



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 013
Teoría y pedagogía musicales:	014 — 131
Historia de la música:	132 — 173
Música española:	174 — 198
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	199 — 218
Etnomusicología:	219 — 236
Ópera — Canto — Danza:	237 — 263

## OBRAS GENERALES

**001** Andrés, R.: *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura* 2008 – 575 pp., 101 fig. €28,00

**INDICE:** El sonido del origen — La evocación del grito — Mesopotamia — Israel — Egipto — Grecia — El cuerpo musical del universo — Que nadie destruya la casa de Píndaro.

**002** Bentoglio, A.: *L'attività teatrale e musicale in Italia. Aspetti istituzionali, organizzativi ed economici* 2007<sup>2</sup> – 246 pp. €20,50

**003** Bissoli, F.: *La biblioteca musicale della fondazione Pagliari* 2007 – cvi + 463 pp., 1 CD-ROM €34,50

**004** Chase, R.: *Memento Mori. A Guide to Contemporary Memorial Music* 2007 – 400 pp. €85,00

**005** *Cuadernos de música iberoamericana*, 14 — 2007

2007 — 240 pp., not., fig. €20,00

**INDICE:** A. Tello Ruiz-Pérez: Acerca de la problemática en la transmisión de los tropos del Gloria: la vida de *Laus tua deus*, un ejemplo temprano en un manuscrito gerundense — M. Díez-Canedo Flores: *La flauta travesera en las dos orillas*. Una sonata de flauta de Luis Misón en México — J. I. Suárez: La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893 — C. Spencer Espinosa: Imaginario nacional y cambio cultural: circulación, recepción y pervivencia de la *zamacueca* en Chile durante el siglo XIX — A. Medina: Gorigori, las metáforas del gregoriano fingido — L. Miranda: El compositor Manuel Parada y el cine patriótico de la autarquía: de *Raza a Los últimos de Filipinas*.

**006** *Grabaciones sonoras. Depósito legal 2000-2005*

2007 — 1 CD-ROM €16,00

*Catálogos Centro docum. musical Andalucía*, 4.**007** Küng, H.: *Música y religión. Mozart, Wagner, Bruckner*

2008 — 174 pp. €14,00

**INDICE:** Música y religión — Wolfgang Amadeus Mozart. Vestigios de la trascendencia — Sobre la pista de un misterio. Experiencias con la música de Mozart — ¿Opio para el pueblo? La *Misa de la coronación* mozartiana con un horizonte contemporáneo al fondo — Richard Wagner. Anhelos de redención — ¿Qué sigue al ocaso de los dioses? El *Anillo* de Wagner sobre un fondo histórico contemporáneo — Anhelos de redención. Apostillas al *Parsifal* de Wagner — Anton Bruckner. Sinfonismo de la fe — Final. Arte y sentido.

**008** Langendorf, J.-J.: *Euterpe et Athena. Cinq essais sur Ernest Ansermet*

1998 — 142 pp. €26,58

**009** Lolo, B., ed.: *Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito*

2007 — 787 pp., fot. €39,00

**INDICE:** 1. *La recepción de Cervantes y su obra*: J. Canavaggio: Don Quijote pasa el Pirineo: algunos hitos de una primera recepción (1615-1700) — C. Colombati: Don Chisciotte e le leggende dei cavalieri erranti: simboli tra poesia e musica — F. Sevilla: Cervantes: un perfecto desconocido — J. Álvarez Barrientos: «Príncipe de los ingenios». Acerca de la conversión de Cervantes en 'escritor nacional' — 2. *Temas cervantinos en la música de los siglos XVII-XIX*: B. Lolo: Cervantes y el *Quijote* en la música española (siglos XVII-XIX). una difícil recepción — S. Antón Priasco: El *Quijote* en una celebración cortesana en el Perú colonial. La fiesta como reflejo del funcionamiento de la sociedad virreinal — B. Esquivel-Heinemann: *El Quijote* en la música italiana de los siglos XVIII y XIX — E. Weber: «La vida se convierte en muerte, la muerte se convierte en vida...» Facetas de una escapatória trágica en la ópera *Don Quixote (Berlín, 1898)* de Wilhem Kienzl — 3. *Cervantes y el Quijote en la música del siglo XX: Del mito a la desmitificación*: Y. Nommick: El *Quijote* en la música del siglo XX: metamorfosis, fantasmas y nuevas visiones — C. Hess: La presencia de Cervantes en la música estadounidense del siglo XX: recepción y significado — C. C. Piñero Gil: *Palabras de Don Quijote*

de Juan Orrego-Salas — B. Montes: La reflexión teatral sobre *Don Quijote* de John Eaton — A. Presas: 1905: la trascendencia musical del III centenario — G. Labrador López de Azcona: La guitarra y Cervantes: la caracterización de un registro sonoro cervantino propio del siglo XX — E. Torres: De la lectura a la creación musical: estudio en torno a las influencias literario-musicales en *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla — J. Torres: La jamás imaginada *Aventura de los molinos*, de Isaac Albéniz — G. Gan Quesada: Variaciones sobre el tema cervantino en la música de la familia Halffter — L. González Arráez: La incidencia de la obra de Cervantes en Óscar Esplá. *Don Quijote velando las armas* (1927) — M. C. Martín Colinet: Joaquín Rodrigo en el IV centenario del nacimiento de Cervantes — P. González Casado: *Don Quijote en El Toboso* de Miguel Asín Arbó: una visión contemporánea de nacionalismo pedrelliano — M. Lacchè: *Le Chevalier à la triste figure* nell'immaginario musicale francese di inizio novecento: il mito di Don Chisciotte nell'opera di Massenet, Ibert e Ravel — M.-N. Masson: Ravel/Morand. *Don Quijote à Dulcinée* o la figura musical particular de un eterno contemporáneo — S. Etcharry: Cervantes y el *Quijote* en la obra pedagógica, literaria y musical de Henri Collet — J. M. García Laborda: El poema sinfónico *Don Quijote* de Richard Strauss. Una recepción de ida y vuelta — K. Morski: Richard Strauss: evoluzione del poema sinfonico, da *Don Juan e Till Eulenspiegel* a *Don Chisciotte* — M. D'Alessandro: La ricezione di Cervantes nell'opera creativa di Goffredo Petrassi — *Música en el cine cervantino*: A. Vega Toscano: *Don Quijote* en la música de cine y televisión — J. Radigales / T. Fraile: *Don Quijote* de Jacques Ibert: de música en pantalla a música en concierto — 4. *El Quijote en la danza y en el ballet*: B. Torres: Don Quijote, ¿un andante caballero bailarín? — C. Nocilli: La danza en *Las bodas de Camacho* (*Quijote*, 11, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de momos y moriscas — C. Rico: El *Quijote* y el ballet de cour francés del siglo XVII — B. Martínez del Fresno: El *Quijote* en el ballet europeo de los siglos XVIII y XIX: de Fuselier a Gorsky — 5. *Los creadores ante la obra de Cervantes. Testimonios: Desde la música*: A. Aracil: La creación musical contemporánea y el *Quijote* (Consuelo Díez, Philippe Fénelon, Tomás Marco) — *Dos miradas recientes en la ópera*: C. Halffter: Algunos conceptos sobre mi ópera *Don Quijote* — A. Amorós: Nuestro *Quijote* — J. L. Turina: *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)* — J. Navarro: *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)* — *Desde otras manifestaciones artísticas*: J. A. Vela del Campo: El *Quijote* desde otros ámbitos artísticos (Manuel Gutiérrez Aragón, José Ramón Encinar, Carlos Padrissa, María Muñoz, Pep Ramis).

**010** Osthoff, W.: *Musik aus freiem Geist im zwanzigsten Jahrhundert*. Texte 1966-2006. zum 80. Geburtstag des Autors Hrsg. von P. Weber-Bockholdt & W. Osthoff

2007 – 432 pp., not. €41,60

**011** *Revista catalana de musicologia*, 3 — 2007

2007 – 122 pp. €12,10

**INDICE:** D. Codina i Giol: Un manuscrit cuixanenc amb música gregoriana aquitana — R. Escalas: Dues cançons polifòniques del segle XV de l'Arxiu històric arxidiocesà de Tarragona — M. Querol: El emperador Carlos V y la música (1500-1558) — J. M. Gregori i Cifré: Reflexions a l'entorn de la polifonia castellana del Segle d'Or — J. Rifé i Santaló: Aspectes musicals del segle XVII català i francès: novedades del compositor Gaspar Dotart — J. X. Pellisa Pujades: El guitarró del segle XVIII del Museu de la música. Un model català que cal tenir en compte — M. T. Garriga: Ramon Bartomeus (1832-1918): perfil humà i musical — J. M. Almacellas i Díez: El procés de creació de l'Orquestra

municipal de Barcelona — M. Grassot Radresa: El fons musical del centre de documentació de Can Quintana. Centre cultural de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.

**012** Sexton, J.: *Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual*. Ed. K. Donnelly  
2007 – 224 pp., 4 fig. €80,50

**013** Steinberg, M.: *Guía de las obras maestras corales*  
2007 – 350 pp. €29,00

## TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

**014** Adami, A.: *Osservazioni per ben regolare il coro dei cantori della cappella pontificia* (1711, facsímil). Introduzione, nota bibliografica e indici a cura di G. Rostirolla  
1988 – xx + 298 pp. €29,50

**015** Adams, D.: *A Handbook of Diction for Singers. Italian, German, French*  
2008<sup>2</sup> rev. – 248 pp., 193 not. €25,00

**016** Adorno, T. W.: *Escritos musicales I-III. Figuras sonoras; Quasi una fantasia; Escritos musicales III*. Edición de R. Tiedemann & al.  
2006 – 687 pp. €18,70  
*Obra completa*, 16.

**017** Adorno, T. W.: *Escritos musicales, IV: Moments musicaux, impromptus*. Edición de R. Tiedemann & al.  
2008 – 377 pp. €12,50  
*Obra completa*, 17.

**018** Albera, P.: *Le son et le sens. Essais sur la musique de notre temps*  
2008 – 589 pp. €39,00

**019** Alonso Cánovas, D. / A. F. Estévez / F. Sánchez-Santed, eds.: *El cerebro musical*  
2008 – 202 pp. €15,00

**INDICE:** I. Molina / C. Muñoz: La música: aspectos generales — M. Moreno Montoya & al: Biología

evolucionista de la música — E. Carmona / M. T. Daza: La percepción musical — C. J. Gómez Ariza / M. T. Bajo: Cognición musical — M. Moreno Montoya / P. Flores Cubos: Música y emoción — I. Cubero / F. Cañadas / F. Nieto: Música y lenguaje — M. T. Daza / J. Phillips-Silver: La aptitud musical y su medida — A. F. Estévez & al: Efecto Mozart y entrenamiento musical.

**020** Azzaroni, L.: *Canone infinito: lineamenti di teoria della musica*  
2001<sup>2</sup> – 570 pp., €45,00

**021** Barker, A.: *The Science of Harmonics in Classical Greece*  
2007 – xii + 481 pp., 11 fig. €97,80

**INDICE:** 1. *Preliminaries*: Beginnings, and the problem of measurement — 2. *Empirical Harmonics*: Empirical harmonics before Aristoxenus — The early empiricists in their cultural and intellectual contexts — Interlude on Aristotle's account of a science and its methods — Aristoxenus: the composition of the *Elementa harmonica* — Aristoxenus: concepts and methods in *elementa harmonica* Book 1 — *Elementa harmonica* Books II-III: the science reconsidered — *Elementa harmonica* Book III and its missing sequel — Contexts and purposes of Aristoxenus' harmonics — 3. *Mathematical Harmonics*: Pythagorean harmonics in the fifth century: Philolaus — Developments in pythagorean harmonics: Archytas — Plato — Aristotle on the harmonic sciences — Systematising mathematical harmonics: the *Sectio canonis* — Quantification under attack: Theophrastus' critique — Postscript: The later centuries.

**022** Barnes, C., ed.: *The Russian Piano School. Russian Pianists and Moscow Conservatoire Professors on the Art of the Piano*  
2007 – 256 pp., not. €29,50

**023** Bartels, U. / U. Wolf, eds.: *Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach*. Klaus Hofmann zu 65. Geburtstag  
2004 – 199 pp., fig., not. €30,50

**024** Beck, C.-F.: *Die Tonstufe H als Klangbasis. Untersuchungen zu Tradition und Semantik vom 14. bis zum frühen 20. Jahrhundert*  
2007 – 496 pp., not. €64,50

**025** Becker, A. / M. Vogel, eds.: *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*  
2007 – 377 pp., not. €14,60

**026** Beghin, T. / S. M. Goldberg, eds.: *Haydn and the Performance of Rhetoric*  
2007 – 386 pp., 1 DVD., 5 lám, fig. €38,50

**INDICE:** E. Le Guin: A visit to the salon de Parnasse — 1. *Backgrounds*: S. M. Goldberg: Performing

theory: variations on the theme by Quintilian — T. Erwin: *Ut rhetorica artes*: The rhetorical theory of the sister arts — J. Van Horn Melton: School, stage, salon: Musical cultures in Haydn's Vienna — M. E. Bonds: Rhetoric versus truth: Listening to Haydn in the age of Beethoven — 2. *Foregrounds*: T. Beghin: «Delivery, delivery, delivery!» Crowning the rhetorical process of Haydn's keyboard sonatas — J. Webster: The rhetoric of improvisation in Haydn's keyboard music — L. Somfai: Clever orator versus bold innovator — M. Brown: The poetry of Haydn's songs: sexuality, repetition, whimsy — A. Richards: Haydn's *London* trios and the rhetoric of the grotesque — E. Sisman: Rhetorical truth in Haydn's chamber music: genre, tertiary rhetoric, and the opus 76 quartets.

027

S. BAUR / R. KNAPP / J. WARWICK, eds.

## MUSICOLOGICAL IDENTITIES

Essays in Honor of Susan McClary

2008 — xxiv + 264 pp. €88,00

**INDICE:** 1. *Musical Identities: Gender, Sexuality, and Race*: L. Kramer: Value and meaning in *The magic flute* — N. Al-Tae: Whirling fanatics: Orientalism, politics, and religious rivalry in western operatic representation of the orient — G. Lipsitz: Reveling in the rubble: Where is the love? — S. Baur: «Waltz me around again Willie»: gender, ideology and dance in the gilded age — J. Warwick: «And the colored girls sing...»: backup singers and the case of the blossoms — P. Attinello: The universe will tell you what it needs: being, time, Sondheim — 2. *Music and Temporality*: D. Goldmark: Making time: the soundtrack and narrative time — C. H. Garrett: Sleights of time in the music of Cassandra Wilson — S. Hawkins: Temporal turntables: on temporality and corporeality in dance culture — J. Richardson: Resisting the sublime: loose synchronization in *La Belle et la Bête* and *The dark side of Oz* — R. A. Solie: Of railroads, Beethoven, and victorian modernity — R. Knapp: Marking time in *Pacific overtures*: Reconciling east, west, and history within the theatrical now of a Broadway musical — 3. *Reinventing Analysis*: M. Morris: Three little essays on evanescence — R. Leppert: Gender sonics: the voice of Patsy Cline — R. R. Subotnik: Shoddy equipment for living? Deconstructing the Tim Pan Alley song — D. Ake: Musicology beyond the score ... and the performance: making sense of the creak on Miles Davis's «Old folks» — R. Walser: Uninvited: gender, schizophrenia, and Alanis Morissette.

