



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

**001** Acher, L., ed.: *Les réécritures de l'histoire. Études de littérature générale et comparée*

2003 – 91 pp. €15,00

**002** Ackermann, C. / U. Barton, eds.: *Texte zum Sprechen Bringen. Philologie und Interpretation*

2009 – x + 502 pp. €129,95

**ÍNDICE:** Manfred Günter Scholz: Die Kadenz – eine metrische *quantité négligeable*? — Henrike Lähnemann: *Versus de despectu sapientis*. Ein Einblick in die lateinisch-deutsche Literaturszene um 1200 — Michael Rupp: Narziß und Venus. Der lyrische Blick auf die Antike bei — Heinrich von Morungen, Konrad von Würzburg und dem Wilden Alexander — Derk Ohlenroth: Die ›Köche‹ in Walthers 'Spießbratenspruch' (L. 17,11). Zum performativen Rahmen einer politischen Warnung — Burghart Wachinger: Eine *bezzerrunge* Neidharts? — Horst Brunner: Die Spruchtöne Marners — Annette Gerok-Reiter: Sprachspiel und Differenz. Zur Textur von Minnesangs Ende in Frauenlobs Lied — Hans-Joachim Ziegeler: *der herzoge Liddamus*. Bemerkungen zum 8. Buch von Wolframs 'Parzival' — Anna Mühlherr: Durchkreuzte Pläne, undurchschaubare Intentionen. Zum 'Mauritius von Craün' — Heike Sahn: Wer sieht wen? Zum Erzählverfahren in der 'Kudrun' — Philipp Theisohn: *Hamhleypa* – Skaldik als Verwandlungskunst. Zur 'Hofuðlausn'-Episode in der 'Egils saga skalla-grímssonar' — Slavica Stevanovic: Zur Genese eines Herrscher-Mythos am Beispiel des serbischen Fürsten Lazar — Sandra Linden: Erzählen als Therapeutikum? Der wahnsinnige Königssohn im 'Bussard' — Gudrun Felder: Der Ritter in der Maultierhaut. Zu Motiven und zur Gattung der 'Königin vom brennenden See' — Nicola Zotz: Grauzonen. Moral und Lachen bei Heinrich Kaufringer — Manuela Gliessmann: Der ›Blick zurück‹ in Texten vom Alten Testament bis ins Spätmittelalter — Reinhard Berron: Einige Bemerkungen zu übersetzten Namen in der Diemerling-Version von Mandevilles 'Reisen' — Ulrich Barton und Klaus Ridder: Ästhetik des

Bösen. Die Herodesfigur im geistlichen Schauspiel — Johannes Janota: Von der Spiel- zur Lesehandschrift. Jakob Rufs 'Weingarten' als Beispiel — Cora Dietl: Hurenkomödie oder politische Dichtung? Die 'Chrysis' des Enea Silvio Piccolomini — Kurt Gärtner: Die Editionen der 'Klage' Hartmanns von Aue — Thaddäus Steiner: Eine Augsburger Ordnung aus dem 14. Jahrhundert für die Schiff-Fahrt auf dem Lech — Anne Auditor: Die 'Innsbrucker Spielhandschrift'. Überlegungen zu einer Neuedition — Christoph Gerhardt: 'Ein spruch von einer geisterin' von Rosenplüt, vier Priamel und 'Ein antwürt vmb einen ters' — Frieder Schanze: Ein unveröffentlichtes Lied des Hans Folz: Die Verkündung des Englischen Grußes — Ernst Hellgardt: Bemerkungen zu den weniger bekannten Lebenszeugnissen über Notker den Deutschen — Derk Ohlenroth: Zur Bedeutung von mhd. *leiben/verleiben* – ahd. *firleiben* — Ralf Plate: Wortbedeutung, Gebrauchstyp und Textverständnis in der historischen Beleglexikographie. Am Beispiel von mhd. *bûwen* und seinem Gebrauch im 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg — Benedikt Konrad Vollmann: Varianz und Kontamination. Bemerkungen zur Textgestalt von 'Thomas III' 385 — Christoph Huber: Wappen und Privilegien. Standessymbolik im 'Ritterspiegel' des Johannes Rothe — Erika Bauer: *Variatio delectat* – *delectat variatio*? Beobachtungen an autographischen Übersetzungen des Kartäusers Heinrich Haller — Matthias Kirchhoff: *Ich mit meynen thafell vnd jr cum woster weisheit...* Konkurrenz, Freundschaft und Memoria bei Albrecht Dürer und Willibald Pirckheimer — Christiane Ackermann und Rebekka Nöcker — *Wann gantz gefeherlich ist die zeit* Zur Darstellung der Türken im Werk des Hans Sachs — Almut Todorow: W. G. Sebalds Prag — Thomas Meyer: Fußnote und Literaturliste. Randnotizen zu Geschichte, Systematik und technischer Herstellung eines Bestandteils akademischer Lebensform.

**003** Akli, M.: *Conventional and Original Metaphors in French Autobiography* 2009 – xii + 271 pp. €64,50

**004** Alfaro Amieiro, M. y otros: *Más allá de la frontera: Cinco voces para Europa* 2007 – 173 pp. €18,00

**ÍNDICE:** T. Albaladejo Mayordomo: Presentación: La literatura es el viaje — M. Alfaro Amieiro: Escribir en la frontera. Exilio y escritura en la trilogía de Agota Kristof: *Le gran cahier, La preuve, Le troisième mensonge* — Y. García Hernández: Irena Brezná: compromiso político y producción literaria — B. Mangada Cañas: Recrear desde el exilio. La evocación del país natal en *La voz de Tianyi* de François Cheng — A. Pérez López: Heinrich Mann: un exilio alemán — A. Ruiz Sánchez: Jorge Semprún o la memoria encarnada.

**005** Alganza Roldán, M., ed.: *Metamorfosis de «Narciso» en la cultura occidental* 2010 – 338 pp., 41 lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** *Estudios:* E. Pellizer: Regreso a Narciso. Análisis del mito y semiótica del relato — L. Pérez Gómez: La modalización «ser» vs «parecer» en el mito de Narciso y la *Poética* de Ovidio — A. Calvo Castellón: El mito de Narciso, narración literaria y figuración artística — M. D. Valencia Mirón: Narciso en el barroco literario italiano — M. Alganza Roldán: La tradición de Narciso en la literatura hispánica (siglos XIII-XVIII) — M. Izquierdo Rojo: El sincretismo latinoamericano en *El*

*divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz — J. M. Rodríguez Domingo: *Speculum animi*: la autoimagen del artista — J. A. Díaz López: Narciso en la literatura inglesa — M. Montoro Araque: *Érase una vez... Narciso*: evocaciones narcisistas en la estética simbolista francesa — M. Alganza Roldán: El espejo de Narciso: la poesía española en el umbral del '27 — J. Alganza Roldán: Apuntes sobre *Narcisismo* en psicoanálisis. La psicopatología del narcisismo — V. Peña Sánchez: Narcisismo y literatura en la Italia del siglo XX — F. Salvador Ventura: El narcisismo creativo de un gran cineasta: *Ocho y medio* de Federico Fellini — C. Argente del Castillo: Eco toma la palabra: la poesía de Elena Martín Vivaldi — *Referencias bibliográficas*: Obras de consulta — Fuentes — Estudios — *Apéndices*: Ramillete de *Narcisos*: fuentes grecolatinas, veinte poemas y un caligrama — *Imágenes* — *Índices*: Autoras y autores — General.

**006** al-Kassim, D.: *On Pain of Speech. Fantasies of the First Order and the Literary Rant*  
2010 – 301 pp., 4 fig. €30,55

**007** Alonso, D.: *Motivación y arbitrariedad del signo lingüístico*. Introducción a la ciencia de la literatura. Edición de J. Polo  
1998 – 133 pp. €11,75

**008** Alsina, C. / R. Andrés / A. Carabí, eds.: *Hombres soñados por escritoras de hoy. Figuras masculinas en la literatura norteamericana*  
2009 – 278 pp. €12,00

**ÍNDICE**: R. Andrés: Los sueños socialistas de Tillie Olsen y Grace Paley — C. Alsina Rísquez: Bobbie Ann Mason y Jayne Anne Phillips: dos miradas de mujer a la experiencia americana en Vietnam — A. Carabí: Señales de humo: varones en la literatura nativo-americana, *Filtro de amor* de Louise Erdrich — M. Gallego: Otro modo de ser hombre: *The men of Brewster place* de Gloria Naylor — C. Manuel: *Push*: la marcha de una afroamericana contra un millón de hombres negros — B. Phillips: Representaciones de la masculinidad en la novela negra norteamericana — B. Ozieblo: La crisis de la identidad masculina en EEUU vista por las dramaturgas Suzan-Lori Parks, Paula Vogel y Cherríe Moraga — M. I. Seguro: ¿Danzarán nuestros espíritus? Los cuentos rurales de Wakako Yamauchi — M. Bosch Vilarrubias: «En el libro de la vida, cada página tiene dos caras»: masculinidades árabo-americanas en *Arabian jazz*, de Diana Abu-Jaber.

**009** Amavi, A. A.-K.: *Jésus, personnage de Roman, chez Fédor Dostoïevski, Joseph Delteil, Robert Graves et Nikos Kazantzákis*  
2005 – 424 pp. €39,50

**010** Antor, H. & al., eds.: *From Interculturalism to Transculturalism. Mediating Encounters in Cosmopolitan Contexts*  
2010 – x + 258 pp. €49,95

**011** Anz, T. / H. Kaulen, eds.: *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte*

2009 – ix + 727 pp. €129,95

**ÍNDICE:** Thomas Anz / Heinrich Kaulen: Einleitung. Vom Nutzen und Nachteil des Spiel-Begriffs für die Wissenschaften — *Spielkonzepte in der Ästhetik und Literaturtheorie:* Karl Eibl: Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Ein evolutionsbiologischer Zugang — Gerhard Lauer: Das Spiel der Einbildungskraft. Zur kognitiven Modellierung von Nachahmung, Spiel und Fiktion — *Tilmann Köppe:* Fiktion, Praxis, Spiel. Was leistet der Spielbegriff bei der Klärung des Fiktionalitätsbegriffs? — Katja Mellmann: Das ‚Spielgesicht‘ als poetisches Verfahren. Elemente einer verhaltensbasierten Fiktionalitätstheorie — Ulrike Zeuch: Gibt es ein Drittes neben Faktizität und Fiktionalität? Zum Wahrheitsanspruch der Literatur am Beispiel von Kafkas Erzählung *Eine kleine Frau* — Christian Kohross: Was ist die Kunst, was ist der Mensch? Zwei Fragen und der Versuch, sie mit dem Begriff des Spiels zu beantworten. Oder: Variationen zu einem Diktum Schillers — Jürgen Brokoff: Die Verselbständigung der Poesie als Spiel am Ende des 18. Jahrhunderts und der Spielbegriff bei Johan Huizinga und Jost Trier — Peter Brandes: Das Spiel der Bedeutungen im Prozess der Lektüre. Überlegungen zur Möglichkeit einer Literaturtheorie des Spiels — Mario Bührmann: Das ‚Spiel der Naturvölker‘ im Spiegel der deutschen Ethnologie. Zur Ästhetik von Mythos, Kult und Spiel bei Adolf Ellegard Jensen — *Literarische Spielformen vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert:* Regina Toepfer: Die Passion Christi als tragisches Spiel. Plädoyer für einen poetologischen Tragikbegriff in der Mediävistik — Friedrich Michael Dimpel: Das Rollenspiel als Modell für eine Formalisierung der Figurenstruktur im höfischen Roman — Klaus Ridder / Rebekka Nöcker / Martina Schuler: Spiel und Schrift. Nürnberger Fastnachtsspiele zwischen Aufführung und Überlieferung — Johannes Klaus Kipf: Auctor ludens. Der Topos des spielerischen Schreibens in poetologischen Paratexten unterhaltender Literatur im Renaissance-Humanismus und in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit — Peter-André Alt Sexus ludens. Androgynie als Spiel der Rhetorik und des Theaters in den Dramen Daniel Caspers von Lohenstein — Alexander Honold: Fest und Spiel in der Klassischen Walpurgisnacht — Roman Luckscheiter: Beherrschter Enthusiasmus. Pädagogik und Ästhetik des Rollentauschs in Achim von Arnims Erzählung *Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott* — *Literarische Spielformen zwischen Moderne und Postmoderne:* Barbara Thums: Asketisches Künstlertum und klösterliche Einsamkeit. Inszenierungen der Einbildungskraft um 1900 — Nicola Gess: „Magisches Denken“ im Kinderspiel. Literatur und Entwicklungspsychologie im frühen 20. Jahrhundert — Oliver Ruf: „Ein Spiel mit den schäbigen Überbleibseln“. Ludische Literatur – Theorie und Thesen (von Friedrich Schiller zur Avantgarde) — Barbara Wildenhahn: Maskenball. Spiel und Fiktion bei Alfred Döblin — Jörg Löfer: Zwischen Nachahmung und Kreativität. Spielformen Ängstlicher Autorschaft am Beispiel von Jorge Luis Borges' Erzählung *Pierre Menard, Autor des Quijote* — Renata Plaiçe: Das Spiel als das Dynamische. Der Begriff des Spiels zwischen Moderne und Postmoderne — Stefan Neuhaus: Das Subversive des Spiels. Überlegungen zur Literatur der Postmoderne — Birte Giesler: Formen und Funktionen von Spiel und Ritual in Igor Bauersimas *futur de luxe* — *Spielformen und Textsorten: Regeln, Normen, Rituale:* Anke Bosse: Retheatralisierung in Theater und Drama der Moderne. Zum Spiel im Spiel — Stephan Kraft: Optimistische ‚Endspiele‘ – vom Nutzen des Zufalls in Spiel und Komödie — Christian Klein: Vom Spiel des Lebens. Regelverstöße und Sanktionsmöglichkeiten im autobiografischen Diskurs — Eva Annabelle Blume: Spiel- und Erkenntnismittel im Aphorismus der Wiener Moderne — Joachim Jacob: Ernst oder Spiel? Zur ethischen Dimension ästhetischer Spiele am Beispiel der Konkreten Poesie — Rüdiger

Singer: Lyrik-Parodien: Spielverderberei oder lyrisches Mit-Spiel? Beobachtungen anhand des Spiels mit der ‚Regel‘ Wiederholung — Andreas Schumann: Sprachspiel und Individualität. Neue Tendenzen einer Literatur der Migration — Elisabeth Balß: Zur Bedeutung von Ritualen und ritualisierten Abläufen in erfolgreicher Literatur und andere Spiele — Pierre Mattern: Text, Wettkampf, Spiel. Zur historischen Typologie des Verhältnisses Sport – Literatur — Frank Degler: A Willing Suspension of Misbelief. Fiktionsverträge in Computerspiel und Literatur — Sabrina Schrammel / Konstantin Mitgutsch: Die ludische Kultur des Computerspielens. Eine spieltheoretischkulturanthropologische Analyse am (Bei-)Spiel Zoo Tycoon 2 — *Spielkonzepte im Literatur- und Sprachunterricht*: Heinrich Kaulen: Spielmethoden ohne Spieltheorie? Zur Geschichte und aktuellen Konjunktur des Spielbegriffs in der Literaturdidaktik — Gundel Mattenklott: Spiele in ästhetischen Bildungsprozessen — Sabine Jentges: Vom Spielen und Lernen — Marcus Steinbrenner: Mimetische Annäherung an lyrische Texte im Sprach-Spiel des literarischen Gesprächs — Bianca Schwindt: Spielerei oder ernstzunehmende Texterschließung? Möglichkeiten und Probleme des ‚Gestaltenden Interpretierens‘ — Tillmann F. Kreuzer: Mein Text bin ich. Szenische Darstellung und kreatives Schreiben — Marie-Luise Wünsche: Magische Buchwelten und phantastische Sprachspiele. Zur Ästhetik und Didaktik gegenwärtiger Kinder- und Jugendliteratur — Juliane Stude: Spontane Sprachspiele unter Vorschulkindern als Erwerbskontext für metasprachliche Fähigkeiten.

**012** Archibald, E., ed.: *The Cambridge Companion to the Arthurian Legend* 2009 – 288 pp., 1 fig., 1 map. €22,00

**ÍNDICE:** *Part I. Evolution:* The early Arthur: history and myth Ronald Hutton — The twelfth-century Arthur Ad Putter — The thirteenth-century Arthur Jane H. M. Taylor — The fourteenth-century Arthur John Burrow — The fifteenth-century Arthur Barry Windeatt — The Arthur of the sixteenth to nineteenth centuries Rob Gossedge and Stephen Knight — The Arthur of the twentieth and twenty-first centuries Norris Lacy; *Part II. Themes:* Questioning Arthurian ideals Elizabeth Archibald — Arthurian ethics Jane Gilbert — Imperial Arthur: home and away Andrew Lynch — Love and adultery: Arthur's affairs Peggy McCracken — Religion and magic Corinne Saunders — Arthurian geography Robert Allen Rouse and Cory James Rushton.

