



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 024
Teoría y pedagogía musicales:	025 — 078
Ediciones musicales:	079 — 094
Historia de la música:	095 — 150
Música española:	151 — 182
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	183 — 191
Etnomusicología:	192 — 199
Ópera — Canto — Danza:	200 — 214
Instrumentos musicales:	215 — 226

OBRAS GENERALES

001 Adams, J.: *Hallelujah Junction. Composing an American Life*
2008 – xii + 340 pp. + 8 lám. €25,50

002 Aimard, P.-L.: *Rôle et responsabilités de l'interprète aujourd'hui*
2009 – 46 pp. €10,40
Leçons inaugurales du Collège de France.

003 Alonso, C. & al., eds.: *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*
2008 – 702 pp., not., cuadr. €30,00

INDICE: C. Alonso / C. J. Gutiérrez / J. Suárez-Pajares: Siempre en la memoria — E. Casares Rodicio: Luis Gracia Iberní. Perfiles de una trayectoria vital y musicológica — G. Alonso y otros: El jardín de

la amistad — *Teatro lírico*: M. P. Alén: Teatro lírico en la ciudad de A Coruña (1872-1879) — C. Caballero Fernández-Rufete: Del Buen Retiro al convento: itinerario de un tono de la zarzuela *El laurel de Apolo* — F. Cortés Mir: De la romanza a la cançó: cambios musicales y temáticos en la producción zarzuelística catalana — M. E. Cortizo Rodríguez: La Sociedad lírico-dramática de autores españoles en el Apolo (1883-1885) — V. Eli Rodríguez: Recepción y creación operística en Iberoamérica: de la tradición romántica a la modernidad de las primeras décadas del siglo XX — F. J. Garbayo Montabes: Notas sobre teatro lírico en el Centro gallego de La Habana (1886-1940) — R. Isusi Fagoaga: El cantante Enrique Domínguez Boví, el teatro lírico y su colaboración con Manuel de Falla — M. Perandones Lozano: *María del Carmen* de Enrique Granados y el ideal pedrelliano de ópera española — L. Sánchez de Andrés: El modelo de ópera nacional del entorno krausista e institucionista — M. Sanhuesa Fonseca: El teatro del Fontán de Oviedo (1838-1858): lírica y pasión — J. Suárez Pajares: Federico Moreno Torroba (1891-1982): entre la zarzuela y la guitarra — *Música española del siglo XIX*: M. del Sol / A. Servén: Un «concierto notable» para piano y orquesta de Emilio Serrano (1850-1939) — M. A. Gómez Pintor: Música y sociedad en la ciudad de Vigo en los siglos XIX y XX — M. M. González Barroso: Músicos españoles en Argentina: emigración y profesionalización del arte musical entre los siglos XIX y XX — C. J. Gutiérrez: *La Atenas de Asturias*: el asociacionismo musical en Avilés entre 1840 y 1936 — V. Sánchez Sánchez: Vidas paralelas divergentes: Chapí y Bretón en la música de la España de la restauración — R. Sobrino Sánchez: Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881 — J. I. Suárez García: Liberalismo y wagnerismo en Madrid en el sexenio revolucionario — M. A. Virgili Blanquet: Asociaciones musicales decimonónicas: el Liceo artístico y literario vallisoletano (1842) y su contexto en Castilla y León — *Crítica y gestión musical*: C. Alonso González: Cultura popular y propiedad intelectual: la Sociedad de autores españoles y el pequeño derecho (1899-1924) — F. Bonastre / B. López: Felipe Pedrell: un escrutinio en torno a la crítica musical — C. Galbis López: Crítica musical y sociedad burguesa en el siglo XIX español: la actividad zarzuelística en Valencia a través de los escritos de Peregrín García Cadena — A. Medina Álvarez: Gestión musical en la transición democrática: el caso de la Orquesta sinfónica de Radiotelevisión española (1981-1986) — J. M. García Laborda: La sociedad internacional para la música contemporánea (SIMC). La recepción de Adolfo Salazar en *El sol* (1922-1936) — P. L. Rodríguez: *De la manière des zigeuner*. Las grabaciones de Pablo de Sarasate de 1904 — *Danza*: A- Álvarez Cañibano: La estancia de Marius Petipa en España (1844-1846) y el repertorio de ballet romántico — V. Cavia Naya: Sonido y movimiento: la música de Thom Willems en los ballets de William Forsythe — M. Palacios: La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé, La Argentina — A. Tello Ruiz-Pérez: La mirada, la voz y el corazón: notas sobre las alusiones directas a la danza en la lírica *d'oil* de los siglos XII y XIII — *Varia*: J. Arce Bueno: La música en el cine mudo: mitos y realidades — E. Cámara de Landa: Principios didácticos para la transcripción y el análisis de las músicas tradicionales y populares — J. González-Castelao: La impronta de Carl Schuricht en España (1944-1964) — L. A. González Marín: Una reflexión sobre la música de José de Nebra — E. LeBarbier: Orfeo, la pervivencia de un mito — M. Olarte: ¿Creación incidental o reutilización de música preexistente?: parámetros de análisis en la música del cine de Almodóvar — C. Villanueva Abelairas: El encuentro epistolar de dos músicos gallegos: Jesús Bal y Gay y Enrique X. Macías. Conversaciones sobre el arte/riesgo de componer en Galicia.

004 Bosseur, J.-Y.: *Musique et beaux-arts. De l'antiquité au XIX^e siècle*
1999 – 198 pp. €20,58

005 Bosseur, J.-Y.: *Vocabulaire de la musique contemporaine*
1996² – 194 pp. €17,53

006 Bouissou, S.: *Vocabulaire de la musique baroque*
2008 – 252 pp., fig., not. €23,00

007 Boulez, P. / H. Loyrette / M. Lista: *Pierre Boulez. Œuvre: fragment. Essais de P. Boulez, M. Lista. Dialogue entre P. Boulez et H. Loyrette*
2008 – 152 pp., 1 CD., lám.col. €39,00

INDICE: P. Boulez: Fragment: entre l'inachevé et le fini — H. Loyrette: Œuvre: fragment — Johannes Wetzel (propos recueillis par): Dialogue Pierre Boulez et Henri Loyrette — M. Lista: Esquisse, fragment de modernité: un parcours de Pierre Boulez — Dessins, partitions, œuvres choisies.

008 Carr, J.: *El clan Wagner*
2009 – 505 pp., fot. €32,00

009 Chouard, C.-H.: *L'oreille musicienne. Les chemins de la musique, de l'oreille au cerveau*
2009 – 347 pp. €8,60

010 *Cuadernos de música iberoamericana*, 15 — 2008. Segunda época
2008 – 191 pp., fig., gráf. €20,00

INDICE: S. Sánchez de Enciso: Música y arquitectura en el *De postrema Ezechielis prophetae visione* de J. B. Villalpando — L. Merino Montero: Isidora Zegers y José Zapiola: convergencias y diferencias en el advenimiento de la modernidad en la sociedad civil de Chile republicano (1810-1855) — S. Llano: Dos Españas y una sola música: Henri Collet, entre federalismo y el centralismo — M. Ballesteros Egea: La Orquesta filarmónica de Madrid y su labor de difusión de la música de Debussy y Ravel en España en la primera mitad del siglo XX — C. Villanueva: El nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier: variaciones sobre la lira y el bongó — G. Fernández Monte: Ska jamaicano y su adopción en España durante la década de 1960.

011 *Cuadernos de música iberoamericana*, 16 — 2008. Segunda época
2008 – 181 pp. €20,00

INDICE: E. Casares: Perfil bio-bibliográfico del profesor José Peñín Cachón. *In memoriam* — I. Fernández de la Cuesta: José Peñín. Semblanza póstuma «corpore insepulto» — J. López-Calo: Un gran proyecto musicológico hispano: La edición de las obras del compositor cubano Esteban Salas — V. Eli: Influencias musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe — I. Ruiz: ¿Lo esencial es invisible a los ojos? Presencias imprescindibles y ausencias justificables en el paisaje sonoro ritual cotidiano *mbýá-guaraní* — B. Yépez Chamorro: Del tono y los tonos de velorio — M. García: Políticas de uso y «posesión» de los cantos entre los pilagá del Chaco argentino — P. García Martínez: Joaquín Malats y

Miarons (1872-1912) — R. Figaredo: La disonancia de hoy consonancia de mañana. Un nuevo pacto entre compositor y público por el bien de la música.

012 Doussot, J.-E.: *Vocabulaire de l'ornementation baroque*
2007 – 192 pp., not. €19,00

013 Kronland-Martinet, R. / S. Ystad / K. Jensen, eds.: *Computer Music Modeling and Retrieval. Sense of Sounds*. 4th International Symposium, CMMR 2007, Copenhagen, Denmark, August 2007, Revised Papers
2008 – xii + 508 pp. €64,00

014 Lösch, H. von / C. Raab, eds.: *Das Beethoven-Handbuch, 6: Das Beethoven-Lexikon*. Hrsg. von A. Riethmüller
2008 – 890 pp., 116 fig., not. €101,95

015 Martin, S., ed.: *Ars musica. 20 ans d'aventures musicales*
2009 – 187 pp. + 20 lám. €29,00

INDICE: S. Martin: Chronologie d'une folle aventure — S. Martin: Le festival en quelques chiffres — A. Mattheeuws: Wingt ans de musique belge — M. D. Mergeay: La communication du festival Ars musica: outil ou objet? — M. D. Mergeay: Vingt ans d'action pédagogique au sein d'Ars Musica — V. Ginsburgh / M. Hambersin / R. Plasman: Le public d'Ars Musica — C. Renard: Quelques traces pour une histoire et un bilan — L. Langlois & al.: Un tournant dédisif — S. Martin: Synthèse. Un festival de musique contemporaine en 2009. Pour qui? Pourquoi? Comment?

016 Marx, H.-J., ed.: *An International Handel Bibliography (1959-2009)/Internationale Händel-Bibliographie (1959-2009)*
2009 – xxiv + 250 pp. €25,90

017 Massenkeil, G.: *Wort und Ton in christlicher Musik. Ausgewählte Schriften*
2008 – 260 pp. €31,10

018 Mortier-Waldschmidt, O., ed.: *Musique & antiquité*. Actes du colloque d'Amiens, 25-26 octobre 2004
2006 – 314 pp. €30,00

INDICE: J. Lacarriere: La musique grecque d'hier à aujourd'hui — *De la musique en littérature*: D. Aubriot: De la lyre à l'arc. Fonctions religieuses de la musique chez Homère — S. Perceau: «Réjouir son cœur avec la phorminx au son clair» (*Iliade* IV, v. 189): le plaisir musical dans l'épopée homérique — C. Calame: Jeux de genre et performance musicale dans le chœur de la tragédie classique: espace dramatique, espace culturel, espace civique — O. Mortier-Waldschmidt: L'univers sonore des *Bucoli-*

ques de Théocrite — M. Crampon: Séduction et musique dans le théâtre latin — *De la musique en philosophie*: J. Figari: Musique et médecine dans la philosophie présocratique — A. G. Wersinger: Un élément musical inaperçu dans le mythe d'Èr: l'hymne des Moires et l'heptacorde inversé — T. Morvan: La musique discrète du *Timée* (réflexions sur la portée et l'enjeu d'un sens musical) — M.-H. Gauthier-Muzellec: Musique et plaisirs chez Platon et Aristote — A. & A. Arbo: Les animaux sont-ils musiciens? Autour d'un thème de la réflexion musicale antique — *Des musiciens*: S. David-Guignard: Bâtit en musique: l'exemple d'Amphion à Thèbes — A. Belis: Cauchemar d'aulète (Artémidore, *Oniokritikon* V, 81) — *Échos modernes*: J. Dewasch: Le latin à travers la musique vocale profane ou religieuse. Latin et musique au collège — P. Brunel: Mythe et opéra. Ulysse ou l'opéra fabuleux.

019 *Musique, images, instruments, 10: Iconographie musicale: enjeux, méthodes et résultats*

2008 – 269 pp., fig. €35,00

INDICE: 1. *Iconographie musicale: enjeux, méthodes et résultats*: A. Goulaki Voutira: L'éducation musicale à Athènes à l'époque classique — B. R. Tammen: Musique et danse pour un jeune prince: la joyeuse entrée de l'archiduc Charles à Bruges en 1515 — C. Cavicchi: Musique pour Éros et Psyché au palais du Té à Mantoue — V. Zara: Modes musicaux et ordres d'architecture: migration d'un modèle sémantique dans l'œuvre de Nicolas Poussin — C. Santarelli: Le Vaisseau de la Félicité. Iconographie des fêtes musicales à la cour de Savoie au XVIII^e siècle — N. Lallement: Iconographie d'un chanteur au XVIII^e siècle: Pierre Jélyotte (1713-1797) — F. Gétéreau: *L'Aveugle Frélon* et *La romance du chien*: construction et diffusion d'une image en abîme — J.-M. Nectoux: Aux sources des Danseuses de Delphes — A. Baldassarre: The musicalization of the visual arts. Considerations of 20th century music iconography research — 2. *Notes and documents*: C. Vaast / J. Dunford: Jean Dieu de Saint-Jean (1654-1695). Dessinateur de gravures de mode et peintre d'un portrait de Marin Marais — M. D. Greenberg: Degas double bass — C. Danjaut: Le décor des pianos d'exception dans le mouvement Art nouveau en France — B. Devaux / N. Lallement: Inventaire des tableaux à sujets musicaux du XVIII^e siècle au musée du château de Versailles (II) — 3. *Chronique* — 4. *Recensions et nouvelles publications*.

020 Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *Jornadas de canto gregoriano, XI: De la monodia a la polifonía. De los neumas gregorianos a los artilles de las orquestas, XII: Pervivencia de la tradición monástica en el pueblo. Cómo el pueblo sintió, cantó y entendió lo que los monjes vivieron, cantaron y platicaron en su monasterio*

2008 – 252 pp., not. €25,00

021 Turina, J.: *Enciclopedia abreviada de la música*. Prólogo de Manuel de Falla

2008³ – 527 pp., not. €12,00

022 Urrows, D. F., ed.: *Essays on Word/Music Adaptation and on Surveying*

the Field

2008 – xv + 247 pp. €55,30

INDICE: *Word/Music Adaptation:* S. Williams: Berlioz's Roméo et Juliette symphony and the european reception of Shakespeare — W. Bernhart: From novel to song via myth: Wuthering Heights as a case of popular intermedial adaptation — M. Halliwell: From novel into film into opera: multiple transformations of Emily Brontë's Wuthering Heights — U.-B. Lagerroth: Adaptations of Othello: Shakespeare – Verdi – Zeffirelli — B. Kuhn: The spoken opera-film Fedora (1942): intermedial transposition and implicit operatic references in film — F. Arooyas: Literary mediations of baroque music: Biber, Bach, and Nancy Huston — P. Dayan: Interart contraband: what passed between García, Liszt and Sand in *Le Contrebandier* — D. F. Urrows: Conscientious translation: Liszt, Robert Franz, and the phenomenology of lied transcription — W. P. Dougherty: Longing for longing: song as transmutation — S. M. Lodato: Strauss, Idomeno and postmodernism surveying the field — W. Wolf: Description: a common potential of words and music? — L. Kramer: Whose classical music? Reflections on film adaptation.

023 Vela, T.: *Confesiones de un músico (memorias)*

1994 – 174 pp., fig. €6,01

024 Zavagna, P., ed.: *60 DB. La scuola veneziana di musica elettronica.*

Omaggio ad Alvisse Vidolin

2009 – 110 pp., 45 fig., tabl., not. €24,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

025 Adorno, T. W.: *Disonancias. Introducción a la sociología de la música.*

Edición de R. Tiedemann & al., traducción G. Menéndez Torrellas

2009 – 446 pp. €15,00

Obra completa, 14.**026** Aguilera, M. de / J. E. Adell / A. Sedeño, eds.: *Comunicación y música*, 1:*Lenguaje y medios*

2008 – 224 pp., fig. €24,00

INDICE: M. de Aguilera: El encuentro entre la comunicación y la música: razones, criterios, enfoques — *Música y lenguaje: el análisis musical:* Q. Calle: Lenguaje verbal y lenguaje musical, hijos gemelos del sonido — S. García / D. Pérez: Diversos enfoques analíticos aplicables al texto musical — I. Postigo / M. L. Chamizo: Música y semiótica: la producción de sentido en el texto musical — *Música y medios:* A. Sedeño: La relación musicovisual en el videoclip. Propuestas metodológicas y tipología — J. Alcalde: La interacción música-imagen en la cultura de la escucha — M. J. Sevilla: La música como protagonista: el anuncio musical — J. Turtós: Música y medios de comunicación en Cataluña.

