



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 048
Estética — Teoría del arte:	049 — 068
Pintura — Escultura — Dibujo:	069 — 147
Arquitectura — Urbanismo:	148 — 229
Artes decorativas:	230 — 253
Medieval:	254 — 288

OBRAS GENERALES

001 Arnaldi di Balme, C. / F. Varallo, eds.: *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra cinque e settecento*. Catalogo della mostra (Torino, 7 aprile-5 luglio 2009)

2009 – 192 pp., lám.col. €37,50

ÍNDICE: F. Varallo: Le feste sabaude nella storia e nella storiografia — C. Arnaldi di Balme: Le feste di corte a Torino tra spazi reali e itinerari simbolici — M. Viale Ferrero: Itinerario per le feste perdute — A. Colturato: «Ed alla sinfonia di ben cento voci e d'altrettanti stromenti danzarono»: la musica nelle feste sabaude tra fine cinquecento e inizio settecento — Catalogo — Apparati.

002 Arroyo, E.: *Minuta de un testamento. Memorias*

2009 – 398 pp., fig. €35,00

003 Bianca, C. / G. Capecchi / P. Desideri, eds.: *Studi di antiquaria ed epigrafia per Ada Rita Gunnella*

2009 – ix + 283 pp. + 109 lám. €52,00

ÍNDICE: L. Agostiniani: L'alfabetario etrusco di Perugia — G. A. Cecconi: Fratelli nell'epigrafia latina di età romana imperiale — S. Panciera: Occisus a malibus — G. Uggeri: Testimonianze di *romanitas* esibite nella cattedrale romanica di Ferrara — S. Patitucci: L'epigrafia medievale di Ferrara

e del suo territorio: un primo contributo — S. Zamponi: Epigrafi di tradizione antiquaria nel castello del Buonconsiglio di Trento — V. Saladino: Postille laurenziane: i due Marsia, la testa bronzea di cavallo e lo «Scipione» di Diomede Carafa — C. Bianca: Giacomo Mazzochi e gli *Epigrammata antiquae urbis* — H. Solin: La raccolta epigrafica di Rodolfo Pio — M. P. Marchese: Il manoscritto A. 1212 della Biblioteca del Archiginnasio de Bologna: le iscrizioni — G. Capecci: Il manoscritto A. 1212 della Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna: le immagini — M. A. Giua: Valerio Chimentelli (1620-1669), antiquario fiorentino, professore di greco all'Università di Pisa sotto Ferdinando II de' Medici — P. Desideri: *L'Italia* di Giuseppe Micali e la cultura fiorentina del primo ottocento.

004 Bolaños, M.: *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*. 2ª edición, revisada y ampliada
2008² – 533 pp., fot. €40,00

ÍNDICE: 1. *Un milenio de colecciones privadas*: Los tesoros medievales — Una cultura de la curiosidad — 2. *Invención del museo público*: El libro inmenso de la naturaleza — Museos «a la francesa», museos del desorden — Un museo para el rey — Las bellas artes en provincias — La tutela de las cosas antiguas — 3. *El museo de los tiempos modernos (1875-1932)*: Museomanía — Crisis e innovación museística — 4. *Los museos entre la política y la cultura*: La república de los museos (1931-1939) — Los museos bajos el franquismo (1939-1975) — De un siglo a otro (1975-2008).

005 Borrás Gualis, G. M.: *Arte mudéjar aragonés*, 3 vols.
1985 – 885 pp., fig., lám., plan. €125,01

006 Casoli, A. / M. E. Darcchio / L. Sarritzu: *I coloranti nell'arte*
2009 – 256 pp., fig. €22,00

007

E. AZOFRA, ed.

LA CATEDRAL CALCEATENSE DESDE EL RENACIMIENTO HASTA EL PRESENTE

2009 — 509 pp., fig., lám.col. €25,00

ÍNDICE: C. Morte García: El retablo mayor de Santo Domingo de la Calzada de *Maestre Damián Forment*: obra maestra del Renacimiento español — P. L. Echeverría Goñi: La pintura *al romano* del primer Renacimiento en el retablo calceatense. Proceso y modelos

Continúa en la pág. 3

internacionales — M. J. Redondo Cantera: La capilla de la Magdalena — A. A. Barrón García: Espacios funerarios renacentistas en la catedral calceatense — J. M. Ramírez Martínez: El ambiente que propició las transformaciones sufridas por la catedral de Santo Domingo de la Calzada durante el siglo XVII — B. Arrúe Ugarte: El tesoro de platería de la catedral de Santo Domingo de la Calzada — R. Angulo Díaz: El maestro de capilla Diego Pérez de Camino — E. Azofra: Sobre torres, portadas y plazas. La catedral calceatense entre 1758 y 1770 — P. Sainz Ripa / F. J. Díez Morrás: El siglo XX en la catedral calceatense (1900-1981): intervenciones y restauraciones — G. Cuadra: Los últimos trabajos de restauración en la catedral calceatense — J. G. Moya Valgañón: Historiografía artística de la catedral de Santo Domingo de la Calzada — A. Calvo Espiga: El cabildo catedral, catalizador y dinamizador de la obra de Santo Domingo de la Calzada: una retrospectiva jurídico-institucional.

008 *Las catedrales españolas. Fuente de cultura, historia y documentación*

2008 – 403 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: N. Ávila Seoane: El patrimonio señorial de la catedral de Segovia al sur del Sistema Central — J. Balsa de Pinho: El espacio de la caridad. Las catedrales portuguesas y la acción asistencia de las misericordias en el siglo XVI — J. M. Cañas Refillo: Espacios para el recuerdo: la epigrafía — F. A. Chacón & al.: El espacio de la memoria: el archivo — A. Fernández Collado: El cabildo catedral como promotor del espacio sagrado — L. Fernández Fernández: El libro en la catedral durante la edad media: espacio y función — M. López-Mayán Navarrete: Perspectivas y problemas del análisis histórico de una sede catedralicia: el ejemplo del pontifical de Tui — A. López-Yarto Elizalde: Los objetos movibles en el espacio: el ajuar litúrgico — M. Muñoz García: Los límites del espacio catedralicio. La catedral altomedieval y románica como fuente arqueológica — J. I. Ortega Cervigón / O. Villarreal González: Los archivos catedralicios como fuente histórica del poder en la Castilla bajomedieval — R. J. Payo Hernanz: Aproximación a la iconografía de las catedrales españolas — G. Pérez Cardete: El espacio de la muerte: Iconografía funeraria gótica en la catedral de Cuenca — M. Sanhuesa Fonseca: El espacio para el sonido: la música — A. Suárez González: El espacio del saber: la biblioteca — D. Torralba Mesas: La catedral de Cuenca como núcleo receptor del artistas (1680-1750). La figura del arquitecto itinerante durante el barroco — *Recensiones.*

009 Colombini, M. P. / F. Modugno, eds.: *Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology*

2009 – xiii + 493 pp., fig. + 9 lám. €152,00

010 Cossio, S. / I. Alonso / J. C. Rico, eds.: *La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*

2009 – 165 pp., fig. €20,00

011 *La danza de los colores. En torno a Nijinsky y la abstracción.* 7 de octubre - 20 de diciembre de 2009

2009 – 277 pp., despl., lám.col. €24,95

ÍNDICE: J. Neumeier: Mirar a Nijinsky. La mirada de Nijinsky — H. Gaßner: La danza de los colores y las formas — T. Röske: En la intersección de los círculos — N. Smolik: Sólo otra forma de analogía. František Kupka. Obras 1900-1930 — A. Raev: Ritmar el espacio. Vladmír Baranov-Rossiné. Obras 1911-1917 — A. Raev: Alexandra Exter en diálogo con Vaslav Nijinsky. Alexandra Exter. Obras 1916-1918 — D. Koep: El ritmo sin fin de la danza. Sonia Delaunay-Terk. Obras 1913-1929 — H.-M. Schäfer: Caminos intrincados. Vaslav Nijinsky. Obras 1917-1919 — E. Näslund: Cronología de Vaslav Nijinsky.

012 *De gabinete a museo. Tres siglos de historia.* Museo arqueológico nacional, abril-junio de 1993

1993 – 537 pp., 480 lám.col. €30,06

013 Delacroix, E.: *Journal.* Nouvelle édition intégrale établie par M. Hannoosh, 2 vols.

2009 – 2.519 pp. €80,00

014 *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad, 8 — 2008: Cambio de siglo*

2008 – 313 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: S. Marchán Fiz: Las «querellas» modernas y la extensión del arte — J. Cenicacelaya: Arquitectura y ciudad en el cambio de siglo. Ante un nuevo paradigma — R. Barreiros Duarte: La sostenibilidad como paradigma de la arquitectura — I. Español Echániz: Ilusión y realidad en el espacio público del nuevo milenio — H. Ferrão: Pintura como hipertexto do visível – Instalação do tecnoinimaginário do «citor» — M. J. Durão: Sketching the Ariadne's thread for alchemical linkages to painting — I. Jiménez Huertas: El dibujo invisible. Dibujando para crear el dibujo — E. Herrera Fernández: Diseño: cuerpo y espíritu — R. Mínguez Gabiña / J. Muniozguren Colindres: Reconstrucción digital de un cráneo humano — I. Vivas Ziarrusta: Entre dos siglos: transiciones temporales y mutaciones estéticas en el paisaje industrial de la ría de Bilbao — A. Aurrekoetxea: XXI. mendean hastapenetako estetika eta artearen kritikaren inguruko zenbait ohar — M. Iriondo Aranguren: Estética y multiculturalismo — A. Ramos Irizar: Tecnoshock. El colapso de las sociedades complejas — R. Redondo Barba: Zen, la experiencia del asombro — G. Sofía: Las culturas teatrales en el cambio de siglo: el encuentro con la neurociencia — J. Albarrán Diego: Presencia, visión e identidad: reflexiones sobre la performance en *Second life* — A. Gurrutxaga Abad: Cambio, innovación e incertidumbre en los comienzos del siglo XXI.

015 Farhad, M. / S. Bagci: *Falnama. The Book of Omens*

2009 – 348 pp., lám.col. €51,50

016 Fischetti, F.: *Giovan Pietro Bellori commissario delle antichità (1670-1694). Documenti per una storia della conservazione del patrimonio artistico romano* 2009 – vii + 75 pp., 14 fig. €20,80

017 Fusi, J. P. / F. Calvo Serraller: *El espejo del tiempo. La historia y el arte de España* 2009 – 566 pp., lám.col., fig. €29,95

018 Geal, P.: *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII^e-XIX^e siècles)* 2005 – 569 pp., 13 fig., 9 gráf., tabl. €46,00

019 Giménez Navarro, C. / C. Lomba Serrano, eds.: *XII coloquio de arte aragonés: el arte del siglo XX* 2009 – 703 pp., fot. €30,00

ÍNDICE: Ponencias: M. García Guatas: El arte aragonés del siglo XX: estado de la cuestión — J. Pérez Segura: La escultura, entre el modernismo y la vanguardia — C. Lomba Serrano: El triunfo de la vanguardia durante la república — J. Díaz Sánchez: Tradiciones, instituciones, ideas y formas en España en el primer tercio del siglo XX — E. de Diego Otero: Travesías en barco del surrealismo y otros mitos de lo moderno — C. Giménez Navarro: La era del entusiasmo. El triunfo de la pintura y la era de los neoexpresionismos — A. M. Guasch Ferrer: El papel de las instituciones artísticas en la actualidad — T. Blesa: Estrategias de ilegibilidad. (Re)presentando letras — *Comunicaciones:* D. Almazán Tomás: Zentauros del desierto. Saura, Torralba y Fortún y la influencia de la estética japonesa Zen en la pintura aragonesa contemporánea — A. Ara Fernández: Ricardo Calero, ¿escultor? — L. D. Arribas Navarro: *Arte, industria y territorio*. Sobre la capacidad de dinamización del arte — S. Artiaga Royo: Los últimos proyectos para decoración pictórica de la basílica del Pilar (Zaragoza) — C. Ballestín Cucala: Claude Cahun y Cindy Sherman: el cuerpo, lugar de arte y subversión — J. C. Bejarano Veiga: Entre la atracción y el rechazo: el género del retrato visto por los artistas simbolistas — M. B. Bueno Petisme: Una aproximación al grabado en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XX — A. Castán Chocarro: Modernismo y simbolismo como soluciones plásticas de la pintura regionalista — S. Ferrando Rovira: Ramón Martín Durbán. Su producción artística: España, 1904-1938 — S. García Romanos: El espacio dentro de las esculturas, instalaciones e intervenciones acústicas en el siglo XX, cinco ejemplos — M. García Soria: Lo femenino en relación al estilo y los temas tratados por las artistas plásticas de posguerra. España 1939-1957 — A. Gracia Moreno: Compromiso político contra la guerra entre 1980 y 2004 en las artes plásticas españolas — I. Gras Valero: La recepción de Émile Verhaeren en el arte y en la literatura de la Cataluña de finales de siglo — M. L. Grau Tello: Miguel Ángel Arrudi. Lo público y lo lúdico en el arte — J. Henar Barriga: Geografía humana / geografía urbana: el arte de los graffiti en Zaragoza — G. Hernández Maestro: Expresiones y sonidos en el espacio. José Prieto = Vega Ruiz. Instaladores — M. Keska: Las interacciones entre cine y arte contemporáneo: la pintura de Francis Bacon en el cine — M. Keska / D. Martín López: El concepto de vanguardia y neovanguardia en el cine y en el arte contemporáneo — F. J. Lázaro Sebastián: «No identificados». Experimentación técnica y renovación del concepto de retrato en la obra de José Antonio Duce — J. P. Lorente Lorente: Hacia un museo virtual de arte público en Aragón — B. Lucea Valero: Eduardo Laborda: 1972-1986 — F.

Llorca Zabala: El tránsito ciego de la noche. Revisión de «El extraño caso del escultor Alberto Sánchez» — D. Martín López: Los lenguajes subversivos y el hermetismo simbólico desde la oficialidad en las artes españolas (1930-1976) — V. Martínez Aured: 1920-1936. Diálogos entre la escultura española y la aragonesa — F. J. Muñoz Fernández: Cubos bonitos. El valor pictórico de la arquitectura racionalista en el País Vasco — A. Navas Herмосilla: El monumento a Pablo Iglesias, un concurso artístico entre dos épocas — R. Pérez Moreno: Breve semblante biográfico y análisis escultórico de un artista aragonés ejemplar: Eleuterio Blasco Ferrer — D. Sagaste Abadía: *Gendai Bijutsu*. Arte contemporáneo japonés en España: la colección del Museo nacional Centro de arte Reina Sofía — C. Sen Lafuente: Breve aproximación histórica al diseño gráfico en Aragón, años ochenta y noventa. Una historia de nombres propios — C. Sen Lafuente: Isidro Ferrer. Una declaración de intenciones poéticas — M. I. Sepúlveda Sauras: La sala libros: una puerta abierta hacia la modernidad artística — D. Serrano Serrano: Los *estilistas* en la producción artística de Víctor Mira — V. E. Trasobares Ruiz: Fermín Aguayo o la esencia de la pintura — M. Vadillo Eguino: Los encuentros de Pamplona de 1972: la exposición de arte vasco como paradigma de un acontecimiento — M. Vázquez Astorga: Los tiempos modernos y su expresión artística: *panneaux* en locales zaragozanos.