**013** Arnould-Bloomfield, E.: *Georges Bataille, la terreur et les lettres* 2009 – 240 pp. €22,00

**014** Aroui, J.-L. / A. Arleo, eds.: *Towards a Typology of Poetic Forms. From Language to Metrics and Beyond*

2009 – xiv + 428 pp. €110,25

**ÍNDICE:** J.-L. Aroui: Introduction: Proposals for metrical typology — *I. Isochronous Metrics:* B. Hayes: Textsetting as constraint conflict — F. Dell / J. Halle: Comparing musical textsetting in french and in english songs — P. N. A. Hanna / R. Vetterle: Bavarian Zwiefache: investigating the interface between rhythm, metrics and song — A. Dufter / P. N. A. Hanna: Natural versification in french and german counting-out rhymes — B. de Cornulier: Minimal chronometric forms: on the durational metrics of 2-2-stroke groups — M. Blondel / C. Miller: Symmetry and children's poetry in sign languages — *II. Prosodic Metrics:* N. Fabb / M. Halle: Pairs and triplets: a theory of metrical verse — B. Paoli: Generative linguistics and Arabic metrics — D. Minkova: On the meter of Middle English alliterative

verse — N. Friedberg: The russian auden and the russianness of auden: meaning and form in a translation by Brodsky — M. Dominicy / M. Nasta: Towards a universal definition of the caesura — K. Hanson: Metrical alignment — C. Piera: Rephrasing line-end restrictions — *III. Para-Metrical Phenomena*: A. Arleo: Pif paf poof: ablaut reduplication in children's counting-out rhymes — O. Floquet: The phonology of elision and metrical figures in Italian versification — *IV. Macrostructural Metrics*: D. Billy: Convention and parody in the rhyming of Tristan Corbière — J. Domínguez Caparrós: The metrics of sephardic song — I. Horváth: A rule of metrical uniformity in old hungarian poetry — J.-L. Aroui: Metrical structure of the european sonnet

**015** Artigas-Menant, G. / A. McKenna, eds.: *La lettre clandestine, 17: Le délit d'opinion a l'âge classique. Du colporteur au philosophe*  
2009 – 437 pp., fig. €29,00

**016** Avaraki, A.: *La poésie moderne comme langage culturel lectures parallèles de Valéry, Eliot et Sэфéris*  
2008 – 526 pp. €48,00

**017** Badir, S. / D. Ducard, eds.: *Roland Barthes en cours (1977-1980). Un style de vie*  
2009 – 208 pp. €18,00

**ÍNDICE:** *Introduction*: S. Badir / D. Ducard: Retour à Barthes — *Du «cours»...*: D. Ducard: Une forme de présence. Entre la *distance frappée de la chose écrite et la pression poétique de la chose parlée* — H. Parret: La saveur dans les *Cours au Collège de France* — A. J.-J. Cohen: *Le neutre* et l'auto-analyse de Roland Barthes. Anamorphoses du deuil et de la mélancolie — J. Ponzio: Le rythme et les nuances: la dimension musicale du texte — L. O'Meara: Atonalité et tonalité: une interprétation des *Cours au Collège de France* — G. Bellon: Trace et tracé: le cours entre écriture et parole — Y. Jeanneret: Les résurrections de l'auteur. Médias, médiations, figures — *...aux Cours*: D. Knight: «Sauf quand le soir tombe»: ensemble et seul dans *Comment vivre ensemble* — S. Hillen: Suspender l'événement, aimer la marge. La solitude selon Barthes — *Le neutre*: A. Ponzio: Le neutre et l'écriture *ante litteram* — N. Badmington: *L'encroyable Roland Barthes* — *La préparation du roman*: N. Bonnet: Le destinataire des derniers *Cours* — A. Stafford: Préparation du *Romaneque* dans le *Sarrasine* de Roland Barthes — *Envoi*: S. Badir: Barthes sémiologue

**018** Ballester, M. / E. Ujaldon, eds.: *Sobre la muerte*  
2009 – 271 pp., fig. €16,00

**ÍNDICE:** M. Ballester: El mito de Er — J. Choza: Los réquiem de Rilke — M. Fernández del Riesgo: Max Scheler: una llamada a la autenticidad — P. Peñalver Gómez: Del ser para la muerte al ser contra la muerte — J. González Requena: La esencia del cristianismo en la mirada de Gaspar Hauser — M. A. Hernández Navarro: In memoriam. «La invención de la soledad» o de cómo Paul Auster se transformó en «El padre de Thomas Bernhard» — A. Rivera García: Freud y el nihilismo contemporáneo: una lectura estético-poética de «Más allá del principio del placer» — E. Ujaldón: A propósito de «Sobre el suicidio» de David Hume — A. Valdecaantos: La muerte según Hobbes.

**019** Ballestín, C. / L. P. Rodríguez Suárez, eds.: *Discursos subterráneos: pensamiento y epistolaridad*

2009 – 136 pp. €15,00

**020** Barillari, S. M., ed.: *Il senno di Bertoldo. Saperi, formule, espressioni dell'identità popolare*. Atti del IV convegno internazionale. Rocca Grimalda, 18-19 settembre 1999)

2001 – 243 pp., fig. €25,50

**021** Barthes, R.: *Le lexique de l'auteur*. Séminaire à l'école pratique des hautes études, 1973-1974. Suivi de: *Fragments inédits du «Roland Barthes par Roland Barthes»*. Avant-propos d'E. Marty. Présentation et édition D'A. Herschberg Pierrot

2010 – 426 pp. €25,00

**022** Bayon, F.: *Filosofía y leyenda. Variaciones sobre la última modernidad (de Tolstoi a Musil)*

2009 – 287 pp. €18,50

**ÍNDICE:** 1. *Desde el siglo XIX...: Primera variación:* L. N. Tolstói. Fábulas de identidad en *Guerra y paz*. Rusia o el teatro sumergido de la modernidad europea — *Segunda variación:* Herman Melville. Tahití contra Leviatán. *Moby Dick* o el *epos* nacional estadounidense como mito de combate — *Tercera variación:* Richard Wagner. Wotan, ética y estética de un dios sin atributos — 2. *...hacia el siglo XX: Cuarta variación:* Fernando Pessoa. Ficciones del interludio. La metáfora del exilio como política de la identidad — *Quinta variación:* Federico García Lorca y Le Corbusier. Metáforas para una ciudad sin sueño, Nueva York — *Sexta variación:* Thomas Mann / Arnold Schönberg. Las leyendas de Moisés en los tiempos de Hitler — *Séptima variación:* Sigmund Freud. La crisis del lenguaje moderno en la Viena de Broch, Hofmannsthal y Kraus — *Octava variación:* Robert Musil. Rubert Musil y los Estados desunidos de Europa.

**023** Beer, J.: *Narrative Conventions of Truth in the Middle Ages*

1981 – 140 pp. €22,50

**024** Beer, S. de / K. Enenkel / D. Rijser, eds.: *The Neo-Latin Epigram. A Learned and Witty Genre*

2009 – vi + 350 pp. €66,00

**ÍNDICE:** K. A. E. Enenkel: Introduction: The neo-latin epigram: humanist self-definition in a learned and witty discourse — S. Buch: *Versus ex variis locis deducti*. On ancient collections of epigrams — M. D. Lauxtermann: Janus Lascaris and the greek anthology — J. Bloemendal: The epigram in early modern literary theory: Vossius's *Poeticae institutiones* — D. Coppini: The comic and the obscene

in the latin epigrams of the early fifteenth century — D. Ruser: The practical function of high Renaissance Epigram: the case of Raphael's Grave — S. de Beer: The *Pointierung* of Giannantonio Campano's epigrams: theory and practice — C. Pieper: Genre negotiations: Cristoforo Landino's *Xandra* between elegy and epigram — H. Lamers: Marullo's imitations of Catullus in the context of his poetical criticism — M. Jansen: *Epigramma cultum* and the *Anthologia palatina*: case studies from Michael Marullus' *Epigrammata* — T. Leuker: Incisività sublime: l'arte epigrammatica di Aurelio Orsi nel giudizio di Giambattista Marino — J. A. Groenland: Epigrams teaching humanist lessons: the pointed poems and poetics of the latin school teacher Joannes Murrnellius (c. 1480-1517) — J. Jansen: The microcosmos of the baroque epigram: John Owen and Julien Waudré — M. van Oosterhout: Hugo Grotius and the epigram — I. D. Rowland: Angelo Colocci's collections of epigrams.

**025** Behmenburg, L.: *Philomela. Metamorphosen eines Mythos in der deutschen und französischen Literatur des Mittelalters*

2009 – x + 284 pp. €98,00

**026** Bender, N.: *Kampf der Paradigmen - die Literatur zwischen Geschichte, Biologie und Medizin (Flaubert, Zola, Fontane)*

2009 – 486 pp. €60,35

**027** Berkman, G. / C. Jacot Grapa, eds.: *Archéologie du moi. Acte du colloque organisé à l'université de Cergy-Pontoise, bibliothèque des Cerclades, les 29 et 30 novembre 2007*

2009 – 233 pp. €23,00

**028** Berranger, M.-P., ed.: *Notes, notations et carnets de voyage*

2009 – 203 pp. €20,00

**029** Biard, J. / F. Mariani Zini, eds.: *Ut philosophia poesia. Questions philosophiques dans l'œuvre de Dante, Petrarque et Boccace*

2008 – 283 pp. €30,00

**030** Bijon, B. & Y. Clavaron, eds.: *La production de l'étrangeté dans les littératures postcoloniales. Colloque international, Saint-Etienne, université Jean Monnet, 17-18 janvier 2008*

2009 – 336 pp. €55,00

**031** Birkle, C. / N. Waller, eds.: «*The Sea is History*»: *Exploring the Atlantic*

2009 – vii + 174 pp., 4 fig. €37,45

**ÍNDICE:** C. Birkle / N. Waller: Introduction — W. Boehlhower: Atlantic studies complexities:



routes across cultures — M. Krings: *Black Titanic*: african american and african appropriations of the White star liner — A. c. Bailey: *Beyond boundaries* — A. B. Meeks: *Depths of memories*: honouring the makere people — E. Brodber: *The Bagnolds district of St. Mary, Jamaica and the Atlantic crossings of the late eighteenth century* — W. Binder: «Where the remote Bermudas ride»: exploration, expansion, transport(s), and two texts on Jamaica — C. Birkle: *Traveling nurses*: Mary Seacole and the Nightingale encounter. A transatlantic story — N. Waller: *Filmic representations of circum-Atlantic complexities*: Steven Spielberg's *Amistad* — C. Birkle: *Slaves in Algiers*; or, Susanna Haswell Rowson's transatlantic negotiations — A. Trefzer: *The cannibal feast in Andrew Lytle's and Joseph Conrad's circum-Atlantic imagination*.

**032** Bland, M.: *A Guide to Early Printed Books and Manuscripts*

2010 – 256 pp. €25,50

**ÍNDICE:** A guide for the perplexed — Paper and related materials — The structure of documents — Producing texts — Analysis and evidence — Making variants — Setting conditions.

**033** Bohrer, K. H.: *Das Tragische. Erscheinung, Pathos, Klage*

2009 – 412 pp. €25,90

**034** Bossart, R.: *die Theologische Lesbarkeit von Literatur im 20. Jahrhundert.*

Studien zu einer verdrängten Hermeneutik

2009 – 280 pp. €41,40

**035** Boutier, J. / S. Landi / O. Rouchon, eds.: *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*

2009 – 320 pp. €18,00

**ÍNDICE:** 1. *Modèles épistolaires*: M. C. Panzera: L'école de l'épistolier. Modèles et manuels de lettres de Pétrarque à Sansovino — J.-C. Waquet: La lettre diplomatique. Vérité de la négociation et négociation de la vérité dans quatre écrits de Machiavel, du Tasse et de Panfilo Persico — P. Castagnetti: Correspondance papale et construction d'une société politique. Les brefs aux princes de Clément VII — 2. *La lettre, outil du pouvoir*: I. Taddei: La lettre d'instruction à Florence, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. La dynamique de l'échange diplomatique — O. Rouchon: Correspondance et crise territoriale. Les lettres d'un commissaire dans la Toscane des Médicis — N. Reinhardt: Correspondances, clientèle et culture politique dans l'état ecclésiastique au début du XVII<sup>e</sup> siècle — G. Bertrand: Écritures diplomatiques. La correspondance du marquis de Breglio avec le roi de Sardaigne (1720-1732) — 3. *Espaces politiques de l'épistolaire*: S. Landi: La construction épistolaire de la réalité politique. Remarques sur la phénoménologie machiavélienne de la *doxa* — F. Buttay: Lettres d'un imposteur. La construction épistolaire d'une identité: Giorgio del Giglio Pannilini (v. 1507-v. 1580) — A. Burkardt: Suppliques et recommandations dans la pratique du Saint-Office — J. Boutier: Adresser ses vœux au grand-duc. Pratiques épistolaires entre recherche de la grâce et expression de la fidélité dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle — E. Chapron: Politique de la science et correspondances savantes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les musées de physique et d'histoire naturelle de Pavie et Florence.

**036** Bowersock, G. W.: *From Gibbon to Auden. Essays on the Classical Tradition*

2009 – xiii + 240 pp. €36,65

**ÍNDICE:** *The Eighteenth Century:* Gibbon's Historical Imagination — Gibbon on Civil War and Rebellion in the Decline of the Roman Empire — Reflections on Gibbon's Library — Watchmen: Gibbon's Autobiographies — Suetonius in the Eighteenth Century — The Rediscovery of Herculaneum and Pompeii — *The Nineteenth Century:* Sign Language — Berlioz, Virgil, and Rome — Edward Lear in Petra — Burckhardt on Late Antiquity — The Twentieth Century — The New Old World — The Julian Poems of C. P. Cavafy — Cavafy and Apollonios — The New Cavafy — The Later Momigliano — A Modern Aesop — Auden on the Fall of Rome.

**037** Bowles, H.: *Storytelling and Drama. Exploring Narrative Episodes in Plays*

2010 – ix + 216 pp. €100,00

**ÍNDICE:** Narrative and dramatic discourse — An interactional approach to storytelling — Analysing and classifying stories — Tellability: Discourse features and strategies — Small stories — Remembering and dreaming — Challenging stories — Being the narrator — Conclusions.

**038** Bozzetto, R.: *Fantastique et mythologies modernes*

2007 – 244 pp. €24,00

**039** Braga Riera, J.: *Classical Spanish Drama in Restoration English (1660-1700)*

2009 – xv + 330 pp. €104,00

**040** Bragard, V.: *Transoceanic Dialogues. Coolitude in Caribbean and Indian Ocean Literatures*

2008 – 280 pp., 6 fig. €37,50

**041** Braida, L.: *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del cinquecento tra inquietudini religiose e Buon volgare*

2009 – 329 pp. €26,00

**042** Bremer, T. / A. Gagnoud, eds.: *Modes de lecture dans l'Europe des Lumières / Processes of Reading in Enlightenment Europe*

2006 – 150 pp. €15,00

**043** Bru, S. / P. Nicholls, eds.: *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of the Continent*

2009 – xii + 534 pp., 37 fig. €99,95

**044** Brunet, D.: *La fiction borgesienne et ses traductions (le genre fantastique: quelques exemples de transposition)*

2005 – 490 pp. €44,00

**045** Buescu, H. Carvalhao / J. Ferreira Duarte, eds.: *Stories and Portraits of the Self*

2007 – 332 pp. €71,00

**ÍNDICE:** *Introduction: Signposts of the self in modernity* — 1. *The Representational Dilemma:* C. Prendergast: The self as a work of art: proust's scepticism — P. de Medeiros: (Re-) constructing, (re-)membering postcolonial Selves — A. Podsiadlik: 'Doing identity' in fiction: identity construction as a dialogue between individuals and cultural narratives — C. Rowland: Self-representation and temporality: 'parabasis' in Guimarães Rosa's *Grande sertão: veredas* — D. rovers: New man: Marie Kessels' inner portrait of a writing self — G. Franssen: Good intentions, ethical commitment, and impersonal poetry: the work of Gerrit Kouwenaar — J. Rupp: 'For-getting' plural selves: narrative and identity in early Phillips's *a distant shore* — L. Bernaerts: The straitjacket of normality. The interaction with the psychiatrist in maurists Dekker's *Waarom ik niet krankzinnig ben* — L. D. Granild: The self's struggle for recognition: August Strindberg and the other — M. Freitas. Unshaded shadows: performances of gender in Emily Dickinson and Luiza Neto Jorge — 2. *Signalling Identity:* P. Brooks: The identity paradigm — R. Greene: The global I — D. van Oers: Staining the past with ink in Lorenzo Da Ponte's *Memorie* (1830): the fallacies of autobiographical 'Writing' — E. P. Sorensen: Between autobiography and fiction: narrating the self in Grabriel García Márquez's *Vivir para contarla* — M. Truwant: The passion of Lena Christ: from fictionalized autobiography to biographical novel — R. Gil Soeiro: Dreams in the mirror: George Steiner by George Steiner — 3. *Images of the Self across the Arts:* T. Mathews: Reading W. G. Sebald with Alberto Giacometti — P. Morão: The impossible self-portrait — A. Viola Sborgi: Between literature and the visual arts: portraits of the self in William Carlos Williams, Marianne Moore, and Fernando Pessoa — J. Stougaard-Nielsen: Photography and shadow-writing: Henry James's revisions of the self in the New York edition — P. van Rossem: Consumed by the audience. Inhibition, fear, and anxiety in the oeuvre of Bruce Nauman — A. Brouwers: There was something about Mary: Mary Pickford's perfect 'little american' — V.-S. Nungesser: Paint it red: death artistry as a portrait of the self.

**046** Buffard-Moret, B., ed.: *Poésie, Musique et Chanson. Actes des journées d'étude organisées à l'Université d'Artois les 21 et 30 mars 2006*

2009 – 228 pp. €18,00

**047** Butzer, G. / J. Jacob, eds.: *Metzler-Lexikon literarischer Symbole*

2008 – xxvi + 443 pp. €41,55

**048** Calderón Quindos, F. / P. J. Pérez López, eds.: *Viajes, literatura y pensamiento*

2009 – 175 pp. €14,96

**ÍNDICE:** J. Pimentel Igea: La esfera imperfecta. Mediciones y circunnavegaciones del globo en el

s. XVIII — J.-M. Drouin: Rousseau. Una filosofía del viaje científico — I. Soler Quintana: El *Dies irae* del naufrago o las crónicas de un mar barroco — A. González Bueno: La impronta linneana en las expediciones científicas españolas — C. García Gual: Viajeros griegos. Viajes reales y fantásticos — T. Mora: Viaje, utopía e insularidad en el *Discurso del método* de Descartes — P. J. Pérez López: Viajeros de lo sublime — E. Encabo Fernández: Mirando a Venecia, construyendo a Lord Byron.

