



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Literatura española: 001 — 178
Literatura hispanoamericana: 179 — 221

LITERATURA ESPAÑOLA

001 Acuña y Villanueva, R.: *Obras reunidas, I: Artículos (1881-1884)*. Edición de J. Bolado
2007 – 896 pp. €60,00

002 Acuña y Villanueva, R.: *Obras reunidas, II: Artículos (1885-1923)*. Edición de J. Bolado
2007 – 1.024 pp. €60,00

003 Acuña y Villanueva, R.: *Obras reunidas, III: Prosa*. Edición de J. Bolado
2008 – 1.024 pp. €60,00

004 Alperi, V.: *Una pasión literaria. Vida y obra de José Manuel Parrilla*
2008 – 96 pp. €11,95

005 Álvarez Amo, F. J. / I. García Aguilar: *La Córdoba de Góngora*
2008 – 147 pp., fig. €10,00

006 Álvaro de Luna: *Virtuosas e claras mugeres (1446)*. Edición, introducción

y notas de L. Pons Rodríguez

2008 – 508 pp. €15,00

007 Andioc, R. / M. Coulón: *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, 2 vols.

1996 – 940 pp. €67,08

008 Arango L., M. A.: *Tema y estructura en el teatro del siglo XVI y XVII en Hispanoamericana y España. Fernán González de Eslava, sor Juana Inés de la Cruz, Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Juan Ruiz de Alarcón*

2008 – 180 pp. €53,00

009 Arellano, I. / J. M. Usunariz, eds.: *El mundo social y cultural de La Celestina*. Actas del congreso internacional, Universidad de Navarra, junio, 2001

2003 – 354 pp. €44,00

010 Asenjo, R.: *El Meam Loez de Cantar de los Cantares (Sir Hasirim) de Hayim Y. Saki (Constantinopla, 1899)*

2008² – 214 pp. €28,00

011 Aub, Max: *Escritos sobre el exilio*. Edición, selección y presentación de M. Aznar Soler

2008 – 379 pp. €20,00

012

I. ARELLANO / A. GONZÁLEZ, eds.

ANUARIO CALDERONIANO

1 — 2008

**La interpretación de Calderón
en la imprenta y en la escena**

2008 — 432 pp. €40,00

INDICE: *In memoriam Kurt Reichenberger* — Estudios: I. Arellano: *El árbol del mejor fruto* de Calderón y la leyenda del árbol de la cruz. Contexto y adaptación — Y. Campbell: Las versiones de Zaragoza y Madrid de *La vida es sueño*: continuidad y ruptura — F. A. de Armas: La imagen de Dánae en *El mágico prodigioso* de Calderón: Terencio, San Agustín y fray Manuel de Guerra y Ribera — L. Fernández Guillermo: La silva: forma métrica clave en la obra dramática de Calderón — S. Fernández Mosquera: Los textos de la *Segunda parte* de Calderón — L. Godinas: Calderón en el laberinto textual: *intentio* y *dispositio* en las variantes de la tradición — A. González: Estructura dramática de *Mañana será otro día* de Calderón — S. González García: La trama secundaria de *Casa con dos puertas, mala es de guardar* — M. R. Greer: La mano del copista: Diego Martínez de Mora interpreta a Calderón — A. Higashi: Metáfora, puesta en escena y público en Calderón — L. Iglesias Feijoo: Calderón en la escena y en la imprenta: para la edición crítica de *El príncipe constante* — B. Mariscal Hay: Observaciones sobre la recepción de *Fineza contra fineza* de Calderón: representación y lectura — F. Rodríguez-Gallego: Sobre el texto de *El mayor encanto, amor*: a propósito de un manuscrito de 1668 — J. L. Suárez / G. Manjarrez: La intención editorial de Calderón y la edición de las comedias de la *Cuarta parte* — L. von der Walde Moheno: Entremés de *La Franchota* como texto espectacular — J. M. Escudero: Calderón en la «Biblioteca áurea hispánica» — Reseñas — Noticias calderonianas — Sumario analítico / Abstracts.

013 Aymes, J. R.: *Espanoles en París en la época romántica, 1808-1848*
2008 — 357 pp., fot. €21,00

INDICE: *1. Las distintas oleadas de emigraciones: ¿Por qué París?* — Echar el ancla en París por motivos políticos — Publicar y salir a escena — Pintar: trabajar en talleres y exponer — Tocar música, cantar y bailar — Vivir, trabajar e ilustrarse — El amplio abanico de los divertimentos — La sociabilidad

en *Terra incognita* — Las benéficas relaciones con los compatriotas — Buceando en la mente de los exiliados — El desenlace — Las consecuencias de la emigración a ambos lados del Pirineo — Cronología francoespañola 1808-1848.

014 Barbeito Carneiro, M. I.: *Mujeres y literatura del Siglo de Oro. Espacios profanos y espacios conventuales*
2007 – 464 pp. €25,00

015 Baselga, M.: *Cuentos aragoneses*. Edición y notas de J. L. Calvo Carilla
2008 – 428 pp. €20,00

016 Becerra, C. / E. Guyard, eds.: *Los juegos de la identidad movедiza en la obra de Gonzalo Torrente Ballester*
2008 – 179 pp. €29,00

INDICE: 1. *Obra teatral:* J. G. Maestro: La idea de libertad en *Lope de Aguirre* desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura — J.-M. Lavaud: *El retorno de Ulises*. Las identidades de Ulises — L. Marti: Mito, identidad y experimentación en *Atardecer en Longwood* de Gonzalo Torrente Ballester — 2. *Obra narrativa:* C. Becerra: Los espejos del yo — A. J. Gil González: Identidad y mutación en la «novelística del yo» de Gonzalo Torrente Ballester. *Quizá nos lleve el viento al infinito* y otras narraciones indecisas — J. Tena: Proteo y sus máscaras: *Quizá nos lleve el viento al infinito* (1984) — E. Guyard: El enigma del Yo en *Yo no soy yo, evidentemente* — E. Lavaud-Fage: Filomeno o los juegos de la identidad incierta — 3. *Obra crítica:* J. A. Pérez Bowie: Torrente Ballester ante el teatro: una poética en evolución — M. A. Candelas Colodrón: Interpretación crítica de la poética torrentina — X. M. García Palmeiro: Gonzalo Torrente Ballester y su Fundación en Compostela, Galicia — *Colofón*.

017

J. L. CALVO CARILLA

EL SUEÑO SOSTENIBLE**Estudios sobre la utopía literaria en España**

2008 — 384 pp. €22,00

INDICE: La segunda *república literaria* de Saavedra Fajardo: el testamento de un político desengañado — Las fábulas de Iriarte: microutopías de la razón pragmática — Las novelas de Wenceslao Ayguals de Izco — El cirujano, el intelectual y doña Abulia (imágenes de autorrealización y desvalimiento en el fin de siglo) — Ramón y Cajal: *Cuentos de vacaciones* (1905) — Entre el regeneracionismo y la vanguardia: los dramas utópicos de Ramón Gómez de la Serna — Utopías y distopías para unos tiempos de crisis (1923-1936) — La novela utópica en la transición.

018 Benlabbah, F.: *En el espacio de la mediación. José Ángel Valente y el discurso místico*

2008 – 489 pp. €34,00

019 Berchtold, J.: *Les prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de Guzmán d'Alfarache à Jacques le Fataliste*

2000 – 784 pp. €60,06

020 Bergamin, J.: *Obra taurina*

2008 – viii + 316 pp. €39,00

021 Blasco Ibáñez, Vicente: *Historia de la revolución española. Las cortes de Cádiz*. Introducción, edición y apéndice de P. Fernández

2007 – 426 pp. €10,00

022 Calvo Ojeda, M. V.: *Stefanelo Botarga e Zan Ganassa, 1: Scenari e zibaldoni di comici italiani nella Spagna del cinquecento*

2007 – 712 pp. €53,50

023 Camblor Pandiella, B. & al., eds.: *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz*. Actas de las jornadas celebradas en Luarda del 19 al 21 de diciembre de 2005

2007 – 187 pp. €15,00

INDICE: M. C. Alfonso García: Con voz de mujer: memorias de exiliadas republicanas (Al fondo, Aurora de Albornoz) — B. Camblor Pandiella: La «escena arcaica» en la poesía de Aurora de Albornoz: un simulacro autobiográfico — D. Cañas: La divina nos mira con aire irónico (Homenaje a Aurora de Albornoz) — C. González-Badía Fraga: La luz y el olvido: la obra poética de Aurora de Albornoz — J. R. Ripoll: Aurora de Albornoz: América y la España peregrina — F. Rubio: El «juanramonismo» de Aurora de Albornoz — A. Salvador: El Antonio Machado de Aurora de Albornoz — L. Sánchez Torre: La poesía de Aurora de Albornoz: una escritura fronteriza — I. M. Zavala: Aurora de Albornoz y la crítica ficción — J. A. Pérez Sánchez: Aurora de Albornoz Peña (1926-1990). Cronología — B. Camblor Pandiella: Bibliografía selecta de y sobre Aurora de Albornoz.

024 Cáncer y Velasco, J. de: *Poesía completa de (...)*. Edición crítica de J. C. González Maya

2007 – 517 pp. €20,00

025 Candelas Colodrón, M. A.: *Quevedo en la polémica del patronato jacobeo*.

Estudio del «memorial por el Patronato de Santiago» y de «Su espada por Santiago» de Francisco de Quevedo

2008 – 116 pp. €26,00

026 Cañas Murillo, J.: *Cajón de sastre. Textos dispersos del setecientos español*
2008 – 489 pp., fig. €15,00

INDICE: I. *Introducción* — II. *Textos del setecientos*: 1. *Temas y personajes de la poesía popular*: Un «lastimoso caso» de la ciudad de Trujillo: la historia de la doncella Rosaura — Un suceso extremeño en el siglo XVIII: la historia del valiente Bernardo del Montijo — Historias de cómicos en la Ilustración: los *Romances de la hermosa comedianta* — 2. *Poemas celebrativos*: Teatro y propaganda monárquica en los primeros años de la Ilustración: *El mejor representante de el Catholico Colisè* — Apología, literatura y propaganda a mediados de siglo: las *Festivas expresiones, por [...] d. Carlos Tercero* — Poesía celebrativa para el quinto de los Borbones: el *Poëma [...] al Rey nuestro señor don Carlos IV con motivo de su real proclamación* — 3. *Tipos y acontecimientos de época*: De petimetres y petimetas de la Ilustración: *El petimetre por la mañana* y *El petimetre por la tarde*, de Luis Álvarez Bracamonte — De petimetres y petimetas de la Ilustración: *La petimetre por la mañana* y *La petimetre por la tarde*, de Luis Álvarez Bracamonte — Un martes de carnaval en la Ilustración: *El testamento del asno* seguido de un *Romance de la mojiganga, que hicieron en Madrid un día de carnestolendas* — Reuniones académicas en el siglo XVIII: la «Literaria función» valenciana de los condes de Parcent en 1763 — 4. *Poesía popular y teatro*: Teatro y propaganda en el siglo XVIII: la *Relación de La destrucción de Tebas* — Relaciones de comedias en la época ilustrada: *Los hijos de la Fortuna*, de Juan Pérez de Montalbán — 5. *Prensa y legislación*: Extremadura en el *Mercurio histórico y político*: la Real provisión sobre el repartimiento de yerbas y bellotas de 1767 — Inquisición y censura de libros en la España de Carlos III: La Real cédula de junio de 1768 — 6. *Prosas ocultas de grandes escritores*: Juan Pablo Forner y su *Apología del vulgo con relación a la poesía dramática* — Juan Pablo Forner y su *Consulta [...] al Consejo de Castilla* — Juan Pablo Forner y su *Introducción ó loa [...] para la apertura del teatro en Sevilla* — Manuel José Quintana y su *Contextación [...] a los rumores y críticas que se han esparcido contra el en estos días* — 7. *Un teatro en la penumbra*: Teatro celebrativo en honor de Carlos III: *El nuevo Apolo y Minerva* — Una «escena unipersonal» entre dos siglos: *El entretenido, o La brevedad sin sustancia*, de Manuel González — III. *...Y algunos del ochocientos...* (Apéndice): Un suceso del siglo XVI en un pliego de cordel del XIX: la historia de *La renegada de Valladolid* — La renegada penitente — Un fin de fiesta del siglo XIX: *Un deudor de viaje ó Don Robreño hecho comico*, de Eduardo Sala y Sauri.

027 Cañas Murillo, J. / J. L. Bernal Salgado, eds.: *Del Siglo de Oro y de la edad de plata*. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas
2008 – 376 pp. €12,00

INDICE: I. J. Cañas Murillo / J. L. Bernal Salgado: *Introducción* — 2. *Juan Manuel Rozas*. Nacer laurel y ser humilde caña (una lectura biográfica de Lope) — 3. *Del Siglo de Oro...*: J. Cañas Murillo: En torno a *Fuente Ovejuna* y su personaje colectivo — F. J. Díez de Revenga: Rozas, Lope y la poesía de senectud — A. Rey Hazas: José Hierro y Lope de Vega: *Lope. La noche. Marta* — J. Rico Verdú: Acoso al *Juicio astronómico del día* — J. Roso Díaz: El recurso del engaño y el tema del amor en las comedias de Lope de Vega — E. Rull: Intervención de lo maravilloso en los autos mitológicos de

Calderón — A. Suárez Miramón: Palacios fantásticos en Calderón — M. A. Teijeiro Fuentes: Significado y sentido de *La fuerza de la sangre* de Cervantes — 4. ... *De la Edad de Plata...*: F. Abad: «Siglo liberal», «Generación del 27» y otras lexicalizaciones conexas — J. L. Bernal Salgado: El *limbo* ultraísta de Gerardo Diego — G. Carnero: Siete cartas de Manuel Díez Crespo a Jorge Guillén (1935-1940), y una de Jorge Guillén al ministro francés de Asuntos exteriores (1938) — F. Díaz de Castro: Jorge Guillén y la música — J. M. Díez Taboada: Enigma y sugerencia en el *Romance sonámbulo* de García Lorca — J.-C. Mainer: Giménez Caballero en *Revista de las Españas* (1926-1936): una campaña literaria — M. A. Pérez Priego: El tema de Judit en la literatura de la Edad de Plata — I. Román Román: Greguería y novela: Ramón Gómez de la Serna y Eugenio D'Ors — G. Totres Nebrera: Quevedo desde la mirada lectora de Jorge Guillén — 5. ... *Y siempre Juan Manuel...*: L. García Lorenzo: Juan Manuel Rozas y el teatro clásico — F. J. Grande Quejigo: Juan Manuel Rozas y la literatura medieval: el vasallaje espiritual y el significado de la obra de Gonzalo de Berceo — M. A. Lama: El mapa literario extremeño de Juan Manuel Rozas — J. Neira: Los poetas del poeta. Notas sobre la poesía de Juan Manuel Rozas — L. Romero Tobar: Azorín, Castilla y la «literatura nacional».

028 Colmeiro, J. F., ed.: *Manuel Vázquez Montalbán. El compromiso con la memoria*

2007 – xiii + 307 pp. €70,50

INDICE: *Prólogo:* D. Vázquez Sallès: Manuel Vázquez Montalbán: el fabulador de la memoria — *Introducción:* J. F. Colmeiro: Mensajes de naufragos contra el olvido — *Resistencia y reconstrucción de la memoria cultural:* K. M. Vernon: Memoria histórica y cultura popular: Vázquez Montalbán y la resistencia española — S. Salaün: Defensa e ilustración de la canción popular según Vázquez Montalbán — E. Afinoguénova: El ciberántropo, la tecnocracia y el desvío situacionista en la obra *subnormal* de Vázquez Montalbán — F. Arroyo: Las extrañas relaciones de Pepe Carvalho y la filosofía — G. Rodríguez Morán: Del bien comer y del bien escribir: Desestabilizando cánones culturales en la *Serie Carvalho* — *Entre la memoria y el deseo:* G. Tyras: Entre memoria y deseo: La poética de la huida en la obra de Vázquez Montalbán — K. Pritchett: *Abriles, ahogados* y otros recursos poéticos residuales en *Pero el viajero que huye* — J. Marí: Desnudos, vivos y muertos: La transición erótico-política y/en la crítica cultural de Vázquez Montalbán — J. Mandrell: «Como un hombre invisible»: El imposible objeto del deseo — *La memoria histórica y el nuevo orden global:* J. Gabilondo: Olvidar a Galíndez: Violencia, otredad y memoria histórica en la globalización hispano-atlántica — W. Nichols: A la sombra de la Torre Mapfre. Releyendo la Barcelona del fin del milenio en *El hombre de mi vida* — M. P. Balibrea: Viaje al fin del mundo: Política del tiempo y el espacio en *Milenio Carvalho* — F. Cate-Arries: La palabra libre en la construcción de la ciudad libre: Reflexiones sobre Vázquez Montalbán y la «noche de los móviles» del 13-M — J. Martí-Olivella. Más allá de la utopía: Vázquez Montalbán o la práctica literaria de la revolución después de la revolución — *Una vida comprometida con la memoria:* P. Hart: *Crónica sentimental de España* y otras verdades posibles, subnormales y postautistas — H. Lyria: El estigma de aquella adolescencia: Una memoria literaria — *Epílogo:* J. F. Colmeiro: En busca de los imaginarios perdidos: Entrevista con Manuel Vázquez Montalbán — Bibliografía de Manuel Vázquez Montalbán.

