



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 054
Estética — Teoría del arte:	055 — 086
Pintura — Escultura — Dibujo:	087 — 147
Arquitectura — Urbanismo:	148 — 214
Artes decorativas:	215 — 250
Arte medieval:	251 — 271
Cine — Fotografía:	272 — 283

OBRAS GENERALES

001 Agosti, B.: *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del cinquecento*

2008 – vi + 196 pp., 64 lám. €30,20

002 *Ars longa. Cuadernos de Arte, 16 — 2007*

2007 – 253 pp., fig. €15,00

INDICE: J. C. Gomis Corell: Arquitectura i música en Vitruvi. L'Harmonía musical al *De architectura libri decem* — J. Vidal Franquet: El centro de producción de tapices de Tortosa ca. 1425-1493/1513 — D. García Hinajeros: El convento de San José de Valencia y su patrimonio artístico — M. J. Sanz: La procesión del Corpus en Sevilla. Influencias sociales y políticas en la evolución del cortejo — F. Pingarrón-Esaín: Las torres del portal de Cuarte de Valencia y su función carcelaria — C. F. Cebrían Ferreros: Misericordia recuperada. Historia y arte de la antigua Casa de la misericordia — E. Alba Pagán: Joaquín Oliet Cruella (1775-1849), un hábil copista de composiciones ajenas — V. García Ortells: El ingeniero Antonio Navarro-Reverter y Ortoll. La continuación de una saga familiar en la Compañía de tranvías y ferrocarriles de Valencia — R. Lozano: Una (posible) crítica de arte anormal. Reflexiones sobre una práctica ni joven ni nueva — V. L. Galbis y Giner: ¿Es posible defender el patrimonio? — J. Martín Martínez: ¿Para qué estudiar historia del arte en la universidad? Por unas humanidades visuales — R. Anguita Cantero: La nueva estructura del título de grado de historia del arte en el espacio europeo de educación superior — L. Arciniega García: La profesionalización en la

formación de los historiadores del arte a través de las prácticas externas — J. Vega: Del pasado al futuro de la historia del arte en la universidad española — M. Tañ Guzmán: Crónica de una reunión por el grado de historia del arte — J. Montesinos i Martínez / L. Arciniega García: El departamento de historia del arte en el curso 2006-2007 — *Reseñas bibliográficas*.

003 Atalay, B.: *Las matemáticas y la Mona Lisa. El arte y la ciencia de Leonardo Da Vinci*

2008 – 313 pp., fig., gráf. €21,95

INDICE: Leonardo fiorentino: una vida bien aprovechada — Similitudes entre arte y ciencia — Pintar con números — La naturaleza de la ciencia — La naturaleza del arte — El arte de la naturaleza — La ciencia del arte — El ojo del que observa y el ojo del observado — Leonardo artista a tiempo parcial — Los manuscritos del científico magistral — La unificación de la física de los cielos y la tierra — La mayor obra de arte colectiva del siglo XX — Salvando el abismo cultural.

004 Aziz, K. K.: *A Bibliography of Islamic Art*

2007 – xv + 437 pp. €32,45

005 Bernis, C.: *El traje y los tipos sociales en El Quijote*

2001 – 533 pp., 578 fig., lám.col. €114,19

006 Blary, F. / J.-P. Gely / J. Lorenz, eds.: *Pierres du patrimoine européen. Economie de la pierre de l'antiquité à la fin des temps modernes*

2008 – 482 pp., fig., lám.col. €32,00

007 Bosseur, J.-Y.: *Musique et beaux-arts. De l'antiquité au XIX^e siècle*

1999 – 198 pp. €20,58

008 Bosseur, J.-Y.: *Vocabulaire des arts plastiques du XX^e siècle*

2008² – 236 pp., 16 lám. €21,00

009 Breton, J.-J.: *Les arts premiers*

2008 – 128 pp., fig. €8,00

Que sais-je?, 3817.

010 Capecci, G. / M. G. Marzi / V. Saladino: *I granduchi di Toscana e l'antico. Acquisti, restauri, allestimenti*

2008 – viii + 344 pp., 78 lám. €42,70

011 Charle, C.: *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à*

Paris, Berlin, Londres et Vienne

2008 – 572 pp. + 8 lám., fig. €30,16

012 Cohen, B., ed.: *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*

2000 – xvi + 559 pp., fig., lám. €54,10

013 Cole, M. W. / R. E. Zorach, eds.: *The Idol in the Age of Art. Objects, Devotions and the Early Modern World*

2009 – 384 pp., 96 fig., 1 lám.col. €67,00

INDICE: S. P. Blier: Capricious arts: idols in Renaissance-era Africa and Europe (The case of Sapi and Kongo) — C. Brusati: Reforming idols and viewing history in Pieter Saenredam's perspectives — M. W. Cole: Perpetual exorcism in sistine Rome — T. Cummins: The golden calf in America — C. Farago / C. K. Parenteau: The grotesque idol: imaginary, symbolic and real — P. Helas / G. Wolf: The shadow of the wolf: the survival of an ancient god in the frescoes of the Strozzi chapel (S. Maria Novella, Florence) or Filippino Lippi's reflection on image, idol and art — M. Holmes: Ex-votos: materiality, memory, and cult — D. A. McColl: Ad fontes: iconoclasm by water in the Reformation world — W. S. Melion: 'Nor my praise to graven images': divine artifice and the heart's idols in Georg Mack the Elder's painted print of the Trinity — M. M. Mochizuki: Idolatry and western-inspired painting in Japan — D. Odell: Creaturely-invented letters and dead chinese idols — L. Silver: Full of grace: 'mariolatry' in post-Reformation Germany — R. Zorach: Mediation, idolatry, mathematics: the printed image in Europe around 1500.

014 Davidson, P. / J. Bepler, eds.: *The Triumphs of the Defeated. Early Modern Festivals and Messages of Legitimacy*

2007 – 288 pp., 49 fig., lám.col. €72,00

INDICE: D. Briesemeister: The New World on display. French pageantry and the dramatic incorporation of indigenous Brazilians in the 16th century — P. Davidson: The solemnity of the Madonna Vulnerata, Valladolid, 1600 — J. Todorovic: Spectacles in the shadow: *The Festive Greeting* to Mosje Putnik as a semi-official propagation of orthodox power in the Habsburg empire — J. Stevenson: Oppositional triumphs: the exequies of Elena Lucrezia Cornaro Piscopia — J. E. Moore: Obsequies for James II in S. Lorenzo in Lucina, Rome — P. C. Brückmann: The triumphs of Maria Clementina — M. Keblusek: Entertainment in exile: theatrical performances at the courts of Margaret Cavendish, Mary Stuart and Elizabeth of Bohemia — J. Morrison / M. Pryor: Caught in the spring of the Kirke: For covenant and king: Charles II, 1650-51 — J. Knowles: Our concealed solemnity: alternative masques in Britain — A. Dillon: Public liturgy made private: the rosary confraternity in the life of a recusant household — A. Shell: St Winifred's well and its meaning in post-Reformation British Catholic literary culture.

015 Delahoutre, M. / V. Crombe / M. Vautier: *L'épopée de l'art indien en Asie du sud-est*

2008 – 247 pp., lám.col. €61,36

- 016** Denizeau, G.: *Vocabulaire des arts visuels du XIX^e siècle*
2004 – 243 pp., 4 lám.col. €19,50
- 017** Dovere, U., ed.: *Arte e beni culturali negli insegnamenti di Giovanni Paolo II*
2008 – 1.093 pp. €145,00
- 018** *La exposición hispano-francesa de Zaragoza: Revista aragonesa*. Edición de J. Laborda Yneva
2008 – xiii + 218 pp., fot. €10,00
- 019** Fernández Rojas, M.: *Patrimonio artístico de los conventos masculinos desamortizados en Sevilla durante el siglo XIX: benedictos, dominicos, agustinos, carmelitas y basilios*
2008 – 582 pp., fig. €20,00
- 020** Fonseca Brefe, A. C. / K. Gualdé, eds.: *Pouvoirs. Représenter le pouvoir en France du moyen âge à nos jours*
2008 – 200 pp., fig., lám.col. €29,50
INDICE: *Le pouvoir et ses manifestations. Les objets du pouvoir:* B. Merdrignac: Les objets du pouvoir religieux — J. Cornette: La puissance des objets du pouvoir: sacre et *regalia* — Y. Lignereux: Les objets du pouvoir royal militaire — *Les lieux du pouvoir:* G. Lobrichon: Lieux de pouvoir. La cathédrale — G. Sabatier: Les lieux de pouvoir de la monarchie française au temps des Bourbons, XVII^e-XVIII^e siècle — T. Paquot: Les lieux du pouvoir économique — C. Lemercier: Les bourses de commerce au XIX^e siècle — A. Rasmussen: Le pouvoir des expositions universelles du XIX^e siècle — *Les représentations:* D. Beaurain: Le grand portrait peint du roi — O. Ihl: Les effigies de la souveraineté. Du roi au président — M. Agulhon: La sèmeuse — *Pouvoirs et contre-pouvoirs:* C. Goudineau: La querelle des origines — J.-C. Schmitt: Le pouvoir dans la chrétienté médiévale — J. Garrisson: La réforme et les réformés constituent-ils en France un contre-pouvoir? — D. Tartakowsky: Le pouvoir et la rue. «Journées», révolutions et manifestations — C. Meadel: Le quatrième pouvoir, ou la quadrature du cercle — *Orientations bibliographiques.*
- 021** Frankfort, H.: *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*
2008⁷ – 464 pp., fot., fig. €23,50
- 022** García Gutiérrez, F.: *El arte de Japón. Lo sagrado, lo caballeresco y otros temas*
2007 – 258 pp., lám.col. €35,01
INDICE: Lo sagrado en el arte japonés — El mundo caballeresco en Japón y su reflejo en el arte — La

mujer japonesa en el arte del período de Heian (794-1185) — Los infiernos budistas en la pintura japonesa del siglo XII — Simbolismo cromático en el arte japonés y su influencia en el arte occidental — El período de Momoyama (1573-1616). Una época de esplendor y unidad — Primeros encuentros del arte japonés con el de occidente — El arte de las lacas japonesas. Historia y desarrollo de los objetos lacados en Japón — Relaciones culturales entre Sevilla y Japón y su manifestación en el arte — Arte nuevo para una sociedad nueva. La era de los Tokugawa: 1615-1868 — La pintura de Hokusai y su influencia en Europa — Influencias mutuas entre el arte japonés y el occidental — Influencia del cristianismo en la pintura contemporánea de Japón.

023 Gardner, B. G. & al., eds.: *True Romance. Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute / Allegories of Love from the Renaissance to the Present* 2007 – 268 pp., 120 lám.col. €41,50

024 Hall, J.: *The Sinister Side. How Left-Right Symbolism Shaped Western Art* 2008 – 304 pp., 20 fig. €21,00

025 Hani, J.: *El simbolismo del templo cristiano* 2008 – 190 pp., fig. €14,00

026 Holm, K.: *Rubens in Sibirien. Beutekunst aus Deutschland in der russischen Provinz* 2008 – 159 pp., fig. €18,80

027 *Homenaje al profesor Julián Gallego. Anales de historia del arte.* Volumen extraordinario 2008. *Firmissima convelli non posse* 2008 – 569 pp., fig., fot. €24,00

INDICE: A. Bonet Correa: Oración fúnebre — F. Calvo Serraller: Elogio de Julián Gállego — W. Rincón: Julián Gállego y Aragón — Hacia un *corpus* bibliográfico de Julián Gállego — M. V. Chico Picaza: La arquitectura en la miniatura, una aproximación desde la baja edad media castellana — Á. Franco Mata: Algunas fuentes medievales del arte renacentista y barroco — G.M. Borrás Gualis: Sobre la condición social de los maestros de obras moro aragoneses — Á. Madruga Real: Magnificencia urbana y fiesta real, 1543. Elementos simbólicos en torno a la figura del Príncipe — A. Cámara Muñoz: La ciudad en la literatura del Siglo de Oro — J. Portús Pérez: Envidia y conciencia en el Siglo de Oro — S. Arredondo: El pincel y la pluma. Sobre retratos, paisajes y bodegones en la literatura del Siglo de Oro — J. M. Cruz Valdovinos: El pintor de cámara Santiago Morán el Viejo (1571-1626) — M. Díaz Padrón: Reflexiones y precisiones del retrato de Van Dyck en la patria de Velázquez — C. Lopezosa Aparicio: La imagen de la ambición: el *Real Gallinero* en los altos del Prado — D. Suárez Quevedo: Pintura e imprenta a inicios de la escisión portuguesa. Velázquez y la imagen de la monarquía de Felipe IV — J. M. Rielo Velasco: *Mucha alma en carne viva*, que diría Díaz del Valle — F. Marfás Franco: Diego Velázquez y la pintura oblicua de Juan Caramuel — F. Díaz Moreno: Alonso Cano y el retablo de San Francisco en la iglesia de Santiago de Madrid — J. I. Martínez del Barrio: La colección

de pintura española de los Harrach — M. Á. Castillo Oreja / L. J. Gordo Peláez: Versos e imágenes: culto y devociones en el templo de la Compañía de Jesús en Zacatecas, México — I. Gutiérrez Pastor: Iconografía de don Pedro Quevedo y Quintano, obispo de Orense (1776-1818) y Regente de España (1810) — I. Rose-de Viejo: Ausencias/presencias: signos de presencia en los retratos de Goya — J. F. Esteban Lorente: La constitución española de 1812 en Goya — J. M. Díez Borque: El Cid torero: de la literatura al arte — A. Rodríguez de Ceballos: La procesión de disciplinantes de la Academia de bellas artes de San Fernando. Goya y la religiosidad popular — V. Bozal: Dibujos grotescos de Goya — S. Marchán Fiz: La disolución de lo clásico en el relativismo del gusto — M. Águeda Villar: José de Madrazo y su crítica a El Greco — J. Gutiérrez Burón: Cervantes y *El Quijote* en las Exposiciones de Bellas Artes del siglo XIX — C. Reyero: Gusto y libertad. El arte en la novela *María, la hija de un jornalero* de Ayguals de Izco — C. Sambricio: La construcción de la ciudad liberal: Madrid, 1859 y las propuestas de los nuevos barrios — T. Posada Kubissa: Pintores españoles en el Premio Carnegie, 1896-1970 — L. Cerrillo Rubio: Paul Poiret y el Art Decó — D. Jiménez-Blanco: Picasso y la historia. El caso de las Meninas — J. Álvarez Lopera: Ángel Ferrant en la guerra civil — C. González Castro / E. Quesada Dorador: Ángulos del minimal.

