



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 042
Estética — Teoría del arte:	043 — 072
Pintura — Escultura — Dibujo:	073 — 127
Arquitectura — Urbanismo:	128 — 187
Artes decorativas:	188 — 219
Arte medieval:	220 — 250

OBRAS GENERALES

001 Arnaldo, J.: *¡1914! La vanguardia y la gran guerra*. Madrid, del 7 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009
2008 – 447 pp., Enc., lám.col. €50,00

INDICE: La hora de las acusaciones — El oscurecimiento del mundo — La segunda visión — Últimos días de la humanidad — La vanguardia a caballo — Canción de guerra — Vórtice destructor — Guerra de las formas. Una estética de la desaparición — Carga de profundidad — Apocalipsis de nuestro tiempo — Artista y soldado — Cubismo en las trincheras — El estigma de la condenación — «C'est la guerre!» — Relación de obras de catálogo — Bibliografía — Índice onomástico — English texts.

002 *L'art décoratif à Rome à la fin de la république et au début du principat*. Actes de la table ronde, Rome, 10-11 mai 1979
1981 – 373 pp., fig. €51,00

003 Balzani, R., ed.: *Collezioni, musei, identità tra XVIII e XIX secolo*
2007 – 202 pp., 16 + lám €20,00

INDICE: R. Balzani: Collezioni, memorie locali, musei. Per una storia del patrimonio culturale — A.

R. Parente: Caylus e Paciaudi. La ricezione dell'antico tra archeologia e collezionismo a Parma — D. Levi: Ruskin's gates: dentro e fuori il museo — L. Avellini: Collezionismo e identità: il caso Campori. Retaggio medievalista e continuità del patriziato modenese — L. Michelacci: Tra erudizione e impegno civile: aspetti e forme del collezionismo di Giuseppe Campori — S. Boron: Gaetano Ballardini e le ceramiche di Faenza: un progetto «visionario» fra tradizione, collezionismo e industria.

004 Banner, L. A.: *The Religious Patronage of the Duke of Lerma, 1598-1621*
2009 – xx + 249 pp., 45 fig. €66,50

005 Barringer, J. M.: *Art, Myth, and Ritual in Classical Greece*
2008 – xv + 267 pp., 159 fig. €20,30

INDICE: The temple of Zeus at Olympia, heroic models, and the panhellenic sanctuary — The athenian akropolis, female power, and state religion — Making heroes in the athenian agora — Myth and religion at Delphi — The cult of the individual and the realm of the dead — Conclusion.

006 Bell, J.: *El espejo del mundo. Una historia del arte*
2008 – 496 pp., 105 fig., 267 lám.col. €39,00

007 Bellesi, S. / M. Visona: *Giovacchino Fortini. Scultura, architettura, decorazione e committenza a Firenze al tempo degli ultimi Medici*, 2, 2 vols.
2008 – 640 pp., fig. €147,50

008 Bianchi, I.: *La politica delle immagini nell'età della controriforma. Il cardinale Gabriele Paleotti teorico e committente*
2008 – 256 pp., fig. €43,00

009 *Bienal de La Habana para leer. Compilación de textos*
2009 – 510 pp. €30,00

010 Bischoff, C.: *Das kunsthistorische Museum. Baugeschichte - Architektur - Dekoration*. Hrsg. von W. Sepiel
2008 – 259 pp., fig. €41,50

011 Blair, S. S.: *Islamic Calligraphy*
2008 – 718 pp., 100 fig., 150 lám.col. €56,00

INDICE: 1. Introduction: Arabic script: its role and principles — Materials — 2. The Development of Arabic Script in Early Islamic Times: The standardization of arabic script — Early manuscripts of the Koran — 3. The Pre-Eminence of Round Scripts in the Early Middle Period: The adoption of round scripts — The proliferation of round scripts — 4. The Emergence of Regional Styles in the Later

Middle Period: Calligraphy in Iran and its environs under the mongols and turkomans — Rectilinear and curvilinear scripts in Egypt and Syria under the mamluks — Other styles and centers — 5. Dynastic Styles in the Age of Empires: The safavids, the qajars, and their contemporaries in Iran and Central Asia — The ottomans in Anatolia, the Balkans, and the eastern Mediterranean — Other styles and centers — 6. The Many Faces of Islamic Calligraphy in Modern Times: From traditional styles to graphic design and calligraphic art.

012 Bresciani Califano, M., ed.: *Paradossi e disarmonie nelle scienze e nelle arti*

2008 – x + 204 pp., 33 fig. €24,00

013 Calle, R. de la, ed.: *La Real academia de bellas artes de San Carlos en la Valencia ilustrada*

2009 – 292 pp., fig. €20,00

INDICE: R. de la Calle: A modo de proemio. Miradas hacia el contexto valenciano de la Ilustración — A. Mestre: Escuelas universitarias y poder en la Valencia del siglo XVIII — R. de la Calle: La revolución del gusto en los umbrales de la modernidad — J. L. Peset: Sabios, científicos y técnicos en la Ilustración valenciana — M. Bolufer: Desde la periferia. Mujeres de la Ilustración *en province* — S. Feliu: La filosofía en la Valencia del XVIII — L. Esteban: Ilustración y educación en la Valencia del siglo XVIII — A. Espinós: La enseñanza del arte del grabado en la Academia de bellas artes de San Carlos de Valencia — J. Bérchez: Ideario ilustrado y académico valenciano en la renovación de la catedral de Segorbe — C. Rodrigo: El arte suntuario en la Valencia del siglo XVIII. Los carruajes de gala — A. Alejos: La pintura en la Valencia del siglo XVIII — R. Madrid: La música y el pensamiento en la Valencia del siglo XVIII — S. Aldana: El saber enciclopédico: la biblioteca de la Real academia de bellas artes de San Carlos.

014 Campos y Fernández de Sevilla, F. J., ed.: *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la iglesia en España*. Actas del Simposium, 6/9-IX-2007

2007 – 869 pp., fig. €20,80

INDICE: F. J. Campos y Fernández de Sevilla: Textos legales de las desamortizaciones eclesiásticas españolas y con ellas relacionados — J. de la Iglesia: Los problemas de la economía española a comienzos del siglo XIX: deuda pública y desamortización eclesiástica — J. Martín Sánchez: La tutela de la arquitectura religiosa y la supresión del diezmo — S. Myers Brown: La música desamortizada. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio musical eclesiástico en el siglo XIX — D. Rodríguez Luna: Desamortización y monjes jerónimos: extinción y restauración de una orden monástica — J. M. Barrios Rozús: Los conventos andaluces frente a la desamortización de las Cortes de Cádiz y el anticlericalismo — I. Martínez Carretero: Expolio del patrimonio artístico de órdenes religiosas en Sevilla (1810-1835) — F. Carmona Moreno: Conventos agustinianos de Sevilla y su desamortización — M. T. Ruiz Barrera: Bienes inmuebles expoliados a la orden mercedaria en la provincia de Sevilla — M. A. Ramos Suárez: El edificio conventual de San Pedro mártir de Marchena (Sevilla). Vicisitudes de un inmueble desde la desamortización napoleónica hasta principios del siglo XX — C. F. Nogales Márquez: La desamortización del convento de Nuestra Señora del Buen Suceso de la villa de Aznalcóllar

(Sevilla) — R. Vázquez Lesmes: Extrañamiento de los jesuitas y desamortización de sus temporalidades en Córdoba (1767-1769) — J. Aranda Doncel: Las exclaustaciones de las órdenes religiosas en la Córdoba del primer tercio del siglo XIX: el convento de los terceros regulares de San Francisco — L. Palma Robles: Los conventos lucentinos y la ley de Regulares de 1820 — A. Camino Romero: Efectos producidos en las cofradías penitenciales de Málaga tras la desamortización de Mendizábal — A. J. Jiménez Sánchez: Las consecuencias de la desamortización eclesiástica de bienes urbanos en las ciudades de Ronda y Antequera (Málaga) — A. Iturbe Sáiz: Patrimonio artístico de tres conventos agustinos en Madrid antes y después de la desamortización de Mendizábal — R. Lazzcano: Colegio de doña María de Aragón (Madrid): de los orígenes a la desamortización de Mendizábal — A. Miguel Alonso: Los bienes de la Compañía de Jesús incautados en Madrid en 1767 y 1835, y conservados en la Universidad Complutense — G. Sánchez: Los niños de la desamortización: el caso del Monasterio del Escorial — M. R. Fernández Peña: La desamortización en el convento de San Antonio de la Cabrera (Madrid) — M. J. Vilar: Comunidades de monjas existentes en la provincia de Albacete y destino de los suprimidos conventos de frailes al término de la desamortización de Mendizábal (1843-1846) — J. C. Vizueté Mendoza: El coste humano de la desamortización: los religiosos exclaustados en la provincia de Toledo (1835-1838) — D. Suárez Quevedo: La expulsión de la Compañía de Jesús, 1767, un precedente. Sobre el caso de Toledo — D. Ortiz Pradas: El proceso desamortizador en el convento toledano de San Juan de los Reyes y vicisitudes posteriores — C. Sánchez Martín: La extinción de la orden medieval de San Antonio Abad en Toledo. Un ejemplo de regalismo — S. Montoya Beleña: El patrimonio histórico-artístico del convento agustino de N^o S^a de La Loma en Campillo de Altobuey (Cuenca): desamortización y pérdida — R. Sánchez Domingo: El decreto desamortizador y sus efectos en el monasterio de San Pedro de Cardeña (Burgos) — A. C. Valero Collantes: La orden del Carmen y la desamortización. Su repercusión en el convento del Carmen Calzado de Valladolid — A. Linage Conde: La desamortización ejemplificada en Sepúlveda (Segovia) — S. de Arriba Cantero: Obras de devoción josefina recuperadas en la provincia de Palencia tras las distintas desamortizaciones: crónica de un 'reciclaje' — A. Ramiro Chico: El monasterio de Guadalupe: de real santuario a despojo nacional (1808-1835) — T. M. Martín: El expolio del monasterio de Yuste (Cáceres) — C. Rodrigo Zarzosa: Desamortización de pinturas, libros y «alajas» de los conventos suprimidos en Valencia (1835-1837) — E. Alba Pagán: La génesis del Museo de bellas artes de Valencia y la polémica en torno a los bienes desamortizados a través de la prensa valenciana — F. J. Delicado Martínez: El desamortizado y extinto convento de las Cinco Llagas de San Francisco, de Jumilla (Murcia): la dispersión y pérdida de su legado artístico — F. Campo del Pozo: Convento San Agustín y colegio Santo Tomás de Villanueva en Zaragoza y la desamortización — G. Pons Pons: Exclaustación y desamortización de los conventos de agustinos de Menorca — M. V. Triviño: Convento de Santa Clara de Balaguer (Lleida) en el siglo XIX — M. López Picher: Notas para el estudio de la desamortización del patrimonio cultural de la iglesia en la provincia de A Coruña: el Convento de franciscanos terceros de Santa Catalina de Montefaro.

015 Carriero Invernizzi, D.: *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*

2008 — 503 pp., 68 fig., 9 lám.col. €44,00

INDICE: La casa ducal de Cardona (1611-1662) — La embajada española en Roma y la diplomacia paralela (1662-1666) — El virreinato de Nápoles y el triunfo de las imágenes (1664-1672) — Conclusiones.

016 Crespo Báguena, R.: *Cuadernos de Aragón, 40: La herencia del pasado. Patrimonio e historia de Herrera de los Navarros*

2009 – 158 pp., fot. €9,00

017 De Chirico, Giorgio: *Scritti, 1: 1911-1945*. A cura di A. Cortellesa

2008 – li + 1.069 pp. €53,50

018 Giroire, C. / D. Roger, eds.: *De l'esclave à l'empereur. L'art romain dans les collections du Musée du Louvre*

2008 – 304 pp., lám.col. €35,00

019 Junker, K. / A. Stähli, eds.: *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst*. Akten des Kolloquiums in Berlin, 17.-19.

Februar 2005. Unter Mitarbeit von C. Kunze

2008 – vii + 339 pp., 67 lám. €81,50

INDICE: A. Stähli: Die Kopie. Überlegungen zu einem methodischen Leitkonzept der Plastikforschung — M. Barbanera: Original und Kopie. Aufstieg und Niedergang eines intellektuellen Begriffspaares seit dem 18. Jahrhundert in der klassischen Archäologie — S. Kansteiner: Zur Überlieferung griechischer Knabenstatuen des 5. Jahrhunderts v. Chr. — C. Kunze: Zwischen Griechenland und Rom. Das 'antike Rokoko' und die veränderte Funktion von Skulptur in späthellenistischer Zeit — H. Bumke: Vom Verhältnis der Römer zu den Kultbildern der Griechen — F. Rumscheid: Klein, aber Kunst? Berühmte Statuentypen in koroplastischer Umsetzung. Zum Verhältnis von Koroplastik zu Skulpturen aus Bronze oder Marmor — R. Krumeich: Vergegenwärtigung einer 'großen' Vergangenheit. Zitate älterer Bildnisse und retrospektive Statuen berühmter Athener im Athen der römischen Kaiserzeit — H. Mielsch: Kopien in Mosaiken und Wandmalereien — B. Wesenberg: *Pro Vitruvio - iterum*. Zur mimetischen Formengenesen in der griechischen Architektur — H. Kyrieleis: Der dorische Triglyphenfries und die mykenische Architektur — S. Moraw: 'Ideale Nacktheit' oder Diskreditierung eines überkommenen Heldenideals? Der Streit um die Waffen des Achill auf einer spätantiken Silberschale — O. Dally: Zwischen serieller Ausfertigung und Kopie». Zur Bedeutung der Wiederholung von Inschriften im östlichen Mittelmeerraum zwischen dem 6. Jahrhundert v. Chr. und der römischen Kaiserzeit — W.-D. Heilmeyer: Kunst und Serie — K. Junker: Primitive griechische Kunst und Nachahmung.

020

M. C. LACARRA DUCAY, ed.

ARTE DE ÉPOCAS INCIERTAS

De la edad media a la edad contemporánea

2009 – 385 pp., fig. €20,00

INDICE: M. C. Lacarra Ducay: Presentación — M. C. Villalón: El paso de la antigüedad a la edad media. La incierta identidad del arte visigodo — E. Liaño Martínez: La época del cister y de las nuevas catedrales en la corona de Aragón — C. Gómez Urdáñez: Gótico. Mudéjar. Renacimiento. Arte e intrahistoria en la catedral de Tarazona (Zaragoza) — M. García Guatas: Símbolos y ensoñaciones en el cambio de un siglo — R. Fernández Gracia: La promoción artística de don Juan de Palafox en Ariza (Zaragoza) — J. Planas: Un preludeo del Renacimiento: el libro iluminado durante el periodo tardogótico en Cataluña — M. M. Lozano Bartolozzi: ¿Fin del arte o fusión de lo diferente? El arte en la frontera de la posmodernidad.

021 Le Fur, y., ed.: *Musée du Quai Branly, la collection*
2009 – 480 pp., fig., lám.col. €55,00

022 León Alonso, A. / J. M. Cruz Valdovinos, eds.: *La Santa Cueva de Cádiz*
2001 – 259 pp., lám.col., fig. €23,00

INDICE: A. Bonet Correa: El oratorio de la Santa Cueva: un monumento singular — J. M. Cruz Valdovinos: La decoración de la Capilla alta: encargo, iconografía y análisis formal — M. B. Mena Marqués: La técnica pictórica de Goya — J. M. Cruz Valdovinos: La escultura de madera policromada — J. M. Cruz Valdovinos: Otras obras artísticas — D. del Campo Castel: El universo musical. Las siete palabras. Texto y contexto — P. Antón Solé: El padre Santamaría y la religiosidad de la Cueva de Cádiz — M. Ravina Martín: Las finanzas del segundo marqués de Valde-Íñigo — Apéndice documental.

