



## Literatura 59

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 014  
Literatura española: 015 — 209  
Literatura hispanoamericana: 210 — 258

### OBRAS GENERALES

**001** Altmann, W. / U. Vences, eds.: *Por España y el mundo hispánico*. Festschrift für Walther L. Bernecker  
2007 – 692 pp. €73,00

**002** Beltran, V. / M. Simó / E. Roig, eds.: *Trobadors a la Península Ibèrica*. Homenatge al Dr. Martí de Riquer  
2006 – v + 406 pp. €24,00

**INDICE:** A. Alberni: Uguet del Vallat, un trobador a la cort de Pere el Cerimoniós — C. Alvar: De *Epistolas y Quaes-tiones* en la corte poética de Alfonso X — S. Asperti: Generi poetici di Cerveri de Girona — G. Avenzoa: Poemes catalano-occitans del s. XIV en un manuscrit florentí. Edició i estudi de *Na dolsa...*, primer del recull — V. Beltran: El cançoner perdut de Girona: els Mayans i l'occitanisme il·lustrat — V. Bertolucci Pizzorusso: Giraut Riquier, e il «genere» della pastorella — M. Cabré: Per a una cronologia dels sirventesos de Cerverí de Girona — J. Cerdà Subirachs: Guilhem de Peitieu i la penalitat del gat — G. Gouiran: *S'aisi son tuit freich cum el l'autre Lombart, non son bon ad amor* ou la mauvaise réputation de Sordel — I. Grifoll: «Combas e valhs, puigs, muntanyes e colhs»: Andreu Febrer i els trobadors — S. Guida: Pietro il Cattolico ed i trovatori — M. León: Los trovadores catalanes de C — M. A. Mussons: Traduir el *Vers del lavador* — C. Pulsoni: Il *Cancionero de Ajuda* e dintorni — I. de Riquer: *Lo donars sobre totz senhoria*, 248, 75, v. 68 — M. D. Sánchez Palomino: Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne — M. Simó: La recepció de *Can vei la lauzeta mover* (BdT 70,43) a la narrativa catalana medieval — G. Vallín: ¿La cort del rey Richart d'Englaterra? — S. Ventura. Primer note intorno alla sezione di Giraut de Borneil nel canzoniere *Sg* (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, ms. 146).

**003** Casas Rigall, J. / E. M. Díaz Martínez, eds.: *Iberia cantat. Estudios sobre poesía hispánica medieval*

2002 – 589 pp. €27,05

**004** Cercos García, L. F. y otros, eds.: *Retos del hispanismo en la Europa Central y del Este. Actas del congreso internacional Cracovia 14-15 de octubre de 2005*

2007 – 962 pp., cuadr. €25,00

**005** Gibert, M. M. / A. Hurtado / J. F. Ruiz, eds.: *Literatura comparada catalana i espanyola al segle XX: gèneres, lectures i traduccions (1898-1951)*. I Simposi sobre literatura comparada catalana i espanyola al segle XX

2007 – 227 pp. €14,00

**INDICE:** E. Gallén: Dues literatures en contacte: estat de la qüestió — M. Llanas: Dues col·leccions de poesia a banda i banda de l'abisme de 1939 — J. Pont: Una revista poètica de la immediata postguerra: *Entregas de poesia* (Barcelona, 1944-1947). Trajectòria, programa i funció — S. González Ródenas: Juan Ramón Jiménez y los poetas catalanes. Relaciones amistosas y literarias — M. Jiménez León: Enriquez Díez-Canedo y la literatura catalana — J. Malé: Amor i erotisme en Jorge Guillén i Carles Riba — P. Gómez Bedate: Del modernisme catalán a Juan Eduardo Cirlot: un ejemplo en la modernización de la herencia prerromañista — F. Foguet i Boreu: Dramatúrgies de circumstàncies (1936-1939): el teatre d'*agitprop* castellà i català — M. Bacardí: Restituir la història: les traduccions del castellà al català d'Alfons Maseras per a la Col·lecció popular Barcino — A. Hurtado Díaz: *Retablo*, de Víctor Català: autotraducció? — J. M. Ramis: La traducció de la marca cultural a *Terres de l'Ebre*, de Sebastià Juan Arbó: entre la folklorització i l'*aniquilació* — J. F. Ruiz Casanova: Agustí Bartra: Un (El) canon de la poesia norteamericana traducida al catalán y al castellano.

**006** Ly, N., ed.: *Littéralité, 5: Figures du discontinu*

2007 – xxxviii + 344 pp. €23,00

**INDICE:** *Avant-propos:* N. Ly: Figures du discontinu — *Typographie:* M. Ponge: La fragmentation typographique — *Les formes brèves:* F. Bravo: Stylistique des formes brèves — M. Bernède: Les formes brèves: l'humour dans le discours publicitaire — *Genres et poétiques du discontinu:* M. Cuenca-Godbert: *La varieties*, poétique du discontinu. L'exemple des prosimètres du Siècle d'Or — A. Muzy: Continuité du genre miscellané dans *El peregrino en su patria* de Lope de Vega — *Poesie:* M. Güell: Lecture du *rimarium* des *Solitudes* de Góngora — A. M. Binet: Une poétique de la rupture: les manifestes futuristes portugais — N. Rodríguez Lázaro: Du discontinu génétique: les brouillons de *Fe* de Jorge Guillén — *Contes, nouvelles et romans:* R. Estève: L'immanence spinoziste dans les nouvelles de J. L. Borges — G. Champeau: Formes et enjeux de la discontinuité narrative dans *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza — A. Florenchie: Parodie et discontinuité dans *Bartleby y compañía* de Enrique Vila-Matas — E. Gómez-Vidal: Vers un genre autre. Esthétique de la continuité et de la discontinuité: *La frontera de cristal, una novela en nueve cuentos* de Carlos Fuentes — A. Bautista: El *Quijote* en Guillermo Valencia y el *Quijote* de Eduardo Caballero Calderón y Estanislao Zuleta — *Théâtre:* D. Breton: Le «théâtre éclaté» en Espagne: vers un éclatement du genre? — *Bibliographies:* R. Talbi: La bibliographie: typologie et lecture.

**007** Mariscal, B. / A. González, eds.: *Actas del XV congreso de la Asociación internacional de hispanistas*. Las dos orillas, Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004, 1: *Hispanismo; historia e historiografía; Lingüística; Literatura medieval; Literatura tradicional; Literatura y traducción*

2007 – xviii + 672 pp. €30,00

**008** Mariscal, B., ed.: *Actas del XV congreso de la Asociación internacional de hispanistas*. Las dos orillas, Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004, 2: *Literatura española y novohispana, siglos XVI, XVII y XVIII; Arte y literatura*

2007 – xviii + 683 pp. €30,00

**009** Mariscal, B. / B. López de Mariscal, eds.: *Actas del XV congreso de la Asociación internacional de hispanistas*. Las dos orillas, Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004, 3: *Literatura española, siglos XIX, XX y XXI; Literatura del exilio; teoría literaria; Cine y literatura*

2007 – xviii + 749 pp. €30,00

**010** Mariscal, B. / M. T. Miaja, eds.: *Actas del XV congreso de la Asociación internacional de hispanistas*. Las dos orillas, Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004, 4: *Literatura hispanoamericana, siglos XIX, XX y XXI*

2007 – xviii + 747 pp. €30,00

**011** N'gom, M., ed.: *La recuperación de la memoria: creación cultural e identidad nacional en la literatura hispano-negroafricana*

2004 – 228 pp. €15,00

**INDICE:** M. N'gom: Introducción — 1. *Discurso lírico e identidad cultural*: K. Aggor: Más allá de lo anecdótico: la poética posmodernista de Ciríaco Bokesa — M. A. Chandler: La «bantugritud» ecuatoguineana: la unidad bantú en la cosmovisión de dos poetas de Guinea ecuatorial — M. N'gom: Memoria y exilio en la obra de Juan Balboa Boneke — 2. *La oralidad como discurso fundacional de la identidad nacional*: J. Bolekia Boleká: La transgresión de la oralidad en las culturas guineoecuatorianas — J. Creus: Literatura oral y sociedad «tradicional» — 3. *Narrativa y reapropiación de identidad en la posindependencia*: L. Aponte-Ramos: Los territorios de la identidad: transgénero y transnacionalidad en *Ekomo* de María Nsué Angüe — B. Fra-Moliner: La figura ambivalente del personaje mesiánico en la novela de Guinea ecuatorial — M. Zielina: *Las tinieblas de tu memoria negra*: la emotiva exposición de un rito de pasaje en una comunidad guineana — I. Cusack: «¡Que en mis pupilas se perpetúe el fulgor de las estrellas!»: literatura e identidad nacional en Guinea ecuatorial — M. S. López Rodríguez: Mímica, su/misión ys ubversión en *Las tinieblas de tu memoria negra* — 4. *Discurso colonial e identidad impuesta*: M. Alás-Brun: «Aquel negrito del África tropical»: representación del sujeto colonial en el teatro español de la II república a la posguerra — 5. *Reseña biográfica de los autores y resúmenes*.

