



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 023
Teoría y pedagogía musicales:	024 — 102
Ediciones musicales:	103 — 138
Historia de la música:	139 — 203
Música española:	204 — 233
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	234 — 258
Etnomusicología:	259 — 268
Ópera — Canto — Danza:	269 — 293
Instrumentos musicales:	294 — 306

OBRAS GENERALES

001 Alix, y. / G. Pierret & al., eds.: *Musique en bibliothèque*
2002² – 362 pp. €44,35

002 Andry, P.: *Recording the Masters. Inside the Classical Music Industry*
2008 – 256 pp. €42,50

003 Barber, R., ed.: *King Arthur in Music*
2002 – viii + 190 pp., 16 fig., not. €63,50

INDICE: R. Shay: Dryden and Purcell's *King Arthur*: legend and politics on the restoration stage — D. Watson: Wagner: *Tristan und Isolde* and *Parsifal* — J. Dibble: Parry's *Guenever*: trauma and catharsis — W. A. Clark: King Arthur and the Wagner cult in Spain: Isaac Albéniz's opera *Merlin* — T. Hunt: Ernest Chausson's *Le roi Arthur* — M. Hurd: Rutland Boughton's arthurian cycle — N. Simeone: An exotic Tristan in Boston: the first performance of Messiaen's *Turangalila-Symphonie* — R. Adlington: «Good lodging»: Harrison Birtwistle's reception of *Sir Gawain and the green knight* — W. A. Everett: King Arthur in popular musical theatre and film — J. V. Reel: A listing of arthurian music.

004 Beebe, R. / J. Middleton, eds.: *Medium Cool. Music Videos from Soundies to Cellphones*

2007 – 368 pp., 51 fot. €19,00

005 Bianchi, L. / G. Rostirolla & al., eds.: *Iconografia palestriniana. Giovanni Pierluigi da Palestrina: immagini e documenti del suo tempo*

1995 – 375 pp., 267 fig. €45,00

006 Foreman, L., ed.: *Information Sources in Music*

2003 – xix + 444 pp. €110,00

INDICE: L. Foreman: Introduction: Music and its literature — S. Woodhouse: Societies and broadcasting stations — E. O'Kelly: Music information centres. List of music information centres — N. Simeone: The second-hand trade: dealers and auctions — I. Ledsham: Copyright — M. Groundsell: Computers and music – not forgetting CD-ROMS — M. Groundsell: Internet and music — S. Fuller: Women in music: sources and literature — R. Swanston / L. Foreman: The early music revival: sources and literature — I. Ledsham: Standard reference sources and collected editions — I. Ledsham: Musical periodicals. Selective list of electronic journals — D. Dixon: Music in newspapers and non-musical periodicals — J. Dibble: Theses — J. Schaarwächter: Foreign language material: a general overview with particular reference to publications in german — L. Foreman: Musical sources in government publications in great britain — E. Baur: From J. S. Bach to John Dillinger: music in american government documents — L. Foreman: Composer catalogues, thematic catalogues and bibliographies — J. Wagstaff: Music publishing and publishers — S. Wright: Performance (orchestral, opera and ballet) — M. Greenall: New music: its publication and dissemination — L. Foreman: Recordings as a research source — D. Whittle: Film and its music — H. Faulkner: Composer trusts as sources of information, documentation and funding. Selected list of british composer trusts — C. Banks: The music publisher as research source. Appendix: The Novello and company business archive — J. Kavanagh: The BBC's written archives — S. Lloyd: Ephemera of concert life: programmes and press cuttings — E. Agate: Pictures and pictures research — *Appendices:* Music publishers – transfer and ownership — Principal antiquarian and second hand dealers.

007 Gerhard, A. / D. Lanz, eds.: *Sandor Veress. Komponist - Lehrer - Forscher*

2008 – 340 pp. €41,55

008 Hausreither, J.: *Semiotik des liturgischen Gesanges. Ein Beitrag zur Entwicklung einer integralen Untersuchungsmethode der Liturgiewissenschaft*

2004 – xvi + 404 pp. €49,00

009 Konold, W., ed.: *Konzertführer Romantik. Orchestermusik von A-Z*

2007² – xviii + 1.051 pp., not. €20,75

- 010** Koth, M.: *Uniform Titles for Music*
2008 – 296 pp. €46,50
- 011** Massip, C.: *Le livre de musique*
2008 – 144 pp., 46 fig., 8 lám. col. €35,00
- 012** Mehta, Z. / R. Matuschka: *La partitura de mi vida. Memorias*
2007 – 298 pp. + 20 lám. €22,90
- 013** Meyer, M. J., ed.: *Literature and Musical Adaptation*
2002 – 221 pp. €33,50
- 014** *Mozart-Jahrbuch 2006. Akademie für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg*
2008 – 446 pp. €92,60
- 015** *Nassarre, XXIII. Revista aragonesa de musicología*
2007 – 183 pp., lám. col. €26,00
- INDICE:** 1. *Estudios:* F. Marín Corbí: Figuras, gesto, afecto y retórica en la música — R. Álvarez Martínez: Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los instrumentos musicales: la copia de códices en la edad media — J. Sierra Pérez / E. Vázquez García: La relación del «villancicos»[sic] de Boccherini con la *Pastorada* — L. Siemens Hernández: Martín de Silos (1564-1618), un destacado ministril y maestro de capilla aragonés en la catedral canaria de Santa Ana — 2. *Documentos:* J. R. Royo García: Ordinations de la Cofradía del Ángel Custodio de Zaragoza, de cantores y músicos (1506) — 3. *Cátedra de música medieval aragonesa:* A. Cebolla Royo: El procesional de Sijena (s. XIV-XV) — 4. *Abstracts.*
- 016** Persia, J. de, ed.: *Julián Bautista (1901-1961). Archivo personal, inventario*
2004 – 172 pp. €30,00
- 017** Righini, P.: *La cappella musicale dell'antica cattedrale di Rimini nel cinquecento. Note d'archivio*
2008 – 144 pp., fig. €17,50
- 018** Romero Lagares, J.: *Catálogo del archivo de música de la antigua colegial de Olivares*
2006 – 195 pp. €20,80

019 Sobel, R. / D. Weissman: *Music Publishing*
2008 – 200 pp. €77,00

020 Tokita, A. M. / D. W. Hughes, eds.: *The Ashgate Research Companion to Japanese Music*
2008 – 472 pp., 81 fig., 112 not. €91,00

INDICE: A. M. Tokita / D. W. Hughes: Context and change in Japanese music — S. G. Nelson: Court and religious music (1): history of gagaku and shomyo — S. G. Nelson: Court and religious music (2): music of gagaku and shomyo — K. Haruko: The musical narrative of The Tale of the Heike — The Kyushu biwa traditions, H. de Ferranti; No and kyogen: music from the medieval theatre — T. Tsuneko: The shakuhachi and its music — P. Flavin: Sokyoku-jiuta: Edo-period chamber music — Y. Chieko: Gidayu-bushi: music of the bunraku puppet theatre — A. M. Tokita: Music in kabuki: more than meets the eye — G. Groemer: Popular music before the Meiji period — D. W. Hughes: Folk music: from local to national to global — R. Thompson: The music of Ryukyu — C. Nobuhiko: The music of the Ainu — C. Yano / H. Shuhei: Popular music in modern Japan — J. A. Herd: Western-influenced 'classical' music in Japan.

021 Tomasi, M.: *Giovanni Battista Grazioli (1746-1820)*. Catálogo temático
2005 – xl + 209 pp. €50,00

022 Wangermee, R., ed.: *Pierre Bartholomé. Parcours d'un musicien*
2008 – 247 pp., fig. €25,00

023 Wolfram, G., ed.: *Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant*. Acta of the Congress Held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005
2008 – xxxii + 381 pp. €70,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

024 Arias, E. A. & al., eds.: *A Compendium of American Musicology*. Essays in Honor of John F. Ohl
1999 – xiii + 264 pp., not., fot. €75,00

025 Ballardini, F. / A. Cutroneo / E. Negri, eds.: *John Cage. L'espressione si sviluppa in colui che la percepisce*. Convegno di studi, Riva del Garda, auditorium del conservatorio, 3-10 settembre 2002
2003 – vii + 151 pp., fig. €30,00

026 Berman, B.: *Prokofiev's Piano Sonatas. A Guide for the Listener and the Performer*

2008 – 256 pp., 6 fig., 78 not. €35,50

027 Bernstein, D. W., ed.: *The San Francisco Tape Music Center. 1960s Counterculture and the Avant-Garde*

2008 – 322 pp., 57 fig., 1 DVD. €25,50

028 Boccadoro, B.: *Ethos e varietà. trasformazione qualitativa e metabole nella teoria armonica dell'antichità greca*

2002 – 278 pp., not. €32,70

INDICE: Il problema dei «modi» — *Ethos* e grammatica armonica — Idee arcaiche sul divenire — I primi naturalisti — Gli eleati — Empedocle — Democrito — Il pitagorismo del quinto secolo — Platone e l'accademia — Aristotele — Teoria armonica — Le *harmoniai* — Il *Tonos* — Aristosseno — La trattatistica tardo-ellenistica — *Epilogo* — *Appendice: Definizioni* — *Bibliografia*.

029 Bodon-Clair, J.: *Le langage de Steve Reich. L'exemple de music for 18 musicians (1976)*

2008 – 137 pp., fig. €13,50

030 Bonds, M. E.: *Music as Thought. Listening to the Symphony in the Age of Beethoven*

2006 – xxi + 169 pp. €26,00

031 Bruhn, S.: *Les visions d'Olivier Messiaen*

2008 – 346 pp., fig. €30,00

032 Celestini, F.: *Die Unordnung der Dinge. Das musikalische Groteske in der Wiener Moderne (1885-1914)*

2006 – 294 pp., fig., not. €62,40

033 Chang Melis, L.: *Gyorgy Ligeti: lorsque le temps devient espace. Analyse du deuxième livre d'études pour piano*

2007 – 288 pp. €26,00

034 Charru, P. / C. Theobald: *L'esprit créateur dans la pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals pour orgue de l'autographe de Leipzig*. Tra-

duction des cantiques R. Kremer. Exemples musicaux N. Bertrand
2002 – 311 pp., not. €35,00

035 Cobussen, M.: *Thresholds: Rethinking Spirituality through Music*
2008 – 182 pp., 10 fig., 9 not. €23,00

036 Colette, M.-N. / M. Popin / P. Vendrix: *Histoire de la notation du moyen âge à la Renaissance*
2003 – 206 pp., fig. €21,50

037 Colimberti, A., ed.: *Ecologia della musica. Saggi sul paesaggio sonoro*
2004 – xxxi + 174 pp. €26,00

038 Conti, L.: *Ultracromatiche sensazioni. Il microtonalismo in Europa (1840-1940)*
2008 – xi + 219 pp. €35,50

039 Darbon, N.: *Musica multiplex: dialogique du simple et du complexe en musique contemporaine*
2007 – 339 pp., fig. €30,00

040

M. T. DELLABORRA
G. SALVETTI / C. TOSCANI, eds.

INTERPRETARE MOZART

Convegno internazionale di studi
Milano, Castello Sforzesco, 19-21 maggio 2006

2007 — xiv + 428 pp. €46,80

INDICE: G. Sanguinetti: Mozart, il pianista e il teatro dei segni — F. Lippmann: A proposito di alcune composizioni in minore — M. Moiraghi: Tempo e coerenza nelle Sonate per pianoforte di Mozart: analisi di alcune scelte interpretative — S. Cioffi: Eredità tartiniana nel classicismo viennese: da Tartini a W.A. Mozart — P. Carlomagno / E. Previdi: Le orchestre italiane e i loro organici negli anni dei viaggi mozartiani — S.

Continúa en la pág. 7

Crise: Orchestre e sonorità all'epoca di Mozart — A. Alberti: «C'est tout Don Juan qui est là»: la Fantasia K. 475 da Leschetizky a Sokolov — C. Siebert: Mozart sotto la direzione di Haydn — N. Manabe: Don Giovanni's Elvira: analysis of the evolution of a mezzo carattere — N. Lucarelli: L'ornamentazione nelle opere di Mozart. Una proposta per il rondò di Sesto nella *Clemenza di Tito* — M. Nahon: Ornamentazione vocale mozartiana: l'aria «Dove sono i bei momenti» dalle *Nozze di Figaro* — N. Boriboonviree: The idea of 'authenticity' and the changing performance traditions — M. Vaccarini Gallarani: Le rielaborazioni mozartiane di Peter Lichtenthal e il 'gusto teatrale' dei milanesi — G. Montemagno: «Chérubin marche à la gloire». Appunti su *Les noces de Figaro* al Théâtre-Lyrique (1858) — G. Mascari: «Uno stile, il quale non sopporta che la perfezione» — A. Ficarella: Le opere teatrali di Mozart sotto la direzione di Gustav Mahler — L. Mortarotti: Le revisioni novecentesche del Requiem — M. Harlow: Mozart's Trio for clarinet, viola and piano, K. 498 and the masonic topic — U. Piovano: «Lei sa come mi stufo presto a scrivere per uno stesso strumento (che non posso sopportare)» — U. Rom: Mozart and the grief process - interpreting the string quintet in G minor K. 516 — G. Tasso: L'interpretazione di Mozart su disco: il caso di Christopher Hogwood.

041 David, M.: *The New Voice Pedagogy*

2008 – 272 pp. €47,00

042 Davies, S.: *Themes in the Philosophy of Music*

2005 – vii + 283 pp. €32,00

043 DeBellis, M.: *Music and Conceptualization*

2008 – viii + 163 pp., 25 fig. €25,00

INDICE: Introduction: Hearing ascriptions — Musical hearing as weakly nonconceptual — Musical hearing as strongly nonconceptual — Is there an observation–theory distinction in music? — Theoretically informed listening — Conceptions of musical structure.

044 Defez, A.: *Musica i sentit. El cas Wittgenstein*

2008 – 116 pp. €10,50

INDICE: 1. *Significat i comprensió en la música:* La becaína de Brahms — Formalisme versus expressivisme — Interludi — Dissolució del dilema — La música com a objecte intensional — Límits i objectivitat en la percepció musical — 2. *Wittgenstein i la música:* Els nous pianos — La integritat de l'arbre — Música i cultura — Un gest, un traç, un pas de ball — *Finale*.