028 Hoppe, S., ed.: *Stil als Bedeutung. Stil als Bedeutung in der nordalpinen Renaissance. Wiederentdeckung einer methodischen Nachbarschaft* / 2. Sigurd-Greven-Kolloquium zur Renaissanceforschung
2008 – 399 pp., fig. €51,90

029 Huysmans, J.-K.: *Ecrits sur l'art*. Preface J. Picon
2008 – 384 pp. €9,30

030 *Imafronte, 19-20 — 2007-2008: XXX aniversario de los estudios de historia del arte en Murcia*
2008 – 465 pp., fig. €18,00

INDICE: P. M. Egea Bruno: Luis Quintanilla: dibujos de la guerra civil en Cartagena — J. A. Fernández Sánchez: Roque López en la invención del eterno murciano: la consumación iconográfica del barroco como lenguaje autóctono — A. García Manso: Alfeo y Aretusa en *La sed* (Törst, 1949), filme de Ingmar Bergman: un ejemplo de la relación entre arte y mitología — Modelos de enterramiento, modelos de patronazgo: La capilla de los Tres Reyes del convento de Santo Domingo de Valencia y los marqueses del Zenete — L. M. Gilabert González: La central Montemartini: nueva sede de los museos capitolinos — A. Giorgi: La moda de la Robe à la Polonoise. Memoria de una historia artística — M. Griñán Montealegre & al.: Propuesta de una ruta de la industria conservera en la región de Murcia — M. A. Hernández-Navarro: El cerro de las formas. *El cuadrado negro* y la reducción de lo visible — A. Irigoyen López / J. J. García Hourcade: Visitas pastorales, ornamentos e imágenes. Ejemplos de la diócesis de Cartagena en la edad moderna — V. Marco García: Influencias de Alonso Cano en la obra del pintor lorquino Pedro Camacho Felizes de Alisén. A propósito de la *Virgen del Rosario*, obra inédita conservada en el Museo de Bellas artes de Valencia — E. Martínez Alcázar: Características del atuendo español del setecientos a través de la documentación notarial de Murcia — E. Máximo: El «otro» Imafronte de la catedral de Murcia: la renovación de campanas (1790-1818) — M. Muñoz Clares: Para ser leído. Para ser contado. (Ciclos iconográficos en los santuarios murcianos) — J. Nadal

Iniesta: Renovación de los centros espirituales en la edad moderna: ermitas y conventos de Murcia — S. M. Nicolás Gómez: El «afán de abstracción» en la creación artística según Wilhelm Worringer. Prólogo para estudiantes — M. M. Nicolás Martínez: La huella de Salzillo en Almería — E. Pidal Tarquis: La historia de una casa-palacio del siglo XIX: El Carrascalejo (Cehegín, Murcia) — I. Rega Castro / X. C. Beiró Piñeiro: La introducción del rococó en el arzobispado de Santiago de Compostela y los retablos del antiguo convento de los carmelitas del Padrón — J. Rivas Carmona: Las iglesias barrocas en la ciudad de Murcia: consideraciones sobre su significación y arquitectura — P. Segado Bravo: El recinto ferial de Lorca, muestra de arquitectura civil barroca — J. F. Vázquez Casillas: El retrato de la practica fotográfica a finales del siglo XX y principio del XXI en la región de Murcia — J. Vizcaíno Sánchez: Elementos de indumentaria y adorno personal procedentes de los niveles tardíos de las excavaciones del teatro romano de Cartagena. Etapa bizantina (II).

031 James, S. E.: *The Feminine Dynamic in English Art, 1485-1603. Women as Consumers, Patrons and Painters*

2009 – 376 pp., 52 fig. €79,00

032 Kagan, R. L.: *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton Vanden Wyngaerde*

2008 – 432 pp., 243 fig. €130,00

033 Kanz, R.: *Giovanni Battista Casanova (1730-1795). Ein Künstlerkarriere in Rom und Dresden*

2008 – 227 pp., 37 fig. €20,70

034 Kaufmann, T. D.: *L'art flamand et hollandais. Belgique et Pays-Bas, 1520-1914*

2002 – 615 pp., 659 lám.col., fig. €207,00

INDICE: D. Allart: La peinture de 1520 à 1580 — K. Ottenheim / F. Schmidt: L'architecture du XVI^e au XVIII^e siècle — T. DaCosta Kaufmann: La peinture de 1580 au milieu du XVIII^e siècle — F. Scholten: La sculpture et les arts décoratifs du XVI^e au début du XX^e siècle — F. Schmidt: Le XIX^e siècle ou les prémices de l'architecture moderne — M. Guédron: La peinture en Belgique de 1750 à 1914 — M. Van Heteren: La peinture aux Paix-Bas de 1750 à 1914 — Principaux sites.

035 Mansueto, D. / E. L. Calogero, eds.: *The Italian Emblem. A Collection of Essays*

2008 – xi + 210 pp., 73 fig. €42,44

INDICE: G. Arbizzoni: *Imprese* as emblems: the european reputation of an 'italian' genre — S. Maffei: *Giovio's Dialogo delle imprese militari e amorose* and the museum — M. Calabritto: Women's *Imprese* in Girolamo Ruscelli's *Le imprese illustri* (1566) — G. Cascione: Filosofia e comunicazione politica nell'Europa di Carlo V: Erasmo, Alciato, l'emblematica — A. Maranini: 'Col senno e con la mano': Eyes, reason and hand in symbolic transmission — L. de Girolami Cheney: Francesco Colonna's

Hyperotomachia Poliphili: a garden of neoplatonic love — S. Volterrani: All' *Hosteria del mal tempo*. Il *realismo emblematico* di padre Antonio Mirandola

036 Martin-Fugier, A.: *La vie d'artiste au XIX^e siècle*

2008 – 472 pp. €10,92

INDICE: Vocation et formation — Au travail, dans l'atelier et sur le motif — Exposer et vendre jusqu'en 1870 — Exposer et vendre sous la III^e république — L'artiste dans la société — Amateurs et collectionneurs.

037 Michell, G.: *Splendeurs mogholes. Art et architecture dans l'Inde islamique*

2007 – 288 pp., lám.col. €49,00

038 Motte-Roffidal, E.: *Histoires sacrées. Mobiliers des églises marseillaises et aixoises au XVIII^e siècle*

2008 – 317 pp., 38 fig. €27,00

039 Mulet Gutiérrez, M. J. / T. Sabater Rebassa, eds.: *XV congreso nacional de historia del arte (CEHA): Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*. Palma de Mallorca, 20-23 de octubre de 2004, 2 vols.
2008 – 1 + 1.753 pp., fig. €50,00

040 Nouvel-Kammerer, O., ed.: *Napoléon: symboles des pouvoirs sous l'empire*. Exposition, Paris, *Arts décoratifs*, 2 avril-5 octobre 2008

2008 – 352 pp., lám.col. €55,00

041 Ottinger, D., ed.: *Le futurisme à Paris: une avant-garde explosive*. Exposition, Paris, Centre Pompidou, du 15 octobre 2008 au 26 janvier 2009

2008 – 359 pp., fig., lám.col. €39,90

INDICE: *Essais:* D. Ottinger: Cubisme + futurisme = cubofuturisme — G. Lista: Les sources italiennes du futurisme — E. Coen: Simultanéité, simultanésisme, simultanisme — J.-C. Marcadé: Le cubofuturisme russe — M. Gale: Du futurisme au vorticisme: un vol de courte durée — *Catalogue des œuvres:* Manifeste du futurisme paru dans *Le Figaro* du 20 février 1909 — G. Lista: Genèse et analyse du *Manifeste* du futurisme de F. T. Marinetti, 1908-1909 — *Notices* — N. Ouvrard: Chronologie.

042 Palouzie, H., ed.: *Icônes et idoles: regards sur l'objet monument histori-*

que

2008 – 477 pp., lám.col. €49,00

INDICE: S. Desmoulins-Hémery: Comme un loisir... — J. Kagan: Des antiquités et objets d'art au patrimoine mobilier — O. Poisson: L'objet monument historique — Inventaires du mémorable: l'objet monument historique de l'antiquité à nos jours — L'objet monument historique: de l'objet unique à la collection, au lieu de mémoire.

043 Pastoureau, M.: *Noir: histoire d'une couleur*

2008 – 212 pp., fig. €39,00

044 Poursat, J.-C.: *L'art égéen, 1: Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au Milieu du II^e millenaire av. J.-C.*

2008 – 304 pp., 400 fig., 69 lám.col. €96,00

INDICE: 1. *L'art néolithique en Égée:* Les œuvres et leur contexte — Les débuts de l'architecture — La céramique — Figurines et maquettes d'objets — Les autres arts: objets de parure, cachets, vases de pierre — 2. *L'art du bronze ancien en Égée:* Les œuvres et leur contexte — L'architecture — La glyptique égéenne au bronze ancien — La sculpture — Vases de pierre, arts du métal, divers — La céramique égéenne du bronze ancien — 3. *L'art égéen à l'époque des premiers palais crétois:* Les œuvres et leur contexte — L'architecture minoenne à l'époque des premiers palais crétois — La glyptique minoenne protopalatiale — Autres arts minoens du relief: vases de pierre, orfèvrerie, arts mineurs — Les œuvres en ronde bosse — La céramique minoenne — La Grèce et les îles à l'époque des premiers palais — 4. *L'art égéen à l'époque des seconds palais crétois: la Crète et les îles de l'Égée:* Les œuvres et leur contexte: le cadre historique — L'architecture égéenne à l'époque des seconds palais crétois — La peinture égéenne — La glyptique minoenne — (Œuvres en ronde bosse: statuettes, figurines, vases zoomorphes — Autres œuvres: pierre, faïence, ivoire, métal, tissu — La production céramique — L'art égéen néopalatial: remarques générales — *Appendice: L'art égéen vu par les faussaires: Faux et dubitanda*

045 Prioux, E.: *Petits musées en vers. Epigramme et discours sur les collections antiques*

2008 – 416 pp., 67 fig., 26 lám.col. €40,00

046 Rodríguez Acero, M. G.: *La gestión artístico-cultural y la mujer en España*

2008 – 228 pp., 75 fig. €12,00

047 Sepúlveda Sauras, M. I.: *Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*

2005 – 590 pp., fig. €36,00

048 Singer, L., ed.: *The Minbar of Saladin. Reconstructing a Jewel of Islamic Art*

2008 – 208 pp., 68 fig., 145 lám.col. €37,00

049 Theinhardt, M. / P. Brulle / S. Michalski: *L'art de l'Europe centrale*
2008 – 620 pp., lám.col. €206,96

050 *Upside Down. Les Arctiques*. Exposition, Paris, Musée du Quai Branly, 30
septembre 2008-11 janvier 2009
2008 – 223 pp., fig., lám.col. €39,00

051 Verdon, T. G.: *Le Christ dans l'art européen*
2008 – 239 pp., lám.col. €78,00

052 Verspohl, F. J.: *Michelangelo Buonarroti und Leonardo Da Vinci. Republikanischer Alltag und Künstlerkonkurrenz in Florenz zwischen 1501 und 1505*
2007 – 192 pp., 44 fig., map. €25,00

053 *La vita e il mondo di Leon Battista Alberti*. Atti dei convegni internazionali
del Comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti,
Genova, 19-21 febbraio 2004, 2 vols.
2008 – xviii + 671 pp. + lám. €72,50

INDICE: G. Petti Balbi: Ricordo di Giovanni Ponte — *Introduzioni:* A. Grafton: Un passe-partout ai segreti di una vita: Alberti e la scrittura cifrata — R. Cardini: Alberti scrittore e umanista — F. P. Fiore: Leon Battista Alberti architetto — *Biografia e autobiografia:* J. Woodhouse: La vita di Leon Battista Alberti: interpretazioni inglesi — L. Boschetto: Tra biografia e autobiografia. Le prospettive e i problemi della ricerca intorno alla vita di L. B. Alberti — M. Paoli: L'influenza delle due *Vite* albertiane di Vasari (secoli XVI-XVIII) — T. Kuehn: Leon Battista Alberti come illegittimo fiorentino — P. Benigni: Tra due testamenti: riflessioni su alcuni aspetti problematici della biografia albertiana — *Alberti e Genova:* G. Petti Balbi: Famiglie e potere: gli Alberti a Genova tra XIV e XV secolo — G. Felloni: Nicolò Lomellini: un banchiere genovese degli Alberti — P. Massalin: Dagli archivi privati Alberti Gaslini e Alberti La marmora agli archivi pubblici: percorsi per una ricerca su Leon Battista e la sua famiglia — S. F. Baxendale: Aspetti delle società e delle compagnie della famiglia Alberti tra tardo trecento e primo quattrocento — *I luoghi della vita:* S. Collado: L'esperienza e l'opera di Leon Battista Alberti alla luce dei suoi rapporti con la città di Padova — R. Norbedo: Considerazioni intorno a Battista Alberti e Gasparino Barzizza a Padova (con un documento su Leonardo Salutati) — D. A. Lines: Leon Battista Alberti e lo studio di Bologna negli anni venti — L. Böninger: Da 'commentatore' ad arbitro della sua famiglia: nuovi episodi albertiani — M. Pavón Ramírez: L. B. Alberti, oficial de la cancellería pontificia: nuevos documentos del Archivo secreto Vaticano — R. Fubini: Leon Battista Alberti, Niccolò V e il tema della 'infelicità del principe' — A. Calzona: Leon Battista Alberti e l'architettura: un rapporto complesso — *Catalogo dell'esposizione collaterale: Gli Alberti da Firenze a Genova. Banchieri e mercanti fiorentini in una capitale del commercio europeo:* A. Assini: Introduzione — E. Basso: I documenti dell'Archivio Alberti Gaslini — V. Ruzzin: Gli Alberti di Firenze nella documentazione dell'archivio di Stato di Genova — Catalogo.

054 Vizuete Mendoza, J. C. / J. Martín Sánchez, eds.: *Sacra loca toletana. Los espacios sagrados en Toledo*

2008 – 565 pp., fot., fig. €30,00

INDICE: J. Prat i Carós: Sobre vidas y relatos de santidad — J. Carroble Santos: Espacios sagrados durante la prehistoria en el entorno de la ciudad de Toledo — R. Rubio Riveira: La religiosidad pagana en el Toledo romano y su entorno — V. Tisiolis: Del paganismo al cristianismo. Espacios cristianos, reales e imaginarios en el *Toletvm* tardoantiguo y su entorno — R. Izquierdo Benito: Pervivencia de los lugares de culto en Toledo y su entorno durante la edad media — J. C. Vizuete Mendoza: Lugares sagrados y órdenes religiosos. Monasterios y conventos en Toledo — Ó. López Gómez: Acogerse a sagrado: violencia, poder y recintos eclesíásticos a fines del medievo — M. J. Lop Otín: Los «espacios» de la catedral de Toledo y su funcionalidad durante la edad media — Á. Fernández Collado: La capilla de la Descensión y la entrega de la casulla a san Ildefonso — F. Llamazares Rodríguez: El Templo primado: receptáculo de reliquias y su significado — F. Martínez Gil: De *civitas regia* a *civitas Dei*. El imaginario histórico de Toledo en los siglos XVI y XVII — A. Rodríguez González: Itinerarios sagrados en el Toledo de la edad moderna — C. Franco Agudo: Lugares e itinerarios sagrados en la ciudad de Toledo (siglos XVIII-XXI). De la *civitas Dei* a la ciudad postindustrial — J. Martín Sánchez: La arquitectura religiosa en Toledo durante los siglos XIX y XX: desamortización, restauración monumental y nuevas consagraciones — I. Castañeda Tordera: Ser colombiano en Toledo. La identidad es sagrada — M. Cornejo Valle: Imaginando el espacio sagrado. El caso de los templos del Cristo en Noblejas — I. Ralero: La solera en la sombra. El valor de lo «antiguo» en un espacio sagrado: la basílica de santa Leocadia o ermita del Cristo de la Vega — Crónica de C. Franco Agudo: La recuperación de la diversidad. Problemas de los espacios sagrados.