023 Lhote, A. / J. Paulhan: *Correspondance 1919-1961*. Edition établie et annotée par D. Bermann Martin et B. Giusti Savelli
2009 – 688 pp. €26,50

024 Llordén, A.: *Miscelánea antequerana*
2008 – 396 pp., lám.col. €25,00

INDICE: Arquitectos y canteros — Escultores — Plateros — Maestros de capilla y organistas — Obras diversas.

025 López Mullor, A. / I. Estany Morros / R. Lacuesta, eds.: *Castell de Castelldefels. Arqueologia, historia, art*
2005 – 515 pp., 471 fig., 83 lám. €15,00

026 Maarouf, N. T. / S. Çavusoglu, eds.: *Arts and Crafts in the Muslim World. Proceedings of the International Congress on Islamic Arts and Crafts, Isfahan, 4-9 October 2002*
2008 – xxxii + 580 pp., lám.col. €62,50

INDICE: *Islamic Architecture:* S. Lamei: Reuse of islamic architectural vocabulary in contemporary architecture in the arab world — M. Kiel: Livno (n.w. Bosnia). Islamic architecture and the urban development of an ottoman provincial capital at the very end of the muslim world (AD 1469-2002) — A. Petruccioli: The restoration of traditional dwellings in central Asia: an atlas of building elements from the city of Bukhara — G. A. Hatam: Decoration in architecture of seljuks in Iran and Turkey — R. al-Ansari: Civilisation diversity and its impact on the development of islamic architectural arts — Z. Ahari: Urbanism school of Isfahan: principles of spatial-local elements and urban spaces — *Art of Calligraphy:* A. Alparslan: Iranian influence on the turkish Nastaliq — S. Sayegh: Calligraphy and its future evolution — U. Derman: Samples of Mir Imadü'l-Haseni's works in Istanbul — *Arts and the Cultural Dialogue:* W. Ali: The role of arts in the inter-cultural dialogue. Islamic arts as communications media from the 8th century AD to the 21st century — R. Skelton: Migrations of miniature painters between Iran and India during the 16th and 17th centuries — S. Pazooki: The mystical origins of art and beauty in Islam with reference to *Mathnawi Ma'nawi* — E. Sedyawati: Islamic art and craft in Indonesia. A brief survey — *Islamic Paintings and Miniature:* G. Renda: Religious painting in Islam: illustrating religious texts — S. Bagci: Creativity in miniature paintings: old images, new texts and contexts — M. M. Tehrani: Architectural decorations in timurid era — S. H. Shahrestani: Artistic review of iranian and ottoman adorned fermans — *Influence of Islamic Arts and Crafts on European Art:* S. Marconi: A masterpiece of the islamic iranian art: the paradise-garden and its influence in Italy and Europe — S. Triki: Reciprocal relationship between modernity and islamic arts through some examples from architecture and plastic arts — B. A. Shirazi: Iran and the muslim worls as viewed by Isfahan in Naqsh Jahan city-museum — O. Yatim: Development and preservation of arts and crafts: a malaysian experience — *Traditional Textiles, Embroidery and Costumes:* J. Dhamija: Islamic textiles — S. Mehres: Traditional costumes: eradication or survival — A. S. Al-Sabbah: Developing craft tradition as a contemporary form of creative expression and cultural identity. Notes on the decorative repertoire of tribal bedouins weavings of Kuwait — S. Nimr: The cultural dimensions of the palestinian traditional costumes — S. Nawid: Embroidery as a source of income for Afghan women — W. Kavar: Traditions and costumes — *Revival of Islamic Arts and Crafts:* H. Taha: The mosaic school in Hisham's palace - Palestine — S. al Khemir: The language of islamic art: can we speak it today? — R. Karimova: Traditional handicrafts of uyghurs — M. Zaymaran: Art and its supra-natural roots — *Islamic Tiles and Ceramic:* E. Atil: Islamic ceramics and the tradition of Iznik — V. Tamari: Questions of identity ini traditional and contemporary palestinian ceramics — A. Abdel-Hamid: Pottery and porcelain: evolution and modern use — F. Ikyar & al.: Development of ceramic art and technology in Iznik — *Jewellery and Islamic Bazaars:* G. Valeeva-Suleymanova: Tatar art of jewellery: traditions and innovations — A. Yadqar: Khar Mohre - the antique blue pearls of Iran — A. Linares: Islamic bazaars as master pieces and inspiring places for artisans — S. A. Torab Ahmad-Panah: An aesthetic study of seal designing in islamic era — *Papermaking, Gilding, Binding and Marbling (Ebru):* Z. Tanindi: Gilding and binding

in the muslim world — A. Soteriou: A heritage of papermaking: a gift to today's artisan — H. Barutçugil: Ebru: painting on water — S. Husain: The art and craft of papermaking — *Wooden Arts and Crafts*: A. al-Razzaq Moaz: The minbar of the Aqsa mosque: the wood works in the 12th century: Syria-Palestine — G. Shamilli: Unknown persian treatise on music Bekhjat al-Gulub — S. Türkoglu: 18th and 19th centuries ottoman woodcraft — *Glassmaking*: M. T. Ashuri: Glass-blowing craft: past, present and future — A. Badiane: The senegalese art of reverse glass-painting — *Education, Marketing, Development and Patronage*: N. Suzuki: Role of government and private agencies for exploring opportunities of growth and preservation of traditional arts and crafts with special focus on Unido artisan craft development — H. Yavari: Status of carpet in iranian art, culture, economy and industry — F. S. Ouwayda: Patronage and preservation of arts and crafts — M. A. Satter / M. Anwar Hossain: An assessment of school curriculum for education of islamic arts and crafts in Bangladesh.

027 Mendelson, J., ed.: *Revistas, modernidad y guerra*

2008 – 203 pp., fig. €20,00

INDICE: J. Mendelson: Revistas, modernidad y guerra — M. Sarró: Los dibujantes en la prensa anarquista española 1936-1939 — J. Pérez Segura: Rastreando algunos frentes del arte: trincheras, París y la supervivencia de la vanguardia — C. Cuevas-Wolf: Una España desafiante: Münzenberg, el montaje y los medios de comunicación en Francia y España — M. Gough: Biografía del petróleo soviético de John Heartfield — M. Basilio: «Esto lo vio Goya. Esto lo vemos nosotros»: Goya en la guerra civil española — S. Stein: Primeros planos desde la distancia. Encuadres polémicos de la guerra civil española en los medios impresos estadounidenses 1936 — J. Schnapp: Las bombas de Bruno Munari — J. A. Ascunce Arrieta: Recursos de ideologización en la primera prensa del franquismo. *Vértice* como ejemplo — J. Blasco Gallardo: Archivo de imagen anónima narrada: una pequeña historia de la gestión de la imagen privada e íntima durante la guerra civil española — Créditos fotográficos — Biografías.

028 Méndez, L.: *Antropología del campo artístico. Del arte primitivo [...] al contemporáneo*

2009 – 256 pp., fig. €22,00

INDICE: 1. *Teorías antropológicas: el arte, las bellas artes, las artes*: La construcción del campo artístico en las sociedades occidentales — De la cultura material a los estilos, formas y contenidos del arte — La estructura y los lenguajes del arte — El arte y sus actores desde la teoría de la práctica — 2. *La internacionalización del arte: entre lo local y lo global*: Sistemas tecnológicos, producción artística y mercados — En el campo artístico: las personas, los estatus, las obras — Tipologías del arte contemporáneo: política cultural, espacios de consagración y circuitos de exhibición.

029 Mochi Onori, L. / S. Schuetze / F. Solinas, eds.: *I Barberini e la cultura europea del seicento*. Atti del convegno internazionale Palazzo Barberini alle Quattro Fontane, 7-11 dicembre 2004

2008 – 702 pp., fig., 58 lám.col. €100,00

030 Morejón Ramos, J. A.: *Nobleza y humanismo. Martín de Gurrea y Aragón. La figura cultural del IV duque de Villahermosa (1526-1581)*

2009 – 526 pp., fot. €24,00

031 Mozzati, T.: *Giovanfrancesco Rustici, le compagnie del Paiuolo e della Cazzuola. Arte, letteratura, festa nell'età della maniera*

2008 – 530 pp., 24 fig., 338 lám. €158,00

032 Necipoglu, G. / J. Bailey, eds.: *Muqarnas, 25: Frontiers of Islamic Art and Architecture. Essays in Celebration of Oleg Grabar's Eightieth Birthday*

2008 – x + 395 pp., lám.col. €59,00

INDICE: P. Crone: «Barefoot and naked»: What did the bedouin of the arab conquests look like? — M. Cook: The namesake taboo — G. Necipoglu: The dome of the rock as palimpsest: 'Abd al-Malik's grand narrative and sultan Süleyman's glosses — E. R. Hoffman: Between east and west: the wall paintings of Samarra and the construction of abbasid princely culture — Y. Tabbaa: Andalusian roots and abbasid homage in the Qubbat al-Barudiyyin in Marrakech N. Rabbat: Design without representation in medieval Egypt — S. S. Blair: A brief biography of Abu Zayd — S. Redford: A newly read inscription on the walls of Antalya, Turkey — C. Robinson: Marginal ornament: poetics, mimesis, and devotion in the Palace of the lions — H. al-Harithy: Weaving historical narratives: Beirut's last mamluk monument — J. M. Bloom: The «fatimid» doors of the Fakahani mosque in Cairo — L. Golombek: From Timur to Tivoli: reflections on *il giardino all'italiana* — A. Welch: The emperor's grief: two mughal tombs — D. J. Roxburgh: «The eye is favored for seeing the writing's form»: on the sensual and the sensuous is islamic calligraphy — T. Artan: *A Book of kings* produced and presented as a treatise on hunting — M. Natif: The SOAS *Anvâr-i Suhayli*: the journey of a «reincarnated» manuscript — M. S. Simpson: Mostly modern miniatures: classical persian painting in the early twentieth century.

033 *Qantara: patrimoine méditerranéen. Traversées d'Orient et d'Occident*

2008 – 240 pp., lám.col. €41,00

034 Renaud Chamska, I.: *Marie Madeleine en tous ses états. Typologie d'une figure dans les arts et las littérature (IV^e-XXI^e siècle)*

2008 – 288 pp., lám.col. €27,00

035 Rodrigues, J. / X. C. Valle Pérez, eds.: *Arte del cister en Galicia y Portugal / Arte de cister em Portugal e Galiza*

1998 – 470 pp., fot. €75,00

036 Rosazza Ferraris, P., ed.: *Museo Mario Praz. Inventario topografico delle opere esposte*

2008 – 352 pp. €42,65

037 Sánchez Cuervo, A., ed.: *Las huellas del exilio. Expresiones culturales de la España peregrina*

2008 – 480 pp. €21,01

038 Suzawa, Y.: *The Genesis of Early Christian Art. Syncretic Juxtaposition in the Roman World*

2008 – xv + 163 pp., 165 fig. €41,55

039 Vries, A. de, ed.: *Cultural Mediators. Artists and Writers at the Crossroads of Tradition, Innovation and Reception in the Low Countries and Italy 1450-1650*

2008 – xxi + 212 pp., fig. €49,90

INDICE: R. L. Falkenburg: Pieter Aertsen's *Old market vendor: imitatio artis* as paradox — A. Vanderjagt: Meidating the Bible: three approaches. The cases of Giannozzo Manetti (1396-1459), Wessel Gansfort (1419-1489) and Sanctes Pagninus (1470-1536) — P. G. Bossier: Ambassadors of an intermediate culture. Italian actresses on the early modern stage — V. M. Schmidt: Painters in late medieval and early Renaissance Italy as visual mediators — C. G. Santing: Pieter van Forest. Propagating academic medical knowledge and professional practicioning for the sake of the republic's health — B. Baert: *The head of Saint John the Baptist on a Tazza* by Andrea Solario (1507). The transformation and transition of the *Johannesschüssel* from the middle ages to the Renaissance — J. L. de Jong: Propagating Venice's finest hour. Vicissitudes of Giuseppe Porta Salviati's painting of pope Alexander III and emperor Frederick Barbarossa in the Sala regia of the Vatican palace — A. de Vries: Mediating diligence. Bruegel's *The months*: between pictorial tradition and early modern reception — Y. Bruijnen: The Louvain painter Jan van Rillaer (c. 1500-1570). Mediator of an avant-garde Renaissance style — J. J. M. Vandommele: 'Herewith the poet doth reveal'. The poetical pageant of the Antwerp Landjuweel of 1561 as an innovative transmitter of the concept of harmony.

040 Windholz, A.: *Et in academia ego. Ausländische Akademien in Rom zwischen künstlerischer Standortbestimmung und nationaler Repräsentation*

2008 – 470 pp., fig. €82,20

041 Zalama, M. A.: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la Reina Juana I en Tordesillas*

2008³ – 461 pp., fig. €36,00

042 Zock, T. H., ed.: *At the Crossroads of Art and Religion. Imagination, Commitment, Transcendence*

2008 – xxiv + 206 pp. €52,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

043 Argenton, A.: *Arte e espressione. Studi e ricerche di psicologia dell'arte*

2009 – 320 pp., fig. €27,50

044 Baert, B., ed.: *Fluid Flesh. The Body, Religion and the Visual Arts*

2009 – xvi + 126 pp. €35,90

INDICE: J. Elkins: Introduction: Liquid thoughts on the body and religion — 1. *The Visual as a Spiritual Medium Today*: J. Koenot: When the body speaks louder than words: the image of the body as a figure of the unknown — J. De Maeyer: The space, the wound, the body, and the (im)possibility of religious art — 2. *Iconophilia/Iconoclasm: Pro-Body/anti-Body*: D. Apostolos-Cappadona: Icon as god: is christian art possible without the figure? — R. Dekoninck: Body as image, image as body: the christian roots of an anthropology of art — 3. *The Human Body, Religion and Contemporary Lifestyles*: R. Ammicht-Quinn: Cult, culture and ambivalence: images and imaginations of the body in christian traditions and contemporary lifestyles — R. Devisch: Women figured in (post-)christianity and in today's feminine spirituality — 4. *Premodern and Postmodern Perspectives on Anatomy and the Visual Arts*: C. Santing: Cynical vanity or *fons vitae*: anatomical relics in premodern and contemporary art — A.-S. Lehmann: The missing sex: absence and presence of a female body part in the visual arts.

045 Dalai Emiliani, M., ed.: *La prospettiva rinascimentale. Codificazione e trasgressioni*, 1

1980 – 589 pp., 360 fig. €82,50

046 Didi-Huberman, G.: *Quand les images prennent position (L'oeil de l'histoire)*, 1)

2009 – 268 pp., 46 fot. €22,50

047 Donadieu, P. / H. Küster / R. Milani, eds.: *La cultura del paesaggio in Europa tra storia, arte e natura. Manuale di teoria e pratica*

2008 – xii + 189 pp. €20,00

INDICE: P. Donadieu / Y. Luginbühl: L'evoluzione della nozione di paesaggio in epoca moderna — R. Milani: Idee, rappresentazioni e percezioni del paesaggio in Europa — A. Roger: Luoghi della memoria — R. Milani: L'eredità e la costruzione culturale — H. Küster / J. Nolte: «Too much wood». Natura e paesaggio come oggetti di discussione della politica tedesca — A. Galli: Riflessioni sulla gestione sostenibile del paesaggio — P. Donadieu / Y. Luginbühl: Il divenire dei paesaggi rurali e peri-urbani.