**049** Cally, W.: *La bête dans la littérature fantastique*  
2007 – 920 pp. €81,50

**050** Campbell, J. D. / A. R. Larsen, eds.: *Early Modern Women and Transnational Communities of Letters*  
2009 – 352 pp., 18 fig. €79,45

**051** Camps, A.: *Italia-España en la época contemporánea. Estudios críticos sobre traducción y recepción literarias*  
2009 – 262 pp. €56,00

**ÍNDICE:** Clásicos italianos en el siglo XX. Para una historia de la fortuna contemporánea de Francesco Petrarca — Tradición y traducción: a propósito de algunas traducciones de Giosuè Carducci — El futurismo de Gabriel Alomar — La vanguardia histórica en España: el Futurismo — Umberto Saba y su recepción en el ámbito hispánico — Dino Buzzati en España — Traducción y crítica: Cesare Pavese en España — Traducción y censura — Para un estudio de la recepción de Giacomo Leopardi en «Colombine» — La literatura italiana escrita por mujeres y su traducción — Poesía y traducción. Clásicos latinos en el siglo XX — «Tradurre è il vero modo di leggere»: Italo Calvino y la traducción.

**052** Camps, A. / L. Zybatow & al., eds.: *La traducción literaria en la época contemporánea. Actas de la conferencia internacional Traducción e intercambio cultural en la época de la globalización*, mayo de 2006, Universidad de Barcelona  
2008 – xii + 482 pp. €89,00

**ÍNDICE:** R. Arrojito: Translation, transference, and the attraction to otherness - Borges, Menard, Whitman — J. Bosak de Figueiredo: Barbosa Lessa transcreeador de si mesmo — B. Zaboklicka: Les traduccions de la literatura polonesa a Espanya a l'època contemporània — J. Butiñá: Del texto como sistema literario a los sistemas literarios en comunicación — A. Camps: Traducción y crítica. Para un estudio de la historia de la recepción de Cesare Pavese en el sistema hispánico — A. Cesco: La función de las notas a pie de página des escritor brasileño Carlos Drummond de Andrade en su traducción de Albertine Disparue, de Marcel Proust — J. Costas Rodríguez: La traducción de los clásicos grecolatinos en las últimas décadas — A. C. Crolla: La traducción en la constitución de los paradigmas literarios del S. XX. Indagaciones desde el paradigma borgeano y W. Gombrowicz en La Straduzione de Laura Pariani — M. Á. Fuster Ortuño: La traducción de clásicos medievales: la novela caballeresca catalana Curial e Güelfa — M. Gallart: Del Alexis de Marguerite Yourcenar a La Carta de Vassa Solomou Xanthaki — M. Gonsales Aseff: Maduración de la crítica y el proceso de traducción — E. González de Sande: Reflexiones sobre la traducción en la obra de Leonardo Scias-

cia: análisis contrastivo de dos traducciones de *Il Contesto* — A. Ornella Grimaldi: El papel de la traducción en la divulgación de un falso pseudo-aristotélico — J. A. Hurtley: The politics of translation: Eduardo de Guzmán Espinosa — A. Moya / G. López: Adaptación y el sujeto postmoderno: Las Horas de Stephen Daldry — J. Malé i Pegueroles: Fonaments de la teoria de la traducció de Carles Riba — V. Martines: La traducció i l'edició multilingüe dels clàssics catalans en l'època de l'humanisme: filologia, traducció i noves tecnologies — N. da Silva Matte: Twelfth morning; or what you will: the foreign word revealed by the local color — E. Muñoz Raya: La traducción como género en la IIIa Generazione Novecentesca o Ermetismo — J. Moñoz Rivas: La traducción literaria: una reflexión — I. Myckho-Megrin: Enfoque teórico de la traducción en Rusia el el siglo XX: de las traducciones poéticas del siglo de plata al «cultural turn» — L. Núñez García: Fiore di poeti catalani. Pier Paolo Pasolini y Cataluña — M. R. Ozaeta Gálvez: Algunos procedimientos editoriales en torno a las traducciones de un clásico francés durante el S. XX — L. Pegenaute: Relaciones intertextuales y traducción — V. Peña: Estilística, lingüística y filosofía: problemática y reflexión traductora en Gentile y Terracini — A. Piquer Desvaux: Diálogo entre poetas: el papel de la traducción en la creación literaria — Y. Romano Martín: La fortuna en España de los héroes del cómic negro italiano — A. Ruffinatto: El «Quijote» y sus traductores italianos — M. Sierra Córdoba Serrano: Sociología del campo literario y teoría de los polisistemas: ¿dos modelos teóricos irreconciliables en estudios de traducción? — M. D. Valencia: Pascoli y Pirandello, dos escritores en el debate de la traducción — A. Yllera: La traducción de la intertextualidad jocosa — J.-A. Ysern: Les dificultats de la senzillesa. La poesia de Tadeusz Rózewicz llegida amb ulls de traductor.

**053** Ceballos Muñoz, A. / R. Espejo Romero / B. Muñoz, eds.: *El teatro del género / El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de La identidad sexual*

2009 – 415 pp. €23,99

**ÍNDICE:** *Obertura:* A. Ceballos Muñoz & al.: Investigando el teatro de género y el género del teatro — *Acto primero: La historia del teatro de género / El género en la historia del teatro:* J. Fernández Martín: «I shall bete the bak and bone / and breke all in sonder». La violencia de género en el teatro religioso inglés medieval — L. Bueno: Identidad sexual del personaje en el teatro aurisecular — M. I. Calderón López: En palabras de otros: mujer y representación en el teatro renacentista inglés — F. Coca Ramírez: Voces femeninas en el teatro del siglo XIX en España — M. López Rodríguez: La mujer: La mujer en el teatro estadounidense del siglo XIX — A. Ceballos Muñoz: La identidad gay en el teatro norteamericano contemporáneo — A. I. Zamorano Rueda: El cuerpo como escenario: *performances* y representación dramática del lesbianismo — P. Fra López: El conflicto entre la ilusión y la realidad: Blanche DuBois o el espectro de la bella sureña en la obra dramática de Tennessee Williams y su correspondiente versión cinematográfica — M. Gallego: Nuevas definiciones de masculinidad en *A raisin in the sun* de Lorraine Hansberry — C. Alsina Rísquez: Ni buenos hijos, ni ciudadanos ejemplares: un retrato de la masculinidad tradicional en crisis. *The basis training of Pavlo Hummel* y *Stick and bones* de David Rabe — *Interludio:* A. Bueno: Las mujeres, ¿otra mirada escénica? — *Acto segundo: El actual teatro de género / El género en el teatro actual:* A. Rodríguez Gago: Re-imaginando el cuerpo femenino en el teatro anglo-norteamericano contemporáneo — M. D. Narbona Carrión: La representación de la búsqueda de la identidad de las mujeres en el teatro de Wendy Wasserstein — R. Espejo Romero: Representaciones de la homosexualidad en el teatro musical de Broadway — C. Sánchez-Palencia Carazo: «Puestas en escena». La dramaturgia feminista

en el panorama anglo-sajón (1980-2000) — M. J. Bajo Martínez: Dos mujeres, dos miradas — E. Pérez Rasilla: La vanguardia femenina en la escena española contemporánea. Las creaciones de Ana Vallés.

**054** Cerrada Jiménez, A. I. / J. Lorenzo Arribas, eds.: *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*

1998 – 365 pp., fig. €16,00

**ÍNDICE:** C. Yglesias Veloso: La mediación de los símbolos — M.-J. Lemarchand Malandain: Fascinación de Medusa, encantamientos de Circe y hechizos de Melusina: tres figuras de la angustia viril — M. Simó: Leonor: la doncella de la rosa — F. de Casas: De la rosa al metal: metáfora e imagen en el *Roman de la rose* — M. P. Paredes Mirás: El simbolismo del hada en la sociedad caballeresca bajomedieval — C. Flecha: Orden simbólico y educaci en san Jerónimo — C. Costa Brochado: Los extranjerismos-las desconocidas — A. Vargas Martínez: La autoridad femenina en Cristóbal Acosta: una cuestión de orden simbólico — M. M. Graña / C. Segura: Simbología del cuerpo y saber de las mujeres en el discurso masculino clerical. Dos ejemplos bajomedievales — J. Lorenzo Arribas: De la autoridad femenina y su cancelación simbólica: la Sibila en la edad media — M.-M. Rivera Garretas: Catalina de Alejandría, representada en Isabel I de Castilla — M. M. Graña Cid: Religión y política femenina en el Renacimiento castellano. Lecturas simbólicas de Teresa Enríquez — G. López de la Plaza: El símbolo de una diferencia: el caso de las canonessas sepulcristas de Zaragoza — P. Lavado Paradinas: La escala de la vida: imágenes del ciclo vital femenino en sus símbolos de animales — F. A. Rivas: El significado de las imágenes de bailarinas en el románico aragonés — M. M. Martínez Almira: Simbología jurídica femenina en el *Muhtasar* de Halil Ibn Ishaq — T. Vinyoles: Lo material y lo simbólico en los testimonios de mujeres del siglo XI — C. Cuadra / A. Muñoz: ¿Hace el hábito a la monja? Indumentaria e identidades religiosas femeninas — M. L. Giordano: Entre experiencia subjetiva y creación de un modelo: el caso de dos *beatas* en España entre los siglos XVI y XVII — E. Botinas Montero: Sobre un simbólico divino femenino — M. Larrauri: ¿Conocer o pensar la historia?

055

F. CARMONA FERNÁNDEZ  
J. M. GARCÍA CANO, eds.

## LA LITERATURA EN LA HISTORIA Y LA HISTORIA EN LA LITERATURA

*In honorem Francisco Flores Arroyuelo*

IV seminario interdisciplinar de historia y literatura  
de la Universidad de Murcia, 2009

2009 — 366 pp. €16,00

**ÍNDICE:** A. Almela Sánchez Lafuente: La historia social en *Macbeth* — F. Carmona Fernández: *El viaje de un naturalista alrededor del mundo* de Darwin y la literatura de viajes — D. Corbella / E. Aznar: Historia y literatura en los relatos de viajes del siglo XV — C. M. Cremades Griñán: La ilustración alemana y su contenido práctico — B. Carbord / C. García de Lucas: Historia y representación de la realidad en *el victoriano* y en el ciclo *pseudo-boron* castellano — J. Ferreras: Los diálogos humanísticos y el paradigma cultural de la modernidad — F. J. Flores Arroyuelo: Cristóbal Colón, mensajero de Dios — J. M. García Cano / J. Gallardo Carrillo: La arqueología en la obra de Agatha Christie — A. González Blanco: Historia y narración: Tucídides y la historia: el «Logos epitafios» de Pericles (II, 34-36) — E. González Blanco García: Algunos poemas en cuaderna vía de contenido histórico. Nuevas miradas hacia la literatura romance — B. Hernández: El devenir histórico del tema de la dignidad del hombre — M. J. Lillo Carpio: Dimensión histórica e interés geográfico de la «correspondencia abierta» en sus inicios — J. López Alcaraz: Leonor de Aquitania: un personaje histórico de leyenda. Su presencia en la literatura contemporánea — M. Martínez Arnaldos: Configuración formal histórica y cultural de la narrativa de Juan García Abellán — A. Martínez Pérez: Interconexión historia y novela en el *baudolino* de Umberto Eco — J. Paredes: Ficción histórica y realidad literaria en los nobiliarios peninsulares: la historización mitológica — C. M. Pujante Segura: El determinismo de la historia sobre la literatura: *La novela del sábado* (1953-1955). Novelas cortas, escritoras y franquismo — G. Ríos Guardiola: La historia en los *ensayos* de Montaigne — P. Sánchez Vera: Literatura y sociología: análisis del cambio social — E. del Carmelo Tomás Loba: «De las acciones de los hombres» aristotélica: historia y literatura en el medievo y albores del Renacimiento.

- 056** Chamizo Domínguez, P. J.: *Metáfora y conocimiento*  
1998 – 122 pp. €12,00
- 057** Chauvel-Hougron, V.: *Les résurgences du mythe de Médée dans la littérature française et étrangère 1975-2005*  
2006 – 420 pp. €43,00
- 058** Chew, S. / D. Richards, eds.: *A Concise Companion to Postcolonial Literature*  
2010 – 256 pp. €67,25
- ÍNDICE:** Framing Identities (David Richards) — *Orality and literacy*: 1: India (G. N. Devy) — 2: South Africa (Duncan Brown) — Politics of rewriting (C. L. Innes) — Postcolonial translations (Susan Bassnett) — Nation and nationalisms (John McLeod) — Feminism and womanism (Nana Wilson-Tagoe) — Cartographies and Visualization (David Howard) — Marginality: Representations of Subalternity, Aboriginality and Race (Stephen Morton) — Anthropology and Postcolonialism (Will Rea) — Publishing Histories (Gail Low).
- 059** Chimeno del Campo, A. B.: *El preste Juan. Mito y leyenda en la literatura infantil y juvenil contemporánea*  
2009 – 128 pp., fig. €27,00
- 060** Collani, T.: *Le merveilleux dans la prose surréaliste européenne*  
2009 – 512 pp., fig. €39,00
- 061** Cometa, M., ed.: *L'età classico-romántica. La cultura letteraria in Germania tra settecento e ottocento*  
2009 – 154 pp. €19,80
- 062** Cook, E. H.: *Epistolary Bodies. Gender and Genre in the Eighteenth-Century Republic of Letters*  
1996 – x + 237 pp. €51,50
- 063** Cornilliat, F.: *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses arguments*  
2009 – 1.240 pp. €99,84
- 064** Corral Gómez, P.: *Técnica y verdad en la interpretación (magistrales de la E.M.T. de Silla V)*  
2009 – 163 pp. €9,00



**065** Courcelles, D. de, ed.: *Traduire et adapter à la Renaissance*. Actes de la journée d'étude organisée par l'École nationale des chartes et le Centre de recherche sur l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (Paris, 11 avril 1996)

1998 – 144 pp., tabl., fig. €23,35

**ÍNDICE:** F. Mariani Zini: Langue et traduction de la poésie chez Politien: *Doctaque me triplici recinet facundia lingua* — F. Géal: Enjeux idéologiques de la traduction au XVI<sup>e</sup> siècle: l'exemple d'une des premières versions en castillan des *Colloques* d'Érasme (Logroño, M. de Eguía, 1529) — C. Val Julián: Traduire au Nouveau Monde: pratiques de la traduction en Nouvelle-Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle — J. Balsamo: Traduire de l'italien: ambitions sociales et contraintes éditoriales à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle — D. de Courcelles: La *Silva de varia lección* de Pedro Mexía (Séville, 1540; Paris, 1552): traduction et adaptation en Espagne et en France à la Renaissance — M. H. Smith: Points de vue et images du monde: anamorphoses de textes géographiques, de Strabon à Giovanni Botero.

**066** Courtieu, M.: *L'événement dans le roman occidental du XX<sup>e</sup> siècle. Continuités et ruptures*

2007 – 720 pp. €64,50

**067** Coury, R. M. / K. R. Lacey, eds.: *Writing Tangier*

2009 – xvi + 194 pp. €58,50

**ÍNDICE:** Allen Hibbard: Tangier at the Crossroads: Cross-cultural Encounters and Literary Production — Jeffrey Miller: Publishing Tangier: Twenty-five Years — Salah Moukhlis: Localized Identity, Universal Experience: Celebrating Mohamed Choukri as a Moroccan Writer — Andrew Hussey: Forbidden Territory: Juan Goytisolo's Maps of Tangier — Abdellatif Akbib: Bankruptcy in Mohamed Choukri's *The Flower Freak* — Khalid Amine: Paul Bowles' Tangier: An Ambiguous Compromise — R. Kevin Lacey: The Writers/Storytellers of Morocco and Paul Bowles: Some Observations and Afterthoughts — Barry Tharaut: Culture and Existence in Bowles' Short Fiction — Greg Mullins: Visions and Revisions of Paul Bowles in Tangier — Ralph M. Coury: The Twain Met: Paul Bowles' Western and Arab Critics — Karim Bejjit: Tangier That Was: The Confessions of Samuel Pepys (1683) — Mohammed-Saâd Zemmouri: Tanger, ville-mythe dans le discours romanesque de deux écrivains tangérois (M. Choukri and T. Ben Jelloun) — José Manuel Goñi Pérez: Las construcciones verbales de Tánger: tres ejemplos de la narrativa española

**068** Couton, M. & al., eds.: *Pouvoirs de l'image aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance*

2009 – 585 pp., fig. €33,00

**ÍNDICE:** 1. *Images politiques et exemplarité:* J.-C. Colbus / B. Hébert: Le monde, image par image: la *Chronique de Nuremberg* — M. Couton: Les images du souverain dans la *Nouvelle Arcadie* de sir Philip Sidney ou l'antique lexique symbolique d'une nouvelle syntaxe — D. Berton: Écriture iconique et peinture d'histoire: le portrait de sir Henry Unton et le *Richard II* de Shakespeare — F. Madelpuech-Toucheron: De l'image du pouvoir au pouvoir de l'image: le sens de l'*ecphrasis* dans les *Églogues* de Garcilaso de la Vega (1533-1536) — M. Richard: L'image du souverain: pièces de

monnaie, sceaux et médailles — H. Hermant: Du pouvoir subversif des images: don Juan José de Austria en double du roi? — V. Feola: King Arthur and the french druids: the power of traditional images in some seventeenth century english and french political debates — 2. *Les images dans la controverse confessionnelle et l'édification religieuse*: G. Thibault-Branford: Stratégies de l'image dans la mise en scène de quelques cycles religieux britanniques (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) — P. Blanc: Corrosive images of the roman catholic church in John Bale's protestant propagandist works — M. Vénuat: L'image des deux mères dans la polémique confessionnelle. La *Réponse* de Thomas Cranmer à Stephen Gardiner — I. Fernandes: Des images et des lettres: l'iconographie dans le martyrologe anglais de John Foxe — F. Herrmann: Entre image et modèle: la loi d'Israël dans les polémiques religieuses en Angleterre (1580-1640) — N. Salliot: Les pouvoirs de l'image dans le discours apologétique: les *Tableaux sacrez* de Louis Richeome — F. Fouassier: Persistence et évolution de l'image de Marie-Madeleine dans le théâtre anglais de la Renaissance — V. Jude: De l'image à la dicibilité de l'indicible et à la saisie de l'expérience du divin dans *Libro de la vida* de sainte Thérèse d'Avila — M. Ramon: Emblématique et persuasion dans une nouvelle allégorique portugaise du XVIII<sup>e</sup> siècle — M. A. García Garrido: Le portrait des prédicateurs illustres dans l'Espagne de la Contre-Réforme: le pouvoir pictural de la sainteté — C. Jérémie: Le pouvoir de l'image des *Lieux communs* de Patrick Hamilton — 3. *Sémiologie des images et des figures*: C. Bouzy: Pouvoirs de l'image dans les frontispices des livres d'emblèmes des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles — J.-J. Chardin: Les images dans les emblèmes: pouvoir de voir et limites du savoir — M. Potocki: Au théâtre: les allemands regardent, les français écoutent. Le rôle des frontispices dans l'édition des tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle — S. K. Gruszka: «Tous enfants de son père»: l'idéal des relations mutuelles des sexes dans le premier livre d'emblèmes protestant, *Emblèmes ou devises chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay* — M.-C. Tucker: L'*Album amicorum*: étude d'un document-témoin de l'histoire sociale des étudiants aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (1550-1630) à travers les images — F. d'Artois: Images et genre: de la fonction des images dans deux épopées tragiques de Lope de Vega — *La Jerusalén conquistada, La corona trágica* — J.-L. Claret: *Le martyre de Dom Luc*: les mots/maux du peintre dans la littérature élisabéthaine — D. Descotes: Sur les figures dans quelques traités scientifiques du XVII<sup>e</sup> siècle.