045 Delaplace, J.: *György Ligeti. Un essai d'analyse et d'esthétique musicales*

2007 – 286 pp. €18,00

INDICE: 1. *Le sens de l'héritage:* Quelle modernité? — Le kaléidoscope des genres musicaux — Le

paradigme du concerto — Le modèle beethovénien — L'univers mahlérien — 2. *La répétition comme matériau*: De la répétition amorphe à la répétition dynamique - Le principe du continuum — Come un meccanismo di precisione — L'ostinato et son statut chez Ligeti — Les enjeux de la citation — Citations et répétitions: les fragments dynamiques du *Grand macabre* — 3. *De l'envers des choses au travail du négatif*: Le négatif au travail? — Vers quel contenu expressif? — Conjurer la mort: du *Requiem* au *Grand macabre* — Le geste du *lamento* — Conclusion.

046 Diamond, J. A.: *A Tradition of Three Tropes*

1991 – xi + 127 pp., not., tabl. €55,00

047 Donelan, J. H.: *Poetry and the Romantic Musical Aesthetic*

2008 – xvi + 216 pp., 8 not. €69,50

INDICE: Self-consciousness and music in the late enlightenment — Hölderling's *Deutscher Gesang* and the music of poetic self-consciousness — Hegel's aesthetic theory: self-consciousness and musical material — Nature, music, and the imagination in Wordsworth's poetry — Beethoven and musical self-consciousness — The persistence of sound.

048 Egan-Bufferet, M.: *Manuscript Sources of French Music Theory: Paris, Bibliothèque Nationale, Arsenal, ms 3042*. A Facsimile Edition with Translations, Introduction and Commentary

2005 – v + 211 pp., facsím. €120,00

049 *Eufonía. Didáctica de la música, 44: Musica y familia*

2008 – 126 pp., fot., gráf., fig. €21,00

050 Falkenroth, C.: *Die Musica speculativa des Johannes de Muris*

1992 – 320 pp. €57,20

051 Freschi, A. M.: *Movimento e misura. Esperienza e didattica del ritmo*

2006 – xii + 297 pp. €16,00

052 Gago, L., ed.: *Falla-Chopin: la música más pura*

1999 – 171 pp. €24,04

INDICE: J. Samson: Chopin y el siglo XX — R. Howat: La influencia de Chopin en el París del cambio de siglo — P. Pinamonti: Manuel de Falla, Frédéric Chopin y el enigmático *Fuego fatuo* — V. Estapé: «...la existencia secreta en este teclado». Aproximación a las afinidades entre Mompou y Chopin.

053 García Llovera, J. M.: *Musicología. Campos y caminos de una ciencia*

2005 – x + 275 pp. €38,00

054 Giger, P.: *Die Kunst des Rhythmus. Professionelles Know How in Theorie und Praxis*

2005⁵ – 336 pp. €35,00

055 Golab, M.: *Musical Work Analysis. An Epistemological Debate*

2008 – 216 pp., tabl., gráf. €49,00

056 Gonin, F.: *Processus createurs et musique tonale*

2008 – 249 pp. €24,50

057 Green, L.: *Music, Informal Learning and the School: a New Classroom Pedagogy*

2008 – 226 pp. €24,00

058 Grier, J.: *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*

2008 – 232 pp., not. €23,00

INDICE: Introducción: La labor del editor — La naturaleza de la fuente musical — Fuentes musicales y filiación estemática — Errores, variantes y juicio editorial: la fijación del texto — La presentación del texto — Conclusión: la postura del editor — Epílogo.

059 Guderian, L.: *Playing the Soprano Recorder: for School, Community, and the Private Studio*

2008 – 148 pp., fig. €33,00

060 Gutknecht, D. / W. Hobohm / B. Reipsch, eds.: *Freiheit oder Gesetz? Aufführungspraktische Erkenntnisse aus Telemanns Handschriften, zeitgenössischen Abschriften, musiktheoretischen Publikationen und ihre Anwendung. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg, 15. bis 17. März 2000, anlässlich der 15. Magdeburger Telemann-Festtage*

2008 – 412 pp., not. €69,00

061 Haas, B. / V. Diederer: *Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach. Neue musikalische Theorien und Perspektiven, 2 vols.*

2008 – xii + 312 pp., not. €104,00

062 Hamilton, J. T.: *Music, Madness, and the Unworking of Language*

2008 – 272 pp. €34,00

063 Herbert-Caesari, E.: *The Science and Sensations of Vocal Tone. A School of Natural Vocal Mechanics*

2007 – 199 pp. €34,50

064 Holmes, T.: *Electronic and Experimental Music. Technology, Music, and Culture*

2008³ rev. – 480 pp., 222 fig., tabl. €34,00

065 Houlahan, M. / P. Tacka: *Kodaly Today. A Cognitive Approach to Elementary Music Education*

2008 – ix + 617 pp., not. €39,00

INDICE: Constructing a teaching resource portfolio — Kodály's philosophy of music education: «Legyen A Zene Mindenkié» [Music should belong to everyone] — Children as stewards of their cultural and musical heritage: selecting music repertoire for the classroom — Children as performers: singing, movement, and playing instruments in the elementary music classroom — Children as critical thinkers and problem solvers: developing music literacy skills — From sound to symbol: a new learning theory model — Developing musicianship skills — Teaching strategies for rhythmic and melodic musical elements — Sequencing and lesson planning — Teaching musicianship skills to older beginners — Evaluation and assessment — *Appendices:* Curriculum goals — Alphabetical song list — Pedagogical song list — Monthly plans — Notes — Song index — Index of teaching strategies — General index.

066 Huglo, M.: *La théorie de la musique antique et médiévale*

2005 – xvi + 338 pp., fig. €91,00

067 Jacob, A.: *Grundbegriffe der Musiktheorie Arnold Schönbergs*, 2 vols. (1: *Darstellung*; 2: *Quellen*)

2005 – 1.080 pp. €120,00

068 Klein, M. L.: *Intertextuality in Western Art Music*

2005 – xi + 182 pp., 44 not. €46,00

069 Kohlhaas, E.: *Musik und Sprache im gregorianischen Gesang*

2001 – 381 pp., not. €69,00

070 Lexmann, J.: *Theory of Film Music*

2006 – 191 pp., 9 fig., not. €49,00

071 Lockwood, L. & The Juilliard String Quartet: *Inside Beethoven's Quartets. History, Interpretation, Performance*

2008 – xiii + 285 pp., 1 comp., not. €32,50

072 Märker, M. / L. Schmidt, eds.: *Musikästhetik und Analyse*. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag

2002 – 410 pp., not., fig., lám. col. €72,80

073 Maitre, C.: *La réforme cistercienne du plain-chant. Étude d'un traite théorique*

1995 – 453 pp., not., fig. €65,00

074 Mathias, P. / J.-P. Penasse, eds.: *Rue Descartes, 60: Philosophies des musiques électriques*

2008 – 128 pp., fig. €15,00

075 *Musique et temps*

2008 – 174 pp. €23,75

INDICE: C. Accaoui: L'art du temps — A. Boissière: L'expérience de la durée — C. Schneider: La pulsation en question — D. Morrier: Les temps des tempéraments — E. Dufour / G. Mathon: Le rythme musical — J.-C. Vançon: Chronosophies musicales dans les années cinquante. Enjeux et propositions — F. Pouillaude: *Tempus, distensio corporis*. La temporalité dans le corps dansant — Y. Peyré: L'épreuve du temps — C. Béthune: Le jazz et le temps — T. Maniguet: L'avènement du métronome, gardien du temps musical — F. Picard: Temps et musique en Chine.

076 Nectoux, J.-M.: *Harmonie en bleu et or. Debussy, la musique et les arts*

2005 – 256 pp., lám. col., not. €64,00

077 Öhler, M.: *Die digitale Impulsformung als Werkzeug für die Analyse und Synthese von Blasinstrumentenklängen*

2008 – 255 pp., fig., tabl., gráf. €55,50

078 Otaola González, P.: *La pensée musicale espagnole à la Renaissance. Héritage antique et tradition médiévale*

2008 – 285 pp. €27,50

079 Page, C., ed.: *The Summa musicæ: a Thirteenth-Century Manual for Singers*.

Edited, with Translation and Introduction

2007 – xvii + 275 pp. €36,10

080 Pankhurst, T.: *Schenker Guide. A Brief Handbook and Website for Schenkerian Analysis*

2008 – xiv + 254 pp., not. €29,00

081 Pele, G.: *Inesthétiques musicales au XX^e siècle*

2008 – 289 pp. €28,50

082 Phillips, K. H.: *Exploring Research in Music Education and Music Therapy*

2008 – 384 pp., 25 fig. €31,00

083 Pierce, A.: *Deepening Musical Performance through Movement. The Theory and Practice of Embodied Interpretation*

2007 – xvi + 230 pp., fig., not. €39,45

INDICE: Vitalizing the musical elements, one by one — Mobilizing balance — Melody awakened: seven stages for embodying its contour — Resilience of meter and rhythm — The integration of structural levels — Shaping phrase with span and climax — Letting gesture through: reverberation — The movements of juncture — Characterizing — Tone of voice — The spirit of play.

084 Pozzi, R., ed.: *La musica come linguaggio universale. Genesi e storia di un'idea*

1990 – 286 pp., not., gráf. €49,00

085 Prosdócimo de'Beldomandi: *Plana musica; Musica speculativa*. New Critical Texts, Translations, Annotations, and Indices by J. Herlinger

2008 – viii + 321 pp. €35,00

086 Ramada, M.: *Atlas de percusion. Guía para percusionistas, profesores, compositores, directores y músicos en general*

2000⁴ – 239 pp., fig., tabl. €22,17

087 Rice, A. R.: *The Clarinet in the Classical Period*

2008 – xx + 316 pp., 71 fig., not. €33,90

088 Riepel, J.: *Sämtliche Schriften zur Musiktheorie*. Hrsg. von T. Emmerig, 2

vols. (1: *Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst*; 2: *Harmonisches Sylbenmass*)

1996 – 1.092 pp., facsím. €273,00

089 Riethmüller, A., ed.: *Musik - Zu Begriff und Konzepten*. Berliner Symposion zum Andenken an Hans Heinrich Eggebrecht, Michael Beiche

2006 – 155 pp., fig. €34,00

090 Rosewall, M.: *Directory of Choral-Orchestral Music*

2006 – 352 pp. €84,00

091 Ruiter, J. de: *Der Charakterbegriff in der Musik*. Studien zur Deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik 1740-1850

1989 – 316 pp. €57,20

092 Sampsel, L. J.: *Music Research. A Handbook*

2008 – xxvii + 323 pp., 10 fig. €34,50

INDICE: 1. *Research Process and Research Tools:* Guides to the research process and research tools — General music encyclopedias and dictionaries — Special music encyclopedias and dictionaries — Library catalogs — Periodical indexes for music — Indexes to music dissertations, theses, conference papers, and Festschriften — Indexes to music in complete works editions, musical monuments, historical sets, and anthologies — Thematic catalogs — Music histories, sources readings, and chronologies — Bibliographies of music and music literature — Discographies — Music iconographies — Music directories — Internet resources for music — 2. *Writing, Style Manuals, and Citation:* Writing — Style manuals and citation of sources.

093 Scharf, H.: *Konstruktivistisches Denken für musikpädagogisches Handeln. Musikpädagogische Perspektiven vor dem Hintergrund der Postmoderne- und der Konstruktivismusdiskussion*

2007 – 428 pp. €57,00

094 Schütz, G.: *Vor dem Richterstuhl der Kritik. Die Musik in Friedrich Nicolais Allgemeiner Deutscher Bibliothek 1765-1806*

2007 – x + 382 pp. €86,00

095 Spampinato, F.: *Les métamorphoses du son. Matérialité imaginative de l'écoute musicale*

2008 – 199 pp. €19,00

096 Stalhammar, B.: *Musical Identities and Music Education*
2006 – 247 pp. €57,00

097 Terni, C.: *Música práctica de Bartolomé Ramos de Pareja*, 2 vols., (I: *Estudio*; II: *Facsímil*)
1983 – 442 pp. €50,00

098 Todini, M.: *Dichiarazione della galleria armonica eretta in Roma* (Roma, 1676, facsímil). A cura di P. Barbieri
1988 – xxii + 92 pp. €17,70

099 Treganza, J.: *Professional Training of Singers and Teachers of Singing. A Comparative Study of Selected Vocal Performance and Pedagogy Programs in the United States of America and the Federal Republic of Germany*
2007 – 143 pp., 2 fig., 18 tabl. €35,50

100 Vincenzi, M., ed.: *Drammaturgie musicali del novecento. Teorie e testi*.
Atti del convegno internazionale di studi 2004
2008 – 397 pp. €41,60

INDICE: L. Ferri: *In memoriam* Luigi Dallapiccola, nel centenario della nascita — G. Manzoni: *Doktor Faust e Doktor Faustus* — G. Guanti: Drammaturgie e filosofie della musica — M. De Santis: Opera o altro. Sul complemento del titolo nella drammaturgia musicale italiana del novecento — M. Vicenzi: L'opera senza qualità: soggetti contemporanei nel teatro musicale del novecento — A. Ficarella: Aspetti del teatro fantastico in lingua tedesca nel primo novecento — S. Fontaine: Il *Doktor Faust* di Busoni: riflessi e riflessioni — L. Alberti: La *Matthäus Passion* in scena secondo Ferruccio Busoni (e secondo Edward Gordon Craig) — M. Weindel: L'opera *Johann Faustus* di Hanns Eisler e la presunta critica nei confronti di Goethe — G. Bruno: *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann: Arlecchino nel Lager — Q. Principe: *Ariadne* e l'utopia teatrale di Richard Strauss — F. Pulcini: *L'Oedipe* di Enescu fra ottocento, novecento e duemila — M. Sperenzi: *Il castello del principe Barbablù* fra origini fiabesche e dramma espressionista — V. Bernardoni: *Un colore sinfonico... e un colore scenico*. Malipiero e la poetica dell'anti-opera — M. Locanto: *Il diluvio* stravinskiano tra aspetti simbolici e tecnica seriale — D. Schmidt: Raccontare invece che imitare. A proposito dell'attualità del mito nel teatro musicale contemporaneo — D. Pistone: Novità e particolarità del teatro lirico francese alla fine del novecento — P. Borgonovo: Multimedialità e teatro musicale: *Medea* di Adriano Guarneri — P. Decroupet: Elettroacustica e nuovo spazio sonoro — L. Pestalozza: Il teatro musicale italiano da Dallapiccola a oggi — A. Basevi: Parole in gioco: il cammino di un compositore verso l'opera per bambini — L. Squarzina: Una testimonianza.