020 Kampen, N. B.: *Family Fictions in Roman Art*

2009 – 226 pp., 46 fig. + 20 lám. €59,30

021 Kellner-Heinkele, B. / J. Gierlichs / B. Heuer, eds.: *Islamic Art and Architecture in the European Periphery. Crimea, Caucasus, and the Volga-Ural Region*

2008 – 299 pp., 144 lám.col. €70,75

022 Klinger, K., ed.: *Kunst und Handwerk in Weimar. Von der fürstlichen Freyen Zeichenschule zum Bauhaus*

2009 – vi + 331 pp., 50 fig. €44,62

023 Kogman-Appel, K. / M. Meyer, eds.: *Between Judaism and Christianity.*

Art Historical Essays in Honor of Elisheva (Elisabeth) Revel-Neher

2009 – x + 394 pp., 96 fig. €144,60

ÍNDICE: 1. *Late Antique Jewish Art:* Z. Weiss: The mosaics of the Nile festival building at Sepphoris and the legacy of the antiochene tradition — R. Ben-Sasson: Fish-Ta(i)les: jewish gold glasses revisited — K. Schubert: Jewish art in late antiquity: an example of jewish identity — 2. *Early Christian Art:* M. S. Uzan: Jonas of Aquileia: a gesture to Constantine the Great — L. Habas: Donations and donors as reflected in the mosaic pavements of Transjordan's churches in the byzantine and umayyad periods — R. Talgam: Johannes of Gaza's Tabula mundi revisited — 3. *Cultural Exchange Between Jews and Christians:* S. Laderman: Cosmology, art and liturgy — H. L. Kessler: The codex Scaligeri, christian topography, and the question of jewish sources of early christian art — Notes on the illustrations of Ezekiel's temple vision in the 'Postilla litteralis' of Nicholas of Lyra/Walter Cahn — A. Contessa: Noah's ark and the ark of covenant in spanish and sephardic medieval manuscripts — S. S. Eyni: Purity and impurity: the naked woman bathing in jewish and christian art — C. Hourihane: She who is not named: Pilates's wife in medieval art — 4. *Byzantine Art:* M. Meyer: Eve's nudity: a sign of shame

or precursor of christological economy — E. Fanar: Silenus among the jews? Anti-jewish polemics in ninth-century byzantine marginal psalters — 5. *Hebrew Illuminated Manuscripts*: E. Frojmovic: Jewish scribes and christian illuminators: interstitial encounters and cultural negotiation — K. Kogman-Appel: The scales in the Leipzig Mahzor: penance and eschatology in early fourteenth-century Germany — B. Narkiss: The seal of Solomon the scribe: the illustrations of the Albenc Pentateuch of 1340 — D.-R. Halperin: The hidden couple: an unexecuted under-drawing in the catalan micrography mahzor — E. M. Cohen: A woman's hebrew prayer book and the art of Mariano del Buono.

024 Lista, G. / A. Masoero, eds.: *Futurismo 1909-2009: velocità + arte + azione.*

Milano, Palazzo Reale, 6 febbraio-7 giugno 2009

2009 – 452 pp., 1 CD-ROM, lám., fot. €53,00

ÍNDICE: G. Lista / A. Masoero: Le ragioni della mostra — A. Masoero: Prima del futurismo Milano tra otto e novecento — G. Lista: Le due anime di Marinetti — G. Lista: Gli anni dieci: il dinamismo plastico — M. Calvesi: Il lutto, il lavoro, la risata — F. Licht: Pensieri in libertà sulla scultura futurista — A. Masoero: Gli anni venti: l'arte meccanica — G. Lista: Gli anni trenta: l'aeropittura — G. Lista: L'eredità del futurismo — G. Lista: Dal paroliberoismo al libro-oggetto — G. Lista: Il cinema cinematografico — G. Lista: La fotografia e il suo assoluto — D. Lombardi: Rumorarmonie... — G. Lista: L'architettura come utopia — G. Lista: La scena teatrale — V. Terraroli: Futurismo, arti decorative e quotidianità. L'eredità modernista e l'oggetto come veicolo della modernità.

025 López Trujillo, M. A.: *Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)*

2006 – 489 pp., fot. €39,00

ÍNDICE: Antecedentes — Ruinas, monumentos y antigüedades — Colecciones y pinturas — Academias — Nación, patrimonio y catástrofe — Atraso e institucionalización — Desamortización — El sistema académico — Fracasos, errores y alternativas — Reforma — Modernidad — La última catástrofe.

026 Lorente, J. P. / S. Sánchez Giménez / M. Cabañas, eds.: *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*

2009 – 340 pp., fot. €40,00

ÍNDICE: J. P. Lorente & al.: Introducción: El retorno museístico de los artistas del exilio de 1939 — R. Pérez Moreno / S. Sánchez Giménez: Eleuterio Blasco Ferrer y su legado a Molinos. Una obra y un museo marcados por el compromiso social — M. L. Bellido Gant: Castelao y su museo en Rianxo. Una historia inconclusa — Y. Peralta Sierra / J. González de Durana: El retorno del Caimán: Óscar Domínguez y su colección en Tenerife — J. Miquel García: Apel-les Fenosa y su museo en El Vendrell — L. M. Gilabert González: Los periplos de Ramón Gaya y su regreso (museístico) a Murcia — N. Segarra: El pintor Eugenio Granell, su militancia en el POUM, su exilio y su retorno museístico a Galicia — M. Bolaños Atienza: El regreso museístico de un emigrado: Baltasar Lobo, entre París y Zamora — J. P. Lorente: El legado artístico y museístico del pintor Luis Marín Bosqued en Alagón y Aguarón — M. L. Lax: Joan Miró. La responsabilidad cívica del artista — R. Valentín López Flores: Joaquín Peinado y su museo en Ronda — V. Izquierdo: Los museos monográficos de Picasso — J. Gómez Martínez: Los frescos de Quintanilla en Nueva York, hoy instalados en Santander — M. Cabañas Bravo: Los estereotipos del pintor exiliado Rodríguez Luna y su museo en Montoro — V. Martínez

Aured: El exilio en la Unión Soviética de Alberto Sánchez y su exposición permanente en Madrid — R. Gutiérrez Viñuales: Luis Seoane y su fundación en La Coruña. La trascendencia de un artista singular — M. M. Flórez Crespo: José Vela Zanetti y su fundación en León — M. A. Layuno Rosas: La trayectoria neoyorquina de Esteban Vicente y la creación de su museo en Segovia.

027 Marcilloux, P., ed.: *Le travail en représentations. Actes des congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, 127^e, Nancy, 15-20 avril 2002
2005 – 547 pp., fig. €32,00

028 May, J. A.: *La biennale di Venezia. Kontinuität und Wandel in der venezianischen Aufstellungspolitik 1895-1948*
2009 – 376 pp., 110 fig., 10 lám.col. €72,60

029 Meffre, L., ed.: *Correspondencia Carl Einstein Daniel-Henry Kahnweiler 1921-1939*
2008 – 125 pp., fot. €25,00

030 Milanovic, N. / A. Maral, eds.: *Louis XIV, l'homme et le roi. Catalogue de l'exposition, Versailles, octobre 2009*
2009 – 432 pp., lám.col. €49,00

031 Millán Martínez, J. M. / C. J. Martínez Soria, eds.: *Don Diego Ramírez de Villaescusa: obispo y mecenas*
2009 – 366 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: J. C. Vizuete Mendoza: Don Diego y la fama — A. Castro Santamaría: Diego Ramírez en la Universidad de Salamanca: su labor como visitador y mecenas — N. Rupérez: El Colegio mayor de Cuenca: configuración y evolución artística — M. Muñoz García: El Colegio mayor de Cuenca en el contexto urbano de Salamanca: análisis arqueológico — A. Sáez Olivares: Patronazgo artístico de Diego Ramírez en el obispado de Málaga — P. M. Ibáñez Martínez: La capilla de la Asunción y la herencia arquitectónica de don Diego Ramírez — C. J. Martínez Soria: Iconografía del retablo de la capilla de la Asunción — M. Jiménez Monteserín: Don Diego Ramírez de Villaescusa y la prerreforma española — A. Castro Santamaría: Iconografía de la imagen de don Diego Ramírez de Villaescusa — J. M. Millán Martínez: Villaescusa y los Ramírez en los siglos XV y XVI — *Apéndice documentales.*

032 Parry, K., ed.: *Art, Architecture and Religion Along the Silk Roads*
2009 – xii + 308 pp., 40 fig. €74,50

033 Rascón Castro, C.: *La economía del arte*
2009 – 91 pp., fig. €9,62

034 Redondo Veintemillas, G. & al.: *Francisco de Goya y Lucientes: la figura de un genio en su linaje. Con un despacho confirmatorio de nobleza de 1831 referido a su hijo Francisco Javier y esposa*, 2 vols.

2008 – 410 pp., 253 facsím. €55,00

035 Sarmant, T. / R. Masson, eds.: *Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV. Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des bâtiments du roi, arts et manufactures de France 1683-1691, conservée au service historique de la défense*, 1: *Années 1683 et 1684*

2007 – 1 + 256 pp. €50,00

036 Sarmant, T. / R. Masson, eds.: *Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV. Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691, conservée au service historique de la défense*, Tome 2: *Année 1685*

2009 – xxix + 602 pp. €50,00

037 Schildgen, B. D.: *Heritage or Heresy. Preservation and Destruction of Religious Art and Architecture in Europe*

2008 – xvi + 266 pp., 10 fig. €55,90

ÍNDICE: *Introduction:* Destruction and preservation: continuities and discontinuities — Destruction: idolatry — Destruction: iconoclasm and the reformation in northern Europe — In defense of images: christian church and religious «art» — From local culture to world heritage: Córdoba's mosque/cathedral — York minster: from local to national preservation — Making the french nation: liberating France, Abbé Grégoire, and the patrimony of the middle ages — Victor Hugo's *Notre-Dame of Paris* — The turn to national heritage: nineteenth-century Europe and restoration — *Conclusion:* Memory, regret, and history: what is cultural heritage and why does it matter?

038 Simões, J. M.: *O convento da Graça. Antigo mosteiro de São Francisco de Loule. Monografía histórico-artística*

2008 – 136 pp. + 34 lám. €10,00

039 Snodin, M. / N. Llewellyn, eds.: *Baroque 1620-1800. Style in the Age of Magnificence*

2009 – 371 pp., 350 lám.col. €50,00

ÍNDICE: *1. The World of the Baroque Artist:* N. Llewellyn: Centres of diplomatic power c. 1700 — M. Trusted: Potosí: the silver mountain — N. Llewellyn: The portrayal of absolutism — M. K. Landrus: Goa: the 'Rome of the Orient' — N. Llewellyn: The peace of Westphalia — M. Jones: The medallion

history of Louis XIV — 2. *The Baroque Style*: R. Palmer: The bizarre — E. Levy: The Cornaro chapel — L. Wood: The international 'english chair' — F. Knothe / C. Sargentson: The gobelins workshops — 3. *Performance and Performativity*: J. Norman: Baroque art and design for the theatre — J. Norman: The theatre at Cesky Krumlov — J. Norman: Opera — E. Tierney: Urban festival — E. Tierney: Fireworks — C. Schnitzer: The festivities of Augustus the Strong — N. Llewellyn: The high mass — N. Llewellyn: John V's chapel and São Roque — 4. *Power and Piety*: N. Llewellyn: Sacred spaces — N. Llewellyn: The Virgin of the Immaculate conception — N. Llewellyn: The stations of the Cross and popular piety — E. Garbeson: The benedictine abbey at Melk — N. Llewellyn: The cult of saints — J. Eade: Power and sacred art — M. Trusted: Religious processions — 5. *The Palace*: L. Morgan: The baroque garden — P. Glanville: Dining at court — T. Murdoch: The state bedchamber — R. Baarsen: The gallery — S. Medlam: The Montespan fan painting.

040 Taillard, C., ed.: *Art de cour. Le mécénat princier au Siècle des Lumières*
2009 – 232 pp., fig., 24 lám.col. €22,00

ÍNDICE: 1. *Grandeur et illustration de la famille Rohan-Soubise*: P. Béchu: Héraldique et symbolique dans le décor des hôtels de Soubise et de Rohan-Strasbourg. Une image de la grandeur? — G. Lasconjarias: Le maréchal de Soubise: légende noire et réalité — C. Baulez: Le petit hôtel du prince de Soubise, rue de l'Arcade — C. Levadoux: Condé et Soubise: deux familles, deux décors? — T. Vernet: La pratique de la musique chez les Rohan-Soubise, divertissement aristocratique et investissement artistique novateur — 2. *Réflexions sur l'architecture et la décoration en Europe au temps de Boffrand*: L. Baudoux-Rousseau: L'abbaye royale de Saint-Vaast d'Arras. Sa reconstruction au XVIII^e siècle — P. Choné: Convergence et utilité. Boffrand et le problème des écuries — C. Taillard: Réflexions de Delamair sur l'architecture et l'art de son temps — K. Krause: Résidences épiscopales. Les voyages de Balthasar Neumann en France et de Germain Boffrand en Franconie — F. Krestzschmar: Le goût français dans la décoration rocaille des demeures de princes rhémans, Augustusburg et Falkenlust à Brühl — J. Garms: Les conditions de l'architecture à la cour de Vienne au début du règne de Marie-Thérèse d'après les rapports du surintendant des bâtiments.

041 Thomson Llisterri, T.: *Las artes en el bajo Aragón en la primera mitad del siglo XVIII*. Estudio documental
1998 – 438 pp., fig., fot. €15,00

042 Thomson Llisterri, T.: *Las artes en el bajo Aragón en la segunda mitad del siglo XVIII*. Estudio documental
2002 – 491 pp. €20,00

043 Torres Balbas, L.: *La Alhambra y el Generalife de Granada* (1953, edición facsímil). Estudio preliminar de A. Malpica Cuello
2009 – xxxii + 160 pp., fot. €16,00

044 Tucker, M.: *40 años en el arte neoyorquino. Una vida corta y complicada*
2009 – 255 pp., fot. €23,00

- 045** Ward, G. W. R., ed.: *The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art*
2008 – 845 pp., 200 fig. + 16 lám. €84,00
- 046** Witte, A. A.: *The Artful Hermitage. The Palazzetto Farnese as a Counter-Reformation Diaeta*
2008 – 208 pp., 93 fig., lám.col. €126,00
- 047** Wolton, D., ed.: *Hermès, 54: La bande dessinée: art reconnu, média méconnu*
2009 – 269 pp., fig. €25,00
- 048** Wood, C.: *Forgery, Replica, Fiction. Temporalities of German Renaissance Art*
2008 – 416 pp., 116 fig. €48,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

- 049** Arroyo Fernández, M. D.: *Diccionario de términos artísticos*
1997 – 288 pp., fig. €21,00
- 050** Barral i Altet, X.: *Contre l'art roman? Essai sur un passe reinventé*
2006 – 425 pp., 10 lám.col. €28,08
- 051** Bauereisen, A., ed.: *Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert*
2009 – 297 pp., fig. €41,40
- 052** Bottai, G.: *La politica delle arti. Scritti 1918-1943*. A cura di A. Masi
2009 – 339 pp., fot. €20,80
- 053** Butin, H., ed.: *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*
2009 – 243 pp. €25,00

054 Calle, R. de la, ed.: *Arte, gusto y estética en la Encyclopédie*

2009 – 196 pp. €15,00

ÍNDICE: *Introducción. Entre el arte, el gusto, la crítica y la estética:* R. de la Calle: Una breve mirada sobre la *Encyclopédie*, a manera de pre-texto — 1. *En torno al concepto de arte:* D. Diderot: Arte — J.-F. Marmontel: Arte. Artes liberales — J. G. Sulzer: Arte. Bellas artes — 2. *En torno al dominio del gusto:* F. M. A. Voltaire: Gusto — C. de Sécondat, barón de Montesquieu: Ensayo sobre el gusto en las cosas de la naturaleza y del arte — J. le Rond d'Alembert: Reflexiones sobre el uso y abuso de la filosofía en las materias del gusto — 3. *El concepto de crítica:* J.-F. Marmontel: Crítico. Crítica — 4. *En torno a la naturaleza sublimada por el arte:* L. de Jaucourt: La belle nature — 5. *En torno a la estética, como nueva ciencia ilustrada:* J. G. Sulzer: Estética.