**028** Berne, P.: *Belcanto. Historische Aufführungspraxis in der italienischen opern von Rossini bis Verdi. Ein praktisches Lehrbuch für Sänger, Dirigenten und Korrepetitoren*  
2008 – 274 pp., 1 comp. €41,00

**029** Blanchard, B.: *Making Music and Enriching Lives. A Guide for all Music Teachers*

2007 – 344 pp. €63,00

**030** Braumandl, R.: *Karl Leimer und Walter Giesecking als Klavierpädagogen*

2006 – 232 pp., not. €52,00

**031** Brown, J., ed.: *Western Music and Race*

2007 – 307 pp., 12 fig., 21 not. €81,50

**INDICE:** *Introduction: Music, history, trauma:* Western music and race, 1883-1933 — 1. *Overviews and Critical Frameworks:* P. V. Bohlman: Erasure: displacing and misplacing race in twentieth-century music historiography — G. P. Ramsey, Jr.: Secrets, lies and transcriptions: revisions on race, black music and culture — B. Currid: «Gypsy violins» and «hot rhythms»: race, popular music and governmentality — P. M. Potter: The concept of race in german musical discourse — 2. *Racial Ideologies:* J. Deathridge: Strange love; or, How we learned to stop worrying and love Wagner's *Parsifal* — J. Brown: Otto Weininger and musical discourse in turn-of-the-century Vienna — K. Mócziz: Ancestral voices: anti-semitism and Ernest Bloch's racial conception of art — M. Gillies / D. Pear: Percy Grainger and american nordicism — N. Ghuman: «Persian composer-pianist baffles»: Kaikhosru Sorabji — 3. *Local Contexts:* J. Pasler: Race and nation: musical acclimatisation and the *chansons populaires* in third republic France — E. Levi: Anti-semitic discourse in german writing on music, 1900-1933 — R. Illiano / M Sala: Italian music and racial discourses during the fascist period — J. F. Fulcher: Romanticism, technology and the masses: honegger and the aesthetic allure of french fascism — G. Pérez-Zalduondo: Racial discourses in spanish musical literature, 1915-1939 — M. Christoforidis: Manuel de Falla, flamenco and spanish identity — A. Frogley: «The old sweet anglo-saxon spell»: racial discourses and the american reception of british music, 1895-1933 — A. Fry: Rethinking the *revue nègre*: black musical theatre in inter-war Paris.

**032** Butler, G., ed.: *J. S. Bach's Concerted Ensemble Music, the Concerto*

2008 – xi + 122 pp., not. €54,00

**INDICE:** G Butler: Bach the Cobbler: the origins of J. S. Bach's E-Major concerto (BWV 1053) — P. Dirksen: J. S. Bach's Violin concerto in G Minor — D. Schulenberg: The *Sonate auf Concertenart*: A postmodern invention? — C. Wolff: Sicilianos and organ recitals: observations on J. S. Bach's concertos.

**033** Catalán Romero, S. / D. Mantero Vázquez: *Mapa de procesos de la celebración de un concierto: dossier metodológico*

2007 – 81 pp., fot. €4,99

**INDICE:** La música en cifras — La música en las Universidades andaluzas — Mapa de recitales y conciertos de música en directo organizados por las universidades Públicas andaluzas — Gestión del concierto — El mapa musical: estilos y géneros — Glosario técnico — El mercado: agencias y oficinas — Legislación sobre espectáculos públicos.

**034** Chiantore, L.: *Historia de la técnica pianística. Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la «Ur-Technik»*

2007 – 758 pp., not. €42,30

**INDICE:** 1. *Del monachordio al fortepiano:* La técnica de los instrumentos de teclado hasta 1770 — Mozart, Haydn y el fortepiano — Tratados y métodos hasta Clementi — Beethoven, el hombre nuevo — Las utopías de Schubert — La técnica y los textos teóricos de Adam a Czerny — 2. *El piano romántico:* El mundo musical romántico — Chopin y el «punto de apoyo» — Las metamorfosis de Liszt — Brahms, entre el pasado y el futuro — 3. *El piano moderno:* Rubinstein, Busoni y la edad de oro del piano — Rachmaninow versus Skriabin — Debussy y Ravel: dos caras de la modernidad — El siglo XX: ¿muerte o transfiguración? — *Conclusión:* La técnica, patrimonio de los intérpretes — *Apéndice: Las teorías técnicas y los textos pedagógicos desde 1850 hasta nuestros días:* La pedagogía del piano en el siglo XIX — Grandes pianistas y grandes pedagogos — Los dos gigantes — La pedagogía del piano en el siglo XX.

**035** Christensen, T. & al.: *Towards Tonality. Aspects of Baroque Music Theory*

2007 – 205 pp. €29,00

**INDICE:** T. Christensen: Genres of music theory, 1650-1750 — P. Gouk: Science and music, or the science of music: some little-known examples of «music theory» between 1650 and 1750 — G. Geay: L'édition de la polyphonie française du 17<sup>e</sup> siècle — S. McClary: Towards a history of harmonic tonality — M. Jans: Towards a history of the origin and development of the rule of the octave — J. Lester: Thoroughbass as a path to composition in the early eighteenth century — M. Vanscheeuwijck: Giovanni Paolo Colonna and Petronio Franceschini: building acoustics and compositional style in late seventeenth-century Bologna.

**036** Clayton, M., ed.: *Music, Words and Voice: a Reader*

2007 – 256 pp., 35 not. €25,00

**037** Collins, N. / J. D'Escrivan, eds.: *The Cambridge Companion to Electronic Music*

2007 – xxi + 287 pp., fig. €29,35

**INDICE:** N. Collins / J. d'Escriván: Introduction — 1. *Electronic Music in Context:* A. Hugill: The origins of electronic music — M. Schedel: Electronic music and the studio — N. Collins: Live electronic music — G. Wang: A history of programming and music — 2. *Electronic Music in Practice:* S. Jordà: Interactivity and live computer music — K. Essl: Algorithmic composition — A. Alexander / N. Collins: Live audiovisuals — J. Rohrhuber: Network music — J. D'Escriván: Electronic music and the moving image — N. Collins: Musical robots and listening machines — 3. *Analysis and Synthesis:* S. Serafin: Computer generation and manipulation of sounds — P. Toivaiainen: The psychology of electronic music — N. Barrett: Trends in electroacoustic music.

**038** Cook, N.: *The Schenker Project. Culture, Race, and Music Theory in Fin-de-Siècle Vienna*

2007 – xi + 355 pp., 40 fig. €63,00



**039** Cristiani, M. / C. Panti / G. Perillo, eds.: *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra antichità e medioevo*. Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 14-15 dicembre 2005)

2007 – 228 pp. €48,50

**INDICE:** M. Cristiani: Dal sensibile all'intelligibile. La musica nell'enciclopedia del sapere tra antichità e medioevo — C. Meyer: L'âme du monde dans la rationalité musicales: ou l'expérience sensible d'un ordre intelligible — M. Bernhard: Il *De institutione musica* di Boezio nell'alto medioevo — M. Teeuwen: L'armonia delle sfere nel nono secolo: nuove prospettive su fonti antiche — E. S. Mainoldi: La scuola erigeniana e l'insegnamento musicale tardo-carolingio — G. Baroffio: L'ordine liturgico. Cielo e terra nel canto gregoriano — A. Morelli: Armonia cosmica, *musica humano* e casto liturgico nel pensiero musicale alto-medievale — C. Panti: *Verbum cordis* e *ministerium vocis*: il canto emozionale di Agostino e le visioni sonore di Ildegarda di Bingen — A. Rusconi: Guido d'Arezzo teorico di un nuovo insegnamento.

040

D. DAMSCHRODER

## THINKING ABOUT HARMONY

### Historical Perspectives on Analysis

2008 — ix + 331 pp., 319 not. €97,80

**INDICE:** Chord identification — Chordal embellishment — Parallel and sequential progressions — Harmonic progression — Chordal hierarchy — Modulation to closely related keys — Chromatic chords: diminished/augmented — Chromatic chords: major and minor — *Epilogue*.

**041** Deleuze, J.-P. / S. van Belleghem, eds.: *Les écritures musicales. Recherche et enseignement basés sur les pratiques compositionnelles*

2007 – 283 pp., not. €23,00

**INDICE:** C. Ballman: La création de polyphonies simples pour illustrer l'histoire de la musique — D. Chappuis: L'art du contrepoint dans la musique de l'Ars nova: un exemple dans l'œuvre de Philippe de Vitry — A.-E. Ceulemans: Imitation et modalité dans la polyphonie classique — G. Geay: La musique française du XVII<sup>e</sup> était-elle tonale? — B. Janin: Autour des *Principes de composition* de Nicolas Bernier: Réflexions sur la composition au début du XVIII<sup>e</sup> siècle — E. Demeyere: La fugue *partimento*: exercice ou composition? — S. Van Belleghem: Le cours de fugue revisité par les œuvres: le cas des mutations harmoniques du sujet — J.-C. Baertsoen: Créatif: À l'école des grands compositeurs classiques — J.-P. Deleuze: Une formation en écritures par confrontation avec les œuvres des compositeurs

— M.-P. Kinique: Le cours de formation musicales est aussi un éveil à l'écriture — J.M. Rens: L'analyse comme outil de manipulation et de recherche. Belá Bartók: le *Mikrokosmos* et les *Duos de violons* — M. Cominotto: Quelle est la place du cours d'écriture musicale dans la formation des musiciens professionnels? — D. Bosse: De l'enseignement de la composition musicale au conservatoire.

**042** Dentice, L.: *Duo dialoghi della musica* (1553, facsímil). A cura di P. Barbieri  
1988 – xxvi + 80 pp. €19,00

**043** Dickinson, K.: *Off Key. When Film and Music Don't Work Together*  
2008 – 264 pp. €20,00

**044** Dillon, S.: *Music, Meaning and Transformation*  
2007 – 215 pp. €56,50

**045** Doussot, J.-E.: *Vocabulaire de l'ornementation baroque*  
2007 – 192 pp., not. €19,00

**046** Dressler, Gallus: *Praecepta musicae poeticae (The Precepts of Poetic Music)*.  
New Critical Text, Translation, Annotations, and Indices by R. Forgacs  
2007 – viii + 228 pp. €41,00

**047** *Eufonía. Didáctica de la música, 42: Acción musical en contextos desfavorecidos*  
2008 – 125 pp., fig. €21,00

**048** Franchinus Gaffurius: *Theorica musicae*. Introduzione di I. Illuminati, C. Ruini. Traduzione e commento di I. Illuminati. Con un saggio di F. Bellissima  
2005 – xlviii + 311 pp., fig. €50,00

**049** Fubini, E.: *Música y estética en la época medieval*. Edición y traducción de textos latinos por C. Criado  
2008 – 318 pp. €22,00

**050** Fulcher, J. F.: *The Composer as Intellectual. Music and Ideology in France 1914-1940*  
2008 – xiv + 473 pp., 11 fig. €31,00

**051** Gallaga Sabin, J. M.: *Estudio completo de las comas acústicas y del resto de los intervalos en los distintos sistemas de afinación*

2007 – 106 pp., tabl. €19,00

**INDICE:** Introducción — El fenómeno físico-armónico y la serie armónica — Expresión de los intervalos por medio de quebrados — Ampliación, reducción, inversión, adición y sustracción de los intervalos expresados por medio de quebrados — Las comas. Afinación de los sonidos de la escala según los distintos sistemas acústicos — El sistema de Pitágoras. Sus fundamentos, ventajas e inconvenientes — El sistema de Zarlino. Sus fundamentos, ventajas e inconvenientes — El sistema de Holder. Sus fundamentos, ventajas e inconvenientes — El sistema temperado. Sus fundamentos, ventajas e inconvenientes — Expresión de los intervalos en Savarts — Un *do* no siempre es más bajo que un *si* sostenido — Datos y cálculos complementarios en torno a los cuatro sistemas principales de afinación — Cuadros comparativos de las magnitudes de los principales intervalos en los distintos sistemas de afinación — Diferentes maneras de definir las distintas comas. Recapitulación — Los sistemas de afinación en los distintos tipos de instrumentos musicales — A modo de conclusión.

**052** García Laborda, J. M. / E. Arteaga Aldana, eds.: *En torno a Mozart: reflexiones desde la universidad*

2008 – 1 CD-ROM €18,00

**INDICE:** *Prólogo:* J. M. Laborda: En torno a Mozart: reflexiones desde la universidad — *1. Mozart - Recepción:* G. Gruber: Historia de la recepción de Mozart vista desde el año 2006 — J. M. García Laborda: Mozart en la Sociedad filarmónica de Madrid y la Asociación de música de cámara de Barcelona — M. D. Caparrós: Presencia de Mozart en el repertorio de la Orquesta filarmónica de Madrid (1915-1936) — M. Olarte: Utilización de la música clásica como música preexistente cinematográfica — C. Colombati: Recezione storico-estetica nel XX secolo del «personaggio» Mozart e della sua opera — A. Notario Ruiz: Mozart en la filosofía del siglo XX — M. D'Alessandro: La ricezione di Mozart nel pensiero estetico e nell'opera creatica di Ferruccio Busoni — T. Purón Picatoste: La personalidad de Mozart vista desde la psicología y otras perspectivas — *2. Mozart - Interpretación:* H. Krones: Variaciones vienesas y austriacas sobre Mozart en los siglos XX y XXI — K. Morski: Wolfgang Amadeus Mozart en la visión interpretativa del siglo XX: el piano y la dirección de orquesta. De los testimonios y de la discografía histórica — E. Arteaga Aldana: Una nueva aproximación interpretativa a Mozart. Sonata KV 457 Fantasía KV 475 — T. Schmitt: Descifrar a Mozart: el ejemplo de los minués K. 2 y K. 355.

**053** Gayou, E.: *Le Groupe de recherches musicales, GRM: cinquante ans d'histoire*

2007 – 528 pp. €30,16

**054** Gelbart, M.: *The Invention of Folk Music and Art Music. Emerging Categories from Ossian to Wagner*

2007 – xii + 287 pp., 13 not. €81,50

**INDICE:** Introduction: The special roles of Scotland and Germany — Function to origin: national identity and national genius emerge, c. 1700-1780 — From pastoral to picturesque: nature, art, and

genre in the later eighteenth century — Genius versus art in the creative process: «national» and «cultivated» music as categories, 1760-1800 — The invention of folk modality, 1775-1840 — «Folk» and «tradition»: authenticity as musical idiom from the late eighteenth century onward — Organic «art music» and individual original genius: aestheticizing the folk collective — Local nation and universal folk: the legacy of geography in musical categories — Folk and art musics in the modern western world.