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

055 Banasch, B. / S. Waldow, eds.: *Lust? Darstellungen von Sexualität in der Gegenwartskunst von Frauen*

2008 – 272 pp., fig. €31,10

056 Barbero Encinas, J. C.: *Fondo y figura. El sentido de la restauración en el arte contemporáneo*

2008 – 320 pp. €20,00

INDICE: Sobre el concepto de lo estético — Los sentidos no estéticos — Cuestión de tópicos — Algunos prejuicios positivos sobre el arte — El arte como categoría del conocimiento — El juicio artístico — Una conclusión parcial.

057 Baschera, M. / A. Bucher, eds.: *Präsenzerfahrung in Literatur und Kunst. Beiträge zu einem Schlüsselbegriff der aktuellen ästhetischen und poetologischen Diskussion*

2008 – 160 pp., fig. €20,70

058 Bastide, R.: *Arte y sociedad*. Traducción L. Alaminos y R. Rubio. Prólogo M. I. Pereira de Queiroz
2006 – 255 pp. €18,00

059 Baumann, P.: *Brancusi & Duchamp. Les hommes-plans: sur les colonnes sans fin et l'inframince*
2008 – 214 pp., fig., lám.col. €22,00

060 Beyme, K. von: *Die Faszination des Exotischen. Exotismus, Rassismus und Sexismus in der Kunst*
2008 – 209 pp., 58 fig. €31,10

061 Bonito Oliva, A.: *Dialoghi d'artista. Incontri con l'arte contemporanea*
2008 – 568 pp., fig. €36,40

062 Chirollet, J.-C.: *L'art dématérialisé. Reproduction numérique et argentique*
2008 – 219 pp., 16 lám.col. €27,00

063 Darsel, S. / R. Pouivet, eds.: *Ce que l'art nous apprend. Les valeurs cognitives dans les arts*
2008 – 194 pp. €16,00

INDICE: 1. *Le cognitivisme esthétique:* B. Gaut: L'apprentissage éthique, l'art et l'imagination — R. Pouivet: Esthétique modale — J. Morizot: Enjeu cognitif et/ou théorie cognitive — J.-M. Schaeffer: Quelles valeurs cognitives pour quels arts? — P. Demeulenaere: Sentiments et croyances esthétiques — 2. *Les status épistémiques des arts:* C. Julien: Mathématiques, esthétique et compréhension — P. Lamarque: Littérature et vérité: quels sont les vrais problèmes? — J. Zeimbekis: Le statu épistémique des photographies — G. Currie: Les images du roi Arthur: la photographie et le pouvoir de la narration — S. Darsel: Expérience musicale et éducation sentimentale — J. Levinson: L'interprétation vocale du jazz.

064 De Angelis, D., ed.: *Bottai e la mostra dell'istruzione artistica del 1939*
2008 – 192 pp., fig. €24,00

065 Delamare, F.: *Bleus en poudres. De l'art à l'industrie, 5000 ans d'innovations*
2008 – 423 pp., fig., lám.col. €49,00

INDICE: *Le bleu égyptien*, bleu de l'antiquité méditerranéenne. Du *hsbd iryt* égyptien au *cæruleum* romain — *Saffre*, *smalt*, *bleu d'esmail* et *azur*. Les tribulations du cobalt saxon — L'outremer naturel. Idéal du pigment bleu — *Azur d'Allemagne* et *cendres bleues* anglaises. Le pigment favori des peintres européens — *Le bleu de Prusse*. Un destin inattendu — L'invention du *bleu Thénard*. Le temps

des savants — *Bleu Guimet* et outremers artificiels. Le rêve réalisé — Les phtalocyanines de cuivre. Un hasard heureusement exploité — La redécouverte des bleus oubliés: Le bleu égyptien — *Le bleu Han* — *Yax*, le *bleu maya*.

066 Dewasne, J.: *Traite d'une peinture plane: et autres écrits*. Avant-propos, présentation et notes de G. Denizéau
2007 – 220 pp., 4 lám. €22,00

067 Dezeuze, D.: *Les écrits (1967-2007)*
2009 – 318 pp. €20,00

068 Duchamp, M.: *Duchamp du signe*; Suivi de: *Notes*. Écrits réunis et présentés par M. Sanouillet et P. Matisse
2008, rev. – 430 pp., fig., lám.col. €30,00

069

ALOIS RIEGL (1858-1905)**Un secolo dopo**

Convegno internazionale, Roma, 30 novembre-1 e 2 dicembre 2005

2008 — 332 pp. €49,00

INDICE: *Il contesto culturale:* C. Horel: Vienna 1900: un modello urbano per l'impero asburgico? — W. Höflechner: Die «Historischen Wissenschaften» an der Universität Wien im ausgehenden 19. Jahrhundert — A. Ara: Il problema delle nazionalità in Austria negli anni di Alois Riegl — E. Casari: Filosofia e psicologia nella Vienna di fine ottocento: Robert Zimmermann, Franz Brentano e Alexius Meinong — M. Mazza: Spätantike: genesi e trasformazioni di un tema storiografico (da Burckhardt a Mickwitz e Marrou *via* Riegl) — O. D. Cordovana: La scuola di Vienna, il mito classico e la psicoanalisi — M. Galli: Alois Riegl e la «biologia delle immagini» — *Riegl e la tarda antichità:* B. Brenk: Riegl e l'arte contemporanea — A. Giuliano: La ricezione del concetto di struttura in Italia — G. Zecchini / L. Cracco Ruggini: Gli studi storici sul tardoantico in Italia nell'età di Riegl — M. Ghilardi / F. Zevi: Echi di Riegl nella critica italiana — *Il pensiero storico-artistico di Riegl e la tutela del patrimonio:* W. Lipp: Denkmal und Leben. Ein Dialog mit Riegl und Nietzsche — P. M. Stepien: Restoration works at the Wawel Castle in Krakow at the turn of the 20th century — C. Bellanca: Alois Riegl, la tutela e il restauro delle preesistenze tra Vienna e Roma — S. Scarrocchia: La ricezione di Riegl in Italia dalla Carta di Venezia ad oggi.

070 Eibl-Eibesfeldt, I.: *Weltsprache Kunst. Zur Natur- und Kunstgeschichte bildlicher Kommunikation*

2008² – 541 pp., 800 fig. €41,50

071 *Emile Male (1862-1954). La construction de l'œuvre: Rome et l'Italie*

2005 – 370 pp., 10 lám. €49,00

072 Fraile, A., ed.: *Les arts dans le monde hispanique. Actes du congrès de la Société des hispanistes français, 10-13 mai 2007*

2008 – 330 pp., 1 CD-ROM €25,00

INDICE: 1. *Esthétique (théories de l'art):* A. Chirol: Ouka Lee et la photographie — E. de Truchis: La notion de littéralité dans l'œuvre de Picasso — O. Diaz Feliú: Javier de Winthuysen et les jardins de la Moncloa (1921): un pionnier dans le concept de jardin historique — R. Esteve: Le dévoilement comme écueil esthétique dans *Lo bello y lo siniestro* d'Eugenio Triás — M. Estela-Guillemont: Le «blasphème» dans l'œuvre de León Ferrari (Argentine, 1920) — E. Marigno: Les *Sueños* de Quevedo et le *Sueño* de Goya: du texte des *Sueños* et de ses illustrations par Clouwet, à la planche 43 de Goya — P. Otaola González: L'esthétique musicale d'Oscar Esplá: de la défense de la musique moderne à la résistance tonale — M. Plaa: José Luis Cuevas: variations d'un discours sur l'art — D. Sarrade: L'image de l'indigène chez deux peintres équatoriens: Víctor Mideros et Eduardo Kingman — R. Tejada: Entre esthétique et mystique: quelques remarques sur Ramon Gaya, penseur de l'art — C. Viñals: Cubisme et tradition chez Picasso et Gris — 2. *Sémiologie (analyse de l'art):* G. Bossé-Truche: De l'influence des gravures d'emblèmes espagnols sur les vanités du Siècle d'Or (XVI^e-XVII^e siècles) — D. Chambolle / E. Le Vagueresse: «Roco Vargas» par Daniel Torres quand le postmoderne s'invite dans la bédé — P.-H. Giraud: «Qué chiquito es el mundo». Les linges blancs de Manuel Álvarez Bravo — F. Heitz: Une tragédie antique dans le Mexique: *La perla* d'Emilio Indio Fernández (1945) — C. Hue: Le singe peintre: une image contrastée dans l'Espagne classique — L. Mullahy: Le cinéma cubain ou «les histoires de la révolution» — S. Pellety: Antoni Tapiès. La substance et le signe: pour une poétique de l'ineffable et du non-visible — E. Pérez Romero: La pintura en la obra periodística de Emilia Pardo Bazán — E. Samper: La figuration de l'invisible et du surnaturel dans *l'Enterrement du comte d'Orgaz* (1586-1588) — 3. *L'institution artistique (muséologie, académies, conservatoires, revue, célébrations...):* M. Audí: «Dau al set», un atelier d'expérimentation artistique et littéraire dans l'Espagne de l'après-guerre — L. Lorenzo-Martín: «Une expérience artistique féconde: l'École des beaux-arts de san Ildefonso de Zamora (1946-1979) — H. Bénard: Mon royaume pour un conservatoire, culture et éducation artistique au temps d'Isabelle II (1830-1868) — M.-T. Richard-Hernández: Arrêt sur l'œuvre d'art — 4. *Art et société:* S. Álvarez: L'art flamenco: réhabilitation d'un cliché — B. Brémard: La famille décomposée du cinéma argentin actuel — C. Cristini: Les photographies de Jean Laurent: un reflet de l'Espagne de la 2^{de} moitié du XIX^e siècle — G. Delaune-Gazeau: Images ou mirages dans les arts visuels au Pérou? — B. Duplâtre-Debes: La peinture de genre: un langage codé — J.-S. Durán-Froix: «Cuando la televisión era el nuevo arte» — A. Le Duc: L'héritage des lumières dans le théâtre lyrique espagnol — A. Pestaño y Viñas: Les illustrations de *La ruta de Don Quijote* de 1912 à 1919: la photographie documentaire au service du déterminisme du milieu — N. Peyrebonne: L'art culinaire en Espagne au XVI^e siècle — Sommaire du CD.

073 Galindo, I. / J. V. Martín, eds.: *Imagen y conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica*

2008 – 299 pp., fot., fig. €22,90

INDICE: J. V. Martín / I. Galindo: Imagen y conocimiento: hacia una nueva heteronomía del arte — *El lenguaje de la imagen:* R. Gubern: Lógica y estética de lo virtual en el campo icónico — M. A. Pérez Priego: Nociones acerca de la edición crítica del texto literario — A. Bonet Correa: Libro, arte y literatura artística — *Ilustración y divulgación científica:* M. Antón: La reconstrucción de vertebrados fósiles — L. López-Ocón Cabrera: Idas y vueltas de las imágenes de la Comisión científica del Pacífico: el caso de la obra de Jiménez de la Espada — *La imagen elocuente:* L. Cabezas Gelabert: Los modelos de las imágenes — F. Rodríguez de la Flor: La víscera barroca: metáforas visuales del corazón — A. Bernat Vistarini / T. Sajó: El poder de las imágenes: notas para una rinocerontología — *Los límites de la imagen verosímil:* D. Sellet: La herramienta veraz — P. Sempere: McLuhan, de la conquista de la Luna a la conquista del ciberespacio — T. Soriano: Temas para debate sobre la fotografía en el siglo XXI — *Nuevos horizontes del medio digital:* F. J. Serón Arbeloa: Imagen e informática gráfica — A. Sánchez Hernampérez: La otra Biblioteca nacional: la Biblioteca digital hispánica — A. González Mozo: Procesamiento digital de imagen en el estudio de obras de arte.

074 Gutiérrez Gómez, A. C.: *El artista frente al mundo. La mimesis en las artes plásticas*

2008 – xvi + 236 pp., 32 lám.col. €34,50

INDICE: *La belleza y la mimesis, paradigmas de la estética clásica:* Platón y el arte como imitación — El arte en la estética de Aristóteles — *El arte como imitación. Pervivencia y crisis de una teoría:* De la idea platónica a la idea artística — Mimesis y conocimiento en el humanismo renacentista — El arte frente a la realidad en la crisis de Renacimiento — El clasicismo: noble sencillez y serena grandeza — La estética kantiana: imaginación contra imitación — Romanticismo. Lo real-subjetivo — Arte moderno y contemporáneo: explosión de realidades — *Debates actuales en torno a la mimesis artística:* Realidad, realismo, naturalismo. El modelo y la copia — Mimesis. Reconocimiento y verdad en el arte — La mimesis como categoría universal.

075 Halsall, F.: *Systems of Art. Art, History and Systems Theory*

2008 – 253 pp., 17 fig. €58,70

076 Henares, I. / L. Caparrós, eds.: *La crítica de arte en España (1830-1936)*

2008 – 378 pp., 1 CD-ROM €25,00

INDICE: I. Henares Cuéllar: La substantividad de la crítica de arte como objeto teórico — I. Henares Cuéllar: Las categorías de la crítica romántica del arte en España — F. Fontbona y Vallescar: La crítica de arte catalana entre romanticismo y realismo — A. Isac Martínez de Carvajal: La crítica de la arquitectura en España, 1846-1890 — J. Gutiérrez Burón: La crítica artística entre el nacionalismo, la didáctica y el arte por el arte — E. Guillén Marcos: Fundamentos estéticos de la crítica positivista — A. M. Gómez Román: Las academias de bellas artes y la crítica de arte en España (1830-1939) — S. Gallego Aranda: La crítica arquitectónica y urbana en ultramar: *El telegrama del Rif* y la figura de Cándido Lobera — I. Henares Cuéllar / L. Caparrós Masegosa: Del romanticismo al cambio de siglo. El realismo en la crítica de arte — J. M. Rodríguez Domingo: Crítica del orientalismo y estrategia

colonial en las revistas ilustradas españolas — C. Cantarellas Camps: Del paisaje de fin de siglo al atisbo de la vanguardia. La crítica de arte en Mallorca entre 1898 y 1936 — I. Henares Cuéllar / L. Caparrós Masegosa: Pintura simbolista en España. Estética, pensamiento y crítica de arte — M. I. Cabrera García: Crítica de arte, ideología y compromiso antes de la guerra civil — G. Pérez Zaldondo: La crítica musical en la prensa artística y literaria española (1920-1936) — S. Wahnón: Vanguardia y crítica literaria. Sobre la polémica Guillermo de Torre / Cansinos Assens — M. A. Gamonal Torres: La crítica de arte republicana en la guerra civil española: compromiso, arte puro, arte social, arte de propaganda.