055 Edgerton, S. Y.: *The Mirror, the Window, and the Telescope. How Renaissance Linear Perspective Changed our Vision of the Universe*

2009 – xvi + 199 pp., 105 fig. €15,00

ÍNDICE: *Introduction: Picturing the mind's eye — Crisis in christendom — And god said, «Let there be light!»* *Perspectiva naturalis* — Fra Antonino — When did *Perspectiva naturalis* become *Perspectiva artificialis*? — Brunelleschi's mirror — Brunelleschi's method — Brunelleschi's second perspective panel — Brunelleschi's heritage: Masaccio's *Trinity* — «Oh, che dolce cosa è questa prospettiva!» Donatello and Masaccio — More Masaccio, Masolino, and even fra Angelico — Alberti's method — Alberti's window — Alberti's legacy: Raphael's *Stanza della segnatura* and beyond — Galileo's «perspective tube» — *Postface: Post perspectivam.*

056 *Las enseñanzas de bellas artes en el espacio europeo de educación superior / Fine Arts Training Programs and the European Higher Education Area, 2 vols.*

2009 – 804 pp. €46,10

057 Francucci, C. / P. Vassalli, eds.: *Educare all'arte. Immagini esperienze percorsi*

2009 – 126 pp., fig. €27,50

058 García Mahiques, R.: *Iconografía e iconología, 2: Cuestiones de método*

2009 – 371 pp. + 93 lám. €25,00

ÍNDICE: Consideraciones previas. *Introducción — Reflexiones en torno a conceptos centrales en la estrategia iconológica:* Precisión de términos — Las representaciones conceptual y narrativa — Invención cultural del arte: la narración icónica — La imagen y la palabra: ut pictura poesis — Cualidades expresivas y cualidades significantes — El enfoque iconológico de la emblemática — La cuestión del estilo — *Sobre el símbolo y su interpretación:* El concepto de símbolo — Desarrollo religioso del simbolismo — Renovación romántica — El símbolo y el inconsciente — *Vitalidad y capacidad integradora de la iconología:* Aproximación a la interpretación — «Ámbito conceptual e imaginario» y «tradicción cultural convencionalizada» — Fundamentos para una didáctica de la histo-

ria del arte: la explicación de la obra — *La iconología y el patrimonio. La restauración de la basílica de la Virgen de los Desamparados*: El programa visual del primitivo camarín — *La nave*: el discurso visual de las mujeres fuertes.

059 Jiménez, M., ed.: *Regards sur l'image*. Séminaire Interarts de Paris, 2006-2007

2009 — 223 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: C. Amey: Le revers de l'image — V. Arrault: *Kitsch*, postmodernisme, libéralisme. Le nouvel esprit du temps — E. Chiron: L'image en art comme *Imago* — C. Duchet: La publicité et l'art — S. Dumas: La peau de l'image. Du visage éternel à la chair mutante — C. Hoffmann: L'image comme peau, lieu de perméabilité au monde — J.-M. Lachaud: Du photomontage ou de l'art de *fabriquer* des images frondeuses — C. Lahuerta: Qu'est-ce qu'une image artistiquement efficace? — F. Lévy: Superproductions: le prix des images, le tribut des artistes — S. Liandrat-Guigues: L'art d'Alain Resnais et le lieu de l'image (en forme de flânerie) — O. Lussac: L'image de son, le son de l'image *SCHLAG!* de Roland Auzet (2003) — E. Magne: Entrer dans les images. Anayse anthropologique et esthétique des dispositifs immersifs — C. Rondeau: Le nuage. Matérialisation de la destruction, dislocation du cliché — S. Rongier: Écarts de l'image. (Déplacements et bordures chez Pierre Huyghe) — F. Soulages: Esthétique & philosophie de l'image — M. Tamisier: L'image pré-texte.

060

G. DIDI-HUBERMAN

LA IMAGEN SUPERVIVIENTE

Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg

2009 — 548 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: 1. *La imagen-fantasma. Supervivencia de las formas e impurezas del tiempo:* El arte muere, el arte renace: la historia vuelve a comenzar (de Vasari a Winckelmann) — *Worburg*, nuestro fantasma — Las formas sobreviven: la historia se abre — *Nachleben*, o la antropología del tiempo: Warburg con Tylor — Destinos del evolucionismo, heterocronías — Renacimiento e impureza del tiempo: Warburg con Burckhardt — *Lebensfähige Reste*: la supervivencia anacroniza la historia — El exorcismo del *Nachleben*: Gombrich y Panofsky — *Geschichtliches Leben*: formas, fuerzas e inconsciente del tiempo — 2. *La imagen-pathos. Líneas de fractura y fórmulas de intensidad:*

Continúa en la pág. 14

Sismografía de los tiempos movedizos — *Zeitlinie*: el historiador al borde de los abismos — La tragedia de la cultura: Warburg con Nietzsche — Plasticidad del devenir y fracturas en la historia — *Dynamogramm*, o el ciclo de los contratiempos — Campo y vehículo de los movimientos supervivientes: la *Pathosformel* — A la búsqueda de las fórmulas primitivas — Gestos memorativos, desplazados, reversivos: Warburg con Darwin — Coreografía de las intensidades: la ninfa, el deseo, el debate — 3. *La imagen-síntoma. Fósiles en movimiento y montajes de memoria*: El punto de vista del síntoma: Warburg hacia Freud — *Dialektik des monstrums*, o la contorsión como modelo — Las imágenes también sufren reminiscencias — Remolinos, repeticiones, rechazos y destiempos — *Leitfossil*, o la danza de los tiempos sepultados — Warburg en la clínica de Binswanger: contruccionen en la locura — *Nachführung*, o el conocimiento por incorporación — De la empatía al simbolismo: Vischer, Carlyle, Vignoli — Formas sintomáticas y formas simbólicas: ¿Warburg con Cassirer? — El montaje *Mnemosyne*: cuadros, *fusées*, detalles, intervalos — Épilo del pescador de perlas

061 McMamara, A.: *An Apprehensive Aesthetic: the Legacy of Modernist Culture*

2009 – 292 pp. €42,00

062 Rodríguez Ortega, N., ed.: *Teoría y literatura artística en la sociedad digital. Construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas. La experiencia del proyecto Atenea*

2009 – 430 pp., tabl. €50,00

ÍNDICE: *Introducción:* R. Rodríguez Ortega: La sociedad digital como marco referencial para la reflexión y la investigación — E. M. Méndez Rodríguez: La biblioteca digital como concepto. Realidad, utopía e índice de contemporaneidad — A. Bía Platas: Ingeniería de *software* en proyectos de digitalización textual. Planificación, diseño y tecnología informáticas aplicadas — C. Pérez Hernández / A. Moreno Ortiz: Lingüística computacional y lingüística de corpus. Potencialidades para la investigación textual — M. Manrique Ara: La producción textual artística y la teoría del arte. Criterios de aproximación y líneas de actuación de la historiografía artística española tradicional — S. Ríos Moyano / N. Rodríguez Ortega: Fuentes escritas para la investigación en historia del arte: una revisión desde el contexto de la era digital — X. Castañer López: La transmisión de conceptos «técnico-teóricos» en la literatura artística española del siglo XVII al XVIII y su reubicación contextual — N. Rodríguez Ortega & al.: Colecciones de textos digitales. Diseño, estructura y elementos de descripción. El caso Atenea — P. López Mora: Transcripción de textos digitales y caracterización lingüística. Rasgos lingüísticos de los textos teórico-artísticos españoles de los siglos XVI y XVII — J. Malonda Campos: Codificación textual y etiquetado: el lenguaje XML y las TEI. El proyecto Atenea como un estudio de caso — N. Rodríguez Ortega / M. Taín Guzmán: Normalización y sistematización terminológica. Desarrollo de una tipología normalizada de textos artísticos españoles de los siglos XVI, XVII XVIII

— *Apéndice*: Tipología de textos artísticos españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII — J. F. Aldana Montes / S. Muñoz Sánchez: Arquitectura informática y desarrollo computacional para la investigación terminológico-conceptual de colecciones textuales. Atenea: sistema informático integral de gestión e investigación — N. Rodríguez Ortega: Similitudes y diferencias léxico-textuales en dos descripciones seicentistas del Real monasterio de San Lorenzo de El Escorial (I). Ejemplo de exploración lingüístico-computacional de textos digitales — N. Rodríguez Ortega: Similitudes y diferencias léxico-semánticas en dos descripciones seicentistas del Real monasterio de San Lorenzo de El Escorial (II). Consideraciones en torno al devenir del vocabulario descriptivo-crítico de las artes.

063 Toussaint, E., ed.: *La fonction critique de l'art. Dynamiques et ambiguïtés*
2009 – 328 pp., fig. €28,00

064 Trasforini, M. A.: *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad*
2009 – 228 pp. + 18 lám. €19,00

ÍNDICE: Introducción. Cómo el genio se convirtió en talento — ¿Qué tipo de artista? — El arte relacional — Artistas y modernidad — Los caminos del talento — El ingreso en las profesiones — Mercados de arte, competiciones y efectos de género — «Nosotras, la nueva generación...». Artistas, mujeres nuevas, «flâneuses» — Conclusiones. El artista cultural.

065 Troger, C.: *De la perspective. Pour une histoire de l'image projective*
2007 – v + 143 pp. €28,00

066 Vakkari, J., ed.: *Towards a Science of Art History. J. J. Tikkanen and Art Historical Scholarship in Europe. The Acts of an International Conference, Helsinki, December 7.-8. 2007*
2009 – 176 pp., 20 lám.col., fig. €32,50

ÍNDICE: J. Vakkari: Introduction: J. J. Tikkanen as an art historian — 1. *The Role of the Arts in Finland in J. J. Tikkanen's Time*: S. Pettersson: Johan Jakob Tikkanen and the finnish art society: tracing the roots of museum professionalism in the Finland of the 1890s — R. Kontinen: Differing views – the finnish art world at the end of the 19th century — A.-M. von Bonsdorff: Reflections on the past and the future – finnish art at the turn of the 20th century — 2. *National and International Art History*: M. B. Guleng: Lorentz Dietrichson and the making of norwegian art history — M. Marcussen: The danish art historian Julius Lange, his attitude to trends in art history in Europe and his collaboration with scandinavian colleagues — M. Törmä: Tour around the world of art. An art historical excursion to Berlin in 1919 — G. C. Sciolla: J. J. Tikkanen and the origin of «Kunstwissenschaft» in Italy — G. Vasold: Riegl, Strzygowski and the development of art — 3. *Viewing, Experiencing and Interpreting Art*: A. Kuusamo: The idea of art as a form behind tactile values: the recuperation of art in art history c. 100 years ago — D. Karlholm: Learning by looking (with words): Wölfflin's legacy — A. Scafi: Warburg and Böcklin: myths in word and image — A. Kortelainen: Stendhal's syndrome: a paradox for «the happy few».

067 Vanci-Perahim, M., ed.: *Les mesaventures de Vénus: la notion de beauté dans l'art des XIX^e et XX^e siècles*. Actes de la 1^{re} journée doctorale d'histoire de l'art, Paris, 25 mars 2006

2009 – 232 pp., fig., lám.col. €49,00

068 Wilhelm, O.: *Schiller als Geschichtsphilosoph und ästhetischer Erzieher*. Studien zu Geschichtsbewusstsein und Kunstprogrammatis bei Friedrich Schiller

2007 – 155 pp. €51,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

069 Baixeras Sastre, E.: *Luis María Saumells, 1915-1999*

2007 – 148 pp., fig. €26,00

070 Barbet, A., ed.: *La peinture décorative antique en Russie méridionale. Saint-Petersbourg 1913-1914*, 2 vols. (1: *Texte: Description et étude des documents*; 2: *Planches*)

2004 – 829 pp., 93 fig., 112 lám. €166,30

071 Baridon, L. / M. Guedron: *L'art et l'histoire de la caricature, des origines à nos jours*

2009 – 340 pp. €50,96

072 Barón, J. & al, eds.: *La senda española de los artistas flamencos*

2009 – lxiv + 377 pp., lám.col. €39,00

073 Barreiro López, P.: *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*

2009 – 445 pp., fot. €40,00

ÍNDICE: M. Cabañas Bravo: La abstracción geométrica en España (1957-1969). Presentación de un libro — Introducción — Cuestiones de contexto: el constructivismo y su legado en occidente — 1. *De las primeras organizaciones geométricas al movimiento de arte normativo (1957-1962)*: París, espacio de encuentro para el arte geométrico español — Primera generación: del concretismo al arte normativo — Presencias internacionales: el arte geométrico en la política de exposiciones con y contra el régimen — Teoría y lecturas críticas: defensa y debate en torno al normativismo — Los recursos plásticos: espacio, forma y percepción — 2. *De la crisis de la abstracción a las nuevas generaciones de arte*

geométrico en España (1963-1969): La crisis de la abstracción — La recuperación de una tendencia (1965-1969) — Presencias internacionales de la abstracción geométrica española en los años dorados del op — Constructivismo, op, cinetismo y obra abierta: nuevas lecturas críticas — Los nuevos recursos de estilo: entre la depuración de la forma y la provocación del sistema perceptivo.

074 Basile, G., ed.: *Giotto nella capella Scrovegni: materiali per la tecnica pittorica. Studi e ricerche dell'Istituto centrale per il restauro / Giotto in the Scrovegni Chapel: Materials Used in the Painting Technique. Studies and Research by Istituto centrale per il restauro*

2005 – 158 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €72,80

075 Beruete, A. de & al.: *Ocho ensayos sobre Joaquín Sorolla y Bastida, 3 vols. (1 y 2: Eight Essays on Joaquín Sorolla y Bastida. 1909, facsímil; 3: Traducción de los ensayos originales)*

2009 – 1.140 pp., 350 lám. €60,00

076 Cabañas Bravo, M.: *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*

2005 – 398 pp., fot., fig. €30,00

077 Campos y Fernández de Sevilla, F. J., ed.: *La escultura en el Monasterio del Escorial. Actas del simposium, 1-4 de septiembre de 1994*

1994 – 483 pp., lám. €16,22

078 Carrier, D.: *High Art. Charles Baudelaire and the Origins of Modernist Painting*

1996 – xx + 220 pp., fot. €59,00

079 Castellanos, J.: *Raimon Casellas i el modernisme, vol. 1*

1992 – 381 pp. €12,00

080 Castellanos, J.: *Raimon Casellas i el modernisme, vol. 2*

1992 – 395 pp. €12,00

081 Colinart, S. / M. Menu, eds.: *La matière picturale: fresque et peinture murale. Cycle de cours intensif sur les sciences et matériaux du patrimoine culturel, Villa Rufolo - Ravello, 15-20 septembre 1997*

2001 – 166 pp., fig., gráf., lám.col. €44,10

082 Coltman, V.: *Classical Sculpture and the Culture of Collecting in Britain since 1760*

2009 – 336 pp., 117 fig. €63,00

ÍNDICE: Introduction: Lord Lansdowne's wounded amazon — 'The loving labours of a learned german': Adolf Michaelis and the historiography of classical sculpture in Britain — 'The spoils of roman grandeur': correspondence collecting and the market in Rome — The operations of sculpture: (re)writing restoration — Collecting and global politics: the export of marbles from Rome and their transport to Britain — 'The lecture on Venus's arse'; Richard Cosway's 'Charles Townley with a group of connoisseurs', c.1771-5 — 'Placed with propriety': The display and viewing of ancient sculpture — 'Casting a lustful eye': Townley as collector and cataloguer — Conclusion: Joseph Nollekens' 'the judgment of Paris'.

083 Coutagne, D., ed.: *François-Marius Granet 1775-1849: Une vie pour la peinture*. Exposition, Aix-en-Provence, Musée Granet, 5 juillet-21 octobre 2008

2008 – 368 pp., fig., lám.col. €30,00

084 Diego, E. de: *La mujer y la pintura del XIX español. Cuatrocientas olvidadas y algunas mas*

2009 – 411 pp., fig. €18,00

085 Diels, A.: *The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17th-Century Antwerp. Prints by the History Painters Abraham van Diepenbeeck, Cornelis Schut and Erasmus Quellinus II*

2009 – vii + 271 pp., 200 fig. €121,00

ÍNDICE: Print production in Europe in the seventeenth century: engravers operating in local, regional and international markets — 'Painting has but one original, while the art of engraving has hundreds': prints between reproduction and invention — The history painters Abraham van Diepenbeeck, Cornelis Schut, and Erasmus Quellinus II and their professional relationships with engravers and print publishers — 'In addition to painting [he] also wielded the etching needle': seventeenth-century Antwerp history painters etchers.