029

F. DOMENECH, ed.

TEATRO ESPAÑOL

Autores clásicos y modernos

Homenaje a Ricardo Domenech

2008 — 507 pp. € 26,00

INDICE: F. Domenech Rico: Presentación — I. Amestoy: Prólogo: Esa rendija de luz — 1. *Semblanza de Ricardo Domenech*: L. García Lorenzo: Ricardo Domenech desde la libertad, la reflexión y el compromiso — V. Serrano: Cuentos que son dramas: *El espacio escarlata* — D. Sarasola: Una puerta en la oscuridad — G. Heras: Ricardo Domenech, un maestro — P. Martín: Recuerdo un taller de teatro — A. Lizarrondo: Bibliografía de Ricardo Domenech — 2. *Lope de Vega y Siglo de Oro*: J. Rodríguez Padrón: Retrospectiva de Lope, con Domingo Pérez Minik — E. R. Ruibal: Realidad y ficción en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega — M. G. Profeti: Lope, la «rota barquilla» y A San Pedro Nolasco — C. Hernández García: La soportable levedad del ser: la sensibilidad de Tirso de Molina ante el desorden humano en las comedias de vena ligera — 3. *Valle-Inclán*: D. Dougherty: El teatro impuro: el carácter intergenérico del esperpento — J. Rubio Jiménez: La escena X de *Luces de bohemia*. Todavía a vueltas con Goya y el esperpento — J. E. Checa Puerta: Las escenas de crueldad de Valle-Inclán: prerrafaelismo literario — F. Domenech Rico: El patronato de más negra entraña (Valle-Inclán contra los gachupines) — J. Esteban: Valle-Inclán y Rubén Darío — L. T. González del Valle: Caracterización onomástica en la *Farsa y licencia de la Reina castiza*, de Ramón del Valle-Inclán: el caso de Torroba — R. Lima: Tríadas en el teatro de Valle-Inclán — J. L. Abellán: Ramón del Valle-Inclán: su relación con el Ateneo de Madrid — M. Santos Zas: Sobre la recepción de Valle-Inclán en Francia — 4. *Federico García Lorca*: F. Plata: Lorca y el auto *La vida es sueño* de Calderón — F. Gutiérrez Carbajo: García Lorca y el azogue de los espejos — I. Amestoy: Te tomo la palabra — 5. *República y exilio*: E. Martín: *Los hijos de la piedra* de Miguel Hernández: su dimensión autobiográfica — M. Aznar Soler: Ricardo Domenech, Max Aub y el exilio teatral republicano de 1939 — J. Monleón: Nombres propios del exilio teatral español: Max Aub y Rafael Alberti — J. López Mozo: El teatro de Max Aub: un fantasma de papel — A. Fernández Insuela: Un texto de Casona sobre sus primeros pasos en el exilio — J. P. Ayuso: Álvaro Arauz y su retablo dramático de la guerra y el exilio — J. R. Morales: Los puntos sobre las íes — 6. *Buero Vallejo*: M. de Paco: El expediente carcelario de Antonio Buero Vallejo — F. J. Díez de Revenga:

Continúa en la pág. 9

Sentido trágico en *El concierto de San Ovidio* de Antonio Buero Vallejo — J. P. Gabriele: Antonio Buero Vallejo, autor posmoderno. El ejemplo de *Misión al pueblo desierto* — M. T. Halsey: Tres personajes clave de Buero Vallejo — J.-L. García Barrientos: Sobre los «efectos de inmersión» en el teatro de Buero Vallejo — 7. *Temática abierta*: I. García May: La mirada del extraño — F. Rodríguez Adrados: ¿Aristóteles o reconstrucción interna y comparación? Sobre el origen de la tragedia — E. Díez: Visión trágica, sentimiento trágico y tragedia en el cine negro — P. Ríos: *Doña Berta* de Clarín o la comunicación con lo ideal (Análisis actancial) — G. Soria Tomás / E. Pérez-Rasills: Documentos sobre los profesores de las enseñanzas teatrales del Conservatorio nacional de música y declamación (1931-1939) — D. Núñez: El llamado «problema de España»: mito y realidad — J. A. Ascunce Arrieta / M. K. Gil Fombellida: El Festival cero de Donostia o el espíritu del Odéon — A. I. Fernández Valbuena: En torno a la escritura: una historia de piedra — M. F. Vilches de Frutos: *Gender Mainstreaming* (Transversalidad en medidas de género): un reto para el teatro español en el marco de la creación de un espacio cultural europeo — 8. *Creación literaria*: C. Resino: Dilema — M. Lourenzo: Agamenón en Áulide — E. Camacho: El hermanico — J. Mayorga: Primeras páginas de una obra que podría titularse «El crítico» — P. Vílora: Sánchez contra Sánchez — G. Mejía: La piel del lobo — L. Landero: Qué pasa cuando no pasa nada.

030 Costa Pascal, A.-G.: *María de Zayas, une écriture féminine dans l'Espagne du Siècle d'Or. Une poétique de la séduction*

2007 – 242 pp. €22,50

031 Crivellari, D.: *Il romance spagnolo in scena. Strategie di riscrittura nel teatro di Luis Vélez de Guevara*

2008 – 254 pp. €25,00

INDICE: 1. *Romancero e teatro*: Il romancero medievale — Luis Vélez de Guevara fra teatro, *romance* e *romancero* — Narrazione e *romance(s)* — *Romances* e riscrittura teatrale: aspetti generali — 2. *Dinamiche della riscrittura*: *El principe viñador*: un primo accostamento alle dinamiche della riscrittura — Riscrittura e riutilizzo del *romance* in chiave parodica — Il tema della *serranía* fra tradizione, convenzione e scostamento — *Comedias de moros y cristianos* e *romance* — Riscrittura del codice musicale: *romance* e musica — 3. *Struttura della commedia*: *Romance* e struttura della commedia — *Romance* e riflessione metaletteraria — Conclusioni.

032 Davies, R. / A. B. Jones, eds.: *The Place of Argument. Essays in Honour of Nicholas G. Round*

2007 – xxiv + 233 pp. €83,00

INDICE: A. B. Jones / R. Davies: Introduction: Celebrating Nick Round — Publications of N. Grenville

Round — *Medieval Studies*: A. Deyermond: '¿Rei otro sobre mí?': The exile of the true king in thirteenth-century castilian literature — D. G. Pattison: The role of women in some medieval spanish epic and chronicles texts — D. Hook: Chronicle as precedent: some aspects of quotation from late medieval chronicles in an eighteenth-century crisis memorandum — J. England: 'El omne con bondad... acrecenta las riquezas': Juan Manuel and money — *The Nineteenth-Century Novel*: G. Ribbans: From Socartes to Madrid: the continuity between *Mariela* and *El doctor Centeno* — E. Rodgers: The recovery of the knight: myth and regeneration in Galdós's *El caballero encantado* — R. Davies: *Regeneración* and philosophy in the *Torquemada* novels — A. Terry: The illusion of realism: reflections on *El amigo manso* — H. Turner: On realism, now and then: Martha Stewart meets Ana Ozores — *Translation Studies and Pedagogy*: J. Lawrance: Illustrating the language: the cultural role of translation in the spanish Renaissance — P. Deacon: The sense of an ending: Leandro Fernández de Moratín's *El viejo y la niña* and its italian translation — P. Odber de Baubeta: A poem for all seasons: Gil Vicente in translation — R. Warner: Knocked down with a (vulture's) feather: some issues of everyday argumentation, humour and translation — A. Trippett: Assessing assessment — P. Jordan: Civilization and barbarism: the perpetual question.

033 Delicado, Francisco: *Portrait of Lozana. The Lusty Andalusian Woman*. Translation with Introduction and Notes by B. M. Damiani
1987 – vii + 301 pp. €47,90

034 Díaz Navarro, E.: *Juegos de lenguaje. En torno a la narrativa española actual*
2007 – 173 pp. €15,00

INDICE: Extrañamientos del mundo: Luis Mateo Díez, Enrique Vila-Matas y Antonio Orejudo — De la novela de aprendizaje al relato de fantasmas: *El sur y Bene*, de Adelaida García Morales — Las escrituras de la historia: en torno a *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina — La *Biblia* y la narrativa española contemporánea: Lourdes Ortiz, José Jiménez Lozano y Juan Benet — Una lectura de *Los parentescos*, de Carmen Martín Gaité, y *El espíritu del páramo*, de Luis Mateo Díez — Las máscaras del escritor: las primeras novelas de Juan Manuel de Prada — Medios de comunicación, imagen y realidad en la joven narrativa española.

035 Díez de Revenga, F. J. / L. Bague Quílez, eds.: *Monteagudo*, 3ª época, Nº 13 — 2008: *Poesía española del siglo XXI*
2008 – 284 pp. €10,00

036 Domenchina, J. J.: *Tres elegías jubilares*. Edición de A. de Paz
2008 – 159 pp. €7,50

037 Domínguez Gil, J.: *La voz de la piedra. Lorca y la Muerte oscura del verbo*
2008 – 461 pp. €20,00

038 Dotras Bravo, A.: *Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga. Historia de una idea doble: sanchificación y quijotización*

2008 – 413 pp. €25,00

039 Duce García, J.: *Roselao de Grecia (Tercera Parte de Espejo de caballerías) por Pedro de Reinoso (Toledo, Juan de Ayala, 1547). Guía de lectura*

2008 – 80 pp. €12,50

040 Duggan, J. J.: *The Cantar de Mio Cid. Poetic Creation in its Economic and Social Contexts*

2008 – 192 pp. €29,15

041 Duque, F. & al.: *El yo fracturado. Don Quijote y las figuras del barroco*

2006 – 319 pp. €13,00

INDICE: F. Duque: Ácida comicidad. Don Quijote y el héroe invertebrado — J. Barja: El yo y los otros. La per-versión como con-figuración — A. Leyte: El descenso a la cuefva de Montesinos. El ascenso al yo — S. Neumeister: Don Quijote, caballero grande, liberal y magnífico — A. Gabilondo: Esto no puede ser sólo un sueño. Cervantes y Descartes: un par de modernos — J. Jiménez Heffernan: La mano perdida de Miguel de Cervantes — P. Cerezo Galán: Las figuras quijotescas de la melancolía — B. teuber: Los galeotes del *Quijote* y la soberanía de las letras — S. Givone: El bibliotecario de Leibniz.

042 Eguidazu, F.: *Del folletín al bolsilibro: 50 años de novela popular en España, 1900-1950; Catálogo de la novela popular 1900-1936, por J. Tarancón Gimeno*

2008 – 518 pp., lám. col. €35,00

043 Eminowicz, T. / U. Aszyk / J. G. Maestro, eds.: *Teatro español e hispanismo polaco*

2007 – 171 pp. €49,00

INDICE: *Presentación:* U. Aszyk: Teatro español e hispanismo polaco — *1. Recepción crítica y teatral del drama español:* B. Baczyńska: 'El príncipe constante' de Calderón y los actores polacos (1874-1965) — A. Sawicka: Don Juan en Cracovia — E. Kunicka: La recuperación del guiñol en las farsas de 'Tablado de marionetas para educación de príncipes' de Ramón del Valle-Inclán — *2. Estudios comparativos:* M. Falska: 'La dama duende' de Calderón y sus dos imitaciones francesas — J. C. Nowicka: El honor emancipado: el universo moral en 'El alcalde de Zalamea' de P. Calderón de la Barca y 'Burmistrz poznanski' de Baudouin de Courtenay — J. Ziarkowska: La dicotomía teatral en 'El público' de Federico García Lorca y 'Dwa teatry' de Jerzy Szaniawski. Convergencias

metateatrales entre España y Polonia — 3. *Lecturas frente a representaciones*: U. Aszyk: El jardín mágico y la magia del teatro: notas sobre la fiesta teatral palaciega ‘El jardín de Falerina’ — K. Kumor: El teatro histórico de Bances Candamo: entre política y mitificación del pasado — A. E. Marciniak: ‘La utopía’ de Ramón Gómez de la Serna: una nueva propuesta para el teatro español de principios del siglo XX — J. Mankowska: La obra dramática como recreación del ritual de sacrificio (modelos del teatro del absurdo) — 4. *Coda al hispánico modo*: A. León Manzanero: Una aportación española al estudio comparado de tres dramas románticos polacos.

044 Espejo Suro, J. / J. G. Maestro, eds.: *Teatro religioso y corrientes de espiritualidad en tiempos de Hernán López de Yanguas*

2007 – 108 pp. €26,00

045 Espinel, Vicente: *Diversas rimas*. Edición, introducción y notas de G. Garrote Bernal

2008 – ciii + 446 pp. €25,00

046 Esteban, C.: *Les gueux en Arcadie. Los pícaros en Arcadia*

2001 – 63 pp. €9,00

[bilingüe francés/español].

047 Etievre, J.-P., ed.: *Littérature et politique en Espagne aux Siècles d’Or*

Colloque international

1998 – 477 pp., fig. €45,50

048 Felipe, León: *Antología rota*. Edición de M. Galindo

2008 – 383 pp., fig. €10,00

049 Ferran, O.: *Working through Memory. Writing and Remembrance in Contemporary Spanish Narrative*

2007 – 376 pp. €71,24

050 Flor, F. R. de la: *Atenas castellana. Ensayos sobre cultura simbólica y fiestas en la Salamanca del Antiguo Régimen*

1989 – 213 pp. + 27 lám. €12,14

INDICE: La urbe y su metáfora: el espacio sagrado de la fiesta — Barroco efímero y efímera literaria — Mauseoleo real en siete sonetos — Calderón de la Barca: jeroglíficos para una arquitectura efímera — Arquitectura, retórica y ecfasis en las «glorias sagradas» de Calamón de la Mata — Orto del príncipe; ocaseo del rey en el «Ceremonial sagrado y político» — Retrato de Felipe V: emblemas de la nueva razón de estado — Cultura simbólica e Ilustración.

051 Flores, Juan de: *Grimalte y Gradisa*. Edición, introducción y notas C. Parrilla
2008 – 222 pp. €30,00

052 Foguet i Boreu, F., ed.: *Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939)*
2008 – 202 pp., fot., lám. col. €14,00

INDICE: F. Foguet i Boreu: Un altre front de lluita — X. Diez: La socialització dels espectacles — J. Coca: Les polítiques teatrals — F. Foguet i Boreu: La dramaturgia catalana — M. Aznar Soler: La dramaturgia castellana — J. Martori: El teatre popular del Paral·lel — J. Lladó: El teatre d'aficionats — N. Santamària: Els dramaturgs absents — J. L. Sirera: El teatro al País Valencià — A. Nadal: El teatre a les Illes — M. Molins: Un vol de colombs.

053

P. FERNÁNDEZ / M.-L. ORTEGA, eds.

LA MUJER DE LETRAS O LA LETRAHERIDA

Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX

2008 — 2.008 pp., fot. €33,00

INDICE: P. Fernández / M.-L. Ortega: Presentación — 1. *Jerarquizaciones intelectuales y editoriales: la mujer de letras y el contexto cultural:* J. P. Gabino: *In principio erat Verbum:* el léxico caracterizador de la letraherida o la mujer anda en lenguas — B. Sáez Martínez: Críticos, críticas y criticadas: el discurso crítico ante la mujer de letras — C. Roldán: La escritura robada: literatura filosófica contra las «malas costumbres» — J. J. Porro Herrera: Letraheridas y otras más (1834-1914) — J.-F. Botrel: Lectoras de óleo y papel (1860-1930) — M. I. Jiménez Morales: Antifeminismo y sátira en la lectora española del siglo XIX — A. Tsuchiya: Deseo y desviación sexual en la nueva sociedad de consumo: la lectura femenina en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán — C. Reyero: Mujeres delante de los cuadros. El museo como espacio de la sensibilidad — 2. *La desviación biológico-social de la letraherida: escritura y enfermedad:* L. Charnon-Deutsch: El discurso de la higiene física y moral en la narrativa femenina — I. Sánchez-Llama: Género sexual, buen gusto y literatura en la prensa periódica isabelina escrita por mujeres: análisis de una formación discursiva — L.-E. Delgado: Gertrudis Gómez

Continúa en la pág. 14

de Avellaneda: escritura, feminidad y reconocimiento — M.-L. Ortega: Amalia Domingo Soler: la escritura *plus ultra*, entre deseo y comunicación — R. Huertas García-Alejo: Las heridas de la ciencia: a propósito del «caso Hildegart» — 3. *La profesionalización de la escritora y la hermandad de las mujeres letras*: F. Durán López: Las autobiografías femeninas en la España del siglo XIX — C. Rabaté: *El epistolario* de Fernán Caballero: la escritura como estrategia vital — N. Girona Fibla: Ser de escritora, ser de escritura: memorias de Juana Manuela Gorriti — S. Hibbs-Lissorgues: Escritoras españolas entre el deber y el deseo: Faustina Sáez de Melgar (1834-1895), Pilar Sinués de Marco (1835-1893) y Antonio Rodríguez de Ureta — J. M. González Herrán: La emancipación de una mujer de letras: Emilia Pardo Bazán (1889-1892) — P. Fernández: La escritura *dislocada*: las amazonas de las letras al asalto de la república literaria. El aso de Rosa de Eguílaz y su *Mujer famosa* (1891) — M. C. Simón Palmer: Vivir la literatura. Los inicios de la escritora profesional — C. Servén: Las escritoras españolas en la prensa infantil hacia 1870 — S. Turc-Zinopoulos: Julia Codorniu (1854-?) o cómo «se puede lucir el talento natural y también fama adquirir para llegar a inmortal» — I. Mornat: Aceptación y mercantilismo literario: las actrices.