**055** Gevaert, F. A.: *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, 2 vols. 1875-81, facsim. — 1.141 pp., not. €155,00

**056** Göbel, J.: *Computer - Musik - Ästhetik. Klang - Technologie - Sinn. Aufsätze, Texte und Sendungen* 2006 — 285 pp., fig., 1 com. €34,50

**057** Goehr, L.: *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music* 2007<sup>2</sup> — 368 pp. €32,50

058

M. GRABÓCZ, ed.

## SENS ET SIGNIFICATION EN MUSIQUE

2007 — 300 pp. €41,00

**INDICE:** *Préface:* D. Charles: Sur l'esprit de la musicologie aujourd'hui — M Grabócz: Introduction — *Cadre esthétique:* F. Escal: Le sens en musique: parcours d'une recherche — E. Fubini: Imagination et sentiments: du formalisme à la signifiante — D. Pistone: Imaginaire et sens musical: des héritages aux réalisations — M.-A. Lescouret: Sens et sensibilité (*Musica impura VIII*) — H. Danuser: L'éloge de la folie, ou de la fonction de la non-compréhension et de la mauvaise compréhension dans l'expérience esthétique — *Cadre herméneutique et philosophique:* K Agawu: Analyse musicale contre herméneutique musicale — G. Borio: La composition musicale: sens et reconstruction — C. Hauer: Une herméneutique de la création et de la réception musicales — D. Charles: De Heidegger à Tarasti: herméneutique musicale et sémiotique de l'existence — S. Bruhn: Vers une théorie de l'ekphrasis musicale — *Cadre de la sémiotique et de la narratologie:* R. Monelle: Sur quelques aspects de la théorie des topiques musicaux — R. S. Hatten: Vers une théorie du geste musical: interprétation synthétique et signification émergente — E. Tarasti: La musique comme art narratif — M. Grabócz: La narratologie générale et les trois modes d'existence de la narrativité en musique — F. E. Maus: *Genders*, sexualité et sens musical — B. Becchione: Une approche sémiotique du musical.

**059** González Casado, P.: *Diccionario técnico Akal de términos musicales. Español-inglés, inglés-español*  
2000 – 367 pp. €28,40

**060** González Martínez, J. M.: *Semiótica de la música vocal*  
2007 – 207 pp. €15,00

**INDICE:** 1. *Fundamentos teóricos de la heterosemiosis:* Comunicación artística y mensajes complejos. Música y literatura — El concepto de texto y la música vocal — El problema del signo — Estructura funcional del discurso músico-verbal — 2. *Caracterización semiótica de la música vocal:* El problema del código — Equilibrio general entre lo verbal y lo musical — Relaciones particulares entre palabra y música — 3. *Hacia una semántica del discurso músico-verbal:* La coherencia semántica del discurso — El proyecto narrativo.

**061** Green, L.: *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*  
2008 – 226 pp. €72,50

**062** Haas, B.: *Die neue Tonalität von Schubert bis Webern. Hören und Analysieren nach Albert Simon*  
2004 – 100 pp., not. €27,00

**063** Hentschel, F., ed.: *Musik und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter. Fragen zur Wechselwirkung von Musica und Philosophia im Mittelalter*  
1998 – xi + 418 pp. €208,00

**064** Herbert, J. D.: *Our Distance from God. Studies of the Divine and the Mundane in Western Art and Music*  
2008 – 220 pp., 53 fig., 20 lám.col. €56,50

**065** Hiekel, J. P., ed.: *Orientierung. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik*  
2007 – 271 pp., not. €31,15

**066** Hill, P. / N. Simeone: *Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques*  
2007 – 140 pp., 29 not. €56,50  
*Landmarks in Music since 1950.*

**067** Holloway, R.: *Essays and Diversions*  
2007 – 304 pp. €64,50

**068** Holloway, R.: *On Music. Essays and Diversions*  
2005 – 456 pp. €32,60

069

**W. KIRKENDALE / U. KIRKENDALE**

**MUSIC AND MEANING**  
**Studies in Music History**  
**and the Neighbouring Disciplines**

2007 – xi + 643 pp. + 21 lám. €70,00

**INDICE:** *W. Kirkendale: Circulatio*-tradition, *Maria lactans*, and Josquin as musical orator — Ciceronians versus aristotelians on the *ricercar* as exordium, from Bembo to Bach — On the rhetorical interpretation of the *ricercar* and J. S. Bach's *Musical offering* — Franceschina, Girometta, and their companions in a madrigal a *diversi linguaggi* by Luca Marenzio and Orazio Vecchi — The myth of the 'Birth of opera' in the florentine camerata deflated with the roman gentleman Emilio de' Cavalieri — Sul primo Orfeo di Monteverdi, Francesco Rasi: compositore, poeta, cantante, omicida — *U. Kirkendale: The king of heaven and the king of France: on a topos in the manner of Lully* — The war of the spanish succession reflected in music by Antonio Caldara (Mantua, Milan, Vienna, Rome) — The Ruspoli documents on Handel — Organ playing in the lateran and other remembrances on Handel: a report in the *Voiage historique* of 1737 — Handel with Ruspoli: new documents from the Archivio segreto vaticano, 1760-1708 — The source for Bach's *Musical offering*: the *Institutio oratoria* of Quintilian — A review of the facsimile edition of J. S. Bach's *Musical offering* — *W. Kirkendale: The baroque Mozart* — Ancient rhetorical traditions in Beethoven's *Missa solemnis* — Gregorian style in Beethoven's string quartet op. 132 — The *Great fugue* op. 133: Beethoven's *Art of fugue* — «Segreto comunicato da Paganini»: A history of harmonics on the violin — «As a historian I live with the past»: An interview of Péter Halász with Warren Kirkendale — On «sources» for music history.

**070** Hugill, A.: *The Digital Musician*  
2008 – xx + 292 pp., fig. €33,00

**071** Kenyon, N., ed.: *Authenticity and Early Music. A Symposium*  
2002 – xv + 219 pp. €36,00

**072** Khittl, C.: *Die Musik Fängt im Menschen An. Anthropologische Musikdidaktik: Theoretisch, Praktisch*

2007 – 373 pp. €78,00

**073** Kier, H.: *Der fixierte Klang. Zum Dokumentarcharakter von Musikaufnahmen mit Interpreten klassischer Musik*. Mit Stellungnahmen von Daniel Barenboim, Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Furtwängler, Nicolai Gedda, Reinhard Göbel, Yehudi Menuhin, Günter Pichler, Wolfgang Sawallisch, Heinrich Schiff, Elisabeth Schwarzkopf, Günter Wand

2006 – 809 pp., fig. €52,00

**074** Kramer, R.: *Unfinished Music*

2008 – xv + 405 pp., 10 fig., 110 not. €36,00

**INDICE:** *First Things:* Language and the beginnings of creation — 2. *Emanuel Bach and the Allure of the Irrational:* Carl Philipp Emanuel Bach and the aesthetics of patricide — The ends of *Veränderung* — Late works — *Probestück* — Diderot's *paradoxe* and C. P. E. Bacj's *Empfindungen* — 3. *Between Enlightenment and Romance:* Haydn's *chaos* and Herder's *logos* — Beethoven and the romance of creation — 4. *Beethoven: Confronting the Past:* Cadenza contra text: Mozart in Beethoven's hands — Opus 90: In search of Emanuel Bach — *Adagio espressivo:* Opus 109 as radical dialectic — *Lisch aus, mein Licht:* song, fugue, and the symptoms of a late style — 5. *Fragments:* Toward an epistemology of fragment — *Reliquie* — 6. *Death Masks:* Walter Benjamin and the apprehending of beauty.

**075** Kries, J.: *Wer ist Musikalisch? Gedanken zur Psychologie der Tonkunst*

1926, facsím. – x + 154 pp., not. €44,00

**076** Krüger, C.: *Die Idee des Volksliedes in der Kunstmusik. Volksliedelemente in Werken von Johannes Brahms und Gustav Mahler*

2007 – xiii + 81 pp., not. €51,00

**077** Kutschke, B.: *Neue Linke, neue Musik. Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den 1960<sup>er</sup> und 70<sup>er</sup> Jahren*

2007 – 432 pp., fig. €51,90

**078** Labouff, K.: *Singing and Communicating in English. A Singer's Guide to English Diction*

2007 – 352 pp., 40 fig., 39 not. €29,50

**079** Lamberts-Piel, C.: *Filmmusik und ihre Bedeutung für die Musikpädagogik*

2005 – 206 pp., fig. €26,00

**080** Lee, M. O.: *Wagner and the Wonder of Art. An Introduction to die Meistersinger*

2008 – 152 pp. €18,50

**081** Leech-Wilkinson, D.: *The Modern Invention of Medieval Music. Scholarship, Ideology, Performance*

2007 – xi + 335 pp., 5 not. €48,90

**082** Leman, M.: *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*

2007 – 320 pp., 54 fig. €38,00

**083** Leppert, R.: *Sound Judgment. Selected Essays*

2007 – 336 pp. €104,00

**INDICE:** 1. *Aurality:* On reading Adorno hearing Schubert — Opera, aesthetic violence, and the imposition of modernity: Fitzcarraldo — ‘Everybody’s lonesome for somebody’: age, the body, and experience in the music of Hank Williams (co-authored with G. Lipsitz) — Gender sonics: the voice of Patsy Cline — 2. *Visuality:* The prodigal son: Teniers and Ghezzi; Concert in a house: musical iconography and musical thought — Imagery, musical confrontation and cultural difference in early 18th-century London — Male agony: awakening conscience — The musician of the imagination — 3 *Practice:* Music teachers of upper-class amateur musicians in 18th-century England — Music and the body: dance, power, submission — 4 *Utopia:* Nature and exile: Adorno, Mahler and the appropriation of kitsch — Four hands, once again [by T. W. Adorno], four hands, three hearts: a commentary: Music ‘pushed to the edge of existence’ (Adorno, listening, and the question of hope).

**084** Lewis, G. E.: *A Power Stronger Than Itself. The AACM and American Experimental Music*

2008 – 672 pp., 71 fig., 4 lám.col. €29,50

**085** Lewis-Hammond, S.: *Editing Music in Early Modern Germany*

2007 – 286 pp., 16 fig. €88,00

**086** MacArdle, P.: *The St Gall Passion Play. Music and Performance*

2007 – 460 pp. €98,00

**INDICE:** The text and the problem — Liturgy and localization — Approaches — ‘Cantat’ - ‘dicat’ - ‘respondeat’: directions and performers — Localizing the play — Before the passion — The passion (1) — The passion (2) — The resurrection and the harrowing of hell — The empty tomb — Conclusions.

**087** Maconie, R.: *La música como concepto*

2007 – 298 pp. €23,00



**088** Malhomme, F. / A. G. Wersinger, eds.: *Mousike et arête. La musique et l'éthique de l'antiquité à l'âge moderne*. Actes du colloque international tenu en Sorbonne les 15-17 décembre 2003

2007 – 254 pp. €26,00

**INDICE:** S. Perceau: Héros à la cithare: la musique de l'excellence chez Homère — E. Moutsopoulos: Beauté et moralité musicales: une initiative damonienne, un idéal athénien — A. G. Wersinger: «Socrate, fais de la musique!» Le destin de la *paideia* entre musique et philosophie — A. Barker: Aristoxène et les critères du jugement musical — A. Bélis: Mauvaise musique, mauvaises mœurs — M.-A. Zadgoun: Éthique et théories de la musique chez les stoïciens — D. Delatré: La musique pour quoi faire? La polémique du Jardin contre le Portique chez Philodème de Gadara — J. Dangel: Le poète architecte et enchanteur — G. Rispoli: Le Maître et l'Alphabet — C. Trottmann: La louange, acte éthique, acte intellectuel, dans le *De venatione sapientiae* de Nicolas de Cues — P. Caye: Eurhythmie et *temperantia*: du modèle musical au modèle architectural de la *politeia* — F. Malhomme: Musique, savoir et *virtù*. La musique dans la pédagogie de l'humanisme italien — P. Gozza: *Moustikè, hèdonè et arètè*: la psychologie de la musique chez Ficin et Giacomini — J.-C. Margolin: Musique et humanisme: à propos d'Érasme et de Luther — A. Charrak: Les causes et les effets de la musique selon Kepler — P. Magnard: L'harmonie du monde.

**089** Marzano, A. / A. M. Notti: *Valutare le abilità musicali nella scuola primaria*  
2007 – 138 pp., 1 comp. €19,45

**090** Matheopoulos, H.: *Los grandes directores de orquesta*  
2007 – 364 pp., fot. €27,00

**INDICE:** Introducción: El misterio de la dirección orquestal — Leonard Bernstein: un director a tiempo parcial — Claudio Abbado: el hombre dentro de sí — Karl Böhm: una fuente de conocimiento — Carlo Maria Giulini: «director, caballero, místico» — Herbert von Karajan: el maestro — James Levine: «el maestro del Met» — Zubin Mehta: la velocidad y la paciencia — Riccardo Muti: una persona normal con una vida fuera de lo normal — Sir Georg Solti: la dinamo húngara — Simon Rattle: la gran esperanza del futuro.

**091** McClary, S.: *Reading Music. Selected Essays*  
2007 – 376 pp. €104,00

**INDICE:** *Introduction:* The life and times of a renegade musicologist — *Bibliography* — *1. Interpretation and Polemics:* Pitches, expression, ideology: an exercise in mediation — The blasphemy of talking politics during Bach year — Narrative agendas in 'absolute' music: identity and difference in Brahms's 3rd symphony — Terminal prestige: the case of avant-garde music composition — *2. Gender and Sexuality:* A material girl in Bluebeard's castle — Structures of identity and difference in Bizet's Carmen — Constructions of subjectivity in Schubert's music — *3. Popular Music:* 'Same as it ever was': youth culture and music — Living to tell: Madonna's resurrection of the fleshly — Thinking blues. *4. Early Music:* The cultural work of the madrigal — Cycles of repetition: chacona, ciaccona, chaconne, and the chaconne.

**092** Melton, J.: *Singing in Musical Theatre. The Training of Singers and Actors*  
2007 – 256 pp. €23,50

**093** Miller, P. D., ed.: *Sound Unbound. Sampling Digital Music and Culture*  
2008 – xi + 416 pp., 1 com., fig. €29,50

**INDICE:** S. Reich: An introduction, or my (ambiguous) life with technology — P. D. Miller: In through the out door: sampling and the creative act — S. Williams: The future of language — J. Lethem: The ecstasy of influence: a plagiarism mosaic — E. Davis: «Roots and wires» remix: polyrhythmic tricks and the black electronic — B. Sterling: The life and death of media — D. Hebdige: Un-imagining utopia — K. & M. Obadike: Freaking the machine: a discussion about Keith Obadike's sexmachines — K. Jordan & P. D. Miller: Freeze frame: audio, aesthetics, sampling, and contemporary multimedia — D. Allenby: A theater of ideas: an interview with Steve Reich and Beryl Korot on *Three tales* — P. Oliveros: Quatum improvisation: the cybematic presence — Scanner aka Robin Rimbaud: The ghost outside the machine — D. Keller: The musician as thief: digital culture and copyright law — B. Coleman / H. Goldkrand: Integrated systems: *Mobile stealth unit* — L. Walker: An interview with moby — J. Lanza: Zing! Went the strings — S. Reynolds: Renegade academia — J. E. Winner: The world of sound: a division of Raymond Scott Enterprises — R. Eglash: From Hip-Hip to Flip-Flop: black noise in the Master-slave circuit — L. Hirsch: South Africa's rhythms of resistance — M. DeLanda: The virtual breeding of sound — F. Dyson / D. Kahn: Zoom: mining acceleration — C. McComick: An interview with Alex Steinweiss — K. Jordan: Stop. Hey. What's that sound? — S. deLahunta: Permuting connections: software for dancers — V. Iyer: On improvisation, temporality, and embodied experience — A. Nelson: Spin the painting: an interview with Nadine Robinson — E. Dommitch / D. Gelfand: *Camera Lucida*: Three-dimensional sonochemical observatory — N. Mohaiemen: Fear of a muslim planet: Hip-Hop's hidden history — Chuck D: Three pieces — B. Eno: Bells and their history — D. Bernard Roumain: What one must do: comments and asides on musical philosophy — H. Ulrich Obrist & P. Parreno: An interview with Pierre Boulez — I. Quraishi: *Adh'an*: The sounds of an islamized orthodoxy — C. Corman: Theater of the spirits: Joseph Cornell and Silence — J. Lanier: Where did the music go?

