El problema de la «frontera estética» en la obra de Murillo — «Pintar el paso del tiempo». Autorretrato y autobiografía en la obra de Rembrandt — El museo y la ruina, el museo como ruina — *Le chef-d'œuvre inconnu* y la presentación de lo «pictórico» — Un idiota en Suiza. Écfrasis en Dostoievski — La mirada naturalista: *L'œuvre*, la cabeza, el vientre — Más allá del complejo de Peter Pan. Las sombras de Andy Warhol — Simulacros y desaparición. Algunas reflexiones sobre la iconografía política en los países de la antigua Europa del este y sobre la ejecución *in effigie*.

**134** Szanto, M.: *Le dessin ou la couleur? Une exposition de peinture sous le règne de Louis XIV*

2008 – xii + 196 pp., 27 fig. €45,00

**135** Unger, D. M.: *Guercino's Paintings and his Patrons' Politics in Early Modern Italy*

2010 – 212 pp., 54 fig., 8 lám.col. €67,50

**136** Valle Pérez, J. C., ed.: *Joaquín Vaamonde*. Exposición

2000 – 177 pp., lám.col., fot. €20,44

**137** Vega Esquerro, A.: *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko. La vía estética de la emoción*

2010 – 140 pp., fig. €19,95

**138** Vieillard-Baron, J.-L.: *Et in Arcadia Ego. Poussin ou l'immortalité du beau*

2009 – 150 pp. €25,00

**139** Vitiello, R.: *Il teatro del sacro. Scultura lignea del sei e settecento nell'Astigiano*. Catalogo della mostra

2009 – 312 pp., fig. €37,50

**140** Wood, J.: *Rubens: Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists. Italian Artists, 1: Raphael and his School*, 2 vols.

2010 – 717 pp., 263 fig., 16 lám. €188,50

*Corpus Rubenianum Ludwig Burchard = Hmcr1b, 26.*

## ARQUITECTURA — URBANISMO

**141** Alvaro Zamora, M. I. / J. Ibañez Fernández, eds.: *La arquitectura en la corona de Aragón, entre el gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad*. Actas del simposio internacional celebrado en Zaragoza y Tarazona el 19, 20 y 21 de febrero de 2009

2009 – 386 pp., 27 fig. €15,00

[Separata de la revista *Artigrama*, n° 23-2008]

**142** Azcarate Gómez, C. A.: *Catedrales olvidadas. La red nacional de silos en España, 1949-1990*

2010 – 551 pp., fig. €40,00

**143** Baricchi, W. / J. de La Gorce, eds.: *Gaspare & Carlo Vigarani. Dalla corte degli este a quella di Luigi XIV*

2009 – 352 pp., fig., lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** *L'opera di Gaspare Vigarani nel ducato di Modena:* E. Monducci: La chiesa di San Giorgio a Modena — B. Adorni: Il complesso dei Santissimi Girolamo e Vitale a Reggio Emilia di Gaspare Vigarani — F. Canali: Gaspare Vigarani lettore di Vignola (e di Vitruvio). Annotazioni inedite sulla *Venustas* per

un compendio di architettura: le difficoltà dell'ordine tuscanico — I. de Conihout: Un recueil inconnu de dessins des palais du duc de Modène, par Michel Angelo Borghi (1771-1772), offert à Xavier de Saxe et conservé à la bibliothèque Mazarine — V. Vandelli: Gaspare Vigarani: la «prospettiva nuova» dei giardini ducali di Modena e la Grande Peschiera della reggia di Sassuolo — G. Dotti Messori: Villa Vigarani a Fiorano — A. M. Matteucci: I giardini per spettacoli di Gaspare Vigarani — *La scenografia e le macchine teatrali dei Vigarani*: S. Mamone: Ruoli e gerarchie nell'*Ercole amante* — E. Tamburini: Cultura materiale del teatro: le tecniche scenografiche di Bernini e quelle dei Vigarani — A. Jarrard: Vigarani, Italy, and Machine Marvel in France, circa 1668 — J. de La Gorce: Berain et les Vigarani — M. Préaud: De Carlo Vigarani à Sébastien Leclerc: *L'Apothéose d'Isis* — M.-C. Canova-Green: Le spectacle de *Psyché* à Londres en 1675 — *L'architettura teatrale*: M. Guerci: Laure Martinuzzi, protectrice des Vigarani: de la simple «mazarinette» à la régente de Modène — D. Lenzi: Gaspare Vigarani architetto teatrale — S. Rotondi: *L'architettura del teatro: le concezioni romana e lombarda a confronto* — A. Frabetti: *Dallo Jeu de paume alla sala teatrale* — D. del Pesco: Gian Lorenzo Bernini a Carlo Vigarani alla corte di Luigi XIV — W. Baricchi: La costruzione della sala delle Tuileries. Note di rilettura dei documenti d'archivio — G. Fonkenell: La salle des Machines des Tuileries après les Vigarani — T. G. Boucher: *L'influence de la salle des Machines sur les salles de théâtre des châteaux royaux, de Versailles à Compiègne* — M. Pigozzi: Strategie festose a Modena e a Reggio. Il valore politico e sociale della festa — G. Ricci: Fabrizio Carini Motta allievo di Gaspare Vigarani? — C. Conforti: Fasto simbolico e orgoglio dinastico nell'architettura funeraria di Francesco I d'Este (1659) — S. du Crest: Félien et l'historiographie des fêtes de Louis XIV à Versailles: *la parfaite ressemblance* — C. Gerin-Pierre: Henry Gissey, Carlo Vigarani et les premières fêtes de Versailles — C. Mazouer: Molière et Carlo Vigarani.

- 144** Barletta, B. A.: *The Origins of the Greek Architectural Orders*  
2009 – xi + 220 pp., 87 fig. €19,55
- 145** Battistini, G. / L. Bissi / L. Rocchi: *I campanili di Ravenna. Storia e restauri*  
2008 – 416 pp., fig. €47,85
- 146** Baumberger, C.: *Gebaute Zeichen. Eine Symboltheorie der Architektur*  
2010 – 558 pp. €134,20
- 147** Behrwald, R.: *Die Stadt als Museum? Die Wahrnehmung der Monumente Roms in der Spätantike*  
2009 – 343 pp. €72,60
- 148** Beltramini, G. / H. Burns, eds.: *Palladio*. Catalogo della mostra, Vicenza, 20 settembre 2008-6 gennaio 2009; Londra, 31 gennaio-13 aprile 2009  
2008 – 428 pp., lám.col. €57,20
- 149** Bertotti Scamozzi, O.: *Le terme dei romani disegnatte da Andrea Palladio*.

A cura di G. Ortolani

2009 – 199 pp., fig., lám.col. €36,40

**150** Bruno, A., Jr. / G. Montanari: *Architettura e città nel novecento. I movimenti e i protagonisti*

2009 – 314 pp., fig. €25,50

**151** Cabañero Subiza, B. y otros: *La Aljafería*

2008 – 465 pp., lám. €19,50

**ÍNDICE:** A. Beltrán Martínez: Introducción — *El palacio musulmán*: A. Montaner Frutos: Introducción histórica — M. Martín-Bueno / J. C. Sáenz Preciado: Introducción arqueológica — B. Cabañero Subiza: Descripción artística — *El palacio mudéjar*: E. Sarasa Sánchez: Introducción histórica — M. Martín-Bueno / J. C. Sáenz Preciado: Introducción arqueológica — G. Borrás Gualis: Descripción artística — *El palacio de los reyes Católicos*: G. Redondo Veintemillas: Introducción histórica — M. Martín-Bueno / J. C. Sáenz Preciado: Introducción arqueológica — C. Gómez Urdáñez: Descripción artística — *De cárcel de la inquisición a cuartel*: G. Redondo Veintemillas: Introducción histórica — M. Martín-Bueno / J. C. Sáenz Preciado: Introducción arqueológica — P. I. Sobradíel Valenzuela: Descripción artística — *Del olvido a la resurrección*: G. Fatás Cabeza: La restauración de la Aljafería — J. Soro López: Los trabajos de Íñiguez — L. Franco Lahoz / M. Pemán Gavín: La actuación de las cortes de Aragón. Obras y restauraciones desde 1985 hasta 1998 — M. Martín-Bueno / J. C. Sáenz Preciado: Doce años de intervención arqueológica.