054 Fortuño Llorens, S., ed.: *Poesía de la primera generación de posguerra*
2008 – 402 pp. €10,90

055 Fradejas Lebrero, J., ed.: *Más de mil y un cuentos del Siglo de Oro*
2008 – 609 pp. €48,00

056 Frenk Alatorre, M.: *Entre folklore y literatura (Lírica hispánica antigua)*
1984² – 124 pp. €8,25

057 Fuente Ballesteros, R. de la: *El teatro en Valladolid durante la guerra civil (1936-1939)*
2008 – 279 pp. €20,82

058

L. GARCÍA LORENZO, ed.

LA CRIADA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

2008 — 319 pp. €18,00

INDICE: L. García Lorenzo: Para un estudio de la criada en nuestro teatro clásico — *Inicios*: J. L. Canet: La evolución de las criadas desde la comedia humanística hasta el teatro profesional — A. Hermenegildo: «¡Ayuda aquí, Julieta!»: funciones del personaje ancilar femenino en el teatro del siglo XVI — *Morfologías*: M. G. Profeti: Funciones teatrales y literarias de la graciosa — M. V. Ojeda Calvo: «Que soy pobre y no Lucrecia»: la criada en algunas comedias urbanas del primer Lope de Vega — J. Huerta Calvo: Cristinas (en torno a las criadas de Cervantes) — R. Ruiz: La criada en la comedia del Siglo de Oro: ejemplos, variaciones y denominadores comunes — F. Pedraza: Las graciosas de Rojas Zorrilla — M. T. Julio: *Lo que son criadas*: hacia una taxonomía del tipo cómico en Rojas Zorrilla — M. L. Lobato: Graciosas tomajonas — F. Sáez Raposo: De criadas, mozas y dueñas en el teatro breve de Francisco de Quevedo — R. Martínez: Tontas y gallegas en el teatro breve del barroco — A. Pacheco: «Dé tu voz, Flora, al aire mi esperanza»: la participación musical de la criada en cuatro comedias de Calderón — *Pervivencias*: M. Angulo Egea: De criada a camarera. El personaje de la graciosa en el teatro español del siglo XVIII — E. Pérez-Rasilla: La criada/graciosa en las representaciones teatrales contemporáneas: *La dama duende*, de Calderón de la Barca, en dos escenificaciones de la CNTC.

059 Gaignard, C.: *L'univers grenadin de Lope de Vega*
2007 – 169 pp. €16,00

060 Gallego Morell, A.: *Vida y poesía de Gerardo Diego* (1955 facsímil).
Prólogo de A. Sánchez Trigueros
2008 – xii + 272 pp., fig. €15,00

061 García Cortes, C.: *María Francisca de Isla Losada (1734-1808). Una conexión literaria en la Compostela de la ilustración*
2007 – 356 pp. €23,00

INDICE: 1. *Estudio biográfico*: Origen y genealogía — La familia Isla-Losada — El P. Isla y

Compostela — La etapa de la plenitud: vida social, literaria y matrimonial — La etapa de la madurez: viudedad y ocaso, muerte y memoria — 2. *La obra literaria*: Vocación intelectual y obra literaria — Conexiones literarias en la Compostela del siglo XVIII — Poemario — Epistolario — Editora del P. Isla — *Apéndice: Despedida de Lidia y Armido*.

062 García de la Huerta, J.: *Cartas críticas sobre la Italia*. Introdúzine, edizione e note a cura di L. Brunori
2006 – 461 pp. €23,00

063 García Martín, M., ed.: *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*. Actas del II congreso internacional de hispanistas del Siglo de Oro, 2 vols. 1993 – 1.031 pp. €27,60

064 García Pascual, R.: *Formas e imágenes grotescas en el teatro español contemporáneo*
2006 – 520 pp. €20,00

065 Garza, R. P.: *Understanding Plague. The Medical and Imaginative Texts of Medieval Spain*
2008 – vii + 119 pp. €55,40

066 Gatell, C. / G. Soler: *Martín de Riquer. Vivir la literatura*. Traducción de A. Cadarso
2008 – 635 pp., fot. €29,00

INDICE: La estirpe continúa: dos generaciones más — Una juventud apasionada — En el Servicio de recuperación de archivos de la Generalitat — Requeté del Tercio de Nuestra Señora de Montserrat — Locutor de trinchera — La inmediata posguerra — La familia Riquer-Permanyer — Profesor de la Universidad de Barcelona — Años de plenitud universitaria — Los primeros conflictos universitarios y culturales — Vicerrector en una universidad revuelta — Promotor de la nueva Universidad autónoma — El *joi* por las letras — Presidente de la Real academia de buenas letras — Académico de la Española — De profesor del príncipe a senador real — Amigos, familia y libros.

067 George, D. / J. London, eds.: *Spanish Film, Theatre and Literature in the Twentieth Century*. Essays in Honour of Derek Gagen
2007 – xxiii + 320 pp. €105,00

INDICE: *Poetry*: H. Ramsden: Poetic communication in Antonio Machado and Federico García Lorca — H. Laurensen-Shakibi: *El todavía imperdonable delito*: Early sonnets of Rafael Alberti, 1923-27 — R. Havard: The Riddle register in Lorca's *Poeta en Nueva York* — *Prose*: A. Hoyle: A re-examination of Unamuno's *San Manuel Bueno, mártir y tres historias más* — J. Hall: Rafael García Serrano's *La fiel infantería*: a re-appraisal — J. S. Squires: Doctors and swindlers: moral perspectivism in Jesús

Fernández Santos's *Los bravos* — J. Larios: 'The centre cannot hold': Llorenç Villalonga's version of pastoral in *Les fures* (1967) — *Theatre*: D. George: The translator, the censor and the critics: Joaquín Dicenta's translation of Santiago Rusiñol's *El místic* — S. Handley: Power and patriarchy in the drama of Federico García Lorca — J. London: Drama in the spanish civil war: was there *teatro de urgencia* in the nationalist zone? — V. Dixon: Music in the life and early dramatic works of Antonio Buero Vallejo — *Film*: G. Edwards: Luis Buñuel: a surrealist in chains — M. Lunati i Maruny: Breaking silences, dealing with the past: *El sur*, by Adelaida García Morales (1985) and Víctor Erice (1983).

068 Gherardi, F.: '*Un cuerpo parecemos y una vida*'. *Doppie identità nella narrativa spagnola del Secolo d'Oro*

2007 – 315 pp. €27,50

INDICE: La 'doppia identità' dei sosia — La 'doppia identità' dei gemelli — La 'doppia identità' dei dissimili — Fuori campo: letture oblique di 'doppia identità' — La 'doppia identità' della letteratura manieristica e barocca.

069 Gil Albarellos Pérez Pedrero, S. / M. Rodríguez Pequeño, eds: *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española, siglos XII al XVIII*

2006 – 431 pp. €15,00

INDICE: P. Díaz-Mas: La imagen de la escritora: cómo nos ven y cómo nos vemos — 1. *Edad media*: M. J. Díez Garretas: Mujer y literatura en la edad media. Presentación — M. I. del Val Valdívieso: Del analfabetismo a la autoría: las mujeres en la edad media — C. Parrilla: Sutileza estimulante en los espejos de conducta femeninos — E. Lacarra Lanz: Género y transgresión en los discursos normativos y en la prosa sentimental del siglo XV — N. Baranda: Las escritoras españolas medievales o «por no ser acostumbrado en el estado fímíneo» — M. A. Pérez Priego: Margarita de Austria y su corte literaria — C. Alves dos Santos: Reinar después de morir de Luis Vélez de Guevara: Inés de Castro entre la historia y la ficción — 2. *Siglos XVI y XVII*: G. Vega García-Luengos: Mujer y literatura en los Siglos de Oro. Presentación — G. A. Franco Rubio: Las mujeres en la España del Siglo de Oro, entre la realidad y la ficción — F. B. Pedraza Jiménez: La mujer ante el teatro áureo — F. Sevilla Arroyo: Las mujeres en la literatura cervantina — L. Rodríguez Cacho: De la humanista a la novelista: la conquista de la literatura entre los siglos XVI y XVII — T. Ferrer Valls: Decir entre versos: Ángela de Acevedo y la escritura femenina en el Siglo de Oro — M. B. Badui de Zogbi: Engaños femeniles en los entremeses de Quiñones de Benavente — P. Conde Parrado / C. de la Rosa Cubo: Una lectura de Ovidio en el drama español del siglo XVII: *La tragicomedia de los jardines y campos sabeos* de Feliciano Enríquez de Guzmán — 3. *Siglo XVIII*: M. J. García Garrosa: Imagen y palabra de mujer en las letras españolas del siglo XVIII. Presentación — M. Bolufer Peruga: Las mujeres en la España del siglo XVIII: trayectorias de la investigación y perspectivas de futuro — I. Urzaínqui: La mujer como receptora literaria en el siglo XVIII — J. Álvarez Barrientos: Deseos masculinos, modelos femeninos (la mujer como materia literaria en el siglo XVIII) — E. Palacios Fernández: Panorama de las escritoras del siglo XVIII — M. V. López-Cordón Cortezo: Ejercicio literario y tópicos ilustrados en la obra de Josefa Amar y Borbón — C. Barrigón: Safo y María Rosa Gálvez: un retrato de un mito — C. Gronemann: El ideal de la 'mujer culta' en los discursos del siglo XVIII. Desmontaje de un estereotipo cultural — A. Rivas Hernández: Las memorias literarias de París: un modelo de educación femenina en el siglo XVIII — P. Deacon: Imágenes de la mujer en la poesía erótica española del siglo XVIII.

070 Gilbert, F., ed.: *Criticón*, Nº 102 — 2008: *La transmisión de una convicción o un saber religioso*

2008 – 214 pp. €22,00

INDICE: A. Gallego: La vulgarización de la liturgia en el ambiente del Concilio de Trento. Una fuente privilegiada por Juan Lorenzo Palmireno: el *Rationale divinatorum officiorum* de Guillaume Durand — F. Cerdan: La transmisión de la exégesis en la oratoria sagrada del siglo XVII (El caso del *Panegírico funeral del rey Felipe III* por fray Hortensio Paravicino) — L. González: Los santos mártires Justo y Pastor. Transmisión y praxis cultural en España en la segunda mitad del siglo XVI — C. Mérique: Un mensaje rescrito: los cuatro introitos del *Aucto de la oveja perdida* de Joan Timoneda — M. S. Arredondo: Transmitir y proclamar la religión: una cuestión de propaganda en las crisis de 1635 y 1640 — T. Rodríguez: El funcionamiento de la analogía en la transmisión de la doctrina por el teatro: la *Farsa del juego de cañas* de Diego Sánchez de Badajoz — D. Reyre: Transmisión poética y dramaturgía del dogma en el auto *El nuevo palacio del Retiro* de Calderón. La teología eucarística en metáforas — F. Gilbert: La dramatización de una conversión al catolicismo en el auto de Calderón. *La protestación de la fe* (1656): el sueño como espacio de transmisión — **Artículos:** P. Pellen-Barde: Sancho Panza en la sima: un avatar de la penitencia del rey Rodrigo — F. Copello: De las fortunas y adversidades de una viñetas de madera en la Valencia del siglo XVII — A. García Reidy: Una comedia inédita de Andrés de Claromonte: *San Carlos o las dos columnas de Carlos* — E. Coenen: Sobre el texto de *Darlo todo y no dar nada* de Calderón.

071 Glenn, K. M. / K. Mc Nerney, eds.: *Visions and Revisions. Women's Narrative in Twentieth-Century Spain*

2008 – 214 pp. €47,00

INDICE: 1. *Self and Other(s)*: S. Mangini: The female as battleground: Carmen de Burgos's *Quiero vivir mi vida* — P. L. Johnson: Maria Aurèlia Capmany's ethics from the dust — M. A. Francés: Gender, language, and nation: female and androgynous selves in Montserrat Roig's last novels — E. Raventós-Pons: Beyond the cartesian subject: personal and collective identity in Ana María Moix's *24 horas con la Gauche Divine* — S. Bermúdez: «Here's looking at you, kid»: giving birth and authoring, or the author as mother and the mother as author — 2. *History and Memory*: C. Arkinstall: Remembering Spain: historical commitment in Mercedes Salisachs's post-Franco publications — D. K. Herzberger: A life worth living: narrating self and identity in Josefina Aldecoa's trilogy — L. Vollendorf: Owning up to history: ethics and aesthetics in Carme Riera's *Dins el darrer blau* — M. Bieder: Carmen Riera and the paradox of recovering historical memory in *La meitat de l'ànima* — J. F. Comeiro: Re-collecting women's voices from prison: the hybridization of memories in Dulce Chacón's *La voz dormida*.

072 Godsland, S.: *Killing Carmens. Women's Crime Fiction From Spain*

2007 – x + 230 pp. €105,00

INDICE: 1. *From Feminism to Post-Feminism: The Strange Case of the Female Detective*: The feminist private eye: Maria-Antònia Oliver's Lònia Guiu — The post-feminist policia: Alicia Giménez-Bartlett's inspector Petra Delicado — 2. *Mujeres que mueren, mujeres que matan: Female Victims and Women Criticisms*: The female victim — Women criminals — 3. *The 'Crime' of National Repression: Crime Fictions by Catalan Women*: Early catalan women detective writers: Mercè Rodoreda and Maria Aurèlia Company — Re-writing the espionage thriller: Anna Grau and Assumpta Maresma — Gender and nation — *Conclusion*.

073 Gómez de Castro, A.: *Recebimiento que la imperial ciudad de Toledo hizo a la magestad de la reina nuestra señora doña Isabel, hija del rey Enrique II de Francia, cuando nuevamente entro en ella a celebrar las fiestas de sus felicisimas bodas con el rey don Filipe nuestro señor, II deste nombre (Toledo, 1561)*. Estudio y edición de C. Fernández Travieso
2007 – 191 pp. €18,00

074 González de la Peña, M. del V., ed.: *Mujer y cultura escrita. Del mito al siglo XXI*
2005 – 313 pp., fig. €28,00

INDICE: A. Marchant Rivera: Mujer, mitología y cultura escrita — M. J. Albarrán Martínez: Letradas e iletradas en el Egipto bizantino: la documentación en papiro — L. Sierra Macarrón: La presencia de la mujer en la documentación del siglo X: Paterna Gundesfndiz y el monasterio de Sobrado — M. E. Varela Rodríguez: Aprender a leer, aprender a escribir: lectoescritura femenina (siglos XIII-XV) — N. Jornet i Benito / C. Rodríguez Parada: Las sentencias espirituales atribuidas a María de Cervelló: la palabra de María en el relato hagiográfico de la orden mercedaria — G. Sabatè i Marín / L. Soriano Robles: Reinas catalanas: mujeres, lectoras y protectoras de la cultura (siglos XIV-XV) — E. Ruiz García: El universo femenino y las letras (siglos XV-XVII) — T. Vinyoles Vidal: La cotidianidad escrita por una mujer del siglo XV — M. M. Cortés Timoner: Teresa de Cartagena y Teresa de Jesús: el difícil camino hacia la escritura en femenino — M. J. Framiñán de Miguel: Mecenazgo intelectual femenino en el Renacimiento español: a propósito de María de Tovar y el *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515) — N. Maillard Álvarez: Lecturas femeninas en el Renacimiento: mujeres y libros en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI — A. Morte Acín: Sor María de Ágreda como representante de la cultura escrita del barroco — K. M. Vilacoba Ramos: Cartas familiares de una reina: relaciones epistolares de María Teresa de Francia y las descalzas reales — L. Oliván Santaliestra: La correspondencia de Mariana de Austria: aspectos de cultura escrita de una regencia femenina — M. Sanmartí Roset / C. Sanmartí Roset: La cultura de las mujeres de la familia Baldrich a través de sus cartas. Valls en el siglo XIX — S.-A. Kitts: El diario español de lady Elisabeth Holland: observaciones y experiencias de la cultura española de la primera década del siglo XIX — A. L. Guedes Pinto: Fragmentos de historias de lectura y escritura de profesoras alfabetizadoras en la ciudad de Campiñas, São Paulo, Brasil, en la contemporaneidad del siglo XX — N. S. de Almeida Ferreira: Una lectora muy particular — B. Barbalato: Las dos estructuras narrativas de la autobiografía de Luisa: del escrito al documental — A. Pavão: El desafío de la página en blanco: la escritura de mujeres universitarias de sectores populares.

075 González Echevarría, R.: *Amor y ley en Cervantes*. Nueva edición revisada
2008 – 364 pp. €30,00

INDICE: El prisionero del sexo («Quijote», I, 22) — El derecho español y los orígenes de la novela — Engendrar a Dulcinea — El caballero como prófugo de la justicia: el «Quijote», primera parte — La amorosa pestilencia: relatos intercalados en el «Quijote», primera parte — Cuentos rotos: las historias de amor en el «Quijote», primera parte — La política del amor y el derecho: el «Quijote», segunda parte — Un matrimonio concebido en el cielo: las bodas de Camacho («Quijote»,

II, 19-21) — El amor y la unidad nacional: la novela bizantina de la hija de Ricote — La ejemplaridad de las «Novelas ejemplares»: «La fuerza de la sangre» — La novia que nunca lo fue y su prole: El casamiento engañoso — El testamento literario de Cervantes: «Los trabajos de Peresiles y Sigismunda» — La novela después de Cervantes: Borges y Carpentier.

