



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Acheraiou, A.: *Rethinking Postcolonialism. Colonialist Discourse in Modern Literatures and the Legacy of Classical Writers*

2008 – 264 pp. €71,50

INDICE: 1. *Colonialist Discourse: A Rhetorical and Ideological Palimpsest:* Modern Europe and classical connections — Imperial ideology: between totality and differentiation — Impact of classical discourse of barbarism on modern — Colonial taxonomies — Colonialism: from hegemony to infantilism — Modernist writers, classical ideal, and empire — 2. *Modernist Literature and Colonialism: Between Context and Complicity:* Modernism, modernity and imperialism — Culture, civilisation and interracial encounters: Joseph Conrad's *Almayers' folly* — Redeeming the colonial idea: Joseph Conrad's *Heart of darkness* — Pedagogy of re-colonisation of the peaceful re-conquest: Andre Gide's *Voyage au Congo* — Split between radical rhetoric and conservative practices: Graham Greene's *Journey without maps* — Getting out of the 'nightmares' of history and 'stiff' imperial culture: Albert Camus — *Conclusion.*

002 *Actas del I simposio internacional de emblemática.* Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991

1994 – 859 pp., fig., lám. €24,04

003 Adriani, E.: *Medea. Fortuna e metamorfosi di un archetipo*

2006 – 272 pp. €23,50

004 Alcoforado, M. / E. Barret-Browning: *Cartas portuguesas / Sonetos de la portuguesa.* Edición, estudio y traducción A. García Calderón y M. A. G. Peinado

2008 – 269 pp. €18,00

- 005** Alexander-Frizer, T.: *The Heart is a Mirror. The Sephardic Folktales*
2008 – xiv + 690 pp. €63,50
- 006** Alliston, A.: *Virtue's Faults. Correspondences in Eighteenth-Century British and French Women's Fiction*
1996 – xiv + 318 pp. €47,00
- 007** Alt, P.-A.: *Von der Schönheit zerbrechender Ordnungen. Körper, Politik und Geschlecht in der Literatur des 17. Jahrhunderts*
2007 – 144 pp. €16,70
- 008** Altman, R.: *A Theory of Narrative*
2008 – xi + 377 pp., fig. €24,20
- 009** Ansón, A., ed.: *Cómo leer un poema. Estudios interdisciplinares*
2006 – 305 pp. €25,00
- 010** Arend, S. / T. Borgstedt/ N. Kaminski / D. Niefanger, eds.: *Anthropologie und Medialität des komischen im 17. Jahrhundert (1580-1730)*
2008 – 480 pp. €101,50
- 011** Arocas, N. C. / J. A. Calañas / A. R. Calero, eds.: *Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra*
2008 – 298 pp. €18,50

INDICE: 1. Traducciones de Schiller y aspectos lingüísticos: B. Balzer: La repercusión de Schiller desde el punto de vista fraseológico: frases célebres de Schiller y sus posibles traducciones — J. A. Calañas Contente: El proceso de toma de decisiones en traducción literaria: *Die Räuber* de Friedrich Schiller — B. Eggelte: El *Tell* de Schiller: su pervivencia a través de las citas — I. Uribarri Zenekorta: Las traducciones de Schiller al vasco — 2. *Schiller en otros países*: M. L. Esteve Montenegro: Schiller en el krausismo español — C. Maillard: La imagen de Schiller en los transmisores franceses de cultura alemana de la primera mitad del s. XIX (con especial atención a los escritos estéticos) — M. Siguan Boehmer: Schiller: espólón de nave guerrera en la España del siglo XIX — 3. *Schiller y la música*: A. Gimber: Schiller en Verdi: un estudio libretológico en torno a *Kabale und Liebe* — A. Janés: Chaikovski y Schiller — P. Ortiz de Urbina Sobrino: La entrada en España de la obra de Schiller a través de la música — 4. *Schiller en la literatura del s. XIX*: O. García: Schiller en Polodia y la desgracia de llamarse Schiller según Karl Emil Franzos — I. Hernández: Literatura y vida, vida y literatura: reminiscencias de la obra de Friedrich Schiller en *Der grüne Heinrich* de Gottfried Keller — T. Richter: Proyecciones hacia el pasado: *Wilhelm Tell* en Schiller y Gotthelf — M. L. Vilar Panella: *Sturm und Drang* en Escandinavia: trazos del bandido Moor en la figura del conjurado

Catilina de Ibsen — 5. *Schiller en la literatura del s. XX*: J. Golz: ¿Repetición «en el entorno más moderno»? *Santa Juana de los Mataderos* de Brecht y *La doncella de Orléans* de Schiller — K. Harrer. La imagen de Schiller según Robert Walser — V. Liard: Friedrich Dürrenmatt: «Sobre el diálogo que mantengo con Schiller...» — D. Sabaté Planes: Christa Wolf a la luz de Schiller: el ideal de la dignidad en *Medea* — U. Steinhäusl: ¿Todo hombre es un artista? Friedrich von Schiller-Rudolf Steiner-Joseph Beuys — C. von Zimmermann: «Últimamente se ha puesto usted terriblemente alemán». La *Novela sobre Schiller* de Walter von Molo (1912-1916) en el contexto de los discursos biográficos a principios del siglo XX.

012 Artigas-Menant, G. / A. McKenna, eds.: *La lettre clandestine, 15: Les relations franco-anglaises aux XVII^e et XVIII^e siècles. Périodiques et manuscrits clandestins*
2007 – 504 pp. €29,00

013 Ascari, M.: *A Counter-History of Crime Fiction. Supernatural, Gothic, Sensational*
2007 – 240 pp. €65,50

INDICE: Revising the canon of crime and detection — 1. *Supernatural and Gothic*: Detection before detection — Persecution and omniscience — Victorian ghosts and revengers — Pseudo-sciences and the occult — 2. *Sensational*: The language of Auguste Dupin — On the sensational in literature — London as a 'heart of darkness' — The rhetoric of atavism and degeneration — The age of formula fiction.

014 Ascoli, A. S.: *Dante and the Making of a Modern Author*
2008 – 480 pp. €76,40

INDICE: The author in history — 1. *An Author in the Works*: Dante before the *Commedia* — Definitions: the vowels of authority — Language: 'neminem ante nos' — Auto-commentary: dividing Dante — 2. *Authority in Person*: Dante between the monarchia and the *commedia* — 'No judgment among equals': dividing authority in monarchia — Palinode and history — The author of the *Commedia*.

015 Asfour, L.: *Laurence Sterne and French Literary Culture 1760-1800*
2008 – 208 pp. €91,50

INDICE: 1. *Criticism*: Familiar categories: early reviews of Tristram Shandy, 1760-1777 — New critical expressions: the later reviews, 1776-1786 — 2. *Translation*: French theories of translation and the English novel, 1740-1800 — The translations of Tristram Shandy — 3. *Fiction*: Sentimental journeys — Tristram Shandy and Jacques le Fataliste et son maître — *Appendix*: Articles on Sterne in French periodicals, 1760-1800.

016 Backus, I.: *Life Writing in Reformation Europe. Lives of Reformers by Friends, Disciples and Foes*
2008 – 302 pp. €78,50

INDICE: Biography and religious biography: pagan and christian models and what happened to them in the Reformation period — Luther: instrument of God or Satan's brood. Main developments in Luther biography, 1546–1581 — Lives of chief swiss reformers: hagiographies, historical accounts and exempla — Zurich lives in the latter part of the 16th century — Early lives of Calvin and Beza by friends and foes — Post-Masson views of Calvin: catholic and protestant image of Calvin in the 17th century or the birth of 'calvinography' — Concluding remarks.

017 Baetens, J. / M. Lits, eds.: *La novel-lisation: du film au roman / Novelization: From Film to Novel*

2004 – 246 pp. €35,00

018 Barbeito, J. M. / J. Feijóo / A. Figueroa / J. Sacido, eds.: *National Identities and European Literatures / Nationale Identitäten und europäischLiteraturen*

2008 – 269 pp. €64,00

INDICE: J. M. Barbeito & al.: Literature and identity processes: an introduction — T. Eagleton: Culture and identity — A. Albrecht / H. Turk: Identität und Integrität. Ein alteuropäisches Thema. Einleitung — A. Albrecht: Ein literarischer Kampf um Integrität und Anerkennung. Juan Goytisolos *Rückforderung des Conde don Julián* — K. Baumbach: Supplementäre Anerkennung: Zu Uwe Timms Roman *Morenga* — Z. Andronikashvili: Kollektive Integrität als Integrationshindernis. Aluda im Spiegel von Muzal — M. Beilein: Auf diesem Markt ist Österreich. Doron Rabinovicis *Ohnehin* — H. Turk: «Mooristan» und «Palimpstine». Die Integration Europas ein Vabanquespiel säkularisierter Monotheismen? — J. M. Barbeito / J. Sacido: The ghost of the empire and the 'english' postcolonial identity — B. Epps: «No todo se perdió en Cuba»: Spain between Europe and Africa in the wake of 1898 — J. Feijóo: Deutsch-deutsche Identitätsfragen nach der Wende. Mit einer Lektüre von Christa Wolf und Wolfgang Hilbig — A. Figueroa: Discourse on national identity: notes from Galicia — D. Vilavedra: The galician reader; a future project? — J. Kortazar: Diglossia and basque literature — J. Subirana: National poets and universal catalans. Writers and literature in contemporary catalan identity.

019 Barta, P. I. / P. A. Miller / C. Platter / D. Shepherd, eds.: *Carnivalizing Difference. Bakhtin and the Other*

2001 – xvii + 265 pp. €99,00

020 Bartolovich, C. / N. Lazarus, eds.: *Marxism, Modernity, and Postcolonial Studies*

2002 – x + 290 pp. €27,80

021 Battistini, A.: *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*

2007 – 226 pp. €22,00

022 Baudin, R. & al., eds.: *Exil et épistolaire aux XVIII^e et XIX^e siècles. Des*

éditions aux inédits

2007 – 338 pp. €24,00

023 Baudry, R.: *Le mythe de Merlin*

2007 – 384 pp. €24,00

024 Becerra, C., ed.: *Lecturas: imágenes. Revista de poética de la imagen*, 4 —

2005: *Reescribir ficciones. Imágenes de la literatura en el cine y la televisión*

2005 – 447 pp. €40,00

INDICE: 1. *Presentación:* C. Becerra: Caminos de la literatura comparada — 2. *Cine y literatura:* J. L. Bueno Alonso: «Eyes wide... spread»: la mirada, el rostro y sus comportamientos como marcadores estilísticos de la construcción formal /conceptual en la obra de Stanley Kubrick — R. Lledós Angusto: Esculpir en el tiempo: lo poético en el cine. Sobre *Stalker* y *solaris*, de Andrei Tarkovski — L. Gómez: El montaje circular y la visión poética de Pasolini en *Apuntes para un documental en la India* — Y. Latorre Ceresuela: *Soldados de Salamina*: cruce de voces, convergencia de medios narrativos — H. Ehrlicher: Cambios de la ley del deseo en la trayectoria de Pedro Almodóvar — P. Antón Vázquez: Una generación de escritores cinematográficos de posguerra: Torrente, Cela y Delibes — F. Romo: Pensar la guerra: cine bélico reciente — J. Beloso Gómez: Lo fantástico en *Rebeca* — *Aportaciones de jóvenes investigadores:* M. González Miranda: Las funciones del espacio en el *Lazarillo de Tormes*: texto literario y texto fílmico — M. A. Portela Iglesias: UNA lectura de los elementos fantásticos de *El rey pasmado* (Torrente / Uribe) — L. Fraga Rodríguez: *Dublineses*. De Joyce a Huston — Y. López López: La reina ginebra en el cine estadounidense: referentes literarios y artísticos del ciclo artúrico — M. Domínguez Pérez: Adaptación cinematográfica de *Los santos inocentes*: cambios en el argumento y diseño — 3. *Mujer y poética de la imagen:* B. Zecchi: Reinventando el placer cinematográfico femenino: Rosario Pi, Josefina Molina y Judith Colell — C. Pereira-Muro: Feminismo y política cultural en *Werther* de Pilar Miró — P. Lorenzo Gradín: Ginebra, la dama de Malohaut y la doncella del lago. Recepción y representación del *Lancelot propre* en el entorno de los Visconti — M. E. Soliño: La iconografía de Juana la loca: representaciones de la locura femenina en pintura, teatro y cine — A. Ghignoli: La poesía de Ana María Navales: empatía entre autor y traductor (una traducción al italiano) — M. Ribao Pereira: El discurso narrativo en *Hija del mar*, primera novela de Rosalía de Castro — M. J. Alonso Veloso: El ambiente prostibulario en Hidalgo y Quevedo: violencia y parodia — *Aportaciones de jóvenes investigadores:* A. Montoya Rodríguez: Doña Juana frente a Don Juan. La desmitificación de Don Juan en *Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?* de Jardiel Poncela — A. B. Chimeno del Campo: Lulú y el sexo. Trayectoria erótica de una niña — A. M. Lago Arenas: Voces femeninas de la cultura islámica: ¿autobiografías? ¿novelas? — M. Platas Alonso: La revisión de la narrativa de esclavas en el cine feminista agro-americano: *Beloved* — V. F. Peebles: Erotismo y pornografía en la (per)versión cooveriana de *Casablanca* — Y. Rodríguez Yáñez: Los sentimientos de las mujeres en *El burlador de Sevilla* — M. Martínez Domínguez: Etxeberria / Santesmases: amor, curiosidad, Prozac y dudas — 4. *Discurso televisivo:* A. Abuña González: Flexinarrativas de fin de siglo: estudios de televisión y literatura comparada — J. L. Sánchez Noriega: La perversión polimorfa del sistema televisivo vigente — 5. *Coda:* K. J. D. Barlow: Equivalencia, doblaje, subtítulo — D. Martí: Restos útiles del debate en torno al género cinematográfico — *Colofón*.

025 Berchtold, J.: *Les prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de Guzmán d'Alfarache à Jacques le Fataliste*
2000 – 784 pp. €60,06

026 Bertrand, D., ed.: *Le rire des voyageurs, XVI^e-XVII^e siècles*
2007 – 212 pp. €20,00

027 Billiani, F.: *Culture nazionali e narrazioni straniere. Italia, 1903-1943*
2007 – 378 pp. €35,00

028 Bollhalder Mayer, R. / O. Millet / A. Vanoncini, eds.: *Désirs et plaisirs du livre. Hommage à Robert Kopp*
2004 – 279 pp. €62,00

029 Bolton, C. / I. Csicsery-Ronay: *Robot Ghosts and Wired Dreams. Japanese Science Fiction from Origins to Anime*
2007 – 288 pp. €19,00

030 Bonhomme, B. / M. Symington, eds.: *Le rêve et la ruse dans la traduction de poésie*
2008 – 352 pp. €60,00

031 Borza, E.: *Sophocles redivivus. La survie de Sophocle en Italie au début du XVI^e siècle. Editions grecques, traductions latines et vernaculaires*
2007 – 290 pp. €31,20

INDICE: 1. *Les éditions grecques: L'editio princeps de Sophocle: Alde Manuce, 1502 — L'editio princeps des scholies: Jean Lascaris, 1518 — Les éditions apographe — Les travaux en lien avec l'édition de 1547* — 2. *Les premières traductions latines: Introduction: In principio fuit interpretes — De interpretatione recta — Deux exercices de traduction — La première traduction latine imprimée des sept tragédies — Les traductions en latin de Pietro Angeli Bargeo — La première traduction littéraire: Alessandro Pazzi de' Medici* — 3. *Les premières traductions en langues vernaculaires: La traduction italienne d'Alessandro Pazzi de' Medici — Luigi Alamanni et sa traduction toscane de l'Antigone — La traduction française de l'Électre de Lazare de Baïff (1537) — La traduction italienne de Pietro Angeli (1554/1589) — Appendice: Catalogue des éditions, traductions et commentaires de Sophocle (1400-1600).*

032 Botet, S.: *Petit traité de la métaphore. Un panorama des théories modernes de la métaphore*
2008 – 94 pp. €10,00

- 033** Bouju, E., ed.: *Littérature et exemplarité*
2007 – 315 pp. €20,00
- 034** Bouveresse, J.: *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité & la vie*
2008 – 237 pp. €22,00
- 035** Boyd, A. E.: *Writing for Immortality. Women and the Emergence of High Literary Culture*
2004 – 320 pp., 8 fig. €52,50
- 036** Bredendick, N., ed.: *Mapping the Threshold. Essays in Liminal Analysis*
2004 – iv + 136 pp. €22,00
INDICE: M. Aguirre: Austin's cat, and other observations towards a theory of thresholds — R. J. Ellis: 'Dangerous, inauspicious or polluting': the limen, liminal transition, space and *The scarlet letter's* thresholds — S. Broadhurst: Liminal spaces — J. Benito Sánchez: The crossing and the crossed: fear and loathing in/of american cultural interspaces — E. Pujals Gesalí: John Ashbery's convex mirror — N. Bredendick: The dynamics of decadence in *Death in the afternoon* — C. Edwards: The elf, the witch and the devil: conceptual and lexical shape-shifting in medieval and early modern Europe.
- 037** Brockmeier, J. / D. Carbaugh, eds.: *Narrative and Identity. Studies in Autobiography, Self and Culture*
2001 – vi + 307 pp. €109,20
- 038** Bruschi, R., ed.: *L'arte di essere depressi. Figure della depressione nella musica, nella letteratura, nelle arti figurative*
2006 – 228 pp. €17,80
- 039** Buck-Morss, S.: *Walter Benjamin, escritor revolucionario*
2005 – 301 pp., fig. €27,00
- 040** Budge, G., ed.: *Romantic Empiricism. Poetics and the Philosophy of Common Sense, 1780-1830*
2007 – 208 pp. €45,00
- 041** Burucua, J. E.: *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica, siglos XV a XVII*
2001 – 652 pp. €32,00

042 Camero Pérez, C. / I. Illanes Ortega, eds.: *Literatura - imagen, 3: Estudios comparativos: representaciones culturales, cromáticas y visuales en la escritura* 2006 – 176 pp., 3 lám. €6,00

INDICE: L. Bermúdez Medina: Una claror cenicienta: Azorín en París — C. Camero Pérez: Imágenes de estetas: Oscar Wilde y los escritores franceses «fin de siglo» — I. Illanes Ortega: Escritura e imagen en la narrativa de André Pieyre de Mandiargues — C. Lécivain: El escritor y el traductor retratistas: lápices, pinceles y paletas — E. Romero Alfaro: Il fit noir en elle... Sobre el color en *Thérèse Raquin* y su traducción al español — A. Vauclair: La cortina o el acondicionamiento de la zona intermedia en las obras surrealistas de Borduas, Magritte, Breton, Nougé y Henein.