048 Egenhofer, S.: *Abstraktion, Kapitalismus, Subjektivität. Die Wahrheitsfunktion des Werks in der Moderne*

2008 – 441 pp., fig. €51,90

049 Espagne, M.: *L'histoire de l'art comme transfert culturel. L'itinéraire d'Anton Springer*

2009 – 320 pp. €29,00

050 Facos, M.: *Symbolist Art in Context*

2009 – 274 pp., 86 fig., 16 lám.col. €23,55

INDICE: Introduction: What is symbolist art? — Beginnings — Precursors — Decadence and

degeneration — Idealism, religion, and reform — Contested gender — National romanticism — Promoting symbolist art — Symbolist currents in the twentieth century.

051 Fauchereau, S. y otros: *Imagen y palabra*

2008 — 199 pp. €10,00

INDICE: S. Fauchereau: *Graphéin*. Algunos paralelismos entre la escritura y el dibujo — V. Vitiello: Palabras sin imágenes, palabras en sí mismas hendidas, fragmentos de palabras — V. Rühle: Ver y hacer visible. La imagen entre la figuración y la reflexión — C. Crego: Los juegos del sinsentido. Las palabras y las imágenes dadá — J. Lima Pinharanda: Imágenes con palabras: el caso portugués — J. M. Bonet: Henri Michaux, entre Paul Klee y Giorgio de Chirico — J. Arnaldo: La sonrisa del volatinero. Imagen y palabra.

052

**P. DUBOURG GLATIGNY
H. VÉRIN, eds.**

RÉDUIRE EN ART

La technologie de la Renaissance aux Lumières

2008 — 373 pp., fig. €39,00

INDICE: 1. *Le projet de réduire en art:* H. Vérin: Rédiger et réduire en art: un projet de rationalisation des pratiques — P. Dubourg Glatigny / H. Vérin: La réduction en art, un phénomène culturel — 2. *L'ambition systématique:* Y. Pauwels: Vitruvianisme et «réduction» architecturale au XVI^e siècle — R. Schmidt-Riesse: Réduire en art les langues de l'Amérique — C. Michel: La peinture peut-elle être réduite en art? — M. Virol: La conduite des sièges réduite en art. Deux textes de Vauban — F. Cousinié: *Le Nouveau système du monde* de Sébastien Le Clerc (1706) ou portrait de l'artiste en philosophe — 3. *L'application de la méthode:* P. Dubourg Glatigny: La place des arts mécaniques dans les *Scienze matematiche ridotte in tavole* (Bologne, 1577) d'Egnatio Danti — C. Goldstein: Écrire l'expérience mathématique au XVII^e siècle: la méthode selon Bernard Frenicle de Bessy — J.-G. Castex: Réduire la gravure en art et en principes: lecture et réception du *Traité des manières de graver à l'eau-forte* d'Abraham Bosse — R. d'Enfert: Les manuels d'apprentissage du dessin: une question de «méthode» (1740-1820) — 4. *L'action de l'écriture:* M. Nordera: La réduction de la danse en art (XV^e-XVIII^e siècle) — P. Briost: La réduction en art de l'escrime au XVI^e siècle — A.-F. Garçon: Réduire la mine en science...? Anatomie des *De re metallica* d'Agricola (1528-1556) — R. Carvais: Le règlement de Jean Beausire (1694). Droit et réduction en art de la maçonnerie.

- 053** Fiedler, K.: *Sur l'origine de l'activité artistique*
2008 – 160 pp. €13,00
- 054** Forrest, T.: *The Politics of Imagination. Benjamin, Kracauer, Kluge*
2007 – 194 pp., fig. €26,85
- 055** Geilert, G.: *October. Revolution in der amerikanischen Kunstkritik*
2009 – 320 pp. €39,55
- 056** Hessler, M.: *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*
2009 – 277 pp., fig. €29,95
- 057** Hilberer, L.: *Iconic World. Albrecht Dürers Bildbegriff*
2008 – 253 pp., 76 fig. €31,00
- 058** *La invención del siglo XX. Carl Einstein y las vanguardias.* Museo nacional centro de arte Reina Sofía, 12 de noviembre de 2008-16 de febrero de 2009
2009 – 323 pp., lám.col., fig. €49,50
- INDICE:** Ensayos por U. Fleckner — Fragmentos de una vida rota: Carl Einstein 1885-1940 — La historia del arte como rebelión — El arte africano visto por un vanguardista — Guerra civil en la pintura — El arte del siglo XX — El cubismo como visión del mundo — Alucinación, metamorfosis, primitivismo — La sintaxis colectiva de la libertad — Bibliografía — Lista de obras en exposición.
- 059** Kracauer, S.: *La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa*, 1
2008 – 139 pp. €12,50

060

R. GARCÍA MAHIQUES

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

La historia del arte como historia cultural

2008 — 523 pp., fig. € 25,00

INDICE: Los conceptos de iconografía e iconología. Introducción — *Prolegómenos:* Entre el estudio de las imágenes y la historia de la cultura — 1. *Las investigaciones de Aby Warburg:* Formación y orientación de su pensamiento — El Renacimiento florentino — Los estudios estrológicos — La memoria social — 2. *La disposición clásica de la iconología:* El entorno de Warburg y su continuidad — Ernst Cassirer — Erwin Panofsky — La tradición de estudios — Ernst H. Gombrich — De la iconografía a la visualidad.

061 Lacasa, P. / M. Pasero, eds.: *Más allá de un viaje por el arte: explorando el desarrollo del programa DAP*

2009 – 290 pp., fig. €25,00

INDICE: F. Reynolds: Presentación. Una nueva forma de trabajar y educar en valores — M. Pasero: Prólogo. Trazando el mapa de un viaje de conocimiento — P. Lacasa: Introducción. Contar, pensar y crear: un viaje por el arte — P. Lacasa / S. Cortés: El viajero visual — M. Checa / P. Lacasa: Un lugar cotidiano — R. Martínez: Expedición al pasado — P. Lacasa / S. Cortés: Una parada en el museo — R. Martínez: Territorios comunes — P. Lacasa / S. Cortés: Cruzando fronteras — P. Martínez: Habitando el mundo — M. Checa / P. Lacasa: Y más allá — M. Checa / P. Lacasa: La vuelta a casa — G. Lafuente: Reflexiones finales a partir de la evaluación del DAP.

062 Lavezzi, E.: *La scène de genre dans les salons de Diderot*

2009 – 126 pp. €24,80

063 Maderuelo, J., ed.: *Paisaje y territorio*

2008 – 350 pp., fot. €23,00

INDICE: J. Maderuelo: Introducción: Paisaje y territorio — J. Gómez Mendoza. La mirada del geógrafo sobre el paisaje: del conocimiento a la gestión — J. Maderuelo: Maneras de ver el mundo. De la cartografía al paisaje — F. Castro Flórez: El arte (de perderse) en un bosque — Y. Luginbühl: Las representaciones sociales del paisaje y sus evoluciones — J. Nogué: Al margen. Los paisajes que no vemos — I. Español Echániz: El paisaje como percepción de las dinámicas y ritmos del territorio — A.

Ansón: Territorios y paisajes. Modelos para pensar fotografía y literatura, tal vez soñar — N. Miró: La dimensión fílmica del paisaje — D. Zarza: De la ordenación del territorio al paisaje: Madrid como estudio de caso — E. Batlle i Durany: Los nuevos paisajes de la metrópoli — C. Mosbach: Passages: à l'endroit - à l'envers — Índice de nombres.

064 Mancinelli, P.: *Lo stupore del bello. Lineamenti di una filosofia estetica*
2008 – 176 pp. €14,60

065 Marani, P. C. / M. T. Fiorio, eds.: *Leonardo. Dagli studi di proporzioni al Trattato della pittura*. Castello sforzesco, sala delle asse, 7 dicembre 2007-2 marzo 2008
2007 – 206 pp., lám.col. €51,00

INDICE: P. C. Marani: Leonardo, l'antico, il rilievo e le proporzioni dell'uomo e del cavallo — G. Bora: Dalla regola alla natura: Leonardo e la costruzione dei corpi — M. T. Fiorio: Il nudo femminile, ovvero la *Leda* — M. Kemp: Leonardo e il modello di cera di un cavallo ben proporzionato — M. Pavesi: Milano, Firenze, Roma, Parigi: la diffusione del Trattato della pittura di Leonardo — J. Barone: Poussin come costruttore della figura umana: le illustrazioni del Trattato di Leonardo — M. V. Guffanti: La fortuna di Leonardo nelle edizioni a stampa del Trattato della pittura e nei suoi estratti — R. Antonelli: Riflessi leonardeschi sulla teoria artistica e pratica delle proporzioni di Bossi e Canova.

066 Martínez, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Edición, introducción y notas de M. E. Manrique Ara
2008 – cv + 346 pp. €18,00

067 Martínez Justicia, M. J. / D. y L. Sánchez Mesa: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*
2008³ – 467 pp. + 68 lám €37,00

INDICE: El concepto de conservación y restauración en el mundo antiguo y medieval — La conservación y restauración en el Renacimiento. Hacia una nueva valoración de la obra de arte — Entre el XVI y el XVII. Nuevos criterios de intervención. El concepto de restauración en el periodo barroco — Hacia una nueva disciplina en la segunda mitad del siglo XVIII. El concepto de conservación y restauración en la época neoclásica — El concepto de conservación y restauración en la época romántica. El comienzo de una prolongada polémica. ¿Conservar o restaurar? — La restauración en el siglo XX. Del enriquecimiento teórico a la práctica diversificada — Una reflexión final: el problema de las obras de arte contemporáneo y su restauración.

068 Meyer, K.: *Jacob Burckhardt. Ein Portrait*
2009 – 286 pp., 50 fig. €25,90

069 Nogue, J., ed.: *El paisaje en la cultura contemporánea*
2008 – 300 pp. €18,00

INDICE: J. Nogue: Introducción. La valoración cultural del paisaje en la contemporaneidad — I.

Ética y estética del paisaje en el mundo contemporáneo: J. Zimmer: La dimensión ética de la estética del paisaje — R. Milani: Estética y crítica del paisaje — A. Roger: Vida y muerte de los paisajes. Valores estéticos, valores ecológicos — A. Berque: Del símbolo paisajista al *impasse* ecológico — 2. *Arte, literatura y paisaje*: M. V. Ferriolo: Arte, paisaje y jardín en la construcción del lugar — A. Marí: Paisaje y literatura — A. Nogué: El paisaje en el arte contemporáneo: de la representación a la experiencia del paisaje — X. Antich: Caligrafías en el paisaje. Divagaciones estéticas en torno a algunas prácticas del *land art* — 3. *Paisaje, cultura y territorio en el tránsito a la posmodernidad*: M. Asensi: Paisajes nómadas — C. Minca: El sujeto, el paisaje y el juego posmoderno — J. M. Montaner: Reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos — J. Sabaté: Paisajes culturales y proyecto territorial — P. Zusman: Epiflogo. Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea.

070 Talon-Hugon, C.: *Morales de l'art*
2009 – 211 pp. €21,00

071 Tàpies, A.: *En blanco y negro (1955-2003)*. Edición de X. Antich
2008 – 350 pp. €29,00

072 Zumthor, P.: *Pensar la arquitectura*
2009 – 96 pp. €25,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

073 Alpers, S.: *Por la fuerza del arte. Velázquez y otros*
2009 – 247 pp., cuadr., lám.col. €30,00

INDICE: *Realidades del estudio*: La vista desde el estudio — No Betsabé — Los holandeses de Rembrandt — *Lo padífico pictórico*: Del conflicto a la pintura: el arte holandés en el siglo XVII — Esperando a la muerta: el *Mercurio* y *Argos* de Velázquez — *Las Hilanderas de Velázquez*: Singularidad en la corte — El museo del pintor — El parecido de Velázquez con Manet.

074 Augath, s.: *Jan van Eycks «Ars mystica»*
2007 – 554 pp., 18 lám. €81,15

075 Balas, E.: *Michelangelo's Medici Chapel: A New Interpretation*
1995 – x + 195 pp., 52 fig. €44,75

076 Barroero, L. / F. Mazzocca, eds.: *Pompeo Batoni 1708-1787. L'Europa*

delle corti e il Grand Tour. Catalogo della mostra

2008 – 432 pp., 230 lám.col. €37,50

INDICE: L. Barroero / F. Mazzocca: Batoni nel terzo centenario della nascita — E. P. Bowron: Pompeo Batini, «nato pittore» — P. Betti: Pompeo Batoni e Lucca: maestri, colleghi, collezionisti — C. Mazzarelli / S. Rolfi Ozvald: Pratiche di *atelier* e strategie di mercato — L. Barroero: L'antico, gli antichi. Batoni e l'ambiente erudito romano — P. B. Kerber: La precisione del momento: testo e contesto nella pittura di storia di Batoni — L. Barroero: Non solo «Milordi». La società romana nei ritratti di Batoni — E. P. Bowron: Pompeo Batoni disegnatore — J. L. Seydl: Il pittore del Sacro Cuore — S. Roettgen: Batoni e Mengs a paragone — E. Colle: Batoni e le «arti mie dilette» — A. Ribeiro: Pompeo Batoni e l'arte della moda — F. Mazzocca: Il volo di Icaro: fortuna e sfortuna di Batoni fra settecento e ottocento — *1. I dipinti*: Le allegorie delle arti e gli ammaestramenti della mitologia — Le grandi pale d'altare e i dipinti di devozione domestica — I ritratti del Grand Tour — La società internazionale: aristocratici, ecclesiastici, intellettuali — Le corti e le immagini del potere — Dal paesaggio alla storia — *2. Arti decorative* — *Apparati*: M. Ingendaay: «Posso vantarmi d'aver un gran protettore». Il carteggio tra Pompeo Batoni e il marchese Andrea Gerini 1740-1748 — Cronologia essenziale della vita e delle opere di Pompeo Batoni.

077 Bartolomé García, F. R.: *La policromía barroca en Álava*

2001 – 396 pp., fig., lám.col. €18,03

078 Belkin, K. L.: *Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists: German and Netherlandish Artists*, 2 vols.

2009 – 600 pp., 378 fig., 21 lám. €199,60

CORPUS RUBENIANUM LUDWIG BURCHARD = HMCRLB, 26.

079 Belting, H.: *Hieronymus Bosch (El Bosco). El jardín de las delicias*

2009 – 125 pp., lám.col. €26,00

080 Benati, D.: *Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni*.

Apparati a cura di D. Benati e B. Ghelfi, 2 vols.

