



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 035
Estética — Teoría del arte:	036 — 067
Pintura — Escultura — Dibujo:	068 — 122
Arquitectura — Urbanismo:	123 — 171
Artes decorativas:	172 — 190
Arte medieval:	191 — 217
Cine — Fotografía:	218 — 232

OBRAS GENERALES

001 Aghion, I. / C. Barbillón / F. Lissarrague: *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*

2008 – 430 pp., lám.col., fig. €30,00

002 Alary, V., ed.: *Historietas, cómics y tebeos españoles*

2002 – 252 pp., fig., 8 lám.col. €28,20

ÍNDICE: R. Gubern: Prólogo — V. Alary: A los amigos íntimos de la historieta — 1. *La historieta española en su historia:* V. Alary: La historieta española 1870-1939: breve reseña — A. Lara: Los tebeos del franquismo — A. Altarriba: La historieta española de 1960 a 2000 — V. Alary: Balance y perspectivas: memoria genérica de la historieta española — 2. *Y nos fuimos a analizar historietas:* V. Alary: Hito de la historieta española: el caso de K-Hito en la serie «De cómo pasan el rato Currinche y Don Turulato» (o de cómo pasar el rato con Currinche y Don Turulato) — A. Lara: *El Guerrero del Antifaz*, repaso del cuaderno 26: «El crimen de Harúm» (1946) — D. Corrado: Carlos Giménez y el pacto autobiográfico — G. Abel: *Trazo de tiza* de Miguelanxo Prado: el improbable relato entre novela y cuadro — J. Alsina: La narración en *El artefacto perverso*: algunas calas en un objeto inagotable — 3. *Apéndices:* Bibliografía — Lecturas, datos y orientaciones — Participan en este libro — Índice onomástico de autores, publicaciones y editoriales.

003 Alonso Ponga, J. L. / P. Panero García, eds.: *Gregorio Fernández: Antropología, historia y estética en el barroco*

2008 – 524 pp., lám.col. €29,00

ÍNDICE: J. L. Alonso Ponga / P. Panero García: Gregorio Fernández, en el vértice de la religiosidad popular de la Semana Santa vallisoletana — *Antropología:* X. M. González Reboredo: Notas sobre la religiosidad en la Galicia de Gregorio Fernández ... y en otros tiempos — S. Rodríguez Becerra / S. Hernández González: Religiosidad y Semana Santa en Andalucía durante el barroco — R. de la Campa Carmona: Origen y difusión de una escena iconográfica pasionista: María en la calle de la Amargura — A. Cerrato Álvarez: Manifestaciones populares religiosas en torno a los cruceiros de los siglos XVII y XVIII. Limia Alta y Limia Baja (Orense) — E. Fernández de la Cigoña Núñez: Introducción a los aforismos exteriores de los cementerios de Galicia y Castilla y León — J. Fuentes Alende: Prácticas de religiosidad popular en la Galicia moderna — J. Gámez Martín / S. Jiménez Barreras: La Purísima de vestir, una iconografía sevillana. Devoción, orígenes, sentimiento y barroco — A. Romero Padilla: El triunfo de la monarquía católica: un intento de definición dogmática de la Inmaculada Concepción de María en la España del XVII — F. J. Segura Márquez: Algunas notas sobre la inauguración de recintos sagrados en el barroco: ejemplos sevillanos entre 1666-1767 — *Historia:* T. Egidio López: La religiosidad de Valladolid en tiempos de Gregorio Fernández — J. Burrieza Sánchez: Gregorio Fernández: Retrato histórico de un escultor en Valladolid — M. García Fernández: Mecenazgo y clientelas clericales en la Castilla barroca — M. Torremocha Hernández: Cofradías y devociones. Sociabilidad y religiosidad en Valladolid — R. Alonso Gómez: Gregorio Fernández y la cofradía de N.ª S.ª de la Piedad — *Estética:* R. Pérez de Castro: Precisiones sobre el retablo mayor del monasterio benedictino de Sahagún de Gregorio Fernández: Pedro de Torres, Luis de Llamosa y Mateo Enríquez — A. Villar Movellán: Iconos pasionistas andaluces en tiempos de Gregorio Fernández — E. Álvarez Aller: La estética procesional barroca — S. de Arriba Cantero: San José en la obra de Gregorio Fernández: un estudio iconográfico — E. Gómez Pérez: Estética e iconografía de las imágenes marianas de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz de Valladolid — C. García Rioja / G. F. González-Cayón: Gregorio Fernández y su impronta en la imaginería procesional leonesa — R. Martínez Sanz: El patetismo, un recurso estético en la obra de Gregorio Fernández y Francis Bacon — M. J. Pinilla Martín: La iconografía perdida de un grupo de Gregorio Fernández en la iglesia del convento de Santa Teresa de Ávila — A. C. Valero Collantes: La memoria perdida de un gran escultor.

004 Apostolou, I.: *L'orientalisme des voyageurs français au XVIII^e siècle. Une iconographie de l'Orient méditerranéen*

2009 – 457 pp., fig., lám.col. €28,00

005 Bernardini, M. G. / M. Bussagli, eds.: *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*. Roma, Museo del Corso, 29 aprile-7 settembre 2008, 2 vols.

2008 – xviii + 574 pp., lám.col., fig. €95,00

ÍNDICE: *Roma e l'Europa:* F. Cardini: Roma e Sigismondo — M. Bussagli: L'imperatore Sigismondo: un percorso iconografico — *La città:* C. L. Frommel: L'architettura del quattrocento romano — M. G. Barberini: Il palazzo di Venezia e il suo *viridarium*. Un edificio e le sue metamorfosi — C. Strinati: Linee di tendenza nella pittura a Roma del quattrocento — E. Gabrielli: Oltre la «florentina methodus».

Pratica e pratiche di bottega a Roma nel XV secolo — D. Gallavotti Cavallero: La scultura fra antico e rinascenza — A. M. Pedrocchi: Argenteria sacra nella Roma del quattrocento — M. S. Sconci: Gli arredi civili — *Lo scrigno dell'antico*: A. Cavallaro: Roma e l'antico — *La Roma dei papi*: M. Miglio: Il progetto culturale nel quattrocento a Roma. Scelte pontificie e aspirazioni culturali — G. Alteri: La medagliistica papale del quattrocento — *La rinascita delle arti: pittori e scultori nella Roma del quattrocento*: M. G. Bernardini: Il ciclo perduto in San Giovanni in Laterano: un problema ancora aperto — S. Guarino: Massaccio e Masolino a Roma: dal tardogotico all'affermazione del *novus ordo* rinascimentale — C. La Bella: Donatello — F. Negri Arnoldi: L'attività romana di Giovanni Dalmata — A. M. De Strobel / G. Cornini: Beato Angelico: la cappella Niccolina — A. Antoniutti: Piero della Francesca a Roma, la committenza di Pio II e del cardinale Guillaume d'Estouteville — A. Cavallaro: Antoniazio Romano — A. Cavallaro: Melozzo da Forlì a Roma — S. Pasti: Due cicli di affreschi dalla scrittura all'immagine: la chiesa Vecchia di Tor de' Specchi e la corsia Sistina dell'ospedale di Santo Spirito (con un 'ipotesi per l'ospedale e un miniatore) — V. Sgarbi: Apparizioni di Piermatteo d'Amelia — C. La Bella: Isaia da Pisa, Mino da Fiesole e gli scultori toscani — D. Gallavotti Cavallero: Andrea Bregno — M. G. Bernardini: Sisto IV e il ciclo quattrocentesco della cappella Sistina. La decorazione ad affresco con *Storie di Mosè* e *Storie di Cristo* — M. Bussagli: Significati e suggestioni del ciclo decorativo della Sistina quattrocentesca — A. Cavallaro: Pintoricchio a Roma — F. Buranelli: L'appartamento Borgia in Vaticano — S. Petrocchi: Mantegna a Roma — G. Cornini: Filippino Lippi, la cappella Carafa — C. Acidini: La *Pietà* di Michelangelo — *Apparati* — M. G. Bernardini: Il quattrocento a Roma: gli oggetti *Marco Bussagli* — *Catalogo delle opere* — *Apparati*.

006 Bloom, J. M. / S. S. Blair, eds.: *The Grove Encyclopedia of Islamic Art and Architecture*, 3 vols. (1: *Abarquh-Dawlat Qatar*; 2: *Delhi-Mosque*; 3: *Mosul-Zirid*)

2009 – 1.688 pp., 900 fig. + 48 lám. €275,00

007 Bolzoni, L. / S. Volterrani, eds.: «*Con parola brieve e con figura*». *Emblemi e imprese fra antico e moderno*. Atti del convegno Pisa, 9-11 dicembre 2004

2008 – x + 675 pp. + 16 lám., fig. €32,50

ÍNDICE: D. Russell: The device and the mirror — P. Laurens: Un aspect de la fortune du *De remediis* de Pétrarque en Europe du nord: de l'illustration à la mise en emblèmes — A. Torre: Petrarca in emblema. Il manoscritto W476 del Walters art museum di Baltimora — A. Wesseling: Devices, proverbs, emblems. Hadrianus Junius' *Emblemata* in the light of Erasmus' *Adagia* — S. Maffei: «Iucundissimi emblemi di pitture». Le imprese del Museo di Paolo Giovio a Como — H. Gatti: Paolo Giovio in Inghilterra: la traduzione inglese di Samuel Daniel — G. Genovese: Il *Libro primo de le Lettere* di Pietro Aretino e una medaglia di Leone Leoni — A. Della Latta: Dar forma alle imprese: epica, parole e immagini per gli scudi del cinquecento — S. Volterrani: Al doloroso albergo. Imprese, insegne e osterie fra cinque e seicento — M. Rossi: Impresistica monumentale di Bernardino Rota — C. Lo Rito: Le immagini emblematiche degli *Eroici Furori* di Giordano Bruno — S. López Poza: Uso politico de la emblemática en la España de los siglos XVI y XVII — A. Benassi: *Tanto di senso copioso, e abbondante*. Note sulla *Virginia* di Ercole Tasso — F. Bondi: Casoni emblematico — G. Arbizioni: Emblemi e imprese nell'apparato funebre per Isabella Della Rovere (Napoli 1619) — M. Cerrai: Il teatro delle imprese nel XX canto del *Adone* di Marino — I. D. Rowland: L'emblematica di Athanasius Kircher — P. Choné: Émile Gallé, «la nuance emblématique» — *Apendice: Per una biblioteca digi-*

tale di imprese e emblemi: P. M. Daly: Issues in digitizing the european emblem. An update — P. Boot: Facilitating emblem research at the emblem project utrecht — D. Castelli / P. Pagano: Digital libraries: exploiting digitized material in research activities.

008 Bottai, G.: *La politica delle arti. Scritti 1918-1943*. A cura di A. Masi
2009 – 339 pp., fot. €20,80

009 *Butlletí del Museu nacional d'art de Catalunya*, 9 — 2008
2008 – 181 pp., fig., lám.col. €36,00

ÍNDICE: *Estudis*: M. Castiñeiras: Entorn als orígens de la pintura romàntica sobre taula a Catalunya: els frontals d'Urgell, IX, Esquiús i Planès — N. Salvadó & al.: *Mare de Déu dels Consellers*, de Lluís Dalmau. Una nova tècnica per a una obra singular — J. Pradell i Ventura: Restauració d'una taula de Jaume Huguet: les escenes de l'*Ascensió de Crist* i la *Dormició de la Mare de Déu del Retaule del Conestable* — R. Cornudella i Carré: El Mestre de la Porciúncula i la pintura valenciana del seu temps — C. Mendoza / F. Quílez Corella: *Platja de Portici* de Fortuny: reflexions a l'entorn de la seva darrera etapa artística — *Vària*: J. Camps i Sòria: El *Crist de Cap d'Aran*. Una talla romànica identificada al MNAC — M. R. Manote Clivilles: Fragment de predel·la d'un retaule d'alabastre, atribuït a Pere Oller — M. M. Cuyàs: Una *Adoració dels Reis* dels Bassano, donació d'Enrique Pedroso Muller — M. Fondevila Guinart: Jujol al MNAC. Conjunts per a Pere Mañach — M. T. Ocaña i Gomà: *Dona amb barret i coll de pell (Marie-Thérèse Walter)* M. Doñate: Una obra d'Àngel Ferrant al MNAC.

010 Caracciolo, D. / F. Conte / A. M. Monaco, eds.: *Enciclopedia e storiografia artistica tra sette e ottocento*. Atti della giornata di studi, Lecce 26 maggio 2006. Coordinamento editoriale di M. Rossi
2008 – 217 pp. + 34 lám. €22,90

ÍNDICE: M. Capucci: Girolamo Tiraboschi e la letteratura artistica a moderna — M. Leone: Arte e letteratura nell'*Idea della storia dell'Italia letterata* (1723) di Giacinto Gimma — F. Testa: «*Quanto più s'inalza, più si degrada*». La storicizzazione dell'ordine dorico nella seconda metà del XVIII secolo: Le Roy, Piranesi, Winckelmann, Milizia — G. Perni: Luigi Lanzi a Bologna — G. C. Sciolla: Gli scritti sulle arti nella «Biblioteca Oltremontana»: appunti per una ricerca — E. Granuzzo: Temanza - Pinali - Cicognara: consonanze o coincidenze? — I. Miarelli Mariani: Seroux d'Agincourt e Cicognara: la storia dell'arte per immagini — F. Bernabei: Conclusioni: enciclopedia e storiografia artistica, Lanzi e Cicognara.

011 Ceruelo, A.: *La catedral de Teruel*
2009 – 287 pp., lám.col. €72,00

012 Coltman, V.: *Fabricating the Antique. Neoclassicism in Britain, 1760-1800*
2006 – 268 pp., 85 fig., 5 lám.col. €41,55

013 Costa, M., ed.: *Propaganda e poder*. Congresso peninsular de historia da

arte, 5 a 8 de maio de 1999
2001 – 471 pp., fig. €22,00

014 Costa, S.: *Dans l'intimité d'un collectionneur. Livio Odescalchi et le faste baroque*

2009 – 463 pp., 48 lám., 1 CD-ROM €69,00

ÍNDICE: *Introduction:* L'ars collectandi d'un prince romain: parcours et méthode — *1. Sur les traces du prince: fonds d'archives pour l'étude du collectionnisme au XVII^e siècle:* L'Archivio storico Odescalchi: documents du XVII^e siècle pour l'histoire de l'art — La correspondance della Porta-Odescalchi: caractères, contenus, *topoi* — La circulation des biens culturels à travers l'Europe — *Grande et petite noblesse, entre les exigences de la lignée et l'amour personnel de l'art:* Rome, la Lombardie espagnole et l'Europe: goût de la collection et art, entre tradition et innovation — Francesco Maria della Porta et l'expérience artistique comme construction sociale — Le «vice vertueux»: la galerie comme divertissement noble — *Les avantages du réseau: fare galleria dans l'Italie du XVII^e siècle:* Un relais pour le prince: l'action artistique pour Livio Odescalchi dans le Nord de l'Italie — L'organisation d'un circuit artistique à l'échelle européenne — Les collections et le mécénat de Livio: représentation du pouvoir et pouvoir de la représentation.

015 *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo XVII, N^o 34: *Homenaje a José Álvarez Lopera (1950-2008)*

2008 – 256 pp. €10,00

ÍNDICE: J. M. Pita Andrade: José Álvarez Lopera in memoriam — J. Portús: José Álvarez Lopera, historiador: un investigador especial — Curriculum vitae — A. Rodríguez G. de Ceballos: Ensayo de una nueva lectura iconográfica de los retablos de El Greco en Santo Domingo el Antiguo — J. F. Moffitt: *Virgo cum Virga-Radix:* Evidencia y contextos en la identificación de un retrato paleocristiano de la Virgen María en España — P. Barea Azcón: Iconografía guadalupana en España — R. M. Ccheda Barreiro: La portada como soporte iconográfico a través del libro. Portadas arquitectónicas (segunda parte) — F. J. Cornejo: La propaganda en las portadas de libros de la orden de San Basilio en España (siglo XVII).