043 Carey, G. / M. E. Snodgrass: *A Multicultural Dictionary of Literary Terms* 2007 – 192 pp. €34,50

044 Carmona Fernández, F. / J. M. García Cano, eds.: *La utopía en la literatura y en la historia* 2008 – 340 pp. €15,00

INDICE: J. L. Andrés Sarasa: Las utopías en el urbanismo del siglo XXI — F. Carmona Fernández. La literatura artúrica como utopía social — B. Darbord / C. García de Lucas: *El Libro de la escala de Mahoma*, acerca del fabuloso viaje del profeta — M. A. Díaz Martínez Falero: Wang-Fô, la utopía pictórica de Marguerite Yourcenar — F. J. Díez de Revenga: Utopía y paraíso en la poesía de posguerra: Vicente Aleixandre (1944) — J. Ferreras: El humanismo: Apuntes sobre los límites de una utopía — F. J. Flores Arroyuelo: Del paraíso terrenal, también una utopía — J. A. García López: Paisaje, infancia y saudade en *Poemas e cantigas* de Emilio Álvarez Blázquez — A. González Blanco: Utopía / idealismo. Algunas reflexiones a propósito de la literatura utópica — R. González Fernández: El mito gótico y la utopía de España (como nación) — B. Hernández: Grecia en Italia. Utopía y realidad en el pensamiento ilustrado — J. López Alcaraz: *Les estats du siecle* o la utopía de una realidad — A. Martínez Pérez: Ideología burguesa y 'anti-utopía' en el siglo XIII: los *Congés d'Arras* — J. Paredes: El ideal cortés: texto, contratexto y utopía — A. Sánchez Ferra: La imposibilidad de la utopía en el cuento folklórico tradicional — P. Sánchez Vera: Utopías sobre el cuerpo y el amor. Una sociología de la previsibilidad — A. Saura Sánchez: La utopía en los cuentos de Voltaire — E. del Carmelo Tomás Loba: La alegoría como utopía en la literatura medieval.

045 Castany Prado, B.: *Literatura posnacional* 2007 – 342 pp. €12,00

046 Cerrillo Torremocha, P. C.: *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura* 2007 – 190 pp., cuadr., fig. €17,80

047 Chatelain, M.-C.: *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle* 2008 – 768 pp. €125,00

048 Ciordia, M. J.: *Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel*
2004 – 254 pp. €17,00

INDICE: *Introducción:* La cuestión — El estado de la cuestión — Explicitación y fundamentación de la presente investigación — *1. El plano especulativo:* El concepto de amor y su articulación con los conceptos de conocer y ser en *De Amore* de Ficino — El concepto de amor y su articulación con los conceptos de conocer y ser en *Filone e Sofia* de Abravanel — *2. El plano narrativo y poético:* El relato de Venus y Amor — El relato del Andrógino — *Conclusión y consideraciones finales.*

049 Classen, A.: *The Power of a Woman's Voice in Medieval and Early Modern Literatures. New Approaches to German and European Women Writers and to Violence against Women in Premodern Times*

2007 – vi + 453 pp. €98,00

INDICE: Violence to women, women's rights, and their defenders in medieval german literature — Women speak up at the medieval court: gender roles and public influence in Hartmann von Aue's *Erec* and Gottfried von Strassburg's *Tristan and Isolde* — Women's secular and spiritual power in the middle ages. Two case studies: Hildegard von Bingen and Marie de France — Gender crossing, spiritual transgression, and the epistemological experience of the divine in mystical discourse: Hildegard von Bingen — The Winsbeckin - female discourse or male projection? New questions to a middle high german gendered didactic text in comparison with Christine de Pizan — Domestic violence in medieval and early-modern german, french, italian, and english literature (Marie de France, Boccaccio, and Geoffrey Chaucer) — Reading, listening, and writing communities in late medieval women's dominican convents: the mystical drive toward the world. The testimony of the *Sisterbooks* — Margery Kempe as a writer: a woman's voice in the mystical and literary discourse — Helene Kottanner: a fifteenth-century eye-witness turned author. The earliest medieval memoirs by a german woman writer — Sixteenth-century cookbooks, *artes* literature, and female voices: Anna Weckerin (Keller) and Sabina Welsler.

050 Classen, A., ed.: *Old Age in the Middle Ages and the Renaissance. Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic*

2007 – vii + 575 pp., 20 fig. €98,00

INDICE: A. Classen: Old age in the middle ages and the Renaissance: also an introduction — C. Sogno: Age and style in late antique epistolography: Symmachus's polemics against the rhetoric of the old — B. C. L. Rothaus: Winter in Heorot: looking at anglo-saxon perceptions of age and kingship through the character of Hrothgar — V. L. Garver: Old age and women in the carolingian world — J. Lyon: The withdrawal of aged noblemen into monastic communities: interpreting the sources from twelfth-century Germany — J. Feros Ruys: Medieval latin meditations on old age: rhetoric, autobiography, and experience — R. Lazda-Cazers: Old age in Wolfram von Eschenbach's *Parzival* and *Titivel* — A. Classen: Old age in the world of the Stricker and other middle high german poets: a neglected topic — A. Berthelot: Merlin, *puer senex* par excellenc — J. E. Jost: Age-old words of wisdom: the power of the aged in grail literature — G. Mieszkowski: Old age and medieval misogyny: the old woman — K. Pratt: *De vetula*: the figure of the old woman in old french literature — C. L. Scarborough: *Celestina*: the power of old age — M. Sandidge: Forty years of plague: attitudes toward old age in the tales of Boccaccio and Chaucer — H. Peters: Jupiter and Saturn: medieval ideals of

«Elde» — D. F. Pigg: Old age, narrative form, and epistemology in Langland's *Piers plowman*: the possibility of learning — S. Taylor: «L'aage plus fort ennaye»: *Scientia mortis, ars moriendi* and Jean Gerson's advice to an old man — S. Gordon: Representations of aging and disability in early-sixteenth french farce — A. Janssen: The good, the bad, and the elderly: the representation of old age in netherlandish prints (ca. 1550-1650) — M. Peacock: *Hoorndragers* and *Hennetasters*: the old impotent cuckold as «other» in sixteenth- and seventeenth-century netherlandish art — S. Bostock: A portrait of the artist as an old man - with emphasis on Titian — A. P. Coudert: The Sulzbach jubilee: old age in early modern Europe and America.

051 Colucci, M.: *Tra Dante e Majakovskij. Saggi di letterature comparate slavo-romanze*. A cura di R. Giuliani
2007 – 353 pp. €33,45

052 Constantin, D.: *Masques et mirages. Genèse du roman chez Cortázar, Perec et Villemaire*
2008 – x + 192 pp., 16 fig. €69,00

053 Cook, A.: *Forces in Modern and Postmodern Poetry*. Edited by P. Baker
2008 – xii + 240 pp. €71,00

054 Corbellari, A. / J.-Y. Tilliette, eds.: *Le rêve médiéval. Études littéraires*
2007 – 258 pp., 8 fig. €32,00

INDICE: A. Corbellari / J.-Y. Tilliette: Introduction — J.-Y. Tilliette: Belles-lettres et mauvais rêves. De quelques cauchemars monastiques des X^e et XI^e siècles — J.-D. Gollut: Songes de la littérature épique et romanesque en ancien français. Aspects de la narration — A. Corbellari: Pour une étude générique et synthétique du récit de rêve dans la littérature française médiévale — C. Korall: Le second sens d'un récit. Méthodologie et cas d'étude dans *La quête du Saint-Graal* — R. Wetzel: La vie, un rêve? Songe trompeur et vie vaine dans la littérature allemande du XIII^e siècle — Y. Foehr-Janssens: Songes creux et insomnies dans les récits médiévaux (fabliaux, dits, *exempla*) — F. Braida: L'invention iconographique du songe de l'arbre de Jessé — H. Bellon-Méguelle: Entre prédiction et résurgence: le rêve oraculaire d'Alexandre au Temple de Mars dans *Les Vœux du paon* de Jacques de Longuyon — V. Minet-Mahy: Le songe. De la mort de l'auteur à la naissance du lecteur — M. Abramova: Songemensonge et songe-parodie dans le roman de Joanot Martorell *Tirant lo Blanc* — J.-C. Schmitt: Postface. Du «moi» du rêve au «je» du récit et de l'image.

055 Costadura, E.: *Der Edelmann am Schreibpult. Zum Selbstverständnis aristokratischer Literaten zwischen Renaissance und Revolution*
2006 – x + 290 pp. €72,00

056 Costadura, E. / K. Daum / O. Müller, eds.: *Frankreich oder Italien? Zwei*

Paradigmen des Kulturaustausches in Weimar und Jena um 1800

2008 – 289 pp., 10 fig. €43,70

057 Cuesta Abad, J. M.: *La escritura del instante. Una poética de la temporalidad*

2001 – 276 pp. €18,10

INDICE: *Meta...fórica. Poética de la temporalidad:* En el lugar del nombre — La fábula de un tiempo: mimesis de la im-presencia — De sinopsis y sinapsis: analógica de lo temporal — La escritura del instante — *Lógos deinós.* Retórica de lo inquietante: Agonismo-del ser polemológico — La inquietud subréptil-del lenguaje o la violencia — Deinontología-de lo que dice ser y no-ser de la palabra — ...*Diafórica... Hermenéutica y advenimiento:* ...*Diafórica...simbólica* — ...*Diafórica...dialógica...* — *:muertes: de la literatura;* — *Al mismo tiempo otro tiempo.* Synaesthetica.

058 Dall' Asta, M.: *Philosoph, Magier, Scharlatan und Antichrist. Zur Rezeption von Philostrats Vita Apollonii in der Renaissance*

2008 – 404 pp., 10 fig. €68,65

059 Davidson, I.: *Ideas of Space in Contemporary Poetry*

2007 – 208 pp., 14 fig. €65,00

INDICE: Aesthetics of space: cubism to language poetry — Spatial theories and poetic practices — The space age: the 1950s to the 1970s — Histories of selves: space, identity and subjectivity — Space and identity — Now you see it: visual poetry and the space of the page — Through the looking glass: poetry in virtual worlds.

060 De Martino, F., ed.: *Abiti da mito*

2008 – 523 pp., lám. col. €65,00

INDICE: *L'arte più antica:* F. de Martino: Abiti quotidiani — A. Dipasquale: Mitologia su stoffa — C. Morenilla: Vistiendo, mostrnado, escondiendo el mito. El vestuario de los mitos en la escena valenciana — J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: El vestuario de Antfígona: aproximación a una caracterización física del personaje — C. Roscino: *L'agrenon* di Cassandra sul cratere apulo Ginevra HR44: dall'indumento al personaggio — M. Matteuzzi: Sul costume di Cassandra nell'*Agamennone*: un punto di partenza — Catalogo della mostra: *Abiti da mito.* Foggia, palazzo Dogana, Sala del tribunale, 18-28 gennaio 2008.

061 Déchanet-Platz, F.: *L'écrivain, le sommeil et les rêves 1800-1945*

2008 – 384 pp. €25,00

INDICE: 1. *Se préparer au sommeil:* Une bulle de sommeil dans la journée: la sieste — Les risques de l'insomnie — La contemplation du sommeil — Les portes du sommeil — 2. *Le monde du sommeil et des rêves:* Sommeils et rêves habituels — Autre monde, autre moi — Le rêve: une composition symbolique — Le sommeil paradoxal, un nouvel «état d'esprit»? — 3. *Au réveil:* Se reconstruire, donner du sens — Écrire le sommeil.

062 Dejardin, I.: *Captives en tragédie. La captivité au féminin sur les scènes*

antiques et modernes

2008 – 320 pp. €34,00

063 Deleuge, Y.: *Théologie et poésie ou la parole de vérité. La querelle entre Jacques Locher et Jacques Wimpfeling (1500-1510)*

2008 – 221 pp. €43,00

064 DelRosso, J. / L. Eicke / A. Kothe, eds.: *The Catholic Church and Unruly Women Writers. Critical Essays*

2007 – 272 pp. €57,50

INDICE: DelRosso & al.: Unruly catholic women writers through the centuries — J. Judge: Female as flesh in the later middle ages and the ‘bodily knowing’ of Angela of Foligno — M. C. Bodden: ‘I grab the microphone and move my body’: volatile speech, volatile bodies, and the church’s attempt to measure holiness — J. Cammarata: Letters from the convent: st. Teresa of Ávila’s epistolary mode — J. Gillespie: Talking out of church: women arguing theology in sor Juana’s loa to the Divino Narciso — S. Schlau: Angela Carranza, would-be theologian — A. Kothe: Resituating Carvajal’s Vida in protonovelistic narratives — T. M. McArthur: Through the grate; or, english convents and the transmission and preservation of female catholic recusant history — C. L. Hoeckley: ‘Must her own words do all?’: domesticity, catholicism and activism in Adelaide Anne Procter’s poems — B. Eckstein: The legacy of Laveau in the practice of Helen Prejean: the tradition and territory of New Orleans spiritual advisors — S. Ebest: ‘Reluctant catholics’: contemporary irish-american women writers — B. P. Robertson: Marie-Claire Blais revises John Keats: sadean moments and anti-catholic sentiment in Une saison dans la vie d’Emmanuel — J. DelRosso: Catholicism’s other(ed) holy trinity: race, class, and gender in black catholic girl school narratives — M. J. Suero-Elliott: Challenging catholicism: hagar vs. the virgin in Graciela Limón’s The memories of Ana Calderón — P. Rader Dis-robing the priest: gender and spiritual conversions in Louise Erdrich’s The last report on the miracle at Little No Horse.

065 Dente, C. / S. Soncini, eds.: *Crossing Time and Space. Shakespeare Translations in Present-Day Europe*

2008 – 128 pp., fig. €16,00

066 Dentzien, N.: *The Openness of Myth. The Arthurian Tradition in the Middle Ages and Today*

2004 – 253 pp. €40,65

067 Díaz Narbona, I.: *Literaturas del África subsahariana y del Océano Índico*

2007 – 160 pp., fot., cuadr. €12,00

068 Dobbels, D. / D. Moncond’huy, eds.: *Les camps et la littérature. Une*

littérature du XX^e siècle

2007, rev. – 310 pp. €20,00

069 Dobritsyn, A.: *Vecnyi zanr. Zapadnövropejskie istoki russkoj epigrammy 18v.-nacala 19 veka*

2008 – 561 pp. €71,00

070 Domingo, A.: *Descenso literario a los infiernos demográficos*

2008 – 392 pp. €20,00

071 Domínguez Caparrós, J.: *Nuevos estudios de métrica*

2007 – 254 pp. €12,72

INDICE: Métrica y poética en Julio Herrera y Reissig — Sobre métrica comparada — Métrica y poética en José Hierro — Construcción del verso moderno — Versos de cabo doblado — Notas sobre la métrica de la poesía de Antonio Carvajal — Para el estudio de la diéresis métrica — La teoría del verso de Amorim de Carvalho. Notas de lectura — La métrica de *Urna votiva*, de Rubén Darío, y el alejandrino a la francesa — Pervivencia del hexámetro clásico. Un ejemplo de poesía española contemporánea — Sonetos tridecasílabos de Unamuno — La métrica de la copla sefardí — Los versos del *Quijote* — Sentidos de la métrica de Cervantes — Eduardo Benot en la renovación métrica de fines del siglo XIX — La galera métrica de Cervantes.

072 Dorleijn, G. J. / R. Grüttemeier / L. Korthals Altes, eds.: *The Autonomy of Literature at the «Fins de siècles» (1900 and 2000). A Critical Assessment*

2007 – xviii + 312 pp. €52,00

073 Dupebe, J. & al., eds.: *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Ceard*

2008 – xxxviii + 1.176 pp. €190,00

INDICE: *Philosophie:* B. Boudou: Henri Estienne et le stoïcisme dans l'*Apologie pour Hérodote* — M. Closson: Une forme inattendue de l'«expérience» aux XVI^e et XVII^e siècles: la possession démoniaque — M.-L. Demonet: Les philosophes obscurs: traits et ombres scotistes à l'époque de Rabelais — F. Goyet: La première phrase des *Essais* — B. Leverageois: Le théâtre d'ombres de Giordano Bruno — J.-F. Maillard: Réflexions sur une légende: Pléthon, Cosme de Médicis et l'hermétisme ficinien — J.-C. Margolin: Histoire, nature, prodiges et religion chez Athanase Kircher, d'après la *Diatribè de prodigiosis crucibus* (Rome, 1661) — E. Naya: Francisco Sánchez: le médecin et le scepticisme expérimental — N. Ordine: Gli inganni dell'ignoranza: il *Candelaio* tra realtà e apparenza — G. Schrenck: Pierre de l'Estoile et Montaigne, ou la «lecture en miettes» — P. Zambelli: Quelques livres à l'index chers à Giordano Bruno, ses œuvres secrètes de magie et un ouvrage qui n'existe pas (*Theses de magia*) — *Sciences:* S. Bamforth: Médecine et philosophie dans l'œuvre de Nicolas Abraham de la Framboisière — M. Barsi: Le traitement des sources dans la *Cronique de Pierre Belon du Mans, medecin* (1562-1565) — H. Baudry: Pudeur et thérapeutique aux XVI^e et XVII^e siècles: le problème du