2002 – 432 pp., 400 fig., 100 lám. €93,60

081 Benati, D. / A. Paolucci, eds.: *Guido Cagnacci. Protagonista del seicento tra Caravaggio e Reni*. Catalogo della mostra (Forlì, 20 gennaio-22 giugno 2008)

2007 – 356 pp., fig. €38,00

082 Berona, D. A.: *Wordless Books. The Original Graphic Novels*

2008 – 256 pp., 224 fig., lám.col. €26,00

083 Bonfait, O.: *Les tableaux et les pinceaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*

2000 – x + 582 pp., 56 lám. €75,00

084 Caparros Masegosa, L.: *Prerrafaelismo, simbolismo y decadentismo en la pintura española de fin de siglo*

1999 – 721 pp., 17 lám. €30,06

085 Chailley, J.: *Jérôme Bosch et ses symboles. Essai de décryptage*

1976 – 313 pp. + 47 lám, lám.col. €60,00

086 Chassey, E. de / S. Ramond, eds.: *1945-1950: Repartir à zero. Comme si la peinture n'avait jamais existé. Exposition, Musée des beaux-arts de Lyon, 24 octobre 2008-2 février 2009*

2008 – 352 pp., lám.col. €46,80

INDICE: E. de Chassey: Après la table rase — S. Ramond: «Se croire aux premiers âges du monde» — Chronologie du monde occidental (1945-1949) — *Études:* G. Maldonado: Autour de 1947 — K. Lewandowska: Entre narration formelle et symptôme post-traumatique — A. Claustres: Peindre une liberté nouvelle — J. Wechsler: Au-delà des apparences — E. Guigon: Ciudad de ceniza — J.-F. Chougnat: Mário Cesariny — M. Swica: À la recherche du langage moderne — K. Herding: Humanisme et primitivisme — Anthologie — *Catalogue:* Témoigner — Expérimenter — Balbutier — Tracer — Remplir — Vider — *Politiques de la représentation:* Entretien entre S. Guilbaut et E. de Chassey.

087 Chevillot, C., ed.: *Oublier Rodin? La sculpture à Paris, 1905-1914. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 9 mars-31 mai 2009*

2009 – 330 pp., fig., lám.col. €43,68

088 Cortes Arrese, M.: *El gótico en Teruel: la escultura monumental*

1985 – 295 pp., 32 fig., 54 lám. €6,60

089 Degas. *El proceso de la creación.* Del 14 de octubre de 2008 al 6 de enero de 2009

2008 – 300 pp., lám.col., fig. €39,95

INDICE: P. Jiménez Burillo: Degas. El proceso de la creación — W. Hofmann: Un hombre aparte — R. Thomson: Degas. Secuencias y ecos (1880-1910) — P. Saunier: El pastel en Degas: un material necesario — M. López Fernández: Degas. Impresiones de la forma — *Catálogo* — N. Arroyo Arce: Degas transgresor: Petite danseuse de quatorze ans — *Documentación* — *Selección de escritos sobre Degas:* M. López Hernández: Las musas no hablan.

090 Ferri Chulio, A. de S.: *Grabadores y grabados alicantinos, siglos XVIII-XIX*

1999 — 433 pp., fig. €19,83

091

G. CAMPO, ed.

RESTAURANDO ARTE CONTEMPORÁNEO

Georgina Berini. Textos y testimonios

2009 — 200 pp., lám.col. €38,00

INDICE: G. Campo: Introducción — L. Izquierdo Mosso: Pasión de restauradora — G. Berini: Confesiones de una restauradora — *Parte I:* G. Berini: La colección de un autor y su conservación. El caso Dalí — G. Berini: La conservación de la obra de Salvador Dalí. Problemas y soluciones — G. Berini: Movimientos de obras de la Fundación Gala-Salvador Dalí — G. Berini / G. Campo: El soporte textil en la obra de un pintor del s. XX: el caso de Salvador Dalí — G. Berini / G. Campo: Nuevas propuestas para la conservación-restauración de lienzos de gran formato: el tratamiento de *La apoteosis del dólar* de Salvador Dalí — G. Berini: Los acabados mate en la obra de Salvador Dalí — *Parte II:* J. Murphy / I. Civil: El estudio de la obra gráfica de Dalí — E. Gaspar: La restauración de una obra sobre papel de Salvador Dalí — C. Masdeu / L. Morata: Pinceladas textiles de Dalí y Gala — I. Millet: Un caso práctico: vitrinas con control climático pasivo mediante el sistema flotante «Berini» — S. Noguier: ¿Se puede aceptar la sustitución de un fragmento de una obra contemporánea por razones de conservación? — A. Palet: Recordando a Georgina — P. Sedano: Colaboraciones entre el Reina Sofía y la Fundación Gala-Salvador Dalí.

092 Gabrielli, E., ed.: *Gregorio Guglielmi, pittore romano del '700*

2009 — 120 pp., lám.col., fig. €41,60

INDICE: C. Strinati: Gregorio Guglielmi e gli altri alla metà del settecento — A. Lo Bianco: Francesco Trevisani: maestro indiscusso — E. Gabrielli: Gregorio Guglielmi: dall'estasi al tormento — S. Antellini: La chiesa della Santissima Trinità di Via dei Condotti a Roma — J.-A. Barreda: Gregorio Guglielmi nella chiesa della Santissima Trinità di Via dei Condotti attraverso i documenti d'archivio — Catalogo delle opere.

- 093** García Álvarez, C.: *El laberinto del alma. Una interpretación de las enjutas de las capillas absidales de la catedral de León*
2003 – 423 pp., 170 lám. €23,00
- 094** García Garrido, S.: *El diseño heráldico como lenguaje visual. Heráldica nobiliaria de la ciudad de Ronda*
1998 – 542 pp., fig., fot. €39,07
- 095** Giacomini, F.: «*Per reale vantaggio delle arti e della storia*». *Vincenzo Camiccini e il restauro dei dipinti a Roma nella prima metà dell'ottocento*
2007 – 376 pp., fig. €34,50
- 096** Gila Medina, L. / J. Galisteo Martínez: *Pedro de Mena. Documentos y textos*
2003 – 123 pp., 9 fig. €9,00
- 097** Giralt, C. / R. Junyent / S. Plans: *El retaule del roser de Sant Martí de Tous. Fra Damia Vicens i la pintura a la sotsvegueria d'Igualada a la darrerria del segle XVI*
1998 – 213 pp., 114 lám.col. €22,00
- 098** González Zymla, H. / L. M. de Frutos Sastre: *Catálogo de pinturas de la Real academia de la historia*
2003 – 335 pp., lám.col. €120,00
- 099** Hainaut-Zveny, B. d': *Les retables d'autel gothiques sculptés dans les anciens Pays-Bas. Raisons, formes et usages*
2008 – 437 pp., 78 lám., lám.col. €38,00
- 100** Hernández Guardiola, L., ed.: *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación*
2006 – 335 pp., fig., lám.col. €20,00
- 101** Hölzl Stifter, M.: *Die Wandmalerei des Historismus in Südtirol. Kirchliche Kunst zwischen Spätklassizismus und Nazarenern 1820-1914*
2008 – 327 pp., 110 fig. €41,50

102 Ilchman, F. & al.: *Titian, Tintoretto, Veronese. Rivals in Renaissance Venice*
2009 – 315 pp., 10 fig., 160 lám.col. €50,00

INDICE: F. Ilchman: Venetian painting in an age of rivals — P. Fortini Brown: Where the money flows: art patronage in sixteenth-century Venice — L. Borean: Collecting in sixteenth- and seventeenth-century Venice: originals, copies, and «maniera di» — R. Wald: Materials and techniques of painters in sixteenth-century Venice — *Catalogue — Appendices.*

103 *Juan de Roelas (h. 1570-1625).* Catálogo de exposición
2008 – 241 pp., lám.col. €30,00

INDICE: E. Valdivieso González: Juan de Roelas y la pintura sevillana de su época — J. Fernández López: ¿Falto en decoro? Juan de Roelas y la iconografía de la contrarreforma en la pintura barroca sevillana — E. Valdivieso González: Juan de Roelas y el ducado de Medina Sidonia — G. Martínez del Valle: El retrato en Juan de Roelas — I. Cano Rivero: Una serie de santas inglesas por Juan de Roelas en Valladolid — G. Martínez del Valle: Cronología — Catálogo — G. Martínez del Valle: Apéndice documental.

104 Kakoulli, I.: *Greek Painting Techniques and Materials from the Fourth to the First Century BC*
2009 – x + 157 pp., lám.col., tabl. €44,00

INDICE: Introduction — Ancient painting techniques — Scientific methodology for the study of painting techniques and materials — Late classical and hellenistic painting techniques and materials — Pigments and colorants — Production of egyptian blue — Pigment alteration and colour changes in hellenistic painting — Discussion — Conclusion — *Appendices:* Technical studies of late classical and hellenistic paintings — List of samples — Optical properties of crystals considered for the identification of pigments — Egyptian blue: SEM-WDS results — Experimental trials for the production of egyptian blue.

105 Kirchner, T.: *Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII^e siècle*
2009 – xv + 526 pp., 104 fig. €48,00

INDICE: 1. *Introduction* — 2. *La politique artistique et l'histoire:* La galerie, écrivain de l'histoire — La galerie de portraits — Le portrait comme genre pictural — Le portrait du roi — Louis XIV; un nouvel Alexandre — 3. *La politique artistique et l'art:* Les «caprices» des artistes italiens — La fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture — La peinture d'histoire en tant que forme artistique. L'élaboration d'une peinture épique — Le contenu de la peinture d'histoire. Guerre et héroïsme — Le cycle d'Alexandre de Charles Le Brun — Le rôle des jésuites — 4. *La politique artistique et l'histoire contemporaine:* La fin de la représentation narrative de l'histoire comme concept politico-artistique — À la recherche d'une forme de représentation du temps présent — La représentation historiographique des événements contemporains — L'habillage allégorique du temps présent — Les formes de représentation des événements contemporains et leur valeur artistique — 5. *Épilogue.*

106 Klinkenberg, E. S.: *Das Orientbild in der französischen Literatur und*

Malerei vom 17. Jahrhundert bis zum «fin de siècle»

2009 – 632 pp., 60 fig. €91,55

107 La France, R. G.: *Bachiacca. Artist of the Medici Court*

2008 – 454 pp., 80 lám., 64 lám. €147,00

108 Majluf, N. / M. B. Burke: *Tipos del Perú. La Lima criolla de Pancho Fierro*. Edición a cargo de M. Gómez Laínez

2008 – 166 pp., lám.col. €36,40

109 Mérot, A.: *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*

2009 – 443 pp., 92 lám.col. €39,00

INDICE: 1. *Le paysage comme description:* «Hors-d'œuvre» — Un monde en réduction — 2. *Le paysage comme théâtre:* Scène, cadre et perspective — Montrer le temps: paysage et action — 3. *Paradis perdus; paysage poétique et humanisme chrétien:* Lieu poétique et inspiration pastorale — Paysage chrétien et sentiment moderne de la nature — 4. *Le paysage au risque de sa destruction:* L'immatériel et l'épigmatique — La construction menacée — L'imitation remise en cause.

110 Millward, W.: *Abstract Painting. The Development and Analysis of Innovative Processes*

2008 – 192 pp., fig. €70,75

111 Miquel Juan, M.: *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*

2008 – 356 pp., 31 lám.col. €22,00

112 Mueller, M. E.: *Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate*

2009 – 424 pp., fig., lám. €87,40

113 Navarrete Martínez, E.: *La Academia de bellas artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*

1999 – viii + 577 pp. €20,00

114 Navarrete Prieto, B. / T. Zapata Fernández / A. Martínez: *Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña*

2008 – 252 pp., lám.col., fig. €31,20

- 115** Palomo Reina, J.: *El pintor Antonio Sánchez Palma (1870-1925)*
2008 – 126 pp., lám.col. €20,00
- 116** Pernoud, E.: *Corot: peindre comme un ogre*
2009 – 134 pp. €22,00
- 117** Portús Pérez, J., ed.: *El retrato español del Greco a Picasso*. Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005
2004 – 416 pp., lám.col. €31,60
INDICE: J. Portús Pérez: Varia fortuna del retrato en España — M. Falomir: Los orígenes del retrato en España. De la falta de especialistas al gran taller — L. Ruiz Gómez: Retratos de corte en la monarquía española (1530-1660) — J. Álvarez Lopera: Los retratos del Greco — G. Finaldi: Retrato y realidad: Ribalta, Zurbarán, Ribera — A. E. Pérez Sánchez: Velázquez y el retrato barroco — M. B. Mena Marqués: Goya, «discípulo» de Velázquez — N. Glendinning: Goya y el retrato español del siglo XVIII — J. L. Díez: El retrato español del siglo XIX: el triunfo de un género — J. Barón: El retrato español entre Zuloaga y Picasso — Catálogo.
- 118** Raya Raya, M. A.: *El retablo barroco cordobés*
1987 – 608 pp., fot. €19,83
- 119** Read, P.: *Picasso and Apollinaire. The Persistence of Memory*
2008 – 380 pp., 97 fot. €42,00
- 120** Riegl, A.: *El retrato holandés de grupo*
2009 – 533 pp., fot. €24,00
- 121** Rubio Jiménez, J.: *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer*
2009 – 211 pp., fig. €22,00
- 122** Sansone, L., ed.: *F. T. Marinetti. Futurismo*. Catalogo della mostra (Milano, 11 febbraio-7 giugno 2009)
2009 – 272 pp., fig. €52,00
- 123** Stampfer, H. / T. Steppan: *Affreschi romanici in Tirolo e Trentino*
2008 – 274 pp., fig. €84,50
- 124** Vázquez Astorga, M.: *José Borobio (1907-1984): Una vida y una época*

contadas a través de imágenes

2008 – 382 pp., fig. €20,00

125 Vázquez Astorga, M.: *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)*

2009 – 270 pp., 70 fig., lám.col. €25,00

126 *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*

2007 – 539 pp., lám.col. €50,00

INDICE: J. López Hernández: El viaje de los yesos — A. Rodríguez G. de Ceballos: Velázquez y la escultura clásica. El segundo viaje a Italia — F. Salcedo Garcés: Las colecciones de escultura clásica en la Roma de Velázquez — A. Parisi: «Per la total perfettione e compimento». La misión de Velázquez y de su agente Juan de Córdoba Herrera en los documentos del Archivo del estado de Roma — J. M. Barbeito: Velázquez y la decoración escultórica del Alcázar — R. Coppel Aréizaga: La escultura de bronce en las colecciones reales antes del segundo viaje de Velázquez a Italia — M. J. Herrero Sanz: Las esculturas de Velázquez para el Salón de los espejos del Alcázar. Los leones de Matteo Bonucelli — M. C. Alonso Rodríguez: Salvados del fuego. Los vaciados de Velázquez en la Casa de la escultura y en la Casa de la panadería — M. L. Tàrraga Baldó: La restauración de las esculturas de bronce elegidas por Velázquez en Italia para decorar el Alcázar — J. M. Luzón Nogué: «Las estatuas más celebradas de Roma» vaciadas por Velázquez — G. Prisco: La restauración del *Hércules* y la *Flora Farnese* — J. Gasca Miramón & al.: La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez — M. Kiderlen: La versión en bronce del *Discóbolo Vitelleschi* — A. Negrete Plano: El *Fauno en reposo* de la colección Caetani — E. Arias / L. Alba: Los leones de Matteo Bonucelli conservados en el Museo nacional del Prado. Aportaciones a la historia desde el incendio del Alcázar hasta la actualidad a través de su restauración — M. A. Alonso Rodríguez: Memoria de la medición escaneada de la *Flora* y el *Hércules Farnesio* — *Apéndice documental:* A. Parisi: Transcripción de documentos relacionados con Velázquez en Italia — *Catálogo.*