076 González Ramírez, D.: *La historiografía literaria española y la represión franquista. Ángel Valbuena Prat en la encrucijada*

2007 – 407 pp. €25,00

INDICE: J. Lara Garrido: Ángel Valbuena Prat o el alba de una historiografía perdida — Ángel Valbuena Prat: una vida desde la historiografía — Intrahistoria de la *Historia de la literatura española* — La doble emisión de la *Historia de la literatura española* (1937-39) frente a frente — Un punto oscuro dilucidado en la historiografía literaria española — Las trágicas consecuencias de la depuración: el destierro de Ángel Valbuena Prat a Murcia — Las secuelas de la represión franquista en la segunda edición de la *Historia de la literatura española* (1946) — Epílogo.

077 Güntert, G.: *Cervantes: narrador de un mundo desintegrado*

2007 – 365 pp. €39,00

INDICE: 1. *Introducción* — 2. *De La Galatea y La Numancia: La Galatea* como narración: una sucesión laberíntica de «casos de amor» — La poética del primer Cervantes: *La Numancia* — 3. *El Quijote: La estructura del Quijote* (primera parte): dos motivos recurrentes, dos héroes y una aventura común — *El Quijote*, «El curioso impertinente» y la verdad de la literatura — Cervantes y la tradición lucianesca: sugerencias temáticas y estructurales en «El curioso impertinente» — En manos de Dios y del renegado: ambivalencia ideológica en la «Historia del cautivo» — Lectura discursiva de la «segunda parte» del *Quijote* — Miradas recíprocas y confrontación moral: don Quijote y el Caballero del verde gabán — Sancho vs Ricote (II, 54) y Ana Félix (II, 63-65): el episodio morisco contado en dos tiempos y su función dentro de la estructura del *Quijote* de 1615 — El discurso de las minorías — Ariosto en el *Quijote*: un nuevo punto de vista — 4. *Las Novelas ejemplares*: La ejemplaridad de las novelas cervantinas — Discurso social y discurso individual en «La gitana» — Las dos lecturas de «El amante liberal» — Ejemplaridad e ironía en «La española inglesa» — «El licenciado Vidriera» o la distorsión de un mito renacentista. Función y significado del «viaje a Italia» — El malentendido de «El celoso extremeño» — Pasión, inteligencia y realización artística en «La fuerza de la sangre» — Narradores fiables y narradores poco fiables: «Las dos doncellas» — Unidad y variedad de las *Novelas ejemplares* — 5. *Colofón*.

078 Guillemont, M. / M.-B. Requejo Carrió, eds.: *Criticón*, Nº 101 — 2007: *Mateo Alemán y Miguel de Cervantes*

2008 – 229 pp. €21,00

INDICE: J. D. Vila: El *Quijote* y un género velado: el *Lazarillo* y el *Guzmán* frente a frente — P. Rabaté: Cervantes y la sombra de Guzmán: reflexiones sobre la poética de Ginés de Pasamonte (*Quijote*, I, 22) — M. Guillemont / M.-B. Requejo Carrió: De asnos y rebuznos. Ambigüedad y modernidad de un diálogo — J. M. Martín Morán: La construcción del personaje en el *Quijote* y el *Guzmán* — A. Close: Los «episodios» del *Guzmán de Alfarache* y del *Quijote* — M. Blanco: El *Quijote* y el *Guzmán*: dos políticas para la ficción — H. Ehrlicher: Alemán, Cervantes y los continuadores. Conflictos de autoría y deseo mimético en la época de la imprenta — M. Cavillac:

Del *Guzmán de Alfarache* al *Persiles*: Cervantes frente a Mateo Alemán (¿Por qué Clodio no merece ir a Roma?) — *Artículo-Reseña*: M. Blanco: La «honesta oscuridad» en la poesía erótica — *Reseñas*.

079 Guyard, E.: *Le fantastique dans l'œuvre romanesque de Gonzalo Torrente Ballester (1972-1987)*
2007 – 288 pp. €39,00

080 Havard, R.: *The Spanish Eye. Painters and Poets of Spain*
2007 – 150 pp., 12 fig., 8 lám. col. €71,00

INDICE: Foreword: The real and its metamorphosis — El Greco, St John and the iconography of mysticism — Velázquez, Góngora and the exaltation of the real — Goya: from reason to madness — Picasso, Guillén and Alberti: from cubism to communism — Dalí and Lorca: narcissism and the impossible metamorphosis.

081 Juan Bolufer, A. de / J. Serrano Alonso: *Valle-Inclán, candidato republicano*
2007 – 179 pp. €15,00

INDICE: El devenir político de Valle-Inclán — Las elecciones constituyentes de 1931 — Valle-Inclán, candidato radical por A Coruña. Casares Quiroga contra Abad Conde — Valle-Inclán, candidato republicano-radical-agrario por Pontevedra. Emilianistas contra garristas — Las críticas de Valle-Inclán al caciquismo republicano — Las entrevistas olvidadas — El «affaire» Tenreiro — La Comisión de actas y el debate en el Congreso. Valle-Inclán da lecciones de ética — Conclusiones. Valle-Inclán de nuevo en la acera de la rebeldía.

082 Juan Navarro, S. / J. Torres Pou, eds.: *Memoria histórica, género e interdisciplinariedad. Los estudios culturales hispánicos en el siglo XXI*
2008 – 250 pp. €16,00

INDICE: 1. *Recuperación de la memoria histórica*: S. Behar: Perspectivismo y ficción en *La novela de mi vida*: la historia como versión de sí misma — D. Chaviano: Herejía y paganismo en José Martí: Karma, reencarnación y otros conceptos «sacrílegos» del pensamiento martiano — S. Cavallo: Dos odiseas españolas: Juan Goytisolo y Montserrat Roig en la URSS — R. S. Scott: Desarraigo e identidad: el inmigrante judío uruguayo en *La piel del alma* de Teresa Porzencanski — E. M. Hodapp: De la historia oficial a la memoria de los ausentes en *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Alba Lucia Ángel — M. P. Tajés: El fabuloso imperio de Juan sin Tierra; una revisión de discursos imperialistas sobre desplazamientos de españoles a Hispanoamérica — B. Toral Alemañ: *Monkey hunting* de Cristina García: un encuentro imaginario con la cultura oriental china — 2. *Cuestiones de género e identidad*: T. Huerta / C. La Torre: El ascenso al poder de la mujer en Chile: análisis del discurso político de Michelle Bachelet — J. Parys: La creación de la (com)unidad a través de la hibridez *Loco afán: crónicas de sidario* de Pedro Lemebel — A. Horno Delgado: Humor en la estructura del desafecto: *Esa palabra tuya*, de Elvira Lindo — M. M. López Cabrales: Ámame con risas: reconstruyendo el sujeto femenino cubano en la escritura de Laidi Fernández de Juan — E. Gimbernat González: Los espejos encontrados: apremio y regodeo de lo genérico en *Doquier* de Angélica Gorodischer — A. Kokalov: Posiciones homoeróticas en la retórica de Juan José Sebreli — M. Harpring: Sexo, sexualidad e ideal masculino en *Higiene sexual del soltero*, de Ciro Bayo — 3. *Literatura y*

otras artes: D. Vilaseca: Entre Platón y Deleuze: el cine como lo 'virtual' en la autobiografía de Terenci Moix — E. Olivé: Nuevos códigos cinematográficos en la poesía de Pere Gimferrer — H. S. Cannon: Los embrujos de Marsé: escritura cinematográfica y realismo en *Si te dicen que caí* — Y. Gavela: La imagen como elemento mediador de la realidad ficticia de *Historias del Kronen* — E. Garza: Écrasis: el «pintar con palabras» de Bécquer — U. Holt: El ballet ruso y España: una exploración de las raíces de la colaboración artística entre Rusia y España.

083 Kunicka, E.: *El fantoche humano y la renovación teatral española. La marionetización del personaje en los esperpentos de Martes de Carnaval de Valle-Inclán*

2008 – 225 pp., 11 fig. €29,00

INDICE: Teoría y práctica teatral de la marioneta en la renovación escénica de principios del siglo XX — Ramón del Valle-Inclán y la renovación teatral española — Análisis de la marionetización en *Martes de carnaval*.

084 Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difrancó, eds.: *Cancionero autógrafo de Pedro de Padilla. Manuscrito 1579 de la Biblioteca Real de Madrid*

2007 – 454 pp., 4 lám. €35,00

085 Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difrancó, eds.: *Dos cancioneros hispano-italianos. Patteta 840 y Chigi L. VI. 200*

2008 – 476 pp. €45,00

086 Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difrancó / C. Parrilla, eds.: *Cancionero de poesías varias. Ms. Reginensis Latini 1635 de la Biblioteca vaticana*

2008 – 448 pp. €29,00

087 Lamas Rodríguez, B.: *Unamuno en El Liberal de Bilbao (1901-1919)*

2005 – 326 pp. €35,00

088 Lamas Rodríguez, B.: *Unamuno en El Liberal de Bilbao (1920-1937)*

2007 – 372 pp. €35,00

089 Lanz, J. J.: *Alas de cadenas (estudios sobre Blas de Otero)*

2008 – 394 pp. €22,00

INDICE: Con Blas de Otero — Surrealismo e irracionalidad en la obra poética de Blas de Otero — Dos imágenes del tiempo en la obra de Blas de Otero: el río y la lluvia — Poesía y metapoesía en la trilogía social de Blas de Otero. Sobre la función del lenguaje en el compromiso poético — La construcción de la voz y del sujeto ético en la trilogía social de Blas de Otero — La ciudad de memoria. Imaginario

urbano y lucha de clases en la obra de Blas de Otero — Algunos aspectos del taller poético de Blas de Otero: en torno a «*Mademoiselle Isabel*» — Comentario de «Hombre», de *Ángel fieramente humano* (1950) — Entre biografía y compromiso poético. Blas de Otero: «Biotz-Begietan», de *Pido la paz y la palabra* (1955) — Un poema tardío: «El obús de 1937», de *Mientras* (1970) — La última etapa poética. Notas ante cuatro poemas de *Hojas de Madrid* con *La Galerna*.

090 Lanz, J. J.: *Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles, 1962-1977*
2007 – 405 pp. €22,00

INDICE: Claraboya — Artesa. Cuadernos de poesía — Fables. Revista de poesía y crítica — Trece de nieve. Revista de poesía — La ilustración poética española e iberoamericana — La Trinchera. Frente de poesía libre — Problemática-63 — Si la píldora bien supiera no la doraran tanto por defuera — Poesía 70 — Aquelarre. Cuadernos de poesía — Camp de l'arpa — Antorcha de paja — Marejada.

091 Lara Pozuelo, A.: *Concordancias. Índices de palabras de la obra poética de fray Luis de León*
2003 – 1 CD-ROM €25,00

092 Lida de Malkiel, M. R.: *Studi di letteratura comparata. Tradizione classica e modernità Ibérica*
2006 – xxiii + 211 pp. €37,00

INDICE: El ruiseñor de las *Geórgicas* y su influencia en la lírica española de la Edad de Oro — El amanecer mitológico en la poesía narrativa española — «Arpadas lenguas» — El hilo narrativo de las «Soledades» — La hipóbole sagrada en la poesía castellana del s. XV — Doña Angelina de Grecia — La literatura artúrica en España y Portugal — El desenlace del *Amadís* primitivo — El fanfarrón en el teatro del Renacimiento.

093 Llopis, J.: *Las mil peores poesías de la lengua castellana con nociones de gramática histórica, rudimentos de retórica y poética y un falso florilegio de poetas laureados*
2008² – 362 pp. €15,00

094 Luis de León, Fray: *Triple explanación de el cantar de los cantares*. Traducción del latín, introducción y notas de J. M. Becerra Hiraldo, 2 vols.
2007 – 560 pp. €30,00

095 Martínez Fernández, J. E. / N. Álvarez Méndez, eds.: *El mundo del padre Isla*
2005 – 553 pp. €30,00

INDICE: L. Amigo Vázquez: Las otras armas de la guerra de sucesión. Fiesta y predicación en Valladolid a principios del XVIII — J. Burrieza Sánchez: Un jesuita llamado José Francisco de Isla — P. Celada Perandones: Pensamiento pedagógico y crítica educadora en los escritos de un leonés dieciochista:

José Francisco de Isla y Rojo — T. Egido: Los sermones gerundianos — I. Fernández de Arrillaga: El p. José Francisco de Isla: un expulso de excepción — M. García Arenas: El embajador portugués Francisco Almada e Mendoça en el proceso de extinción de la Compañía de Jesús (1768-1773) — M. García Fernández: Cultura material en la Castilla rural gerundiana: «mastalotaje y argamandijos» — E. Giménez López: La Bolonia de José Francisco de Isla en la correspondencia de Giovanni Zambecari, engardado de negocios de Carlos III — J. L. Gómez Urdáñez: El padre Isla y la política en el reinado de Fernando VI — I. González Sánchez: El «memorial» del marqués de San Esteban: ¿un ensayo sobre la Asturias del siglo XVIII? — M. Martínez Gomis: El padre José Francisco de Isla en el contexto de la expulsión y exilio de la Compañía de Jesús — F. J. Martínez Naranjo: *Los invisibles jesuitas*: la ofensiva contra las congregaciones marianas durante la campaña antijesuítica del setecientos — C. Mas Galván: Los tópicos antijesuíticos en el *Dictamen* del arzobispo Rodríguez de Arellano — L. Rubio Pérez: La tierra del padre Isla. Entre el régimen colectivista de la montaña leonesa y el difícil equilibrio de Tierra de Campos. Estructuras rurales y sociedad tradicional en el siglo XVIII — E. M. St. Clair Segurado: El padre Isla y la cuestión de los ritos chinos y malabares — D. Téllez Alarcía. Las intrigas cortesanas durante el reinado de Fernando VI — G. de Usabel: El p. Isla, el conde de Peñaflorida y los ilustrados de Azcoitia — N. Álvarez Méndez: Acercamiento a la poética literaria y al pensamiento del padre Isla a través de las *Cartas de Juan de la Encina* — J. M. Balcells: *El Cicerón* del padre Isla como parodia épico-burlesca — R. Cabañas Alamán: La sátira en *Cartas de Juan de la Encina*. *Contra un libro que escribió don José de Carmona, cirujano de la ciudad de Segovia, titulado: método racional de curar sabañones*, del padre José Francisco de Isla — J. Chen Sham: El espacio de los afectos en las *Cartas familiares* del padre Isla: la afirmación de las pasiones — M. Crespo Iglesias: El cuento de tradición oral en la obra del padre Isla: las *Cartas de Juan de la Encina* y *Fray Gerundio de Campazas* — R. Fernández Cabezón: Agustín de Montiano y la Real academia de bellas artes de San Fernando — S. Garnelo Merayo: Relaciones historia/ficción en el siglo XVIII: el *Fray Gerundio* como sátira historiográfica — J. L. Gavilanes Laso: La presencia portuguesa en el *Fray Gerundio de Campazas* — R. Gutiérrez González: Contribución al estudio de las fuentes clásicas del *Fray Gerundio*: los «vicios de estilo» (IV, II) — U. Lada Ferreras: Los cuentos tradicionales en las misceláneas del siglo XVIII. *El no sé qué por no sé quién* — A. López Castro: Cienfuegos entre dos épocas — J. E. Martínez Fernández: Efecto perlocutivos de la predicación en *Fray Gerundio* (variantes léxico-semánticas de la *admiratio*) — E. Martino: Entre «Vidanes» y «Valderas», el «Esla» y el «Cea» — I. Paraíso: Recitado y arieta, fundamentación musical y métrica de los oratorios — J. M. Pozuelo Yvancos: La parodia como sátira: el padre Isla — R. Rodrigo Mancho: La visita al convento de la Magdalena de Massamagrell: un lance de *don Lazarillo Vizcardi*, novela de Antonio Eximeno — J. Senís Fernández: El papel del narrador en *Fray Gerundio de Campazas* — I. Vallejo: El oratorio español en el siglo XVIII: temas y personajes.