lavement de soi-même — D. Beecher: Sex changes in the Renaissance: a brief medico-literary enquiry — E. Berriot-Salvadore: Les œuvres françaises d'André Dulaurens — M. Bideaux: La lune, entre thésaurus poétique et encyclopédie pratique — A. Blair: Corrections manuscrites et listes d'*errata* à la Renaissance — M.-E. Boutroue: De l'index au lexique: recherches sur quelques manuscrits de la bibliothèque Vaticane (Vat. lat. 4040 à 4062) — C.-F. Brunon: La cigogne, l'hippopotame et la huppe: variations hiéroglyphiques — H. Cazes: Le *cogito* de l'anatomiste: *La dissection des parties du corps humain* par Charles Estienne — M.-M. Fragonard: Imaginaire du monde souterrain et sciences expérimentées — M.-C. Gomez-Géraud: Le voyageur, le médecin et la momie — F. Hallyn: Paul de Middelbourg, astrologue et astronome — M. Jourde: Autopsie et réalités sonores au XVI^e siècle: contribution à une histoire de l'expérience auditive — E. Kushner: Tyard et la vérité scientifique — J. O'Brien: Entre théologie et science: la *Chro-nologia* de Joannes Temporarius — A. Olivieri: Gerolamo Cardano: il pensiero medico e il pensiero riformato — I. Pantin: Entre invisible et mystère: les traités de la peste à la Renaissance, discours d'une maladie secrète — L. Pinon: La *Naturalis historia* d'Adam Lonitzer, une œuvre mineure? — J. Vignes: En attendant Du Pinet: Pierre de Changy et son *Sommaire des singularitez de Pline* — Poésie: D. Bjaň: La disposition du poème élique: le cas Ronsard — S. Bokdam: Un songe d'éclipse dans *L'encyclie des secrets de l'éternité* — K. Cameron: Regard sur Desportes — R. Cooper: Dolet et Marot jugés par deux poètes contemporains: Jean Binet et Gabriele Simeoni — A. Gendre: De Jean Tagaut et de quelques mètres lyriques — R. Gorrís Camos: «La stella delle maraviglie»: un poète et une étoile, la supernova de 1572 — M.-D. Legrand: La poétique du *Printemps d'Agrippa d'Aubigné*: aux frontières de l'imaginaire et de l'histoire naturelle — R. Melançon: L'amour ennemi: notes sur l'histoire de la poésie française à la fin du XVI^e siècle — J. Miernowski: La science comme objet esthétique dans la poésie française de la Renaissance — J.-C. Monferran: «Faire mes Chaos, et puis mes Mondes»: la cosmogonie poétique des premières pages de *L'Art poétique* de J. Peletier du Mans — M. Quainton: Un texte mineur de Jean-Antoine de Baïff? Du nouveau sur *L'eunuque* — Y. Quenot: Pape et évêques dans les *Théorèmes* de La Ceppède — *Rabelais*: J. Berchtold: Le gosier béant dans le *Gargantua*: traitement comique d'une angoisse de dévoration — T. Conley: Rébus de Rabelais — F. Giacone: Deux suppliques inédites de François Rabelais au pape Paul III — I. Hersant: L'imaginaire du vin chez Rabelais. Étude du prologue du *Tiers livre* — U. Langer: L'opposition et la privation dans *Gargantua* — F. Lestringant: Rabelais, Poly-dore Vergile et «la fascination des commencements» — *Théologie*: F. Berriot: Notes sur le manuscrit d'*Oraisons et méditations* de Marie de Bonnet dame de Sérignan (vers 1601) — N. Cazauban: Abraham et le diable dans la «tragédie» de Théodore de Bèze — B. Conconi: 1526 – La Bible à Lyon: notes sur Jean de Vauzelles traducteur de *L'Histoire évangélique* d'Ammonius — R. Crescenzo: Numa et la nymphe Egérie: l'approche démonologique de la religion romaine chez Blaise de Vigenère — J. Dupèbe: Une figure de la contre-réforme, l'humaniste Giovanni Ferrero — D. Duport: Jardiniers protestants en France au XVI^e siècle — M. Engammare: La Bible de Jérôme Bolsec. Un témoin de l'émergence de la chronologie historique moderne — M. Gosselin-Noat: Bernanos et Luther — A. C. Graves: Dragonnades textuelles: la reprise de la *Lettre à Portus* (1572) de Pierre Charpentier dans les *Entretiens touchant l'entreprise du prince d'Orange* (1689) de dom Denis de Sainte-Marthe — N. Kuperty-Tsur: Des rabbins et des femmes: enjeux culturels d'une argumentation paritaire et bouffonne dans une lettre familière d'Etienne Pasquier — D. Ménager: *Le Traité de la vocation* de Pierre de la Place — F. Roudaut: Pierre Nevelet (1554-c. 1610) — C. Vasoli: Lo scisma e l'eresia nel *De cardinalatu* di Paolo Cortesi — *Traduction et histoire littéraire*: Y. Bellenger: *L'Amas d'épithètes* de Du Bartas — M. M. Fontaine: Barthélemy Aneau et la *Jurisprudencia* — M. Huchon: Pour une histoire du genre de la nouvelle: *La vie et actes triumpans de Catherine des bas souhaiz* et *La nouvelle d'un reverend pere en Dieu* de Jean de Luxembourg (1546) — C. Magnien-Simonin: Une autobiographie originale de 1590: les *Annales*

nostrorum laborum de Guy Coquille (1523-1603) — M. Magnien: Robert Constantin (ca. 1530-1605), éditeur de Jules-César Scaliger — A.-P. Pouey-Mounou: Grandeur et décadence d'un tout petit genre: les épithétaires de la Renaissance — L.-G. Tin: Un siècle de *minores*? — T. Uetani: Jean Martin, traducteur du *Roland furieux*? — V. Zaercher-Keck: Traduire pour éclaircir: Marot, Aneau et quelques colloques d'Erasmus — O. Zhiri: «Sauvages et mahométans».

074 Duprat, A. / E. Picherot, eds.: *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*

2008 – 391 pp. €28,00

INDICE: A. Duprat: Introduction — 1. *Grenadines: maures et maurisques. La «matière» de Grenada:* S. Munari: Grenade dans la littérature européenne: fondements et avatars d'un mythe littéraire — E. Picherot: Le soupir du maure, souvenir de l'«adieu aux vestiges» — A. Teulade: L'héroïsme du maure dans un drame historico-épique de Calderón, *Amar después de la muerte o El tuzaní de la Alpujarra* — F. Madelpuech-Toucheron: Turcs, maures et morisques dans *Don Quichotte*: interpréter et traduire, pour une poétique de l'altérité — G. Hautcœur: Le roman héroïque français (*Almahide, Le tolédan, Zaïde*) face à Grenada. Entre histoire et fiction — S. Guellouz: Pérez de Hita et ses traducteurs français du XVII^e siècle — I. Dejardin: *La conquête de Grenade* ou les sources de l'arabesque — S. Bono: Récits d'esclaves au Maghreb. Considérations générales — O. Himeur: De la captivité dans la régence d'Alger: quelques thèmes inédits — 2. *Barbaresques: récits de course du XVI^e au XVII^e siècle:* W. Kaiser / B. Vincent: La centralité du rachat dans l'histoire de la captivité. Expérience et narration — C. Zonza: Le récit de captivité entre fiction et histoire — A. Merle: D'une captivité à l'autre: récits de captifs espagnols à Constantinople et à Alger au Siècle d'or — E. Ruhe: L'aire du soupçon: les récits de captivité en langue allemande (XVI^e-XIX^e siècles) — M.-F. Dhoubi: La présence linguistique de Tunis dans les récits et les *novelle* du *cinquecento* — J.-C. Laborie: Le maure au Portugal, ou l'aventure des frontières — P. Weinmann: La vie à l'épreuve. Sur la captivité de saint Vincent de Paul — D. Brahimi: Une nouvelle vision du monde, la course et l'amour — 3. *Arabesques arabes, turcs et persans: le motif oriental en littérature, du baroque au classicisme:* S. Requemora-Gros: Scènes de sérail: la construction d'une Barbarie théâtrale et romanesque au XVII^e siècle — V. Lochert: Le spectacle de l'Orient sur les scènes européennes au XVII^e siècle — C. Noille-Clauzade: Approches de la rhétorique orientale au XVII^e siècle — R. Lauthelier-Mourier: La transmission de la culture scientifique arabo-persane: les savoirs thérapeutiques de l'âge classique — B. Pintiaux: Le monde musulman dans l'opéra-comique du XVIII^e siècle: l'itinéraire des *Pèlerins de la Mecque* — D. Orsini: Récits de captivité fictifs: imaginaire barbaresque et esthétique romanesque dans le roman-mémoires du premier XVII^e siècle — M. Longino: Antoine Galland, voyageur et passeur.

075 Durán, J.: *Women, Philosophy and Literature*

2007 – 238 pp. €78,50

076 Durante, E.: *Poétique et écriture. Dante au miroir de Valery et de Borges*

2008 – 560 pp. €95,00

077 Eaglestone, R. / B. Langford, eds.: *Teaching Holocaust Literature and Film*

2007 – 184 pp. €25,50

INDICE: S. Vice / G. Bodger: Issues arising from teaching holocaust film and literature — R. Eaglestone:

Holocaust theory? — A. Whitehead: The role of theories of memory in teaching representations of the holocaust — N. King: Teaching holocaust literature: issues of representation — B. Langford: Mass culture/mass media/mass death: teaching film, television and the holocaust — A. Rowland: 'Representing the holocaust': an interdisciplinary module — U. Tidd: Teaching the holocaust in french studies: questions of mediation and experience — L. Saxton: History, memory, fiction in french cinema — R. Falconer: Teaching Primo Pevi — T. Cole: Teaching holocaust literature and film to history students: teaching the pawnbroker (1962/1965) — R. C. Spargo: Sophie's choice: on the pedagogical value of the 'problem text'.

078 Ehrlich, L., ed.: *Die Bildung des Kanons. Textuelle Faktoren, kulturelle Funktionen, ethische Praxis*
2007 – 230 pp. €25,90

079 Engelibert, J.-P. / Y.-M. Tran-Gervat, eds.: *La littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*
2007 – 521 pp. €22,00

080 Engels, D. / C. Nicolaye, eds.: *Ille operum custos. Kulturgeschichtliche Beiträge zur antiken Bienensymbolik und ihrer Rezeption*
2008 – 318 pp. €48,00

081 Erll, A. / H. Grabes / A. Nuenning, eds.: *Ethics in Culture. The Dissemination of Values through Literature and Other Media*
2008 – viii + 399 pp., 7 fig. €98,00

INDICE: H. Grabes: Introduction — 1. *Theory Supported by History:* A. Locatelli: literature's versions of its own transmission of values — H. Grabes: Being ethical: open, less open, and hidden dissemination of values in english literature — M. Brown: Transcendental ethics, vertical ethics, and horizontal ethics — R. Shusterman: Agrammaticality, silence and the diffusion of values: the holiday of language — P. Wolf: Beyond virtue and duty: literary ethics as answerability — W. G. Müller: An ethical narratology — B. Neumann: What makes literature valuable: fictions of meta-memory and the ethics of remembering — S. Cooke: «Unprofitable excursions»: on the ethics of empathy in modernist discourses on art and literature — H. Zapf: Narrative, ethics, and postmodern art in Siri Hustvedt's *What I loved* — W. Hallet: Can literary figures serve as ethical models? — J. Schlaeger: The ethical dimension of cognitive poetics and «a mechanism of sensibility» — 2. *History Inspiring Theory:* A. Erll: Ethics in stone: the architecture of the raj — A. Nünning / J. Rupp: The dissemination of imperialist values in late victorian literature and other media — M. Sichert: Prominent values in nineteenth-century histories of english literature — M. Saunders: Impressionism, fiction, and the location of the ethical — A. Simonis: Ethics and aesthetics in modern literature and theory: a paradoxical alliance? — B. Minx: Literature and ethics: social critique and morality in the american war II novel — S. Omega: The nightmare of history, the value of art and the ethics of love in Julian Barnes's *A history of the world in 10 ½ chapters* — V. Nünning: Ethics and aesthetics in british novels at the beginning of the twenty-first century.

082 Esmein-Sarrazin, C.: *L'essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*

2008 – 587 pp. €90,00

INDICE: 1. *Le roman au XVI^e siècle: réalités et représentations:* Qu'est-ce qu'un roman au XVII^e siècle? — La naissance d'un débat: pour ou contre le roman, pour ou contre la fiction — 2. *Les discours sur le roman: archéologie, lieux d'énonciation et étapes de la théorisation:* Pour une archéologie du discours romanesque — Jalons d'une théorisation, entre légitimation et poétique — 3. *Héritages et généalogie des modèles:* Les prototypes antérieurs du genre: un modèle fondateur, un contre-modèle significatif — Des genres littéraires de référence: entre exemplarité et concurrence — 4. *Éléments d'une rhétorique du roman:* Vraisemblance et histoire: les soubassements de la réflexion poétologique — *L'inventio:* les lieux du roman — *La dispositio:* principes et mutations de l'«économie de roman» — *L'elocutio:* unité ou diversité du parler roman? — 5. *Le statut de la fiction: acteurs, implications et enjeux:* Préliminaire: Le tournant des années 1660: mythe et réalité — Auteur, narrateur, lecteur: les modifications de l'énonciation — La «pensée du roman»: de l'exemplarité à l'illusion — Conclusion: Un tournant rhétorique et éthique.

083 *Estudios románicos*, 16-17 — 2007-2008: *Homenaje al profesor Joaquín Hernández Serna*, 2 vols.

2008 – xiii + 1.057 pp., fig. €52,00

084 Farrell, J.: *Paranoia and Modernity. Cervantes to Rousseau*

2007 – 352 pp. €18,50

085 Fassel, H., ed.: *Hugo Meltzl und die Anfänge der Komparatistik*

2005 – 194 pp. €37,45

086 Felice, D. / G. Cristani: *Pour l'histoire de la réception de Montesquieu en Italie (1789-2005)*

2006 – 334 pp. €29,00

087 Ferguson, F.: *Pornography, the Theory. What Utilitarianism Did to Action*

2004 – 208 pp. €14,50

088 Fernández Rodríguez, C.: *Las re-escrituras contemporáneas de Cenicienta*

1997 – 196 pp. €12,02

089 Föcking, M. / G. M. Müller, eds.: *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock*

2008 – 219 pp., 7 fig. €47,85

090 Foldenyi, L. F.: *Melancolía*

2008 – 374 pp. €21,00

091 Forberg, F. K.: *De figuris Veneris. Manual de erótica clásica*. Texto latino y traducción española a cargo de L. Parra y J. M. Ruiz

2007 – 521 pp. €28,00

092 Ford, P.: *De Troie à Ithaque. Réception des épopées homériques à la Renaissance*

2007 – x + 411 pp. €76,00

INDICE: La tradition homérique jusqu'en 1540 — L'âge d'or homérique: 1541-1570 — Le crépuscule des dieux homériques: 1571-1600 — Homère et la génération de Budé — Homère et la génération de Dorat — Homère à l'ombre de Scaliger.

093 Fowler, E. / R. Greene, eds.: *The Project of Prose in Early Modern Europe and the New World*

1997 – 218 pp., 6 fig. €29,15

INDICE: R. Greene / E. Fowler: Introduction: The project of prose and early modern literary studies — R. W. Sousa: Cannibal, cartographer, soldier, spy: the peripatetic Mendes Pinto's Peregrinação — P. Blank: 'Niu ureiting': the prose of language reform in the English Renaissance — H. Jed: Relations of prose: knights errant in the archives of early modern Italy — D. S. Kastan: Opening gates and stopping hedges: Grafton, Stow and the politics of Elizabethan history writing — T. Hampton: The subject of America: history and alterity in Montaigne's 'Des Coches' — W. H. Sherman: Anatomizing the commonwealth: language, politics and the Elizabethan social order — A. R. Jones: From polemical prose to the Red Bull: the Swetnam controversy in women-voiced pamphlets and the public theatre — A. Boesky: Bacon's New Atlantis and the laboratory of prose — R. Adorno: History, law and the eyewitness: protocols of authority in Bernal Díaz del Castillo's *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* — R. Greene: Fictions of immanence, fictions of embassy.

094 Frye, N.: *Northrop Frye's Notebooks for Anatomy of Criticism*. Edited by R. D. Denham

2007 – 480 pp., 3 fig. €85,00

Collected Works of Northrop Frye, 23.

095 Galderisi, C. / J. Maurice, eds.: *«Qui tant savoit d'engin et d'art»*. Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto

2006 – 590 pp., fig. €93,60

INDICE: 1. *Études franco-italiennes:* M. Bideaux: «Il y a», «celle est la forme»: le voyage en Italie de Charles de Neuville de Villeroy (1583-1585) — K. Busby: La bibliothèque de Tommaso di Saluzzo — J. H. Grisward: Sur un schème narratif commun aux *Enfances* du Cid et à une variante italienne des

Narbonnais — J. Lacroix: Une nouvelle sans l'être au cœur du *Décameron* (Madame Oretta et le cavalier, VI, 1) — C. Roussel: La fée Gardene dans *La guerra d'Attila* — S. Sturm-Maddox: Roland et la fille du sultan — M.N. Toury: À propos de deux chansons de Bertolomé Zorzi — 2. *Études renardiennes*: R. Bellon: «Renart et son cheval»: complément d'enquête — D. Boutet: L'imaginaire renardien et le mélange des genres dans quelques branches épigonales du *Roman de Renart* — A. Corbellari: «Un dous pelïçon dont les geules estoient d'os». Les rêves dans *Le roman de Renart* — J. Dufournet: *Renert* de Michel Rodange (1872) — N. Fukumoto: «Gariz est qui ses manches tient». *Le roman de Renart*, éd. F-H-S, 10-508 — G. Gros: Autour de l'*Essart novel*: étude sur temps et lieux dans la branche X du *Roman de Renart* — N. Harano: De Renart à renard — S. Lefèvre: Le limaçon et le déploiement de l'imaginaire: du contre emploi héroï-comique au grotesque fatrasique. Textes et images — D. Maddox: *Le Miracle de Saint Alexis* et les trois états de la tourterelle — J. Maurice: Le bestiaire de *La quête del Saint Graal* et les *Bestiaires*: un rendez-vous manqué — J.-M. Pastré: L'adversaire triple: romans de chevalerie et récit renardien aux XII^e et XIII^e siècles — B. Roy: Un nouveau manuscrit du *Bestiaire d'amours* — J. Subrenat: Le roi Connin, un étrange compère de Renart — P. Wackers: La tradition des bestiaires en moyen néerlandais — 3. *Langue et lexicographie*: N. Adrieux-Reix: Consignes et pratiques scripturaires au moyen âge: confrontations, enseignements — P.-Y. Badel: *Jouer aux rois et aux reines – jouer à tintin* (D'Adam de la Halle à Charles d'Orléans) — G. Di Stefano: L'acception démologique: notes pour un Bestiaire — J. Flori: Lexicologie et société: *baron, chevalier, bachelier, meschin*, quelques dénominations aristocratiques chez Graindor de Douai et Ambroise — J.-C. Herbin: Un «notable cleric» et la médecine médiévale — T. Hunt: L'art d'élever les moutons. Le lexique médico-botanique du *Bon Berger* de Jean de Brie — P. Kunstmann: Dictionnaire électronique de Chrétien de Troyes (DÉCT) — G. Mombello: Quelques remarques sur le lexique de *les ditz des sages hommes* de Guillaume Tardif — Y. Otaka: Conjonctions de subordination dans le *Curial* d'Alain Chartier — M. Perret: Ponctuation et discours rapporté — C. Pignatelli: Italianismes, provençalismes et autres régionalismes chez Jean d'Antioche traducteur des *Otia imperialia* — A. Smets: L'oiseau rapace au moyen âge: enquête terminologique — 4. *Problèmes d'édition*: K. Bate: *L'Excidium Troie* — C. Connochie-Bourgne, Un fragment inédit du *Livre de Sysrach*: sept feuillets d'une collection privée — C. Galderisi: La tradition médiévale de la devinette d'Antiochus dans les versions latines et vernaculaires de l'*Apollonius de Tyr*: textes, variantes, classification typologique, essai d'interprétation — T. Holden: L'édition des textes à la lumière de l'anglo-normand — P.-M. Joris: Un *manuscrit* trouvé à Poitiers. Éléments pour une chronique — C. Lachet: Variantes et esthétique: à propos de plusieurs scènes comiques du *Charroi de Nîmes* — Y. G. Lepage: La leçon des manuscrits. L'élu du Graal: Perceval ou Galaad? — P. Ménard: Les manuscrits de la version française d'Odoric de Pordenone — S. Morrison: Faut-il corriger les fautes sribales? — R. Trachsler: *Du bres au leur*: remarques sur les variantes concernant les animaux dans les Fables de Marie de France — J.-J. Vincensini: *La Cronique et hystoire de Appollin, roy de Thir*, Nantes, Musée Dobrée, impr. 538. Introduction, édition critique et perspectives — 5. *Varia*: J. Batany: Du «chevalier» au «noble» dans le schéma des «trois ordres» (XIV^e-XV^e siècles) — D. Hüe: Un chien dans le cycle du roi: le lévrier d'Auberi et les enjeux symboliques du pouvoir dans l'imaginaire carolingien — F. Suard: L'espace et le temps dans la *Chanson de Roland*: fragmentation et totalisation.