101 Woodfield, I.: *Mozart's così fan tutte. A Compositional History*
2008 – xxi + 242 pp., fig. €70,00

INDICE: 1. *Mozart's Compositional Methods: a Study of the Autograph Score*: The autograph —

Singers and their arias — Refining the musical text — 2. *The 'School for Lovers': an Enigma Revealed?: Casting the role* — Lovers crossed or uncrossed? — 3. *Mozart's Revisions for Vienna and Prague: The Vienna court theatre score* — Early manuscript scores and parts — Mozart's revised Vienna version — Early Italian language performances — *Appendices*.

102 Zohn, S.: *Music for a Mixed Taste. Style, Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works*

2008 – xxiv + 686 pp., 32 fig., not. €46,65

INDICE: 1. *The Overture-Suites*: Acquiring a mixed taste: Telemann as «great partisan of French music» — Telemann's mimetic art: the characteristic overture-suites — 2. *The Concertos*: Never from the heart? Telemann's concertos — Bach's debt repaid with interest: a case study of transformative imitation — 3. *The Sonatas*: «Something for everyone's taste»: Telemann's sonatas to 1725 — Telemann and the *Sonata auf Concertenart* — 4. *The Hamburg Publications*: Telemann in the marketplace: the composer as self-publisher — Telemann *für Kenner und Liebhaber*: the music of the Hamburg publications — Telemann's Polish style and the «true barbaric beauty» of the musical other — Afterword.

EDICIONES MUSICALES

103 *A Ferrarese Chansonier. Roma, Biblioteca casanatense 2856. Canzoniere di Isabella d'Este*. Edited by L. Lockwood

2002 – xxxii + 331 pp. €333,00

104 Barrios, A.: *Zambra en el Albayzín / Intermedio de la suerte / Seis canciones*. En el 125 aniversario de su nacimiento. Edición crítica de R. Sobrino y M. E. Cortizo

2007 – xxvi + 207 pp., not. €35,00

105 Bernardi, S.: *Concerti academici con varie sorte di sinfonie a sei voci 1615-1616*. Trascrizioni di F. Cinquetti e M. Zenatti. Revisione crítica, introduzione e apparato critico di M. Materassi

2008 – xx + 151 pp. €35,00

106 Borriero, G., ed.: *Intavolare. Tavole di canzonieri romanzi, 3/1: Canzonieri italiani. Biblioteca apostolica vaticana: Ch (Chig. L. VIII. 305)*

2006 – xvi + 610 pp. €69,00

- 107** Bruni, A. B.: *Toberne o il pescatore svedese. Opera in due atti*
2007 – xxxi + 398 pp. €90,00
- 108** Calahorra Martínez, P.: *Obras a tres voces del ms. 2-3 (ss. XV-XVI) de la catedral de Tarazona. Motetes, Antífona, Magnificat y Misas de Alonso de Alba, Pedro Escobar, Joan Segovia, Quixada y Joan Almorox (ss. XV-XVI)*
2007 – 136 pp., not. €18,00
- 109** *Capella Sistina, 51: Liber missarum, 6.* An Editorial Transnotation of the Manuscript, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano. Edited by R. Eakins
2005 – cxxx + 201 pp., not. €124,00
- 110** Coppola, F. / M. García Bustamante: *El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter (1678)*. Estudio y edición de L. A. González Marín
1996 – 254 pp., not. €30,06
- 111** Eakins, R., ed.: *Capella Sistina 51: Liber Missarum, 5*
2004 – lxx + 149 pp., not. €110,00
- 112** Ezquerro Esteban, A., ed.: *Música instrumental en las catedrales Españolas en la época ilustrada (conciertos, versos y sonatas para chirimía, oboe, flauta y bajon - con violines y/u órgano-, de la Seo y el Pilar de Zaragoza)*
2004 – 303 pp., not. €56,00
- 113** Ezquerro Esteban, A., ed.: *Villancicos aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces*
1998 – 300 pp., not. €45,07
- 114** Falla, M. de: *Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*. Edición crítica de la partitura y facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla y del Archivo de Valentín Ruiz-Aznar. Edición y Estudio de Y. Nommick
2002 – lxxxviii + 193 pp., lám. €114,20
- 115** García, M.: *Don Chisciotte. Opera in due atti*. Edición crítica J. de Udaeta
2006 – 451 pp., not. €40,00

- 116** Gastoldi, G. G.: *Salmi per i vespri e magnificat a quattro voci*. A cura di O. Beretta
2007 – xix + 71 pp., fig. €30,50
- 117** Giordani, G.: *Tantum ergo I e II in mi bemolle maggiore*. Edizione critica a cura di F. P. Russo
2008 – xxvii + 108 pp. €30,50
- 118** Gombau, G.: *Don Quijote velando las armas. Sonata para orquesta de cámara*. Edición crítica de J. E. García Manzano y B. Mahedero Ruiz
2006 – xxii + 173 pp., not. €30,00
- 119** González Marín, L. A., ed.: *Música para exequias en tiempos de Felipe IV*
2004 – 303 pp., not. €56,00
- 120** Josa, L. / M. Lambea, eds.: *Manojuelo poético-musical de Nueva York (The Hispanic Society of America)*
2008 – 320 pp., not., fot. €42,00
- 121** Kallas, E.: *Intimate Songs from the Ms. Vatican Arabic 366*
2007 – 95 pp. €26,00
- 122** Klugseder, R., ed.: *Historia sancti Quirini / Historia sancti Chrysogoni, aus dem Benediktinerkloster Tegernsee*. Einführung und Edition von (...)
2008 – xxvi + 39 pp. €64,00
- 123** Lacoste, D. S.: *Four Klosterneuburg Antiphoners. Augustiner-ChorherrenstiftsBibliothek, 1013, 1012, 1017, and 1018. Print-outs from an Index in Machine-Readable Form. A Cantus Index*
1998 – xxxvii + 296 pp., lám. €95,00
- 124** Martín y Soler, V.: *La festa del villaggio. Opera comica in due atti. Libreto anónimo [¿Ferdinando Moretti?]*. Edición de L. J. Waisman
2007 – 332 pp., not. €40,00
- 125** Mozart, W. A.: *L'autografo dei quartetti Kv 155-160 (134 A, 134 B, 157-*

159, 159 A) di Mozart nella Musikabteilung della Staatsbibliothek (Preussischer Kultur Besitz) di Berlino. A cura di G. Fornari

2006 – 49 pp., fig. €163,00

126 Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Polifonía de la excolegial de Santa María de Alcañiz*

1996 – 157 pp., not. €18,00

127 Navarro, M.: *Miguel Navarro (ca. 1563-1627), opera omnia*. Estudio y edición musical de A. Sagaseta

2006 – 371 pp., not. €30,00

128 Nieto, M. / G. Giménez: *El barbero de Sevilla. Zarzuela en un acto*. Libreto de G. Perrín y M. de Palacios. Edición crítica de X. de Paz

2007 – xxxv + 161 pp., not. €35,00

129 Noone, M., ed.: *Códice 25 de la catedral de Toledo. Polifonía de Morales, Guerrero, Ambiela, Boluda, Josquin, Lobo, Tejada, Urrede y anónimos*

2003 – 318 pp., lám. col., not. €46,80

130 Plantinga, L., ed.: *Antología de la música romántica*

2008 – 662 pp. €30,00

131 Prensa Villegas, L.: *El manuscrito Munebrega, I: Un testimonio aragones de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo*

2005 – 510 pp., facsím., not. €36,00

132 Rodríguez García, E.: *Un libro de atril del Colegio del Patriarca de Valencia. El manuscrito de música nº 9*

2006 – 382 pp. €40,00

133 Ruimonte, P.: *Parnaso español de Madrigales y villancicos a cuatro, cinco y seys*. Estudio y transcripción por P. Calahorra

1980 – 326 pp., not. €19,00

134 Stone, A.: *The Manuscript Modena, Biblioteca Estense Alfa. m.5.24.*

Commentary. With an Essay on the Illumination by F. Toniolo
2005 – 171 pp. €35,40

135 Stone, A., ed.: *Il codice Alfa. m.5.24 (Moda)*
2003 – 128 pp., 114 facsím. €268,00

136 Tallin, *Eesti Ajaloomuuseum (Tallin, Historical Museum). ms 237.1.228a (XIX.184; 24075)*. Hrsg. von V. Goncharova
2008 – xli + 630 pp. €264,00

137 *Two Aquileian Poetic Offices*. Einführung Edition von J. Snoj
2003 – xxxv + 66 pp., 52 not., 3 lám. €68,00

138 Vives, A.: *Bohemios. Zarzuela en un acto*. Libreto de G. Perrín y M. de Palacios. Edición crítica de X. de Paz
2007 – xxxiii + 207 pp., not. €40,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

139 Alberti, A.: *Le sonate di Claude Debussy. Contesto, testo, interpretazione*
2008 – 231 pp. €23,50

140 Antokoletz, E. / M. von Albrecht, eds.: *International Journal of Musicology, 9 — 2000: Bartók International Congress 2000*
2006 – 458 pp. €104,00

INDICE: E. Antokoletz: Preface — L. Hooker: 'Solving the problem of hungarian music': contexts for Bartók's early career — M. Camann: The Cheremis songs in Bartók's *Hungarian folk music* — D. A. Buchanan: Bartók Bulgaria: folk music collecting and balkan social history — R. Katsarova-Kukudova: Recollections of Béla Bartók — M. von Albrecht: Béla Bartók, Georg von Albrecht, and musical folklore: a comparative approach — B. Sárosi: Investigation of folkloristic traces in Bartók's non-folkloristic themes — D. E. Schneider: 'Gypsies', verbunkos, and Bartók's debt to the nineteenth century — K. Clifton: Bartók's ironic response to his critics: the significance of quotation in the allegro barbaro — A. Anbari: Between folk music and Wagner: sources of inspiration in Bartók's first string quartet — L. Vikárius: Bartók and the ideal of a Sentimentalitäts-Mangel — K. Móricz: 'From pure sources only': Bartók and the modernist quest for purity — J. Frigyesi: Bartók's non-classical narrative: Sonata for violin and piano, no. 2 (1922) — M. Gillies: Music for strings, percussion and

celesta: Bartók's ultimate Masterwork? — E. Antokoletz: Diatonic extension and chromatic compression as a basic unifying principle in Bartók's string quartets — B. Suchoff: Background and sources of Bartók's concerto for orchestra — D. Fosler-Lussier: Bartók's concerto for orchestra in postwar Hungary: a road not taken — L. Somfai: Desiderata bartókiana: a survey of missing links in Bartók studies — V. Fischer: Articulating Bartók: interpretation of the piano notation.

141 Baker, G.: *Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco*

2008 – x + 310 pp., 15 fig. €21,50

INDICE: Introduction — The urban soundscape — The cathedral and the seminary of San Antonio Abad — Convents and monasteries — The urban parishes — The rural *doctrinas de indios* — Conclusion.

142 Burger-Guentert, E.: *Robert Schumanns Szenen aus Goethes Faust. Dichtung und Musik*

2006 – 692 pp., not. €87,40

143 Burrows, D.: *Handel and the English Chapel Royal*

2008 – 656 pp., 28 fig., 60 not. €50,50

INDICE: 1. *History and Repertory:* Introduction — The Chapel Royal before Handel's arrival in England: symphony anthems and thanksgivings — Handel and the english verse anthem: his first setting of *as pants the hart*, c. 1712 — Handel's music for the peace of Utrecht, 1713 — Other Chapel Royal music from the first period, 1712-1714 — Interlude, 1714-1719 — The king's return: Handel's re-establishment at the Chapel Royal — New Versions of *As pants the hart* — Other Chapel Royal music from the second period, 1722-1726 — The new reign and the 1727 coronation — The Chapel Royal and Handel's oratorios — Princess Anne's wedding anthem, 1733-1734 — Anthems for other royal family occasions in the 1730s: two weddings and a funeral — War and peace: commemorations in the 1740s — Epilogue — 2. *Institutions, Resources, and Venues:* 16. The London choirs — Orchestral accompaniment — Buildings — The chapel's resources and Handel's music — *Appendices.*

144 Campbell, S., ed.: *Russians on Russian Music, 1830-1880. An Anthology in Translation*

2006 – 317 pp. €38,90

145 Caraci Vela, M. / M. Toffetti, eds.: *Marco Uccellini. Atti del convegno Marco Uccellini da Forlimpopoli e la sua musica*, 1996

1999 – xix + 359 pp. €36,00

146 Carreras López, J. J. / B. J. García García, eds.: *La capilla Real de los Austrias: música y ritual de corte en la Europa moderna*

2001 – 517 pp. €27,20

147 Clapton, N.: *Moreschi, le dernier castrat*

2008 – 224 pp. €18,00

148 De Luca, M. R. / S. E. Failla / G. Montemagno, eds.: *Vincenzo Bellini et la France. Histoire, création et réception de l'œuvre / Vincenzo Bellini e la Francia. Storia, creazione e ricezione dell'opera*. Actes du colloque international, Paris, Sorbonne, salle des actes, 5-7 novembre 2001

2007 – xx + 874 pp. €101,00

INDICE: G. DenizEAU: Paris, capitale artistique au temps de Bellini (1833-1835) — D. Gallo: Giovanni Pacini and the parisian musical stage — A. Mungen: Bellini and the influence of early french grand opera — C. Colombati: Vincenzo Bellini e la sua poetica creativa nella ricezione del mondo musicale contemporaneo — K. Morski: Espressione e virtuosismo nell'opera e nel pensiero compositivo-interpretativo di Bellini, Chopin, e Liszt nel contesto musicale di Parigi — E. Grossato: 1833-1834: «un anno di vero sonno ferreo» della produzione belliniana — M. Collins: Vincenzo Bellini's *I Capuleti e i Montecchi*: Its debut and reception in Paris, 1833 — J.-P. Pouget: Une amitié et son souvenir littéraire: Vincenzo Bellini et Alexandre Dumas père — M. Guiomar: Bellini – Berlioz: *I Capuleti e i Montecchi / Roméo et Juliette* — M. Magani: «Sinfonia», «ouverture», «preludio»: percorsi italiani e francesi tra Cherubini e Bellini — C. Cazaux: Grisi, Rubini, Lablache, Tamburini: un quator vocal pour *I Puritani* et *Mariano Faliero* — M. Everist: «*Tutti i francesi erano diventati matti*»: Bellini and the bass duet — J.-J. Velly: *Les puritains* face aux innovations orchestrales à Paris au cours des années 1830 — W. Zidaric: La réception des *Puritains* dans la presse parisienne (1835-1987) — M. Everist & al.: *I puritani*, dossier de presse de la création — M. R. De Luca: Vincenzo Bellini e il barone Aymé d'Aquino fra cronaca e mito — P. Brunel: La mort de Bellini. Réactions musicales et littéraires — G. Guanti: «Moor giovane colui che al cielo è caro»: gli epicedi belliniani di Wagner e Berlioz — A. Tarallo: Il culto di Bellini a Napoli. Gli echi della gloria belliniana attraverso l'editoria e le cronache del tempo — E. Ersilia Abbadessa: Da Parigi a Catania: il mito di Bellini tra storia, iconografia e musica — S. Enrico Failla: La prima stesura di *Adelson e Salvini* — P. Gargiulo: «Seule qui pleure?... L'Etrangère». *La straniera* di Bellini – Romani tra musica scenica e modelli di *mimodrame* — M. Lacché: *Norma* ou la fascination pour l'univers mystérieux des druides. La reviscence des légendes gauloises dans l'imaginaire créatif en France au début du XIX^e siècle — C. Touret: Une mélodie bellinienne inquiète et subtile: *l'abbandono* — C. Bongiovanni: Bellini e Paër a Parigi. Due musicisti e la loro produzione vocale cameristica a confronto — F. C. Ricci: Aspetti della critica francese contemporanea a Vincenzo Bellini — J. Littlejohn: Bellini in Paris; Fétis on Italy — M. Dellaborra: «*d'après une lecture de...*». Sulla fortuna dei temi belliniani «*en variation*» — V. Barthe: Diriger *Norma* aujourd'hui en France: quels choix interprétatifs? — A. Bonardi: «Acclimater» *Norma*: une proposition de scénographie interactive à l'île d'Yeu — G. Montemagno: «Qui la voce sua soave». Musiques de Bellini dans les collections du département de l'audiovisuel de la bibliothèque nationale de France — D. Pistone: Vincenzo Bellini dans l'imaginaire musical français.

