



Literatura 63

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Literatura española: 001 — 181
Literatura hispanoamericana: 182 — 222

LITERATURA ESPAÑOLA

001 Agúndez García, J. L.: *Cuentos populares sevillanos en la tradición oral y en la literatura*, 2 vols.

1999 – 853 pp. €30,05

002 Alcalá, A. / J. Sanz: *Vida y muerte del príncipe Don Juan. Historia y literatura*

1999 – 379 pp., fig. €18,03

003 Aleixandre, Vicente: *Nombre escondido (Antología esencial 1928-1984)*. Selección y prólogo de A. Duque Amusco

2009 – 305 pp. €12,00

004 Alfonso X, el Sabio: *Libro de los juegos: acedrex, dados e tables; Ordenamiento de las tafurerías*. Edición de R. Orellana Calderón

2007 – lxxvii + 408 pp. €45,00

005 Altisent, M. E., ed.: *A Companion to the Twentieth-Century Spanish Novel*
2008 – xii + 343 pp. €65,50

ÍNDICE: 1. *Continuing Traditions and Changing Styles:* G. Navajas: The spanish novel in the twentieth

century — C. A. Longhurst: The early twentieth-century novel — R. Buckley: Tales from the avant-garde — J. Pérez: The social realist novel — 2. *Rewriting History and Myth*: S. Faber: The novel of the spanish civil war — S. D. Casado: The novels of Luis Martín-Santos and Juan Goytisolo — D. Herzberger: Post-war historical fiction — J. F. Colmeiro: Spanish detective fiction as a political genre — 3. *The City*: R. D. Pope: Madrid in the novel — M. E. Altisent: Images of Barcelona — 4. *New Voices, New Perspectives, New Modes*: N. L. Molinaro: Narrating women in the post-war spanish novel — A. Martínez-Expósito: Changing sexual and gender paradigms — K. O. Beilín: Disquieting realism: postmodern and beyond — H. R. Song: Anti-conformist fiction: the spanish 'Generation X' — 5. *Visual Narrative*: C. Martínez Carazo: Film, politics and the novel — 6. *Plurilingual Spain*: J. M. Sobrer: The catalan novel — K. N. March: The galician novel — M. J. Olaziregi: Basque fiction.

006 Amores, M., ed.: *Juan Eugenio Hartzenbusch, 1806/2006*

2008 – 311 pp. €15,60

ÍNDICE: D. T. Gies: Teatro — R. Navas Ruiz: Poesía — M. Amores: Narraciones breves — F. Lafarga: Traducciones — G. Vega García-Luengos: La restauración del teatro clásico — F. Rico: Los «Quijotes» de Hartzenbusch — J. Martín Abad: Director de la Biblioteca nacional — «La locura contagiosa.

007 Amran, R., ed.: *Autour de Pedro López de Ayala*

2009 – 282 pp. €21,84

ÍNDICE: L. Suárez Fernández: Don Pedro López de Ayala. Un alavés clave de tres reinados — V. A. Álvarez Palenzuela: De la difícil colaboración al enfrentamiento: las relaciones castellano-portuguesas en época de Pedro López de Ayala — J. Hinojosa Montalvo: La Corona de Aragón en tiempos del canciller Pedro López de Ayala — J. Valdeón Barquero: Don Pedro López de Ayala: el mejor cronista castellano-leonés de la época medieval — J.-P. Jardín: Pedro López de Ayala: un chroniqueur pour quel pouvoir? — C. Valdaliso Casanova: La dimensión política de la obra crónística de Pedro López de Ayala — R. Amran: Los judíos en la *Crónicas* de Pedro López de Ayala: los acontecimientos de 1391 — M. I. del Val Valdívieso: El agua en las crónicas del canciller Ayala — J. Joset: El *Libro rimado del palacio* «Trente ans après»... y algo más — H. Salvador Martínez: El cisma de occidente en el *Rimado de palacio* — D. C. Morales Muñiz: El *Libro de las aves que cazan*. Del canciller López de Ayala, como fuente de la zoohistoria.

008 Aparicio Maydeu, J.: *Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en «El José de las mujeres»*

1999 – 294 pp., 7 lám., plan. €36,40

009 *Archivo de filología aragonesa, LXIII-LXIV (2007-2008)*

2008 – 362 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: *Estudios*: A. Romero Cambrón: Los copistas del ms. 2211 de la Biblioteca nacional de Madrid: la *Grant crónica de los conquiridores*, primera partida — M. M. Agudo Romeo: Nombres de agente con los sufijos *-tor/-sor* y *-trix* en el fuero latino de Teruel — F. Nagore Laín: Aragonesismos y otras voces de interés en *Banderas rotas* de José Antonio Labordeta — R. Viruete Erdozáin: Aproximació a la morfologia verbal del català de Benavarri (Osca) — *Archivo*: J. Fradejas Lebrero: Lorenzo Palmireno. Cuentos — *Notas bibliográficas*: A. Pérez Lasheras: El primor de lo agudo — J. Giralt

Latorre: A propósito de la colección *Toponimia de Ribagorza*: un ejemplo inaudito en el ámbito de estudio de los nombres de lugar de Aragón — X. Ballester: *Goncete* y otras calladas voces de la Sierra de Albarracín — *Relecciones*: P. Savall y Dronda / S. Penén y Debesa: Glosario de las voces provinciales y anticuadas de que se hace uso en las ordinales — P. Arnal Cavero: Vocabulario del altoaragonés (de Alquézar y pueblos próximos) — *Reseñas*.

010 Arellano, I., ed.: *Anuario calderoniano*, 2 — 2009
2009 — 311 pp. €40,00

ÍNDICE: I. Arellano: Aspectos de la violencia en los dramas de Calderón — A. Carreño Rodríguez: Libertad, destino y poder en *La hija del aire* de Calderón — F. A. de Armas: Papeles de zafiro: signos político-mitológicos en *La vida es sueño* — M. Delgado Morales: *La devoción de la cruz*: entre la crueldad humana y la clemencia divina — B. W. Devos: Calderón's ambiguity with respect to the moriscos in *El Tuzaní de la Alpujarra* — J. M. Escudero: Problemas textuales de *El escondido y la tapada* de Calderón de la Barca — J. Farré: Aproximaciones al itinerario de un género teatral en el siglo XVII, a propósito de las loas palaciegas de Calderón de la Barca — V. García Ruiz: Intertextualidad, hermenéutica y liturgia en los autos de Calderón. A propósito de *Triunfar muriendo* — M. R. Greer: Class and the dirty work of war in Calderón — A. L. Leija: La guerra civil y el torneo a muerte en *El castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca: adaptación y realización escénica — F. J. López-Martín: Violencia, neoplatonismo y aristotelismo en *La aurora en Copacabana* — E. Rull: Función simbólico-poética del maná en el auto sacramental de Calderón — R. D. Worley, Jr.: The concept of «just war» in *El príncipe constante*, by Calderón de la Barca — *Reseñas*.

011 Arellano, I., ed.: *Ramillete de los gustos: burlas y veras en Tirso de Molina*
2005 — 446 pp. €20,00

ÍNDICE: G. Santoja: Opinión sin ruido — C. de la Casa / Y. Martínez: Tirso de Molina volvió a Soria — J. W. Albrecht: Tres tragedias de Tirso de Molina — I. Arellano: El zoológico de Tirso en el *Deleitar aprovechando* — I. Colón: El adiós en la poesía de Tirso — D. H. Darst: *Las quinas de Portugal*, comedia bíblico-mesiánica — M. Delgado: Representación y función del padre en el teatro de Tirso — J. M. Díez Borque: Técnicas dramáticas de Tirso de Molina: efectismo y contraste — E. Eguiarte: «Siempre en las mujeres / pueden livianos antojos / tiranizar placeres». La figura de la mujer en *La mejor espigadera* de Tirso — S. Eiroa: Villanos reales y villanos fingidos en Tirso de Molina — L. Escudero: *El mayor desengaño*, auto sacramental atribuido a Tirso — P. Fanconi: Rasgos literarios en la *Historia general de la Orden de la Merced* — N. Fernández Rodríguez: Demonología dramática en Tirso de Molina: *El condenado por desconfiado* y *La ninfa del cielo* — E. Galar: *Antona García*, de Tirso a Cañizares — I. Ibáñez: Propuestas para un estudio dramático de la polimetría en las comedias tirsianas: el caso de la quintilla — N. Lamari: *La potestas del paterfamilias* Grimaldo en *Ventura te dé Dios, hijo* — J. de la Llana: La figura de don Juan en el cine — A. Martinengo: Sobre el tema astrológico y su lugar en la trama de *El bandolero* de Tirso de Molina — B. Pallares: Melancolía que puede llevar a la locura (contribución al estudio del tema «melancolía y locura» en la obra dramática de Tirso de Molina) — M. P. Palomo: Elementos de comunicación paratextuales en la comedia tirsista — A. K. G. Paterson: Tirso de Molina como invento literario. Reflexiones sobre el seudónimo — F. B. Pedraza: De Tirso a Rojas Zorrilla. Algunas notas sobre las piezas cómicas — P. Restrepo-Gautier: Mujeres varoniles y masculinidades en *La mujer por fuerza* y *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina

— V. Roncero: Tirso entre Lope y Cervantes: *La fingida Arcadia* — L. Vázquez: *Cómo han de ser los amigos*, ejemplo de la libertad histórica de Tirso en el teatro — J. M. Zarandona: Los clásicos españoles cruzan fronteras: las obras literarias españolas traducidas.

012

I. ARELLANO / J. M. USUNÁRIZ, eds.

EL MUNDO SOCIAL Y CULTURAL DE LA CELESTINA

Actas del congreso internacional
Universidad de Navarra, junio, 2001

2009 — 354 pp. €25,00

ÍNDICE: C. Baranda: Cambio social en *La Celestina* y las ideas jurídico-políticas en la Universidad de Salamanca — R. Beltrán: Entre la parodia de la oración y el equívoco religioso: nuevas intertextualidades de *La Celestina* con la novela catalana — F. Cantalapiedra Erostarbe: Risa, religiosidad y erotismo en *La Celestina* — A. Carrasco Martínez: Una aproximación a las relaciones entre la cultura nobiliaria y el mundo clásico — F. Crosas: ¿Es una obra maestra? Lectura *ingenua* de *La Celestina* — J. M. Escudero: La ambigüedad del elemento mágico en *La Celestina* — J. Ferreras: *La Celestina* entre literaturacancioneril y archivos judiciales — R. García Bourrellier: «Ni con el más rico del mundo». La quiebra de las estrategias matrimoniales en el Antiguo Régimen — M. C. García Herrero: Las mancebas en Aragón a fines de la edad media — E. M. Gerli: El placer de la mirada: *voyeurismo*, fetichismo, y la movilización del deseo en *Celestina* — A. Gómez Moreno: La torre de Pleberio y la ciudad de *La Celestina* (un mosaico de intertextualidades artístico-literarias... y algo más) — D. McGrady: Gerarda, la más distinguida descendiente de Celestina — E. de Miguel Martínez: Celestina en la sociedad de fines del XV: protagonista, testigo, juez, víctima — C. Mota Placencia: Sobre el crédito y el descrédito de los personajes en *La Celestina* y la actitud de sus autores ante el lenguaje — J. M. Usunáriz: «Volved ya las riendas, porque no os perdáis»: la transformación de los comportamientos morales en la España del XVI — A. Vian Herrero: El legado de *La Celestina* en el retino español: Fernán Xuárez y su *Colloquio de las damas*.

013 Arellano, I. / J. M. Díez Borque / G. Santonja: *Inventiones y quimeras de Don Quijote. Textos para un espectáculo vespertino en florestas estivales.*

Adaptación teatral de episodios del Quijote. Homenaje a Cervantes en el IV centenario de la 1ª parte 2005 – 105 pp., fig. €10,00

014 Arellano, I. / J. M. Díez Borque / G. Santonja, eds.: *Auto sacramental del Cid. Mojiganga del Cid* 2007 – 137 pp. €15,00

015 Armstrong-Roche, M.: *Cervantes' Epic Novel: Empire, Religion, and the Dream Life of Heroes in Persiles* 2009 – xiv + 406 pp. €57,50

ÍNDICE: *Introduction:* Cervantes' epic novel — Europe as barbaric New World — Christian spirituality: the law of love — *Epic recast:* the dream life of the new hero — Christian politics: church and state — *Epilogue:* Cervantes' human and divine comedy — *Appendix:* Composition dates of *Persiles*.

016 Arregui Barragan, N.: *Aprehendiendo al leer: Eduardo Mendoza y la traducción literaria (Un manual para el traductor novel)* 2009 – 243 pp. €14,00

017 Astorgano Abajo, A.: *Don Juan Meléndez Valdés, el ilustrado*. 2ª edición, corregida y aumentada 2007² – 752 pp. €12,50

018 Azcune, V.: *Las pequeñas colecciones teatrales de posguerra* 2009 – 306 pp., CD-ROM €36,00

019 Balcells, J. M., ed.: *Literatura actual en Castilla y León*. Actas del II congreso de literatura contemporánea 2005 – 734 pp. €25,00

020 Barrera Benítez, M.: *La literatura dramática de Fernando Fernán-Gómez* 2008 – 376 pp. €20,00

021 Bartra, R.: *Cultura y melancolía. Las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro* 2001 – 270 pp. €15,03

022 Bello, José «Pepín»: *Visita de Richard Wagner a Burgos*. Introducción y notas de A. Ruiz Tarazona 2009 – 138 pp., fot. €10,00

023 Benítez, R.: *Estudios becquerianos*

2008 – 187 pp. €13,00

024 Benito Vessels, C.: *La palabra en el tiempo de las letras. Una historia heterodoxa*

2007 – 332 pp. €21,00

ÍNDICE: Los nombres en su devenir — La autoridad de la palabra en los primeros gramáticos heterodoxos: Alfonso X, Juan Ruiz y don Juan Manuel — Las incursiones políticas del gramático Nebrija y el don de la palabra en la ficción del siglo XV — Palabras honestas y significantes para vivir en ellas. De Juan de Valdés a Miguel de Cervantes — Académicos y heterodoxos ante la quimera del poder o la lengua sin dueño.

025 Bergamín, J.: *Fronteras infernales de la poesía*. Prólogo M. Zambrano

2008 – 185 pp. €17,00

026 Beverley, J.: *Essays on the Literary Baroque in Spain and Spanish America*

2008 – x + 191 pp. €57,50

ÍNDICE: The language of contradiction: aspects of Góngora's *Soledades* — The production of solitude: Góngora and the state — Sobre Góngora y el gongorismo colonial — *Lazarillo* y la acumulación originaria: notas sobre la picaresca — La economía política del *locus amoenus* — Gracián, or politics — Sobre la supuesta modernidad del *Apologético* de Juan de Espinosa Medrano — Baroque historicism: then and now — Are golden-age studies obsolete? A conversation with Fernando Gómez Herrero.

027 Black, G. D.: *Perfect Wives, other Women. Adultery and Inquisition in Early Modern Spain*

2001 – xx + 307 pp. €24,50

ÍNDICE: Visible signs: reading the wife's body in early modern Spain — «Pasos de un peregrino»: Luis de León reads the perfect wife — The perfected wife: signs of adultery and the adultery of signs in Calderón's *El médico de su honra* — Sor Juana's Empeños: the imperfect wife — Conclusion: «Como anillo al dedo».

028 Blesa, T. / J. C. Pueo / A. Saldaña / E. Sulla, eds.: *Pensamiento literario español del siglo XX*, 1. I seminario, Zaragoza, 27 y 28 de octubre de 2005

2007 – 179 pp. €12,00

ÍNDICE: A. Armisén: Clásicos y modernos. Notas barcelonesas sobre Hölderlin, Heidegger y Lukács en la poesía de Jaime Gil de Biedma — T. Blesa: Fernando Lázaro Carreter: la literalidad de la literatura — G. Broto Noguero: Modernidad crítica de Enrique Díez-Canedo — F. Cabo Aseguinolaza: Claudio Guillén o los equívocos de la teoría — J. M. Micó: En torno a los cánones (Reflexiones y desafíos) — A. Pérez Lasheras: Canon y «nomenclatura» — J. C. Pueo: José María Valverde: de la ingenuidad al sentimiento — A. Saldaña: José Ángel Valente: entre el decir y el callar — J. A. Tello: Razones poéticas de Félix de Azúa.

029 Blesa, T. / J. C. Pueo / A. Saldaña / E. Sulla, eds.: *Pensamiento literario español del siglo XX, 2*

2007 – 272 pp. €14,00

ÍNDICE: S. Alonso: Álvaro Cunqueiro: estudios de poética I. La narrativa en gallego de Á. Cunqueiro y la poética de M. Bajtín — A. Armisen: *Los sueños dialogados*. Los límites de la vivencia petrarquista de Antonio Machado — P. Aullón de Haro: La teoría del ensayo en España entre Ortega y Gasset y Juan Chabás — T. Blesa: Pere Gimferrer: la escritura como (re)fundación de la escritura — G. Broto Noguero: Javier Marías: la acción del pensamiento — E. Luengo Gascón: La metáfora de la *ausencia presente* en el arte del siglo XX — A. Navarro Casabona: El silencio y las líneas de fuga en la escritura de Vila-Matas — J. M. Pozuelo Yvancos: Creación, y ensayo sobre la creación, en los artículos de Enrique Vila-Matas — J. C. Pueo: La poética teatral de Enrique Jardiel Poncela — F. R. de la Flor: Miguel Espinosa: la construcción de la disidencia — A. Saldaña: La conciencia poética de Luis Cernuda — E. Sullà: Pedro Salinas, defensor de los clásicos — J. A. Tello: Félix de Azúa: lecturas francesas — D. Villanueva: La teoría de la novela de Francisco Ayala.