096 García Jurado, F.: *Marcel Schwob. Antiguos imaginarios*

2008 – 176 pp., fot. €12,00

INDICE: Notas sobre las traducciones de Schwob — Un autour al margen — El mágico ambiente de los cuentos latinos — Vidas imaginarias, monólogos y libros inexistentes — Textos disfrazados,

imaginados y recobrados — Poética del terror y la piedad. El arte frente a la historia — Hacia el relato fantástico de la antigüedad — El infame precursor de Borges — La estela de Borges-Schwob — Defensa de la literatura que nace de la filología — Estudio bibliográfico sobre Schwob.

097 Garrido Gallardo, M. A. / L. Albuquerque García, eds.: *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*. Actas del congreso internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005
2008 – 622 pp. €55,00

INDICE: *Presentación:* M. A. Garrido Gallardo: El *Quijote: intentio operis* — *Sesiones plenarias:* C. Alvar: El *Quijote* y la traducción — C. Morón Arroyo: La lectura del *Quijote*: verdad y métodos — *Poética. Retórica. Humanismo:* F. Abad Nebot: Rasgos elocutivos de Cervantes, principalmente en el *Quijote* de 1605 — T. Albaladejo: Poética de la traducción en el *Quijote* — M. C. Bobes Naves: Gnoseología y humanismo en el *Quijote* — J. Domínguez Caparrós: Los versos del *Quijote* — I. Paraíso Almansa: La métrica española en tiempos de Cervantes — A. Sánchez Trigueros: El *Quijote* como escenificación de la pasión narrativa y el poder del lector — E. Torre: Huarte y Cervantes — L. Albuquerque García: La éfrasis en el *Quijote* — J. Checa Beltrán: El *Quijote* y la teoría neoclásica — I. Ibáñez: *La fingida Arcadia* de Tirso de Molina: una poética de corte cervantino — A. L. Luján Atienza: La poesía inserta en el *Quijote*. Aspectos pragmáticos — *Teoría de la novela:* A. Garrido Domínguez: Ficción, ficciones en el *Quijote* — H. Jaimie-Ramírez: La realidad del *Quijote* en el horizonte de la ciencia — K. Spang: Intertextos y multiplicación de emisores en el *Quijote* — D. Villanueva: El *Quijote* y Bajtín — A. Madriñal: Entremeses intercalados en el *Quijote* — E. Palmero González: Escrituras de lo entre-lugar: una poética del viaje de Cervantes a Carpentier — A. Pego Puigbó: El *Quijote* y la narrativa posmodernista — P. R. Piras: *La información en Argel* de Miguel de Cervantes, embrión del *Quijote* — C. Sánchez Tallafigo: *Don Quijote*, emblema del cuarto grado de la ficción narrativa — *Recepción:* J.-P. Étiennevre: El *Quijote* de Michel Foucault: un «teatro lúdico» al margen de la polémica — J. E. Martínez Fernández: Lecturas interesadas del *Quijote* (los casos de José María Merino y Antonio Colinas) — C. Strosetzki: Don Quijote y su problemática reconquista del Nuevo Mundo según Unamuno y Ganivet — N. Arséntieva: Dostoievski: clave del «código Cervantes» — K. Benson / J. M. Izquierdo: La recepción de Cervantes y el *Quijote* en Escandinavia — M. Cabada Gómez: La deconstrucción del *Quijote* a través de la lectura quijotesca — M. Garbisu Buesa: Cervantes, Defoe, Coetzee — M. R. Neira Piñeiro: El *Quijote* en su transposición al medio cinematográfico: problemas de la adaptación — B. Pacheco Oropeza: La otra ruta del *Quijote*: la parodia americana — G. Palomar: *La fuente de la edad* de Luis Mateo Díez: aventuras cervantinas de unos cofrades — J. J. Pastor Comín: *Don Quijote* como fuente de inspiración en la música española contemporánea (2000-2005) — G. Pulido Tirado: El *Quijote* en el pensamiento literario de los exiliados españoles del 39 — G. Ramírez: La naranja, el vidrio y el retablo: Ortega y Gasset y Eugenio Trías, lectores del *Quijote* — F. Uzcanga Meinecke: El *Quijote* en la prensa satírica del siglo XVIII: de modelo literario a sujeto de identificación — *Crítica literaria:* F. Cabo Aseguinolaza: Cervantes y el intervalo — J.-L. García Barrantos: Las teatralidades del *Quijote* (nuevas meditaciones) — J. A. Hernández Guerrero: El *Quijote* desde la teoría de la experiencia vital — W. B. Berg: Toda la vida representaciones es: reflexiones acerca de la modernidad del *Quijote* (planteamiento a partir de Foucault) — M. L. Burguera Nadal: Sobre la imposible certeza: reflexiones en torno a Cervantes (*Don Quijote*) y a Velázquez (*Las Meninas*) — A. Dotras Bravo: *Don Quijote de la Mancha*, Madariaga y Unamuno — F. García Sánchez: Configuración estética del *Quijote*: el realismo, lo barroco, lo fantástico? — J. L. González Subías: A los profanadores del *Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Crítica y algo más (1861) — I. Navas Ocaña:

Cervantes y la crítica feminista — F. Romo Feito: Giraldi Cinthio, De Lollis y Riley: un episodio del cervantismo — E. A. Salas: Un *Quijote* para un canon heterodoxo — J. Diego Vila: Cervantes y las gramáticas de sujeción femenina del Renacimiento y barroco español: ¿un eje productivo ignorado?

098 Gely, V., ed.: *Ganymède ou l'échanson: Rapt, ravissement et ivresse poétique*
2008 – 295 pp. €18,00

099 Geonget, S. / B. Méniel, eds.: *Littérature et droit, du moyen âge à la période baroque: le procès exemplaire*. Actes de la journée d'études du groupe de recherche Traditions antiques et modernités de Paris VII, 29 mars 2003
2008 – 278 pp. €53,00

INDICE: *Préface:* S. Geonget: Le besoin d'exemplarité, construction littéraire des procès exemplaires — *Procédés et procédures:* M. Reulos: Jurisprudence au-delà des procès — D. Veillon: *La farce de maître Pierre Pathelin*: un procès devant une justice seigneuriale au XV^e siècle — A. Tournon: «Je n'en croirais pas cent uns...». Montaigne et le statut du témoignage au XVI^e siècle — *Penser le crime:* B. Boudou: Le procès exemplaire de l'adultère chez Henri Estienne — J.-C. Arnould: Les canards criminels, ou le procès escamoté — T. Pech: Exemplarité et publicité des procès — *Cas exemplaires, procès mythiques:* D. Ménager: Quelques aperçus sur le *Jugement de Salomon* (du moyen âge au XVII^e siècle) — J.-M. Fritz: Le procès inachevé de Daire le Roux dans le *Roman de Thèbes*: digression ou miroir de la fiction? — G. Cazals: Des procès humanistes au procès de Toulouse: Toulouse barbare? — *Échanges entre droit et littérature:* C. Daniel: Les prophéties de Merlin aux procès de Jeanne d'Arc — E. Doudet: *Les droits nouveaux de rhétorique*. Structures judiciaires et efficacité épictétique dans les œuvres des grands rhétoriciens — J. O'Brien: La tragicomédie d'Artigat — *Postface:* B. Méniel: Note sur droit et littérature à la Renaissance.

100 Green, T. A., ed.: *The Greenwood Library of World Folktales*, 4 vols. (1: *Africa, the Middle East, Australia, and Oceania*; 2: *Asia*; 3: *Europe*; 4: *North and South America*)
2008 – lvii + 1.859 pp. €237,00

101 Gresillon, A.: *La mise en œuvre: itinéraires génétiques*
2008 – 308 pp., 4 lám. €30,00

102 Griffin, M. J. / T. Moylan, eds.: *Exploring the Utopian Impulse. Essays On Utopian Thought and Practice*
2007 – 434 pp. €50,50

INDICE: M. J. Griffin / T. Moylan: Introduction: Exploring utopia — R. Levitas: The archive of the feet: memory, place, and utopia — U. O'Brien: «Towards justice to come»: Derrida and utopian justice — S. McManus: Truth, temporality, and theorizing resistance — C. Yorke: Three archetypes for the clarification of utopian theorizing — V. Geoghegan: Utopia and the memory of religion — A. Balasopoulos: The fractured image: Plato, the greeks, and the figure of the ideal city — G. Sheridan:

Technological utopia/dystopia in the plates of the *Encyclopédie* — M. Beaumont: The party of utopia: utopian fiction and the politics of readership 1880-1900 — D. Smith: H. G. Wells's first utopia: materiality and portent — M. G. Kelly: Immanence and the utopian impulse: on Philippe Jaccottet's readings of *Æ* and Robert Musil — P. Schweighauser: Who's afraid of dystopia? William Gibon's *Neuromancer* and Fredric Jameson's writing on utopia and science fiction — P. Murphy: Paradise lost: the destruction of utopia in *The Beach* — M. J. Griffin / D. Waldron: Across time and space: the utopian impulses of Andrei Tarkovsky's *Stalker* — C. N. Dhúill: «One loves the girl for what she is, and the boy for what he promises to be»: Gender discourse in Ernst Bloch's *Das Prinzip Hoffnung* — A. O'Malley: Rhyming hope and history in the «fifth province» — T. Keane: The chartist land plan: an english dream, an irish nightmare — L. M. Ashworth: The league of nations as a utopian project: the labour party advisory committee on international questions and the search for a new world order — J. Andersson: Beyond utopia? The knowledge society and the third way — A. J. Brown: Witchcrafting selves: remaking person and community in a new-pagan utopian scene — B. Wharton: from Shukri Mustafa to the *Ashwaiyat*: Utopianism in egyptian islamism.

103 Guidotti, G: *Filologia e cultura tra Spagna e Italia*. A cura di M. Hernández Esteban e M. Borreguero Zuloaga

2007 – 230 pp. €19,80

INDICE: Parole del *Decameron* in lessicografi del cinquecento — Pagine sul Machiavelli di Feijoo — (II) *Principe* y (los) príncipe(s) — Nel 'puttaneto' del *Ragionamento* dell'Aretno — Da *La vita delle puttane* al *Coloquio de las damas* — Lingua e 'persone' nel *Marescalco* dell'Aretno — Alessandro Piccolomini, 'di professione filosofo', e la commedia — Dal 'patto autobiografico' del Loyola alla sua biografia — Il debito di Cristóbal de las Casas con la lessicografia italiana — *De la razón de Estado de Iuan Botero en nuestra lengua castellana de Italiano* de Antonio Herrera — La gastronomia come analisi differenziale di cultura: il percorso Scappi-Granado — I 'proverbi' e il *Vocabolario degli accademici della Crusca del 1612* — *Dei delitti e delle pene* in dos traducciones — Pre-testi di un'enciclica: la *Rerum novarum* — La fame e il cibo in Gadda — L'intraducibile della *Storia* di Elsa Morante nella Spagna del 1976 — *Dos Secretum* de Antonio Prieto: variantes de autor — *Il nome della rosa* di Umberto Eco. Alcuni aspetti linguistici rilevanti — *L'Isola* della metafora.

104 Gutiérrez Carou, J. / J. G. Maestro, eds.: *Carlo Goldoni y Carlo Gozzi. Evolución e involución de la dramaturgia italiana del siglo XVIII: de Venecia a Europa / Carlo Goldoni e Carlo Gozzi. Evoluzione e involuzione della drammaturgia italiana settecentesca: da Venezia all'Europa*

2006 – 252 pp. €53,00

INDICE: J. Gutiérrez Carou: Lettera ai due Carli — *Carlo Goldoni*: B. Anglani: Le ragioni di Todero — F. Arato: Goldoni dopo Goldoni. Innamorati e rusteghi nell'opera buffa novecentesca — R. Arqués: Lo que ocurrió a «La vedova scaltra» (de Goldoni) en tierras ibéricas — L. Comparini: L'argent dans le théâtre de Carlo Goldoni et les bons comptes de *La bottega del caffè* — *Carlo Gozzi*: A. Beniscelli: Tra narrazione e teatro: il riuso di alcune fonti 'romanzesche' nelle *fiabe gozziane* — J. Gutiérrez Carou: Carlo Gozzi e le due versioni de *Le droghe d'amore* — G. Luciani: Carlo Gozzi e l'Europa teatrale del suo tempo — R. Ricorda: Invito alla lettura dei drammi spagnoleschi di Carlo Gozzi: preliminari per *La principessa filosofa* — R. Salina Borello: La manipolazione del genere fiabesco operanta da Carlo Gozzi e la *Gozzische Manier* — F. Soldini: *Le Memorie inutili* come 'commedia' e

altre metafore — R. U. Lukoschik: Riflessioni sulla fortuna di Gozzi in area linguistica tedesca — *Rapporti fra Goldoni e Gozzi*: C. Alberti: *Le melarancie di Portogallo*. Il confronto tra Goldoni e Carlo Gozzi dai teatri veneziani alle scene europee — P. Bosisio: *Malgré lui...*: involontaire emulazioni goldoniane di Carlo Gozzi nel resoconto autobiografico — A. Scannapieco: Goldoni e Gozzi: la scena del libro — R. Turchi: Uno scambio di ottave tra Goldoni e Gozzi — F. Vazzoler: Da Truffaldino a capocomico: Antonio Sacchi fra Goldoni, Chiari e Gozzi — P. Vescovo: Tra Venezia e la Moscovia. Brevi considerazioni in margine a un prossimo, doppio, centenario — S. Winter: Dalla 'commedia di carattere orientale' alla fiaba orientale teatrale'. Orientalismi goldoniani e gozziani — *Bibliografia*.

105 Hadot, P.: *N'oublie pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels*
2008 – 286 pp. €20,00

106 Harder, A. / A. A. MacDonald / G. J. Reinink, eds.: *Calliope's Classroom. Studies in Didactic Poetry from Antiquity to the Renaissance*
2006 – x + 324 pp. €65,00

INDICE: H. L. J. Vanstiphout: Towards a typology of Sumerian didactic poetry — A. Harder: To teach or not to teach...? Some aspects of the genre of didactic poetry in antiquity — P. H. Schrijvers: Propagandistic strategies in Lucretius' *De rerum natura* — R. F. Thomas: Didaxis and aesthetics in the *Georgics* tradition — W. J. van Bekkum: The question of didacticism in medieval Hebrew poetry — G. J. Reinink: Man as microcosm: a Syriac didactic poem and its prose background — G. J. van Gelder: The antithesis of Urjka and Badi^{ci}yya: two forms of Arabic versified stylistics — W. Gillies: Geography and didaxis in early Gaelic poetry — K. E. Olsen: Shining swords and heavenly walls: in search of wisdom in *Solomon and Saturn II* — J. M. Ziolkowski: From didactic poetry to bestselling textbooks in the long twelfth century — A. Galloway: Gower's quarrel with Chaucer, and the origins of bourgeois didacticism in fourteenth-century London poetry — A. A. MacDonald: Political and religious instruction in an eschatological perspective: the *Contemplacioun of Synnaris* of William of Touris — H. Wilcox: 'As from a learned booke': Aemilia Lanier's 'Eves Apologie' and the gendered transmission of knowledge.