016 *Cultura escrita y sociedad*, 8 — abril 2009. Dossier: *Graffiti Was Here: una ventana al muro*

2009 – 263 pp., fig. €30,00

017 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, 14 — 2008

2008 – 580 pp., fig., gráf. €70,00

ÍNDICE: *Estudios:* D. Navarro Bonilla: El mundo como archivo y representación: símbolos e imagen de los poderes de la escritura — A. J. Nicolás-Minué Sánchez: Capillas y panteones familiares de La Seo del Salvador (Zaragoza): Heráldica y genealogía — J. Angulo y Sáinz de Varanda: Los últimos «Vicente» de las tierras del Jiloca (Aragón, España) — L. Sorando Muzás: Trofeos austríacos y sardos obtenidos por los ejércitos de los reyes hispanos Felipe V y Fernando VI (1717-1759) — L. Valero de Bernabé: Estudio comparado de la heráldica gentilicia de la Corona de Aragón — J. J. González

Sánchez: Emblemática del valle de Orozco (Euzkadi) — M. Monreal Casamayor: *De sermone heráldico* IV: Astros y meteoros — M. Pérez-Marín & al.: El escudo, un vehículo de contacto entre disciplinas: el escudo familiar como técnica activa de intervención en terapia familiar — *Notitia. I. Documenta*: J. M. de Mayoralgo y Lodo: Aragón en el registro de la Real estampilla durante el reinado de Carlos III (1759-1788) — 2. *Monumenta*: Redacción: Los demócratas republicanos españoles contra la monarquía: medallística y propaganda en 1868-1869 — F. Alfaro Pérez: El *Institut scientifique européen de Smyrne* (1849): Heráldica nacional en la medalla de su restablecimiento (París, 1877) — E. Reina: La sociedad filarmónica de Zaragoza y sus emblemas — Redacción: La medalla del gran premio de la exposición hispano-francesa de Zaragoza (1908): premio y propaganda — A. Ansón Navarro: Goya en la insignia de la conmemoración de un centenario (1928) — 3. *Commentariola*: A. Esparza: La Cruz de Valladolid — M. T. Muñoz: Unas notas sobre equívocos y matizaciones en emblemática sobre soporte textil — Redacción: La nobleza corporativa en España — G. Hanne: *Vêture et pouvoir XIII^e-XX^e siècle* — J. Gómez de Olea: Nobiliario de Irún. Pruebas de nobleza e hidalguía — F. García-Mercadal: La nobleza en España: ideas, estructuras, historia — Emblemática comarcal y municipal de Aragón.

018 Fischer, E.: *Guro. Masks, Performances, and Master Carvers in Ivory Coast* 2008 – 520 pp., 581 fig. €83,20

019 Garrow, G. / C. Gosden / J. D. Hill, eds.: *Rethinking Celtic Art* 2008 – 226 pp., fig., 9 lám.col. €45,50

ÍNDICE: C. Gosden / J. D. Hill: Introduction: Re-integrating 'celtic' art — D. Garrow: The time and space of celtic art: interrogating the 'technologies of enchantment' database — V. & R. Megaw: A celtic mystery: some thoughts on the genesis of insular celtic art — M. Giles: Seeing red: the aesthetics of martial objects in the british and irish iron age — J. Joy: Reflections on celtic art: a re-examination of mirror decoration — L. Leins: What can be inferred from the regional stylistic diversity of iron age coinage? — H. Eckardt: Technologies of the body: iron age and roman grooming and display — F. Hunter: Celtic art in roman Britain — M. Davis / A. Gwilt: Material, style and identity in first century AD metalwork, with particular reference to the Seven Sisters hoard — M. Spratling: On the aesthetics of the ancient britons — N. Sharples: Comment I. Contextualising iron age art — D. Mattingly: Comment II. The unmaking of iron age identities: art after the roman conquest.

020 Groensteen, T.: *La bande dessinée. Son histoire et ses maîtres* 2009 – 456 pp. €49,00

021 Jacobelli, L., ed.: *Pompei: la costruzione di un mito. Arte, letteratura, aneddotica di un'icona turistica* 2008 – 127 pp., 75 fig., lám.col. €23,00

022 Jordán de Urríes y de la Colina, J. / J. L. Sancho, eds.: *Carlos IV. Mecenas y coleccionista*. Palacio Real de Madrid, del 23 de abril al 19 de julio de 2009 2009 – 399 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: J. L. Sancho: «Tan perfectas como corresponde al gusto y grandeza de sus majestades». Las

artes en la corte de Carlos IV — J. Jordán de Urrés y de la Colina: El gusto de Carlos IV en sus casas de campo — J. M. de la Mano: Hacia las parejas reales de Goya. Evolución de la iconografía oficial de Carlos IV y María Luisa de Parma a través de sus pintores de cámara — P. Benito García: Fiebre de seda en los palacios de Carlos IV — *Catálogo*.

023 Lemerle, F. / Y. Pauwels / G. Toscano, eds.: *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*

2009 – 340 pp., lám.col. €23,00

ÍNDICE: F. Lemerle / Y. Pauwels: Les cardinaux, apôtres de la Renaissance? — A. Tallon: Les cardinaux à la Renaissance. Profil historique — C. Michon: Mécénat et politique. Le cas des prélats français et anglais à la Renaissance — S. Thurley: The cardinal of king Henry VIII of England. Thomas Wolsey — G. Toscano: Le cardinal Georges d'Amboise (1460-1510) collectionneur et bibliophile — P. Choné: Jean de Lorraine (1498-1550), cardinal et mécène — M. Desachy: De livres en tapisseries. Le cardinal Georges d'Armagnac (1500-1585), collectionneur et mécène — F. Lemerle: Le cardinal Georges d'Armagnac et Guillaume Philandrier: le frontispice de la cathédrale Notre-Dame de Rodez — C. Occhipinti: Il cardinale Jean du Bellay visto da Pirro Ligorio. Statuaria antica e architettura moderna, tra Roma e Parigi — Y. Pauwels: Philibert de l'Orme et ses cardinaux: Marcello Cervini et Jean du Bellay — S.-P. Dinard: La collection du cardinal Antoine de Granvelle (1517-1586). L'inventaire du palais Granvelle de 1607 — A. Serra Desfillis: *Iuxta decentiam status mei*. El Mecenazgo del cardenal Gil de Albornoz en Castilla y en Italia en tiempos del papado de Aviñón — M. Gómez-Ferrer: El cardenal Guillem Ramón de Vich y las relaciones entre Roma y Valencia. A comienzos del siglo XVI — F. Pereda: Pedro González de Mendoza, de Toledo a Roma. El patronazgo de *Santa Croce in Gerusalemme* — J. Harasimowicz: Le haut clergé de l'église en Pologne. Collectionneurs et mécènes dans la première moitié du XVI^e siècle — P. Farbaky: The role of high priests in the dissemination of early Renaissance forms in Hungary — P. Canguilhem: Cardinaux musiciens, cardinaux mélomanes, entre France et Italie — N. Lemaitre: Quand les cardinaux inventent le pouvoir culturel.

024 Lyna, D. / F. Vermeylen / H. Vlieghe, eds.: *Art Auctions and Dealers. The Dissemination of Netherlandish Art During the Ancien Regime*

2009 – xi + 174 pp., fig. €64,50

ÍNDICE: S. Raux: Art on drawing. Lotteries of works of art in the sixteenth-century southern Netherlands — J. Van der Auwera: All in the family. Abraham Janssen (1571/75-1632) and his relations in the Antwerp art trade — N. de Marchi and H. J. Van Miegroet — Antwerp dealers' invasions of the seventeenth-century Lille market — K. Jonckheere: «Ik offre mij in alle diens». The art dealership of merchant and diplomat Jan van Beuningen (1667-1720) — K. Brosens: «Wie durft daerop bieden»? Tapestry cartoons, preparatory sketches and tapestries at auction, 1650-1750 — B. Fredericksen: The Amsterdam art market as a source and point of dispersal for german and russian collections at the end of the eighteenth century — E. Manikowska: Acquiring paintings for the polish court: king Stanislaw August (1764-1795) and his dealers — P. Michel: French collectors and the taste for flemish painting during the eighteenth century — D. Lyna / F. Vermeylen: Rubens for sale. Art auctions in Antwerp during the seventeenth and eighteenth centuries — P. Carpreau: «La fraîcheur qu'offre la nature». Some remarks on the auction price evolution of flower still lifes in the eighteenth century.

025 *Manual de catalogación de piezas de museo, 2: Bellas artes*

2008 – viii + 354 pp., 55 lám.col. €124,80

026 Moore, E. K. / P. A. Simpson, eds.: *The Enlightened Eye. Goethe and Visual Culture*

2007 – 332 pp., fig. €69,00

ÍNDICE: Giovan Lorenzo Bernini: L'immagine di Cristo e i Crocifissi di San Pietro — Bernini e i lavori a San Pietro nel *Diario* di Alessandro VII — I rapporti tra Alessandro VII e Gian Lorenzo Bernini negli autografi del Papa (con disegni inediti) — Bernini ispirato dal papa — Il mondo interiore di Bernini — La decorazione della Galleria di Urbano VIII nella Biblioteca Apostolica Vaticana: da Domenichino a Giovan Paolo Schor — Le stampe di Pietro da Cortona nel *Fondo antico* della Biblioteca Apostolica Vaticana — Il reliquiario della Vera Croce — Olstenio — Documenti berniniani nella Biblioteca Apostolica Vaticana — Alessandro VII e Bernini a San Pietro.

027 Morello, G.: *Intorno a Bernini. Studi e documenti*

2008 – 256 pp., fig., 31 lám.col. €32,50

ÍNDICE: Giovan Lorenzo Bernini: L'immagine di Cristo e i Crocifissi di San Pietro — Bernini e i lavori a San Pietro nel *Diario* di Alessandro VII — I rapporti tra Alessandro VII e Gian Lorenzo Bernini negli autografi del Papa (con disegni inediti) — Bernini ispirato dal papa — Il mondo interiore di Bernini — La decorazione della Galleria di Urbano VIII nella Biblioteca Apostolica Vaticana: da Domenichino a Giovan Paolo Schor — Le stampe di Pietro da Cortona nel *Fondo antico* della Biblioteca Apostolica Vaticana — Il reliquiario della Vera Croce — Olstenio — Documenti berniniani nella Biblioteca Apostolica Vaticana — Alessandro VII e Bernini a San Pietro.

028 Morisset, L. K.: *Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale*

2009 – 131 pp., fig. €14,00

ÍNDICE: La mémoire patrimoniale: pour une herméneutique du patrimoine et de la patrimonialisation — Le caractère cyclique de la patrimonialisation: des régimes d'authenticité — La naissance du monument historique *québécois* — L'intention de monument: un patrimoine du présent — L'autre, le long des routes — Les [vieilles] reliques — Des reliques du temps présent? Non, des monuments — De la re-présentation à la re-constitution — Pour en revenir aux régimes d'authenticité.

029 Nativel, C., ed.: *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV^e-XVII^e siècles*

2009 – 415 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: *Introduction:* C. Nativel: Quand l'écorce révèle le noyau. Les peintres et l'allégorie à la Renaissance — *Les outils de l'allégorie:* C. Nativel: *Occasio* ou *Fortuna*?.. Il s'en faut d'un cheveu. Note sur l'*Allégorie de la Fortune* ou *Fortuna marina* de Frans Francken II le Jeune — M. Gabriele: *I Commentari simbolica* di Antonio Ricciardi (Venezia, 1591): un sistema di simboli cosmologico, iconologico e sapienziale — L. Ventura: Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nell'Italia della prima età moderna — L. Bolzoni: Ritratti doppi fra quattro e cinquecento: note sui modi di significazione e modelli letterari — *Champ de l'allégorie: une lecture sacrée:* M. Engammare: *L'allegoria in factis* chez les exégètes protestants de l'Ancien Testament, de Luther à Théodore de Bèze — M. Weemans: *La montée au Calvaire:* un paysage silénique de Henri Bles — A. Guetta: Espace allégorique et espace géométrique: les représentations du Temple de Jérusalem chez les auteurs juifs italiens — P.

Morel: L'œf de Dieu. Une allégorie biblique et hermétique à la fin de la Renaissance — *Champ de l'allégorie: une écriture profane*: E. Myara Kelif: De l'Éden païen au paradis terrestre: l'allégorie et le mythe des âges de l'humanité — C. Bologna: Giulio Camillo e il progetto della galleria Francesco I come 'Teatro della memoria' — L. Capodiecì: Circé, Calypse et Pénélope. Allégorèse homérique et parabole platonicienne dans la gallerie d'Ulysse à Fontainebleau — F. Vuilleumier-Laurens: Allégories en affrontement: une version sérielle de la *stoa poikilé* — *Une géographie de l'allégorie?* (Rome, Florence, Venise): A. Fenech Kroke: *La Justice Farnèse*: entre plaidoyer et *impresa* — M. Brock: *Le Portrait de Luca Martini* par Bronzino: une crypto-allégorie? — M. Hochmann: L'allégorie à Venise vers 1540: *Le sorti* de Francesco Marcolini — *Diversités de l'allégorie*: A. Surgers: Des abricots pour le duc d'Ossonne — A. Piéjus: «Un théâtre de l'âme» — P. Maréchaux: Allégories lisziennes: *inventio* et *compositio* dans *Après une lecture de Dante*.

030 Panofsky, E.: *Erwin Panofsky Korrespondenz 1910 bis 1968, 1: 1910 bis 1936*. Hg. D. Wuttke

2001 – liv + 1.142 pp., 65 fig. €187,20

031 Panofsky, E.: *Erwin Panofsky Korrespondenz 1910 bis 1968, 2: 1937 bis 1949*. Hg. D. Wuttke

2003 – xxx + 1.363 pp., 47 fig. €187,20

032 Panofsky, E.: *Erwin Panofsky Korrespondenz 1910 bis 1968, 3: 1950 bis 1956*. Hg. D. Wuttke

2006 – xxxv + 1.382 pp., 52 fig. €187,20

033 Panofsky, E.: *Erwin Panofsky Korrespondenz 1910 bis 1968, 4: 1957 bis 1961*. Hg. D. Wuttke

2008 – xl + 1.388 pp., 46 fig. €187,20

034 Rodrigues, J. / X. C. Valle Pérez, eds.: *Arte del cister en Galicia y Portugal / Arte de cister em Portugal e Galiza*

1998 – viii + 470 pp., rúst., lám.col. €60,10

035 Zerner, H. / M. Bayard, eds.: *¿Renaissance en France, renaissance française?*

2009 – 389 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: *Introduction*: H. Zerner / M. Bayard: La part de la France dans l'art de la Renaissance — *La France à la confluence des sources*: P. Lorentz: La place du peintre dans les arts visuels en France au XV^e siècle — E. Lurin: Un homme entre deux mondes: Étienne Dupérac, peintre, graveur et architecte en Italie et en France (c. 1535?-1604) — R. Zorach: Rome virtuelle? Présence et absence de la Ville

éternelle dans les estampes du XVI^e siècle — M. Boudon-Machuel: La sculpture champenoise de la seconde moitié du XVI^e siècle: bilan historiographique et nouvelles problématiques — *L'art français de la Renaissance: techniques, supports et matériaux*: B. Tollon: Nicolas BGachelier et la sculpture à Toulouse au XVI^e siècle: contexte, jeux de références et enjeux — G.-M. Leproux: Jean Goujon et la sculpture funéraire — F. Perrot: Le vitrail du moyen âge à la Renaissance: notes pour une définition — V. Auclair: Étienne Delaune dessinateur? Un réexamen des attributions — E. Leutra: L'estampe religieuse à Lyon à la veille des premières guerres de religion — P.-F. Bertrand: Écrire l'histoire de la tapisserie de la Renaissance en France — *Les peintres, la peinture, le décor*: D. Cordellier: Dessins inédits de Jean Cousin le Père — T. Crépin-Leblond: Henri II et la contre-réforme: le décor des chapelles des châteaux royaux — M. Grivel: «Au sieur Rabel, parangon de la pourtraicture». Nouvelles recherches sur les peintres-graveurs français de la fin du XVI^e siècle: l'exemple de Jean Rabel — *Fontainebleau et son rayonnement*: L. Capodiecì: Le roi, la lune et l'amour dans la salle de bal à Fontainebleau — C. Scaillièrez: Henri Lerambert peintre: un témoignage de continuité entre première et seconde écoles de Fontainebleau — M. Bélimé-Droguet: Un décor à grotesques du château d'Ancy-le-Franc: l'intervention du peintre dijonnais Euvrard Bredin.