127 Verougstraete, H. / C. Janssens de Bisthoven, eds.: *The Quest for the Original*. Symposium XVI, Bruges, September 21st, 22nd and 23rd, 2006a

2009 – viii + 310 pp., fig., lám.col. €80,00

INDICE: H. Lobelle-Caluwé: Hans Memling's *Portrait of a woman*, 1480. Hidden information? — M. Ainsworth / C. Metzger: The Évora altarpiece, a preliminary report — V. Vandekerchove: *The passion of Christ* (1470-1490) in the Municipal museum of Leuven. Preliminary research into a painting by a Brabant master — X. Duquenne: Peeter Scheyfve et Agnès de Gramme, donateurs du triptyque de l'Adoration des Mages de Jérôme Bosch (Vers 1494) conservé au Prado — C. Garrido & al.: Le dessin sous-jacent du triptyque de la Rédemption de Vrancker van der Stockt (Madrid, Musée du Prado) — I. Ciulisová: *Two donors with saint John the Baptist and saint Barbara* (Saint Martin cathedral, Bratislava) — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de l'*Ecce Homo* et de la *Vieille femme s'arrachant les cheveux* de Quentin Metsys (Musée du Prado, Madrid) — M. C. Galassi: Dendrochronology and infrared examination of Jan Massys' œuvre — H. Verougstraete: Les couleurs significantes chez Bruegel l'Ancien et chez ses successeurs — L. Jansen: The *Last supper* composition by Willem Key (c. 1515-1568) — N. Peeters: Resilience and enterprise. The Francken-Brothers in the years between the

iconoclasm and the spanish fury (1566-1576) — L. Decq & al.: Une tête de vieillard sur parchemin (Jordaens?) — L. Decq: More on Joseph van der Veken (1862-1964) — D. Martens / A. Sánchez-Lassa de los Santos: Un faux 'primitif flamand' au Musée des beaux-arts de Bilbao: analyse technologique, critique des sources et essai d'attribution — M. C. Galassi / E. Walmsley: Painting technique in the late works of Giotto: infrared examination of seven panels from altarpieces painted for Santa Croce — L. Campbell: The *Saint Giles* panels in the National gallery of London — A. Wallert / A. van Oosterwijk: Two paintings or one? *The baptism of Christ* by Jan van Scorel — J. Couvert: Un *Portrait de femme* peint par Théodore Chassériau — J. Wadum & al.: The multiple views of Italy by danish Golden Age artists: reality or manipulation? — S. Pérez Pérez & al.: The underdrawing and painting techniques of a portrait of *Hugo Erfurth with dog* (1926) by Otto Dix (1891-1969) — J. Lowden: Making a pair of *bibles moralisées* in thirteenth-century Paris: the role of underdrawing — L. Watteuw: The conservation assessment of the Philips of Clèves Book of hours (Brussels, Royal library, ms IV 40) — I. Lecocq: La critique d'authenticité des vitraux anciens — H. Verougstraete: Diptyques, triptyques, quaddriptyques... Instructions pour un bon usage — E. Bruyns: L'encadrement des peintures dans les Pays-Bas méridionaux au XVII^e siècle — M. Faries: Irr update: practical and interpretative issues — E. Martin: Enquête sur des marques d'auteur — E. Ravaud / M. Eveno: Simulation visuelle de l'état original d'une œuvre par traitement d'images — P. Le Chanu: À la recherche de l'original — I. Sandner: Underdrawings: transfer methods and identification using Irr — J. Couvert & al.: Datation du décor peint des porcelaines et détection des faux. L'exemple de Tournai — A. Dubois: Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent 2005-2007+ addendum.

ARQUITECTURA — URBANISMO

128 Adorni, B.: *Jacopo Barozzi da Vignola*

2008 – 231 pp., fig., lám.col. €89,50

129 Álvarez Clavijo, M. T.: *Logroño en el siglo XVI: Arquitectura y urbanismo*, 2 vols.

2003 – 821 pp., lám., 1 CD-ROM €20,00

130 Aramburu Zabala, M. A. / C. Losada / A. I. Cagigas: *Los canteros de Cantabria*

2005 – 253 pp., lám.col. €31,20

INDICE: El hombre y la piedra — Diseño y construcción en piedra — Los canteros de la tradición gótica — Juan de Herrera y El Escorial — Los canteros cántabros del clasicismo — Los canteros cántabros del barroco — Los siglos XIX y XX. La renovación de los maestros de obras y la tradición de los canteros — Bibliografía e índice onomástico.

131 Aranda Bernal, A.: *La arquitectura inglesa en el Campo de Gibraltar*

2007 – 163 pp., lám.col. €15,00

132 *Archeologia dell'architettura*, XI — 2006: *Atti del convegno l'analisi stratigrafica dell'elevato: contributi alla conoscenza delle architetture fortificate e al progetto di restauro*

2008 — 158 pp., fig., fot. €33,28

INDICE: *L'analisi stratigrafica dell'elevato: contributi alla conoscenza delle architetture fortificate e al progetto di restauro. Atti del convegno, Udine, 10 novembre 2006:* F. Conti: Presentazione — A. Quendolo: *Permanenza e leggibilità dei dati materiali: alcune riflessioni sul ruolo della conoscenza stratigrafica per la conservazione del potenziale informativo del costruito* — F. Saggiaro: *L'edilizia e il legno: prospettive di conoscenza e valorizzazione dell'architettura nel medioevo* — A. Decri: *Le fortificazioni in città e il loro destino: stratigrafia urbana a Genova* — F. Dogliani: *Conservare e percorrere il rudere stratificato. Progetti e interventi sul castello di S. Michele di Ossana (TN)* — P. Giovannini / R. Parenti: *Torre Vanga a Trento. Aspetti metodologici e operativi dell'analisi stratigrafica finalizzata al cantiere di restauro* — M. Piana & al.: *L'analisi stratigrafica del Castello di Rovigo: aspetti metodologici e operativi legati al progetto di restauro* — P. Bassani: *Indagine stratigrafica e progetto di conservazione: un contributo per la conservazione delle facciate dipinte del Castello di Fagnano Olona (VA)* — G. Gentilini: *La Torre Civica di Trento: analisi stratigrafica e progetto di restauro* — *Analisi delle architetture:* I. Chiappe: *Costruzione, distruzione e restauri nel castello di Chiavari (GE): informazioni «archeologiche» dalle fonti d'archivio.*

133 Back, U. / T. Hoeltken: *Die Baugeschichte des kölnner Domes nach archäologischen Quellen. Befunde und Funde aus der gotischen Bauzeit*

2008 — 600 pp., fig., 1 CD-ROM €114,40

134 Baridon, M.: *Los jardines (antigüedad - Extremo Oriente): paisajistas, jardineros, poetas*

2004 — 551 pp., fig. €39,00

135 Baridon, M.: *Los jardines (islam, edad media, Renacimiento, barroco): paisajistas, jardineros, poetas*

2005 — 642 pp., tabl., fig. €40,00

INDICE: *El jardín del hombre sensible: Una nueva imagen de Inglaterra* — *Ornar la propiedad. Los mitos políticos* — *El jardín y el paisaje* — *El jardín de la sensibilidad y la teoría del conocimiento* — *El jardín de la sensibilidad y la psicología* — *Expansión y transformación del jardín de la sensibilidad* — *Los jardines de la era industrial: Jardines y parques públicos de la era industrial* — *El Edén de serie: jardines obreros y jardines familiares* — *Las ciudades-jardín* — *La naturaleza privatizada: jardines de la periferia, jardines de artistas y de poetas* — *Estética: ¿El o los estilos del siglo XIX?* — *Los jardines de nuestro tiempo: El hombre del siglo XX ante la naturaleza. Nuevas ciudades, nuevos campos* — *De finales del siglo XIX a la segunda guerra mundial* — *De la segunda guerra mundial a nuestros días.*

136 Baridon, M.: *Los jardines (siglos XVIII-XX): paisajistas, jardineros, poetas*

2008 — 654 pp., fig. €40,00

- 137** Bedon, A.: *Il Campidoglio. Storia di un monumento civile nella Roma papale*
2008 – 421 pp., fig. €126,50
- 138** Berce, F.: *Les premiers travaux de la Commission des monuments historiques. 1837-1848*
1979 – xi + 452 pp., lám. €54,00
- 139** Bohigas, O.: *Epistolario, 1951-1994*. Edición de A. Pizza y M. Torres
2005 – 357 pp., fig. €18,00
- 140** Bos, A.: *Les églises flamboyantes de Paris XV^e-XVI^e siècles*
2003 – 366 pp., 176 fig., 8 lám.col. €68,00
- 141** Bravo Bernal, A. M.: *El sagrario, un problema y su historia. Estudio arquitectónico y documental de la capilla del Sagrario de la catedral de Sevilla*
2008 – 477 pp., 235 fig., 19 despl. €30,00
- 142** Brunon, H., ed.: *Le jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours*
2008 – 354 pp., fig., lám.col. €35,00
- INDICE:** H. Brunon: Introduction. Avatars du labyrinthe de la protohistoire à la postmodernité — I. Apogée de la triade symbolique, de la Renaissance aux Lumières: H. Brunon: Le paradigme labyrinthique dans l'histoire des jardins. Exemples italiens aux XV^e et XVI^e siècles, ou du «cosmogramme» au «mésocosme» — E. A. de Jong: Aristocratiques ornements et divertissements populaires. Le labyrinthe dans la Renaissance du nord (1580-1660) — C. Chomarat-Ruiz: Initier au mensonge d'une mort héroïque, à l'impossibilité du deuil... L'ambition des labyrinthes dans les parcs français, au tournant du XVIII^e siècle — C. Añón Feliú: Respecter la force du temps. Deux labyrinthes espagnols, du XVIII^e siècle à nos jours — 2. *Renouveaux contemporains: analyses et témoignages:* S. Bann: Un retour de l'art au jardin. Autour de quelques labyrinthes modernes et postmodernes — J. Saward: A traction du dédale, fascination du labyrinthe. Sources et influences d'une double résurgence — F. M. Ricci / Y. Hersant: Se perdre dans les bambous et se retrouver — G. Burattoni / F. Delorieux: Du labyrinthe comme figure du sublime.
- 143** Burioni, M.: *Die Renaissance der Architekten. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgi Vasaris Viten*
2008 – 205 pp., 32 fig. €61,40
- 144** Cazzato, V., ed.: *Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario*

biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti, 2 vols. (Italia settentrionale; Italia centrale e meridionale)

2009 – 1.158 pp., fig., lám.col. €104,00

145 Choisy, A.: *El arte de construir en Egipto*. Edición a cargo de S. Huerta y G. López Manzanares

2006 – 146 pp. + 24 lám, 106 fig. €32,00

146 Chouquer, G. / J.-C. Daumas, eds.: *Autour de Ledoux: architecture, ville et utopie*. Actes du colloque international à la Saline royale d'Arc-et-Senans, le 25, 26 et 27 octobre 2006

2008 – 416 pp., fig. + 23 lám €20,00

INDICE: D. Rabreau: Introduction. Ledoux et le livre de 1804 — 1. *Ledoux: l'œuvre écrite et l'œuvre bâtie*: F. Moulin: La ventriloquie de l'architecte: énonciation et esthétique dans *L'architecture...* de C.N. Ledoux — E. Scachetti: La saline d'Arc-et-Senans de Ledoux: du texte à la réalité — D. Vegro: Chaux, ou la ville embryon — F. Gaveau: Surveillance et police en utopie. De la tournée au regard — L. Baridon: *L'architecture de Ledoux: traité, utopie ou contre-utopie?* — B. Naviner / A. Tufano: Les jardins de la saline d'Arc-et-Senans, ou la recherche de l'harmonie du monde — 2. *Ledoux: influences, concurrences, héritages*: M.-L. Pujalte-Fraysse: Utopies et prisons: une architecture du drame — A. Higelin-Fusté: Le projet de Claude Nicolas Ledoux pour la prison d'Aix-en-Provence: les murs de la punition — E. Thibault: *La science des arts* d'Aphone Delacroix ou la «maison» comme utopie rayonnante — S. Talenti: Mauro Guidi, un autre architecte «révolutionnaire»? — D. Jedruch: Une utopie du bon marché: architecture sociale et représentation dans l'œuvre de Ricardo Bofill (exemple des espaces d'Abraças à Marne-la-Vallée) — 3. *Villes idéales et utopies réalisées*: L. Dufour: De Grammichele à San Leucio: ville idéale et ville utopique en Italie du sud au XVIII^e siècle — J. Oliveras Samitier: Analyse et généalogie de la forme urbaine parfaite: le cas des «villes nouvelles» de l'Espagne éclairée — A. Colombo: Symétries savantes. Espace urbain et rapports sociaux dans le projet du Forum Bonaparte à Milan (1800-1806) — G. Dorel-Ferré / M. Renom: Ildefonso Cerdà. L'urbaniste de Barcelone et les utopistes français — G. Dorel-Ferré: Architectures du travail et nouvelle société dans les villages ouvriers et cités de l'industrie (1780-1930) — B. Desmars: Les héritiers du phalanstère: le fouriérisme en pratique (du milieu du XIX^e siècle au début du XX^e siècle) — S. Ökem / E. Erdönmez: Pseudo-utopias in Turkey — *Communication de clôture*: G. Chouquer: Le privilège d'insularité. Livres réflexions sur l'espace et le temps de l'utopie et de la modernité — *Conclusion*: A. Vidler: For the love of architecture: Claude Nicolas Ledoux and the *Hypnerotomachia*.

147 Cieri Via, C., ed.: *Lo specchio dei principi. Il sistema decorativo delle dimore storiche nel territorio romano*

2007 – xvi + 248 pp., fig., 27 lám.col. €37,50

INDICE: C. Cieri Via: Il sistema decorativo delle dimore storiche nel territorio romano — A. De Romanis: Il palazzo di Tiberio Crispo a Bolsena — L. Calzona: Il palazzo Sforza di Proceno — L. Calzona / L. Senise: La villa sforzesca — L. Calzona: Il palazzo Sforza Conti di Segni — L. Calzona: Il palazzo Sforza di Onano e di Santa Fiora — F. Vicarelli: I fregi pittorici del palazzo Farnese di

Valentano — S. Robert: Un exemplum di fedeltà nella Rocca di Capodimonte — F. G. Santori: Il palazzo Farnese di Gradoli — M. Minasi: I Colonna nella Roca di Subiaco. La decorazione cinquecentesca — M. Ruffini: Gli affreschi del cardinale Prospero Santacroce nel castello di San Gregorio da Sassola. Ritratto di un committente.

148 Cohen, G. B. / F. A. J. Szabo, eds.: *Embodiments of Power. Building Baroque Cities in Europe*

2008 – xviii + 283 pp., 103 fig. €55,00

INDICE: *Introduction:* G. B. Cohen / F. A. J. Szabo: Embodiments of power: building baroque cities in Austria and Europe — M. Hengerer: Embodiments of power? Baroque architecture in the former Habsburg residences of Graz and Innsbruck — R. Juffinger: Baroque comes for the archbishops: Wolf Dietrich von Raitenau, Johann Ernst count Thun, and their ideals of «modern art» and architecture — H. Louthan: Religious art and the formation of a catholic identity in baroque Prague — J. Pešek: Prague, Wrocław, and Vienna: Center and periphery in transformations of baroque culture? — J. Harasimowicz: Representation of the court and burghers in the baroque cities of the high road: Kraków, Wrocław, and Dresden in a historical comparison — B. Marx: From protestant fortress to baroque apotheosis: Dresden from the sixteenth to the eighteenth century — J. C. Smith: A tale of two cities: Nuremberg and Munich — T. Dandeleit: Searching for the New Constantine: early modern Rome as a spanish imperial city — J. A. Marino: The zodiac in the streets: inscribing «buon governo» in baroque Naples — D. Ringrose: A setting for royal authority: the reshaping of Madrid, sixteenth-eighteenth centuries.