027 Aguilera, M. de / J. E. Adell / A. Sedeño, eds.: *Comunicación y música, 2: Tecnología y audiencias*

2008 – 300 pp. €25,00

INDICE: S. Martínez / L. Chiantore: Entre la música clásica y la música popular: un diálogo — *Música y tecnología:* J. E. Adell: Músicas portátiles: tecnología y evolución del consumo musical — F. D. Sandulli / S. Martín Barbero: La cultura nacional y la estructura de mercado en la descarga de música en las redes P2P — E. Ilardi / T. Lucci: DJ-Pac man: el influjo de los videojuegos sobre la música techno — *Música, audiencias e hibridaciones:* H. Fouce: «No es lo mismo»: audiencias activas y públicos masivos en la era de la música digital — A. Porta: Música, enconstrucción: un análisis de contenido de las revistas Rolling Stone y 40P — C. Cruces: El aplauso difícil. Sobre la «autenticidad», El «nuevo flamenco» y la negación del padre jondo — E. Borges: Erigiendo el sentido en el flamenco-jazz: los imaginarios musicales como sistema de interacción simbólica — *Experiencias:* S. de la Torre: El gesto flamenco: una aproximación — J. M. Ortiz: Sobre la producción artística musical.

028 Agustoni, L. / J. B. Göschl: *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, 2: Estetica, 2 vols.*

2009 – 836 pp. €96,00

029 Almen, B.: *A Theory of Musical Narrative*

2008 – xiv + 248 pp., 44 not. €35,00

INDICE: 1. *A Theory of Musical Narrative:* An introduction to narrative analysis: Chopin's Prelude in G major, op. 28, no. 3 — Perspectives and critiques — A theory of musical narrative: conceptual considerations; analytical considerations — Narrative and topic — 2. *Archetypal Narratives and Phases:* Romance narratives and Micznik's degrees of narrativity — Tragic narratives: an extended analysis of Schubert, Piano sonata in Bb major, d. 960, first movement — Ironic narratives: subtypes and phases — Comic narratives and discursive strategies — Summary and conclusion.

030 Alsina, P. y otros: *La música en la escuela infantil (0-6)*

2008 – 166 pp., 1 DVD. €19,00

031 Appelqvist, H.: *Wittgenstein and the Conditions of Musical Communication*

2008 – 152 pp. €37,50

032 Asensio, J. C.: *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas*

2008² – 557 pp., CD-ROM, not. €36,30

INDICE: 1. *Historia:* La Iglesia primitiva. El marco litúrgico-cultural cristiano en los primeros siglos — San Gregorio y su reforma litúrgica — Los estratos pregregorianos — Los carolingios y el nuevo repertorio — Expansión, evolución, decadencia (?) y restauración — 2. *El canto gregoriano y la liturgia:* Culto y liturgia — El año litúrgico — Las «categorías» litúrgicas — El canto de los salmos — La misa — El oficio divino — 3. *La clasificación modal del repertorio:* De la cantilación a la modalidad

arcaica. Las primitivas formas — Las leyes de evolución modal — El octoechos — 4. *Los manuscritos y la notación musical*: La tradición oral — Primeros testimonios: Tonarios y Ordines de canto — La aparición de la notación musical — La imprenta y las ediciones de canto gregoriano — Los libros de canto litúrgico — 5. *El canto postgregoriano*: Silabización de los melismas: la prosulación — Los tropos y sus clasificadores — Los melismas añadidos: las secuencias — Otras formas: *versus, planctus, conductus* — Los dramas litúrgicos — 6. *El canto gregoriano en España*: La herencia visigótica — Cataluña, Alto Aragón, Castilla... La progresiva implantación — El Concilio de Burgos — Circulación de las primeras fuentes de canto gregoriano en la Península.

033 Ashley, M.: *How High Should Boys Sing? Gender, Authenticity and Credibility in the Young Male Voice*
2009 – 194 pp., 4 fig., 7 tabl. €64,00

034 Atkinson, C. M.: *The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*
2008 – xiii + 306 pp. €35,00

INDICE: The heritage of antiquity — 1. *The Eighth and Ninth Centuries*: The reception of ancient texts in the carolingian era — The heritage of the church — 2. *The Synthesis of Ancient Greek Theory and Medieval Practice*: Hucbald of St. Amand and Regino of Prüm — *Alia musica* — Pseudo-Bernelinus, Bern of Reichenau, Pseudo-Odo, and Guido d'Arezzo — Epilogue.

035 Azagra Rueda, V.: *La salud del guitarrista*. Guía para estudiar sin esfuerzo, prevenir lesiones y mejorar el rendimiento
2006 – 110 pp., fig., fot. €28,10

036 Barbieri, D. / L. Marconi / F. Spampinato, eds.: *L'ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche*
2008 – xi + 373 pp., fig. €45,00

INDICE: *Verso una nuova grammatica*: D. Barbieri: Esperienza sonora ed esperienza visiva: due diverse relazioni con il mondo — F. Spampinato: L'ascolto materico: metafore concettuali ed esperienza corporea — L. Marconi: Una teoria dell'ascolto, per l'analisi e l'educazione musicale — R. López Cano: Che tipo di *affordances* sono le *affordances* musicali? Una prospettiva semiotica — L. Camilleri: Spazio sonoro e significazione musicale — D. Pistone: De l'écoute au sens. Bilans et perspectives musicologiques françaises — *Condotte e analisi estetiche*: A. Alcázar Aranda: Condotte d'ascolto e analisi della musica elettroacustica: *Points de fuite* (frammento) di F. Dhomont — F. Delalande: Pratiche, condotte e costruzione dell'oggetto da analizzare — J.-J. Nattiez: Il timbro è un parametro secondario? — R. Dalmonte: Mutamenti di struttura e di senso nella frase melodica fra otto e novecento — Z. Eitan / R. Y. Granot: Thematic coherence and listeners' aesthetic judgments — *Corpo, tempo, intersoggettività*: J. Tafuri: Educazione all'ascolto in età infantile — A. R. Addressi: I bambini si ascoltano — C. Landuzzi: L'ascolto musicale come condizione del divenire creativo — G. Stefani / S. Guerra Lisi: Il corpo: matrice di segni in musica — M. Imberty: Écoute musicale, formes des affects et temporalité — *Analisi di testi e pratiche*: L. Spaziante: Ascolto come esperienza: effetti, presenza, corporeità in un

videoclip dance — S. Pasticcini: Narrative d'ascolto nel tempio della memoria audiovisiva: *Moulin Rouge!* di Baz Luhrmann — A. Valle: Cartografie del sonoro. Intorno a un modello di spazio tipologico per gli oggetti sonori — M. P. Pozzato: Sociosemiotica e ascolto musicale: il caso delle pratiche musicali a Grado — P. Magauda: Tecnologie musicali e pratiche di ascolto: i quadri socio-tecnici dell'alta fedeltà e dell' mp3 — B. Vecchione: Entre herméneutique et poétique: énonciateurs fictifs polymorphes, signes condensés, écoute multivoque — M. Baroni: Piaceri e giudizi estetici nel mondo globalizzato. Un manifesto per la musica d'oggi — X. Hascher: Listening perpendicularly to time. Memory, perception, and consciousness — A. Hennion: Comment rendre la musique raisonnable? — W. Echard: The reality of the virtual is structure: differentiating levels in theories of musical meaning — E. Tarasti: Listening to Beethoven: universal or national, classic or romantic?

037 Barenboim, D.: *El sonido es vida. El poder de la música*
2008 – 241 pp., not. €19,00

038 Barrett, M. S. / S. L. Stauffer, eds.: *Narrative Inquiry in Music Education. Troubling Certainty*
2009 – viii + 248 pp. €96,25

039 Belis, A.: *Aristoxene de Tarente et Aristote. Le Traité d'harmonique*
1986 – 272 pp. €33,50

040 Benítez, V. P.: *Olivier Messiaen. A Research and Information Guide*
2008 – xvii + 334 pp. €83,00

INDICE. Olivier Messiaen: life, musical style and works, and studies — Primary sources I: collections, articles and reviews, pedagogical works, and lectures and librettos — Primary sources II: prefaces to works, interviews, published correspondence, and documentaries and filmed performances — Biographical and stylistic studies — Topical studies — Studies of particular works — Accounts of Messiaen and his work in sources devoted to other topics — Selected listings of reviews of books, essay collections, monographs, treatises, world premieres, and significant performances — Other source materials: Messiaen web sites, competitions, conferences, and festivals — *Appendix 1*: List of musical works by Olivier Messiaen — *Appendix 2*: Selected discography of musical works by Olivier Messiaen — Index of musical works by Olivier Messiaen.

041 Bennett, D.: *Understanding the Classical Music Profession. The Past, the Present and Strategies for the Future*
2008 – xviii + 168 pp., 30 fig. €65,00

042 Bianchi, S. / G. Bellorini / P. Besschi: *Le suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach. Analisi, storia, stile e prassi esecutiva*
2008 – xix + 186 pp., not., 38 lám.col. €45,50

043 Boecio: *Sobre el fundamento de la música*. Cinco libros. Introducción, traducción y notas de J. Luque, F. Fuentes, C. López, Pedro R. Díaz y M. Madrid

2009 – 391 pp. €40,00

044 Bosseur, J.-Y.: *La musique du XX^e siècle à la croisée des arts*

2008 – 252 pp. €24,50

INDICE: Entre musique et texte dans la création contemporaine — De la musique au texte — Image cinématographique et figuration musicale — Musique et arts plastiques — Musique, espace et architecture — Le rythme entre danse et musique — Composer avec des identités culturelles — L'improvisation, de l'apprentissage à la pratique.

045 Boukobza, J.-F.: *Bartók et le folklore imaginaire*

2005 – 144 pp., not. €22,50

INDICE: Le retour aux sources — Les attitudes compositionnelles — Les incidences harmoniques — Rythme, timbre, forme — Le folklore métissé et transcendé.

046 Bourgeois, L.: *Le droict chemin de musique (The Direct Path of Music) of (...)*. Translated and Edited with an Introduction by R. M. Copeland

2008 – v + 78 pp. €76,00

047 Brover-Lubovsky, B.: *Tonal Space in the Music of Antonio Vivaldi*

2008 – xix + 357 pp., 78 not. €46,00

INDICE: 1. *Estro armonico*: Vivaldi's «Harmony» and the paradox of historical recognition — Theory of tonal organization in eighteenth-century Italy — 2. *Key and Mode*: Tonality and key characteristics — Modal implications in tonal organization — The interaction of major and minor modes — Functioning of tonality in large-scale composition — 3. *Harmony and Syntax*: Lament bass — Sequence — Pedal point — Cadence — 4. *Tonal Structure*: General premises — Functioning of harmonic degrees in tonal structure — Tonal structure and choice of tonality — Tonal structure in cyclic compositions — *Conclusion*.

048 Bussi, F.: *La musica strumentale di Johannes Brahms*

2008 – 438 pp. €43,50

049 Cabianca, A. / M. Segafreddo: *Armonie d'insieme. Musica e poesia dal mito al '900. Modelli e aspetti di un connubio espressivo*

2009 – 258 pp. €21,00

050 Campos García, J. L.: *Cuando la música cruzó la frontera digital.*

Aproximación al cambio tecnológico y cultural de la comunicación musical
2008 – 171 pp. €12,00

INDICE: El fenómeno sociocultural de la música y sus tecnologías — Los fenómenos identitarios en las nuevas vías de consumo musical — La comunicación digital de la música independiente — La reformulación del papel de las periferias musicales — Los procesos interculturales en la música — Conclusiones.

051 Civra, F.: *Musica poetica. Retorica e musica nel periodo della riforma*
2009 – 215 pp. €30,50

052 Comeau, G.: *Piano Pedagogy. A Research and Information Guide*
2008 – x + 270 pp. €121,65

053 Dalia, G.: *Cómo ser feliz si eres músico (o tienes uno cerca)*
2008 – 215 pp., fig. €20,00

054 Dusapin, P.: *Une musique en train de se faire*
2009 – 196 pp. + 8 lám. €18,00

055 Eigeldinger, J.-J. / E. Hondré, eds.: *Interpréter Chopin. Actes du colloque des 25 et 26 mai 2005*
2006 – 160 pp., 1 CD., fig. €39,50

INDICE: *Les instruments:* M. Haine: Les facteurs de piano à Paris à l'époque de Frédéric Chopin — T. Maniguet: Érard et Pleyel, deux visions d'un même art? — C. Clarke: Les particularités de Pleyel — J.-C. Battault: Quelques réflexions sur la notion d'authenticité des pianos anciens: une autre quête du Graal — P. Goy: Pianos viennois et pianos français au temps de Chopin: vertus comparées — F. Gétéreau: Ouvert ou fermé: images du piano romantique (1815-1848) — *Le texte musical:* J. Rink: *Work in progress:* l'œuvre infini(e) de Chopin — C. Grabowski: Œuvres publiées du vivant de Chopin et œuvres posthumes. Démarches éditoriales à suivre — *L'interprétation - Enregistrements historiques:* J. Kallberg: *Con duolo:* expression gestuelle et tradition bel canto chez Chopin — J.-J. Eigeldinger / P. Goy: Chanter au piano. Enregistrements des années 1903-1938 — P. Goy: *Le rubato*, un élément du discours musical.

056 Garnett, L.: *Choral Conducting and the Construction of Meaning. Gesture, Voice, Identity*
2009 – xiii + 227 pp., 11 fig., 1 CD. €77,00

INDICE: *Introduction:* Choral conducting in context — 1. *How to Study Conducting: Model, Method, Metalanguage:* How do people think about conducting? — From ethnography to peer research — How to write about conducting — 2. *Choral Singing and Enculturation:* Defining choral culture: what counts as choral? — Creating choral culture: the dos and don'ts — Maintaining choral culture: policing the

boundaries — 3. *Conducting Gesture and Musical Thought*: Different styles, different gestures — Different styles, common ground — Metaphoric gesture and embodied musical meaning — Spontaneous gesture and the ensemble — 4. *The Conductor-Choir Bond*: Monkey see, monkey do — Making use of the conductor-choir bond — Conclusion.

057 Giráldez, A., ed.: *Percepción y expresión en la cultura musical básica*
2008 – 179 pp. €11,00

INDICE: F. Delalande: Un millón de compositores — G. Díaz Lara: Las TIC en el aula de música — P. Alsina: La evaluación por portafolios en el aula de música — S. Malbrán: Diseño de estrategias musicales: un desafío para los educadores — A. Luengo Sojo: Rock'n'ESO — G. Ibarretxe: Diversidad de culturas musicales en la ESO: modelos curriculares, materiales didácticos y prácticas — F. J. Romero Naranjo: Bodymusic-bodypercusión. Ritmos de rock, funky, reage y samba con percusión corporal y su aplicación didáctica — M. Díaz: Enseñanza musical general y especializada: una coordinación necesaria — M. Díaz / G. Ibarretxe: La música en la ESO: perspectivas de futuro.

058 Jammers, E.: *Der gregorianische Rhythmus. Antiphonale Studien, mit einer Übertragung der Introitus- und Offiziumsantiphonen des 1. Tones*
1981² – iv + 247 pp., not. €33,00

059 Jofre i Fradera, J.: *La práctica del lenguaje musical. La jerarquía de los sonidos. Fundamentos, técnicas y sistemas de organización en la música occidental*
2009 – 251 pp., not. €20,50

060 Kerman, J.: *The Art of Fugue. Bach Fugues for Keyboard, 1715-1750*. Includes a CD with New Recordings by D. Moroney and K. Rosenak
2005 – xxiii + 173 pp., 1 CD., not. €23,50

061 Lines, D. K., ed.: *La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*
2009 – 191 pp. €18,80

INDICE: D. K. Lines: *Introducción*: La educación musical en la cultura contemporánea — T. A. Regelski: La música y la educación musical: teoría y práctica para «marcar una diferencia» — W. Bowman: La educación musical en tiempos nihilistas — R. A. Davis: Educación musical e identidad cultural — D. K. Lines: La improvisación y el trabajo cultural en la música y en la educación musical — L. Green: Significado musical y reproducción social: defensa de la recuperación de la autonomía — D. J. Elliot: La comprensión musical, las obras musicales y la expresión de los sentimientos: implicaciones para la educación — A. D. McPhee & al.: ¿El factor sorpresa? Estudio comparativo del desarrollo de las dotes de los futuros profesores de música en Escocia y Australia — C. Koopman: Educación musical, performatividad y estetización — J. Mansfield: El sujeto musical global, el curriculum y el cuestionamiento de la tecnología de Heidegger.