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

036 Acaso, M.: *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*

2009 – 238 pp. €16,00

037 Ardenne, P.: *Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*

2009 – 254 pp. €10,00

038 Bacci, M., ed.: *Colore e arte: storia e tecnologia del colore nei secoli*. Atti del convegno (Firenze, 28 febbraio-2 marzo 2007)

2008 – 376 pp., 1 CD-ROM, fig. €38,50

ÍNDICE: M. Ciatti: Materia e immagine nel restauro: dalle indagini sui materiali ai valori immateriali dell'opera d'arte — M. Bertini: Colore e arte: il punto di vista di un pittore — D. Cafferata & al.: Lo studio della tecnica pittorica di Gerard David attraverso le indagini diagnostiche sul polittico della Cervara — G. Bruno & al.: Indagini colorimetriche e multispettrali su un ciclo di otto dipinti raffiguranti storie della Vergine — L. Bonizzoni & al.: I pigmenti di Antonello da Messina: uno studio con metodi non invasivi — G. Poldi: Spettrometria in riflettanza e pigmenti dei divisionisti: uno studio su pelli di Volpedo — A. Lentini / G. Scala: Repertorio etnoarcheologico di coloranti naturali del subcontinente indiano — A. Bonazzi / E. Mastrobattista: Un capitellino in pietra colorata e dipinta dall'insula del centenario: colore applicato e colore intrinseco nell'architettura domestica pompeiana — A. Colombo & al.: Degradazione artificiale di due resine acriliche utilizzate nella conservazione di opere policrome

mobili — M. Aceto & al.: Degradazione di un inchiostro metallico in un manoscritto del IX secolo — M. P. Colombini & al.: I materiali e la tecnica pittorica utilizzati nella decorazione del sarcofago delle Amazzoni — P. Baraldi & al.: Indagine su alcuni frammenti pergamenei da rilegature: materiali, tecniche, testi, problemi di recupero — L. G. Angelini / S. Tozzi: Le piante da coloranti naturali dall'archeologia all'industria — caratterizzazione fitochimica, produzione del colorante e applicazione nella tintura del tessile — G. Bruno & al.: Pigmenti verdi dall'antichità al XIX secolo: caratterizzazione non-invasiva mediante spettroscopia di riflettanza UV-Vis-NIR — M. R. Belgiojorno / A. Lentini: I colori del sito preistorico di Pyrgos – Mavroraki (Cipro) — R. Belli & al.: A methodological approach to discriminate between natural and synthetic haematite used as prehistoric pigments: preliminary results — C. Pelosi & al.: Colore e materia: i gialli di piombo, stagno antimonio — S. Lorusso & al.: Colorimetria a beni culturali: alcuni casi di studio — P. Falzone: Misura del colore nel costruito. Rilievo e conservazione — A. Piccirillo & al.: I cicli pittorici del castello di Quart: il supporto scientifico alla caratterizzazione di dipinti murali medioevali rinvenuti in scavi archeologici — M. F. La Russa & al.: Il colore nei materiali lapidei di alcuni centri della Sicilia sud-orientale: dati preliminari — A. Calia & al.: L'apparato decorativo della cripta della cattedrale di Bari: indagini diagnostiche per la conoscenza e la conservazione — G. Cavallo & al.: I dipinti murali cinquecenteschi della chiesa di Sant'Alessandro a Lasnigo: nuovi dati sui materiali originali e le tecniche esecutive — A. Giumliamair: Antiche tecniche di colorazione dei metalli — M. Vandini / C. Fiori: Confronto fra vetri musivi della prima e tarda epoca bizantina — D. Spadaro & al.: L'antimoniato di piombo: approccio sperimentale per la realizzazione di tessere vitree musive — C. Nicola & al.: La problematica del colore negli «smaltini di calcarà» palermitani — D. Damiani / I. Memmi Turbanti: I colori degli affreschi della chiesa di Sant'Agostino a Siena (Italia) — A. Sodo & al.: Prime evidenze sperimentali sulla degradazione dell'«international Klein Blue» — L. Panai: Un «porfido verde antico» dal Palatino: dati preliminari — P. Fermo & al.: Caratterizzazione di pigmenti antichi provenienti dalle *Domus* sotto la basilica dei SS. Giovanni e Paolo, Celio (Roma) — R. Bugini & al.: Dipingere col marmo: i marmi colorati microasiatici in Lombardia — M. P. Colombini & al.: Caratterizzazione dei materiali impiegati in una tunica medioevale — G. Trojsi & al.: Il bianco degli etruschi: contributo alla identificazione del caolino — S. Bracci & al.: Giallo d'argento, un insolito impiego in ambito musivo.

039 Bahlmann, K.: *Können Kunstwerke ein Antlitz haben?*

2008 – 157 pp. €20,70

040 Barbero Encinas, J. C.: *La memoria de las imágenes. Notas para una teoría de la restauración*

2003 – 261 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *Una revisión crítica:* Algunas definiciones de partida — Algunos criterios modernos — Tropezarse con la restauración: buscar y encontrar — La obra de arte como documento — 2. *Sobre la autenticidad:* Autenticidad y moral — Autenticidad y pátina — 3. *Estético versus artístico* — 4. *Sobre la expresión en el arte:* El lenguaje artístico — Código abierto y código cerrado — Códigos, signos e interpretación — Contenido simbólico y presencial — La lectura de las formas — La interpretación artística — La abducción como interpretación pragmática — 5. *Sobre el gusto:* El gusto como especie universal — Gusto y objetividad — Placer artístico y conocimiento.

041 Brogowski, L. / P.-H. Frangne, eds.: *Ce que vous voyez est ce que vous*

voyez. *Tautologie et latéralité dans l'art contemporain*

2009 – 274 pp., fig. €18,00

042 Cabañas Bravo, M.: *La política artística del franquismo. El hito de la Bienal hispano-americana de arte*

1996 – xx + 750 pp. €36,06

043 Cabot, M. / P. Frau / F. X. Cerdà: *Estètica i noves tecnologies*

2008 – 136 pp. €10,00

ÍNDICE: La producció d'experiència estètica i els mitjans tècnics de producció — Les transformacions tècniques i estètiques en el teatre i l'òpera — Les transformacions tècniques i estètiques en el cine — La praxi artística concreta i les noves tecnologies.

044 Catala Domenech, J. M.: *La forma de lo real: introducción a los estudios visuales*

2008 – 338 pp., fig. €28,00

045 Conard, C.: *Where is the Public in Public Art? A Case Study of Chicago's Millennium Park*

2008 – x + 60 pp., fig. €51,00

046 Dorontchenkov, I., ed.: *Russian and Soviet Views of Modern Western Art, 1890s to mid-1930s*

2009 – xv + 348 pp., 42 fig. €28,50

047 Dorsch, F.: *Die Natur der Farben*

2009 – 494 pp. €144,60

048 Fleckner, U., ed.: *The Invention of the 20th Century. Carl Einstein and the Avant-Gardes. Museo nacional centro de arte reina Sofía, 12 November 2008-16 February 2009*

2009 – 323 pp., lám.col. €49,50

ÍNDICE: Fragments of broken life: Carl Einstein 1885-1940 — Art history as rebellion — An avantgardist's view of african art — Painting's civil war — Twentieth-century art — Cubism as a world view — Hallucination, metamorphosis, primitivism — The collective syntax of freedom.

049 García Melero, J. E.: *Literatura española sobre artes plásticas, 1: Bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*

2002 – 315 pp. + 35 lám. €23,00

050 García Melero, J. E.: *Literatura española sobre artes plásticas, 2: Bibliografía aparecida en España durante el siglo XIX*
2002 – 319 pp. + 26 lám. €23,00

051 Glicenstein, J.: *L'art: une histoire d'expositions*
2009 – 257 pp. €21,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *L'exposition comme fiction*: Muséographes — Scénographes d'exposition — Commissaires — 2. *L'exposition comme langage et comme dispositif*: L'exposition comme ensemble de «textes» Les médiations à l'œuvre — 3. *L'exposition comme événement et comme jeu de société*: Le monde de l'art en tant que «matrice» — À propos des cadres prescripteurs — L'exposition dans le jeu des relations sociales — 4. *L'exposition comme site de l'art*: Les déplacements des œuvres — De l'œuvre d'art à l'exposition — *Conclusion*: Pour une histoire de l'exposition.

052 González Torres, J.: *Emblemata eucharistica. Símbolos animados de la iconografía cristológica y sacramental*
2009 – 214 pp., fig. €13,00

053 Harries, K.: *Art Matters. A Critical Commentary on Heidegger's The Origin of the Work of Art*
2009 – xii + 204 pp. €106,95

ÍNDICE: Introduction: the end of art? — In search of a hero — Leaders and followers — In search of the origin — Art-work and thing — Truth and work — Work and world — World and earth — The essence of truth — Truth, art, and beauty — Creators and preservers — The primacy of poetry — Concluding reflections.

054 Jesinghausen-Lauster, M.: *Die Suche nach der symbolischen Form. Der Kreis um die kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*
1985 – 380 pp., 16 lám. €65,00

055 Magritte, René: *Écrits complets*. Édition établie et annotée par A. Blavier
2009 – 761 pp. €30,00

056 Marx, W., ed.: *Les arrières-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*
2008 – 256 pp. €14,00

057 Onians, J.: *Neuroarthistory. From Aristotle and Pliny to Baxandall and Zeki*
2008 – 192 pp., 50 fig. €25,00

058 Rambla Zaragoza, W.: *Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo* 2008 – 802 pp., fot. €40,00

ÍNDICE: Planteamiento general introductorio — De los planteamientos neoclásicos — Hacia la sensibilidad romántica — Hacia el realismo y el impresionismo — Del movimiento impresionista al ne impresionismo — Unas reflexiones antes de proseguir — El siglo XX: el caminar de las vanguardias históricas — La vía expresiva — De los *passages* de Cézanne a la concepción constructivo-extensiva del cubismo — El futurismo o la captación de lo real en su unitaria multiplicidad — El camino de la abstracción — Hacia el concepto y otros niveles de conciencia: dadaísmo y surrealismo — Desde mediados del siglo XX hacia el hoy: expresionismo abstracto y arte informalista — Lenguajes en torno a la recuperación de la imagen y el objeto — Desde el lenguaje científico del arte a las poéticas de intervención — Reflexiones en torno al género paisajístico — La década de los ochenta: sus principales claves — La vigencia actual de lo surreal en distintos ámbitos creativos — Hacia el futuro: consideraciones en torno y a partir de la última década del siglo XX — Antecedentes de la arquitectura del siglo XX — La arquitectura en la primera mitad del siglo XX. Desde el ataque al ornamento hasta la clausura de la Bauhaus — La estética fabril, el racionalismo de Le Corbusier y el final del experimento vanguardista en arquitectura — El auge de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX — De las tendencias postmodernas y deconstructivas a la utopía digital.

059 Ran, F.: *A History of Installation Art and the Development of New Art Forms. Technology and the Hermeneutics of Time and Space in Modern and Postmodern Art from Cubism to Installation* 2009 – x + 256 pp., fig., lám.col. €63,00

060 Rauterberg, H.: *Und das ist Kunst?! Eine Qualitätsprüfung* 2008 – 303 pp., fig. €13,50

061 Rodchenko, A.: *Cartas de París (1925)* 2009 – 170 pp., fot. €22,00

062 Rösch, T.: *Kunst und Dekonstruktion. Serielle Ästhetik in den Texten von Jacques Derrida* 2008 – 620 pp. €71,80

063 Saiz Ruiz, S., ed.: *Realidad contra identidad. Ensayos sobre «J'est un je»* 2008 – 319 pp., fot. €12,00

064 *Temps d'educació*, 35 — 2008: *Comunicació visual i aprenentatge artístic* 2008 – 328 pp., fig. €10,82

065 Tomas García, J.: *Platón y el arte de su época. La controversia entre realidad y representación en el universo platónico*

2009 – 142 pp. €20,00

ÍNDICE: Μυμησις: origen, concepto y significado — Ειδος-ειδωλον: la imagen artística en la dialéctica de Platón — *La legitimidad* del artista en el proceso de creación poética — *De la belleza y del placer* — El arte en la *sociedad cerrada* — Las controversias del libro X de la *República* — Platón contra la vanguardia del arte: la σκιογραφία — *Conclusiones*.

066 Vatsyayan, K. & Al., eds.: *Aesthetic Theories and Forms in Indian Tradition*

2008 – c + 612 pp., 21 fig., 15 lám. €88,00

067 Zuccaro, F.: *Scritti d'arte*. A Cura di D. Heikamp

1961 – xvi + 323 pp. €63,50

ÍNDICE: Saggio bibliografico su Federico Zuccaro teorico d'arte — R. Alberti / F. Zuccaro: Origine, et progresso dell'Accademia del disegno, de' pittori, scultori, et architetti di Roma, Pavia 1604 — F. Zuccaro: Lettera a prencipi, et signori amatori del disegno, pittura, scultura, et architettura, con un lamento della pittura, Mantova 1605 — F. Zuccaro: L'idea de' pittori, scultori, et architetti, divisa in due libri, Torino 1607.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

068 Adams, A. J.: *Public Faces and Private Identities in Seventeenth-Century Holland. Portraiture and the Production of Community*

2009 – xii + 398 pp., 73 fig. €72,50

ÍNDICE: The cultural power of portraits: the market, interpersonal experience, and subjectivity — Portraits of the individual: physiognomy, demeanor, and the representation of character — Family portraits: the private sphere and the social order — The history portrait: comprehending self through historical narrative — Civic guard portraits: personal friendships and the public sphere — Portraits and the production of identity: transitional objects and potential spaces.

069 Adamson, N.: *Painting, Politics and the Struggle for the École de Paris, 1944-1964*

2009 – 330 pp., 60 fig. €82,00

ÍNDICE: *Introduction:* École de Paris: meaning to be determined — A complete change of décor: the Nouvelle École de Paris — An «individualist internationale»: foreign artists and abstract painting — The crisis of realism and reality — The critics of the École de Paris — Is the École de Paris condemned to death? — Conclusion: the mourning of the object.

070 Androsov, S. / F. Mazzocca / A. Paolucci & al., eds.: *Canova. L'ideale classico tra scultura e pittura*. Catalogo e mostra a cura di (...)

2009 – 384 pp., lám.col. €37,50

ÍNDICE: A. Paolucci: Vera bellissima carne — F. Mazzocca: Canova: l'ideale classico tra scultura e pittura — S. Grandesso: La fortuna dell'*Ebe* canoviana in scultura come personificazione della grazia giovanile e prototipo delle statue «aeree» — S. Androsov: I collezionisti russi e la scultura romana antica e moderna — H. Honour: I gessi di Canova per l'ambasciatore Zulian: una testimonianza di amicizia e di mecenatismo illuminato — A. Emiliani: Antonio Canova in Romagna — A. Bruni: Canova e la letteratura del neoclassicismo — B. Steindl: Leopoldo Cicognara, Canova e la *Storia della scultura* — G. Dadati: Pietro Giordani e il *Panegirico* di Canova — F. Leone: Melchior Missirini, segretario e biografo di Canova — *Catalogo*: La sfida all'antico — Pio VI, Pio VII e Canova. La religione cattolica e la gloria dell'arte italiana — Cicognara, Giordani e Missirini. Il culto di Canova tra Bologna, Parma e Forlì — La fortuna di Ebe. Scultura antica, pittura neoclassica e Canova — Il mito di Psiche tra amore terrestre e celeste — Il motivo della danza. La rappresentazione del movimento da Canova a Hayez — Lo scultore filosofo e la contemplazione della morte — La gloria di Canova e il primato della scultura — *Forlì città canoviana*: L. Sebregondi: «Forlì non può starsi oscuro». Canova e le famiglie forlivesi — G. Ericani: Documenti bassanesi per le opere forlivesi di Canova — L. Prati: I viaggi di Ebe — U. Tramonti: «Architettura arte del meraviglioso». Giuseppe Missirini e l'architettura neoclassica a Forlì nel tempo di Canova — *Bibliografia*.

071 Blanc-Benon, L.: *La question du réalisme en peinture. Approches contemporaines*

2009 – 384 pp. €30,00

072 Block, E. C. & al., eds.: *Profane Images in Marginal Arts of the Middle Ages*. Proceedings of the VI Biennial Colloquium Misericordia International, University of Sheffield, 18-21 July 2003

2005 – xlii + 420 pp., 50 fig. €75,00

ÍNDICE: H. Harrison: Technical aspects of the misericord — *Profane Imagery on Misericords and Lead Badges*: C. Tracy: Misericords as an interpretative tool in the study of choir stalls — E. C. Block: Misericords and the world of Bruegel — C. Grössinger: Tutivillus — M. A. Hall: Where the abbot carries dice: gaming-board misericords in context — S. J. F. S. Philips: Flying low down under: representations of winged mammals fowl, and birds on english misericords — T. Pearson: The mermaid in the church — J. Fellows: Romance among the choir stalls: middle english romance motifs on english misericords — P. Hardwick: Misinterpretations in the margins — S. Stockhorst: Passionate pilgrims: secular lead badges as precursors of *Emblemata Amatoria* — *Profane Images in Other Marginal Media*: N. R. Kline: Obscenity as the woodworker's last laugh — D. G. Scillia: Looking for fun in all the wrong places: humour and comedy in moralizing prints — W. S. Gibson: A sacred text profaned: seven women fight for the breeches — S. Bethmont-Gallerand: Iconographie des charmiers, des osuaires et des aîtres à travers la France médiévale — S. Meyer: An iconography of Flame: german defamatory pictures of the early modern era — M. P. McDonald: The lost print collection of Ferdinand Columbus (1488-1539) — *The Marginal Arts in the Mainstream*: B. J. Levy: Screening the middle ages: costumes and objects as medieval signifiers in the adventures of Robin Hood (1938) — F. Billiet:

Diabolus in musica dans les stalles médiévales: significations du désordre musical — M. Jones: Review of *Averting demons* by Ruth Mellinkoff — S. Bethmont-Gallerand / E. C. Block: resums in french and english.