086 Draguet, M. / A. Adriaens-Pannier, eds.: *Cobra*. Exposition, Bruxelles, Musées Royaux des beaux-arts de Belgique, 7 novembre 2008-15 février 2009

2008 – 320 pp., fig., lám.col. €41,55

087 Dubois, A. / R. Slachmuylders / G. Patigny / F. Peters: *The Flemish Primitives, 5: Anonymous Masters*

2009 – 302 pp., 203 fig., 105 lám. €131,50

- 088** Fileti Mazza, M.: *Storia di una collezione: dai libri di disegni e stampe di Leopoldo de' Medici all'età moderna*
2009 – xvi + 439 pp., fig. €125,85
- 089** Fry, R.: *Cézanne: un estudio de su evolución*. Prólogo, traducción y notas de P. Lizarraga
2008 – 159 pp., lám.col. €14,00
- 090** Gasparri, C., ed.: *Le sculture farnese, 1: Le sculture ideali*
2009 – 459 pp., lám. b/n y col. €79,00
- 091** Gasparri, C., ed.: *Le sculture farnese, 2: I ritratti*
2009 – 354 pp., lám. b/n y col. €79,00
- 092** Georgievska-Shine, A.: *Rubens and the Archaeology of Myth, 1610-1620. Visual and Poetic Memory*
2009 – 240 pp., 40 fig., 4 lám.col. €70,00
- 093** Gotzkowsky, B.: *Die Buchholzschnitte Hans Brosamers in Werken Martin Luthers und anderen religiösen Drucken des 16. Jahrhunderts - Ein bibliographisches Verzeichnis Ihrer Verwendungen*
2009 – 496 pp., 687 facsím. €108,00
- 094** Guinard, P.: *Dauzats et Blanchard. Peintres de l'Espagne romantique*
1967 – 492 pp., fig. €44,00
- 095** Hadjadj, F.: *L'agneau mystique. Le retable des frères Van Eyck*
2008 – 80 pp., lám.col. €40,00
- 096** Harrison, M. / R. Daniels: *Francis Bacon. Archivos privados*
2008 – 222 pp., lám.col. €50,00
- 097** Hernández, V. / S. Juanes: *Escultura pública salmantina. Arte conmemorativo y ornamental en Salamanca y provincia*
2008 – 196 pp., lám.col. €12,00

098 Herold, S.: *Inszenierungen von Geschichte und Landschaft. Schwedische Malerei um 1900*

2007 – 133 pp., 52 fig. €61,40

099 Israels, M., ed.: *Sassetta. The Borgo San Sepolcro Altarpiece*

2009 – 624 pp., 250 fig., 400 lám. €105,00

100 Kettler, W.: *Der Berner Totentanz des Niklaus Manuel. Philologische, epigraphische sowie historische Überlegungen zu einem Sprach- und Kunstdenkmal der Frühen Neuzeit*

2009 – 272 pp., 24 lám.col. €63,00

101 Lavagne, H. / E. de Balanda / A. Uribe Echeverría, eds.: *Jeunesse de la beauté. La peinture romaine antique*

2001² – 414 pp., 160 lám.col. €110,00

102 Lomazzo, G. P.: *Idea del tempio della pittura*. Edizione commentata e traduzione di R. Klein, 2 vols.

1974 – 796 pp. €123,00

103 *Lorenzo Ghiberti nel suo tempo*. Atti del convegno internazionale di studi di Firenze (18-21 ottobre 1978), 2 vols.

1980 – xii + 670 pp., 204 fig. €133,00

104 Luchs, A.: *Tullio Lombardo and Venetian High Renaissance Sculpture*

2009 – 160 pp., 23 fig., 62 lám.col. €57,00

105 Mateo Gómez, I.: *La sillería del coro de la catedral de Burgos*

1997 – xii + 220 pp., lám.col. €42,00

106 Mckim-Smith, G. / R. Newman: *Ciencia e historia del arte. Velázquez en el Museo del Prado*

1993 – 165 pp., lám. €21,04

107 Muñoz González, M. J.: *El mercado español de pinturas en el siglo XVII*

2008 – 541 pp., 188 lám.col. €110,00

ÍNDICE: *El mercado interior de pinturas en el siglo XVII: El pintor vende directamente sus pinturas*

— La venta a través de intermediarios — Pinturas por encargo — Almonedas — Los impuestos en la pintura — *Mercado exterior de pinturas en el siglo XVII*: Preferencia por la pintura extranjera — Quienes adquieren estas pinturas — Métodos de adquisición — Envío de mercancías — Formas de pago — Adquisiciones en Italia — Compras en Flandes — Conclusiones.

108 *Museo nacional Colegio de San Gregorio*. Colección / Collection
2009 – 371 pp., lám.col. €32,00

109 Nichols, T.: *The Art of Poverty. Irony and Ideal in Sixteenth-Century Beggar Imagery*
2007 – 304 pp., 94 fig., 10 lám.col. €75,50

110 Nicolau Castro, J.: *Narciso Tomé, arquitecto/escultor 1694-1742*
2009 – 282 pp., fig. €23,92

111 *¿Olvidar a Rodin? Escultura en París, 1905-1914*. Musée d'Orsay, París
10 marzo-31 mayo 2009
2009 – 323 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: *Ensayos:* C. Chevillot: «El problema era Rodin» — C. Brockhaus: Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol y Auguste Rodin — K. Barbara Lepper: Wilhelm Lehmbruck: su obra y sus mecenas, coleccionistas y amigos — U. Berger: Aspectos materiales de la obra de Wilhelm Lehmbruck — E. Voillot: Aspectos materiales de la obra de Wilhelm Lehmbruck — F. Kitschen: Escultores y esculturas entre Francia y Alemania: cinco instantáneas — P. Daniez: La actualidad de la escultura en París, 1905-1914 — P. Jiménez Burillo: Una mirada española — P. Curtis: Ser moderno: una definición en negativo — B. Léal: La escultura invisible — T. Dufrière: El dilema de la escultura moderna: entre autonomía de la forma y escultura social — *Catálogo:* 1. *Rodinismo:* A. le Normand-Romain: «Rodin no tiene alumnos» — 2. *Mutación:* C. Chevillot: Hacia la escultura esencial — 3. *Relieve:* C. Barbillon: Tras la *Puerta del infierno*, la colección de Adolf von Hildebrand — 4. *Volumen:* C. Chevillot. Forma cerrada antes de estallido — 5. *Línea:* W. Schnell: Algunas reflexiones sobre la gestualidad: el ejemplo de *La arrodillada* de Wilhelm Lehmbruck, heredera de Ferdinand Hodler — 6. *Guerra:* C. Brockhaus: Wilhelm Lehmbruck, entre esperanza y desesperación: las obras capitales de los años de la guerra.

112 Pages i Paretas, M.: *La pintura mural romànica de les Valls d'Aneu*
2008 – 228 pp., fig. + 32 lám. €22,00

113 Pages i Paretas, M.: *Sobre pintura romànica catalana, noves aportacions*
2009 – 317 pp. + 32 lám. €23,00

114 Palet, A.: *Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo*
2002 – 172 pp., fig. €10,00

115 Pasi, S.: *La pintura cristiana in Egitto, 1: Dalle origini alla conquista araba*
2008 – 352 pp., 161 fig., 37 lám.col. €37,50

116 Patuel Chust, P.: *Informalismo matérico en la pintura valenciana*
1997 – 318 pp., lám.col. €13,22

117 Pau Pedron, A.: *Toledo grabado*
1995 – 209 pp., lám.col. €31,20

118 Pereira, P.: *De aurea aetate. O coro do convento de Cristo em Tomar e a simbólica manuelina*
2003 – 102 pp., lám.col. €24,00

119 Perkinson, S.: *The Likeness of the King. A Prehistory of Portraiture in Late Medieval France*
2009 – xiv + 338 pp., 94 fig. €49,00

ÍNDICE: Introduction: *Jehan roy de France* and the history of portraiture — The discourse of likeness in the late middle ages — Representing the royal body in the thirteenth and early fourteenth centuries — The vocabulary of likeness at the late fourteenth-century french court — Likeness, loyalty, and the court artist — A reconsideration of *Jehan roy de France*.

120 Pinho, E. Garrett: *Poder e razão. Escultura monumental no palacio nacional da Ajuda*
2002 – 160 pp., fig., lám.col. €24,00

121 Pino Díaz, F. del / P. Riviale / J. J. R. Villarías, eds.: *Entre textos e imágenes. Representaciones antropológicas de la América indígena*
2009 – 274 pp., fig., fot. €35,00

ÍNDICE: 1. *De los archivos al trabajo de campo: fuentes, teoría y metodología nuevas:* M. Achim: Signos y piedras: la literatura anticuaría en búsqueda de la historia mexicana — N. P. Urkidi: El papel equívoco de los textos escritos en el americanismo francés, o las modalidades de la ciencia etnográfica en búsqueda de su cientificidad (1850-1895) — L. López-Ocón: Objetos, imágenes y textos de Jiménez de la Espada como tecnologías de apropiación del saber — D. Rodríguez Quispe: La civilización de los incas, a través de las tesis conservadas en la Universidad nacional Mayor de San Marcos (Archivo central Luis Antonio Eguiguren) — P. Vélez Jiménez: Rafael Altamira y el problema de las fuentes para la historia de América — 2. *Del texto a la imagen representaciones gráficas del indígena en la época colonial:* J. J. R. Villarías-Robles: Los paños históricos de Francisco de Toledo, virrey del Perú: contexto e interpretación de una representación gráfica indígena de la historia incaica — M. C. Martín Rubio: La muerte de Túpac Amaro, según las ilustraciones de Felipe Guaman Poma de Ayala — F. del

Pino-Dfáz: Crónicas de Indias sin dibujos y con dibujos: el texto indiano de Acosta (1590) interpelado por los dibujos de De Bry (1601-1602) — M. Françaço: Circulaço de imagens, circulaço de saberes: sobre Albert Eckhout — A. E. de Pedro Robles: ¿Cómo ver y representar? Textos e imágenes de los indígenas americanos en la expedición Malaspina (1789-1795) — J. Vericat: Imágenes sin texto. La visión y el arte en los *Cuadros de la naturaleza* de Alexander von Humboldt — 3. *La evolución gráfica de la mirada contemporánea: algunos ejemplos*: S. González Reyero: La construcción de la imagen científica. Tradiciones y pautas de representación entre la arqueología, la antropología y las ciencias naturales — P. Riviale: La etnografía pintoresca de los viajeros a las Américas durante la primera mitad del siglo XIX — P. Mongne: El sendero iconográfico. La imagen de las Américas popularizada: dos ejemplos mesoamericanos — I. Vallado Fajardo: La evolución en la percepción de los indios yucatecos — J.-P. Chaumeil: Primeros clichés. Las tribulaciones del doctor Crevaux en la Amazonia — M. D. Clemente Fernández: James Feminoe Copper y los nativos de Norteamérica. Génesis y transformación de un estereotipo.

122

RENOIR AU XX^e SIÈCLE

Exposition, Galeries nationales du Grand Palais
23 septembre 2009-4 janvier 2010

2009 — 440 pp., lám.col., fot. €49,00

ÍNDICE: J. House: Renoir et la tradition, Renoir et le classicisme — S. Patry: Renoir et la décoration, «un plaisir sans pareil» — C. Einecke: Costumes et déguisements. La distanciation dans les œuvres de Renoir — E. Héran: Renoir sculpteur? — I. Gaëtan: «Un peintre qui n'a jamais su dessiner mais un peintre qui dessine bien, c'est Renoir» — V. Journiac: Renoir à Cagnes — M. Nonne: Renoir et ses clients au début du XX^e siècle — M. Lucy: Le Renoir tardif dans les collections d'Albert C. Barnes et de Leo Stein — L. Madeline: Picasso 1917-1924: une crise «renoirienne» — R. Benjamin: Pourquoi Matisse aimait-il Renoir tardif? — S. Patry: Renoir et les nabis — E. Héran: Renoir et Maillol — *Catalogue des œuvres exposées* — S. Patry: «On doit faire la peinture de son temps» — I. Gaëtan / M. Nonne: Repères chronologiques — I. Gaëtan: Photographies autour de Renoir — I. Gaëtan: Liste des œuvres exposées de Picasso, Matisse, Bonnard, Denis, Maillol et Albert André — I. Gaëtan: Liste des photographies exposées — Liste des œuvres exposées de Renoir.

123 Radke, G. M.: *Leonardo Da Vinci and the Art of Sculpture*
2009 – 224 pp., 154 lám.col. €44,65

- 124** Ramos Rubio, J. A.: *Inventario de pintura medieval en la diócesis de Plasencia*
2009 – 137 pp., lám. €11,75
- 125** Reale, G.: *La Scuola di Atene di Raffaello. Una interpretazione storico-ermeneutica*
2005 – 299 pp., lám.col., despl. €39,00
- 126** *Restauración de pasos procesionales de Castilla y León 2002-2007*
2008 – 256 pp., lám.col. €35,00
- 127** Rico Pérez, F.: *El realismo trascendente de Enrique Reyzabal*
2003 – 95 pp., fig., lám.col. €12,00
- 128** Robles Tardío, R.: *Pintura de humo. Trenes y estaciones en los orígenes del arte moderno*
2008 – 130 pp., fot., lám.col. €14,90
- 129** Roscoe, I. / E. Hardy / M. G. Sullivan: *A Biographical Dictionary of Sculptors in Britain, 1660-1851*
2009 – 618 pp. €101,00
- 130** Ruiz Perea, M.: *Estudi iconogràfic del retaule de Santa Clara d'Assis i Santa Caterina d'Alexandria de la catedral de Barcelona*
2005 – 86 pp., fig. €14,00
- 131** Sánchez López, J. A.: *Paseos por la escultura pública de Málaga*
2007 – 275 pp., fig. €12,00
- 132** Santos Torroella, R.: *Rafael Santos Torroella entrevista a Miró, Dalí i Tàpies*. Presentació a cura d'A. Nogue i C. Velilla
2004 – 68 pp., fot. €10,00
- 133** Sarrió Martín, F.: *Petrus Lembri*. Estudios previos
2007 – 162 pp., lám.col. €22,00

134 Savatier, T.: *El origen del mundo. Historia de un cuadro de Gustave Courbet*

2009 – 315 pp., lám.col. €25,00

135 Schneede, U. M.: *Max Beckmann. Der Maler seiner Zeit*

2009 – 304 pp., 20 fig., 130 lám.col. €60,35

136 *Les songes drolatiques de Pantagruel*. Introduction de M. Jeanneret. Postface de F. Elsig

2004 – 197 pp., 5 fig., 120 lám. €19,76

137 Strinati, T.: *Casaluce. Un ciclo trecentesco in terra angioina*

2008 – 176 pp., fig. €63,50

138 Taylor, P. / F. Quiviger, eds.: *Pictorial Composition from Medieval to Modern Art*

2001 – 255 pp., 55 fig. €48,00

139 Tomei, A.: *Giotto 1267-1337. La rinascita della pittura in Italia*, 2 vols.

2009 – 352 pp., fig. €95,00

140 Tupitsyn, M., ed.: *Rodchenko y Popova definiendo el constructivismo*

2009 – 192 pp., lám.col. €34,94

ÍNDICE: M. Tupitsyn: Participar en la producción: el código constructivista — Catálogo de obras — C. Kiaer: Un constructivismo para señora y otro para caballero — L. Popova: Comentarios a los dibujos — A. Rodchenko: La línea.