**012** Pérez Beltrán, C., ed.: *Entre las dos orillas. Literatura marroquí en lengua española*

2007 – 262 pp. €15,00

**013** Schönberger, A. / K. Zimmermann, eds.: *De orbis hispani linguis litteris historia moribus: Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*, 2 vols.

1994 – xlvii + 1.885 pp. €512,00

**014** Tubino, F. M.: *Historia del Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia [1880]*. Edición de P. Anguera

2003 – cxxi + 705 pp. €50,00

## LITERATURA ESPAÑOLA

**015** Adriaensen, B.: *La poética de la ironía en la obra tardía de Juan Goytisolo (1993-2000). Arabescos para entendidos*

2007 – 314 pp. €15,00

**016** Aguirre Bellver, J.: *Cómo se escribió el Quijote. La técnica y estilo de Cervantes*

2003 – 287 pp. €10,00

**017** Alemán, Mateo: *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*. Edición de D. Mañero Lozano

2007 – 625 pp. €14,00

**018** Alvar, C. / C. Castillo / M. Masera / J. M. Pedrosa, eds.: *Lyra minima oral. Los géneros breves de la literatura tradicional*. Actas del congreso internacional celebrado en la universidad de Alcalá, 28-30 octubre 1998

2001 – viii + 556 pp. €24,03

**019** Alvar, M.: *El judeo español, I: Estudios sefardíes*. Edición al cuidado de A. Alvar Ezquerro

2003 – 286 pp. €14,00

**020** Alvar, M.: *El judeo español, II: Romancero sefardí de Marruecos*. Con la colaboración de M. P. Nuño Álvarez  
2003 – 286 pp. €14,00

**021** Álvarez Rubio, M. R.: *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX*  
2007 – 398 pp. €25,00

**022** Andrés, P. / S. Garza, eds.: *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*. Estudios publicados bajo la dirección de F. Rico  
2000 – 301 pp. €18,75

**INDICE:** J. Moll: La imprenta manual — P. Andrés & al.: El original de imprenta — S. Garza: La cuenta del original — T. J. Dadson: La corrección de pruebas (y un libro de poesía) — D. W. Cruickshank: Los «hurtos de la prensa» en las obras dramáticas — J. M. Micó: Mateo Alemán y el «Guzmán de Alfarache»: la novela, a pie de imprenta — G. Di Stefano: El pliego suelto: del lenguaje a la página — J. Martín Abad: Soporte, texto y noticia bibliográfica — F. Rico: Crítica textual y transmisión impresa (Para la edición de «La Celestina») — R. Chartier: La pluma, el papel y la voz. Entre crítica textual e historia cultural — *Apéndices:* C. Suárez de Figueroa: De los impresores — J. Caramuel: Sytagma de arte typographica.

**023** Andrés Suárez, I. / A. Casas, eds.: *Enrique Vila-Matas*. Grand séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Enrique Vila-Matas. 2-3 de diciembre de 2002  
2007 – 190 pp. €9,00

**INDICE:** E. Vila-Matas: Aunque no entendamos nada — J. Otxoa: Juego y laberinto en la obra de Enrique Vila-Matas. Pequeño diccionario en tres actos — J. M. Pozuelo Yvancos: Vila-Matas en su red literaria — I. Z. Alameda: El diálogo supratemporal frente a la impostura literaria. Claves para descifrar la obra de Enrique Vila-Matas — Y. Sánchez: De miradas indiscretas y textos invisibles — A. Giovannini: El secreto de la «pareja eléctrica» o la ambigua relación entre el arte y la realidad — R. Martín: La impostura como forma de vida. A propósito de *Impostura*, de Enrique Vila-Matas — C. Casas Baró: Las voces del ventrilocuo — F. Valls: *Hijos sin hijos*. Los episodios nacionales de Enrique Vila-Matas — J. A. Masoliver Ródenas. Enrique Vila-Matas. La casa y el mundo: en torno a *Lejos de Veracruz* — D. Roas: El silencio de la escritura (a propósito de *Bartleby y compañía*) — D. Ródenas de Moya: La novela póstuma o el mal de Vila-Matas — Bibliografía de Enrique Vila-Matas.

**024** *Antonio Machado en Castilla y León*. Exposición Segovia, febrero-abril; Soria, abril-junio 2007  
2007 – 291 pp., lám.col., fot. €30,00

**INDICE:** L. M. Enciso Recio: Antonio Machado en Castilla y León — O. Ruiz-Manjón: Antonio Machado y el papel de los intelectuales en la política española (1898-1932) — A. Correa Ramón: Palabras para un tiempo castellano — C. Oliva: El teatro de Antonio Machado — J. M. Martínez Laseca: Antonio Machado, periodista en la prensa soriana — J. M. Bonet: Antonio Machado y las artes plásticas — J. L. Puerto: La etapa segoviana de Antonio Machado (1919-1932) — J. A. Gómez-Barrera: Antonio Machado en Soria — G. Santonja Gómez-Agero: Guerra y últimas soledades de Antonio Machado.

025

I. ARELLANO / D. REYRE, eds.

## EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS AUTOS DE CALDERÓN

2007 — 244 pp. €48,00

**INDICE:** D. Reyre: Apertura — M. D. Alonso Rey: El bestiario de Cristo en los autos sacramentales de Calderón — M. Blanco: Babel-Babilonia en los autos sacramentales de Calderón: la estatua y la torre como símbolos del absolutismo — J. C. Garrot Zambrana: Geografía humana e historia teológica de la humanidad: el islam en los autos de Calderón — F. Gilbert: Sobre sueños y visiones en el auto de Calderón *Los encantos de la culpa* (1645) — J. Menéndez Peláez: El auto sacramental en el teatro jesuítico — C. Morón Arroyo: Teodramática / teofanía — G. Poppenberg: Concepción inmaculada. La maravilla de la creación artística a partir de *El santo rey don Fernando* de Calderón — A. Rodríguez Rípodas: *El sacro Pernaso*: una variante significativa — E. Rull: El mundo de lo maravilloso en los autos mitológicos de Calderón — A. Suárez Miramón: La luz en el acontecer de lo maravilloso en los autos de Calderón — M. Tietz: El mundo maravilloso de los autos sacramentales y la lengua calderoniana — R. Zafra: *El baile de las pasiones* en los autos de Calderón — D. Reyre: Clausura.

**026** Antonucci, F., ed.: *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*

2007 – 232 pp., cuadr. €57,00

**INDICE:** F. Antonucci: Introducción: para un estado de la cuestión — F. Antonucci: Polimetría, tiempo y espacio teatral en algunas obras de tema caballeresco del primer Lope — D. Gavela García: Clientelismo y estructura dramática en las obras de Lope de Vega: *El premio de la hermosura* — M. Güell: Usos dramáticos y estéticos de la versificación en *El perro del hortelano* — M. Sileri: Belisa entre melindres y bizarrías: cómo cambia la organización dramática de la comedia urbana — M. Vitse: Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: nueva reflexión sobre las formas englobadas (el caso de *Peribáñez*) — F. Antonucci: Apéndice: Más sobre la segmentación de la obra teatral: el caso de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.