**152** Cachau, P. / X. Salmon: *La cathédrale Saint-Louis de Versailles. Un grand chantier royal de Louis XV*

2009 – 256 pp., fig. €45,00

**153** Calvi, G., ed.: *Il duomo di Pavia. Tra conoscenza, conservazione e valorizzazione*

2007 – 240 pp., fig. €42,65

**154** Cantatore, F.: *San Pietro in Montorio. La chiesa dei re cattolici a Roma*

2007 – 201 pp., 105 fig. €14,50

**155** Ceccarelli, F. / M. Folin, eds.: *Delizie estensi. Architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo*

2010 – xiv + 526 pp., fig. €55,00

**156** Chappell, S. A. K.: *Architecture and Planning of Graham, Anderson, Probst and White, 1912-1936: Transforming Tradition*

1992 – xxv + 325 pp., fot., plan. €82,00

**157** Colonna, F.: *L'ospedale di Santo Spirito a Roma. Lo sviluppo dell'assistenza e le trasformazioni architettonico-funzionali*

2010 – xx + 213 pp., 143 fig. €25,50

**ÍNDICE:** La fondazione innocenziana — L'Ospedale nel quattrocento — L'organizzazione funzionale dell'Ospedale — Gli interventi di ampliamento cinquecenteschi — Le trasformazioni seicentesche — Gli interventi di Ferdinando Fuga — Il vecchio e il nuovo a confronto: restauri e nuove edificazioni.

**158** Coroneo, R.: *Chiese romaniche della corsica. Architettura e scultura (XI-XIII secolo)*

2006 – 223 pp., 259 fig., lám.col. €32,00

**159** Cuenca Sanabria, J. / J. Guillén Medina / J. Tous Melia: *Arqueología de la fortaleza de Las Isletas. La memoria del patrimonio edificado*

2005 – 263 pp., lám.col. €20,80

**160** D'Amelio, M. G.: *L'obelisco marmoreo del foro italico a Roma. Storia, immagini e note tecniche*

2009 – 210 pp., 196 fig., 1 CD-ROM €37,00

**161** Doig, A.: *Liturgy and Architecture. From Early Church to the Middle Ages*

2008 – 254 pp., 54 fig., 5 lám.col. €22,00

**162** Fernández Collado, A. / A. Rodríguez González / I. Castañeda: *Los diseños de la catedral de Toledo*. Catálogo de diseños arquitectónicos, artísticos, topográficos y textiles

2009 – 349 pp., lám. b/n y col. €60,00

**163** Fleury, P. / O. Desbordes, eds.: *Roma illustrata: représentations de la ville*.

Actes du colloque international de Caen, 6-8 octobre 2005

2009 – 458 pp., fig., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** J.-P. Adam: La première ville nouvelle de l'histoire: une capitale pour l'éternité — J.-L. Bastien: Les temples votifs de la Rome républicaine: monumentalisation et célébration des cérémonies du triomphe — S. Benoist: Les processions dans la cité: de la mise en scène de l'espace urbain — D. Briel: Rome comme ville étrusque — J. Champeaux: Images célestes de Rome: la ville et ses incarnations divines — L. Chevillat: La mise en scène de la redondation augustéenne de Rome Sans la «Salle des Masques» de la maison d'Auguste au Palatin — E. Deniaux: Les tempêtes et la vie politique: recherches sur l'imaginaire des romains de la fin de la république — C. Dumas-Reungoat: La dimension symbolique de Babylone et du lien qui unit le roi à sa ville d'après l'*Enuma eliš*, *Marduk*,

*Créateur du monde* et le *Poème d'Erra* — C. Février: *Ponere lectos, deos exponere*. Le lectisterne, une image du panthéon romain? — J.-C. Golvin: À propos de la restitution de l'image de Puteoli. Correspondances, ancrage, convergences — J.-P. Guilhembet / A. Fallou: *Sedvm regiovm locorum nomina* (Cicéron). La Rome antique à travers ses toponymes: les *vici* — C. Jouanno: Rome vue de la Grèce: l'exemple d'Épictète — M.-J. Kardos: L'*Vrbs* dans les *Satires* de Juvénal — F. Lecocq: Les premières maquettes de Rome. L'exemple des modèles réduits en liège de Carl et Georg May dans les collections européennes aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles — A.-M. Liberati: L'evoluzione urbanistica di Roma dall'età arcaica al tardo impero attraverso il diritto e le sue fonti. Alcuni esempi — S. Madeleine: La troisième dimension des *insulae* d'après les symboles de la *Forma vrbis Romae* — N. Méthy: Rome vue par un italien du second siècle: le témoignage des lettres de Pline le Jeune — M. J.-L. Perrin: Hraban Maur et Rome: l'exemple d'un grand ecclésiastique à l'époque carolingienne — A.-V. Pont: Valeurs culturelles et politiques du beau paysage urbain à Smyrne et à Nicomédie, du II<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle — B. Poulle: Rome vue par l'humaniste Jean-Jacques Boissard (1528-1602) — M. Royo / B. Gruet: Décrire Rome: fragment et totalité, la ville ancienne au risque du paysage — P. Sineux: Pour une relecture des récits de guérison de l'Asklépieion de l'île Tibérine — J.-P. Thuillier: Une journée particulière dans la Rome antique. Pour une topographie sportive de l'*Vrbs* — H. Zehacker: La description de Rome dans le livre V du *De lingua latina* de Varron.

**164** Frischauer, A. S.: *Altspanischer Kirchenbau*  
1930, facsím. – 110 pp., 124 fig. €111,95

**165** Gallego Roca, F. J.: *El palacio de los Vargas*  
2005 – 116 pp., plan., lám.col. €25,00

**166** Garnier, C.: *Le nouvel Opéra*  
2001 – 447 pp. €29,00

**167** Geist, J. F.: *Arcades. The History of A Building Type*  
1983 – viii + 596 pp., 465 fig. €130,00

**168** Germann, G.: *Aux origines du patrimoine bâti*  
2009 – 448 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** 1. *La perception du patrimoine bâti:* Parler architecture — Les dictionnaires de Félibien et de Baldinucci — Typologie — Tectonique — Espace et spatialité en architecture — 2. *L'interprétation du patrimoine bâti:* Entre gothique et néo-gothique — La fin du vitruvianisme — Viollet-le-Duc, théoricien et professeur — George Edmund Street et la Suisse — De la plate-bande à la poutre hennebique — 3. *La conservation du patrimoine bâti:* Karl Friedrich Schinkel, conservateur des monuments historiques — August Reichensperger, prussien catholique — John Ruskin et l'authenticité du matériau — Henry de Geymüller, un expert polyglotte et cosmopolite — Respect et piété dans la conservation du patrimoine.