141 Valiñas López, F. M.: *La Navidad en las artes plásticas del barroco español. La escultura*

2007 – 515 pp., 66 fig. €20,00

142 Van Gogh, Vincent: *The Letters. The Complete Illustrated and Annotated Edition*, 6 vols. + CD. Edited by L. Jansen, H. Luijten and N. Bakker

2009 – 2.164 pp., 1 CD-ROM, fig. €480,00

143 Vasconcellos, J. de: *Albrecht Dürer e a sua influència na Península*

1929² – xix + 190 pp. €48,00

144 Velde, C. van de, ed.: *Classical Mythology in the Netherlands in the Age of Renaissance and Baroque / La mythologie classique aux temps de la Renaissance et du baroque dans les Pays-Bas*. Proceedings of the International Conference Antwerp, 19-21 May 2005

2009 – 392 pp., fig. €70,70

ÍNDICE: E.-J. de Velde: Opening speech — E.-J. Sluijter: Rembrandt, Rubens and classical mythology: the case of Andromeda — R. de Smet: La figure mythologique comme élément d'argumentation rhétorique dans la correspondance d'Erasmus — C. Gigante: Figures du mythe dans la poésie de la Renaissance italienne — K. de Clippel: Rough Bacchus, neat Andromeda. Rubens's mythologies and the meaning of manner — M. Geraerts: Rubens's *Judgement of Paris* for Philip IV. The reception of the nude in Spanish royal correspondance — B. Schepers: Mythological scenes by Rubens in their intellectual context — N. Brout: La mythologie et le bon usage de l'antiquité païenne selon André Schott — K. Enekel: The development of 16th century mythography: Georgius Pictorius's *Theologia mythologica, apotheosis [...] deorum* and Julien De Havrech's *De cognominibus deorum gentilium* — T. Berns: Droit naturel et âge de Saturne chez Grotius — M. Mund-Dopchie: La représentation des confins mythiques de l'antiquité dans les traités cosmo-graphiques des anciens Pays-Bas — J. De Landtsheer: Bacchus born from Jupiter's thigh tastes better than Bacchus born from Semele — E. McGrath: Artists, their books, and subjects from mythology — J. Bloemendal: Mythology on the early modern humanists' and rhetorician's stage in the Netherlands: the case of Heinsius's *Herodes infanticida* — F. Healy: In unusual company: allegorical adaptations of the Judgement of Paris — W. Bracke: Conclusions.

145 Vélez, P.: *Eusebi Planas (1833-1897). Il-lustrador de la Barcelona vuitcentista*

1999 – 176 pp., 44 fig. €13,50

146 Zalum Cardon, M.: *Passione e cultura dei fiori tra Firenze e Roma nel XVI e XVII secolo*

2008 – xviii + 274 pp., 78 fig. €30,50

147 Zibawi, M.: *Images chrétiennes du Levant. Les décors peints des églises syro-libanaises au moyen âge*

2009 – 208 pp., fig., lám.col. €69,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

148 Alberti, L. B.: *L'art d'édifier*. Texte traduit du latin, présente et annoté par P. Caye et F. Choay

2004 – 604 pp. €29,00

149 Aldama Fernández, L.: *El palacio de la Diputación provincial de Zaragoza. Historia de un edificio singular*

2009 – 211 pp., fig. €24,00

150 Almagro Gorbea, A., ed.: *La mezquita almohade de Sevilla y su conversión en catedral*

2009 – 1 DVD. €5,00

151 Alvarado Planas, J.: *Heráldica, simbolismo y usos tradicionales de las corporaciones de oficios: las marcas de canteros*

2009 – 179 pp., 145 fig. €21,84

ÍNDICE: Antigüedad de las marcas de cantería — Los *collegia fabrorum* romanos — El debate sobre la pervivencia de los *collegia fabrorum* en la edad media — Las cofradías y corporaciones de oficios en la edad media — El reconocimiento social del maestro de obras — El acceso a los secretos del oficio de maestro — Clasificación de los signos lapidarios — Función de la marca personal — De los *libros-registro* de marcas y otras fuentes documentales — Criterios para diseñar la marca personal — El derecho a asumir armas — Los signos de los maestros canteros como «marcas de honor» — Las brisuras en las marcas de cantero — ¿Hubo marcas reticulares de cantero en España? — ¿Cómo identificar la autoría de las marcas de cantero? — Origen histórico de las retículas fundamentales; las operaciones de estereotomía — ¿Cómo se traza una retícula matriz? — Pervivencia y difusión del uso de trazados geométricos y marcas de cantero — Signos geométricos en escudos de los maestros impresores y libreros — Las marcas de agua o filigranas de los maestros papeleros — Del uso alegórico del simbolismo geométrico y constructivo.

152 Antinori, A.: *La magnificenza e l'utile. Progetto urbano e monarchia papale nella Roma del seicento*

2008 – 160 pp., fig. €32,50

153 Araguas, P.: *Brique et architecture dans l'Espagne médiévale (XII^e-XV^e siècle)*

2003 – 583 pp., 178 fig., 53 map. €56,00

154 Arregi Azpeitia, G.: *Ermitas de Bizkaia*, 3 vols.

1987 – 1 + 1.443 pp., fig., fot. €114,67

155 Azúcar, R. / S. Gutiérrez / F. Valdés, eds.: *Urbanismo medieval del País Valenciano*

1993 – 413 pp., plan., fig., fot. €21,00

- 156** Babaie, S.: *Isfahan and its Palaces. Statecraft, Shi'ism and the Architecture of Conviviality in Early Modern Iran*
2008 – 320 pp., 84 lám.col. €95,50
- 157** Bach, U.: *Die Gartenkultur am Münchner Hof unter Kurfürst Max Emanuel 1679-1726. Realisierung - Administration - Botanik*
2008 – 280 pp., 7 fig. €56,20
- 158** Balocco, C. / F. Farneti / G. Minutoli: *I sistemi di ventilazione naturale negli edifici storici. Palazzo Pitti a Firenze e Palazzo Marchese a Palermo*
2009 – 170 pp., fig., lám.col. €22,00
- 159** Banyuls i Pérez, A. / J. V. Boira i Maiques / J. A. Lluésma: *Arquitectura i control del territori. La defensa del litoral de la Marina Alta al segle XVI*
1996 – 77 pp., fig. €6,01
- 160** Baño Martínez, F. del: *La sacristía catedralicia en la edad moderna. Teoría y análisis*
2009 – 156 pp., fot. €14,00
- 161** Battilotti, D. / S. Polano: *Allestimenti tra le quinte di Palladio*
2008 – 135 pp., fig. €37,50
- 162** Bayon, D.: *Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621)*
1991 – 347 pp., fig. €21,00
- 163** Bérard, E. / C. Jaquand, eds.: *Architectures au-delà du Mur. Berlin - Varsovie - Moscou 1989-2009*
2009 – 280 pp., fig., 29 lám.col. €36,00
- ÍNDICE:** E. Bérard, C. Jaquand: Présentation — C. Jaquand: Berlin, Varsovie, Moscou et l'idée métropolitaine 1910-1945 — E. Bérard: Comment le socialisme construisait ses capitales 1944-1955 — *Villes – Capitales*: Entretien avec M. Khazanov: Si près et si loin du Kremlin. L'architecte, la mégapole et ses pouvoirs — M. Staniszkis: Varsovie: le chaos urbain, signe de la transition — S. Redecke: «Au peuple allemand»: la «République de Berlin» et son architecture — G. Dolf-Bonekämper: Berlin capitale: le patrimoine des promesses de bonheur échouées — *Forme urbaine et globalisation*: F. Hertweck: La reconstruction de Berlin: entre enjeu identitaire et pragmatisme économique — O. Vendina: La nouvelle politique des espaces publics correspond-elle aux attentes des moscovites? — A. Kowalewski: Varsovie 1989-2009: la transition difficile de la ville socialiste en métropole démo-

cratique — *Nouvel habitat*: L. Coudroy de Lille: La construction de logements à Varsovie depuis 1990: une reprise en demi-teinte — N. Solopova: L'habitat de luxe à Moscou — D. Kleilein: Les «Baugruppen»: l'habitat en auto-promotion — *Patrimoines conflictuels*: M. Lesniakowska: Varsovie, ville palimpseste — S. Hain: Patrimoine conflictuel à Berlin — A. Mouratov / A. Zméoul: La destinée postsoviétique des bâtiments industriels à Moscou.

164 Berger, R. W.: *A Royal Passion. Louis XIV as Patron of Architecture*
1994 – xx + 204 pp., 160 lám. €93,60

165 Blanco Mozo, J. L.: *Alonso Carbonell (1583-1660), Arquitecto del rey y del conde-duque de Olivares*
2007 – 514 pp., 91 fig. €20,00

166 Cani, F.: *Giuseppe Terragni en el espejo de la ciudad. Arquitectura racionalista en como en el siglo XX*
2009 – 153 pp., fot. €21,00

ÍNDICE: Una ciudad — Un grupo — Un arquitecto: Giuseppe Terragni y la experiencia del proyecto — Un símbolo: la Casa del Fascio como medida del poder — Un servicio: el parvulario Sant'Elia como medida para la infancia — Una herencia: Terragni, el racionalismo y los racionalistas en la ciudad de la democracia reencontrada.

167 Chatenet, M. / F. Henrion, eds.: *Maulnes. Archéologie d'un château de la Renaissance*
2004 – 288 pp., 317 fig., lám.col. €55,00

168 Cillanueva de Santos, M. A.: *La construcción de la catedral de Segovia a través de sus cuentas. Estudio patrimonial, financiero y contable de la edificación de la «Dama de las catedrales»*
2009 – 360 pp., lám.col. €20,00

169 Dagens, B.: *Le temple indien miroir du monde*
2009 – 385 pp., 65 fig. €25,00

170 Dean Álvarez-Castellanos, A.: *Arquitectura racionalista en Huesca*
2009 – 301 pp., fig., fot. €25,00

171 Fernández Cobián, E., ed.: *Arquitecturas de lo sagrado. Memoria y proyecto*
2009 – 391 pp., fot., fig. €45,00

ÍNDICE: *Presentación*: Monseñor L. Quintero Fiuza: El espacio sagrado como horizonte ideal de

arquitectura — X. C. Caneiro: Ourense, Auria — *Ponencias*: E. Fernández Cobián: Arquitectura religiosa contemporánea. El estado de la cuestión — W. Zahner: La construcción de iglesias en Alemania durante los siglos XX y XXI. En busca de una casa para Dios y para el hombre — I. Vicens Hualde: Veinticinco años de arquitectura religiosa — E. Fernández-Cobián & al.: Primera mesa redonda. La liturgia como programa — G. della Longa: La arquitectura religiosa contemporánea en Italia y la experiencia de la conferencia episcopal italiana en su promoción — E. Delgado Orusco: Las iglesias de Miguel Fisac — J. Oubreirre: La iglesia de Saint-Pierre en Firminy, de José Oubriere y Le Corbusier — M. A. Crippa: Romano Guardini y Marie-Alain Couturier. Los orígenes de la arquitectura y del arte para la liturgia católica en el siglo XX — E. Fernández Cobián / G. della Longa: Entrevista a Álvaro Siza sobre la iglesia de Santa María en Marco de Canaveses — M. Gambús Saiz: Miquel Barceló y la reforma de la capilla del Santísimo. Una intervención contemporánea en la catedral de Mallorca — *Comunicaciones*: R. A. García Lozano: Templo y ciudad. La misión de la arquitectura religiosa contemporánea — S. Blanco Agüeira: Rodolfo García-Pablos: el proyecto del espacio sagrado — M. Vieira Ferreira: La renovación de la arquitectura religiosa en Portugal durante el siglo XX — P. Vasco Ferreira: La capilla de Picote — M. Ibarra Benloch: Torreciudad: la belleza que acerca a Dios — M. Gambús Saiz & al.: Segunda mesa redonda. El espacio sagrado en el mundo contemporáneo: pasado, presente y futuro — *Clausura*: F. Agrasar Quiroga: Cinco reflexiones sobre arquitectura religiosa contemporánea — Monseñor L. Quinteiro Fiuzá: Palabras de clausura — *Exposición*: Arquitectura religiosa contemporánea en Galicia: 15 obras — *Epílogo*: Memoria y proyecto en la arquitectura religiosa contemporánea.

172 Fernández González, A.: *Fernando de Casas y Novoa, arquitecto del barroco dieciochesco*

2006 – 503 pp., 329 fig. €20,00

173 Fiengo, G. / L. Guerriero, eds.: *Atlante delle tecniche costruttive tradizionali. Lo stato dell'arte, i protocolli della ricerca. L'indagine documentaria*. Atti del I e del II seminario nazionale

2003 – 415 pp., fig., plan., fot. €27,50

174 Gallego Roca, F. J., ed.: *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Francia: el caso de París*

2001 – 180 pp., fig., fot. €15,00

175 Gallego Roca, J., ed.: *La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica*

2004 – 184 pp., fot., lám.col. €25,00

176 García Martín, F.: *Jardines y parques históricos de la provincia de Toledo*

2002 – 207 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: Jardines romanos en las villas suburbanas y rurales — El jardín musulmán — El jardín

medieval: hortus conclusus — Jardines del Renacimiento — El jardín manierista: el cigarral de Buenavista — El barroco: el jardín escenográfico — Jardines y paseos neoclásicos — La jardinería decimonónica: paseos públicos, jardines privados — El siglo XIX: de la visión romántica a la creación de parques y jardines públicos — El siglo XX: entre la gestión municipal y el diseño de nuevos jardines — Talavera de la Reina: el paseo del Prado.

177 García Ruiz, M. V.: *Málaga en 1487: el legado musulmán*

2009 – 254 pp., fig., despl., plan. €15,00

ÍNDICE: El complejo defensivo: Alcazaba y castillo de Gibralfaro — La *Madina* — La fachada marítima — Los arrabales — El territorio circundante y su paisaje.

178 García y Bellido, A.: *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Estudio preliminar de M. Bendala

2009³ renov. – 411 pp., 199 fig. €48,00

179 Gil Saura, Y.: *Arquitectura barroca en Castellón*

2004 – 545 pp., lám.col. €30,00

180 Gothein, M. L.: *Geschichte der Gartenkunst*, 2 vols.

1926, facsím. – 963 pp., 637 fig. €127,05

181 Grupo 2C: *La Barcelona de Cerdà*

2009 – xcvi + 151 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: Grupo 2C: Elementos de la construcción del ensanche — S. Tarragó: Modelo urbano y territorial de Cerdà — A. Armesto: El plano de Cerdà de 1859 para Barcelona considerado como objeto cultural — S. Tarragó: El intervías de Cerdà. Tres propuestas (1855, 1859, 1863) para la nueva ciudad industrial — C. Martí Arís: Cerdà: un puente entre dos civilizaciones.

182 Guillaume, J., ed.: *L'invention de la Renaissance. La réception des formes «à l'antique» au début de la Renaissance*. Actes du colloque tenu à Tours du 1^{er}

au 4 juin 1994

2003 – 221 pp., fot., plan. €46,00

183 Hartoonian, G., ed.: *Walter Benjamin and Architecture*

2009 – 192 pp. €94,50

ÍNDICE: G. Hartoonian: Introduction — A. Leach: Manfredo Tafuri and the age of historical representation — G. Hartoonian: Looking backward, looking forward: delightful delays — A. Benjamin: Porosity at the edge: working through Walter Benjamin's 'Naples' — M. J. Zaborowska: From Baldwin's Paris to Benjamin's: the architectonics of race and sexuality in Giovanni's room — N. Lahiji: Architecture under the gaze of photography: Benjamin's actuality and consequences — L.

Andreotti: The techno-aesthetics of shock: Mario Sironi and the exhibition of the fascist revolution — N. Leach: Mimesis — T. Smith: Daniel among the philosophers: the jewish museum, Berlin, and architecture after Auschwitz — R. Tobe: Portbou and two grains of wheat: in remembrance of Walter Benjamin.

184 Hernández Giménez, F.: *El alminar de Abd al-Rahman III en la mezquita mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*

1975 – 307 pp., 59 fig. + 92 lám. €8,29

185 Howard, D. / L. Moretti: *Sound and Space in Renaissance Venice. Architecture, Music, Acoustics*

2009 – 368 pp., 80 fig., 40 lám.col. €39,00

186 Isenstadt, S. / K. Rizvi, eds.: *Modernism and the Middle East. Architecture and Politics in the Twentieth Century*

2008 – 328 pp., 76 fig. €26,00

ÍNDICE: 1. *Colonial Constructions:* A. Wharton: Jerusalem remade — B. L. McLaren: Modern architecture, preservation, and the discourse on local culture in italian colonial Libya — 2. *Bulding the Nation:* M. Berhardsson: 1001 fantasies: development, architecture, and modernizing the past in Baghdad, 1950-1958 — P. Pyla: Baghdad's urban restructuring, 1958: Constantinos Doxiadis, aesthetics, and the politics of nation building — S. Bozdogan: Democracy. development, and the americanization of turkish architectural culture in the 1950s — R. Kozlovsky: Temporal states of architecture: the provisional infrastructure of immigration in Israel — A. Nitzan-Shifan: Modernisms in conflict: architecture and cultural politics in post-1967 — W. Khleif / S. Slyomovics: Palestinian remembrance days and practices — 3. *Overviews and Openings:* G. Wright: Global ambition and local knowledge — N. AlSayyad: From modernism to globalization: the Middle East in context.