030

H. O. BIZZARRI

REFRANES FAMOSÍSSIMOS Y PROUECHOSOS GLOSADOS

Estudio y edición

2009 — 344 pp. €35,00

ÍNDICE: *Prefacio:* E. Schulze-Busacker: El desarrollo de la tradición gnómica y paremiológica en Francia — Breve historia del refranero hispánico — *Los Refranes famosísimos y prouechosos glosados:* entorno cultural e ideológico — Rasgos lingüísticos — La historia textual — El problema de autoría — Criterios de edición — *Refranes famosísimos y prouechosos glosados* — Notas textuales — Registro temático de refranes — Apéndice documental — Vocabulario.

031 Brancaforte, B.: *Guzmán de Alfarache: ¿Conversión o proceso de degradación?*

1980 – vi + 230 pp. €13,50

032 Bueno Mingallón, A.: *Sancha, Zahra y Raquel (trilogía de mujeres medievales)*. Edición, estudio y notas de L. Bueno Pérez

2009 – 510 pp. €15,00

033 Bustos Tauler, A.: *La poesía de Juan del Encina: el Cancionero de 1496*

2009 – 442 pp. €20,00

034 Caballero López, J. A., ed.: *Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, 155 — 2008: *Las letras y los días. Autores y formas de literatura en La Rioja*

2008 – 203 pp. €9,00

ÍNDICE: J. A. Caballero López / E. del Río Sanz: Autores y formas de la literatura en La Rioja: una panorámica — I. Uría Maqua: Gonzalo de Berceo estudiante en Palencia y colaborador en el *Libro de Alexandre* — J. Fernández López / J. Sáenz Herrero: La retórica del epigrama de E. M. Villegas — J. F. Cáseda Teresa: La literatura en La Rioja en el siglo XVIII — M. A. Muro Munilla: *A la vejez viruelas*: la comprometida huella de Moratín en el debut teatral de Bretón de los Herreros — B. Sánchez Salas: *Los ilusos* (1957-2008) Matar a un ruiseñor — R. Mora de Frutos: Última poesía riojana. Aproximación a la lírica en La Rioja del siglo XXI — D. Marín Abeytua: Literatura secreta en La Rioja. Olvidados, raros y heterodoxos: los otros escritores de La Rioja en el siglo XX.

035 Cacho Casal, R., ed.: *El ingenioso hidalgo* (Estudios en homenaje a Anthony Close)

2008 – 325 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: R. Cacho Casal: Un brindis a un amigo — E. Martínez Mata: Perfil biográfico de Anthony Close — *Estudios*: M. Alcalá Galán: El libro como objeto en el *Quijote* — M. Blanco: Concierto de máscaras. Para una lectura del *Buscón* de Quevedo como polifonía novelística — J. Canavaggio: Prosper Mérimée, lector del *Quijote* — A. Egido: De la cueva de Atapuerca a la de Montesinos — R. Fine: De la polinomasia a la heteronimia: las vicisitudes del nombre en el *Quijote* — G. Grilli: La alteridad en Lope — S. Hutchinson: La *Vida* de Jerónimo de Pasamonte: economía del extravío — J. Ifland: Donde el lugar de la Mancha no está: reflexiones sobre la interdisciplinariedad como diálogo de sordos — J. M. Lucía Megías: *Caballero soy y de la profesión que decís*: una lectura de la Aventura del Caballero del Bosque a través de la iconografía del *Quijote* (h. 1650-1905) — J. M. Martín Morán: Don Quijote y Sancho, y los trabajos de la dieta disociada — E. Martínez Mata: «No hay historia humana que no tenga sus altibajos». Haz y envés en el *Quijote* — M. Moner: Donde menos se piensa — J. Montero Reguera: Cervantistas en Lepanto — *Proyecto Cervantes*: El futuro de los estudios cervantinos: ediciones electrónicas y archivos digitales en el *Proyecto Cervantes* — F. Rico: Versiones, lecturas y transparencias del *Quijote* (1604-1604, 1608) — G. Vega García-Luengos: El tratamiento (satírico) de la calvicie en la literatura del siglo XVII español.

036 Calderón, Juan Antonio: *Flores de poetas. Textos áureos para una lingüística de corpus. Flores de poetas de Juan Antonio Calderón, año 1611.*

Transcripción del manuscrito llamado «Segunda parte de las flores de poetas ilustres de España». Edición y notas de J. M. Morata y J. de D. Luque
2009 – xxii + 577 pp. €44,00

037 Calderón de la Barca, Pedro: *La divina Filotea*. Edición crítica de L. Galván
2006 – 255 pp. €48,00
Autos sacramentales, 53.

038 Camprubi, Z. / G. Palau de Nemes: *Epistolario, 1948-1956*. Edición de E. Cortés Ibáñez
2009 – xxiv + 307 pp. €25,00

039 *Cancionero general*, 6 — 2008
2008 – 103 pp. €12,00

ÍNDICE: M. B. Campos Souto: El juego cortesano dentro del juego poético en el *Cancionero de Palacio SA7*: sobre el posible contexto de una serrana compuesta en colaboración — J. Casal Rigall: El *mote* y la *invención* en la estructura narrativa de *Cárcel de Amor* — C. de Nigris: Poesie castigliane nel ms. XIII D 70 della Biblioteca nazionale di Napoli (NN1) — *Reseñas*.

040 *Canelobre*, 50 — 2005: *Gabriel Miró: las cosas intactas*
2005 – 264 pp., 1 CD-ROM, lám. fot. €21,00

041 Carnero, G.: *El grupo Cántico de Córdoba. Un episodio clave de la historia de la poesía española de posguerra*. (Segunda edición, actualizada y aumentada)
2009² – 515 pp. €26,00

042 Carnero, G.: *Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos*
2009 – 450 pp. €25,00

ÍNDICE: La novela española del siglo XVIII en el decenio 1985-1995 — El modelo francés en el teatro, la novela y las misceláneas españolas de fines del XVIII y comienzos del XIX — Sensibilidad y romanticismo en la novela española del siglo XVIII — El remedio de la melancolía y entretenimiento de las náyades: narrativa, miscelánea cultural y juegos de sociedad en las colecciones españolas de fines del XVIII y principios del XIX — Sensibilidad y aventura en Vicente Martínez Colomer — Sensibilidad y exotismo en Gaspar Zavala y Zamora — Sensibilidad y casuística moral en Ignacio García Malo — Sensibilidad y romanticismo histórico en Pedro Montengón — Historia de la cultura y reformismo ilustrado en Gaspar Melchor de Jovellanos — La oposición entre el campo y la ciudad en Juan Meléndez Valdés.

043 Carreño Rodríguez, A.: *Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)*

2009 – viii + 271 pp. €70,50

ÍNDICE: Alegorías del poder: textos y contextos — Lope de Vega o los inicios de la crisis del poder — Tirso de Molina o la carnavalización del poder — Calderón: templanza, prudencia y poder — ‘Que en el rayo dentro de la nube se decía todo’: conclusión.

044 Carrión, J.: *Viaje contra espacio. Juan Goytisolo y W. G. Sebald*

2009 – 187 pp. €18,00

045 Casteleiro Oliveros, L.: *Álvaro Fernández Suárez. Biobibliografía de un escritor eficazmente olvidado*

2009 – 362 pp., fig., lám.col. €29,95

046 Castro Morales, B., ed.: *Actas del congreso internacional Pedro García Cabrera. La Gomera, 10-14 de octubre 2005, 2 vols.*

2007 – 717 pp. €20,80

ÍNDICE: *El poeta en la historia:* C. B. Morris: Olas en el alma, espinas en el cuerpo: la vía dolorosa de Pedro García Cabrera — M. Navarro Segura: Pedro García Cabrera: el arte de la política — D. G. Hayek: El concejal Pedro García Cabrera: 1931-1936 — S. Millares Cantero: El periplo infernal de Pedro García Cabrera: un recorrido por la guerra de España (1936-1945) — El H. A. Ndoye: «Con el alma en un hilo» entre historia y arte — A. Soria Olmedo: Circuito de ausencia en la cárcel de Granada — F. Castro Morales: Arte, periodismo y represión: Paisajes de Pedro García Cabrera (1930-1945) — E. Gil López: Algunas reflexiones sobre los derechos humanos en Pedro García Cabrera — *Contextos literarios y experimentalismo vanguardista:* D. Ródenas de Moya: La primera vanguardia canaria en el arte nuevo español — F. J. Díez de Revenga: García Cabrera y la experimentación de géneros poéticos y narrativos en las revistas españolas de vanguardia — J. M. Balcells Doménech: Las poetas del 27 y el vanguardismo — Y. Arencibia Santana: El archivo de *Planas de poesía*. Fragmentos de intrahistoria cultural — *Indagaciones estéticas e intelectuales:* J. J. Delgado: Pedro García Cabrera, en vanguardia. Concentración de estilos — J. Pont: Una mirada integral: los prólogos de autor en los libros de poemas de Pedro García Cabrera — M. Martínón: García Cabrera ante la poesía contemporánea (Los ensayos a partir de 1950) — B. León Felipe: Poesía en prosa en Pedro García Cabrera — J. Rodríguez Padrón: Ensayando el ensayo con Pedro García Cabrera — *Una poética insular y universal:* J. Aguiar Gil: Pedro García Cabrera: determinismo, biologismo y organicismo — A. Llarena: Identidad y vanguardia: la isla de Pedro García Cabrera — J. M. García Ramos: Tres ensayos de interpretación de la realidad insular — D.-L. Hernández: Isla sin geografía — A. Alemán Gómez: La belleza del cactus. Relación entre «El hombre en función del paisaje» y la pintura de la Escuela Luján Pérez — F. J. Hernández Adrián: Spengler atlántico: región y raza en Pedro García Cabrera y Luis Palés Matos — *El surrealismo:* R. Senabre Sempere: La tentación surrealista de Pedro García Cabrera — I. Castells: A la mar fui por imágenes: la poética visual de *Dársena con despertadores* — P. Pareja Ríos: *Los senos de tinta*, de Pedro García Cabrera, o la escritura surrealista como cuerpo de(1) un delito — *El teatro:* S. F. Martín Montenegro: Algunos aspectos del teatro en Canarias durante la segunda república

— J. A. Ramos Arteaga / D. D. García González: Pedro García Cabrera y el teatro de izquierdas europeo — R. Fernández Hernández: *Proyecciones* y el teatro español en el período de las vanguardias históricas — *Conexiones, (re)lecturas, valoraciones*: N. Palenzuela: Pedro García Cabrera y Pedro Salinas: alteridad o contemplación — J. M. Oliver Frade / C. Curell: La esperanza compartida: homenaje de Jean Camp a Pedro García Cabrera — R. Trujillo: comentario semántico sobre un poema de Pedro García Cabrera — B. González Morales: El canario cántico de Pedro García Cabrera: Huellas en la poética insular — M. J. Pablo Gimeno: La mar espejo de libertad. La poesía de Pedro García Cabrera — A. Sánchez Robayna: Cinco poemas de García Cabrera en su propia luz — S. Martín: Pedro García Cabrera: palabras como espejos — N. Tejera: El silencio del poeta: una espiral de percusiones.

047 Cavillac, M.: *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache. Reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro* 1994 – 633 pp. €21,04

048 Celaya, G.: *Ensayos literarios*. Edición y estudio previo de A. Chicharro 2009 – 1.177 pp. €40,00

ÍNDICE: Estudio previo — 1. *Ensayos mayores*: El arte como lenguaje — Exploración de la poesía — Inquisición de la poesía — La voz de los niños — Gustavo Adolfo Bécquer — Poesía y verdad (papeles para un proceso) — Reflexiones sobre mi poesía — *El buen humor de las musas*, de Polo de Medina — 2. *Otros ensayos*: Artículos y cartas abiertas — Prólogos, notas e introducciones — Parte documental — Bibliografía general de Gabriel Celaya.

049 Celaya, G. / L. Sánchez Cuesta: *Epistolario, 1932-1952*. Edición de J. M. Díaz de Guereñu 2009 – lxxxviii + 137 pp. €25,00

050 Celma Valero, M. P. / C. Morán Rodríguez, eds.: *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX* 2006 – 329 pp. €15,00

ÍNDICE: 1. *Siglo XIX*: S. Gil-Albarellos: Siglo XIX. Presentación — R. M. Capel Martínez: La mujer española en el siglo XIX: coordenadas históricas — A. Correa Ramón: El siglo de las lectoras — M. Mayoral: La imagen de la mujer amada en la poesía española del romanticismo — M. J. conde Guერი: En prosa de mujer — J. M. González Herrán: Cómo se hace una escritora: la joven Emilia Pardo Bazán (1865-1875) — 2. *Siglo XX (hasta 1939)*: J. R. González: El siglo XX (hasta 1939). Presentación — M. D. de la Calle Velasco: La lucha de las mujeres por la ciudadanía en la España de 1900 a 1939 — M. Rubio Martín: La mujer como receptora. España 1900-1936 (propuestas para una investigación) — A. Ena Bordonada: Modernidad y literatura femenina: mujer y radiofonía — C. Morán Rodríguez: ¿Una habitación propia o un frente común? (escritoras españolas de 1900 a 1939) — S. Mangini: Rosa Chacel: el feminismo en la obra de una anti-feminista — 3. *Siglo XX (desde 1940)*: T. Gómez Trueba: El siglo XX (desde 1940). Presentación — M. E. Martínez Quinteiro: Historia de las mujeres en España: del franquismo a la democracia — A. H. Puleo García: La recepción de la teoría feminista en España — J. M. García Ramos: La escritura femenina: Zambrano — J. M. Balcells: Formas de pluralidad

en las poetisas españolas — S. Reisz: Las trampas de la mirada en la construcción de un sujeto lírico femenino (Ana Rossetti como paradigma) — M. García Rega: Por una periodización propia de la historia de la literatura española escrita por mujeres — S. Molpeceres Arnáiz: 'La tumba de Antígona', de María Zambrano: filosofía, literatura y mito — M. C. García Hernando: Nina: espejo del pensamiento de María Zambrano — I. Martín Cerezo: El papel de la mujer en el género policíaco: de Poe a Lorenzo Silva — J. Senís Fernández: Las diosas blancas de carne y verso tienen la palabra: canon a la contra y antologías en la última poesía española escrita por mujeres — E. Ferrari Nieto: La conciencia de identidad (y la madre que la parió). La cuestión generacional en la obra de Lucía Etxebarria — N. Álvarez Méndez: El mundo femenino en la narrativa de Elena Santiago — C. Hernández González: La voz de la mujer en la literatura sefardí — M. L. García Lesmes: Penélope o la mujer isla. Mito y verdad en *Itaca* de Francisca Aguirre — C. Ruano & al.: Voces vivas. Debate sobre la escritura femenina.