**094** Mossburger, H.: *Poetische Harmonik in der Musik Robert Schumanns*  
2005 – 461 pp., not. €36,60

**095** Navarro Lara, F.: *Nueva técnica de dirección de orquesta, coro y banda. Un tratado moderno sobre la técnica de dirección*  
2000 – 181 pp., fig. €29,00

**096** Nono, L.: *Écrits. Textes traduits de l'italien et de l'allemand* L. Feynerou.  
Introduction L. Feynerou et P. Albera  
2008 – 717 pp., 1 comp. €47,00

**097** Nono, L.: *La nostalgia del futuro. Scritti scelti 1948-1986*. A cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi  
2007 – 346 pp. €26,00

- 098** North, A. / D. Hargreaves: *The Social and Applied Psychology of Music*  
2008 – 488 pp., 8 fig. €48,50
- 099** O'Connor, J.: *Not Pulling Strings. Application of Neuro-Linguistic Programming to Teaching and Learning Music*  
2007 – 170 pp., 7 fig. €20,00
- 100** Oliveira, J. P. Paiva de: *Teoria analitica da musica do século XX*  
2007<sup>2</sup> – xxx + 358 pp., fig., not. €21,00
- 101** Orgass, S.: *Musikalische Bildung in europäischer Perspektive. Entwurf einer kommunikativen Musikdidaktik*  
2008 – 814 pp., 11 fig. €104,00
- 102** Ortega Castejón, F.: *El baúl de las canciones*  
2008 – 414 pp., not. €18,00
- 103** Pasler, J.: *Writing through Music. A Collection of Essays on Music and Culture*  
2007 – 528 pp. €53,50
- 104** Patel, A. D.: *Music, Language, and the Brain*  
2008 – xi + 513 pp., fig. €58,00
- 105** Pfeleiderer, M.: *Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik*  
2006 – 387 pp., not. €32,30
- 106** Philodeme de Gadara: *Sur la musique, livre IV. Texte établi, traduit et annoté par D. Delattre, 2 vols.*  
2007 – ccxc + 816 pp., 1 CD-ROM €115,00
- 107** Pozzi, R.: *Il suono dell'estasi. Messiaen dal banquet celeste alla Turangalila-symphonie*  
2007 – viii + 220 pp. €28,00

**108** Reibel, E.: *Faust. La musique au défi du mythe*

2008 – 354 pp. €23,92

**INDICE:** Un pacte — La cristallisation du mythe jusqu'à Goethe — L'Allemagne romantique en émoi — La fièvre européenne — La musique romantique au défi — Le renouveau du mythe — Interrogations faustiennes.

**109** Ristory, H.: *Kritik und Methode in musikhistorischer Spätmittelalterforschung*

2008 – 82 pp. €42,00

**110** Romero, J. / P. Machado, eds.: *The Art of Artificial Evolution. A Handbook on Evolutionary Art and Music*

2008 – 478 pp., 169 fig., 1 DVD. €90,90

**111** Schiltz, K. / B. J. Blackburn, eds.: *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*. Proceedings of the International Conference, Leuven, 4-6 October 2005

2007 – 526 pp., not., lám.col. €83,50

**INDICE:** O. Huck: The early canon as *imitatio naturae* — V. Newes: Mensural virtuosity in non-fugal canons c. 1350 to 1450 — O. Vogel: The canons of the old hall manuscript: music and the structuring of national representation — G. Dulong: Canons, palindromes musicaux et textes poétiques dans les chansons de l'ars nova — M. Eisenberg: The mirror of the text: reflections in *Ma fin est mon commencement* — A. K. Gilbert: Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, and a fugal hexachord — E. Rice: Canonic technique in a *L'homme armé* mass by Pierre de la Rue (?) — T. Dumitrescu: Constructing a canonic pitch spiral: the case of *Salve radix* — P. Urquhart: The persistence of exact canon throughout the sixteenth century — S. Rice: Resonances of Josquin in later *Inviolata* settings — M. O. Lundberg: Canon and cantus firmus for the edification of the laity in early lutheran music — T. Röder: Verborgene Botschaften? Augsburgs Kanons von 1548 — S. Gasch: 'Sursum deorsum aguntur res mortalium': canons in magnificat settings of the fifteenth and sixteenth centuries and the case of Matheus Le Maistre's *Magnificat sexti toni* — B. Schmid: Cantus firmus and Canon: Anmerkungen zu Ludwig Dasers *Missa Pater noster* — B. J. Blackburn: Two treasure chests of canonic antiquities: the collections of Hermann Finck and Lodovico Zacconi — T. Schmidt-Beste: A dying art: canonic inscriptions and canonic techniques in the sixteenth-century papal chapel repertory — L. Stras: 'Sapienti pauca': The *Canones et echo sex vocibus ... eiusdem dialogi* (1572) of Don Lodovico Agostini — A. Johnstone: Tallis's service 'of five parts two in one' re-evaluated — D. Collins: 'Sufficient to quench the thirst of the most insatiate scholler whatsoever': George Waterhouse's 1.163 canons on the plainsong *Miserere* — O. Wiener: On the discrepant role of canonic techniques as reflected in enlightened writings about music — L. Beduschi: Survivance du canon énigmatique au début du XIX<sup>e</sup> siècle: le cas de Sigismund Neukomm — R. Woodley: Steve Reich's *Proverb*, canon, and a little Wittgenstein.

**112** Schönberg, A.: *'Stile Herrschen, Gedanken Siegen'. Ausgewählte Schriften*.

Hrsg. von A. M. Morazzoni unter Mitarbeit von N. Schönberg Nono und I.

Vojtech

2007 – 575 pp., 1 CD-ROM €51,95

**113** Schroder, J.: *Bach's Solo Violin Works. A Performer's Guide*

2007 – 192 pp., 3 fig. €40,50

**114** Shenton, A.: *Olivier Messiaen's System of Signs. Notes towards Understanding his Music*

2008 – xiv + 196 pp., 52 not. €88,00

**INDICE:** Introduction — Messiaen's theology — Communicating through music — Adding a communicable language — Linguistic analysis of the *langage communicable* — Issues of cognition of Messiaen's *langage* and signs — The semiotic system in context — Meaning and mentalese.

**115** Skowron, Z.: *Lutoslawski on Music*

2007 – 400 pp. €53,50

**116** Tafuri, J. / G. E. McPherson, eds.: *Orientamenti per la didattica strumentale. Dalla ricerca all'insegnamento*

2007 – 230 pp. €23,00

**INDICE:** 1. *Problemi di didattica strumentale:* G. E. McPherson / P. Evans: Il suono prima del segno — G. E. McPherson / P. Evans: Come studiare — S. J. Morrison: Intonare — R. Aiello: Memoria musicale e repertori pianistici — A. Rebaudengo: Leggere a prima vista — G. E. McPherson / P. Evans: Capacità uditivo-creative — J. W. Davidson / J. S. C. Correia: Corpo e movimento nell'esecuzione musicale — P. Juslin / P. Evans / G. E. McPherson: L'interpretazione musicale e le emozioni — 2. *Didattiche specifiche:* M. I. De Carli / A. Rebaudengo: Didattica del pianoforte — A. Moderli: Didattica del violino.

**117** Tartini, G. / G. Riccati: *Commercio di lettere intorno ai principj dell'armonia fra il signor Giuseppe Tartini;* ed il Co. Giordano Riccati. A cura di L. del Fra

2007 – xxxviii + 182 pp. €28,50

**118** Teeuwen, M.: *Harmony and the Music of the Spheres. The Ars Musica in Ninth-century Commentaries on Martianus Capella*

2002 – xi + 589 pp., 20 lám. €151,85

**119** Thaut, M.: *Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications*

2008 – 272 pp. €36,00

**120** Trummer, B.: *Sprechend Singen, Singend Sprechen. Die Beschäftigung mit der Sprache in der deutschen gesangspädagogischen Literatur des 19. Jahrhunderts*

2006 – 435 pp., fig., not. €84,00

**121** Tunbridge, L.: *Schumann's Late Style*

2007 – ix + 246 pp., 3 fig., 62 not. €81,50

**122** Uccelli, F.: *La musica all'origine della conoscenza umana*

2002 – 142 pp. €11,45

**123** Unseld, M. / S. Weiss, eds.: *Der Komponist als Erzähler: Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik*

2008 – 256 pp., 3 fig., not. €43,50

**124** Valenzuela Lavado, S.: *Tritono. Ensayos armónicos*

2007 – 0 1 CD-ROM €13,50

**125** Vennefrohne, B.: *Die Sinfonien Hans Werner Henzes. Entstehungsgeschichtliche und werkanalytische Untersuchungen zu einer Sinfonieästhetik Henzes*

2005 – 331 pp., not. €73,00

**126** Vizzardelli, S.: *Filosofia della musica*

2007 – ix + 195 pp. €20,00

**127** Wall, J., ed.: *Music, Metamorphosis and Capitalism. Self, Poetics and Politics*

2007 – 123 pp. €48,50

**128** Yeomans, D.: *Piano Music of the Czech Romantics. A Performer's Guide*

2006 – 168 pp., 1 Com. €32,50

**129** Ziolkowski, J. M.: *Nota bene: Reading Classics and Writing Melodies in the Early Middle Ages*

2007 – xv + 362 pp., 20 fig. €59,00

**INDICE:** 1. *Introduction: The scope and nature of the question — Defining neumes — The*

meaning of the classics — 2. *The Recording and Use of Neumes*: Why musical notation was provided — Reading and writing between the lines: the grammar of notation — Putting a stop to it: punctuation — 3. *Reasons for the Neuming of the Classics*: Metre and melody — Accent and rhythm — Rhetorical emphasis on pathos and speech — 4. *Inspirations and Analogues*: Text and song in roman antiquity — Sacred lament — Vernacular song — 5. *The decline of the Neumed Classics* — *Appendix 1*: Inventory of neumed classical texts — *Appendix 2*: Speeches among classical passages with neumatation — *Bibliography*.

**130** Zöllner-Dressler, S., ed.: *Didaktisch orientierte Analyse von Musik*  
2008 – vi + 332 pp., fig., not. €61,00

**131** Zurletti, S., ed.: *Th. W. Adorno 1903-2003. Una ragione per la musica*  
2006 – 278 pp. €25,50

**INDICE**: S. Bussotti: Adorno se. Su alcune composizioni musicali di un filosofo della musica — S. Vizzardelli: Salute e malattia nella filosofia della musica di Th. W. Adorno — F. Desideri: Filosofia atematica e nominalismo estetico. Adorno e Benjamin — E. Matassi: W. Benjamin e la 'filosofia della musica moderna' — J.-P. Olive: La raison et son autre: expressionnisme et surréalisme dans la *Philosophie de la nouvelle musique* d'Adorno — E. Giammattei: Aspetti della ricezione italiana di Adorno: tra moralismo e letteratura — G. Guanti: Adorno e d'Amico: due interpretazioni antitetiche del serialismo? — M. Jimenez: L'esthétique d'Adorno: sauvetage ou déclin de la modernité artistique? — C.-S. Mahnkopf: Perché Adorno non dedicò la sua *Ästhetische Theorie* ad un compositore? — N. Sani: Progressiva / attuale: invecchiamento della musica post-moderna — C. Corre: Adorno entre la musique et le roman — A. Cecchi: Dialettica della parodia. Thomas Mann, Adorno e il *Doktor Faustus* — C. Colombati: Ludwig van Beethoven nella concezione di Th. W. Adorno: alcuni aspetti da una lettura degli scritti — S. Zurletti: La *Neue Musik*: una e trina — R. Vlad: Adorno esegeta di Berg — P. Scialò: Dissonanze tra musiche e culture nelle profezie di un infido maestro — E. Fubini: Adorno e l'ascolto musicale: per un ascoltatore ipotetico.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

**132** Bailey, T. / L. Dobszay, eds.: *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*  
2007 – v + 519 pp. €110,00

**INDICE**: T. Bailey: The ambrosian *responsoria gradalia*: their place in the liturgy; the adaptation of a type-melody — G. Baroffio / E. Ju Kim: *Reconditio sanctorum*: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B, 178r) — M. Bernhard / C. M. Bower: The Ps.-Guidonian *Tractatus correctorius multorum errorum* — W. Berschin: Das sanktgallische Wiborada-Offizium des XI Jahrhunderts — S. Boynton: Uses of the *Liber tramitis* at the Abbey of Faria — J. Caldwell: Crossing the tridentine divide: continuity and change in liturgical chant, 1300-1900 — L. Dobszay: «*Tres vidit et unum adoravit*» — J. Dyer: Raymund Schlecht: a forgotten nineteenth-century *Choralforscher* — M. P. Ferreira: Cluny at Fynystere: one use, three fragments — B. Cillingham: The provenance of

Cambridge, university library, Ff. I. 17 (1) — B. Haggh: The office of St. Jean of Réôme: its notation, music and message — R. Hankeln: Texting techniques in St Olav's Augustine-responsories — M. Huglo: Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres (British library, additional MS 29988) — G. Iversen: *Prudentia prudentium*: An extraordinary Gloria-trope in St Alban in Maiz — R. M. Jacobsson: *Petro ad Ostium pulsanti* — On the interplay of roles in saints' tropes — T. F. Kelly: Sequences at sens — E. Nowacki: The distributional evidence for orality — R. Steiner: Lenten antiphons *in evangelio* — J. Szendrei: «*Altius canuntur?*» Durandus on the performance of the *Te deum* — C. Troelsgård: The byzantine office for the translation of saint Nicholas to Bari (AD 1087) — H. Vlhová-Wörner: Die späten Ordinariumstropen im Graduale aus Moosburg — The writings of David Hiley.