187 Jiménez Martín, A. y otros: *La catedral gótica de Sevilla, fundación y fábrica de la «Obra nueva»*

2006 – 430 pp., lám.col., fig. €25,00

188 Johnston, G. B.: *Drafting Culture. A Social History of «Architectural Graphics Standards»*

2008 – 280 pp., 99 fig. €38,50

189 Junyent, E.: *L'arquitectura religiosa en la Catalunya carolingia.* Discurso leído el día 27 de octubre de 1963 en la recepción pública de (...) en la Real academia de buenas letras de Barcelona y contestación del académico numerario R. de Abadal

1963 – 62 pp. €31,20

190 Kappel, K.: *Memento 1945? Kirchenbau aus Kriegsrüinen und Trümmersteinen in den Westzonen und in der Bundesrepublik Deutschland* 2008 – 552 pp., 250 fig. €81,15

191 Keller, B.: *Barocke Sakristeien in Süddeutschland* 2009 – 447 pp., 500 fig. €103,00

192 Kessler, K.: *Ritus und Raum der Synagoge. Liturgische und religionsgesetzliche Voraussetzungen für den Synagogenbau in Mitteleuropa* 2007 – 440 pp., 192 fig. €61,40

193 Laborda Yneva, J.: *La vida pública de Fernando García Mercadal* 2008 – 80 pp., fot. €10,00

194 Lejeune, J.-F. / M. Sabatino, eds.: *Modern Architecture and the Mediterranean. Vernacular Dialogues and Contexted Identities* 2009 – 320 pp., fig. €38,50

ÍNDICE: Introduction: North vs South J.-F. Lejeune / M. Sabatino — 1. *South:* B. Gravagnuolo: From Schinkel to Le Corbusier: the myth of the Mediterranean in modern architecture — M. Sabatino: The politics of mediterraneità in italian modernist architecture — J.-F. Lejeune: Sert, Coderch, Bohigas, De la Sota, Del Amo: the modern, the vernacular and the Mediterranean in Spain — S. Crane: Mediterranean dialogues: Le Corbusier, Fernand Pouillon, and Roland Simounet — I. Theocaropoulou: Nature and the people: the vernacular and the search for a «true» greek architecture — S. Bozdogan: The legacy of an Istanbul architect: type, context, and urban identity in the work of Sedad Eldem — 2. *North:* K. K. Gutschow: The anti-Mediterranean in the literature of architecture: Paul Schultze-Naumburg's «Kulturarbeiten» — I. Heinze-Greenberg: Erich Mendelsohn's Mediterranean longings: the european Mediterranean academy and beyond — E. Akcan: Toward a cosmopolitan ethics in architecture: Bruno Taut's translations out of Germany — F. E. Lyn: Tradition, color and surface: mediterranean resonances in the work of Erik Gunnar Asplund — A. Bocco-Guarneri: Bernard Rudofsky and the sublimation of the vernacular — T. Avermaete: Between dogon and bidonville: CIAM, team X and the rediscovery of african settlements.

195 López Landa, J. M. / F. Íñiguez Almech / L. Torres Balbás: *Estudios de arte mudéjar aragonés*. Edición facsímil al cuidado de G. M. Borrás Gualis 2002 – 239 pp., fig., fot. €15,00

ÍNDICE: J. M. López Landa: Iglesias gótico-mudéjares del arcedianado de Calatayud — F. Íñiguez Almech: Iglesia parroquial de Santa María de Ateca (Zaragoza) — F. Íñiguez Almech: Iglesia parroquial de Santa Tecla, de Cervera de la Cañada (Zaragoza) — F. Íñiguez Almech: Sobre algunas bóvedas aragonesas con lazo — F. Íñiguez Almech: Notas para la geografía de la arquitectura mudéjar en Aragón — F. Íñiguez Almech: Torres mudéjares aragonesas. Notas de sus estructuras primitivas y su

evolución — L. Torres Balbás: Dos formas olvidadas de la arquitectura hispanomusulmana — L. Torres Balbás: La arquitectura mudéjar en Aragón. Las iglesias de Daroca — L. Torres Balbás: La iglesia de Santa María de Mediavilla, catedral de Teruel — L. Torres Balbás: La judería de Zaragoza y su baño.

196 Marín Fidalgo, A.: *El Real Alcázar de Sevilla bajo los Borbones. El reinado de Felipe V (1700-1746)*

2006 – 237 pp., 244 fig., lám.col. €49,92

197 Marino, G.: *Un monument historique controversé. La caisse d'allocations familiales à Paris 1953-2008*

2009 – 270 pp., fig. €39,00

198 Martín Criado, A.: *La ornamentación en la arquitectura tradicional de la ribera del Duero*

2008 – 375 pp., fig., fot. €30,00

199 Martínez Buenaga, I.: *La arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*

1998 – 603 pp., fig. €24,00

200 Maurici, F. / A. Fresina / F. Militello, eds.: *Le torri nei paesaggi costieri siciliani (secoli XIII-XIX)*, 3 vols. (1: *Storia, architettura, ambiente*; 2: *Torri del Val di Mazara*; 3: *Torri del Val di Noto e del Val Demone*)

2008 – 1.432 pp., fig., lám.col. €95,00

ÍNDICE: Vol. 1: *Storia architettura, ambiente*: S. Bono: La Sicilia nel Mediterraneo dei corsari — F. Maurici: Le fortificazioni costiere della Sicilia da Giustiniano a Filippo II — M. Scarlata: Le torri costiere siciliane fra descrizione storica e rappresentazione in disegno — F. Russo: Le torri costiere siciliane: armamento e sistemi di segnalazione — R. M. Vitrano: Le ragioni del restauro. Il recupero e la valorizzazione delle torri costiere siciliane: analisi tecnologica e pratiche di intervento — A. Mami: Le torri costiere: problematiche di salvaguardia — F. Gambino: Le torri costiere: il consolidamento statico per la conservazione — E. Di Natale: Le torri costiere siciliane: ipotesi di fruizione — S. Scuto: Dal restauro alla storia. Il castello di Pozzallo: da 'steri' trecentesco a 'torre costiera' cinquecentesca — S. Ruggieri: Le coste siciliane: appunti per una descrizione — F. Maurici: Criteri per il catalogo — F. Militello: La documentazione fotografica e cartografica per lo studio delle torri costiere siciliane — Vol. 2: *Torri del Val di Mazara* — Vol. 3: *Torri del Val di Noto e del Val Demone*.

201 Melendreras Gimeno, M. C.: *La fortificación de la base naval de Cartagena en el siglo XVIII: proyectos, mapas y planos*

2009 – 201 pp., 1 CD-ROM €18,00

- 202** Montenero, A. / F. Martinelli: *Piero M. Lugli: architetto e urbanista. Studi e ricordi*
2009 – 128 pp., 91 fig. €20,00
- 203** Morais Vallejo, E. / M. D. Campos Sánchez Bordona: *Arquitectura y patrimonio. edificios civiles de la ciudad de León en la edad moderna*
2007 – 381 pp., lám.col. €40,00
- 204** Morgan, W. N.: *Earth Architecture from Ancient to Modern*
2008 – 180 pp., 175 fig. €36,50
- 205** Neville, K.: *Nicodemus Tessin the Elder. Architecture in Sweden in the Age of Greatness*
2009 – xii + 276 pp., 146 fig. €89,50
- 206** Ormos, I.: *Max Herz Pasha (1856-1919). His Life and Career*
2009 – 636 pp., fig. €98,00
- 207** Pirazzoli, N.: *Totem e tabu: il difficile rapporto degli architetti con le opere del passato*
2008 – 208 pp., fig. €19,85
- 208** Quirós Linares, F.: *Las ciudades españolas a mediados del siglo XIX*
2009 – 430 pp., CD-ROM, fig. €30,00
- ÍNDICE:** Introducción — Las transformaciones económicas — Las infraestructuras urbanas — Las transformaciones morfológicas — Los espacios de paseo — Otros espacios de ocio y sociabilidad — Espacios asistenciales y represivos — El jardín melancólico — Catálogo del *Atlas de España y sus posesiones de ultramar*.
- 209** Rigobello Autizi, M. B. / F. Autizi: *Palazzo della regione di Padova. Simbologie degli astri e rappresentazioni del governo*
2008 – 276 pp., fig. €37,50
- 210** Ríos González, S. / C. García de Castro: *La Laboral de Gijón: de orfanato minero a ciudad de la cultura*
2008 – 100 pp., fot., 1 despl. €14,00

211 Roccoli, A.: *Chiese di Trastevere - Roma, da via della Lungara a piazza San Cosimato*

2007 – 128 pp., 99 lám.col. €10,40

212 Rodríguez Llera, R.: *Paisajes arquitectónicos: lo regular como norma, lo irregular como sistema*

2009 – 197 pp., fot., fig. €19,66

ÍNDICE: Egipto, elogio de la axialidad — Regularidad e irregularidad de la arquitectura griega — El paraíso geométrico musulmán — Jardín paisajístico *versus* jardín geométrico — Paisajes culturales — Síntesis de geometrías en la arquitectura y el jardín japonés — Paisajes arquitectónicos contemporáneos ¿Normas ortogonales o sistemas curvos? (Niemeyer y Le Corbusier).

213 Rouge-Ducos, I.: *L'Arc de Triomphe de l'Étoile: art et histoire*

2008 – 400 pp., fig. €128,00

214 Siart, O.: *Kreuzgänge mittelalterlicher Frauenklöster. Bildprogramme und Funktionen*

2008 – 316 pp., 425 fig. €51,95

215 Spicer, A.: *Calvinist Churches in Early Modern Europe*

2007 – 304 pp., 83 fig., 6 lám.col. €75,50

216 Stewart, R.: *The Town House in Georgian London*

2009 – 272 pp., fig. €38,00

217 Strecke, R.: *Pegasus oder Schinkel und Berlins erster Eisenbahnhof*

2008 – 111 pp., fig. €15,40

218 Tagliaventi, G.: *La cattedrale gotica. Spirito e struttura della più grande opera d'arte della città occidentale*

2009 – xiv + 528 pp., fig. €47,85

ÍNDICE: L'età storica del gótico — La chiesa e la nuova società urbana — Lo spazio gótico come spirito dei tempi — Elementi e stilemi del gótico — Come nasce una cattedrale.

219 Teisseyre-Sallmann, L.: *Métamorphoses d'une ville. Nîmes, de la Renaissance aux Lumières*

2009 – 384 pp., fig. €28,00

- 220** Terrien, M.-P. / P. Dien: *Le château de Richelieu, XVII^e-XVIII^e siècles*
2009 – 225 pp., 62 fig., 36 lám.col. €22,00
- 221** Torres Sevilla, M.: *Palat de rey: el palacio de los Quiñones, condes de Luna y su entorno urbano palatino*
2008 – 184 pp., fig. €14,00
- 222** Urban, F.: *Neo-Historical East Berlin. Architecture and Urban Design in the German Democratic Republic*
2009 – 294 pp., 97 fig. €75,50
- 223** Urrútia Núñez, A.: *Arquitectura española contemporánea. Documentos escritos, testimonios inéditos*
2003 – 765 pp., fot. €36,06
- 224** Vicente Garrido, H., ed.: *Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español*
2007 – 284 pp., fot., lám.col. €20,00
- 225** Vidal Franquet, J.: *Les obres de la ciutat. L'activitat constructiva i urbanística de la Universitat de Tortosa a la baixa edat mitjana*
2008 – 562 pp. + 16 lám. €30,00
- 226** Wiener, J.: *Lorenzo Maitani und der Dom von Orvieto. Eine Beschreibung*
2009 – 432 pp., 600 fig. €103,00
- 227** Williams, D. / J. Kenyon, eds.: *The Impact of the Edwardian Castles in Wales*
2009 – 240 pp., 120 fig., 16 lám.col. €44,50
- 228** Wilson, K.: *The Modern Eye. Stieglitz, Moma, and the Art of the Exhibition, 1925-1934*
2009 – 256 pp., 98 fig., 15 lám.col. €44,50
- 229** Wright, G. R. H.: *Ancient Building Technology, 3: Construction, 2 vols. (Text & Illustrations)*
2009 – lxiv + 656 pp., 415 fig. €192,00

ARTES DECORATIVAS

- 230** Allen, D. & al., eds.: *Andrea Riccio. Renaissance Master of Bronze*
2008 – 336 pp., 16 fig., 244 lám.col. €50,50
- 231** *L'art de la broderie à la Visitation: de fleurs en aiguilles*. Exposition, Moulins, Musée de la Visitation et de la vie bourbonnaise, 7 mai-décembre 2009
2009 – 216 pp., lám.col. €32,00
- 232** Bellaigue, G. de: *French Porcelain in the Collection of her Majesty the Queen*, 3 vols.
2009 – 1.296 pp., 2400 fig., lám. €625,00
- 233** Berti, G. / E. Tongiorgi: *Ceramiche importate dalla Spagna nell'area pisana dal XII al XV secolo*
1985 – 74 pp., 6 fig., 10 lám. €15,00
- 234** Biancalana, A.: *Porcellane e maioliche a Doccia. La fabbrica dei Marchesi Ginori. I primi cento anni*
2009 – 304 pp., fig. €45,00
- 235** Boardman, J. & al.: *The Marlborough Gems. Formerly at Blenheim Palace, Oxfordshire*
2009 – xxi + 360 pp., fig., lám.col. €221,00
- 236** Caroscio, M.: *La maiolica in Toscana tra medioevo e Rinascimento. Il rapporto fra centri di produzione e di consumo nel periodo di transizione*
2009 – 228 pp., lám., 43 tabl., gráf. €29,50
- 237** Flury-Lemberg, M.: *Textile Conservation and Research. A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*
1988 – 532 pp., lám., fot. €104,00
- 238** García Porras, A.: *La cerámica en azul y dorado valenciana del siglo XIV*

e inicios del XV

2009 – 196 pp., 129 lám.col. €15,50

239 Goggin, M. D. / B. F. Tobin, eds.: *Women and the Material Culture of Needlework and Textiles, 1750-1950*

2009 – 314 pp., 54 fig. €70,50

240 Johansen, K., ed: *Costume: Design and Decoration. Icom's Costume Committee. Proceedings from the 58th Annual Conference, 9-13th October 2006, Copenhagen, Denmark and Lund, Sweden*

2007 – 179 pp., lám.col., fot. €42,00

241 *Mantos para la eternidad. Textiles paracas del antiguo Perú*. Museo de América, Madrid, septiembre 2009-febrero 2010

2009 – 169 pp., lám.col. €32,00

242 Miguéliz Valcarlos, I.: *El arte de la platería en Gipúzcoa. Siglos XV a XVIII / Zilargintza gipuzkoan. XV.-XVIII. mendeak*

2008 – 640 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: *Tomo I:* Marco histórico — Los maestros plateros en su entorno social y de trabajo. Las cofradías — Maestros plateros — Creación de la obra — Platería gótica — Platería del Renacimiento — Platería barroca — *Tomo II:* Catálogo de plateros — Catálogo de marcas — Fuentes y bibliografía.