073 Bosch Ballbona, J.: *Agustí Pujol. La culminació de l'escultura renaixentista a Catalunya*

2009 – 385 pp., 116 fig., 17 lám.col. €45,00

ÍNDICE: 1. *Dues vides entre retaules:* Agustí Pujol I, escultor de Tortosa — Els anys de Tortosa — Entre Tarragona i Reus — La façana de Santa Maria de Montblanc — Vilafranca del Penedès i Sant Quintí de Mediona — *In monasterio beate Marie de Montserrat* — La Selva del Camp, Reus, Vilanova de Cubelles i Tarragona — Escultors contra fusters — Les primeres preguntes sobre Agustí Pujol fill — Un taller bicèfal (1606-1610): entre Agustí Pujol pare i Agustí Pujol fill — L'eclosió d'Agustí Pujol: els retaules de Martorell i de Terrassa — 1614: un Pujol a Valls, l'altre a Santa Viceçde Montalt i Òrrius — El darres anys d'Agustí Pujol I — La construcció de la imatgeria rosariana — L'escultor i Santa Maria del Mar — La visura del retaule major de Berga — Imatgeria: un model de Santa Tecla per a la catedral de Tarragona i un sancrist per la cofraria de la Sang d'Alcover — Els enigmes de la cartoixa d'Escaladei — La capella de Santa Bàrbara i el rector de Vallfogona — El retaule de la Immaculada de Verdú — Els fruits de l'estada a Reus — Entorn de Sant Isidre — El retaule del Roser d'Arenys de Mar — La col·laboració amb fusters: Jaume Vergés i Jaume Vendrell — Una marededéu a Mediona — Les feines interrompudes per la mort — 2. *L'art d'Agustí Pujol:* El disseny dels retaules: el mestre com a retauler — Un escultor a la conquesta de la versemblança — El llenguatge escultòric d'Agustí Pujol — *Epíleg:* La fortuna de l'escultor.

074 Branca, M., ed.: *Il polittico di Taddeo Gaddi in Santa Felicità a Firenze.*

Restauro, studi e ricerche

2008 – viii + 102 pp. €27,50

075 Carroll, M. D.: *Painting and Politics in Northern Europe. Van Eyck, Brügel, Rubens and Their Contemporaries*

2007 – 328 pp., 174 fig., 24 lám.col. €80,50

076 *Cenotafio de San Vicente de la basílica de los Santos de Ávila*

2008 – 125 pp., lám.col., fig. €20,00

ÍNDICE: J. L. Hernando Garrido: Notas históricas ante la intervención sobre el sepulcro de San Vicente en la basílica de los Santos mártires de Ávila — E. Rodríguez Almeida: *El ora et labora* benedictino en el sepulcro de San Vicente — M. Barrera del Barrio & al.: Metodología de intervención fundamentada en los estudios previos del cenotafio de San Vicente — R. de la Torre Martín-Romo: Análisis constructivo del sepulcro de San Vicente — Artelan restauración S.L.: Restauración del sepulcro de San Vicente.

077 Colonna, S.: *La galleria dei Carracci in palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, età dell'oro*

2007 – 302 pp., 81 lám., 24 fig. €42,70

078 Criado Mainar, J.: *El Renacimiento en la comarca de la comunidad de*

Calatayud. Pintura y escultura

2008 – 299 pp., 148 fig. €10,00

079 Derouet, C., ed.: *Kandinsky. Exposition, Centre Georges-Pompidou, 8 avril-10 août 2009*

2009 – 360 pp., lám.col. €44,90

ÍNDICE: A. Hoberg: Biographie — C. Derouet / A. Hoberg / K. Vail: Oeuvres — *Essais:* A. Hoberg: Vassily Kandinsky - Abstrait. Absolu. Concret — R. Marchi: Kandinsky et Der Sturm — V. Endicott Barnett: L'artiste se réinvente. Changements, crises, tournants — A. Weißbach: Plus qu'une respiration libre. Kandinsky et Dresde dans les années 1920 — M. Haldemann: Théâtre de l'image. L'abstraction de l'abstraction de Kandinsky — T. Bashkoff: Kandinsky et «l'Amérique en général» C. Derouet: Kandinsky et les Cahiers d'art (1927-1944) — C. Derouet: Le fonds Kandinsky et la société Kandinsky — Liste des œuvres exposées.

080 Dethurens, P., ed.: *Écrire la peinture. De Diderot à Quignard*

2009 – 496 pp., lám.col. €223,60

081 Díez, J. L. / J. Barón, eds.: *Joaquín Sorolla, 1863-1923*

2009 – 534 pp., lám.col. €58,00

ÍNDICE: J. L. Díez / J. Barón: Joaquín Sorolla, pintor — F. J. Pérez Rojas: Sorolla y la pintura española de su época — C. Reyero: Sorolla y la pintura internacional de su tiempo — B. Pons-Sorolla: La personalidad artística de Sorolla — *Catálogo* — F. Garín / F. Tomás: La fortuna crítica de Joaquín Sorolla — B. Pons-Sorolla: Cronología biográfica de Joaquín Sorolla.

082

M. GUARDIA / C. MANCHO, eds.

LES FONTS DE LA PINTURA ROMÀNICA

2008 — 314 pp., 1 CD-ROM, fig. €30,00

ÍNDICE: E. Palazzo: La peinture murale, l'enluminure et la liturgie: influences, interactions, échanges — S. Lomartire: La pittura in Lombardia tra altomedioevo e XII secolo. Alcuni problemi di interpretazione — M. Angheben: Théophanies absidales et liturgie eucharistique. L'exemple des peintures romanes de Catalogne et du nord des Pyrénées comportant un séraphin et un chérubin — E. Alfani:

Continúa en la pág. 19

L'incidenza delle fonti storiche sulla datazione e la cronologia delle pitture murali romaniche — M. Guardia / C. Mancho: Pedrete, Boí, o dels orígens de la pintura mural romànica catalana — G. Orofino: Pittura e miniatura nell'Italia centro-meridionale al tempo della riforma gregoriana — A. Contessa: Migrazione di motivi iconografici in epoca romanica tra Catalogna, Italia e Britannia — A. Orriols: Il·lustració de manuscrits a Girona i a Cuixà (segles XI-XII). Interrogants i propostes — M. Castiñeiras / I. Lorés Otzet: Las biblias de Rodes y Ripoll: una encrucijada del arte románico en Catalunya — V. Czerniak: Deux exemples méridionaux de l'influence des Plantagenêt: les peintures murales de la chapelle de l'ancien logis abbatial de Moissac (Quercy) et les peintures déposées de la salle capitulaire du monastère de Sigena (Aragon) — G. Corso: Miniatura romanica in Umbria: manoscritti miniati nel territorio di Spoleto alla fine del XII secolo — A. Lluís i Vidal-Folch: Un tema clàssic a les bíbles de Ripoll y de Rodes — R. Piñol: «*Libera domine... sicut liberasti Susannam de falso testimonio*». Susanna (Dan., 13) i la bíblia de Rodes (BNF lat. 6).

083 Dotseth, A. W. / B. C. Anderson / M. A. Roglán, eds.: *Fernando Gallego and his Workshop. The Altarpiece from Ciudad Rodrigo. Paintings from the Collection of the University of Arizona Museum of Art*
2008 – 360 pp., 170 fig., lám.col. €49,00

ÍNDICE: B. C. Anderson: The life of the altarpiece — P. S. Maroto: Fernando Gallego and the altarpiece of Ciudad Rodrigo — B. C. Anderson: Maestro Bartolomé: the artist in an era of humanism and apocalypse — A. W. Dotseth: Maestro Bartolomé's use of prints in the altarpiece of Ciudad Rodrigo — C. Barry: The making of the Ciudad Rodrigo altarpiece — A. W. Dotseth / B. C. Anderson: Catalogue.

084 Edelfelt, A.: *Cartas del viaje por España (1881)*. Estudio preliminar, traducción, edición y notas de M. C. Díaz de Alda Heikkila
2006 – 284 pp., 32 lám.col. €25,00

085 Estella Marcos, M. M.: *La escultura barroca de marfil en España. Escuelas europeas y orientales*, 2 vols. (1: *Texto y láminas*; 2: *Catálogo*)
1984 – 734 pp. + 401 lám. €43,75

086 Floch, J.-M.: *Lecture de la Trinité de Roublev*. Textes présentés et annotés

par J. Collin

2009 – 192 pp. €24,00

087 Forest, M.-C., ed.: *Gustave Moreau. Catalogue sommaire des dessins*

2009 – 936 pp., fig., lám.col. €400,00

088 Giannerini, P.-L.: *Amour et érotisme dans la sculpture romane*

2009 – 238 pp., 100 fig. €24,00

089 González Serrano, P.: *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*

2009 – 383 pp., fig. €29,70

090 Hermans, E., ed.: *Looking through Paintings. The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research*

1998 – 519 pp., lám., fot. €90,50

091 Hirschfelder, D.: *Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*

2008 – 552 pp., 409 fig. €101,95

092 *Honore Daumier caricaturista, 1808-1879*. Catálogo exposición, Zaragoza, Palacio de Sástago, 19 de diciembre 2008 al 8 febrero 2009

2008 – 184 pp., fig., lám.col. €30,00

093 Knox, G.: *The Late Paintings of Velázquez. Theorizing Painterly Performance*

2009 – 203 pp., 44 fig., 4 lám.col. €67,85

ÍNDICE: Critical responses to painterly painting — An allegory of painterly painting — *The spinners* and the triumph of Venice — *The spinners*: a witty critique — *Las meninas*: social and structural perspectives — *Las meninas*: painterly polemics.

094 Lejeune, G.: *Los Sitios de Zaragoza. Historia y pintura de los acontecimientos que tuvieron lugar en esta ciudad abierta durante los dos Sitios que sostuvo en 1808 y 1809*

2009 – lxxix + 180 pp., fig. €15,00

095 Liot, D. & al., eds.: *De Corot à l'art moderne. Souvenirs et variations. Exposition, Reims, Musée des beaux-arts, 2009*

2009 – 216 pp., lám.col. €41,00

ÍNDICE: *Essais:* V. Pomarède: Corot, vie et œuvre — M. Pantazzi: Harmonies irrésistibles: dans le sillage de Corot — *Catalogue:* M. Pantazzi: Les débuts et l'Italie — V. Pomarède: Campagnes de France et ateliers — V. Pomarède: Cadrage et espace, vues panoramiques et perspectives — V. Pomarède: Rideaux d'arbres, rideaux de scène — V. Pomarède: Reflets, réflexions, rêveries; des eaux — M. Pantazzi: Muses, nymphes et musique — V. Pomarède: Corot à l'origine de l'abstraction — *Collections et collectionneurs:* V. Pomarède: Corot à Reims — Catalogue sommaire des œuvres du Musée des beaux-arts de Reims — A. Takahashi: Un peintre du XIX^e siècle plus que jamais présent au Japon — *Annexes.*

096 Lüdemann, P.: *Virtus und Voluptas. Beobachtungen zur Ikonographie Weiblicher Aktfiguren in der venezianischen Malerei des Frühen Cinquecento*

2008 – 442 pp., 85 lám. €72,60

097 Maquívar, M. del C.: *De lo permitido a lo prohibido. Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nueva España*

2006 – 365 pp. + 16 lám., 189 fig. €42,00

ÍNDICE: La doctrina de la Santísima Trinidad en la historia de la iglesia — La justificación iconográfica del dogma: el bautismo de Cristo — *Lo permitido:* La Trinidad clásica — El trono de gracia y el padre compasivo — La Trinidad terrestre-celeste y los cinco señores — *Lo confuso:* La trinidad antropomorfa — *Lo prohibido:* La trinidad trifacial — *Epílogo:* De la devoción a la Santísima Trinidad en la Nueva España — *Apéndices:* Breve sollicitudini nostrae de Benedicto XIV (1745) — Sermón del padre jesuita Juan Antonio de Oviedo. Iglesia de La Profesa 1735.

098 Martínez, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura.*

Edición, introducción y notas de M. E. Manrique Ara

2008 – cv + 346 pp. €18,00

099 Mazel, C.: *La mort et l'éclat. Monuments funéraires parisiens du grand siècle*

2009 – 389 pp., 1 CD-ROM, fig. €21,00

100 Medina Flórez, V. J. / E. Manzano Moreno: *Técnica y metodología en la restauración de pinturas murales nazaríes. Estudio comparado de cuatro zócalos en Granada*

1995 – 161 pp., tabl., gráf., fot. €12,02

101 Mochi Onori, L., ed.: *Raffaello e Urbino. La formazione giovanile e i rapporti con la città natale*. Urbino, Galleria nazionale delle Marche, 4 aprile-12 luglio 2009

2009 – 343 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: 1. *Raffaello e Urbino*: L. Mochi Onori: La cultura della corte di Urbino e il giovane Raffaello: l'influsso della memoria — C. Caldari: L'ambiente artistico urbinato nell'ultimo trentennio del quattrocento — K. E. Butler: La *Cronaca rimata* di Giovanni Santi e Raffaello — G. Arbizzoni: Le arti sorelle. Giovanni Santi e la corte di Urbino — M. R. Valazzi: Riflessioni sulla bottega di Giovanni Santi e la migrazione dei modelli — F. Gualdi: Per il «primo» Raffaello e per la cappella Tiranni di Giovanni Santi in San Domenico di Cagli — B. Cleri: Timoteo Viti — T. Henry: Raffaello e Signorelli — D. Diotallevi: I rapporti con la cultura urbinata nei dipinti d'arme di Raffaello giovane — C. Acidini: Urbino, Raffaello, Zuccari: la promozione d'un mito — S. Ferino Pagden: Gli inizi di Raffaello disegnatore — *Raffaello e Urbino. Schede* — 2. *L'eredità di Raffaello*: G. Perini: Raphael Urbinas an UMBER ancep? Nome, patria, carriera e stile di Raffaello nelle testimonianze letterarie cinquecentesche — A. Cerboni Baiardi: L'invenzione divulgata: il copyright di Raffaello — C. Paolinelli: Di «quel carattere raffaellesco» nelle maioliche del ducato di Urbino — *L'eredità di Raffaello. Schede* — 3. *I documenti*: A. Falcioni: Documenti urbinati sulla famiglia Santi — A. Falcioni / V. Mosconi: Apparato documentario. Regesti e trascrizioni.

102 Panagiotakes, N. M.: *El Greco - The Cretan Years*

2009 – xviii + 145 pp. + 14 lám. €63,00

103 Peacock, J.: *The Look of van Dyck. The Self-Portrait with a Sunflower and the Vision of the Painter*

2006 – 320 pp., 76 fig. €82,50

104 Pons Sorolla, B. / V. Lorente Sorolla, eds.: *Epistolarios de Joaquín Sorolla, 3: Correspondencia con Clotilde García del Castillo (1891-1911)*

2009 – 349 pp., fig. €23,00

105 Rallo Gruss, C.: *Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la edad media. Tradición e influencia islámica*

2002 – 487 pp., 19 lám.col., 4 map. €20,00

106 Robertson, C.: *The Invention of Annibale Carracci*

2008 – 420 pp., fig. €95,00

107 Rosen, V. von: *Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600*

2009 – 350 pp., 191 fig. €83,00

108 Schapiro, M.: *Romanesque Architectural Sculpture*. The Charles Eliot Norton Lectures. Edited by L. Seidel
2006 – xlix + 227 pp., 70 fig. €35,00

109 Scottez-de Wambrechies, A. / F. Claustrat: *Echappées nordiques, les mères scandinaves et finlandais en France, 1870-1914*. Exposition, Palais des beaux-arts de Lille, 10 octobre 2008-11 janvier 2009
2008 – 216 pp. €29,00

110 *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio*. Milano, Museo diocesano, 15 gennaio-30 marzo 2008. Direzione generale P. Biscottini
2008 – 192 pp., lám.col. €34,50

ÍNDICE: R. Casciaro: Tecnica e artificio: racconti di cartapesta nella storia dell'arte italiana — G. Gentilini: La cartapesta nel Rinascimento toscano — R. Casciaro / C. Galassi: Cartapesta e scultura polimerica nell'Italia del Rinascimento — C. S. Salerno: Cartapeste di età barocca — A. Cassiano: Cartapesta leccese — L. Miotto: La cartapesta a Lecce e nel suo territorio dal XVIII al XX secolo: tecniche e restauro — S. Fiore: Cartapesta ed effimero nelle *Vite* vasariane — C. S. Salerno: Fonti e tecniche dal seicento al XIX secolo.