051 Celma Valero, M. P. / M. Rodríguez Pequeño, eds.: *Vivir al margen. Mujer, poder e institución literaria*

2009 – 482 pp. €15,00

ÍNDICE: L. Ortiz: ¿Qué puede la literatura? — *1. Edad media y Renacimiento:* M. J. Díez Garretas: Doña Marina Manuel: *Esfuerçe Dios el sufrir* — M. Haro Cortés: Mujer, corona y poder en un espejo de princesas: *El jardín de nobles doncellas* de Fray Martín de Córdoba — C. Alves dos Santos: *Ca senhor ei que me tem em poder*: formas de dominio femenino en las cantigas de amigo y de amor de la lírica galaico-portuguesa — J. I. Díez Fernández: Ambigüedad y poder de la mujer madura o la manipulación del relato en *El casamiento engañoso* — L. Gómez Canseco: Arias Montano y la dignidad de la mujer — *2. Siglos XVII y XVIII:* E. Rodríguez Cuadros: *Si no a dar voto, a dar voces*. Mujer y poder en el Siglo de Oro — R. Navarro Durán: De Diana a Palas Atenea. (La mujer y el poder en una comedia de Lope de Vega) — F. Florit Durán: Espacios femeninos de poder en *Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina — P. Marín Cepeda: La cultura cortesana, devocional y literaria de una mujer poderosa del siglo de oro: La VI condesa de lemos, Doña Catalina de Zúñiga y Sandoval — J. J. González Martínez: La mujer fuerte y vengadora en el drama histórico-novelesco de Luis Vélez de Guevara: *La montañesa de Asturias* — C. Ruiz Urbón: Lucha de poder: mujer y mora en el espectáculo teatral del Siglo de Oro — C. de la Rosa Cubo: Transgresiones de género y parodia mítica en Feliciano Enríquez de Guzmán — J. M. Sala Valldaura: Pasiones y razones: la mujer y la política en las tragedias neoclásicas — F. Morand: Sor María Gertrudis de la Cruz Hore (1742-1801) y los elogios de la crítica o el orgullo de ser poetisa — M. Angulo Egea: La mujer casta, un ideal femenino del melólogo del XVIII. Dos modelos nacionales: Doña Isabel de Segura y doña María Alonso Coronel — *3. Siglo XIX:* L. Romero Tobar: El género (femenino) de las cartas — E. Maza Zorrilla: Las otras mujeres — S. Gil-Albarellos: Carolina Coronado: lectura de personajes literarios femeninos — C. Hernández González: Mariana Pineda en la palabra literaria — M. A. Ayala: Concepción Gimeno de Flaquer: el problema feminista — *4. Siglo XX:* L. Freixas: Prestigio versus ventas, protagonismo versus legitimidad: mujeres y poder en el mundo literario y editorial español contemporáneo — J. R. González: Al margen de la guerra: notas sobre las crónicas polacas de Sofía Casanova — M. A. de Isabel-Estrada: Irene Falcón y el teatro proletario. *El tren del escaparate* una obra inédita — T. Gómez Trueba: ¿Qué tendrá la princesa?: mujer y enigma en la poesía modernista — C. Núñez Rey: Carmen de Burgos, *Colombine* (1867-1932), entre España y Europa — E. Frechilla Díaz: Mensajeras de la modernidad: las nuevas detectives de la novela negra española — C. Morán Rodríguez: *Habría sido maravilloso...*: El papel de la mujer en la historia según Rosa Chacel — V. Serrano: Morir callando (La mujer maltratada en la última dramaturgia española) — J. L. Calvo Carilla: Dimensiones del personaje femenino en las novelas de Belén Gopegui

— F. Rubio: El sujeto femenino: nómadas frente a ejecutores — S. Molpeceres Arnáiz: La figura de la mujer pensadora: la Diotima platónica en María Zambrano — E. Ferrari Nieto: Rasgos de mujer en la estética de Ortega y Gasset — M. Grande Jiménez: Una *perfecta casada* de 1948: el caso de Ángela Figuera Aymerich — M. M. García Rega: Saturación. Un concepto para estructurar la historia literaria de las mujeres.

052 Chaparro Gómez, C. y otros, eds.: *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*

2009 – 428 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: B. Antón: Benito Arias Montano, emblematista — F. Calero / J. González Manzanares: El brocense fue el autor del *Diccionario de vocablos castellanos* (Salamanca, 1587) — E. Cerrillo Martín de Cáceres: La antigüedad en la Extremadura de los siglos XVI y XVII: entre la invención y la representación — J. Costas Rodríguez: La obra historio-gráfica de Luis de Ávila y Zúñiga — C. Chaparro Gómez: La memoria en el *Thesaurus concionatorum* de Tomás de Trujillo — J. M. Gómez Gómez: La imitación de la *Eneida* en *Las Navas de Tolosa*. Poema heroico de Cristóbal de Mesa — R. González Delgado: Un soneto griego de Gonzalo Correas a la muerte de Felipe III — T. González Rolán: Diplomacia y humanismo a finales del siglo XV: el cardenal extremeño Bernardino López de Carvajal — G. Hinojo Andrés: El maestro correas y los Adagia de Erasmo — M. Mañas Núñez: *Poetica tempestas*: la *Eneida* de Virgilio en el *Carlo famoso* de Luis Zapata — P. Martín Baños: Documentos referentes al humanista Antonio de Nebrija y sus descendiente en el legado Paredes del Archivo histórico provincial de Cáceres — L. Merino Jerez: La poesía latina de Diego López de Valencia de Alcántara — R. E. Montes Doncel: Convenciones del hablante lírico en Luisa de Carvajal: tres personas para un solo sujeto — G. Morcillo Expósito: Correspondencia de Dña. Luisa de Carvajal y Mendoza con D. Alonso Carvajal y D. Rodrigo Calderón — J. M. Núñez González: Cristóbal de Mesa, traductor — D. Ortega Sánchez: El sonido del silencio en la mujer de los tiempos modernos: doña Luisa de Carvajal y Mendoza — M. Pecellín Lancharro: Manuscrito del P. Alhobera — J. Roso Díaz: *Nuestra Señora de Guadalupe y sus milagros* (1601), una comedia para América — E. Sánchez Salor: El brocense en Correas — J. Soto Vázquez: Refundiciones y ediciones impresas de la *Crónica de Juan II* — M. A. Teijeiro Fuentes: Diego Jiménez Arias, un humanista alcantareño del siglo XVI — R. Vela Navarrete: Médicos humanistas en el singular Renacimiento extremeño — M. A. Vives Valles / M. cinta Mañé Seró: ¿Un albéitar humanista? — *Mesa redonda: Los estudios sobre el humanismo hoy*: B. Antón: Los estudios sobre emblemática neolatina en España — M. Mañas Núñez: Los estudios sobre humanismo renacentista en la Universidad de Extremadura — F. L. Lisi Berterbide: La biblioteca virtual del humanismo español y *Europa humanística*.

053 Chemris, C. A.: *Góngora's Soledades and the Problem of Modernity*

2008 – xx + 174 pp. €63,50

ÍNDICE: Introduction: Renaissance and solitude — Crisis and form — Violence, Eros and lyric emotion — Self and world: the crisis of perception in the *Soledades* — Time, space and apocalypse: the falconry scene as disruption of prophecy — Góngora and the modern: «new poetry»?

054 *El Cid en el teatro de los Siglos de Oro*. Catálogo de exposición. Casa del Cordón (Burgos), mayo a julio de 2007

2007 – 346 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: *Estudios*: A. Amorós: El mito literario del Cid — G. Vega: El Cid en el teatro de los Siglos

de Oro: las múltiples caras de una figura persistente — I. Arellano: La vida teatral en el Siglo de Oro — A. Peláez Martín: El Cid cabalga entre bambalinas — *Catálogo de obras expuestas*.

055 Cotarelo y Morí, E.: *Iriarte y su época*

2006 – 568 pp. €25,00

056 *Criticón*, nº 105 — 2009: *Poesía del siglo XVI*

2009 – 221 pp. €22,00

ÍNDICE: *Poesía del siglo XVI*: B. Morros: La muerte de Isabel Freyre y el amor napolitano de Garcilaso. Para una cronología de su églogas y de otros poemas — I. Uría Maqua: *La escondida senda* y el huerto del poeta en la Oda I de Luis de León — S. López Quero: Estructura literaria de las *Canciones entre el alma y el esposo* de Juan de la Cruz: la búsqueda ansiosa — S. Pérez-Abadín Barro: *La Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre como poemario pastoril: visión de conjunto — *Artículos*: M. J. Navarro Gala: Las vicisitudes de la carta amatoria en los tratados de retórica (ss. IV-XVI) — A. Gallego Barnés: Refranes de mesa, salud y buena crianza — M. S. Arredondo: *A todos y a todas*: cuestiones de *género* en la prosa del siglo XVII hasta *El hombre práctico* (1686) — *Reseñas*.

057 *Cuadernos de ilustración y romanticismo*, 15 — 2007

2009 – 319 pp., fig. €12,50

ÍNDICE: M. Rodríguez Gutiérrez, ed.: *El amor y las pasiones* — M. Rodríguez Gutiérrez: Introducción — M. Bolufer Peruga: «Hombres de bien»: modelos de masculinidad y expectativas femeninas, entre la ficción y la realidad — R. Haidt: ¿Emoción o aplicación? *Petimetria* o la economía del deseo — J. Jurado Morales: Sobre los *Usos amorosos del dieciocho en España* de Carmen Martín Gaité — M. Le Guellec: La prensa literaria y la «pasión de amor» en el teatro español del siglo XVIII — M. Angulo Egea: *La fingida arcadía*, un *sainete lírico* de Ramón de la Cruz — J. Docampo Capilla: *Love for sale*: prostitutas, alcahuetas y clientes en la obra de Hogarth — C. Reyero: Amor, sexo y lujuria. Imágenes del deseo en el romanticismo español — *Miscelánea*: J. Vilches: Nación, libertad, revolución. El patriotismo liberal entre el Dos de Mayo y la reunión de Cortes (1808-1810) — A. Vauchelle: Una mirada crítica y benévola sobre España: *Le voyage en Espagne et en Algérie* de Jacques Boucher de Perthes (1859) — J. L. González Subías: La extensión del romanticismo en España — *Ediciones y traducciones*: J. Cañas Murillo: Un fin de fiesta del siglo XIX: *Un deudor de viaje o Don Robreño hecho cómico*, de Eduardo Sala y Sauri — *Reseñas bibliográficas*.

058 Cueto Asín, E.: *Autos para siluetas de Valle-Inclán: simbolismo y caos sobre el espejo cóncavo*

2005 – 161 pp. €27,00

059 Devia, C.: *Disidentes y minorías religiosas en Las Partidas de Alfonso X el Sabio*

2009 – 82 pp. €19,00

ÍNDICE: La Castilla del rey Sabio — Las *Partidas* de Alfonso X el Sabio — La *Séptima Partida* y las funciones de la violencia — Judíos, moros y herejes en la *Séptima Partida* — *Conclusiones*.

060 Díez, J. I., ed.: *El mecenazgo literario en la Casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes*

2005 – 283 pp. €15,00

ÍNDICE: G. Santonja: Noticia preliminar: la dedicatoria al duque de Béjar, primer guño cervantino del *Quijote* — I. Arellano: De príncipes y poetas en el Siglo de Oro — J. Matas Caballero: Un *espantoso rumor de tremenda batalla* entre Góngora y el duque de Béjar — I. Colón Calderón: El duque de Béjar en la obra de Lope de Vega — B. Molina Huete: *Flores* para un ilustre y grande de España: las dedicatorias de la antología de Espinosa al duque de Béjar — G. Garrote Bernal: Palabras por patrocinio. Cristóbal de Mesa ante el duque de Béjar (*Rimas*, 1611) — J. Ponce Cárdenas: El duque de Béjar en dos textos del entorno barroco sevillano (Juan de Pineda y Francisco de Rioja) — A. Rojo Vega: El duque de Béjar, Cervantes y Juan de Navas — J. I. Díez Fernández: *Naturalmente soy poltrón y perezoso*: la dedicatoria del *Quijote* «Al duque de Béjar».

061 Díez Borque, J. M., ed.: *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. E. Borrego Gutiérrez y C. Buezo Canalejo (eds.)

2009 – 479 pp. €22,00

ÍNDICE: 1. *Fastos, literatura y política*: M. S. Arredondo Sirodey: La corte celebra las victorias de la guerra: Fuenterrabía y Lérica — J. M. Díez Borque: Teatro de palacio: excesos económicos y protesta pública — M. L. Lobato: Teatro, poder y diplomacia en la España de los Austrias: Solís, Antonozzi y Cosme Pérez celebran a Felipe Próspero (1658) — M. V. López-Cordón Cortezo: Inducción de presentes: géneros transmutados y espacios ficticios: los discursos de José de Arnolfini — 2. *La fiesta cortesana al servicio de los Austrias: autores y obras*: F. B. Pedraza Jiménez: Rojas Zorrilla y las fiestas reales — E. Di Pinto: Madrid, 25 de agosto de 1684: fiesta que se representó a sus majestades — M. Trambaioli: Las dobles bodas reales de 1599: la construcción del Lope: personaje entre autobiografía y autopromoción política — 3. *Fiestas hagiográficas y marianas en el Madrid áureo*: I. Arellano Ayuso: Fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro — P. Civil: Apuntes y reflexiones sobre las fiestas por la canonización de San Pedro Nolasco (1629) — I. Osuna Rodríguez: Fiestas y justa poética en honor de Nuestra Señora de la Aurora (Madrid, 1648) — 4. *Géneros teatrales festivos en el Madrid del siglo XVII*: C. Buezo Canalejo: Madrid en la mojiganga dramática del siglo XVII: corpus y motivos temáticos — A. Madroñal Durán: Entremés y fiesta pública en el Madrid del siglo XVII (a propósito de la Mojiganga de la boda en la academia del Buen Retiro de 1638) — C. Mata Induráin: Teatro y fiesta en el siglo XVII las comedias burlescas y el carnaval — 5. *Varia*: P. García Martín: Lejos, apariencias y trampantojos: la percepción literaria del paisaje en el Madrid de los Siglos de Oro — V. de Lama de la Cruz: La poesía de cancionero en las justas poéticas de los Siglos de Oro — C. Sainz de la Maza: El banquete de Cleopatra I: los textos y sus antecedentes — 6. *Reflexiones sobre la conceptualización de lo efímero: fiesta y estado en el Antiguo Régimen*: F. R. de la Flor: Para una genealogía y alcances de los estudios españoles sobre efímero de estado y régimen de lo espectacular. Notas

062 Díez de Games, Gutierre: *El victorial. Crónica de Don Pero Niño*. Introducción, edición y notas J. Sanz

1989 – I + 343 pp. €30,00

063 Díez Fernández, J. I.: *Viendo yo esta desorden del mundo: Textos literarios españoles de los Siglos de Oro en la Colección Fernán Núñez*

2003 – 431 pp. €20,00

ÍNDICE: Textos literarios españoles en la *Colección Fernán Núñez* — Una premática, una genealogía y dos textos de Quevedo — La carta de la corte (en dos inéditos de finales del siglo XVI) — *El castigo merecido y amistad pagada (Discurso náutico)*, de Juan Mongastón — Un vejamen perdido, con dos respuestas.

064 Doll, E. J.: *El papel del artista en la dramaturgia de Jerónimo López Mozo: juegos temporales e intermediales*

2008 – 205 pp. €24,00

065 Egido, L. G.: *Un escritor plural (Antología, 1963-2003)*

2004 – 316 pp. €20,00

066 *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XVII-XX*

2006 – 240 pp. €12,00

ÍNDICE: P. M. Martínez: El actor ante la encrucijada — M. A. Celis Sánchez: La fingida superación de los clásicos (o el difícil reto de concebir otro arte nuevo de hacer comedias) — J. L. Suárez García: «Esta perniciosa afición a las comedias»: El P. Ignacio de Camargo y su discurso teológico sobre los teatros (1689) — E. García Santo-Tomás: Calderón, Lovelace y las décimas de Segismundo: claves de una poética compartida — M. T. Julio: La metateatralidad como recurso dramático en casarse por vengarse — S. Eiroa: De música y silencios: técnicas dramáticas en las comedias bíblicas de Tirso — C. Buezo: Estética musical y función de las letras cantadas en el auto sacramental calderoniano — J. Rubiera: Hablar a coros. Para un estudio del espacio lúdico en la comedia del Siglo de Oro — M. Lambea: Música para teatro en los cancioneros poético-musicales del Siglo de Oro — F. B. Pedraza Jiménez: Donde hay agravios no hay celos: un éxito olvidado — M. Lagos: Del oro al dorado — J. Nieto: Mi música para el teatro del Siglo de Oro — A. González: Usos y funciones de la comida en la comedia del Siglo de Oro — J. Cañas Murillo: En torno a Fuente Ovejuna y su personaje colectivo.

067 Enciso Zárate, F. de: *Florambel de Lucea (Primera parte, Libros I-III)*.

Edición de M. R. Aguilar Perdomo

2009 – xxxix + 405 pp. €30,00

068

W. FLOECK / H. FRITZ, eds.

LA REPRESENTACIÓN DE LA CONQUISTA EN EL TEATRO ESPAÑOL

Desde la ilustración hasta finales del franquismo

2009 — 299 pp. €49,50

ÍNDICE: W. Floeck: Del triunfalismo a la revisión crítica. El desarrollo del discurso de la conquista en el teatro español — M. Tietz: La justificación de la conquista en España en El Siglo de las Luces. Del cristo al logocentrismo — K. Spang: Aspectos teóricos del drama histórico neoclásico y romántico — B. Llanos Mardones: Nacionalización del imaginario bélico en la comedia heroica del siglo XVIII — H. C. Jacobs: Logocentrismo, racionalismo e ideales ilustrados en el teatro sobre la conquista en la ilustración española — I. Gunia: La idealización de los conquistadores en el teatro español del siglo XVIII — S. Jüttner: *Cristóbal Colón* de Luciano Comella. Un discreto alegato en favor de la regeneración de España — A. Pérez-Amador Adam: La constitución del modelo dramático del personaje de Moctezuma II en el teatro español de finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX — S. Schreckenberg: El conquistador como héroe romántico. *La aurora de Colón* de Patricio de la Escosura y *Cristobal Colón* de Pablo AVECILLA — D. T. Gies: De Medellín a Cholula. La figura de Hernán Cortés en el teatro español de los siglos XVIII y XIX — I. Simson: Imágenes de la mujer india y discursos de poder en el teatro español del siglo XVIII — S. Fritz: La justificación de la muerte del Inca Atahualpa en el teatro español de los siglos XVIII y XIX — G. Arnscheidt: La conquista en el teatro del franquismo. José-María Pemán y Gonzalo Torrente Ballester — J. Chen Sham: Del discurso apologetico de la conquista hacia su cuestionamiento. El caso de Salvador de Madariaga — H. Gil Guerrero: La conquista de México en el teatro de Ramón J. Sender. Los inicios de un teatro histórico revisionista.