243 Otavsky, K. / M. A. M. Salim: *Mittelalterliche Textilien, I: Ägypten, Persien und Mesopotamien, Spanien und Nordafrika*

1995 – 302 pp., fot. €223,00

244 Powell, C. / Z. Allen: *Italian Renaissance Frames at the V&A*

2010 – xvii + 328 pp., lám.col. €59,00

245 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería*. San Eloy 2008

2008 – 666 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: J. Abad Viela: Dos marcas para cuatro plateros de Guatemala: Gregorio de Ávila, Francisco Xavier de Ávila, Patricio Méndez Girón y José Antonio Girón — S. Anselmo: Dalla Spagna alla Sicilia: le foglie di cardo sui calici «madoniti». Un fortunato epiteto coniato da Maria Accascina — A. Aranda Huete: Las joyas de la Virgen de la Almudena — L. Arbeteta Mira: El joyero de la Virgen de Guadalupe a finales del siglo XVIII. Una posible obra de Hans Reimer entre las representadas en su inventario gráfico — A. A. Barrón García: La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro

Sáez de Larrea — N. Bonacasa: Le oreficerie spagnole negli scritti di Maria Accascina — J. C. Brasas Egido: La platería en las iglesias de Olmedo. Un interesante conjunto hasta ahora desconocido — R. Cilla López: Panorama de la platería hispanoamericana del barroco en Vizcaya — F. P. Cots Morató: Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XIX — J. Crespo Cárdenas: La custodia y andas de Damián de Castro en Chillón (Ciudad Real) — J. M. Cruz Valdovinos: La máquina de los Gaudines en Madrid (1772) y Lisboa (1782) — M. C. Di Natale: El splendor de la orfebrería siciliana — R. Domínguez Blanca: Platería manierista en la comarca de Béjar (Salamanca): la cruz parroquial de Candelario y su relación con otras cruces de su entorno — N. García Pérez: Ecos del Nuevo Mundo. Piezas de plata y oro procedentes de las Indias en la colección de la marquesa del Zenete — C. Heredia Moreno: De lo profano a lo sagrado. La platería civil en los tesoros de las catedrales españolas — N. Horcajo Palomero: Joyas pintadas. Otra forma de ver las joyas. 2 — Y. Kawamura: Reliquias y relicarios en la época de la ilustración en la catedral de Oviedo — J. C. López Plasencia: Un ejemplar inédito de la *Descripción de la tracça y ornato de la Custodia de plata de la Sancta iglesia de Sevilla*, del «escultor de oro y plata» Juan de Arfe y Villafañe, en la Universidad de La Laguna — A. López-Yarto Elizalde: La pérdida de objetos religiosos de plata en Cuenca durante la guerra de la independencia — F. A. Martín: Plateros de las reales caballerizas — F. Gutiérrez Hernández: Una obra inédita de Manuel García Crespo: el marco de plata de la capilla de nuestra señora de la portería de Ávila — E. Martínez Alcázar: Platería y joyería privada en el entorno murciano (1785-1800) — M. J. Mejías Álvarez: Los petos en la joyería sevillana: nuevas aportaciones — V. Méndez Hernán: Mecenas y plateros. El mecenazgo civil de las platerías extremeñas — I. Miguélez Valcarlos: Obras de platería en la fotografía del siglo XIX en la colección del fondo fotográfico de la Universidad de Navarra — F. J. Montalvo Martín: La platería segoviana durante la guerra de la independencia — M. M. Nicolás Martínez: La plata de la capilla de los Vélez de la catedral de Murcia — P. Nieva Soto: La obra del platero Manuel Timoteo de Vargas Machuca para la Real casa — A. Peñafiel Ramón: El fulgor argentífero. Sierra, plata y minería en la Cartagena del siglo XIX. — J. Rivas Carmona: La historia del tesoro como historia de la catedral: el valor documental de la platería — M. Ruiz Calvente: Los plateros Francisco Merino y Tomás de Morales y sus relaciones profesionales — M. Sáez González: Nómima de plateros lucenses del siglo XVIII — J. A. Sánchez Rivera: El Real monasterio de Santiago el Mayor de Madrid: piezas de plata conservadas — R. Sánchez-Lafuente Gémár: El platero Pedro Sánchez de Luque y los jarros de pico codobeses — A. J. Santos Márquez: La platería y los dibujos del pintor Juan José del Carpio — M. J. Sanz: Un posible relieve de Juan de Arfe en el mercado de arte — M. R. Torres Fernández: El relicario de plata de Santa Rosalía de Palermo de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Vélez Blanco (Almería).

246 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería*. San Eloy 2009

2009 – 776 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: J. Abad Vela: Plateros de Guatemala. Los libros de quintos y remaches de la Real caja 1654-1804 — M. Albaladejo Martínez: Plata y ceremonial en la corte de los Habsburgo: la elección de la pila bautismal — M. M. Albero Muñoz: Nicholas Hilliard, orfebre, pintor y tratadista en la corte de los Tudor — P. Andueza Unanu: La colección de joyas devocionales del convento de agustinas recoletas de Pamplona — S. Anselmo: Influence spagnole nelle suppellettili liturgiche siciliane del quattro e del cinquecento — A. Aranda Huete: Juan Crisóstomo y Juan Bautista Soto, plateros de oro en la corte de Carlos IV — L. Arbeteta Mira: Influencias asiática en la joyería española. El caso de la joyería india — F. Balzan: Malta connections as observed in the Llibres de passanties of Barcelona — A. A. Barrón García: El marcaje de la plata en Palencia durante los siglos XVI y XVII — N. Bonacasa: L'uso di

internet per lo studio delle arti decorative — A. Cañestro Donoso: Consideraciones sobre la platería barroca de la concatedral de San Nicolás de Alicante — F. de Paula Cots Morató: Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVI — J. M. Cruz Valdovinos: Miguel Calderón de la Barça, Pedro Vicente Gómez de Ceballos y la custodia del millón de la catedral de Cádiz — M. T. Dabrio González: El platero Francisco Merino y el monasterio cordobés de San Jerónimo de Valparaíso — R. Domínguez Blanca: Platería en el museo parroquial de la iglesia de Santa María la Mayor de Piedrahíta (Ávila) — N. García Pérez: Rodrigo de Mendoza, marqués de Zenete, el consumo de obras suntuarias — C. Heredia Moreno: El templo de Salomón en la platería española — M. A. Herradón Figueroa: Aportaciones al estudio de la platería barcelonesa — N. Horcajo Palomero: Shakespeare y las joyas. I. Las comedias — Y. Kawamura: Un copón-relicario en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo y la veneración de las reliquias — M. S. Lázaro Damas: La devoción a la Virgen de la Piedad de Baza (Granada) y su materialización artística: las donaciones de obras de platería — J. C. López Plasencia: La platería en la parroquia matriz de la Concepción de Realejo Bajo (Tenerife), a finales del siglo XVIII, según los inventarios del tesoro — A. López-Yarto Elizalde: Las fuentes de los plateros: los grabados — R. F. Margiotta: La mazza d'argento dell' *Universitas* di Prizzi — F. A. Martín: Notas sobre algunas piezas reales — L. Martín Sánchez: El marcaje de la platería en España durante el siglo XVI: Ávila y los marcadores mayores Diego y Juan de Ayala — M. L. Mateu Prats: Joyas de plata en la tradición ibicenca: el *clauer* y la *empredada* de plata y coral — I. Miguélez Valcarlos: Camarines, tronos y peanas marianas en Gipúzkoa — F. J. Montalvo Martín: Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de don Juan de Madrid — E. Morales Solchaga: La hermandad de San Eloy de Tudela, una corporación de tardía fundación — P. Elkow Muller: Visiones sobre la joyería española — P. Nieva Soto: Primera aproximación al platero gaditano Juan Antonio Pastor (hacia 1700-1779) — A. Peñafiel Ramón: Un mundo de reliquias. Ceremonial y crónica cortesana de los primeros Borbones en España (1700-1759) — M. Pérez Hernández: El tesoro de la catedral de Salamanca en el siglo XVIII — M. A. Raya Raya: La catedral de Córdoba: un nuevo inventario del siglo XVI. Apreciaciones acerca de su realización y estudio de sus piezas más significativas — J. Rivas Carmona: La platería y el culto catedralicio: el ejemplo de los ostensorios — M. Ruiz Calvente: Juan Ruiz «el Vandalino»: nuevas aportaciones documentales sobre la destruida custodia del Corpus Christi de la catedral de Jaén — M. Sáez González: La almoneda de la VI condesa de Lemos y adquisición de objetos de plata por sus herederos — A. J. Santos Márquez: Aspectos biográficos y producción artística del platero Juan Tercero (h. 1530-1580) — M. J. Sanz: Las bandejas barrocas mexicanas y su originalidad ornamental — M. Varas Rivero: La Custodia de la catedral de Santiago de Compostela de Antonio de Arfe: la consolidación de un modelo renacentista — G. de Vasconcelos e Sousa: Oplúncia, riqueza e poder: aspectos da joalharía da nobreza da corte portuguesa de setecentos.

247 Rosen, J.: *La faïence de Nevers, 1585-1900*, 2 vols.
2009 – 550 pp., lám.col. €178,00

248 Rousmaniere, N. C.: *Vessels of Influence. China and Porcelain in Medieval and Early Modern Japan*
2009 – 144 pp. €17,00

249 Sena Chiesa, G., ed.: *Il tesoro di San Nazaro. Antichi argenti liturgici della*

basilica di San Nazaro al Museo diocesano di Milano

2009 – 215 pp., fig. €43,00

250 *Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo. Actas del IX congreso de ceramología celebrado en Esplugues de Llobregat del 29 al 31 de octubre de 2004*

2006 – 417 pp., fig. €20,00

251 Venturelli, P.: *Esmailée à la façon de Milan. Smalti del ducato di Milano da Bernabò Visconti a Ludovico il Moro*

2008 – 276 pp., fig. €28,50

252 Villanueva Zubizarreta, O.: *Actividad alfarera en el Valladolid bajomedieval*

1998 – 346 pp., fig. €26,87

253 Wagner, C. / J. Boardman: *Gem Mounts and the Classical Tradition. Supplement to «A Collection of Classical and Eastern Intaglios, Rings and Cameos» (2003)*

2009 – 78 pp. + 22 lám., 81 fig. €45,00

MEDIEVAL

254 *Archeologia dell'architettura, XII — 2007*

2009 – 202 pp., fig. €33,28

ÍNDICE: 1. *Aspetti teorico-metodologici e lavori di sintesi:* M. Febbraro: Abitare a Pisa: la cappella di S. Cristina in Chinzica. Società e strutture insediative fra medioevo ed età contemporanea — G. Baldassarre: Produzione ed impiego del laterizio nella Puglia centro-settentrionale e nella Lucania nord-orientale fra tarda antichità e medioevo — G. Bianchi, ed.: Abati, vescovi e comuni. Storia di un territorio nel bassomedioevo attraverso l'archeologia delle architetture (Monteverdi Marittimo, Pisa) — 2. *Casi di studio:* P. Maggi / C. Magrini, eds.: Indagini preliminari sul castello bassomedievale di Gronumbergo (Cividale del Friuli, Udine). Dalle fonti archivistiche all'analisi della struttura in elevato — M. A. Causarano: Palazzo pubblico di Siena, ala dei Nove: le murature degli ambienti su piazza del Mercato — R. Giuliani / P. Favia: La «sedia del diavolo». Analisi preliminare delle architetture del sito medievale di Montecorvino (Foggia) in Capitanata — D. Ferdani: Indagini archeologiche multidisciplinari nel castello vescovile di Castelnuovo Magra (La Spezia) — I. Corti: L'eremo di San Guglielmo di Malavalle (Castiglione della Pescaia, Grosseto): storia costruttiva e organizzazione degli spazi di un monastero di XIII secolo attraverso l'archeologia dell'architettura — 3. *Recensioni.*

255 *Art i litúrgia a l'occident medieval*. VIII col·loqui I i col·loqui internacional 2008 – 77 pp., fig. €12,00

256 Ashley, K. / M. Deegan: *Being a Pilgrim. Art and Ritual on the Medieval Routes to Santiago*

2009 – 264 pp., 254 lám.col. €39,00

257 Barral i Altet, X.: *L'art romànic català a debat*

2009 – 245 pp. €19,50

ÍNDICE: *Introducció: L'art romànic català: un mite sobredimensionat?:* Santa Maria de Ripoll: arquitectura romànica o neoromànica — *1. Art romànic i nacionalisme català:* Josep Puig i Cadafalch: l'elaboració d'una teoria — *2. De les pintures dels Pirineus al MNAC o la creació d'un símbol:* Sant Miquel de Cuixà i la falsa idea del mossarabisme — *3. Ciutats, catedrals, monestirs, castells, palaus i cases: contrastos:* La fascinació per Roma — *4. Debats sobre l'arquitectura romànica:* Sant Pere de Rodes: discussions erudites — *5. Debats sobre l'escultura romànica:* La marededéu de Montserrat i la qüestió de les estàtues negres — *6. Debats sobre la pintura romànica:* Sant Climent de Taüll i l'autèntica imatge de Crist — *7. Promotors, artistes i consum de l'art: el missatge de les façanes:* Poblet i Santes Creus: la reacció cistercenca — *Conclusió: El romànic més tardà davant les novetats del gòtic mediterrani.*

258 Benavente Serrano, J. A.: *Al-Qannis, 3-4: El castillo de Alcañiz*

1995 – 445 pp., fig., fot. €18,00

259 Bühl, G. / A. Cutler / A. Effenberger, eds.: *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs*

2008 – vi + 281 pp., fig. + 29 lám. €124,00

260 Caillet, J.-P. / M.-P. Laffitte, eds.: *Les manuscrits carolingiens*. Actes du colloque de Paris, Bibliothèque nationale de France, le 4 mai 2007

2009 – v + 265 pp., fig., 26 lám.col. €85,00

ÍNDICE: J.-P. Caillet: Caractères et status du livre d'apparat carolingien: origines et affirmation — F. Crivello: Les évangiles de Saint-Denis et l'influence de l'école de la cour de Charlemagne sur les *scriptoria* de France occidentale — C. Denoël: Entre imitation et invention: un livre d'évangiles de style tourangeau (Paris, BnF, ms. latijn 269) — H. L. Kessler: Jerome and Vergil in carolingian frontispieces and the uses of translation — M.-P. Laffitte: La redécouverte des manuscrits carolingiens par les érudits et les collectionneurs français (XVI^e-XVIII^e siècles) — L. Nees: Early carolingian manuscripts and ivories — A.-O. Poilpré: La visibilité de Dieu dans les bibles carolingiennes — P. Roger: Étude technique sur les décors de manuscrits carolingiens — J. Vezin: Le renouvellement des études scientifiques autour des manuscrits carolingiens: de Léopold Delisle à Bernhard Bischoff — J.-P. Caillet: Conclusions.

261 Calderoni Masetti, A. R. / C. Di Fabio / M. Mercenaro, eds.: *Tessuti,oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo*. Atti del convegno internazionale di studi, Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997

1999 – 454 pp., fig., lám.col. €88,40

262 Castelnuevo, E. / G. Sergi, eds.: *Arte e historia en la edad media, I: Tiempos, espacios, instituciones*

2009 – 726 pp., 264 fig., 34 lám.col. €80,00

[Plan de la obra: II: *Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*; III: *Del ver: públicos, formas, funciones*; IV: *La edad media, pasado y presente*]

ÍNDICE: E. Castelnuevo / G. Sergi: Presentación — *Tiempos, espacios, instituciones*: B. Brenk: Originalidad e innovación en el arte medieval — *Los tiempos*: G. M. Varanini: La edad media occidental — M. Gallina: El imperio de Oriente — W. Sauerländer: Tiempos vacíos y tiempos llenos — D. Kimpel: Las canterías — *Los espacios*: A. Guerreau: El significado de los lugares en el Occidente medieval: estructura y dinámica de un «espacio» específico — L. Nuti: El espacio urbano: realidad y representación — C. Maritano: Paisajes escritos y paisajes representados — J. Baschet: Los mundos de la edad media: los lugares del más allá — I. Moretti: Itinerarios — *Las instituciones*: G. M. Cantarella: Para una historia de las instituciones eclesíásticas en la edad media — A. Parvicini Bagliani: Los lugares del poder de los papas (siglos XI-XIII) — E. Pagella: Ver, copiar, interpretar: artistas y circulación de modelos en el ámbito eclesíástico — R. Bordone: Los poderes laicos — E. Voltmer: «Palatia» imperiales y movilidad de la corte (siglos IX-XIII) — M. Bacci: Artistas, cortes, ciudades — A. Cutler: Artistas y modelos en Bizancio.