096 Moner, M.: *Cervantes conteur. Écrits et paroles*
1989 – 353 pp. €23,00

097 Morales Lomas, F.: *Poesía y esperpento en Valle-Inclán*. La pipa de Kif
2007 – 413 pp. €19,00

098 Morreale, M.: *Homenaje a fray Luis de León*
2007 – 1.336 pp. €70,00

INDICE: 1. Preliminares: Apología a modo de antepólogo — Semblanza de Fr. Luis de León y datos biográficos esenciales; La carta-prólogo a D. Pedro Portocarrero sobre la enmienda de versos — La

fortuna — Obstáculos para la comprensión de la poesía luisiana en la presentación del texto — El grado de comprensión juzgado por el tenor de los comentarios — El grado de comprensión juzgado por las soluciones de problemas textuales — Vicisitudes de una andadura inacabada hacia el establecimiento del texto — 2. *Presentación*: Sobre la marcha: dificultades y propuestas — Antecedentes y presentación del libro — La bibliografía — Del ánimo agradecido — 3. *Estudio de textos escogidos*: Fr. Luis de León petrarquista como traductor e imitador — La oda 6 a la Magdalena entre la elaboración humanística y la tradición devota — La oda 9 entre Tibulo y la moral cristiana: Circe y la Sirena como escarmiento contra la tentación — La oda II a Juan de Grial: los estudios nobles vencen a la muerte — La *Exposición del Cantar de los cantares* y *De los nombres de Cristo* como lectura previa a la de las odas 19(18) «En la Ascensión» y 18(13) «De la vida del cielo» — Fr. Luis de León frente a Juan del Encina en la adaptación de la primera bucólica de Virgilio — Pasando de las Bucólicas al encuentro con las Geórgicas, con un glosario de nombres botánicos — El salmo 41 en su adaptación a la lira — El Libro de Job en tercetos (cap. 7) frente a la traducción servil del texto hebreo — *Apéndices*: *Dos sonetos representativos de otra inspiración religiosa*: Un soneto devoto: «No me mueve, mi Dios, para quererte». Excursus (*Co(n)mover (mover) e incommovible* en la lexicografía y en el uso, con atención a las traducciones de la Biblia, y a la incidencia en el soneto anónimo «No me mueve, mi Dios» y en Fr. Luis — El artificio retórico en el soneto de Quevedo «*Muger llama a su madre quando espira*».

099

S. MONTESA, ed.

SALVADOR RUEDA Y SU ÉPOCA

Autores, géneros, tendencias

Actas del XVII congreso de literatura contemporánea
 Universidad de Málaga, del 26 al 30 de noviembre de 2007
 150 aniversario del nacimiento de Salvador Rueda

2008 — 458 pp. €16,00

INDICE: *Palabras preliminares*: S. Montesa: Presentación del congreso — A. A. Gómez Yebra: Salvador Rueda, ahora mismo — *Ponencias*: R. A. Cardwell: Salvador Rueda, ¿primer modernista? Relaciones literarias finiseculares entre coloristas, raros y escritores perlinos — L. Litvak: El país de los elefantes. Exotismo de la India en España 1856-1915 — F. J. Díez de Revenga: Salvador Rueda, Ricardo Gil y el premodernismo en la poesía española. (En el centenario de Ricardo Gil) — M. Palenque: Salvador Rueda en el decurso de la lírica española (con tres cartas de

Continúa en la pág. 26

Rueda a Marinetti en torno al verso libre) — A. Quiles Faz: «Mi estética»: la visión poética de Salvador Rueda en 1917 — M. I. Jiménez Morales: Las novelas andaluzas de Salvador Rueda (1889-1892) — A. Correa Ramón: Salvador Rueda y el auge de la literatura breve de las primeras décadas del siglo XX: sus colaboraciones en *La novela corta* — G. Torres Nebrera: Los idilios teatrales de Salvador Rueda (con una apoteosis final) — *Tres poetas. Visión de Salvador Rueda*: P. García Baena: La gran cadencia — A. Jiménez Millán: Una lectura de Salvador Rueda — F. Ruiz Noguera: Salvador Rueda o la comunión con la naturaleza — *Comunicaciones*: J. L. Campal Fernández: El poeta modernista y el crítico realista: Salvador Rueda ante Clarín — J. Cenizo Jiménez: Renovación métrica y popularismo en la poética de Salvador Rueda: las formas de seguidilla — F. J. Ramos Molina: Salvador Rueda y la poesía de la naturaleza andaluza — A. Garrido / S. Hurtado: El Rueda sensualista en *La Cópula* — A. Casas: Los relatos de Salvador Rueda: del cuadro de costumbres al cuento literario — A. M. Cabello García: Salvador Rueda en las colecciones de literatura breve — A. Rodríguez Fischer: El colorista malagueño Salvador Rueda: *Granada y Sevilla. Bajo-relieves a la pluma (1890)* — F. Linares Alés: El teatro de Salvador Rueda — E. Garcés Molina: El teatro de Salvador Rueda en su género y en su época — J. C. Díaz Beltrán: Origen simbolista del sentimiento de pérdida en la poesía modernista hispanoamericana.

100 Olmo Lete, G. del, ed.: *La Biblia en la literatura española, 1: Edad Media: 1.1: El imaginario y sus géneros*. Coordinado por M. I. Toro Pascua
2008 – 303 pp. €32,00

INDICE: G. del Olmo Lete: Introducción general: Biblia y literatura — *Edad media: El imaginario y sus géneros*: M. I. Toro Pascua: Nota introductoria — J. García López: La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIII — J. M. Valero Moreno: La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIV — M. I. Toro Pascua: La Biblia en la poesía del cancionero — E. Castro: La Biblia en el romancero — E. Castro: La Biblia y el universo dramático medieval — P. Lorenzo Gradín: La Biblia en la épica medieval — M. I. Toro Pascua: La Biblia en la literatura de ficción en la edad media.

101 Olmo Lete, G. del, ed.: *La Biblia en la literatura española, 1: Edad media: 1.2: El texto: fuente y autoridad*. Coordinado por M. I. Toro Pascua
2008 – 277 pp. €32,00

INDICE: M. I. Toro Pascua: Nota introductoria — G. Avenoz: Las traducciones de la Biblia en castellano en la edad media y sus comentarios — P. Sánchez Prieto Borja: La Biblia en la historiografía medieval — H. O. Bizzarri: La Biblia en la prosa homilética y moral de la edad media.

102 O'Reilly, T.: *From Ignatius Loyola to John of the Cross. Spirituality and Literature in Sixteenth-Century Spain*
1995 – 283 pp. €97,50

103 Osuna Cabezas, M. J.: *Las Soledades caminan hacia la corte. Primera fase de la polémica gongorina*

2008 – 164 pp. €29,00

INDICE: Introducción — Primer juicio crítico sobre las *Soledades*: el *Parecer* de Pedro de Valencia — Las *soledades* caminan hacia la corte: Las *Advertencias* de Andrés de Almansa y Mendoza — Primeras misivas entre los círculos de Lope de Vega y Góngora — Un temprano comentario de las *Soledades*: la *Silva* de Manuel Ponce — Góngora recibe más pareceres sobre las *Soledades*: el del Abad de Rute y otro anónimo — *Conclusiones* — *Colofón*.

104 Paba, A., ed.: *Encuentro de civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar, celebrar*: Actas del tercer coloquio internacional sobre *Relaciones de sucesos*, Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001

2003 – 390 pp., 8 fig. €14,00

INDICE: M. C. García de Enterría: Historia y géneros de la S.I.E.R.S...: un «portal» no informático para un coloquio — S. López Poza: Una base de datos en internet con información bibliográfica y archivo digital de imágenes de *Relaciones de sucesos* españolas — B. Anatra: Sulle modalità di lavoro del cronista Florián de Ocampo — Y. Barriocanal López: La metáfora de la nave: un tópico religioso-político en la decoración fúnebre de las exequias regias — P. Bégrand: Propaganda teológica y veridicción en las relaciones de milagros del siglo XVII — M. Borrego: Información y exaltación de la monarquía en las cartas de Almansa — M. T. Cacho: Relaciones manuscritas de sucesos españoles en las bibliotecas de Florencia — C. Castillo Martínez: ¿Una relación de sucesos en una novela pastoril? — P. Civil: Las relaciones de batallas navales en el Mediterráneo (siglos XVI y XVII): estrategias narrativas — F. Crémoux: De un conflicto militar a una aparición de la Virgen: los españoles, los franceses y la Virgen de Guadalupe — J. Díaz Noci: Del suceso a la fiesta. La construcción del acontecimiento en el Siglo de Oro español a través de las relaciones sobre el sitio de Fuenterrabía (1638) — M. Fernández Valladares: Difundir la información oficial: *literatura gris* y *menudencias* de la imprenta burgalesa al hilo de sucesos histórico-políticos del siglo XVI — J. J. García Arranz: Olao Magno y la difusión de noticias sobre fauna exótica del norte de Europa en el siglo XVI — R. C. Gonzalo García: Más relaciones histórico-políticas hispalenses del reinado de Felipe IV (1635-1655): aportaciones a un inventario de colecciones particulares — B. Perinián: Tres relaciones italianas de interés hispánico — M. G. Profeti: Scittori di corte e *relaciones* — A. Redondo: El mundo turco a través de las *relaciones de sucesos* de finales del s. XVI y de las primeras décadas del s. XVII: la percepción de la alteridad y su puesta en obra narrativa — E. Sola: Literatura de avisos. Historia y literatura de la frontera — L. Torres: Encuentro de culturas (religiosa y profana) y desencuentro de civilizaciones (cristianismo tradicional contra islam y protestantismo) en una relación de fiestas granadinas «carnavalescas» a la beatificación de B. P. Ignacio de Loyola (1610) — T. Zapata: *Las relaciones de sucesos* de la corte de los Austrias y su reflejo en el arte — G. Ledda: Premessa — G. Ledda: Le relazioni su «la invención de los cuerpos santos» — J. Armangué i Herrero: La «relación de la conquista dels francesos» (s. XVII) — A. Paba: Invasión de la armada francesa sobre la ciudad de Oristán: «El furor sacrilego» contra «la honra de los nuestros» — N. Pena Sueiro: Dos *relaciones de sucesos* sobre la toma de Cerdeña (1708) — M. Galiñanes Gallén / M. Romero Frías: Relación de las cosas que el investigador curioso puede encontrar en bibliotecas y archivos de esta provincia de Sassari en la isla de Cerdeña — A. Saiu Deidda: Apparati effimeri nelle onoranze funebri per Filippo IV a Cagliari nelle relazioni d'archivio.

105 Parra, A. / M. C. Sánchez Rojas, eds.: *Hacia una poética del humanismo: Cristóbal Gabarrón*

2008 – 127 pp. €12,00

INDICE: La tensión entre arte y naturaleza — *Las ciudades gabarronianas*: C. Císcar: Formas intrigantes — R. Garcerán Piqueras: Cristóbal Gabarrón, Mula, Valladolid y Nueva York: su obra — S. Andrés Ordax: Castilla en Gabarrón. Gabarrón en Castilla — J. Draganovic: Cristóbal Gabarrón en el Chelsea art museum de Nueva York — *Técnicas y lecturas*: D. Kuspit: La originalidad de la obra de Gabarrón — A. Parra: Cinco miradas y un artista — M. C. Sánchez-Rojas Fenoll: Geometría y concepto — J. Siles: Teatralización del yo y dramatización del cuerpo en la pintura de Cristóbal Gabarrón — *Compromiso social y espacio público*: A. Giorgi: El público compromiso emocional — C. Salas González: El Barrio del color. Referencias arquitectónicas en las fachadas optimistas de Gabarrón — C. Roca Garcerán: Comunicación: los territorios del arte. El Barrio del color — J. F. Vázquez Casillas: El impacto visual de las formas. De lo fotográfico en la obra de Gabarrón: lo foto-escultórico — A. Mateos Paramio: Alhambra — P. Ortuño: Esculpiendo en el lienzo del tiempo: Núcleos 3.

106 Pastor Comín, J. J.: *Cervantes: música y poesía. El hecho musical en el pensamiento lírico cervantino*

2007 – 383 pp. €39,00

107 Pedraza Jiménez, F. B.: *Estudios sobre Rojas Zorrilla*

2007 – 356 pp. €21,00

INDICE: *Sobre la comicidad y la figura del donaire*: Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico — Los ingredientes trágicos del enredo cómico: el caso de Rojas Zorrilla — Rojas Zorrilla ante la figura del donaire — Las graciosas de Rojas Zorrilla — Humor y comicidad en Rojas Zorrilla: de la caricatura al esperpento — *Estilo y temas*: La comedia española como yuxtaposición de estilos. El caso de Rojas Zorrilla — Un dramaturgo barroco ante el exotismo: Francisco de Rojas Zorrilla — Variantes del galanteo en Rojas Zorrilla — *Textos y contextos*: A vueltas con la taxonomía: *La traición busca el castigo* de Rojas Zorrilla — Los lugares imaginarios en Rojas Zorrilla: *Persiles y Sigismunda* — Un teatro para los oídos: *Los áspides de Cleopatra* — *El jardín de Falerina* y la recreación escénica de las caballerías — Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: *Santa Isabel, reina de Portugal* — *Cada cual lo que le toca*. Notas de lectura — *Parentesco estético y recepción escénica*: De Tirso a Rojas Zorrilla. Algunas notas sobre las piezas cómicas — *Donde hay agravios no hay celos*: un éxito olvidado — *Abrir el ojo* de Rojas Zorrilla bajo el antiguo régimen — De Rojas Zorrilla a Enciso Castrillón: *Abrir el ojo* en la escena decimonónica.

108 Pedraza Jiménez, F. B.: *Lope de Vega. Vida y literatura*

2008 – 244 pp., fig. €16,45

109 Pedraza Jiménez, F. B. / A. García González, eds.: *La comedia de santos. Coloquio internacional. Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006. Actas publicadas con la participación de la Casa de Velázquez*

2008 – 276 pp., fig. €21,00

INDICE: M. Vitse: Presentación — *La dramatización de la santidad. Conceptos fundamentales*: G

Vega García-Luengos: Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos — J. A. Martínez Berbel: La comedia de santos entre la heterodoxia y la licitud — C. Hertzg: Crítica a las comedias de santos y problemática de la recepción en el «Buen celo» (1683) del padre jesuita Pedro Fomperosa y Quintana — C. Couderc: Sobre el género y la intriga secundaria en algunas comedias de santos de Lope de Vega — A. Teulade: Santidad y teatralidad: el santo como paradoja estética — M.-E. Kaufmant: El simbolismo del monte en las comedias de santos — *Los santos en la trayectoria de la comedia*: J. Thacker: La figura de la comedia en «El rufián dichoso» de Cervantes — R. Navarro Durán: «La santa Juan» y el teatro contemporáneo — A. Valladares Reguero: Santidad y libre albedrío en el teatro de Mira de Amescua: «El animal profeta» — M. C. de Carlos Varona: «La niñez del padre Rojas» de Lope de Vega. Teatro hagiográfico y representación visual en el Siglo de Oro — F. Florit Durán: Una comedia de encargo: «La vida de san Pedro Nolasco» (1629), de Lope de Vega — R. González Cañal: «Santa Táez» de Rojas Zorrilla: de cortesana a santa — M. G. Profeti: La comedia de santos entre encargos, teatro comercial, texto literario — M. Cattaneo: Transformaciones de Ginés, actor y mártir — F. B. Pedraza Jiménez: Evocación y despedida.

110 Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal, eds.: *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico*. Homenaje a José María Casasayas. XII Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas (XII-CIAC). Argamasilla de Alba 6-8 de mayo de 2005

2008 – 565 pp., fot., cuadr. €32,00

INDICE: F. B. Pedraza Jiménez: Un nuevo coloquio, no un coloquio más — José María Casasayas: S. López Navia: *Ithaca semper incognita*. José María Casasayas, cervantista — J. C. de Torres Martínez: La empresa romántica de la Asociación de Cervantistas — *Con los pies en la tierra*: Alfredo Alvar Ezquerro: La Mancha de Cervantes — J. Menchén Carrasco: El «lugar de la Mancha»: apuntes estilísticos al marco del *Quijote* — F. J. Campos y Fernández de Sevilla: Religión, economía y sociedad en los pueblos manchegos del *Quijote* según las «relaciones topográficas» — J. Rodríguez Castillo: El camino de Alandumar y el *Quijote* — A. Cruz Casado: La sima de Cabra: un lugar cervantino y otros topónimos cervantinos cordobeses — L. Esteva de Llobet: De la Mancha a Barcelona: los escenarios para la crisis de un andante caballero — M. A. Roca Mussons: Las monedas de Sancho — A. Villar Lecumberri: «Doquiera que estamos lloramos por España» (*El Quijote* II.54) — P. Serrano de Menchén: Don Antonio de Toledo, gran prior de San Juan, y don Francisco de Valencia, caballero de la misma orden, valedores en la liberación de Cervantes del cautiverio de Argel — *Del arte de narrar y las perspectivas filosóficas y morales*: A. L. Baquero Escudero: El viaje, principio de cohesión para la narración de historias: el *Quijote de 1605* — H.-P. Endress: Don Quijote y la aventura. Reflexiones generales y un esbozo de tipología — C. Park: Cada uno es hijo de sus obras: concepto moderno del *Quijote* — A. Barbagallo: Los fallos cometidos por don Quijote en la interpretación semiológica y epistemológica del cosmos y de la vida — *El reino de Cide Hamete (traducciones, versiones, reversiones)*: R. Fine: Aventuras y desventuras del *Quijote* en la lengua hebrea. Traducciones, adaptaciones y reescrituras — D. Bajic Nikolic: La España del *Quijote* y la Serbia otomana: recepción tardía del *Quijote* en las letras sebias — A.-E. Díaz-Pintado Hilario: *Don Quijote y las niñas*, de Maria Kuncewiczowa: crónica de un viaje a España al reencuentro del Caballero de la Triste Figura — I. Gruia: La figura de don Quijote en el poema *Diamantul Nordului (El diamante del norte)* de Mihail Eminescu — F. Luttikhuisen: Breve aproximación a la primera traducción neerlandesa del *Quijote* — *Ecos quijotescos y cervantinos*: J. J. Pastor Comín: La experiencia musical cervantina: formación, amistades y espectáculos públicos — C. Mata Induráin: Lecturas dieciochescas del *Quijote*: *Las bodas de Camacho el rico* de Juan

Meléndez Valdés — D. Martínez Torrón: *El Quijote* y el cervantismo español en los siglos XVIII, XIX, y XX — C. Sánchez Tallafigo: Cien años de don Quijote en Francia: el Caballero de los espejos — A. Gamechogoicoechea Llopis: Una aproximación al *Quijote* desde el realismo español del siglo XIX — A. Suárez Miramón: El humanismo de Cervantes y don Quijote en el *Cancionero* de Unamuno — K. W. Cheng: La imaginación en el mundo literario de Cervantes y Jorge Luis Borges — L. Moreno: La presencia del *Quijote* en la prensa diaria (2004-2005): lecturas, versiones, manipulaciones y recreaciones — L. Blanco Mallada: Don Quijote en el cine de ficción español — *Stravaganza*: J. A. López Férrez: Datos sobre la tradición clásica en el *Quijote* — C. Pabón: La ausencia en *El curioso impertinente* — K. Inamoto: «Obra de ocho pliegos»: borradores de *El curioso impertinente* — J. G. Maestro: Cervantes y el entremés, poética de una comicidad crítica — J. M. Villanueva Fernández: Hacia una taxonomía del teatro de Cervantes — E. Rull: El encanto de la voz en el *Persiles*.