062 López Elum, P.: *Interpretando la música medieval del siglo XIII. Las Cantigas de Santa María*

2005 – 343 pp., not., 16 lám. €14,00

063 *Musique, filiations et ruptures*

2005 – 138 pp. €21,50

INDICE: F. Noudelmann: Quatre fausses notes sur la musique pure — J.-F. Boukobza: Le classicisme et ses ruptures — A. Poirier: Du métissage en musique — Y. Michaud: Sur le métissage dans les arts visuels — M. Kaltenecker: De la Révolution française considérée comme événement de l'histoire musicale — J.-M. Maulpoix: La nuit sera blanche et noire — O. Cullin: Voix de la Vierge, voix des anges — R. Legrand: Baguettes et mouchoirs: les héroïnes des tragédies en musique — J.-J. Eigeldinger: Chopin ou la transmission indicible — J.C. Yon: La parodie dans l'œuvre d'Offenbach — L. Cugny: Transmission, filiation et rupture dans le jazz — C. Delamarche: Bartók et Kodály, aux sources de la musique populaire.

064 Nattiez, J.-J.: *Lévi-Strauss musicien. Essai sur la tentation homologique*

2008 – 241 pp. €23,00

INDICE: Lévi-Strauss anthropologue — Lévi-Strauss musicien — Lévi-Strauss polémiste — Le ou les structuralismes? — Lévi-Strauss structuraliste — Lévi-Strauss et Wagner: le renoncement à l'amour — De Lévi-Strauss à *Pelléas* — Sémiologie comparée I: musique, mythe et langage — Lévi-Strauss contre les Modernes — Les Modernes contre Lévi-Strauss: la Nature ou la Culture? — La structure et les formes: le malentendu — Prolongements et postérité d'un débat — L'hommage de Berio à Lévi-Strauss penseur et écrivain — Sémiologie comparée II: la musique comme récit — Lévi-Strauss musicologue: l'analyse du *Boléro* de Ravel — La musique raconte-t-elle une histoire? — Un mythe d'origine du mythe et de la musique — L'origine des manières de penser — Structuralisme et sorcellerie — Echec et réussite d'un itinéraire contradictoire.

065 Patterson, D. W., ed.: *John Cage. Music, Philosophy, and Intention, 1933-1950*

2009 – vii + 279 pp. €26,00

INDICE: D. W. Bernstein: John Cage, Arnold Schoenberg, and the musical idea — L. E. Miller: Cultural intersections: John Cage in Seattle (1938-1940) — C. Shultis: No ear for music: Timbre in the early percussion music of John Cage — S. Key: John Cage's *Imaginary landscape n.º 1*: Through the looking glass — B. W. Joseph: «A therapeutic value for city Dwellers»: the development of John Cage's early avant-garde aesthetic position — D. W. Patterson: The picture that is not in the colors: Cage, Coomaraswamy, and the impact of India — P. van Emmerik: An imaginary grid: Rhythmic structure in Cage's music up to circa 1950 — C. Jenkins: Structure vs. form in *The sonatas and interludes for prepared piano*.

066 Picerli, S.: *Specchio primo di musica (1630). Specchio secondo di musica (1631)* [Facsimiles]. A cura di O. Beretta

2008 – xxxii + 302 pp. €70,20

067 Piqué Collado, J.: *Teología y música: una contribución dialéctico-transcendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del misterio* (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen)

2006 – 418 pp. €32,00

INDICE: 1. *Theologia et musica: aproximaciones a la interrelación copulativa entre el discurso teológico y el discurso musical:* Aproximación bíblico-teológica — Aproximación eclesiológico-cultural — Aproximación simbólico-fenomenológica — Lectura transversal, a modo de recapitulación del estudio de la música como lenguaje de percepción del misterio — 2. *Musica in theologia: Autores teólogos:* San Agustín, Hans Urs von Balthasar, Pierangelo Sequeri: San Agustín, cantus, discantus et organum — Hans Urs von Balthasar, punctus contra punctus, poliphonia et fuga — Pierangelo Sequeri. Armonia et/vel dodecafonía — 3. *Theologia in musica: Autores músicos:* Tomás Luis de Victoria, Arnold Schönberg, Olivier Messiaen: Tomás L. de Victoria (1548-1611). Vox, cantus, verbum — Arnold Schönberg (1874-1951). El drama contemporáneo de la in/comunicabilidad de la *forma revelationis* — Olivier Messiaen (1908-1992). La música/color o la contemplación del misterio como revelación del sentido — *Conclusión general: Musica et theologia: Postludium.*

068 Rausch, A.: *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau*. Edition und Interpretation

1999 – vii + 282 pp. €68,50

069 *Revue française d'études américaines*, 117: *Les musiques savantes américaines: questions d'esthétique*. Dossier constitué par A. Cazé

2008 – 127 pp., 1 CD. €18,00

INDICE: A. Cazé: Introduction — F. Specq: «God's alphabet»: le transcendantalisme musical de John Sullivan Dwight — J. Szlamowicz: You can't be serious! Gershwin et l'entre-deux américain — A. Soulez: La musique indéterminée: Une philosophie informelle pour Cage — A. Cazé: L'esthétique mécaniste dans la musique américaine — «Les Américains chantent et font de la musique spontanément»: conversation avec Betsy Jolas — I. Guillaume: L'image de la France et de l'Angleterre dans les *travelogue storybooks* américains (Hezekiah Butterworth, Elizabeth Williams Champney).

070 Schuijjer, M.: *Analyzing Atonal Music. Pitch-Class Set Theory and its Contexts*

2008 – xviii + 306 pp., 78 fig. €64,50

071 Tinctoris, Johannes: *Proportionale musices; Liber de arte contrapuncti*. Testo latino e italiano. Introduzione, traduzione e commento a cura di G. D'Agostino

2008 – xcvi + 413 pp. €63,50

072 Vial, S. D.: *The Art of Musical Phrasing in the Eighteenth Century*.

Punctuating the Classical «Period»

2008 – xvi + 358 pp., not. €64,00

INDICE: Introduction: The pledge of allegiance — 1. *Establishing an Historical Perspective:* Musical punctuation, the analogy — A surprisingly complex and lively picture of pointing theory — Musical «resting points of the spirit» — 2. *The Art of Interpreting Rests:* Written and unwritten rests — Punctuation vs. articulation — Affective punctuation — 3. *Case Studies in Musical Punctuation:* Musical prose—F. W. Marburg's Essay on the punctuation of recitative — Musical verse—Johann Mattheson's «Curious specimen» of a punctuated minuet — *Appendices:* Translation of Marburg's Lessons on musical punctuation, from his *Kritische Briefe über die Tonkunst*, vol. 2 — Chronological chart of punctuation references.

073 Weber, W.: *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*

2008 – xv + 334 pp., 26 fig. €65,95

INDICE: 1. *Miscellany and Collegiality, 1750-1800:* Concepts and contexts — Variations on miscellany — 2. *Crisis and Experiment, 1800-1848:* Musical idealism and the crisis of the old order — The rise of the chamber music concert — Convention and experiment in benefit and virtuoso concerts — Toward classical repertory in orchestral concerts — Promenade concerts: rise of the «pops» — 3. *Founding a New Order, 1848-1875:* Classical music achieves hegemony — Vocal music for the general public — Epilogue: the state of the musical community in 1914.

074 Webern, A.: *El camino hacia la nueva música (1933)*. Seguido de: *El camino hacia la composición dodecafónica (1932)*. Traducción del alemán de J. A. Campos. Edición a cargo de W. Reich

2009 – 139 pp., not. €16,00

075 Webern, A.: *Le chemin vers la nouvelle musique et autres écrits*. Edités par P. Albera et G. Starobinski

2008 – 189 pp., not. €19,00

INDICE: P. Albera: Avant-propos — G. Starobinski: Les leçons du disciple — V. Barras: Note liminaire aux *Chemins* — W. Reich: Avertissement (1960) — A. Webern: Le chemin vers la composition en douze sons (1932) — Le chemin vers la nouvelle musique (1933) — W. Reich: Postface (1960) — A. Webern: La musique de Schönberg (1912) — Arnold Schönberg, le professeur (1912) — Sur Arnold Schönberg chef d'orchestre (1914) — À Schönberg (pour son cinquantième anniversaire) (1924) — Pour le soixantième anniversaire d'Arnold Schönberg (1934) — Introduction au *Choralis Constantinus* de Heinrich Isaac (1905-1906) — *Passacaille pour grand orchestre* opus 1 (1922) — *Six Pièces pour orchestre* opus 6 (1933) — Sur le *Quatuor à cordes* opus 28 (1939) — Pour Adolf Loos (1930) — P. Albera: Webern, après coup.

076 Wheeldon, M.: *Debussy's Late Style*

2009 – ix + 170 pp., 7 fot., 60 not. €35,00

INDICE: Defining Debussy's late style — Public and private: the wartime occasional pieces — Compositional personae in the piano etudes — *Les sonates cycliques* — *Tombeau de Claude Debussy*.

077 Whittall, A.: *Serialism*
2008 – xiv + 285 pp., 149 not. €20,00

078 Will, R.: *The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven*
2002 – xi + 329 pp., 95 not. €28,00

EDICIONES MUSICALES

079 Arriaga, J. C. de: *Obra completa para cuarteto de cuerda*. Precedida de la conferencia de E. de Arriaga: *El cuarteto, su origen, desarrollo y encantos*. Edición de J. Pérez de Arriaga
2004 – 340 pp., not. €30,00

080 Cabanilles, J. B.: *Opera omnia. Musici organici*, 8. Edició a cura de H. Anglés i E. Climent
2006 – xx + 237 pp. €30,00

081 Cotarelo y Mori, E.: *Colección de entremeses. Loas, bailes, jacaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, 2 vols. [Edición facsímil, Madrid 1911]. Estudio preliminar e índices J. L. Suárez García y A. Madroñal
2000 – cccxv + 847 pp., facsím. €45,07

082 García Garmilla, P.: *Música a lo divino y a lo humano. 141 obras del archivo de la catedral de Burgos (siglos XVII y XVIII)*
2008 – cxii + 1.020 pp., 1 CD-ROM €105,00

083 Jasinovs'kyj, J., ed.: *Das Lemberger Iromlogion. Die älteste Liturgische Musikhandschrift mit Fünfliniennotation aus dem Ende des 16. Jahrhunderts*
2008 – lvi + 509 pp., fig., not. €80,00

084 Martorell Miro, P.: *Rey Jaime I. Pasdoble per a banda de musica*. Facsímil + partitura. Revisió, instrumentació i notes J.-J. Esteve Vaquer
2008 – 61 pp., not., CD-ROM €11,00

- 085** *Ms Bologna Q15. Museo internazionale e biblioteca della musica, Bologna. The Making and Remaking of a Musical Manuscript. Introductory Study and Facsimile Edition* by M. Bent, 2 vols. (1: *Introductory Study*; 2: *Facsimile*)
2008 – 1.136 pp., 686 lám.col. €1.050,00
- 086** Nebra, J. de: *Obra selecta. Música Litúrgica, II: Lamentaciones de Miércoles Santo, Jueves Santo y Viernes Santo (1761-1764)*. Estudio M. S. Álvarez Martínez
2008 – 484 pp., not. €45,00
- 087** Palestrina, G. P. da: *Motecta festorum totius anni (Mottetti per le feste di tutto l'anno a quattrro voci, Libro primo)* (Venezia, Antonio Gardano, 1564). A cura di P. Ackermann, 2 vols.
2008 – liii + 468 pp. €78,00
- 088** Plumley, Y. / A. Stone, eds.: *Codex Chantilly: bibliothèque du château de Chantilly, Ms 564*, 2 vols. (Introduction + fac-simile)
2008 – 355 pp., facsím. €260,00
- 089** Pujol, J.: *Opera omnia, 3: In festo beati Georgii (M 788 de la Biblioteca de Catalunya)*. Transcripció H. Anglés. Edició a cura de S. Casademunt i Fiol
2007 – xiii + 133 pp., 4 lám.col. €20,00
- 090** Querol Gavalda, M.: *La música española en torno a 1492, 1: Antología polifónica práctica de la época de los Reyes Católicos*
1992 – 424 pp., not. €35,00
- 091** Querol Gavalda, M.: *La música española en torno a 1492, 2: Obras inéditas y dispersas de la época de los Reyes Católicos*
1995 – xli + 203 pp., not. €35,00
- 092** Rey Olleros, M.: *La música medieval en Ourense, II: Pergaminos del Archivo histórico diocesano*
2008 – 349 pp., not. €20,00
- 093** Romeo, D.: *Angelo Tarchi (Napoli 1759-Parigi 1814). Sei sinfonie*
2008 – 297 pp. €33,00

094 Sierra Pérez, J. / J. C. Gosalvez Lara, eds.: *Cancionero musical de la Colombina*. Ed. facsímil (*Cantinelas vulgares puestas en música por varios españoles, siglo XV*)

2006 – 220 pp. €25,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

095 Altenburg, D. / H. Oelers, eds.: *Liszt und Europa*

2008 – 411 pp., fig., not. €66,60

096 Barnett, G.: *Bolognese Instrumental Music, 1660-1710. Spiritual Comfort, Courtly Delight, and Commercial Triumph*

2008 – xix + 394 pp., 19 fig., 185 not. €77,00

097 Barnett, G. / A. D'Ovidio / S. La Via, eds.: *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita*. Atti del congresso internazionale di studi, Fusignano, 11-14 settembre 2003, 2 vols.

2007 – 731 pp., 32 fig., 6 lám. €77,00

INDICE: 1. *Classicità e originalità di Corelli fra mito e realtà storica*: F. Piperno: Da Orfeo ad Anfione: mitizzazioni corelliane e il primato di Roma: ripensando la classicità di Corelli — P. Allsop: «Nor great fancy or rich invention»: on Corelli's originality — S. La Via: Dalla «ragion poetica» di Gianvincenzo Gravina ai «bei concetti» musicali di Arcangelo Corelli: teorie e prassi del «classicismo» romano oltre l'Arcadia — 2. *La musica e le arti a Roma al tempo di Corelli*: C. De Bellis: La musica nel sogno arcadico della poesia. Dai testi teorici di Gian Vincenzo Gravina e di Giovan Marino Crescimbeni — T. Manfredi: Il cardinale Pietro Ottoboni e l'Accademia Albana. L'utopia dell'artista universale — G. Staffieri: Pietro Ottoboni, il mecenate-drammaturgo: strategie della committenza e scelte compositive — K. Wolfe: Il pittore e il musicista. Il sodalizio artistico tra Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli — 3. *L'opera Quinta. Problemi di critica testuale, esegesi, prassi esecutiva*: T. Gartmann: Research report of a non-edition: difficulties in editing Corelli's Op. V. — N. Martin Jensen: When is a solo sonata not a solo sonata? Corelli's Op. V considered in the light of the genre's tradition — P. Walls: Constructing the archangel: Corelli in 18th-century editions of opus V — M. Talbot: «Full of graces»: Anna Maria receives ornaments from the hands of Antonio Vivaldi — 4. *Le sonate a tre e la tradizione romana*: A. D'Ovidio: Colista, Lonati, Stradella: modelli compositivi della sonata e tre a Roma prima di Corelli — E. F. McCrickard: Dance and stradella's trio sonatas: implications for Corelli's Opp. I and III — S. Mangsen: [Re]playing Corelli's trios — F. Vizzaccaro: Da Simonelli a Corelli e ritorno: rivisitazione di un topos musicologico — E. Careri: Esempi di ridondanza nelle sonate da camera a tre di Francesco Antonio Bonporti — 5. *Produzione, diffusione e ricezione del modello corelliano*: R. Rasch: Migliorare il perfetto. Le edizioni delle sonate a tre di Corelli (ed

altre edizioni corelliane) stampate ad Amsterdam nel primo settecento — L. E. Lindgren: The great influx of italians and their instrumental music into London, 1707-1710 — M. Privitera: «Corelli trasformato»: un arrangiamento vocale settecentesco dall'opera III e dall'opera IV — L. della Libera: Il 'concerto' tra Alessandro Scarlatti e Corelli: due modelli a confronto — P. Petrobelli: Corelli e Bach: a proposito del Quarto Brandeburgese — G. Barnett: Church music, musical *topoi*, and the ethos of the sonata da chiesa — M. A. Marín: La recepción de Corelli en Madrid (ca. 1680-ca. 1810) — Y. Lindorff: Corelli's music in 18th-century China: currency for cultural exchange — L. J. Waisman: Arcadia meets utopia: Corelli in the south american wilderness.