149 Criado Mainar, J. / J. Ibáñez Fernández: *Sobre campo de azul y carmín. Programas de ornamentación arquitectónica «al romano» del primer Renacimiento aragonés*

2006 – 148 pp., 88 fig., plan. €15,00

150 Díaz de la Torre, J. M.: *De paneras y casonas. Recorridos por la arquitectura popular de La Moraña [Ávila]*

2001² – 311 pp., lám.col. €19,00

151 Escrig Pallarés, F.: *Las grandes estructuras del Renacimiento y el barroco*

2003 – 201 pp., fig. €15,00

152 Estévez, A. T.: *Al margen. Escritos de arquitectura*

2009 – 218 pp., fot. €21,00

153 Fanelli, G.: *Storia della fotografia di architettura*

2009 – 457 pp., fig. €32,50

154 Fernández Casado, C.: *Historia del puente en España. Puentes romanos* 2008² – 602 pp., despl., fot. €80,00

INDICE: Presentación de la segunda edición — Introducción — Puento de Mérida — Puento de Alcántara — Puentes con un arco principal — Puentes romanos de la república — Puentes romanos de la provincia Lusitánica — Puentes de la provincia Bética — Puentes de la provincia Tarraconense — Puentes de la región de Navarra — Región aragonesa y región del Ebro — Puentes en la provincia romana de Gallaecia — Puentes romanos de la provincia Cartaginense — Puento de Alcántara sobre el Tajo en Toledo.

155 Fossier, F.: *Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France. Architecture et décor* 1997 – 796 pp., fig., lám.col. €229,00

156 García Mercadal, F.: *Artículos en la revista arquitectura 1920-1934* 2008 – lxxx + 184 pp., fot., fig. €12,00

157 Ginouves, R. / R. Martín: *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, I: Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor* 1985 – viii + 273 pp., 65 lám. €63,00

158 Ginouves, R.: *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, II: Eléments constructifs: supports, couvertures, aménagements inférieurs* 1992 – viii + 352 pp., 90 lám. €79,00

159 Ginouves, R.: *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, III: Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles* 1998 – ix + 335 pp., 115 lám. €66,00

160 Guerra de Hoyos, C.: *La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación* 2008 – 230 pp., 67 fig., lám.col. €18,00

161 *Guide d'architecture en Bourgogne 1893-2007. Caue de Saône-et-Loire en collaboration avec l'union régionale des Caue de Bourgogne* 2008 – 399 pp., lám.col. €45,00

- 162** Guillot, X., ed.: *Firminy: Le Corbusier en héritage*
2008 – 250 pp., fig., lám.col., map. €40,00
- 163** Kirkbride, R.: *Architecture and Memory. The Renaissance Studioli of Federico de Montefeltro*
2008 – xiii + 235 pp. €53,45
INDICE: *Introduction* — The Urbino and Gubbio studioli: their contents, compositions, and experiential character — Material and mental craft in the late quattrocento: several hypotheses concerning the studioli — Memory and quattrocento learning: the Gubbio studiolo as a florilegium for Guidobaldo da Montefeltro — Adumbration: cosm(et)ology and the Gubbio studiolo — The Urbino studiolo as an engine for governance — *Conclusion:* The studioli as architecture.
- 164** Laborda Yneva, J., ed.: *La Torre Nueva. Transcripción de sus informes técnicos, 1758-1892*
2004 – 165 pp., fig. €9,00
- 165** Lacuesta, R. / X. González Torán: *Modernismo en torno a Barcelona. Arquitectura y paisaje*
2009 – 447 pp., lám.col. €50,00
- 166** Lengereau, E.: *L'état et l'architecture 1958-1981. Une politique publique?*
2001 – 559 pp. €43,00
- 167** León Muñoz, A.: *Las fortalezas de Belalcázar (Córdoba). Análisis arqueológico de su arquitectura (s. IX-XIX)*
2003 – 465 pp., fig., fot., gráf. €20,00
- 168** Levinton, N.: *La arquitectura jesuítico-guarani. Una experiencia de interacción cultural*
2008 – 127 pp. + 31 lám €22,00
- 169** Lugli, G.: *La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio*, 2 vols. (1: *Testo*; 2: *Tavole*)
1957, facsím. – 955 pp., fig., lám. €325,00
- 170** Meade, M. K. / W. Szambien / S. Talenti, eds.: *L'architecture normande en*

Europe. Identités et échanges du XI^e siècle à nos jours

2002 – 223 pp., fig., fot., lám.col. €38,00

171 Michell, G. / M. Zebrowski: *Architecture and Art of the Deccan Sultanates*

1999 – 338 pp., 202 lám., 16 lám.col. €94,00

The New Cambridge History of India, I.7.

172 Pérez Arribas, J. L. / J. Pérez Fernández: *El palacio de Cogolludo*

2008 – 199 pp., 175 fot. €25,00

INDICE: La ubicación, la villa de Cogolludo — El promotor del palacio — La construcción del palacio y su maestro de obras — El edificio y sus jardines — El interior del palacio — Epílogo — Apéndice documental — Bibliografía.

173 Perraut, A.: *L'architecture des collèges parisiens au moyen âge*

2009 – 467 pp., 97 fig., 8 lám.col. €28,00

INDICE: 1. *Aspects institutionnels et historiques:* Le collège parisien: une création médiévale — Le collège parisien et les pouvoirs laïcs et religieux — Vers le collège moderne — 2. *Les collèges dans la ville:* La rive gauche, un environnement privilégié — Les collèges, facteur essentiel du développement urbain de la rive gauche — L'implantation des collèges — 3. *Anatomie des collèges parisiens:* Les éléments constitutifs des collèges parisiens — Espace bâti et non-bâti, distributions et circulations — Les collèges et leur environnement immédiat — 4. *La maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre:* La maîtrise d'ouvrage: sociologie du commanditaire — Extension de la tutelle royale — La maîtrise d'œuvre — 5. *Une architecture spécifique?:* L'incidence de l'architecture religieuse — L'influence des modèles royaux — Une architecture spécifique? — *Conclusion.*

174 Perronet, J. R.: *La construcción de puentes en el siglo XVIII*

2005 – 224 pp., fig. €32,00

175 Plans Maestra, J.: *Arquitectura tradicional rural en pedra seca a la comarca del Bagès*

2009 – 218 pp. €16,00

176 Puente López, J. L.: *Firmado en la piedra: marcas y signos lapidarios por los maestros canteros medievales*

2006⁴ – 96 pp., fig. €6,00

177 Quattrini, P. / E. Rizzi / S. Zanzottera: *Chiese a pianta centrale. Roma e dintorni.* A cura di P. Quattrini, 2 vols.

2008 – 471 pp., lám.col. €145,60

178 Riada. *Estudios sobre Aranjuez, 1: La plaza de San Antonio: arte, historia, ciudad*

1989 – 128 pp., fig. €10,00

INDICE: J. J. Echeverría: La plaza de la Mariblanca. Apuntes para una historia urbana — J. M. Atienza: El paisaje arquitectónico de la plaza de la Mariblanca — V. Tovar Martín: La iglesia de San Antonio en el Real Sitio de Aranjuez — M. Verdú Ruiz: Casa de Oficios y Casa de Infantes — M. L. Tárraga Baldó: La Fuente del rey — J. L. Sancho: Los tillones de la plaza de San Antonio — P. M. Sánchez Moreno: Textos e imágenes de la plaza de San Antonio.

179 Sandron, D.: *La cathedrale de Soissons. Architecture du pouvoir*

1998 – 274 pp., lám., fig. €54,00

180 Soraluce Blond, J. R.: *Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*

1985 – 208 pp., 117 fig., 104 fot. €18,75

181 Soraluce Blond, J. R.: *Historia de la arquitectura restaurada de la antigüedad al Renacimiento*

2008 – xxii + 726 pp., fot. €30,00

182 Stamper, J. W.: *The Architecture of Roman Temples. The Republic to the Middle Empire*

2008 – xv + 287 pp., 162 fig. €21,55

INDICE: Introduction: The authority of precedent — Building the temple of Jupiter Capitolinus - A new reconstruction of the temple — Etrusco-roman temples of the early republic — Assimilation of hellenistic architecture after the punic wars — The corinthian order in the first century B.C. — Architecture and ceremony in the time of Pompey and Julius Caesar — Rebuilding Rome in the time of Augustus — Augustus and the temple of Mars Ultor — Temples and fora of the Flavian emperors — The forum Traiani — Hadrian's pantheon — Hadrian and the Antonines — *Epilogue.*

183 Taillard, C.: *Victor Louis (1731-1800): Le triomphe du goût français à l'époque neo-classique*

2009 – 492 pp., fig., lám.col. €35,00

184 Teige, K.: *Anti-Corbusier. Textos completos de la polémica Karel Teige-Le Corbusier.* Edición, prólogo y notas E. Granell

2008 – 161 pp., fot. €25,80

185 Terán, F. de: *El pasado activo. Del uso interesado de la historia para el*

entendimiento y la construcción de la ciudad

2009 – 333 pp., 114 fig. €29,00

INDICE: 1. *La historia y la ciudad:* Urbanismo y posmodernidad — Conocimiento histórico y ciudad — La historia sucedida y la historia construida — De las diversas formas de uso de la historia. A propósito de un tema sugerido: «Posibilidades del análisis histórico como base de la intervención urbanística» — Conocimiento histórico y reinención imaginaria — 2. *Fragments de historia de la ciudad:* La plaza desde la ciudad y la ciudad desde la plaza. Transferencia cultural y lógica formal en la ciudad hispanoamericana — De poliedros y tranvías. Sobre el origen filosófico del pensamiento urbanístico de Arturo Soria — Breve historia de una ilusión bombardeada. Actuación urbanística del ayuntamiento de Madrid durante la República — Los pueblos que no tenían historia. Tradición y modernidad en la obra del Instituto nacional de colonización — Contextos histórico-culturales en los inicios de la ciudad del ocio. Turismo, arquitectura y urbanismo del movimiento moderno en España — 3. *Para una historia del plan en la construcción de la ciudad:* De ciudades y de planes en los años sesenta — Planeamiento democrático en los años setenta — El escepticismo y el plan en los años ochenta — Invocación a favor del plan en los años noventa — El retorno del plan, ¿pero de qué plan?, en los años 2000 — ¿Y ahora qué disciplinas, qué profesionales, qué instrumentos? — *Anexo: La historia urbana en España: recuento y acopio de materiales:* La historia urbana en España.

186 Venturi, G. / F. Ceccarelli, eds.: *Delizie in villa. Il giardino rinascimentale e i suoi committenti*

2008 – 416 pp., 18 lám.col., fig. €43,50

INDICE: P. G. Dall'Acqua: Ferrara e le delizie estensi. Un paesaggio nella storia — S. Lenzi: Il paesaggio culturale: il valore di una idea — G. Venturi / F. Ceccarelli: Introduzione — M. Venturi Ferriolo: Per una filosofia del giardino e del paesaggio: il potere dello sguardo — H. Brunon: De la littérature au jardin — N. Aksamija: Defining the counter-reformation villa: landscape and sacredness in late Renaissance 'villeggiatura' — M. T. Sambin De Norcen: 'Ut apud Plinium': giardino e paesaggio a Belriguardo nel Quattrocento — A. Marchesi: Grotte, montagne e fontane estensi. Natura artificata nella Ferrara del Cinquecento — M. Rossi: Riflessioni sul 'teatro cartografico' di Marco Antonio Pasi — P. Cornaglia: Trace del Cinquecento nei giardini delle residenze ducali sabaude — M. Azzi Visentini: «...ma spesso volte fa bisogno all'architetto accomodarsi più alla volontà di coloro che spendono che a quello che si dovrebbe osservare». Il ruolo della committenza nei giardini veneti del Rinascimento — L. Zangheri: Ville e giardini medicei — A. Campitelli: Committenti e giardini nella Roma della prima metà del Cinquecento. Alcuni documenti e un'ipotesi per Villa Giulia — S. Santolini: Due esempi di residenze suburbane sul monte Mario a Roma: la villa Mellini e i casali Strozzi — D. Ribouillault: *Paesaggio dipinto, paesaggio reale:* notes sur une fenêtre de la Villa d'Este à Tivoli — F. Bardati: «Loghi da spasso et da piacere»: i giardini del cardinale Georges d'Amboise a Déville, Gaillon e Vigny — C. Bourel Le Guilloux: Le 'palais de la grotte' de Meudon, les jardins en pente en France et en Italie au milieu du XVI^e siècle, quelques précisions — A. Luengo Añón: El paisaje como imagen del universo: el real sitio de Aranjuez durante el siglo XVI — C. M. Bucelli: *Visio mundi, imago mundi:* giardino struttura di pensiero specchio di memoria, immagine di natura.

187 Yates, N.: *Liturgical Space. Christian Worship and Church Buildings in Western Europe 1500-2000*

2008 – 212 pp., 72 fig. €23,00

ARTES DECORATIVAS

188 Allios, D.: *Le vilain et son pot. Céramiques et vie quotidienne au moyen âge*

2004 – 189 pp., fig., lám.col., tabl. €29,00

INDICE: *Histoire, archéologie et céramique:* Histoire, géographie et historiographie — Les sites et les collections archéologiques de référence: inventaire et sélection — Étude des céramiques — *Céramiques et civilisation:* Technologies des céramiques médiévales — Les céramiques et la vie quotidienne — Les céramiques: culture matérielle et contexte historique — Conclusion.

189 *Atti. XXXV convegno internazionale della ceramica. Ceramica in blu. Diffusione e utilizzazione del blu nella ceramica*

2002 – 228 pp., fig., fot. €36,40

190 Barañano, K. M. / J. González de Durana: *La cerámica de Busturia [La fábrica de porcelana de «San Mamés» en Busturia (Bizkaia)]*

1987 – 151 pp., fig., fot., lám.col. €9,00

191 Beretta, M. / G. Di Pasquale, eds.: *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano.* Museo degli argenti, palazzo Pitti, Firenze, 27 marzo-31 ottobre 2004

2004 – 360 pp., 46 fig., 323 lám.col. €31,20

192 Bertos Herrera, M. del P.: *El tema de la eucaristía en el arte de Granada y su provincia*, 2 vols.

1986 – xii + 1.020 pp., 244 fig. €25,40

193 Blakesley, R.: *The Arts and Crafts Movement*

2009 – 271 pp., lám.col. €39,95

INDICE: Escaping the 'inexhaustible mines of bad taste' — First explorations: William Morris and his circle — Craft and comradeship in the metropolis — Expansion across the British isles — 'A cry of delight': Austria, Germany and the Low Countries — A nationalist manifesto: Hungary and Poland — Artisans and aristocrats: the Russian equation — Nordic identities: Scandinavia and Finland — Across the Atlantic: transformations in the United States — Epilogue.