**027** Arconada, C. M.: *Cuentos de Madrid*. Edición, estudio introductorio y notas de N. Kharitonova

2007 – 234 pp. €15,00

**028** Ardila, J. A. G.: *Etnografía y politología del 98. Unamuno, Ganivet y Maeztu* 2007 – 284 pp. €20,00

**INDICE:** España y los españoles en *En torno al casticismo* de Unamuno — Psicoanálisis y diagnóstico de España en la obra de Ganivet — Mito y realidad de España en *Don Quijote, Don Juan y la Celestina* de Maeztu — Unamuno y la dialéctica del liberalismo espiritual — Ganivet y el fascismo español — Maeztu y el conservadurismo moderno — Conclusiones.

**029** Arizaleta, A. & al., eds.: *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du moyen âge et du Siècle d'Or, 2 / Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro, 2*

2007 – 587 pp., fig. €36,40

**INDICE:** *Formes et fonctions du merveilleux dans le discours hagiographique:* J.-M. Stéphanie: Formas y funciones de lo maravilloso hagiográfico en la *Historia de rebus Hispaniae* — L. Gaffard: Martirio y taumaturgia: la construcción de una memoria original de los santos Facundo y Primitivo en la primera *Crónica anónima de Sahagún* — A. Arizaleta: Las variantes del relato maravilloso en los *Miraculos romançados*, atribuidos a Pero Marín (segunda mitad del siglo XIII) — C. González: Fonctions et procédés du merveilleux chrétien dans les sermons sur saint Antoine, du père António Vieira (1608-1697) — A. Cánovas: Santa fingida y falsos prodigios: el proceso instruido por el Tribunal de Toledo contra María Pizarro, *ilusa* (1636-1641) — N. Gemin: Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto — B. Oteiza: Lo maravilloso en el teatro de Bancos Candamo — *Le saint et le travail:* P. Vilas Boas Tavares: Contemplación y santidad: trabajos y quietud en la «Subida del Monte» — F. Bonfils: «Sustentar la vida humana»: San José en la *Mística ciudad de Dios*, de María de Ágreda — A. Sinouet: Representación del trabajo manual en tres piezas hagiográficas de Lope de Vega (*San Diego de Alcalá, San Nicolás de Tolentino y Barlán y Josafá*) — L. González Fernández: Cuando el hábito lo hace el monje: dos santos sastres (*Santo y sastre* de Tirso de Molina y *El lego de Alcalá* de Luis Vélez de Guevara) — P. Civil: El artesano y el artista: aspectos de la iconografía de San José y de San Lucas en la España del Siglo de Oro — J. L. Canet: Hagiografía valenciana (1470-1600) — J. L. Sirera: Los santos en el teatro de Lope y el mundo laboral en su época: una relación conflictiva — F. Cazol: El santo, el trabajo y el amo en tres obras de Lope en San Isidro — *Miroirs de sainteté:* P. Henriot: Heurs et malheurs de l'hagiographie épiscopale dans l'Hispania des VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles — A. Arizaleta: La sainteté du prince: à propos du *Poème de Benevivere* (XIII<sup>e</sup> siècle) — M. Lacomba: Saints cidiens dans la *Crónica de Castilla*, la sainteté au service de la création romanesque — *Le saint et le diable:* T. Rodríguez: Santos y diablos en el *Códice de Autos Viejos* — F. Cazol: ¿Con diablo o sin él? Dos variantes dramáticas sobre la vida de San Isidro, por Lope de Vega — A. Cánovas: ¿Combate o patrocinio? El diablo y las *ilusas* en los procesos inquisitoriales de Toledo, 1600-1650 — L. González Fernández: Algunos delitos de sangre en la comedia de santos (y diablos) — J. Sevilla Muñoz: Los santos y el diablo en los refranes — *Séminaires:* D. Mimoso Ruiz: La hagiografía de Juan de la Cruz según Carlos Saura: *La noche oscura* (1989), un palimpsesto fílmico — F. Cazol: Altares domésticos y devoción en dos comedias de Lope de Vega sobre San Isidro — P. Ruiz Pérez: Poesía de santos, santos de poesía: Espinosa e Ignacio de Loyola — L. González: *La Representación de los mártires Justo y Pastor*, de Francisco Cuevas. El teatro como arte espectacular y escritura dramática en el Renacimiento español — L. Linares: Leyenda y figura de Santiago en dos hagiografías de principios de siglo XVII. Mauro Castellá Ferrer y Hernando Ojea Gallego y sus *Historias del Apóstol Santiago* — B. Taviel de Andrade: Andadura, atributos y patrocinios de una mujer legendaria: Santa Bárbara. Entre unos orígenes oscuros y una actualidad manifiesta — A. Arizaleta / J.-M. Stéphanie: En el umbral de santidad: Alfonso VIII de Castilla.

**030** Azaña, Manuel: *Obras completas 1897-1920*. Edición de S. Juliá, 7 vols. (1: 1897-1920; 2: *Junio de 1920-abril de 1931*; 3: *Abril de 1931-septiembre de 1932*; 4: *Septiembre de 1932-octubre de 1933*; 5: *Noviembre de 1933-julio de 1936*; 6: *Julio de 1936-agosto de 1940*; 7: *Escritos póstumos. Apuntes. Varia, 1899-1939*; CD-ROM: *Discurso en el Ayuntamiento de Barcelona, pronunciado el 18 de julio de 1938*. Paz, piedad y perdón) 2007 – 6.617 pp., CD-ROM €390,00

**031** Azcune, V.: *Biblioteca teatral* 2007 – 388 pp., CD-ROM €32,00

**032** Azorín: *El político*. Edición de F. J. Martín 2007 – 254 pp. €13,00

**033** Baena, E.: *Metáforas del compromiso* (configuraciones de la poética actual y creación de Ángel González) 2007 – 550 pp. €17,00

**INDICE:** 1. *El ethos de la invención:* Caracterización de la imagen poética y universo simbólico del lirismo inicial — Realidad y punto de vista artísticos — Poética de la invención — 2. *Figuración poética y correlato histórico:* Ficción temporal y conciencia de realidad — El problema de la objetividad y sus procedimientos líricos — El *diasistema* de la voz lírica — 3. *Fórmulas ideológicas, poesía de la experiencia y poética del tiempo:* La figuración histórica – La imagen de la experiencia: ironía y humor — Hacia una síntesis de poeticidad.

**034** Baquero, G.: *Geografía literaria (1945-1996)* 2007 – 240 pp. €16,00

**035** Barreiro González, G. J. M. / S. de Abajo Olea: *Hipócrates en el Quijote* 2007 – 167 pp. €12,00

**036** Barrera, T., ed.: *Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*. Actas del I encuentro de literatura hispanoamericana colonial 2007 – 206 pp. €14,00

**INDICE:** I. Arellano: El ingenio satírico de Rosas de Oquendo — G. Areta marigó: La cosmografía literaria



de Hernando Colón — T. Barrera: Las Casas y sus utopías — B. Barrera Parrilla: Luis de Ribera, un cisne bético en Potosí — M. Caballero: Cervantes de Salazar, un hombre de dos mundos — J. M. Camacho Delgado: La *Miscelánea antártica* de Miguel Cabello Valboa. El palimpsesto bíblico de una cura de Archidona — T. Fernández: Pedro Cieza de León y su *Crónica del Perú* — J. J. Martínez Martín: Aproximación a la obra poética de un jesuita novohispano: Juan de Cigorondo — C. Quesada Gómez: Gonzalo Jiménez de Quesada: la retórica frente al infortunio — J. C. Rovira: Un fantasma en Puebla de los Ángeles (tradición e invención sobre Gutierre de Cetina) — C. Varela: La imagen de Cristóbal Colón en las *Elegías de varones ilustres de Indias* de Juan de Castellanos.