111 Serie, P.: *Joseph Blanc (1846-1904). Peintre d'histoire et décorateur*
2008 – 306 pp., fig., lám.col. €50,00

112 Serullaz, A. / E. Vignot: *Le bestiaire d'Eugène Delacroix*
2008 – 239 pp., lám.col. €61,36

113 Slim, H. C.: *Painting Music in the Sixteenth Century*. Essays in Iconography
2002 – 358 pp., 98 fig. €89,00

ÍNDICE: Some thoughts on musical inscriptions — Some possible likenesses of Francesco Canova da Milano (1497-1543) — The prodigal son at the whores' music, art, and drama — A motet for Machiavelli's mistress and a chanson for a courtesan — Mary Magdalene, musician and dancer — Mary Magdalene, *mondaine musicale* — Paintings of lady concerts and the transmission of «Jouissance vous donneray» — Musical inscriptions in paintings by Caravaggio and his followers — Music in and out of Egypt: a little-studied iconographical tradition — Music in majolica — Giovanni Girolamo Savoldo's *Portrait of a man with a recorder* — Tintoretto's *music-making women* at Dreseden — Arcadelt's *Amor, tu sai* in an anonymous allegory — The lutenist's hand — An iconographical echo of the unwritten tradition in a Verdelot madrigal — Two paintings of «concert scenes» from the Veneto and the Morgan Library's Unique music print of 1520 — Lasso's *La cortesia Voi, Donne, predicate*: a Villanesca printed, penned, plucked and depicted — Valid and invalid options for performing frottole as implied in visual sources — Addenda et corrigenda.

114 Sobral, L. de Moura, ed.: *Bento Coelho 1620-1708 e a cultura do seu tempo*

1998 – 494 pp., rúst., 400 lám.col. €48,00

115 Stroo, C., ed.: *Pre-Eyckian Panel Painting in the Low Countries*, 2 vols. (1: *Catalogue*; 2: *Essays*)

2009 – 728 pp., 400 lám.col. €95,70

116 Townsend, J. / T. Doherty / G. Heydenreich / J. Ridge, eds.: *Preparation for Painting. The Artist's Choice and its Consequences*

2008 – vi + 186 pp., 114 lám.col. €47,00

ÍNDICE: J. Nadolny: European documentary sources before c. 1550 relating to painting grounds applied to wooden supports: translation and terminology — L. Harrison & al.: An icon of st George: preparation for a portrait of a saint — E. Skaug: Not just panel and ground — G. Heydenreich: The colour of canvas: historical practices for bleaching artists' linen — J. J. Boon / J. van der Horst: Remarkably improved spatial resolution in SEM images of paint cross-section after argon ion polishing — E. S. B. Ferreira & al.: Imaging chemical characterisation of preparatory layers in fifteenth- and sixteenth-century northern european panel paintings — E. Martin: Grounds on canvas 1600-1640 in various european artistic centres — P. Noble & al.: Selective darkening of ground and paint layers associated with the wood structure in seventeenth-century panel paintings — M. Stols-Witlox & al.: Reconstructing seventeenth-century streaky *imprimatura* layers used on panel paintings — S. De Bernardis: Not preparation but impregnation: transparent paintings of the late eighteenth century painted by Giovan Battista Bagutti (1742-1823) — I. M. Holubec: 'The whole world is angelikamad': preparatory layers on canvas used by Angelika Kauffmann — L. Carlyle & al.: Historically accurate ground reconstructions for oil paintings — L. Carlyle & al.: The mechanical response of flour-paste grounds — S. Morgan & al.: Canvas and its preparation in early twentieth-century british paintings — K. Segel / M. Scharff: Flocked canvases: a special fabric for pastel paintings — N. Tise / R. Sloggett: Southeast asian oil paintings: supports and preparatory layers — P. Hérou-de la Grandière & al.: Comparing contemporary titanium white-based acrylic emulsion grounds and paints: characterisation, properties and conservation — C. Young / E. Hagan: Cold temperature effects of modern paints used for priming flexible supports — L. Fuster-López & al.: Filling materials for easel paintings: when the ground reintegration becomes a structural concern.

117 Trevisani, F. / D. Gasparotto, eds.: *Bonacolsi l'antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este*. Catalogo della mostra,

Mantova, 13 settembre 2008-6 gennaio 2009

2008 – 340 pp., fig. €47,85

118 Vassilaki, M.: *The Painter Angelos and Icon-Painting in Venetian Crete*

2009 – 382 pp., 219 fig. €101,00

- 119** Wilton, A.: *Turner as Draughtsman*
2006 – 184 pp., 50 fig. €69,50
- 120** Witt, D. de: *Jan van Noordt. Painter of History and Portraits in Amsterdam*
2008 – 408 pp., 227 fig. €74,25
- 121** Woll, G.: *Edvard Munch Complete Paintings*, 4 vols.
2009 – 1.698 pp., 2000 lám.col. €475,00
- 122** Wrigley, R. / M. Craske, eds.: *Pantheons. Transformations of a Monumental Idea*
2004 – 272 pp., 49 fig. €44,50

ARQUITECTURA — URBANISMO

- 123** Acale Sánchez, F.: *Plazas y paseos de Granada. De la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos*
2005 – xiv + 561 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: Las plazas de la ciudad cristiana — La monumentalización del espacio urbano en los siglos XVII y XVIII — El concepto de espacio urbano en el s. XVIII y principios del s. XIX — La transformación de plazas y jardines en la segunda mitad del s. XIX — La evolución del espacio público en la ciudad durante el s. XX —

- 124** *Arqueología de la arquitectura*, 5 — 2008 2009 – 252 pp., lám.col.
€40,00

ÍNDICE: A. Azkarate Garai-Olaun: La arqueología de la arquitectura en el siglo XXI — P. Mañana-Borrazás & al.: Una experiencia en la aplicación del láser escáner 3D a los procesos de documentación y análisis del patrimonio construido: su aplicación a Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) y San Fiz de Solovio (Santiago de Compostela) — E. Rodríguez Trobajo: Procedencia y uso de madera de pino silvestre y pino laricio en edificios históricos de Castilla y Andalucía — A. Almagro: La puerta califal del castillo de Gormaz — L. Sánchez Zufiaurre: La iglesia prerrománica de Valluerca (Álava). Un nuevo ejemplo de campanario altomedieval — J. I. Murillo Fragero / M. A. Utrero Agudo: El protorrománico y el románico en Santiago del Burgo (Zamora). Dos proyectos, una iglesia — S. Márquez Bueno / P. Gurriarán Daza: Recursos formales y constructivos en la arquitectura militar almohade de al-Andalus — A. Graciani García / M. A. Tabales Rodríguez: El tapial en el área sevillana. Avance cronotipológico estructural — T. Bellido Márquez: Análisis estratigráfico en la muralla medie-

val de Marchena (Sevilla) — J. M. López Osorio / J. M. Torres Carbonell: El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): la síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración — A. P. Squassina: La casa dell'abate a San Giovanni in Persiceto: infagini cognoscitive e questioni operative per la conservazione di un «edificio-fossile» — R. Blanco-Rotea & al.: Análisis y recuperación de un paisaje urbano fortificado en la villa de Verín (Orense, Galicia) — V. Cristini: Estudio de las fábricas de ladrillo en Valencia: análisis mensiocronológico y técnicas de acabado (s. XVII-XVIII).

125 Auge, O., ed.: *Glaube, Macht und Pracht. Gesitliche Gemeinschaften des Ostseeraums im Zeitalter der Backsteingotik*. Beiträge einer Interdisziplinären Fachtagung vom 27. bis 30. November 2007 im Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald
2009 – 386 pp., fig. €88,00

126 Barnes, C. F., Jr.: *The Portfolio of Villard de Honnecourt (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms Fr 19093)*. A New Critical Edition and Color Facsimile. With a Glossary by S. L. Hahn
2009 – xxvi + 371 pp., 167 fig. €95,50

127 Calzona, A. / J. Connors / F. P. Fiore / C. Vasoli, eds.: *Leon Battista Alberti. Architetture e committenti*. Atti dei convegni internazionali del Comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti. Firenze, Rimini, Mantova, 12-16 ottobre 2004, 2 vols.
2009 – 826 pp., 240 fig., 15 tabl. €95,00

ÍNDICE: Firenze: B. Preyer: «Da chasa gli Alberti»: the 'territory' and housing of the family — D. R. E. Wright: Family ties: Alberti and the architectural patronage and designs of his florentine forebears — C. L. Frommel: La progettazione di palazzo Rucellai — F. W. Kent: La committenza di Giovanni Rucellai rivisitata — A. Belluzzi: La cappella Rucellai e il tempio del Santo Sepolcro — R. Pacciani: «Signorili amplitudini...» a Firenze. La cappella Rucellai alla badia di S. Pancrazio e la rotonda della SS. Annunziata: architettura, patronati, rituali — A. Rinaldi: La villa di Giovanni Rucellai a Quaracchi — D. Lamberini: I restauri delle fabbriche fiorentine dell'Alberti — Ferrara: M. Folin: La committenza estense, l'Alberti e il palazzo di corte di Ferrara — F. Ceccarelli: La fabbrica del campanile della cattedrale. Maestri e committenti a Ferrara nell'età di Borso d'Este — M. T. Sambin de Norcen: «Attolli super ceteros mortales». L'arco del Cavallo a Ferrara — Rimini: C. Hope: Il ruolo di Alberti nel Tempio malatestiano — A. Turchini: Sigismondo e Leon Battista Alberti — F. Lollini: L'attività miniatoria di Matteo de' Pasti e Giovanni da Fano: qualche considerazione sullo status questionis — A. M. Iannucci: Cento anni di restauri al Tempio malatestano — Roma e Urbino: M. Miglio: Restauri. Palmieri, Alberti e Manetti: opere a confronto — A. Modigliani: Ad urbana tandem edificia veniamus. La Vita Nicolai quinti di Giannozzo Manetti: una rilettura — F. Cantatore: In margine alla Vita di Giannozzo Manetti: scrittura e architettura nella Roma di Niccolò V — F. P. Di Teodoro: Intorno a una princeps del De re aedificatoria — H. Biermann: Urbino und Alberti. Eine Fiktion der Kunstgeschichte — Mantova: A. Calzona: Leon Battista Alberti e il «medioevo» — M. Bulgarelli: Architettura, retorica e storia. Alberti e il tempio etrusco — F. Cerchiari: Le fabbriche di Sant' Andrea attraverso i documenti

— L. Volpi Ghirardini: Il Sant'Andrea dell'Alberti: questione aperte — F. P. Fiore: La facciata della chiesa di Sant'Andrea a Mantova.

128 Canniffe, E.: *The Politics of the Piazza. The History and Meaning of the Italian Square*

2008 – 304 pp., 100 fig. €50,50

129 Cauchies, J.-M. / J. Guissert, eds.: *Le château, autour et alentours (XIV^e-XVI^e siècles). Paysage, parc, jardin et domaine*

2008 – viii + 277 pp., fig. €77,50

ÍNDICE: 1. *Typologie:* F. Doperé: Le château et son environnement géologique, l'exploitation des carrières dans les douves rocheuses — H. Mouillebouche / L. Saligny: Topographie et habitats fortifiés en Bourgogne du nord: implantation, orientation et surveillance — D. de Raemy: Les braies. Un dispositif défensif méconnu de l'architecture militaire dans les états de Savoie — O. de Bruyn: Une Renaissance de l'art des jardins antique? L'imitation des modèles perses, grecs et romains dans l'aménagement des jardins des châteaux des anciens Pays-Bas au XV^e siècle — P. Liévaux: Les écuries des châteaux français à la Renaissance — M. de Waha / C. Mathieu / V. Vandenberg: La vitalité de l'habitat seigneurial secondaire en Hainaut. quelques exemples — 2. *Études de cas:* F. Duceppe-Lamarre: Paysages et réserve cynégétique d'un lieu de pouvoir. Hesdin (Artois) à la fin du moyen âge — A. Salamagne: D'Hesdin au Quesnoy: jardins et parcs des châteaux de plaisance — M. Maillard-Luybaert: L'eau, la terre, la pierre. L'environnement d'une «maison forte» à Naast (Hainaut - XIV^e-XVI^e siècle) — D. Dehon: Binche, où l'archéologie plante le décor d'un château médiéval, d'un palais Renaissance et de leurs jardins — Y. Quairiaux: Mariemont à l'époque de Marie de Hongrie (1545-1554): L'environnement paysager d'un domaine princier de campagne — M. Schoellen: Le domaine La Fontaine à Clausen/Luxembourg: une «resplendissante féerie entre de sombres rocs et d'austères forêts» — 3. *Fleurs, fruits et chants:* J. Guisset: Mille fleurs, l'image de la nature dans la tapisserie du XV^e siècle — C. Paredes: Le jardin dans le château. Imaginaire et réalité du verger de Pomone dans une série de tapisseries bruxelloises — F. Vignerot: Les volières dans les jardins d'après Pierre de Crescens et dans la poésie française des XIV^e et XV^e siècles — B. Schnerb: Conclusions.

130 Debenedetti, E., ed.: *Architetti e ingegneri a confronto, 1: L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*

2006 – 477 pp., fig. €63,50

131 Debenedetti, E., ed.: *Architetti e ingegneri a confronto, 2: L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*

2007 – 476 pp., fig. €63,50

132 Debenedetti, E., ed.: *Architetti e ingegneri a confronto, 3: L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*

2008 – 484 pp., fig., lám.col. €63,50

133 Fiorani, D., ed.: *Finiture murarie e architetture nel medioevo. Una panoramica e tre casi di studio nell'Italia centro-meridionale*
2008 – 144 pp., fig., 16 lám.col. €26,00

134 Gallo, L.: *Lord Elgin and Ancient Greek Architecture. The Elgin Drawings at the British Museum*
2009 – 362 pp., 201 fig. €105,50

135 Gaudí, A.: *Escritos y documentos*. Edición de L. Mercader
2002 – 333 pp., fig. €21,00

136 González Moreno Navarro, J. L. / A. Casals Balague: *Gaudí y la razón constructiva. Un legado inagotable*
2002 – 206 pp., Muc. €18,80

137 Goode, P.: *The Oxford Companion to Architecture*, 2 vols.
2009 – 1.152 pp., 162 fig. €210,00

138 Henriot, J.: *Á l'aube de l'architecture gothique*
2005 – 367 pp., fig., fot. €40,00

139 López Guzmán, R.: *Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II*
2007 – 485 pp., fig., lám.col. €32,00

ÍNDICE: Introducción: Objetivos y metodología — Las relaciones de Felipe II — Las pinturas de las relaciones geográficas — La red de comunicaciones — Las trazas urbanas — La arquitectura — Análisis regional de la Nueva España — Conclusiones — Apéndice documental.

140

M. CHATENET / C. MIGNOT, eds.

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EUROPÉENNE AU TEMPS DES REFORMES

Héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques

*Actes des deuxièmes rencontres d'architecture européenne
château de Maisons-sur-Seine 8-11 juin 2005*

2009 — 295 pp., fig., fot. €52,00

INDICE: Introduction: L'architecture religieuse européenne au temps des réformes — *De nouvelles églises pour de nouveaux ordres?*: U. Fürst: The impact of jesuis churches on ecclesiastical architecture in souther Germany — D. Del Pesco: L'importanza dei modelli: tre esempi di architettura della Congregazione oratoriana tra Roma e viceregno napoletano — C. Roussel: Les religieux architectes en Franche-Comté au XVII^e siècle — P. Bonnet: Le plan centré, une exception chez les ursulines françaises du grand siècle — *Permanence et rebondissements du plan centré*: T. A. Marder: Bernini and the centralized churches: genesis, intentions, interrelationships — K. De Jonge: Aux frontières du monde catholique. Églises de plan centré dans les Pays-Bas méridionaux au XVII^e siècle — K. Ottenheim: Centralised dutch calvinist churches, jewish synagogues in Amsterdam and the model of the Temple of Solomon — *Des typologies nationales?*: J. Snaet: *Rénovation versus tradition*: l'architecture au temps de la contre-réforme dans les Pays-Bas méridionaux — C. Mignot: Architecture et territoire: la diffusion du modèle d'église à la romaine en France (1598-1685) — C. Chédeau: La façade d'église entre Renaissance et réformes (XVI^e-XVII^e siècles): quelques remarques — W. Lippmann: Tipologie di chiese in Austria e Germania meridionale all'insegna delle riforme e delle lotte religiose (secc. XVI-XVII) — P. Farbaký: Architecture of the counter-reformation in Hungary — G. Higgott: Wren's galleried churches and his first model design for St Paul's cathedral 1669-1670 — C. McKean: The architecture of three religions. Scottish religious architecture after the council of Trent — *L'espace liturgique: un espace fragmenté*: P. Varela Gomes: Préréforme, réforme catholique et architecture. Les cathédrales portugaises du XVI^e siècle: type, langage et partition de l'espace — A. Rodríguez G. de Ceballos: Edificios singulares de España en relación con el culto eucarístico: sagrarios, capillas de comunión y capillas sacramentales — J. Berchez / F. Marías: La recuperación del deambulatorio en la España de los siglos XVI y XVII — L. Lecomte: Ni voir ni être vue. Clôture et *cura monialum* dans les couvents féminins français aux XVII^e et XVIII^e siècles — M. Bisson: La collocazione dei cori e degli organi nelle chiese veneziane del cinquecento: tendenze innovatrici e conservatrici negli anni della «controriforma».