107 Heissenbüttel, H.: *Über Benjamin*. Hrsg. und Nachwort von T. Combrink
2008 – 201 pp. €15,40

108 Hester, N.: *Literature and Identity in Baroque Italian Travel Writing*
2008 – 236 pp., 15 fig. €78,00

109 Hörisch, J.: *Das Wissen der Literatur*
2007 – 236 pp. €23,85

110 Höveler, D. L. / D. D. Schuster, eds.: *Women's Literary Creativity and the Female Body*
2007 – 228 pp. €57,50

- 111** Ierano, G.: *Il mito di Arianna. Da Omero a Borges*
2007 – 209 pp. €19,65
- 112** Izenberg, G.: *Modernism and Masculinity. Mann, Wedekind, Kandisky through World War I*
2000 – 262 pp., 4 fot., 6 lám. col. €32,50
- 113** Jahraus, O.: *Amour fou. Die Erzählung der Amour fou in Literatur, Oper, Film. Zum Verhältnis von Liebe, Diskurs und Gesellschaft im Zeichen ihrer sexuellen Infragestellung*
2004 – 267 pp. €60,35
- 114** Jajdelska, E.: *Silent Reading and the Birth of the Narrator*
2007 – x + 222 pp. €50,50
INDICE: Income, ideology, and childhood reading — Pausing for effect — Pausing for breath — Writing polite letters — The birth of the recreational diary — The birth of the narrator.
- 115** Jakobson, R.: *Ensayos de poética*
2006, facsím. – 260 pp. €11,50
- 116** Jelinek, L.: *Das Phänomen Harry Potter. Eine literaturwissenschaftliche Analyse des Welterfolgs*
2006 – 105 pp. €51,00
- 117** Jones, N. W.: *Gay and Lesbian Historical Fiction. Sexual Mystery and Post-Secular Writing*
2008 – 232 pp. €57,50
- 118** Jost, J.: *Topos und Metapher. Zur Pragmatik und Rhetorik des Verständlichmachens*
2007 – 393 pp., 2 fig. €58,25
- 119** Julliard, C.: *Gottsched et l'esthétique théâtrale française. La réception allemande des théories françaises*
1998 – xviii + 387 pp. €68,00
- 120** Kafitz, D.: *Literaturtheorien in der textanalytischen Praxis*
2007 – 154 pp. €20,60

121 Kapitaniak, P.: *Spectres, ombres et fantômes. Discours et représentations dramatiques en Angleterre, 1576-1642*

2008 – 1.008 pp. €101,00

122 Kawin, B. F.: *The Mind of the Novel. Reflexive Fiction and the Ineffable*

2006 – 375 pp. €27,50

123 Kayser, W.: *Das Grotleske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*

2004 – lii + 228 pp., 28 fig. €31,20

124 Kenner, H.: *Flaubert, Joyce and Beckett. The Stoic Magicians*

2005 – 107 pp. €12,50

125 Kerth, S.: *Gattungsinterferenzen in der späten Heldendichtung*

2008 – 472 pp. €67,60

126 Klausnitzer, R.: *Literatur und Wissen. Zugänge - Modelle - Analysen*

2008 – xiv + 446 pp. €24,95

127 Klausnitzer, R.: *Poesie und Konspiration. Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungsszenarien in Publizistik, Literatur und Wissenschaft 1750-1850*

2007 – vi + 674 pp. €128,00

128 Klinkert, T. / M. Neuhofer, eds.: *Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie - Epistemologie - Komparatistische Fallstudien*

2008 – viii + 392 pp. €98,00

INDICE: 1. *Epistemologische Grundlagen:* C. Kohlroß: Ist Literatur ein Medium? Heinrich von Kleists *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* und der *Monolog* des Novalis — J. Hörisch: Des Lesens Überfluss oder: Warum ist Selbstbewusstsein DAS Thema um 1800? — G. Dessons: Le désavoir du poème: un mode spécifique de connaissance — T. Klinkert: Literatur, Wissenschaft und Wissen – ein Beziehungsdreieck (mit einer Analyse von Jorge Luis Borges' *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*) — 2. *Die Generierung von Wissen durch literarische Texte. Zwei Fallbeispiele aus dem 19. Jahrhundert:* W. Willms: Wissen um Wahn und Schizophrenie bei Nikolaj Gogol' und Georg Büchner. Vergleichende Textanalyse von *Zapiski sumaszedšego (Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen)* und *Lenz* — N. Werber: Effekte. Das Wissen der Literatur am Beispiel von Gustav Freytags *Soll und Haben* — 3. *Zwischen Positivismus, Hypothesenstreit und Utopie. Das Paradigma*

Zola: E. Höfner: Zola – und kein Ende? Überlegungen zur Relation von Wissenschaft und Literatur. Der *Roman expérimental* und der Hypothesen-Streit im 19. Jahrhundert — R. S. April: Zola's utopian novels. The use of scientific knowledge in literary New World models — A. Barjonet: Zola, die Wissenschaft und die deutsche Literaturwissenschaft — 4. *Evolutionstheorie und Wissen vom Ding. Das frühe 20. Jahrhundert in den USA und Deutschland*: H. Schäfer: Choosing to evolve: evolutionary theory, pragmatism, and modernist american poetry — U. C. Steiner: Widerstand im Gegenstand. Das literarische Wissen vom Ding am Beispiel Franz Kafkas — 5. *Zwischen Franquismus, Avantgarde und Postmoderne. Literatur und Wissenschaft in Spanien vor und nach der Transición*: W. Helmich: Der wissenschaftliche Diskurs in Martín-Santos' *Tiempo de silencio* — A. Wesser: Fakten und Fiktion in Eduardo Mendozas Roman *La ciudad de los prodigios* — 6. *An der Schwelle des 21. Jahrhunderts in Frankreich, Italien, England und den USA*: B. Dilmac: Die Vermischung von literarischem und naturwissenschaftlichem Diskurs bei Michel Houellebecq — B. Kuhn: Was weiß die Literatur? Die Frage der Zeit in Antonio Tabucchis *Si sta facendo sempre più tardi* — S. Glomb: Selbstbewusstsein jenseits der Zwei Kulturen: David Lodges Roman *Thinks* — S. Sielke: Science into Narrative, or: Novelities of a Cultural Nature.

129 Kohlross, C.: *Literaturtheorie und Pragmatismus oder die Frage nach den Gründen des philologischen Wissens*

2007 – vi + 286 pp. €48,00

130 Kuon, P. / D. Sabbah, eds.: *Mémoire et exil*

2007 – 199 pp., 6 fig. €48,00

INDICE: G. Langer: Le souvenir de l'exil babylonien comme donnée de base de l'identité juive — G. Petersmann: «Non sum ego qui fueram»: la métamorphose d'Ovide dans sa poésie de l'exil — P. Auraix-Jonchière: «Les points d'intersection de l'histoire»: exil et mémoire dans *Le chevalier des Touches* de Jules Barbey d'Aureville — S. Bernard-Griffiths: Mémoire et exil dans l'épopée en prose d'Edgar Quinet: *Merlin l'enchanteur* — M. Richter: Mémoire et exil dans *Le Cygne* de Baudelaire — L. Pearl: Soutine et les lamentations de l'exil — P. Kuon: «L'exil ne finissait qu'à la nuit»: Jean Cayrol et les rêves concentrationnaires — G. Peylet: La mémoire et la captivité ou l'exil comme défi à l'esprit dans *La peau et les os* de Georges Hyvernaud — M. Neuhofer: «Ma patrie c'est le langage»: l'expérience de l'exil dans l'œuvre de Jorge Semprun — K. Müller: «Il y a un seul monde et je vis toujours en exil»: à propos de quelques aspects de la poétique de Fred Wander — D. Sabbah: Toutes les mémoires du monde: Georges Perec et l'exil des autres — M. Calderón: La construction discursive d'une expérience *galoutique* en France chez des français / françaises immigrés / immigrées en Israël — A.-M. Binet: La mémoire des îles dans l'exil de soi: *Des gens heureux parmi les larmes*, de l'écrivain açoréen João de Melo — S. Bazile: Jean-Luc Lagarce ou le théâtre de l'enfant prodigue.

131 Lahiani, R.: *Eastern Luminaries Disclosed to Western Eyes. A Critical Evaluation of the Translations of the Mu'allaqat into English and French (1782-2000)*

2008 – 361 pp. €66,50

132 Laurence, P./F. Guillaumont, eds.: *Epistulae antiquae V. Actes du V^e colloque*

international *L'épistolaire antique et ses prolongements européens*, Université François-Rabelais, Tours, 6-7-8 septembre 2006

2008 – 389 pp. €53,00

INDICE: *La Grèce:* M. Casevitz: Lettres et dialogues ou discours: deux genres complémentaires — V. Pouderon: Atossa, protectrice de Zoroastre, nouvelle «icône» des études sur l'épistolographie? — C. Bost Pouderon: Dion Chrysostome et le genre épistolaire — P. Le Moigne: Les avatars de la proskynèse: la première apparition de Darius dans la recension du *Roman d'Alexandre* — *La Rome classique:* S. Roesch: Lettres et fourberies dans les comédies de Plaute — E. Ndiaye: Valerius sémiques et poids rhétorique de *barbarus* dans les discours, les traités et la correspondance de Cicéron — J.-P. De Giorgio: «Je t'ai vu tout entier dans la lettre»: *Humanitas*, «Portrait d'âme» et persuasion dans la correspondance de Cicéron — M. Ducos: Lettres politiques de Cicerón — F. Guillaumont: Cicéron et les *Letres* de Platon — E. Gavoille: Ecrire, rêver peut-être: songes et rêveries dans les *Héroïdes* d'Ovide — D. Roussel: *Tempora noctis eunt...* La réécriture du *paraclausithyron* dans le lettres d'exil d'Ovide — E. Wolff: Les Epîtres liminaires de Martial — F. Galtier: Lettres, regard et pouvoir dans la première hexade des *Annales* de Tacite — N. Methy: Les personnages dans les lettres de Pline le Jeune: idéal et réalité — R. Poignault: La lettre dans la lettre: aspects concrets de la correspondance de Fronton — *L'antiquité chrétienne:* M.-A. Calvet-Sebasti: Le bestiaire des épistoliers grecs — A.-M. Taisne: Saint Martin dans la correspondance de Sulpice-Sévère — L. Dalmon: Le genre de la lettre ecclésiastique officielle d'après la correspondance anti-pélegienne de l'Afrique avec Rome (printemps 416) — P. Laurence: Un rescrit de Constantin: *Code théodosien* IX, 1.3 — *Les prolongements: moyen âge, Renaissance, époque classique:* A. Ricciardi: Le dialogue de loin. Lettres entre intellectuels à l'époque carolingienne — C. Veyrard-Cosme: *Plus quam unquam uobis nunc optarem adesse*. Enjeux de l'écriture du manque dans la correspondance de Loup de Ferrières et d'Eginhard — J. Schamp: Photios, maître de l'art épistolaire — S. Lefevre: Les rémanences de l'impératif ovidien *Dicere quae puduit, scribere iussit amor* (*Héroïdes*, IV, 10) dans les saluts d'oc et d'oïl du moyen âge — V. Abbruzzetti: La représentation du vulgus dans la correspondance de Pétrarque — J.-D. Beaudin: Traductions médiévales et renaissances des *Lettres à Lucilius*: rhétorique latine et rhétorique française — J. Vons: Candido lectori — G. Haroche-Bouzinac: Un autoportrait épistolaire. Monseigneur Albert Bailly, évêque d'Aoste.

133 Lavaud, M., ed.: *La plume et la pierre. L'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*

2008 – 474 pp. €20,00

134 Le Berre, A., ed.: *De Prométhée à la machine à vapeur. Cosmogonies et mythes fondateurs à travers le temps et l'espace*

2004 – 363 pp. €20,00

INDICE: *1. Espaces mythiques et antiquité:* B. Westphal: Le miroir barbare. Géocritique de la Tauride — J.-P. Levet: Temps, espace et didactique du mythe dans les *Travaux et les jours* d'Hésiode — L. Pradelle: Quelques représentations de l'espace dans le mythe des quatre âges dans l'antiquité — C. Lechevalier: Monstrueuse ou sublime? La réception de la cosmogonie eschyléenne en France (XVIII^e-XIX^e siècles) — Y. Liebert: Cosmogonies et mythes fondateurs étrusques: spéculations antiques et résurgences modernes — J.-M. Paul: Augustin: cité de Dieu, cité de la terre, mythe et histoire — 2.

Entre moyen âge et XIX^e siècle: C. Braga: L'imaginaire des cartes T-O. Principes non-empiriques de construction des mappemondes médiévales — *Du XII^e au XVI^e siècle*: J.-M. Pastre: Valeur mythique de l'espace dans les romans de Tristan au moyen âge — M. Rambaud: L'île des Amours dans *Les lusiades* de Camões: le point d'arrivée mythique d'un processus historique portugais — *Mythe et rationalité*: G. Laudin: Une cosmogonie d'inspiration leibnizienne entre critique du littéralisme et de la néologie: la *Géogénie* (1780-1784) de Johann Esaias Silberschlag — J. Schneider: L'utopie de la cité idéale dans l'œuvre architecturale de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) — *Approche romantique*: F. Malkani: Cosmogonie et cosmophilie de la *Naturphi-losophie* — A. Le Berre: Mythe romantique des trois âges et symbolique spatiale dans *Ondine* de Friedrich de la Motte Fouqué — *Par delà le romantisme*: J.-P. Engelibert: Genèse et mort d'une nation: *Le cratère* de Fenimore Cooper — T. Meldolesi: La machine à vapeur, mythe fondateur de la modernité (en France et en Italie à partir de 1830) — 3. *Mythes et modernité*: C. D'Humieres: Les dieux du Labyrinthe, d'Evans à Borges, La Crête du mythe antique dans la littérature du XX^e siècle — C. Andriot-Saillant: La poésie diluvienne, ou l'espace d'une cosmogonie moderne — *Espace germanique*: J. Lajarrige: Hans Carl Artmann - *Die Sonne war ein grünes Ei*. Les mythes cosmogoniques entre parodie et dérision — F. Gabaude: Paul Celan et les cosmogonies antiques et renaissantes. Lecture de quelques poèmes de *La Rose de personne* — C. Foucart: Le troisième Reich et l'homme nouveau: la capitulation de la raison face au mythe perverti — *Littérature française*: M. Arouimi: L'émeraude des voyants — M. Romagnolo: Le poème en prose de Marguerite Yourcenar: une hiérophanie mythique — *Domaine anglo-saxon et américain*: F. C. Caland: La naissance du monde selon J.R.R. Tolkien — I. Cani: Le démiurge a mal créé le monde. Philip K. Dick. Des cosmogonies perverses aux mythes bibliques.

135 Le Borgne, F. / S. Bernard-Griffiths / D. Madelenat, eds.: *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*
2008 – 556 pp. €30,00

136 *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 11 - 2005: Dossier monogràfic: *Gènere y cultura popular*
2005 – 385 pp., fig. €15,00

INDICE: *Dossier. Gènere y cultura popular*: I. Clúa: Gènere y cultura popular — J. Hollows: Femenismo, estudios culturales y cultura popular — C. Herbst: Una súplica por nuestro futuro: lenguaje, tecnología y la lente masculina — K. R. Karlyn: *Scream*, cultura popular y el feminismo de la tercera ola: 'Yo no soy mi madre' — M. Torras: Muertos pero no mudos. Cuerpos y retóricas del desvelamiento en *CSI* — S. Marriott: Desire and crisis: the operation of cinematic masks in Stanley Kubrick's *Eyes wide shut* — B. Ferrùs: ¡Que la fuerza te acompañe! Culturismo y cultura popular — S. Martín Alegre: Dana Scully: la heroína limitada — M. López: Ficción y *serial killer*: cuando las mujeres recorren a la violencia — I. Santaulària: *Sexo en Nueva York* o cómo ser soltera y no morir en el intento — P. Pitarch: Què hi fa un androgin com tu en un planeta com aquest? Alteritat, ciencia-ficció i gènere a *The left hand of darkness*, d'Ursula K. Le Guin — N. Novell: De terminator a terminatrix: representaciones y estereotipos de género — *Miscel·lània*: A. Pérez Fondevila: Del deseo y sus accesos: una entrevista a Cristina Peri Rossi — S. Nadal: Del Althusser a Levinas. Los límites de la interpelación y la llamada ética en *Precarious life*, de Judith Butler — J. Smith: La reproducción, la hegemonía política y la mujer — M. Bieder: Mujeres en la narrativa de posguerra. De la marginalidad a la agencia histórica y la opacidad posmoderna — E. Ramón: La esclavitud del discurso y la liberación de la memoria en *Por el*

cielo y más allá — A. M. Poelen: Esquizofrenia en «Lúnula y Violeta». El crecimiento caprichoso del doble — M. Segarra: Ingreso de Assia Djebar en la Académie française — B. García: Mujer y krausismo — N. Capdevila: Elena Fortún (1885-1952) y *Celia*. El *Bildungsroman* truncado de una escritora moderna — *Ressenyés*.

137 León Manzanero, A.: *El drama romántico polaco*
2006 – 236 pp. €25,00

138 Leonardi, C. / M. Morelli / F. Santi, eds.: *Album. I luoghi dove si accumulano i segni (dal manoscritto alle reti telematiche)*. Atti del convegno di studio della fondazione Ezio Franceschini e della fondazione IBM Italia. Certosa del Galluzzo, 20-21 ottobre 1995
1996 – xii + 251 pp., fig. €38,00

139 Lopetegui Semperena, G. y otros, eds.: *Antología de textos sobre retórica (ss. IV-IX)*
2007 – 575 pp. €20,00

G. Lopetegui Semperena / E. Redondo Moyano: Introducción: La evolución de la teoría retórica durante los siglos IV a IX — La evolución de la teoría retórica latina en los siglos IV a IX: contexto socio-político y cultural — La teoría retórica latina de los siglos IV-IX — La teoría retórica griega de los siglos IV-IX — *Antología de textos*: E. Redondo Moyano: Nicolao de Mura, *Progumnásmata* — G. Lopetegui Semperena: Prisciano, *Praexercitamina* — G. Lopetegui Semperena: Julio Víctor, *Ars rhetorica: de inventione, de asústatis, de statibus* — M. Muñoz García de Irurospe: Julio Víctor, *Ars rhetorica: de exercitatione, de sermocinatione, de epistulis* — G. Lopetegui Semperena: Mario Victorino, *In rhetoricam M. Tullii Ciceronis explanatio* — G. Lopetegui Semperena: Boecio, *De topicis differentiis, liber IV* — M. Muñoz García de Irurospe: Casiodoro, *Institutiones II, De rhetorica* — M. Muñoz García de Irurospe: Beda el Venerable, *De schematibus et tropis* — G. Lopetegui Semperena: Alcuino de York, *Dialogus de rhetorica et virtutibus* — *Apéndices*: Textos originales de los fragmentos y obras traducidos — Glosario de términos técnicos de los autores traducidos.

140 López Martínez, M. I.: *El tópico literario: teoría y crítica*
2008 – 279 pp. €10,61

141 Lusty, N.: *Surrealism, Feminism, Psychoanalysis*
2007 – 192 pp., 6 fig., 2 lám. col. €72,00

142 Lutosch, H.: *Ende der Familie - Ende der Geschichte. Zum Familienroman bei Thomas Mann, Gabriel García Márquez und Michel Houellebecq*
2007 – 206 pp. €31,00

143 Lyons, J. D.: *Exemplum. The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*

1989 – xiii + 317 pp. €61,00

144 Maalu-Bungi, C.: *Littérature orale africaine: nature, genres, caractéristiques et fonctions*

2006 – 255 pp. €40,50

145 Maestro, J. G., ed.: *Teatro y cultura hebrea / Theater and Jewish Studies*

2005 – 242 pp. €53,00

INDICE: J. G. Maestro: Teatro y cultura hebrea — Super expulsione judeorum a regnis et dominiis serenissimi domini regis tam occiduis quam orientalibus — A. Castaldini: Teatro popolare e tradizioni liturgiche degli ebrei italiani — J. Ferrer: 'El dibbuq': entre la llegenda folklòrica i la tradició jueva — T. Mazzucato: La teoría escénica de Leone de' Sommi (La comunidad hebrea de Mantua en la corte de los Gonzaga) — G. Frulla: The 'exagoge' of Ezekiel: a jewish tragedy from the hellenistic period — G. Lowy: Moshe Haim Luzzatto and Pedro Calderón de la Barca in Jerusalem. The renewed search for meaning — B. J. Rizk: La dramaturgia judeo-argentina: Cien años de manifiesta presencia en el país austral — O. Levitan: Theater in the land of Israel: between hebrew and yiddish (1904-1914) — L. Quercioli Mincer: The laughing jew: a yiddish teatre in contemporary Italy — A. Ayala: «Me vo dedicar enteramente al teatro djudio...» Teatro sefardí de temática nacionalista judía: 'Iftakh' de Sh. Y. Djaen (Viena, 1921) — R. Sánchez: Difusión y recepción de obras teatrales de Shólem Aléijem en ámbitos sefardés — M. Urdiales Shaw: Una relectura del teatro revolucionario de Clifford Odets: 'Waiting for Lefty' (1935) setenta años después — S. Drayson-Knigge: The role of 'La vida cotidiana' in the teater of 'Theresienstadt'.