098 Bashford, C.: *The Pursuit of High Culture: John Ella and Chamber Music in Victorian London*

2007 – 424 pp., 17 fig. €64,00

099 Baumont, O.: *La musique à Versailles*

2007 – 429 pp., lám.col. €49,00

INDICE: *Prologue:* Écouter Versailles — 1. *Les temps de création:* La naissance de Versailles, la passion de la chasse — Les grandes fêtes de 1664, 1668 et 1674, volonté politique et faste artistique — L'ordinaire de 1682 à 1715, des musiques bien ordonnées — Le particulier de 1682 à 1715, la musique dans l'intimité — L'extraordinaire de 1682 à 1715, l'histoire en musique — 2. *Les temps de continuité:* De 1715 à 1722, une pause pour Versailles — L'ordinaire sous Louis XV, la musique au fil des jours — Le particulier sous Louis XV, le triomphe des femmes — L'extraordinaire sous Louis XV, créations et créations — 3. *Les temps d'insouciance:* L'ordinaire sous Louis XVI, s'affranchir de la coutume — Les particulier de Marie-Antoinette, musique et théâtre sans contrainte — L'extraordinaire sous Louis XVI, l'épopée en marche — 4. *Les temps de désaffection:* La révolution, que faire de la demeure des rois — Les spectacles à Versailles et à Trianon sous le consulat et l'empire, une autre cour — La restauration, le rendez-vous manqué — 5. *Les temps de mémoire:* Le musée de Versailles de Louis-Philippe au second empire, un nouvel avenir — De 1870 à la fin de la première guerre mondiale, à la mode et dans l'histoire — En musique jusqu'à nos jours, restaurations et redécouvertes — Chaconne finale, Versailles entre vestale et voleur de feu.

100 Bittmann, A.: *Max Reger and Historicist Modernisms*

2004 – xiv + 316 pp., not. €79,00

101 Blanqué, P.: *Histoire du musicien à l'âge moderne, musique, cité et politique*

2009 – vii + 486 pp. €29,00

INDICE: 1. *L'affrontement:* Autor de la grande guerre. De la fin del XIX^e siècle aux années 1920 — Entre deux siècles — 2. *Le repli:* La France d'avant la France (1919-1929). Un paysage musical en mutation (1929-1939) — «*Spiritus flat ubi vult*»: Charles Koechlin (1867-1950). Portrait du polytechnicien en musicien du peuple — 3. *Le projet:* Des contestations idéologiques à l'Union sacrée du monde musical (1930-1939) — Le laboratoire d'idées du Front populaire: pour une politique musicale de gauche en forme de projet de société socialiste (1934-1938) — 4. *La rupture:* Le monde musical

face à a guerre: du solidarisme musical au nationalisme jacobin de défense de l'occident: angoisse, mobilisation et propagande (1938-1941) — Le monde musical dans la guerre. De l'union sacrée résistante à la libération: genèse politique et esthétique du musicien-citoyen d'après-guerre (1941-1946) — Le monde musical après la guerre: de la tour d'ivoire à la tour de lancement. Entre démocratie occidentale et démocratie soviétique: les musiciens à la recherche d'un modèle idéologique (1946-1965).

102 Bloom, P., ed.: *Berlioz. Scenes from the Life and Work*

2008 – xiii + 248 pp. €51,00

INDICE: P. Bloom: Introduction: Berlioz in the aftermath of the bicentenary — 1. *Aesthetic Issues*: J. Barzun: The music in the music of Berlioz — F. Heidlberger: «Artistic religiosity»: Berlioz between the *The deum* and *L'enfance du Christ* — 2. *In Fiction and Fact*: J.-M. Fauquet: *Euphonia* and the utopia of the orchestra as society — J. Rushton: Berlioz and the mezzo-soprano — 3. *Criticizing and Criticized*: G. Condé: Berlioz as composer-critic — G. Braam: «A certain Hector Berlioz»: news in Germany about Berlioz in France — 3. *The «Dramatic Symphony»*: H. Macdonald: Berlioz's lost *Roméo et Juliette* — J.-P. Bartoli: Beethoven, Shakespeare, and Berlioz's *Scène d'amour* — 5. *In Foreign Lands*: P. van Doesburg: Germany at first — Lord Aberdare: England and Berlioz — 6. *An Artist's Life*: P. Bloom: Berlioz writing the life of Berlioz — D. Cairns: Berlioz: autobiography, biography.

103 Bödeker, H. E. / P. Veit / M. Werner, eds.: *Espaces et lieux de concert en Europe 1700-1920. Architecture, musique, société*

2008 – xv + 495 pp., fig. €61,40

INDICE: P. Veit & al.: Espaces et lieux de concert: les contours d'un champ de recherche — 1. *Le concert et les topographies urbaines*: P. Borsay: Concert topography and provincial towns in eighteenth-century England — J. Mangum: Performing hierarchy: spaces for opera and concerts in Berlin's urban landscape, 1740-1806 — C. Himelfarb: La «Nouvelle Athènes»: une colonie d'artistes à Paris sous le duc d'Orléans — C. Sorba: Espaces urbains et constructions théâtrales dans l'Italie romantique — 2. *Espaces polyvalents et lieux spécifiques*: A. Lilti: Le concert au salon: musique et sociabilité à Paris au XVIII^e siècle — T. Favier: Concert et espace musical en province: Lyon et Dijon au XVIII^e siècle — E. Rembold: Das Leipziger Gewandhaus. Von der Egalität zur Exklusivität bürgerlicher Musikkultur — G. Gosselin: Les édifices des festivals lillois dans la première moitié du XIX^e siècle — I. Rentsch: Ein Monumentalbau zwischen den Fronten. Das «Künstlerhaus» Rodolfinum in der Prager Musikwelt des 19. Jahrhunderts — C. Loupiac: Entre modernité et tradition. Le théâtre des Champs-Élysées et l'architecture théâtrale avant la première guerre mondiale — V. Montens: La musique au palais des Beaux-Arts. Création d'un nouvel espace de concert à Bruxelles au début des années 1920 — 3. *Représentations spatiales de la musique et pratiques musicales*: G. Winkler: Joseph Haydn und die Fürsten Esterházy. Spiel-Räume der Musik — D. Baumann: Die Wechselwirkung zwischen architektonischem Raum und musikalischer Aufführungspraxis im 18. und 19. Jahrhundert am Beispiel von Händels *Messiah* — B. Bouvier: Les écrits d'architectes sur l'acoustique des lieux de musique en France au XIX^e siècle — J.-M. Leniaud: Charles Garnier et son projet de conservatoire de musique et de déclamation (1879) — G. zur Nieden: Vom *grand spectacle* zur *great season*. Das pariser théâtre du Châtelet als Raum musikalischer Produktion (1862-1909) — H. W. Schwab: Das «Symphoniehaus». Konzertsaalreformen um 1900 und Ernst Haigers Entwurf zum Bau eines «Tempels für die symphonische Musik» — P. Ther: Das Nationaltheater in Prag und die Tschechen als Opernation —

4. *Perspectives contemporaines de géographie culturelle*: B. Grésillon: Berlin au XX^e siècle, un paysage musical en mouvement: lieux, acteurs, enjeux.

104 Bödeker, H. E. / P. Veit / M. Werner, eds.: *Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700-1920. Institutionnalisation et pratiques* 2008 – xv + 357 pp., fig. €51,00

INDICE: M. Werner & al.: La construction socio-culturelle du concert. En guise d'introduction — 1. *Du mécénat à l'agent de concert*: T. DeNora: Networks and nobles: patronage in Beethoven's Vienna, c. 1800 — M. Chimènes: Élités sociales et vie musicale parisienne sous la troisième république: promotion, diffusion, création — S. McVeigh: The constrained entrepreneur: concert promotion in eighteenth-century London — P. Taïeb: L'exploitation commerciale du concert public en l'an V (1797): l'exemple de Charles-Barnabé Sageret — W. Weber: The concert agent and the social transformation of concert life — 2. *Artistes, virtuoses et chefs d'orchestre*: A. Edler: Organisten als organisatoren des Konzertlebens im nördlichen und mittleren Deutschland in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts — A. Fischer: Les «Akademische Winter-Concerte» à Göttingen à la fin du XVIII^e siècle: organisation, public, répertoire — B. Moysan: Pratiques lisziennes du concert — H.-J. Hinrichsen: Der Dirigent Hans von Bülow und das Berliner Musikleben 1887 bis 1892 — B. Borchard: Kulturpolitik im Berlin der Kaiserzeit. Das Joachim-Quartett im Vergleich zum Wiener Hellmesberger Quartett — A. Carlsson: «Handel und Bacchus oder Händel und Bach?» The formation of a professional concert life alongside of the formation of professional orchestras in Göteborg in the second half of the 19th century — 3. *Éditeurs de musique et facteurs d'instruments*: B. M. Antolini: Les éditeurs italiens, organisateurs de concerts au XIX^e siècle: Ricordi, Lucca, Guidi, Clausetti — C. Ehrlich: Piano markers and concert life in 19th century England — L. Schnapper: Le rôle des facteurs de piano dans le développement du concert public à Paris — 4. *Institutions organisatrices des concerts*: D. García Fraile: Musical programming in iberian and latin american churches (1600-1800): «musical siestas» — H. W. Schwab: Die Institution der *Lübecker Abendmusiken* (1673 bis 1810) — T. Favier: Aux origines du concert spirituel: pratiques musicales et formes d'appropriation de la musique dans les églises parisiennes de 1680 à 1725 — H.-J. Hinrichsen: Ist «die beste Republik ein Kunstsinziger, Kunstverständiger Fürst»? Meininger Hoftheater und Hofkapelle in den 1880er Jahren — J. Pasler: Four organizations, four agendas: expanding the public for serious music in late 19th-century Paris.

105 Bödeker, H. E. / P. Veit, eds.: *Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités* 2007 – xv + 515 pp. €64,00

INDICE: H. E. Bödeker / P. Veit: Sociabilité, musique et concert. Approches et perspectives — 1. *Des collegia musica aux sociétés de musique au XVIII^e siècle*: E. Hinrichs: «Öffentliche concerte» in einer norddeutschen Residenzstadt im späteren 18. Jahrhundert: Das Beispiel Oldenburg — J. Kraus: La société musicale de Nordhausen à la fin du XVIII^e siècle — M. Vainio: Pre-history and history of the Turku musical society in the 17th. and 18th-centuries — P. Taïeb: Le concert des Amateurs de la rue de cléry en l'an VIII (1799-1800), ou la résurgence d'un établissement «dont la France s'honorait avant la Révolution» — G. Escoffier: De la tentation à la civilisation. La place des femmes au concert en France au XVIII^e siècle — 2. *Les sociétés de musique au XIX^e siècle*: G. Eberle: «Ein moralisches Institut aus vernünftigen Wesen». Zur Soziologie der Sing-Akademie zu Berlin im 19. Jahrhundert — A. Baldassarre: Der bürgerliche Wertehimmel über Zürich. Betrachtungen zum Musikleben und

Konzertwesen im Zürich des 19. Jahrhunderts — E. W. Partsch: Zu Geschichte, Struktur, Repertoirebildung und Publikum der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien im Vormärz — M. Haine: L'essor des sociétés de musique de chambre en Belgique dans la seconde moitié du XIX^e siècle — J. Bajgarová: Der Brünner Musikverein und Beseda brněnská 1860-1910 — W. Weber: The great orchestras: institutions of monopoly and hegemony — 3. *Processus de différenciation*: K. Ellis: A tale of two societies: class, democratisation and the regeneration of early choral musics in France, 1861-74 — G. Sterrantino: The florentine *Società del Quartetto 1861-1870* — U. Kramer: «Un article de Paris». Paul Taffanel und die Herausbildung der französischen Bläserkammermusik-Kultur im ausgehenden 19. Jahrhundert — M. Pessina: The Orchestra society of teatro alla Scala in Milan 1878-1898 — L. Schnapper: La société des compositeurs de musique ou l'émergence d'une nouvelle corporation — 4. *Vers une «popularisation»*: P. Gumpłowicz: Le rêve et la mission. La musique et le peuple en France 1789-1848 — A. Carlini: *Les bande* dans l'Italie du XIX^e siècle — C. Lipp: Eine Mikroanalyse sozialpolitischer Differenzierung und verwandtschaftlicher Substrukturen in Württembergischen Gesangsvereinen des Vormärz und der Revolution 1848-49 — J. Pasler: Democracy, ethics, and commerce: the *concerts populaires* movement in the late 19th-century France — D. Kift: Karl Stege und seine Chöre. Bergmännisches Konzertleben im Ruhrrevier von den 1920^{er} Jahren bis zur Kohlenkrise 1958.

106 Bombi, A. / J. J. Carreras / M. A. Marín, eds.: *Música y cultura urbana en la edad moderna*

2005 – 391 pp., fig. €23,00

INDICE: 1. *Cuestiones de método*: J. J. Carreras. Música y ciudad: de la historia local a la historia cultural — T. Carter: El sonido del silencio: modelos para una musicología urbana — 2. *Perspectivas sociales: los músicos y su entorno*: C. Burgess / A. Wathey: Cartografías del paisaje sonoro: la música sacra en las ciudades inglesas, 1450-1550 — G. Peters: Las redes sociales y profesionales de los ministriles de Montpellier, 1350-1500 — M. A. Marín: Familia, colegas y amigos. Los músicos catedralicios de la ciudad de Jaca durante el siglo XVIII — J. Ruiz Jiménez: Radiografía socioprofesional de los oficios musicales en el siglo XVIII. Granada en el catastro de Ensenada (1752) — 3. *Claves antropológicas: la música en la ciudad colonial*: L. J. Waisman: La música en la definición de lo urbano: los pueblos de indios americanos — G. Baker. Parroquia, cofradía, gremio, ayllu: organización profesional y movilidad en el Cuzco colonial — 4. *Del ritual a la fiesta: música en el espacio urbano*: I. Fenlon: La magnificencia como iagen civil: música y espacio ceremonial en Venecia a principios de la edad moderna — A. Tedesco: La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la edad moderna — P. Ramos López: Música y autorrepresentación en las procesiones del Corpus de la España moderna — M. J. del Río Barredo: Cofrades y vecinos. Los sonidos particulares del Madrid barroco — G. Olson: Imágenes sonoras en Valencia al final del Renacimiento — S. Flores Rodrigo: La música en las exequias reales de la ciudad de Barbastro en el siglo XVII — D. García Fraile: Las calles y las plazas como escenario de la fiesta barroca — 5. *Cultura de la imprenta y transmisión escrita*: T. Knighton: la circulación de la polifonía europea en el medio urbano: libros impresos de música en la Zaragoza de mediados del siglo XVI — S. Rose: Cultura musical urbana y *Gelehrtenrepublik* luterana: la música ocasional en el Leipzig del siglo XVII — A. Vera Aguilera: Música vocal profana en el convento del Carmen de Madrid: el «Libro de tonos humanos» (1656).

107 Both, A. A. & al., eds.: *Studien zur Musikarchäologie, VI: Herausforderungen und Ziele der Musikarchäologie*. Vorträge des Symposiums der

Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006
2008 – 613 pp., fig., 1 CD-ROM €100,00

108 Bukofzer, M. F.: *Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen*
1973 – 189 pp., not. €29,00

109 Burkholder, J. P. / D. J. Grout / C. V. Palisca: *Historia de la música occidental*. Versión española de G. Menéndez Torrellas
2008⁷ – 1.269 pp., not. €75,00

110 Careri, E.: *Dopo l'opera quinta. Studi sulla musica italiana del XVIII secolo*
2008 – xvii + 299 pp. €30,00

INDICE: Dopo l'opera quinta. Un'indagine sull'evoluzione stilistica della sonata per violino e continuo post-corelliana (1700-1750) — Le idee e gli allettamenti di Giuseppe Valentini tra bizzarria e tradizione — Per un catalogo tematico delle opere di Giuseppe Valentini (1681-1753) — *The enchanted forest* — The correspondence between Burney and Twining about Corelli and Geminiani — Händel e Geminiani: «the Rubens and Titian of music» — I sei trattati di Francesco Geminiani — Un manoscritto ritrovato di Francesco Geminiani: *The art of playing on the violin* (1750) — Esempi di ridondanza nelle sonate da camera e tre di Francesco Antonio Bonporti — Sulla ripresa moderna del melodramma italiano del primo '700. Il caso de *La verità in cimento* di Antonio Vivaldi — Sull'uso vivaldiano dei segni dinamici — Pause, archetipi e rondò: da Haydn a Schubert *via* Mozart e Beethoven — Sull'interpretazione musicale del silenzio.

111 Caroccia, A. / P. Maione / F. Seller, eds.: *Giuseppe Martucci e la caduta delle Alpi*
2008 – viii + 450 pp. €47,00

INDICE: *Giuseppe Martucci e la caduta delle Alpi*: M. Mayrhofer: Un'indagine sulla letteratura bibliografica relativa all'opera di Giuseppe Martucci e ad altri maestri del suo tempo — G. Sanguinetti: L'eredità di Fenaroli nell'ottocento — P. P. De Martino: Martucci e la società orchestrale napoletana — A. Caroccia: «Ho proprio bisogno di una assoluzione plenaria»: presenze martucciane a San Pietro a Majella — F. Bissoli: Risvolti artistici di una fraterna amicizia — F. Perrino: L'interprete pianista — D. Candela: Giuseppe Martucci interprete ma non di se stesso — L. Verdi: Giuseppe Martucci a Bologna — A. Fassone: Il sinfonismo di Giuseppe Martucci fra 'italianità' e tradizioni germaniche — V. Fano: Carattere italiano e spirito popolare nella *Tarantella* op. 44 n. 6 di Giuseppe Martucci — B. Lazotti: Novità e tradizione nelle liriche di Martucci. *Sogni, Pagine sparse*, e liriche carducciane — B. M. Antolini: Alice Barbi: una cantante da concerto in Europa tra otto e novecento — E. Simi Bonini: I manoscritti di Martucci — G. Stella: Giuseppe Martucci, Pietro Platania ed il carteggio mancante. Aspetti di una diversa concezione sinfonico-formale — A. Rostagno: Martucci e Puccini. Decadentismo musicale italiano — D. M. Tortora: Martucci versus Alfano: appunti sulla scrittura orchestrale d'inizio secolo — Q. Principe: Musiche del tramonto.