111 Pedro de Portugal: *Sátira de infelice e felice vida*. Edición crítica, introducción y notas G. Seres
2008 – 217 pp. €30,00

112 Peláez Martín, A., ed.: *El corral de las comedias y la villa de Almagro*
2002 – 483 pp., fot. €30,00

113 Peña, P. J. de la: *Mito y realidad de Gustavo Adolfo Becquer: «las rimas»*
2008 – 141 pp. €24,90

114 Peña González, J.: *El único estadista. Visión satírico-burlesca de don Manuel Azaña*
2007 – 254 pp., fig. €18,00

INDICE: Escenario histórico-político — Azaña: el hombre y su «circunstancia» — El humor: concepto y caracteres — El humor político en la España del siglo XX — *Gracia y justicia* — La crítica a un régimen político.

115 Peral Vega, E.: *De un teatro sin palabras. La pantomima en España de 1890 a 1939*
2008 – 143 pp. €12,00

116 Pérez Abadín Barro, S.: *La Farmaceutria de Quevedo. Estudio del género e interpretación*
2007 – 216 pp. €23,00

117 Pérez de Ayala, Ramón: *Luz de domingo. La caída de los limones. Prometeo*.
Novelas poématicas de la vida española. Edición de F. Frieria
2008 – 368 pp. €24,95

118 Pérez Galdós, B.: *Tormento*. Edición de T. Barjau y J. Parellada
2007 – 484 pp., fig. €14,00

119 Pérez Parejo, R.: *Metapoésia y ficción: Claves de una renovación poética (generación de los 50 - novísimos)*

2007 – 336 pp. €20,00

INDICE: Claves de la metapoésia — Los límites del lenguaje — Red simbólica de la poesía metaficcional — Crítica de la autoría — Relaciones entre la crítica del lenguaje y la poética del silencio.

120 Ponce Cárdenas, J.: *Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina*

2006 – 383 pp., 1 fig. €26,00

INDICE: 1. *Sobre el género:* Entre la canción petrarquista y el kateunastikòs lógos: matizaciones para un género — Sobre la praxis poética: consideraciones para una breve historia del epitalmio desde los orígenes hasta el siglo XVII — De algunas hibridaciones del género epitalámico — 2. *Un problema de enunciación lírica:* Hacia la configuración de un yo lírico — Por los senderos de la imaginación amorosa: el diálogo con el pensamiento — La alocución al propio texto: valencias metaliterarias en el commiato — De la 'honesta obscuridad': tradiciones literarias del erotismo — Avatares de la sensualidad clásica: entre la poesía didáctica y el centón nupcial — Ludung laeti in amore pares: de milicia amorosa y entorno nupcial en la lírica neolatina — Eros in volgare: algunas líneas de la tradición italiana — Congedo. A modo de síntesis — Flores para una guirnalda nupcial: breve antología de textos antiguos.

121 Porrata, S.: *La poesía creacionista de Gerardo Diego*

2007 – ix + 146 pp. €60,50

122 Prado del Prado, Padre M., del, ed.: *Actas de las jornadas conmemorativas del V centenario del nacimiento de fray Luis de Granada*

2005 – 241 pp. €11,00

123 Prieto de Paula, A. L. / M. Langa Pizarro: *Manual de literatura española actual (de la transición al tercer milenio)*

2007 – 324 pp., tabl. €25,00

124 Quevedo, Francisco de: *Defensa de Epicuro contra la común opinion*. Estudio preliminar, edición y comentarios de E. Acosta Méndez

2008 – lxxxviii + 64 pp. €10,00

125 Quevedo, Francisco de: *El «Buscón»*. Edición crítica de las cuatro versiones de A. Rey. La vida del buscavida, por otro nombre don Pablos; La vida del

Buscón, llamado don Pablos; Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños versiones Z y B
2007 – lxii + 441 pp. €33,00

126 Quevedo, Francisco de: *La cuna y la sepultura / Doctrina moral*. Edición de C. C. García Valdés
2008 – 258 pp. €8,00

127 Redondo, A.: *Antonio de Guevara (1480?-1545) et l'Espagne de son temps. De la carrière officielle aux œuvres politico-morales*
1976 – 883 pp., 2 despl. €96,10

128 Refael, S.: *Un grito en el silencio. La poesía sobre el Holocausto en lengua sefardí: estudio y antología*
2008 – 340 pp. €30,00

129 Rey, J. L.: *Caligrafía del fuego (la poesía de Pere Gimferrer. 1962-2001)*
2005 – 450 pp. €25,00

130 Reyes Huertas, A.: *Cuentos y estampas campesinas extremeñas*
2008 – 216 pp. €12,50

131 Riera, C. / G. Seres, eds.: *Cervantes, el Quijote y Barcelona*
2008 – 250 pp., fig. €15,50

INDICE: J. B. de Avalué-Arce: El último episodio pastoril del *Quijote* de 1615 — M. Bacardí: Les traduccions del *Quixot* al català — A. Blecua: Cervantes historiador de la literatura — J. Canavaggio: Cervantes y Barcelona — A. C. Close: La comicidad del episodio barcelonés del *Quijote* — L. Cotoner Cerdó: El *Quijote* en mallorquín: la traducción integral de Josep Maria Casasayas — A. Egidio: Alba y albergue de don Quijote en Barcelona — J.-P. Étienne: Entre trapa y Troya: la Barcelona de don Quijote — H. Ettinghausen: Barcelona, un centro mediático a principios del siglo XVII — J. Joset: «El valeroso don Quijote de la Mancha: no el falso, no el ficticio, no el apócrifo» (*DQ*, II, 61) — J. Montero Reguera: «Aquí se imprimen libros» (*Quijote*, II, 62): impresores, editores y lectores en torno al *Quijote* — F. Rico: La barretina de Sancho, o don Quijote en Barcelona — M. C. Ruta: La 'aventura' de la cabeza encantada en el contexto urbano — Catálogo de la exposición «Imágenes del *Quijote*. Trayectoria de las ediciones ilustradas».

132 Río Nogueras, A. del: *Florindo*. Por Fernando Basurto (Zaragoza, Pedro Hardouyn, 1530). Guía de lectura.
2007 – 72 pp. €12,50

133 Rivalán Guego, C.: *Fruición-ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)*

2008 – 250 pp., lám. col. €26,00

134 Rivero Taravillo, A.: *Luis Cernuda. Años españoles (1902-1938)*

2008 – 449 pp., 34 fot. €25,00

135 Salas Barbadillo, A. J.: *La hija de Celestina*. Edición de E. García Santo-Tomás

2008 – 154 pp. €7,50

136 Salillas, R.: *Un gran inspirador de Cervantes. El Dr. Juan Huarte y su examen de ingenios*

1905, facsím. – 163 pp. €23,92

137 Salinas, P.: *Obras completas, 3: Epistolario*. Edición a cargo de E. Bou.

Edición, introducción y notas del epistolario E. Bou y A. Soria Olmedo
2007 – 1.661 pp. €40,00

138

**N. SALVADOR MIGUEL
C. MOYA GARCÍA, eds.**

LA LITERATURA EN LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS

2008 — 303 pp. €36,00

INDICE: Para abrir boca — A. Alonso: El teatro en la época de los Reyes Católicos — D. de Courcelles: Del viejo mundo al nuevo mundo: nuevas perspectivas de algunas historias de los Reyes Católicos — A. Deyermond: Escocia, Macedonia, Castilla: cortes ficticias y corte auténtica en la ficción sentimental — A. Gómez Moreno: Las universidades en la época de los Reyes Católicos — A. Herrán Martínez de San Vicente: El mercenazgo de los jefes eclesiásticos en la época de los Reyes Católicos — T. Jiménez Calvente: Maestros de latinidad en la corte de los Reyes Católicos: ¿un ideal de vida o una vida frustrada? — S. López-Ríos: La educación de Fernando de Aragón,

Continúa en la pág. 34

duque de Calabria, durante su infancia y juventud (1488-1502) — C. Moya García: La producción historiográfica de mosen Diego de Valera en la época de los Reyes Católicos — M. Núñez Bernal: El mecenazgo nobiliario en la literatura de la época de los Reyes Católicos. Primera aproximación — D. Paolini: Los Reyes Católicos e Italia: los humanistas italianos y su relación con España — M. A. Pérez Priego: Caballeros y prebendados biografiados por Fernando de Pulgar — M. Grazia Profeti: Los Reyes Católicos en el teatro de Lope de Vega — N. Salvador Miguel: El divorcio del príncipe don Enrique de Castilla y doña Blanca de Navarra (1453) — C. Segura Graño: Las mujeres escritoras en la época de Isabel I de Castilla — J. T. Snow: *Celestina* en la corte de los Reyes Católicos.

139 Sánchez, A.: *Postmodern Spain. A Cultural Analysis of 1980s-1990s Spanish Culture*

2007 – 220 pp., 12 lám. col. €65,90

140 Sánchez Dueñas, B.: *De imágenes e imaginarios: la percepción femenina en el Siglo de Oro*

2008 – 366 pp. €18,00

141 Sánchez Ferlosio, R.: *Industrias y andanzas de Alfanhui*. Edición de D. Roas

2008 – 224 pp. €11,50

142 Sánchez Mesa Martínez, D., ed.: *Cambio de siglo. Antología de poesía española 1990-2007*. Selección, prólogo y bibliografía de D. Sánchez-Mesa Martínez

2007 – 538 pp. €22,01

143 Sanmartín Bastida, R.: *Imágenes de la edad media: la mirada del realismo*

2002 – 637 pp. €38,20

INDICE: La historia — La filología — La poesía — Narrativa breve y novela — El teatro y la música — Las artes plásticas — El pensamiento medievalista — *Epílogo:* Después del año 98.

144 Sanz Ayan, C. / B. J. García García: *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*

2000 – xii + 110 pp., gráf. €18,03

145 Sanz Barajas, J.: *José Bergamín. La paradoja en revolución (1921-1943)*
1998 – 360 pp. €14,75

146 Sanz Villanueva, S.: *El último Delibes y otras notas de lectura. Postguerra, exilio y letras en Castilla y León*
2007 – 315 pp. €17,50

147 Schmelzer, D.: *Intermediales Schreiben im spanischen Avantgarderoman der 20^{er} Jahre: Azorin, Benjamín Jarnes und der Film*
2007 – 327 pp. €60,35

148 Sender, R. J.: *Álbum de radiografías secretas*
2008 – 504 pp. €20,00

149 Sender, R. J.: *Las criaturas saturnianas*
2007 – 396 pp. €20,00

150 Serrano Plaja, A.: *Descansar en la frontera. Poesía en el exilio (1939-1970)*. Edición de J. R. López García y Sege Salaun
2007 – 406 pp. €17,00

151 Silva y de Toledo, J. de: *Policisne de Boecia*. Edición de E. J. Sales Dasi
2008 – xxx + 278 pp. €25,00

152 Simson, I., ed.: *América en España: influencias, intereses, imágenes*
2007 – 332 pp. €36,00

INDICE: I. Simson: El otro lado de las relaciones culturales: América en España — 1. *América en España: historia y cultura*: S. Cro: América y la utopía hispánica — E. Stoll: El mito de las Amazonas en la historiografía Indiana (siglos XV y XVI) — M. Zugasti: Pedro Ordóñez de Ceballos en América: un nuevo texto en torno a la prueba del tronco (*La Araucana*, canto II) — W. L. Bernecker: Del «desastre de 1898» a la «crisis de fin de siglo». El cambio de paradigma en la historiografía española sobre la guerra hispano-cubano-americana — C. F. Laferl: El interés por la música latinoamericana: de Lorca a Almodóvar — G. Siebenmann: Observaciones acerca de ciertas imágenes de la América Latina que se formaron los españoles a lo largo del siglo XX — 2. *América en España: literatura*: V. Dixon: América en el teatro de Lope de Vega: el caso de *la conquista de Cortés* — D. McGrath: El horror y el humor en las comedias del Nuevo Mundo — S. Hernández Araico: Ausencia y presencia de América en las fiestas cortesanas de Calderón — G. Poppenberg: *Vaga Clicie del viento*. La poesía de Góngora y la colonización de los nuevos mundos (*Soledad I*, 366-502) — I. Simson: Anti-utopía y desengaño: las sátiras moralizadoras de Mateo Rosas de Oquendo sobre la conquista y la vida colonial — H.-O. Dill: La recepción de Sor Juana en España.

153 Smith, P. J.: *The Theatre of García Lorca. Text, Performance, Psychoanalysis*

2008 – 200 pp., 11 fig. €26,30

154 Sobejano, G.: *Clarín crítico, Alas novelador* (catorce estudios)

2007 – 390 pp. €18,72

INDICE: Clarín y la crisis de la crítica satírica — De Flaubert a Clarín — *Madame Bovary* en *La Regenta* — Semblantes de la servidumbre en *La Regenta* — Clarín y el sentimiento de la Virgen — Sentimientos sin nombre en *La Regenta* — Poesía y prosa en *La Regenta* — El lenguaje de la novela naturalista — La inspiración de Ana Ozores — *La Regenta*: de su final a su finalidad — El cuento a la luz de la novela — La quiebra del naturalismo en la literatura española del final del siglo — Alas sentimental — El romanticismo de Leopoldo Alas.

155 Soria Olmedo, A.: *Las vanguardias y la generación del 27*. [Poesía española. Crítica dirigida por Francisco Rico]

2007 – 1.103 pp. €40,00

156 Suárez, J. L.: *Herederos de Proteo. Una teoría del humanismo español*

2008 – 233 pp. €10,50

INDICE: 1. *Teoría y descripciones*: Un proyecto cultural y moderno — Genealogías del humanismo español — Paradigmas de un método intelectual — 2. *Herederos de Proteo*: Los humanistas y las profesiones — Para hacerse humanista — Gestores de fama y memoria — *Anatomía* del humanismo — Herederos de Proteo — 3. *Elementos de una dinámica cultural*: Los problemas de la lengua — Contradicciones del imperio — Imitación, lengua, imperio.

157 Surwillo, L.: *The Stages of Property: Copyrighting Theatre in Spain*

2007 – x + 225 pp., 9 lám. €45,00

INDICE: Introduction: Law, theatre, and the Republic of letters — *Stage I: Literary Property and Modern Spain*: Cultivating property: *desamortización* and the culture of authors' rights — Performative appeal: from *El trovador* to the royal decree — *Stage II: Poets and Publishers*: Authors between stage and page — *Editores* and owners — *Stage III: National Literary Galleries*: Textual museums — Paratextual performances in the 'Galerías dramáticas' — Conclusion.

158 Swislocki, M. / M. Valladares, eds.: *Estrenado con gran aplauso»: Teatro español, 1844-1936*

2008 – 356 pp. €36,00

INDICE: L. García Lorenzo: Frutos de otoño - M. Swislocki: Introducción — 1. *Teatro y modernidad*: A. Blanco: La guerra de África en sus textos: un momento en la búsqueda española de la modernidad — W. C. Ríos-Font: Echegaray's check book: theater, realism and economics in restoration Spain — A. M. Díaz-Marcos: Esclavos del figurín: visiones del lujo y la moda en el teatro decimonónico — P. Sprague: Parodia y paradoja en el primer Pitarra: la estética fundacional de Frederic Soler contra la

Renaixença — 2. *Géneros e intertextualidades*: F. Caudet: De *La incógnita/realidad* al drama *realidad* — A. Martín: La inspiración franquista: huella y reformulación del teatro fin de siglo en el melodrama cinematográfico de la dictadura (el caso de Jacinto Benavente y Luis Lucia) — P. W. O'Connor: María Martínez Sierra's bold experiment: homosexuality in *Sortilegio* (1930) — J. Rubio Jiménez: Las ideas teatrales de Gustavo Adolfo Bécquer — 3. *Nexos teatrales: música, actor y metateatro*: M. P. Espín Templado: El teatro lírico español: un siglo de aplausos (una aproximación a las claves del éxito entre 1875-1910) — C. Oliva: El actor como motivo de inspiración literaria en el teatro español: el caso de la comidad — D. T. Gies: Metateatro teatral: el teatro como tema dramático en la España del siglo XIX — 4. *Don Juan y sus avatares*: C. Menéndez Onrubia: *Don Juan Tenorio* en la escena madrileña (1890) — J. T. Bersett: Don Juan on stage: metatheater and *Don Juan Tenorio* — P. Zatlin: Lingerin ghosts from the nineteenth century — M. Valladares: Conclusión. En busca del corpus bibliográfico: el teatro del siglo XIX y principios del XX (encuentro de bibliotecarios, archivistas, documentalistas e investigadores).