**169** Girouard, M.: *Elizabethan Architecture. Its Rise and Fall, 1540-1640*  
2009 – 288 pp., 300 fig. €55,00

**170** Gómez Moreno Calera, J. M.: *El arquitecto granadino Ambrosio de Vico*  
1992 – 217 pp., 32 fig., 33 lám. €12,02

**171** Gomme, A. H. / A. Maguire: *Design and Plan in the Country House. From Castle Donjons to Palladian Boxes*  
2008 – 356 pp., 280 fig. €67,50

**172** Griffin, D.: *The Writings of Walter Burley Griffin*  
2008 – 512 pp., 50 lám. €95,40

**173** Guillaume, J., ed.: *Demeures d'éternité. Eglises et chapelles funéraires aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 11 au 14 juin 1996  
2005 – 288 pp., fig. €52,00

**174** Guillaume, J., ed.: *Les chantiers de la Renaissance*. Actes des colloques tenus à Tours, 1983-1984  
1991 – 288 pp., fig. €49,00

**175** Guillaume, J. / P. Fuhring & al., eds.: *Jacques Androuet du Cerceau. «Un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France»*  
2010 – 347 pp., 416 fig. €65,00

**ÍNDICE:** *I. Vie et œuvre:* J. Guillaume: Qui est Jacques Androuet du Cerceau? — P. Fuhring: L'œuvre gravé — P. Fuhring: Du Cerceau dessinateur — *II. De la copie à l'invention: les années de formation:* H. Günther: Du Cerceau et l'antiqué — K. De Jonge: Le «Précurseur»: Du Cerceau et les Pays-Bas — P. Fuhring: Du Cerceau et Fontainebleau — S. Frommel: Du Cerceau et Serlio — *III. Du Cerceau créateur:* J. Guillaume: Ornement et architecture — E. Leutrat: *Les Vues d'optique* — M. Chatenet: Des modèles pour l'architecture française — M. Chatenet: Les «bastiments estranges» — C. Mignot: Le langage architectural: langue commune et «gentilles inventions» — C. Mignot: Du dessin au projet: Du Cerceau architecte? — F. Boudon: Du Cerceau et *Les plus excellents bâtimens de France* — V. Auclair: Les usages de la perspective dans la représentation de l'architecture — J. Guillaume: Conclusion. Le parcours de Du Cerceau — *Annexe:* J. Guillaume / M. M. Fontaine: Les textes de Du Cerceau: pages de titre, dédicaces et avis au lecteur — *Catalogue:* P. Fuhring: Catalogue sommaire des estampes — P. Fuhring: Catalogue sommaire des recueils de dessins.

**176** Higuera Maldonado, J.: *La catedral de Jaén: su construcción renacentista (s. XVII-XVIII)*  
2009 – 286 pp., fig. €18,00

**177** Hoffsummer, P., ed.: *Roof Frames from the 11<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> Century. Typology*

*and Development in Northern France and in Belgium. Analysis of CRMH Documentation*

2009 – 376 pp., 156 fig. €81,00

**ÍNDICE:** *Introduction:* P. Hoffsummer: The basis of this research — J. Mayer: Henri Deneux, a pioneer (1874-1969) — A. Prévot: Geographical and historical framework — *The Forest, Wood and its Application:* A. Corvol-Dessert: The harvesting of timber: a chronic shortage — P. Hoffsummer: From wood to roof carpentry — *The Contribution of Dendrochronology:* Y. Trenard: The basics of dendrochronology — G.-N. Lambert: Dendrochronological dating of timber roof carpentry: reliability and precision — P. Hoffsummer: Critical aspects of dendrochronology — *Case Studies:* J.-L. Taupin / P. Hoffsummer: The timber roof of the cathedral of Saint-Pierre in Beauvais — P. Hoffsummer / G.-N. Lambert: The tie rods and timber roof of the Notre-Dame cathedral in Amiens — D. Houbrechts: The church of the Madeleine in Troyes — C. Locatelli / C. Lavier: The timber framing of the old synodal palace of Saint-Étienne cathedral in Auxerre — *Evolution of Roof Carpentry:* P. Hoffsummer: The roof shape — P. Hoffsummer: A typology of roof frames — P. Hoffsummer: The salient features of the evolution of roof carpentry — J. Mayer: The collection of timber models in the «Centre de recherches sur les monuments historiques» (CRMH) — P. Hoffsummer: Conclusion.

**178** Huerta, S. / R. Marín / R. Soler / A. Zaragoza, eds.: *Actas del sexto congreso nacional de historia de la construcción*. Valencia, 21-24 de octubre de 2009, 2 vols.

2009 – xix + 1.465 pp., fig. €40,00

**179** Isac Martínez de Carvajal, A. / M. Ocón Fernández, eds.: *Intercambios culturales entre España y Alemania en el siglo XIX: arquitectura, filología, estética, ciudad*

2009 – 217 pp., fig. €20,00

**180** La Héronnière, E. de: *Le labyrinthe de jardin ou l'art de l'égarément*

2009 – 155 pp. €17,00

**ÍNDICE:** Retour aux origines — Chemins d'églises — Identification — Un art dit topiaire — Un royal divertissement — Un songe de pierre et de verdure — *Il giardino pensoso* — Le parcours énigmatique — Éros labyrinthique — Le terrible — La mort en ce dédale — Éloge de l'égarément — Quelques labyrinthes de jardins contemporains.

**181** Lacuesta, R.: *Catedrales del vino. Arquitectura y paisaje*

2009 – 295 pp., lám.col. €49,50

**182** Lacuesta, R. & al.: *Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte. La consolidació del modernisme terra endins*

2009 – 344 pp., 421 fig., lám.col. €48,00



**183** Lacuesta, R. / M. Galceran / M. Nadal / J. Pujol eds.: *Classicisme i modernisme en el cementiri de Sant Andreu*

2009 – 272 pp., 264 lám.col. €27,00

**184** Lledó, Emilio: *El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura.*

Selección de textos y de ilustraciones de A. Fernández de Alba

2009 – 132 pp., fig. €9,00

**ÍNDICE:** El hilo del lienzo — La educación de la mirada — Lenguaje y memoria — El despertar de la memoria — El lugar de la memoria — Para iniciar un diálogo sobre *posmodernidad* — Torre de Babel — La máquina de la ciudad: entre la naturaleza y la técnica — El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura. Una glosa a la *Crítica del juicio* kantiana.

**185** Luis Martín, F. de / L. Arias González: *Casas del pueblo y centros obreros socialistas en España. Estudio histórico, social y arquitectónico*

2009 – 359 pp., fot., fig. €22,00

**ÍNDICE:** Introducción. Génesis e interpretación de las casas del pueblo — Otras construcciones socialistas en España — Las casas del pueblo: significado e importancia — Tipología y estilos artísticos en las casas del pueblo españolas: entre la tradición y la vanguardia — El orgullo del socialismo español: la casa del pueblo de Madrid — Los focos regionales — Las casas del pueblo en la guerra civil y durante el franquismo. Incautación y olvido.

**186** Mínguez, V. / I. Rodríguez / V. Zuriaga, eds.: *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*

2009 – 265 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** V. Mínguez / I. Rodríguez: Presentación. Mitos, praxis y sueños de «la morada apacible» — R. García Mahiques: La Jerusalén celeste como símbolo de la iglesia. Su configuración durante el primer milenio — P. A. Galera Andreu: Corografía de ciudades con forma de animal. La ciudad de Jaén y la forma de dragón — A. Cámara Muñoz: Retratos urbanos para la guerra — I. Rodríguez Moya: La ciudad en los frescos del palacio del Viso del Marqués — R. Kagan: La policía y la plaza — M. Fagiolo: La fundación de las ciudades latinoamericanas. Los arquetipos de la justicia y la fe — R. López Guzmán: Visiones urbanas del Perú. Las imágenes de Felipe Guamán Poma de Ayala y fray Martín de Murúa — R. Gutiérrez: Proyectos y utopías de Buenos Aires — M. M. Lozano Bartolozzi: Utopía y ciudad. De la configuración de una imagen urbana a la ciudad y el territorio como espacio de la utopía (Extremadura) — P. Pedraza: Reflexiones sobre la «construcción» de Roma en el nuevo cine italiano.