141 Martínez Ivars, C. S.: *El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta*
2007 – 379 pp., lám.col. €25,00

142 Marulli, V.: *Su l'architettura e su la nettezza delle città. Idee del Cav. Marulli*. A cura di L. Bertolaccini
2009 – 112 pp., 11 fig. €26,00

143 Massounie, D.: *Les monuments de l'eau. Aqueducs, châteaux d'eau et fontaines dans la France urbaine, du règne de Louis XIV à la Révolution*
2009 – 160 pp., lám.col. €39,00

ÍNDICE: Introduction: Un bâtiment d'utilité — Donner de l'eau — L'hydraulique, une science — Dessiner et construire la fontaine — La politique des eaux — Une affaire d'architecte — L'invention d'un nouveau monument public — L'architecte et le sentiment de l'eau.

144 Melograni, C.: *Architettura italiana sotto il fascismo. L'orgoglio della modestia contro la retorica monumentale 1926-1945*
2008 – 329 pp., fig. €26,00

145 Micara, L. / A. Petruccioli / E. Vadini, eds.: *The Mediterranean Medina - International Seminar*
2009 – 550 pp., fig. €47,00

146 Nuere, E.: *La carpintería de lazo. Lectura dibujada del manuscrito de fray Andrés de San Miguel*
1990 – 304 pp., fig., fot. €40,00

147 Nuti, L.: *Cartografie senza carte. Lo spazio urbano descritto dal medioevo al Rinascimento*
2008 – 176 pp. €24,00

148 Oulebsir, N. / M. Volait, eds.: *L'orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs*
2009 – 303 pp., fig., lám.col. €38,00

ÍNDICE: N. Oulebsir / M. Volait: L'orientalisme architectural: esthétique, altérité et connaissance — I. Apprentissages: P. Pinon: Les fondements de l'orientalisme architectural en France. Les cours d'histoire de l'architecture de Jean-Nicolas Huyot à l'École des beaux-arts (1823-1840) — A. Thomine-

Berrada: L'Orient d'Albert Lenoir (1801-1891). Voyages, lectures, écritures — M.-L. Crosnier Leconte: Oriental ou colonial? Questions de styles dans les concours de l'École des beaux-arts au XIX^e siècles — E. Pflugradt / A. Aziz: A proposal by the architect Carl von Diebitsch (1819-1869): mudejar architecture for a global civilization — L. Decléty: Pratique et connaissance: les chemins divergents de l'orientalisme scientifique et de l'orientalisme artistique en France et en Allemagne — D. Jarrassé: Les arts méconnus. Historicité et ethnicité dans l'histoire de l'art au XIX^e siècle — 2. *Expressions*: N. Avgioclu: Voyages du style: récits visuels et orientalisme en Angleterre au siècle des Lumières — N. Oublebsir: Edmond Duthoit. Un architecte néogothique et moderne, entre Picardie et Méditerranée — P. Dufieux: Fourvière, l'Orient et la Méditerranée — I. Ormos: The Cairo street at the World's columbian exposition, Chicago, 1893 — M. Bacha / H. Saladin (1851-1923). Un architecte «beaux-arts», promoteur de l'art islamique tunisien — 3. *Usages*: M. Volait: Dans l'intimité des objets et des monuments: l'orientalisme architectural vu d'Égypte (1870-1910) — C. Popescu: Le paradoxe de l'orientalisme balkanique entre géopolitique et quête identitaire. Lecture à travers le cas roumain — T. Grigor: Orientalism & mimicry of selfness: archeology of the neo-achaemenid style.

149 Palacios Gonzalo, J. C.: *La cantería medieval. La construcción de la bóveda gótica española*

2009 – 246 pp., fig., gráf. €25,00

ÍNDICE: Introducción — La bóveda gótica en Europa — La construcción de la bóveda gótica — La renovación del gótico en la Península Ibérica — El dibujo de la crucería — La proporción — La bóveda de crucería en los tratados del siglo XVI — Construcción de la bóveda de crucería — La volumetría de la bóveda — Las bóvedas «de rampante llano» — Las bóvedas de cañón apuntadas — Las bóvedas de «rampante llano» — Las bóvedas «en la buelta de la diagonal» — Las bóvedas de crucerías ovales — Las bóvedas de ligaduras — Bóvedas planas — Bóvedas capialzadas — Bóvedas convexas — Conclusiones.

150 Pavon Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, IV: Mezquitas (ensayo de arquitectura religiosa)*

2009 – 792 pp., fig., fot., Enc. €110,00

ÍNDICE: 1. Iglesias y mezquitas: El templo cristiano a la llegada de los árabes — Iglesias visigodas. Lo mozárabe — 2. Córdoba y sus mezquitas: La mezquita aljama — La mezquita aljama de Madinat al-Zahra — Las mezquitas de barrio cordobesas — 3. Toledo: Mezquitas — La herencia islámica en las iglesias mudéjares toledanas — Apéndice: Los arcos de la arquitectura hispanomusulmana y la mudéjar. Orígenes y evolución — 4. Sevilla: La mezquita mayor emiral del Salvador — La mezquita aljama almohade — La Giralda — Mezquita de Cuatrohabitadas — La herencia almohade en la Sevilla cristiana — 5. Aragón y Navarra — 6. Otras mezquitas: Almería — Málaga — Granada — Huelva — Cádiz — Jaén — Extremadura y Portugal — Sharq al-Andalus — Murcia — Alicante — Islas Baleares — Bibliografía.

151 Perret, A. / M. Dormoy: *Correspondance 1922-1953*. Édition établie par A. Bella de Araujo

2009 – 548 pp. €23,00

152 Queyrel, F.: *Le Parthenon. Un monument dans l'histoire*

2008 – 235 pp. + 8 lám., 1 despl. €26,00

ÍNDICE: La roche sacrée — Périclès et Phidias: construction du Parthénon et création de l'Athéna Parthénos — La naissance épiphonique et la victoire d'Athéna — Les légendes des grecs — Nés de la terre — Grandeur et décadence de la merveille d'Athènes: le temple converti en église, puis en mosquée — Les voyageurs du XVIIIe siècle et l'expédition du marquis de Nointel — L'explosion du Parthénon en 1687 et la poésie des ruines — Les spoliations d'Elgin et les invectives de Byron — Un symbole de l'hellénisme — Conclusion.

153 Rivera Blanco, J.: *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*

2008 – 246 pp., fot. €21,00

ÍNDICE: El patrimonio y la restauración arquitectónica. Nuevos conceptos y fronteras — Teoría e historia de la intervención en monumentos españoles hasta el romanticismo — Conceptos, teoría e historia de la restauración arquitectónica. Desde sus orígenes hasta nuestros días — La restauración crítica y la problemática actual — Nuevas tendencias de la restauración monumental. De la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia — Carta de Cracovia 2000, 26-10-2000, 20:00h. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

154 Romero, M.: *Castillos y villas fortificadas de Cuenca*

2008 – 200 pp., lám.col. €30,00

155 Rossa, W.: *Alem da Baixa. Indícios de planeamento urbano na Lisboa setecentista*

1998 – 204 pp., fig., lám.col. €59,00

156 Rovida, M. A.: *Città e architettura tra islam e cristianesimo nell'Europa mediterranea. Palermo, Toledo, Cordova e Siviglia nel medioevo*

1998 – 146 pp. + 32 lám. €14,50

157 Ruggles, D. F.: *Islamic Gardens and Landscapes*

2008 – 262 pp., 177 fig., 28 lám.col. €41,00

ÍNDICE: The islamic landscape. Place and memory — Making the desert bloom. Transforming an inhospitable Earth — The science of gardening. Agricultural and botanical manuals — Organizing the Earth. Cross-axial gardens and the Chahar Bagh — Trees and plants. Botanical evidence from texts and archaeology — Representations of gardens and landscape. Imagery in manuscript paintings, textiles, and other media — Imaginary gardens. Gardens in fantasy and literature — The garden as Paradise. The historical beginnings of paradisiac iconography — The here and hereafter. Mausolea and tomb gardens — A garden in landscape. The Taj Mahal and its precursors — Religion and culture. The adoption of islamic garden culture by non-muslims — List of gardens and sites.

158 Ruibal, A., ed.: *Actas de las jornadas sobre las fortificaciones en la guerra de la independencia*. Madrid, 6, 7 y 8 de noviembre de 2008

2008 – 161 pp., fot. €20,00

ÍNDICE: A. Ruibal: Las fortalezas «la antigua» en el transcurso de la guerra de la independencia — J. M. Sánchez de Toca: La cerca de Astorga en la guerra de la independencia — A. Colón de Carvajal: Castillos flotantes — R. Palacio Ramos: Fortificación y defensa de las provincias de Cantabria, Vizcaya y Guipúzcoa durante la guerra de la independencia — J. M. Muñoz: Los planos militares franceses (shat) como fuente de estudio de las fortificaciones en la guerra de la independencia — A. Gil Albarracín: Las fortificaciones del litoral andaluz y la guerra de la independencia — C. Gozalbes Cravioto: Las fortificaciones de Casares y su territorio en la guerra de la independencia — G. Guimaraens Igual: La fortificación de Cartagena en el transcurso de la guerra de la independencia. La fortificación provisional de San Julián — A. Sánchez i Carcelén: Las fortificaciones de Lleida ante el ataque napoleónico durante la guerra de la independencia — J. A. Sánchez Blázquez: Artillado de la fortificación preexistente del Barco de Ávila y operaciones realizadas durante la guerra de la independencia — J. M. Tudanca / C. López de Calle: Análisis arqueológico del sector noroccidental del recinto fortificado de la ciudad de Logroño durante la guerra de la independencia. La transformación de las antiguas instalaciones del tribunal inquisitorial en paramento de fusilería — J. A. Gijón Granados: Las intervenciones sobre fortificaciones rebeldes a la monarquía de José I durante la guerra de la independencia — R. Moreno / D. Benayas: El respetable fuerte de campaña de Santa Engracia en el desfiladero de Pancorbo — L. Terol Miller: El incendio del Alcázar de Toledo en la guerra de la independencia — F. Núñez Roldán: Tarifa: la muralla medieval que derrotó a Napoleón — A. García Candelas: La fortificación abaluartada de Bajajoz y otras plazas de la Raya.

159 Rykwert, J.: *The Judicious Eye. Architecture Against the Other Arts*

2008 – 432 pp., 140 fig. €38,00

160 Sagredo, I.: *El castillo de Amaiur a través de la historia de Navarra*. Prólogo P. Esarte

2009 – 166 pp., lám.col. €24,00

161 Salmon, F., ed.: *The Persistence of the Classical*. Essays on Architecture Presented to David Watkin

2008 – xiv + 240 pp., 130 fig. €39,75

ÍNDICE: 1. *Theories, Histories and Writers*: R. John: Vitruvian *Symmetriae*: the debate about method — R. O'Donnell: Classical sanctuaries for catholic London: three and a quarter centuries of continuity — A. Geraghty: The «dissociation of sensibility» and the «tyranny of intellect»: T. S. Eliot, John Summerson and Christopher Wren — A. Powers: The classical theory of Hope Bagenal — R. Scruton: David Watkin and the classical idea — 2. *Neo-Classical and Nineteenth-Century Studies*: R. Middleton: Some pages from Marie-Joseph Peyre's roman album — J. Harris: *Fratri Optimo*: the tale of brotherly gift — F. Salmon: C. R. Cockerell and the discovery of entasis in the columns of the Parthenon — C. Saumarez Smith: The design and construction of the National gallery — M. Guerici: Charles Barry's designs for Northumberland House, 1852-55 — 3. *Classicism and the Picturesque in the Twentieth Century*: J. M.

Robinson: Neo-georgian: the de-gothicizing of Wilton House — J. Wilton-Ely: «A vindication of classical principles»: sir Albert Richardson (1880-1964) — G. Stamp: Classicism without columns — B. Bergdoll: Complexities and contradictions of post-modernist classicism: notes on the museum of modern art's 1975 exhibition *The architecture of the Ecole des beaux-arts* — C. Woodward: *The english vision: the picturesque revisited*.

162 Sánchez Rivera, J. I. / E. González Fraile: *Humilladeros de la provincia de Segovia. El partido judicial de Santa María la Real de Nieva*
2009 – 340 pp., lám.col., fig. €32,30

163 Sanz Fernández, F.: *Corpus de alarifes, carpinteros de lo blanco, canteros y maestros de cantería activos en Trujillo durante el siglo XVI*
2009 – 231 pp., 12 fig. €20,00

164 Satzinger, G. / S. Schütze, eds.: *Sankt Peter in Rom 1506-2006. Beiträge der internationalen Tagung vom 22.-25. Februar 2006 in Bonn*
2008 – 576 pp., 370 fig. €133,15

165 Schönle, A.: *The Ruler in the Garden. Politics and Landscape Design in Imperial Russia*
2007 – 395 pp. €93,00

166 Sobradiel, P. I.: *El castillo de La Aljafería 1600-1800, de medieval a ilustrado*
2009 – 485 pp., 131 lám.col. €50,00

167 Taillandier, I. / O. Namias / J.-F. Pousse, eds.: *L'invention de la tour européenne / The Invention of the European Tower*
2009 – 440 pp., fig., fot. €49,00

168 Trachtenberg, M.: *Dominion of the Eye. Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence*
2008 – xxii + 358 pp., 240 fig. €38,70

169 Traganou, J.: *Travel, Space, Architecture*

2009 – 352 pp., 71 fig. €75,50

ÍNDICE: J. Traganou; For a theory of travel in architecture studies — J. Traganou: Introduction to Travel, Space, Architecture — 1. *New Vision and a New World Order:* A. Luescher: Great travel machines of sight — D. Brand: O coração verde (a green heart): travel, urban gardens and design of late colonial cities in the southern Hemisphere — E. Akcan: Nomads and migrants: a comparative reading of Le Corbusier's and Sedad Eldem's travel diaries — S. Teasley; Travel-writing the modern Japanese design industry, 1910–1925 — S. Milanovic-Bertram: Learning from Rome — 2. *Questioning Origins, Searching for Alternatives:* H. Schlimme; The Mediterranean hill town; a travel paradigm — K. Bartsch: Roots or routes? Exploring a new paradigm for architectural historiography through the work of Geoffrey Bawa — C. Maniaque: The American travels of European architects; 1958–1973 — J. Traganou: Mobile architects, static ideas: Santiago Calatrava in Athens — K. Shannon: Evolving tourist topographies: the case of Hue, Vietnam — 3.1 *Transnational Architectural Practices:* K. T. Oshima: Spatialities of suitcase architects — J. Traganou; Mobility and immobility in the new architecture practice; a conversation with Hiromi Hosoya and Markus Schaefer — J. Traganou: Itinerant perspectives: a conversation with David Adjaye — 3.2 *Mobile Groups, Urban Re-Mappings:* R. Mehta: Asian-Indian diasporic networks and sacred sites in the Bay area of California — E. Tzirtzilaki: Athens, city of the displaced: notes from the field — S. Vyzoviti: Emerging immigrant clusters in downtown Athens: 2002–2004.