**069** Crespillo, M.: *La idea del límite en filología*

1999 – 385 pp. €20,50

**070** Damrosch, D. / N. Melas / M. Buthelezi, eds.: *The Princeton Sourcebook in Comparative Literature. From the European Enlightenment to the Global Present*

2009 – 458 pp. €26,00

**071** Davis, K. / N. Altschul, eds.: *Medievalisms in the Postcolonial World. The Idea of The Middle Ages outside Europe*

2010 – 368 pp., 4 fig. €44,80

**072** Desormeaux, D.: *La figure du bibliomane: histoire du livre et stratégie*

*littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*

2001 – 254 pp. €22,87

**073** Díaz Bild, A.: *Humor y literatura. Entre la liberación y la subversión*

2000 – 344 pp. €14,56

**074** Díaz, B., ed.: *Elseneur, 22: L'autobiographie hors l'autobiographie*

2008 – 235 pp. €18,00

**075** Dufief, P.-J., ed.: *La lettre de voyage. Actes du colloque de Brest, 18, 19 et 20 novembre 2004*

2007 – 289 pp. €20,00

**076** Dufiet, P.-J., ed.: *Les journaux de la vie littéraire. Actes du colloque de Brest, 18-19 octobre 2007*

2009 – 443 pp. €22,00

**077** Duprat, A.: *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*

2009 – 416 pp. €75,00

**078** Espagne, G.: *Histoire de littératures en France et en Allemagne autour de 1800*

2009 – 352 pp. €29,00

**079** Eymar, C.: *El funcionario poeta. Elementos para una estética de la burocracia*

2009 – 274 pp. €18,50

**ÍNDICE:** Los dos regímenes de lo imaginario — El servidor del centro — El soñador anárquico — El bufón y el poeta funcionario — Del funcionario asesino al funcionario poeta — El doble vínculo de Franz Kafka — Pessoa o la poetización de la oficina — Kojève o la estética del funcionario cosmopolita — Epílogos.

**080** Fabb, N. / M. Halle: *Meter in Poetry. A New Theory. With a Chapter on Southern Romance Meters by C. Piera*

2008 – x + 297 pp. €31,80

**081** Fansa, M. / E. Grunewald, eds.: *Von listigen Schakalen und törichten*

*Kamelen. Die Fabel in Orient und Okzident.* Wissenschaftliches Kolloquium im Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg zur Vorbereitung der Ausstellung *Tierisch Moralisch. Die Welt der Fabel in Orient und Okzident* am 22. und 23. November 2007

2008 – 229 pp., fig., lám.col. €31,10

**ÍNDICE:** N. Holzberg: Äsop und die griechisch-römische Fabeltradition — G. Dicke: ... ist ein hochberühmt Buch gewesen bey den allgerleertesten auff Erden. Die Fabeln in Mittelalter und Früher Neuzeit — L. Lieb: *Fabula docet?* Überlegungen zur Lehrhaftigkeit von Fabel und Sprichwort — H. Brinkhaus: Das indische Pañcatantra als Quelle von Kalila wa-Dimna — J. Sadan: Wie sagt man «Schildkröte» auf Hebräisch? Kalila wa-Dimna zwischen Arabisch und Hebräisch, vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert — G. K. Hasselhoff: Zu einigen lateinischen Fassungen des Pañca-tantra — S. Obermaier: Das *Buch der Beispiele der alten Weisen* Antons von Pforr — S. Roth: Kalila und Dimna in München. Ibn al-Muqaffa's *Kitab kalila wa-Dimna* und die Handschrift Codex arabicus 616 der Bayerischen Staatsbibliothek in München — D. Quintern: Über die Wanderung ethischer Motive in Miniatur und Text an Beispiel und Genese des Gleichnisses von der Taube — B. O'Kane: Der Kreis schließt sich. Illustrationen aus Kalila wa-Dimna von Indien zum Mittleren Osten und wieder zurück — U. Bodemann-Kornhaas: Zwischen Mensch und Tier. Kalila und Dimna in illustrierten Handschriften Handschriften und Drucken des Buchs der Beispiele der alten Weisen Antons von Pforr — M. al-Tungi: Kalila und Dimnas Reisen durch die Welt — F. Haschemi: Die persische rezeption von Kalila und Dimna — J. Grimm: «Pilpay fait près du Gange arriver l'aventure». La Fontaine und die orientalische Fabeltradition — U. Marzolph: Fabeln aus *Kalila und Dimna* in der internationalen mündlichen Überlieferung.

**082** Felski, R.: *Literature after Feminism*

2003 – ix + 195 pp. €17,50

**083** Ferber, M.: *A Dictionary of Literary Symbols*

2007<sup>2</sup> – x + 263 pp. €22,00

**084** Ferdjani, Y.: *Le voyage intérieur dans le tiers livre de Rabelais, le voyage sentimental de Sterne, au coeur des ténèbres de Conrad et voyage au bout de la nuit de Céline*

2008 – 302 pp. €29,00

**085** Ferrier, B.: *Tout n'est pas littérature! La latéralité à l'épreuve des romans pour la jeunesse*

2009 – 305 pp. €20,00

**086** Finucci, V.: *The Manly Masquerade. Masculinity, Paternity, and Castration in the Italian Renaissance*

2003 – x + 316 pp. €24,00

**087** Fitzsimmons, L., ed.: *International Faust Studies. Adaptation, Reception, Translation*

2008 – 320 pp. €91,65

**ÍNDICE:** *Part I. Anteriorities:* 1. Global Dominion: Faust and Alexander the Great: Arnd Bohm — Hanswurst, Kasperle, Pickelhäring and Faust, Jane Curran — *Part II. Faust in Context:* 'Why all this noise?': Reading Sound In Faust I & II: Alan Corkhill — Technology as Timelessness: Building and Language in Faust: Claudia Brodsky — Faust and Satan: Conflicting Concepts of the Devil in Faust I, Ehrhard Bahr — *Part III. Faust: Romantic Intertexts:* 'Much In The Mode Of Goethe's Mephistopheles': Faust And Byron: Fred Parker — 'An orphic tale': Goethe's Faust translated by Coleridge: Frederick Burwick — *Part IV. Asia:* The Reception of Faust In Asia: Adrian Hsia — Goethe's Faust In India: The Kathakali Adaptation: David G. John — Faust's Spectacular Travels Through China: Recent Faust Productions and their History: Antje Budde — *Part V. The Americas, Europe, Africa and Britain:* Faust And The Magus Tradition In The Rebel Angels By Robertson Davies: Richard Ilgner — They Sold Their Soul for Rock'n'Roll: Faustian Rock Musicals, Paul M. Malone — The Faustian Disguise of Edoardo Sanguinetti and Luca Lombardi, Gabriela Becheri — Contemporary African and Brazilian Adaptations of Goethe's Faust in Post-Colonial Context, Katharina Keim — Reality Just Arrived - Mrk Ravenhill's Faust is Dead, Bree Hadley.

**088** Fix, U. / A. Gardt / J. Knappe, eds.: *Rhetorik und Stilistik / Rhetoric and Stylistics. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung / An International Handbook of Historical and Systematic Research*, 1

2008 – xxv + 1.129 pp. €328,00

**089** Fix, U. / A. Gardt / J. Knappe, eds.: *Rhetorik und Stilistik / Rhetoric and Stylistics. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung / An International Handbook of Historical and Systematic Research*

2009 – x + 1.170 pp. €329,00

**090** Flashar, H., ed.: *Tragödie. Idee und Transformation*

1997 – xii + 389 pp. €63,00

**091** Foguet, F. / N. Santamaria, eds.: *Dramatúrgia al país de les meravelles? I* simposi sobre el théâtre infantil i juvenil

2008 – 180 pp. €14,00

**ÍNDICE:** L. Calderer: El teatre infantil a Catalunya — M. Molins: El bosc fragmentat i líquid — A. Roca: Dramatúrgia al País de les Meravelles? — *Taula rodona:* P. Alapont & al.: On són els dramaturgs? — *Debat* — *Corol·lari.*

**092** Foguet, F. / N. Santamaria, eds.: *Quan les carabasses es tornen carrosses... Els lligams entre théâtre i educació. II simposi sobre el teatre infantil i juvenil*

2009 – 156 pp. €14,00

**ÍNDICE:** J. Auseller Roquet: Presentació — H. Fangauf: «Erziehen ohne zu Versüssen»: Das Verhältnis von Kunst und Pädagogik im Kinder- und Jugendtheater oder brauchen Kinder Theater? — H. Fangauf: «Educar sense edulcorar»: La relació entre l'art i l'educació en el teatre infantil i juvenil, o bé, és necessari el teatre per als infants? — M. Hervàs: El teatre i l'educació — A. Navarro Amorós: Formació d'espectadors: un repte per als ensenyants i la gent de teatre — *Taula rodona — Debat — Aportacions al debat.*

**093** Fortunati, V. / R. Trousson, eds.: *Dictionary of Literary Utopias*

2000 – 733 pp. €132,65

**094** Fröhlich, M.: *Zeitkonzeptionen in Erzähltheorie und Kulturwissenschaft.*

*Ein kritischer Vergleich*

2008 – 176 pp. €70,75

**095** Furno, M., ed.: *Qui écrit? Figures de l'auteur et des co-elaborateurs du texte XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*

2009 – 262 pp. €19,00

**ÍNDICE:** *Entreprises collectives, de l'art du trompe-l'œil?*: B. gain: Les éditions patristiques des mauristes: des entreprises vraiment collectives — I. Diu: L'auteur, l'Autre et les autres: la traduction patristique, entreprise collective autour d'Érasme — R. Mouren: Du cardinal au prote: travail d'équipe autour d'éditions grecques au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle — *Trop d'auteur ou pas assez? La question de l'impression*: L. Pradelle: L'auteur est-il un autre? Leonardo Bruni et quelques manuscrits problématiques — J.-E. Girot: Mellin de Saint-Gelais, poète éparpillé — *Le grand atelier: traités, manuels, ouvrages scolaires*: N. Istasse: Les *Epitheta* et l'*Officina* de Joannes Ravisius Textor: conception auctoriale et destinée éditoriale — J. Pascual Bera: Entre rénovation humaniste et tradition liturgique: les acteurs des poésies latines éditées à Séville de 1504 à 1537 — F. Lemerlé: La complexité de l'entreprise éditoriale à la Renaissance: le cas du *De architectura* de Vitruve — Y. Pauwels: *La Reigle* et ses masques: le traité des ordres de Jean Bullant — *De l'autorité: Robert et Charles Estienne*: C. Liaroutzos: Charles Estienne et ses «practiciens» — M. Furno: Robert Estienne, imprimeur des *Forensia* de Guillaume Budé, et la notion d'*auctoritas* — H. Cazes. Robert Estienne et le «paradoxe de l'éditeur» dans *Les censures des théologiens de Paris.*

**096** Gaiotti, F.: *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine*

2009 – 317 pp., 16 lám. €19,00

**097** Garber, K.: *Literatur und Kultur im Europa der frühen Neuzeit. Gesammelte Studien*

2009 – 791 pp. €101,95

**098** García Jurado, F. / M. Raders / J. F. Villar Degano, eds.: *Claudio Guillén, lecciones de un maestro*

2009 – 269 pp. €15,00

**ÍNDICE:** F. García / M. Raders / J. F. Villar: *Introducción — En torno a Claudio Guillén:* D. Villanueva: Claudio Guillén, maestro de la literatura comparada — C. García Gual: Recordando a Claudio Guillén — J. M. Bleuca: La llegada a España — D.-H. Pageaux: Homenaje a Claudio Guillén — M. S. Arredondo: Carta a Claudio Guillén, con noticias sobre la *Universidad de amor — A partir de Claudio Guillén:* D. López: Problemas de la historia literaria — G. Hambrook: El talante del comparatista. Recuerdos, síntesis y extrapolación de una lectura de Claudio Guillén — V. Cristóbal López: Ulises, patria, mundo, destierro y *carpe diem* — A. García Galiano: De cómo Alonso Quijano se convirtió en Don Quijote de La Mancha — F. J. Ávila: Rubén Darío, Stéphane Mallarmé y Emily Dickinson: tres poemas y algunas cartas — F. González Alcázar: Algunas consideraciones acerca de la sátira — L. Martínez-Falero: El libro como mito de la modernidad literaria — J. F. Villar Dégano: Literatura y pintura: breves reflexiones sobre el paisaje — G. Pulido Tirado: La literatura comparada en América Latina. Constitución, institucionalización y retos de la disciplina.

**099** Garrido Ardila, J. A.: *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*

2009 – 490 pp. €22,00

**ÍNDICE:** Introducción — El género picaresco: *Lazarillo de Tormes* y *Guzmán de Alfarache* — La novela picaresca allende el Pirineo — Los pícaros del puritano Daniel Defoe — Henry Fielding y la novela de caminantes — Los pícaros de Tobias Smollett — Conclusiones.

**100** Garrido Gallardo, M. A., ed.: *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*

2009 – 1.502 pp. €60,00

**ÍNDICE:** M. A. Garrido Gallardo: Introducción — M. A. Garrido Gallardo: Fundamentos del lenguaje literario — L. Dolezel: Historia de la poética — J. A. Hernández Guerrero / M. C. García Tejera: Historia de la retórica — J. M. Paz Gago: Estilística — A. Garrido Domínguez: El texto narrativo — J. M. Pozuelo Yvancos: La ficción — T. Albaladejo: Retórica — J. Domínguez Caparrós: Métrica española — K. Spang: Géneros literarios — Vocabulario crítico.

**101** Garrido Gallardo, M. A. / E. Frechilla Díaz, eds.: *Teoría/crítica. Homenaje a la profesora Carmen Bobes Naves*

2007 – 458 pp. €39,00

**102** Garrigues, P.: *Odyssees. Essai sur les figures d'Ulysse et de l'exil*

2009 – 140 pp. €10,40

- 103** Geier, A. / U. Kocher, eds.: *Wider die Frau. Zu Geschichte und Funktion misogyner Rede*  
2008 – vi + 374 pp., fig. €41,50
- 104** Gelnert, F.: *Parodia y contrafacta en la literatura románica medieval y renacentista*, 2 vols. (1: *Estudio*; 2: *Textos*)  
2009 – 897 pp. €50,00
- 105** Gendron, S.: *Repetition, Difference, and Knowledge in the Work of Samuel Beckett, Jacques Derrida, and Gilles Deleuze*  
2008 – xxiii + 182 pp. €57,00
- 106** Gerard, A.: *Genesis. Aux sources de la littérature européenne*  
1998 – 512 pp. €65,85
- 107** Gertsman, E., ed.: *Visualizing Medieval Performance. Perspectives, Histories, Contexts*  
2008 – 366 pp., 41 fig. €79,45
- 108** Geyer, P. / K. Thorwarth, eds.: *Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts*  
2009 – 259 pp. €48,80
- 109** Gifford, P. / M. Schmid, eds.: *La création en acte. Devenir de la critique génétique*  
2007 – vi + 309 pp. €67,60
- 110** Gleize, J. / P. Roussin, eds.: *La bibliothèque de La Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*  
2009 – 197 pp. €25,00
- 111** Gohara, K.: *Il y a de l'image: Maurice Blanchot et l'image minimale de la littérature*  
2007 – 410 pp. €38,00
- 112** Goldie, M. B.: *The Idea of the Antipodes. Place, People, and Voices*  
2009 – 228 pp. €97,75

**ÍNDICE:** Introduction: Beside the Antipodes — Spots in Time: Antipodean Place, Habitation, and Communication in the Ancient World — Earthly Motions: The Antipodes in Medieval Geography



and Cartography — Returning Monsters: Gender, Sex, and Child-Getting in Early Modern Britain — Britain in the Antipodes, Huahine in Britain: Eighteenth- and Nineteenth-Century Encounter Correspondence — Island Laughter: Twentieth-Century Antipodean Literature Afterword: Global Antipodes in a Virtual World.