**187** Moix, L.: *Arquitectura milagrosa. Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim*

2010 – 282 pp., lám.col. €18,00

**ÍNDICE:** Bilbao, el modelo imitado — Valencia y el monocultivo Calatrava — Choque de trenes en Santiago — «Zahagoza» — Barcelona, lecciones desaprendidas — Madrid plusmarquista — L'Hospi-

talet, la periferia pide paso — El firmamento baja a las bodegas — La excepción: Palafolls — Caza mayor en Andorra.

**188** Pagand, B. / P. Pellegrino, eds.: *Les formes du patrimoine architectural* 2010 – 270 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** *I. Éléments théoriques et épistémologiques:* J. Muntañola: Architecture comme écriture — A. Renier: Valeur et valence. La dynamique des configurations de lieux à l'origine de la valence des espaces habités — C. Dehaynin: L'espace architectural et les manifestations du temps — P. Sanson: Patrimoine architectural et médiation — *II. Lecture des formes:* G. Desmarais: La ville comme objet patrimonial autonome, l'exemple de la Rome antique — G. Stegen: L'alignement et la forme urbaine — K. Boussora / S. Mazouz / A. Bensaci: Monuments islamiques au Maghreb: modélisation du système de façade — A. Bensaci / R. Zaabar: Étude morphométrique des îlots de la Médina de Tunis: logiques de morphogénèse et valeurs sociales — B. Duprat: La connaissance objective des formes architecturales et ses médiations: calcul de traits distinctifs versus sélection d'indices significatifs — F. Fleury: Réexamen des principes constructifs des charpentes anciennes, à travers un exemple du début du Moyen Age — *III. Rôle du patrimoine et conservation:* L. A. Domínguez: La construction de l'identité: le patrimoine architectural en Finlande — M. Drouin: Image de la ville et sauvegarde d'un paysage urbain: Montréal, 1973-2003 — A. Arrouf: La modélisation du système de production patrimoniale en architecture: cas de l'Algérie — H. Boulkroune, C. Moussanef: Le patrimoine de la Médina de Constantine — B. Belabed-Sahraoui: La mise en place de la rue Impériale à Constantine: processus de production.

**189** *Palacio árabe de La Alhambra (Monumentos arquitectónicos de España).* Estudio preliminar de J. Ortega Vidal y M. Sobrino González (edición ampliada con los dibujos preparatorios de las láminas, conservados en el Museo de la Real academia de bellas artes de San Fernando) 2007 – 89 pp., 41 lám.col., fig. €28,00

**190** Perrin, Y., ed.: *S'approprier les lieux. Histoire et pouvoirs: la resémantisation des édifices de l'antiquité en mouvement de patrimonialisation contemporain* 2009 – 303 pp., fig. €26,00

**191** Rocha Aranda, O. da: *El modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica* 2009 – 612 pp., fig. €48,00

**ÍNDICE:** *I. Contextualización y caracterización:* La arquitectura madrileña a principios del siglo XX: el modernismo como opción decorativa del eclecticismo — La crítica coetánea del modernismo: del concepto genérico a la condicionante opinión de los arquitectos madrileños — La obra más representativa: la verdadera singularidad del *Palacio de Longoria* (1902-1905?) — Un significativo ejemplo de desorientación práctica: el concurso para el Casino de Madrid (1903-1904) — La indefinición

teórica del VI Congreso internacional de arquitectos de Madrid (1904) — El diseño modernista en Madrid: artes decorativas e industrias artísticas — 2. *Análisis tipológico*: Modernismo decorativo: arquitectura doméstica — Modernismo atractivo y funcional: arquitectura industrial, comercial y pública — Modernismo trascendente: arquitectura funeraria y religiosa — Modernismo efímero: arquitectura provisional — Modernismo en el papel: proyectos y obras en exposiciones y concursos.

**192** Sánchez Gómez, J. / J. M. Santos Pérez, eds.: «*De urbe indiana*». *Ensayos sobre ciudades y urbanismo en Brasil y en la América hispana*

2010 – 219 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** 1. *Reflexiones sobre la ciudad iberoamericana*: C. Guilherme Mota: Historiografía de la ciudad iberoamericana — 2. *Ciudades y urbanismo en Brasil*: C. Fernanda Magalhães: La forma urbana en cuestión: rupturas y permanencias en la ciudad colonial brasileña — J. M. Santos Pérez: La primera experiencia urbana brasileña: el Recife holandés — G. F. Cabral de Sousa: Recife *post-bellum*: calles, ríos y puentes de una ciudad de la América portuguesa — V. Zamorano Blanco: Inmigración, exclusión y experiencia urbana: el caso de los españoles en Río de Janeiro (1880-1930) — 3. *Ciudades y urbanismo en la América hispana*: J. Sánchez Gómez: De bastión español a símbolo de la libertad. Montevideo en los tiempos de ciudad amurallada, 1725-1850/1870 — I. Álvarez Cuartero: Geografías de La Habana en su narrativa — A. J. Gullón Abao: Breve aproximación a la «fisonomía» de La Habana del XIX.

**193** Sobradie, P. I.: *La Aljajería: 1800-1900. Las claves para su recuperación*

2009 – 321 pp., 68 lám.col., fig. €52,00

**194** Timmermann, A.: *Real Presence: Sacrament Houses and the Body of Christ, c. 1270-1600*

2009 – xvi + 442 pp., 381 fig. €94,00

**ÍNDICE:** From *totus Christus* to the quadrature: contexts and prerequisites — From *sacrarium* to *Chörlein*: the origins of architectural host reservation — Experiments in structure: the great sacrament house, I — Plays of ornament: the great sacrament house, II — From *castellum eucharistiae* to dugout *armoïre*: eucharistic architecture in the provinces — *Incarniatio, Passio, missa perpetua*: The imagery of sacrament houses, I — *Umbra, lux, corpus mysticum*: the imagery of sacrament houses, II — «Groß heuchelei und spott»: the sacrament house in the age of reformations — Conclusions.

**195** Toker, F.: *On Holy Ground. Liturgy, Architecture and Urbanism in the Cathedral and the Streets of Medieval Florence (The Florence Duomo Project, 1)*

2009 – 324 pp., 52 fig. €116,50

**ÍNDICE:** Envisioning the destroyed cathedral of S. Reparata — What Dante saw: ritual life in the cathedral of Florence — The canonry, the baptistry, and neighboring buildings on the Cathedral square — Hallowing the streets of medieval Florence — Bound by food: the canons, the city, and the florentine countryside — Transcription of *Ritus in ecclesia servandi* — Transcription of *Mores et consuetudines canonice florentine*.

**196** Upton, D.: *Another City. Urban Life and Urban Spaces in the New American Republic*

2008 – 416 pp., 140 fig., 20 lám.col. €36,70

**197** Vitruve: *De l'architecture*, livre V. Texte établi, traduit et commenté par C. Saliou

2009 – 554 pp., 72 fig., 26 tabl. €53,00

**198** Watson, C.: *The Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela: A Reassessment*

2009 – xviii + 117 pp., fig. €41,30

**ÍNDICE:** An architectural survey — Santiago according to Aymery Picaud — Foreign influences and related problems — The west crypt — The west end: from the narthex to the roof — The language of architectural detailing.

**199** Weber, S.: *Damascus. Ottoman Modernity and Urban Transformation (1808-1918)*, 2 vols. (1: *Text*; 2: *Catalogue*)

2009 – 1.128 pp., 1313 lám. 7 plan. €196,00

**200** Zivas, A.: *Origini della salvaguardia urbana*

2008 – xv + 181 pp., 73 fig. €14,50

**ÍNDICE:** M. Piera Sette: Aspetti della cultura urbana, ieri e oggi — Una nuova definizione: il centro storico — Sull'evoluzione della prassi architettonica e urbanistica nel corso dell'ottocento — Verso la definizione di un approccio di salvaguardia dei centri storici — Un settore nuovo: la storia della città storica.