149

M. CYR

ESSAYS ON THE PERFORMANCE OF BAROQUE MUSIC

Opera and Chamber Music in France and England

2008 — xii + 330 pp., 55 fig., 75 not. €88,50

INDICE: *1. Vocal Music in France:* Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre: a biographical essay — The sacred and secular cantatas of Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre: an introduction — Representing Jacquet de La Guerre on disc: scoring and *basse continue* practices, and a new painting of the composer — A new Rameau cantata — Performing Rameau's cantatas — Towards a chronology of Rameau's cantatas — Declamation and expressive singing in recitative — Eighteenth-century french and italian singing: Rameau's writing for the voice — On performing 18th-century *haute-contre* roles — *Basses* and *basse continue* in the orchestra of the Paris Opéra 1700-1764 — The dramatic role of the chorus in french opera: evidence for the use of gesture, 1670-1770 — The Paris Opéra chorus during the time of Rameau — *Inclina Domine*: a Martin motet wrongly attributed to Rameau — Preface — Bach's music in France: a new source — *2. The Viol and Violin in England:* A seventeenth-century course of ornamentation for voice and viol: British museum ms. Egerton 2971 — Carl Friedrich Abel's solos: a musical offering to Gainsborough? — Books on old violins and 19th-century playing from the bequest of T. Wesley Mills — Tempo gradations in Purcell's sonatas — Violin playing in late seventeenth-century England: Baltzar, Matteis, and Purcell — Ornamentation in english lra viol music, Part I: Slurs, juts, thumps, and other «graces» for the bow; Part II: Shakes, relishes, falls, and other «graces» for the left hand.

150 Deathridge, J.: *Wagner beyond Good and Evil*

2008 — xiii + 302 pp., 31 not. €34,50

INDICE: *1. A Few Beginnings:* Wagner lives. *Issues in autobiography* — «Pale» senta. *Female sacrifice and the desire for Heimat* — Wagner the progressive. *Another look at Lohengrin* — *2. Der Ring des Nibelungen:* Fairy tale, revolution, prophecy. *Preliminary evening:* Das Rheingold — Symphonic mastery or moral anarchy?. *First day:* Die Walküre — Siegfried hero. *Second day:* Siegfried — Finishing the end. *Third day:* Götterdämmerung — *3. The Elusiveness of Tragedy:* *Don Carlos* and *Götterdämmerung*. *Two operatic endings and Walter Benjamin's Trauerspiel* — Wagner's greeks, and Wieland's too — *4. Tristan und Isolde:* Dangerous fascinations — Public and private life. *Reflections on the genesis of Tristan and Isolde and the Wesendonck Lieder* — Postmortem on Isolde — *5. Mature Polemics:* Strange love, or, how we learned to stop worrying and love *Parsifal* — Mendelssohn and the strange case of the (lost) symphony in C — Unfinished symphonies — *6. Operatic Futures:* Configurations on the new — Wagner and beyond.

151 Delaere, M. / P. Berge, eds.: *'Recevez ce mien petit labour'*. Studies in Renaissance Music in Honour of Ignace Bossuyt

2008 – 311 pp. €65,00

INDICE: M. Delaere / P. Berge: 'Una cosa riuscita': Ignace Bossuyt's academic career — List of publications by Ignace Bossuyt — P. Bergquist: Humor in the motets of Orlando di Lasso — S. Boorman: A new source, and new compositions, for Philippe de Monte — D. J. Burn: Henrich Isaac and his recently discovered *Missa presulem ephebeatum* — W. Elders: Josquin in the sources of Spain. An evaluation of two unique attributions — I. Fenlon: Old Testament motets for the war of Cyprus (1570-71) — S. Gallagher: Caron and Florence: a new ascription and the copying of the *Pixérécourt chansonnier* — B. Hagg: The *Officium* of the *Recollectio festorum beate Marie virginis* by Gilles Carlier and Guillaume Du Fay: its celebration and reform in Leuven — J. Irving: 'Excellent for the hand': Writing on John Bull's keyboard music in England — E. Jas: Josquin, Willaert and *Douleur me bat* — M. S. Lewis: Gardano's *Mottetti del frutto* of 1538-39 and the promotion of a new style — F. Luisi: La frottola antica e la caccia. Indizi di un recupero formale e stilistico nella prima metà del cinquecento — L. Lütteken: Die Entstehung der musikalischen Gesschichte. Historisierung und ästhetische Praxis am Beispiel Josquins — N. Meeùs: Notations modales au seizième siècle — J. Milsom: Notes from an erasable tablet — K. Schiltz: Self-citation and self-promotion: Zarlino and the *Miserere* tradition — B. Schmid: *Beati omnes, qui timent Dominum* à 5. oder: Von den Schwierigkeiten, Orland di Lassos Motetten zu edieren — T. Schmidt-Beste: Über 'Nationalstile' inn der Motette des 16. Jahrhunderts - E. Schreurs: An unknown organ manuscript with mainly Magnificat-settings by Lassus (1626) — H. Vanhulst: La musique et l'éducation des jeunes filles d'après *La montaigne des pucelles / Den Maeghden-Bergh* de Magdaleine Valéry (Leyde, 1599) — R. C. Wegman: Johannes Tinctoris and the art of listening.

152 Drees, S.: *Vom Sprechen der Instrumente. Zur Geschichte des instrumentalen Rezitativs*

2007 – 492 pp., not. €86,50

153 Durante, S.: *Studi su Mozart e il settecento / Studies on Mozart and the 18th Century*

2007 – xii + 258 pp. €36,40

INDICE: *Studi mozartiani:* L'ultima aria di Mozart su testo di Metastasio — Analysis and dramaturgy: reflections towards a theory of opera — Tradition, innovation and invention in Mozart's concert arias — Le voci di Don Giovanni — Aspetti della fortuna del *Tito* mozartiano in Germania — *Canto e cantanti: Il trionfo dell'onore* or strategies of social recognition for theatrical personnel — Condizioni materiali e trasmissione del sapere nelle scuole di canto a Bologna — *Stile, trasmissione dei testi, etnomusicologia, critica della critica:* La *Guida armonica* di Giuseppe Ottavio Pitoni. Concetti di stile e tecnica nella Roma di Arcangelo Corelli — Tartini and his texts — Una melodia 'popolare' settecentesca — Declinazioni dell'esotismo nella rappresentazione in musica settecentesca — Settecento e ottocento nell'immagine della musica di Vernon Lee.

154 Ehlert, G.: *Architektonik der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms*

2005 – xviii + 615 pp., not. €67,00

155 Ellis, K.: *Interpreting the Musical Past. Early Music in Nineteenth Century France*

2008 – 320 pp., 7 fig. €27,00

156 Emans, R. / S. Hiemke, eds.: *Bach-handbuch, 2: Bachs Lateinische Kirchenmusik*

2007 – 421 pp., 17 fig., 50 not. €87,40

157 Emmerig, T., ed.: *Musikgeschichte Regensburgs*

2006 – 602 pp., 120 fig., not. €61,36

158 Engelhardt, M. / M. Heinemann, eds.: *Ars magna musices - Athanasius Kircher und die Universalität der Musik*. Vorträge des Deutsch-italienischen Symposiums aus anlass des 400. Geburtstages von Athanasius Kircher (1602-1680), Rom, Deutsches Historisches Institut, 16.-18. Oktober 2002

2007 – xv + 369 pp., fig. €88,00

INDICE: T. Leinkauf: Kirchers Musikverständnis im Kontext der barocken Universalwissenschaft — S. Klotz: Superando l'abisso fra teoria e prassi: la posizione di Kircher nei confronti della musica — C. Annibaldi / M. T. Cinque: Fortune e sfortune della *Musurgia universalis* attraverso l'epistolario kircheriano della Pontificia università Gregoriana — C. Beck: «De ecclesiastici cantus dignitate ac praestantia»: Zur Kirchenmusik in der *Musurgia universalis* des Athanasius Kircher — C. Boenicke: Das zehnte Buch der *Musurgia universalis*: traditionelle und moderne Einflüsse im musikalischen Weltbild Kirchers — C. Campa: Mersenne, Kircher e la perfettibilità del salmo: ricerche sull'intronazione ideale — S. Chaal-Gotthardt: Musica pathetica: Kirchers Affektenlehre — P. Barbieri: The jesuit acousticians and the problem of wind instruments (c. 1580-1680) — M. Heinemann: Kirchers 'Komponiermaschine' — R. Cadenbach: Einige apologetische Erwägungen zur musik-geschichtlichen Relevanz von Athanasius Kirchers Phantasien zur Musiktherapie — D. Rota: «Kircheri vestigijs insistsens»: Caspar Schott e la *Magia acustica* — S. Franchi: Allegorie musicali gesuitiche: le odi latine per laurea al Collegio romano.

N. FINDEIZEN

HISTORY OF MUSIC IN RUSSIA FROM ANTIQUITY TO 1800

Edited and Annotated by M. Velimirovic, C. R. Jensen & al.

159

1: From Antiquity to the Beginning of the Eighteenth Century

2008 — xxii + 469 pp., 100 fot., not. €50,50

INDICE: Introduction: The predecessors of the slavs — Pagan Rus' — Kievan Rus' — Novgorod the Great — The activities of the *Skomorokhi* in Russia — Music and musical instruments in russian miniatures, woodcuts, and glossaries — A survey of old russian folk instruments — Music in ancient Moscow (fifteenth and sixteenth centuries) — Music in the monastery. *Chashi* (toasts). Bell ringing. Sacred performances (sixteenth and seventeenth centuries) — Music in court life in the seventeenth century — A brief survey of singers, composers, and music theorists of the sixteenth and seventeenth centuries — Music and theater in the age of Peter the Great.

160

2: The Eighteenth Century

2008 — xv + 617 pp., 42 fig., not. €50,50

INDICE: Music and theater, 1730-1740 — Music in court life during the reigns of Elizabeth Petrovna and Catherine II — Music in Russia's domestic life during the second half of the eighteenth century — The russian horn band — Music in russian public life during the second half of the eighteenth century — Musical creativity in Russia during the eighteenth century — Literature about music, publishers and sellers of sheet music, instrument makers and merchants.

161 Everett, W. A.: *Sigmund Romberg*
2007 – 320 pp., 14 fig., 35 not. €42,50
Yale Broadway Masters.

162 Fauser, A.: *Musical Encounters at the 1889 Paris World's Fair*
2005 – xviii + 391 pp., fig. €56,85

163 Frith, M., ed.: *Zemlinsky Studies*
2007 – 160 pp., 30 fig. €22,00

164

L. GAUTHIER / M. TRAVERSIER, eds.

MÉLODIES URBAINES

La musique dans les villes d'Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

2008 — 360 pp., fig. €32,00

INDICE: 1. *La musique et le pouvoir: Euterpe et les princes:* F. Billiet: Pouvoir et culture sonore dans les rues d'Amiens au XVI^e siècle — E. Corswarem / A. Delfosse: Les ruptures du quotidien sonore: une stratégie de pouvoir? L'exemple liégeois dans la première moitié du XVII^e siècle — C. Giron-Panel: «*La musica ha la sua propria sede in questa città*»: Histoire urbaine et espaces musicaux à Venise, 1600-1797 — P. Ther: Développement de l'espace musical et identité urbaine dans les villes d'Europe centrale: les opéras de Lemberg et de Prague — *Euterpe et l'église:* B. A. Föllmi: Création et reconfiguration de l'espace sonore: les activités musicales à Strasbourg avant, pendant et après la réforme protestante — A.-C. Magniez: Les spectacles à Munich aux XVII^e et XVIII^e siècles. Pour une confrontation de la scène scolaire et de l'opéra — G. Escoffier: Les pompes royales dans les villes de province dans la seconde moitié du XVIII^e siècle: entre catholicisme d'état et mondanités locales — X. Bisaro: Le chant parisien au XVIII^e siècle: entre prière nationale et résistances locales — 2. *Le théâtre, l'hospice ou la rue?: Espace privé, espace public:* F. Alazard: La musique dans la rue: *Giulio Cesare Croce* à Bologne, 1550-1609 — L. Moretti: «*Quattro venerandi templi d'Euterpe*»: les églises des *ospedali grandi* durant la République vénitienne — L. Schnapper: Entre théâtre et salon: les premières salles de concert parisiennes au XIX^e siècle — D. Ehrhardt: Le salon de Liszt comme symbole du «Nouveau Weimar» (1848-1861) — C. Sorba: Lieux du théâtre et architecture de la société urbaine: éléments sur le cas italien à la fin du XIX^e siècle — *Ville réelle, ville imaginée:* B. Porot: Ville réelle, ville imaginée dans les pièces de clavecin de François Couperin (1668-1733) — E. Buch: Passion et utopie dans *Euphonia ou la ville musicale* de Berlioz — R. Campos: La géographie de la musique et la définition de ses objets: le cas de New York au XIX^e siècle.