146 Mahon, P.: *Imagining Joyce and Derrida. Between Finnegans Wake and Glas*

2007 – 384 pp., 2 fig. €60,00

147 Malabou, C.: *La plasticidad en el atardecer de la escritura. Dialéctica, destrucción, deconstrucción*

2008 – 147 pp. €20,00

INDICE: Sobre un extraño objeto — Mis rostros — La plasticidad: ¿elemento plástico o elemento gráfico de la filosofía? — El concepto de «esquema motor» — El atardecer y la época — Dialéctica, destrucción, desconstrucción: unas y múltiples — ¿Qué cambios en la deconstrucción? — La «forma» de Heidegger — Fantástico y filosofía: Hegel — Fantástico y filosofía: Lévinas — La economía ontológica o la convertibilidad absoluta — Sobre un nuevo método de lectura — Sobre la plasticidad como esquema motor — Epílogo — Postfacio de la autora a la edición española.

148 Marengo, F., ed.: *Il personaggio nelle arti della narrazione*

2007 – xii + 488 pp. €72,80

149 Maricourt, D.: *Figures de l'éclectisme dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*

2003 – 292 pp. €55,00

150 Martin, D. / P. Servet / A. Tournon, eds.: *L'énigmatique à la Renaissance: formes, significations, esthétiques*. Actes du colloque Lyon, 7-10 septembre 2005
2008 – 594 pp. €109,00

INDICE: G.-A. Pérouse: «Énigme» = parole! — 1. *Langages chiffrés*: A. Guiderdoni-Bruslé: Les «figures extraordinaires» ou le savoir énigmatique de l'emblématique et de la symbolique humanistes — J.-R. Fanlo: *Le Traité des chiffres et secretes manieres d'escrire* de Blaise de Vigenère — P. Hummel: La parole voilée: tradition renaissante du discours parabolique — D. Ménager: Les pavots de Tarquin. Énigme et devinette dans les chapitres LXIII et LXIV du *Quart livre* — 2. *Énigme et poésie*: G. de Luca: De quelques énigmes dans les *Bergeries de Juliette* de Nicolas de Montreux et dans *Les facétieuses nuits* de Giovan Francesco Straparola — H. Moreau: L'énigme de l'oracle inutile: Cassandre selon Ronsard — D. Martin: L'énigme dans le recueil: le *Repos de plus grand travail* de Guillaume des Autelz — T. Hunkeler: «Si durs épygrammes»: l'obscurité de *Délie* et la leçon de Dante — O. Pot: «L'énigme en prophétie» chez Rabelais: naissance et destin d'un genre — B. Roy: Des devinettes aux énigmes. Les premières séries de *Questions énigmatiques* — 3. *Énigme et image*: V. Villemur: L'énigmatique d'un rêve renaissant: la gravure de Marcantonio Raimondi dite «Le songe de Raphaël» (c. 1508) — V. Auclair: Énigme et copie dans l'épithaphe hiéroglyphique du tombeau de Martigues par Jean Vatel — S. Rolet: La *Tabula Bembi* et le bas-relief «osirien» d'Annius de Viterbe: deux figures contradictoires de la mystérieuse Égypte — A. Rolet: Une énigme hiéroglyphique: le Mercure à la menorah dans les *Symbolicæ questiones* d'Achille Bocchi (1555) — V. Ortega-Tillier: Iconographie du Créateur de Genèse I-III (XV^e-XVIII^e siècles): de l'infigurable au figuré — S. Deswartes-Rosa: L'énigme d'*INIGMA*. À propos d'une image de Francisco de Holanda — F. Lecercle: L'énigme invisible: quelques remarques sur l'énigme en peinture, à propos d'une *Annonciation* de Piero della Francesca — 4. *Énigme et fiction romanesque*: P. Mounier: Les «Propos rumpu[s]» d'*Alector*: poétique et esthétique de la fragmentation — D. Mauri: L'énigme comme statut de l'écriture chez Béroalde de Verville — L. Gris Renucci: De(s)cel(l)er les tombes: épitaphes et cénotaphes dans les *Aventures de Floride* de Béroalde de Verville (1592-96) — N. Kenny: «*Ambigüe dictum & obscure dictum*»: Plaute, Panurge et les «aventures des gens curieux» — G. Polizzi: Dans la crypte: l'énigmatique chez Colonna et Rabelais — F. Greiner: Les «sacrez mysteres» du *Voyage des princes* — 5. *Énigmes et savoirs*: M. Marrache-Gouraud: Quand l'Aloès se pare des plumes du perroquet. Présentation énigmatique, rareté et curiosité — D. de Courcelles: De miroir et d'ombre en mystique: *per speculum in aenigmate*: de Paul de Tarse aux mystiques espagnols du XVI^e siècle — N. Dauvois: Paroles de sphynx. Énigmes poétiques, énigmes juridiques dans le *Cupido jurisperitus* d'Étienne Forcadel (1553) — N. Panichi: L'âne cabalistique chez Bruno et dans la culture de la Renaissance — E. Mehl: L'héliocentrisme et le mystère de la *fabrica mundi* — 6. *Énigme et pouvoir politique*: J. O'Brien: La transparence et l'ombre: l'énigme du sujet politique — S. Geonget: Les devinettes royales: l'exemple de l'*Altercation en forme de dialogue* de Jean de Coras — J. Lacroix: L'histoire comme énigme: le politique «éclairé» selon Guichardin — M. Martin: L'énigmatique et les mutations de la satire ménippée, de Juste Lipsé à John Barclay — *Bibliographie*: G. Polizzi / D. Martin: L'énigme à la Renaissance. Orientations bibliographiques.

- 151** Martiniere, N.: *Figures du double. Du personnage au texte*
2008 – 192 pp. €14,00
- 152** Martins, M. Frías: *Materia negra. Uma teoria da literatura e da critica literaria*
1993 – 294 pp. €24,00
- 153** Marty, E.: *Roland Barthes, el oficio de escribir. Ensayo*
2007 – 287 pp. €18,90
- 154** Maurel, A., ed.: *Le pays intérieur: voyage au centre du moi. Anthologie de penseurs européens (1770-1936)*
2008 – xxviii + 986 pp. €30,00
- 155** Mauron, C.: *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*
1962 – 380 pp. €24,39
- 156** Mayr, M.: *Ut pictura descriptio? Poetik und Praxis künstlerischer Beschreibung bei Flaubert, Proust, Belyi, Simon*
2001 – xiii + 614 pp., 119 fig. €155,00
- 157** McKeon, M., ed.: *Theory of the Novel. A Historical Approach*
2000 – xviii + 947 pp. €30,00
- 158** McMillin, T. S.: *Our Preposterous Use of Literature. Emerson and the Nature of Reading*
2000 – 208 pp. €42,00
- 159** Medvedev, P.: *Cercle de Bakhtine: la méthode formelle en littérature. Introduction a une poétique sociologique.* Edition critique et traduction de B. Vauthier et Y. Medvedev
2008 – 380 pp. €22,00
- 160** Mehtonen, P., ed.: *Illuminating Darkness. Approaches to Obscurity and Nothingness in Literature*
2007 – 219 pp. €39,50
- INDICE:** P. Mehtonen: «Pilgrims on the road to nowhere.» Towards a poetics of nothingness — I.

Myths of the Unknown and the Materiality of Language: P. Kuusisto: Closing in sublunary darkness? On the 'material vision' in Dante's and Paul de Man's *Cosmos* — M. Salenius: Textual voyages beyond the pillars of Hercules. English early modern literary encounters with the unknown — T. Skouen: «What I desire the reader should know concerning me.» John Dryden's *The hind and the panther* (1687) — A. Olsson: Aphoristic obscurity — S. Kivistö: Pan's hour. Midday as a moment of epiphany, nothingness and poetical illusion — 2. *Nothingness and Literature*: L. Kaakinen: Nothingness and absence in the poetry of Wislawa Szymborska — O. Alanko-Kahiluoto: How to avoid doing things with words? The debate over 'nothingness' in Blanchot's *Thomas l'Obscur* — J. Kauppinen: Derrida and Blanchot. From the nothingness of literature to writing as arch-ethics — P. Räsänen: «Schreiben als form des Gebets» – An impossible form of apostrophe? («PS.» on a fragment by Kafka as adapted by Celan).

161 Méndez Rubio, A.: *La destrucción de la forma (y otros escritos sobre poesía y conflicto)*

2008 – 291 pp. €16,00

162 Menke, C.: *La actualidad de la tragedia. Ensayo sobre juicio y representación*

2008 – 292 pp. €19,00

163 Metzger-Rambach, A.-L.: *Le texte emprunté. Étude comparée du Narrenschiff de Sebastian Brant et de ses adaptations (1494-1509)*

2008 – 448 pp. €79,00

164 Miletic, T.: *European Literary Immigration into the French Language. Readings of Gary, Kristof, Kundera and Semprun*

2008 – 372 pp. €78,00

165 Missotten, G.: *Don Juan Diabolus in Scriptura. Roman, Autobiographie, Thanatographie (1800-2000)*

2008 – viii + 498 pp. €58,50

166 Mobili, G.: *Irritable Bodies and Postmodern Subjects in Pynchon, Puig, Volponi*

2008 – x + 220 pp. €71,00

167 Moi, T.: *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism. Art, Theater, Philosophy*

2008 – 416 pp., 4 lám. €21,85

168 Montier, J.-P., ed.: *À l'oeil. Des interférences textes-images en littérature*
2007 – 331 pp., 1 DVD. €18,00

INDICE: 1. *Illustrer*: J. Pourquery de Boisserin: La mise en scène de la parole dans les miniatures de trois manuscrits de *Guiron le courtois* — C. Pintado: Échos et chocs entre texte et image pour revisiter les *Contes* de Perrault — F. Gaiotti: Mettre en vois l'image du texte — L. Quinton: Déshumaniser et déviriliser. Quelques récits de captivité de prisonniers de la seconde guerre mondiale — D. Chenavier: Statuts et enjeux de l'image dans les récits de captivité de prisonniers de guerre français de la seconde guerre mondiale — 2. *Interactions littérature/photographie*: J. Arrouye: Photographie prospective — L. Perrigault: La réalité à l'épreuve de la fiction dans *Les fils de la vierge* de Julio Cortázar et *Blow up* de Michelangelo Antonioni — A. Goarzin: «Nameless composite[s]»: l'impossible portrait irlandais? — D. Méaux: Voyage de photographe. À propos de *D'une mer l'autre*, de Thierry Girard — O. Bernard: Le jeu des 7 familles. Le tourniquet des cartes postales dans *Histoire* et *L'acacia* de Claude Simon — 3. *De l'ekphrasis à l'œil du texte*: P. Maupeu: Pour une poétique unifiée. Le programme iconographique du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche — J.-P. Montier: D'un point de vue à 180 degrés — M. Guillemet: «Tableaux enchanteurs». Peintures et images de boudoirs dans le roman libertin du XVIII^e siècle — D. Got: La pression iconique chez Nerval — M. Robic: *Ekphrasis* et poésie post-romantique: Baudelaire et Gautier — 4. *Pictorialité/textualité*: L. Louvel: Le tiers pictural: événement entre-deux — I. Rannou: Statut du pictural dans les romans d'E.M. Forster — S. Dupas: L'«évidence» du dialogue entre littérature et peinture. Au risque des *Moralités légendaires* de Jules Laforgue — M. Frédéric: Apollinaire, Cendrars et le simultanésisme — E. Piton-Foucault: Manet/Zona. De la représentation du monde à la présentation de l'œuvre d'art — A. Adler: Bon/Hopper. Un dialogue texte-image pour «approcher la ville».

169 Moog-Grünewald, M.: *Was ist Dichtung?*
2008 – 274 pp., 23 fig. €45,80

170 Mouchel, C.: *Rome franciscaine. Essai sur l'histoire de l'éloquence dans l'ordre des frères mineurs au XVI^e siècle*
2001 – 752 pp. €119,00

171 Muñiz Muñiz, M. de las N., ed.: *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica*
2007 – 663 pp. €89,50

172 Nardonne, J.-L., ed.: *La représentation de Jérusalem et de la Terre Sainte dans les récits de pèlerins européens au XVI^e siècle*
2007 – 592 pp. €95,00

173 Naude, G.: *Recomendaciones para formar una biblioteca*. Prólogo, traducción

y notas de E. Álvarez Muñoz
2008 – 387 pp. €34,95

174 Navajas, G.: *La utopía en las narrativas contemporáneas (novela / cine / arquitectura)*

2008 – 143 pp. €15,00

INDICE: Introducción — Premisas metodológicas — La contrautopía y la narrativa — La subjetivación de la historia — Las narraciones posnacionales — La novela posexistencial. La nueva Nada — La nueva representacionalidad visual — Novela y ética — Conclusión.

175 Nebrig, A.: *Rhetorizität des hohen Stils. Der Deutsche Racine in französischer Tradition und romantischer Modernisierung*

2007 – 432 pp. €49,95

176 Nonnenmacher, K.: *Das schwarze Licht der Moderne. Zur Ästhetikgeschichte der Blindheit*

2006 – xii + 378 pp. €78,00

177 Nuenning, A., ed.: *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe*

2008⁴ rev. – xii + 808 pp. €31,15

178 Oliver, J. M. / C. Curell / C. G. Uriarte / B. Pico, eds.: *Escrituras y reescrituras del viaje. Miradas plurales a través del tiempo y de las culturas*

2007 – 549 pp. €85,90

INDICE: F. Moureau: Descubrimientos y redescubrimientos: estado actual de los estudios sobre la literatura de viajes — M. Aguiar Aguilar: El relato de viajes (*rih la*) en la literatura árabe — I. Aguilà Solana: *Voyage du P. Labat en Espagne* y su traducción al español: análisis comparativo — P. Almarcegui: El encuentro entre lady Wortley Montagu y Jean-Auguste-Dominique Ingres — J. J. Batista Rodríguez: *Las Islas Canarias* (1831) de Francis C. Mac-Gregor: notas a su traducción — E. Baynat Monreal: Valencia y los valencianos según algunos viajeros franceses del siglo XIX: entre ficción y realidad — M. Bruña Cuevas: La ciudad como pretexto: Sevilla según Antoine de Latour — F. Javier Castillo: Sobre la representación de la realidad insular. R. F. Burton y los capítulos iniciales de *Wanderings in West Africa* — B. Castro Morales: Alexander von Humboldt y los pueblos perdidos: indios y guanches a trasluz — D. Corbella: Las reescrituras del viaje: Canarias en las antologías y recopilaciones francesas de los siglos XVII y XVIII — C. Curell: John-Antoine Nau, poeta viajero — M. Fernández Bueno: Literatura de viajes e interculturalidad: *Der neue Menoza* de J. M. R. Lenz y su adopción por la literatura de la R.D.A. — M. C. Figuerola: Viajes fantásticos: el ejemplo de George Sand — C. G. de Uriarte: El viaje de Borda, Pingré y Verdun de la Crenne. Los manuscritos de la Biblioteca Sainte-Geneviève — I. García Gálvez: El viaje del joven Anacarsis a la Grecia moderna según Rigas

de Velestino — J.-M. García Ramos: Viajes paralelos: La Mancha y Macondo — M.-C. Gomez-Géraud: Relatos de peregrinos a Tierra Santa en tiempos de la Contrarreforma. Transformaciones de un género literario — M. I. González Cruz / M. P. González de la Rosa: El viaje lingüístico: una aproximación sociolingüística a la literatura de viajes — N. González Lemus: Literatura médica de viaje y turismo en Canarias — T. Gonzalo Santos: Reescrituras francesas de Venecia — S. J. Henríquez Jiménez: Tránsito ensimismado: la autobiografía que no cesa — I. Iñarrea Las Heras: La peregrinación jacobea en la *nouvelle* francesa: Philippe de Vigneulles y Madame de Gomez. De la ficción a la realidad — M. Jangoux: En la ruta hacia las Tierras Australes: la escala en Tenerife de las naves del comandante Baudin — F. Lafarga: Sobre actitudes de traductores y editores de relatos de viajes. El viaje a España de Mme d'Aulnoy y de Dumas — E. Martínez de Pisón: Viajeros a las montañas — M. B. Martínez: Las mujeres «naturales» en los textos de viaje de José Martí por Centroamérica — M. Martínez: Una odisea filosófica: el viaje a las Islas Afortunadas de J. J. Moutonnet de Clairfons — T. Monterrey: Julian Barnes y la reescritura del naufragio de la Medusa, o el orden en los patrones del caos — J. M. Oliver Frade: Canarias en la escritura poética de expresión francesa — C. Palacios Bernal: El relato de viaje al servicio del cuento fantástico: *Les Gentilshommes de la Sierra-Morena* de Dumas — B. Pico: André Thevet y Thomas Nichols: dos descripciones de Canarias — D. Popa-Liseanu: Viajes y viajeros franceses en Texas: una tipología — M. A. Puig-Samper: *La Geografía de las Plantas* de Alexander von Humboldt: la construcción del conocimiento científico y la prioridad del descubrimiento — A. Raventós Barangé: El barón de Bourgoing o la pasión por la objetividad — S. Rebok: Impresiones de un viajero alemán a las Islas Canarias: Karl Wilhelm Georg von Fritsch (1862) — L. Romero Tobar: La epistolaridad en los libros de viaje — D. Samson Normand de Chambourg: *Cartas de España* de V. Botkin y *Cartas de Rusia* de J. Valera (1857): de los imponderables del viaje — A. Santa: *Aden-Arabie* de Paul Nizan, un viaje iniciático — I. Tamarit Vallés: La mujer española, una imagen esbozada en el discurso de los viajeros franceses en el siglo XVIII — J. J. Vega y Vega: El triple viaje a las Canarias de Eugène Pégot-Ogier — M. Zuili: El viaje de César Oudin a España y Portugal: entre realidad y ficción literaria.

179 Olsen, S. H.: *The End of Literary Theory*
1987 – 240 pp. €22,25

180 Omar, S. M.: *Los estudios post-coloniales: una introducción crítica*
2008 – 243 pp. €18,00

181 O'Sullivan, M.: *The Incarnation of Language. Joyce, Proust and a Philosophy of the Flesh*
2008 – 192 pp. €85,00

182 Paede, P.: *Krankheit, Heilung und Entwicklung im Spiegel der Märchen*
1986 – 141 pp. €24,00

183 Paredes, R. C.: *Pasaporte a la utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780)*
2004 – 184 pp. €12,00

INDICE: Acerca de la adquisición de un pasaporte — Racionalismo clásico y modernidad imposible:

Gulliver y Swift — La experiencia urbana: identidad, destino y anonimato en Defoe — Modernidad, fracaso y esperanza: España y sus críticos — Ilustración, individuo y libertad. Esperanzas divergentes en Voltaire y Diderot.