069 Escavy Zamora, R., ed.: *La prosa de Pedro García Montalvo*
2008 – 138 pp. €9,00

ÍNDICE: F. J. Díez de Revenga: Narrativa breve y ficción poemática en Pedro García Montalvo — S. Delgado Martínez: Lectura del cuento de Pedro García Montalvo *La condesa Ángela de Yeste* — P. García: Sombras y luces en los personajes femeninos de la narrativa de Pedro García Montalvo — J. Belmonte Serrano: *Las luces del día*: la odisea de un destino — M. J. Pozuelo Yvancos: Plenitud de la mirada: la poética de García Montalvo — V. Polo García: Música y violetas al aire libre.

070 Espinosa, A. M.: *Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España*. Introducción y revisión de L. Díaz Viana y S. Asensio Llamas
2009 – 868 pp., fig. €72,00

071 Esteban Soler, H.: *La poética del creador*. Con textos inéditos de Ignacio Aldecoa
2009 – 183 pp. €30,00

072 Fernández Berrocal, R.: *Juan Ramón Jiménez y Sevilla*
2008 – 572 pp., fig. €28,00

073 Fernández Gutiérrez, J. M.: *Enrique Díez-Canedo. Su tiempo y su obra*
1984 – 215 pp. €6,37

074 Fernández Prieto, C., ed.: *Vicente Núñez. Oralista, poeta sofista*. Actas del congreso nacional Vicente Núñez
2009 – 182 pp. €16,00

ÍNDICE: 1. *La Ribera* — 2. *Testimonios de amistad*: P. García Baena: Una carta desde Málaga — C. Castilla del Pino: Vicente Núñez: una semblanza — 3. *Ensayos críticos, lecturas y evocaciones*: L. A. de Villena: Vicente Núñez: esplendor y fracaso de una poética plural — M. Casado: La palabra como acción (notas sobre los Sofismas) — N. Barberá Pascual: Un viaje hacia el centro: la natural enunciación en la obra de Vicente Núñez — J. Castro: De repente, la vida — C. Fernández Prieto: La casa vacía — L. Jiménez-Clavería: La poética de la comunicación — J. Lamillar: Las sílabas del mundo — J. C. Mestre: Poeta es el que se borra — V. L. Mora: Poéticas fragmentarias de Vicente Núñez — F. Ruiz Noguera: Vicente Núñez en la tradición simbolista del lenguaje — F. J. Torres: Itinerarios de Vicente Núñez — M. Valverde Candil: Vicente Núñez: dibujos.

075 Fernández Santos, J.: *Los bravos*. Edición, introducción y notas de I. Muñoz López
2008 – 295 pp. €12,50

076 Ferraté, J.: *Jaime Gil de Biedma*. Cartas y artículos
2009 – 232 pp. €18,00

077 Finello, D.: *The Evolution of the Pastoral Novel in Early Modern Spain*
2008 – xi + 212 pp. €55,00

ÍNDICE: Modes and modalities of the spanish pastoral novel — Intimacy and collective behavior — Places and environments — Representations.

078 Floeck, W. / H. Fritz / A. García Martínez, eds.: *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*

2008 – 369 pp. €53,30

ÍNDICE: 1. *Dramas mitológicos*: V. Serrano: Las dramaturgas españolas actuales y los mitos clásicos — M.-J. Ragué-Arias: Aspectos míticos en los personajes femeninos de Carmen Resino — D. Ingenschay: Mitología, intertextualidad y actualidad estética en *Aquiles* y *Pentesilea*, de Lourdes Ortiz — J. P. Gabriele: La (des)integración del personaje mítico-teatral femenino en *Las voces de Penélope*, de Itziar Pascual — S. Hartwig: Como es lo que (no) fue: el presente entre historia e imaginación — W. Floeck: Hacer memoria a la antigua. Memoria y búsqueda de identidad femenina en *Polifonía*, de Diana de Paco Serrano — E. Garnier: Tentativa de homicidio hacia el personaje de la mujer mítica en *Tras las tocas*, de las Marías Guerreras — 2. *Dramas históricos y teatro de la memoria*: J. Romera Castillo: De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas españolas del exilio — A. García Martínez: ¿Géneros de la memoria, memorias de género? Hacia una aplicación del concepto de *gen(de)red memories* en el teatro español contemporáneo — C. Bauer-Funke: *La eterna doña Juana*, de Julia Maura: reflexiones críticas sobre el papel de la mujer durante el franquismo — H. Fritz: *Los comuneros*, de Ana Diosdado: pieza onírica y drama histórico — M. de Paco: El teatro histórico de Concha Romero — F. Gutiérrez Carbajo: *Rey loco. Las últimas horas de Luis de Baviera*, de Lousdes Ortiz — I. Reck: La visión femenina de la historia en el teatro de Carmen Resino — P. Zatlín: El exilio y la mujer: *Varadas*, de Itziar Pascual — A. Amo Sánchez: *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll: la memoria histórica al servicio de la identidad colectiva — M. Aznar Soler: Brillar con sombra propia o *Barcelona, mapa d'ombres*, de Lluïsa Cunillé — M. Fox: *En igualdad de condiciones*, de Pilar Pombo: una mirada femenina a la guerra civil española — K. Pörtl: *Trilogía de mujeres medievales*, de Antonia Bueno — L. Bueno: ¿Reina o mujer? El conflicto interno del personaje histórico femenino en Antonia Bueno, Carmen Resino y Concha Romero — A. Survez / M. Martínez: El tratamiento cuántico de la historia en la dramaturgia femenina actual — 3. *La visión de las dramaturgas*: A. Bueno: De actriz a dramaturga — I. Pascual: De acciones y exilios — C. Resino: El mito y la historia en mi teatro — D. de Paco Serrano: ¿Otro final para una nueva *Orestíada*? Teatro mítico entre el siglo XX y el XXI.

079 Franco, G. / F. Llorca, eds.: *Las mujeres entre la realidad y la ficción. Una mirada feminista a la literatura española*

2008 – 256 pp. €17,00

ÍNDICE: *Primera parte*: G. A. Franco Rubio: Historia y narración histórica. Algunas reflexiones — C. Segura Graiño: La voz de las mujeres en un escrito clerical masculino. El *Poema de Santa Oria*, de Gonzalo de Berceo — M. J. Fuente Pérez: Los pilares del poder. Mujeres en torno a héroes medievales — O. Blanco Corujo: Contra tópicos y prejuicios. Apuntes sobre *La Sigea*, de Carolina Coronado — B. Moncó Rebollo: Historia, literatura y antropología: el caso de *Los demonios de Teresa* — F. Llorca Antolín: La novela histórica como reescritura de la historia: *Dins el darrer blau*, de Carme Riera — C. Requena Hidalgo: Teresa Mancha, de Rosa Chacel: personaje histórico y literario — *Segunda parte*: M. S. Arredondo Sirodey: Una lectura de *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* — F. Llorca Antolín: La construcción de la soledad: *Solitud* (1905) — J. Martínez: Santa Andrea y Carmen Laforet. *Nada*. Revisión de la crítica — M. C. Muñoz Ruiz: Borita Casas: *Antoñita la Fantástica y su tía Carol*.

080 Freire, A. M.: *Entre la ilustración y el romanticismo. La huella de la guerra*

de la independencia en la literatura española

2008 – 263 pp. €22,00

ÍNDICE: 1. *Fuentes:* Una colección documental del siglo XIX — Las grandes colecciones documentales de la guerra de la independencia — 2. *Teatro:* El definitivo escollo del proyecto neoclásico de reforma del teatro (Panorama teatral de la guerra de la independencia) — El teatro político durante la guerra de la independencia española — El teatro político durante el reinado de Fernando VII — El teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte y el proyecto de reglamento redactado por Moratín — 3. *Otras formas literarias:* Literatura satírica durante la guerra de la independencia española (1808-1814) — La fábula como forma de la sátira política en la España de principios del siglo XIX — Fábulas políticas en 1822 — 4. *Con nombre propio:* Fray Juan Fernández de Rojas y el *Viaje pintoresco e histórico de España* — Un traductor del reinado de Carlos III: Bernardo Marfa de Calzada — Varias cartas inéditas de Jovellanos al general Joaquín Blake — Cristóbal de Beña, un madrileño rescatado — Historia y literatura de Agustina de Aragón — 5. *A las puertas del romanticismo:* Juan Nicasio Gallego, traductor — Un negocio editorial romántico (Aribau y Walter Scott) — El anti-romanticismo de Juan Nicasio Gallego — Don Juan Nicasio Gallera y Larra: a propósito de *El dogma de los hombres libres* — El romanticismo y los románticos en la Real academia española.

081 Fuentes Ríos, A.: *La revisión modernista del pasado: Antonio Machado y T. S. Eliot*

2009 – 267 pp. €39,00

ÍNDICE: 1. *Introducción:* El modernismo y su esencia temporal — Antonio Machado, escritor modernista — 2. *La temporalización de la palabra:* Recorrido teórico por la temporalización de la palabra — Antonio Machado y su concepción de la temporalidad literaria — 3. *La reconsideración modernista del pasado: Antonio Machado y T. S. Eliot:* El pasado literario en Antonio Machado — La visión del pasado modernista desde la filosofía — La redefinición modernista de las ideas de novedad, originalidad y clásico — La tradición literaria modernista: T. S. Eliot.

082 Gamboa Tusquets, Y.: *Cartografía social en la narrativa de María de Zayas*

2009 – 188 pp. €14,00

083 García Aguilar, I.: *Poesía y edición en el Siglo de Oro*

2008 – 442 pp., fig. €26,96

ÍNDICE: *Poesía y edición en el Siglo de Oro:* Textos en contextos: producción y transmisión de la lírica áurea — Entre normativa legal y prácticas editoriales: determinaciones externas de la autorización textual — Negociaciones del autor — El modelo editorial: entre la poética y el mercado — Elementos para una historia interna de la lírica áurea impresa — Una propuesta de análisis diacrónico y tipológico de los impresos poéticos áureos (1543-1648).

084 García Cárcel, R. / E. Serrano Martín, eds.: *Exilio, memoria personal y memoria histórica. El hispanismo francés de raíz española en el siglo XX*

2009 – 322 pp. €18,00

ÍNDICE: R. García Cárcel: El hispanismo francés y las relaciones hispano-francesas — L. Ribot:

Bartolomé Bennassar y la historia de España — B. Bennassar: Recuerdos de familia — M. V. López-Cordón: Dr. François Lopez — F. Lopez: Generaciones, alianzas y azares — J. Contreras: El hispanismo francés y la historia social. Reflexiones sobre la obra de Joseph Pérez — J. Pérez: Trayectoria de un hispanista — A. Egido: Augustin Redondo, humanista e hispanista — A. Redondo: Exilio, exilio superado e hispanismo: una doble identidad asumida — J.-L. Guereña: Entre Francia y España. Vivencias y reflexiones sobre un itinerario — A. Alonso-Guillaume: Española e hispanista — T. Gómez: De Teruel a París. La andadura humana y profesional de un hispanoamericanista ¿francés? — J. Montemayor: De Montauban a Toledo: itinerario de un hispanista — B. Pelegrín: ¿Casualidad o necesidad? — E. Trenc: Tres identidades — J.-C. Villegas: Entre la verdad y la fábula.

085 García Lorca, Federico: *El maleficio de la mariposa*. Edición de P. Menarini 2009² – 227 pp., fig. €6,90

086 García Montero, L.: *Francisco Ayala. El escritor en su siglo* 2009 – 219 pp., fot. €18,00

087 García Page, M.: *Poesía española contemporánea (siglo XX). Ocho poetas, ocho estudios de lengua literaria* 2009 – 197 pp. €16,00

ÍNDICE: César Vallejo: los metáforas — Vicente Aleixandre: las reduplicaciones fónicas — Emilio Prados: el estribillo — Miguel Hernández: la estructuración especular — Nicanor Parra: el léxico antipoético (*Obra gruesa*) — Blas de Otero: la «poesía sonora» — Gloria Fuertes: la creatividad léxica — Eugenio García de Nora: la bimetración.

088 García Pérez, G.: *Elpha. Ocho estudios sobre El Cantar de myo Cid* 1993 – 326 pp., fot., despl. €21,00

089 Garrido Palazón, M.: *Historia literaria, enciclopedia y ciencia en el literato jesuita Juan Andrés. En torno a «Del origen, progresos y estado actual de toda literatura»* 1995 – 215 pp. €6,01

090 Garrote Bernal, G.: *Por amor a la palabra. Estudios sobre el español literario* 2008 – 209 pp. €12,00

ÍNDICE: Retórica y tónica de los poemas laudatorios de poetas en el Siglo de Oro — Prometeo en la poesía áurea española — Intertextualidad poética y funciones de la poesía en el *Quijote* — Núñez de Pineda en su *Cautiverio feliz* — La erótica heterodoxia de Samaniego — José Mor de Fuentes. Estado de la cuestión y bibliografía relacional (1846-1991) — *El Bosquejillo* de Mor de Fuentes y los dos niveles de la autobiografía literaria — XVII + 10 = veintisiete (en tres tiempos de Gerardo Diego)

091 Ghignoli, A.: *Un diálogo transpoético. Confluencias entre poesía española e italiana (1939-1989)*

2009 – 134 pp. €29,00

ÍNDICE: 1. *De la crisis al compromiso:* Poesía en la postguerra española — Nacimiento y superación del *ermetismo* — Hacia una poesía política — 2. *La poesía de lo cotidiano:* Cotidianidad y conocimiento — El reencuentro con lo social — Hacia una poesía cercana — 3. *La apertura de nuevos caminos:* Los *novísimos* y otras tendencias — *Neoavanguardia* y experimentalismo — La poesía visual — 4. *Multiplicidad de voces:* El pulso de lo cotidiano — La dispersión poética en Italia — El cuerpo y la ciudad: voces en la urbe.

092 Gómez Ferrer, G.: *Vida, literatura e historia en la España de la restauración*
2008 – 318 pp. €15,00

ÍNDICE: *Armando Palacio Valdés y Emilia Pardo Bazán ante la crisis de fin de siglo:* Palacio Valdés en los años noventa: la quiebra del positivismo — Apoliticismo y fisiocracia entre las clases medias españolas de comienzos del siglo XX — Emilia Pardo Bazán en el ocaso del siglo XIX — *La sociedad madrileña en la literatura:* La clase dirigente madrileña en dos novelas de 1890 — *La España* en la trayectoria biográfica de Armando Palacio Valdés — *Vida cotidiana y vida privada:* El indiano en la novela realista — El mundo social de *Arroz y tartana*. Mentalidad y movilidad sociales en la Valencia de la restauración — Las clases acomodadas: los comportamientos — La vida privada en la España de la restauración. ¿Es posible el ocio de las mujeres? — *Hacia una nueva identidad femenina:* La educación de las mujeres en la novela de la restauración — El discurso de Benavente en la etapa intersecular.

093 Gómez Moreno, A.: *Claves hagiográficas de la literatura española (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*

2008 – 283 pp. €36,00

ÍNDICE: La hagiografía, un útil para el análisis literario — Relato hagiográfico y ficción literaria — Virtud heroica y virtud hagiográfica — Rebeldes y arrojados, generosos y justicieros — Las pruebas de santidad: el sueño premonitorio — Taumaturgia, verdad histórica y verosimilitud — La niñez del santo y el tópico *puer/senex* — Un camino de perfección — En todo momento, la pujanza de la novela — Estampas de la santidad femenina — En los límites de la truculencia — Píos, castos y fuertes — Viajes y obstáculos: hagiografía y novela — Objetos de culto y lugares sagrados — Omnipresencia de la leyenda hagiográfica — Impregnación hagiográfica y narrativa — Una estética tremendista: entre acción y contemplación — Últimas proyecciones: los santos en la literatura y la vida — Algunas reflexiones al cierre.

094 Gómez y Patiño, M., ed.: *Calderón: Una lectura desde el siglo XXI*

2000 – 326 pp. €12,62

ÍNDICE: C. Sanz Ayán: La realidad socioeconómica en tiempos de Calderón — R. Fernández Delgado: Las teorías del crecimiento económico y las limitaciones a la difusión de los conocimientos en Castilla a principios del siglo XVII — P. Fanconi Villar: Algunos dramas de ambientación histórica — S. Núñez de Prado: Ideología dominante y teatro en la España del siglo XVII: Calderón de la Barca y la transmisión de valores — V. Infantes / A. Martínez Pereira: La aventura cultural de aprender a leer y a

escribir en tiempos de Calderón (1600-1681) — R. Lorenzo Vián: Calderón y su época: algunos aspectos jurídicos del matrimonio y la familia — M. Gómez y Patiño: La mujer en Calderón. El rol femenino en *La dama duende* y *El alcalde de Zalamea*: Angela e Isabel. Un análisis comparativo desde el siglo XX — I. Arellano: Elementos emblemáticos en las comedias religiosas de Calderón — J. Fernández Oblanca: Tradición y originalidad en El Dragoncillo de Calderón. Comicidad y recursos escénicos — C. Buezo: Del amor y la seducción en el teatro cómico calderoniano: parodia y ruptura de la ficción escénica — J. M. Balcells Doménech: Carmen Conde en su poética sacramental.