165 Gallagher, S. / T. F. Kelly, eds.: *The Century of Bach and Mozart. Perspectives on Historiography, Composition, Theory, and Performance.* In Honor of

Christoph Wolff

2008 – 439 pp., 56 not., lám., tabl. €43,50

INDICE: Introduction — 1. *Eighteenth-Century Music in its Intellectual Contexts*: D. Blackburn: The german eighteenth century: marking time — T. Christensen: *Fundamenta partiturae*: thorough bass and foundations of eighteenth-century composition pedagogy — H. Danuser: Mishmash or synthesis? On the psychagogic form of *The Creation* — E. Sisman: Six of one: the opus concept in the eighteenth century — 2. *Composing and Hearing Music in the Eighteenth Century*: J. Butt: Bach's Passions and the textures of time — E. Chafe: Bach and hypocrisy: appearance and truth in Cantatas 136 and 179 — S. Durante: Tartini and his texts — 3. *Sources and Transmission*: D. R. Melamed: The evolution of «Und wenn die Welt voll Teufel wär» BWV 80/5 — H.-J. Schulze: Bach and Mozart: from the perspective of different documentary evidence — P. Wollny: On Johann Sebastian Bach's creative process: observations from his drafts and sketches — N. Zaslav: One more time: Mozart and his cadenzas — 4. *Issues in Historiography*: U. Konrad: On ancient languages: the historical idiom in the music of Wolfgang Amadé Mozart — R. Strohm: Eighteenth-century music as a socio-political metaphor? — J. Webster: The century of Handel and Haydn — G. Wheelock: Mozart's Fantasy, Haydn's Caprice: what's in a name? — 5. *Interpreting Eighteenth-Century Music*: C. Hogwood: The clavier speaks — T. Koopman: Ten years of Bach cantatas — R. Levin: Mozart's working methods in the keyboard concertos.

166 Gasch, S. / B. Lodes, eds.: *Tod in Musik und Kultur. Zum 500. Todestag Philipps des Schönen*

2007 – 420 pp., fig., map., not. €57,20

167 Giménez Rodríguez, F. J. / J. López / C. Pérez, eds.: *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*

2008 – 508 pp., fig. €38,00

INDICE: A. Martín Moreno: Presentación: El patrimonio musical de Andalucía. Nuevas perspectivas — 1. *Perspectivas historiográficas en la investigación del patrimonio musical*: R. Sobrino: Andalucismo y alhambriismo sinfónico en el siglo XIX — G. Empanan Boada / A. Martín Moreno: Andalucía en la música para piano europea del siglo XIX — J. Lara Lara: Fidelidad y tradición en los libros corales de la Capilla real de Granada: la misa de la dedicación de la iglesia — M. J. Vega García-Ferrer: Los cantorales de gregoriano en la catedral de Málaga — V. J. Pérez Mancilla: Patrimonio musical andaluz: polifonía religiosa de los siglos XVI al XVIII en Huéscar (Granada) — J. A. Oliver García: Granada en el nacimiento de la nueva zarzuela del XIX: 1842-1851 — F. J. Giménez Rodríguez: Del romanticismo pintoresco a la tendencia historiográfica: una aproximación al concepto de *andalucismo* en la música española — 2. *Nuevas perspectivas y conexiones interdisciplinares en la investigación musical*: J. Lluís i Falcó: La interdisciplinarietà: ¿un inconveniente para el patrimonio musical cinematográfico? — R. Álvarez Martínez: La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical: los ejemplos de la SEdeM y de Canarias — J. López González: Apuntes para una historia de la música cinematográfica andaluza (1936-1975) — F. Martínez González: Algunas puntualizaciones sobre *La agonía de Europa* de María Zambrano y la música — P. Román: Las canciones populares en la obra literaria de Federico García Lorca — G. Hernández Portero: Las misas de aguinaldos: una tradición viva en Alcadúa — 3. *La recuperación y difusión de la investigación musical*: F. Bonastre

i Bertran: La recuperación del patrimonio musical en Catalunya — M. A. Berlanga Fernández: Saetas en Andalucía: un proyecto de investigación — C. L. García Gallardo: Comportamiento del público ante el teatro musical a finales del siglo XIX (según la prensa onubense) — F. Ruiz Montes: Un romántico fuera de su época: el compositor granadino José María Guervós — B. Vargas Liñán: La música en la prensa femenina andaluza del siglo XIX a través de «La moda» de Cádiz — C. Ramírez Rodríguez: La enseñanza musical en la Almería de la restauración (1875-1931) — J. González Martín: El *canon* de autenticidad flamenco — 4. *Didáctica musical: el nexo necesario entre la investigación y la sociedad*: M. A. Subirats Bayego: La investigación etnomusicológica y su aplicación didáctica — F. J. García Gallardo / H. Arredondo Pérez: La educación musical desde una perspectiva sociocultural: la música tradicional andaluza en el aula — I. M. Ayala Herrera / V. Sánchez López: Canciones de aceitera en la comarca de la loma de Úbeda (Jaén): estudio, transcripción y aplicación didáctica — J. D. Rodríguez Bailón: Análisis de los materiales curriculares en educación secundaria: una nueva propuesta metodológica — E. Crisol de la Fuente: El flamento en el aula: una propuesta didáctica.

168 Glixon, J.: *Honoring God and the City. Music at the Venetian Confraternities, 1260-1807*
2008 – xvi + 372 pp. €28,00

169 Gordon, B.: *Monteverdi's Unruly Women. The Power of Song in Early Modern Italy*
2004 – x + 234 pp., 9 fig., 17 not. €73,60

170 Grange, H.-L. de la: *Gustav Mahler, 4: New Life Cut Short (1907-1911)*
2008 – 1.776 pp., 85 lám. €97,00

171 Harten, U., ed.: *Max Kalbeck zum 150. Geburtstag. Skizzen einer Persönlichkeit*. Breslau, 4. Jänner 1850-Wien, 4. Mai 1921. Symposion Wien, 21.-24. Mai 2000: Bericht
2007 – 394 pp., fig., not. €81,12

172 Hill, J. W.: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*
2008 – 541 pp., 229 fig. €45,00

INDICE: Introducción: monarquía, religión y la retórica de las artes — El nacimiento de la ópera, la monodía y el madrigal concertante — Nuevos géneros de música instrumental — Música sacra en Italia, 1600-1650 — Música escénica, instrumental y sacra en Francia hasta 1650 — Música en el imperio durante la guerra de los treinta años — Música en Inglaterra bajo los primeros Estuardo y la Commonwealth — La difusión de los nuevos géneros vocales para teatro, salones e iglesias en Italia, 1635-1680 — Música en la corte de Luis XIV hasta la muerte de Lully — Música en España, Portugal y sus colonias — Música en el imperio a finales del siglo XVII — La sonata y el concierto en Italia a finales del siglo XVII — Inglaterra desde la restauración hasta la edad augusta — Música vocal italiana, ca. 1680-1730 — La música francesa desde la guerra de la gran alianza hasta el final de la regencia — Tradiciones e innovaciones alemanas, 1690-1750.

173 Jones, P.: *Alcides Lanza. Portrait of a Composer*

2008 – 312 pp., 20 fig. €64,50

174 León Tello, F. J.: *Estudios de historia de la teoría musical*

1991² – xxiv + 695 pp., 21 lám. €50,00

175 Lusuardi Siena, S. / E. Neri / F. Airoidi, eds.: *Del fondere campane: dall'archeologia alla produzione. Quadri regionali per l'Italia settentrionale.*

Atti del convegno Milano, Università cattolica del Sacro Cuore, 23-25 febbraio 2006

2007 – 480 pp., fig., fot., lám. col. €50,00

176 Marsa González, V.: *Himnos délficos dedicados a Apolo. Análisis histórico y musical*

2008 – 351 pp., not., fot. €18,00

INDICE: Relaciones comerciales entre Grecia y Francia. Comienzo de las negociaciones por las excavaciones arqueológicas en Delfos — Inicio de las excavaciones y hallazgo de los himnos — El tesoro de los atenienses. Ubicación y descripción de los textos — Composición, interpretación y datación de los peanes — Diferencias entre los himnos — Estudio de los himnos — Análisis comparativo de los himnos y sus diferentes interpretaciones — Análisis simbólico-musical del primer himno — La acentuación musical y su evolución hasta la era cristiana — Dificultades en la correspondencia de los antiguos tonos con nuestro sistema gráfico — Edición musical conjunta de ambos himnos — Conclusiones — Apéndices: Decretos — Alypio — Intervalo — Abreviaturas — Bibliografía.

177 Marx, H.-J., ed.: *Hamburger Mendelssohn-Vorträge, 2*

2008 – 240 pp., 56 fig., 8 lám. col. €64,00

INDICE: E. Kleßmann: Goethe und Felix Mendelssohn — M. Marx-Weber: Fanny Hensel Mendelssohns Rom-Erlebnis — F. Krummacher: Krisen und Lösungen — H.-G. Klein: Felix Mendelssohn Bartholdy als Briefeschreiber — D. Schröder: Felix Mendelssohn Bartholdy als Zeichner und Maler — J. Simon: Felix Mendelssohn Bartholdy, Düsseldorf und die Niederrheinischen Musikfeste — M. Staehelin: Mendelssohn der Theologe. Bemerkungen zu seinen Oratorien und Oratorienplänen — H.-G. Klein: Abraham Mendelssohn Bartholdy. Bankier und Humanist — G. Borchardt: «Die erste Walpurgisnacht» – Ein bedeutender Sonderfall in Mendelssohns Schaffen.

178 Mercier, A.: *Gulhermina Suggia: Cellist*

2008 – 186 pp., 20 fig. €70,50

179 Milton, J. W.: *El rossinyol abatut. Enric Granados, una vida apassionada (1867-1916)*

2005 – 525 pp. €24,00

180 Morelli, A., ed.: *Schumann e i suoi rapporti con lo spazio letterario*. Atti del convegno di studio, L'Aquila, 8-9 novembre 2006

2007 – 178 pp. €30,50

INDICE: M. Engelhardt: «Se sono poeta lo decidano i posteri». Annotazioni sull'opera letteraria e critico-musicale di Schumann — A. Rostagno: Schumann e «la fine del periodo artistico goethiano» — G. Cermelli: L'interlocutore silenzioso. Il personaggio dell'ascoltatore negli scritti di Schumann — M. Giani: «Un discorso libero da ogni costrizione». Strategie analitiche e letterarie nel saggio di Schumann sulla *Sinfonia fantastica* — M. T. Arfini: Jean Paul, Hoffmann e il contrappunto di Schumann — G. Cuanti: «Ich sah der Wehrauchinseln Grün...»: altre note sull'esotismo schumanniano — A. Malvano: La citazione come strumento di poetica: Robert Schumann e le voci della lontananza — L. Perrone Capano: Voci musica silenzio: Jelinek e Schumann.

181 Muir, T. E.: *Roman Catholic Church Music in England, 1791-1914: a Handmaid of the Liturgy?*

2008 – 310 pp., 8 fig., 69 not. €86,94

INDICE: *Introduction:* 19th-century english catholic music: a neglected heritage — *1. Heritage, History and Liturgy:* The historical background — The liturgical framework — *2. Catholic Music in the Late 18th and Early 19th Centuries:* Plainchant in the late 18th and early 19th centuries — Music at the London embassy chapels and their successors — *3. Ultramontane Influences on Catholic Church Music:* Plainchant reinterpreted — The revival of Renaissance polyphony — *4. Music for Extra-Liturgical Services:* Catholic vernacular hymnody, c 1842–1913 — Music for benediction — *5. The Iron Frame: Catholic Music During the Early 20th Century:* The new legislative framework — Plainchant from Solesmes; Renaissance polyphony with an english inflexion: the work of Sir Richard Terry — *Conclusion:* Catholic church music in the early 20th century: visions of uniformity – diverse reality.

182 *Musik-Konzepte, 135: Arthur Honegger*

2007 – 122 pp., fig., not. €16,65

183 Orff, C. / F. Leitner: *Ein Briefwechsel*. Hrsg. von L. Näf und M. von Orelli. Unter Mitarbeit von S. Fröhlich

2008 – 205 pp., fig. €36,35

184 Ostrem, E. / N. H. Petersen: *Medieval Ritual and Early Modern Music. The Devotional Practice of Lauda Singing in Late-Renaissance Italy*

2008 – vii + 348 pp., 27 fig. €64,00

INDICE: The religious and ritual context of the earlier italian lauda — The conceptual universe of lauda practice — Musical style and background of the polyphonic lauda — 'Medieval' devotion and musical 'avant garde' — The polyphonic lauda in the seventeenth century — The historiography of opera reconsidered — Outlook: Medieval ritual reception and musical novelty — *Appendices:* Longo: *Lodi e canzonette* (1608) — Archivio dell'Opera di S. Maria del Fiore: Arch. mus II, 55 and supplementing texts.

185 Page, C., ed.: *The Summa musicae: A Thirteenth-Century Manual for Singers*. Edited, with Translation and Introduction
2007 – xvii + 275 pp. €36,10

186 Peters, M. A.: *A Woman's Voice in Baroque Music: Mariane von Ziegler and J. S. Bach*

2008 – xviii + 192 pp., 5 fig., 32 not. €78,00

INDICE: Introduction: Mariane von Ziegler and J. S. Bach — Woman's voice: Mariane von Ziegler as poet — Anonymous voice: Mariane von Ziegler's sacred cantata texts — Divine voice: the significance of the vox Christi for Ziegler and for Bach — The composer's voice: Bach's compositional procedures in the Ziegler cantatas — Woman's voice restored: the reception of the Ziegler cantatas and their significance in Bach's output — *Appendices:* An annotated bibliography of Ziegler's works — The Ziegler/Bach cantatas, complete texts with translations — The cantatas of J. S. Bach's first two Leipzig Jahrgänge.