## ARTES DECORATIVAS

**201** Allwood, R.: *Victorian Furniture*

2009 – 330 pp., 332 fig. €43,00

**202** Álvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa*, 3 vols. (1: *Contexto histórico: los artífices, el trabajo y el medio*; 2: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde el siglo XIII al XVII (1610)*; 3: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde 1610 a la extinción de los alfares (siglos XIX-XX)*)

2003 – 842 pp., lám.col., fig., fot. €210,00

- 203** Anfossi, M. / M. Mercalli: *Il presepe di Imperia. Storia, ricerche e restauro*  
2009 – 248 pp., fig. €41,60
- 204** Badea-Paun, G.: *Le style second empire. Architecture, decors et art de vivre*  
2009 – 203 pp., fig., lám.col. €67,60
- 205** Bianco, O.: *Les ornements liturgiques du cardinal Fesch*  
2009 – 272 pp., fig. €34,40
- 206** Boucher, F.: *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*  
2009 – 479 pp., fig., lám.col. €75,00
- 207** Brown, S., ed.: *A History of the Stained Glass of St George's Chapel, Windsor Castle*  
2005 – 286 pp., 95 fig., 12 lám.col. €37,00
- 208** Buss, C., ed.: *Seta oro cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza.*  
Catalogo della mostra Milano 29 ottobre 2009-febbraio 2010 (*Seta in Lombardia. Sei secoli di produzione e design*, 1)  
2009 – 192 pp., lám.col. €32,25
- 209** Cabanelas Rodríguez, D.: *El techo del salón de Comares en la Alhambra. Decoración, policromía, simbolismo y etimología*  
1988 – 137 pp., lám., fig. €10,98
- 210** Caen, J. M. A.: *The Production of Stained Glass in the Country of Flanders and the Duchy of Brabant from the XV<sup>th</sup> to the XVIII<sup>th</sup> Centuries: Materials and Techniques*  
2009 – 456 pp., 450 lám.col. €89,50
- 211** Cerrillo Rubio, L.: *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*  
2010 – 143 pp., fot. €14,90

- 212** Cioni, E.: *Scultura e smalto nell'oreficeria senese dei secoli XIII e XIV*  
1998 – xvi + 741 pp., fig., lám.col. €135,20
- 213** Colle, E. / M. De Giorgi, eds.: *Cinquecento anni di capolavori del mobile italiano*  
2009 – 240 pp., fig. €62,40
- 214** Cristescu, R.: *Objets d'art et de décoration dans les intérieurs domestiques montpellierains à l'époque des troubles religieux (1560-1685)*  
2007 – 490 pp. €50,00
- 215** Dellapiana, E.: *Il design della ceramica in Italia, 1850-2000*  
2010 – 255 pp., fig. €52,00
- 216** Edwards, J. / I. Hart, eds.: *Rethinking the Interior, c. 1867-1896. Aestheticism and Arts and Crafts*  
2010 – 294 pp., 65 fig. €73,50
- ÍNDICE:** Introduction: the Victorian interior: a collaborative, eclectic introduction, Jason Edwards and Imogen Hart — Re-reading the green dining room, Sally-Anne Huxtable — Superabundance and disorder: Ruskin's 'two great evils' and the church of St Mary, Studley Royal, Jane Hawkes — An 'enchanted interior': William Morris at Kelmscott House, Imogen Hart — The lessons of Leighton House: aesthetics, politics, erotics, Jason Edwards — 'Fearful consequences ... of living up to one's teapot': men, women and 'cultchah' in the aesthetic movement, Anne Anderson; 'Of things both old and new': the work of Richard Coad and James MacLaren, Paul Holden — Paintings from nowhere: Walter Crane, socialism, and the aesthetic interior, Morna O'Neill — The aesthetics of the community: queer interiors and the desire for intimacy, John Potvin — 'Baffling arrangements': Vernon Lee and John Singer Sargent in queer Tangier, Diana Maltz — Sculpture and aesthetic intent in the late Victorian interior, Martina Droth.
- 217** Eisenman, S.: *Design in the Age of Darwin. From William Morris to Frank Lloyd Wright*  
2008 – 115 pp., 50 lám.col. €40,00
- 218** Finlay, R.: *The Pilgrim Art. Cultures of Porcelain in World History*  
2010 – 433 pp. + 24 lám., 2 map. €30,50

**ÍNDICE:** The porcelain city: Jingdezhen in the eighteenth century — The secrets of porcelain: China and the West in the eighteenth century — The creation of porcelain: China and Eurasia, 2000 B.C.E.-1000 C.E. — The culture of porcelain in China: commerce, Confucians, and connoisseurs, 1000-1400 — The creation of blue-and-white porcelain: Muslims, Mongols, and Eurasian cultural exchange,

1000-1400 — The primacy of Chinese porcelain: Korea, Japan, and continental South Asia, 1400-1700 — The triumph of Chinese porcelain: maritime Southeast Asia, the Indian Ocean, and Southwest Asia, 1400-1700 — The decline and fall of Chinese porcelain: the West and the world, 1500-1850 — Epilogue: The pilgrim art.

**219** Gallego García, R.: *La eboraria nazarí. Sus raíces en el arte almohade y sus conexiones con los marfiles sicilianos y el arte mameluco*  
2010 – 233 pp., 65 fig., 16 lám.col. €15,00

**220** Gil Adrados, I. / M. F. Gómez Vozmediano, eds.: *Encuadernaciones artísticas en el Archivo de la nobleza*  
2009 – 211 pp., lám.col. €28,00

**221** Günter, M.: *Die Textilwerkstatt am Bauhaus. Von den Anfängen in Weimar 1919 bis zur Schliessung des Bauhauses in Berlin 1933*  
2008 – 152 pp., fig. €61,40

**222** Hebgin-barnes, P.: *The Medieval Stained Glass of Lancashire*  
2009 – 652 pp., 36 lám.col. €134,50  
*Corpus Vitrearum Medii Aevi, Great Britain, 8.*

**223** Herrero Carretero, C.: *Vocabulario histórico de la tapicería*  
2008 – 183 pp., lám.col. €15,00

**224** *Los jarrones de la Alhambra. Simbología y poder. Granada, capilla y cripta del palacio de Carlos V. Conjunto monumental de la Alhambra y Generalife.*  
Octubre 2006-marzo 2007  
2006 – 351 pp., gráf., fot. €35,00

**225** Jellinek, T.: *Early British Chairs and Seats, 1500-1700*  
2009 – 328 pp., 500 fig. €61,10

**226** Mannoni, T.: *La ceramica medievale a Genova e nella Liguria*  
1975 – 207 pp., 114 fig., 14 lám. €29,00

**227** *Mariano Fortuny y Madrazo. Inspiraciones. Museo del traje - Cipe, febrero-junio 2010*  
2010 – 269 pp., lám.col. €45,00

**ÍNDICE:** E. Martínez de la Pera Celada: Inspiraciones — F. J. Pérez Rojas: Pensemos que todo empezó en el salón japonés — M. M. Nicolás Martínez: La tradición sublimada — *El ojo de Fortuny* — C. Franzini: El manto de la invisibilidad — L. Llorente Llorente: El artista artesano — Cronología — Fichas técnicas.