170 Tronzo, W., ed.: *St. Peter's in the Vatican*

2008 – 336 pp. €40,00

171 Zeune, J.: *The Last Scottish Castles. Investigations with Particular Reference to Domestic Architecture 15th to the 17th Century*

1992 – vi + 369 pp., 207 fig. €55,00

ARTES DECORATIVAS**172** Arizzoli-Clementel, P. / P. Gorguet-Ballesteros, eds.: *Fastes de cour et ceremonies royales: le costume de cour en Europe, 1650-1800. Exposition, Versailles, 16 mars-14 juin 2009*

2009 – 280 pp., 220 lám.col. €52,00

ÍNDICE: *Les spécificités du costume de cour:* L. Bély: Les cours européennes — C. Thépaut-Cabasset: Le service de la garde-robe: une création de Louis XIV — R. Mariani: Les menus-plaisirs et la garde-robe des rois de France au XVIII^e siècle — P. Arizzoli-Clementel: De quelques observations sur le costume de cour chez les mémorialistes — P. Gorguet Ballesteros: Caractériser le costume de cour: propositions — *La gloire et le pouvoir:* A. Descalzo: La permanence du panier dans les cours européennes — L. E. Millier: Les matériaux du costume de cour — D. Véron-Denise: La broderie des

costumes de cour en France de Louis XIV à Louis XVI — M. Bascou: De brillants symboles de la monarchie absolue — H. Pinoteau: Le roi et la reine de France en majesté — D. von Boeselager: Les ornements épiscopaux exécutés pour le couronnement de l'empereur germanique Charles VII — L. Rangström: Les fastes du couronnement de Gustave III et de Sophie Madeleine — K. Johansen: Magnificence des rois danois: costumes de couronnement et habits de chevaliers — J. Marschner: Le manteau de couronnement de George III et l'ordre de la Jarretière — K. Schmitz-von Ledebur: L'ordre de la Toison d'or — M. da Vinha: Les gens de livrée dans la maison civile du roi de France — R. Orsi Landini: Livrées et uniformes de la cour du grand-duc de Toscane, Pierre Léopold — M. Hanotaux: Le rôle de la maison militaire du roi dans les rites et les fastes de la cour — S.-A. Héry-Simoulin: Louis XIV et les mystères du justaucorps à brevet — *L'Europe et le modèle français*: K. Johansen: La mode française à la cour danoise de Frédéric III, 1648-1670 — J. von Bloh: L'influence de Louis XIV sur les tenues officielles d'Auguste le Fort — T. Korchounova / N. Tarassova: La mode française et le costume de cour dans la Russie du XVIII^e siècle — F. Tétart-Vittu: Costumes de cour sur papier: portraits gravés de la cour de France au XVII^e siècle — N. Coquer: La diffusion du luxe à la fin de l'Ancien Régime: les boutiquiers parisiens entre la cour et la ville — K. Chrisman-Campbell: Le grand habit et la mode en France au XVIII^e siècle — B. Spadaccini-Day: La poupée, premier mannequin de mode — L. Rangström: L'habit de noces français du prince Gustave de Suède — N. Vershinina: Rose Bertin, marchande de modes de la reine Marie-Antoinette, et les commandes de la grande-duchesse de Russie, Maria Féodorovna — L. Rangström: Quand Gustave III concevait le costume national suédois.

173 Armstrong, N.: *Fans in Spain*
2004 – 224 pp., 100 lám.col. €63,00

174 *Atti. XII convegno internazionale della ceramica 2008: «Unguento solis». Ceramica da farmacia tra basso medioevo ed età moderna.* Savona-Albisola Superiore, 30-31 maggio 2008
2009 – 295 pp., fig. €41,60

175 Baldini Lippolis, I. / M. T. Guaitoli, eds.: *Oreficeria antica e medievale. Tecniche, produzione, società*
2009 – 269 pp., fig., lám.col. €22,50

ÍNDICE: M. T. Guaitoli: I gioielli fra tradizione letteraria, fonti archeologiche e paralleli etnografici — E. Lippolis: Oreficeria e società nel mondo greco — A. Pacini: Tecniche dell'oreficeria etrusca — A. L. Morelli: Il gioiello monetale in età romana — I. Baldini Lippolis: Appunti per lo studio dell'oreficeria tardoantica e altomedievale — J. Pinar Gil: Problemi di valutazione storico-archeologica delle produzioni d'oreficeria visigota nel V secolo — C. Cavallari: Oreficeria tardoantica e altomedievale in Emilia Romagna: il problema dei contesti — P. Porta: Considerazioni sull'oreficeria e sui metalli preziosi goti e longobardi in Italia — C. Chiavari & al.: Aspetti metallurgici nello studio delle leghe preziose da oreficeria impiegate nell'antichità — A. M. Capoferro Cencetti: Un *industrioso e paziente lavoro*: il «mosaico in piccolo». Aspetti dell'antico nell'oreficeria ottocentesca — M. Casagrande: Confronto fra le tecniche attuali e quelle gotiche: i *cloisons* romboidali del tesoro di Domagnano.

176 Casprini Gentile, L. / D. Liscia Bemporad, eds.: *Il gusto esotico nella manifattura di doccia*

2008 – 127 pp., fot., lám.col. €15,60

ÍNDICE: *I. Porcellana:* F. Serafini: Le porcellane sperimentali di Carlo Andrea Ginori (1739-1757) — F. Fani: Influssi estremo-orientali nella porcellana europea: la manifattura Ginori di doccia nel XVIII secolo — S. Chini: Il servito per il Khédive d'Egitto della manifattura Ginori di doccia — *2. Maiolica:* S. D'Alessandro: Le maioliche ispano-moresche della manifattura di doccia: fonti e motivi decorativi — L. Hamad: I sedili in maiolica a tema esotico.

177 Fissore, C.: *La ceramica a Mondovi nell'ottocento. Piemonte Italia Europa.*

A cura di S. Pettenati

2009 – 258 pp., fig., lám.col. €48,00

178 Foy, D.: *Le verre medieval et son artisanat en France méditerranéenne*

2001 – 467 pp., 172 fig. €38,00

179 Fuxi, G. / R. Brill / T. Shouyun, eds.: *Ancient Glass Research along the Silk Road*

2009 – xx + 475 pp., fig., lám.col. €82,50

ÍNDICE: G. Fuxi: Origin and evolution of ancient chinese glass — G. Fuxi: The silk road and ancient chinese glass — R. H. Brill: Opening remarks and setting the stage: lecture at the 2005 Shanghai international workshop on the archaeology of glass along the silk road — R. H. Brill / H. Shirahata: The second Kazuo Yamasaki TC-17 lecture on asian glass: recent lead-isotope analyses of some asian glasses with remarks on strontium-isotope analyses — I. Lee: Glass and bead trade on the asian sea — I. Lee: Characteristics of early glasses in ancient Korea with respect to Asia's maritime bead trade — A. A. Abdurazakov: Ancient lead-silicate glasses and glazes of central Asia — A. A. Abdurazakov: Central asian glassmaking during the ancient and medieval periods — T. Kozuka / K. Yamasaki: Scientific study of the glass objects found in Japan from the third century BC to the century AD — A. Hokura & al.: Chemical analysis of the glass vessel in Toshodaiji temple designated a national treasure through a portable X-Ray fluorescence spectrometer – Where did the glass vessel come from? — Q. Wei: On the glass origins in ancient China from the relationship between glassmaking and metallurgy — L. Chi: The inspiration of the silk road for chinese glass art — Z. Zhiguo / M. Qinglin: Faience beads of the western Zhou dynasty excavated in Gansu province, China: a technical study — S. Yan / M. Qinglin: Scientific research on glass fragments of the 6th century AD in Guyuan county, Ningxia, China — W. Bo / L. Lipeng: Glass artifacts unearthed from the tombs at the Zhagunluke and Sampula cemeteries in Xinjiang — L. Qinghui & al.: Chemical composition analyses of early glasses of different historical periods found in Xinjiang, China — J. Jie: Glass materials excavated from the Kiln site of tricolor glazed pottery at Liqianfang in Chang An city of the Tang dynasty — H. Xueyin: Ancient glass in the grassland of inner Mongolia — A. Jiayao: Glasses of the northern Wei dynasty found at Datong — A. Jiayao: Glass vessels of the Tang dynasty and the five dynasties found in Guangzhou — L. Qinghui & al.: PIXE study on the ancient glasses of the Han dynasty unearthed in Hepu county, Guangxi — F. Xiufeng / G. Fuxi: Multivariate statistical analysis of some ancient glasses unearthed in

southern and southwestern China — M. Bo & al.: Study of the ancient glasses found in Chongqing — G. Fuxi & al.: Study of the earliest eye beads in China unearthed from the Xu Jialing tomb in Xichuan of Henan province.

180 Jolly, A., ed.: *Furnishing Textiles. Studies on Seventeenth- and Eighteenth-Century Interior Decoration*

2009 – 238 pp., 131 fig., lám.col. €71,00

ÍNDICE: C. Gastinel-Coural: Quelques remarques sur le décor textile du Versailles de Louis XIV — D. M. Mitchell: Fashions in bed and room hangings in London, 1660-1735 — A. Westman: Extravagant embellishment: trimmings on state beds in Britain, 1660-1700 — C. Browne: Silk damask bed furnishings in the early eighteenth century-influences on choice in colour and design — D. Véron-Denise: les tentures brodées du maréchal François de Créqui (1629-1687) — T. Albainy: Upholstery practices in eighteenth-century Paris: lessons learned from a set of french royal furniture in the Museum of fine arts, Boston — L. E. Miller: Departing from the *Pheasant and the peacock*: the role of furnishing textiles in the career of Philippe de Lasalle (1723-1804) — T. Lekhovich: Copies after Philippe de Lasalle's silks by the Lazarev manufactory near Moscow: problems of attribution — M. Bouzard: Le goût pour le XVIII^e siècle: quelques exemples de répliques et pastiches tissés à Lyon au XIX^e siècle — C. Bremer-David: A case study of a *Lit à la Polonoise* and its upholstery in a brocaded silk after designs by Philippe de Lasalle — P. Benito García: Tissus français dans les maisons de campagne de Charles IV d'Espagne — W. Mertens: Flowers on damask grounds: french furniture tapestries, 1760-1800 — A. Völker: Oriental carpets in eighteenth-century interiors — A. Jolly: Painted silks from China: problems of attribution and dating — E. F. Koldewey: Gilt leather as an upholstery material — B. Borkopp-Restle: Stamped silk velvets—patterns and techniques — A. Krippendorf: Flocked canvas hangings—materials and techniques — S. Colenbrander: Woollen velvets and their terminology: *Panne, peluche, moquette, tripp* and *velours d'Utrecht*.

181 Lipinsky, A.: *Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origini alla fine del medioevo*

1975 – 532 pp., 90 fig., 51 fig. €202,00

182 López Precioso, F. J. / A. Rubio Celada: *La loza esmaltada hellinera. Una gran desconocida en la cerámica española*

2009 – 265 pp., lám.col., 1 CD-ROM €26,00

183 Ortega Ortega, J. M.: ... *Operis terre Turolii. La cerámica bajomedieval en Teruel*. Museo de Teruel, marzo-junio, 2002

2002 – 375 pp., lám.col. €60,00

184 Plaza Orellana, R.: *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750-1850*

2009 – 246 pp., fig. €28,95

185 Rodríguez Bernis, S.: *Diccionario de mobiliario*
2006 – 795 pp., 87 lám.col. €20,00

186 Sabbadini Sodi, C.: *Oreficerie toscane medioevali e rinascimentali nella collezione Raspini*
2009 – 72 pp., fig. €30,30

187 Schopphoff, C.: *Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter*
2009 – xiii + 240 pp., fig., 48 lám. €44,65

188 Spallanzani, M.: *Maioliche ispano-moresche a Firenze nel Rinascimento*
2006 – 611 pp., 25 fig., 96 lám.col. €126,00

ÍNDICE: *La dinamica del mercato:* La domanda — Il mercato cittadino — I canali di rifornimento — Le grandi committenze — Un'azienda fiorentina a Valenza e il suo personale — La ceramica di Valenza nel commercio dei fiorentini — 2. *Gli oggetti:* Forme — Ornati — Usi — *Appendices:* Maioliche stemmate — Nota di metrologia — *Tavole* — *Documenti* — *Fonti, bibliografia, indici.*

189 Telese Compte, A. / U. Voigt Meyer: *Ceràmica catalana policroma del s. XVII*. Col·lecció Josep Iglesias Brucart
2009 – 80 pp., 65 lám.col. €45,00

190 Vicente González, J. de, ed.: *Antiguas boticas españolas y sus recipientes*
2009 – 498 pp., fig. €48,00

ARTE MEDIEVAL

191 Alemany, J. / X. Barral i Altet, eds.: *Mediterraneum. El esplendor del Mediterráneo medieval s. XIII-XV*
2004 – 611 pp., lám.col. €59,50

192 Almagro Gorbea, A., ed.: *La mezquita almohade de Sevilla y su conversión en catedral*
2009 – 1 DVD €5,00

- 193** Almagro Gorbea, A. / A. Orihuela Uzal, eds.: *La casa nazarí de Zafrá*
1997 – 146 pp., 73 fig., lám.col. €12,02
- 194** Arias Páramo, L.: *Geometría y proporción en la arquitectura prerrománica asturiana*
2008 – 395 pp., plan., fig. €57,00
- 195** Baluja Barreiro, J. / J. M. Oliver Salas: *Els capitells del claustre de Santes Creus*
2008 – 117 pp., lám.col. €13,80
- 196** Boulnois, O.: *Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au moyen âge (V^e-XVI^e siècle)*
2008 – 496 pp. €26,00
ÍNDICE: 1. *Fondations anthropologiques: La pudeur du visible:* Le nœud augustinien — L'image et l'écriture — L'art de méditer — 2. *L'économie du visuel:* Vision et dissemblance — Le problème de la vénération — 3. *L'ordre des images:* La place du roi — Une métaphysique de la perspective — La mystique ou l'image transparente — 4. *L'image sans limites:* Naissance des arts du beau — L'image discordante — Dissémination et centralisation de l'image — Conclusion.
- 197** Brökhuijsen, K. H.: *The Masters of the Dark Eyes. Late Medieval Manuscript Painting in Holland*
2009 – 480 pp., 141 lám. b/n y col. €132,00
- 198** *Bulletin monumental*, 167-1 - 2009: *Saint-Martin-des-Champs et la genèse de l'art gothique*
2009 – 93 pp., fig., 4 lám.col. €20,00
- 199** Castelnuovo, E.: *Arte delle città, arte delle corti tra XII e XIV secolo.*
Premessa, nota bibliografica e cura di F. Crivello
2009 – xvii + 109 pp. + 82 lám. €20,50
ÍNDICE: 1. *Opus francigenum:* «Rappresentare ciò che esiste come è» — «Per man di quei che me' intagliasse in petra» — Turiboli a forma di edifici ed edifici a forma di turiboli: arti suntuarie e microtecniche — «Dilettare gli occhi degli ignoranti» o «compiacere allo 'ntelletto de' Savi»: la pittura agli inizi del trecento — L'Italia fuori d'Italia.
- 200** Charron, P. / J.-M. Guillouet, eds.: *Dictionnaire d'histoire de l'art du moyen âge occidental*
2009 – xxii + 1.131 pp. €35,00

201 *Codex Aqvilarensis*, 24. *Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*

2008 – 207 pp., fot. €18,00

ÍNDICE: J. Nuño González: Las bodegas medievales de Pampliega (Burgos) — P. Abella Villar: Nuevas pesquisas sobre los orígenes constructivos del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos — P. Rodríguez Barral: La balanza como instrumento escatológico. El tema del pesaje de las acciones morales en la plástica romántica hispánica — C. del Valle Barreda: Vega de Bur: reflexiones sobre el hallazgo de dos capiteles románicos en la iglesia de San Vicente Mártir — N. Piano: Un posible juicio final anticátaro en las pinturas murales románicas de San Pedro y San Pablo de Montgauch (Ariège) — D. Galindo Jiménez: San Justo de Segovia: una interpretación iconográfica en el contexto de la dedicación de una iglesia.