112 Clercx, S.: *Henri-Jacques de Croes, compositeur et maître de musique du prince Charles de Lorraine*, 2 vols. (1: *Étude critique*; 2: *Appendice*)
1940 – v + 219 pp. €30,00

113 Clercx, S.: *Johannes Ciconia. Un musicien liegeois et son temps (vers 1335-1411)*, 2 vols.
1960 – xxxiv + 342 pp., 27 lám. €49,50

114 Cole, S.: *Thomas Tallis and his Music in Victorian England*
2008 – x + 222 pp., 8 fig. €64,00

INDICE: 'It is here that we must look for Tallis': Tallis's music — 'Such a man as Tallis': Tallis the man — 'This mistake of a Barbarous age': *Spem in alium* — 'A solid rock of harmony': the preces and responses — 'The englishman's harmony': Tallis and national identity.

115 Cooke, M.: *A History of Film Music*
2008 – xxi + 562 pp., 27 fig. €24,00

INDICE: The 'silent' cinema — Sound on track — Hollywood's golden age: narrative cinema and the classical film score — Stage and screen — The mainstream divides: post-war horizons in Hollywood — 'Never let it be mediocre': film music in the United Kingdom — Defectors to television — Film music in France — Global highlights — Popular music in the cinema — Classical music in the cinema — State of the art: film music since the new Hollywood.

116 Cortés García, M.: *La música en la Zaragoza islámica*
2009 – 128 pp., fig., lám.col. €15,00

INDICE: Notas historiográficas sobre la música en Alandalús — Actividad artística en la Marca Superior (al-Tagr, 1018-1146) — Ibn Bayya (Avempace), cincelador de la tradición musical clásica y la Escuela de laudistas — Las cortes de Tudela, Tortosa y Denia — Aportaciones de la comunidad sefardí — La música y su relación con las ciencias matemáticas en la Marca superior — Apuntes sobre iconografía y arqueología musical — Bibliografía.

117 Cristiani, A. / A. Cutroneo / L. di Paolo, eds.: *Sostakovic e il suo tempo*.
Atti del convegno di studi Trento, 10-17 novembre 2006
2008 – 166 pp. €46,00

INDICE: F. Ballardini: «Arte e rivoluzione» nel giovane Šostakovic — A. Cristiani: I formalisti russi ed il «formalismo» di Dmitrij Šostakovic — C. Moreni: Šostakovic e il potere — A. Macchia: Šostakovic e il quartetto d'archi — F. Tammaro: Attorno a Šostakovic: la sinfonia sovietica.

118 Curry, R. / D. Gable / R. L. Marshall, eds.:
Variations on the Canon. Essays on Music from Bach to Boulez in Honor of
Charles Rosen on his Eightieth Birthday
2008 – x + 375 pp., not. €51,50

INDICE: 1. *Johann Sebastian Bach*: J. Kerman: Fugue and its discontents — D. Schulenberg: Fugues,

form, and fingering: sonata style in Bach's preludes and fugues — 2. *Haydn and Mozart*: L. Somfai: Notational irregularities as attributes of a new style: the case of Haydn's «Sun» quartet in F minor, op. 20, no. 5 — R. Kramer: The fugal moment: on a few bars in Mozart's quintet in C major, K. 515 — 3. *Beethoven*: W. Kinderman: A tale of two quintets: Mozart's K. 452 and Beethoven's opus 16 — L. Lockwood: *Vestas Feuer*: Beethoven on the path to *Leonore* — R. L. Marshall: Sonority and structure: observations on Beethoven's early and middle-period piano compositions — R. Winter: Recomposing the *Grosse Fuge*: Beethoven and opus 134 — 4. *The Romantic Generation*: J. Rushton: Schubert, the tarantella, and the *Quartettssatz*, D. 703 — J. Kallberg: On the *Scherzando* nocturne — R. P. Morgan: Chopin's modular forms — 5. *Italian Opera*: P. Gossett: The hot and the cold: Verdi writes to Antonio Somma about *Re Lear* — 6. *The Modernist Tradition*: The ironic german: Schoenberg and the Serenade, op. 24 — D. Gable: Words for the surface: Boulez, Stockhausen, and «allover» painting — 7. *Criticism and the Critic*: J. Webster: Rosen's modernist Haydn — L. Treiler: Facile metaphors, hidden gaps, short circuits: should we adore Adorno? — S. Burnham: The music of classical style — C. Rosen: Montaigne hors de son propos — P. Boulez: *Une culture vraiment intimidante* — E. Carter: Charles Rosen for his eightieth birthday — C. Mackerras: Charles Rosen: a personal appreciation by a contemporary — *Appendices*: D. Gable: A discography of the recordings of Charles Rosen — R. Curry: A bibliography of the writings of Charles Rosen.

119 Davis, M. E.: *Erik Satie*. Traducción D. Sarasola

2008 – 180 pp., fot. €18,00

INDICE: Introducción — Honfleur — Estudiante, soldado, gymnopedista — Parcier — Caballero de terciopelo — Scholiste — Burgués radical — Ballets russes — En «Smoking» — Dadaísta — Estrambote.

120 Ehrhardt, D., ed.: *Franz Liszt - musique, mediation, interculturalité*

2008 – 259 pp. €20,00

Études germaniques, année 63, n° 3.

121 Filippi, D. V.: «*Selva armonica*». *La musica spirituale a Roma tra cinque e seicento*

2008 – xv + 484 pp., not. €127,00

INDICE: 1. *Musica, spiritualità, cultura cristiana*: L'oratorio romano di san Filippo Neri e la cultura crisitana dell'epoca — Musica e spiritualità cristiana dalle origini al 1600 — La musica spirituale a Roma (1580-1620): appunti bibliografici — 2. *Anerio, Manni e l'oratorio filippino*: Giovanni Francesco Anerio — Agostino Manni — La *Selva armonica* (1617) — 3. *Vagando nella Selva armonica*: Scelte poetiche e atteggiamenti compositivi — Strategie della costruzione melodica, armonica, formale — Generi — *Selva armonica* ed esercizi spirituali — Anerio: il percorso creativo — *Appendices*: La musica spirituale a Roma (1580-1620): bibliografia, annotazioni, testi — I testi poetici della *Selva armonica* — Trascrizioni.

122 Geyer, H.: *Das venezianische Oratorium 1750-1820: Einzigartiges Phaenomen und musikdramatisches Experiment, 1: Abhandlung*

2005 – xvi + 437 pp. €102,00

123 Geyer, H.: *Das venezianische Oratorium 1750-1820: Einzigartiges Phänomen und musikdramatisches Experiment, 2: Archivdokumente, Notenbeispiele, Literaturverzeichnis, Register*

2004 – viii + 331 pp. €84,00

124 Giaquinta, R., ed.: *Dmitrij Sostakovic tra musica, letteratura e cinema. Atti del convegno internazionale, Università degli studi di Udine, 15-17 dicembre 2005*

2008 – xii + 360 pp., 6 fig., not. €43,00

INDICE: F. Dobrenki: Šotakovic e Mahler — V. Voskobochnikov: Šotakovic-pianist i ego fortepiannoe tvorcestvo — E. Dobrenko: Šotakovic-formalist — P. Fairclugh: The old Šostakovich: a short history of his reception in Britain — R. De Giorgi: Il testo della *Lady Macbeth* da Leskow a Šotakovic — G. Rosso: La monodia di Katerina «Ach, ne spitsja bol'se» nella prima versione della *Lady Macbeth* del distretto di Mcensk (1932) — L. Akopjan (Hakobian): Šotakovic, Proletkul't i *RAPM* — E. Petrušanskaja: Šotakovic-citadel' — B. Gasparov: Smert' v sovetskom bytu: stichotvorenje B. Pasternaka *V bol' nice i 11-j kvarter D. Šotakovica* — L. Owens: On trial: Shostakovich, Sinyavsky and socialist realism — R. Giaquinta: Viaggio da Pietroburgo a Napoli. Eduardo De Filippo rilegge Gogol' attraverso Šotakovic — R. Bartlett: Shostakovich and the debates about opera in 1920s soviet Russia — J. Riley: Keeping the icons on the wall: Shostakovich's cinema and concert musica — M. Jakubov: Šotakovic cez 30 let — N. Nusinova: Šotakovic i FEKS (Kozincev i Trauberg) — H. Bernatchez: Shostakovich and FEKS. Integrating the theory of russian formalism into the music of *New Babylon* — R. Calabretto: *L'Amleto* de Grigorij Kozincev.

125 González Castela, J.: *Ataulfo Argenta. Claves de un mito de la dirección de orquesta*

2008 – 483 pp., fig. €30,00

126 Handy, I.: *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*

2008 – 697 pp. €77,00

INDICE: 1. *L'exercice du métier de musicien et son contexte:* Présentation des sources — Les derniers Valois et la musique (1547-1589) — Le métier de musicien au XVI^e siècle — Les musiciens de la cour d'après les documents d'archives — 2. *Le cadre institutionnel musical à la cour de France:* La musique de la Chambre — La musique de l'Écurie — La musique de la Chapelle — 3. *Ascension sociale du musicien au XVI^e siècle:* Les fêtes de cour — Changement de statut social — Naissance de l'interprète — 4. *Tableaux synoptiques, documents, actes.*

127 Hankeln, R., ed.: *Political Plainchant? Music, Text and Historical Context of Medieval Saints' Offices*

2009 – vi + 229 pp. €85,00

INDICE: R. Hankeln: A blasphemous paradox? Approaches to socio-political aspects of medieval western plainchant — J.-F. Goudesenne: Historiae from Alta Italia and their frankish models: a

progressive «romanisation» by the carolingian franks (750-950) — S. Zapke: New politics - New cults: the cross and sword in times of political transition on the Iberian Peninsula (9th-12th c.) — J. Caldwell: St. Ethelbert, king and martyr: a royal migration and a migrating cult — J. Bergsagel: Between politics and devotion: the canonizations of Knud Lavard and Edward Confessor — M. C. Gaposchkin: Political ideas in liturgical offices of Saint Louis — J. Szendrei: Commune pro missionariis? Die ältesten Offiziumsgesänge für König Stephan, den Heiligen — J. Dobszay: From 'crudelitas' to 'credulitas': comments on Saint Stephen's *Historia rhythmica* — A. Hughes: REX sub deo et lege: SANCTUS sub ecclesia — A.-M. Nilsson: St. Erik's two bodies and chants — R. Hankeln: St. Olav's Augustine-responsories: contrafactum technique and political message.

128 Hertz, D.: *Mozart, Haydn and Early Beethoven 1781-1802*
2009 – 864 pp., 45 fig., 163 not. €69,00

129 Hiley, D. / G. Kiss, eds.: *Dies est leticie: Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*
2008 – v + 547 pp., fig. €134,00

INDICE: T. Bailey: The ambrosian lucernaria — G. Baroffio / E. J. Kim: Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII — J. Boyce: Gregorian chant in León: the choirbooks of the Real colegiata de San Isidoro — C. E. Brewer: In search of lost melodies: the latin songs of Graz 756 — M.N. Colette: Enigmes neumatiques (F-Pn lat. 12273, F-Pn Médailles, inv. 298 ; I-Rvat, reg. lat. 1529) — Z. Czagány: Adalbert-Offizien im mittel-europäischen Raum — L. Dobszay: An old responsory - with a wide range of variants — J. Dyer: The power of music according to two medieval commentators — S. Engels: Ein ungarisches Fragment im Franziskanerkloster in Schwaz — G. Gilányi: *Against change?* Later corrections to responsory melodies in the Franciscan Antiphoner H-Bu Cod. Lat. 118, 119 ,121, 122 — R. Hankeln: Die Patroklus-Neumenfragmente der Universitätsbibliothek Helsinki: Spuren einer westfälischen Lokalhistoria als Indiz überregionaler liturgisch-musikalischer Beziehungen während des Mittelalters? — D. Hiley: Cycles of chants (historiae) in honour of the saints of St. Gall — M. Huglo / B. Hagg: Notes sur l'origine du graduel de Graz, UB 807 — G. Iversen: *Regnum tuum solidum* in ivory diptychs and liturgical manuscripts. Observations on early psulas in the Gloria chant — T. Karp: Sequences of the eighteenth and nineteenth centuries — V. Kartsovnik: Heiliger Wikinger und heiliger Mönch: Über den gregorianischen Gesang im Kiever Reich — G. Kiss: Notation, designation, practice - tables and repertory of the ordinary in graduale CO 195 — J. Morawski: The *Te Deum laudamus* in polish manuscripts from the late middle ages - liturgical-musical traditions — N. H. Petersen: Devotion and dramaticity in the Bordsesholmer Marienklage (1476) — F. K. Praßl: Zur liturgischen Herkunft des Antiphonars A-VOR 287 — J. Snoj: The gradual of *Stična / Sittich* — R. Steiner: The transmission of antiphons in two oral chant cultures — H. Vihová-Wörner: *Cum tuba praedicationis et voce magna*: tropes about the last judgement in the pre-reformation Bohemia.

130 Kraft, I.: *Einstimmigkeit um 1500. Der Chansonnier Paris, Bnff. fr. 12744*
2009 – 348 pp., 71 fig., 1 CD-ROM €67,60

131 Lacché, M., ed.: *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario*

musicale. La cultura musicale e artistica nel quattrocento europeo e la sua riscoperta in epoca moderna e contemporanea

2008 – 209 pp. €20,00


INDICE: A. Zino: Gli «ultramontani» in Italia e la nascita dello «stile internazionale»: un primo bilancio — E. Fubini: Storia della musica e storia delle arti: dall' *Ars nova* al Rinascimento — S. A. E. Leoni: *Artes Novae (New-mental-devices)*: musica e scienza tra Europa e Vicino Oriente. Aspetti della trattatistica musicale tra XIV e XV secolo in scrittori di lingua latina araba — A. Pontremoli: La danza di Domenico da Piacenza fra spettacolarità gotica e teatralità umanistica — G. Denizeau: Fra gotico internazionale e Rinascimento, mutamenti culturali e nascita dell'artista: l'esempio di Christine de Pizan — J. Herczog: Gli strumenti musicali nell' *Adorazione dei Magi*: motivi di una studiata parsimonia — F. Billiet: Entendre le concert céleste dans les œuvres de Gentile da Fabriano — C. Colombati: Mito classico e leggenda medievale nella visione musicale neoclassico-romantica — K. Morski: L'ispirazione dell'arte medioevale-rinascimentale nella creazione di Franz Liszt — M. Lacchè: La riscoperta dell' «altro Rinascimento» artistico nelle poetiche musicali novecentesche. Alcune esperienze nel panorama artistico francese e italiano.

132 Lorenzo Arribas, J.: *Musicología feminista medieval*

1998 – 111 pp. €5,00

133 Macdonald, H.: *Beethoven's Century. Essays on Composers and Themes*

2008 – xii + 255 pp., 90 fig. €58,00

INDICE: 1. *Composers*: Beethoven's game of cat and mouse — Schubert's pendulum — Paganini, Mendelssohn and Turner in Scotland — Berlioz and Schumann — Alkan's instruments — Liszt the conductor — Wolf's Wagner — Massenet's graftsmanship — Skryabin's conquest of time — Janáček's narratives — 2. *Themes*: Raise your glass to french music! — Comic opera —  — Repeats — The musicians' arondissement — *Les anglais* — Dr. Mephistopheles — The prose libretto — 'Un pays où tous sont musiciens...?' — Modernisms that failed.

134 Marco, T.: *Historia cultural de la música*

2008 – 1.157 pp. €28,00

135 Marín, M. A.: *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*

2009 – 232 pp., fig. €17,50

INDICE: *El género*: El público que nace, o la emancipación de la música instrumental — El cuarteto como forma — El cuarteto como conversación — *El repertorio*: Los primeros cuartetos — Un «curso completo de composición»: de Bach al *Sturm und Drang* — Compuestos de «un modo nuevo y bastante especial» — «El músico mayor de nuestros días»: los encargos españoles — Friedrich Wilhelm II, el rey violonchelista — Nuevos caminos — El arte de la variación — La conquista de Londres — Viena y el cuarteto «sinfónico» — Los últimos cuartetos y el comienzo de la biografía — Epígonos: la influencia en Mozart y en Beethoven — Apéndice. Los cuartetos de Haydn: una guía.