194 Caro Bellido, A.: *Diccionario de términos cerámicos y de alfarería*
2008 – 267 pp., 10 fig. €25,00

195 Carreras Rossell, T., ed.: *I jornades hispaniques d'història del vidre. Actes 2002* – 399 pp., fig., fot. €37,44

196 Curtis, E. B.: *Glass Exchange between Europe and China, 1550-1800. Diplomatic, Mercantile and Technological Interactions*
2009 – 174 pp., 25 fig., 4 lám.col. €61,00

INDICE: Wonder and desire: the glass was most beautiful — New notions of seeing: mirrors and lenses — Panes of glass: windows and paintings — Diplomatic overtures: The daren (great personage) from the Vatican — Glass: 'pieces as beautiful as our aventurine' — Cristalli: 4 cases of precious glass — 'White gold': a magical substance — Enamel materials: a technological transfer — Carrying treasure to China: the Albion — Glossary.

197 Custodio, J.: *A Real fabrica de vidros de Coima (1719-1747) e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII. Aspectos históricos, tecnológicos, artísticos e arqueológicos*
2002 – 379 pp., 200 lám.col., fig. €46,00

198 Deville, J.: *Dictionnaire du tapisserie. Critique et historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*
1879, facsím. – 687 pp., 124 lám. €150,00

199 Fiori, C. / M. Vandini / V. Mazzotti: *I colori del vetro antico. Il vetro musivo bizantino*
2004 – 206 pp., fig., tabl., fot. €14,60

200 Frances López, G.: *La orfebrería del siglo XVIII en la catedral de Orihuela*
1983 – 99 pp., fig. €4,21

201 García de Castro Valdés, C., ed.: *Signum salutis. Cruces de orfebrería de los siglos V al XII*
2008 – 483 pp., lám.col. €40,00

- 202** García-Saúco Beléndez, L. G.: *Marfiles. Eboraria religiosa histórica en la provincia de Albacete*. Exposición de marfiles religiosos históricos en la provincia de Albacete. Museo de Albacete. Del 17 de enero al 28 de febrero de 1999. 1999 – 103 pp., 25 lám.col. €9,02
- 203** Garnier, E.: *Dictionnaire de la céramique. faïences, grès, poteries* 1893, Facsim. – 260 pp. + 20 lám €127,00
- 204** Guell, P.: *L'industrie du quotidien. Production, importations et consommation de la céramique à Rome entre XIV^e et XVI^e siècle* 2003 – ix + 482 pp., 9 lám., 46 fig. €50,00
- 205** Hart, A. / S. North: *La moda de los siglos XVII-XVIII en detalle* 2009 – 222 pp., fig. €39,00

206

C. LAHAUSSOIS, ed.

DELFT — FAÏENCE

2008 — 224 pp., lám.col. €80,00

INDICE: C. Lahaussais: Introduction. Le contexte européen qui a entouré l'essor de Delft — 1530-1630. *Des coloris vifs, un trait libre: la majolique néerlandaise:* C. Lahaussais: Entre terre vernissée et faïence — C. Dumortier: L'héritage des ateliers anversois: damiers, rosettes, feuillages et grenades — P. Biesboer: 1570-1650. La majolique des Pays-Bas du nord — 1630-1660. *La majolique néerlandaise d'efface devant la faïence dite porcelaine de Hollande:* C. Lahaussais: L'art du camaïeu — J. D. van Dam: L'invention de la faïence en Hollande — J. D. van Dam: Décors italiens et décors bibliques de l'atelier de Willem Verstræten — J. D. van Dam: 1647-1670. Première floraison hollandaise marquée par la Chine, une production longtemps méconnue en dehors des Pays-Bas — 1660-1680. *Un blanc pur, un bleu pervenche:* C. Lahaussais: Un large éventail de faïences pour le pays et pour les cours européennes — C. Lahaussais: Harmonie à l'italienne — C. Lahaussais: Dans la tradition de l'*istoriato*, le tableau de faïence hollandais — H. Rensing: Le marché pour la porcelaine de Delft en

Continúa en la pág. 38

Allemagne et en Europe du nord — 1680-90/1700. *Le triomphe de la faïence au nord de l'Europe*: C. Lahaussais: Le grand style et le goût oriental — W. Erkelens: La porcelaine royale de Delft — R. Liefkes / P. Ferguson: Faïences de Delft dans les collections anglaises — M. van Aken-Fehmers: La «porcelaine» de Delft de style chinois — J. D. van Dam: Les grès rouges de Delft, le commerce du thé — J. Rissing: La première production en technique mixte. L'ébauche d'un nouveau goût — 1700-1725/30. *Le triomphe de la couleur après celui du camaïeu bleu*: C. Lahaussais: Un jeu céramique interactif — C. Lahaussais: Le décor dit cachemire, un répondant de style oriental — M. van Aken-Fehmers: Des fonds de couleur à la mode, bleu, noir ou vert olive — C. Lahaussais: 1700-1730. Le succès du Delft peint dans le «goût du Japon» — 1725-1730/1760. *Face à la concurrence, variations dans les thèmes, les formes et les couleurs*: C. Lahaussais: Mélange des genres, des styles et des techniques — J. Rissing: Les premiers décors en petit feu des émailleurs de Delft, une concurrence ambitieuse à l'Asie — C. Lahaussais: Un décor mural apprécié, au XVIII^e siècle: la plaque décorative — J. Riessing: Les décors de petit feu dans le goût des porcelaines européennes, une production trop coûteuse — 1760-1780. *L'explosion créatrice avant l'extinction progressive des fours*: C. Lahaussais: La pelette de grand feu dans tous ses effets — J. Estié: Statuaire, trompe-l'œil et objets insolites. Les modèles hollandais — J. Estié: Des productions spécifiques. Les assiettes à thèmes... et les pots à tabac — 1770-1850. *Derniers sursauts et découverte*: C. Lahaussais: L'histoire singulière du *Joueur de cornemuse* en grès rouge de Delft — C. Lahaussais: L'intérêt que porta Alexandre Brongniart aux faïences hollandaises — A. van der Meulen / P. Smeele: Une question de survie. Les faïenciers de Delft durant la première moitié du XIX^e siècle — E. Schaap: Une redécouverte en Europe et aux États-Unis. Une collection exemplaire de faïence hollandaise ébauchée vers 1880 aux États-Unis, celle du Philadelphia museum of art — C. Lahaussais: Un amateur anglo-saxon, une collection contemporaine de faïence hollandaise — Répertoire des marques.

207 Herrero Gómez, J.: *Platería en Ágreda*

2008 – 189 pp., lám.col. €22,00

208 Hess, C.: *Maiolica in the Making: the Gentili/Barnabei Archive*

1999 – 192 pp., 89 fig., lám.col. €33,00

209 Hildyard, R.: *European Ceramics*

2009 – 144 pp., 30 fig., 170 lám.col. €26,00

210 Koeppe, W. / A. Giusti & al.: *Art of the Royal Court: Treasures in Pietre*

Dure from the Palaces of Europe. Exhibition, the Metropolitan Museum of Art, New York, July 1-September 21, 2008. Edited by W. Koeppe

2008 – 428 pp., 250 lám., 50 fig. €55,00

INDICE: W. Koeppe: Mysterious and prized: hardstones in human history before the Renaissance — A. Giusti: Roman inlay and florentine mosaics: the new art of *pietre dure* — R. Distelberger: The Castrucci and the miseroni: Prague, Florence, Milan — F. Knothe: *Pierres fines*: the manufacture of hardstone works at the gobelins under Louis XIV — W. Koeppe: *Pietre dure* north of the Alps — I. Wardropper: Sculpture and mosaic in *pietre dure* — W. Koeppe / F. Knothe: An enduring seductiveness: the reclaiming of *pietre dure* in the eighteenth century — C. Acidini: The Opificio delle *pietre dure*: half a millennium — *Catalogue*: Origins — Italy through the seventeenth century — Northern Europe, seventeenth and eighteenth centuries — Italy and Spain, Eighteenth and early nineteenth centuries — The reclaiming of *pietre dure* — Sweden and Russia, eighteenth and early nineteenth centuries — *Pietre dure* as an artistic medium.

211 Lemaitre, C.: *La conservation des mosaïques. Découverte et sauvegarde d'un patrimoine (France 1800-1914)*

2009 – 341 pp., 173 fig., 24 lám.col. €20,00

212 Louant, A.: *Arnould Lison, orfèvre montois (†1638). Son activité professionnelle, sa clientèle, d'après son registre aux livraisons*. Contribution à l'histoire du commerce de l'orfèvrerie et de la joaillerie à Mons, au début du 17^e siècle

1960 – 239 pp., 2 lám. €29,50

213 Massari, S.: *Il «presepe del re» nella collezione del Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari*

2007 – 380 pp., lám.col., fot. €32,50

214 Moratinos García, M. / O. Villanueva Zubizarreta: *Azulejería en la clausura monástica de Valladolid*

2006 – 129 pp., lám.col. €10,00

215 Moureau, E. / I. Darnas / A. Barruol, eds.: *Regards sur le patrimoine textile*. Actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, abbaye de Belleperche (Tarn-et-Garonne), 30 mai-1^{er} juin 2007

2009 – 168 pp., lám.col. €25,00

INDICE: *Introduction générale:* C. Aribaud: L'inventaire, la recherche et les textiles, sur la voie de l'efficacité — *L'identification des textiles:* J. Pagnon: Pour aider à la connaissance des textiles religieux de la première moitié du XIX^e siècle — F. Valantin: Du fabricant à la paroisse.

L'apport des archives de la soierie lyonnaise dans l'identification des ornements liturgiques des XIX^e et XX^e siècles — J.-P. Fournet: Les cuirs dorés. Fabrication, production, identification — J.-F. Ryon: Les ornements religieux brodés avec de la paille en Franche-Comté — *L'inventaire des collections*: N. Andrieu: Inventaires de textile *in situ*. Le cas de la Haute-Garonne — P. Bardelot: Les textile religieux du Cher, XVI^e et XVIII^e siècle — B. Ducourau: Les habits d'un héros, Dieudonné Costes — B. Oger: Le suaire de Cadouin, historique de la démarche de réalisation d'un fac-similé — C. Ritzenthaler / C. Schweizer: Facs-similés textiles, une solution de remplacement — *Conservation et restauration*: N. François: La conservation des ornements liturgiques dans les sacristies des Pyrénées-orientales: l'exemple du «plan-objet 66» — C. Schmitters: Des placards pour conserver. L'exemple de Saint-Etienne de Toulouse — M.-A. Privat-Savigny: Traitement en conservation d'un ensemble de textiles à travers deux collections — S. Pitiot: Le sainte tunique d'Argenteuil, nouvelles probabilités de datation — *Sources documentaires*: V. Mateos: Les ornements liturgiques du XVII^e et XIX^e siècle à travers les archives du diocèse d'Aire et de Dax — C. Aliquot: La représentation des ornements et des attributs liturgiques dans les sceaux ecclésiastiques du moyen âge — *Regards sur le patrimoine du Tarn-et-Garonne*: J.-M. Garric: L'abbaye cistercienne de Belleperche — Montauban et son patrimoine: Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de la ville de Montauban — L. de Lastic Saint-Jal: Le château de Cas — E. Moureau: La collégiale Saint-Martin de Montpezat-de-Quercy.

216 Olland, P.: *Les émaux de Longwy*
2009 – 336 pp., lám.col. €128,00

217 Solans Sotera, M. C.: *La moda en la sociedad aragonesa del siglo XVI*
2009 – 518 pp., lám.col., fig. €20,00

218 *Tejidos y alfombras del Museo de La Alhambra*. Palacio Carlos V, Granada,
noviembre 1997 - julio 1998 catalogo exposición
1997 – 196 pp., fot. €12,02

219 Thornton, D. / T. Wilson: *Italian Renaissance Ceramics*. A Catalogue of
the British Museum Collection, 2 vols.
2009 – 814 pp., 160 fig., 800 lám. €211,00

ARTE MEDIEVAL

220 Adams, N. / J. Cherry / J. Robinson, eds.: *Good Impressions: Image and
Authority in Medieval Seals*
2008 – v + 137 pp., fig., lám.col. €32,00

INDICE: B. M. Bedos-Rezak: In search of a semiotic paradigm: the matter of sealing in medieval

thought and praxis (1050-1400) — A. Ailes: The knight's alter ego: from equestrian to armorial seal — J. Cherry: Heads, arms and badges: royal representation on seals — E. Danbury: Queens and powerful women: image and authority — M. Henig: The re-use and copying of ancient intaglios set in medieval personal seals, mainly found in England: aspect to the Renaissance of the 12th century — E. New: Seals and status in medieval english towns: a case-study of London, Newcastle and Durham — V. Glenn: Glasgow, Italy and France: 13th- and early 14th-century seals from the cathedral — D. Marcombe: The seals of the order of St Lazarus of Jerusalem in England — D. Marcombe: The seals of the order of St Lazarus of Jerusalem in England — D. H. Williams: The judicial seals of the welsh courts of great sessions — G. Tegnér: The oldest equestrian seals in Sweden: Karl Sverkersson, Birger Brosa and Karl the Deaf — E. B. Hohler: The re-engraved matrix: bishop versus chapter in Nidaros around 1300 — M. Andersen: Medieval seal matrices found at castles and castle mounds in Denmark-What does archaeology tell us about their use? — H. Klackenber: Seals of swedish towns before 1350 — J. Gardner: Curial narratives: the seals of cardinal deacons 1280-1305 — R. Wolff: The sealed saint: representations of Saint Francis of Assisi on medieval italian seals — M. Sillence: '...in quella era unico al mondo': a reassessment of cinquecento seal engraving and the seal matrices of Lautizio da Perugia.

221 Allegue Fuschini, L.: *La miniature chrétienne dans l'Espagne des trois cultures. Le beatus de Gérone*

2008 – 144 pp., 34 fig. €14,50

222 Andreuccetti, P. A.: *La policromia della scultura lapidea in Toscana tra XIII e XV secolo*

2008 – 383 pp., 74 lám.col. €30,50

223 Bradley, J.: «*You Shall Surely Not Die*». *The Concepts of Sin and Death as Expressed in the Manuscript Art of Northwestern Europe, c. 800-1200*, 2 vols.