077 Inglis, D. / M. Herrero, eds.: *Art and Aesthetics. Critical Concepts in the Social Sciences*, 4 vols. (1: *Classical Contributions to the Study of Art and Aesthetics*; 2: *Art as Social Institution and Collective Practice*; 3: *the Social Organization of Art and Aesthetics*; 4: *Investigating Contemporary Art Worlds*) 2008 – 1.430 pp. €777,40

078 Lorente, J. P.: *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados* 2005 – 704 pp. €45,00

079 Marín Viadel, R., ed.: *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales* 2005 – 539 pp., fig. €18,00

080 Milan, S.: *L'antiphilosophie du futurisme: propagande, idéologie et concepts dans les manifestes de l'avant-garde italienne, 1909-1944* 2008 – 330 pp. €35,00

081 Nancy, J.-L.: *Las musas* 2008 – 155 pp., fig. €15,00

082 Nuti, M.: *Et in pictura fabulator. Paul Cézanne et le dialogue créateur entre peinture, littérature et philosophie de Balzac à Maldiney* 2008 – 226 pp. €23,00

083 Pérez, D.: *Sin marco: arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer* 2008 – 221 pp., fig. €11,10

084 Raphael, M.: *Questions d'art*. Présenté et traduit de l'allemand par D. Modigliani

2008 – 448 pp., 8 lám.col. €39,00

085 Recht, R.: *Penser le patrimoine. Mise en scène et mise en ordre de l'art*

2008, rev. – 204 pp. €15,60

086 Steinkamp, M.: *Das unerwünschte Erbe. Die Rezeption entarteter Kunst in Kunstkritik, Ausstellungen und Museen der SBZ und frühen DDR*

2008 – xii + 476 pp., 73 fig. €62,20

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

087 Agosti, G. / D. Thiébaud, eds.: *Mantegna 1431-1506*. Catalogue de l'exposition Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2008-5 janvier 2009

2008 – 480 pp., 136 fig., 199 lám. €43,68

INDICE: D. Thiébaud: Le «premier peintre du monde» au Louvre — G. Agosti: Mantegna 2046 — *Catalogue:* L. Cavazzini / A. Galli: Padoue, carrefour artistique — L. Bellosi: Giovanni Bellini et Andrea Mantegna — A. De Marchi: Autour du triptyque de San Zeno de Vérone — M. Tanzi: À Mantoue: les années 1460 et 1470 — D. Thiébaud: Autour du *Saint Sébastien* d'Aigueperse: les années 1478-1490 — A. Canova: Mantegna *inventit* — G. Agosti: Autour de *La Vierge de la Victoire* — G. Romano: Mantegna dans le Studiolo d'Isabelle d'Este Gonzague — C. Elam: *Les Triomphes* de Mantegna: la forme et la vie — V. Romani: Vers la «manière moderne» — *Annexes:* M. Gianeselli: La postérité de Mantegna en France aux XVI^e et XVII^e siècles.

088 Alcalá, J.: *El aposentador cansado y otros escritos sobre Velázquez*. Con ilustraciones del autor

2008 – 111 pp., fot. €15,00

INDICE: El aposentador cansado — La técnica de la verdad — En la atmósfera de Velázquez — El juego del virtuoso — Dos cuadros bisagra — De «una pintura de Baco» a *Los borrachos*: los nombres de un cuadro — En el estudio de Sorolla.

089 Ansón Navarro, A. / R. Centellas Salamero, eds.: *Dibujo español. Del Renacimiento a Goya*. La colección de la familia de la reina Cristina de Borbón.

Exposición Palacio de Sástago, Zaragoza, octubre-diciembre 2008

2008 – 463 pp., fig. €50,00

090 Bättschmann, O.: *Giovanni Bellini: Meister der venezianischen Malerei*

2008 – 255 pp., 186 fig. €60,35

- 091** Bailey, C. & al.: *Gabriel de Saint-Aubin, 1724-1780*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 28 février mai 2008
2008 – 320 pp., fig. €39,00
- 092** Balsalobre García, J. M., ed.: *Los Francés, una saga de pintores*. Exposición, 27 de abril al 24 de junio de 2007
2007 – 119 pp., lám.col., fot. €18,00
- 093** Barrucand, M.: *Le retable du Miroir du Salut dans l'œuvre de Konrad Witz*
1972 – 180 pp., 52 lám. €38,00
- 094** Bonnet-Nora, V.: *Eugène Carrière (1849-1906). Catalogue raisonné de l'œuvre peint*
2008 – 408 pp., 1 DVD., fig., lám. €79,00
- 095** Boscani Leoni, S.: *Essor et fonctions des images religieuses dans les Alpes. L'exemple de l'ancien diocèse de Coire (1150-1530 env.)*
2008 – 703 pp., fig., lám.col. €73,50
- 096** Brogiolo, G. P. / A. Chavarría Arnau: *Canaletto e Bellotto. Due vedutisti veneziani a confronto*. Catalogo della mostra, Torino, 14 marzo-15 giugno 2008
2008 – 240 pp., fig. €37,50
- 097** Calabrese, O.: *L'art de l'autportrait. Histoire et théorie d'un genre pictural*
2006 – 390 pp., 343 lám.col. €192,00
- 098** Cohen, S.: *Animals as Disguised Symbols in Renaissance Art*
2008 – 355 pp., 99 fig., 16 lám. €105,00
- INDICE:** 1. *The Heritage and Sources:* Medieval sources of Renaissance animal symbolism — Renaissance naturalists and animal symbolism: fact and fantasy — Emblematic literature and related sources — 2. *Case Studies:* The birds and animals of Carpaccio's *Miles christianus* — The enigma of Carpaccio's *Venetian ladies* — Animals in the paintings of Titian: a key to hidden meanings — Titian's London allegory and the three beasts of his *Selva oscura* — Animal heads and hybrid creatures: the case of the San Lorenzo Lavabo and its sources — Andrea del Sarto's *Madonna of the Harpies* and the human-animal hybrid in the Renaissance — The ambivalent scorpione in Bronzino's London allegory.
- 099** Coliva, A., ed.: *Correggio e l'antico*. Catalogo della mostra, Roma, 22

maggio-14 settembre 2008
2008 – 191 pp., fig. €41,60

100 Colman, P. / B. Lhoist-Colman: *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Chef d'œuvre sans pareil et noeud de controverses*
2002 – 341 pp., fot., lám.col. €37,00

101 Company, X.: *La pintura dels Osona. Una cruilla d'hispanismes, flamenquismes i italianismes*, 1
1991 – 217 pp. €7,00

102 Company, X.: *La pintura dels Osona. Una cruilla d'hispanismes, flamenquismes i italianismes*, 2
1991 – 130 pp., 127 lám. €7,00

103 *Constantin Meunier à Séville: L'ouverture andalouse*. Exposition, Bruxelles, 2008-2009
2009 – 128 pp., fig., lám.col. €20,00

104 De Chirico, Giorgio: *Memorie della mia vita*
2008 – 303 pp., fig. €11,00

105 Duby, G. / G. Lobrichon / D. Russo & al., eds.: *L'histoire de Paris par la peinture*
2008 – 496 pp., lám.col. €494,00

106 Fejfer, J.: *Roman Portraits in Context*
2008 – 601 pp., 336 fig., 40 lám. €100,00

INDICE: 1. *Public Honour and Private Expectations:* The so-called roman private portrait — Corporate spaces, houses, villas and tombs — 2. *Modes of Representation:* The material of roman portraits — Statuary body types of roman men: all about status? — Abbreviated formats — Selves and others: ways of expressing identity in the roman male portrait — 3. *The Empress and her Fellow Elite Women:* Roman women in public — 4. *The Emperor:* Representing the roman emperor — *Epilogue:* Power, honour, and memory — *Appendix.*

107 Ferino Pagden, S., ed.: *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*. Catalogo della mostra (Vienna, 18 ottobre 2007-6 gennaio 2008; Venezia, 26 gennaio-20 aprile 2008)
2008 – 333 pp., lám.col., fig. €47,50

INDICE: S. Ferino-Pagden: L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura — C. Hope: La famiglia di

Tiziano e la dispersione del suo patrimonio — A. Gentili: La committenza veneziana di Tiziano: fatti, contesti e immagini, 1537-1576 — F. Checa: Fuori da Venezia: Tiziano e la corte spagnola — F. Checa: Lo stile maturo di Tiziano — G. Tagliaferro: Nella bottega con Tiziano, 1548-1576 — F. Checa: Fuori da Venezia: Tiziano e la corte spagnola — F. Checa: Lo stile maturo di Tiziano — G. Tagliaferro: Nella bottega con Tiziano, 1548-1576 — S. Mason: «Di mano di Tiziano», «Vien da Tiziano». Spunti dalle collezioni veneziane — B. Aikema: Pittura di macchia: Tiziano e gli altri fra Venezia e l'Europa — *Procedimenti pittorici*: M. Griesser / N. Gustavson: Osservazioni su tecnica e materiali nell'opera tarda di Tiziano — E. Oberthaler: Lo stile tardo di Tiziano alla luce della *Ninfa e pastore* — R. Wald: La *Danae* di Tiziano a Vienna. Osservazioni su esecuzione e repliche nella bottega di Tiziano — *Le opere*: M. Falomir: Gli ultimi ritratti di Tiziano — F. Checa: Tiziano e la mitologia — I. Artemieva: La *Venere allo specchio* Barbarigo e il *Dialogo della pittura* di Ludovico Dolce — A. Gentili: Il prudente dissenso di Tiziano: dipingere di religione negli anni del disciplinamento.

108

M. HERMOSO CUESTA

LUCAS JORDÁN Y LA CORTE DE MADRID Una década prodigiosa, 1692-1702

2008 — 318 pp., lám.col., 1 CD-ROM €70,00

INDICE: Presentación — Introducción — El hombre y el artista — El estilo del «fa presto». Los cuadros «alla maniera di» — El proceso creativo de las obras de Jordán — Jordán y España — *Jordán en España*: Los frescos de El Escorial — El despacho del rey en Aranjuez — La decoración del Casón del Buen Retiro — El fresco de la sacristía de la catedral de Toledo — La decoración de la capilla del Alcázar de Madrid — La decoración de la capilla de la Virgen de Atocha — La decoración de la iglesia de San Antonio de los Alemanes — La obra sobre lienzo — La apreciación de la obra de Jordán en el arte y el coleccionismo en España — Conclusiones.

109 Franco Llopis, B.: *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*

2008 – 244 pp., fot. €20,00

INDICE: A modo de introducción — Concilios, sínodos, dietarios... Documentos para la reconstrucción del pasado histórico-artístico de la diócesis de Valencia — La polémica creada en torno a una denominación: la teoría de los estilos y el arte del quinientos valenciano — Una historia de conflictos, problemas religiosos y reformas: la diócesis valentina en la edad moderna — Corrientes espirituales valencianas y su repercusión en las experiencias artísticas. El cristocentrismo como piedra de toque —

María, madre de Dios, german de una piedad intimista: apuntes sobre su devoción — Conclusiones — Biografías pictóricas — Bibliografía y fuentes documentales — Textos complementarios.

110 Fremontier, J.: *José Maria Sert: la rencontre de l'extravagance et de la demesure*

2008 – 192 pp., lám.col. €60,00

111 Fricke, B.: *Ecce fides. Die Statue von Conques, Götzendienst und Bildkultur im Westen*

2007 – 465 pp., fig. €61,40

112 Gámiz Gordo, A.: *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)*

2008 – 224 pp., lám.col., map. €40,00

INDICE: 1. *Antecedentes territoriales y urbanos:* El territorio de la Alhambra desde la antigüedad al siglo XVI — Breve reseña sobre la Granada islámica — Esquema urbano de la ciudadela de la Alhambra — 2. *Primeras imágenes granadinas en tiempos cristianos:* Los frescos de la Sala de las batallas de El Escorial — Los relieves de las sillerías del coro de la catedral de Toledo — El cuadro de la Virgen con el Niño — Un *gran plano* sin firma con la Alhambra hacia 1532 — Otras representaciones esquemáticas de la ciudad — 3. *Panorámicas de Granada en la segunda mitad del siglo XVI:* Hoefnagel y el *Civitatatis orbis terrarum* — Dibujos de Wyngaerde — 4. *Imágenes singulares hacia la primera mitad del siglo XVII:* La *Plataforma de Granada* de Ambrosio de Vico — La panorámica de Baldi — La vista del Darro de Sabis — Otras imágenes del siglo XVII — 5. *Vistas urbanas de Meunier y plagios entre los siglos XVII y XVIII:* Daniel Meisner — Johannes Janssonius — Louis Meunier — Pieter van der Berge — Vincenzo Maria Coronelli — Pieter van der A.a — Otras copias y vistas ópticas — 6. *Nuevos originales en el siglo XVIII:* Dibujos de territorio y ciudad de Fernández Navarrete — Los dibujos y levantamientos de los académicos — Algunas vistas de viajeros extranjeros. Twiss y Swinburne — El plano de la ciudad de Dalmau — Una excepcional vista de Marín.

113 Gasca, L. / R. Gubern: *Diccionario de onomatopeyas del cómic*

2008 – 428 pp., lám.col., fig. €35,00

114 Gori Bucci, N.: *Il pittore Teodoro Matteini (1754-1831)*

2006 – 454 pp., fig. €48,00

115 Hernández Pijuan, J.: *Joan Hernández Pijuan. Homenatge*

2008 – 234 pp., fot. €25,00

INDICE: T. Blanch: Un diàleg obert amb els textos i traces que Joan Hernández Pijuan ha llegat a la universitat (+ traducció al castellano) — L. Cabezas: El dibujo y la mirada. El pensamiento y la obra de Hernández Pijuan — P. Vélez: Joan Hernández Pijuan, «l'artista que grava» (+ traducció al castellano) — *Escrits:* De les anotacions al meu bloc de notes — De Braque i els seus gravats — A René Métras — Recordança del Magí — A Rafael Santos Torroella — En la mort del pintor Gram van Velde — Pintura americana dels 80 — Breve recorrido por la exposición «Expresionistas alemanes: colección Lothar-Günter Buchheim» — El col·leccionisme com a *sobrevivència* espiritual — A modo

de carta abierta a Antoni Tàpies — Giorgio Morandi. La pintura como tema — Loe estudios de De Kooning — Des del sentiment de la mirada — Pequeña historia de mi homenaje a Strzeminski — Todo puede cambiar en cuanto desvías un milímetro la mirada — Retrobant un paisatge conegut-2 — Mi forma de mirar — Mi color. Notas sobre lo que representa el color en mi pintura — Valores estéticos en la sociedad actual — *Traducciones al castellano.*

116 Hoberg, A., ed.: *Alfred Kubin: Drawings 1897-1909*
2008 — 230 pp., 209 fig. €51,95

117 Hollweg, P.: *Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien*
2008 — 421 pp., 108 fig. €77,00

INDICE: 1. *Einleitung:* Die kontroverse Beurteilung von Mengs' Schaffen — Quellenlage — 2. *Anton Raphael Mengs:* Mengs' Leben und seine künstlerische Entwicklung — Mengs' Weg nach Madrid — 3. *Mengs' Mitarbeiter am spanische Hof:* Francisco Bayeu y Subías — Mariano Salvador Maella — 4. *Mengs und die Real Academia de bellas artes de San Fernando:* Die Akademie der Bildenden Künste — Die Abgüßammlung der Academia de San Fernando — Mengs' Bemühungen um eine Studiengalerie — Azaras «Ragionamento su l'Accademia delle Belle Arti di Madrid» — Die Reformvorschläge aus den Jahren 1792 und 1799 — Mengs' indirektes Wirken an der Academia de San Fernando — 5. *Mengs und die königliche Teppichmanufaktur Santa Bárbara:* Die königliche Teppichmanufaktur Santa Bárbara — Mengs und Goya — 6. *Die endgültige Heimkehr nach Italien:* Mengs' «Akademie» spanischer Künstler in Rom — «Er theilt seinen Rath mit vieler Bereitschaft und einer Deutlichkeit mit, die ihm besonders eigen ist» — Die nun mentorlosen Künstler.