### 133 Barham, J., ed.: *The Cambridge Companion to Mahler*

2007 – 366 pp., 6 fig., 5 tabl., 42 not. €32,60

**INDICE:** *Introduction:* J. Barham: Marginalia on Mahler today — *1. Cultural Contexts:* P. Franklin: Socio-political landscapes: reception and biography — M. Solvik: The literary and philosophical worlds of Gustav Mahler — Music and aesthetics: the programmatic issue — *2. Mahler the Creative Musician:* J. Barham: Juvenilia and early works: from the first song fragments to *Das klagende Lied* — Z. Roman: Song and symphony (I). *Lieder und Gesänge* Volumen 1, *Lieder einer fahrenden Gesellen* and the first symphony: compositional patterns for the future — P. Revers: Song and song-symphony (I). *Des Knaben Wunderhorn* and the second, third and fourth symphonies: music of heaven and earth — S. E. Hefling: Song and symphony (II). From *Wunderhorn* to Rückert and the middle-period symphonies: vocal and instrumental works for a new century — C. Wildhagen: The 'greatest' and the 'most personal': the eighth symphony and *Das Lied von der Erde* — J. Rothkamm: The last works — *3. Mahler the Re-Creative Musician:* H. Blaukopf: Mahler as conductor in the Opera house and Concert hall — D. Pickett: Arrangements and *Retuschen*: Mahler and *Werkreue* — *4. Reception and Performance:* C. Metzger: Issues in Mahler reception: historicism and misreadings after 1960 — R. Kubik: The history of the international Gustav Mahler society in Vienna and the complete critical edition — S. Downes: Musical languages of love and death: Mahler's compositional legacy — L. M. Smoley: Mahler conducted and recorded: from the Concert hall to DVD — J. Williamson: New research paths in criticism, analysis and interpretation.

### 134 Bortolotto, M.: *La serpe in seno. Sulla musica di Richard Strauss*

2007 – 342 pp. €42,80

### 135 Cardamone, D. G.: *The canzone villanesca alla napoletana. Social, Cultural and Historical Contexts*

2008 – 348 pp., 9 fig., 45 not. €104,00

### 136 Carew, D.: *The Companion to «The Mechanical Muse: the Piano, Pianism and Piano Music, c. 1760-1850»*

2007 – ix + 328 pp. €88,00

### 137 Carew, D.: *The Mechanical Muse: the Piano, Pianism and Piano Music, c.*



1760-1850

2007 – 667 pp., 51 lám., 791 not. €88,00

**INDICE:** 1. *Instruments:* History and background — Action and technique — Stringing — Sound modification — Versality — The piano's sound — 2. *Influences:* Character 1: background — Character 2: emotionalism — Character 3: personification — Character 4: the past — Character 5: other topics — Received forms 1: the minuet (and scherzo) — Received forms 2: the rondo — Received forms 3: the solo sonata — Received forms 4: variations — Received forms 5a: the concerto 1, background and presentation of material — Received forms 5b: the concerto 2, the solo — Received forms 5c: the concerto 3, other movements — Venacular 1: general — Venacular 2: inclusion — Venacular 3: regional styles — Improvisation 1: general — Improvisation 2: types — 3. *Integration:* Accompaniment 1a: chamber music 1 classical — Accompaniment 1b: chamber music 2, romantic — Accompaniment 2a: song 1 — Accompaniment 2b: song 2 — Accompaniment 3: piano duet and duo — Didacticism and dissemination — The dance.

**138** Clouzot, M.: *Images de musiciens (1350-1500). Typologie, figurations et pratiques sociales*

2007 – 353 pp., lám.col. €140,00

**INDICE:** *Aux marges de la musique:* Entre dérision et sacrilège: animaux, grotesques et squelettes musiciens — Le jongleur, figure et discours — *La musique du pouvoir:* La musique de la cité — Les ménestrels du prince — Harmonies princières — *De la musica à l'harmonie du monde:* Au rythme des processions et des mystères — *Musica:* des mathématiques à la science divine — L'harmonie du monde — Conclusion.

**139** Cullin, O., ed.: *La place de la musique dans la culture médiévale.* Colloque organisé à la fondation Singer-Polignac le mercredi 25 octobre 2006 par Rencontres médiévales européennes

2007 – 151 pp. €32,50

**INDICE:** M. Lemoine: Saint Augustin et la musique — J.-M. Fritz: La réception médiévale des mythes antiques d'invention de la musique — D. Saulnier: Le Verbe et la musique — G. Iversen: Le son de la lyre des vertus. Sur la musique dans la poésie liturgique médiévale — J. Verger: La musique et le son chez Vicent de Beauvais et les encyclopédistes du XIII<sup>e</sup> siècle — O. Cullin: L'œil de l'esprit: la musique, la mémoire et l'écriture au moyen âge — A.-Z. Rillon: Convaincre et émouvoir. Les conduits monodiques de Philippe le Chancelier, un médium pour la prédication — M. Clouzot: Musique, savoirs et pouvoir à la cour du prince aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles — M. Zink: Conclusions.

**140** Daolmi, D., ed.: *Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola.* Atti del convegno internazionale di studi. Conservatorio di Como, 11-13 giugno 2004

2007 – xv + 478 pp. €45,00

**INDICE:** T. Morresi: Nuovi dati biografici su Carlo Donato Cossoni — R. L. Kendrick: Conflitti, riti e funerali nella Milano di Cossoni — I. De Ruvo: «Carlo Cossonio prete» maestro di cappella del Duomo di Milano — P. Gobbi: Cossoni e D'Alessandri: le prove del concorso del 1684 — F. Pagani: Un episcopato poco conosciuto: Federico Visconti arcivescovo a Milano — C. Bacciagaluppi / L.

Collarile: In margine alla trasmissione e recezione della musica di Carlo Donato Cossoni — D. V. Filippi: La scrittura mottettistica di Cossoni: 'Heu infelix anima' — D. Torelli: Carlo Donato Cossoni e l'*Ufficio* «a voce sola»: gli 'Inni' e le 'Lamentazioni' (1668) — J. G. Kurtzman: Introduzione ai salmi di Cossoni — A. Schnoebelen: Le messe bolognesi di Carlo Donato Cossoni — G. Malvezzi: I libretti di Cossoni: prime valutazioni — A. Magauida / D. Costantini: La 'Santa Francesca romana' del rivale di Cossoni — A. Picchi: Sull'impiego delle composizioni di Cossoni nella vita musicale di Como nel secolo XVII — N. Sansone: Un frammento di vita musicale comasca del seicento: le 'Sonate a due violini e basso di Marco Aurelio Odescalco' — I. Bettin: Una prebenda musicale a Varese — M. G. Profeti: Teatro spagnolo a Milano: un «Vello d'oro» dimenticato — P. L. Rodríguez: Musica italiana alla corte spagnola durante il regno di Carlo II (1665-1700) — F. Pavan: «Un curioso ravvolgimento di precetti». La musica negli scritti di Girolamo Borsieri.

**141** Day-O'Connell, J.: *Pentatonicism from the Eighteenth Century to Debussy* 2007 – xvi + 529 pp., 416 not. €80,50

**INDICE:** I. SCALE: 1. *The Rise of 6<sup>^</sup> in the Nineteenth Century:* Theory: 6<sup>^</sup> in the major mode — Practice: classical 6<sup>^</sup> — Practice against theory: non-classical 6<sup>^</sup> — Implications — Conclusion: Hearing the subtonic 6<sup>^</sup> — II. SIGNIFICATION: 2. *The Pastoral-Exotic Pentatonic:* The imported strain of pentatonicism — The domestic strain of pentatonicism (I): incipient/intuitive sources — The domestic strain of pentatonicism (II): overt sources — Crosscurrents: the pastoral-exotic pentatonic in practice — 3. *The Religious Pentatonic:* The nineteenth-century restoration of sacred music — The pentatonicism of older sacred styles — The theory and rhetoric of the chant revival — Other connections — The religious pentatonic — III. BEYOND SIGNIFICATION: 4. *The Pentatonic Glissando:* The harp in the nineteenth century — The pentatonic glissando — 5. *Debussy and the Pentatonic Tradition:* The tradition of signification — The tradition of non-classical 6<sup>^</sup> — Beyond the pentatonic tradition: Debussy and the twilight of tonality — *Afterword: Beyond Debussy — Catalogue of Pentatonic Examples.*

**142** Eisen, C. / S. P. Keefe, eds.: *The Cambridge Mozart Encyclopedia* 2007 – 674 pp. €35,85

**143** Fischer, C.: *Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. Maria Antonia Walpurgis' Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung* 2007 – 492 pp., fig., not. €51,95

**144** Frolova-walker, M.: *Russian Music and Nationalism from Glinka to Stalin* 2007 – xiv + 402 pp., 12 fig. €48,50

**INDICE:** Constructing the russian national character: literature and music — The Pushkin and Glinka mythologies — Glinka's three attempts at russianness — The beginning and the end of the russian style — Nationalism after the Kuchka — Musical nationalism in Stalin's Soviet Union.

**145** Geyer, H. / W. Osthoff, eds.: *Schiller und die Musik* 2007 – ix + 414 pp., fig., not. €51,90

**146** Goldberg, H.: *Music in Chopin's Warsaw*

2008 – 336 pp., 40 fig., 200 not. €44,00

**147** Gross, G.: *Chanter en polyphonie à Notre-Dame de Paris aux 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles*

2007 – 349 pp., 133 not. €48,00

**INDICE:** *L'organum*: sources et témoignages — L'évolution d'un héritage — La polyphonie mentionnée en termes de rhétorique — *Artes poeticae* — Une analyse en termes de répétition mélodique — La répétition à grande échelle — *Les tripla* et les *quadrupla*: un agencement particulier du discours — Chanter et se souvenir.

**148** Harper-Scott, J. P. E. / J. Rushton, eds.: *Elgar Studies*

2007 – 326 pp., 5 tabl., 124 not. €81,50

**INDICE:** P. McCreless: Elgar and theories of chromaticism — C. E. McGuire: Elgar and Acworth's *Caractacus*. The druids, race, and the individual hero — C. Mark: Elgar and the idyllic: 'By the wayside' and other perspectives — A. J. Thomson: Unmaking *The music makers* — J. Hepokoski: Gaudery, romance, and the 'welsh tune': *Introduction and allegro*, op. 47 — J. P. E. Harper-Scott: Elgar's deconstruction of the *belle époque*: interlace structures and the second symphony — D. M. Grimley: 'Music in the midst of desolation': structures of mourning in Elgar's *The spirit of England* — J. Pickard: Japing-up the cello concerto: the first draft examined — J. Rushton: Lost love and unwritten songs. Elgar's Parker cycle, op. 59 — M. Riley: Heroic melancholy: Elgar's inflected diatonicism.

149

**M. GEMBERO USTARROZ**

**E. ROS FÁBREGAS, eds.**

## **LA MÚSICA Y EL ATLÁNTICO**

**Relaciones musicales entre España y Latinoamérica**

2007 — 605 pp., not. €34,00

**INDICE:** *Perspectivas del intercambio musical entre dos mundos*: M. Gembero Ustarroz: Migraciones de músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII): estudio preliminar — L. Gómez Fernández: El mecenazgo musical de la Casa de Medina Sidonia y el Nuevo Mundo en el siglo XVI — M. Castillo Ferreira: Patronazgo musical indiano en Granada: la familia Vaca de Castro y la Abadía de Sacromonte en el siglo XVII — M.

Continúa en la pág. 28

Díez Martínez: Algunas conexiones musicales entre Cádiz y el Nuevo Mundo en los siglos XVII y XVIII — R. Isusi Fagoaga: *Todos los elementos* (1745), un villancico de Pedro Rabassa relacionado con México en la Colegiata de Olivares (Sevilla) — E. Ros-Fábregas: Nicolas Slonimsky (1894-1995) y sus escritos sobre música en Latinoamérica: reivindicación de un 'fishing trip' — *La música en el marco urbano hispanoamericano*: M. Molina Martínez: La ciudad colonial como escenario de la música en la América hispana — A. Tello: El repertorio para el recibimiento del virrey Diego Fernández de Córdova en el *Cancionero musical de Gaspar Fernandes* — M. J. de la Torre Molina: *Jugar armonías y ostentar elogios*. La música en las fiestas limeñas de proclamación real (1747-1790) — *Las catedrales y su música*: R. López Guzmán: Los espacios de coro en las catedrales americanas: el caso de México — G. Roldán Herencia: La música eclesíastica en Nueva España según documentos papales y episcopales del siglo XVI — J. Marín López: Una desconocida colección de villancicos sacros novohispanos (1689-1812): el Fondo Estrada de la Catedral de México — C. H. Russell: El esplendor de los maitines de México: sonoridad y estructura arquitectónica en los *Maitines para la Virgen de Guadalupe* (1764) de Ignacio de Jerusalem — R. Miranda: Rosas decembrinas en el escenario barroco: mito y representación en los maitines guadalupanos — D. Coifman: José Antonio Caro de Boesi (1758-1814?), primer compositor de la ilustración musical de Venezuela — *El repertorio profano*: J. P. Fernández-Cortés: *Sonsonetes y cumbés*: aproximación a las relaciones de la tonadilla escénica con el Nuevo Mundo a partir de algunas obras de Luis Misón (ca. 1720-1766) y Blas de Laserna (1751-1816) — B. Vargas Liñán: La música en la prensa femenina de México: *La semana de las señoritas mexicanas* (1850-1852) — M. C. Morales Villar: Ramón Guitart-Besangèe y *El arte de desarrollar la voz y sus timbres* (ca.1915): La escuela de canto de Manuel García en Buenos Aires — V. Eli Rodríguez: Pasado reciente en la creación musical de Cuba: la canción y la música bailable después de 1959 — G. Borrás: Una lectura de la práctica musical indígena en el altiplano boliviano durante la segunda mitad del siglo XX a partir del archivo de medidas de instrumentos de Walata Grande — *Anexos*: Programa de las Primeras jornadas de investigación *Relaciones musicales entre España y Latinoamérica* (Granada, universidad de Granada, 2002) — Programa de las Segundas jornadas de investigación *Relaciones musicales entre España y Latinoamérica* (Granada, universidad de Granada, 2004).