2008 – xvii + 727 pp. €156,00

224 Braun, N.: *Sevilla und seine Mudejar-kirchen. Der islamische Einfluss auf die christliche Baukunst Andalusiens im 13. und 14. Jahrhundert*

2008 – 132 pp., 30 fig. €61,40

225 Camus, M.-T. / C. Andrault-Schmitt, eds.: *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers. L'œuvre romane*

2002 – 344 pp., 487 lám.col., fig. €81,00

226 Guardans i Cambó, F. / D. Boyer, eds.: *Autour de l'autel roman catalan*

2008 – 159 pp., lám.col. €20,00

INDICE: M. Zimmermann: Les enjeux de la consécration d'autel en Catalogne à l'époque romane

(XI^e-XII^e siècles) — M. Pagès i Paretas: Les programmes d'images autour de l'autel dans la Catalogne romane — M. Gros: Symbolismes bibliques des autels romans en Narbonnaise — X. Dectot: Autour de l'autel: la sculpture dans la liturgie catalane du XII^e siècle — E. Carbonell Esteller: Le baldaquin de Ribes et l'iconographie de l'autel roman — G. Mallet: Les autels préromans et romans de Catalogne nord. État de la question et approche archéologique — J. Camps i Sòria: Le mobilier d'autel en Catalogne à l'époque romane: devants d'autel et structures de retables sculptés — O. Poisson: La Catalogne et sa redécouverte de l'art roman à la fin du XIX^e siècle

227 Guidobaldi, F. / A. Guiglia Guidobaldi: *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo*

1983 – 574 pp., 168 fig., 4 despl. €89,00

228 Guscini, M.: *The Image of Edessa*

2009 – xi + 226 pp., 16 fig. €103,00

229 Hediger, C., ed.: *La Sainte-Chapelle de Paris: royaume de France ou Jérusalem céleste?* Actes du colloque, Paris, Collège de France, 2001

2007 – 414 pp., fig. €69,80

INDICE: H. Pinoteau: Le roi très chétien, ses insignes et le ciel — E. Bozoky: Saint Louis, ordonnateur et acteur des rituels autour des reliques de la Passion — H.-J. Schmidt: La dévotion de Louis IX: exception ou normalité? — A. Charansonnet / F. Morenzoni: Prêcher sur les reliques de la Passion à l'époque de saint Louis — E. Palazzo: La liturgie de la Sainte-Chapelle: un modèle pour les chapelles royales françaises? — W. Sauerländer: Architecture gothique et mise en scène des reliques. L'exemple de la Sainte-Chapelle — J. Kuthan: Les épines de la couronne du Christ, la Sainte-Chapelle de Paris et son rayonnement en Bohême — S. Gasser: L'architecture de la Sainte-Chapelle. État de la question concernant sa datation, son maître d'œuvre et sa place dans l'histoire de la architecture — J.-M. Leniaud: La Sainte-Chapelle: monument du XIX^e siècle — F. Perrot: La rose de la Sainte-Chapelle et sa reconstruction — M. Cohen: La Sainte-Chapelle du moyen âge à la lumière des archives de la restauration: problèmes et solutions — S. Anthonioz: La restauration des verrières prophétiques de la Sainte-Chapelle de Paris au XIX^e siècle — Y. Christe: Un autoportrait moral et politique de Louis IX: les vitraux de sa chapelle — M. Grossenbacher: Le vitrail des rois: six panneaux provenant de la verrière des Nombres — C. Hediger: Samson – Typus Christi oder Verkörperung des durch das Fleisch verführten Verstandes? Das Samsonfenster der Kathedrale von Auxerre und das Richterfenster der Sainte-Chapelle in Paris — J. Lowden: Les rois et les reines de France en tant que 'public' des Bibles moralisées: une approche tangentielle à la question des liens entre les Bibles moralisées et les vitraux de la Sainte-Chapelle — A. Weber: Apostel für König Louis IX – Neue Überlegungen zu den Apostelstatuen der Sainte-Chapelle — P. Kurmann: Himmelsboten aus Amiens. Bemerkungen zu den Engeln der Blendarkatur in der oberen Sainte-Chapelle.

230 Hiscock, N.: *The Symbol at Your Door. Number and Geometry in Religious Architecture of the Greek and Latin Middle Ages*

2007 – xx + 421 pp., 191 fig. €67,00

231 Hofmann, M. / C. Zöhl, eds.: *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril à l'occasion de la remise du titre de docteur honoris causa de la Freie Universität Berlin*

2007 – 503 pp., fig., lám.col. €132,50

232 Hunt, L. M.: *Illuminating the Borders of Northern French and Flemish Manuscripts, 1270-1310*

2007 – xx + 241 pp., 51 fig. €79,00

233 Kasarska, I.: *La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon. Eschatologie et humanisme*

2008 – 271 pp., 1 CD-ROM, 444 fig. €55,00

INDICE: Préface — Introduction — État de la question — 1. *Éléments historiques:* Édifices précédant la cathédrale actuelle — La maîtrise d'ouvrage au XII^e siècle — Chantier de construction de la cathédrale actuelle — 2. *Étude iconographique de la façade occidentale:* Les portails et les gâbles des porches — Les fenêtres: iconographie et théologie — 3. *Exécution de la façade occidentale:* Grandes lignes de l'architecture de la façade occidentale — Critique d'authenticité — Matériaux médiévaux et matériaux modernes — Étude archéologique des portails et des fenêtres — Étude formelle des éléments de remplissage dans le portail sud — Sculpteurs actifs à la cathédrale de Laon à la fin du XII^e siècle — Sculpture de la cathédrale de Laon dans le contexte artistique de la fin du XII^e et du début du XIII^e siècle — Conclusion générale — *Annexes:* Délibérations capitulaires — Restaurations — Œuvres de Hugues de Saint-Victor — Sources — Bibliographie — Corpus de la sculpture et archives de restauration (CD-ROM).

234 Litoux, E. / G. Carre: *Manoirs médiévaux. Maisons habitées, maisons fortifiées (XII^e-XV^e siècles)*

2008 – 158 pp., fig. €22,00

235 Moss, R.: *Romanesque Chevron Ornament. The Language of British, Norman and Irish Sculpture in the Twelfth Century*

2009 – vii + 137 pp., fig., lám. €41,55

236 Pagès i Paretas, M.: *La pintura mural romànica de les valls d'Aneu*

2008 – 228 pp., fig. + 32 lám €22,00

237 Pagès i Paretas, M.: *Sobre pintura romànica catalana, noves aportacions*

2009 – 317 pp. + 32 lám €23,00

INDICE: 1. *Iconografia, noves mirades:* A propòsit de pintura romànica catalana: les imatges i els temes pictòrics entorn de l'altar, segons la seva ubicació — El pobre Llätzer i el si d'Abraham en l'art

monumental de la Catalunya romànica — Al comtat i bisbat d'Urgell: Les pintures de Sant Vicenç d'Estamariu — Al comtat de Pallars Sobirà, bisbat d'Urgell: Les pintures de Sant Romà d'Aineto — Les pintures de Santa Eulàlia d'Estaon — 2. *Les pintures i els seus promotors*: A l'abadiat exempt d'Àger e la seu de Coserans: Les pintures de Sant Pere d'Àger i Sant Lizier de Coserans — Al comtat de Pallars Jussà, bisbat d'Urgell: Les pintures de Santa Maria de Mur i els comtes de Pallars Jussà — Les pintures i el «príncep» d'Orcau — A la vall d'Andorra, bisbat d'Urgell: Les pintures de Sant Martí de la Cortinada — Un «unicum» al bisbat d'Elna, al Conflent: Les pintures dels Sants Just i Pastor de l'En.

238

B. PAVÓN MALDONADO

TRATADO DE ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA

IV: Mezquitas

(Ensayo de arquitectura religiosa)

2009 — 792 pp., fig., fot. €110,00

INDICE: 1. *Iglesias y mezquitas*: El templo cristiano a la llegada de los árabes — Iglesias visigodas. Lo mozárabe — 2. *Córdoba y sus mezquitas*: La mezquita aljama — La mezquita aljama de Madinat al-Zahra — Las mezquitas de barrio cordobesas — 3. *Toledo*: Mezquitas — La herencia islámica en las iglesias mudéjares toledanas — *Apéndice*: Los arcos de la arquitectura hispanomusulmana y la mudéjar. Orígenes y evolución — 4. *Sevilla*: La mezquita mayor emiral del Salvador — La mezquita aljama almohade — La Giralda — Mezquita de Cuatrohabitadas — La herencia almohade en la Sevilla cristiana — 5. *Aragón y Navarra* — 6. *Otras mezquitas*: Almería — Málaga — Granada — Huelva — Cádiz — Jaén — Extremadura y Portugal — Sharq al-Andalus — Murcia — Alicante — Islas Baleares — *Bibliografía*.

239 I: Agua (Aljibes, puentes, qanats, acueductos, jardines, desagües de ciudades y fortalezas, ruedas hidráulicas, baños, cochachas)

1990 — 561 pp., fig., fot., displ. €53,13

Continúa en la pág. 45

240 II: Ciudades y Fortalezas

1999 — 729 pp., fig., fot. €53,13

INDICE: 1. *Ciudades:* Introducción — Representación de nuevos asentamientos urbanos amurallados — Conclusión — 2. *Alcazabas –Qal'a– al-askar-ribat- Ciudad campamento – Qasr:* Alcazabas — Qal'a-Alcalá — Al-askar-ribat — Ciudad campamento — Qasr-Alcázar — 3. *Husun:* Generalidades — Los nombres de los castillos — Término o ámbito jurisdiccional de los husun. Función del hisn — Planimetría de los husun — Inventario de los husun según las fuentes escritas árabes y su identificación — 4. *Murallas y torres:* Generalidades — El grueso de las murallas — Forma de las torres — Altura de las torres — Dimensiones en planta de las torres — Separación de las torres — Torres ataludadas, zócalos y zarpas o escarpas — La decoración de las torres — Las habitaciones de las torres — Torres albarranas — Barbacanas — Merlones — Torres vigías: Atalayas, almenaras y faros — Torres más sobresalientes de fortalezas. Bury y Qalahorra — 5. *Puertas:* Generalidades — Las puertas de ingreso directo — Las puertas en codo — Arcos de las puertas — Inventario de puertas desaparecidas — Puertas de la traición — Buhederas o buhardas — Cadalsos y mata-canés — El peine o rastrillo — Molduras y anegrelados — Estudio descriptivo de puertas existentes árabes y mudéjares.

241 III: Palacios

2004 – 920 pp., fig. €104,00

INDICE: Introducción — 1. *Siglo X. El califato de Córdoba:* Córdoba — Madinat al-Zahra — 2. *Siglo XI. Los reinos de taifas:* Córdoba — Toledo — La Aljafería de Zaragoza — Almería — Málaga — Granada — Sevilla — Lorca — Denia — 3. *Siglo XII. Almorávides y almohades* — 4. *Siglo XIII. Arte post-almohade* — *Arte nazarí* — *Arte mudéjar:* Arquitectura granadina — Sharq al-Andalus — El primer arte mudéjar toledano — El Monasterio de las Huelgas de Burgos — Palacio episcopal de Cuenca — 5. *Siglos XIV y XV. Arquitectura nazarí y mudéjar:* Granada — Arquitectura mudéjar — Palacios nazaríes de La Alhambra y El Generalife — Casas granadinas. Siglos XIV y XV — 6. *Siglos XIV y XV. Palacios mudéjares:* Andalucía — Castilla-León y Castilla-La Mancha — 7. *Yeserías históricas* — 8. *Mocárabes* — 9. *Inscripciones árabes. El cúfico* — *Bibliografía.*

242 Perèda Espeso, F.: *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del cuatrocientos*

2007 – 430 pp., fot. €32,00

INDICE: Presentación: La imaginaria española, entre el culto y el arte — 1. *La razón de las imágenes:* Sevilla 1478. El conflicto de las imágenes en los orígenes de la Inquisición — Imágenes domésticas. Los signos de identidad del cristiano viejo — Las imágenes prohibidas — La inflación de imá-

genes: críticos y reacciones — 2. *La bizantinización de las imágenes*: La Virgen de la Antigua. Las raíces orientales de su carisma — La herencia de la Antigua. La reforma de la imagen en la España moderna — 3. *La industria de las imágenes*: Fray Hernando de Talavera y el servicio pastoral de las imágenes — Vírgenes de molde para los moriscos granadinos — Del culto a Maryam al aniconismo islámico. Encuentros y desencuentros de la política granadina de la imagen — Documentos — *Apéndices*.

243 Pérez Rodríguez, F. J.: *Mosteiros de Galicia na idade media (seculos XII-XV)*. *Guía histórica*

2008 – 343 pp., lám.col. €35,00

244 Peruzzi, M., ed.: *Ornatissimo codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*. Urbino, Galleria nazionale delle Marche 15 marzo-27 luglio 2008

2008 – 247 pp., 1 CD-ROM, fig., lám. €47,00

INDICE: L. Mochi Onori: La biblioteca del duca — M. Bonvini Mazzanti: Política e cultura — M. Peruzzi: La formación de la biblioteca e i manuscritti latini — L. Bravi: I manuscritti greci di Federico oggi — F. Bianchi: I manuscritti ebraici — A. Labriola: I miniatori fiorentini — C. Martelli: I codici di producción urbanate e lo *scriptorium* di Federico di Montefeltro — F. Toniolo: I miniatori ferraresi e pedani alla corte di Federico di Montefeltro — M. Ceccanti: Con gli occhi di Federico — C. Caldari: Emblemi, imprese, onorificenze: Federico di Montefeltro letterato, condottiero e mecenate — C. Bianca: La biblioteca e gli umanisti — R. Mantovani: Le arti del *quadriumphum* nelle tarsie dello studiolo del Palazzo ducale di Urbino — M. Moranti: Dalla morte di Francesco Maria II della Rovere al trasferimento alla Biblioteca vaticana — *Le opere* (con repertorio dei miniatori fiorentini).

245 Pita Galán, P.: *El manuscrito de fray Bernardo Foyo y el plano de fray Plácido Caamiña (1768)*. Una reconstrucción pionera del núcleo alto medieval de la ciudad de Santiago

2007 – 357 pp., facsím., fig., despl. €30,00

INDICE: *Estudio del manuscrito*: El *Ensayo de disertación histórica sobre la silla de Santiago*: una breve historia de los benedictinos de Compostela — Los autores — Contexto histórico y análisis historiográfico — Estudio del plano de Caamiña — Conclusiones — *Edición comentada del Ensayo de disertación histórica sobre la iglesia, silla episcopal, ministros y cabildo de Santiago en los tiempos primitivos, estos desde el año 812 hasta mediado el siglo XIII*. Fray Bernardo Foyo, 1768 — *Facsímil del manuscrito*.

246 Robinson, C. / S. Pinet, eds.: *Courting the Alhambra. Cross-Disciplinary Approaches to the Hall of Justice Ceilings*

2008 – 290 pp., 19 lám.col., fig. €82,20

INDICE: S. Pinet / C. Robinson: Introduction — C. Robinson: Arthur in the Alhambra? Narrative and nasrid courtly self-fashioning in the Hall of justice ceiling paintings — A. Echevarria: Painting politics in the Alhambra — R. M. Rodríguez Porto: Courtliness and its *Trujumanes*: manufacturing chivalric imagery across the castilian-grenadine frontier — J. D. Dodds: Hunting in the borderlands — J. Borland:

The forested frontier: commentary in the margins of the Alhambra ceiling paintings — A. Luyster:
Cross-cultural style in the Alhambra: textiles, identity and origins — S. Pinet: Walk on the wild side
— O. Martín: Allegories of love: the Alhambra ceilings and the evolution of sentimental fiction —
Book reviews.

247 *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988. Actas del symposium internacional celebrado en Burgos - Silos, 25-29 septiembre 1988*

1990 – 606 pp., fig., fot. €72,12

248 Timbert, A., ed.: *L'homme et la matière. L'emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique. Actes du colloque Noyon, 16-17 novembre 2006*

2009 – 232 pp., fig., fot., lám.col. €38,00

249 Ulbert, T.: *Frühchristliche Basiliken mit Doppelapsiden auf der iberischen Halbinsel. Studien zur Architektur- und Liturgiegeschichte*

1978 – 215 pp., 90 fig., 3 displ. €87,00

250 Varela Agui, E.: *La fortaleza medieval: simbolismo y poder en la edad media*

2002 – 244 pp., lám.col. €15,00

* * *