184 Parker, D.: *The Self in Moral Space. Life Narrative and the Good*
2007 – 208 pp. €26,00

185 Parker, J.: *The Aesthetics of Antichrist. From Christian Drama to Christopher Marlowe*
2007 – 288 pp. €30,00

186 Parker, J. A.: *Narrative Form and Chaos Theory in Sterne, Proust, Woolf, and Faulkner*
2007 – 208 pp. €57,50

187 Pasamonik, D.: *Critique de la bande dessinée: chroniques narquoises 2005-2007*
2008 – 144 pp. €14,00

188 Peer, L. H. / D. L. Hoeveler, eds.: *Romanticism. Comparative discourses*
2006 – 224 pp. €65,00

INDICE: L. H. Peer / D. L. Hoeveler: Prologomenon to the study of romanticism's comparative discourses — 1. *Language and Romantic Discourse Systems:* D. L. Hoeveler / S. D. Cordova: Gothic opera as romantic discourse in Britain and France: a cross-cultural dialogue — R. A. Nanian: Pursuing the plerotic sublime: romantic poetry and the failure of language — O. Vaz: Half-asleep on thresholds: fragile boundaries in Coleridge's 'fears in solitude' — M. D. Purinton: Romantic drama and the discourse of criminality — 2. *Women Writers and Romantic Constructions of Power:* N. Metzger: Towards constructing a 'poetics of space' for the sentimental novel: a topo-analysis of Charlotte Smith's *The old manor house* — C. A. Weber: The second soul-less sex? Mary Wollstonecraft and the 'Mahometan' — J. Cass: Ithuriel's spear and detecting the counterfeit: Edgeworth's Miltonic allusions in *Belinda* — K. Lokke: Parting songs: hemans, Landon, and Barret Browning rewrite *Friederike Brun* — L. H. Peer: The discourse of religious *Bildung* in Anne Brontë's *Agnes Grey* — 3. *Varieties of Revisionist Discourse in Romanticism:* B. J. Gunzenhauser: Readerly agency and the discourse of history in *The Antiquary* — R. Farnsworth: Reading beyond body, cane and crosier: Talleyrand as romantic discourse — D. L. Macdonald: Byron and Manfred: epistolary journal into dramatic poem — S. E. Klocke: The romantic artist on the couch: a freudian approach to Wackenroder's musician Berlinger.

189 Penot-Lacassagne, O. / E. Rubio, eds.: *Melusine, 28: Le surréalisme en héritage. Les avant-gardes après 1945.* Colloque de Cerisy-La-Salle, 2-12 août 2006
2008 – 318 pp. €28,00

190 Pérez Rico, S.: *La imagen en la palabra. Las adaptaciones cinematográficas de Virginia Woolf*

2008 – 248 pp. €29,00

191 Petit, A., ed.: *Bien dire et bien apprendre, 24: Réception et représentation de l'antiquité*. Actes du colloque du Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 28, 29, 30 septembre 2005

2006 – 354 pp. €46,00

INDICE: *Quelques figures féminines et mythologiques:* F. Mora: Les métamorphoses de la Sibylle au XII^e siècle — J. Abed: La vieillesse de la Sibylle: devenir d'un stéréotype antique, du moyen âge à l'époque moderne — S. Cerrito: Les métamorphoses de Médée au moyen âge — R.-J. Cormier: À propos de Lavine amoureuse: le savoir sentimental féminin et cognitif — W. Michera: De la féminisation du mal — M. Possamai-Perez: La faute de Narcisse — R. Baudry: Merlin, fils du diable? Une légende tenace née d'un contre-sens-latin — *Autour de Virgile:* A.-F. Pifarre: Le personnage de Virgile dans le *Dolopathos*: le philosophe élu de Dieu — A. Petit: Dido dans le *Roman d'Énéas* — P. Logié: La catabase d'Yonec: un souvenir de Virgile? — M.-S. Masse: Images de l'antiquité dans l'*Eneasroman* de Heinrich von Veldeke — E. Tabet: Réception de Virgile autour de 1800 — *Réception de l'antiquité au moyen âge et au XVI^e siècle:* W. Besnardeau: La représentation des grecs dans le *Roman de Troie* — M.-M. Castellani: Images de l'antiquité dans *Athis et Prophilias* — C. Gaullier-Bougassas: Alexandre héros du progrès: la lutte contre les despotes orientaux dans l'œuvre de Jean Wauquelin — G. Gros: Digression narrative et périple méditerranéen: les civilisations antiques au prisme de *L'estoire de Saint Graal* — S. Montigny: La réception et la représentation de l'antiquité dans l'œuvre de Jean Duchesne — J. Lemaire: Souvenirs de l'antiquité dans *Les angoysses et remedes d'amour* de Jean Bouchet — Y. Coz: La traduction-adaptation de *L'histoire contre les païens* d'Orose en vieil anglais — *Réception de l'antiquité (XVII^e-XX^e siècles):* N. Brout: L'adoption des dialogues de Cicéron comme modèle et son pervertissement par A. Schott dans le contexte de la contre-réforme — S. Thorel: La référence à Ovide et à Virgile dans les théories du roman à l'âge classique — F. Mac Intosh-Varjabedian: Pourquoi Rome? — C. Zudini: Une présence virgilienne dans *La maison hantée* d'Alberto Savinio — D. Viellard: Aragon et l'*arma virumque cano* virgilien: une dimension épique pour les *Yeux d'Elsa*.

192 Pettersson, A.: *The Verbal Art: A Philosophy of Literature and Literary Experience*

2001 – 400 pp., fig. €36,00

193 Pfister, M. / R. Hertel, eds.: *Performing National Identity. Anglo-Italian Cultural Transactions*

2008 – 328 pp., fig. €67,60

INDICE: 1. *Early Modern Literary Exchanges:* W. von Koppenfels: 'Stripping up his sleeves like some juggler': Giordano Bruno in England, or, the philosopher as stylistic mountebank — R. Hertel: 'Mine italian brain 'gan in your duller Britain operate most vilely': *Cymbeline* and the deconstruction of anglo-italian differences — 2. *Italian and English Art in Dialogue:* J. Peacock: Inigo Jones and the reform of italian art — A. Yarrington: 'Made in Italy': sculpture and the staging of national identities

at the international exhibition of 1862 — 3. *Travelling Images*: B. Schaff: Italianised Byron – byronised Italy — F. Moine: Elizabeth Barrett Browning's italian poetry: constructing national identity and shaping the poetic self — S. Gundle: The 'Bella italiana' and the 'English rose': reflections on two national typologies of feminine beauty — 4. *Political Negotiations*: Sex, lies, and celluloid: *That hamilton woman* and british attitudes towards the italians from the risorgimento to the second world war — P. Vassallo: Italian culture versus british pragmatics: the maltese scenario — D. Forgacs: Gramsci's notion of the 'popular' in Italy and Britain: a tale of two cultures — C. Dente: Personal memory / cultural memory: identity and difference in scottish-italian migrant theatre — 5. *Contemporary Mediations*: C. Visentin: The theatre of the world: british-italian identities on the tourism stage — J. Munat: Bias and stereotypes in the media: the performance of british and italian national identities — S. Soncini: Re-locating Shakespeare: cultural negotiations in italian dubbed versions of *Romeo and Juliet* — M. Tempera: Something to declare: italian avengers and british culture in *La ragazza con la pistola* and *Appuntamento a Liverpool* — A. King: English fans and italian football: towards a transnational relationship — G. Walker: Selling England (and Italy) by the pound: performing national identity in the first phase of progressive rock: Jethro Tull, king Crimson, and PFM — G. Ecker: *Zuppa inglese* and *Eating up Italy*: intercultural feasts and fantasies.

194 Phelan, J. / P. J. Rabinowitz, eds.: *A Companion to Narrative Theory*
2008 – xvii + 571 pp. €36,00

INDICE: J. Phelan / P. J. Rabinowitz: Introduction: tradition and innovation in contemporary narrative theory — *Prologue*: D. Herman: Histories of narrative theory (I): A genealogy of early developments — M. Fludernik: Histories of narrative theory (II): from structuralism to the present — B. McHale: Ghosts and monsters: on the (im)possibility of narrating the history of narrative theory — 1. *New Light on Stubborn Problems*: W. C. Booth: Resurrection of the implied author: why brother? — A. F. Nünning: Reconceptualizing unreliable narration: synthesizing cognitive and rhetorical approaches — T. Yacobi: Authorial rhetoric, narratorial (un)reliability, divergent readings: Tolstoy's *Kreutzer sonata* — J. H. Miller: Henry James and «focalization, » or why James loves Gyp — D. Shen: What narratology and stylistics can do for each other — R. Walsh: The pragmatics of narrative fictionality — 2. *Revisions and Innovations*: B. Richardson: Beyond the poetics of plot: alternative forms of narrative progression and the multiple trajectories of *Ulysses* — P. J. Rabinowitz: They shoot tigers, don't they?: path and counterpoint in *The long goodbye* — S. S. Friedman: Spatial poetic and Arundhati Roy's *The god of small things* — S. S. Lanser: The «I» of the beholder: equivocal attachments and the limits of structuralist narratology — R. R. Warhol: Neonarrative; or, how to reader the unnarratable in realist fiction and contemporary film — M. Sternberg: Self-consciousness as a narrative feature and force: tellers vs. informants in generic design — E. Kafalenos: Effects of sequence, embedding, and ekpharasis in Poe's «The oval portrait» — S. Chatman: *Mrs. Dalloway's* progeny: *The hours* as second-degree narrative — 3. *Narrative Form and its Relationship to History, Politics, and Ethics*: D. H. Richter: Genre, repetition, temporal order: some aspects of biblical narratology — H. E. Shaw: Why won't our terms stay put? The narrative communication diagram scrutinized and historicized — A. Case: Gender and history in narrative theory: the problem of retrospective distance in *David Copperfield* and *Bleak house* — J. Phelan: Narrative judgments and the rhetorical theory of narrative Ian McEwan's *Atonement* — A. Booth: The changing faces of mount rushmore: collective portraiture and participatory national heritage — S. Smith / J. Watson: The trouble with autobiography: cautionary notes for narrative theorists — G. Prince: On a postcolonial narratology — M. Cuddy-Keane: Modernist soundscapes and the intelligent ear: an approach to narrative though auditory perception — S. Rimmon-Kenan: In two

voices, or: whose life/death/story is it, anyway? — 4. *Beyond Literary Narrative*: P. Brooks: Narrative in and of the law — A. Nadel: Second nature, cinematic narrative, the historical subject, and *Russian ark* — L. Hutcheon / M. Hutcheon: Narrating the end: death and opera — R. S. Brown: Music and/as cine-narrative or: *Ceci n'est pas un leitmotif* — F. E. Maus: Classical instrumental music and narrative — C. G. Kodat: «I'm Spartacus!» — P. Phelan: Shards of a history of performance art: Pollock and Namuth through a glass, darkly — *Epilogue*: M.-L. Ryan: Narrative and digitality: learning to think with the medium — H. P. Abbott: The future of all narrative futures — *Glossary*.

195 Pier, J., ed.: *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande*
2007 – 324 pp. €24,00

INDICE: J. Pier: Présentation: La narratologie à l'Université de Hambourg — 1. *Pour une histoire des concepts narratologiques*: A. Cornils / W. Schernus: Le rapport entre théorie du roman, théorie narrative et narratologie — T. Kindt: L'«auteur implicite» – Remarques à propos de l'évolution de la critique d'une notion entre narratologie et théorie de l'interprétation — J. Schöner: Auteur empirique, auteur implicite et Moi lyrique (avec un commentaire concernant la discussion après 1999) — W. Schernus: À propos des cercles typologiques, tableaux et arbres généalogiques les évolutions et modifications de la théorie narrative de Franz K. Stanzel et leurs représentations visuelles — A. Cornils: Une théorie narrative pour les lecteurs? Le chemin de Franz K. Stanzel vers le «structuralisme modéré» — 2. *Modèles et concepts*: W. Schmid: La constitution narrative: les événements – l'histoire – le récit – la présentation du récit — J. C. Meister: «Narrativité», «événement» et objectivation de la temporalité — P. Hühn / J. Kiefer: Approche descriptive de l'intrigue et de la construction de l'intrigue par la théorie des systèmes — M. Aumüller: Narratif, descriptif — T. Jesch / M. Stein: Mise en perspective et focalisation: deux concepts – un aspect? Tentative d'une différenciation des concepts — 3. *Concepts et lectures*: G. Dammann: Le paramètre de la transmission du savoir en narratologie – illustré par des exemples tirés du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne — R. Hodel: La cohérence textuelle dans le *skaz*: l'exemple de *Jalova jesen* de Dragoslav Mihailovic — K. Meyer-Minnemann / S. Schlickers: Les procédés de mise en abyme et de pseudo-diégèse: *Beatus ille* d'Antonio Muñoz Molina.

196 Pincombe, M., ed.: *Travels and Translations in the Sixteenth Century. Selected Papers*

2004 – 186 pp. €78,00

INDICE: E. Heale: Travels: Travailing abroad: the poet as adventurer — E. Mitsi: Painful pilgrimage: 16th-century english travellers to Greece — C. Shrank: Foreign bodies: politics, polemic, and the continental landscape — M. Ord: Representing Rome and the self in Anthony Munday's: The english roman life — B. P. Tóta: Translations: the european transmission of caritas in More's dialogue of comfort — M. Robson: Translatio mori: Ellis Heywood's 'Thomas More' — G. E. Brown: Translation and the definition of sovereignty: the case of Elizabeth Tudor — A. Alyal: Italian weeds and english bodies: translating 'The Adventures of Master F.J.' — M. Morini: Sir John Harrington and the poetics of Tudor translation — R. Rosenstein: Richard the Redeless: representations of Richard II from Boccaccio and Polydore to Holinshed and Shakespeare — M. Pincombe: Afterword.

197 Piñas Saura, M. C.: *Pasividad creadora. María Zambrano y otras formas de lógica poética*

2007 – 190 pp. €16,00

INDICE: F. B. Pedraza Jiménez: Breve historia de unas jornadas y de un homenaje — Jornadas sobre

Quevedo y su época. Programas — *Jesús Sepúlveda*. In memoriam: Breve biografía — Bibliografía — J. Sepúlveda: Símbolos del erotismo en la poesía burlesca de Quevedo — *Quevedo, su época y sus contemporáneos*: V. Roncero: Quevedo y el humanismo europeo — V. Roncero: Quevedo y la ideología política barroca — A. Martinengo: Quevedo en Italia: ¿nigromante u oculto consejero de príncipes? — A. Madroñal: Los castellanos de la edad heroica en Quevedo (entre la *Epístola censoria* y *El discurso de los tufos* de Jiménez Patón) — J. Matas Caballero: Quevedo y Jáuregui frente a frente — A. Valladares Reguero: La sátira quevedesca contra Luis Pacheco de Narváez — *Músicos callados contrapuntos*: L. Schwartz: Entre Propercio y Persio: Quevedo, poeta erudito — J. M. Micó: Petrarca y el cancionero de Quevedo — P. Ruiz Pérez: Quevedo: la edición y la morada del Parnaso — F. B. Pedraza Jiménez: «Las tres musas últimas castellanas» — J. M. Pozuelo Yvancos: La construcción retórica del soneto quevediano — R. Romojaro: Funciones del mito clásico en Quevedo. Antología de ejemplos poéticos — G. Chiappini: A propósito del soneto de Quevedo: «A una iglesia muy pobre y oscura, con una lámpara de barro» — S. Fernández Mosquera: Notas a tres sonetos morales de Quevedo — R. Navarro Durán: Notas a unos poemas amorosos de Quevedo — *Monstruos del sueño, la escena y la realidad*: I. Medina Barco: Índices monstruosos en la obra de Quevedo: de portentos e híbridos — J.-P. Étienne: En los umbrales de los «Sueños»: entre provocación y juego — J. G. Maestro: Mitos sociales del barroco y su envés en los «Sueños» y entremeses de Quevedo — C. C. García Valdés: El teatro de Quevedo — R. Navarro Durán: «El Buscón» en la picaresca: nuevos datos para la fecha de su escritura — *Las huellas en el tiempo*: P. Álvarez de Miranda: Quevedo en la lexicografía española — A. Sotelo Vázquez: Azorín, lector y crítico de Quevedo — G. Torres Nebreira: Quevedo desde la mirada lectora de Jorge Guillén — E. Baena: La «imago mundi» quevedesca en la poesía contemporánea.

198 Pioletti, A. / F. Rizzo Nervo, eds.: *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi*. III colloquio internazionale Venezia, 10-13 ottobre 1996
1999 – ix + 624 pp. €49,50

199 Pociña, A. / A. López, eds.: *Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*
2008 – 650 pp. €32,00

200 Porto Requejo, M. D.: *Poética cognitiva: análisis textual de una fantasía*
2007 – 163 pp. €13,00

201 Powell, J.: *Jacques Derrida. Una biografía*
2008 – 309 pp. €28,00

INDICE: Argelia — París y la *École normale supérieure* — Tras la *École normale supérieure* — El primer libro — Contra el estructuralismo — Estructuras en el pensamiento francés — 1967 — Filosofía de vanguardia — América: Derrida como teoría literaria — *Glas* — El *Graph* — Yale — *La tarjeta postal* — Nietzsche y Heidegger — La década de los 80 — 1987-90, deconstrucción y nacional-socialismo — Los años autobiográficos, 1990-1991 — El futuro de la democracia y el peor momento del capitalismo — El mundo de Derrida: enfrentándose a Marx — *Políticas de la amistad* — La religión de Derrida — La bienvenida consciente del otro, la muerte — A partir de 2000.

202 Power, C.: *Presence in Play. A Critique of Theories of Presence in the Theatre*

2008 – ix + 228 pp., fig. €52,00

203 Powers, M. A.: *The Heroine in Western Literature. The Archetype and her Reemergence in Modern Prose*

2000 – 240 pp. €32,00

204 Rabate, J.-M.: *Lacan literario. La experiencia de la letra*

2007 – 268 pp., fig. €24,00

INDICE: Lacan literario — Los dones de la literatura — El homenaje de Lacan a Dora — Lecturas sintomáticas y fundadoras de discursividad — La carta: de significativo intercambiado a agujero — El correo robado de Poe — Hamlet y el deseo de la madre — Antígona entre lo bello y lo sublime — Sade: la ley y el goce del otro — Duras la arrebataadora, o el don del amor — Tragedias y comedias de amor: de Platón a Claudel y Genet — El goce de Joyce — *Conclusión:* Pares.