095 González Dengra, M. / J. L. Suárez / A. Valladares: *Guía para la interpretación del teatro de Mira de Amescua*
2009 – 351 pp. €22,00

096 González Grano de Oro, E.: *La «otra» generación del 27. El «humor nuevo» español y «La Codorniz» primera*
2004 – 472 pp. + 48 lám. €25,00

097 González Grano de Oro, E.: *Ocho humoristas en busca de un humor. La otra generación del 27: Mihura, Tono, Herreros, Neville, Jardiel, López Rubio, Perdiguero y Laiglesia*
2005 – xxxii + 414 pp., fig., fot. €25,00

098

A. GROHMANN / M. STEENMEIJER, eds.

ALLÍ DONDE UNO DIRÍA QUE YA NO PUEDE HABER NADA

Tu rostro mañana de Javier Marías

2009 — 369 pp. €78,00

ÍNDICE: 1. *Prolegómenos*: J. Marías: Sobre la dificultad de contar — F. Rico: Contestación — 2. *Primeras lecturas*: F. de Azúa: Lanzas, espadas, rostros y nada — E. Paz Soldán: Javier Marías: literatura en cámara lenta — J. Gracia: Pensar por novelas. *Tu rostro mañana* de Javier Marías — D. Ródenas de Moya: Rostro completo: el tríptico de Javier Marías — C. Pérez Gracia: Sterne y Marías o el coloquio de los

Continúa en la pág. 24

peldaños. En torno a *Tu rostro mañana* — 3. *Estudios*: C. Romero: El alma del siglo — E. Pittarello: Sobre las fotos — L. Martín-Estudillo: Del pensamiento visual al pensamiento literario — M. Steenmeijer: Tiempo rimado, tiempo cojo: una lectura bilingüe de Marías — G. Navajas: *Tu rostro mañana*: teoría del saber de la narración — A. Grohmann: La literatura como paradoja — I. Logie: Javier Marías: *Tu rostro mañana* o la redención a través de la escritura — D. K. Herzberger: La autoridad transformadora de la narración en *Tu rostro mañana* — S. Faber: La irresponsabilidad del novelista. Javier Marías, *Tu rostro mañana* y el debate sobre la memoria histórica — I. Cuñado: *Tu rostro mañana* y la ética de la memoria — C. J. García: Palabras como espadas: licencias legales en *Tu rostro mañana* — R. Martín: La lección de Alan Marriott. Sobre los nexos nefastos y las parejas espantosas en *Tu rostro mañana* — J. M. Pozuelo Yvancos: *Tu rostro mañana* de Javier Marías: violencia, olvido y memoria — A. Iriarte: «Cito a menudo para mis adentros»: citas y alusiones en *Tu rostro mañana* de Javier Marías.

099 González, S.: *La búsqueda del centro. Los avatares del protagonista en la comedia alarconiana*

2008 – 188 pp. €15,00

ÍNDICE: La confrontación del héroe en *La industria y la suerte* — La suplantación del héroe en *Todo es ventura* — La afirmación del héroe en *Los empeños de un engaño* — El reconocimiento del héroe en *Los favores del mundo* — La reivindicación del héroe en *No hay mal que por bien no venga*.

100 Grau Llevería, E.: *Las olvidadas: mujer y modernismo. Narradoras de entre siglos*

2008 – 257 pp. €15,00

ÍNDICE: *Introducción:* Modernismos canónicos y canonizados — El modernismo, la «mujer» y las narradoras de entre siglos — El moderno diálogo de las narradoras de entre siglos con el modernismo — Nuevas feminidades: la experiencia y la experimentación modernista — Egoístas: burguesas, artistas y místicas — La egoísta burguesa: *La muñeca* de Carmela Eulate Sanjurjo — Modernismo en clave feminista: *La Quimera* de Emilia Pardo Bazán — Las abnegadas: víctimas inocentes y melancólicas modernistas — Entre el modernismo y el patriarcado: *Íntimas* de Adela Zamudio — Abnegadas, tristes y fracasadas: *Jirón del mundo* de María Enriqueta — Las modernas: espiritualidad y materialismo — Los senderos ocultos: construcción y reconstrucción. La búsqueda modernista en *Dulce dueño* de Emilia Pardo Bazán — Regeneracionismo femenino y modernismo masculino — Los múltiples discursos de la modernidad en *Stella* de César Duáyen.

101 Griffin, N. / C. Griffin / E. Southworth / C. Thompson, eds.: *The Spanish Ballad in the Golden Age*

2008 – xviii + 263 pp. €64,00

ÍNDICE: *Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635)*: R. Truman: El lastimado Belardo (1588-95), with

a note on Góngora's En los pinares de Júcar (1603) — *Luis de Góngora y Argote (1561-1627)*: E. Southworth: Noble desengaño (1584) — E. Southworth: Arrojóse el mancebito (1589) — C. Thompson: En un pastoral albergue (1602) — *Francisco de Quevedo Villegas (1580-1645)*: J. Rutherford: Testamento de don Quijote (1606-14?) — C. Griffin: Son las torres de Joray (1621?) — C. Thompson: A la corte vas, Perico (date unknown) — N. Griffin: Los borrachos (1267-283) — *Salvador Jacinto Polo de Medina (1603-76)*: O. Noble Wood: A Vulcano, Venus y Marte (c. 1630)

102 Guell, M. / M. F. Deodat-Kessedjian, eds.: *Le plaisir des formes dans la littérature espagnole du moyen âge et du Siècle d'Or / El placer de las formas en la literatura medieval y del Siglo de Oro*

2008 – 298 pp. €26,00

ÍNDICE: 1. *Le plaisir des formes en poésie*: A. Arizaleta: Le bonheur d'écrire et les clercs de la cour de Castille à la fin du XII^e siècle: le prologue en vers du *Forum Conche* — D. Billy: La tradition des *rims capfinit*s dans la poésie lyrique médiévale — E. Garbay-Velázquez: Les poèmes alphabétiques des six *Abécédaires spirituels* de Francisco de Osuna — E. Beaumatin: La sextine de Gaspar Gil Polo — M. Güell: Le plaisir des formes: les chansons dans la *Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo — F. J. Álvarez: El placer del metro (1580-1615) — A. Carreira: El modo menor en la lírica del príncipe de Esquilache — J. Ponce Cárdenas: Anotaciones para una tópic literaria: el *commiato* en la canción religiosa áurea — M. Güell: El crisol de las formas: Góngora — A. Bègue: Aproximación a la versificación de finales del siglo XVIII: la práctica versificadora de José Pérez de Montoro — 2. *Le plaisir des formes: métrique et théâtre*: F. Maurizi: Le *Cancionero* de 1496 de Juan del Encina et le plaisir des formes — A. Coll: Métrica y tensión dramática en la *Comedia de Bras Gil y Beringuella* de Lucas Fernández — F. Cazal: «Beringuella, ... ella»: le plaisir des formes dans l'écriture dramatique de Lucas Fernández — I. Ibañez: Lettres et billets dans le théâtre de Tirso de Molina: à la croisée du dramatique et du poétique — M.-F. Déodat-Kessedjian: El placer del lector y la polimetría en el teatro: arte menor y arte mayor en *El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia* de Lope de Vega — F. Serralta: Sobre algunas rimas esdrújulas en el teatro de Lope — F. Gilbert: Polimetría, versos cantados y estructura dramática: funcionalidad del texto cantado en el auto de Calderón *El cordero de Isaías* (1681).

103 Guillén Robles, F.: *Leyendas moriscas* [Edición facsímil 1885-86]. Estudio preliminar de M. P. Torres, 3 vols.

1994² – cxvii + 1.159 pp. €60,00

104 Gullón, G.: *Una Venus mutilada. La crítica literaria en la España actual*

2008 – 158 pp. €12,00

105 Harris, C.: *El teatro de Antonio Gala*

1986 – 344 pp. €16,83

106 Hassan, I. M. / R. Izquierdo Benito, eds.: *Sefardíes: Literatura y lengua de*

una nación dispersa. XV curso de cultura hispanojudía e sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha. In memoriam Aña Riaño y Iacob M. Hassan. Editor literario: E. Romero

2008 – 610 pp. €36,00

ÍNDICE: E. Romero: De los trabajos y penalidades de un inopinado editor — I. M. Hassán: Homenaje a Ana (za"l) — L. Minervini: Formación de la lengua sefardí — B. Schmid: La lengua sefardí en su plenitud — D. Mancheva: La lengua sefardí en su decadencia — I. M. Hassán: Sistemas gráficos del español sefardí — J. A. Pascual, ed.: La lengua sefardí hoy y mañana (mesa redonda) — E. Romero: Historia y literatura — F. J. Pueyo: Biblias romanceadas y en ladino — I. M. Hassán: La prosa rabínica — A. García Moreno: Maasés del *Me'am lo'ez* — A. Berenguer Amador: El género literario de las coplas — R. Asenjo: Narrativa patrimonial y de autor — A. M. Riaño López: La prosa histórica en lengua sefardí — E. Romero: La literatura dramática — J. M. Pedrosa: El cancionero y el romancero tradicional: identidades y mestizajes — A. Pimienta: Romances en jaquetía en el despertar de mi vida — E. Seroussi: Poesía y música sefardí — R. Morales, ed.: La enseñanza de la lengua y la literatura sefardíes (mesa redonda) — F. Díaz Esteban: Literatura de los sefardíes occidentales.

107 Heusch, C.: *L'invention de Rojas*: La Célestine

2008 – 168 pp. €14,00

ÍNDICE: 1. *Le livre à achever*: Le manuscrit trouvé à Salamanque — La première invention: la «terenciana obra» — 2. *De la Comedia à la Tragicomedia*: Nouveaux seuils de l'œuvre et métadiscours — La réécriture: variantes et amplifications — La nouvelle invention: le *Tratado de Centurio*.

108 Horozco, Sebastián de: *Teatro universal de proverbios*. Edición, introducción, índices y glosario de J. L. Alonso Hernández

2005 – 938 pp. €70,00

109 Jato, M. / S. Keefe Ugalde / J. Pérez, eds.: *Mujer, creación y exilio (España, 1939-1975)*

2009 – 301 pp. €18,00

ÍNDICE: M. Jato & al.: Viajes que son historia — 1. *Perspectivas y panoramas*: J. Pérez: El exilio político femenino de la guerra civil española — H. González Fernández: Las escritoras imprevistas: testimonios gallegos de la guerra, la represión y el exilio — 2. *Las rutas de la memoria*: M. Persin: Concha Méndez Cuesta: memoria, duelo y redención elegíaca — S. K. Ugalde: Autora de Albornoz: la memoria y el espacio — M. P. Moreno: Concha Zardoya y el exilio — M. Jato: Hacia una *imposible* poética del regreso: *Tiempo de llorar* de María Luisa Elío — 3. *Palabras, silencio y vida*: C. Gala: Sépula o la verdad: exilio y arraigo en la poesía de Rosa Chacel — G. Ramírez: María Zambrano y Franco — F. Lough: El exilio de María Zambrano: un camino órfico hacia una vida nueva — 4. *¿Viajes para un éxodo?*: K. M. Glenn: A urora Bertrana: vida y literatura en clave femenina — J. F. Colmeiro: Éxodo tras éxodo: el doble exilio de Silvia Mistral — K. Pritchett: Julia Uceda: lo extraño en nosotros mismos.

110 Jüttner, S.: *Diario de los literatos de España (1737-1742): índices*

(onomástico, toponímico y de obras)

2008 – 307 pp. €60,50

111 Jüttner, S., ed.: *Anfänge des Wissenschaftsjournalismus in Spanien. Der Diario de los literatos de España, Horizonte des Kulturtransfers*

2008 – xii + 134 pp. €35,00

ÍNDICE: K.-D. Ertler: Konflikt der Diskurse im *Diario de los literatos de España* — A. Gelz: Orte des Wissens: Raumvorstellungen und Raummetaphorik im *Diario de los literatos de España* — S. Jüttner: Das nützliche Fremde: Deutsche Präsenz im *Diario de los literatos de España* — A. Monjour: El *Diario de los literatos* es un diario no es un diario. Anmerkungen zur spanischen Presseterminologie im 18. Jahrhundert — C. Polzin-Haumann: Der *Diario de los literatos de España* in der spanischen Sprachreflexion — C. von Tschilschke: Im Spannungsfeld von kultureller Tradition und nationalem Bewusstsein: *El Diario de los literatos de España* als Forum aufklärerischer Identitätsverhandlung — J.-H. Witthaus: Lautstarke Anfänge der Literaturkritik in Spanien – der *Diario de los literatos de España*.

112 Labrador Méndez, G.: *Letras arrebatadas: poesía y química en la transición española*

2009 – 502 pp., fig. €25,00

113 Lama, V. de: *Vivencias y pervivencias en la poesía de los cancioneros (siglos XV-XVII)*

2007 – 239 pp. €21,00

ÍNDICE: Introducción: Vivencias y pervivencias — Lo divino y lo humano en un poema de Juan de Mena — Tetstimonios del *carpe diem* en la poesía cortesana del siglo XV — Aspectos eróticos en la poesía de fray Íñigo de Mendoza — Los amores reales de fray Íñigo de Mendoza — Buscando a Catalina Manrique, autora del *Cancionero general* (1511) — Procedimientos humorísticos en la poesía amatoria de Jorge Manrique — El doble epitafio de Rodrigo Manrique — Cómo vive una canción atribuida a Jorge Manrique en los Siglos de Oro — Fortuna musical de las *Coplas* de Jorge Manrique — «Nunca fue pena mayor» o el éxito internacional de una canción de la corte de Enrique IV — Lope, poeta de cancionero — El alma que deja el cuerpo o la pervivencia en Calderón de un tópico cancioneril.

114 Lappin, A. J.: *Gonzalo de Berceo. The Poet and his Verses*

2008 – xii + 266 pp. €96,00

115 Lara Garrido, J., ed.: *El canon poético de Vicente Espinel. Sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*

2009 – 235 pp. €35,00

ÍNDICE: Prólogo — G. Haley: Hacia el canon poético de Vicente Espinel. Atribuciones nuevas, poemas inéditos, textos recuperados — J. Lara Garrido: Vicente Espinel, un poeta entre dos siglos.

Romancero, lírica y música cantada desde un ramillete de nuevos textos — V. Cristóbal Lçopez / G. Garrote Bernal: La poesía neolatina de Espinel.

116 Lara Garrido, J., ed.: *La epístola poética del Renacimiento español*

2009 – 407 pp. €40,00

ÍNDICE: Prólogo — Antología de epístolas poéticas renacentistas — Estudios sobre la epístola poética del Renacimiento español — G. Caravaggi: Hacia la invención de la epístola poética en España — J. I. Díez Fernández: La diversidad epistolar en la poesía de don Diego Hurtado de Mendoza — J. Ponce Cárdenas: Delicaturas y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierre de Cetina — A. Alonso: El intercambio epistolar entre Montemayor y Ramírez Pagán — J. Matas Caballero: Amor y amistad en las cartas y epístolas de *Las obras* de Lomas Cantoral — J. Jiménez Ruiz: La poesía epistolar de Andrés Rey de Artieda. Nuevos modos de un género clásico — A. Valladares Reguero: La poesía epistolar de Pedro de Padilla — G. Garrote Bernal: Espinel en la variedad de la epístola horaciana — B. Molina Huete: Para una cronología de la epístola poética del Siglo de Oro (I: 1534-1600).

117 Larraz, F.: *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista*

2009 – 335 pp. €20,00

ÍNDICE: Mitología del destierro en el primer franquismo — El intelectual exiliado en la primera posguerra — El rescate de los viejos liberales — La historiografía literaria de los años 40 y 50 y los escritores exiliados — La polémica entre intransigentes y comprensivos — El proyecto comprensivo aplicado al exilio — El exilio republicano en la literatura peninsular de los años 50 y 60 — *Índula* del exilio intelectual en el mar del franquismo — Camino José Cela, los *Papeles de Son Armadans* y exilio intelectual — La revista *Índice* y el tratamiento de los exiliados — Marra-López, Nora, Albarg y el giro historiográfico hacia la literatura del exilio — De las revueltas estudiantiles de 1956 a los veinticinco años de paz y los últimos años del régimen — De retornos. Los casos de Max Aub y Ramón J. Sender — La censura franquista ante un *boom* menor: el de la narrativa del exilio — Conclusiones.