**037** Bauer-Funke, C.: *Die «Generación realista». Studien zur Poetik des Oppositionstheaters während der Franco-Diktatur*

2007 – 652 pp. €93,00

**038** Becquer, G. A.: *Todas las narraciones*. Edición de A. Esteban

2007 – 459 pp. €18,00

**039** Bègue, A. / J. Ponce Cárdenas, eds.: *Criticón*, nº 100 - 2007: *La poesía burlesca del Siglo de Oro: problemas y nuevas perspectivas*

2007 – 236 pp. €21,00

**INDICE:** R. Cacho Casal: El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro — I. García Gavilán: Notas sobre lo satírico y lo burlesco en el *Coro de las Musas* de M. de Barrios — S. Fasquel: La enunciación paradójica y las estrategias del discurso burlesco — A. L. Luján Atienza: Chapuzones e inmundicias en la fuente Castalia. Metáforas de la creación en la poesía burlesca del siglo XVII — R. Cacho Casal: *Marca Tulia se llamaba una dueña*: la vieja consejera en la poesía burlesca del Siglo de Oro — I. Osuna: Juan de Ibaso y las formas burlescas en justas poéticas a mediados del siglo XVII — J. Ponce Cárdenas: De burlas y enfermedades barrocas: la sífilis en la obra poética de Anastasio Pantaleón de Ribera y Miguel Colodrero de Villalobos — A. Bègue: Los límites de la escritura epidíctica: la poesía jocosera de José Pérez de Montoro — J. San José Lera: Tomé de Burguillos o el triunfo del *Quijote*. Una lectura de las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope de Vega — *Reseñas*.

**040** Behiels, L. / K. V. Kish, eds.: *Celestina. An Annotated Edition of the First Dutch Translation (Antwerp, 1550)*

2005 – 413 pp. €36,00

**041** Bergmann, E. L. / R. Herr, eds.: *Mirrors and Echoes. Women's Writing in Twentieth-Century Spain*

2007 – vii + 175 pp. €29,50

**INDICE:** *Introduction:* E. L. Bergmann: Women writers in twentieth-century Spain — *1. Mirrors and Spaces of Narrations: Women Writers on their Work:* S. Puértolas: Mujer del espejo — C. Sánchez: Cómo escribí *Un millón de luces* — *2. Performing Modernity: Gender and the Body between the Wars:* P. L. Johnson: Women writing on physical culture in pre-civil war Catalonia — N. Altamirano: Out of the glass niche and into the swimming pool: the transformation of the *Sirena* figure in the poetry of Concha Méndez

— 3. *Cultural Archives of Popular Fiction, Theater, and Film*: J. Labanyi: Romancing the early Franco regime: the *novelas románticas* of Concha Linares-Becerra and Luisa-María Linares — A. Blanco: Desde la pared de vidrio hasta la otra orilla: el exilio de María Martínez Sierra — 4. *Family, Gender, and Nation*: G. C. Nichols: Reproducción, familia y futuro: cuatro denuncias en clave femenina — E. L. Bergmann: Mothers and daughters in transition and beyond — 5. *Writing and Historical Memory in the Transición*: P. Nieva de la Paz: Las narradoras y su inserción en la sociedad literaria de la transición política española (1975-1982) — S. Brenneis: *La batalla de la educación*: Historical memory in Josefina Aldecoa's trilogy — 6. *Echoes and Silences*: M. E. Altsisent: *El país del alma* en las geografías literarias de Nuria Amat — K. M. Glenn: The discourse of silence in *Alcanfor* and «Te deix, amor, la mar com a penyora»

**042** Billat, A. A.: *La imposibilidad de La mujer presentada en cinco novelas postfranquistas*

2004 – ix + 106 pp. €57,00

**043** Blanco White, J. M.: *Obra completa de (...), 1: Periódicos políticos*. Volumen primero: *Semanario patriótico* (Sevilla 1809). Editor general A. Garnica Silva

2005 – cxviii + 282 pp. €28,00

**044** Blanco White, J. M.: *Obra completa de (...), 1: Periódicos políticos*. Volumen segundo: *El español* (T.1, V.1, números 1, 2, 3. Abril, mayo, junio 1810. Editor general A. Garnica Silva

2007 – cxvi + 222 pp. €28,00

**045** Blázquez González, J. A.: *Miguel de Unamuno y Bernardo G. de Candamo: amistad y epistolario (1899-1936)*

2007 – 410 pp., fot. €25,00

**046** Bosse, C. L.: *Becoming and Consumption. The Contemporary Spanish Novel*

2007 – vii + 257 pp. €36,00

**INDICE:** Critical framework — *Amor, curiosidad, prozac y dudas*: The raver, the cyborg, and the housewife — *Veo, veo*: consumption and the dazzling diva of image — *Alivio rápido*: Traversing the techno terrain to the multinational — *Los placeres de Anatasia*: sexing it up! — Interconnections.

**047** Buscarini, A.: *Cancionero del arroyo*. Edición a cargo de J. M. de Prada  
1996 – 125 pp. €10,80

**048** Cacho, M. T.: *Manuscritos hispánicos de la Biblioteca estense universitaria de Modena*

2006 – xx + 377 pp. €84,00

**049** Calderón de la Barca, Pedro: *El jardín de Falerina*. Edición crítica de L. Galván y C. M. Induráin  
2007 – 210 pp. €43,00

**050** Calderón de la Barca, Pedro: *El lirio y el azucena*. Edición crítica de V. Toncero  
2007 – 330 pp., facsímiles €53,00

**051** Calderón de la Barca, Pedro: *El sacro pernaso*. Estudio introductorio de Antonio Cortijo. Edición crítica de A. Rodríguez Rípodas  
2006 – 406 pp., facsímiles €58,00

052

H. BRIOSO SANTOS, ed.

## CERVANTES Y EL MUNDO DEL TEATRO

2007 — 360 pp. €67,00

**INDICE:** Presentación: H. Brioso Santos: «Se me iban los ojos tras la farándula...» — *1. Cervantes y el teatro:* J. M. Díez Borque: Cervantes y la vida teatral del Siglo de Oro — F. Romo Feito: Cervantes ante la palabra lírica: el teatro — *2. Comedias y tragedias:* J. M. Pedrosa: Cervantes, Ruiz de Alarcón, Shakespeare y la noche de San Juan: *Pedro de Urdemalas, Las paredes oyen, A midsummer night's dream* — A. Adde: Teatro y novela cervantina: interferencias de los géneros en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* — J. Montero Reguera: Una imagen del horror en el teatro de Cervantes (*Numancia*, III, vv. 1687-1731) — *3. Los entremeses:* S. Zimic: Cervantes: entremés de la amante endemoniada (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, libro III, capítulos 20 y 21) — C. Andrés: Cervantes y la «comedia humana» en los entremeses (realidades sociológicas y caracterización cómica) — F. Sáez Raposo: Subversión y heterodoxia en los entremeses cervantinos — E. Di Pinto: La irónia estrategia de Cervantes; *El rufián viudo* — H. Brioso Santos: Nota a un verso difícil de *El rufián viudo* de Cervantes — *4. Instrumenta:* J. Huerta Calvo & al.: Onomástica entremesil cervantina (índice explicativo de personajes) — H. Brioso Santos: A vueltas con Cervantes, Salas Barbadillo, Quevedo, Góngora y otros. Apuntes a una reciente colección de la literatura sobre Escaramán y su baile — *5. Apéndice:* H. Brioso Santos: Las ediciones de los entremeses de Miguel de Cervantes.