**228** Martínez Subias, A.: *La platería de Reus y su Real colegio*, 3 vols.  
2008 – 1.575 pp., lám.col. €306,80

**ÍNDICE:** *Vol. I:* Introducción — *I. El Real colegio de plateros de Reus:* Ordenamiento jurídico: las Ordenanzas del Real colegio de plateros de Reus — Acceso a la profesión — Organización del colegio — Funciones del colegio — *II. Los artesanos plateros de Reus:* Actividades profesionales — Actividades extraprofesionales — Relaciones familiares y genealogías de plateros — Biografías de maestros plateros — Relación de abreviaturas, símbolos y acrónimos — *Vol. II:* Introducción — Platería barroca — Platería rococó (1752/60-1792) — Platería neoclásica (1792-1853) — Conclusiones — *Catálogo de piezas:* Relación de localidades, tipos de piezas, cronología y autores — Descripción de las piezas — Epílogo — Relación de abreviaturas, símbolos y acrónimos — Glosario — *Vol. III: Apéndice documental:* Criterios de clasificación de los documentos — Normas de transcripción utilizadas — Índice numérico, cronológico, tipológico y referencial de los documentos — Relación cronológica de los documentos — Índice onomástico del tomo I — Índice onomástico del tomo II — Índice toponímico del tomo I — Índice toponímico del tomo II — Fuentes — Bibliografía.

**229** Montagu, J.: *Antonio Arrighi. Silversmith and Bronze Founder in Baroque Rome*  
2009 – 528 pp., fig. €197,60

**230** Oney, G.: *Akdenizle Kucaklasan Osmanli Seramikleri V<sup>e</sup> Günümüze Ulasan Yansimalari / Ottoman Ceramics Embracing the Mediterranean and Their Reflections to the Present*  
2009 – xiv + 143 pp., lám.col. €55,00

**231** Ozoline, A.: *Trésors de la Gaule chrétienne: histoire et restauration des reliques textiles de saint Césaire d'Arles (470-452)*  
2008 – 119 pp., lám.col. €28,00

**232** Pointon, M.: *Brilliant Effects. A Cultural History of Gem Stones and Jewellery*  
2009 – 368 pp., 100 fig., 150 lám. €55,00

**233** Romero, A. / S. Cabasa: *Tinajería tradicional española: Comunitat Valenciana - Catalunya - Balears - Aragón*  
2009 – 439 pp., fig., lám.col. €75,00

**234** Schvoerer, M. / C. Ney / P. Peduto, eds.: *Décor de lustre métallique et céramique glaçurée*  
2005 – 144 pp., gráf., fot. €28,00



**235** Williams, H. & al.: *Enamels of the World 1700-2000. From the Khalili Collections*  
2009 – 450 pp., lám.col. €60,00

## MEDIEVAL

**236** Allios, D.: *Le vilain et son pot. Céramiques et vie quotidienne au moyen âge*  
2004 – 189 pp., fig., lám.col., tabl. €29,00

**237** Arguelló Menéndez, J. J.: *Abilles*  
2009 – 351 pp., fig. €35,00

**ÍNDICE:** Avilés y el territorio de Gozón hasta el siglo XIII — La villa de Avilés entre los siglos XIII y XIV — Los sectores profesionales en la villa de Avilés entre los siglos XIII y XIV — La villa de Avilés en el siglo XV — Los sectores profesionales de la villa de Avilés a fines del siglo XV — Calles y lugares de la villa de Avilés en la época medieval.

**238** Bango Torviso, I. G., ed.: *La edad de un reyno. Las encrucijadas de la corona y la diócesis de Pamplona. Sancho el Mayor y sus herederos: el linaje que europeizó los reinos hispanos*, 2 vols.  
2005 – 971 pp., 1 DVD, lám.col. €100,00

**ÍNDICE:** *La monarquía. Los reyes como promotores de una renovación ideológica, económica y cultural:* De Sancho I Garcés a Sancho VII el Fuerte. Fundamentos y metamorfosis de la realeza navarra — Sancho III el Mayor — El reino heredado — El legado del monarca — Los protagonistas de la dinastía — La batalla de las Navas de Tolosa (1212) — El rey promotor artístico — Las sepulturas de Sancho III y sus herederos — 2. *Tesoro sagrado:* El *scriptorium* — Las reliquias: función y culto — La imagen — El retablo de San Miguel de Aralar — 3. *Estilo, forma y cultura:* La tradición (prerrománico) — Navarra islámica — Románico — Pluralidad de lenguas — 4. *El Camino de Santiago:* El Camino de Santiago en territorio navarro. Infraestructura viaria y hospitalaria — El gabillo blanco de Santiago o la influencia de lo jacobeo en las transformaciones de los reinos hispanos — Combate de Roldán y Ferragut — 5. *Navarra monástica:* Las grandes fábricas monásticas navarras de la edad media: espacios y funciones — Los reyes hispanos, socios de Cluny — Monasterio de Fitero — 6. *La catedral románica:* Los obispos y la catedral — La catedral románica. Hacia una interpretación funcional — 7. *Bibliografía.*

**239** Benítez de Lugo Enrich, L. y otros: *La fortaleza de Peñarroya (Argamasilla de Alba, Ciudad Real). Historia, arte y arqueología de un castillo-santuario. Alto Guadiana-Mancha. Daimiel (Ciudad Real)*  
2007 – 152 pp., lám.col., fot. €20,00

**240** Benouniche, L.: *Le Kalila et Dimna de Genève. Histoire d'un recueil de fables illustré*

1995 – 259 pp., 201 fig., 32 lám.col. €71,45

**241** Binski, P. / A. Massing, eds.: *The Westminster Retable: History, Technique, Conservation*

2009 – 464 pp., lám.col. €142,50

**ÍNDICE:** 1. *Introduction to the Westminster Retable:* P. Binski: An outline of scholarship on the Westminster retable — P. Binski: Function, date, imagery, style and context of the Westminster retable — Photographic survey of the Westminster retable: after treatment — 2. *The Art-Historical Context:* J. Gardner: The european context of the Westminster retable — C. Wilson: The architecture and ornament of the Westminster retable as evidence of dating and origin — M. A. Michael: Re-orienting the Westminster retable: Islam, Byzantium and the west — 3. *The Decorative Context:* R. Page: Glass inlay in Europe in the thirteenth and fourteenth centuries — N. Stratford: Notes on enamel and other glass techniques in the second half of the thirteenth century — J. Cherry: Cameos and gems on the Westminster retable — V. M. Schmidt: The painted reverse of the Westminster retable — S. Bucklow: The virtues of imitation: gems, cameos and glass imitations — 4. *Post-Manufacture History:* W. Rodwell: Later medieval interventions — W. Rodwell / J. Rose: Post-reformation documentation and use — J. Rose: Eighteenth- to twentieth-century documentation — 5. *Historical Treatments:* S. Bucklow: The post-medieval environment — J. Dillon: Deliberate removals and patterns of loss in the glass-covered decorations of the Westminster retable — M. Kempksi / M. L. Sauerberg: Past care and treatment of the Westminster retable from the middle ages to the twentieth century — 6. *Materials and Techniques:* I. Tyers: Tree-ring analysis of the Westminster retable — R. Marchant: Manufacture of the wooden support — M. L. Sauerberg & al.: Materials and techniques — R. White / J. Kirby: Medium analysis — S. Davison: Glass elements on the Westminster retable — J. Dillon: The metalwork of the Westminster retable — 7. *Technical Context:* H. Howard / M. L. Sauerberg: Polychrome techniques at Westminster 1250-1350 — H. Howard: Edmund Crouchback: technique of the tomb of a crusader — S. Bucklow: Materials, wages and painting at Westminster: costing the retable — 8. *Treatment:* I. McClure: A conservation narrative — M. Ciatti: Conservation problems of the Westminster retable: an italian perspective — M. L. Sauerberg & al.: Treatment of the Westminster retable — C. Heard / S. Bucklow: Reconstruction of the Westminster retable — I. McClure: Installing the Westminster retable — 9. *Documentation:* C. Titmus: Technical survey of the Westminster retable: photographs before treatment, ultraviolet photographs and X-radiographs — S. Bucklow & al.: Digital documentation — S. Bucklow: Dimensions — S. Bucklow: Analysis of materials — M. L. Sauerberg: Test boards for consolidation of porphyry on the reverse — J. Dillon & al.: The metalwork: analysis and dimensions.