118 Joubert, F.: *La sculpture gothique en France, XII^e-XIII^e siècles*
2008 — 247 pp., 196 fig., 43 lám.col. €45,00

INDICE: 1. *Le prisme des temps modernes:* Vandalismes — Travaux d'approche: XVI^e-XVIII^e siècles — Premiers musées — Restaurations — Histoire de l'art — 2. *Fonctions et messages:* Le pouvoir des images — Les thématiques privilégiées — 3. *Les sculpteurs:* La chronologie des œuvres — Sur le chantier — L'ouverture sur le monde méditerranéen

119 Kagan, R. L.: *Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780*
1998 — 346 pp., lám.col. €108,18

120 Laferriere, P.: *La Bible murale dans les sanctuaires coptes*
2008 — 116 pp., 38 fig., 25 lám. €30,00

121 Lambert, S.: *L'adieu au paysage. Les nymphéas de Claude Monet*
2008 — 123 pp., fig., lám.col. €18,00

122 Le Leyzour, P., ed.: *La volupté du grout. La peinture française au temps de madame de Pompadour*
2008 — 208 pp., fig. €29,00

123 Le Men, S.: *Daumier et la caricature*

2008 – 239 pp., fig., lám.col. €71,76

124 Lederballe, T. / E. Foucart-Walter, eds.: *Abildgaard, 1743-1809*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 12 novembre 2008-9 février 2009

2008 – 168 pp., lám.col. €29,00

INDICE: E. Foucart-Walter: Abilgaard: un faux inconnu à Paris — T. Lederballe: Abildgaard, son engagement politique et artistique — T. Lederballe: L'artiste du roi — T. Lederballe: L'artiste dans sa bibliothèque — T. Lederballe: La période révolutionnaire — T. Lederballe: Le repli vers l'intimité.

125 Mander, K. van: *Principe et fondement de l'art noble et libre de la peinture*. Traduit du néerlandais par J. W. Noldus

2009 – 272 pp. €27,00

126 Manrique, M. E.: *Jusepe Martínez. Un pintor zaragozano en la Roma del seicento*

2001 – 217 pp., 28 fig. €9,00

127 *La memoria de Goya (1828-1978)*. Museo de Zaragoza, 7 de febrero - 6 de abril de 2008

2008 – 376 pp., lám.col. €25,00

INDICE: C. Reyero: La configuración de Goya como personaje — J. C. Lozano López: La memoria de Goya en Aragón (1828-1978), a golpe de efemérides — J. Wilson-Bareau: Goya: memoria iconográfica de un alma aragonesa — F. Jiménez: La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1908-1928) — M. R. Moralejo Álvarez: La bibliofilia goyesca en Aragón. Una aproximación — J. I. Calvo Ruata: La memoria epistolar de Goya — M. Beltrán Lloris: Goya en el museo de Zaragoza — G. M. Borrás Gualis: Goya siempre — J. C. Lozano López: Fichas de catálogo.

128 Merle du Bourg, A.: *Antoon van Dyck. Portraits*. Exposition, Paris, Musée Jacquemart-André, 7 novembre 2008-25 janvier 2009

2008 – 183 pp., lám.col. €55,00

129 Michel, O.: *Vivre et peindre à Rome au XVIII^e siècle*

1996 – xi + 686 pp., 35 lám. €102,00

130 Morais Moran, J. A.: *La recuperación de la ecclesia primitivae forma en la escultura del panteón real de San Isidoro de León*

2008 – 277 pp., 59 fig. €32,00

131 Pedros Esteban, A.-T.: *Glossari escultoric. Termes relacionats amb el treball de la ceramica, el ferro i la pedra*

2007 – 443 pp., fot., fig. €38,00

132 Pennas, C. / C. Vanderheyde, eds.: *La sculpture byzantine VII^e-XII^e siècles. Actes du colloque international organisé par la 2^e Éphorie des antiquités byzantines et l'École française d'Athènes (Athènes, 6-8 septembre 2000)*

2008 – xix + 612 pp., fig. €88,70

133 *Los pintores de lo real*

2008 – lxiv + 302 pp., lám.col. €35,00

INDICE: F. Calvo Serraller: El drama artístico de lo real — H. Langdon: Caravaggio en la Nápoles española — G. Finaldi: «Pittori e valent'huomini». Sobre algunos pintores del siglo de Caravaggio en las colecciones del Museo del Prado — N. Spinosa: Ribera y el realismo napolitano — I. Cano: El naturalismo y los modos visuales de expresión de lo espiritual en la pintura de Zurbarán — B. Bassegoda: Retratos y otros anacronismos en la pintura religiosa española del siglo XVII — W. B. Jordan: La Galería del mediodía de El Pardo y los orígenes de la naturaleza muerta en Madrid — E. Valdivieso: Características y aspectos del naturalismo pictórico sevillano — P. Cherry: La dura realidad de la vida: pobres, marginados y el naturalismo español — X. Bray: El parangón español. El arte de pintar la escultura en el Siglo de Oro — A. Vergara: El realismo trascendente de Patinir — T. Todorov: Rembrandt y la representación de lo cotidiano — C. Brown: Rembrandt y el realismo — A. Muñoz Molina: Hermosura y luz no usada: un tocador de zanfona de Georges de La Tour — P. Rosenberg: Poussin — V. Bozal: Hogarth: historias cómicas e historias morales.

134 Pita Andrade, J. M., ed.: *San Antonio de La Florida y Goya. La restauración de los frescos*

2008 – 414 pp., lám.col., fot. €39,50

135

N. SPINOSA

RIBERA**La obra completa**

2008 — 573 pp., lám.col., fig. €120,00

INDICE: *Ribera. La obra completa:* Los años de formación: de España a Italia — Los inicios en Roma y la estancia en Parma — ¿Ribera o el Maestro del juicio de Salomón? Las primeras obras romanas — Las obras realizadas entre Roma y Nápoles: propuestas para una nueva datación — La primera época napolitana (1616-1623) — Nápoles en la época del joven Ribera — La búsqueda de nuevas soluciones (1624-1629) — Primeras consecuencias de la presencia de Ribera en Nápoles — Del tenebrismo' al pictoricismo (1630-1632) — Entre naturalismo y pictoricismo a mediados de los años treinta — El conde de Monterrey y los trabajos para las Agustinas de Salamanca — Consecuencias sobre los pintores napolitanos — Las primeras intervenciones en la Cartuja de San Martín (1637-1643) — La época de los trabajos para San Martín (1639-1643) — La actividad final y los últimos trabajos para San Martín (1644-1652) — Notas — Obras originales — Originales autenticados sólo por fotografía — Atribuciones aún problemáticas — Copia de presuntos originales no identificados — Atribuciones rechazadas — Antología crítica — Documentos — Bibliografía esencial — Índice onomástico — Índice topográfico.

136 Plessing, H.: *Giebelskulpturen in Paris von 1660-1860. Figurenprogramme der Frontons an öffentlichen Gebäuden*
2008 – 451 pp., fig. €895,00

137 Prosperetti, L. van Hogendorp: *Landscape and Philosophy in the Art of Jan Brueghel the Elder (1568-1625)*
2009 – 294 pp., 57 fig., 12 lám.col. €79,00

138 Reale, G. / E. Sgarbi: *I misteri di Grunewald e dell'altare di Isenheim. Una interpretazione storico-ermeneutica*
2008² – xiii + 278 pp., 1 DVD., fig. €48,00

139 Rhoades, S.: *A Complete History of American Comic Books*
2008 – xii + 353 pp., fig. €39,85

140 Rinaldi, S.: *Restauro pittorici e allestimenti museali a Roma tra settecento e ottocento*

2007 – 199 pp., 25 fig. €27,50

141 Roman Gutiérrez, I. / M. Palenque: *Pintura, literatura y sociedad en la Sevilla del siglo XIX: el álbum de Antonia Díaz*

2008 – 262 pp., lám.col. €7,00

142 Schroeder, S. F., ed.: *Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado*

2008 – 445 pp., lám.col., fot. €59,00

143 Sgarbi, V., ed.: *Vincenzo Pagani. Un pittore devoto tra Crivelli e Raffaello*

2008 – 288 pp., 120 fig. €38,00

144 Shelton, A. C.: *Ingres*

2008 – 239 pp., lám.col. €39,95

INDICE: El dominio de un sistema imperfecto. Orígenes y primeros años de carrera de Ingres — Tenacidad y frustración. Ingres en Roma (1806-1820) — Vivir del arte. Dibujo y pintura de retratos (1806-1819) — Rafael reencarnado. Ingres en Florencia (1820-1824) — El rechazo de los reaccionarios. Ingres en París (1824-1834) — De villa Médicis al bulevar Bonne-Nouvelle. El predicamento de Ingres (1835-1848) — Bellezas irresistibles. Retratos de sociedad (1845-1856) — La apoteosis de monsieur Ingres. Los últimos años (1848-1867) — Epílogo. Ridiculización y respeto. El legado de monsieur Ingres.

145 Turner, N., ed.: *Guercino, la scuola, la maniera. I disegni agli Uffizi*

2008 – 196 pp., 103 lám.col. €42,70

146 Vergara, A., ed.: *Rembrandt, pintor de historias*

2008 – 235 pp., lám.col. €45,00

147 Witcombe, C. L. C. E.: *Print Publishing in Sixteenth-Century Rome. Growth and Expansion, Rivalry and Murder*

2008 – 469 pp., 320 fig. €172,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

- 148** Adam, J.-P.: *La construction romaine. Matériaux et techniques*
2008⁵ – 368 pp., 746 fig. €68,00
- 149** Andreu, J.: *Arquitectura tradicional de les Balears*
2008 – 289 pp., lám.col. €60,00
INDICE: Construccions per a aixopluc i habitatge — Construccions d'ús agrícola i ramader — Els molins de vent fariners — Construccions de la hidràulica tradicional — Construccions per a l'aprofitament de diversos recursos naturals — Marges, parets i clapers.
- 150** Asenjo Rubio, E.: *Urbs picta. El legado cultural de las arquitecturas pintadas en Málaga*
2008 – 582 pp., 1 CD-ROM, 290 lám. €35,00
- 151** Azkárate, A. / J. A. Quirós, eds.: *Arqueología de la arquitectura, 4 — 2005: Aparejos constructivos medievales en el Mediterráneo occidental. Estudio arqueológico de las técnicas constructivas*
2005 – 249 pp., fig. €40,00
- 152** Biraghi, M.: *Storia dell'architettura contemporanea, 1: 1750-1945*
2008 – xix + 444 pp., fig. €32,25
- 153** Biraghi, M.: *Storia dell'architettura contemporanea, 2: 1945-2008*
2008 – xvi + 547 pp., fig. €32,25
- 154** Blanco Rotea, R.: *El castillo de la Palma (Mugardos, A Coruña). Un enclave defensivo en la ría de Ferrol*
2008 – 119 pp., fot., fig. €12,00
- 155** Bonet Correa, A.: *Monasterios iberoamericanos*
2001 – 417 pp., lám.col. €112,32
- 156** Bravo Nieto, A.: *Modernismo y art déco en la arquitectura de Melilla*
2008 – 356 pp., lám.col. €75,00
INDICE: La ciudad geométrica — Melilla ciudad clásica y ecléctica — La explosión modernista

y la obra de Enrique Nieto hasta 1921 — Modernismos y modernistas — La historia como inspiración — El modernismo académico de los años veinte — Las artesanías y la arquitectura melillense — El tránsito formal hacia una Melilla art déco — Art déco zigzagueante, nuevos aires cosmopolitas — La seducción de la máquina: Francisco Hernanz Martínez y la arquitectura aerodinámica — Colores y formas en la arquitectura melillense — Bibliografía.

157 Bravo Nieto, A., ed.: *Arquitecturas art déco en el Mediterráneo*. I congreso internacional ciudad y patrimonio, art déco, modelos de modernidad
2008 — 429 pp., fig. €25,00

[bilingüe castellano-francés]

INDICE: J. Megías Aznar: Introducción: art déco como patrimonio e identidad — F. J. Pérez Rojas: La exposición internacional de Artes decorativas e industriales modernas de París de 1925 y la crítica española — E. Godoli: Marcello Piacentini y el art déco en los cines italianos — R. Carabelli: L'art déco en Italia: etapas de valoración — V. Colonas: La arquitectura del art déco en Grecia. Entre el eclecticismo y el clasicismo moderno — M. Volait: Un conjunto art déco en las afueras del Cairo: Heliópolis — B. Aiche: El art déco y las premisas de la arquitectura moderna en Argel — A. Bravo Nieto: El art déco en Melilla: del zig-zag moderno a la estética de la máquina — A. Kassou: El art-déco en Casablanca — A. Bravo Nieto: La destrucción del Monumental cinema y la defensa del patrimonio art déco — *Traducciones al francés.*

158

L. ARIAS PÁRAMO

GEOMETRÍA Y PROPORCIÓN EN LA ARQUITECTURA PRERROMÁNICA ASTURIANA

2008 — 395 pp., plan., fig. €57,00

INDICE: Introducción: Aproximación a los contenidos temáticos del estudio y su desarrollo — El concepto de proporción en la alta edad media — Aplicación del concepto de proporción en la arquitectura asturiana — Principios metroológicos — La iglesia de San Julián de los Prados — La iglesia de San Pedro de Nora — La iglesia de Santa María de Bendones — La Cámara Santa de la catedral de Oviedo — Santa María del Rey Casto — Santa María de Naranco — La iglesia de San Miguel de Liño — La iglesia de Santa Cristina de Lena — Iglesia de San Salvador de Valdediós — Iglesia de Santo Adriano de Tuñón — Iglesia de Santiago de Gobiendes — Iglesia de San Salvador de Priesca — El proceso de fabricación de los sillares en la arquitectura asturiana — Bibliografía general.