**150** Heinemann, M. / H.-J. Hinrichsen / A. Krause, eds.: *Johann Sebastian Bach und die Gegenwart*. Beiträge zur Bach-Rezeption 1945-2005  
2007 – 488 pp., fig., not. €78,00

**151** Hess, R.: *El vals. Un romanticismo revolucionario*  
2004 – 144 pp. €10,90

**152** Jackson, T. L. / P. Hawshaw, eds.: *Bruckner Studies*  
2007 – 317 pp., 26 fig., 142 not. €45,65

**153** Lederer, V.: *Debussy. The Quiet Revolutionary*  
2007 – 224 pp. €28,00

**154** Letellier, R. I. / M. Clemente: *Giacomo Meyerbeer. A Guide to Research*  
2007 – 610 pp. €96,00

**155** Moffa, R. / S. Saccomani, eds.: *'Musica se extendit ad omnia'*. Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno, 2 vols.  
2007 – xxi + 1.028 pp., fig. €112,00

**INDICE:** C. Gallico: Sonetto di Petrarca — H.-E. Dentler: La responsabilità del musicologo nell'epoca presente. Riflessioni sui fondamenti essenziali di una disciplina scientifica — C. Santarelli: Iside sulle sponde del Po: aspetti musicali di una divinità — E. Fubini: Il canto ebraico: tra permessi e divieti — I. Moody: Some aspects of the polyphonic treatment of byzantine chant in the orthodox church in Europe — A. Cavicchi: Frottola a Ferrara: don Antonio Rigum — F. Luisi: *El Marchexe De Salutio*: filastrocca, canzone e danza a monte della novella di Boccaccio — S. Baldi: Francisco Cellavenia e i *Mottetti* del 1565. Ripensare musica e società nella Casale del cinquecento — D. Torelli: Il madrigale nella Casale dei Gonzaga: nuove fonti, testimonianze inedite e un unicum milanese — S. Franchi / O. Sartori: Attività musicale nella chiesa nazionale di Sant'Antonio dei Portoghesi e altre musiche di committenza portoghese a Roma nei secoli XVII-XVIII — A. Zórawska-Witkowska: Teatro e musica alla corte della regina vedova di Polonia Maria Casimira Sobieska a Roma — P. Radicchi: «Le finezze del cortegiano»: la musica dei Cybo Malaspina da Alberico II a Carlo II (1662-1710) — F. Bonastre: La musica italiana nell'opera di Francesco Valls (1671-1747) — P. Besutti: Tassarini, Albinoni, Vivaldi e i concerti per intermezzo al 'Pimpinone' — F. Tammaro: Flauti e oboi del mosaico vocale di Bach — F. Lippmann: Metastasio, Haym e Händel: *Siroe*, Londra 1728 — H. Geyer: Giovanni Antonio Gai. Un maestro della gestualità espressiva minimale. Considerazioni a proposito della recente scoperta dell'opera *Gianguir* (I-Vnm) — A. Colturato: *L'Issea* di Gaetano Pugnani, ovvero *les goûts réunis* a Torino nel 1771 — M. Dellaborra: Dediche librettistiche per il teatro pavese nel settecento: su alcune correlazioni con l'opera italiana — M. R. Butler: Toward a context for opera seria at Eszterháza: the evidence from Turin — F. Blanchetti: «Maledetto il gioco, il ballo»: opera buffa, commedia e dramma borghese nel *Ricco d'un giorno* di Da Ponte e Salieri — G. Rostirolla: Documenti su Luigi Frontorj, maestro di cappella e compositore tra Cento, Bologna e Frosinone — A. Ziino: Federico Ricci, Bellini ed un presunto plagio di Verdi — M. Conati: «E vo gridando: pace! E vo gridando: amor!» Genesi e vicende del *Simon Boccanegra* di Verdi. Marzo 1857 — M. Engelhardt: Méry e Verdi — P. Gallarati: La «*Scena, terzetto e tempesta*»: forma aperta e forma chiusa in *Rigoletto* — E. Restagno: Glinka, l'opera italiana e *Ruslan e Ludmilla* — R. Meloncelli: Mieczyslaw Karłowicz e la giovane Polonia — B. M. Antolini: Domenico Cimarosa nell'ottocento italiano. Sopravvivenza o ansia di novità? — A. Bini: Testimonianze su costruttori di pianoforti italiani nell'Archivio dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia — L. F. Tagliavini: Undici lettere inedite di Antonio Bazzini — E. Simi Bonini: Feste, concerti, matrimoni e cerimonie religiose alla corte dei Savoia (1861-1926) — C. Lo Presti: Maurice

Ravel e i canti popolari: un modello per il novecento musicale — G. Salvetti: *La canzone dei ricordi* di Giuseppe Martucci tra Piedigrotta e Wagner — G. Vinay: Abbozzi della discordia: Gide, Stravinsky e Perséphone — E. Battaglia: «E l'alto e 'l basso e 'l mediocre stile». Michelangelo in musica nel XX secolo — C. Marinelli: Un itinerario donizettiano — R. Giuliani: Nastrografia di Luigi Dallapiccola: le fonti Rai — E. Chiorra / D. Ponzo: Come ye sons of (my) art! Tracce di eredità purcelliane nell'Inghilterra di oggi — A. Rizzuti: Badinerie. Una proposta per questo millennio.

**156** Moricz, K.: *Jewish Identities. Nationalism, Racism, and Utopianism in Twentieth-Century Music*

2008 – 468 pp., 115 not., 7 fot. €48,50

**157** Nono, L.: *Luigi Nono. Carteggi concernenti politica, cultura e partito comunista italiano*. A cura di A. Trudu

2008 – lxi + 317 pp. €43,00

**158** Obert, S.: *Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts*

2008 – 307 pp. €63,00

**159** Painter, K.: *Symphonic Aspirations. German Music and Politics, 1900-1945*

2007 – 302 pp., 3 tabl. €53,50

**160** Pereira, A. Rodeia: *A Mousike: das origens ao drama de Euripides*

2001 – 520 pp. €18,00

**161** Pérez de Arteaga, J. L.: *Mahler*

2007 – 568 pp. €25,00

**INDICE:** *Biografía:* En torno a Gustav Mahler (1860-1911) — Un golpe de platillos de Wagner — El judío errante — Un doctor de los cuentos de Hoffmann — Viena, ciudad con alma — Otro incidente en la ópera de Viena — ¡*Fortissimo*, al fin! — El acorde de diez notas — 2. *Obra:* La música de Mahler — Los ciclos de canciones [A] — Los ciclos de canciones [B] — El ciclo sinfónico [A]: La idea sinfónica en Mahler — El ciclo sinfónico [B]: La obra sinfónica entre 1901 y 1907 — El ciclo sinfónico [C]: La trilogía final — 3. *Discografía:* Nota preliminar — Obra de juventud — Obra vocal — Obra sinfónica — Ediciones y reorquestaciones — 4. *Bibliografía.*

**162** Perrey, B. J.: *Schumann's Dichterliebe and Early Romantic Poetics. Fragmentation of Desire*

2007 – 262 pp., 5 fig., 36 not. €39,10

**163** Rice, J. A.: *Empress Marie Therese and Music at the Viennese Court, 1792-1807*

2007 – 406 pp., 21 fig., 22 not., tabl. €57,00

**164** Rich, A.: *American Pioneers: Ives to Cage and Beyond*

2008 – 240 pp., fig., fot. €9,95

**165** Robertson, A. W.: *Guillaume de Machaut and Reims. Context and Meaning in his Musical Works*

2007 – 476 pp., 29 fig., 19 not., tabl. €45,65

**INDICE:** 1. *Reims and its Music: Cathedral, City, Archidocese:* Guillaume de Machaut in Reims — Canonical affirmation and resistance in Machaut's motets 18 and 19 — *Turned-About Love Songs:* Machaut's motets 1-17 and the medieval mystical tradition — The beginning of love's journey — The middle of love's journey: the struggle with sin — The end of love's journey: union with the beloved — 3. *Music of War, Kingship, and Final Things:* Machaut's late motets and the hundred years war in Reims — Machaut's *David Hocket* and the coronation of Charles V (1364) — Machaut's *Mass of Our Lady* and composer remembrance through music — Epilogue.

**166** Russo, F. P., ed.: *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo.*

Convegno internazionale di studi, Taranto, 20-23 giugno 2002

2007 – xiii + 412 pp. €34,00

**INDICE:** G. C. Ballola: L'ora di Paisiello — G. Giarrizzo: L'Europa di Giovanni Paisiello — S. Garzonio: Poesia e musica in Russia al tempo di Paisello — B. Anglani: Un 'barbiere' per l'ancien régime — F. Lippmann: Paisiello e Rossini: appunti su «Il barbiere di Siviglia» — M. Mayrhofer: Morfologie e maniere nel tardo stile di Paisiello «I pittagorici», dramma in un atto solo di Vincenzo Monti, Napoli Teatro di San Carlo 19 marzo 1808 — P. Russo: Fedra o Aricia? Le ragioni delle 'cagioni episodiche' — C. Campa: Il musicista nelle rivoluzioni dei poteri: mutamenti e costanti nel codice celebrativo — M. Sajous D'Oria: Lo spettacolo della morte: i funerali per il generale Hoche con musiche di Cherubini, Gossec, Paisiello — L. Tufano: «Nina o sia La pazza per amore»: note e osservazioni tra filologia e drammaturgia — P. Gallarati: «Il re Teodoro in Venezia» tra melodramma e commedia — A. Lattanzi: La genesi di un pasticcio: «Madama l'umorista» di Pietro Guglielmi e Giovanni Paisiello — L. Mattei: Cori, preghiere e tempeste: sul ruolo melodrammatico del coro nell'ultimo Paisiello («I Giuochi d'Agrigento», «Androinaca», «Proserpina» — F. P. Russo: Paisiello e Vienna — M. Fonásová: Le opere di Paisiello a Praga. La ricerca nelle fonti in Boemia, a Dresda e a Vienna — A. Colturato: Tra l'«Annibale in Torino» e «Il barbiere di Siviglia». Opere di Giovanni Paisiello rappresentate al teatro Garignano di Torino negli anni '70 del settecento — R. Scoccimarro: Gli autografi di due concerti per cembalo di Giovanni Paisiello rinvenuti nell'archivio musicale di Montecassino.

**167** Sholl, R., ed.: *Messiaen Studies*

2007 – 269 pp., 2 fig., 17 tabl., 58 €81,50

**INDICE:** N. Simeone: Messiaen in 1942: a working musician in occupied Paris — R. Sholl: Love, mad

love and the 'point sublime': the surrealist poetics of Messiaen's *Harawi* — P. McNulty: Messiaen's journey towards asceticism — S. van Maas: Forms of love: Messiaen's aesthetics of *éblouissement* — A. Forte: Messiaen's mysterious birds — J. Thurlow: Messiaen's *Catalogue d'oiseaux*: a musical dumbshow? — A. Bauer: The impossible charm of Messiaen's *Chronochromie* — A. Shenton: Composer as performer, recording as text: notes towards a 'manner of realization' for Messiaen's music — S. Keym: 'The art of the most intensive contrast': Olivier Messiaen's mosaic form up to its apotheosis in *Saint François d'Assise* — R. Fallon: Two paths to paradise: reform in Messiaen's *Saint François d'Assise* — A. Whittall: Messiaen and twentieth-century music.

**168** Strimple, N.: *Choral Music in the Nineteenth Century*

2007 – 400 pp., 50 fot. €31,00

**169** Sykes, I.: *Women, Science and Sound in Nineteenth-Century France*

2007 – 203 pp., fig., not. €48,50

**170** Walsh, S.: *Stravinsky. The Second Exile - France and America, 1934-1971*

2007 – 736 pp., 16 fot. €28,00

**171** Walton, B.: *Rossini in Restoration Paris. The Sound of Modern Life*

2007 – xv + 349 pp., 4 fig., 24 not. €81,50

**INDICE:** *Introduction:* Music in the present tense — 1824. Deciphering hyperbole: Stendhal's *Vie de Rossini* — 1825. 'Quelque peu théâtral': the operatic coronation of Charles X — 1826. 'Les grecs sont français': musical *philhellenism* in Paris — 1827. Dying for music: Rossini and *Moïse* — 1828. The discovery of the 'twin styles' — 1829. Looking for the revolution in *Guillaume Tell* — *Epilogue:* 1830. Beyond the Rossinian moment.

**172** Watchorn, P.: *Isolde Ahigrimm, Vienna and the Early Music Revival*

2007 – 264 pp., 32 fig., 23 not. €88,00

**173** Wells, R. H.: *Elizabethan Mythologies. Studies in Poetry, Drama and Music*

2006 – xviii + 287 pp., 41 fig. €48,90

## MÚSICA ESPAÑOLA

**174** Alen, M. P.: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación y apogeo de una etapa privilegiada (1770-1808)*

1995 – 209 pp., not. €14,00



**175** Álvarez Beigbeder Pérez, S.: *German Álvarez Beigbeder. Un músico jerezano para la historia*

2008 – 156 pp., not., fot., cuadr. €15,00

**176** Boyd, M. / J. J. Carreras, eds.: *La música en España en el siglo XVIII*

2000 – 319 pp. €29,40

**177** Cal Pardo, E.: *La música en la catedral de Mondoñedo*

2006 – 782 pp. €26,00

**178** Cureses, M.: *Tomás Marco. La música española desde las vanguardias*

2007 – 567 pp., not., fot., fig. €35,00

**INDICE:** Tomás Marco en su generación — Naturaleza constructiva de la forma — Tomás Marco y su militancia en la vanguardia española — El tiempo y sus metáforas — Raíces españolas: los barrios de la ciudad vieja — Ciencia musical. Pensamiento lógico — Lenguaje operístico. El tiempo escénico como viaje — Catálogo de obras.

**179** Esteve, J. J.: *La música a les Balears en el segle XIX*

2007 – 64 pp., fig. €6,00

**180** Ferrer Ballester, M. T.: *Antonio T. Ortells y su legado en la música barroca española*

2007 – 453 pp. €40,00

**181** Gembero Ustároz, M., ed.: *Príncipe de Viana, 238* — Mayo-agosto 2006:

*Estudios sobre música y músicos de Navarra. Conmemoración del VIII centenario de la Chantría de la catedral de Pamplona como dignidad eclesiástica (1206-2006)*

2007 – 440 pp., fig. €8,40

**INDICE:** M. Gembero Ustároz: Presentación — M. Narbona Cárceles: La actividad musical en la corte de Carlos III el Noble de Navarra, 1387-1425: ¿mecenazgo a estrategia política? — E. Ros-Fábregas: Libros de polifonía en la catedral de Pamplona — J. C. Labeaga mendiola: La capilla de música de Santa María de Viana, Navarra (siglos XVII-XIX) — J. Marín López: Música y músicos navarros en el Nuevo Mundo: algunos ejemplos mexicanos (siglos XVII-XIX) — M. Gembero Ustároz: Repertorio italiano en la catedral de Pamplona: las obras de Francesco Grassi († 1703) y su recepción en los siglos XVIII y XIX — C. Villanueva: Los villancicos a Santiago de Fray José de Vaquedano (1642-1711) — J. P. Fernández-Cortés: La música instrumental de José Castel (1737-1807) — M. Nagore Ferrer: La escuela municipal de Música de Pamplona: una institución pionera en el siglo XIX — B. Moreno Moreno: La vida musical de

Tafalla (Navarra) en la época de Felipe Gorriti (1859-1867) — J. López-Calo: Hilarión Eslava (1807-1878), precursor del cecilianismo en España — M. E. Cortizo: Alhanbrismo operístico en *La conquista di Granata* (1850) de Emilio Arrieta. Mito oriental e histórico en la España romántica — R. Sobrino: Joaquín Gaztambide (1822-1870), director de orquesta — L. Gracia Ibern: Pablo Sarasate (1844-1908), regreso al compositor — F. J. Legasa: Bonifacio Iráizoz (1883-1951) y el modernismo musical en el contexto del *Motu proprio* — M. Cureses de la Vega: Agustín González Acilu, desde la reflexión — M. A. Vierge: El compositor Martín Zalba y su motete *Attendite*, estrenado con motivo de la reinauguración de la catedral de Pamplona (1994).