187 Picone, M. / L. Rubini, eds.: *Il cantare italiano fra folklore e letteratura*. Atti del convegno internazionale di Zurigo, Landesmuseum, 23-25 giugno 2005
2007 – xiii + 525 pp. €50,00

INDICE: 1. *La performance canterina:* M. Praloran: Alcune osservazioni sullo studio delle strutture formali nei cantari — B. Barbiellini Amidei: I cantari tra oralità e scrittura — G. Kezich: Il cantare estemporaneo. Specificità dell'ottava rima popolare nella tradizione contemporanea — 2. *Cantari e altre forme narrative:* M. L. Meneghetti: Cantari e romances: confronto sulle strategie discorsive di due «generi di secondo grado» — C. Meri Leone: La trecentesca *Istoria di Alessandro Magno* di Domenico Scolari — M. C. Cabani: Sul *Centiloquio* di Antonio Pucci — D. Delcorno Branca: Fra cantare e sacra rappresentazione — R. Ankli: Macrostrutture e microsequenze narrative: *Spagna, Morgante, Ancoira* — A. Perrotta: Alleanze necessarie: cristiani, saraceni e persiani nell'*Altobello* — 3. *Tradizioni letterarie e tradizioni folkloriche:* C. Donà: Cantari, fiabe e filologi — S. Maura Barillari: Il *Liombruno*: modelli mitici e paralleli letterari — I. Tufano: Il *Liombruno*: dalla fiaba al cantare — U. Limacher-Riebold: Osservazioni sui cantari pucciani: *Bruto di Bertagna* e *Gismirante* — R. Rabboni: Il cambiamento di sesso nella *Reina d'Oriente* di Antonio Pucci — A. Lanza: Il *Geta e Birria* — M. Picone: Il cantare cavalleresco — N. Morato: La discesa di Brehus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del *Guiron le courtois* — B. Guthmüller *La historia de Orpheo*: modelli e tecniche narrative — P. Rada: Cantari tratti dal *Decameron*: modalità di riscrittura della novella di Paganino e Ricciardo (II.10) — A. Messerli: «Bella letteratura plebea»: il cantare di *Senso che cervava di non morire mai* — 4. *La circolazione dei cantari:* N. Harris. Statistiche e sopravvivenze di antichi romanzi di cavalleria — L. Rubini: Fiabe in ottava rima: il cantare fiabesco a stampa (1475-1530) — M. Beer: Il cantare storico italiano a stampa del XVI secolo: i modi della circolazione (con una postilla sui *Decennali* di Machiavelli e sulla poesia storica in terza rima) — M. Villosi: Zanobi della Barba, canterino ed editore del Rinascimento — E. Barbieri: Di alcuni cantari religiosi condannati. Francesco Novati e la *Raccolta d'alcune particolari operette spirituali e profane proibite*.

188 Pitoni, G. O.: *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica*. A cura di C. Ruini

1988 – I + 389 pp. €71,00

189 Porter, J., ed.: *Defining Strains. The Musical Life of Scots in the Seventeenth Century*

2007 – 386 pp., 12 fig. €89,00

INDICE: J. Porter: *Introduction*: Defining strains: tradition, invention, genre and context in musical life — W. Edwards: The musical sources — R. MacKillop: 'For kissing for clapping for loving, for proving': performance practice and modern interpretation of the lute repertoire — D. J. Smith: Keyboard music in Scotland: genre, gender, context — P. Cadell: French music in the collection of the earls of Panmure — E. Corp: The acquisition of the french and italian music in the Panmure collection: the role of David Nairne — M. Rossi: 'Musically humours': the life and music of Captain Tobias hume, gentleman — C. Ó Baoill: Highland harpers and their patrons — R. Cannon: Who got a kiss of the king's hand? The growth of a tradition — C. Ó Baoill: Two irish harpers in Scotland — A. McGrattan: The first and last blast of the trumpet: ceremonial music in seventeenth-century Scotland — A. D. McLucas: Forbes' cantus, songs and fancies revisited — J. Porter: 'Blessed spirits, sing with me!': Psalm-singing in context and practice.

190 Reul, B. M. / L. B. Bodley, eds.: *The Unknown Schubert*

2008 – 293 pp., 5 fig., 59 not. €71,25

INDICE: *J. Lieder*: M. Hirsch: Mayrhofer, Schubert, and the myth of «vocal Memnon» — R. Giarusso: Beyond the Leiermann: disorder, reality, and the power of imagination in the final songs of Schubert's *Winterreise* — L. Feurzeig: Musical representation of concepts in Schubert's settings of the Jena romantics — 2. *Sacred Music*: C. Howie: Small is beautiful: Schubert's smaller sacred works — 3. *Opera*: M. Wischusen: Franz Schubert and viennese popular comedy — B. Locke: «Ever more fearful grows the confusion»: genre and the problem of musical narrative in Schubert's *Fierrabras* — L. B. Bodley: Goethe and Schubert: *Claudine von Villa Bella*— conflict and reconciliation — 4. *Chamber Music*: L. Hamberlin: The Beethoven allusions in «Auf dem Strom» (D. 943) — Su Yin Mak: Et in Arcadia ego: the elegiac structure of Schubert's *Quartettsatz* in C minor (D. 703) — 5. *Piano Music*: R. McClelland: Hypermeter, phrase length, and temporal disjuncture in Schubert's *Klavierstück* n.º. 3 (D. 946) — C. Gardner: Distancing the heroic: the piano sonata in D major (D. 850) — B. Newbult: Composing with the «nursery apparatus»: thoughts prompted by two lesser-known Schubert piano works — K. DeLong: Revisiting Schubert's czech connections — 6. *Unfinished Works*: L. B. Bodley: Late style and the paradoxical poetics of the Schubert-Berio *Renderings* — D. Gramit: Afterword.

191 Ritchie, L.: *Women Writing Music in Late Eighteenth-Century England. Social Harmony in Literature and Performance*

2008 – 280 pp., 21 fig. €77,00

192 Rouviere, O.: *Metastase: Pietro Trapassi, musicien du verbe*

2008 – 373 pp. €26,50

193 Sackmann, D., ed.: *Hindemith-Interpretationen. Hindemith und die zwanziger*

Jahre

2007 – 308 pp., 13 fig., not. €67,00

INDICE: S. Mauser: Expressionismus und Neue Sachlichkeit in den zwanziger Jahren — H.-P. Schwarz: Die Konkurrenz der Avantgarden. Zur Malerei der Klassischen Moderne — W. Rathert: Hindemiths Bühnenwerke der zwanziger Jahre und die «Verhaltenslehren der Kälte» — H.-J. Hinrichsen: Textwahl als ästhetisches Programm. Paul Hindemiths Hölderlin-Lieder — G. Schubert: Zwischen Fronten. Hindemith, Brecht und Benn — G. Schubert: Von Freund- und Feindschaften. Hindemiths frühe musikalische Kontakte — H. Joelson-Strobbach: Winterthurer Quellen zu Paul Hindemith, vornehmlich aus dem Nachlass Werner Reinharts — D. Sackmann: «Dem korrumpierenden Einflusse der Öffentlichkeit» ausgesetzt. Paul Hindemith und die ältere Musik — S. A. Schmidt: Hindemith als Ballettkomponist: Die vier Temperamente (1940) in der Choreographie von George Balanchine (1946) — B. Richter: AlltagsZauber. Visuelle Kommentare zu einer bewegten Zeit.

194 Salmen, W.: *Luise von Preussen (1776-1810). Musik, Tanz und Literatur im Leben einer Königin*

2008 – vi + 172 pp., 37 fig. €31,00

195 Sandberger, W. / C. Wiesenfeldt, eds.: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*

2007 – 288 pp., fig., not. €41,55

196 Sarno, J.: *Le icone che danzano. Transe, musica e firewalking negli anasteneria greci all'epoca del postmoderno*

2008 – xxvi + 670 pp. €58,00

197 Scott, D. B.: *Sounds of the Metropolis. The 19th Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris and Vienna*

2008 – 320 pp., 10 fig., 60 not. €31,50

198 Siegert, C. & al., eds.: *Gattungsgeschichte als Kulturgeschichte. Festschrift für Arnfried Edler*

2008 – ii + 212 pp., fig., not. €39,00

INDICE: S. Meiner: Ernst im Spiel Orazio Vecchis Madrigalkomödien — J. Kremer: Die Verbürgerlichung der Staatsmotette? Zur protestantischen Funeral- und Hochzeitsmotte im 16. Jahrhundert — W. Horn: «In Sachen Johann Christoph Webers, eines Blutarmen Mannes». Ein juristischer Schriftsatz des Dresdener Hofkapellmeisters Johann David Heinichen aus dem Jahre 1729 — R. Groth: Zum Entstehungskontext der französischen weltlichen Solokantate — M. Loser: Musik als teil galanten Handelns. Überlegungen am Beispiel der Hamburger Musikkultur um 1700 — K. Hottmann: «Ihr Freunde! Zecht bei freudevollen Chören!» Das gesellige Lied mit Chorrefrain in Hamburg der Aufklärung — C. Siegert: Zu Gestalt und Funktion von Partiturauszügen im späten 18. Jahrhundert — A. Fischer: Gattungsvielfat und

Gattungsschwerpunkte im Archiv der Sing-Akademie zu Berlin — K. Hassan: «... von Musik begleitet sprechen». Zum Berliner musikästhetischen Diskurs über das Melodram — R. Grotjahn: Rätsel und Lektüren. Zur Zyklizität von Robert Schumanns Liederkreis *Myrthen* op. 25 — H. Mautner: Wege der Musikvermittlung. Hermann Kretzschmars »Führer durch den Concertsaal« — A. Flechig: Spiegel und Kritik. Zur Bedeutung des Grottesken in der russischen Kultur — S. Rode-Breymann: Raum – eine Kategorie musikalischer Gattungshistoriographie?

199 Sottile, A.: *Alberto Ginastera: le(s) style(s) d'un compositeur argentin*
2007 – 255 pp., fig. €22,50

200 Weber, E.: *Le concile de Trente (1545-1563) et la musique. De la réforme à la contre-réforme*
2008 – 336 pp. €38,00

201 Weber, H., ed.: *Zemlinskys Briefwechsel mit Schönberg, Webern, Berg und Schreker*
2007 – xl + 403 pp., fig., not. €51,95

202 Wegman, R. C.: *The Crisis of Music in Early Modern Europe, 1470-1530*
2008 – ix + 263 pp. €31,50

203 Wolff, C.: *Johan Sebastian Bach. El músico sabio*
2008 – 641 pp., fot., fig. €32,00

MÚSICA ESPAÑOLA

204 Acker, Y.: *Musica y danza en el Diario de Madrid. Noticias, avisos, artículos, 1758-1808*
2007 – 500 pp. €15,00

205 Alberola i Verdú, J. A.: *Introducció i us de la trompa a les capelles musicals valencianes*
2000 – 145 pp., not. €15,00

206 Alin, J. M. / M. B. Barrio Alonso: *El cancionero teatral de Lope de Vega*
1997 – xix + 479 pp. €77,00

- 207** Angles, H.: *Scripta musicologica*, 3 vols. Cura et studio I. Lopéz Calo 1975 – viii + 1.628 pp., not. €158,00
- 208** *Antiphonarium de tempore. Illustrissimi domini Alfonsi Gregorii archiep. Caesaraugustani iussu aeditum*. Facsimil. Introducción por P. Calahorra, I. Fernández de La Cuesta y A. Zaldívar García 1996 – 614 pp., not. €36,00
- 209** Calahorra, P. / J. Lacasta / A. Zaldívar: *Iconografía musical del románico aragonés* 1993 – 161 pp., fig., fot, plan. €20,00
- 210** Casares Rodicio, E.: *Francisco Asenjo Barbieri*, 2 vols. (1: *El hombre y el creador*; 2: *Escritos*) 1994 – 980 pp., fig. €30,00
- 211** Cramer, E. C.: *Studies in the Music of Tomás Luis de Victoria* 2001 – xxv + 320 pp., not. €83,50
INDICE: The fallacy/illusion/delusion of internal evidence or a case of theft?: The *Vidi speciosam* à8 in Rome, Biblioteca Casanatense, Ms. 2295 — A re-evaluation of Victoria's application of the concept of parody/imitation in the *Missae... Liber secundus* (Rome, 1592) — The uses and reuses of music: polyphonic interrelationships or intertextuality in the music of T. L. de Victoria — Victoria and the fabordón/Falsobordone — Compositional procedure in the Passions of Victoria — Adding to the Victoria Canon? — Victoria's psalm settings: a panorama of the musical styles in use in the late sixteenth century — An overview of Victoria's life and work.
- 212** Dios Fernández, J. F. de: *Ramón Barce. Hacia mañana, hacia hoy* 2008 – 388 pp., fot €24,00
- 213** Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998) 2003 – xi + 160 pp. €34,00
INDICE: L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les viuélistes du XVI^e siècle — E. Ros-Fábregas: «Badajoz el músico» y Garci Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martín: L'oral et l'écrit en musique.