- 159** Bredekamp, H.: *Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini*
2008 – 190 pp., fig. €15,20
- 160** Campbell, J. W. P.: *Building St Paul's*
2008 – 176 pp., 41 fig., 11 lám.col. €16,00
- 161** Carbonell I Buades, M.: *L'Escola del camp de Tarragona en l'arquitectura del segle XVI a Catalunya*
1986 – 286 pp., fig. €9,38
- 162** Carunchio, T.: *Progetti di restauro architettonico e dei monumenti. Ricerca, sperimentazione, didattica*
2007 – 400 pp., fig., lám.col. €41,00
- 163** Chiavoni, E.: *Il disegno di oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma*
2008 – 190 pp., fig., fot. €27,50
- 164** Degni, P., ed.: *La fabbrica di San Carlino alle Quattro Fontane: gli anni del restauro*
2008 – 276 pp., 5 displ., lám., fig. €85,00
INDICE: P. Degni: Il restauro del complesso di San Carlino alle Quattro Fontane a Roma. Dal progetto all'attuazione: le linee programmatiche — M. Bonavia: Borromini ritrovato: retrospettiva storiografica... nel cantiere di restauro, con l'Indice delle fonti documentarie — C. Giovannone: Il recupero della «facies» cromatica della facciata laterale della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane e del prospetto del Convento su via del Quirinale — C. Giovannone: Il restauro del campanile e del cantonale della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane: il recupero della connotazione architettonica — P. Degni / L. Brociani / C. Sbardella: La cronaca del restauro del interno della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane — M. A. Petretto: Le indagini endoscopiche: contributo agli studi sulla cupola e sulle strutture murarie della chiesa — D. Luzi: Gli apparati architettonici e decorativi all'interno della chiesa: tecniche di finitura originarie e interventi manutentivi — C. Sbardella: Stato di conservazione e interventi di restauro eseguiti sulle superfici interne della chiesa — M. Gottardo: L'intervento di restauro sul prospetto del Quarto del dormitorio.
- 165** Dette, G., ed.: *Magister operis. Beiträge zur mittelalterlichen Architektur Europas. Festgabe für Dethard von Winterfeld zum 70. Geburtstag*
2008 – 492 pp., fig. €61,40

166 Elena Alcalá, L.: *Fundaciones jesuíticas en Iberoamérica*

2002 – 405 pp., lám.col. €112,32

167 Escobar, J.: *La Plaza Mayor y los orígenes del Madrid barroco*

2007 – 264 pp., 112 lám.col. €65,00

INDICE: Madrid: villa y corte — Arquitectura y burocracia — Iniciativas del siglo XVI — La panadería y su impacto — Reformas del siglo XVII — La plaza Mayor de Madrid como símbolo político — Epílogo — *Apéndices:* Regulaciones de 1591 para las reformas urbanas en Madrid — Propietarios y residentes de la plaza Mayor en 1618 — La plaza Mayor: 1639-1830.

168 Esteban Chapapría, J. / M. P. García Cuetos: *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939). Castilla y León y la primera zona monumental*, 2 vols.

2007 – 911 pp., fig. €70,00

169 Ettl, P. / A. M. Flambard Hericher / T. E. McNeill, eds.: *Château Gaillard. Études de castellogie médiévale*, 23: *Bilan des recherches en castellogie*.

Actes du colloque international de Houffalize (Belgique), 4-10 septembre 2006
2008 – 426 pp., fig. €47,50

170 Etxebarria Mirones, T. / J. Etxebarria Mirones: *Torres y ferrerías de Las Encartaciones*

2008 – 316 pp., fot. €27,00

171 Fernández González, A.: *Fernando de Casas arquitecto en Compostela*

2008 – xlviii + 268 pp., 163 fig. €35,00

172 Fieve, N., ed.: *Atlas historique de Kyoto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville, de son architecture et de son paysage urbain*

2008 – 528 pp., lám.col., map. €79,00

173 González Romero, J. F. / P. Muñoz Duarte: *Arquitectura industrial en Gijón. La huella de una ausencia*

2008 – 203 pp., fot. €18,00

174 Graff, P.: *L'exception urbaine. Nice: de la Renaissance au conseilgio d'Ornato*

2000 – 176 pp., 182 lám.col. €29,00

175 Gros, P.: *Vitruve et la tradition des traites d'architecture. Fabrica et ratiocinatio. Recueil d'études*

2006 – vii + 491 pp., fig. €93,00

176 Gutiérrez, R.: *Fortificaciones en Iberoamérica*

2005 – 396 pp., 342 lám.col. €118,00

177 Höcker, C.: *Metzler-Lexikon antiker Architektur. Sachen und Begriffe*

2008 – xii + 300 pp., 230 fig. €20,75

178 Ibáñez Fernández, J.: *Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón (1539-1575)*

2005 – 770 pp., fot., fig. €36,00

179 Laborda Yneva, J.: *Enseñar arquitectura. Lecciones de composición arquitectónica*

2008 – 190 pp., fot. €10,00

INDICE: Enseñar y aprender — La historia — El mirar — La calle — La casa — El símbolo — El espacio — El lugar — La presencia — La cortesía — La ciudad — La síntesis — La ilusión — Los medios.

180 Lamberini, D.: *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi, architetto militare e trattatista del cinquecento*, 2 vols.

2007 – 856 pp., 17 lám., 85 lám. €204,00

181 Lapi Ballerini, I. / L. M. Medri, eds.: *Artifici d'acque e giardini. La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa. Atti del V Convegno internazionale sui parchi e giardini storici*

1999 – 422 pp., lám., fot., tabl. €81,50

182 Liserre, F. R.: *Grotte e ninfei nel '500. Il modello dei giardini di Caprarola*

2008 – 168 pp., 350 fig., lám.col. €54,00

INDICE: La ripresa dei lavori alla «rocha» e la realizzazione dei giardini quadrati — Il giardino 'vecchio' e il ninfeo di Venere — Il giardino 'nuovo' e la grotta dei Satiri — La fontana degli Unicorni — Il ninfeo del Pastore e la fontana della Capra — Tecniche e artefici — Dall'età dell'oro alla favola pastorale: funzioni, significati, riferimenti dei giardini di Caprarola.

183 MacLean, A. S.: *La fotografía del territorio*

2003 – 368 pp., lám.col. €50,00

- 184** Maggi, L.: *Antonio Del Grande. Per un altro seicento romano*
2006 – 344 pp., fig. €34,50
- 185** Maldonado Ramos, L. / F. Vela Cossio: *De arquitectura y arqueología*
1998 – 173 pp., fig., fot. €20,00
INDICE: *Arquitectura, arqueología e investigación científica:* Arquitectura y arqueología en los siglos XVIII y XIX — Espacio doméstico y arquitectura en prehistoria — Investigación arqueológica y arquitectura — *Arquitectura, arqueología e intervención en monumentos:* La protección del patrimonio arqueológico — Intervenciones arqueológicas en proyectos de restauración de monumentos — *Régimen legal de la intervención arquitectónica en los yacimientos arqueológicos.* Jaime Maldonado Ramos. Letrado del Tribunal supremo.
- 186** Mallen Alcón, D., ed.: *Las torres fortificadas y masías torreadas del Maestrazgo*
2008 – 150 pp., lám.col. €18,00
- 187** Mancebo Roca, J. A.: *Arquitectura futurista*
2008 – 364 pp., fot. €23,50
- 188** Mangione, F. / A. Soffitta, eds.: *Architettura delle case del fascio*
2007 – 88 pp. €17,80
- 189** Merlin, P. / F. Choay, eds.: *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*
2009 – 992 pp. €49,00
- 190** Montezuma, R.: *La ciudad del tranvía 1880-1920*
2008 – 114 pp., fig. €29,00
Bogotá: transformaciones urbanas y movilidad, 1.
- 191** Montilla Torres, I.: *El urbanismo medieval de Úbeda. Propuesta metodológica para su reconstrucción*
2007 – 341 pp., CD-ROM, fot., fig. €23,00
- 192** Moretti, L.: *Dagli incurabili alla pietà. Le chiese degli ospedali grandi di Venezia tra architettura e musica (1522-1790)*
2008 – x + 200 pp., 79 lám. €30,20
- 193** Mumford, E. / H. Sarkis, eds.: *Josep Lluís Sert. The Architect of Urban*

Design, 1953-1969

2008 – 256 pp., 94 fig., 26 lám.col. €38,00

194 Navarro Vera, J. R.: *El puente moderno en España, 1850-1950. La cultura técnica y estética de los ingenieros*, 2 vols.

2001 – 305 pp., fig., tabl. €18,00

195 Navascués Palacio, P.: *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*

2007 – 336 pp., 48 fot., 133 lám.col. €125,00

bilingüe español/inglés.

196 Navascués Palacio, P.: *Las catedrales del Nuevo Mundo*

2000 – 264 pp., 116 lám.col. €108,18

197

T. MARTIN / M. VIROL, eds.

VAUBAN ARCHITECTE DE LA MODERNITÉ?

2008 — 303 pp., fig., lám.col. €29,00

INDICE: 1. *Rationalité de l'action technique et politique:* T. Martin: Rationalité de l'action et arithmétique politique à l'aube du XVIII^e siècle — M. Virol: Vauban et l'arithmétique du politique — S. Reungoat: Les travaux d'arithmétique politique de William Petty et leur diffusion en France — G. Garner: Entre texte et chiffre: la pratique statistique en Allemagne au XVIII^e siècle — H. Vérin: Les conditions de la rationalité technique des ingénieurs au temps de Vauban — A. Ferrer: Vauban et la fiscalité royale — 2. *Architecture et espace, réalisations et représentations:* C. Corvisier / I. Warmoës: L'art de fortifier de Vauban. Normalisation de la fortification bastionnée et réminiscences des formes médiévales — P. Bragard: Vauban... et les autres, tradition ou modernité? Ingénieurs et fortifications en Europe dans la seconde moitié du XVII^e siècle — A. Charbonneau: Les diverses formes d'expression des modèles français d'urbanisme militaire dans les agglomérations de la Nouvelle-France — M. Viganò: Jacques-Barthélemy Micheli du Crest, urbaniste «éclairé» à Genève (1717-1730) — F. M. Muñoz Espejo / B. Blaisot: L'influence de Vauban en Amérique Latine — D. Bitterling: La France forteresse - une idée vaubanienne? — G. Monsaingeon: Vauban a-t-il raté la révolution cartographique?

198 Nicoloso, P.: *Mussolini architetto. Propaganda e paesaggio urbano nell'Italia fascista*

2008 – xxxi + 315 pp., fig. €34,50

199 Pabois, M. / B. Toulhier, eds.: *Architecture coloniale et patrimoine. Expériences européennes*. Actes de la table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine. Paris, 7, 8 et 9 septembre 2005

2006 – 192 pp., lám.col. €42,00

INDICE: B. Toulhier: Architecture et patrimoine coloniaux européens — *Traces de la colonisation dans le paysage architectural*: O. Goerg: La ville européenne d'outre-mer: sens, devenir et mutations — M. Meade: L'architecture coloniale britannique en Inde: le bungalow comme cas de figure — R. Dulau: Un patrimoine singulier: les maisons de notables en pays tamoul. Un intérêt récent — P. K. M. van Roosmalen: Blaricum sous les tropiques: les principes de l'urbanisme moderne néerlandais en Indonésie — A. Godonou / I. Farrugia: L'architecture coloniale dans l'ouest africain: quelle perception? Les exemples d'Accra et de Porto-Novo — H. Vacher: Reflets d'empire: architectures et urbanismes des possessions danoises du XVII^e au XX^e siècle — E. Godoli: L'architecture coloniale italienne en Libye: travaux publics et organisations d'intérêt public — M. Casciato: «Une place au soleil»: le patrimoine colonial italien de la ville d'Asmara en Érythrée — M. Pabois: Architecture au Cameroun sous le protectorat allemand (1884-1916) — J. Lagae: L'architecture coloniale en République démocratique du Congo: pour une approche pluridisciplinaire du patrimoine — A. Thomine-Berrada: L'architecture des empires coloniaux: pour une nouvelle histoire de l'architecture — F. Grementieri: Buenos Aires 1900: le patrimoine d'une capitale paneuropéenne — *Appropriation et mise en valeur du patrimoine*: J. Williams: Patrimoine partagé des anciens empires coloniaux européens dans le contexte de l'Unesco — P. K. M. van Roosmalen: Le positionnement de l'héritage colonial bâti — R. van Oers: Conservation intégrée du patrimoine colonial néerlandais: politique et exemples de projet — F. Assunção: Colonia del Sacramento: héritage culturel du patrimoine portugais dans le territoire de la République orientale de l'Uruguay — M. Coyula: La Havane espagnole: une ville préservée à la recherche de son identité — C. Pieri: Bagdad 1921-1937: entre tutelle coloniale et souveraineté nationale — I. Fethi: Protection et restauration de l'architecture coloniale à Bagdad: problèmes et enjeux — L. Eloudou Assomo: Le concept de patrimoine mondial et son application dans le cadre de la protection du patrimoine colonial africain — C. Coquery-Vidrovitch: Conclusion.

200 Pauwels, Y.: *Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*

2008 – 192 pp., 59 fig. €29,00

201 Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, 1: Agua (aljibes, puentes, qanats, acueductos, jardines, desagües de ciudades y fortalezas, ruedas hidráulicas, baños, corachas)*

1990 – 561 pp., fig., fot., despl. €53,13

202 Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, 2:*

Ciudades y fortalezas

1999 – 729 pp., fig., fot. €53,13

203 Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, 3: Palacios*

2004 – 920 pp., fig. €104,00

204 Picon, A.: *Claude Perrault ou la curiosité d'un classique*

1988 – 303 pp., fig. €45,00

205 Plaza Escudero, L. de la, ed.: *Diccionario visual de términos arquitectónicos*

2008 – 494 pp., lám.col., fig. €29,00

206 Puigvert i Sola, J. M.: *Josep Danes i Torras. Noucentisme i regionalisme arquitectònics*

2008 – 336 pp., lám.col. €35,00

207 Ribbe, W. / W. Schaeche: *Die Siemensstadt. Geschichte und Architektur eines Industriestandortes*

1985 – 876 pp., fig., fot. €140,00

208 Sagredo, I.: *Navarra, castillos que defendieron el reino, 3: La Navarra occidental, la frontera del mar: Álava, Bizkaia, el Duranguesado, Gipuzkoa*

2007 – 284 pp., lám.col. €38,00

209 San Cristóbal, A.: *Estructuras ornamentales de la arquitectura virreinal peruana*

2000 – xvii + 519 pp., lám.col. €53,00

210 Sánchez de Madariaga, I.: *Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo moderno*

2008 – 216 pp., fig. €20,00

211 Saumell Llado, J.: *Habitaciones con historia. La Casa de Llano en la baja Extremadura*

2008 – 232 pp., fig., fot. €7,60

- 212** Suárez, A. / M. Vidal: *Els arquitectes Antoni i Ramon Puig Gairalt. Noucentisme i modernitat*
1993 – 229 pp., fig. €13,50
- 213** Volta, V., ed.: *Rotonde d'Italia. Analisi tipologica della pianta centrale*
2008 – 202 pp., fig. €41,50
- 214** Waddell, G.: *Creating the Pantheon. Design Materials and Construction*
2008 – 428 pp., 240 fig. €312,00