**053** Calderón de la Barca, Pedro: *El viático cordero*. Edición crítica de J. M. Escudero

2007 – 306 pp., facsímiles €48,00

**054** Calderón de la Barca, Pedro: *La torre de Babilonia*. Edición crítica de V. Nider

2007 – 256 pp., lám. €48,00

**055** Calderón de la Barca, Pedro: *Las espigas de Ruth*. Edición crítica de C. Buezo

2006 – 276 pp., facsímil €48,00

**056** Calderón de la Barca, Pedro: *Los misterios de la misa*. Edición crítica de J. E. Duarte

2007 – 248 pp. €48,00

**057** Campuzano Carvajal, F., ed.: *Figures de la mythification dans l'Espagne du XX<sup>e</sup> siècle*

2007 – 238 pp. €19,00

**INDICE:** F. Campuzano Carvajal: Du mythe à la mythification — J.-P. Campillo: La mythification du couple dans *En la carrera* de Felipe Trigo — C. Pégorari: L'œuvre de Rafael Lasso de la Vega: vers une démythifications de la poésie? — A. Paoli: Mythification et démy(s)thification du Nini: une double lecture de *Las Ratas* de Miguel Delibes — M. Bourret: Incertaines frontières: la mythification de la comarque barcelonaise dans les années 50 — N. Sagnes-Alem: Le mythe de Tanger et Ángel Vázquez — C. Vuillequez: Démythification et mythes personnels dans certaines nouvelles de Javier Tomeo — M. Mazel: Les guanches de Canaries: genèse d'un mythe identitaire — J.-F. Carcelen: Genèse d'un mythe: treize roses pour l'éternité — F. Belmonte: La guerre civile en débat: l'histoire et la mythification — F. Campuzano Carvajal: La transition, un mythe fondateur.

**058** Canelo, P. / E. Diego, eds.: *El legado de Juan Ramón Jiménez en la poesía española contemporánea*. Actas de las jornadas de estudio organizadas por la fundación Gerardo Diego y el Centro cultural de la generación del 27 en Santander, 19 y 20 de octubre de 2006

2007 – 233 pp. €18,00

**INDICE:** L. Bagué Quílez: «Vino primero frívola»: la recepción de Juan Ramón Jiménez en los poetas españoles de los ochenta y noventa — J. Cabezón Alonso: Juan Ramón Jiménez: Un poeta sin tiempo — J. Cobos Wilkins: La casa del poeta — F. J. Díez de Revenga: Juan Ramón Jiménez y Gerardo Diego. Historia de una lealtad — J. A. González Fuentes: Juan Ramón y la incorporación del lenguaje literario español a su radical contemporaneidad: *Espacio* — J. J. Lanz: El legado poético de Juan Ramón Jiménez

y la modernidad — L. Oliván: Modernidad del mar de *El Diario*: un descubrimiento — A. Salas: Del fondo de la vida — A. Santamaría: Juan Ramón Jiménez y el *sex appeal* de lo inorgánico — *Comunicaciones*: C. Alcorta: Juan Ramón Jiménez o la plenitud del ser — R. Fombellida: Pervivencia del símbolo. Acercamiento al poema «Soy animal de fondo», de Juan Ramón Jiménez — J. J. Lanz: Juan Ramón Jiménez y Albert Einstein: a vueltas con el cronotopo en *Espacio y Tiempo* — R. Mateo: A propósito de «El viaje definitivo» — A. Sainz Abascal: A pesar del sol — J. Salceda Obregón: «Yo solo Dios y padre y madre míos...» — R. Serdio Díaz: Transparencia y conciencia: la mirada de Juan Ramón Jiménez enseña el mundo a los niños.

059

J. M. CACHO BLECUA, ed.

## DE LA LITERATURA CABALLERESCA AL QUIJOTE

2007 – 420 pp., fig. €24,00

**INDICE:** J. M. Cacho Blecua: Presentación — C. Alvar: Libros de caballerías. Estado de la cuestión (2000-2004 ca.) — R. Beltrán: Invenciones poéticas en *Tirant lo Blanc* y escritura emblemática en la cerámica de Alfonso el Magnánimo — A. C. Bueno Serrano: Aproximación al estudio de los motivos literarios en los libros de caballerías castellanos (1508-1516) — J. M. Cacho Blecua: recepción y bibliografía de la literatura caballeresca. «Amadís», base de datos de *Clarisel*, <clarisel.unizar.es> — M. L. Cuesta Torre: Don Quijote y otros caballeros andantes perseguidos por los malos encantadores. (El mago como antagonista del héroe caballeresco) — J. Duce García: El derecho civil en el *Valerían de Hungría* — P. Esteban Erlés: Aproximación al estudio de la magia en los primeros libros del ciclo amadisiano — F. Gernet: El *contrafactum* del credo en el *Morgante* de Luigi Pulci y en la traducción castellana de Jerónimo Aunés — P. Gracia: Los *Merlines* castellanos a la luz de su modelo salacense: la *Estoria de Merlín* del ms. 1877 de la Biblioteca universitaria de Salamanca — M. Haro Cortés: El *Claribalte* en la imprenta valenciana — S. J. O. Höning: Algunas notas sobre las hadas, magas y sabias en las novelas de caballerías — B. König: Parodia e imitación burlesca en la primera parte del *Quijote* (a la luz de algunos precedentes en Italia, Francia y España) — J. M. Lucía Megías: Los libros de caballerías en las primeras manifestaciones populares del *Quijote* — K. X. Luna Mariscal: Índice de motivos de las historias caballerescas del siglo XVI: catalogación y estudio — M. C. Marín Pina: *Palmerín de Inglaterra* se lleva la palma: a propósito del juicio cervantino — S. Neri: Lo maravilloso arquitectónico en los libros de caballerías — E. J. Sales Dasí: La imitación en las continuaciones ortodoxas del *Amadís de Gaula*. I. Los episodios amorosos.

**060** *Cantar de mio Cid*. Edición, prólogo y notas de A. Montaner. Estudio preliminar de F. Rico  
2007 – cccl + 828 pp. €37,00

**061** Cantizano Pérez, F.: *El erotismo en la poesía de adúlteros y cornudos en el Siglo de Oro*  
2007 – 122 pp. €12,00

**062** Carnero, Fig.: *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII*  
1997 – 310 pp., fig. €15,63

**063** Carrasco Urgoiti, M. S. / F. López Estrada / F. Carrasco: *La novela española en el siglo XVI*  
2001 – 294 pp. €25,00

**INDICE:** M. S. Carrasco Urgoiti: Los libros de caballerías. La novela morisca. Los libros de cuentos — F. López Estrada: Los libros sentimentales y de aventuras. Los libros de pastores — F. Carrasco: Inicios de la picaresca: *Lazarillo de Tormes*.

**064** Cassol, A. / B. Oteiza, eds.: *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro airisecular*. Actas del congreso internacional (Gargnano del Garda, 18-21 de septiembre de 2005)  
2007 – 235 pp. €44,00

**INDICE:** M. Cattaneo: Una dedicatoria y una reflexión para empezar — A. Cassol: Hijos de un Parnaso menor. Segundones del teatro áureo en las *Escogidas* (partes 1-12) — A. de la Granja: *La guarda cuidadosa*, un auto sacramental desconocido de Mira de Amescua — C. Demattè: Teatro caballeresco y segundones: crónica de una pasión no sólo literaria por los libros de caballerías — L. Gentilli: El tema del retrato y sus potencialidades significativas en algunos enredos de Mira de Amescua — R. González Cañal: Incógnitas y hallazgos en el repertorio dramático de Rojas Zorrilla — M. L. Lobato: Agustín Moreto: ¿un autor menor de teatro áureo? — E. E. Marcello: Valor y sentido de una «refundición». *La mayor venganza de honor* de Álvaro Cubillo de Aragón — B. Oteiza: La música de *Quién es quien premia al amor*, de Bances: estructura y función dramáticas — M. Pannarale: Un trabajo en preparación sobre el teatro de Juan de Matos Fragozo (1609-1689) — F. B. Pedraza Jiménez: Las graciosas de Rojas Zorrilla — M. G. Profeti: Autores 'menores', re-uso de los materiales, innovación estética — M. Rodríguez Cáceres: *De El valiente Céspedes de Lope a El Hércules de Ocaña* de Diamante — G. Vega García-Luengos: La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara.