214 Duran, A. / R. Moragas / J. Villarreal, eds.: *Hymnarium oscense (s. XI)*, 2 vols. (I: *Edición facsímil*; II: *Estudios*)
1987 – 146 pp., facsím., lám. col. €30,05

215

J. ÁLVAREZ BARRIENTOS / B. LOLO, eds.

TEATRO Y MÚSICA EN ESPAÑA

Los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII

2008 — 526 pp., not. €28,00

INDICE: 1. *Teatro breve e historiografía:* J. Álvarez Barrientos: Acerca de la historiografía sobre el teatro breve del siglo XVIII. La musa y la crítica castizas como defensoras de la patria amenazada — B. Lolo: Sainetes y tonadillas con música en el Madrid del siglo XVIII (1750-1765) — A. Le Duc: Los géneros breves: continuidad y rupturas en la primera mitad del siglo XIX — 2. *Tonadilla escénica:* R. Pérez Mora: El villancico de tonadilla, un digno antecedente de la «tonadilla escénica» — J. Díaz: Instrumentos musicales en la tonadilla — A. Pessarrodona: Aportaciones al estudio del uso del catalán en el teatro barcelonés del siglo XVIII a partir de la tonadilla escénica — C. I. Pina Caballero: La figura del murciano en la música escénica dieciochesca — A. Presas: Aproximación a la forma literario-musical de las seguidillas en la tonadilla escénica — M. Fernández Pan: Los hermanos Raboso y la tonadilla «*Los dos hermanos*» de José Lidón — E. Le Guin: Hacia una revalorización de la tonadilla tardía — L. Crespillo: Tonadillas y tonadilleras en «*la novela teatral*» — 3. *Sainetes:* A. Romero Ferrer: El sainete y la tonadilla escénica en los orígenes del costumbrismo andaluz — A. Calderone: El texto espectacular de los sainetes — M. Coulon: Música y sainetes. Ramón de la Cruz — M. L. Tobar: Dos sainetes representados por la compañía de Manuel Martínez con la comedia de carnaval de 1774 — J. M. Sala Valldaura: Pablo Esteve, sainetero: «*Despedido quien despide*» y «*El calderero y la vecindad*» — H. Falk: La participación musical en los sainetes de Luis Moncín — C. Peytavy: Música, canto y baile en los sainetes de Sebastián Vázquez (1773-1793) — M. R. Leal Bonmati: «*Las besugueras*», de Gaspar Zavala y Zamora — 4. *Otros géneros breves:* E. Huertas: Raras pequeñas especies dramático-musicales — M. Angulo: Los melólogos de Comella-Laserna en el ideal ilustrado de expresión teatral — G. Labrador López de Azcona: MOMentos musicales en los melólogos de Laserna-Comella. Música, texto y pantomima en la escena madrileña de finales del s. XVIII — G. Mera: La danza, el baile, los saraos, la danza escénica y los bailes populares. Notas y precisiones sobre su estado en la España ilustrada — A. Aguerri: Catalogación de los *apuntes* de teatro en la Biblioteca histórica municipal — A. Presas: *Apéndice bibliográfico.*

216 Elizondo Iriarte, E., ed.: *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*

2002 – 771 pp., fig. €43,89

217 García Llovera, J. M.: *El órgano antiguo español*

2006 – xii + 298 pp., fig. €26,00

218 Huertas Vázquez, E.: *Teatro musical popular en el Madrid ilustrado*

2005 – 240 pp. €9,90

219 Knighton, T.: *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516*

2001 – 403 pp. €24,00

220 Lesure, F., ed.: *Echanges musicaux franco-espagnols, XVII^e-XIX^e siècles.*

Actes des rencontres de Villecroze, 15 au 17 octobre 1998

2000 – 344 pp. €36,50

INDICE: L. Jambou: Les représentations de la musique espagnole dans des écrits français du XVII^e siècle: de la statistique à la métaphore — J. J. Carreras: L'Espagne et les influences européennes: la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714) — M. E. Cortizo: La zarzuela espagnole du XIX^e siècle. Relations et divergences avec le théâtre français du XIX^e siècle (1832-1866) — C. Alonso: La réception de la chanson espagnole dans la musique française du XIX^e siècle — H. Lacombe: L'Espagne à l'opéra-comique avant *Carmen*. Du *Guitarrero* de Halévy (1841) à *Don César de Bazan* de Massenet (1872) — M. Bergada: Les pianistes espagnols au conservatoire de Paris au XIX^e siècle — R. Sobrino: L'accueil de la musique symphonique française dans l'Espagne du dernier tiers du XIX^e siècle à travers la sociedad de conciertos de Madrid — F. Cortes: Les rapports du cercle de Felip Pedrell avec la France — F. Bonastre: La *Schola Cantorum* et la réception de la musique de J.-S. Bach à Barcelone — B. López-Bonastre: Isaac Albéniz: un double ancrage.

221 Monari, G.: *Le Cantigas de amigo di Martin Codax e l'interpretazione del ritmo della monodia medievale*

2004 – 157 pp., not. €9,00

222 Monzó Seva, R. M., ed.: *Canelobre, 53 — 2008: Oscar Esplá: músico, humanista*

2008 – 199 pp., fot, lám. col. €21,00

INDICE: R. M. Monzó: Aproximación a Óscar Esplá — *Aspectos biográficos:* J. de Kloe: Los años belgas — M. V. García Martínez: Óscar Esplá y la vida musical española en los años 50 — E. García Alcázar: Proyección de la obra y figura del compositor Óscar Esplá en París — *Composición y estética:*

J. Castaño García: Òscar Esplà i la *Festa o Misteri d'Elx* — M. Marseglia: Óscar Esplà y Manuel de Falla: dos misiones paralelas — P. Otaola González: Óscar Esplà: música levantina de alcance universal — L. González Arráez: Aproximación al pensamiento estético de Óscar Esplà — *La música y las otras artes*: M. A. Lozano Marco: Óscar Esplà, tratadista de estética: sus ensayos sobre Gabriel Miró — E. Mateos Miera: Las relaciones Alberti-Esplà: en torno a *La pájara pinta* — E. Templin Melka: La relación entre el texto y la música en *Canciones playeras* de Óscar Esplà — F. J. Díez de Revenga: Gerardo Diego y Óscar Esplà: la amistad y la música — D. E. Castelló Gómara: *Don Quijote velando las armas* — J. M. Bonet: Óscar Esplà / Emilio Varela: un diálogo (con Valery Larbaud al fondo).

223 Nommick, Y. & al.: *Manuel de Falla: la vida breve*

1997 – 229 pp. €24,04

INDICE: Y. Nommick: *La vida breve* entre 1905 y 1914: evolución formal y orquestal — B. Lolo: Las relaciones Falla-Pedrell a través de *La vida breve* — J.-D. Krynen: *La vida breve*: Un purgatorio editorial — J. M. Castillo: Consideraciones sobre las primeras escenografías de *La vida breve*.

224 Nommick, Y., ed.: *Manuel de Falla e Italia*

2000 – 155 pp. €24,04

INDICE: Y. Nommick: Prólogo: Tiempo y espacio en la obra de Manuel de Falla: la huella italiana — M. Bergadà: La relación de Falla con Italia. Crónica de un diálogo — E. Torres: La presencia de Scarlatti en la trayectoria musical de Manuel de Falla — S. Russomanno: La música ante la historia: dinámicas del tiempo con el *Concerto* de Falla y en la *Sonata da camera* de Petrassi.

225 Otaola González, P.: *La pensée musicale espagnole à la Renaissance. Héritage antique et tradition médiévale*

2008 – 285 pp. €27,50

226 Otaola González, P.: *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo. Del Libro primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555)*

2000 – xii + 518 pp. €59,50

227 Peris Domínguez, J. / V. Calduch Bellido: *Sociedad filarmónica de Castellón. Memoria de mil conciertos*

2008 – 336 pp., lám. col., fot €40,00

228 Persia, J. de: *Los últimos años de Manuel de Falla*

1993 – 285 pp., fot €14,60

229 Pinamonti, P., ed.: *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)*

1989 – xvi + 308 pp. €53,50

230 Rabanal, V.: *Los cantorales de El Escorial*

1947 – 194 pp. + lám. €15,60

231 Rossell, A., ed.: *Galicia e as cantigas de Santa María*

2006 – 118 pp., 1 comp. €24,00

232 Suárez Pajares, J., ed.: *Música española entre dos guerras, 1914-1945*

2002 – 378 pp. €24,04

INDICE: J. Suárez Pajares: Introducción: El periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española — E. Casares Rodicio: La generación del 27 revisitada — Y. Nommick: Manuel de Falla y la pedagogía de la composición: el influjo de su enseñanza sobre el grupo de los ocho de Madrid — E. Torres: Manuel de Falla en la creación musical catalana: asimilación y superación de un modelo — C. Heine: El magisterio de Conrado del Campo en la generación del 27: el caso de Salvador Bacarisse y Ángel Martín Pompey — M. Nagore Ferrer: La realidad musical vasca en el periodo de entreguerras — C. Carredano: Luces y sombras de la música española en México — S. Llano: Starkie y el British council en España: música cultural y propaganda — M. Palacios: La música en las exposiciones internacionales de Barcelona (1929) y París (1937) — J. Suárez-Pajares: Las dos orillas de la crítica española. Selección de textos — Y. Acker: Aproximación bibliográfica a la música española del periodo de entreguerras (1914-1945).

233 Tortella, J.: *Boccherini, un músico italiano en la España ilustrada*

2002 – 534 pp., fig. €33,01

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

234 Bethune, C.: *Le jazz et l'occident*

2008 – 304 pp. €27,00

235 Butler, M.: *Voices of the Down and Out. The Dust Bowl Migration and the Great Depression in the Songs of Woody Guthrie*

2008 – xii + 268 pp. €37,45

236 Cateforis, T.: *The Rock History Reader*

2006 – 384 pp. €24,00

237 Cloonan, M.: *Popular Music and the State in the UK. Culture, Trade or*

Industry?

2007 – 180 pp. €77,00

238 Cohen, S.: *Decline, Renewal and the City in Popular Music Culture: Beyond the Beatles*

2007 – 282 pp., 3 map. €22,60

239 Cott, J., ed.: *Dylan sobre Dylan, 31: Entrevistas memorables*

2008 – 476 pp. €23,00

240 Dylan, B.: *Bob Dylan. Letras, 1962-2001*

2007 – 1.264 pp., fot, lám. col. €59,00

241 Gerber, A.: *Le cas Coltrane*

2004 – 160 pp. €12,00

242 Gray, M.: *The Bob Dylan Encyclopedia*

2008 – 784 pp., 75 fig. €24,00

243 Guizzi, F. / I. Meandri / G. Raschieri: *Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del carnevale di Ivrea*

2006 – 656 pp., 1 comp., fig. €58,00

244 Hoffmann, F.: *Chronology of American Popular Music, 1900-2000*

2007 – 552 pp. €139,50

245 Jones, C. W.: *The Rock Canon. Canonical Values in the Reception of Rock Albums*

2008 – 182 pp. €70,00

INDICE: Defining the canon — Aesthetic criteria and the work of art in the reception of rock albums — Canonical narratives, structure and the test of time in the reception of rock albums — The canonical values of rock — Canonical discourse and the question of authority in rock — The rock canon and the future of canons in our culture

246 Julien, O., ed.: *Sgt. Pepper and the Beatles. It Was Forty Years Ago Today*

2008 – 208 pp., 5 fig. €77,00

INDICE: O. Julien: 'Their production will be second to none': an introduction to Sgt. Pepper — S.

Whiteley: 'Tangerine trees and marmalade skies': cultural agendas or optimistic escapism? — T. O'Grady: Sgt. Pepper and the diverging aesthetics of Lennon and McCartney — T. MacFarlane: Sgt. Pepper's quest for extended form — M. Hannan: The sound design of Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band — D. Reck: The Beatles and Indian music — N. Wagner: The Beatles' psychoclassical synthesis: psychedelic classicism and classical psychedelia in Sgt. Pepper — I. Inglis: Cover story: magic, myth and music — R. Reising / J. LeBlanc: Within and without: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band and psychedelic insight — J. Kimsey: The whatchamucallit in the garden: Sgt. Pepper and fables of interference — A. Moore: The act you've known for all these years: a re-encounter with Sgt. Pepper — O. Julien: 'A lucky man who made the grade': Sgt. Pepper and the rise of a phonographic tradition in 20th century popular music.

247 León, N. J.: *Pablo Milanés. Semblanza biográfica. Análisis literario y musical de sus obras más populares*

2008 – 137 pp. €11,95

248 Marc Martínez, I.: *Le rap français. Esthétique et poésie des textes (1990-1995)*

2008 – xii + 327 pp. €74,00

249 Pasqualino, C.: *Flamenco gitan*

2008 – 297 pp. €10,00

INDICE: Introduction: Los flamencos — Carnet de voyage — Jerez, ville gitane — Des fiançailles au mariage — La danse et le chant — La Semaine Sainte — La fête — Cercles de danse et cycles du chant.

250 Pickering, M.: *Blackface Minstrelsy in Britain*

2008 – 270 pp., 39 fig. €70,00

251 Pierrepont, A.: *Le champ jazzistique*

2002 – 187 pp. €14,00

252 Puchowski, D., ed.: *The Concise Garland Encyclopedia of World Music*

2008 – 1.472 pp. €244,00

253 Raykoff, I. / R. D. Tobin, eds.: *A Song for Europe. Popular Music and Politics in the Eurovision Song Contest*

2007 – 218 pp., 11 not. €25,50

INDICE: I. Raykoff: Camping on the borders of Europe — A. Björnberg: Return to ethnicity: the cultural significance of musical change in the Eurovision song contest — R. D. Tobin: Eurovision at 50: post-wall and post stonewall — M. Baumgartner: Chanson, canzone, Schlager, and song: Switzerland's identity struggle in the Eurovision song contest — T. Hindrichs: Chasing the 'magic

formula' for success: Ralph Siegel and the grand prix Eurovision de la chanson — L. Mutsaers: Fernando, Filippo, and Milly: bringing blackness to the Eurovision stage — M. Pajala: Finland, zero points: nationality, failure, and shame in the finnish media — D. Vuletic: The socialist star: Yugoslavia, cold war politics and the Eurovision song contest — B. Ingvaldstad: Lithuanian contests and european dreams — D. Heller: 'Russian body and soul': t.A.T.u. performs at Eurovision 2003 — D. Lemish: Gay brotherhood: israeli gay men and the Eurovision song contest — T. Solomon: Articulating the historical moment: Turkey, Europe, and Eurovision 2003 — M. Gumpert: 'Everyway that I can': auto-orientalism at Eurovision 2003 — K. Meizel: Idol thoughts: nationalism in the pan-arab vocal competition superstar — S. D. Brunt: 'Changing Japan, unchanging Japan': shifting visions of the red and white song contest.

254 Reddington, H.: *The Lost Women of Rock Music. Female Musicians of the Punk Era*

2007 – 230 pp. €77,00

255 Rioja Vázquez, E. / N. Torres Cortes: *Niño Ricardo. Vida y obra de Manuel Serrapi Sánchez*

2006 – 378 pp., not. €20,00

256 Roncaglia, G. C.: *Il jazz e il suo mondo*

2006 – vi + 623 pp. €17,90

257 Springer, R.: *Fonctions sociales du blues*

1999 – 256 pp. €18,00

258 Viñuela Suárez, L.: *La perspectiva de género y la música popular: Dos nuevos retos para la musicología*

2003 – 139 pp. €10,95

INDICE: Musicología y feminismo — Principales líneas de pensamiento de la investigación feminista en musicología — Musicología y feminismo en España — Género y música popular — La musicología y la música popular — Música popular y feminismo: bajo el prisma de la sociología — Música y género: problemas de análisis en la música popular.

ETNOMUSICOLOGÍA

259 Ayats, J. / G. Ginesi, eds.: *Experiència Musical, Cultura Global. IX congrés de la Societat d'etnomusicologia (Sibe). La Misericòrdia, Palma, març de 2006*

2008 – 388 pp. €15,00

Bilingüe catalán/castellano.