118 Layna Ranz, F.: *La eficacia del fracaso. Representaciones culturales en la segunda parte del Quijote*

2005 – 444 pp. €25,00

119 León Gross, T. / B. Gómez Calderón, eds.: *El artículo literario: Manuel Alcántara*

2008 – 304 pp. €20,00

ÍNDICE: *Introducción:* T. León Gross: Medio siglo atado a la columna — *Tradicción y teoría de la columna literaria:* M. C. Seoane: Columnistas que aún no se llamaban así — J. Rodríguez: Literatos y periodistas: los orígenes de una tradición de encuentros y desencuentros — F. López Pan: La columna como paradigma de los géneros periodísticos de autor — F. Rebollo: La columna literaria — *El columnismo de Manuel Alcántara:* B. Gómez Calderón: La columna diaria de Manuel Alcántara. Apuntes

para una retórica — M. J. Casals Carro: *Un hombre hecho y deshecho os habla*. Sobre las columnas de Manuel Alcántara — J. Mayoral: *Y a gritos no se alcanza*: Las columnas de Manuel Alcántara y su trasfondo poético — J. Cantavella: Alcántara contra la monomanía de la columna política: vida, poesía y humor — A. López Hidalgo: El concepto estético de la columna periodística en la obra de Manuel Alcántara — C. Coca: Cuando jugar con las palabras es mucho más que un juego — F. Morales Lomas: El columnismo literario de Manuel Alcántara — J.-P. Castellani: Discurso ajeno y propio: Función de las citas en las columnas periodísticas de Manuel Alcántara — P. Bellido: Los espacios de la búsqueda del yo en la obra de Manuel Alcántara: Málaga en el horizonte — J. Nieto: Cuestiones esenciales en el columnismo de Alcántara y su expresión por medio del estilo apotegmático — E. Armañanzas: Entre el *crochet* y el endecasílabo. Manuel Alcántara, cronista de boxeo — A. Rivera: Manuel Alcántara en *Marca*: Un estilista de la crónica de boxeo — *Epílogo*: A. Fernández Pombo: Manuel Alcántara, amigo.

120 Lissorgues, y.: *Clarín político*. Prólogo de Gonzalo Sobejano, 2 vols. 2004 – 1.288 pp. €59,95

121 Llored, Y.: *Juan Goytiso. Le soi, le monde et la création littéraire* 2009 – 420 pp. €28,00

122 Lobato, M. L. / J. A. Martínez Berbel, eds.: *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto* 2008 – 371 pp., fig. €36,00

ÍNDICE: 1. *La empresa teatral: copistas, censores, comediantes, impresores y espectadores de la dramaturgia moretiana*: M. L. Lobato: Moreto, dramaturgo y empresario de teatro. Acerca de la composición y edición de algunas de sus comedias (1637-1654) — M. Zugasti: Vicisitudes de la escritura teatral en el Siglo de Oro: dramaturgo, censores, cómicos e impresores alrededor del texto de *El poder de la amistad*, de Moreto — E. Borrego Gutiérrez: La recepción de tragedias de honor conyugal con mixtura de discursos. El caso de *La fuerza de la ley* de Agustín Moreto — L. García Lorenzo: El teatro de Agustín Moreto en la escena española (1939-2006) — 2. *Técnicas de la escritura teatral de Moreto: reescritura, organización del texto y colaboración con otros dramaturgos*: B. Baczyńska: *El mejor amigo, el rey y Cautela contra cautela*: la reescritura como técnica dramática áurea — A. Madroñal Durán: Diferencias en *El parecido* de Agustín Moreto — J. A. Martínez Berbel: Comedias de Agustín Moreto. Modelos de análisis estructural y producción dramática (I) — A. Cassol: El ingenio compartido. Panorama de las comedias colaboradas de Moreto — M. Trambaioli: *La fingida Arcadia* de 1666: autoría y escritura de consuno — 3. *Temas de la dramaturgia moretiana: de amor y desamor, personajes, escenarios y fortuna*: J. Farré: Amantes ajardinados en *Hasta el fin nadie es dichoso* de Agustín Moreto — H. Brioso Santos: La estafa amorosa en los entremeses de Agustín Moreto — M. Cornejo: La representación de Madrid en las comedias de Moreto — F. Sáez Raposo: La comedia histórica en Agustín Moreto: el caso de *Los jueces de Castilla* — J. Rubiera: Las fortunas de Carlos, el licenciado Vidriera de Moreto — 4. *El juego de los personajes: damas, galanes y graciosos*: A. Suárez Miramón: La mujer desde la perspectiva de los personajes en Moreto — D. Gavela García: Un replanteamiento de la figura del galán a partir de algunas comedias de enredo de Moreto — E. Di Pinto: El Mosquito de *El lindo don Diego*... ¿con afán de entomólogo?

123 López Baralt, L.: *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* 2009 – 699 pp. €40,00

ÍNDICE: «Al revés de los cristianos»: la España invertida de la literatura aljamiado-morisca — Los moriscos ante el espejo — Un morisco astrólogo, experto en mujeres (ms. Junta XXVI) — En busca de un profeta perdido: el viaje maravilloso de Buluqiyâ a los confines del universo en una leyenda aljamiada del siglo XVI (ms. Junta VIII) — Las profecías moriscas: entre la combatividad política y las lágrimas — Magia morisca: bebedizos, talismanes y conjuros — La oniromancia morisca (o de cómo los moriscos interpretaban sus sueños) — Médicos y sanadores moriscos — Dos itinerarios secretos de los moriscos del siglo XVI (Ms 774 BNP y T-16a [II/9412a] BRAH — Un morisco Ricote de carne y hueso nos habla de la angustia secreta de su exilio en Berbería — El extraño caso de un morisco maurófilo — La «novela ejemplar» de un morisco de Túnez — De cómo hacer el amor entre azoras coránicas y sonetos de Lope de Vega: la casuística matrimonial de un morisco de Túnez — Las leyendas y los relatos islamizantes del «Regugiado de Túnez» — Un morisco puertorriqueño, médico y alcalde de San Juan, en pleitos con Juan Ponce de León II.

124 López Bueno, B., ed.: *El canon poético en el siglo XVI*. VIII encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro. Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006

2008 – 380 pp. €23,00

ÍNDICE: B. López Bueno: Introducción — L. Schwartz: La poesía grecolatina en el siglo XVI: las traducciones de los clásicos — B. López Bueno: Las retóricas españolas en el siglo XVI: un canon al margen — J. M. Daza Somoano / J. Galbarro García: Hacia una catalogación de las más importantes retóricas españolas del siglo XVI. Tradiciones, modelos y tendencias — J. M. Rico García: Conciencia literaria y canon en el siglo XVI. El humanismo en busca de su autor — V. Núñez Rivera: 1582 (Poesía, imprenta y canon) — P. Ruiz Pérez: La poesía vindicada: defensas de la lírica en el siglo XVI — F. J. Álvarez Amo: Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVI — I. García Aguilar: De Trento al Parnaso: aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del XVI — I. Osuna: Las justas poéticas en el siglo XVI — I. Lerner: Épica y lírica: un diálogo de géneros — F. J. Escobar Borrego: 'Mas si me mira Calíope, diestra': la proyección del canon épico-mitográfico de Juan de Mal Lara en Fernando de Herrera — A. Gargano: *Oltre Petrarca*. Presencia italiana en la poesía satírica y burlesca española del siglo XVI.

125 López Calahorro, I.: *Francisco Ayala y el mundo clásico*

2008 – 177 pp. €12,00

126 López Férez, J. A., ed.: *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*

2006 – ix + 853 pp. €42,00

ÍNDICE: V. Cristóbal: La mitología clásica en la literatura española: una introducción y una aproximación bibliográfica — M. Morreale: Introducción bibliográfica al tema de Hércules en España — J. L. Vidal: Leyendas virgilianas en literaturas hispánicas medievales — A. Villarubia Medina: Motivos mitológicos clásicos en la poesía española de los siglos XII y XIII — M. L. Arribas Hernández: La figura de Hércules en la *General estoria* de Alfonso X el Sabio — M. D. Castro Jiménez: La

mitología clásica en la poesía castellana del siglo XIV — J. L. Arcaz Pozo: La mitología clásica en la poesía castellana del siglo XIV — J. Vela Tejada: Los mitos clásicos en la lírica del siglo XV: el Prerrenacimiento español en el Marqués de Santillana y Juan de Mena — M. García Teijeiro: La mitología clásica en el Marqués de Villena — J. F. Alcina: El mito en el teatro de la segunda mitad del siglo XV: de Gómez Manrique a Hércules Florus — M. Benavente y Barreda: Influencias de la mitología griega en *La Celestina* y el *Cancionero general* — A. Alvar Ezquerro: Mitología clásica y poesía castellana en la época del emperador Carlos — J. M. Maestre Maestre: Influencias indirectas de la mitología clásica en las literaturas latina y vulgar de los Siglos de Oro — B. Segura Ramos: La mitología clásica y el teatro español prelopista — J. G. Montes Cala: El poeta lírico ante el mito épico. El ejemplo de Fernando de Herrera — F. Pejenaute Rubio: Mitología y novela picaresca — F. J. Gómez Espelosín: La visión mítica del Nuevo Mundo en los historiadores de Indias — J. Lens Tuero / P. P. Fuentes González: La introducción de la mitología de Diodoro en España — J. A. Caballero López: La mitología en los «prólogos» de las historias generales de España — J. A. López Férrez: Presencia de mitos y personajes míticos clásicos en el *Quijote* — E. A. Ramos Jurado: La supervivencia del mito clásico en la comedia mitológica de Lope de Vega — J. Redondo: Observaciones sobre la recepción de la mitología clásica en la obra de Góngora — A. López Eire: Sobre el mito clásico en Quevedo — G. Santana Henríquez: Elementos míticos grecolatinos en la producción dramática de Tirso de Molina. Una primera aproximación — E. Haverbeck O.: El teatro de Calderón: mitología y cosmovisión barroca — T. A. O'Connor: Bibliografía de mitos dramatizados en la literatura española (del siglo XVI a principios del XIX) — M. R. Greer: Psiquis y Cupido en Calderón y María de Zayas — F. Moya: La presencia y función de los mitos en tres autores del XVII: Cascales, Saavedra y Gracián — A. Martínez Díez: Presencia de los mitos clásicos en la lírica del XVIII — E. del Río: La mitología clásica en el teatro español del siglo XVIII — F. J. Cuartero i Iborra: El mito en la obra didáctica del P. Isla: *Recusatio* de la fábula pagana — D. Estefanía: Presencia y tratamiento de la mitología clásica en la poesía y en el teatro españoles del siglo XIX: algunas calas — I. Rodríguez Alfageme: Apuntes para una historia del mito en la literatura española: de la ilustración al siglo XX — F. García Romero: El mito de Ulises en el teatro español del siglo XX — L. M. Pino Campos: El concepto de mito en la obra de Ortega y Gasset — J. Pórtulas: El orfismo de José Lezama Lima — E. Suárez de la Torre: El mito griego en la narrativa hispana contemporánea.

127 López Suárez, M.: *Tradición petrarquista y manierismo hispánico. De las antologías a Luis Martín de la Plaza*
2009 – 206 pp. €10,00

128 Lucía Megías, J. M. / E. J. Sales Dasi: *Libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII)*
2008 – 313 pp. €22,00

ÍNDICE: Perfiles de una época: los libros de caballerías y los Siglos de Oro — Los libros de caballerías castellanos: corpus y difusión — De fuentes y otras relaciones intertextuales — Los libros de caballerías por dentro — Los personajes de los libros de caballerías — La geografía caballeresca — Los libros de caballerías dominan el mundo.

129 Luján Atienza, A. L.: *Las voces de Proteo. Teoría de la lírica y práctica*

poética en el Siglo de Oro

2008 – 361 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *Texto poético y comunicación:* La lírica y los límites de la ficción — Modos de conciencia y efectos poéticos en lírica — Tema y efectos: semántica y pragmática en el comentario de textos poéticos — Apóstrofe y recepción del poema — El estudio de la poesía desde una perspectiva cognitiva: panorama y propuesta — 2. *Retórica y práctica poética en el Siglo de Oro:* Elementos para el estudio de la enunciación lírica: una tipología de los sonetos de Garcilaso de la Vega — La epístola de Garcilaso a Boscán: entre el *sermo* y la *oratio* — Las *anotaciones* de Herrera y las formas estilísticas de la tradición hermogeneana — El estilo *afetuoso* en las *anotaciones* de Herrera — El acto comunicativo de la alabanza en la poesía española del Renacimiento — ¿Es un soneto de Góngora también una alabanza? — «Mal haya el que en señores idolatra». Las formas de la poesía y el poder — Estrategias discursiva del *genus turpe* en la poesía de Góngora — Poética retórica: la construcción del discurso en la moschea de José de Villaviciosa — La poesía insertada en el *Quijote*. Aspectos pragmáticos.

130 Luzán, I. de: *La poética, o reglas de la poesía en general, y de sus principales especies*. Edición de R. P. Sebold

2008 – 722 pp. €16,00

131 Maestro, J. G., ed.: *Federico García Lorca y el teatro*

2009 – 236 pp. €49,00

ÍNDICE: *Presentación:* J. G. Maestro: Lorca y la tragedia en el teatro del siglo XX — 1. *Verso y teatro:* I. Paraíso: La versificación de García Lorca — 2. *Tragedia y teatro:* B. Blum: The struggle for supremacy: life and death in Lorca's *Bodas de sangre* — M. Locatelli: El sacrificio del candor: *Así que pasen cinco años* y la tragedia — D. Santos Sánchez: El teatro de Lorca y la censura franquista: *La casa de Bernarda Alba* — 3. *Vanguardia y teatro:* I. Benabu: Problemática de la lectura teatral del personaje: el caso de Bernarda Alba — D. F. Richter: «La poesía que se hace humana»: truth, mutation, and the destruction of the theater in Lorca's *El público* — D. Pujante: La melancolía amorosa en el surrealismo de Lorca. *El público* y lo uno imposible — 4. *Títeres y teatro:* E. Kunicka: La recuperación del guiñol en la dramaturgia moderna española: Valle-Inclán y García Lorca — M. Trambaioli: *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca: un homenaje a Lope de Vega — M. Cobo Esteve: *El público*: caída de la máscara y revolución teatral.

132 Manso Amarillo, F.: *Carolina Coronado. Su obra literaria*

1992 – 263 pp. €7,21

133 Martí Ballester, J.: *Una nueva lectura de Noche oscura de San Juan de la Cruz*

2008 – 188 pp. €11,00

134 Martín Estudillo, L.: *La mirada elíptica: el trasfondo barroco de la poesía*

española contemporánea

2007 – 204 pp., fot. €12,00

ÍNDICE: El trasfondo barroco de la poesía española contemporánea — El sujeto (a)lírico neobarroco — Topografías melancólicas: la temporalidad neobarroca — La elipse verboescópica — De la metapoésia a los metadiscursos: hacia la activación del lector.

135 Martín Ezpeleta, A.: *Las «historias literarias» de los escritores de la generación del 27*

2008 – 511 pp. €18,72

ÍNDICE: El género de las *historias literarias* y la disciplina de la historiografía literaria — Panorama crítico de la historiografía literaria española de la primera mitad del siglo XX — Ángel Valbuena Prat — Ernesto Giménez Caballero — Juan Chabás — Max Aub — La consolidación de la historiografía literaria española.

136 Martínez, J. E., ed.: *Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura*

2009 – 256 pp. €20,00

ÍNDICE: *Ponencias:* F. Ruiz Soriano: La renovación poética de los 40: entre la tradición y la vanguardia — J. M. Balcells Doménech: Muerte, amor y soledad en la poesía existencial de Victoriano Crémer — F. Presa González: La *Española* de Victoriano Crémer: más allá de la poesía — A. Chicharro: La poesía social: aspectos discursivos y de concepto — A. López Castro: Victoriano Crémer: memoria de un tiempo histórico — J. E. Martínez: La poesía última de Victoriano Crémer: decantación de una vida — C. J. García-Fernández: La novela *Libro de Caín*, de Victoriano Crémer: puntos de una encrucijada — M. J. Conde Guerri: El teatro de Victoriano Crémer — *MESAS REDONDAS: Semblanza, destierros, poesía:* B. Quintana Jato: Victoriano Crémer. Semblanza — N. Miñambres: Exilios de Crémer — A. Alonso Ares: La tierra y la palabra en la obra de Victoriano Crémer — *Literatura infantil y juvenil, epistolarios, poesía y plástica:* A. García Rodríguez: La literatura infantil y juvenil en la obra de Victoriano Crémer — X. Candel: Aproximación a la relación epistolar entre Victoriano Crémer y José García Nieto — R. Villa: Victoriano Crémer, plástica y poesía — *La voz de los poetas:* A. Gamoneda: De viva voz — P. del Barco: La recuperación de la infancia entre el grito y el silencio — S. Barragués: Poesía sumergida en la palabra *poesía*.

137 Martínez de Velasco, L.: *Emoción poética y verdad moral. Siete ensayos en torno a la obra de Antonio Machado*

2009 – 169 pp. €14,00

ÍNDICE: Reflexiones sobre el idealismo en la obra de Antonio Machado — De la lírica intemporal a la acción comunicativa — De la fértil inactualidad filosófica de Antonio Machado — El poeta, el héroe y el destino — Nihilismo, hermenéutica y conciencia — Emoción y verdad en la poesía de Antonio Machado — En torno a unos versos de Antonio Machado — Fuentes de procedencia de los ensayos del presente libro.