**242** Boto Varela, G., ed.: *Imágenes medievales de culto. Tallas de la colección El Conventet. Catálogo de exposición, febrero-abril 2010*

2009 – 239 pp., lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** C. Godia: Una visión del mundo — G. Boto Varela: Tallas medievales del Conventet. Razones para una exposición — F. Español: Las imágenes medievales y su contexto — A. García Avilés: *Transitus*: actitudes hacia la sacralidad de las imágenes en el occidente medieval — G. Boto Varela: Sobre las

persuasivas imágenes de culto. Encomios y escrutinios desde la edad media hispana — *Imágenes medievales de culto. Catalogación*: 1. *Sedes sapientiae*: María como trono y majestad — 2. Maternidad divina: el niño en los brazos de la reina del cielo: D. Teijeira pablos: Imágenes de talleres flamencos y brabantones — 3. Sacrificio y conmoción. Pasión de Cristo en el calvario — 4. La buena nueva. El Mesías encarnado y resucitado: J. Molina Figueras: Restos de un naufragio: esculturas septentrionales de la colección El Conventet — 5. Santos y santas. Modelos espirituales e intercesores: J. Yzarza Luaces: Santas equívocas. Introducción a la iconografía de María Magdalena — Traducción al inglés.

### 243 *Cahiers archéologiques. Fin de l'antiquité et moyen âge*, 52

2009 – 175 pp., fig. €63,00

**ÍNDICE:** M. Friedman: An escatological motif in byzantine and jewish art — F. Tülek: A fifth century floor mosaic and a mural of Virgin of Pege in Constantinople — N. Iamanidzé: Contribution à l'étude des *templa* géorgiens: nouvelle interprétation du programme iconographique du *temple* d'Urt'XVI (K'art'li) — E. Akyürek: The medieval church of Trebenna and its pictorial program: a vanishing monument in its historical context — L. Doumato: In the service of goodness: Syriac Dawkins 58, Bodleian library, Oxford University — J. Leclaire: À propos des programmes iconographiques paléochrétiens et médiévaux de la basilique Saint-Paul-hors-les-murs à Rome — A. Contessa: Imaging the invisible god: theophanies and prophetic visions in the Ripoll and Roda Bibles — A. Héritier: La Bible du roi: le vitrail de Judith de la Sainte-Capelle de Paris et les Bibles moralisées — Y. Christe / L. Brugger: Nouvelles remarques sur la Bible moralisée française de Naples — Y. Zirlin: De l'apparent au sous-entendu dans les illustrations du Mahzor de Wrocław-Dresde — J. Isserles: La sortie d'Égypte et la rédemption finale illustrée par cinq folios de la *Haggadah de Hileq et Bileq* (Paris, BnF, ms. Hébreu 1333).

### 244 Cantone, V.: *Ars monastica. Iconografica teofanica e tradizione mistica nel Mediterraneo altomedioevale (V-XI secolo)*

2008 – 256 pp. + 118 lám. €25,00

### 245 Carruthers, M., ed.: *Rhetoric Beyond Words. Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages*

2010 – 328 pp., 29 fig., 2 tabl., 7 not. €67,25

**ÍNDICE:** 1. 'Working by words alone': the architect, scholasticism and rhetoric in thirteenth-century France Paul Binski — 2. Grammar and rhetoric in Late Medieval polyphony: modern metaphor or old simile? Margaret Bent — 3. Nature's forge and mechanical production: writing, reading, and performing song Elizabeth Eva Leach — Rhetorical strategies in the pictorial imagery of fourteenth century manuscripts: the case of the Bohun Psalters Lucy Freeman Sandler — 5. Do actions speak louder than words? The scope and role of pronuntiatio in the Latin rhetorical tradition, with special reference to the Cistercians Jan M. Ziolkowski — 6. Vultus Adest (the face helps): performance, expressivity, and interiority Monika Otter — 7. Special delivery: were medieval letter writers trained in performance? Martin Camargo — 8. The concept of ductus, or, journeying through a work of art Mary Carruthers — 9. Ductus and memoria: Chartres Cathedral and the workings of rhetoric Paul Crossley — 10. Ductus figuratus et subtilis: rhetorical interventions for women in two twelfth-century liturgies William T. Flynn — 11. Terribilis est locus iste: the Pantheon in 609 Susan Rankin.

**246** Di Santo, A.: *Monumenti antichi fortezze medievali. Il riutilizzo degli antichi monumenti nell'edilizia aristocratica di Roma (VIII-XIV secolo)*. Appendice di S. Carocci

2010 – 190 pp., 58 fig. €43,00

**ÍNDICE:** *Introduzione:* L'eredità monumental de Roma antica — *1. Monumenti e fortificazioni: un rapporto variabile nel tempo:* 750-950: Roma è già una città de castelli? — 950-1050: Residenze contrapposte e militarizzate per nuovi lignaggi nobiliari — 1050-1200: Roma città de torri — 1200-1350: Grandi monumenti per grandi fortezze — *2. Monumenti e fortificazioni: due esempi sotto la lente:* Il sistema insediativo fortificato dei Frangipane — I teatri e il loro processo de fortificazione — *3. Monumenti e fortificazioni: conclusioni* — S. Carocci: Appendice: Forme de preminenza. L'insediamento urbano dei «baroni».

**247** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla-La Mancha: Guadalajara*, 2 vols + mapa

2009 – 997 pp., lám.col., fig. €200,00

**248** *Hortus artium mediaevalium*, 13 — 2007: *Elites and Architecture in the Middle Ages; Élités y arquitectura en la antigüedad tardía*, 2 vols.

2007 – 738 pp., lám.col. €96,00

**249** Momplet Míguez, A. E.: *El arte hispanomusulmán*

2008 – 478 pp., 142 fig. €28,00

**ÍNDICE:** El arte omeya de Al-Andalus — El arte de las taifas — El arte en la época de las dinastías africanas — El arte nazarí — O. Garcinuño Callejo: El urbanismo hispanomusulmán — Artes suntuarias y artes muebles — Bibliografía, recopilada y revisada por O. Garcinuño Callejo y A. E. Momplet Míguez) — Glosario.

**250** Monteiro Arias, I. y otros, eds.: *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*

2009 – 272 pp., fot. €28,00

**ÍNDICE:** *1. El hombre y el espacio:* C. Aillet: Las glosas como fuente para la historia del cristianismo arabizado en la Península Ibérica (siglos IX-XIII) — F. Arce Sáinz: Propuesta para el estudio de la arquitectura cultural cristiana en al-Andalus — F. Moreno Martín: Amenaza exterior y respuesta constructiva en el seno de una comunidad protegida. El caso de Santa María de Melque en el siglo IX — I. Pérez Martín: Al calor del texto antiguo: la lectura de textos matemáticos en Bizancio — A. Rucquoi: El campo como margen — *2. Figuras y colectivos al margen:* C. Segura Graiño: La cultura femenina en los márgenes del pensamiento dominante — F. Villaseñor Sebastián: Obscuidad en el margen — C. Lange: «La clave anti-islámica». Ideas sobre marginación icónica y semántica — I. Monteiro Arias: Destierro físico, destierro espiritual. Los símbolos de triunfo sobre el «infiel» en los espacios secundarios del templo románico — J. G. Birlanga Trigueros: Los márgenes sensualistas de la estética medieval — *3. Arte en el margen y representación del marginado:* M. Larrañaga Zulueta: Una

función ¿marginal? de la imagen románica: la legitimación del poder feudal — A. B. Muñoz Martínez: Pobreza, enfermedad y exclusión en la iconografía bíblica románica — F. Gutiérrez Baños: Los marginados en la pintura española de estilo gótico lineal: un discurso iconográfico para la afirmación de valores establecidos — W. Rincón García: La charitas cristiana en la iconografía medieval — L. Lahoz: Marginados y proscritos en la escultura gótica. Textos y contextos — D. Chao Castro: La marginalidad en el arte hispano-luso de fines del medioevo y comienzos del Renacimiento — J. Kume: La jerarquización espacial del folio iluminado durante la transición del «arte mozárabe» al románico — P. S. del Pozo Coll: Imágenes en las hostias eucarísticas: origen y significación de motivos iconográficos presentes en un medio secundario.