**182** Lara Lara, F. J.: *El canto llano en la catedral de Córdoba. Los libros corales de la misa*

2004 – 310 pp. €28,00

**183** López Calo, J.: *La música en la catedral de Valladolid*, 8 vols. (1-6: *Catálogo del archivo de música*; 7-8: *Documentario musical*)

2007 – 4.021 pp. €55,80

**184** López Calo, J. / C. Villanueva, eds.: *El códice Calixtino y la música de su tiempo*. Actas del simposio organizado por la fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999

2001 – 476 pp., not., fig. €28,13

**185** López González, J.: *Manuel de Falla y el cine: una relacion infructuosa*

2007 – 296 pp. €27,00

**186** Lucas, E.: *Alfredo Kraus. Desde mis recuerdos*

2007 – 462 pp., lám.col. €55,00

**187** Mitjana, R.: *Historia de la música en España*

1993 – xiii + 580 pp., not. €36,06

**188** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Músicos turolenses*

2007 – 174 pp. €10,00

**189** Nebra, J. de: *Libretos literarios de las obras dramático-musicales de José de Nebra (1702-1768)*. Estudio María Salud Álvarez Martínez

2007 – 155 pp. €22,00

**190** Palencia Soliveres, A.: *Música sacra y música profana en Alicante: la capilla de música de San Nicolás (ss. XVI-XVIII)*

1996 – 203 pp. €7,22

**191** Persia, J. de: *En torno a lo español en la música del siglo XX*

2003 – 305 pp. €18,00

**INDICE:** *El cambio del siglo XIX al XX:* La música como valor social — Casticismo vs. «españoles europeizados» — El gusto del público — Falla y Turina en Madrid, capital de la zarzuela — La posición social de los autores — El teatro lírico nacional, una experiencia fallida — El magisterio de Felipe Pedrell — El eje París-Barcelona — La transición a la modernidad: *La vida breve* — París. *Del españolismo al hispanismo:* La tipificación de «lo español» — Españoles en París, 1900 — Falla y Turina en el mundo musical parisino — La música rusa en París — El mecenazgo — Los años del estreno de *La vida breve* — Tiempos de reconocimiento — *Madrid. La renovación musical:* La situación en Madrid durante la guerra — Los primeros intentos de renovación — La Sociedad nacional de música — «Lo nuevo» y el peso de tradición. Ortega y Falla — El teatro, espacio integrador. *El amor brujo* — Los ballets rusos en España — De la pantomima al ballet — La conflictividad social durante la guerra — La muerte de Debussy — Éxito del *Tricorne* en París — *Granada. Inicios de la vanguardia:* La guitarra, entre el mito y la metáfora — La amistad entre Falla y García Lorca — Las relaciones intergeneracionales — Música pura: el diálogo con Ortega — Los nuevos proyectos — El concurso de cante jondo — Identidad, historia y música popular — Los títeres de cachiporra — Estrenos del *Retablo de Maese Pedro* en París y Sevilla — La influencia del pensamiento de Ortega y Gasset en la música de su tiempo — Hacia la «deshumanización del arte».

**192** Robledo Estaire, L. / T. Knighton / C. Bordas / J. J. Carreras, eds.: *Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II*

2000 – 447 pp., fig. €46,80

**193** Rotger Martínez, J. / J.-I. Alonso Suares: *De joglars e ministrils*

2007 – 224 pp., lám.col., fig., fot. €28,00

**INDICE:** Els joglars — El segle XV — Els Àustries — L'esplendor — L'arribada dels Borbons — Els documents de l'arxiu de la sala (segle XIX) — El somni de la reimplantació — La festa de l'estendard — Les festivitats — El vestuari — Els instruments — El joch de ministrils del consell de Mallorca — Epíleg.

**194** Sancho García, M.: *Romanticismo y música instrumental en Valencia (1832-1916)*

2007 – 313 pp., fig. €15,00

**INDICE:** La actividad sinfónica en Valencia durante el período 1832-1877 — La Sociedad de conciertos de Valencia — La orquesta sinfónica de Andrés Goñi — El sinfonismo en Valencia

(1900-1916) — Música de salón vs música de cámara en la Valencia romántica — Conciertos de intérpretes solistas — Otras agrupaciones instrumentales.

**195** Sestelo Longueira, E.: *Antón García Abril. El camino de un humanista en la vanguardia*

2007 – 286 pp., fot. €12,00

**INDICE:** El marco histórico — Técnica, investigación y poética — Años de aprendizaje y primeras composiciones, 1933-1956 — En la búsqueda de un lenguaje propio, 1957-1968 — El asentamiento, 1969-1979 — Desarrollo y perfeccionamiento, 1980-1990 — Complejidad y esencia, 1991-2003 — Actualidad y continuidad, 2004-2007.

**196** Velázquez Pasquier, I. / J. Ruiz Preciado: *Catálogo del archivo de música de la colegiata de San Miguel de Alfaro*

2007 – 215 pp., not. €10,00

**197** Villanueva, C., ed.: *El sonido de la piedra. Actas del encuentro sobre instrumentos en el camino de Santiago*

2005 – 402 pp., fig. €16,50

**INDICE:** C. Villanueva: «El sonido de la piedra», textos y pretextos. A modo de prólogo — J. López-Calo: El tratamiento organológico en España en el siglo XX. Principales aportaciones y líneas de investigación — M. Gómez: Música y práctica musical en el medioevo: el manuscrito de Sant Joan de les Abadesses (siglo XIII) — M. Núñez Rodríguez: David, el canticum y la iucunditas en el siglo XII — M. Castiñeiras: El concierto del apocalipsis en el arte de los caminos de peregrinación — T. Connolly: Jean Gerson, musical mystic and model pilgrim — L. Costa: La arquivolta dorada: los instrumentos medievales entre lo real y lo imaginario — C. Villanueva: El *Psalterium decem chordarum* y otros dibujos musicales de Joaquín de Fiore — R. Álvarez Martínez: Iconografía de la «guitarra» medieval, su origen centroasiático y sus derivados europeos — J. Wright: Medieval fiddles, the lost voices restored? A worthwhile illusion — C. Rault: Instrumentos de arco musulmanes y cristianos, sus influencias recíprocas — S. Jensen: Instrumentos medievales e instrumentos populares europeos, diálogo técnico y conceptual — R. Escalas: Restauración y conservación del patrimonio organológico — J. Díaz: El libro blanco de un museo de instrumentos musicales.

**198** Waisman, L. J.: *Vicente Martín y Soler. Un músico español en el clasicismo europeo. Con un capítulo sobre ballet de A. Romagnoli*

2007 – 659 pp., fig. €40,00

## FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

**199** Ahonen, L.: *Mediated Music Makers. Constructing Author Images in Popular Music*

2007 – 225 pp. €37,00

**INDICE:** *Introduction:* Unravelling musical authorship — *1. Starring the Author - in the Spotlight and Underground:* The author effect – tracking down the source — Stardom in disguise — *2. Authorship as a Means of Attributing Value and Fixing Meaning:* Auteurism and the issue of cover versions — Authentic authorship vs. inauthentic calculation — *3. Mediated Author Constructions:* Images and impressions — Genre-based author images online — *4. Rethinking Musical Creativity:* Expanding notions of authorship — Sampling – authorial voices in collision — *Closing words* — *Post-Authorship and After.*

**200** Asencio González, R.: *Estudianterías cordobesas. Compilación de la lírica escolar y de la historia de nuestras tunas y estudiantinas desde su origen al año 1986*

2007 – 334 pp., fot., CD-ROM €23,00

**201** Bianciotto, J.: *Guía universal del rock de 1990 hasta hoy*

2008 – 268 pp., fot. €22,00

**202** Bloustien, G. / M. Peters / S. Luckman, eds.: *Sonic Synergies: Music, Technology, Community, Identity*

2008 – 264 pp., 10 fig. €88,00

**INDICE:** *1. Shifting Contexts:* M. Peters: Introduction — T. Flew: Music, cities, and cultural and creative industries policy — A. Bruns: Futures for webcasting: regulatory approaches in Australia and the US — J. Berland: Postmusics — S. Husokawa / H. Matsuoka: On the fetish character of sound and the progression of technology: theorizing japanese audiophiles — D. Kellner: The Elvis spectacle and the culture industry — *2. Placing Music:* S. Luckman: Introduction — A. Bennett: Popular music, media and the narrativization of place — I. Maxwell: There's no there there — B. M. Z. Cohen: Ethnic and social differences in music behaviour in a fragmented Berlin — I. Collinson: 'Dis is England's new voice': anger, activism and the Asian dub foundation — K. Fu Yu Sin / L. Kai Khiun: From folk devils to folk music: tracing malay heavy metal scene in Singapore — J. Henriques: The jamaican dancehall sound system as a commercial and social apparatus — *3. Creating Agency:* G. Bloustien: Introduction — S. Whiteley: Use, misuse and abuse: problems surrounding popular music and its young performers — J. Stratton: The idol audience: judging, interactivity and entertainment — M. Peters: Risky economies: community-based organizations and the music-making practices of marginalized youth — S. Luckman: 'Unalienated labour' and creative industries: situating micro-entrepreneurial dance music subcultures in the new economy — G. Bloustien: Up the down staircase: grassroots entrepreneurship in young people's music practices.

**203** Díaz, J.: *Música y letra*  
2007 – 159 pp., fot. €10,00

**204** Fernández Ferrer, A.: *La canción folk norteamericana. Cantautores y textos*  
2007 – 476 pp., fot. €25,00

**205** Gerosa, S. L. / K. Thürkauf, eds.: *Jazz Life. Essays zum Alltag von Jazzmusikern Anhand Ihrer Autobiografien*  
2005 – 197 pp., 9 fig. €46,00

**INDICE:** K. Thürkauf: Über den schwierigen Umgang mit Autobiografien. Skizze über die Problematik und den möglichen Nutzen der autobiografie für die (Jazz-) Geschichte — P. Cimino: über den Zaun und zurück — I. Chiavi: Mingus - «A half yaller shit colored nigger» — S. Luca Gerosa: Chicago durch die Augen von Eddie Condon — T. Lerch: Zwischen bürgerlicher Erziehung und dem Milieu des Bebop: Miles Davis' suche nach Identität — L. Jerfino: Die Drogenprobleme von Art Pepper und Miles Davis im Vergleich.

**206** León Benítez, C.: *Manolo Caracol. Cante y pasión*  
2008 – 255 pp., fot. €20,00

**207** Lowe, K. F.: *The Words and Music of Frank Zappa*  
2007 – 280 pp. €16,50

**208** Magazzu, G.: *Il canto della vara e le tradizioni musicali di Fiumenidisi*  
2007 – 114 pp., 1 comp. €17,50

**209** Martínez Torner, E. / J. Bal y Gay: *Cancionero gallego (1973, facsímil)*.  
Estudio crítico de C. Villanueva  
2007 – lxxxii + 540 pp., not., fot. €32,00

**210** Miebling, K.: *Gewaltmusik - Musikgewalt. Populäre Musik und die Folgen*  
2006 – 685 pp. €102,50

**211** Mitchell, G.: *The North American Folk Music Revival: Nation and Identity in the United States and Canada, 1945-1980*  
2007 – 224 pp., 6 fig. €88,00

**212** Moore, A. F., ed.: *Critical Essays in Popular Musicology*  
2007 – 630 pp. €198,50

**INDICE:** 1. Contexts for Addressing Texts: P. Tagg: Theory: 'Black music': 'afro-american music',

and 'european music' — G. Stefani: A theory of musical competence — Various: Can we get rid of the 'popular' in popular music?, a virtual symposium with contributions from the international advisory editors of popular music — F. Fabbri: Browsing musical spaces: categories and the musical mind — D. Griffiths: The high analysis of low music — A. Chester: Second thoughts on a rock aesthetic: The Band — S. MacCann: Why I'll never teach rock 'n' roll again — A. Moore: Authenticity as authentication — S. Lacasse: Intertextuality and hypertextuality in recorded popular music — P. Tagg: From refrain to rave: the decline of figure and the rise of ground — A. Krims: What does it mean to analyse popular music? — R. Byrnside: Music theory: The formation of a musical style: early rock, — P. K. Winkler: Toward a theory of popular harmony — A. Björnberg: On aeolian harmony in contemporary popular music — A. Moore: The so-called 'flattened seventh' in rock — W. Everett: Making sense of rock's tonal systems — D. B. Scott: Incongruity and predictability in british dance-band music of the 1920s and 1930s — R. Walsler: Rhythm, rhyme and rhetoric in the music of Public Enemy — 2. *Addressing Texts*: W. Everett: Fantastic remembrance in John Lennon's 'Strawberry fields forever' and 'Julia' — J. R. Covach: The Rutles and the use of specific models in musical satire — C. Vernallis: The aesthetics of music video: an analysis of Madonna's 'Cherish' — C. Ford: 'Gently tender': the Incredible String Band's early albums — N. Losseff: Cathy's homecoming and the other world: Kate Bush's 'Wuthering Heights' — N. Dibben: Pulp, pornography and spectatorship: subject matter and subject position in Pulp's 'This is Hardcore' — F. E. Maus: Glamour and evasion: the fabulous ambivalence of the Pet Shop Boys — E. E. Leach: Vicars of 'wannabe': authenticity and the Spice Girls — B. Bradby: Oh Boy! (Oh Boy!): mutual desirability and musical structure in the buddy group.

**213** Novo Villaverde, Y. / M. do Cebreiro Rabade Villar: Te seguirá mi canción del alma...». *El bolero cubano en la voz de las mujeres*  
2008 – 250 pp., fot. €28,00

**214** Sampedro y Folgar, C.: *Cancionero musical de Galicia* (1982, facsímil). Estudios críticos de L. Costa, X. Groba, J. C. Valle y C. Villanueva. Coordinación de C. Villanueva  
2007 – ccvi + 447 pp., fig., not. €32,00

**215** Schmalzer, W. & al.: *The John Coltrane Reference*  
2007 – 848 pp., 389 fig. €135,50

**216** Solis, G.: *Monk's Music. Thelonious Monk and Jazz History in the Making*  
2007 – 252 pp., 15 not. €21,50

**217** Stewart, A.: *Making the Scene. Contemporary New York City Big Band Jazz*  
2007 – 416 pp., 5 fig., 46 not., 4 tabl. €25,00

**218** Toynebee, J.: *Bob Marley. Herald of the Postcolonial World?*  
2007 – 208 pp. €25,00

## ETNOMUSICOLOGÍA

**219** Alter, A.: *Dancing with Devtas: Drums, Power and Possession in the Music of Garhwal, North India*

2008 – 302 pp., 20 fig., 33 not. €88,00

**220** *Cahiers d'ethnomusicologie, 20: Identités musicales*

2007 – 377 pp., fig. €30,00

**INDICE:** Dossier: *Identités musicales*: Y. Defrance: Distinction et identité musicales, une partition concertante — L. Aubert: Le goût musical, marqueur d'identité et d'altérité — N. Fernando: La construction paramétrique de l'identité musicale — F. Colnago: La communication musicale comme élément d'identité culturelle chez les Lobi du Burkina Faso — O. Tourny: Jeux et enjeux identitaires abyssins. L'ethnomusicologue mène l'enquête — W. Bender: Le hip-hop au Kenya: créateur d'identité ou nouvelle «musique nationale»? — M. Laffranchini: Métamorphose identitaire à travers la musique: le *timbila* des Chopi du Mozambique — N. Reuther: Chant et territorialité chez les Secwepemc (Shuswap), ou comment tracer des frontières par la portée du chant — M. Stern: Les identités musicales multiples au Vanuatu — S. Mokrani: Musique et identité au Yémen. Le cas du luth *qanbûs* — J.-C. C. Chabrier: Une identité musicologique interethnique en «Assyrie-Haute-Mésopotamie-Kurdistan» — S. Sadak: Transculturalité et identité musicale dans les répertoires judéo-espagnols — J. Cler / B. Messina: Musiques des minorités, musique mineure, tiers-musical — *Entretien*: J. Cler: De la scène à l'estrade. Entretien avec François Picard — *Hommage*: G. Goormaghtigh: «Complainte sur un mode ancien». In memoriam Laurence Picken — *Brèves*: T. Bachir: L'ethnomusicologie, son identité, ses modes d'emploi — P. V. Dasen: Le CIRIEF ou l'ethnomusicologie de la France en quête de renouveau — G. Goormaghtigh: Un patrimoine intangible — *Livres* — *CD / Multimédia* — *Thèses*.