113

A. GIMBER / I. HERNÁNDEZ, eds.

## FAUSTO EN EUROPA

### Visiones de los demonios y el humor fáustico

2009 — 498 pp. €17,00

**ÍNDICE:** *Fausto en Europa: interpretación:* M. Siguan: Fausto y Don Juan: mitos polivalentes — L. A. Acosta: La representación del mal: el diablo en *Fausto* de Goethe — M. Salmerón: «Was wetter Ihr?» Fausto, el apostante moderno — P. Wellnitz: *Fausto I*: un texto entre la tragedia y la comedia — H. Grünewald: Más fáustico que el Fausto: anhelo de totalidad — G. Garrido Miñambres: El Fausto de Santayana y los demonios del Romanticismo — L. Maeding: *Fausto* en el contexto de la memoria cultural — P. Hanenberg: Fausto, Europa y «el retrato de toda una cultura» de Spengler — *Fausto en Europa: recepción:* C. Strosetzki: Lo fáustico en Calderón — I. Hernández: Fausto vs. Faustino... y vs. Faustulus. Acerca de la desintegración del mito fáustico en las novelas de Juan Valera (1874-1875) y Friedrich Spielhagen (1898) — B. Balzer: «Nuevo contrato», de Leopoldo Alas, *Clarín*: un nuevo punto de partido para Fausto en la literatura española — E. Peral Vega: Tentaciones de risa y diversión: Mefistófeles en la zarzuela española de entresiglos — J. Huerta Calvo: Un Fausto en clave de humor: *Mefistófela*, de Jacinto Benavente — D. Ingenschay: *Fausto furioso*. Monumentalizaciones de la obra de Goethe en el umbral del siglo XXI. *F@usto*, *version 3.0* de La Fura dels Baus, y *Faust I und II*, de Peter Stein — J. M. Ribera Llopis: Modernisme catalán y germanismo intelectual: *Fausto* de Johann W. Goethe según Joan Maragall — F. M. Mariño: Revisiones de *Fausto* en la literatura gallega — A. Conde Muñoz: PosFa(ust)cio — E. de Lorenzo: Magia y poder en la Inglaterra isabelina: la subversión de Christopher Marlowe en *Doctor Fausto* — R. Bojnicanová: *Faustiáda* de Jonáš Záborský, un «antidrama nacional» eslovaco — B. Raposo Fernández: *Fausto* de Friedrich Maximilian Klingler: apoteosis del mal — J. Jané: Las interpretaciones de *Fausto* por parte de sus coetáneos: ¿imagen y semejanza o salvación? — I. García-Wistädt: *Franziska* de Frank Wedekind: una transgresión del mito fáustico masculino — S. Kord: El eterno femenino nos arrastra hacia abajo: Fausto, Fausta y Faustina entre el pacto con el demonio y el mordisco del vampiro — T. Lohmüller: El pacto con el Diabolo marrón. Fausto y Mefistófeles en el fascismo — A. Gimber: Johann Faustus, el gemelo oscuro de un héroe presuntamente positivo — M. L. Vilar: Fausto socialista. El «héroe positivo» según Volker Braun y Rainer Kirsch 1973 — F. Marx: ¡Al demonio! Novelas fáusticas en la literatura contemporánea en lengua alemana — M. Raders: *Fausto* de Goethe, ¿en serio? Reelaboraciones humorísticas, adaptaciones y parodias de las últimas décadas.

- 114** Goldzink, J.: *Essai d'anatomo-pathologie de la critique littéraire*  
2009 – 192 pp. €20,00
- 115** Golz, J. / A. Hsia, eds.: *Orient und Okzident. Zur Faustrezeption in nicht-christlichen Kulturen*  
2008 – 256 pp., fig. €31,10
- 116** González Cruz, I.: *Diccionario del actor, 1. (Sistema de Konstantin S. Stanislavski)*  
2009 – xxxi + 799 pp. €74,10
- 117** González Cruz, I.: *Diccionario del actor, 2. (Sistema de Konstantin S. Stanislavski)*  
2009 – xxi + 709 pp. €67,00
- 118** González Cruz, I.: *Diccionario del actor, 3. (Sistema de Konstantin S. Stanislavski)*  
2010 – xiii + 627 pp. €56,80
- 119** González de Salas, Jusepe Antonio: *Nueva idea de la tragedia antigua*.  
Edición y estudio preliminar de L. Sánchez Lailla, 2 vols.  
2003 – x + 1.076 pp. €128,00
- 120** Gorni, G.: *Repertorio metrico della canzone italiana dalle origini al cinquecento (Remci)*. Censimento di G. Gorni. Edito per cura sua e di M. Malinverni  
2008 – 353 pp. €58,50
- 121** Gramatzki, S. / R. Zymner, eds.: *Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. Festschrift für Ulrich Ernst*  
2009 – 240 pp., fig. €39,45
- 122** Gramsci, A.: *Escritos Sobre teatro, 1: (1916-1917)*. Introducción, traducción e notas: X. González Gómez  
2008 – 172 pp. €13,00

**123** Gramsci, A.: *Escritos sobre teatro, 2: (1918-1920)*. Introducción, traducción e notas: X. González Gómez

2008 – 172 pp. €13,00

**124** Grosos, P.: *L'ironie du réel à la lumière du romantisme allemand*

2009 – 168 pp. €17,00

**125** Gurnham, D.: *Memory, Imagination, Justice. Intersection of Law and Literature*

2009 – 226 pp. €67,25

**126** Hagedorn, H. C., ed.: *Don Quijote, cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina*

2009 – 469 pp. €25,00

**ÍNDICE:** H. C. Hagedorn: Prólogo — 1. *Filología alemana:* J. Jané Carbó: Heinrich Heine - *Don Quijote*, el «donquixotismus» y la «donquichotterie» — F. Magallanes Latas: *El Quijote* en la primera revista de literatura comparada — G. Ruiz Yepes: Dos ejemplos de la recepción del *Quijote* en la tradición traductológica alemana. Las estrategias transnativas de Tieck y Rothbauer — 2. *Filología árabe:* F. M. Rodríguez Sierra: La «arabización» del *Quijote* en su recepción en el ámbito cultural árabe — 3. *Filología francesa:* J. Canavaggio: Flaubert, lector del *Quijote* — J. Herrero Cecilia: Aspectos de la reescritura del mito de don Quijote en *Œil-de-Dieu* de Franz Hellens: la cuestión del *mediador* y las diferencias en la configuración de los personajes secundarios — I. Ramos Gay: Un *Quijote* del *boulevard* — C. Sánchez Tallafigo: De la letra al símbolo: imitaciones francesas del *Quijote* en el siglo XVII — 4. *Filología hispánica:* C. Álvarez Arocha: De la búsqueda y la nostalgia. Una reflexión sobre la lectura quijotesca a partir de algunas líneas de Jorge Luis Borges — C. Álvarez Arocha: Algunos ecos quijotescos en la lectura de *Las memorias de Mamá Blanca* de Teresa de la Parra — R. Pellicer: Detectives quijotescos en la novela policíaca hispanoamericana (Soriano, Conteris, Sasturain) — L. Veres: Sobre utopías literarias: Cervantes y Vargas Llosa — 5. *Filología inglesa:* C. Garrigós: ¿Lecturas peligrosas o mujeres alienadas? Quijotismo femenino, locura y metaliteratura — I. López Cirugeda: De la naturaleza de la fe: *Mon-signor Quixote* de Graham Greene — 6. *Don Quijote en la literatura y cultura universales:* F. González Moreno: *Don Quijote* en los albores del romanticismo o el prodigio ilustrado de Tony Johannot — A. M. G. Laguna: Cervantes en Hollywood: «El curioso impertinente» en *Kissing a fool* (1998) — R. Mehring: «El punto de vista del sentido común»: Carl Schmitt y *Don Quijote*. Apéndice: *Don Quijote* y el público, de C. Schmitt — L. Molina: *Solaris* y el *Quijote* — R. Schmidt: Bajtin y Foucault leen *Don Quijote de la Mancha*: el retorno del idealismo.

**127** Hakutani, Y.: *Haiku and Modernist Poetics*

2009 – 208 pp. €61,15

**ÍNDICE:** The Genesis and Development of Haiku in Japan — Basho and Haiku Poetics — Yone

Noguchi and Japanese Poetics — W. B. Yeats' Poetics in the Noh Play — Ezra Pound, Imagism, and Japanese Poetics — Jack Kerouac's Haiku and Beat Poetics — Richard Wright's Haiku, Zen, and the African 'Primal Outlook upon Life' — Cross-Cultural Poetics: Sonia Sanchez's Like the Singing Coming off the Drums — James A. Emanuel's Jazz Haiku .

**128** Hammond, P.: *The Strangeness of Tragedy*  
2009 – xi + 203 pp. €36,70

**129** Harrison, S. J., ed.: *Living Classics. Greece and Rome in Contemporary Poetry in English*  
2009 – 280 pp. €73,35

**130** Hartling, F.: *Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internets*  
2009 – 377 pp., fig. €36,20

**131** Heinen, S. / R. Sommer, eds.: *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*  
2009 – viii + 310 pp., 9 fig. €99,95

**ÍNDICE:** S. Heinen / R. Sommer: Introduction: Narratology and interdisciplinarity — B. Pettersson: Narratology and hermeneutics: forging the missing link — T. Kindt: Narratological expansionism and its discontents — A. Nünning: Surveying contextualist and cultural narratologies: towards an outline of approaches, concepts and potentials — D. Herman: Narrative ways of worldmaking — R. Sommer: Making narrative worlds: a cross-disciplinary approach to literary storytelling — M. Fludernik: The cage metaphor: extending narratology into corpus studies and opening it to the analysis of imagery — W. Hallet: The multimodal novel: the integration of modes and media in novelistic narration — P. Verstraten: Between attraction and story: rethinking narrativity in cinema — S. Horstkotte: Seeing or speaking: visual narratology and focalization, literature to film — S. Heinen: The role of narratology in narrative research across the disciplines — A. Erl: Narratology and cultural memory studies — J. Lilppert: A «natural» reading of historiographical texts: George III at Kew — V. Meeberg: Sounds like a story: narrative travelling from literature to music and beyond — A. Mauz: Theology and narration: reflections on the «narrative theology»-debate and beyond — H. Weilnböck: Toward a new interdisciplinarity: integrating psychological and humanities approaches to narrative.

**132** Held, H. G., ed.: *Winckelmann und die Mythologie der Klassik / Winckelmann e i miti del classico. Narrative Tendenzen in der Ekphrase Der Kunstperiode / Descrizione d'arte e sviluppi narrativi*  
2009 – vi + 264 pp., 30 fig. €64,95

**133** Hempfer, K. W., ed.: *Grenzen und Entgrenzungen des Renaissancedialogs*  
2006 – 203 pp. €38,50

**134** Henke, R. / E. Nicholson, eds.: *Transnational and Transcultural Exchange in Early Modern Drama. Theater Crossing Borders*

2008 – 286 pp., 3 fig. €67,25

**135** Honeyman, S.: *Consuming Agency in Fairy Tales, Childlore, and Folkliterature*

2009 – 230 pp. €85,55

**136** Horvath, E.: *Deleuze / Derrida la doublure de la difference*

2005 – 260 pp. €25,50

**137** Hristic, J.: *Réflexions sur la tragédie: d'Eschyle à Beckett*

2009 – 221 pp. €12,00

**138** Huehn, P. & al., eds.: *Handbook of Narratology*

2009 – vii + 468 pp. €129,95

**ÍNDICE:** J. Schönert: Author — F. Jannidis: Character — D. Herman: Cognitive narratology — M. Toolan: Coherence — M. Fludernik: Conversational narration/oral narration — D. Shepherd: Dialogism — P. Hühn: Event and eventfulness — J.-M. Schaeffer: Fictional vs. factual narration — B. Niederhoff: Focalization — V. Tjupa: Heteroglossia — M. Bamberg: Identity and narration — W. Wolf: Illusion (aesthetic) — W. Schmid: Implied author — J. Alber / M. Fludernik: Mediacy and narrative mediation — J. Pier: Metalepsis — B. Neumann / A. Nünning: Metanarration and metafiction — J. N. Schmidt: Narration in film — P. Hühn / R. Sommer: Narration in poetry and drama — N. Meuter: Narration in various disciplines — M.-L. Ryan: Narration in various media — M. Scheffel: Narrative constitution — D. Coste / J. Pier: Narrative levels — H. P. Abbott: Narrativity — J. C. Meister: Narratology — U. Margolin: Narrator — U. Berns: Performativity — B. Niederhoff: Perspective/point of view — G. Prince: Reader — C. Emmott / M. Alexander: Schemata — M.-L. Ryan — B. McHale: Speech representation — R. Barioni: Tellability — *Indices:* Terms and concepts — Names.

**139** Huehn, P. / W. Schmid / J. Schoenert, eds.: *Point of View, Perspective, and Focalization. Modeling Mediation in Narrative*

2009 – vi + 305 pp. €99,95

**ÍNDICE:** 1. *Re-Specifications of Perspective:* J. C. Meister / J. Schönert: The DNS of mediacy — U. Margolin: Focalization: Where do we go from here? — T. Jesch / M. Stein: Perspectivization and focalization: two concepts—one meaning? An attempt at conceptual differentiation — A. Rabatel: A brief introduction to an enunciative approach to point of view — G. Martens: Narrative and stylistic agency: the case of overt narration — D. Herman: Beyond voice and vision: cognitive grammar and focalization theory — B. Richardson: Plural focalization, singular voices: wandering perspectives in “we”-narration — 2. *Some Special Aspects of Mediation:* V. Sotirova:

A comparative analysis of indices of narrative point of view in bulgarian and english — T. Kubícek: Focalization, the subject and the act of shaping perspective — C. Huck: Coming to our senses: narratology and the visual — 3. *Transliterary Aspects of Mediation*: R. Weidle: Organizing the perspectives: focalization and the superordinate narrative system in drama and theater — S. Schlicker: Focalization, ocularization and auricularization in film and literature — M. Kuhn: Fil narratology: Who tells? Who shows? Who focalizes? Narrative mediation in self-reflexive fiction films — J.-N. Thon: Perspective in contemporary computer games.

**140** Illouz, J.-N., ed.: *L'offrande lyrique*

2009 – 399 pp. €45,00

**141** James, K.: *Death, Gender and Sexuality in Contemporary Adolescent Literature*

2008 – 208 pp. €85,55

**142** Joblin, A. / J. Sys, eds.: *Les protestants et la création artistique et littéraire (des réformateurs aux romantiques)*

2008 – 165 pp., fig., lám.col. €19,00

**143** Judet de la Combe, P.: *Les tragédies grecques sont-elles tragiques? Théâtre et théorie*

2010 – 336 pp. €22,00

**144** Kallendorf, C.: *The Other Virgil. 'Pessimistic' Readings of the Aeneid in Early Modern Culture*

2007 – xiii + 252 pp., 12 fig. €66,00

**145** Kern, M. / L. Lieb, eds.: *Genesis - Poiesis. Der biblische Schöpfungsbericht in Literatur und Kunst*

2008 – 226 pp., fig. €36,40

**146** Klein, C., ed.: *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*

2009 – xv + 485 pp., fig. €67,55

**147** Kleinschmidt, E., ed.: *Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium, Diskurs*

2009 – vi + 343 pp., 15 fig. €99,95

**148** Kopp, R. & al., eds.: *La place de la NRF dans la vie littéraire du XX<sup>e</sup>*

siècle 1908-1943

2009 – 592 pp. €21,00

**149** Krajenbrink, M. / K. M. Quinn, eds.: *Investigating Identities. Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction*

2009 – xi + 348 pp. €76,00

**ÍNDICE:** M. Krajenbrink / K. M. Quinn: Introduction: investigating identities — E. Erdmann: Nationality international: detective fiction in the late twentieth century — Stewart King: Articulating and disarticulating culture and identity in Vázquez Montalbán's serie Carvalho — A. M. White / S. Godsland: Popular genre and the politics of the periphery: catalan crime fiction by women — A. L. Walsh: Questions of identity: an exploration of spanish detective fiction — S. Houppermans: Abyss of the senses: Les rivières pourpres by Jean-Christophe Grangé — A. Maillot: Fractured identities: Jean-Claude Izzo's Total Khéops — A. A. Teraoka: Detecting ethnicity: Jakob Arjouni and the case of the missing german detective novel — J. Scaggs: Double identity: Hard-Boiled detective fiction and the divided "I" — T. d'Haen: Plum's the girl! Janet Evanovich and the empowerment of ms common America — W. G. Weststeijn: Murder and love: russian women detective writers — H. Ester: Perspectives on the detective novel in afrikaans — B. Burtcher-Bechter: Wanted: national algerian identity — M. Morales Ladrón: «Troubling» thrillers: politics and popular fiction in northern Ireland literature — S. Vanacker: Double dutch: image and identity in dutch and flemish crime fiction — C. Jones: Cultural identity in swiss german detective fiction — M. Krajenbrink: Unresolved identities in Roth and Rabinovici: reworking the crime genre in austrian literature — C. C. M. Maeder: Crime novels in Italy — P. Swanson: The detective and the disappeared: memory, forgetting and other confusions in Juan José Saer's La pesquisa — K. M. Quinn: Cases of identity concealed and revealed in chilean detective fiction — B. Duffy: From a good firm knot to a mess of loose ends: identity and solution in Martin Amis' Night train

**150** Krüger, G. / R. Mayer / M. Sommer, eds.: *Ich Tarzan. Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction*

2008 – 180 pp., fig. €23,75

**151** Kuhn, B.: *Autobiography and Natural Science in the Age of Romanticism. Rousseau, Goethe, Thoreau*

2009 – 182 pp. €67,25

**152** Kuon, P. / G. Peylet, eds.: *Métamorphose et identité*

2009 – viii + 203 pp. €36,40

**ÍNDICE:** Présentation. Métamorphose et identité — A. Deschard: «Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre». Métamorphoses et identités de jeunes filles chez Ovide — I. Scharold: De la métamorphose mythologique à la métamorphose identitaire. La métamorphose d'Astolphe et la *folia* de Roland dans le *Roland fueirux* de L'Arioste — M.-L. Piccione: N'est-il pas abusif de parler de *métamorphose* à propos de l'expérience? Littéarisation, mythification, assumption. Les métamor-

phoses de Nana dans *Encore une fois, si vous permettez* de Michel Tremblay — D. James-Raouil: Travestissements ou identités problématiques du *Roman de silence*. D'un motif à une esthétique — S. pare: Une décadence métamorphique — E. Spambalg-Berend: Violence, metamorphosis and identity in the plays of Sarah Kane — G. Blaikner-Hohenwart: Prénom et identité. À la recherche d'Hilda — G. Peylet: L'identité personnelle en fuite et en question dans les romans d'Isabelle Hausser — A. M. Binet: Les hétéronymes de Fernando Pessoa. De l'éclatement identitaire aux métamorphoses du moi — S. Coelsch-Foisner: La conscience poétique comme jeu de rôle métamorphique. Les poèmes et les griffonnages de Stevie Smith — D. Sabbah: Tourner la page? Quand l'histoire collective révèle l'histoire individuelle. Le cas Jabès — C. Perez: Romain Gary et la tentation protéenne de l'homme — L. Pearl: Les métamorphoses du sens en art, en politique et en communication. Étude de l'affiche de Ségolène Royal pour les présidentielles de 2007 en France — P. Kuon: Métamorphoses inhumaines. Le problème de l'identité dans les récits de déportation — E. Magne: *In memoriam*. Métamorphoses des identités collectives entre violence et création — G. Negro: Poétique de la métamorphose dans la littérature de la migration en langue italienne

**153** Lafon, M. / B. Peeters: *Escribir en colaboración. Historias de duos de escritores*

2008 – 305 pp., fig. €23,00

**ÍNDICE:** Las razones de una investigación — Los hermanos Goncourt — Dumas y Maquet — Marx y Engels — Flaubert y Du Camp — Labiche + X — Verne y Hetzel — Erckmann-Chatrion — Freud — Willy y Colette — Breton y Soupault — Prévert y Carné — Bioy Casares y Borges — Hergé & Cía — Boileau-Narcejac — Gary y Ajar — Dunlop y Cortázar — Deleuze y Guattari — *Nous est un autre*.