136 Mirka, D. / K. Agawu, eds.: *Communication in Eighteenth-Century Music*

2008 – ix + 345 pp., 150 not. €72,50

INDICE: 1. *Communication and the Market*: P. Cogley: Communication and verisimilitude in the

eighteenth century — M. E. Bonds: Listening to listeners — C. M. Zenck: 'Mannichfaltige Abweichungen von der gewöhnlichen Sonaten-Form': Beethoven's 'Piano Solo' Op. 31 n.º 1 and the challenge of communication — 2. *Musical Grammar*: D. Mirka: Metre, phrase structure and manipulations of musical beginnings — W. Rothstein: National metrical types in music of the eighteenth and early nineteenth centuries — W. E. Caplin: Schoenberg's 'second melody', or, 'Meyer-ed' in the bass — 3. *Rhetorical Form and Topical Decorum*: M. Spitzer: A metaphoric model of sonata form: two expositions by Mozart — K. Agawu: Beethoven's Op. 18 n.º 3, first movement: two readings, with a comment on analysis — W. J. Allanbrook: Mozart's K331, first movement: once more, with feeling — L. M. Zbikowski: Dance topoi, sonic analogues and musical grammar: communicating with music in the eighteenth century — K. Agawu: Afterword.

137 Morrison, S., ed.: *Sergey Prokofiev and his World*

2008 – 592 pp., 39 fig., 22 fot. €25,00

INDICE: 1. *Documents*: «Look after your son's talents»: the literary notebook of Mariya Prokofieva. Introductory essay, commentary, and translation by P. Davidson — The Krzhinzhansky-Prokofiev collaborator on Eugene Onegin, 1936 (A lesser-known casualty of the Pushkin death jubilee). Introductory essay, commentary, and translation by C. Emerson — Prokofiev and Atovmyan: correspondence, 1933-1952. Introduction and commentary by N. Kravetz. Translation by S. Morrison — L. Maximenkov: Prokofiev's immortalization — 2. *Essays*: S. D. Press: «I came too soon»: Prokofiev's early career in America — K. Bartig: *Lieutenant Kizhe*: new media, new means — M. Aranovsky: Observations on Prokofiev's Sketchbooks. Translation by J. Strudler — E. Bergman: Prokofiev on the Los Angeles limited — M. Frolova-Walker: Between two aesthetics: the revision of Pilyak's *Mahogany* and Prokofiev's fourth symphony — P. J. Schmelz: Alter Prokofiev — L. Botstein: Beyond death and evil: Prokofiev's spirituality and christian science.

138 Pass, W. / A. Rausch, eds.: *Mittelalterliche Musiktheorie in Zentraleuropa*

1998 – xii + 189 pp., not., fig. €62,00

139 Romero, J.: *Chopin. Raíces de futuro*

2008 – 570 pp. €24,00

140 Stella, F., ed.: *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX, 1: Songs in Non-*

Liturgical Sources / Canti di tradizione non Liturgica, 1: Lyrics / Canzoni. Musical Edition by S. Barrett. Introduction to the Manuscripts by P. Stoppacci.

Edizione italiana, inglese, francese

2007 – clxxxiv + 446 pp., 1 CD-ROM €279,00

141 Taruskin, R.: *On Russian Music*

2009 – viii + 407 pp., 20 not. €36,50

INDICE: *Introduction: Taking it Personally* — Some thoughts on the history and historiography of russian music — For Ukraine, he's a native son, regardless — «Classicism» à la Russe — A wonderful

beginning — Dargomizhsky and his *Stone guest* — Pathetic symphonist: Chaikovsky, russia, sexuality, and the study of music — Chaikovsky and the literary folk: a study in misplaced derision — The great symbolist opera — Chaikovsky as simphonist — Russian originals, de- and re-edited — A new, new *Boris*? — Christian themes in russian opera: a millennial essay — The case for Rimsky-Korsakov — *Kítezh*: Religious art of an atheist — Sex and race, russian style — *Yevreyi* and *Zhidy*: a memoir, a survey, and a plea — The antiliterary man: Diaghilev and music — From fairy tale to opera in four moves — To cross thar sacred edge: notes on a fiery angel — Prokofieff's return — Tone, style, and form in Prokofieff's soviet operas — Great artists serving Stalin like a dog — Stalin lives on in the concert hall, but why? — The last symphony? — For russian music mavens, a fabled beast is bagged — Restoring comrade Roslavets — When serious music mattered — Casting a great compose as a fictional hero — Shostakovich's Bach: a pill to purge stalinism — Five operas and a symphony — Hearing cycles — Of Nice and Mendelssohn — Current chronicle: Molchnov's *The dawns are quiet here* — The rising soviet mists yield up another voice — Where is russia's new music? Iowa, that's where — North (Europe) by northwest (America).

142 Temperley, N.: *Studies in English Church Music, 1550-1900*

2009 – ix + 356 pp., 20 fig., 60 not. €89,50

INDICE: 1. *Vernacular Church Music*: 'If any of you be mery let hym synge psalmes': the culture of psalms in church and home — Middleburg psalms — John Playford and the metrical psalms — The old way of singing: its origins and development — The anglican communion hymn — The origins of the fuging tune — 2. *Artistic Church Music*: Organs in english parish churches 1660-1830 — Organ music in parish churches, 1660-1730 — Croft and the charity hymn — The hymn books of the Foundling and Magdalen hospital chapels — The Lock hospital chapel and its music — Jonathan Gray and church music in York, 1770-1840 — Organ settings of english psalm tunes — Ancient and modern in the work of Sir John Stainer.

143 Treadwell, N.: *Music and Wonder at the Medici Court. The 1589 Interludes for «La Pellegrina»*

2008 – 297 pp. + 29 lám., 1 CD-ROM €33,50

INDICE: 1. *Medicean Theater: Aesthetic and Political Underpinnings*: The politics of dynasty — The aesthetic of wonder — Court *intermedi* at Florence — 2. *Readings: The Pellegrina Interludes in/as Performance*: Marshalling *meraviglia*: Manipulating time, delineating space (*intermedio* one) — Scenic metamorphosis and musical warfare (*intermedio* two and three) — Diabolical bodies and monstrous machines: a cautionary tale (*intermedio* four) — Singing the marvelous (*intermedio* five) — «O what new wonder» (*intermedio* six).

144 Viejo, B.: *Música moderna para un nuevo cine. Eisler, Adorno y el Film music project*

2008 – 228 pp. €25,00

INDICE: La nueva fuga de Constantinopla. El exilio centroeuropeo en los Estados Unidos — «Si no has visto América...» La llegada de Eisler y Adorno a Nueva York — El surgimiento del Film music project. Propuestas y concesiones — Una sinfonía de cámara. *White flood* de Frontier films (1940) — Interludio mexicano. *The forgotten village* de Steinbeck y Kline (1941) — El contenido de la forma. *A child went forth* de Losey y *Lluvia* de Ivens (1941) — Disonancias revolucionarias. *Las uvas de la ira* de John Ford (1942) — La nueva música del cine emancipado. *Composición para el cine*.

145 Wardhaugh, B.: *Music, Experiment and Mathematics in England, 1653-1705*

2008 – xi + 209 pp., 10 fig. €71,00

INDICE: From Pythagoras to Kircher — Musical pitch: Discrete or continuous? — Faculties of hearing — Harmony in the mechanical world — Theories and practices.

146 Weeda, R.: *Itinéraires du psautier huguenot à la Renaissance*

2009 – 252 pp. €54,00

INDICE: 1. *Les psaumes: clé de la liturgie réformée:* Crise de confiance à Genève — L'initiative du chapelain de Marie de Hongrie — Le pastorat de Guillaume Farel à Neuchâtel — L'artiste Clément Marot — Les innovations à Lyon — Résistance protestante à Tournai — Le rôle essentiel de Théodore de Bèze — Le Psautier huguenot traverse l'Europe — L'Angleterre, terre de réfugiés et de refuge — Le Béarn et ses langues régionales — Psautiers en langue néerlandaise — La tradition de l'Eglise allemande — Psautiers «clandestins» — L'Europe centrale — La Parole, la musique et la liturgie.

147 Wilson, B.: *Singing Poetry in Renaissance Florence. The «cantasi come» Tradition (1375-1550)*

2009 – 291 pp., not., 1 CD-ROM €37,50

148 Wuidar, L.: *Musique et astrologie après le concile de Trente*

2008 – 222 pp., fig. €45,50

INDICE: 1. *Musique, astronomie et astrologie: sources* — 2. *L'astrologie dans les traités et milieux musicaux:* Théorie musicale et astrologie — Les Accademie — 3. *Des partitions musicales astrologiques:* Invocations astrales — Codes astraux mis en musique — Musiques astrologiques — 4. *Écrits astrologiques de musiciens italiens du XVII^e siècle:* Lodovico Zacconi astrologue — Teodato Osio: divination par l'astrologie et la musique — Pier Francesco Valentini: musique et divination.

149 Zabala Lana, F.: *Músicos jesuitas a lo largo de la historia*

2008 – 605 pp. €35,00

150 Zapke, S.: *Fragments litúrgico-musicales de la edad media en archivos de Aragón (siglos XI ex.-XIV ex.). Catalogus codicum mutilorum aragoniensis.* Edición y estudio (...)

2008 – 159 pp., fig. €35,00

MÚSICA ESPAÑOLA

151 Aguilera Sastre, J., ed.: *María Martínez Sierra: Feminismo y música. III Jornadas sobre María Lejarraga*. Logroño, 24-27 de octubre y 14-17 de noviembre de 2005

2008 – 252 pp. €10,00

INDICE: 1. *Feminismo*: P. W. O'Connor: María Martínez Sierra en sus espejos: reflejos de una vida — I. Lizarraga Vizcarra: María Lejarraga, sufragista: el VIII congreso de la Alianza internacional para el sufragio de la mujer (1920) — J. Aguilera Sastre: La Asociación femenina de educación cívica (1931-1936) — A. Blanco: Lo que sueñan los hombres: los escritores en la teoría feminista de María Martínez Sierra — 2. *Música*: M. L. González Peña: María Lejarraga y María Rodrigo: música y feminismo — C. Juárez Briones: María Lejarraga y Manuel de Falla (1913-1921). Apuntes sobre su relación personal y artística — J. Rubio Jiménez: María de la O Lejarraga y el teatro de arte.

152 Álvarez Cañibano, A. & al., eds.: *Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad*

2008 – xvii + 537 pp. €25,00

INDICE: J. Lorenzo Arribas: Una historia poco canónica de la música hispánica hasta 1557 — A. Vega Toscano: Mujeres en la música hispánica de los siglos XVII y XVIII — L. Sánchez de Andrés: Compositoras españolas del siglo XIX: la lucha por espacios de libertad creativa desde el modelo de feminidad decimonónico — M. Palacios: Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio) — M. Cureses: Compositoras españolas desde la década de los setenta. Memoria histórica, memoria reciente — C. C. Piñero Gil: Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas — Índice onomástico — *Catálogo de compositoras españolas*.

153 Álvarez Martínez, R.: *La música culta en Canarias. Exposición bibliográfica y documental*

2008 – 136 pp. €16,00

154 Asenjo Barbieri, F.: *Crónica de la lírica española y fundación del Teatro de la Zarzuela, 1839-1863. Con una relación de las obras estrenadas en el Teatro de la Zarzuela, 1856-1992*. Edición crítica, estudio preliminar, notas y relación de estrenos E. Casares Rodicio

2006 – 397 pp. €30,00

155 Bennahum, N. D.: *Antonia Merce. El flamenco y la vanguardia española*
2009 – 275 pp., fig., fot. €22,00

156 Bonastre i Bertrán, F.: *Estudis sobre la verbeta (La verbeta a Catalunya)*

durant els segles XI-XVI)

1982 – 345 pp., not., 1 despl. €11,25

157 Candelaria, L.: *The Rosary Cantoral. Ritual and Social Design in a Chantbook from Early Renaissance Toledo*

2008 – x + 212 pp., 30 fig. €39,00

INDICE: The mystery of the Rosary cantoral — San Pedro Mártir de Toledo — «El Cavaller de Colunya»: a legend of the Rosary — The emblem of the five wounds — Hercules and Albrecht Dürer's Das Meerwunder — Roses for the blessed virgin: the music — The confraternity of Toledo and its patronage.

158 Conde López, R. M.: *Catálogo de manuscritos musicales de Cantabria: siglos XIII al XVI*

1998 – 143 pp., 15 lám.col. €15,03

159 Cortada, M. L.: *Anselm Viola. Compositor, pedagog, monjo de Montserrat (1738-1798)*

1998 – 512 pp., not. €23,20

160 Díez Martínez, M.: *La música en Cádiz. La catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII, 1*

2004 – 596 pp., CD-ROM, cuadr. €40,00

INDICE: VOLUMEN I: 1. *La actividad musical de la catedral de Cádiz y su proyección en la ciudad:* Cádiz en el siglo XVIII: la ciudad y su ambiente musical — La catedral de Cádiz y sus cultos — El coro de canto llano de la catedral y su actividad — La capilla de música de la catedral: composición, funcionamiento y movilidad de sus miembros — La actividad de la capilla de música catedralicia, el repertorio y su interpretación — 2. *Los compositores catedralicios del siglo XVIII, sus obras y su posición estética:* La primera mitad del siglo XVIII: la época de los maestros Gaspar de Úbeda y Miguel Medina Corpas. Otros compositores relacionados con la catedral — La segunda mitad del siglo XVIII: la época de los maestros Francisco Delgado y Juan Domingo Vidal. Otros compositores relacionados con la catedral — Creación musical religiosa y polémicas estéticas en el Cádiz del siglo XVIII — *Las siete palabras* de Joseph Haydn y Cádiz: un caso paradigmático de mecenazgo musical de la nobleza — Fuentes — Apéndices al volumen I — Volumen II [en CD-ROM]: *Edición y análisis de obras musicales de compositores de la catedral de Cádiz en el siglo XVIII: Criterios de selección, transcripción y análisis de obras musicales:* Gaspar de Úbeda: *Aveillas tristes*, villancico a 4, a la Virgen — [Miguel] Medina [Corpas] (1675-1758): *Gloria laus*, motete a 4 para el Domingo — [Miguel] Medina [Corpas] (1675-1758): *Beatus vir*, salmo a 7 con violines — Francisco Delgado (1719-1792): *Credidi*, salmo a 8 con violines y trompas — Alonso Ramírez de Arellano (1704-1794): *Ascendens Christus in altum*, motete a 4 con flautas trompas, para la fiesta de la Ascensión — Luis de Mendoza y Lagos (1738-1796): *Magnificat*, a 5 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Assumpsit Iesus*, motete a 4 — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Laudate pueri*, salmo a 3 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Nunc dimittis*, a 4 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808):

Kyrie de la misa a 5 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Gloria*, de la misa a 8 con violines, oboes y trompas — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Hodie nobis caelorum Rex*, responsorio de Navidad a 8 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *De una tardanza oprimida*, villancico a 8 con violines, flautas y trompas — Nicolás Zabala (1772-1829): *Beata Dei Genitrix*, responsorio de Navidad a 3 con violines y trompas — VOLUMEN III [en CD-ROM]. *Apéndices generales*: Información biográfica sobre los músicos de plantilla de la catedral de Cádiz durante el siglo XVIII, por orden alfabético de apellidos — Catálogos — Apéndice documental.

161 *24 documentos sobre Scarlatti en el Archivo histórico de protocolos de Madrid*

2008 – 271 pp., fécsm., lám.col. €26,00

162 Espla, O.: *Correspondencia de Óscar Esplá a Eduardo del Pueyo. Perfil de una amistad*. Edición a cargo de P. Otaola

2001 – 175 pp., fot. €9,61

163 Esteve, J. J.: *La musica al teatre de Palma (1800-1817). L'efecte de la reforma il·lustrada*

2008 – 502 pp., fot., CD-ROM €36,00

164 Falla, M. de / J. B. Trend: *Epistolario (1919-1935)*. Edición de N. Dennis

2007 – 251 pp., fig. €25,00

165 García Caballero, M.: *La vida musical en Santiago a finales del siglo XIX*

2008 – 407 pp. €26,00

166 Griffiths, J. / J. Suárez-Pajares, eds.: *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II. Estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*

2004 – 572 pp., not., cuadr. €36,00

167 Iberní, L. G.: *Ruperto Chapí*

2009² – 574 pp., fig. €30,00

INDICE: Los primeros años — Los años de pensionado — Hasta *La tempestad* — Entre *La tempestad* y *La bruja* — Años de éxito — Dos años decisivos (1894-95) — La edad de oro de sainete madrileña — Auge de la zarzuela grande — El proyecto de teatro lírico — La crisis del género chico — La Sociedad de autores — Años de decadencia — Los cuartetos — Margarita la Tornera — Catálogo de la obra de Chapí.