**065** Cátedra, P. M.: *El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de Don Quijote*  
2007 – 182 pp. €16,00

**INDICE:** La caballería de papel en el siglo XVI: de la ficción a la metáfora del enfrentamiento — La caballería interior y la caballería puesta en escena en el siglo XVI — La caballería real en tiempos de Alonso Quijano — Cervantes y el «sueño» caballeresco.

**066** Cepedello Moreno, M. de la P.: *El mundo narrativo de Elena Soriano*  
2007 – 412 pp. €25,20

**067** Cernuda, L.: *Como quien espera el alba (1941-1944)*. A cura di A. Carreira  
2005 – 152 pp. €16,80

**068** Chaves Nogales, M.: *El maestro Juan Martínez que estaba allí*  
2007 – xx + 287 pp. €17,95

**069** Close, A.: *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*  
2007 – 433 pp. €24,99

**INDICE:** 1. *La poética cervantina sobre la ficción cómica:* Valores básicos de las modalidades cómica y satírica — El prólogo a la primera parte de *Don Quijote* y sus implicaciones — La verdad de la historia I: Relevancia y tonalidad retórica — La verdad de la historia II: Haciendo presente — 2. *Cervantes y la mentalidad cómica del Siglo de Oro español:* Evolución de las actitudes españolas hacia lo cómico — Socio-génesis, ideología y cultura — El nuevo ethos cómico: premisas sociales y estéticas — Cervantes entre el *Guzmán de Alfarache* y su legado — Bibliografía.

**070** Colón Calderón, I. / J. Ponce Cárdenas, eds.: *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*  
2003 – xiv + 189 pp. €10,70

**INDICE:** A. Prieto Martín: Proemio o prospecto — P. Pintacuda: Andanzas de un romance de Dido y Eneas — S. Galván Jerez: Los dioscellos de Diego Hurtado de Mendoza: una visión burlesca de la mitología — F. Piñero Torre: La tradición 'apócrifa' del pasaje del carbunco (Góngora, *Soledad I*, 74) — J. Sepúlveda: Erotismo y mitología en la poesía satírico-burlesca de Quevedo — J. L. Arcas Pozo: Las fuentes clásicas en el *Orfeo* de Juan Pérez de Montalbán — P. Fanconi: La fábula de Píramo y Tisbe en *El bandolero* — I. Colón Calderón: Hacia una visión lírica de la realidad: la invocación a Lucina — J. Ponce Cárdenas: El epitalamio barroco: algunas notas sobre la *narratio* mítica — N. Algaba Pacios: Venus en la prosa del primer Renacimiento — V. Cristóbal López: Mitología clásica y novela pastoril — A. Medina: La diosa Fortuna en la obra de Antonio de Lofrasso — J. Matas Caballero: Feminismo y misoginia en *El mayor encanto, amor*, de Calderón de la Barca — J. M. Trabado Cabado: Mito y teatralización de la égloga: de *La selva sin amor* de Lope de Vega al *Golfo de las Sirenas* — M. P. Couceiro: El paso del trasmundo: naves, barqueros y umbrales — A. Alonso de Miguel: Pérez Sigler, traductor de las *Metamorfosis*.

**071** Conde, J. C. / V. Infantes: *De cancioneros manuscritos y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV*  
2007 – 285 pp. €11,44

**INDICE:** 1. *De cancioneros:* Noticia de un nuevo manuscrito poético del siglo XV — Nuevos datos sobre una vieja historia: el *Cancionero de Oñate-Castañeda* y sus propietarios — Un nuevo fragmento del *Cancionero de Barrantes* — LB1: hacia la historia del códice — 2. *De nuevos y viejos textos:* Otro testimonio manuscrito de un villancico tradicional — Motes y poemas entre *dichos* o cómo pervive un cancionerillo cortesano del siglo XV — Antes de partir. Un poema taurino antijudaco en el Toledo medieval (¿1489?)

— La letra sobre la letra. Un testimonio manuscrito inédito de Juan del Encina en unas *constituciones* (1498) — 3. *De pliegos poéticos*: Edición y realza. Apuntes sobre los pliegos poéticos incunables — Hacia la poesía impresa. Los pliegos sueltos de Juan del Encina: entre el cancionero manuscrito y el libro poético — *Las lecciones de Job en caso de amores, trobadas* por Garcí Sánchez de Badajoz — Nótula sobre medio pliego poético desconocido. *Las coplas* navideñas de Antón Sanches de Ayalla (Valladolid, Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1496). Observaciones bibliográficas y literarias sobre medio pliego poético.

**072** *I congreso de estudios asturiano*. Oviedo, del 10 al 13 de mayo de 2006, 1: *Comisión de lingüística, literatura y tradiciones*  
2007 – 328 pp. €25,00

**INDICE:** *Conferencia inaugural*: J. M. Cuenca Toribio: Iglesia y Estado en la Asturias contemporánea: juicio y balance — *Comisión Primera*: A. González: Originalidad y recreación en el romancero tradicional asturiano — A. Coletes Blanco: Viajeros ingleses por Asturias: de la edad media a Townsend — M. Crespo Iglesias: Ilustración e imitación cervantista en el *Quixote de la Cantabria* de Ribero y Larrea — J. L. Pérez de Castro: Agustín Álvarez Pato y Castrillón, traductor en la Oficina de interpretación de lenguas (Illano, 1758-1843) — V. Celemín Santos: Propuesta para una lectura jurídica de *La Regenta* — F. Trinidad: Palacio Valdés y Arboleya: perfiles de una amistad — R. O. Scarpetta Larenti: Citas al chisme en *Tigre Juan* y *El curandero de su honra* (1926) de Ramón Pérez de Ayala — M. D. Rajoy Feijoo: El lector en las *Novelas poemáticas* de Pérez de Ayala — J. M. Martínez Cahero: Seis escritores asturianos en la guerra civil (1936-1939) — B. Cambor Pandiella: Ingenuidad, ternura y humor negro en el exilio: la narrativa de Álvaro de Albornoz — M. Alarcos Martínez: Notas al último libro de Pelayo Fuego: de la simbología del título al valor estructurante del «Silencio» — M. C. Paredes Naves: El Archivo histórico de Asturias y el Archivo histórico provincial: fondos de dos titularidades y una sola realidad — A. M. Herrero Montero: Catálogo de sellos del s. XVI en el Archivo municipal de Oviedo — C. Diego Pérez / M. González Fernández: La documentación escolar en el fondo Fermín Canella — R. Rodríguez Álvarez: Un librero ovetense del siglo XVI — M. C. Fernández Ordóñez / M. A. Collado Prieto: Referencias bibliográficas sobre los briófitos (antocerotas, hepáticas y musgos) del Principado de Asturias — M. García Rodríguez & al.: Aproximación bibliográfica sobre el salmón atlántico en Asturias.

**073** Corrado, D. / V. Alary, eds.: *La guerre d'Espagne en héritage: Entre mémoire et oubli (de 1975 à nos jours)*  
2007 – 649 pp., lám.col. €40,00