ARTES DECORATIVAS

- 215** Álvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa decorada. Desde la expulsión de los moriscos a la extinción de los alfares (siglos XVIII-fines XIX)*
1978 – 254 pp., lám. €12,50
- 216** Álvaro Zamora, M. I.: *Léxico de la cerámica y alfarería aragonesas*
1981 – 160 pp., fig. €7,55
- 217** Baglioni, R. / L. Antonelli: *Il mobile inglese dal 1500 al 1900. Stili, tipologie, tecniche*
2007 – x + 286 pp., fig. €30,20
- 218** Baldini Lippolis, I.: *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*
1999 – 285 pp., fig., lám.col. €50,00
- 219** Berrada, H.: *La poterie féminine au Maroc*
2001 – 238 pp., lám.col. €88,00
- 220** Brandt, M., ed.: *Bild und Bestie. Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit. Eine Ausstellung des Dom-Museums Hildesheim vom 31. Mai bis 5. Oktober 2008*
2008 – 414 pp., 238 fig. €51,90

- 221** Bresc-Bautier, G., ed.: *Bronzes français de la Renaissance au siècle des Lumières*
2008 – 480 pp., fig. €39,00
- 222** Cordera, P.: *Ottocento italiano e smalti di Limoges. La produzione dell'atelier Penicaud tra revival, collezionismo e arti industriali*
2008 – 160 pp., fig. €26,00
- 223** Dejean, J.: *La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo contemporáneo*
2008 – 263 pp., fig. €34,00
- 224** Díez Galán, C.: *Del fuego al fuego. Alfarería vidriada aragonesa*
2008 – 273 pp., lám.col. €60,00
- 225** Evison, V. I.: *Catalogue of Anglo-Saxon Glass in the British Museum*
2008 – 184 pp., 60 lám., 8 map. €43,00
- 226** Gasco Sidro, A. J.: *Alberto Guallart. La aristocracia de la cerámica*
2008 – 266 pp., lám.col. €50,00
- 227** Gómez Moreno Martínez, M.: *La carpintería en Granada*
2001 – 194 pp., lám.col. €15,00
- 228** González Alonso Martínez, E.: *Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración*
1997² – 320 pp., fig. €37,90
- 229** Grieco, R.: *Micromosaici romani / Roman Micromosaic*
2008 – 320 pp., lám.col. €63,50
- 230** Heredia Moreno, M. C. / A. López Yarto Elizalde: *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*
2001 – 365 pp., 364 fig., 2 map. €28,85
- 231** Herráez Ortega, M. V.: *Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León*
1988 – 280 pp., 45 lám. €15,00

- 232** Maire, C.: *Histoire de la faïence fine française, 1743-1843*. Exposition, Musée national de la céramique de Sèvres, 23 octobre 2008-23 février 2009
2008 – 520 pp., lám.col. €75,00
- 233** Maquedano Carrasco, B.: *Los orígenes de la azulejería talaverana: las Casas de Vargas*
2003 – 183 pp., fig., fot. €15,00
- 234** Martínez Caviro, B.: *Cerámica hispanomusulmana. Andalusí y mudéjar*
1991 – 350 pp., cuadr., fig., fot. €156,26
- 235** Morel, A.: *Der gedeckte Tisch. Zur Geschichte der Tafelkultur*
2001 – 216 pp., 300 lám.col. €53,90
- 236** Panini, A.: *Middle Eastern and Venetian Glass Beads. Eighth to Twentieth Centuries*
2008 – 304 pp., 370 lám.col. €59,50
- 237** Perea, A., ed.: *El tesoro visigodo de Guarrazar*
2001 – 403 pp., 182 lám., lám.col. €59,50
- 238** Pessa, L. / E. Mattiauda, eds.: *Azulejos Laggioni. Ceramica per l'architettura in Liguria dal XIV al XVI secolo*
2007 – 120 pp., fig. €25,00
- 239** Pessa, L., ed.: *L'arte del settecento europeo nelle ceramiche di Giacomo Boselli*
2008 – 408 pp. €26,00
- 240** Quiroga Figueroa, M., ed.: *A louza de Sargadelos. Colección do Museo provincia de Lugo - Deputación Provincial de Lugo*. Catalogo de exposición
2003 – 317 pp., lám.col. €15,00
- 241** Raguin, V. C. / M. C. Higgins: *The History of Stained Glass. The Art of Light Medieval to Contemporary*
2008 – 288 pp., 35 fig., 300 lám. €25,00

- 242** Ramírez de Arellano, R.: *Catálogo de artífices de Toledo*
2002 – viii + 233 pp. €16,64
- 243** Ramírez de Arellano, R.: *Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana*
1915, facsím. – xxxii + 439 pp. €20,00
- 244** Schaich, D., ed.: *Reine Formsache. Deutsches Formglas 15. bis 19. Jahrhundert. Sammlung Birgit und Dieter Schaich*
2007 – 352 pp., 465 fig. €81,15
- 245** Sconci, M. S. / P. Torre, eds.: *Loza dorada a Palazzo Venezia. Le ceramiche ispano-moresche della collezione Corvisieri*
2008 – 84 pp., 39 lám.col., fig. €16,70
INDICE: M. S. Sconci: La donazione della collezione delle maioliche antiche del commendator Gustavo Corvisieri al Regio museo di palazzo Venezia (1935) — M. S. Sconci: La storica collezione di ceramiche del Museo nazionale del palazzo di Venezia — P. Torre: Riflessi dorati dalla Spagna. Una collezione di ceramiche ispano-moresche a Roma — A. A. Mileto: Il lustro — P. Torre: Le ceramiche ispano-moresche della collezione Corvisieri. Schede.
- 246** Silvestrini, J., ed.: *Faience. Cento anni del Museo internazionale delle ceramiche di Faenza*. Catalogo della mostra, Roma, 1 aprile-30 maggio 2008
2008 – 288 pp., fig. €47,85
- 247** Stauffer, A.: *Antike Musterblätter. Wirkkartons aus dem spätantiken und frühbyzantinischen Ägypten*
2008 – 248 pp., 100 fig., 225 fot. €147,50
- 248** Suárez, J. M.: *Disertación sobre las medallas y monedas antiguas (De numismatis et nummis antiquis dissertatio)*. Estudio preliminar y transcripción de L. Hernández. Introducción al texto latino, traducción y notas de B. Anton
2002 – 230 pp., 74 fig., 16 facsím. €22,00
- 249** Trousselle, Y.: *La voie du imari. L'aventure des porcelaines à l'époque Edo*
2008 – 227 pp., lám.col. €85,00

250

J. PANIAGUA PÉREZ
N. SALAZAR SIMARRO, eds.

LA PLATA EN IBEROAMÉRICA

Siglos XVI al XIX. Congreso internacional

2008 — 791 pp., fig., lám.col. €50,00

INDICE: 1. *Minería:* J. Lacueva Muñoz: La introducción a la amalgamación en Zacatecas: el equilibrio entre recursos naturales y tecnología — J. García Mendoza: La administración de las minas de plata y haciendas de beneficio de la familia Sandoval en Taxco (1562-1564) — I. Herrera Canales: El método de refinación con azogue en la minería potosina colonial: del fuego al cazo — F. O. Escamilla González: El ensayo de metalurgia de Francisco Xavier de Sarría y su Suplemento (México, 1784-1791) — R. Gutiérrez: Ilustración española y pragmatismo americano. El fracaso del proyecto europeo en la minería americana — E. Tovar Esquivel: San Antonio de la Iguana. Los espacios de un Real de minas y sus habitantes — M. Gámez / L. P. Gutiérrez Cantú: La destemplanza por la plata. Economía minera, prácticas de asentamiento y transformaciones urbanas en San Luis de Potosí. Siglos XVI-XVIII — J. A. Márquez Frías: Plata: producción y comercio en el noroeste novohispano. Siglos XVIII y XIX — A. González Milea: Adaptación racional de un espacio productivo: el caso de Vallecillo en el noroeste — A. Parra: Los Rothschild y las redes del azogue en la minería mexicana — N. Salinas Rodríguez: Arquitectura para la producción: el caso de la hacienda de beneficio de mineral San Juan Bautista, en Taxco el Viejo, Guerrero — 2. *Platería americana:* M. J. Mejías Álvarez: Caudales indianos como potenciadores de la producción artística. Algunos ejemplos en el campo de la orfebrería — A. J. Santos Márquez: Expostaciones a las Indias de platería sevillana durante el siglo XVI — C. Heredia Moreno: Envíos de plata labrada a España durante el reinado de Felipe V — C. Esteras Martín: Presencia de andaluces en la platería novohispana (siglos XVI al XVIII) — M. J. Sanz Serrano: Custodias mexicanas. Tradición y originalidad — J. Paniagua Pérez: Platería y platería colonial en los territorios de la Nueva Granada — G. Tudisco: Los reflejos del Plata. El arte de la platería en Buenos Aires — 3. *Platería novohispana:* M. C. Amerlinck de Corsi: Los plateros en la vida social novohispana — L. Arbeteta Mira: Joyas en el México virreinal: la influencia europea — M. L. Garduño Pérez: Los inventarios de alhajas de la catedral de Puebla (siglo XVIII) — A. Montero Alarcón: Marcas y plateros en dos colecciones mexicanas: Museo nacional del virreinato y Museo Arocena — C. Aymes: Platería del Museo Franz Mayer. Visita a la exposición: el esplendor de la plata — J. C. Ochoa Celestino / R. Cruzaley Herrera: Una marca de localidad inédita en Guadalajara — G. Sánchez Reyes: Relicarios de plata en Nueva España:

Continúa en la pág. 41

refugios materiales de la santidad — N. Salazar Simarro: La plata en los conventos de monjas de la ciudad de México — E. Hernández Pons: La plata del Convento dominico de Tecpatan, Chiapas — J. Pérez Morera: Platería novohispana en las Islas Canarias. Centros de origen y tipologías — 4. *Casas de moneda y cajas reales*: M. C. Ramírez Maya: Las vicisitudes de la autoridad: Rafael de Lardizábal y la Casa de moneda de México 1818-1829 — A. Cordero Herrera: Las casas de moneda de San Luis Potosí — A. Bazarte Martínez: La Caja real de Sombretete Zacatecas: utopía y realidad a finales del siglo XVIII — 5. *Museografía, bibliografía y proyectos*: M. G. Dávalos Macías: «Museomanía»: creación de un museo de arqueología industrial — J. Contreras Vargas / M. P. Tapia López: Conservación de bienes culturales facturados en plata — S. Rubín de la Borbolla / O. Murrieta: Centro Daniel Rubín de la Borbolla. Arte popular: la cultura de la plata — P. Carrión Mero: Proyecto Rumys: cooperación y sostenibilidad — G. Herrera / P. Carrión Mero: La ruta del oro en el Ecuador — V. M. Terrazas Loya / M. Álvarez Areces: Los caminos de la plata en España y América.

ARTE MEDIEVAL

251 Araguas, P.: *Brique et architecture dans l'Espagne médiévale (XII^e-XV^e siècle)*

2003 – 583 pp., 178 fig., 53 map. €56,00

252 Bango Torviso, I. G.: *Emiliano, un santo de la España visigoda, y el arca románica de sus reliquias*

2007 – 175 pp., lám.col. €30,00

253 Blick, S. / R. Tekippe, eds.: *Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles*, 2 vols. (Texts + Plates)

2005 – lxxii + 1.003 pp., 348 fig. €155,00

INDICE: 1. *The Pilgrim's Journey: Vision and Reality*: A. Grebe: Pilgrims and fashion: the functions of pilgrims' garments — V. J. Hull: Spiritual pilgrimage in the paintings of Hans Memling — J. Neuchterlein: Hans Memling's st. Ursula shrine: the subject as object of pilgrimage — C. Labrecque: Painting and flamboyant architecture: the St.-Esprit chapel at Rue, in Picardy — 2. *Housing for Saints: Churches and Shrines*: A. Lemeunier: The eventful lives of two Mosan châsses — I. Abend-David: Architectural representations on the medallions of the Heribert shrine — J. Bugslag: Pilgrimage to Chartres: the visual evidence — 3. *Experience and Iconography at Pilgrimage Centers: Discerning Meaning*: W. J. Travis: The Journey to Emmaus Capital at Saint-Lazare of Autun — M. C. Gaposchkin: Portals, processions, pilgrimage, and piety: saints Firmin and Honoré at Amiens — A. F. Harris:

Pilgrimage, performance, and stained glass at Canterbury cathedral — 4. *Connections to Jerusalem and the Holy Jerusalem through Pilgrimage Sites*: D. K. Connolly: At the center of the world: the labyrinth pavement of Chartres cathedral — N. Laos: The architecture and iconographical sources of the church of Neuvy-Saint-Sépulcre — K. M. Holbert: Relics and reliquaries of the true cross — S. Lamia: *Erit sepulcrum ejus... gloriosum*: verisimilitude and the tomb of Christ in the art of twelfth-century Île-de-France — 5. *Pilgrim Souvenirs: Meaning and Function*: M. de Kroon: Medieval pilgrim badges and their iconographic aspects — S. Blick: Reconstructing the shrine of St. Thomas Becket, Canterbury cathedral — K. Boertjes: Pilgrim ampullae from Vendrôme: souvenirs from a pilgrimage to the holy tear of Christ — J. M. Lee: Searching for signs: pilgrims' identity and experience made visible in the *Miracula sancti Thomae cantuariensis* — J. Koldewej: «Shameless and naked images»: Obscene badges as parodies of popular devotion — 6. *Common Cause for Medieval Christians: Politics and Practicalities of Cult Development*: K. van Ausdall: Twenty doubt and authority in the host-miracle shrines of Orvieto and Wilsnack — V. Blanton: Twenty-one building a presbytery for st. Æthelthryth: bishop Hugh de Northwold and the politics of cult production in thirteenth-century England — L. D. Gelfand: 'Y me tarde': the Valois, pilgrimage, and the chartreuse de Champmol — M. B. Merback: Channels of grace: pilgrimage architecture, eucharistic imagery, and visions of purgatory at the host-miracle churches of late medieval Germany — 7. *Cults and Cult Practices: Evolution and Expression*: B. van den Bossche: The iconography of the reno-mosan chasses of the thirteenth century — S. B. Montgomery: Relics and pilgrimage in the xylographic book of st. Servatius of Maastricht — R. Tekippe: Pilgrimage and procession: correlations of meaning, practice, and effects — L. V. Ciresi: The Aachen Karlsschrein and Marienschrein.

254 Borrás Gualis, G. M., ed.: *Arte andalusí*

2008 – 419 pp., fig., lám.col. €30,00

INDICE: M. I. Álvaro Zamora: Presentación — G. M. Borrás Gualis: Estado actual de los estudios sobre arte andalusí: introducción — J. A. Souto: La mezquita aljama de Córdoba — A. Vallejo Triano: Madinat al-Zahra. Notas sobre la planificación y transformación — B. Cabañero Subiza: La Aljafería de Zaragoza — A. Jiménez Martín: Notas sobre la mezquita mayor de la Sevilla almohade — A. Almagro: Los Reales Alcázares de Sevilla — J. M. Puerta Vilchez: La Alhambra y el Generalife de Granada — J. Zozaya: Las fortificaciones andalusíes — J. Navarro Palazón / P. Jiménez Castillo: Algunas reflexiones sobre el urbanismo islámico — A. Orihuela: La casa andalusí: un recorrido a través de su evolución — M. I. Álvaro Zamora: La cerámica andalusí — C. Partearroyo Lacaba: Tejidos andalusíes.