138 Martínez Torrón, D., ed.: *El universo literario del duque de Rivas*

2009 – 392 pp. €22,00

ÍNDICE: D. Martínez Torrón: A modo de presentación y últimas palabras acerca de una amistosa

polémica — D. Martínez Torrón: Entre románticos. Del romanticismo español al inglés — D. Martínez Torrón: El universo literario del duque de Rivas. Panorama general — A. Díaz-Villaseñor Cabrera: El duque de Rivas y la tradición española como fuente de inspiración constantes en Prosper Mérimée — M. Gahete Jurado: La lírica de Rivas — F. Onieva Ramírez: *El paso honroso y Florinda*. Dos poemas narrativos — J. M. de la Torre: Estudio sobre *El moro expósito* del duque de Rivas — R. Herrera Espinosa: *Tanto vales cuanto tienes* — S. Reina López: *Don Álvaro o la fuerza del sino* — T. Padilla Aguilera: Tres comedias «a la antigua usanza: *Solaces de un prisionero, La morisca de Alajuar y El crisol de la lealtad* — B. López Pastor: Leyendas... — R. Carretero Muñoz: Personajes históricos y perfiles literarios en *La sublevación de Nápoles capitaneada por Masanielo*.

139 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*, 9. Edición coordinada por A. de la Granja
2009 – 704 pp. €44,00

140 Moreno Sanz, J.: *El logos oscuro: tragedia, mística y filosofía en María Zambrano. El eje de El hombre y lo divino, los inéditos y los restos de un naufragio*, 4 vols + CD
2008 – 1.741 pp. €100,00

141 O'Leary, C. / A. Ribeiro de Menezes: *A Companion to Carmen Martín Gaité*
2008 – ix + 294 pp. €64,00

142 Orejudo, A.: *Las Epistolas familiares de Antonio de Guevara en el contexto epistolar del Renacimiento*
1994 – xiii + 204 pp., fig. €30,00

143 Osuna, I., ed.: *Poética silva. Un manuscrito granadino del Siglo de Oro*. Edición de I. Osuna, 2 vols.
2000 – 570 pp. €18,03

144 Osuna Cabezas, M. J., ed.: *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida*
2008 – 407 pp. €20,00

145 Palomo, M. P.: *Estudios tirsistas*
1999 – 428 pp. €18,03

146 Paredes Núñez, J., ed.: *La novela policiaca española: Juan Madrid, Andreu Martín, Jorge Martínez Reverte, Julián Ibáñez, Manuel Vázquez Montalban*. Edición, estudio preliminar y bibliografía (...)

1989 – 73 pp. €4,20

147 Parra Luna, F. / M. Fernández Nieto, eds.: *El enigma resuelto del Quijote. Un debate sobre el lugar de La Mancha*

2009 – 369 pp. €22,00

148 Pérez Galdós, B.: *El doctor Centeno*. Estudio preliminar, edición y notas de I. Román Román

2008 – 508 pp. €15,00

149 Pérez Pollán, F., ed.: *Poesía para vancejos*

2007 – 284 pp., lám.col. €15,00

150 *Poesía cortesana (siglo XV)*. Rodrigo Manrique, Gómez Manrique, Jorge Manrique. Edición de V. Beltrán

2009 – xliii + 560 pp. €48,00

151 Quirós Fernández, M. T.: *Stereophonie der Autobiographie. Autobiographisches Schreiben von Paaren am Beispiel von María Teresa León und Rafael Alberti*

2009 – vii + 213 pp. €59,95

152 Ramsden, H.: *Lorca's Romancero gitano. Eighteen Commentaries*

2008 – viii + 126 pp. €13,00

153 *La razón de la sinrazón que a la razón se hace. Lecturas actuales del Quijote*, vol. 1, *Textos del encuentro de escritores de Béjar y los coloquios cervantinos de Ávila*

2005 – 461 pp. €15,00

ÍNDICE: *Prólogo:* G. Santonja: Enfrascados en su lectura — *Preliminares:* F. de los Reyes: Leer los principios, saber los comienzos: el Quijote nos dice cómo se elaboró — J. M. de Prada: Anotaciones seguramente impertinentes al prólogo del Quijote — C. Aganzo: La poesía de los preliminares del Quijote (o Cervantes versus Lope de Vega) — *Primera parte del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha:* A. Colinas: Del primer capítulo del Quijote y de otros temas no menores — J. E. Martínez

Fernández: Primera salida — P. Celma: Don Quijote se arma caballero — E. Santiago: Creador de realidades fascinadas — R. García: Yo sé quien soy — A. Hernández: Del famoso escrutinio — J. J. Gómez Asencio: De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de La Mancha — S. Barragués: La relatividad de la locura — *Segunda parte del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*: J. A. Barruco Franco: Juego de narradores y espejos — A. Álvarez Tejedor: La realidad, duro crisol de la fantasía — J. L. Puerto: La Edad de Oro como melancolía — J. M. Oca Lozano: De pastores fingidos y poetas que mueren de amor — J. M. Muñoz Quirós: El Quijote y la poesía — *Tercera parte del Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*: T. Val: Los desalmados yangüeses — J. M. Balcells: Representaciones de la mujer en la venta que el hidalgo imaginó ser castillo — J. H. Tundidor: La venta que había de ser castillo. (Acto II) — B. González Pérez: De ciertas razones y algunas aventuras — C. Ruano: La triste figura — J. A. Pascual: La difícil aventura de entender la realidad — M. A. Sánchez: La bacía-yelmo del barbero-caballerizo — R. Marín: Dos interpretaciones visuales — A. Sorel: Don Quijote y los oprimidos — J. M. González: Cervantes y Potocki: itinerario a lo maravilloso. (Aproximación libre) — E. Pérez Zúñiga: Caballeros rotos — R. Rodríguez: Dilema — A. Tanarro: Don Quijote del desierto — J. I. Díez Fernández: El cura y el barbero deciden disfrazarse — *Cuarta parte del Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*: A. Alonso: Será, sin más, nuestra memoria — J. Carazo: retrato con lado oscuro — C. Mata: Micomicona vs. Dulcinea — C. Hernández Alonso: Una locura bien administrada — J. R. Morala: Sobre las novelas de caballería, antesala de la historia del *Curioso impertinente* — J. M. de la Huerga: Diario de campo para una versión cinematográfica de *El curioso impertinente* — J. Blasco: La doble naturaleza del juego que es la novela cervantina («El curioso impertinente») — L. M. de Dios: Que trata de la inútil y desigual pelea de Quijotínín contra el papeleo y las siglas — F. R. de la Flor: Cervantes se pone daliniano: odles, asnos podridos, torsos ensangrentados — A. Salinero: Micomicona y otras aventuras — J. Valdeón Baroque: Las armas y las letras — M. P. Pozas: El hombre de rostro seco y amarillo — E. Escapa: El rescate del cautivo — G. Morelli: Preparativos y peripecias — A. L. Bouza: El final de la historia del Cautivo — J. Matas Caballero: Cara y cruz de una misma novela — L. G. Egado: El nombre de las cosas — M. Rodríguez Pequeño: El ideal estético de la diversidad — J. A. Pérez Bowie: Teoría y ficción — J. M. Díez Borque: Teoría teatral del fracaso — N. Miñambres: Don Quijote ... in medias res retórica — J. C. González Boixo: Realidad vs. ficción — A. Gago: Si don Quijote levantara la cabeza — J. M. Merino: De la pendencia de don Quijote con el cabrero, con la rara aventura de los disciplinantes, a quien dio felice fin a costa de su sudor — *Adjunta*: T. Hoyas: Notas para el análisis de un fragmento del capítulo LIII, donde otrosí se cuestiona la autoría cervantina de la obra y otras cosas dignas de que se cuenten.

154 Ricci, C. H.: *El espacio urbano en la narrativa del Madrid de La Edad de Plata (1900-1938)*
2009 – 318 pp. €33,00

155 Riezu, J.: *Análisis sociológico de la novela* Tiempo de silencio
1993 – 137 pp. €8,00

156 Río Parra, E. del: *Cartografías de la conciencia española en la Edad de Oro*
2008 – 310 pp. €16,00

- 157** Ríos Carratala, J. A.: *Vicente García de la Huerta (1734-1787)*
1987 – 290 pp. €8,26
- 158** Roberto Pérez, A.: *Esperpentización en Luces de Bohemia*
2006 – 276 pp., fig. €16,00
- 159** Rodríguez Pastor, J., ed.: *Auto de reyes en Extremadura*
2008 – 392 pp., fig. €13,50
- 160** Rossell, A., ed.: *Galicia e as cantigas de Santa María*
2006 – 118 pp., 1 comp. €24,00
- 161** Sánchez Álvarez Insua, A.: *De Heidegger a Sartre: Apólogos de Martín-Santos: una lectura existencias*
2009 – 121 pp. €14,00
- 162** Sánchez García, R.: *Lecciones azules. Lengua, literatura y didáctica*
(Estudios en honor de la profesora Mariluz Escribano Pueo)
2008 – 685 pp., fig. €30,00
- 163** Santonja, P.: *El Eusebio de Montengón y el Emilio de Rousseau: el contexto histórico. Trabajo de literatura comparada*
1994 – 420 pp. €10,21
- 164** Savine, A.: *Le naturalisme en Espagne / El naturalismo en España*. Edición bilingüe, traducción, introducción, notas y apéndices de E. Gutiérrez Díaz-Bernardo
2009 – 325 pp. €49,00
- 165** Sawa, Alejandro: *Crónicas de la bohemia*. Estudio preliminar de I. M. Zavala. Edición, introducción y notas de E. Chavarría
2008 – xciii + 567 pp. €26,95
- 166** Shecktor, N.: *The Achillean Hero in the Plays of Tirso de Molina*
2009 – 134 pp., fig. €50,50

167 Silvera Guillén, F.: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez: crisis de un paradigma*

2008 – 90 pp. €26,00

ÍNDICE: *Introducción:* Juan Ramón Jiménez: crisis de un paradigma — Postulados — La situación actual — Una «edición crítica» para JRJ — Crisis del paradigma juanramoniano — El «poema vivo» en JRJ — Situación de los «ineditos» de JRJ — El «poema vivo» — *Conclusiones.*

168 Smith, W. S. / C. Colahan, eds.: *Spanish Humanism on the Verge of the Picaresque. Juan Maldonado's Ludus chartarum, Pastor bonus and Bacchanalia.*

Edited with Introduction, Translation, and Notes

2009 – vi + 291 pp., 7 fig. €55,00

169 *Sociocriticism, XXII / 1 y 2 — 2007*

2007 – 399 pp. €60,00

ÍNDICE: *Del Lazarillo de Tormes al Buscón de Quevedo:* F. Linares Alés: La sociocrítica de Edmond Cros y el género novela picaresca — A. Gómez-Moriana: De «Vuestra merced» al «vulgo» y al «[curioso] lector» u «oídor»: sobre la función de la segunda persona en el relato picaresco — M. Boeglin: Discours anticlérical et littérature au milieu du XVI^e siècle. Le cas du *Lazarillo de Tormes* — V. Parello: Don Diego Coronel o la figura de un converso encumbrado — A. Rey: Quevedo y las revisiones del *Buscón* — M. Roig Miranda: ¿Qué quiso hacer Quevedo con el *Buscón*? El caso de don Toribio — *Artículos:* G. Pulido Tirado: Estudios literarios y estudios culturales en América Latina. Reflexiones preliminares — J. Chen Sham: Los avatares del sujeto afro-caribeño en la narrativa costarricense: de *Cocorí a Calypso* — K. Moszczyńska: Hacia el ideologema de la «modernidad líquida» en cuatro novelas españolas premiadas de los años noventa — A. G. Blanco: *Thomas l'obscur*, o hacia una nueva experiencia de lectura — I. Gruia: Canon literario: reglas del juego — A. Ortiz de Zárate: Lo masculino, la falta y la función paterna — *Notas:* J.-M. Clerc: Flammes de l'immigration et multiculturalisme dan les banlieues françaises: quel sujet culturel? — F. Rodríguez Cascante: Modelos discursivos de la poesía costarricense actual — A. S. Estrada Cárdenas: «Funcionamiento de intertextos en la película de *Matrix*».

170 Sody de Rivas, A.: *Biografía de Zenobia Camprubí. La musa de Juan Ramón Jiménez*

2009 – 201 pp., fot. €23,00

171 Teijeiro Fuentes, M. A.: *El teatro en Extremadura durante el siglo XVI*

1997 – 426 pp. €10,22

172 Tinnell, R., ed.: *Los músicos escriben a Federico García Lorca (Epistolario conservado en la Fundación Federico García Lorca)*

2009 – 161 pp., fig. €14,00

173 Tomassetti, I.: *Mil cosas tiene el amor. El villancico cortés entre edad media y Renacimiento*

2008 – viii + 362 pp. €67,00

ÍNDICE: 1. *Los orígenes:* Un debate abierto — Un itinerario histórico-geográfico — Entre descripción y preceptiva: las poéticas del siglo XV y XVI — 2. *Tipologías métricas:* La estrofa con vuelta en la tradición ibérica — Las tipologías métricas del *corpus* cuatrocentista — Módulos reiterativos — 3. *Música y poesía:* Relaciones entre estructura métrica y estructura musical — El *corpus* musical del siglo XV — Los libros de música y la fortuna del villancico — 4. *Temas y estilemas:* Los núcleos temáticos — Correlación entre retórica y semántica — 5. *Conclusiones* — 6. *Bibliografía* — *Repertorio*.

174 Urdiales Yuste, J.: *Diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes*

2006³ – 239 pp. €10,00

175 Urioste Azcorra, C. de: *Novela y sociedad en la España contemporánea (1994-2009)*

2009 – 251 pp. €9,00

ÍNDICE: Cultura española y cultura europea — Cultura joven: la *Tetralogía Kronen* de José Ángel Mañas — La sociedad del espectáculo: *Nadie conoce a nadie* de Juan Bonilla — Sexualidades disidentes: dos novelas de Lucía Etxebarria — Familia y política: *No solo el fuego* de Benjamín Prado — Deseo y violencia: *Aprender a huir* de Care Santos — La ciudad en *El hombre que inventó Manhattan* de Ray Loriga — Memoria de la guerra civil y modernidad: *El corazón helado* de Almudena Grandes.

176 Valdivares y Longo, Fray R.: *El liberal en Cádiz o aventuras del abate Zamponi. Fábula épica para remedio de locos y preservativo de cuerdos*. Edición,

introducción y notas de J. Álvarez Barrientos

2008 – 232 pp. €10,00

177 Valente, J. A.: *Obras completas, 2: Ensayos*. Edición de A. Sánchez Robayna. Recopilación e introducción de C. Rodríguez Fer

2008 – 1.769 pp. €69,00

178 Vaquero, S.: *Baltasar Gracián, La civilité ou l'art de vivre en société*

2009 – 340 pp. €32,00

ÍNDICE: Genèse d'une éthique du goût — Le bon goût — Transparence et opacité du goût — La séparation — Éthique et intérêt — L'éthique de la prudence: une stratégie de composition.

179 *Vicente Aleixandre*

2009 – 230 pp. €20,00

ÍNDICE: F. Abascal: Notas sobre la poesía última de Vicente Aleixandre: de la consumación al conocimiento — C. Alcorta: El mundo en sí — J. Andújar Almansa: Tres recuerdos del paraíso: Aleixandre, Alberti, Cernuda... y Bécquer — S. Arlandis: *Mundo a solas*: crónica poética de una crisis personal

— J. Cabezón: Aleixandre y Cernuda: de la amistad a la distancia — A. Colinas: Para una reivindicación de la figura de Aleixandre — A. Duque Amusco: El problema de la pseudonimia en Vicente Aleixandre — R. Fombellida: *Ámbito*: un *Big Bang* metafísico hacia el surrealismo — F. Gómez Aguilera: La música de los sueños: fragante plenitud de la tierra — J. A. González Fuentes: Aleixandre maestro, Aleixandre surrealista, Aleixandre neorromántico — E. Lavín: *La destrucción o el amor*: afectación de lo sublime carnal — J. Lostalé: Figura con fondo — A. Lucas: La voz distinta de las cosas: *Pasión de la tierra*, de Vicente Aleixandre — J. Maruri: Una carta a Vicente Aleixandre — J. Neira: Vicente Aleixandre y el surrealismo — L. Oliván: Fusión de lo creado (El primer Aleixandre) — A. L. Prieto de Paula: Vicente Aleixandre: un maestro más allá de sus versos — J. L. Puerto: Vicente Aleixandre: una cartografía del paraíso — A. Santamaría: Posesión y realidad (Nota inconclusa sobre un poema de Vicente Aleixandre) — J. Siles: *Nacimiento último*: Lección de poética de Vicente Aleixandre — L. A. de Villena: Vicente Aleixandre nº 3.