**154** Lahire, B.: *Franz Kafka. Eléments pour une théorie de la création littéraire*

2010 – 636 pp. €27,00

**155** Lamarque, P.: *The Philosophy of Literature*

2008 – 344 pp. €24,45

**156** Lançon, D. / P. Nee, eds.: *L'ailleurs depuis le romantisme. Essais sur les littératures en français*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle

2009 – 521 pp. €52,00

**157** Laurent, F.: *Le Portugal et la France romantique 1817-1848*

2008 – 830 pp. €74,00

**158** Lavocat, F. / P. Kapitaniak / M. Closson, eds.: *Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Leo Taxil*

2007 – 342 pp. €50,00



**159** Leeds, J. C.: *Renaissance Syntax and Subjectivity. Ideological Contents of Latin and the Vernacular in Scottish Prose Chronicles*

2010 – 246 pp., 2 fig. €67,25

**160** Lehnen, L.: *Mallarmé et Stefan George. Politiques de la poésie à l'époque du symbolisme*

2010 – 736 pp. €33,00

**161** Lemon, R. & al., eds.: *The Blackwell Companion to the Bible in English Literature*

2009 – 720 pp. €134,45

**ÍNDICE:** 1. Editors' Introduction, Rebecca Lemon, Emma Mason, Jonathan Roberts, and Christopher Rowland — 2. The Literature of the Bible, Christopher Rowland — 3. Biblical Hermeneutics and Literary Theory, David Jasper — *Part II. Medieval:* 4. Medieval Literature, Daniel Anlezark — 5. The Bible in Old English Poetry, Catherine A. M. Clarke — 6. The Medieval Religious Lyric, Douglas Gray — 7. The Middle English Mystics, Annie Sutherland — 8. The Pearl-Poet, Helen Barr — 9. The Bible in William Langland's *Piers the Plowman*, Sister Mary Clemente Davlin, OP — 10. Chaucer and the Bible, Christiania Whitehead — *Part III. Early Modern:* 11. The Bible in Early Modern Literature: Introduction, Roger Pooley — 12. Early Modern Women and the Bible, Elizabeth Clarke — 13. Early Modern Religious Prose, Julie Maxwell — 14. Spenser and the Bible, Carol V. Kaske — 15. The Countess of Pembroke and the Book of Psalms, Rivkah Zim — 16. Shakespeare and the Bible, Hannibal Hamlin — 17. Donne and the Bible, Jeanne Shami — 18. George Herbert and the Bible, John Drury — 19. John Milton, Michael Lieb — 20. Bunyan and the Bible, Andrew Bradstock — 21. John Dryden, Gerard Reedy, SJ — *Part IV. Eighteenth Century and Romantic:* 22. The Bible in the Eighteenth Century, Stephen Prickett — 23. Eighteenth-Century Hymn Writers, J. R. Watson — 24. Daniel Defoe, Valentine Cunningham — 25. Swift and The Bible, Michael F. Suarez, SJ — 26. William Blake and the Bible, Jonathan Roberts and Christopher Rowland — 27. Women Romantic Poets and the Bible, Penny Bradshaw — 28. Wordsworth and the Bible, Deeanne Westbrook — 29. Coleridge and the Bible, Graham Davidson — 30. Jane Austen and the Bible, Michael Giffin — 31. Byron and the Bible, Wolf Z. Hirst — 32. Shelley and the Bible, Bernard Beatty — *Part V. Victorian:* 33. The Victorian Period, Elisabeth Jay — 34. The Brownings and the Bible, Kevin Mills — 35. Tennyson and the Bible, Kirstie Blair — 36. The Brontës and the Bible, Marianne Thormählen — 37. Ruskin and the Bible, Dinah Birch — 38. George Eliot and the Bible, Charles LaPorte — 39. Christina Rossetti and the Bible, Elizabeth Ludlow — 40. Hopkins and the Bible, Paul S. Fiddes — 41. Sensation Fiction and the Bible, Mark Knight — 42. Decadence and the Bible, Andrew Tate — *Part VI. Modernism:* 43. The Bible in Modern Literature, Ward Blanton — 44. W. B. Yeats and the Bible, Ed Larrissy — 45. Virginia Woolf and the Bible, Douglas L. Howard — 46. James Joyce and the Bible, William Franke — 47. D. H. Lawrence, T. R. Wright — 48. T. S. Eliot and the Bible, David Fuller — 49. The Bible and the Great War Poets, Jane Potter.

**162** *Literatura infantil y matices.* I encuentro internacional de estudio y debate.

Tarazona (Zaragoza), octubre 2009

2009 – 310 pp., fig., lám.col. €15,00

**ÍNDICE:** R. Taberner Sala: Leer mirando. El libro-álbum en la promoción de hábitos lectores. Claves para una poética de su lectura — G. Toro: La literatura útil. Fábular antiguas y modernas — S. Lairla: El guante sin mano. Del libro de valores al lado oscuro de la paraliteratura: itinerario de una política correcta — O. Hernández: Viñetas del artista como un joven adolescente. Retórica de una coincidencia — G. Puerta Leisse: De cómo Jean Jacques Rousseau dio origen a la literatura juvenil — A. Squilloni: Descifrando el código — A. G. Lartitegui: El álbum perfecto o la búsqueda necesaria: ensayo de juicio estético para el género — M. Carranza: El humor negro: una poética de la irreverencia en la literatura para niños.

**163** Lochert, V. / C. Thouret, eds.: *Jeux d'influences. Theatre et roman de la Renaissance aux Lumières*

2010 – 282 pp. €22,00

**ÍNDICE:** V. Lochert / C. Thouret: Introduction. La dynamique des échanges entre théâtre et roman (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — 1. *Modèles théoriques. Les variations d'un paragone*: E. Hénin: *Mimesis et diegesis* dans les poétiques italiennes et françaises: de l'opposition à l'assimilation — C. Esmein-Sarrazin: Un roman à l'école de la tragédie: reprise des concepts poétiques et triomphe de l'illusion mimétique au XVII<sup>e</sup> siècle — A. Novak-Lechevalier: Roman et drame chez Diderot: une élaboration en miroir — S. Marchand: Régénérer le théâtre à la source romanesque: le modèle richardsonien dans la théorie dramatique de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — 2. *Effets de théâtre dans le roman*: P. De Capitani: *L'Inamoramento de Orlando* de Matteo Maria Boiardo: un roman chevaleresque entre théâtre et peinture — A. Bayle: Oralité et théâtralité chez les narrateurs comiques du XVI<sup>e</sup> siècle — B. Millet: Les modalités de la référence au théâtre dans les romans de Fielding — C. Bahier-Porte: Lire un roman comme on va au spectacle: l'effet théâtral dans le roman lesagien — 3. *À la croisée des genres*: C. Thouret: Le monologue entre théâtre et roman (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) — V. Lochert: L'écriture didascalique au XVII<sup>e</sup> siècle: indice de théâtralité ou intrusion romanesque? — C. Barbillon: Un texte narratif aux marges de l'espace dramatique: la pratique de l'argument dans les éditions théâtrales françaises de 1620 à 1640 — A. Delage: L'histoire entre *mimesis* et *diegesis*: l'*oratio recta* dans les biographies politiques en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle — 4. *Hybridations à l'espagnole*: A. Teulade: Don Quichotte sans narrateur: l'ambiguïté du personnage romanesque est-elle soluble dans le théâtre? — A. Duprat: Forme et genre chez Cervantès: métamorphoses de l'histoire du captif — A. Muzy: Le roman-fleuve et le théâtre-fleuve de Lope de Vega: jeux spéculaires d'une même poétique.

**164** López, A. / A. Pociña, eds.: *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, 2 vols.

2002 – 1.312 pp. €30,00

**165** López Peláez Casellas, J.: Honourable murderers. *El concepto del honor en Othello de Shakespeare y en los Dramas de honor de Calderón*

2009 – 321 pp. €55,00

**166** Louchet, C.: *Renouvellement du portrait littéraire dans le roman de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle: l'exemple de Garrett et de Hugo*  
2006 – 610 pp. €55,50

**167** Maestro, J. G.: *Crítica al pensamiento literario de Hans-Robert Jauss: La estética de la recepción reinterpretada desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura*  
2010 – 130 pp. €29,00

**168** Mansanti, C.: *La revue Transition (1927-1938), le modernisme historique en devenir*  
2009 – 388 pp., 16 lám. b/n y col. €20,00

**169** Marchand, S.: *Théâtre et pathétique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour une esthétique de l'effet dramatique*  
2009 – 848 pp. €130,00

**170** Martín, A.: *The Knowledge of Ignorance. From Genesis to Jules Verne*  
2009 – 272 pp. €24,45

**171** Martin, J.-P. / M.-A. Thirard / M. White-le Goff, eds.: *L'enfance des héros: l'enfance dans les épopées et les traditions orales en Afrique et en Europe. Actes du quatrième congrès international du Réseau euro-africain de recherches sur les poupées*  
2008 – 331 pp. €25,00

**172** Martín Baños, P.: *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*  
2005 – 736 pp. €44,00

**173** Mazzucato, T.: *El arte de la puesta en escena*  
2010 – 261 pp. €39,00

**ÍNDICE:** 1. *Los diálogos de Leone de Sommi: La comunidad israelita en la corte Gonzaga* — La obra de Loene de Sommi — El hallazgo del tratado — El curso de la preceptiva dramática — La escena mundana. Poética de la representación teatral — Conclusiones — *Cuatro diálogos en materia de representaciones escénicas* (traducción de *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni*)

*sceniche*) — 2. *La poesía representativa de Angelo Ingegneri*: Las memorias descriptivas — La escritura dramática y el escenario — El lugar de la representación teatral — Conclusiones — *Discurso sobre la poesía representativa y tratado sobre la forma de representar las fábulas escénicas*.

**174** McIntosh-Varjabedian, F. / J. Prunghaud, eds.: *Les monuments du passé. Traces et représentations d'une histoire dans la littérature*  
2008 – 195 pp., fig. €15,50

**175** Menager, D.: *L'incognito, de Homère à Saint-Simon*  
2009 – 280 pp. €27,00

**176** Met, P.: *La lettre tué. Spectre(s) de l'écrit fantastique*  
2009 – 350 pp. €24,00

**177** Molinie, G.: *Dictionnaire de rhétorique*  
2006 – 352 pp. €9,00

**178** Nedelec, C., ed.: *Les bibliothèques, entre imaginaires et réalités. Actes des colloques bibliothèques en fiction (8-9 juin 2006) et bibliothèques et collections (25-26 juin 2007)*  
2009 – 483 pp., fig. €28,00

**179** Nee, P.: *L'ailleurs en question*  
2009 – 300 pp. €28,80

**180** Odorico, P. / N. Pasero, eds.: *Corrispondenza d'amorosi sensi. L'omoerotismo nella letteratura medievale. Atti del I atelier di antropologia e letterature medievali (Genova, 27-28 maggio 2005)*  
2008 – xiv + 314 pp. €30,50

**ÍNDICE:** P. Odorico: Le saint amour. Introduction au colloque — C. G. Pitsakis: L'homoérotisme dans la culture byzantine: le cadre normatif et ses reflets littéraires — C. Messis: Des amitiés intimes à l'institution d'un lien social: l'«adelphopoiia» à Byzance — F. Mosetti Casaretto: Omoerotismo e letteratura latina altomedievale — S. Limbeck: Liebe in der Schule: Pädagogik, Poetik und Erotik bei Hilarius von Orléans — E. D'Angelo: Il peccato di re Riccardo — M. Meli: Sottili differenze: Brunilde e Sigurdr nella tradizione neorrena — S. M. Barillari: Una storia d'amore e di guerra alla prima crociata? — M. Mancini: Cortesia, devianza, indeterminazione — S. Gaunt: «Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse»: l'amore in tre nella letteratura cortese — P. Caraffi: Donne travestite e transessuali nella letteratura francese medievale — C. Saccone: Omoerotismo e panegirismo nella letteratura persiana — H. Touati: Notes sur le banquet philosophique et littéraire arabe — B. Bojovic: Le «Dit d'amour» et le despote Stefan Lazarevic.

**181** Ouardi, H., ed.: *L'androgynie en littérature*  
2009 – 282 pp. €25,00

**182** Pearson, N. / M. Singer, eds.: *Detective Fiction in a Postcolonial and Transnational World*  
2009 – 220 pp. €67,25

**ÍNDICE:** Introduction: open cases: detection, (post)-modernity, and the state, Nels Pearson and Marc Singer — Investigating truth, history, and human rights in Michael Ondaatje's *Anil's Ghost*, Emily S. Davis — Postcolonial noir: Vikram Chandra's 'Kama,' Claire Chambers — Postcolonial epistemologies: transcending boundaries and re-inscribing difference in *The Calcutta Chromosome*, Maureen Lauder — Detective narrative typology: going undercover in the French Caribbean, Jason Herbeck — Out on parole: suspending oral culture's death sentence in Patrick Chamoiseau's *Solibo Magnifique*, Greg Wright — A journey lost in mystery: Mario Vargas Llosa's *Death in the Andes*, Haiqing Sun — The hunt for the world's greatest outlaw: imperialist policing, the journalistic novel, and the 'war on terror' in Colombia, Robin Truth Goodman — 'Sympathetic traveling': horizontal ethics and aesthetics in Paco Ignacio Taibo's *Belascoaran Shayne* novels, Jennifer Lewis — Hot on the heels of postcolonial America: the case of the Latina detective, Wendy Knepper — Walter Moseley's *Devil in a Blue Dress*: the reforming spirit of neo-noir, Raphaël Lambert — Lost in translation: the multicultural interpreter as metaphysical detective in Suki Kim's *The Interpreter*, Soo Yeon Kim.

**183** Pernot, L., ed.: *New Chapters in the History of Rhetoric*  
2009 – xv + 656 pp. €206,00

**ÍNDICE:** I. RHETORIC IN HISTORY: 1. *Theoretical Issues*: M. Fumaroli: L'histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne — S.-G. Jon: Rhétoriques particulières et rhétoriques ondulatoires — D. Alexandrova: Aspects rhétoriques du discours historique — A. Rozhdstvenski: La rhétorique du *simulacrum*: analogies historiques — F. Chico Rico: La traducción como ejercicio retórico y gramatical — 2. *Greco-Roman Antiquity*: N.-D. Kim: The power of logos in Gorgias' *Encomium of Helen* — M.-P. Noël: Painting or writing speeches? Plato, Alcidas, and Isocrates on logography — H. Yunis: Transparency and trust in ancient rhetoric and poetics — M. Chassignet: Le discours du tribun Licinius Macer à la plèbe (Salluste, *Histoires* 3, 48M = 3, 34 McGushin) — R. N. Gaines: Cicero and the sophists — G. Moretti: Cicerone allegorico: la metamorfosi del personaggio storico in paradigma dell'eloquenza romana — G. Calboli: Deklamationen und Geschichtsschreibung im 4. Jh. n. Chr. — B. Breij: Incest in roman declamation — F. Malhomme: L'harmonie du savoir: du modèle rhétorique au modèle musical — 3. *Modern and Contemporary Times*: V. I. Annushkin: The history of russian rhetoric: sources, ideas, authors — T. Daletski: La rhétorique militaire en Russie — C. La Charité: Henri III rhéteur, nouvel Hercule gaulois — N. Charbonnel: Jean-Jacques Rousseau ou les figures prises-au-propre — A. E. Walzer: The merging of civic republicanism, polite culture, and christianity in Hugh Blair's *Lectures on rhetoric and Belles lettres* — P. M. Mehtonen: The rhetoric against rhetoric: The avant-garde manifesto — II. RHETORIC AND RELIGION: 1. *The Problematic of Religious Discourse*: L. Pernot: The rhetoric of religion — L. Spina: Caduta e ascesa di religione e retorica — A. Michel: La parole, la foi et la beauté: la Grèce, Rome et le christianisme médiéval — M. Camargo: Rhetoricians in black:

Benedictine monks and rhetorical revival in medieval Oxford — R. Chen: On chinese religious rhetoric — M. Leff: The expedient, the honorable, and the sacred: rhetorical *topoi* and the religious imperative — 2. *Speaking of the Gods, Speaking to the Gods*: M. Edwards: Les dieux chez les orateurs attiques — M. Kraus: Gottesurteil - Beweismittel - Stilfigur. Funktion und Stellenwert des Eides in der antiken Rhetorik — M. Tasseva: Le «discours sacré» (*hieros logos*): une forme de rhétorique religieuse dans l'antiquité grecque — H. Kim: L'influence de la légende bouddhique sur le roman de *Barlaam et Josaphat*: un cas de persuasion rhétorique et religieuse — 3. *How to Read the Bible Rhetorically?*: M. Philonenko: Rhétorique paulinienne et terminologie quomrânienne — R. Meynet: Pourquoi un *Traité de rhétorique biblique*? — S. Torbus: The rhetorical *Dispositio* of 1 Cor. 11, 2-16 and the problem of the veil — V. Rumenchev: Art oratoire et argumentation dans le *Livre de Job* — L. D. Green: Scriptural *Elocutio* in seventeenth-century England — 4. *Theory and Practice of Preaching*: A. Martín Jiménez: La importancia de la *pronuntiatio* en la *Rethórica eclesiástica* (1576) de Fray Luis de Granada — J. Lares: Bunyan's progress and Glanvill's stand: narration and stasis in later seventeenth-century english religious discourse — D. P. Abbott: «No proper subject:» religion and eloquence in modern Britain — G. Kalivoda: Homiletik und Rhetorik: Hermann Herings *Predigtlehre* — 5. *Religion and Political Discourse*: J. Z. Lichanski: «Theology of liberation» and its tradition in Poland: the church, politics, and rhetoric in 1981-1989 — L. Metodieva: La questin des rapports entre l'église et l'état dans la rhétorique parlementaire en Bulgarie.