159

M. TIETZ / G. ARNSCHEID, eds.

CALDERÓN Y EL PENSAMIENTO IDEOLÓGICO Y CULTURAL DE SU ÉPOCA

XIV coloquio anglogermano sobre Calderón,
Heidelberg, 24-28 de julio de 2005

2008 — 505 pp. €82,00

INDICE: M. Tietz / G. Arnscheid: A modo de prólogo — S. Neumeister: El calderonismo. Estado de la cuestión — B. Baczyńska: *A secreto agravio, secreta venganza* de Pedro Calderón de la Barca, piedra de toque del debate sobre la «tragedia española» — C. Bauer-Funke: Reescrituras del mito de Narciso y la muerte en las obras *Eco* y *Narciso* de Calderón y *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz — J. C. Bayo: Problemas contextuales en torno a *Amar después de la muerte* o *El Tuzaní del Alpujarra* — D. Briesemeister: *Belsazar* de Reinhold Schneider, el último retoque de *La cena de Baltasar* — F. T. Bueno Maqueda: Intertextualidad temática en la producción teatral de Calderón: revisión y análisis — M. J. Caamaño Rojo: Teatro y sociedad: sobre la madre en la comedia calderoniana — Y. Campbell: Disidencias ideológicas en *La vida es sueño* — J. M. Díez Borque: Excesos y riesgos en el Buen

Continúa en la pág. 38

Retiro: 1640-1665 — C. Dimeo: Calderón de la Barca. La experiencia de un teatro de la autoconciencia en el Siglo de Oro español — H. Ehrlicher: Peregrinación, mercado del mundo y la economía del auto sacramental: de Valdivielso a Calderón — S. Fernández Mosquera: El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón de la Barca — A. M. García Gómez: El papel de la conciencia en algunos personajes calderonianos — G. Güntert: Pensamiento religioso y reflexión estética en el teatro de Calderón — S. Hernández Araico: Cervantes en Calderón: un marco crítico en torno a *La puente de Mantible* — C.-M. Jeske: Calderón frente al catalicismo: la polémica jesuítica contra el teatro calderoniano — R. M. Johnston: Ideología estética de Calderón: la comedia como «espejo» y los dramas de honor — S. Leopold: La victoria del *telos* o la ironía de la representación: tipología, legitimación y mestizaje en *La aurora en Copacabana* — J. G. Maestro: La parodia en el teatro cómico breve de Calderón — A. Martinengo: La venganza de Hércules. Técnicas y sentido del cuadro de Roca en *El pintor de su deshonra* — P. Otaola González: La tradición platónica en el pensamiento de Quevedo — A. Pacheco: Calderón y las teorías musiclaes de su época. Aproximación desde sus *autos sacramentales* — M. Grazia Profeti: Calderón y la razón de estado — J. Rivera de Rosales: Calderón y la filosofía moderna — F. Ruiz Ramón: Sobre la doble recepción en *La vida es sueño* — C. Ruiz Román: El poder y el papel del «officium» en la producción calderoniana — F. Scheffler: Calderón y la autonomía de la pintura: el bodegón español como expresión de la libertad artística — I. Simson: Calderón y la ópera española — C. Strosetzki: La filosofía política, el tacitismo español y Calderón — M. Trambaioli: El triunfo de Marfisa en *El jardín de Falerina* y *Hado y divisa de Leonido* y *Marfisa* de Calderón.

160 Thomas, G.: *The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)*

2008 – 305 pp. €25,00

161 Tirso de Molina: *La villana de la Sagra*. Edición crítica, estudio y notas de A. Hermenegildo

2005 – 226 pp. €31,20

162 Tirso de Molina (atribuido a) / Luis Vélez: *El condenado por desconfiado (atribuido a Tirso de Molina)*. L. Vélez: *La ninfa del cielo*. Edición de A. Rodríguez López-Vázquez

2008 – 466 pp. €12,00

163 Tommasi, W.: *María Zambrano. La Passione della figlia*

2007 – 160 pp. €16,40

164 Twomey, L. K.: *The Serpent and the Rose. The Immaculate Conception and Hispanic Poetry in the Late Medieval Period*

2008 – xv + 309 pp. €103,00

INDICE: Introduction — Conception liturgies: in praise of the rose — Good and evil: theological dispute over Mary — ‘Discordans d’opinió’: literary discord in Spain — The serpent crushed — The Immaculate Virgin: matchless maiden — The rose-garden: beauty and purity — The rose, perfect from the beginning of time — The new Eve — The Virgin Mary and the kiss: apocryphal birth — Narratives and the Immaculate Conception.

165 Tyras, G.: *Memoria y resistencia. El maquis literario de Alfons Cervera*
2007 – 238 pp. €19,50

166 Ullan, J. M.: *Ondulaciones. Poesía reunida (1968-2007)*. Prólogo de M. Casado

2008 – 1.364 pp., fot., fig. €44,90

167 Unamuno, M. de: *Unamuno en Castilla. Artículos y conferencias inéditos*.
Edición de M. del Mazo de Unamuno

2008 – 205 pp. €22,00

INDICE: M. del Mazo de Unamuno: Prólogo — *Artículos en El Norte de Castilla:* Catolicidad de Castilla — Un español de cemento — Releyendo a Larra — Geometría política — Momentos. Sobre la religiosidad del trabajo — Pesimismo patriótico — ¿Partido único? — Respeto al pensamiento privado — La raza es la lengua — Fatalidades de guerra — Profecías — Eso no es revolución — Consumo y limosna — Juventud de violencia — Producir consumo — en defensa del régimen — Es para volverse loco — Constitución y república — Sobre el anarquismo español — El ceño de Castilla — Algo más sobre la clase media — Realismos — Reflexiones de psicología de la muchedumbre — *Conferencias pronunciadas en Valladolid y Palencia:* La esencia del liberalismo — El castellanismo — Problemas de actualidad — Lo que puede aprender Castilla de los poetas catalanes — Consideraciones sobre el casticismo — Por qué soy liberal — [Culto a lo indefinido].

168 Urrea, P. M. de: *Peregrinación de las tres casas sanctas de Jherusalem, Roma y Santiago*. 2 vols. (1: *Estudio introductorio*; 2: *Edición crítica anotada a partir del unicum conservado en la Bibliothèque municipale de Grenoble (sig. a 2135 res)*). Edición y estudio de: E. Gale

2008 – 1.046 pp., cuadr. €50,00

169 Utrera, F.: *Después de tantos desencantos. Vida y obra poéticas de los Panero*

2008 – 462 pp., fig. €29,92

170 Utrera Torremocha, M. V. / M. Romero Luque, eds.: *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*

2007 – 800 pp. €50,00

INDICE: Bibliografía de Esteban Torre — 1. *Sobre Esteban Torre*: J. A. Hernández Guerrero: Esteban Torre, un humanista de nuestro tiempo — I. Paraíso: La poesía de Esteban Torre: música y antítesis — 2. *La tradición de la retórica y la poética*: L. Albuquerque: Sobre tratados de poética renacentista españoles (recorrido a través de algunas fuentes) — J. Rodríguez Pequeño: *Las Anotaciones* de Herrera a la poesía de Garcilaso como una moderna teoría del lenguaje literario — R. Sarmiento: Sobre los 'progymnasmas' y el padre Calixto Hornero (1777) — F. Romo Feito: Fortuna de una metáfora — 3. *Sobre tópicos y motivos*: J. A. Mayoral: Unas muestras del topos *puer senex* en el discurso poético de los Siglos de Oro — M. Brioso Sánchez: Un viejo motivo literario: la muerte ficticia — 4. *Traducción y literatura comparada*: T. Albaladejo: Traducción, discurso, sociedad — S. Arduini: Traducción e identidad — M. Martínez Arnaldos: Subliteratura y traducción — R. López-Campos Bodineau: Las partículas ilocutivas alemanas: el problema de su tradición y la aplicación de mecanismos alternativos — F. Magallanes Latas: Hugo Meltzl y los estudios de filologías extranjeras — 5. *El ritmo del verso y el ritmo de la prosa. Poesía y formas métricas*: M. A. Márquez: El *numerus* en la prosa de fray Luis de León — P. M. Piñero Ramírez: Una canción de pastores en la tradición moderna — J. Andivia Gómez: La métrica de José Hierro — J. Cenizo Jiménez: Pervivencia de la sexta en la poesía española contemporánea — 6. *Sobre Eduardo Benot*: J. Domínguez Caparrós: Eduardo Benot en la renovación métrica de fines del siglo XIX — I. Morales Sánchez: Eduardo Benot (1822-1907) y la literatura — F. Coca Ramírez: Aproximación al teatro de Eduardo Benot: estudio de la zarzuela *El muerto vivo* — M. C. García Tejera: Eduardo Benot, poeta — 7. *Hermenéutica y lecturas. Intertextualidades y poéticas*: M. C. Bobes Naves: Literatura/ciencia. Creación/conocimiento — J. E. Martínez Fernández: El título de carácter intertextual — J. Frau: El nombre propio y la autorreferencia en la lírica — N. Rivas Bravo: Salomón de la Selva (1893-1959), poeta clásico y cristiano — J. Moreno Pedrosa: Antonio Carvajal y los fantasmas de la crítica — A. L. Luján Atienza: Hacia una poética cognitiva. Análisis de *Fiesta en la oscuridad*, de Diego Jesús Jiménez — 8. *Lenguaje literario y estilo. De la evocación al silencio*: L. E. Molero Alcaraz: El canto de los Alciones. La palabra como evocación del sonido en la poesía latina — N. Criado: De correlaciones y paralelismos — I. Martín Cerezo: Breves apuntes para una interpretación del silencio — 9. *Teoría y praxis teatral*: J.-L. García Barrientos: La dramaturgia en la teoría del teatro — C. Arias Abellán: La figura de Casandra en el Agamenón de Séneca — 10. *Teorías y formas de la prosa*: S. Wahnón: Ortega y Dostoievski en *Estación. Ida y vuelta*, de Rosa Chacel — F. Viñuela Fernández: Dialogismo y palabra bivocal: los personajes dostoyevskianos desde la perspectiva bajtiniana — F. García Morilla: Caballero Bonald, un narrador cervantino — J. M. Begines Hormigo: La concepción poética de Antonio Muñoz Molina — M. J. García Rufo: El realismo mágico en la obra de Gabriel García Márquez y Toni Morrison: el poder de la memoria y lo sobrenatural — M. A. Fernández Rodríguez: Leer a solas. Libros, lectura y géneros literarios en *El día de fiesta* de Juan de Zabaleta — M. Romero Luque: La situación del ensayo en el panorama de los géneros — 11. *Las huellas de Don Quijote*: D. Pujante: Pleanteamientos retóricos en *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes (Sobre un *retoricismo cervantino* que trasciende cualquier conjeturable adscripción a escuelas retóricas concretas) — M. Rodríguez Pequeño: Un personaje contradictorio: Altisidora, mujer discreta y desventurada — M. Cabada Gómez: El metaclásico *Quijote barroco* y su romántica deslectura quijotista — 12. *Arte y literatura*: R. Reyes Cano: La «enfermedad de la razón»: Goya y los escritores ilustrados — M. V. Utrera Torremocha: La impresión de lo absoluto en el arte moderno. El mar y sus formas — 13. *Historia, semiótica y nuevas perspectivas culturales*:

M. A. Garrido Gallardo: 50 años de «lingüística y poética» — A. Chicharro: Una introducción a los estudios sociocríticos y sus relaciones con las teorías semiolingüísticas y sociosemióticas — F. Abad: Las lexías «Generación de 1898» y «Generación de 1914» — J. Checa Beltrán: Notas sobre la mujer en el pensamiento literario de principios del siglo XIX — J. C. Gómez Alonso: Canon literario y poética histórica — R. Núñez Ramos: Pervivencia de la literatura — F. Chico Rico: Literatura y teoría literaria en la era digital.

171 Valdés, Juan de: *Diálogo de la lengua*. Edición de R. Lapesa (preparada y dispuesta para la imprenta por M. T. Echenique y M. de La Campa)

2008 – 219 pp. €29,90

INDICE: M. J. Martínez Alcalde: Los avatares de la primera publicación del *Diálogo de las lenguas* (1737) — M. de la Campa Gutiérrez: El *Diálogo de las lenguas* bajo la erudición del siglo XIX — F. J. Satorre Grau: El *Diálogo de la lengua* de Juan Valdés y la gramática de su época — M. T. Echenique Elizondo: En torno al *Diálogo de la lengua* y la presente edición.

172 Valender, J. & al.: *Homenaje a María Zambrano*. Estudios y correspondencia

1998 – 313 pp. €24,50

INDICE: Prefacio — M. Zambrano: Un descenso a los infiernos — O. Paz: Una voz que venía de lejos (María Zambrano, 1904-1991) — A. Castañón: Miradores de María Zambrano — R. Corral: *Delirio y destino*: notas sobre la escritura autobiográfica de María Zambrano — A. Muñiz-Huberman: María Zambrano y el Libro de Job — A. Stanton: La sacralización de la materia: María Zambrano y Pablo Neruda — R. Xirau: María Zambrano. Camino a la esperanza — A. Stanton: Alfonso Reyes y María Zambrano: una relación epistolar — J. Valender: Cuatro cartas de María Zambrano a Manuel Altolaguirre y Concha Méndez — J. Valender: Luis Cernuda y María Zambrano: simpatías y diferencias — F. Chica: Un cielo sin reposo. Emilio Prados y María Zambrano: correspondencia(s) — N. Dennis: «Dolor y claridad de España». José Bergamín escribe a María Zambrano.

173 Vega, Lope de: *Comedias della Vega del Parnaso, 1: El guante de doña Blanca*. Introduzione, testo critico e note di M.G. Profeti

2006 – 188 pp. €20,00

174 Vega, Lope de: *Comedias della Vega del Parnaso, 2: El desprecio agradecido*. Introduzione, testo critico e note di D. Profeti

2006 – 162 pp. €16,80

175 Vega, Lope de: *Comedias della Vega del Parnaso, 3: El amor enamorado*. Testo spagnolo a fronte. Introduzione, testo critico e note di D. Profeti

2006 – 185 pp. €16,70

176 Viala, F.: *Le roman noir à l'encre de l'histoire. Vasquez Montalban et Di-*

dier Daenickx ou le polar en su tinta

2007 – 203 pp. €18,00

177 Villanueva, D.: *Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca*
2008 – 286 pp. €15,50

INDICE: La éfrasis inversa. Manhattan, de la poesía al cine — Géneros del cine vanguardista. *El filme de ciudad*, poema y sinfonía — La imagen en las vanguardias españolas: cine y poesía — Buñuel, Lorca y Dalí, entre poesía y cine — *Poeta en Nueva York* desde el expresionismo de «La aurora».

178 Zardoya, C.: *Antología poética*. Edición e introducción de M. P. Moreno
2008 – 349 pp. €14,00

LITERATURA HISPANOAMERICANA

179 Alemany Bay, C. / R. Mataix Azuar, eds.: *sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias*
2007 – 183 pp. €12,00

INDICE: *Dulce María Loynaz y su época*: T. Fernández: Sobre el contexto literario de Dulce María Loynaz — *Presentación de Dulce María Loynaz*: P. A. Fernández: El agua fina y alta — *La poesía*: S. Millares: Dulce María Loynaz, isla y universo — J. J. Penalva: Residencia en La Habana: la poesía de Dulce María Loynaz — P. Madrid Moctezuma: El conjuro de las náyades en *Juegos de agua* de Dulce María Loynaz — *Las prosas*: G. Areta: Polvillo de púrpura: la poesía colada de Dulce María Loynaz — J. R. de la Portilla: La hora brillante (*Fe de vida* de Dulce María Loynaz) — C. Alemany Bay: *Las Cartas que no se extraviaron* de Dulce María Loynaz: testimonio de vida y de poesía — C. Ruiz Barrionuevo: Viaje, memoria y autobiografía espiritual de *Un verano en Tenerife* de Dulce María Loynaz — *La crítica literaria*: P. Tovar: Algunos ensayos de Dulce María Loynaz: digamos que se habla de creencias y gustos.