205 Rager, C.: *Dictionnaire des fées et du peuple invisible dans l'occident païen*

2003 – xi + 1.041 pp. €51,50

206 Rallo Ditché, E.: *Le misanthrope dans l'imaginaire européen. La misanthropie au théâtre*

2007 – 138 pp. €13,00

INDICE: 1. *L'homme fâché:* Le misanthrope est-il un «type»? — Le misanthrope est-il un «caractère»? — Le misanthrope est-il un caractère comique ou un héros tragique? — 2. *L'homme blessé:* Le misanthrope est-il «fou»? Contrepoints philologiques — 3. *L'homme déçu:* Valeurs et vertu — Morale du grand siècle — *Conclusion:* Misanthropie et langage.

207 Rattner, J. / G. Danzer: *Meister des grossen Humors. Entwürfe zu einer heiteren Lebens- und Weltanschauung*

2008 – 320 pp. €26,00

208 Recio, R., ed.: *Traducción y humanismo: panorama de un desarrollo cultural*

2007 – 254 pp. €22,00

INDICE: J. M. Zarandona: Prólogo: humanidad, humanismo y traducción — R. Recio: Introducción — M. D. Bollo-Panadero: Traducción y tradición: la escuela de traductores de Toledo y la política de unificación cultural de Alfonso X, el Sabio — J. Conde de Lindquist: Aragon's influence in the catalan Tristan fragments — J. Butiñá Jiménez: Metge, buen traductor de Séneca — E. Fernández Vallina: De nuevo sobre cuestiones de traducción en el Tostado: algunas precisiones (las versiones bíblicas) — A. Cortijo Ocaña: La traducción de Juan de cuenca: el minúsculo oficio del traductor — E. J. Neugaard: Las fábulas de Esopo en castellano y en catalán — E. Naylor: La traducción en *El Arcipreste de*

Talavera — F. A. Domínguez: La parodia del traductor en *Carajicomedia*: fray Bugeo Montesino y fray Juan de Hemputia — L. Silva Galeana: Los huehuetlahtolli recogidos por fray Andrés de Olmos, publicados después por fray Juan Bautista. Algunas dificultades que presentó su traducción — R. Recio: La transmisión humanista: Ariosto en la Península Ibérica — R. Londero: La traducción al servicio de las armas (y de las letras) en el Milanésado: *La Pratica manuale di artiglieria/Plática manual de artillería* (1586-1592) de Luis Collado — E. Rodrigo: La estructura narrativa y el humor en la traducción al inglés de *El lazarrillo de ciegos caminantes*.

209 Redfern, W.: *French Laughter. Literary Humor from Diderot to Tournier*
2008 – 256 pp. €36,00

210 Reggiani, C.: *Eloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*
2008 – 232 pp. €41,64

211 Renfrew, A.: *Towards a New Material Aesthetics. Bakhtin, Genre and the Fates of Literary Theory*
2006 – xviii + 200 pp. €65,50

INDICE: Introduction: Between the lines in the soviet 1920s — The problem of material — Bakhtin and Dostoevsky beyond formalism — The problem of material and the problem of genre — Representation and the two lines of genre theory in Bakhtin — A neo-idealist theory of genre — *Conclusion: The fates of literary theory.*

212 Ruthner, C. / U. Reber / M. May, eds.: *Nach Todorov. Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur*
2006 – 250 pp. €61,50

213 Sánchez de las Brozas, Francisco: *El arte de hablar (1556)*. Introducción, edición crítica, traducción anotada e índices a cargo de L. Merino Jerez
2007 – lxxx + 236 pp. €42,00

214 Sancho Cremades, P. / C. Gregori / S. Renard, eds.: *El discurs del còmic*
2008 – 274 pp. €8,00

INDICE: P. Sancho Cremades / C. Gregori Signes: Noves perspectives en l'estudi del discurs del còmic — J. Baetens / H. van Gelder: Bande dessinée et photographie: des impasses et des avancées (et l'exemple de l'enfant penchée de Schuiten en Peertes) — D. Barbieri: Il racconto delle immagini — D. Chávez: Cuando el estado habla en cómic: historieta e historiografía en México — A. Cortijo Talavera: El cómic en la obra narrativa de Boris Vian — M. de la Fuente Soler: Moralidad, paranoia y censura en el cómic: el caso de EC y sus efectos sobre la cultura popular — B. M. Goss: Right-wing quack: Bruce Tinsley's *Mallard Fillmore* — N. Meléndez Malavé: El discurso específico del humor gráfico en

prensa — D. Mollá: 1978-1982. La animación se hace adulta. De Ralph Bakshi a Jean Giraud Moebius — R. Sabin: ¿Cita y estarás perdido? Los cómics se encuentran con el arte — P. Sancho Cremades: La traducció dels *frames* al català en *Astérix le Gaulois* — M. Segarra García: La mirada del lector y el devenir del relato gráfico — F. Yus: Inferring from comics: a multi-stage account.

215 Sanmartín Orti, P.: *Otra historia del formalismo ruso*

2008 – 407 pp. €24,90

216 Santaemilia Ruiz, J. ed.: *Género, lenguaje y traducción*. Actas del primer seminario internacional sobre género y lenguaje (el género de la traducción. La traducción del género). Valencia 16-18 octubre 2002

2003 – xxxii + 570 pp., fig. €18,00

217 Sanz Cabrerizo, A., ed.: *Interculturas / transliteraturas*

2008 – 287 pp. €13,00

INDICE: *Introducción:* A. Sanz Cabrerizo: Interculturas, transliteraturas — *1. Orientaciones teóricas:* J. Neverdeen Pieterse: La hibridación ¿y qué? La reacción de la antihibridación y los enigmas del reconocimiento — W. Welsch: El camino hacia la sociedad transcultural — M. I. Millington: La ubicación crítica en la lectura intercultural — B. Waldenfels: Entre culturas — *2. Orientaciones metodológicas:* M. Espagne / M. Werner: La construcción de una referencia cultural alemana en Francia. Génesis e historia (1750-1914) — I. Even-Zohar: La fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia — G. Schwab: Restricción y movilidad. Hacia la dinámica del contacto cultural en la literatura — C. Puren: Del enfoque comunicativo a la perspectiva de la acción y de lo intercultural a lo co-cultural — M. Llamas Ubieto: Selección bibliográfica.

218 Sassi, M. M., ed.: *Tracce nella mente. Teorie della memoria da Platone ai moderni*

2007 – x + 265 pp., fig. €32,50

219 Sastre, A.: *Pirandello no tiene la culpa. Cuestiones dramaturgicas. Con un intermedio sobre endoteatro y reescritura*

2008 – 187 pp. €17,99

220 Sayce, O.: *Exemplary Comparison from Homer to Petrarch*

2007 – 424 pp. €78,00

221 Scarpati, O.: *Retorica del «trobar». Le comparazioni nella lirica occitana*

2008 – 475 pp. €41,60

222 Schabacher, G.: *Topik der Referenz. Theorie der Autobiographie, die*

Funktion «Gattung» und Roland Barthes' über Mich Selbst

2007 – 412 pp., fig. €60,35

223 Schiano-Bennis, S.: *La Renaissance de l'idealisme à la fin du XIX^e siècle*

1999 – 624 pp. €73,20

224 Schidlowsky, D. / O. Gaudig / P. Veit, eds.: *Zwischen Literatur und Philosophie: Suche nach dem Menschlichen*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Victor Farias

2000 – 351 pp. €43,00

225 Segal, R., ed.: *Myth. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, 4 vols. (I.1: *Surveys of Theories of Myth*; 2: *Myth and History*; 3: *Myth and Nationalism*; 4: *Myth and Ideology*; 5: *Myth and Psychology*; II.1: *Myth and Ritual*; 2: *Myth and Literature*; III.1: *Myth and Anthropology / Structuralism*; 2: *Myth and Philosophy*; IV.1: *Myth and Religion*; 2: *Myth and Science / Science in Myth*)

2007 – 1.504 pp. €825,00

226 Slade, A.: *Lyotard, Beckett, Duras, and the Postmodern Sublime*

2007 – viii + 136 pp. €59,00

227 Stern, G.: *Fielding, Wieland, Goethe, and the Rise of the Novel*

2003 – 139 pp. €28,50

228 Stoeckmann, I.: *Vor der Literatur. Eine Evolutionstheorie der Poetik Alteuropas*

2001 – vii + 402 pp. €64,00

229 Tauchert, A.: *Against Transgression*

2008 – vii + 149 pp. €26,00

INDICE: Introduction: Reflections of a transgressive daughter and her maternal transfiguration — Preface against transgression: Bataille's 'transgression' and its colonization of contemporary critical thought — Minerva's owl: the quest for feminine agency and the freedom of necessity — 'A serious and dangerous matter': transgression and the death of god — Preface to compassion — Appendix: A. Hunt: Timeline of transgression.

230 Taxisidou, O.: *Modernism and Performance. Jarry to Brecht*
2007 – 272 pp. €28,00

231 Tonyè, A.: *Sémiostylistique. Approches du roman épistolaire*
2008 – viii + 189 pp. €49,25

INDICE: De la creación d'un véritable espace épistolaire — Organisation de la correspondance — Une forme littéraire: Le roman par lettres — L'influence du théâtre classique — Le roman par lettres et la mise en scène des personnages — La stylistique actantielle: définition et principes opératoires — Analyse actantielle de la correspondance — Complexification du système actantiel et polyphonie narrative — Stylistique actantielle — Le pacte scripturaire — Pragmatique de la communication épistolaire: le rôle du lecteur — Stylistique de la phrase — Le rythme de la phrase — Rythme progressif et rythme dégressif — Le style de *La nouvelle Héloïse*.

232 Torras, M., ed.: *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*
2006 – 220 pp. €30,00

INDICE: M. Torras: Corpus de lecturas — J. Adrián: La genealogía del cuerpo — M. J. Vega: La angustia corpórea: formas de la agonía en la Europa altomoderna — P. Pitarch: Degeneración, decadencia y otras imágenes de la enfermedad. Tres ejemplos de la crítica del fin de siglo — T. Cabruja Ubach: Mentes inquietas / Cuerpos indisciplinados — I. Clúa Ginés: Las hijas bastardas de Descartes; el dandysmo y artificialización política del cuerpo y la identidad — B. Ferrús Antón: Cuerpos que miran a cuerpos. Sobre el imaginario culturista a comienzos del siglo XXI — I. Nakládalová: El cuerpo (y el espíritu) en el discurso renacentista sobre la textualidad — M. Ruido: Los cuerpos ensamblados / Los cuerpos transfronterizos de la nueva división del trabajo — P. Guardera & al.: Sexo / género en la frontera — S. Martín: El cuerpo en el videoclip musical: más que carne fresca — A. Penedo: Para otro conocimiento de la materia: cuerpo, ciencia y religión en el tercer milenio — N. Novell: Alien, o con el monstruo dentro.

233 Torre Serrano, E., ed.: *Medicina y literatura, II*. Actas del II simposio interdisciplinar de medicina y literatura
2003 – 335 pp. €22,88

234 Torre Serrano, E., ed.: *Medicina y literatura, IV*. Actas del IV simposio interdisciplinar de medicina y literatura. Real colegio oficial de médicos de la provincia de Sevilla, 24, 25 y 26 de marzo de 2004
2004 – 382 pp. €25,00

235 Tortosa, V., ed.: *Escrituras digitales. tecnologías de la creación en la era virtual*
2008 – 560 pp., CD-ROM, fot. €32,00

INDICE: V. Tortosa: Pro-Logo: la irrupción de una nueva era — 1. *Cultura, humanidades e hipertexto:*

J. Talens: Cultura, poesía y política en la era digital — V. Tortosa: Una *nueva* lógica escritural: el hipertexto — F. Chico Rico: Retórica e hiperficción — I. Moreno: Escritura hipermedia y lectoautores — A. Rodríguez de las Heras: Memoria digital y nuevas tecnologías de la edición — 2. *Multidisciplinariedad artística*: V. Tortosa: (Des)territorializaciones de lo virtual: viejos nuevos horizontes de escritura y otros inventados — D. Sánchez-Mesa: Las nuevas fronteras de la literatura: la narrativa electrónica — J. Baetens: Poesía electrónica: entre la imagen y la performance. Un análisis cultural — A. Abuín: Consideraciones sobre la posibilidad de un teatro virtual — J. A. Palao: Corredores sin ventanas, acrobacias sin red: linealidad narrativa e imaginario hipertextual en el cine contemporáneo — R. Rodríguez: Fantasmagorías publicitarias: el anuncio hipertextual — J. Campàs: El Net.art y las metanarrativas emergentes: ciberfeminismo, ficción hipertextual y activismo en red — M. T. Vilaríño Picos: De la poética del videojuego a los mundos habitados *MUDs* — J.-E. Adell: La discoteca de Babel: música e internet — 3. *Didáctica y biblioteconomía*: L. Borràs: Usos del hipertexto en la enseñanza de la literatura: el ejemplo de la UOC — E. Abadal: La biblioteca en el era digital — S. Galindo: Aplicaciones hipertextuales en la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (del libro impreso al texto digital) — 4. *Legalidad y pensamiento*: R. Mestre: Democratización de la (re)producción de contenidos en la red: *Wiki, weblog y copyleft* — C. Sánchez Almeida: El cerco a la libertad. Legislación española y libertad e expresión en internet — J. Echeverría: Redes culturales digitales. El patrimonio cultural digital — 5. *Bibliografía básica especializada*.

236 Tourrette, E.: *Les formes brèves de la description morale: quatrains, maximes, remarques*

2008 – 528 pp. €90,00

237 Tsur, R.: *What Makes Sound Patterns Expressive? The Poetic Mode of Speech Perception*

1992 – xi + 174 pp. €25,00

238 Tsushima, M.: *The Space of Vacillation. The Experience of Language in Beckett, Blanchot, and Heidegger*

2003 – 233 pp. €58,50

239 Tucker, G. H.: *Homo viator. Itineraries of Exile, Displacement and Writing in Renaissance Europe*

2003 – xx + 396 pp. €89,68

240 Uther, H. J.: *Handbuch zu den «Kinder- und Hausmärchen» der Brüder Grimm*

2008 – xvi + 644 pp., 50 fig. €58,00

241 Vanoosthuysen, M.: *Fascisme & littérature pure. La fabrique d'Ernst Jünger*

2005 – 336 pp. €24,00

242 Varela Álvarez, V.: *Contra la «teoría literaria» feminista. Crítica desde el materialismo filosófico*

2007 – 118 pp. €26,00

INDICE: 1. *Preliminares metodológicos:* Ontología materialista — La teoría del cierre categorial — *Symploké* y dialéctica — 2. *La crítica literaria feminista angloamericana:* Antecedentes generales — Tentativas teóricas en el ámbito angloamericano — 3. *La crítica literaria feminista francesa:* Los padres del feminismo francés: Lacan, Foucault, Derrida y Barthes — La deriva fideísta y mística del feminismo francés: Cixous e Irigaray — 4. *Conclusiones* — 5. *Apéndice:* La controversia Newton-Einstein: una interpretación fraudulenta de las filosofías contemporáneas.

243 Varela Iglesias, M. F.: *Poesía e imagen*

2003 – 316 pp. €66,00

244 Varnum, R. / C. T. Gibbons, eds.: *The Language of Comics. Word and Image*

2002 – xix + 222 pp., 50 fig. €26,00

245 Vian Herrero, A. / C. Baranda Leturio, eds.: *Letras humanas y conflictos del saber: la filología como instrumento a través de las edades*

2008 – 379 pp. €15,00

INDICE: L. Gil Fernández: El humanismo clásico en la época de los Reyes Católicos — O. Di Camillo: Juan de Lucena's rewriting of Bartolomeo Fazio's *De vitae felicitate*: on the many uses of humanist ethical theories — P. Saquero Suárez Somonte / T. González Rolán: Las versiones castellana y catalana del *Ars moriendi* a la luz de su original latino — E. Gómez Sierra: Sobre la construcción de la *humanitas*: el marqués de Santillana, personaje literario — A. Vanoutgaerden: Philologie et imprimerie à Bâle aux XV^e et XVI^e siècles — R. Valdés Gázquez: La historia en la sátira menipea: de Séneca y Luciano a Alfonso de Valdés y los modelos humanistas — A. Vian Herrero: El *Colloquium duarum virginum* de Luisa Sigea en la tradición dialógica del escepticismo académico — A. Alcalá: Filología humanística e Inquisición: los casos de Nebrija, fray Luis de León y Miguel Servet — M. J. Vega Ramos: La biblioteca del ateo en el quinientos — E. Artaza Álvarez: Casos, *quaestiones* y otros recursos retóricos al servicio de la educación en el *Quijote* — T. Grigoriadu: La traducción castellana de Juan de Aguilar Villaquirán en su contexto de versiones del *corpus lucianum*: «Las obras de Luciano Samosatense...» (Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander: ms 55) — F. Díaz Esteban: Bernardo de Aldrete en la corriente anticuarria del siglo XVII — A. López García: De cómo los lingüistas hemos dejado de ser humanistas sin llegar a ser científicos.

246 Villoro, J.: *De eso se trata. Ensayos literarios*

2008 – 368 pp. €19,50

247 Watson, N. J.: *The Literary Tourist. Readeres and Places in Romantic and Victorian Britain*

2008 – 256 pp., 9 fig. €24,50

248 Weisz, G.: *Tinta del exotismo. Literatura de la otredad*

2007 – 204 pp. €11,50

INDICE: 1. *En busca del sujeto exótico en la literatura:* Exótico como otro — Tras la vitrina — 2. *Entre dialogismos:* La semiosfera de Iuri Lotman — Estéticas del exotismo — 3. *El realismo híbrido:* Una cartografía exótica — 4. *Construcción del «salvaje»:* El «salvaje» civilizado — Los habitantes exóticos — Estética del objeto exótico — 5. *Al margen del texto:* Narrando el borde — Lectura de cuerpos tropicales — El exotismo contemporáneo — 6. *El geotropo:* Exota y su antagonista — Ficciones de un final.

249 Westfahl, G., ed.: *Science Fiction, Canonization, Marginalization and the Academy*

2002 – 224 pp. €82,00

250 Westley, H.: *The Body as Medium and Metaphor*

2008 – 212 pp. €45,00

INDICE: *Imaging the absent subject:* Marcel Duchamp's *Le grand verre* — *The autoportrait:* Michel Leiris's *L'âge d'homme* — *Mimicking mimesis:* Francis Bacon's portraits — *Textual imagery:* Visualizing the self in the writing of Bernard Noël and Gisèle Prassinos — *From the informe to the abject:* Shifting morphologies in the art of Louise Bourgeois and Orlan — *Conclusion.*

251 Zaro, J. J., ed.: *Traductores y traducciones de literatura y ensayo (1835-1919)*

2007 – 410 pp. €29,00

252 Ziolkowski, T.: *Minos and the Moderns. Cretan Myth in Twentieth-Century Art and Literature*

2008 – 192 pp. €42,50

253 Zuccato, E.: *Petrarch in Romantic England*

2008 – 256 pp., 10 fot. €71,50

* * *