202 Courtenay, L. T., ed.: *The Engineering of Medieval Cathedrals*

1997 – xxxviii + 360 pp., fig. €114,50

ÍNDICE: 1. *Historiography and Scope:* R. Mark: Robert Willis, Viollet-le-Duc and the structural approach to gothic architecture — J. Heyman: On the rubber vaults of the middle ages and other matters — 2. *Medieval Builders and their Methods:* L. R. Shelby: The geometrical knowledge of mediaeval master masons — R. Branner: Villard de Honnecourt, Reims, and the origin of gothic architectural drawing — J. H. Harvey: The tracing of York minster — L. R. Shelby / R. Mark: Late gothic structural design in «instructions» of Lorenz Lechler — E. Fernie: The ground plan of Norwich cathedral and the square root of two — J. Bony: The stonework planning of the first Durham master — S. Bonde / C. Maines / R. Mark: Archaeology and engineering: the foundations of Amiens cathedral — 3. *Vaults and their Supports: Structural Archaeology and Engineering Analysis:* S. Murray: The collapse of 1284 at Beauvais cathedral — J. Heyman: Beauvais cathedral — K. D. Alexander / R. Mark / J. F. Abel: The structural behaviour of mediaeval ribbed vaulting — W. C. Leedy, Jr.: Fan vaulting — E. B. Smith: «Ars mechanica»: gothic structure in Italy — R. J. Mainstone: Brunelleschi's dome of S. Maria del Fiore and some related structures — 4. *Roof, Towers, and Spires:* J. F. Fitchen: A comment on the function of the upper flying buttress in french gothic architecture — N. D. J. Foot / C. D. Litton / W. G. Simpson: The high roofs of the east end of Lincoln cathedral — L. T. Courtenay: Viollet-le-Duc and the flèche of Notre-Dame de Paris: gothic carpentry of the 13th and 19th centuries — T. Tatton-Brown: Building the tower and spire of Salisbury cathedral.

203 Dückers, R. / P. Roelofs, eds.: *The Limbourg Brothers: Reflections on the Origins and the Legacy of Three Illuminators from Nijmegen*

2009 – vi + 218 pp. €78,00

ÍNDICE: R. Dückers / P. Roelofs: Introduction: The homecoming of the Limbourg brothers — V. M. Schmidt: Some portraits by Johan Maelwael, painter of the dukes of Burgundy — M. Lawson: The belles heures of Jean de France, duke of Berry manuscript and the question of the artists' 'hands' — S. Perkinson: Likeness, loyalty, and the life of the court artist: portraiture in the calendar scenes of the très riches heures — H. van Asperen: A pilgrim's additions. Traces of pilgrimage in the belles heures of Jean de Berry — E. König: Was kann man aus den Belles Heures über die Limburgs lernen? Eine nun gut bekannte Handschrift — H. T. Colenbrander: Guelders-France. Another connection around 1400 — R. Dückers: A close encounter? The Limbourg brothers and

illumination in the northern Netherlands in the first half of the fifteenth century — G. T. Clark: The master of Guillebert de Mets, Philip the Good, and the breviary of John the Fearless.

204 Eastmond, A.: *Art and Identity in Thirteenth-Century Byzantium. Hagia Sophia and the Empire of Trebizond*
2004 – 230 pp., 102 fig., 21 lám. €75,50

205 Fajen, R.: *Die Lanze und die Feder. Untersuchungen zum «Livre du Chevalier Errant» von Thomas III., Markgraf von Saluzzo*
2003 – 316 pp., 24 lám.col. €56,00

206 Gajewski, A. / Z. Opacic, eds.: *The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture*
2007 – 235 pp., fig. €75,00

ÍNDICE: M. T. Davis: The visual logic of french rayonnant architecture — Y. Gallet: French gothic 1250-1350 and the paradigm of the motet — A. Gajewski: Saint-Bénigne at Dijon around 1300, «La province qui s'endort»? — C. Brachmann: The church of the order of St Antony at Pont-à-Mousson and post-1300 gothic architecture at Metz — C. Freigang: Changes in vaulting, changes in drawing. On the visual appearance of gothic architecture around the year 1300 — M. C. Schurr: The west façade of Strasbourg cathedral and its impact on gothic architecture in central Europe — R. Bork: Stacking and «octature» in the geometry of Cologne plan F — C. Wilson: Not without honour save in its own country? Saint-Urbain at Troyes and its contrasting french and english posterities — T. Ayers: Remaking the rayonnant interior: the choir of Merton college chapel, Oxford — A. Timmermann: Microarchitecture and mystical death: the font ciborium of St Mary's Luton (circa 1330-1340) — N. Nussbaum: Hybrid design strategies around 1300: indications of a «post-classical» gothic architecture? — K. Benešová: Architecture at the crossroads: three examples from Bohemia circa 1300 — Z. Opacic: Bohemia after 1300: *Reduktionsgotik*, the hall church, and the creation of a new style — T. Weclawowicz: The bohemian king, the polish bishop, and their church: Wenceslas II's cathedral in Kraków (1295-1305) — T. Coomans; Belfries, cloth halls, hospitals, and mendicant churches: a new urban architecture in the Low Countries around 1300 — C. Bruzelius: The dead come to town: preaching, burying, and building in the mendicant orders.

207 Guillot, F., ed.: *Châteaux pyrenéens au moyen âge. Naissance, évolutions et fonctions des fortifications médiévales en comtés de Foix, Couserans et Comminges*
2009 – 392 pp., fig. €27,00

ÍNDICE: 1. *Méthodologie et études régionales:* J.-F. Ayrault: Analogies portant sur l'appareil des sites fortifiés en Ariège. Proposition d'une méthode de périodisation valable pour le piémont pyrénéen: comté de Foix, vicomté de Couserans et comté de Comminges — C. Pailhès: Archives et archéologie — P. Tillet: Archéologie du bâti: méthode appliquée à l'étude des structures construites du château d'Usson — F. Guillot: Seigneurs et «castra» en Sabartès (haute vallée de l'Ariège) aux XI^e-XII^e siècles — D. Mirouse: Géographie castrale de la haute Arize au moyen âge central — G. Pradalié: Les Tersac,

seigneurs du Volvestre — T. Lasnier: Le haut Couserans, première approche de la typonomie des fortifications — 2. *Monographies*: A. Coiffé: Fortifications médiévales du canton d'Aspet (Haute-Garonne): le cas de sites de la Tour du Chucaou (Aspet) et du Castet (Izaute-de-l'Hôtel) — P. Rouch: Le château de Sainte-Catherine de Balaguères (canton de Castillon-en-Couserans, Ariège), un «castrum» de montagne, premiers résultats de la recherche — D. Mirouse: Le site castral de Durban-sur-Arize: Première approche architecturale — C. Dieulafait & al.: La «bose» de Labatut (Ariège) — S. Favre / Y. Kretzky: Caraybat — F. Guillot: Montréal-de-Sos, premiers résultats — H. Teisseire: De la «villa de Acquis» au «castrum de Aqs»: ébauche d'histoire — J.-P. Cazes / C. Hallavant: Montailou, l'occupation aristocratique d'un «castrum» pyrénéen au regard du mobilier archéologique et des restes carpologiques — S. Bourdoncle: Conclusions.

208 Gulácsi, Z.: *Mediaeval Manichaean Book Art. A Codicological Study of Iranian and Turkic Illuminated Book Fragments from 8th-11th Century East Central Asia*

2005 – xvi + 240 pp., fig. €167,45

ÍNDICE: Introduction: A codicological approach to a unique group of objects — Identifying the corpus of manichaean book art — Dating the remains: scientific, textual, and artistic evidence — Codicological characteristics: artisanship of bookmakers and scribes in manichaean turfan — The work of the illuminator: the four basic painting styles of turfan manichaean book illumination — Patterns of page arrangement: integration of text and image — The written and the painted message: contextual cohesion of text and image.

209 Palacios Gonzalo, J. C.: *La cantería medieval. La construcción de la bóveda gótica española*

2009 – 246 pp., fig., gráf. €25,00

ÍNDICE: Introducción — La bóveda gótica en Europa — La construcción de la bóveda gótica — La renovación del gótico en la Península Ibérica — El dibujo de la crucería — La proporción — La bóveda de crucería en los tratados del siglo XVI — Construcción de la bóveda de crucería — La volumetría de la bóveda — Las bóvedas «de rampante llano» — Las bóvedas de cañón apuntadas — Las bóvedas de «rampante llano» — Las bóvedas «en la buelta de la diagonal» — Las bóvedas de crucerías ovales — Las bóvedas de ligaduras — Bóvedas planas — Bóvedas capialzadas — Bóvedas convexas — Conclusiones.

210 Rodríguez Barral, P.: *La imagen del judío en la España medieval. El conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales góticas*

2009 – 288 pp., 159 fig. €35,00

211 Ruiz de la Peña González, I.: *Arquitectura religiosa medieval en el espacio oriental de Asturias (siglos XII-XVI)*

2002 – 545 pp., fot., plan., map. €42,00

212 Segura Herrero, G. / J. L. Simón García, eds.: *Castillos y torres en el Vinalopó*

2001 – 236 pp., fot., plan. €13,00

213 Serrano Coll, M.: *Jaime I el Conquistador. Imágenes medievales de un reinado*

2008 – 311 pp., fot. €15,00

ÍNDICE: Las ceremonias que hacen al rey: la coronación y los funerales — Soportes de valor jurídico: la iconografía de Jaime I en la numismática y la sigilografía — El *ministerium regis*: el buen gobierno de Jaime I — La devoción regia y su evidencia iconográfica — Iconografía de Jaime I en las crónicas de la edad media — El rey como *miles Christi* — La importancia del linaje.

214 Timbert, A.: *Vézelay. Le chevet de la Madeleine et le premier gothique bourguignon*

2009 – 282 pp., 172 fig., 15 tabl. €20,00

ÍNDICE: 1. *Histoire de l'abbaye et des travaux antérieurs à l'œuvre gothique:* Histoire de l'abbaye — Les édifices antérieurs au chevet gothique — Les prémices de l'art gothique à Vézelay — 2. *Le chevet gothique:* Les restaurations et les transformations du chevet du XVII^e au XIX^e siècle — Les sources intéressant la construction du chevet — Analyse architecturale — La modénature et le décor sculpté — Étude matérielle — 3. *La marche des travaux et la place du chevet dans le paysage architectural du XII^e siècle:* La marche des travaux — Maître d'ouvrage et maîtres d'œuvre — La postérité du chevet — Conclusion.

215 Vera Reina, M. / P. López Torres: *La cerámica medieval sevillana (siglos XII al XIV). La producción trianera*

2005 – iv + 331 pp., fig., fot. €51,00

216 Verret, D. / D. Steyaert, eds.: *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques. Actes du colloque Amiens 12-14 octobre 2000*

2002 – 299 pp., lám.col., Tabl. €53,00

217 Yarza, J. / F. Fite, eds.: *L'artista-artesà medieval a la corona d'Aragó. Actes. Lleida, 14, 15 i 16 de gener de 1998*

1999 – 542 pp., fig. €28,00

CINE — FOTOGRAFÍA

218 Aranda, D. / M. Esquirol / J. Sánchez-Navarro, eds.: *Puntos de vista. Una mirada poliédrica a la historia del cine*

2009 – 268 pp. €22,30

ÍNDICE: 1. *Teorías:* J. Cerdán: El documental en el laberinto de la posmodernidad — J. E. Monterde: Texturas y trasfondos: cuando la ficción documenta — L. Antón: Algunas consideraciones sobre la relación de la pintura con la primera mirada cinematográfica — J. L. Rubio Munt: La modernidad mimética. Reflexiones en torno a la fotografía cinematográfica y el jazz a propósito de «La muerte silva un blues» y «Nuevas amistades» — M. Esquirol / J. L. Fecé: Una aproximación a los discursos legitimadores de la transición: el caso de Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón — D. Aranda / C. Pujol: Espectadores perversos: cinéfilos, fans e historiadores — M. Fernández Labayen: Jonas Mekas y el problema de la verdad: reflexiones en torno a lo real — F. J. Gómez Tarín: «Arrebato»: de la marginalidad al culto — 2. *Aproximaciones feministas:* C. Arocena: De lo visible y lo invisible: las primeras mujeres del cine español — L. Quílez: «Si yo fuera otro ser»: memoria y ficción en Los rubios de Albertina Carri — E. Parrondo: Cine, psicoanálisis y feminismo — M. Camí-Vela: Entre la esperanza y el desencanto. El cine militante de Helena Lumberas — A. Martín / M. Díaz: La asignatura de la fulanitas. Mujer e imaginario masculino pensados a través de dos estrellas femeninas del cine de la transición — D. Aranda / M. Esquirol: Heroínas y villanas de los 60': cuando el placer subversivo se inscribe en el cuerpo de la mujer.

219 Becerra, C. / S. Pérez Picó / A. Fuentes Ríos, eds.: *Lecturas: imágenes. Revista de poética de la imagen, 5: Cine y memoria*

2007 – 245 pp. €49,00

ÍNDICE: 1. *Documental:* A. L. Hueso Montón: Aproximación a la obra de José Luis Guerín — A. Ghignoli: La evolución del discurso poético de Leopoldo Panero a través de El desencanto de Jaime Chavarrí — X. M. Garrido Vilariño: Os límites do cinema documental na representación do Holocausto: o modelo de Shoah como tradución / paratradución do acontecemento — L. Gómez: Estatización de la política en el triunfo de la voluntad de Leni Riefenstahl — J. M. Sande: La república de los radicales: no ficción y militancia en el cine de la transición política española (y después de...) — 2. *Memoria de la literatura:* G. Rodríguez Herrera: Mito clásico y memoria contemporánea: Jasón y los argonautas en los textos fílmicos — L. Castro Delgado: La memoria de Antonio Machado en La prima Angélica (1973) y Las largas vacaciones del 36 (1976) — H. Paz: El recuerdo reconstruido — 3. *Mujer y cine:* B. Simerka: El feminismo parcial y la escopofilia en La verdad sobre perros y gatos y el drama de Ana Caro — A. Rosende Pérez: La narración cinematográfica como re/escritura de la historia: Las hermanas de la Magdalena y la memoria silenciada de las mujeres irlandesas — 4. *Memoria y cine:* M. Kazmierczak: Carácter testimonial de las lecturas cinematográficas de La máquina del tiempo de H. G. Wells — D. Bonnet: Largo domingo de noviazgo o La historia de una lucha contra la historia — S. Pérez Picó: Tombstone: intertextualidad y nostalgia en el western postmoderno — S. Díaz: Furia color de amor, Amor color de olvido: Happy together de Wong Kar-Wai — 5. *Aportaciones de jóvenes investigadores:* M. Santomé Sequiros / A. Guede Bueno: Memoria de la literatura en el cine: Trono de

sangre —M. Martínez Domínguez: De El desencanto a Después de tantos años — V. Troncoso: El viaje a ninguna parte: la distorsión de la memoria — 6. *Reseñas*: R. Gil i CIFESA. El cine que va a marcar una época (1940-1947) — H. Paz Otero: Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX.

220 Clemente Fernández, M. D.: *El héroe del western. América vista por sí misma*

2009 – xxi + 374 pp., 23 fig. €20,00

221 Fanelli, G.: *Storia della fotografia di architettura*

2009 – 457 pp., fig. €32,50

222 Gieseler, C.: *Killing the Vamp. Analyzing the Silent Film Vamp as Gendered «Other» and Embodiment of the Psychoanalytic Death Drive*

2007 – 186 pp. €61,40

223 Lavrentiev, A. / V. Rodtchenko / O. Sviblova: *Rodtchenko photographe. La révolution dans l'œil*

2007 – 400 pp., fot., lám.col. €45,00

224 Llano, R.: *Paul Strand. En el principio fue Manhattan / First There Was Manhattan*

2008 – 598 pp., fot., 1 CD-ROM €32,00

[Bilingüe español-inglés]

ÍNDICE: América, América — Nacimiento whitmaniano de la objetividad fotográfica — En el principio fue *Mannahatta* — La construcción de la imagen según sus géneros — Vaciado iconográfico de una cultura extraña para Strand: México — Frontier films sintetiza interpretación y documento fílmico — Vuelta al arte fotográfico — Continúa en París esta historia americana — En la era de *la tele*, la idea whitmaniana se hace universal — «Every hour the semen of centuries, and still of centuries».

225 Montero, J. / M. A. Paz: *La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España (1933-1945)*

2009 – 294 pp., fot. €15,00

226 Navarrete, L.: *La historia contemporánea de España a través del cine español*

2009 – 316 pp. €22,00

- 227** Perriam, C. / A. Davies, eds.: *Carmen. From Silent Film to MTV*
2005 – 224 pp. €59,00
- 228** Sancho Rodríguez, L.: *Una tinta de luz. La poesía cinematográfica de Jean Cocteau*
2008 – 209 pp. €14,00
- 229** Siety, E.: *Fictions d'images. essai sur l'attribution de propriétés fictives aux images de films*
2009 – 158 pp., fig. €14,00
- 230** Susperregui, J. M.: *Sombras de la fotografía. Los enigmas desvelados de Nicolasa Ugartemendia / Muerte de un miliciano / La aldea española / El Lute*
2009 – 207 pp., fot. €24,00
- 231** Viehweger, M.: *Goodbye Franco. Vergangenheitsbewaeltigung im spanischen Kino*
2008 – iv + 113 pp. €61,40
- 232** Wagstaff, C.: *Italian Neorealist Cinema. An Aesthetic Approach*
2007 – 464 pp., 32 fig. €32,50

* * *