263 Castiñeiras, M. / J. Camps, eds.: *El románico en las colecciones de MNAC*

2008 – 221 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: M. Castiñeiras / J. Camps: Introducción al románico en Cataluña — M. Castiñeiras: La pintura mural — M. Castiñeiras: La pintura sobre tabla — J. Camps: La escultura en madera — J. Camps: La escultura en piedra — J. Duran-Porta: Orfebrería: el tesoro románico — M. Castiñeiras: El legado del arte románico: la visión de la modernidad.

264 Cooper, E.: *Castillos señoriales en la corona de Castilla*, 4 vols.

1991 – 1.709 pp., fig., fot., despl. €120,20

265 Cosmen Alonso, M. C. / M. V. Herráez / M. Pellón, eds.: *El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la baja edad media*

2009 – 429 pp., fig., lám.col. €58,00

ÍNDICE: J. M. Nieto Soria: La dimensión cultural de la diplomacia castellano-leonesa en la época trastámara — F. Gómez Redondo: Doña María de Molina y el primer modelo cultural castellano — L. Lahoz Gutiérrez: Sobre la recepción de la galería de reyes en el gótico hispano. El caso de la catedral de Ciudad Rodrigo — M. Pellón Gómez-Calcerrada: El yacente de Sancho en la catedral de Toledo: una promoción artística de tradición francesa — R. López Guzmán: Relaciones artísticas entre el

sultanato nazarí y el Reino de Castilla — D. Chao Castro: La imagen orante de Pedro I: la importación de un modelo transpirenaico — C. Rebollo Gutiérrez: El patronazgo de los preladados castellanos: la influencia italiana en la pintura cortesana en torno a 1400 — D. Teijeira Pablos: Las relaciones de Enrique IV de Castilla con la corte papal y su influencia en el arte: el caso de la sillería leonesa — J. M. Martín García: El pintor Antonio Inglés y la embajada inglesa en España en 1489 — D. Martens: Isabelle la Catholique et la fondation d'une esthétique hispano-flamande: une approche typologique — P. Sela del Pozo Coll: Intercambio artístico y relaciones iconográficas en Castilla: la Misa de San Gregorio — D. Heim: Instrumentos de propaganda política borgoñona al servicio de los Reyes Católicos: los relieves de la guerra de Granada en la sillería de la catedral de Toledo — T. Laguna Paul: El imperio y la corona de Castilla: la visita a la capilla de los reyes de Sevilla en 1500 — F. Villaseñor Sebastián: Juan Ruiz de Medina, *regio oratori in romana curia*, y un conjunto de sus incunables miniados — F. Español Bertran: Artistas y obras entre la Corona de Aragón y el reino de Francia — M. Serrano Coll: Influencias artísticas europeas en la cancillería de la Corona de Aragón: algunos ejemplos de sigilografía — F. Fité i Llevot / A. Velasco González: El intercambio artístico en Cataluña y su eco en Lleida: la actividad del escultor Marin Baudry — M. Miquel Juan: Aviñón, foco artístico para la Valencia del siglo XIV. El papel del obispo Vidal de Blanes — J. Valero Molina: Ecos de una iconografía francesa de la *imago pietatis* en la Corona de Aragón — J. Domenge Mesquida: Regalos suntuarios: Jean de Berry y las cortes hispanas — F. Iborra Bernad: Notas sobre la arquitectura de los reinos de Valencia y Nápoles en época de Alfonso el Magnánimo: portadas y artesonados — J. Martínez de Aguirre: La rueda de la Fortuna: Carlos III el Noble de Navarra (1387-1425) en París, de rehén a promotor de las artes — J. C. Viera da Silva: A construção de uma imagem. Jacentes de nobres portugueses do século XIV.

266 Dauphant, C. / V. Obry, eds.: *Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au moyen âge*

2009 – 180 pp., 4 lám.col. €22,00

ÍNDICE: 1. *Des villes en chantier. Esthétique et fonctions des constructions urbaines, seigneuriales et religieuses:* C. Revest: En écrivant, en construisant. Leon Battista Alberti et la construction du tempio malatestiano — I. Salvo García: Images de la construction ou la construction imaginée: les miniatures des manuscrits des *Cantigas a Santa Maria* d'Alphonse X — J.-B. Delzant: Au cœur de la cité. Construction et élaboration des palais seigneuriaux en Italie centrale: les exemples de Foligno et de Camerino (XIII^e-XV^e siècles) — 2. *L'édification de l'âme par l'image de la construction:* F. Coste: Construction et édification de l'*ecclesia* selon Jacques de Voragine — X. Kieft: Construction imaginaire, édification effective: les traités de l'arche de Hugues de Saint-Victor — 3. *Bâtisseurs et architectes. Modèles et contre-modèles littéraires:* I. Fabry: Construction impossible et défense improbable: la tour du roi Vertigier (dans l'*Historia brittonum* de Nennius, l'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, le *Brut* de Wace et le *Merlin* de Robert de Boron) — C. Giovénal: Du château fort à la cathédrale, ou de la construction des murs à l'édification de l'âme — V. Obry: Architecte, stratège et illusionniste: les masques de l'«engigneries» dans le *Conte de Floire et Blanchefleur* — *Conclusion:* D. Iogna-Prat: Constructions médiévales et imaginaires de médiévistes — *Postface:* J. Cerquiglini-Toulet: L'architecture du verbe.

267 Debby, N. B.-A.: *Il pulpito toscano tra '300 e '500*

2009 – 202 pp., 12 lám.col. €62,40

ÍNDICE: Introduzione — La tradizione dei pulpiti toscani fino al 1400 — Committenza e

commemorazione nella chiesa — Collocazione e funzione del pulpito — Forma e contenuto del pulpito rinascimentale — I pulpiti di Santo Stefano a Prato — Rappresentazione, spettacolo e pulpito rinascimentale — I pulpiti di Donatello a San Lorenzo — L'eredità del pulpito rinascimentale — Conclusioni.

268 *La ermita de San Pantaleón de Losa, Burgos*

2009 – 109 pp., fig. €20,00

269 Ewert, G. / C. Ewert: *Die Malereien der Moschee der Aljaferia in Zaragoza*

1999 – 45 pp., lám.col., fig., despl. €95,70

270 Fernández Puertas, A. / P. Marinetto Sánchez, eds.: *Arte y cultura. Patrimonio hispanomusulmán en al-Andalus*

2009 – 502 pp., fig., fot. €32,00

ÍNDICE: *Arte y cultura:* A. Fernández Puertas: Excavaciones en la mezquita de Córdoba — L. Marinetto Fuentes: Manera en que trabajan tanto el arco de herradura como el de medio punto en la mezquita de Córdoba — L. Ciampini: La capa de fermo: un bordado de al-Andalus — G. Aranda Pastor: La técnica del mocárabe en el *iwân* se. del patio de Comares en la Alhambra — P. Marinetto Sánchez: Las columnas de la Dâr al-Mamlaka al-Sacîda del Generalife — P. Marinetto Sánchez: Reposaderos nazaríes — G. Aljazairi López: El Alfarje: teoría y práctica (reproducción de once alfarjes granadinos) — *Patrimonio hispanomusulmán:* A. Franco Mata: Historia de la documentación y catalogación de fondos musulmanes del Museo arqueológico nacional — R. García Serrano: Las colecciones musulmanas del Museo de Santa Cruz de Toledo — L. Cerrato Ramos: El valor del objeto musulmán en Italia. La colecciones de los museos de Florencia.

271 Gea Ortigas, I. / J. M. Castellanos Oñate: *Las murallas medievales de Madrid: Madrid musulmán, judío y cristiano*

2008 – 357 pp., fig., 24 lám.col. €27,95

272 Kubisch, N.: *Die Synagoge Santa María La Blanca in Toledo. Eine Untersuchung zur maurischen Ornamentik*

1995 – 359 pp., 3 despl., 106 lám. €71,00

273 *Monjes y monasterios hispanos en la alta edad media*

2006 – 288 pp., lám.col., fig. €30,00

ÍNDICE: P. C. Díaz: El legado del pasado: reglas y monasterios visigodos y carolingios — C. Díez Herrera: Sociedad de frontera y monasterios familiares en la meseta del Duero en el siglo X — A. M. Martínez Tejera: La realidad material de los monasterios y cenobios rupestres hispanos (siglos V-X) — L. Caballero Zoreda: El conjunto monástico de Santa María de Melque (Toledo). Siglos VIII-IX

(Criterios seguidos para identificar monasterios hispánicos tardo antiguos) — G. Boto Varela: Topografía de los monasterios de la marca de Hispania (ca. 800- ca. 1030) — L. Arias Páramo: Aproximación a la realidad material del monacato asturiano en la alta edad media — J. García Turza: La labor cultural de los monasterios perrománicos: la transmisión de un legado — J. A. García de Cortázar: Los monasterios del reino de León y Castilla a mediados del siglo XI: un ejemplo de selección de las especies.

274 *Monumental*: 2009 — Semestriel 1: *La cathedrale dans la ville*
2009 – 180 pp., 300 lám.col. €30,00

275 Morgan, N. / S. Panayotova, eds.: *Illuminated Manuscripts in Cambridge. A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges, 1, 2 vols. (1: The Frankish Kingdoms; Northern Netherlands; Germany; Bohemia; Hungary; Austria; 2: The Meuse Region; Southern Netherlands)*
2009 – 547 pp., 750 lám.col. €210,00

276 Rico Camps, D.: *Las voces del románico. Arte y epigrafía en San Quirce de Burgos*
2008 – 126 pp., 31 fig. €18,00

277 Romano, S. / J. Enckell-Julliard, eds.: *Roma e la riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*. Atti delle giornate di studio (Università di Losanna, 10-11 dicembre 2004)
2007 – 436 pp., fig. €51,00

ÍNDICE: E. Palazzo: La réforme grégorienne et la liturgie. État de la question et perspectives de recherches — H. L. Kessler: A gregorian reform theory of art? — V. Pace: La riforma e i suoi programmi figurativi: il caso romano, fra realtà storica e mito storiografico — P. C. Claussen: Un nuovo campo della storia dell'arte. Il secolo XI a Roma — A. Acconci: Un perduto affresco a S. Lorenzo fuori le mura. Appunti per la storia della basilica pelagiana nell'XI secolo — S. Pennesi Verocchio: I cicli dei martiri Cecilia e Sebastiano ai ss. Nereo e Achilleo: continuità dei programmi narrativi agiografici nella pittura romana fra X e XI secolo — S. Riccioni: *Litterae et figurae*. Pour un art rhétorique dans la Rome de la réforme grégorienne — F. Gandolfo: I puteali di S. Bartolomeo all'Isola e di Grottaferrata — J. Enckell Julliard: Réforme de l'église et projet de décoration à l'abbaye de Farfa: l'incidence de la liturgie — G. Bordini: Crescentius, un *infelix pictor* dell'VIII secolo? Nuove proposte di datazione per un gruppo di dipinti romani — E. Mazzocchi: Il cuore antico della riforma: le pitture della basilica di S. Crisogono a Roma — J. Osborne: Tha Dado as a site of meaning in roman mural paintings ca. 1100 — C. Filippini: La leggenda di sant'Alessio nella chiesa di S. Clemente a Roma: genesi e funzione di una narrazione pittorica al momento della riforma gregoriana — A. Trivellone: Il cosiddetto *oratorio mariano* della chiesa di S. Pudenziana e i suoi affreschi: nuove considerazioni — F. dos Santos: Entre la basilique et le cloître. Les fresques du dit oratoire de S. Giuliano à S. Paolo fuori le mura — G. Orofino: La decorazione delle bibbie atlantiche tra Lazio e

Toscana nella prima metà del XII secolo — S. Piazza: Peintures rupestres dans le Latium à l'époque de la réforme grégorienne. La «Grotta di S. Cristina» à Bolsena et autres lieux plus ou moins connus — D. Kottmann: Le cycle apocalyptique de Castel Sant'Elia.

278 Roux, B.: *Mondes en miniatures. L'iconographie du Livre du trésor de Brunetto Latini*

2009 – 440 pp., 148 fig., 16 lám.col. €97,00

279 Sagredo, I.: *Navarra. Castillos que defendieron el reino, 4: El reino de Pamplona (810-1173): La Rioja, La Riojajilla, La Bureba, Cantabria*

2009 – 297 pp., lám.col. €39,00

280 *San Miguel de Gormaz. Plan integral para la recuperación de un edificio histórico*

2008 – 284 pp., DVD., lám.col., fig. €40,00

ÍNDICE: E. Heras Fernández & al.: La ocupación del territorio — A. Balado Pachón & al.: Las actuaciones arqueológicas — J. A. Souto Lasala: La lápida árabe de la ermita de San Miguel de Gormaz — L. Caro Dobón & al.: Estudio antropológico de la necrópolis medieval de San Miguel de Gormaz (Soria) — J. García Vega & al.: Consolidación de paramentos y reintegración de las pinturas — B. Arnáiz Alonso: Repertorio iconográfico de las pinturas murales — B. Arnáiz Alonso: La expresión espontánea. Graffiti en San Miguel de Gormaz — J. F. Yusta Bonilla: La restauración de la ermita de San Miguel de Gormaz (Soria) — C. Escribano Velasco & al.: La experiencia de San Miguel de Gormaz, una referencia para el estudio y puesta en valor de las iglesias altomedievales — Pinturas antes de la restauración — Pinturas restauradas — Reconstrucción virtual.

281 Shalem, A.: *The Oliphant. Islamic Objects in Historical Context*

2004 – 263 pp., 92 fot., 15 lám.col. €117,55

282 Simi Varanelli, E.: *Artisti e dottori nel medioevo. Il campanile di Firenze e la rivalutazione delle arti belle*

2001 – 192 pp., 22 lám. €13,50

283 Talgam, R.: *The Stylistic Origins of Umayyad Sculpture and Architectural Decoration*, 2 vols. (1: Text; 2: Figures)

2004 – xiv + 237 pp., 153 fig. €81,50

284 Toivanen, H.-R.: *The Influence of Constantinople on Middle Byzantine Architecture (843-1204). A Typological and Morphological Approach at the*

Provincial Level

2007 – 414 pp., 123 fig., 61 fot. €40,00

ÍNDICE: Introduction — The school of Constantinople in the framework of historiography — Research situation and methodology — The constantinopolitan typology: an introduction — The constantinopolitan morphology and its role at the provincial level — The influence of Constantinople and the innovative churches of the transitional stage — The cross-in-square and its variations — The middle byzantine domed octagonal types — The pseudo-octagons — The middle byzantine hexagonal type — Particular questions regarding typology — Conclusions.

285 Velmans, T.: *L'image byzantine ou la transfiguration du réel. L'espace, le temps, les hommes, la mort, le pêche, les doctrines*

2009 – 230 pp., 62 fig. €26,00

ÍNDICE: La sacralité de l'image et l'esthétique — L'espace abstrait et les valeurs théologiques qui le sous-tendent — La recherche de l'espace profond et sa limitation paradoxale (XII^e-XV^e s.) — Emprunts et inventions pour la représentation du temps — Les inquiétudes eschatologiques et le monument funéraire — Inquiétudes eschatologiques (II). Pessimisme occidental et optimisme oriental — Doctrines et courants mystiques comme facteurs déterminants de l'iconographie et du style. L'hésychasme.

286 *La vie dans le donjon au moyen âge. Colloque de Vendôme, 12 & 13 mai 2001*

2005 – 208 pp., fig. €29,50

287 Villaseñor Sebastián, F.: *Iconografía marginal en Castilla, 1454-1492*

2009 – 333 pp., fig. €34,00

288 Wirth, J.: *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*

2008 – 426 pp., 143 fig., 16 lám.col. €42,00

ÍNDICE: En guise d'introduction: La fontaine de Narcisse — 1. *Les scolastiques et l'image:* L'hégémonie du visible — La définition de l'image — Le culte des images — 2. *L'imitation de la nature:* L'organisation sémantique — Art et création — Le reflet du divin — Les moyens d'expression — 3. *L'univers iconographique:* Incarnation et spiritualisation de la chair — Le culte des morts — Les fins de l'homme.