INDICE: R. Bäcker: *La llengua en la investigació musical - discrepàncies entre teoria i pràctica en la*

metodologia musicològica — M. García Quiñones: Cap a una musicologia de la distracció — G. Ginesi: Més enllà de la investigació: les interaccions socials en el treball de camp — R. Gómez Muns: Samira Said, un viatge des del Marroc al mercat internacional passant per Egipte — M. Herschmann: Obstacles per a l'elaboració de polítiques públiques dirigides a la indústria de la música a Brasil - El circuit cultural de samba i xoro a la zona de La Lapa (Rio de Janeiro), un estudi de cas — G. Fernández Monte: Explorant el bosc de l'*ska*: l'anàlisi musical com a guia per comprendre un complex multicultural — S. Flores Rodrigo: *Rock around the classroom*: el pop i el rock arriben a l'aula — H. Fouce: L'etnomusicòleg com a agitador. Apunts per a una etnomusicologia *sexy* — R. Gil Cinca: Un *link* amb l'informant: xarxes informàtiques de comunicació en la metodologia etnogràfica — B. Pérez Virgos: El secret és al *sample*: no només entre plats es troba el joc — I. Sánchez: Entre l'observació i la participació. Per a una etnomusicologia de/des dels sentits — T. Fraile Prieto: *Bagdad rap* o com fer videoclip documental — P.-L. Rodríguez: Elemér Szentirmay i els *Ziegeunerweisen* de Pablo de Sarasate — J. A. González Serena / C. Herrero Marco: L'etnomusicòleg com a autor. Algunes reflexions sobre el text, el context i el pretext d'estudiar la música — A. Kaiero Claver: Aproximació a la pràctica de discjòquei de la música electrònica a partir de certs paradigmes del discurs postmodern — E. Viñuela: Convergències i divergències en l'estudi de la música en els fenòmens audiovisuals — A. Oliver: S'encontra de Felanitx, un conflicte musical entre rector i batllessa? — E. Cámara de Landa: Etnomusicologia i propietat intel·lectual: alguns comentaris i preguntes — F. Fabbri: Cap a un camp musicològic unificat dels estudis de música basats en el repertori de estudis de música basats en la perspectiva.

260 Birth, K. K.: *Bacchanalian Sentiments. Musical Experiences and Political Counterpoints in Trinidad*
2008 – 264 pp. €17,50

261 Buerkner, y.: *Togism. Die Musik Togi Hidekis im Zeichen der japanischen Postmoderne*
2003 – 154 pp., fig., not. €38,50

262 Coplan, D. B.: *In Township Tonight! South Africa's Black City Music and Theatre*
2008² rev. – 496 pp., 32 lám. €49,50

263 During, J. / S. Khudoberdiev: *La voix du chamane. Étude sur les baxshi tadjiks et ouzbeks*
2007 – 146 pp., fig. €22,00

264 Guillebaud, C.: *Le chant des serpents. Musiciens itinérants du Kerala*
2008 – 384 pp., 1 DVD. €35,00

265 Olsen, D.: *Popular Music in Vietnam. The Politics of Memory, the Economics of Forgetting*
2008 – 306 pp. €84,00

- 266** Schaeffner, A.: *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*. Avec des nouveaux index 1994² – 511 pp., fot. €27,00
- 267** Stone, R.: *The Garland Handbook of African Music* 2008 – 528 pp. €36,50
- 268** Turino, T. / B. C. Wade / P. S. Campbell: *Music in the Andes. Experiencing Music, Expressing Culture* 2008 – 176 pp., 40 fig. €17,00

ÓPERA — CANTO — DANZA

- 269** Albright, D.: *Berlioz's Semi-Operas. Romeo et Juliette and La Damnation de Faust* 2001 – xvi + 145 pp., 22 not., 2 fig. €70,00
- 270** Álvarez Cañibano, A.: *Imágenes para la lírica. El teatro musical español a través de la estampa, 1850-1936* 1995 – 199 pp., lám. col. €58,50
- 271** Antokoletz, E.: *Musical Symbolism in the Operas of Debussy and Bartok* 2008 – 352 pp. €27,00
- 272** Bartoli Bacherini, M. A., ed.: 'Per un regale evento'. *Spettacoli nuziali e opera in musica alla corte dei Medici* 2000 – 246 pp., 133 fig., 27 lám. col. €44,00
- 273** Bonds, A. B.: *Beijing Opera Costumes. The Visual Communication of Character and Culture* 2008 – 352 pp., 23 fig., 254 lám. €48,00
- 274** Brooks, L. M., ed.: *Women's Work. Making Dance in Europe before 1800* 2008 – 256 pp., 11 fig., 14 tabl. €28,00

- 275** Brüdermann, U.: *Das Musiktheater von Luciano Berio*
2007 – 469 pp., fig., not. €91,55
- 276** Brugiere-Zeiss, D.: *'Seelewig' de G. Ph. Harsdörffer et S. Th. Staden (1664): un opera? un projet pastoral original entre musique et littérature*
2003 – xxiv + 630 pp., fig. €88,50
- 277** Bruns, K.: *Das deutsche weltliche Lied von Lasso bis Schein*
2008 – 308 pp., not. €46,75
- 278** Cahn, P. / A. K. Heimer, eds.: *De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*
1993 – 621 pp., not., fig. €52,30
- 279** Charlton, D. / K. Ellis, eds.: *The Musical Voyager: Berlioz in Europe*
2007 – xviii + 322 pp., fig., tabl. €70,35
INDICE: C. Bashford: More than dedication? Hector Berlioz and John Ella — G. Biddlecombe: Berlioz and the London musical scene — G. Dideriksen: Benvenuto Cellini and the politics of opera production in mid-victorian London — S. Hibberd: Berlioz's Waterloo? Benvenuto Cellini in London — M. A. Pottinger: The Breslau concert tour of 1846: provincial german insights into Berlioz's music and aesthetic — L. Edmondson: Berlioz and cultural politics in mid-nineteenth-century Russia — E. Dolenko: Hector Berlioz as reflected in the russian press of his time — I. Rumbold: Berlioz and Le Freyschütz — M. Fend: The diabolical in Berlioz's *La damnation de Faust* — V. Micznik: The musico-dramatic narrative of Berlioz's *Lélio* — P. Raby: Shakespeare in Paris, 1827 — R. Schmusch: Shakespeare and the genesis of programme music: the mottoes of Berlioz's huit scènes de Faust — K. Kolb: Berlioz's *Othello*
- 280** Decroisette, F. / F. Graziani / J. Heuillon, eds.: *La naissance de l'opera. Euridice 1600-2000*
2002 – 368 pp., 19 lám., not. €30,00
- 281** Glixon, B. L. / J. E. Glixon: *Inventing the Business of Opera. The Impresario and His World in Seventeenth Century Venice*
2007 – 416 pp., 23 fig. €23,00
- 282** Goehr, L. / D. Herwitz, eds.: *The Don Giovanni Moment. Essays on the Legacy of an Opera*
2008 – xxii + 238 pp., fig. €22,00
INDICE: I. Rowland: Don Giovanni: «And what communion hath light with darkness?» — E. Osterkamp: Don Juan and Faust: on the interaction between two literary myths — R. Eldridge: «Hid-

den secrets of the self»: E.T.A. Hoffmann's reading of *Don Giovanni* — B. Gasparov: Don Juan in Nicholas's Russia (Pushkin's *The stone guest*) — H. R. Vaget: Mörrike's Mozart and the scent of a woman — T. S. Grey: The gothic libertine: the shadow of Don Giovanni in romantic music and culture — B. Williams: Don Juan as an idea — D. Herwitz: Kierkegaard writes his opera — L. Goehr: The curse and promise of the absolutely musical: *Tristan und Isolde* and *Don Giovanni* — P. Kitcher / R. Schacht: Authority and judgment in Mozart's *Don Giovanni* and Wagner's *Ring* — A. Heller: Mozart's *Don Giovanni* in Shaw's comedy — B. Soucek: Giovanni auf Naxos — B. Hoeckner: Homage to Adorno's «Homage to Zerlina» — N. Bacht: Adorno and the Don.

283 Grandjean-Gremminger, A.: *Oper für Kinder. Zur Gattung und ihrer Geschichte*. Mit einer Fallstudie zu W. Hiller
2008 – 316 pp., fig., not., gráf. €65,00

284 Höllerer, E.: *Handlungsräume des Weiblichen. Die musikalische Gestaltung der Frauen in Mozarts Le Nozze di Figaro und Don Giovanni*
2001 – 361 pp., not. €71,00

285 Kater, M. H.: *Never Sang for Hitler. The Life and Times of Lotte Lehmann, 1888-1976*
2008 – 416 pp. €27,75

286 Kenrick, J.: *Musical Theatre. A History*
2008 – 424 pp. €35,50

INDICE: Ancient times to 1850 – «Playgoers, I bid you welcome!» — Continental operetta (1840-1900) – «Typical of France» — American explorations (1624-1880) - «The music of something beginning» — Gilbert & Sullivan (1880-1900) – «object all sublime» — The birth of musical comedy (1880-1899) – «It belong'd to my father before I was born» — A new century (1900-1913) – «Whisper of how I'm yearning» — American ascendance (1914-1919) – «In a class beyond compare» — Al Jolson – «The world's greatest entertainer» — The jazz age (1920-1929) – «I want to be happy» — Depression era miracles (1930-1940) – «Trouble's just a bubble» — A new beginning (1940-1950) – «They couldn't pick a better time» — Broadway takes stage (1950-1963) – «The street where you live» — Rock rolls in (1960-1970) – «Soon it's gonna rain» — New directions (1970-1979) – «Vary my days» — Spectacles and boardrooms – «As if we never said goodbye» — Musical comedy returns (the 2000s) – «Where did we go right?».

287 Mallach, A.: *The Autumn of Italian Opera. from Verismo to Modernism, 1890-1915*
2007 – xiv + 490 pp., 35 fig., 3 tabl. €50,00

INDICE: *I. Before 1900:* Prologue: The unification of Italy and the world of opera to 1890 — «Abbiamo un maestro»: *Cavalleria rusticana* and its progeny — Catalani, franchetti, and the rise of Puccini — *The giovane scuola* comes of age: Giordano, Cilea and the House of Sonzogno — The greatest living

italian: the last decade of Giuseppe Verdi — The rise of bourgeois opera in a changing nation — 2. *The Operatic Landscape*: The land of opera — Performing opera — Ricordi, Sonzogno, and the power of the publishers — Librettists and libretti — 3. *After 1900*: The *giovane scuola* grows older — Comic opera — Gabriele D'Annunzio and the new generation — *Tristan's* children — The end of the era — Epilogue.

288 Mas, J., ed.: *Arts en mouvement. Les ballets suédois de Rolf de Mare, Paris 1920-1925*

2008 – 316 pp., fig., lám. col. €29,00

289 Meier, S.: *Manita en el suelo von Alejandro García Caturla und Alejo Carpentier*

2008 – 282 pp., 14 fig., 6 tabl., not. €64,50

290 Patinkin, S.: *No Legs, No Jokes, No Chance. A History of the American Musical Theater*

2007 – 672 pp. €43,40

291 Steiger, K.: *Opern-Diskographie. Verzeichnis aller Audio- und Video-Gesamtaufnahmen*

2008² – 864 pp. €98,00

292 Strohm, R.: *The Operas of Antonio Vivaldi, 2 vols.*

2008 – xx + 790 pp., not., tabl. €90,00

293 Woyke, S. M.: *Pietro Andrea Ziani: Varietas und Artifizialität im Musiktheater des Seicento*

2008 – 551 pp., 14 fig. €101,50

INSTRUMENTOS MUSICALES

294 Bernaldo de Quiros, A. / J. M. Herráez / A. de Vicente: *Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila*

2002 – 809 pp., 102 fig., fot. €36,00

295 Beurmann, A.: *Das Buch vom Klavier*

2007 – 376 pp. €53,00

- 296** Cain, J.-R. / R. Martin: *L'orgue dans la ville. Le Marseille des organistes*
2004 – 475 pp., fot., lám. col. €43,00
- 297** Eitschberger, A.: *Die Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters*
1999 – ix + 412 pp., 105 fig. €61,00
- 298** Ferrari Barassi, E. / M. Laini, eds.: *Per una carta europea del restauro. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi. Atti del convegno internazionale (Venezia, 16-19 ottobre 1985)*
1987 – viii + 464 pp., 24 lám., fig. €90,65
- 299** González, M.: *Els orgues de les comarques de Lleida i del principat d'Andorra*
2006 – 419 pp., fot., lám. col. €45,00
- 300** Gonzalo López, J.: *El órgano de la catedral de Roda de Isábena*
2008 – 65 pp., fot. €3,00
- 301** Haynes, B.: *The Eloquent Oboe. A History of the Hautboy from 1640 to 1760*
2001 – xxix + 528 pp., 96 lám. €160,45
- 302** Hendler, M.: *Oboe - Metalltuba - Trommel. Organologisch-onomasiologische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalieninstrumente, 2 vols. (1: Blasinstrumente; 2: Trommeln)*
2001 – 1.198 pp., tabl. €139,50
- 303** Mischiati, O.: *L'organo della cattedrale di Cremona*
2007 – 664 pp. €69,00
- 304** Montagu, J.: *Origins and Development of Musical Instruments*
2007 – 336 pp. €68,50
- 305** Ruiz Jiménez, J.: *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*
1995 – 226 pp., fig., 2 lám. €13,00

306 Steiner, T., ed.: *Instruments à claviers - expressivité et flexibilité sonore / Keyboard Instruments - Flexibility of Sound and Expression*. Actes des rencontres internationales *Harmoniques*, Lausanne 2002 / Proceedings of the *Harmoniques International Congress*, Lausanne 2002

2004 – 320 pp., fig. €52,00

INDICE: F. Gétreau: Des *claviers* au son fort et prolongé, expressif et timbré: Avant-propos — L.-F. Tagliavini: Giovanni Ferrini e il suo cembalo «a penne e a mertelletti» — K. Schwarz: Historische Hammerflügel mit Cristofori-Mechanik - Anmerkungen zu Konstruktion und Klang — A. Restelli: Alcune considerazioni sui fortepiani di Gottfried Silbermann esistenti e la loro analogia costruttiva con i cembali rimasti del suo allievo Philip Jacob Specken - W. Jurgenson: The importance of the *Tangentenflügel* to the development of the german piano — M. Cole: The Pantalon - and what it tells us — J.-C. Battault: Les premiers pianoforte français — M. Latcham: The combination of the piano and the harpsichord throughout the eighteenth century — D. Adlam: The art of musical rhetoric in Haydn's keyboard music — J.-J. Eigeldinger: Chopin et les pianos Pleyel — S. Wittmayer: Hammerkopfleder — ein Beitrag zu seiner Geschichte und Herstellung — C. Clarke: Fortepiano hammers; a field report — S. Birkett / P. Poletti: Reproduction of authentic historical soft iron wire for musical instruments — P. Poletti: Beyond Pythagoras: ancient techniques for designing musical instrument scales.

* * *