**251** *Monuments du Finistère*. 165<sup>e</sup> congrés archeologique de France, Session 2007

2009 – 377 pp., fig. €75,50

**252** Müller, S. / L. E. Saurma-Jeltsch / P. Strohschneider, eds.: *Codex und Raum*  
2009 – 198 pp., 61 fig., lám.col. €62,30

**ÍNDICE:** S. Müller & al.: Codex und Raum. Einleitung der Herausgeber — M. Curschmann: Das Buch am Anfang und am Ende des Lebens — F. Heinzer: Die Inszenierung des Evangelienbuchs in der Liturgie — B. Reudenbach: Der Codex als heiliger Raum. Überlegungen zur Bildausstattung früher Evangelienbücher — P. Schmidt: Der Finger in der Handschrift: Vom Öffnen, Blättern und Schließen von Codices auf spätmittelalterlichen Bildern — W. C. Schneider: Raum im Codex – Codex im Raum. Mittelalterliche Herrscher-Codices als virtuelle Interaktionsräume — G. R. Dolezalek: Raumgestaltung auf Blatträndern juristischer Studientexte im 12. Jahrhundert.

**253** Paulino, E. / P. I. Sobradieil: *La Aljafería, 1118-1583. El palacio de los reyes de Aragón*

2010 – 175 pp., 16 fig. €25,00

**254** Perrin, M. J.-L.: *L'iconographie de la Gloire à la Sainte Croix de Raban Maur*

2009 – 216 pp., 39 lám.col., fig. €59,30

**255** Puhle, M., ed.: *Aufbruch in die Gotik. Der magdeburger Dom und die Späte Stauferzeit*, 2 vols. (1: *Essays*; 2: *Katalog*)

2009 – 1.124 pp., 780 lám.col. €83,10

**256** Restle, M.: *Studien zur frühbyzantinischen Architektur Kappadokiens*, 2 vols.

1979 – 175 pp., 219 fot., 63 plan. €53,50

- 257** Roux, G. / M. Laharie: *Art et folie au moyen âge. Aventures et énigmes d'Opicinus de Canistris (1296-vers 1351)*  
1997 – 336 pp., 86 lám., lám.col. €60,25
- 258** Salas Franco, M. P. / M. A. San Felipe / R. Álvarez: *Los marfiles de San Millán de la Cogolla. Su incautación, estancia en Madrid y devolución a La Rioja (1931-1944)*  
2009 – 536 pp., 1 Cd-r., 285 lám.col. €15,00
- 259** Schlicht, M.: *La cathédrale de Rouen vers 1300: portail des libraires, portail de la calende, chapelle de la Vierge*  
2005 – 426 pp., 306 fig. €36,40
- 260** Souto, J. A.: *La mezquita Aljama de Córdoba. De cómo Alandalus se hizo edificio*  
2009 – 120 pp., 143 lám.col., plan. €15,00
- 261** Stiaffini, D.: *Il vetro nel medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*  
1999 – 184 pp., 149 fig., lám.col. €20,00
- 262** Villaseñor Sebastián, F.: *El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV*  
2009 – 456 pp., 229 lám.col. €20,00
- ÍNDICE:** 1. Generalidades: Historiografía — Tendencias generales — Influencias foráneas — 2. Evolución histórico-artística: Antecedentes: la miniatura en época de Juan II (1405-1454) — Manuscritos iluminados para la nobleza — Manuscritos para la monarquía — La iluminación para la iglesia y su entorno — La universidad y los colegios mayores.
- 263** Yasin, A. M.: *Saints and Church Spaces in the Late Antique Mediterranean. Architecture, Cult, and Community*  
2009 – xxi + 338 pp., fig. €67,25
- 264** Zibawi, M.: *Images chrétiennes du Levant. Les décors peints des églises syro-libanaises au moyen âge*  
2009 – 208 pp., fig., lám.col. €69,00

## CINE — FOTOGRAFÍA

- 265** Alcaázar Garrido, J. del / S. López Rivero: *De compañero a contrarrevolucionario. La revolución cubana y el cine de Tomás Gutiérrez Alea*  
2009 – 154 pp. €15,00
- 266** Arranz, F., ed.: *Cine y género en España. Una investigación empírica*  
2010 – 471 pp., cuadr. €19,00  
**ÍNDICE:** F. Arranz: La igualdad de género en la práctica cinematográfica española — J. Callejo: La formación del estudiantado universitario en comunicación audiovisual: las expectativas profesionales — E. Roquero: Las categorías profesionales en el cine — E. Roquero: La trayectoria profesional según sus protagonistas — P. Aguilar: La representación de las mujeres en las películas españolas: un análisis de contenido — F. Arranz: La masculinidad hegemónica versus la igualdad de género: los discursos sobre la igualdad en el cine español — I. París: La reivindicación de las cineastas: CIMA — P. Pardo: Políticas audiovisuales y género: todo por hacer — *Conclusiones y propuestas.*
- 267** Blassnigg, M.: *Time, Memory, Consciousness and the Cinema Experience. Revisiting Ideas on Matter and Spirit*  
2009 – 254 pp. €52,00
- 268** Castro García, A.: *La representación de la mujer en el cine español de la transición (1973-1982)*  
2009 – 384 pp. €24,95
- 269** Centelles, A.: *Diari d'un fotògraf: Bram, 1939.* Edició a cura de T. Ferré  
2009 – 200 pp. €20,00
- 270** Chassey, E. de: *Planitudes. Historia de la fotografía plana*  
2009 – 238 pp., fot. €16,00
- 271** Donaldson-Evans, M.: *Madame Bovary at the Movies. Adaptation, Ideology, Context*  
2009 – 218 pp., 8 fig. €49,00
- 272** Fontcuberta, J.: *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*  
2010 – 192 pp., fig. €25,00

**273** Gubern, R. / P. Hammond: *Los años rojos de Luis Buñuel*  
2009 – 419 pp., fig. €24,00

**274** Turquety, B.: *Daniele Huillet et Jean-Marie Straub, objectivistes en cinéma*  
2009 – 578 pp. €40,00

**275** Vera Nicolas, P.: *El cine en la educación de los españoles*  
2009 – 471 pp. €22,00

**276** Walden, S., ed.: *Photography and Philosophy. Essays on the Pencil of Nature*  
2010 – 344 pp. €22,00

**ÍNDICE:** 1. Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism: Kendall Walton — 2. Photographs and Icons: Cynthia Freeland — 3. Photographs as Evidence: Aaron Meskin, Texas Tech University and Jonathan Cohen — 4. Truth in Photography: Scott Walden, New York University) — 5. Documentary Authority and the Art of Photography: Barbara Savedoff, Baruch College) — 6. Photography and Representation: Roger Scruton — 7. How Photographs ‘Signify’: Cartier-Bresson’s ‘Reply’ to Scruton: David Davies — 8. Scales of Space and Time in Photography: “Perception Points Two Ways”: Patrick Maynard — 9. True Appreciation: Dominic Lopes — 10. Landscape and Still Life-Static Representations of Static Scenes: Kendall Walton — 11. The Problem with Movie Stars: Noël Carroll — 12. Pictures of King Arthur: Photography and the Power of Narrative: Gregory Currie — 13. The Naked Truth: Arthur Danto — Epilogue.

\* \* \*