255 Calahorra, P. / J. Lacasta / A. Zaldívar: *Iconografía musical del románico aragonés*

1993 – 161 pp., fig., fot., plan. €20,00

256 Carlino, L.: *Cronache universali in rotulo nel tardo medioevo. La storia per immagini nel ms. 258 della Biblioteca statale di Cremona*

1997 – 163 pp., 13 fig., 30 lám. €27,80

257 Castelnuovo, E. / G. sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, I: Tempi spazi*

istituzioni

2002 – 794 pp., fig., 53 lám.col. €103,00

INDICE: *Tempi spazi istituzioni:* B. Brenk: Originalità e innovazione nell'arte medievale — *I tempi:* G. M. Varanini: Il medioevo occidentale — M. Gallina: L'impero d'oriente — W. Sauerländer: Tempi vuoti e tempi pieni — D. Kimpel: I cantieri — *Gli spazi:* A. Guerreau: Il significato dei luoghi nell'occidente medievale: struttura e dinamica di uno «spazio» specifico — L. Nuti: Lo spazio urbano: realtà e rappresentazione — C. Maritano: Paesaggi scritti e paesaggi rappresentati — J. Baschet: I mondi del medioevo: i luoghi dell'aldilà — *Le istituzioni:* G. M. Cantarella: Per una storia delle istituzioni ecclesiastiche nel medioevo — A. Paravicini Bagliani: I luoghi del potere dei papi (secoli XI-XIII) — E. Pagella: Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico — R. Bordone: I poteri laici — E. Voltmer: «Palatia» imperiali e mobilità della corte (secoli IX-XIII) — M. Bacci: Artisti, corti, comuni — A. Cutler: Artisti e modelli a Bisanzio.

258 Castelnovo, E. / P. Fossati / G. Sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, II: Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*

2003 – 794 pp., 207 fig., 33 lám.col. €99,85

INDICE: *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti:* B. Brenk: Committenza e retorica — C. Tosco: Gli architetti e le maestranze — R. Greci: I cantieri: le corporazioni — G. Sergi: Le sedi religiose — A. Prache: Caratteri edilizi di chiese e monasteri — P. Guglielmotti: Sedi e funzioni civili — A. A. Settia: I caratteri edilizi di castelli e palazzi — C. Piccinini: Osservazioni sulla scultura architettonica monumentale: i portali scolpiti fra romanico e gotico — A. C. Quintavalle: Riforma gregoriana, scultura e arredi liturgici fra XI e XII secolo — A. Monciatti: Degli arredi pittorici e musivi — M. Collareta: Arredi, suppellettili, decorazioni mobili — C. Franzoni: «Presente del passato»: le forme classiche nel medioevo — J. Yarza Luaces: Le radici dell'arte medievale — F. Crivello: Nord e Mediterraneo nella genesi dell'arte medievale — N. Gramaccini / T. Raff: Iconologia delle materie — M. Pastoureaux: Il colore — *Le tecniche:* N. Forti Grazzini: Arazzi — M. Scalini: Armi e armature — M. Tomasi: Avori — G. Pollio / V. Pace: Bronzo e arti della fusione — G. Donato: Ceramiche e arti fittili — C. Segre Montel: Miniatura — E. A. Arslan / L. Travaini: Monete — A. Monciatti / C. Segre Montel: Mosaico — M. Collareta: Oreficeria e tecniche orafe — C. Segre Montel: Pittura — S. Durian-Ress: Ricami — A. Petrucci: Scrittura — S. Lomartire / G. Gentile: Scultura — E. Cioni: Sigilli — M. Exner: Stucchi — F. Tolaini: Trattati tecnici — F. dell'Acqua: Vetrate.

259 Castelnovo, E. / G. Sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, III: Del vedere: pubblici, forme e funzioni*

2004 – 764 pp., fig., 32 lám.col. €99,85

INDICE: J. Wirth: Il culto delle immagini — C. Rudolph: La resistenza all'arte nell'occidente — J. Yarza Luaces: I grandi programmi iconografici — C. Carozzi: Dalla Gerusalemme celeste alla chiesa: testo, immagini, simboli — A. Guerreau: Stabilità: via, visione: le creature e il Creatore nello spazio medievale — M. Bacci: L'effigie sacra e il suo spettatore — G. Gentile: Sculture per l'immaginario religioso — P. J. Geary: Oggetti liturgici e tesori della chiesa — A. Cutler: Vita sociale degli oggetti — G. Orofino: «Leggere» le miniature medievali — F. dell'Acqua: Di fronte alle vetrate — G. Pasquali: I mondi dell'isolamento: contadini e signori del contado — X. Muratova: Guardare la natura — G. Ortalli: Comunicare con le figure — L. Bolzoni: Educare lo sguardo, controllare l'interiorità: usi delle immagini nella predicazione volgare del tre e quattrocento — A. Petrucci: Spazi e forme nella memo-

ria funeraria medievale — F. Crivello: L'immagine ripetuta: filiazione e creazione nell'arte del medioevo — A. C. Quintavalle: Il viaggio, l'immagine, l'eresia: la trasformazione del sistema simbolico della chiesa fra riforma gregoriana ed eresia catar.

260 Castelnuevo, E. / G. Sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, IV: Il medioevo al passato e al presente*

2004 – 996 pp., fig., 32 lám.col. €105,00

INDICE: *Il Medioevo al passato e al presente:* E. Castelnuevo: Il fantasma della cattedrale — *Perdite e sopravvivenze:* F. Gandolfo: Cosa è giunto fino a noi. Distruzioni e perdite — H. G. Thümmel: La controversia sulle immagini a Bisanzio — O. Christin: I protestanti e le immagini — E. Pommier: La Rivoluzione e il Medioevo — *Costruzione del Medioevo:* S. Soldani: Il Medioevo del Risorgimento nello specchio della nazione — M. Vallerani: Il comune come mito politico. Immagini e modelli tra Otto e Novecento — E. Occhipinti: Gli storici e il Medioevo. Da Muratori a Duby — K. Brush: La storia dell'arte medievale: Goldschmidt, Vöge, Toesca, Måle e Porter — I. Porciani: L'invenzione del Medioevo — M. Moretti: Il «Migne» e i Monumenta — M. Domenichelli: Miti di una letteratura medievale. Il Nord — C. Bologna: Miti di una letteratura medievale. Il Sud — *Revivals:* G. Germann: Dal Gothic Taste al Gothic Revival — R. Tamborrino: Viollet-Le-Duc, la «Annales archéologiques» e i romantici scientifici — M. Manieri Elia: Il «revival» come strumento di rinnovamento sociale — C. A. Bruzelius: Il gotico nell'architettura universitaria — P. Marconi: Il Borgo medievale di Torino. Alfredo d'Andrade e il Borgo medievale in Italia — M. Scolaro: «Revival» medievale e rivendicazioni nazionali: il caso di Bologna — O. Poisson: La cittadella di Carcassonne e il suo restauro nel XIX secolo — E. Deuber Ziegler / T.-A. Hermanès: Arte medievale e rivendicazioni nazionali: il castello di Chillon — M. Passini: Martirio e resurrezione di Reims. Dispute novecentesche su una cattedrale — X. Muratova: la riscoperta delle icone russe e il «revival» bizantino — *Il Medioevo rappresentato:* F. Mazzocca: L'immagine del Medioevo nella pittura di storia dell'Ottocento — F. Crivello: Il Medioevo riprodotto: incisioni e litografie negli studi storici e antiquari — M. Viale Ferrero: Scenografia — P. Vagliani: L'immagine del Medioevo nell'editoria per l'infanzia tra Ottocento e Novecento — A. de Mondenard: La fotografia di edifici medievali francesi nel XIX secolo — R. Bordone: Editoria tra Ottocento e Novecento. Fumetto — G. Gandino: Il cinema — *Medioevo collezionato, esposto, falsificato:* P.-Y. Le Pogam: Il Medioevo al museo. Dal «Musée des Monuments français» ai «Cloisters» — E. Castelnuevo: L'infatuazione per i primitivi intorno al 1900 — A. Monciatti / C. Piccinini: Medioevo in mostra. Note per la storia delle esposizioni d'arte medievale — M. Mozzo: Note sulla documentazione fotografica in Italia nella seconda metà dell'Ottocento tra tutela, restauro e catalogazione — M. Tomasi: Falsi e falsari.

261 Christe, Y.: *L'apocalypse de Jean. Sens et développement de ses visions synthétiques*

1996 – 272 pp., 170 fig. €54,00

262 Dressen, A.: *Pavimenti decorati del quattrocento in Italia*

2008 – 430 pp., fig. €51,00

263 Ermini Pani, L., ed.: *Committenza, scelte insediative e organizzazione*

patrimoniale nel medioevo. Atti del convegno di studio, Tergu, 15-17 settembre 2006

2007 – x + 559 pp., fig., lám.col. €87,80

INDICE: L. Ermini Pani: Il progetto «Santa Maria di Tergu» e le ragioni dei convegni. *De re monastica* — D. Dettori: Abbazia di Santa Maria di Tergu: le fasi premonastiche — G. Liscia: Santa Maria di Tergu: un'abbazia cassinese in Sardegna — G. Azzena / A. Soddu: Il monastero di San Pietro di Nurki. Scelte insediative e preesistenze — D. Rovina / D. Dettori: L'abbazia della SS. Trinità di Saccargia — A. Pandolfi & al.: San Nicola di Trullas a Semestene. Chiesa e monastero — C. Mura: L'abbazia cistercense di Santa Maria di Cabuabbas — P. G. Spanu: I possedimenti vittorini in Sardegna — R. Martorelli: Committenza e ubicazione dei monasteri a Cagliari in età medievale — S. Gelichi: Il monastero di Nonantola e le sue terre. Controllo del territorio e organizzazione dell'insediamento nel medioevo — S. Patitucci Uggeri: I monasteri del territorio ferrarese — M. L. Ceccarelli Lemut: Dal chiostro alle fortificazioni. Monasteri e incastellamento nella Toscana occidentale — E. De Minicis / A. Pampaloni: L'abbazia di Santa Trinità in Fonte Benedetta, Talla (AR): archeologia e territorio di un monastero benedettino — M. L. Mancinelli: Insediamenti monastici e territorio nella Sabina tiberina (Lazio): alcune considerazioni — S. Pietrobono: I monasteri della media Valle Latina (Frosinone): aspetti topografici e scelte insediative — S. del Ferro: Insediamenti monastici nei territori diocesani di Aquino e Veroli: alcuni esempi — A. Coscarella: I monasteri italo-greci della Calabria nel tessuto insediativo di età normanna — G. Roma: Monasteri bizantini firtificati sul territorio della Calabria settentrionale: problemi archeologici e lettura.

264 García Lloret, J. L.: *La escultura románica en Aragón. Representaciones de santos, artistas y mecenas*

2008 – 139 pp., 62 lám.col. €20,00

265 Greenhalgh, M.: *Marble Past, Monumental Present. Building with Antiquities in the Mediaeval Mediterranean*

2009 – 650 pp., 1 DVD., 14 lám. €167,00

266 Marinetto Sánchez, P.: *Los capiteles del Palacio de los Leones en la Alhambra. Ejemplo para el estudio del capitel hispanomusulmán y su trascendencia arquitectónica*. Estudio I

1996 – lix + 574 pp., fig., fot. €24,04

267 Ortega Ortega, J. M.: *... operis terre Turolii. La cerámica bajomedieval en Teruel*. Museo de Teruel, marzo-junio, 2002

2002 – 375 pp., lám.col. €60,00

268 Puig i Cadafalch, J. / A. de Falguera / J. Goday: *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 4 vols. (I: *Precedents*; II: *Del segle IX al XI*; III. 1 y 2: *Els segles XII*

y XIII)

1909-18, facsím. — 2.085 pp., fig. €144,24

269 Saxer, V.: *Sainte-Marie-Majeure. Une basilique de Rome dans l'histoire de la ville et de son église (V^e-XIII^e siècle)*

2001 — 721 pp., fig. €81,00

270 Scudieri, M. / S. Giacomelli, eds.: *Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore?* Firenze, Museo di San Marco, 20 diembre 2007-29 marzo 2008

2007 — 223 pp., lám.col. €35,00

271 Valor Piechotta, M.: *Sevilla almohade*

2008 — 238 pp., lám.col., fig. €19,80

CINE — FOTOGRAFÍA

272 Bañuelos Capistrán, J.: *Fotomontaje*

2008 — 375 pp., fot. €22,00

273 González Manrique, M. J.: *Val del Omar. El moderno renacentista*

2008 — 295 pp., 43 fig. €15,00

INDICE: 1. *José Val del Omar, la vanguardia, los manifiestos y la generación del 27:* Val del Omar en la vanguardia cinematográfica — El manifiesto y los manifiestos — Val del Omar y la generación del 27 — Val del Omar como puente entre la primera y la segunda vanguardia — 2. *Filosofía, teoría del cine y Val del Omar:* Val del Omar y la filosofía de su tiempo — Teoría del cine — 3. *Val del Omar etnólogo y antropólogo visual:* Teoría de la antropología visual — Antecedentes a Val del Omar — Breve introducción a las misiones pedagógicas — Las grabaciones en las misiones pedagógicas — Val del Omar etnólogo — Antropología en el *Tríptico elemental de España* — La pedagogía de José Val del Omar — La técnica: la invención como medio expresivo — Anexo documental: Los textos humanistas de Val del Omar.

274 Grange, M.-F.: *L'autoportrait en cinéma*

2008 — 110 pp. €10,00

275 Iles, T.: *The Crisis of Identity in Contemporary Japanese Film. Personal,*

Cultural, National

2008 – 256 pp. €103,00

276 Kuczok, W.: *Höllisches Kino. Über Pasolini und Andere*

2008 – 138 pp. €9,40

277 Martínez, C.: *Tendencias fotográficas en España entre 1900 y 1940*

2008 – 239 pp., fot. €18,00

278 Martínez Barnuevo, M. L.: *El largometraje de animación español: análisis y evaluación*

2008 – 259 pp. €15,00

279 Paredes Badía, I. / H. J. Rodríguez: *Encuentros con lo real. Cine documental británico (1929-1950)*

2008 – 163 pp., fot. €14,50

280 Pérez Bowie, J. A.: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*

2008 – 216 pp. €20,00

INDICE: Bases lingüísticas de la teoría cinematográfica. Cine y lenguaje. Cine y lengua literaria. — El cine como narración: la narratología cinematográfica — La alternativa del cine poético — El concepto de clásico cinematográfico. Canon y clasicismo — Géneros literarios y géneros cinematográficos — En torno a la cuestión del realismo. La especificidad de la mimesis cinematográfica — Los márgenes de la ficción. Géneros cinematográficos no ficcionales. Hibridismos y transgresiones — Cine e intertextualidad — La recepción cinematográfica — La adaptación como encrucijada.

281 Renov, M.: *The Sage Handbook of Film Studies*. Edited by J. Donald

2008 – 536 pp. €108,50

282 Tejeda, C.: *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas*

2008 – 427 pp., fot. €22,50

283 Vera, P.: *Único testigo: el espectador ante el fenómeno cinematográfico*

2008 – 142 pp. €10,00