180 Villán, J., ed.: *Caneja y su tiempo. Pintura y poesía en clave de amistad (Las vanguardias, la Residencia de estudiantes, la Escuela de Vallecas, la guerra y el largo exilio interior)*

2006 – 223 pp. €15,00

ÍNDICE: *Caneja, pintor y poeta*: M.-R. Barnatán: Caneja: visión vanguardista de Castilla — E. Belloti: Caneja, pintor solidario — C. Cerezales: Horizontes — J. Pacheco: Caneja: el paisaje a la espalda — D. Santos Amestoy: ¿Caneja en Vallecas? — E. A. Ruiz: Caneja y la modernidad — M. García Velasco: Juan Manuel Díaz-Caneja, poeta desconocido — *Amigos y contemporáneos*: C. Ayuso: Caneja y el mundo de Arconada — G. Santonja: Una voz apagada. *Sed*, el primer libro de César M. Arconada — J. M. Balcells: Burlas y veras en la poesía de Francisco Vighi — J. E. Gonzalo: Caneja y Herrera Petere — J. C. Estébanez Gil: Exilios y reencuentros: Alberti, María Teresa León y el 27 — J. González de la Torre: María Zambrano, Herrera Petere, Bergamín y Caneja — E. Mateos Miera: Caneja-Alberti: Vidas (casi) paralelas — C. García-Osuna: Caneja, Alberto y los amigos de Vallecas — E. Ortega: Teófilo Ortega.

181 Zambrano, M.: *Las palabras del regreso*. Edición de M. Gómez Blesa

2009 – 339 pp. €12,00

LITERATURA HISPANOAMERICANA

182 Adsuar Fernández, M. D.: *Los enemigos del alma en los relatos de Virgilio Piñera*

2009 – 211 pp. €14,00

ÍNDICE: Itinerario vital de Virgilio Piñera — La tragedia del inmovilismo o la libertad como resistencia — Temporalidad y tentalismo: de Borges y Piñera — Ontología y cinestesia: el yo frente al cuerpo — El «invento» de Ansaldo: la antropofagia — El viaje a ninguna parte — Viaje a la semilla — Sobre héroes y tumbas.

- 183** Agustini, D.: *Poesía completa* (...). Edición y prólogo de M. L. Canfield
2009 – 207 pp. €12,00
- 184** Álvarez Schüller, V.: *Der Tango im Werk Julio Cortazars. Eine Tangoreise durch seine Literatur*
2008 – 82 pp. €39,55
- 185** Araujo, K.: *Dignos de su arte. Sujeto y lazo social en el Perú de las primeras décadas del siglo XX*
2009 – 258 pp. €24,00
- 186** Arellano, I. / R. A. Rice, eds.: *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*
2009 – 240 pp. €24,00
- 187** Arguedas, J. M.: «*Quepa Wiñaq...*» *Siempre literatura y antropología*.
Prólogo de S. de Arguedas. Edición crítica de D. Sales
2009 – 184 pp., fig. €19,80
- 188** Arnold, J. A. / J. Rodríguez-Luis / J. M. Dash, eds.: *A History of Literature in the Caribbean, 1: Hispanic and Francophone Regions*
1994 – xviii + 579 pp. €188,30
- 189** Bothe, A. H. D.: *Ästhetische Transzendenz und spekulative Metaphysik des Jorge Luis Borges. Versuch über einen philologischen und philosophischen Dialog mit der Theologie*
2007 – 109 pp. €51,00
- 190** Bruña Bragado, M. J.: *Cómo leer a Delmira Agustini: algunas claves críticas*
2008 – 110 pp. €12,00
- 191** Cebrián, M.: *Representación histórica en la obra de Gabriel García Márquez*
2009 – 100 pp. €39,55

192 Cervera Salinas, V., ed.: *Monteagudo, 3ª época*, Nº 14 — 2009: *Bienvenido, Onetti (1909-2009)*

2009 – 247 pp. €10,00

ÍNDICE: V. Cervera Salinas: *Bienvenido, Onetti (1909-2009)* — M. Vargas Llosa: *Huellas de Faulkner y Borges en Juan Carlos Onetti* — M. Serna Arnáiz: *La poética de Juan Carlos Onetti a través de sus artículos periodísticos* — S. Mattalía: *Onetti: una poética del olor y el tabaco* — J. Cruz Ruiz: *Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad* — V. Cervera Salinas: *El infierno de la mediocridad. De Roberto Arlt a Juan Carlos Onetti* — B. Castany Prado: *Nihilismo y voluntad de engaño en El astillero de Juan Carlos Onetti* — F. Aínsa: *Del yo al nosotros: las fronteras esfuminadas en la obra de Juan Carlos Onetti* — M. D. Adsuar Fernández: *El caso Onetti: del exilio y otras presencias* — *Varia*: A. Ricco: *El mito de Hero y Leandro y sus representaciones en la Floresta de varia poesía de Diego Ramírez Pagán* — D. González Ramírez / A. Henríquez Jiménez: *El responso de Valbuena Prat dedicado a Domingo Rivero (con algunos excursos sobre las apostillas de Fernando González a la Historia de la poesía canaria)* — *Libros*.

193 Cortázar, Julio: *Papeles inesperados*. Edición de A. Bernárdez y C. Álvarez Garriga

2009 – 486 pp. €21,50

194 Croce, M. / G. S. M. Gallo: *Enciclopedia Borges*

2008 – 527 pp. €24,00

195

J. C. GONZÁLEZ BOIXO, ed.

TENDENCIAS DE LA NARRATIVA MEXICANA ACTUAL

2009 — 277 pp. €24,00

ÍNDICE: J. C. González Boixo: *Introducción. Del 68 a la generación inexistente* — R. M. Díez Cobo: *La reescritura de la historia en la narrativa mexicana contemporánea* — N. Álvarez: *La narrativa mexicana escrita por mujeres desde 1968 a la actualidad* — F. J. Ordiz Vázquez: *IncurSIONES en el reino de lo insólito. Lo fantástico, lo neofantástico y lo maravilloso en la narrativa mexicana contemporánea* — T. Regalado López: *Del boom al crack: anotaciones críticas sobre la narrativa hispanoamericana del nuevo milenio* — F. Noguero Jiménez: *Entre la sangre y el simulacro: últimas tendencias en la narrativa policial mexicana* — N. Pluta: *El género seudocriminal. Inspiraciones policíacas en las novelas mexicanas del cambio de siglo* — I. Martín Junquera: *Ecocrítica, racismo medioambiental y renacimiento chicano* — K. Vanden Berghe: *Desde las montañas del sureste*.

196 Cruz-Taura, G.: «*Espejo de paciencia*» y *Silvestre de Balboa en la historia de Cuba*. Estudio, edición crítica de *Espejo de paciencia* y selección documental 2009 – 262 pp. €28,00

197 Eichmann Oehrli, A.: *Cancionero Mariano de Charcas* 2009 – 778 pp. €48,00

198 Esteban, A. / A. Gallego: *De Gabo a Mario. La estirpe del boom* 2008 – 319 pp. €19,19

199 Fernández Ferrer, A.: *Ficciones de Borges. En las galerías del laberinto* 2009 – 527 pp., fot. €20,00

200 García, M.: *Degeneraciones textuales. Los géneros en la obra de César Aira* 2006 – 204 pp. €15,00

201 Gómez, L.: *Iluminados y tránsfugas. Relatos de viajeros y ficciones nacionales en Argentina, Paraguay y Perú* 2009 – 261 pp. €28,00

ÍNDICE: Hudson: el gran primitivo — Hudson en el canon argentino — La arcadia inaccesible. Viajeros al Paraguay: Félix de Azara, Aimé Bonpland, John y William Robertson, Johann R. Rengger y Sir Richard Burton — Fundar la nación. Los viajeros en la ficción de Augusto Roa Bastos — El viaje original de Hiram Bingham — El enigma de Machu Picchu. Los indigenistas del Cuzco.

202 González Boixo, J. C., ed.: *Utopías americanas del Quijote* 2007 – 413 pp. €20,00

ÍNDICE: C. Ruiz Barrionuevo: La oportunidad de un Congreso sobre «Las utopías americanas del Quijote» en la Universidad de Salamanca — G. Santonja: El Quijote en América — *Lecturas de autor:* L. R. Sánchez: Quedábanse admirados y suspensos: Don Quijote de la Locura — C. Peri Rossi: La locura de don Quijote — L. G. Egido: Don Quijote en Salamanca — H. Vázquez-Rial: *Don Quijote* y el *Diario* de Colón — A. Colinas: Mi visión del Cervantes esencial — M. Giardinelli: Cervantes y la lectura: Una lectura del Quijote — *Análisis críticos: I. Primeras miradas sobre el Quijote: del virreinato al siglo XIX:* R. Chang-Rodríguez: El periplo peruano de don Quijote — R. Oviedo y Pérez de Tudela: Racionalismo y utopía, el complejo qui jotismo de Fernández de Lizardi — D. Durán: La carta de amor y Dulcinea. *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* de Juan Montalvo — *II. La reivindicación modernista. La impronta del Quijote en el siglo XX:* O. Ette: Desde una lejana cercanía. Los modernistas hispanoamericanos y el *Don Quijote* de Miguel de Cervantes — A. García Morales: Religión es la caballería y religión, el arte: Don Quijote en Rubén Darío — M. A. Pérez López: El Quijote unamuniano y los Quijotillos criollos: Salamanca, 1905 — E. Guerrero Guerrero: Dialéctica qui jotescas entre realidad

e idealidad. Algunas calas en el pensamiento hispanoamericano: Pedro Henríquez Ureña — S. Plesch: El capítulo que escondió el traductor de *Don Quijote de la Mancha*. La «narración cervantesca» de Esteban Borrero Echeverría — G. Fernández Ariza: Don Quijote, un mito americano — F. Aínsa: La autoría compartida de *Don Quijote*. Los cronistas americanos de esta «peregrina historia» — M. A. de Isabel Estrada: El *Quijote* en la Cuba de Fidel Castro III. *La singularidad de las lecturas borgianas*: T. Fernández: Entre Cervantes y Borges: Significación de Alonso Quijano — R. Pellicer: *Borger y don Quijote*. Breve historia de una amistad — F. Noguero Jiméñez: El acto del libro — F. R. Lafuente: Borges, el *Quijote* y Alonso Quijano — IV. *Caminos cervantinos de la novela*: R. González Echevarría: Cervantes y la narrativa hispanoamericana moderna: Borges y Carpentier — J. M. García Ramos: Diálogo entre Cervantes y García Márquez (Homenaje a la palabra creadora) — A. Lorente Medina: Cervantes, «*Don Quijote*» y la novela de la revolución mexicana — D. Luiz Hernández: Roberto Arlt: confabulaciones e invenciones — R. Lefere: El *Quijote*, ¿novela real maravillosa? — J. Ordiz: Carlos Fuentes por las rutas de la Mancha.

203 Guevara, R.: *Homogeneidad dentro de la heterogeneidad. Un estudio temático del modernismo poético latinoamericano*
2009 – 240 pp. €58,45

204 Guzzi, A.: *La teoria nella letteratura: Jorge Luis Borges*
2008 – 214 pp. €27,50

ÍNDICE: L'istinto della teoria — Borges, o della razionalità del metodo — Pensare con la letteratura — Il respiro della creatività: questioni di estetica — La duttile infamia — Alcune conclusioni sul libro invisibile.

205 Juana Inés De La Cruz: *Neptuno alegórico*. Edición de V. Martín.
Introducción de E. Arenal
2009 – 202 pp. €8,00

206 Juana Inés de la Cruz: *Villancicos. Lírica coral*
2006 – 398 pp. €23,00

207 Kong, P.: *The Raiders and Writers of Cervantes' Archive. Borges, Puig, and García Márquez*
2009 – 154 pp. €57,50

208 Lamore, J., ed.: *Espaces d'Alejo Carpentier. Actes du colloque international tenu à Bordeaux les 2, 3 et 4 décembre 2004 dans le cadre du centenaire de sa naissance*
2009 – 375 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *Espaces vécus: premières expériences*: C. Vásquez: Alejo Carpentier: el comienzo — S. Chaple: La estancia carcelaria de Carpentier en 1927 — 2. *Espaces artistiques*: C. Villanueva: Alcance del concepto nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier — M. Guicharnaud-Tollis: L'espace

de la critique artistique chez Alejo Carpentier: défense et illustration de la modernité (1923-1933) — M. T. Fleitas: Las artes plásticas cubanas en la sensibilidad crítica de Alejo Carpentier — Y. Wood Pujols: Carpentier: comprensión de la pintura haitiana — 3. *Espaces historiques et mythiques*: M. E. Blanchard: Concierto barroco de la filosofía — M. Mateo Palmer: El mito americano en *Los pasos perdidos* — C. Mence Caster: Le mythe comme langage de l'Autre dans *Los pasos perdidos* et *El arpa y la sombra* de Carpentier — C. Lancha: Le mythe de la révolution dans *La danse sacrée* — R. Malavialle: *El siglo de las luces* de Carpentier ou l'historicité sans condition — R. Lucas: Le mythe et la marge chez Alejo Carpentier — 4. *Espaces géo-culturels*: L. Campuzano: Islas y mares de Alejo Carpentier — A. Fornet: Carpentier o la consagración del espacio testimonial — M. Belrose: Le Venezuela dans *Los pasos perdidos* et *La consagración de la primavera*: omniprésence du réel merveilleux — M. E. Orozco: Haïti y Francia, espacios urbanos/culturales en *El reino de este mundo* — F. Moulin-Civil: Plasmaciones de Caracas en la obra de Alejo Carpentier — J.-L. Joachim: La représentation de l'univers de la plantation dans l'œuvre d'Alejo Carpentier — J.-P. Paut: El discurso negrista en el primer Carpentier — 5. *Espaces littéraires*: E. Gómez-Vidal: «El caracol» de *El siglo de las luces* — M. Renaud: El canibal y los heterodoxos: juegos y máscaras en la obra de Carpentier — F. Lopez: El arte, la vida y la revolución en las novelas de Alejo Carpentier — V. González Estévez: Carpentier: como en otro viaje a la semilla. Cultura grecolatina en su obra literaria — D. Deblaine: *El siglo de las luces* de Carpentier (1962) et *l'Île et une nuit* de Daniel Maximin (1995): une filiation certaine et silencieuse — J. Lamore & al.: Synthèse et conclusions.

209 López Labourdette, A.: *Esa moneda que no es nunca la misma. El canon literario y Jorge Luis Borges*
2008 – 235 pp. €42,50

210 Marrero Fente, R.: *Epic, Empire, and Community in the Atlantic World. Silvestre de Balboa's Espejo de paciencia*
2008 – 192 pp. €49,50

211 Onetti, J. C.: *Obras completas, 3: Cuentos, artículos y miscelánea*. Edición de H. Campanella. Prólogo de P. Rocca
2009 – 1.123 pp. €58,00

212 Ramírez, H. H.: *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*
2009 – 228 pp. €24,00

213 Ramos Escobar, J. L.: *Teatro del compromiso: los silencios de la historia / Derecho a morir*. Edición y estudio preliminar de C. Oliva
2009 – 183 pp. €18,00

214 Remenyik, Z.: *El lamparero alucinado*. Edición de L. Scholz
2009 – 198 pp., fig. €24,00

- 215** Rest, J.: *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*
2009 – 184 pp. €20,00
- 216** Romera Pintor, A. M.: *Cosmovisión y simbolismo en la obra poética de Ricardo Jaimes Freyre*
2009 – 345 pp. €20,00
- 217** Schopf, F.: *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile*
2000 – 262 pp. €15,00
- 218** Sklodowska, E.: *Espectros y espejismos. Haití en el imaginario cubano*
2009 – 341 pp. €28,00
- 219** Toro, A. de: *Borges infinito. Borgesvirtual. Pensamiento y saber de los siglos XX y XXI*
2008 – 339 pp., fig. €64,00
ÍNDICE: Mi búsqueda y encuentro con Jorge Luis Borges — Los fundamentos del pensamiento occidental del siglo XX: la ‘postmodernidad’ y Jorge Luis Borges — Los fundamentos del pensamiento occidental del siglo XX: la ‘postcolonialidad’ y Jorge Luis Borges — Jorge Luis Borges en el contexto de la literatura latinoamericana y francesa — Borges y la historia — Borges y la ‘translación’ — Borges y el canon o la literatura del deseo — Intertextualidad – transtextualidad – metatextualidad – autorreferencialidad – deconstrucción – muerte del autor-narrador – rizoma – ficción interna y externa – ‘objeto-discurso’ y ‘metadiscurso’ — Transversalidad: la antiparadoja y el antilaberinto — Más allá de lo fantástico o lo fantástico de la lilterariedad — *Borgesvirtual*: el creador de los medios virtuales-digitales y de la teoría de diversos mundos.
- 220** Vargas Llosa, M.: *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*
2008 – 423 pp. €19,50
- 221** Wilson, J.: *A Companion to Pablo Neruda. Evaluating Neruda’s Poetry*
2008 – ix + 255 pp. €65,00
ÍNDICE: The 1920s: from *Crepusculario* to *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* — The 1920s: from *El hondero entusiasta* to *El habitante y su esperanza* — The 1920s and 1930s: *Residencia en la tierra I* — The 1930s: *Residencia en la tierra II* and *Tercera residencia* — The 1940s: from *Alturas de Macchu Picchu* to *Canto general* — The 1950s: from *Los versos del capitán* to *Cien sonetos de amor* — Post-1960s’ poetry: from *Plenos poderes* to *La rosa separada*.
- 222** Zemborain, L.: *Gabriela Mistral. Una mujer sin rostro*
2002 – 154 pp. €11,00