**INDICE:** *Conférences inaugurales*: J.-C. Mainer: Itinéraires de lectures de la guerre civile (1960-2000) — M. Bertrand de Muñoz: La guerre civile espagnole et la production romanesque des quinze dernières années face à celle de la transition à la démocratie — *Nouvelles lectures de l'histoire*: B. Bannassar: Visages et métamorphoses de l'exil espagnol: 1936-1942 — M. Yusta: Témoins, historiens et mouvement pour la «recuperación de la memoria histórica»: une nouvelle mise en récit de la guerre d'Espagne — F. Godicheau: «L'histoire objective» de la guerre civile et la mythologie de la transition — A. Bachoud: Mémoires du franquisme — P.-P. Grégorio: La guerre civile dans la revue *Reconquista* (1975-1983): du souvenir fervent au nécessaire oubli — C. Domingues: La Galice: une mémoire trahie — C. d'Humières: Comment assumer l'héritage de Caïn. Enseigner la guerre civile: le défi de la démocratie — D. Rodrigues: La guerre d'Espagne dans les manuels d'espagnol: de l'approche partisane à la description anthropologique — *Les écrans de la mémoire*: M.-S. Rodríguez: La guerre d'Espagne dans



le cinéma espagnol des années 1976-1986: une représentation équivoque? — P. Feenstra: Stéréotype pour interroger le mythe des brigades internationales dans *Ay, Carmela* de Carlos Saura (1990) et *Terra y libertad* de Ken Loach (1995) — C. Colin: Construction d'une représentation cinématographique de la guerre civile espagnole: le cas de *El lápiz del carpintero* de Antón Reixa ou une écriture transgressive de la guerre — B. Brémard: L'héritage de Salamina — J. Terrasa: Un travelling pour mémoire: étude de l'incipit de *Soldados de Salamina* de David Trueba — *Mémoires d'ailleurs*: O. Nunes de Amorim: Signes de la mort, de Sena et Saramago: la guerre d'Espagne a-t-elle aussi lieu au Portugal? — A. Benit: Ayguesparse et Nyssen: le regard du maître et de l'élève sur la guerre d'Espagne, en temps de démocratie — L. Curreri: Que peut la guerre d'Espagne dans le roman italien? — J. Sarfati-Lanter: Une exploration de la mémoire du conflit: la critique du témoignage de George Orwell dans *Les géographiques* de Claude Simon — F. Viala: La guerre d'Espagne dans *La consagración de la primavera* d'Alejo Carpentier: la mise en fiction d'une épreuve initiatique — *Une transmission plurielle: du témoignage au mythe*: J. Maurice: *Días de llamas* de Juan Iturralde, ou la guerre incivile — T. Stauder: *Madera de héroe* de Miguel Delibes: un roman de formation sur fond de guerre civile — R. Thiercelin: Presencia/ausencia de la guerra civil en y a propósito de la novela de José Corrales Egea: *Semana de pasión* — M. Peloille: La guerre de Juan Eduardo Zúñiga. La mémoire d'un rapport au monde conflictuel — L. Royer: Voix intimes de la mémoire, autre mode d'écriture de la guerre — F. Pierré: Francisco Umbral: du souvenir lyrique à l'esthétique de la provocation — J. Bonells: ¿Qué es una guerra civil? Sobre la intencionalidad benettoniana — A. Álvarez de la Rosa: *Le crime des pères* de Michel del Castillo: l'héritage de la guerre civile espagnole — V. Alary: Marsé et la guerre civile — E. Martin-Hernandez / B. Mathios: Traces, coutures et stigmates de la guerre civile dans la poésie espagnole du dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle — *Perpétuation du thème et nouveaux enjeux: mémoire, identités et écriture*: M. Ramond: Notes sur les violences civiles dans la littérature espagnole — A. Rodríguez Fischer: Épica, lírica y tragedia en la memoria histórica de J. Llamazares, A. Muñoz Molina, J. Ferrero y P. Zarraluki — C. Orsini-Saillet: L'exhumation du passé par l'enquête: *Cielos de barro* de Dulce Chacón — A. Paoli: Dulce Chacón, *La voz dormida*: contre l'oubli, le legs de la parole — F. Torres: *Les soldats de Salamina*, *La voix endormie*, deux romans au miroir de la mémoire espagnole contemporaine de la guerre civile — D. Corrado: *Días y noches* de Andrés Trapiello: les enjeux d'un choix formel — A. Florenchie: *Tu rostro mañana*: un héritage littéraire — J. Alonso Carballés: La mémoire de la guerre civile dans la littérature basque: Ramón Saizarbitoria ou le jeu d'écrire — A. Charlon: Identité et mémoire de la guerre civile: *La meitat de l'ànima* de Carme Riera — C. Crou: La guerre d'Espagne: enjeu idéologique et quête identitaire de Manuel Vázquez Montalbán à Antonio Muñoz Molina — A. Le Scoëzec-Masson: L'histoire et son ombre: la guerre d'Espagne dans *Si te dicen que caí* (Juan Marsé) et *Beatus ille* (Antonio Muñoz Molina) — J. Alsina: Lecture de la trace, lecture de l'héritage (*Beatus ille*, *Luna de lobos*, *Soldados de Salamina*) — *Postface*: R. Duroux: «La juste mémoire»?

**074** Creel, B.: *The Voice of the Phoenix: Metaphors of Death and Rebirth in Classics of the Iberian Renaissance*

2004 – xxv + 371 pp. €56,50

**INDICE:** Entombed in love: fateful passion and prison imagery in fifteenth-century *Cancionero* and popular lyric — Subjection to fate or passionate willing? Reassessing love in Garcilaso in the light of value theory — Obsequious love as the ego's release from frustration through mortification of self: interpreting «masochistic» rescue fantasies in elegiac love lyric — The death of love's hopes: Garcilaso's sonnet 22 considered in the light of phenomenological ethics of values — Ambivalent love and the birth pangs of individuation in Garcilaso, fray Luis de León, Fairbairn, and Jung — The despondence of orphaned humanity: love's protest against sovereignty in fray Luis de León's «En la ascensión» and

in Garcilaso — Moral disfranchisement as ironic rebirth in *Lazarillo de Tormes* — The agony and apotheosis of innocent love: Bernardim Ribeiro's *Book of sorrowful longing* — Chaste love as metaphorical death: Montemayor's «Nicodemist» vindication of human passion in the *Diana* — Finite reality's rebirth as poetic imagery: theoretical implications in Don Quijote's idea of enchantment.

**075** *Criticon*, nº 99 — 2007

2007 – 266 pp. €21,00

**INDICE:** A. Guillausseau: Los relatos de milagros de Ignacio de Loyola: un ejemplo de la renovación de las prácticas hagiográficas a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII — M. Roig Miranda: Escatología y filosofía en Quevedo — J. Sevilla Muñoz / M. Sardelli: Las concordancias paremiológicas del *Diálogo del lengua* de Juan de Valdés y el *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* de Gonzalo Correas — C. Tonkinson Dollmeyer: ¿Barrera o puente? El papel paradójico del discurso epistolar en *Los siete libros de la Diana* de Montemayor — E. J. Sales Dasí: El motivo de las andas: de nuevo sobre los libros de caballerías y el *Quijote* — J. R. Muñoz Sánchez: Ortel Banedre, Luisa y Bartolomé: análisis estructural y temático de un episodio del *Persiles* — V. Fortuño Gómez: La vida teatral en Barcelona en el siglo XVII: las compañías de Juan Martínez, Juan Acacio y Manuel Ángel (1628-1688) — P. Bolaños Donoso: Antonio de Prado y su esposa Mariana de Morales (1632) — C. Davis: Calderón en Yepes: el estreno de *El mágico prodigioso* (1637) — F. Rodríguez-Gallego: Sobre el manuscrito BNE 14.927 de *A secreto agravio secreta venganza* y el valor textual de la *Segunda parte de comedias* de Calderón — *Reseñas*.

**076** *Del infierno al cuerpo. La otredad en la narrativa y en el cine español contemporáneo*

2007 – 413 pp. €24,50

**077** Delibes, M.: *Viejas historias de Castilla la Vieja; La mortaja; La partida.*

Edición, introducción y guía de lectura A. Candau

2007 – 275 pp. €12,80

**078** Delicado, Francisco: *La lozana andaluza*. Edición y estudio preliminar de J. J. Joset y F. Gernert

2008 – cxxxvi + 602 pp., fig. €29,00

**079** Díaz de Luco, J. B.: *Díaz de Luco's Guide for Bishops: Spanish Reform and the Lazarillo*. Translated by C. Colahan and R. Masferrer III

2007 – ix + 165 pp. €42,20

**080** Diego, Gerardo: *Diario de a bordo & Cartas a Germaine (1935)*. Edición, prólogo y notas de J. Isroel y A. Lacroix

2007 – 126 pp., fot., fig. €14,56

**081** Domínguez Caparrós, J.: *Nuevos estudios de métrica*

2007 – 254 pp. €12,72

**INDICE:** Métrica y poética en Julio Herrera y Reissig — Sobre métrica comparada — Métrica y poética en José Hierro — Construcción del verso moderno — Versos de cabo doblado — Notas sobre la métrica de la poesía de Antonio Carvajal — Para el estudio de la diéresis métrica — La teoría del verso de Amorim de Carvalho. Notas de lectura — La métrica de *Urna votiva*, de Rubén Darío, y el alejandrino a la francesa — Pervivencia del hexámetro clásico. Un ejemplo de poesía española contemporánea — Sonetos tridecasílabos de Unamuno — La métrica de la copla sefardí — Los versos del *Quijote* — Sentidos de la métrica de Cervantes — Eduardo Benot en la renovación métrica de fines del siglo XIX — La galera métrica de Cervantes.