180 Alonso, C. J.: *The Spanish American Regional Novel. Modernity and Autochthony*
2008 – 224 pp. €22,20

181 *America*, 38: *La satire en Amérique latine, formes et fonctions*, 2: *La satire contemporaine*. Paris, Institut du Mexique, 23, 24, 25 novembre 2006. 10^e colloque international du CRICCAL
2008 – 197 pp. €20,00

INDICE: *L'histoire comique des nations*: K. Benmiloud: *Los pasos de López* de Jorge Ibarguengoitia: dynamitage et triomphe de l'artifice — N. Besse: Satire et mort des mythes nationaux, *Margarita, está*

linda la mar, de Sergio Ramírez — C. V. Carrillo Torea: La sátira en la poesía venezolana. Algunos autores de la década del setenta — S. Mandolessi: *La liebre*, de César Aira, o una sesgada sátira de la nación — *Nouvelle satire ménippée*: V. Broichhagen: El humor triste de Guillermo Cabrera Infante — J. de Wilde: Sátira, ironía y humor (juego verbal) en *Tres tristes tigres*: ¿una alianza estratégica? — L. O. Pérez-Simón: Una sátira menipea en tres actos: *Tres tristes tigres*, *La guaracha del Macho Camacho* y *La estratедgia de Chochueca* — *Réformer les vices*: B. Adriaensen: La sátira en *Carrera* y *Fracassi* de Daniel Guebel: ¿cómo representar la mediocridad sin dejarse contagiar por ella? — J. G. Gómez G.: Modernidad e ironía en Tomás Carrasquilla — B. Keizman: La satire dans *Los Ochoa*, de Filloy — *Jeux de massacre*: F. Vicente Gómez: La realidad desenmascarada. Risa y sátira en los relatos de Salvador Garmendia — C. Medrano-Ollivier: La sátira poética de León de Greiff: ruptura y modernidad — F. Olivier: Continuidad de las sátiras: los medios literarios en la obra de Roberto Bolaño — Y. Prieto: Formalización estética y funciones de la sátira en *El asco*, *Thomas Bernhard en San Salvador* (1997) y *La diabla en el espejo* (2000) del escritor salvadoreño Horacio Castellanos Moya — D. Vives: Sentido de la auto-sátira en la obra de José Zacarías Tallet — *Mises en pièces*: M. Palma: La sátira en «Agonice con elegancia» de Irma Prego (Nicaragua 1933-2001) — N. Parola Leconte: Redefinición de la sátira en la teatralidad posmoderna: *Santa Isabel del vídeo* (1991) y *King Kong Palace* (1990) — C. Petit: Sobre *Lobo go home* de Rogelio Sinán.

182 Arango L., M. A.: *Contribución al estudio de la obra dramática de sor Juana Inés de la Cruz*

2000 – xii + 380 pp. €83,20

183 Borge, J.: *Latin American Writers and the Rise of Hollywood Cinema*

2008 – 222 pp. €84,00

184 Brioso Santos, H.: *Estridencia e ironía. El techo de la ballena: un grupo de vanguardia venezolano (1961-1969)*

2002 – 342 pp. €16,00

185 Castillo Martínez, C.: *Rubén Darío: Azul...; Prosas profanas; Cantos de vida y esperanza* (guía didáctica)

2008 – 103 pp. €8,01

186 Coria Sánchez, C. M. / G. Torres: *Temas del comercio y la economía en la narrativa hispana*

2008 – xi + 265 pp. €36,70

INDICE: G. Torres: La figura del hombre de negocios en la literatura hispana — A. M. Brenes-García: La representación de la mujer en el ámbito comercial en la literatura hispana — A. Pujol: Gracián y el humanismo del liderazgo — R. Gómez: El trabajador inmigrante mexicano en el mercado laboral de los Estados Unidos — C. M. Coria-Sánchez: Thorstein Veblen y la sociedad consumista mexicana de

Compro, luego existo — S. M. Cypess / R. Z. Lavine: Literatura, cultura y negocios: cruzando/borrando fronteras entre México y los Estados Unidos — L. T. Valdivieso: *La denuncia* de Enrique Buenaventura: la United Fruit Company y la inversión extranjera en Colombia — C. Vega-Carney: La novela como archivo: lecciones de comercio y de historia político-social de América Latina en la novela *El socio* — G. E. Tissera: Argentina en el vértice de Santa María del Buen Ayre: Bernardo Verbitsky y su visión de la promesa de la ciudad capital — M. Schlig: Una aproximación socioeconómica a *Muerte de un ciclista* de Juan Antonio Bardem.

187 Cortázar, J.: *Rayuela*. Edición de A. Amorós
2008 – 155 pp., Despl. €11,10

188 Darío, Rubén: *Azul...; Prosas profanas; Cantos de vida y esperanza*. Edición al cuidado de A. Alvar Ezquerria y otros
2008 – xvi + 585 pp. €30,00

189 Esteban, A., ed.: *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*
2007 – 647 pp. €19,00

INDICE: 1. *Darío y las dos orillas*: A. Salvador: Rubén Darío y las ciudades — A. Roop: El método neo-caballístico de *El salmo de la pluma* (1889) de Rubén Darío — J. García Única: Un incógnito estigma: la literatura española medieval en *Prosas profanas* de Rubén Darío — E. Alonso Valero: «Cantos de vida y esperanza»: la poesía y el espíritu de la decadencia — N. Binns: «El canto errante» y la crisis de los cuarenta — I. A. Schulman: El impulso ecrástico: «En Chile» — L. Litvak: Una «naturaleza muerta». Rubén Darío derrota a Zeuxis y a Parrasio — A. Gallego: El verso de Darío y el rondó del patriarca — M. A. García: «Nuestra literatura que empieza»: Campoamor, Darío y los cantos del cisne — P. Valdivia: Impresiones y paisajes: Un libro epigonal del simbolismo español — J. Montoya Juárez: Nueva York: transformaciones en el espacio moderno: Darío Lorca, Fonollosa y García Montero — L. Sánchez Rodrigo: Rubén Darío y el modernismo catalán — J. C. Rodríguez: Sobre Rubén Darío (apogeo y caída de la gran estética) — 2. *Modernismo en las dos orillas*: A. Esteban: La huella de Bécquer en el último modernismo cubano — R. A. Cardwell: Juan Ramón Jiménez y la tradición pastoril: la búsqueda de una edad dorada — J. M. González García: Antonio de Zayas: el mar, la fuente y el agua — A. Correa Ramón: *A contracorriente*. Amores al margen en la literatura finisecular: Isaac Muñoz y Mario Roso de Luna — E. Almenas: Teoría literaria de José Martí en Caracas frente a la *deconstrucción* posmoderna — J. Gomáriz: República e identidad: Estados Unidos en las *Escenas norteamericanas* de José Martí — E. Martínez Cabrera: La crítica del orientalismo en la literatura modernista hispanoamericana — M. Rodríguez Gutiérrez: Lo que en verso he sentido: El personaje poético de Alfonsina Storni — A. Marco González: Pervivencia y difusión del modernismo: el bolero latinoamericano — M. Prendes: Caracterización de la «mujer fatal» en la novela mexicana del porfiriato: *El último duelo* — M. d'Ors / N. Arredondo: Adiciones y enmiendas a la bibliografía de Manuel Machado (1893-2000).

190 Fernández Ariza, G., ed.: *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Literatura y Arte*
2008 – 256 pp., 36 fig. €16,00

INDICE: E. Crespo: El Partenón a través de textos y de imágenes — J. Blasco: Avellaneda crítico del

Quijote — A. Salvador: El «museo ideal»: Gustave Moreau y Julián del Casal — A. Jiménez Millán: Rubén Darío y Vicente Huidobro: del modernismo a la vanguardia histórica — A. Lorente Medina: La revolución mexicana y su proyección artística — T. Fernández: Las ideas estéticas de Alfonso Reyes (En torno a la pintura mexicana) — C. Ruiz Barrionuevo: La poesía del espacio de Octavio Paz — G. Fernández Ariza: La novela de artista en Manuel Mújica Lainez — B. Souviron López: *El siglo de las Luces* de Alejo Carpentier y *Los desastres* de Francisco de Goya — R. Camacho Martínez: Mario Vargas Llosa y su diálogo con Paul Gauguin.

191 García Bedoya M., C.: *La literatura peruana en el período de estabilización colonial (1580-1780)*

2000 – 300 pp. €29,00

192 González Boixo, J. C. / J. Ordiz Vázquez/ M. J. Álvarez, eds.: *Actas del congreso internacional la literatura de las Américas, 1898-1998*: León, 12-16 de octubre de 1998, 2 vols.

2000 – 965 pp. €36,06

193 Granes, C.: *La revancha de la imaginación. Antropología de los procesos de creación: Mario Vargas y José Alejandro Restrepo*

2008 – 187 pp., fot. €22,00

194 Haesendonck, K. van: *¿Encanto o espanto? Identidad y nación en la novela puertorriqueña actual*

2008 – 256 pp., fig. €28,00

INDICE: Introducción — Regreso al debate sobre la identidad y la nación — Hacia una revalorización de la abyección y de lo abyecto como conceptos críticos — La agónica levedad del ser travesti: *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos-Febres — Los avatares del existencialismo en *Sol de medianoche* de Edgardo Rodríguez Juliá — ¿Godot es puertorriqueño? O cómo criticar un texto llamado *Yo-Yo Boing!* — Sujeto abyecto y nación — A modo de conclusión — Bibliografía.

195 Jagoe, E.-L. A.: *The End of the World as They Knew It. Writing Experiences of the Argentine South*

2008 – 240 pp. €50,50

196 Juana Inés de la Cruz: *Veintiún sonetos de amor y otros poemas.*

Introducción de C. Esteve. Edición de G. Sabat de Rivers y E. Rivers

2008 – 190 pp. €15,00

197 Lange, C.: *Modos de parodia. Guillermo Cabrera Infante, Reinaldo Are-*

nas, Jorge Ibarguengoitia y José Agustín

2008 – 252 pp. €54,00

198 López Cabrales, M. M.: *La pluma y la represión. Escritoras contemporáneas argentinas*

2000 – viii + 189 pp. €54,50

199 López Lozano, M.: *Utopian Dreams, Apocalyptic Nightmares. Globalization in Recent Mexican and Chicano Narrative*

2008 – 256 pp. €42,00

200 Lutes, L. y.: *Allende, Buitrago, Luiselli. Aproximaciones teóricas al concepto del «Bildungsroman» femenino*

2000 – 144 pp. €60,60

201 Magnarelli, S.: *Home is Where the (He)art Is: the Family Romance in Late Twentieth-Century Mexican and Argentine Theater*

2008 – 296 pp. €59,00

202 Mazzotti, J. A.: *Incan Insights. El inca Garcilaso's Hints to Andean Readers*

2008 – 352 pp., fot., lám. col. €28,00

203 Menton, S.: *La novela colombiana. Planetas y satélites*

2007 – 358 pp. €22,00

INDICE: Entre el romanticismo y el realismo — En torno a *La vorágine* — La novela de la violencia — *Cien años de soledad*, antes y después — Una constelación bolivariana — *El tiiiritero*: fuera de órbita o la desmitificación de todas las cosas — Manuel imperfecto del novelista.

204 Millares, S.: *Neruda: el fuego y la fragua. Ensayo de literatura comparada*

2008 – 216 pp. €20,00

205 Misemer, S. M.: *Secular Saints. Performing Frida Kahlo, Carlos Gardel, Eva Perón, and Selena*

2008 – vii + 183 pp. €71,25

206 Montoya Juárez, J. / A. Esteban, eds.: *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*

2008 – 228 pp. €18,00

INDICE: J. Montoya Juárez / A. Esteban: A modo de introducción: ¿Narrativa latinoamericana más

allá del aeropuerto? — *Cartografías de la narrativa latinoamericana en tiempos de globalización*: F. Noguero: Narrar sin fronteras — F. Aínsa: Una narrativa desarticulada desde el sesgo oblicuo de la marginalidad — J. Montoya Juárez: Aira y los airianos: literatura argentina y cultura masiva desde los noventa — S. Roncagliolo: Cocaína y terroristas: quince años de literatura peruana — D. Noemí: Y después de lo post, ¿qué? Narrativa latinoamericana hoy — J. Volpi: Narrativa hispanoamericana, INC. — Y. Canetti: La literatura contemporánea víctima del despotismo comercial y la globalización — *Desencuentros en el canon literario latinoamericano de los años noventa*: A. Salvador: Apostillas a «El otro boom de la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres desde la década de los ochenta» — C. Franz: De Donoso a Bolaño: entre el lector culto y el lector o-culto — J. E. Benavides: Del boom a McOndo. ¿Y la generación anterior? — *Lecturas de/en la narrativa latinoamericana (1990-2006)*: E. Becerra: ¿Qué hacemos con el abuelo? *La materia del deseo*, de Edmundo Paz Soldán — A. Esteban: Estrategias para sobrevivir a la censura en los 90 en Cuba (Sobre Leonardo Padura y su paradójica situación) — A. Marco González: Del danzón al concierto barroco: un recorrido literario-musical por la narrativa de Gonzalo Celorio — E. Paz Soldán: Roberto Bolaño: literatura y apocalipsis.

207 Mora, C. de / A. Garrido Aranda, eds.: *Nuevas lecturas de La Florida del inca*

2008 – 327 pp. €36,00

INDICE: C. de Mora: Introducción — D. Liano: El inca Garcilaso, escritor de frontera — *La cuestión identitaria en la obra del Inca*: M. López-Baralt: *Tinku*, concordia y *ayni*: tradición oral andina y neoplatonismo en dos obras del inca Garcilaso — J. A. Mazzotti: *La Florida del Inca*, el rey Alarico y el proceso de construcción identitaria en el inca Garcilaso — R. Chang-Rodríguez: *La Florida del Inca*: vínculos novohispanos y proyección americana — *Configuración discursiva, actores y avatares épicos*: R. Marrero-Fente: Literatura, memoria y duelo en *La florida del Inca* — R. Pellicer: *La Florida del Inca* y otras relaciones de la expedición de Hernando de Soto (Historia y ficción) — M. Serna Arnaiz: La imagen del indígena americano en *La Florida del Inca* — M. Zugasti: La hostilidad del otro: indios y conquistadores frente a frente en *La Florida del Inca* — D. Mesa Cancedo: De la imitación a la fructificación: variaciones sobre el motivo de la reproducción de *La Florida del Inca* — C. de Mora: La dualidad en los episodios amplificativos de *La Florida del Inca* — *Otras perspectivas*: B. Castro Morales: El inca Garcilaso en los diarios de viaje de Alexander von Humboldt por el Tawantinsuyu — V. Gil Amate: Desconfianzas de aquí y de allá: leyes españolas y sentimientos americanos en la obra del inca Garcilaso — J. C. González Boixo: La búsqueda de la fuente de la juventud en la Florida: versiones cronísticas — *Epílogo*: L. Millones: Escondiendo la muerte: Atahualpa y Hernando de soto en la pluma de Garcilaso.

208 Neruda, P.: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Edición de G. Morelli

2008 – 205 pp. €6,90

209 Ortiz Ceberio, C.: *La recontextualización de la poética del siglo XVII en la obra de Jorge Luis Borges*

2008 – 134 pp. €47,95

- 210** Padeletti, H.: *El andariego. Poemas 1944-1980*. Prólogo de J. Monteleone
2007 – 353 pp. €19,50
- 211** Palma, M.: *Senderos míticos de Nicaragua*
2007 – 183 pp. €18,00
- 212** Pfeiffer, E.: *Aus der Rolle gefallen! Neuere lateinamerikanische Literatur zwischen Machismo und Feminismo*
2008 – 351 pp. €88,00
- 213** Piñera, Virgilio: *Cuentos fríos / El que vino a salvarme*. Edición de V. Cervera y M. Serna
2008 – 420 pp. €11,90
- 214** Rubio Navarro, G. M.: *Música y escritura en Alejo Carpentier*
1999 – 246 pp. €14,42
- 215** Ruiz, H.: *Frequentazioni mancate: Walsh, Cortazar, Lezama Lima. Letteratura e rivoluzione in America Latina*
2008 – 124 pp. €11,50
- 216** Saitta, S., ed.: *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*. Selección y prólogo de S. Saitta
2007 – 347 pp. €20,00
- INDICE:** S. Saitta: Hacia la revolución — *A la Unión Soviética*: R. Ghioldi: El viaje — L. Rudnitzky: Rusia: la verdad de la situación actual del soviét — E. Castelnuevo: Yo vi...! en Rusia — A. Ponce: Visita al hombre futuro — A. Varela: Un periodista argentino en la Unión Soviética — *A China*: M. R. Oliver: «Lo que sabemos hablamos...» — B. Kordon: 600 millones y uno — B. Kordon: Viaje nada secreto al país de los misterios: China extraña y clara — C. Astrada: Convivencia con Mao Tse Tung en el diálogo — *A Cuba*: J. R. Masetti: Los que luchan y los que lloran — E. Martínez Estrada: Mi experiencia cubana — L. Marechal: La isla de Fidel — E. Raab: Cuba, vida cotidiana y revolución.
- 217** Simpson, V. C.: *Colonialism and Narrative in Puerto Rico. A Study of Characterization in the Novels of Pedro Juan Soto*
2004 – xi + 169 pp. €74,35
- 218** Vallejo, C.: *Obra poética*. Textos leídos por César Calvo
2008 – 1 CD-ROM €14,00

219 Viala, F.: *Leonardo Padura. Le roman noir au paradis perdu*
2007 – 206 pp. €20,00

220 Wakefield, S.: *Carpentier's Baroque Fiction. Returning Medusa's Gaze*
2004 – vii + 220 pp. €62,50

221 Weimer, T. N.: *La diáspora cubana en México. Terceros espacios y miradas excentricas*
2008 – viii + 181 pp. €56,80

* * *