168 Katz, I. J.: *The Traditional Folk Music and Dances of Spain: A Bibliographical Guide to Research*, 1. Technical Editor M. F. Dunham
2009 – xliii + 338 pp. €47,00

169 Lamas Domenech, R.: *Música e identidad. El teatro musical español y los intelectuales en la edad moderna*

2008 – 200 pp. €18,20

INDICE: *Introducción:* Gustavo Adolfo Bécquer en la encrucijada de música y literatura — Música silenciosa y censura musical en Ignacio de Loyola y el teatro jesuita español — El prejuicio antimusical de la ilustración española — Modernidad y casticismo en la zarzuela decimonónica — Élités y conciencia colonizada del nacionalismo musical de Felipe Pedrell — Federico García Lorca ante el abismo referencial de *El amor brujo* — *Conclusiones:* Hacia una identidad musical no narrativa.

170 Manzano Alonso, M., ed.: *La misa solemne popular en latín en la tradición salmantina*

2008 – 526 pp., 1 CD-ROM, not. €30,00

INDICE: *Parte teórica:* H. Almeida Cuesta: Misas populares en latín cantadas y transmitidas por tradición oral en la provincia de Salamanca — A. Cea Gutiérrez: Ritual y memoria de la fiesta. La *misa de gaita* en Llanes — S. Sánchez Sánchez: Un pueblo de Salamanca y su *misa tradicional* (crónica de casi una pérdida) — I. Fernández de la Cuesta: La *misa solemne popular* y el canto mozárabe — M. Pérès: Jerónimo de Moravia (siglo XIII) y los orígenes del canto llano figurado — J. Sierra Pérez: ¿El canto mixto como fuente temática de las misas populares en latín? — M. Manzano Alonso: El contexto de la misa popular en latín — P. Barturen: Estudio musical comparativo de las misas transcritas en esta obra — *Parte documental:* *Transcripciones musicales:* *Misa solemne* de Golpejas — *Misa solemne de antigua* de Martinamor — *Misa solemne* de Anaya de Alba — *Misa charra antigua* de El Cabaco y Cilleros de La Bastida — *Misa dominguera* de Peñarandilla — *Misa* de Ntra. Sra. del Castillo de Yecla de Yeltes — *Misa solemne* de Herguijuela de la Sierra — *Misa solemne* de Frades de la Sierra — *Misa solemne* de Tordillos — *Misa grande* de Calvarrasa de Arriba — *Misa solemne* de Linares de Riofrío — *Misa Larina* de Pedraza de Alba — *Misa solemne* de Horcajo Medianero-Valdejimena — *Misa solemne* de Fuenterroble de Salvatierra — *Misa solemne* de Aldearrbia — *Misa solemne* de Calzada de Valdunciel — *Misa solemne* antigua de Navales — *Misa solemne* de San Cristobal de la Cuesta — *Misa solemne* de Ahigal (Cáceres) — Documentos sonoros — *Vocabulario:* Vocabulario de términos técnicos.

171 *Miradas desde el arte a la música de Ruperto Chapí.* Catálogo de exposición. Octubre 2008 a febrero 2009

2008 – 72 pp., lám.col. €15,00

172 Molina Fajardo, E.: *Manuel de Falla y el «Cante jondo». 1962*, Ed. facsímil. Prefacio y textos complementarios A. Soria

1998² – cviii + 250 pp., 10 lám. €11,12

173 Molina Jiménez, M. B.: *El teatro musical de Calderón de la Barca. Análisis textual*

2008 – 343 pp. €18,00

INDICE: 1. *Fundamentos teóricos:* Música y literatura — Música y teatro en el siglo de otro. Teoría y praxis — La dramaturgia de Calderón de la Barca — Lenguaje teatral y lenguaje musical — Interrelaciones artísticas, estéticas y semióticas — 2. *Análisis comparatista:* método y análisis textual.

174 Morales, L., ed.: *Cinco siglos de música de tecla española / Five Centuries of Spanish Keyboard Music*. Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004

2007 – lii + 407 pp., fig., not. €83,20

INDICE: *Orígenes de la música de tecla en España: Siglos XVI y XVII:* M. Noone: Luis Venegas de Henestrosa's intabulation of Morales's *Sacris solemnüs* and its recently-discovered vocal source — E. T. Roldán: El manuscrito 2-3 de la catedral de Tarazona y sus arreglos instrumentales comparación y estudio — B. Nelson: «D'où vient cela?» — Franco-flemish influences in english and spanish keyboard music during the sixteenth century — M. Erdman: The repertoire-related connections in spanish and polish keyboard music of the 16th century — A. M. Olmos: Las obras de Tomás Luis de Victoria en la tablatura para órgano de Pelplin (Polonia) Biblioteka seminarium, 304-8, 308A (1620-1630) — L. Jambou: Algunas consideraciones en torno a modelos teóricos musicales y prácticas instrumentales en el siglo XVI — P. Otaola: Instrumentos de teclado y sistema cromático en la teoría musical española del siglo XVI: la aportación de Bermudo a la comprensión del nuevo sistema musical naciente — J. Griffiths: Venegas, Cabezón y la música «para tecla, harpa y vihuela» — A. Cea Galán: ¿Quién te me enojó, Isabel?... Y otras preguntas sin respuesta en las obras de música de Antonio de Cabezón — C. Baade: Organs and organists in female monasteries in Castilla, c. 1498-1616 — A. M. Olmos / L. Morales: Un nuevo y breve método de órgano y monacordio del siglo XVII en un libro de poemas de Antonio Hurtado de Mendoza — M. Awouters: An early keyboard by Raymundo Truchado: an authentic inscription, a doubtful instrument? — *El siglo XVIII:* M. Latcham: Four eighteenth-century *Cembali* — M. Latcham: The twelve *Clavicordios* owned by queen Maria Bárbara of Spain and the seven *Cembali* owned by Carlo Broschi, known as Farinelli: facts and speculation — J. Clark: «Principles of liberty and property» — P. Cave: The Scarlatti connection — M. A. Picó: La impresión de música de cámara de compositores del Levante español residentes en Londres durante la segunda mitad del siglo XVIII — L. Morales: Eighteenth-century keyboard music from the spanish female monastery of San Pedro de las Dueñas: secular music inside the cloisters — D. Codina: El velacordio — *Siglos XIX y XX:* B. Jeffery: The *seguidillas boleras* of Sor: with guitar, or with piano? — M. Christoforidis: Manuel de Falla, early music and the harpsichord in *El retablo de maese Pedro* — I. Rocha: El clave en la música contemporánea española — W. Clark: Lost and found: Granados's *Cant de les estrelles* for piano, organ, and chorus — F. J. Giménez: La música para piano de Olallo Morales (1874-1957): del virtuosismo germánico a una imagen exótica de la música española — R. Madrid: La música para clave preparado por cuartos de tono de Francisco Llácer Plá.

175 Morales, L., ed.: *Domenico Scarlatti en España / Domenico Scarlatti in Spain*. Actas de los Simposia FIMTE 2006-2007

2009 – xv + 384 pp., fig. €88,40

INDICE: L. Morales: Domenico Scarlatti in Spain: an introduction — *Instrumentos de teclado: 1. De Nápoles a Lisboa:* F. Nocerino: Instrumentos y *cembalari* en Nápoles durante el período español — J. Koster: The early neapolitan school of harpsichord making — G. P. Di Stefano: *Cembali* from beyond

the lighthouse: harpsichord makers in Sicily — L. Buono: Donato del Piano: un organero napolitano en Sicilia (1725-1875) — G. Montanari: The keyboard instrument collection of grand prince Ferdinando de' Medici at the time of Alessandro and Domenico Scarlatti's journeys to Florence, 1702 and 1705 — T. Chirico: Noticias inéditas sobre instrumentos de teclado, constructores y músicos en Roma, en la corte del príncipe cardenal Pietro Ottoboni entre los años 1689 y 1719 — G. Doderer: Remarks on Domenico Scarlatti's portuguese period (1719-1729) — *Instrumentos de teclado: 2. España*: J. Koster: Domenico Scarlatti and the transformation of iberian harpsichord making — J. Philips: The Carmel de Las Batuecas harpsichord; is it spanish? — C. Bordas Ibáñez / R. Marijuán Adrián: El taller de un «clavicordiero» del siglo XVIII: el clave de Zeferino Fernández (Valladolid, 1750) de la fundación Joaquín Díaz — M. Latham: The instrument of many colours made by Tadeo Tornel in Murcia, 1777 — *Las sonatas*: S. Pollens: The pianoforte in the performance of Scarlatti's sonatas — L. Morales: *Sonatas-bolero* by Domenico Scarlatti — M. Moiraghi: The last keyboard sonatas by Domenico Scarlatti (K.514-555): an analytical and terminological proposal — N. Key: Motivbic and thematic material as determinants of form in the Scarlatti — J. Silvestre: El bajo cifrado en la sonata scarlattiana: ¿Cual es su significado y su función? — The fugues in Sebastian Albero's obras para clavicordio: a second version.

176 Noone, M.: *Music and Musicians in the Escorial Liturgy under the Habsburgs, 1563-1700*

2008 – xvii + 396 pp., not., fig. €70,50

177 Ordiz, N.: *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*

2008 – 217 pp., not., fig. €20,00

INDICE: Un lugar de creación — La búsqueda de la identidad sonora (1966-1972) — Especulación e investigación (1972-1973) — Consolidación del código sonoro (1974-1986) — Elementos de síntesis (1986-1991) — Transformación y desarrollo (1992-2006) — La trascendencia como objetivo — Catálogo de obras.

178 Pajares Barón, M.: *Francisco Losada (h. 1612-1667). Vida y obra de un maestro de capilla*

1993 – 180 pp., not. €10,00

179 Palacios Garoz, J. L.: *El último villancico barroco valenciano*

1995 – 474 pp., cuadr., not. €13,22

180 Quintanal Sánchez, I.: *La música en la catedral de Oviedo en el siglo XVIII*

1983 – 309 pp. €21,94

181 Reina González, E.: *Cincuenta años de juventudes musicales de Zaragoza (1957-2007)*

2008 – 226 pp., cuadr. €15,00

182 Zapke, S., ed.: *Hispania vetus. Manuscritos litúrgico-musicales. De los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XI)*

2007 – 480 pp., lám.col. €62,00

INDICE: A. M. Mundó: Prólogo — S. Zapke: Introducción — 1. *Estudios:* L. Vones: La sustitución de la liturgia hispana por el rito romano en los reinos de la Península Ibérica — M. Huglo: La tradición de la *Musica Isidori* en la Península Ibérica — M. C. Díaz y Díaz: Notas de pasada sobre manuscritos musicales — M. J. Azevedo Santos: Las tendencias gráficas en los fragmentos litúrgico-musicales de Portugal (siglos X-XII) — E. Castro Caridad: Los textos hispanos *in diem circuncisionis Domini* — G. Iversen: *Osanna vox laudabilia*. Vocabulario y formas compositivas de los tropos del sanctus en los manuscritos litúrgico-musicales de la Península Ibérica — M. Gómez: Del *Iudicii signum* al Canto de la Sibila: primeros testimonios — B. Hagg: *La historia* en honor de santo Domingo de silos en la British Library, Add. ms. 30850 — S. Zapke: Sistemas de notación en la Península Ibérica: de las notaciones hispanas a la notación aquitana (siglos IX-XII) — 2. *Catálogo de manuscritos.*

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

183 Carabaño Aguado, I.: *La muerte de Charlot. Temas, personajes y expresiones en las canciones infantiles clásicas españolas*

2008 – 298 pp. €20,00

INDICE: 1. *Introducción:* Procedencia; clasificación; dimensiones — La dimensión cinética — La dimensión lingüística. Lo adulto negativo — El poso subliminal histórico — El niño nadie. La Mala Rodríguez — La chispa verbal del neologismo sonoro. Los conjuros. Leopoldo María Panero. Valle-Inclán — Trenz de Juan Ramón y Lorca — Después de las canciones clásicas — 2. *Temas:* Hambre — Tragedia — Emigración — Desesperanza — Amor — Erotismo — Militares — Petición de gracia — Religión — Pesimismo, dolor, drama, miseria — Docencia — Insultos y escatología — Desafíos — Lo macabro — Exotismos — Patria-patrias — Agresividad — Alegría — Canciones huérfanas — 3. *Diccionario de personajes, sitios, cosas, enseres y expresiones.*

184 Carles, P. / A. Clergeat / J.-L. Comolli, eds.: *Dictionnaire du jazz*

2009 – 1.410 pp. €30,00

185 Cecchetto, C. / M. Prat, eds.: *La chanson politique en Europe*

2008 – 440 pp. €26,00

186 Cruces Roldán, C.: *La Niña de los Peines. El mundo flamenco de Pastora Pavón*

2009 – 558 pp., fig. €29,95

187 Fiz Plaza, J.: *Canciones para carnaval. Ciudad Rodrigo, 1890-1936*
2009 – 654 pp., fot., fig. €20,00

188 García Medina, A. / N. Iglesias Martínez, eds.: *La copla en la Biblioteca nacional de España*. Madrid, 3 de febrero a 12 de abril de 2009
2009 – 206 pp., lám.col. €25,00

INDICE: N. Iglesias Martínez / A. García Medina: Nuestra copla, nuestro patrimonio — P. Grifol: Y sin embargo te quiero. La copla, desde el blanco y negro al color — J. M. Nieto: Viaje por España — H. Pérez: Vestir la tonadilla o canción española, también llamada copla — A. Peláez: La copla en la posguerra: espectáculos y protagonistas — *Catálogo*.

189 Hawkins, S.: *The British Pop Dandy. Male Identity, Music and Culture*
2009 – 244 pp., 12 fig., 9 not. €71,00

190 Larkin, C.: *The Encyclopedia of Popular Music*, 10 vols.
2006⁴ – 8.826 pp. €815,00

191 Seca, J.-M., ed.: *Musiques populaires «underground» et représentations du politique*
2007 – 371 pp. €34,00

INDICE: 1. «Musicalisation» de la révolte et actions publiques: J.-M. Seca: Revellions et pratiques musicales émergentes — Y. Carlet / J.-M. Seca: Vingt ans de *live aid*: comment le *charity rock* a-t-il transformé l'engagement politique en musique populaire — G. Guibert: Musiques actuelles et politiques publiques en France. Quelles actions pour quels effets? — P. Le Guern / H. Dauncey: De la difficulté d'émerger sur les scènes de «musiques actuelles»: les exemples de la France et de l'Angleterre — 2. *Exemples d'appropriations régionales*: S. Dorin: Les figures de la contestation dans le *rock bengali* — J.-P. Petesch: Dissidences dans les rizières: réflexions autour de pratiques musicales francophones au Cambodge — Y. Delmas / C. Gancel: Vietnam: la première guerre *rock* de l'histoire — A. Zaytseva: La scène *rock* à Leningrad / Saint-Petersbourg: le «politique» subi, rejeté, recherché — M. Brandily: L'acte de musique. Conformisme, déviance, subversion: réflexions sur quelques faits de société, en milieu traditionnel rural africain — H. Fernández-L'Hoeste: De la musique populaire *underground* en Amérique Latine — 3. *Sémiotisations: relations entre styles et expression du mécontentement*: G. Lescop: De la fascination musicale: stratégies et représentations de l'extrême droite — L. Pourtau: La question de la trahison dans l'*underground technoïde* — A. Mombelet / N. Walzer: Musique *metal*, idéologies extrémistes et rapport au politique — L. Lafargue de Grangeneuve: Politique du *rap*: sociographie de porte-parole marseillais.

ETNOMUSICOLOGÍA

192 Aubert, L., ed.: *Mémoire vive. Hommages à Constantin Brailoiu*

2009 – 271 pp., fig. €11,00

INDICE: 1. *L'héritage de Brailoiu*: S. Radulescu: Un repère durable: Constantin Brailoiu (1893-1958) — J.-J. Nattiez: Brailoiu: innovations, acquis et prolongements — J. Bouët: Brailoiu aujourd'hui: les floraisons d'une pensée féconde au cœur des grands débats de l'ethnomusicologie contemporaine — V. A. Stoichita: Constantin Brailoiu et la création musicale collective — L. Aubert: Brailoiu revisité. L'héritage genevois de Constantin Brailoiu — L. Charles-Dominique: «Folklore» et «enfermement national»: l'ethnomusicologie européeniste de Brailoiu à l'épreuve de l'exotisme — C. Brailoiu: Voyage musical aux Asturies (1952). Texte transcrit, annoté et préfacé par L. Aubert — 2. *Archiver la musique*: M. Mengel: Des archives poussiéreuses à l'avenir numérique: nouveaux défis pour l'ethnomusicologie — K. Biegger: L'archivage en proie au temps — B. Bartók: Pourquoi et comment Secueille-t-on la musique populaire? Legislation du folklore musical (1936) — P. Richter: La collection complète des chansons populaires hongroises de Béla Bartók — N. Teodoreanu: Le fonds audio Constantin Brailoiu de l'Institut d'ethnographie et de folklore: l'impact des nouvelles technologies — P. V. Dasen: Histoire d'une collecte. «Nagkamsa Awajün nampet dakubau atatu Cenepia».