**221** Cohen, N., ed.: *Ethnic and Border Music. A Regional Exploration*

2007 – 296 pp. €67,00

*Guides to American Roots Music.*

**222** Dass, R. & al., eds.: *Over the Edge. Pushing the Boundaries of Folklore and Ethnomusicology*

2007 – 220 pp. €64,50

**223** Dudley, S.: *Music from behind the Bridge. Steelband Aesthetics and Politics in Trinidad and Tobago*

2007 – 328 pp., 19 fig., 34 fot. €28,00

**224** Foreman, K. M.: *The Gei of Geisha: Music, Identity and Meaning*

2008 – 158 pp., 7 fig., 5 not. €72,50



**225** Hale, T. A.: *Griots and Griottes. Masters of Words and Music*  
2007 – 432 pp., 20 fot., 7 map. €23,50

**226** Hoefnagels, A. / G. E. Smith, eds.: *Folk Music, Traditional Music, Ethnomusicology: Canadian Perspectives, Past and Present*  
2007 – xiii + 274 pp., fig. €56,50

**INDICE:** 1. *Regional and Historical Perspectives:* B. Diamond: Reconnecting: University archives and the communities of Newfoundland — H. Sparling: Transmission processes in Cape Breton gaelic song culture — L. A. Elias: Atlantic canadian folksongs in general music curricula — R. Qureshi: Folkways records and the first canadian folksong revival — C. McDonald: «From both sides now?» Ethnomusicology, folklore and the rise of the canadian singer-songwriter — E. D. Gregory: Frank Kidson: the missing years, 1886-1900 — 2. *Ethnomusicological studies, Issues and Ideas:* J. Klassen: «Lost in translation?» On being a violin-toting fieldworker in mennonite Mexico — K. Mason: Situating musical lives in multiethnic Canada: listening for the non-western «I» — V. Caputo: Redefining «community» in a transnational world: reflections on conceptualizing music in children's lives — J. Dueck: Representation wants to be free: opening access to ethnomusicological publication — 3. *Performers, Traditions and Musical Expressions:* S. A. Johnson: Changing age demographics and competing agendas: challenges for the future of Ontario fiddle clubs — J. R. Cohen: Three canadian sephardic women and their transplanted repertoires: from Salonica, Larache and Sarajevo to Montreal and Kahnawá:ke — K. Galloway: Beyond the ghetto: k-os' interweaving and re-plantation of traditional and non-traditional hip-hop signifiers — S. Tsai: Karaoke and cultural exchange — 4. *First Peoples' Musical Traditions:* A. Hoefnagels: «What is tradition if we keep changing it to suit our own needs?» «Tradition» and gender politics at Powwows in southwestern Ontario — J. E. Tulk: Cultural revitalization and the language of tradition: mi'kmaq music in Miawpukek, Newfoundland — P. Conlon: Diaspora in indian territory: stomp dancing in Oklahoma — 5. *The CSTM/SCTMN: Reflections and Future Directions:* L. Hall: «Whither the CSTM/SCTM?» — J. R. Cohen: Whithering — B. Diamond: «Whither CSTM?» how we can look to the past to find a good path for the future — H. Sparling: «Whither the CSTM?» — E. Keillor: Barbeau encouraging «the study, appreciation and enjoyment of the folk music of Canada in all its aspects» (with appendix: Where the society has been) — G. E. Smith: *The Canadian folk music journal/The Canadian journal for traditional music-La revue de musique folklorique canadienne:* some retrospectives on writing about folk and traditional music in Canada — S. Posen: Post whither: «What now?»

**227** Howard, K. / N. Casswell: *Koran Kayagum Sanjo: A Traditional Instrumental Genre*  
2008 – 174 pp., 7 fig., 56 not., 2 comp. €44,50

**228** Kuss, M., ed.: *Music in Latin America and the Caribbean. An Encyclopedic History, 2: Performing the Caribbean Experience*  
2007 – 550 pp., 187 fot., 2 comp. €68,00

**INDICE:** D. Walcott: The Antilles, fragments of epic memory — M. Kuss / H. Campbell: The Caribbean; a reflective overview — A. León: Music in the life of africans and their descendants in the New World

— C. M. Sáenz Coopat / M. E. Vinueza: Oral traditions of Cuba — J. Mesa Díaz: The religious system of Ocha-Ifá — M. E. Vinueza: Music in festive celebrations of the Regla de Ocha — V. E. Rodríguez: *Güiros* and *Batá* drums: two instrumental groups of cuban santería — A. León / M. T. Linares: The *comparsa* in Cuba — M. T. Linares: The chinese presence in Cuba — M. Kuss: Cuba: a quasi-historical sketch — M. Kuss: Puerto Rico — M. E. Davis: Oral musical traditions of the Dominican Republic — M. E. Davis: The Dominican republic — G. Fleurant: Haitian vodou and its music — G. Fleurant: Haiti — Z. Ramos Venereo: Haitian traditions in Cuba — D. Cyrille & al.: Martinique — O. Lewin: Retention of african concepts of music in Jamaica — O. Lewin: Jamaica — T. G. Marshall / E. F. Watson: Barbados — V. Ingraham: The Bahamas — J. Guilbault / E. Charles: St. Lucia — J. Cramer-Armony & al.: St. Kitts and nevis — P. Manuel: East indians in Trinidad, Guyana, and Suriname — S. Pilgrim: Steelband in Trinidad and Tobago, or, Trinidad steelband — J. Gansemans: Musical traditions in Aruba, Bonaire, and Curaçao — R. M. Allen: A life story from Curaçao — M. Kuss: The Netherlands Antilles: a historical sketch — M. H. Brandt: Drumming for San Juan in Barlovento and beyond: african-venezuelan percussion ensembles — S. Friedmann: *Cumbia*: a dance from Colombia's Caribbean coast.

**229** Loncke, S.: *Les chemins de la voix peule*  
2001 – xx + 115 pp. €24,50

**230** Miller, T. / S. Williams: *The Garland Handbook of Southeast Asian Music*  
2008 – 520 pp. €44,00

**231** Ramnarine, T. K.: *Beautiful Cosmos. Performance and Belonging in the Caribbean Diaspora*  
2007 – 192 pp., 2 fig. €31,00

**232** Ramnarine, T., ed.: *Musical Performance in the Diaspora*  
2008 – 168 pp. €120,00

**INDICE:** Musical performance in the diaspora: introduction — Adieu Madras, Adieu Foulard: musical origins and the Doudou's colonial pliant — 'I take my dombra and sing to remember my homeland': identity, landscape and music in kazakh communities of Western Mongolia — «Happy Diwali!» Performance, multicultural soundscapes and intervention in Aotearoa/New Zealand — Diasporic transpositions: indigenous and Jewish performances of mourning in twentieth-century Australia — The Danza de las Cañas: Music, theatre and Afroperuvian modernity

**233** Spiller, H.: *Music of Indonesia: Gamelan*  
2008<sup>2</sup> – 320 pp. €36,00

**234** Thrasher, A. R.: *Sizhu Instrumental Music of South China. Ethos, Theory and Practice*  
2008 – 220 pp. €92,60

**235** Tragaki, D.: *Rebetiko Worlds*

2007 – 355 pp. €64,50

**236** Vijayakrishnan, K. G.: *The Grammar of Carnatic Music*

2007 – iv + 360 pp., 1 CD-ROM €118,00

## ÓPERA — CANTO — DANZA

**237** Alier i Aixala, R.: *L'òpera a Barcelona*

1990 – 651 pp. €30,50

**238** Amodeo, I.: *Das Opernhafte. Eine Studie zum gusto melodrammatico in Italien und Europa*

2007 – 221 pp. €27,00

**239** Berne, P.: *Belcanto. Historische Aufführungspraxis in der italienischen Opern von Rossini bis Verdi. Ein praktisches Lehrbuch für Sänger, Dirigenten und Korrepetitoren*

2008 – 274 pp., 1 comp. €41,00

**240** Capone, S.: *L'opera comica napoletana (1709-1749). Teorie, autori, libretti e documenti di un genere del teatro italiano.* A cura di C. Lombardi

2007 – 448 pp. €37,50

**241** Casares Rodicio, E. / A. Torrente, eds.: *La ópera en España e Hispanoamérica.* Actas del congreso internacional *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia.* Madrid, 29.XI/3.XII de 1999, 2 vols.

2002 – 959 pp. €42,04

**242** Cervellati, E.: *Theophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo*

2007 – 256 pp. €26,60

**243** Da Ponte, L.: *Libretti londinesi.* A cura di L. della Cha, 2 vols.

2007 – 1.074 pp. €90,00

**244** Duron, J., ed.: *Cadmus et hermione (1673) de Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault. Livret, analyse et commentaires*

2007 – xvi + 260 pp., fig., lám.col. €29,00

**INDICE:** *Le mythe:* G. Sabatier: Point n'avez occis le dragon? — C. Bohnert: Cadmus, Hermione et Apollon: une synthèse fabuleuse pour la gloire du roi et des arts — *Les hommes:* J. Duron: Le premier des opéras français — B. Norman: Le rôle de Quinault dans la création de l'opéra français — *L'œuvre:* L. Naudeix: *Cadmus & Hermione:* argument — L. Naudeix: *Cadmus & Hermione:* typologie des personnages — T. Leconte: Livret: lecture-commentaire — *Regards:* L. Naudeix: *Cadmus & Hermione:* œuvre modèle ou expérience concluante? — J. de La Gorce: Les mises en scène de *Cadmus & Hermione* sous le règne de Louis XIV — R. Harris-Warrick: La danse dans *Cadmus & Hermione*.

**245** Hirsch, M. W.: *Romantic Lieder and the Search for Lost Paradise*

2007 – xii + 308 pp., 7 fig., 4 tabl. €81,50

**INDICE:** *Introduction:* Seeking lost paradise — *1. The Lost World of Antiquity:* Schubert's greek revival — Goethe, Wolf, and the lure of immortality — *2. The Lost World of Childhood:* Sleep and death in Schubert's lullabies — Brahms's spiral journey back home — *3. The Lost World of Folk Song:* Schubert's songs-within-songs — On wings of song from Reichardt to Mahler.

**246** Jacobshagen, A.: *Opera semiseria. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater*

2005 – 319 pp., not. €66,00

**247** Keen, B.: *The Bach Choir: The First Hundred Years*

2008 – 334 pp., 25 fig. €88,00

**248** Le Moal, P., ed.: *Dictionnaire de la danse*

2008 – 864 pp., fig., lám.col. €51,90

**249** Letellier, R. I.: *An Introduction to the Dramatic Works of Giacomo Meyerbeer: Operas, Ballets, Cantatas, Plays*

2008 – 270 pp., 40 fig., 40 not. €48,50

**250** Mellace, R.: *L'autunno del Metastasio. Gli ultimi drammi per musica di Johann Adolf Hasse*

2007 – 320 pp. €32,50

**251** Moreno Mengibar, A.: *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*

1998 – 426 pp., gráf., cuadr. €22,84

**252** Naudeix, L.: *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*

2004 – 583 pp. €98,80

**INDICE:** Introduction — I. *Le monde lyrique*: 1. *Le choix du sujet*: Les caractères de la musique — Le merveilleux — Les émotions de l'opéra — 2. *Sur les décorations, l'unité de jour et l'unité de lieu*: Le théâtre d'enchantements — L'unité paradoxale — Un univers organisé — 3. *Sur les prologues*: Un divertissement pour le roi — Le théâtre des dieux — Introduire la tragédie — II: *Formes et structures générales*: 4. *Sur la forme du poème*: Formes du discours lyrique — La part de la polyphonie — 5. *Sur les divertissements*: Une rupture formelle — La place du divertissement — Une utilité dramatique incertaine — 6. *Sur la conduite du spectacle*: Des tragédies simplifiées — Les formes du spectacle — Le dire et le voir — Conclusion — Bibliographie.

**253** Ramaut, A. / J. C. Branger, eds.: *Le livret d'opéra au temps de Massenet*.

Actes du colloque des 9-10 novembre 2001, Festival Massenet

2002 – 367 pp. €23,00

**254** Reid, P.: *The Beethoven Song Companion*

2007 – 352 pp., 158 not. €96,00

**255** Rosand, e.: *Monteverdi's Last Operas. A Venetian Trilogy*

2007 – 474 pp., 34 fig., 36 not., tabl. €56,50

**256** Schofield, P.: *Redeemer Reborn. Parsifal as the Fifth Opera of Wagner's Ring*

2008 – 352 pp., 30 lám.col. €32,50

**257** Seghers, R.: *Franco Corelli: Prince of Tenors*

2007 – 480 pp., 50 fot. €40,50

**258** Selfridge-Field, E.: *A New Chronology of Venetian Opera and Related Genres, 1660-1760*

2007 – 704 pp. €92,80

**259** Selfridge-Field, E.: *Song and Season. Science, Culture, and Theatrical Time in Early Modern Venice*

2007 – 400 pp. €66,00

**260** Trujillo Rodríguez, F.: *Sevilla y los mitos de la ópera*

1999 – 243 pp., fig. €9,61

**261** Vazsonyi, N., ed.: *Wagner's Meistersinger. Performance, History, Representationen*

2004 – vii + 248 pp., fig., not. €32,00

**262** Verdi, L., ed.: *Il Farinelli e gli evirati cantori*

2007 – xx + 299 pp. €39,80

**263** Zenck, C. M., ed.: *Musikthäter in Hamburg um 1800*

2005 – 244 pp., fig., not. €32,50

**INDICE:** C. M. Zenck: Einleitung: Wom *Ackermanschen Comödienhaus* zum *Hamburgischen Deutschen Stadt-Theater*. Das *Theater bey*m Gänsemarkt und seine Operaufführungen — J. Neubacher: Von Telemann zu Mozart. Ehemalige Hamburger Kirchensänger als Sängerschauspieler auf Theaterbühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts — C. M. Zenck: Die Tugend in der Hütte. Umlaufs *Irrlicht* - ein frühes Wiener Singspiel in Hamburg — T. Reininghaus: Mozarts *Dom Juan* in Hamburg. Zur *Don Giovanni*-Rezeption im ausgehenden 18. Jahrhundert — P. Eisenhardt: «Diese comische Oper wird dem Hamb. Publikum gefallen so lange als die Welt stehet.» - Paul Wranitzkys romantisch-komische Oper *Oberon, König der Elfen* in Hamburg — A. Spallek: Grétrys *Richard Löwenherz* «nach der Londner Veränderung». Französische Singspiele am Hamburger Theater 1786/87-1811/12 — K. Löthe: *Die geplagten Ehemänner*. Benedikt Schacks und Emanuel Schikaneders Singspiel und die Ehe auf der Bühne des Hamburger Theaters im ausgehenden 18. Jahrhundert — S. Reinke: «Ob's gleich nur eine Posse ist» - Zur Rezeption des «Lachtheaters» — *Anhang:* F. L. Schröder: Gesetze des Hamburgischen Theaters.

\* \* \*