**184** Petersen, B.: *Myths of Male Mothers. Allegorical Rendering of the Birth Topos in Nineteenth-Century Poetic Production*

2008 – viii + 199 pp., fig. €82,20

**185** Pham-Ba, C.: *La puissance créatrice des fictions. Leur rôle dans la transformation de soi et du monde : l'exemple de la littérature*

2006 – 384 pp. €36,00

**186** Piñera Tarque, I.: *Mundos narrativos. Relato literario y relato fílmico*

2009 – viii + 320 pp. €45,00

**187** Plett, H. F.: *Literary Rhetoric. Concepts - Structures - Analyses*

2010 – xii + 332 pp. €108,25

**188** Popeanga Chelaru, E., ed.: *Ciudades imaginadas en la literatura y en las artes*

2009 – 229 pp., 1 CD-ROM €21,00

**ÍNDICE:** *Leer la ciudad: de lo urbano a lo poético*: E. Popeanga Chelaru: Topografías de lo urbano — M. V. Navas Sánchez-Élez & al.: Representaciones literarias de elementos urbanos: la iglesia, la casa, el mercado, el hotel, el cementerio — *Metáforas de la ciudad*: J. F. Villar Dégano: Ciudades

malditas y transgresión — D. Souiller: Ciudades ideales: de la *Utopía* de Tomás Moro a la *Ciudad del sol* de Campanella — A. Alonso Miguel: Ciudad, teatro, mapas — F. González Alcázar: Elementos ficcionales en la sátira de las ciudades — *Voces de las ciudades*: L. Carriedo López. Tánger según Tahar Ben Jelloun: la leyenda de la ciudad sin alma — F. J. Escribano Aparicio: Un juego de espejos: *Venises* — Z. Arenillas Cabrera: Desdoblamiento espacial en *El otro cielo* de Julio Cortázar — I. Durán Giménez-Rico: Caminantes por la ciudad que nunca duerme — R. Peñalta Catalán: Turistas y venecianos: dos visiones de la ciudad en *La isla inaudita* de Eduardo Mendoza — E. Garrido Alarcón: Construir una ciudad para la memoria: *Canto a su amor desaparecido* de Raúl Zurita — O. Fernández Poza: Cuatro ciudades italianas en las *Notes de viatge* de Ramon Vilaró i Guillemí — P. Rivera de la Cuadra: Santa Teresa: ciudad-moridero en *2666* — R. Cordero Cortés: La ciudad como espectáculo: lectura de *Pasajes*, poemas de Fernando Pérez-Villalón — L. E. Tudoras: Bologna en la postmodernidad: un laberinto urbano de imágenes sonoras — L. Vilei: La ciudad-fábrica como espacio de una novela épica contemporánea: *Lo queremos todo* de Nanni Balestrini — M. R. Burillo Gadea: Voces de Nueva York: el talante *New Yorker* y el relato.

**189** Porro Herrera, M. J. / B. Sánchez Dueñas, eds.: *Mujer y memoria: representaciones, identidades y códigos*

2009 – 363 pp. €25,00

**ÍNDICE:** Mujer y memoria: conexiones y afluentes desde el ámbito literario — N. Martín Rogero: La mujer como sujeto activo en la edad media. Propuesta didáctica para educación secundaria — B. Sánchez Dueñas: Ilustres memorias pretéritas, acuciantes amnesias presentes — C. Servén Díez: Entre la ficción y la historia: memorias de mujeres en el siglo XIX — A. Ena Bordonada: La memoria del viaje: viajes y libros de viajes de escritoras españolas del primer tercio del siglo XX — M. Vadillo: Memoria contra olvido: la revolución femenina en el arte de la *Bauhaus* — M. J. Porro Herrera: Auto/biografías, memorias, diarios como instrumentos de conservación y transmisión memorialística: algunos ejemplos — C. Bados Ciria: Remedios Varo, Elvira Gascón y Lucinda Urrusti: creación y exilio en México — M. A. Rodríguez Sánchez: Cine y teatro en dos memorias femeninas: Ana Mariscal y Margarita Robles — C. Llamas Carmona: *Los Abel*. Ana María Matute — J. M. Prieto Roldán: La adquisición de la conciencia femenina a través de la palabra. *Retahílas*. Carmen Martín Gaité — A. Bianchini: Los cuentos de Amparo Dávila — J. Martín Párraga: La memoria materna como herramienta cognitiva en Thomas Pynchon — D. Simini: La memoria de las mujeres en las novelas de Laura Restrepo — R. Villa Jiménez: La viuda hindú en la narrativa de Githa Hariharan — I. Chacón: El protagonismo de la mujer en la novela sobre memoria histórica — A. M. Padilla Mangas: La construcción de la memoria en la narrativa actual.

**190** *Premarinismo e pregongorismo*. Atti del convegno internazionale (Roma, 19-20 aprile 1971)

1973 – 243 pp. €14,00

**191** Rastegar, K.: *Literary Modernity between the Middle East and Europe. Textual Transactions in Nineteenth-Century Arabic, English, and Persian*

*Literatures*

2007 – xv + 176 pp. €103,00

**192** Richardson, B.: *Manuscript Culture in Renaissance Italy*

2009 – xiv + 317 pp., 15 fig. €61,15

**ÍNDICE:** The contexts and characteristics of manuscript circulation — Handwriting and the work of copyists — The manuscript circulation of lyric and burlesque poetry — The manuscript circulation of prose — Authors and their readers: dedications and other paratexts — Orality, manuscript and the circulation of verse — Conclusion — Index of manuscripts.

**193** Richter, S.: *A History of Poetics. German Scholarly Aesthetics and Poetics in International Context, 1770-1945*

2010 – 448 pp., 3 fig. €99,95

**194** Riquer, M. de / J. M. Valverde: *Historia de la literatura universal, 1: Desde los inicios hasta el barroco*. Edición actualizada

2010 – 844 pp. €35,00

**195** Riquer, M. de / J. M. Valverde: *Historia de la literatura universal, 2: Desde el barroco hasta nuestros días*. Nueva edición actualizada

2010 – 891 pp. €35,00

**196** Rivalan-Guego, C.: *Lecturas gratas o ¿La fábrica de lectores?*

2007 – 210 pp., fig. €20,00

**197** Rivera García, A., ed.: *Schiller, arte y política*

2010 – 270 pp., 14 fig. €15,00

**ÍNDICE:** *I. Introducción:* A. Rivera García: La afinidad entre el estado estético y la democracia — *II. La revolución estética: Schiller y la educación estética:* M. Ramos Valera: La filosofía de la historia y el contexto de la educación estética — M. del R. Acosta López: La ampliación de la estética: la educación estética de Schiller como configuradora de un espacio compartido — J. Rancière: Schiller y la promesa estética — A. Bertinetto: Schiller y Marcuse. Arte, experiencia estética y liberación — J. L. Villacañas Berlanga: La teoría de la tragedia en Schiller: metaconceptos — *III. La reflexión sobre el arte después de la revolución estética:* M. Corella Lacasa: De la estética de Schiller a la terapéutica de Freud: el arte como mediación — M. Cometa: *Pompeji und Herkulanum*: Sobre la cultura visual de Schiller — H. J. Pérez López: *Don Carlos* y la política del intérprete — *IV. Epílogo: La política de la estética:* A. Rivera García: La distancia estética. Potencia y límites de la relación entre arte y democracia.



**198** Rivero Taravillo, A.: *Las líneas de otras manos. Esbozos de crítica literaria* 2009 – 211 pp. €12,48

**199** Rodríguez Suárez, L. P. / J. L. Rodríguez García, eds.: *El pensamiento de los poetas* 2009 – 309 pp. €18,00

**ÍNDICE:** L. Paz Rodríguez Suárez: Rilke: una interpretación contemporánea de la existencia — B. Penas Ibáñez: Wallace Stevens: pensamiento modernista sobre lenguaje y representación — V. Patea: Principios filosóficos y artísticos en la obra de T. S. Eliot — J. M. Aragüés Estragués: Anna Ajmatova: crónica poética del antiestalinismo — P. Tamassia: Pensamiento y poesía en René Char — J. L. Rodríguez García: P. Celan: el vigía de la catástrofe — D. Mayor: Escribir sin escribir. Pier Paolo Pasolini o el translingüístico combate — D. Pérez Chico: La recuperación filosófica y poética del mundo ordinario en R. Juarroz.

**200** Rzepka, C. J. / L. Horsley, eds.: *A Companion to Crime Fiction* 2010 – 648 pp. €134,50

**ÍNDICE:** Introduction: What is Crime Fiction? (Charles J. Rzepka) — *1: History, Criticism, Culture:* From the Newgate Calendar to Sherlock Holmes (Heather Worthington) — From Sherlock Holmes to the Present (Lee Horsley) — Criticism and Theory – (Heta Pyrhonen) — Crime and the Mass Media (Alain Silver and James Ursini) — Crime Fiction and the Literary Canon (Joel Black) — *2: Genre of a Thousand Faces:* The Newgate Novel and the Police Casebook - Lauren Gillingham — From Sensation to The Strand (Christopher Pittard) — The “Classical” Model of the Golden Age (Susan Rowland) — Early American Crime Fiction: Origins to Urban Gothic (Alexander Moudrov) — The “Hard-Boiled” Genre (Andrew Pepper) — The Pursuit of Crime: Characters in Crime Fiction (Carl Malmgren) — Crime, Forensics, and Modern Science (Sarah Dauncey) — Police Novel (Peter Messent) — Noir and the Psycho-Thriller (Philip Simpson) — True Crime (David Schmid) — Gangs and Mobs (Jonathan Munby) — Historical Crime and Detection (Ray B. Browne) — Crime and the Spy genre (David Seed) — Crime and the Gothic (Catherine Spooner) — Feminist Crime Fiction and Female Sleuths (Adrienne Gavin) — African-American Detection and Crime Fiction (Frankie Bailey) — Ethnic Postcolonial Crime and Detection (Anglophone) (Ed Christian) — Crime Writing in Other Languages (Sue Neale) — Postmodern and Metaphysical Detection (Patricia Merivale) — Crime and Detective Literature for Young Readers (Christopher Routledge) — Crime in Comics and the Graphic Novel (Arthur Fried) — Criminal Investigation on Film (Philippa Gates) — *3: Artists at Work: Fiction:* William Godwin (1756-1836) - Philip Shaw — Edgar Allan Poe (1809-1849) - Maurice Lee — Wilkie Collins (1824-1889) - Andrew Mangham — Arthur Conan Doyle (1859-1930) - John Hodgson — Raymond Chandler (1888-1959) - Leroy Panek — Agatha Christie (1890-1976) - Merja Makinen — James M. Cain (1892-1977) - William Marling — Dorothy L. Sayers (1893-1957) - Esme Miskimmin — Dashiell Hammett (1894-1961) - Jasmine Hall — Jorge Luis Borges (1899-1986) - Alicia Borinsky — Chester Himes (1909-1984) - Stephen Soitos — David Goodis (1917-1967) - David Schmid — P. D. James (1920-) - Louise Harrington — Patricia Highsmith (1921-1995) - Bran Nicol — Elmore Leonard (1925-) - Charles J. Rzepka — Sara Paretsky (1947) - Malcah Effron — Walter Mosley (1952-) - John Grusser — *Film:* Alfred Hitchcock (1899-1980) - Nick Haeffner — Martin Scorsese (1942-) - Mark Desmond Nicholls — John Woo (1946-) - Karen Fang — Conclusion - Lee Horsley and Charles J. Rzepka.

**201** Sáez, R., ed.: *L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes*

2009 – 367 pp. €16,00

**ÍNDICE:** R. Saez: Introduction — R. Chartier: L'imprimé et ses pouvoirs (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — P. Guérin: Du *scriptor* à l'*auctor* à l'amont de l'Humanisme: Pétrarque, Boccace et les puissances du livre — V. Dumanoir: Le pouvoir de la formule dans les textes médiévaux — C. Lesage: Le «Canzoniere» de Michel-Ange (1546) — B. Coadou: Le livre dans le miroir du commentaire ou *La Philosophia antiqua poetica* ouvrage du médecin vallisoléain Alonso López Pinciano — R. Saez: De la lecture à l'écriture. Les pouvoirs du livre dans l'autobiographie de Thérèse d'Avila (1515-1582) — A. Castillo Gómez: Imprimerie et information publique dans la ville hispanique à l'époque du Baroque — F. de Vivo: Libelles en guerre. Pouvoirs et imprimé pendant l'interdit de Venise (1606-1607) — A. Belo: Pouvoir de l'imprimé et pouvoir du manuscrit dans le Portugal du XVIII<sup>e</sup> siècle: le cas de l'information périodique — C. Sablonnière: La représentation des sciences dans la presse (Espagne, Italie, Portugal): du dessin technique à la mise en scène de nouveaux imaginaires (1833-1868) — J.-F. Botrel: Le jeu de cartes et le soldat ou les pouvoirs du non-livre — A. Gonzalez Suescun: Les fascicules dans l'Espagne des années 20: une nouvelle offre de lecture de jeunesse (Les fascicules de Lluís Millá) — P. Castellano: Conception du livre et autoportraits de lecteurs extraits d'un recueil de témoignages dans l'Espagne des années 20 — D. Rodriguez: Humanités classiques, humanités modernes: les manuels d'espagnol, témoins d'une transition conflictuelle — C. Le Bigot: La lettre et le poème: de la typographie expressive au spatialisme — A. Amo Sánchez: Le texte de théâtre: du pouvoir imaginaire au contre-pouvoir intellectuel — C. Rivalan-Guégo: Le texte à l'œuvre. Réflexions autour de *La sombra del viento* de Manuel Ruiz Zafón (2001) — L. Brogowksi: Le livre d'artiste et son pouvoir théorique — G. Vittori: Pirandello, l'écrit et l'écriture — G. Borrás: «El Cancionero de Lima», «semanario festivo popular» ou les limites du genre.

**202** Sánchez Marín, J. A. / M. N. Muñoz Martín, eds.: *Retórica, poética y géneros literarios*

2004 – 629 pp. €15,00

**203** Scherf, W.: *Das Märchen Lexikon*, 2 vols. (1: *Von A bis K*; 2: *Von L bis Z*)

2007 – xix + 1.622 pp. €31,10

**204** Secchi Tarugi, L., ed.: *Il concetto di libertà nel Rinascimento*. Atti del XVIII convegno internazionale (Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 2006)

2008 – 760 pp. €110,50

**ÍNDICE:** L. Secchi Tarugi: Premessa del curatore — J.-L. Charlet: *Libertas* dans la lexicographie latine humaniste (Perotti, Nestore Dionigi, Calepino, Robert Estienne) — F. Buzzi: Libero arbitrio e provvidenza divina nel pensiero di Huldrych Zwingli tra Erasmo e Lutero — J. C. Margolin: Prescience divine et libre-arbitre humain chez Lorenzo Valla — G. Chiappini: La libertà agostiniana nei *Nombres de Cristo* di Fray Luis de León — M. Jacquemier: L'ambivalence du discours mystique: liberté de Dieu, liberté des hommes — I. Colón Calderón: Cipriano de Valera y la libertad religiosa en el siglo XVI — M. Laffranchi: Libertà e fede tra Severino Boezio e Lorenzo Valla — R. Osculati:

*In libertatem vocati estis, fratres*: il cardinale Tommaso De Vio (1469-1534) commentatore di san Paolo — I. Nuovo / D. Defilippis: *Libertas e isonomia* nella riflessione etico-politica di Antonio De Ferraris Galateo — M. Ballarini: La libertà nelle *Familiares* di Francesco Petrarca — B. Charlet-Mesdjian: Liberté dans le *Bucolicum carmen* de Pétrarque — M. Petoletti: Scrivere in catene: il *Libellus penarum* di Benedetto da Piglio — A. Alonso: Suicidio y libertad: Catón de Útica entre Cartagena y Cetina — V. Nardonì: «Por ti librame»: la grammatica della libertà nella lirica di Fray Luis de León — Y. Bellenger: Montaigne et la liberté — A. L. Puliafito: Libertà di scienza - libertà di coscienza. Filosofia naturale e tolleranza religiosa nel secondo cinquecento — P. Pintacuda: Libertà dell'uomo e libertà dello spirito nelle pagine di Teresa di Gesù — B. Lavillatte: Expérience de la liberté, liberté de l'expérience dans le *De abditis rerum causis* di Jean Fernel — F. Ricci: «Mal può durar il rosignuolo in gabbia»: l'idea di libertà nelle *Satire* di Ludovico Ariosto — J.-C. Ternaux: La liberté dans la comédie humaniste: *La recon nue* de Remy Belleau — Z. Csehy: Il concetto della *libertas* nel sistema del *servitium amoris* — B. Petey-Girard: Marot, Du Bellay et Ronsard: poètes de cour et le rêve de liberté — D. Costa: «Cortegiania» e libertà nell'opera di B. Castiglione — H. Vonner: La *Mandragola* di Niccolò Machiavelli: la libera (o quasi libera) provocazione d'una beffa 'erotico-seria' — A. Baldissera: La libertà nelle tragedie di Cristóbal de Virués (Elisa Dido, La gran Semiramis, Atila furioso) — P. van Heck: Livio volgare: la traduzione di Jacopo Nardi — D. de Courcelles: Les enjeux d'une libre écriture du déclin: le roman picaresque — M. Lentzen: Il libero arbitrio e la dignità dell'uomo. A proposito dell'*Oratio de hominis dignitate* di Giovanni Pico della Mirandola e della *Fabula de homine* di Juan Luis Vives — J. Spicka: La libertà politica in città e in campagna da Petrarca ad Alamanno Rinuccini — M. Viallon / G. Masi: *Libertates* a confronto: Firenze e Venezia — L. Radif: Rimanere maiali nonostante Circe — A. Nowicka-Jezowa: La libertà umana nel pensiero dell'umanesimo polacco. Sulle pagine della poesia di Jan Kochanowski — D. Pirovano: Il *Viaggio in Alemagna* di Francesco Vettori: libertà creativa e consapevolezza artistica — A. Piccardi: L'idea di *libertas* in Leon Battista Alberti: linee di un problema — S. Pittaluga: Leon Battista Alberti e la libertà (Percorsi fra *Philodoxus*, *Intercenales* e *Momus*) — E. Di Stefano: La libertà del genio. Francisco de Hollanda e la teoria della creazione artistica — L. Patetta: L'architettura dal XIV al XVI secolo: dall'estro inventivo alla difesa dell'ortodossia — A. Ceccarelli Pellegrino: Regole, ordini, modelli... Quale libertà nell'«art de bien bastir»? Ancora su Philibert De l'Orme — A. Tarabochia Canavero: Il compasso e il giglio. La libertà dell'artista tra Rinascimento e manierismo — T. Patetta: L'artista nel cinquecento italiano: libertà ed emancipazione nell'ambito sociale e operativo — N. Agapiou: Un écu insolite dans les appartements du Vatican: les armoiries du cardinal Lorenzo Magalotti — T. Montone: *Horatius emblematicus*. Genio e tecnica negli emblemi filosofici del maestro olandese Otto van Veen (Vaenius) — S. Benassi: Teologia poetica e teologia platonica: il cammino verso l'autoreferenzialità della poesia — A. Maranini: Quando *Prudentia* era anche un cavallo, ovvero: del primato di Mente. Libertà (e paradossi) nella creatività dei concettisti — A. Di Francesco: Il concetto di libertà nel Rinascimento: la prospettiva ungherese nella poetica di Bálint Balassi — F. Cairns: Jacopo Aconcio. The motives of an exponent of religious toleration — E. Kushner: Liberté et non-liberté dans quelques textes de Thomas More — H. Walter: Wie Papst Urban VIII. und Gianlorenzo Bernini den Maler Pietro da Cortona hinters Licht führen wollten. Zur Entstehung des Trinitätsaltars der Cappella del SS. Sacramento in St. Peter zu Rom — A. Colombo: La libertà del Rinascimento e la servitù politica degli italiani nella poesia patriottica e civile della restaurazione.

*naissance Studies*, XVIII — 2008

2008 – 185 pp. €18,00

**ÍNDICE:** M. V. Díaz Santiago: The necromancer Friar Bacon in the magic world of Greene's comedy *Friar Bacon and Friar Bungay* — C. M. Fernández Rodríguez: Frail patriarchy and the authority of the repressed in William Shakespeare's *Measure for measure* — A. Matuska: «Masking players, painted sepulchers and double dealing ambidexters» on duty: anti-theatricalist tracts on audience involvement and the transformative power of plays — P. Ribes Trave: Stefan Zweig's *Volpone, eine lieblose Komödie*: a reassessment — B. M. Rodríguez Rodríguez: David Rowland's *Lazarillo de Tormes* (1586): analysis of expansions in an elizabethan translation — F. J. Ruano García: North-east Yorkshire speech in the late seventeenth century: a phonological and orthographical evaluation of an anonymous printed broadside — J. P. A. Sell: Vulgar poesy and the music of disorder in *The tempest* — G. Taylor: Historicism, presentism and time: Middleton's *The spanish gypsy* and *A game at chess*.

**206** Segura Graiño, C., ed.: *La querella de las mujeres, 1: Análisis de textos*

2010 – 225 pp. €20,00

**ÍNDICE:** C. Segura Graiño: Presentación — A. Vargas Martínez: *La ciudad de las damas* de Christine de Pizan: obra clave de la querella de las mujeres — I. de Riquer: María de Francia y la querella sobre el 'Ric ome' — C. Segura Graiño: Desvalorización de las mujeres en el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita — Y. Beteta Martín: Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en el *exemplum* medieval — M. J. Fuente Pérez: Voces profemeninas en la querella de las mujeres: Álvaro de Luna y *El libro de las claras y virtuosas mujeres* — M. S. Arredondo Sirodey: La querella de las mujeres en el marco narrativo. La conclusión de los *Desengaños amorosos* de María de Zayas — G. A. Franco Rubio: Tomás de Iriarte y «La señorita malcriada». Retóricas e imágenes literarias sobre la mujer doméstica a finales del siglo XVII — P. Díaz Sánchez: En torno a la misoginia de Pío Baroja: análisis del personaje de María Aracil en *La ciudad de la niebla* — F. Llorca Antolín: Buscando cosas perdidas y enterrando enamoramientos. *La calle de las camelias*, Mercè Rodoreda (1908-1983).

**207** Shockley, A.: *Music in the Words: Musical Form and Counterpoint in the Twentieth Century Novel*

2009 – 206 pp., 12 not. €67,25

**208** Simonsen, K.-M. / M. Ping Huang / M. R. Thomsen, eds.: *Reinventions of the Novel. Histories and Aesthetics of a Protean Genre*

2004 – iv + 346 pp. €52,00

**209** Smadja, R.: *Introduction à la philosophie de la littérature. La littérature dans les limites de la simple raison*

2009 – 360 pp. €70,00

**210** Smith, K. P.: *The Postmodern Fairy Tale. Folkloric Intertexts in Contemporary Fiction*

2007 – 208 pp. €61,10

**211** *Sociocriticism*, XXIV/1 y 2 — 2009: *Violencia: expresiones y discursos*  
2009 – 445 pp. €60,00

**ÍNDICE:** I. Dossier: *Violence spontanée? Violence maîtrisée? Les expressions de la violence:* G. Siary: Présentation — A. Bouchet: Quelques aspects de la violence dans les autobiographies de soldats de Contreras, Pasamonte, Duque de Estrada et Castro (XVI-XVIIème siècles) — G. Rodriguez: La violence / la mort dans le tango — C. Brugeron: La violence d'être soi: se saisir par l'écriture, *Oiseau privé* d'Armand Guibert — P. Alventosa: Graffs et tags: répétitions et récurrences. Une analyse systémique qualitative — O. Rolland-Thiers: Violence et identité: une question d'actualité — D. Genévrier Saint-Cricq: La langue française dans la poésie de François Cheng, une langue de distanciation — S. Fuzier: L'internationalisation, standardisation de l'art contemporain chinois par le arché depuis 1990 — 2. *Discursos de la violencia / Violencia de los discursos:* G. Pulido Tirado: Violencia epistémica y descolonización del conocimiento — N. Kressova: Libertad vs panes. Milagro y autoridad. Anotaciones sobre *El gran inquisidor* — A. Gómez Gray: Entre la estupidez y el honor: la violencia en *el fondo del vaso* de Francisco Ayala — J. M. Ruiz Martínez: Diseño gráfico, retórica y desfamiliarización: la representación de la violencia en las cubiertas diseñadas por Daniel Gil para la colección «El libro de bolsillo» de Alianza Editorial — M. T. Puche Gutiérrez: Formas de autoviolencia en el discurso poético femenino — K. Kumor / K. Moszczyńska: Mecanismos psíquicos del poder y la violencia simbólica en el teatro de Paloma Pedrero — A. Flisek: Osvaldo Lamborghini y Copi: caminos de la escritura por los que el yo se abandona a sí mismo para salir al encuentro del otro — R. Pardo Fernández: El violento oeste imaginado — S. Konecki: Evolución histórica y violencia sexual. Una aproximación sociocrítica a *Cien años de soledad* — *Reseñas.*

**212** Spang, K.: *El arte de la literatura. Otra teoría de la literatura*  
2009 – 334 pp. €21,00

**213** Stierstorfer, K., ed.: *Beyond Postmodernism. Reassessments in Literature, Theory, and Culture*  
2003 – vi + 331 pp. €84,00

**214** Suárez de la Torre, E., ed.: *Teoría y práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia*  
2007 – 384 pp. €26,00

**ÍNDICE:** C. Miralles: *Yo del poema, yo del poeta* — C. Barrigón: Simónides de Ceos y su concepción poética — M. Cannatà Fera: Il rischio della parola: dire il nuovo e dire il giusto in Pindaro — P. Giannini: L'epinico pindarico secondo Eustazio e l'*Olimpica* 8 — M. H. Zamora Salamanca: La expresión poética en el pensamiento filosófico griego arcaico — M. F. Silva: Eurípides, crítico

teatral — B. Zimmermann: Reflexiones poetológicas en las comedias de Aristófanes — A. López Eire: De la *Poética* de Aristóteles a la poética moderna — M. T. Molinos Tejada / M. García Teijeiro: La constitución de la bucólica como género literario — M. do C. Fialho: Pressupostos éticos da *Ars poetica* de Horácio — J.-J. Iso: Más sobre la Epístola a Augusto: problemas de estructura e historia literaria — E. Pérez Rodríguez: La teoría de la sátira en el s. XII (según los comentarios a Juvenal) — C. Lozano Guillén: Poética y gramática en el siglo XV: la doctrina métrica — E. Pérez Benito / C. Morán Rodríguez: La recepción de las Anacreónticas en el siglo XVIII en España — J. Ribero Ferreira: La poética de Sophia y la poética clásica.

**215** Tahvonen, E. E.: *The Crisis of Imagination. Representation and Resistance in Holocaust Diaries*  
2008 – vii + 124 pp. €61,40

**216** Taviani, F.: *Hombres de escena, hombres de libro. La literatura teatral italiana del siglo XX*. Traducción y edición de J. C. de Miguel y Canuto  
2010 – 235 pp. €20,00

**ÍNDICE:** 1. *Memorias rivales*: El espacio literario del teatro — Lo que vivió y lo que queda — El teatro italiano visto desde la luna — 2. *La caverna*: Prefacio a la revuelta — Teatros sobre el lago — Entran en escena seis personajes — 3. *Canon del siglo XX*: Pirandello antes y después de *Sei personaggi* — Raffaele Viviani inventa un teatro — Eduardo De Filippo y Dario Fo — 4. *Las fiestas perdidas*: Primera mitad del siglo — Segunda mitad — Teatros-en-forma-de-libro — Conclusión: Volver a empezar desde el principio.

**217** Terzoli, M. A., ed.: *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*. Atti del convegno internazionale di studi, Basilea, 21-23 novembre 2002  
2004 – xiv + 420 pp., 14 lám.col. €38,50

**218** Torrente Ballester, G.: *Escritos de teoría y crítica teatral*. Edición, introducción y notas de J. A. Pérez Bowie  
2009 – 437 pp. €49,00

**219** Tortonese, P., ed.: *Erich Auerbach. La littérature en perspective*  
2009 – 382 pp. €24,50

**ÍNDICE:** P. Tortonese: Avant-propos — 1. *Auerbach dans son temps*: M. de Launay: Style et histoire — G. Mazzoni: Auerbach: une philosophie de l'histoire — R. Kahn: Une amitié au bord du gouffre: Erich Auerbach et Walter Benjamin — A. Varvaro: Mimesis avant mimesis — 2. *Auerbach à travers les siècles*: H. Merlin-Kajman: Le public au XVII<sup>e</sup> siècle et au-delà selon Auerbach — C. Ginzburg: Tolérance et commerce. Auerbach lit Voltaire — A. Pagès: Erich Auerbach face à l'œuvre d'Émile Zola — 3. *Auerbach aujourd'hui*: M. Kohlhauer: Le passé d'une illusion? Erich Auerbach et la philologie romane à l'heure de la littérature mondiale — D. Combe: Genres et styles chez Erich

Auerbach — P. Hamon: La question des critères — F. Orlando: Codes littéraires et référents chez Auerbach — 4. *Auerbach en français*: E. Auerbach: Sur la situation historique de Rousseau — E. Auerbach: Marcel Proust: le roman du temps perdu — *Bibliographie*: Introduction — Mode d'emploi — Erich Auerbach (1892-1957) — Œuvres d'Erich Auerbach — Correspondance d'Erich Auerbach — Études sur Erich Auerbach — Ouvrages collectifs sur Erich Auerbach — Index des noms propres.

**220** Ueltschi, K. / M. White-Le Goff, eds.: *Les entre-mondes. Les vivants, les morts*  
2009 – 208 pp. €25,00

**221** Utrera Torremocha, M. V.: *Teoría del poema en prosa*  
1999 – 395 pp. €18,03

**222** Vallina, C., ed.: *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*  
2009 – 221 pp. €19,00

**ÍNDICE**: C. Vallina: Un recorrido crítico por el relato testimonial — H. Vezzetti: El testimonio en la formación de la memoria social — S. Valdetarro: «No toda es vigilia la de los ojos abiertos». Memoria y pantallas — D. Tatián: Lo impropio — A. Moreira: Nuestros años setenta. Política y memoria en la Argentina contemporánea — S. Raimondi: Acerca del día en que Atilio Miglianelli se topó con un alambrado artístico que interrumpía su recorrido hacia los cangrejales de Ing. White — D. Link: Qué sé yo. Testimonio, experiencia y subjetividad — A. Capdevila: Realismo, memoria y testimonio — M.S. Cristoff: Libación — E. A. Russo: Máquinas, objetos y ficciones de memoria (apuntes sobre el trabajo del cine) — C. Vallina: El trato — P. Szulwark: Ciudadmemoria — R. A. Chababo: La experiencia del Museo de la memoria de Rosario.

**223** Vigliano, T.: *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais. Essai de critique illusoire*  
2009 – 650 pp. €45,00

**224** Viollet, C. / V. Montemont, eds.: *Le moi et ses modèles. Genèse et transtextualités*  
2009 – 204 pp. €25,00

**225** Wahnón, S., ed.: *El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*  
2009 – 272 pp. €39,00

**ÍNDICE**: S. Wahnón: Introducción. Un capítulo olvidado de la hermenéutica literaria — S. Wahnón: Sachleiermacher y Dilthey: la constitución de una hermenéutica literaria — S. Wahnón: Estética e interpretación literaria. La hermenéutica de M.M. Bajtin — J. Juaristi: Leo Spitzer: estilística, psicoa-

nálisis y paradigma indiciario — T. Vilaríño Picos: «El sentido último de la obra literaria»: crítica e interpretación en el método estilístico de Amado Alonso y Dámaso Alonso — R. Caner-Liese: «Cada frase dice: intérpreteme, y ninguna lo tolera». Theodor W. Adorno y la literatura — J. M. Pozuelo Yvancos: Semiótica, filología y hermenéutica: Acerca de Cesare Segre — J. G. Maestro: El pensamiento literario de Hans-Robert Jauss: una crítica de la Estética de la recepción desde el materialismo filosófico — Colofón.

**226** Weisgerber, J.: *L'épée, la pomme et le mouchoir. Essai sur les objets dans la tragédie européenne du XVII<sup>e</sup> siècle*

2009 – 150 pp. €42,00

**227** Weitz, E.: *The Cambridge Introduction to Comedy*

2009 – 256 pp., 9 fig. €19,55

**228** Wellbery, D. E.: *Lessing's Laocoon. Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*

1984 – 288 pp. €24,45

**229** Wels, V.: *Der Begriff der Dichtung in der frühen Neuzeit*

2009 – vii + 385 pp. €99,95

**230** Witte, B., ed.: *Topographies du souvenir. Le livre des passages de Walter Benjamin*

2007 – 190 pp. €21,00

**231** Wittmann, J.-M., ed.: *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain.*

Actes du colloque international organisé par le centre Michel Baudé - *Littérature et spiritualité* de l'université de Metz, les 26 et 27 mars 1998

2000 – 271 pp. €41,15

**232** Yasuhara, S.: *Maurice Blanchot dans les années 1930 - La dissidence politique et la perfection littéraire*

2006 – 382 pp. €35,50

**233** Zamora, A.: *Jugar por amor propio. Personajes lúdicos de la novela moderna*

2009 – 270 pp. €59,50

**ÍNDICE:** Crisis del sentimiento lúdico de la vida en las sociedades modernas — Dignidad humana y compromisos culturales: de Dostoyevsky a Italo Calvino; de Nietzsche a Sloterdijk — Ludismo



epistemológico: André Gide, Witold Gombrowicz, Alessandro Baricco, Arto Paasilinna — Ludismo y espacios públicos: Milán Kundera y Julio Cortázar — El amor lúdico: Witold Gombrowicz, Juan García Ponce, Mario Vargas Llosa, Esther Tusquets.

**234** Zilcosky, J., ed.: *Writing Travel. The Poetics and Politics of the Modern Journey*

2008 – 336 pp. €49,00

**235** Zimmermann, H.: *Friedrich Schlegel oder die Sehnsucht nach Deutschland. Die Biographie des ersten deutschen Intellektuellen*

2009 – 453 pp. €39,55

**236** Zink, M., ed.: *Le moyen âge de Gaston Paris. La poésie à l'épreuve de la philologie*

2004 – 342 pp. €31,00

**237** Ziolkowski, T.: *Scandal on Stage. European Theater as Moral Trial*

2009 – 202 pp., 1 fig. €61,10

\* \* \*