193 Auboux, F.: *L'art du raga. La musique classique de l'Inde du nord*

2003 – 220 pp., fig. €21,00

194 Cruces, F. y otros, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*

2008² – 493 pp., not., fig. €34,00

195 Dell, F. / M. Elmedlaoui: *Poetic Meter and Musical Form in Tashlhiyt Berber Songs*

2008 – viii + 274 pp., 1 CD-ROM €50,00

196 Dournon, G.: *Guía para la recolección de músicas e instrumentos tradicionales*

2000 – 152 pp., fig., fot., lám.col. €27,91

INDICE: *Recolección y colección*: ¿Por qué la recolección en el terreno? — Cómo llevar a cabo la recolección? — Cuestionarios para la recolección de instrumentos de música y de documentos audiovisuales — Después de la recolección: los instrumentos y la música en el museo — *Conclusion* — *Del terreno a la exposición, el proceso en imágenes*.

197 Leydi, R.: *L'altra musica. Etnomusicologia*

2008 – 342 pp. €29,00

198 Stobart, H., ed.: *The New (Ethno)Musicologies*

2008 – viii + 226 pp. €34,00

INDICE: 1. *Questions of Discipline:* Perspectives on ethnomusicology: J. Samson: A view from musicology — M. Bigenho: Why I'm not an ethnomusicologist: a view from anthropology — F. Holt: A view from popular music studies: genre issues — N. Cook: We are all (ethnomusicologists now — Exorcising the ancestors?: L. Nooshin: Ethnomusicology, alterity, and disciplinary identity; or «do we still need an *ethno-*?» «do we still need an *-ology*?» — C. Bithell: Praisesong to the ancestors and the post-new nuclear family — T. K. Ramnarine: Beyond the academy — P. V. Bohlman: Other ethnomusicologies, another musicology: the serious play of disciplinary alterity — 2. *A New Ethnomusicology?*: J. Baily: Ethnomusicology, intermusability, and performance practice — M. Clayton: Toward an ethnomusicology of sound experience — A. Wood: E-fieldwork: a paradigm for the twenty-first century? — J. P. J. Stock: New directions in ethnomusicology: seven themes toward disciplinary renewal — M. Stokes: Afterword.

199 Wright, O.: *Touraj Kiaras and Persian Classical Music: an Analytical Perspective*

2009 – 148 pp., fig., 53 not., 1 CD. €36,00

ÓPERA — CANTO — DANZA

200 Aceves, O.: *Cuando los ángeles cantan. Biografía de Victoria de los Ángeles*

2008 – 245 pp., fot. €16,00

201 Artsibacheva, O.: *Die Rezeption des Orpheus-Mythos in deutschen Musikdramen des 17. Jahrhunderts*

2008 – x + 300 pp., 21 fig. €79,95

202 Balke, F.: *Europäische Oper und russische Moderne. Musiktheatralisches in den Texten Innokentij Annenskij, Michail Kuzmins und Isaak Babel's*

2009 – 652 pp. €117,00

203 Branger, J.-C. / V. Giroud, eds.: *Figures de l'antiquité dans l'opera français, des Troyens de Berlioz à Oedipe d'Enesco*

2008 – 380 pp., fig. €22,00

204 Careri, E. / P. Scialo, eds.: *Studi sulla canzone napoletana classica*

2008 – xxviii + 458 pp. €46,00

205 Casares Rodicio, E., ed.: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 vols. (1: *A partido-Izquierdo*; 2: *Jackson-Zurrón*) 2006² rev. – xxxii + 2.088 pp., fig. €88,00

206 Colas, D. / A. Di Profio, eds.: *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe, 1: Les pérégrinations d'un genre* 2009 – 347 pp. + 8 lám., not. €45,00

INDICE: E. Selfridge-Field: Ritual, liturgy, and the venetian theatrical calendar — M. Klaper: New light on the history of *L'Orfeo* (Buti-Rossi) — M. C. de Brito: La musique italienne à Lisbonne au temps de Haendel — E. Stipevcic: Diffusion de l'opéra italien sur la côte est de l'Adriatique aux XVII^e et XVIII^e siècles — M. Walter: L'opéra italien comme forme de représentation à Dresde aux XVII^e et XVIII^e siècles — D. Fabris: «Adesso se ne conosce il merito, e vivente si lacerava». La fama europea di Leonardo Vinci — M. Sajous d'Oria: De salle en salle. Les théâtres à l'italienne ou une diversité poétique — M. Bucciarelli: From Rinaldo to Orlando, or Senesino's path to madness — D. Colas / A. Di Profio: *Le rondò* «Rendi, o cara, il Prencé amato» de Sarti et les ornements de Luigi Marchesi — J. M. Leza: *Inspirazioni per la riforma*. Trasformazioni operistiche nella Spagna di fine settecento — F. Lévy: Métastase et le procédé de la contomation de sujets. Le cas *Demetrio* — I. Moindrot: De l'illusion à l'ambiguïté. Réflexions sur la dramaturgie lyrique italienne au XVIII^e siècle — B. Nestola: Italian music, french singers. Reception and performance practice on the parisian stage at the beginning of the eighteenth century — C. Massip: À propos de quelques collections d'opéras italiens en France sous l'Ancien régime — M. Murata: Gems, glories, and *capolavori* of early italian opera — Annexe: R. Ziosi: Aria. Quelques données d'après l'*Italian lexicon of singing*.

207 Colas, D. / A. Di Profio, eds.: *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe, 2: La musique à l'épreuve du théâtre* 2009 – 533 pp. + 8 lám., not. €55,00

INDICE: D. Colas: Perspectives — M. Klaper: *Ercole amante / Hercule amoureux*. The poetics of the french translation of an italian *tragedia per musica* — H. van der Linden: The performance of french theatre in Bologna around 1700 and the reform of italian opera — B. Porot: *Il grand Cid* d'Alborchetti et Stuck (1715). Le modèle tragique français à l'épreuve de l'*opera seria* — R. Stroh: *La traagedia in maschera*. French drama and Vivaldi's operas — F. Menchelli-Buttini: Echi corneliani e raciniani nella *Clemenza di Tito* di Metastasio-Hasse (1759) — L. Tufano: La ricezione italiana del melologi à la Rousseau e la *Pandora* di Alessandro Pepoli — M. H. Schmid: A french connection. The choral settings in Mozart's *La clemenza di Tito* — B. A. Brown: French theater and italian opera in eighteenth-century Vienna. Continuities, cosmopolitanism, and criticism — P. Russo: «A me tocca; il Re si arrocca» ma «da rider qui non v'è». Strategie del finale nell'opera giocosa a Vienna su soggetto francese — M. Noiray: De la comédie française à l'*opera buffa* — F. Izzo: Beaumarchais (and Da Ponte) romanticized. Luigi Ricci's *Le nozze di Figaro* — P. Gossett: Sources from the french theatrical tradition and their transformation in the operas of Rossini — H. Greenwald: *Zelmire / Zelmira*. Belloy, Tottola, Rossini, and the «différents genres de tragédies» — P. Fabbri: Francesismi nelle opere italiane di Donizetti prima del 1835 — S. Werr: «Tutta immorale, ed orrenda». Hugo, Romani, Donizetti e la censura italiana — M. Everist: A transalpine comedy: *L'elisir d'amore* and cultural transfer — V. Giroud: Donizetti et *La nonne sanglante* — R. D.

Golianek: Giuseppe Poniatowski's *Ruy Blas* between french romanticism and italian bel canto — G. Staffieri: «Comme la chair cache l'os». Da *Angelo* di Hugo al *Giuramento* di Rossi-Mercadante — L. Cymbron: Un péché de jeunesse revisité. *Bianca di Mauleon* de José Francisco Arroyo — M. Beghelli: Un soggetto già strascicato per seicento rappresentazioni almeno — G. Loubinoux: Sources littéraires de l'imaginaire de l'espace chez Puccini — A. Rostagno: Émile Zola teorico «d'avanguardia» e l'opera italiana fra Puccini e Malipiero — J. Rosenberg: An operatic rabbi. David Sichel and Mascagni's *L'amico Fritz* — C. M. Solare: A franco-italian opera. Franco Alfano's *Cyrano de Bergerac* — B. Banoun: Molière italien ou transfert triangulaire? *L'amore medico / Der Liebhaber als Arzt* (1913) de Wolf-Ferrari — S. Samson: Saint Exupéry et Villiers de l'Isle-Adam. Les épicentres de la construction, de la figure du héros dans le théâtre de Dallapiccola — I. Di Lillo: The genesis of Dallapiccola's *Il prigioniero*.

208 Della Seta, F.: «*Non senza pazzia*». *Prospettive sul teatro musicale*
2008 – 320 pp. €32,00

209 Giger, A.: *Verdi and the French Aesthetic. Verse, Stanza, and Melody in Nineteenth-Century Opera*
2008 – x + 294 pp., 97 not. €65,95

INDICE: 1. *Versification and Melodic Aesthetics*: Rhythm and stanza in french and italian librettos — French and italian melodic aesthetics and practice ca. 1830-1870 — Episode: Design, middleground rhythm, and phrase — 2. *French Melody in Verdi's Operas: Jérusalem* and its influence on the subsequent italian operas — *Les vêpres siciliennes* and its influence on the subsequent italian operas — *Don Carlos* and after — Appendix: Principal theoretical texts cited (arranged in chronological order by date of publication).

210 Groos, A. / V. Bernardoni, eds.: *Madama Butterfly. L'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione*. Atti del convegno internazionale di studi, Lucca-Torre del Lago, 28-30 maggio 2004
2008 – viii + 412 pp., not. €47,30

INDICE: 1. *Contesti*: A. Boscaro: Perché Nagasaki? — J. Pasler: Political anxieties and musical reception: japonisme and the problem of assimilation — M. I. Biggi: La scenografia nei primi anni del novecento — 2. *Orientalismi nell'opera fin de siècle*: T. Hirsbrunner: *Madame Chrysanthème*: un'operetta by André Messager — S. Huebner: «Addio fiorito asil»: the evanescent exotic — A. Guarnieri Corazzol: Uccidere il peccato: morti esotiche nell'opera francese *fin de siècle* — 2. *Madama Butterfly: Le strategie dell'esotismo pucciniano e l'interpretazione*: A. Gross: *Madama Butterfly* between comedy and tragedy — F. Rocco Rossi: Genesi e dialettica dei *leitmotifs* nel dueto d'amore — G. Pagannone: Come segmentare *madama Butterfly*? L'opera sotto la lente dell'analista — J. Hepokoski: «Un bel di? Vedremo!»: anatomy of a delusion — R. Parker: The act I love duet: soime models (interpretative and otherwise) — D. Rose: «Pigri ed obesi dei»: religion in the operas of Puccini — 4. *Quale Butterfly? Versioni e edizione critica*: L. B. Fairtille: Revising Cio-Cio-San — D. Schickling: Criteri per un'edizione critica di *Madama Butterfly* — I. Turturo: Puccini interprete di *Madama Butterfly* e l'edizione critica — 5. *La ricezione*: A. Wilson: A frame without a canvas: new perspectives on the reception of *Madame Butterfly* — M. Niccolai: «Oh Fior di the, t'amo, credi a me!». Aspetti della

ricezione del mito-*Butterfly* nella canzone e nell'operetta fino agli anni trenta — L. Basini: Puccini's humming chorus with Jean-Pierre Ponnelle.

211 Norman, B.: *Quinault, librettiste de Lully, le poète des grâces*
2009 – 383 pp. €38,00

212 Rizzuti, A., ed.: *Annibale, Torino e «Annibale in Torino»*. Atti della giornata di studi, Torino, 22 febbraio 2007
2009 – x + 246 pp., 21 lám.col. €30,50

213 Talbot, M., ed.: *Vivaldi, «Motezuma» and the Opera Seria. Essays on a Newly Discovered Work and Its Background*
2008 – xvii + 218 pp., fig., not. €90,00

INDICE: S. Voss: Antonio Vivaldi's drama per musica *Motezuma*. Some observations on its libretto and music — R. Stroh: Vivaldi and his operas, 1730-34: a critical survey — M. White / M. Talbot: Pietro Mauro, detto 'il Vivaldi': failed tenor, failed impresario, failed husband, acclaimed copyist — J. Maehder: Alvise Giusti's libretto *Motezuma* and the conquest of Mexico in eighteenth-century Italian opera seria — M. Bucciarelli: Taming the exotic: Vivaldi's *Armida al campo d'Egitto* — K. Markstrom: The Vivaldi-Vinci interconnections, 1724-26 and beyond: implications for the late style of Vivaldi — M. Talbot: Vivaldi's 'late' style: final fruition or terminal decline? — F. Delaméa: *Vivaldi in scena*: thoughts on the revival of Vivaldi's operas.

214 Weiss, S./J. Schebera, eds.: *Street Scene. Der urbane Raum im Musiktheater des 20. Jahrhunderts*
2006 – 282 pp. €31,10

INSTRUMENTOS MUSICALES

215 Alberola Baviera, V. / L. Andrés Faus: *Atlas de trompeta*, 1
2008 – xiv + 423 pp., fig. €19,95

216 Alberola Baviera, V. / L. Andrés Faus: *Atlas de trompeta*, 2
2008 – xv + 430 pp., fig. €19,95

217 Alonso Resalt, J. A., ed.: *Las campanas del sur de Madrid*
2008 – 200 pp., fot. €12,00

218 Bordas Ibáñez, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 1: *Museos de titularidad estatal. Ministerio de Cultura*
2008² rev. – 420 pp., lám.col. €50,00

219 Chaigne, A. / J. Kergomard: *Acoustique des instruments de musique*

2008 – 704 pp., fig., gráf. €45,00

INDICE: 1. *Équations de base et oscillateurs*: Modèles continus — Oscillateur à un degré de liberté — 2. *Ondes et modes*: Modes de vibration — Ondes — Dissipation et amortissement — Systèmes couplés — Instruments à vent: section variable et trous latéraux — 3. *Non-linéarités et auto-oscillations*: Non-linéarités — Instruments à anche — B. Fabre: Instruments de la famille des flûtes — X. Boutillon: Instruments à cordes frottées — 4. *Rayonnement et interaction son-structure*: Sources élémentaires et multipôles — Rayonnement acoustique de structures — Rayonnement de systèmes complexes.

220 Clodore-Tisot, T. & al.: *Fiches de la Commission de nomenclature sur l'industrie de l'os préhistorique, Cahier XII: Instruments sonores du néolithique à l'aube de l'antiquité*

2009 – 88 pp., CD., fig., fot. €31,20

221 Dugot, J., ed.: *Aux origines de la guitare: la vihuela de mano*

2004 – 95 pp., lám.col. €39,50

INDICE: J. Griffiths: L'essor et le déclin de la vihuela — A. Corona-Alcalde: L'organologie de la vihuela — C. Bordas Ibáñez: Du *violero* au *guitarrero*: l'activité de la corporation des *violeros* de Madrid (ca. 1577-ca. 1801) — F. Gétreau: L'iconographie de la vihuela — J. Dugot: Un chef-d'œuvre du XVI^e siècle: la vihuela du musée Jacquemart-André — C. González: La vihuela anonyme du musée de la musique de Paris — S. Vaiedelich: Vers une organologie scientifique et prospective: l'exemple des deux vihuelas parisiennes — J. Martínez González: De la mesure des vihuelas.

222 Dugot, J., ed.: *Les luths (occident)*. Catalogue des collections du Musée de la musique, 1

2006 – 165 pp., lám.col. €38,00

223 García Llovera, J. M.: *El órgano gótico español*

2009 – 416 pp., 83 fig., 73 fot. €25,00

224 Garzón Díaz, J.: *Música griega antigua (instrumentos de cuerda)*

2005 – 230 pp. €23,95

225 Orpi i Ferrer, P.: *Sons de Mallorca. Instruments tradicional: música, senyals i cultura de l'oci*. Dibuxos de J. Cortés Servera

2008 – 452 pp., CD-ROM, fig. €38,00

226 Simeoni, P. E. / R. Tucci, eds.: *La collezione degli strumenti musicali (Museo delle arti e tradizioni popolari, Roma)*

1991 – 511 pp., lám.col., fot., 1 disc. €74,00