**082** Ehrlicher, H. / G. Poppenberg, eds.: *Cervantes' Novelas Ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der frühen Neuzeit*

2006 – 384 pp. €30,00

**083** Escavy Zamora, R., ed.: *La poesía de Eloy Sánchez Rosillo: El ruido del tiempo*

2007 – 117 pp. €6,00

**084** Estala Ribera, P.: *Prefacios y artículos de crítica literaria*. Edición, introducción y notas de M. E. Arenas Cruz

2006 – 392 pp. €8,00

**085** Farinelli, A.: *Viajes por España y Portugal, desde la edad media hasta el siglo XX. Nuevas y antiguas divagaciones bibliográficas*, 4 vols.

1942-79 – 1.588 pp. €120,00

**086** Fernández Almagro, M.: *Vida y literatura de Valle-Inclán [1966]*. Prólogo C. Viñes Millet

2007 – lxx + 220 pp. €20,00

087

J. FARRÉ VIDAL, ed.

## TEATRO Y PODER EN LA ÉPOCA DE CARLOS II

### Fiestas en torno a reyes y virreyes

*Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 23-25 de agosto de 2006*

2007 — 359 pp., fig. €28,00

**INDICE:** *Conferencias plenarias:* M. L. Lobato: Miradas de mujer: María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II, vista por la marquesa de Villars (1679-1689) — J. Pascual Buxó: Poética del espectáculo barroco: el *Neptuno alegórico* de Sor Juana — G. Vega García-Luengos: Sobre la publicación impresa de fiestas teatrales en la corte de Felipe IV y Carlos II: modelos y funciones — *Comunicaciones:* M. D. Bravo Arriaga: *Sic transit gloria mundi*: sublimación del poder y la fama — J. Farré Vidal: Sobre loas y festines o el elogio a las virreinas en la Nueva España durante la época de Carlos II — A. González: Bancos Candamo y la fiesta teatral: *La piedra filosofal* — D. Hernández Reyes: Comedias a lo divino: el teatro en las celebraciones religiosas novohispanas en tiempos de Carlos II — B. López de Mariscal: México en 1697: el espacio cotidiano y el espacio lúdico descritos por Giovanni Francesco Gemelli Careri (1651-1725) — B. Mariscal: La muerte de una reina lejana. Las exequias de Mariana de Austria en la Nueva España — M. A. Méndez: Vida perdurable y ejemplaridad heroica en los *Fvnebres ecos con que responde a las voces del llanto de sus soldados difuntos la piedad de nuestro gran monarca Carlos II...* (1694) — W. L. Morales Prado: El *Triunfo parténico* de Carlos de Sigüenza y Góngora: la participación festiva entrópica de la ideología del poder — C. Parodi: El lenguaje de las fiestas: arcos triunfales y villancicos — S. Poot-Herrera: La virreina se divierte. «Loa en las huertas» de Sor Juana a la condesa de Paredes — O. Rivera: Fiestas en México por el cumpleaños de Carlos II y la *Descripción poética de la máscara y fiestas...* de Alonso Ramírez de Vargas, México 1670 — D. Rodríguez Hernández: Los arcos triunfales en la época de Carlos II: una aproximación desde la retórica — M. soto: José de Ibarra y la dignificación del arte en la Nueva España — H. Urzáiz Tortajada / G. Cienfuegos Antelo: Francisco de Avellaneda: entremesista y censor de comedias «por Su Majestad», Carlos II — *Anexo:* O. Rivera / D. Rodríguez: Descripción poética de la máscara y fiestas que a los felices años y salud restaurada de el rey nuestro señor Carlos II (que Dios guarde) hizo la nobleza de esta imperial ciudad de México...

**088** Fernández Rodríguez, N.: *El pacto con el diablo en la comedia barroca*  
2007 – 162 pp. €10,00

**INDICE:** *Introducción:* El pacto con el demonio entre la vida y la leyenda — Crisis barroca y pacto diabólico — El camino hacia el pacto: tratamiento dramático de la debilidad humana — El demonio dentro y fuera de escena — El pacto diabólico: microestructura dramática — La renuncia al pacto: el arrepentimiento — *Conclusiones:* Barroquismo y dramaticidad del pacto diabólico.

**089** Fernández Romero, R.: *El relato de infancia y juventud en España (1891-1942)*

2007 – 315 pp. €20,00

**INDICE:** *1. Autobiografía e infancia:* Teoría del relato de infancia y juventud — El culto a la infancia — *2. El relato de infancia y juventud en la literatura española:* El camino de la infancia hacia la escritura autobiográfica (1800-1891) — Dos posibles clásicos (1891-1905) — Las formas del relato de infancia y juventud (1905-1942) — Relatos de infancia y juventud durante la guerra civil española.

**090** Fernández Serrato, J. C., ed.: *Mi oficio es la extrañeza. Ensayos sobre la poesía de Jenaro Talens*

2007 – 380 pp. €20,00

**INDICE:** *La disolución del sujeto clausurado:* J. L. Ángeles: La poesía en marcha (hacia la desalienación). Algunas claves de lectura a la producción de Jenaro Talens — J. M. Trabado Casado: La desfiguración del sujeto lírico: traducción máscara y escritura teatralizada — V. M. Silva Echeto / R. Browne: La poesía de Jenaro Talens como escritura rizomática: «un cuerpo anónimo interroga» — *2. Mirada y (re)escritura de la realidad:* L. Martín: Novísimas formas de la ékfrasis — D. Sánchez-Mesa Martínez: La mirada que escribe o de poesía y cine. Relaciones intermediales en la poesía de Jenaro Talens — J. L. Falcó: «Salmo dominical»: Escenificación de la mirada y el «Yo-lenguaje». (Hacia una lectura de la «poética» de Jenaro Talens) — *3. La destrucción de los límites:* J. M. Calles: *Cantos rodados*, de Jenaro Talens, el taller y la musa de un corredor de fondo — J. C. Fernández Serrato: «Aqualung»: poema y discursos hipertextuales. Un itinerario de lectura — C. Jiménez Arribas: Jenaro Talens: la práctica metapoética del poema en prosa — V. Denizéau: El metalenguaje poético en *El sueño del origen y la muerte* de Jenaro Talens — A. López García-Molins: Un poeta metalingüístico: Jenaro Talens — *4. Los cuerpos-palabras:* M. Arriaga: De vacíos y plenitudes. Del amar en Jenaro Talens — P. Calefato: Orfeo en tránsito: el cuerpo, entre el mito y el lenguaje poético — T. Garbí: *Sobre El sueño del origen y de la muerte* de Jenaro Talens — *Lecturas:* J. M. Company: Tres lecturas de la poesía de Jenaro Talens — V. Granados Palomares: Hacia una clasificación de las variantes poéticas (el caso de *Cenizas de sentido*) — M. Casado: Dos lecturas de la poesía de Jenaro Talens — P. Cahill: «Frente al mar» en la poesía de Octavio Paz y Jenaro Talens — J. C. Fernández-Serrato: Breve cronograma.

**091** Friedman, E. H.: *Cervantes in the Middle: Realism and Reality in the Spanish Novel from Lazarillo de Tormes to Niebla*

2006 – 327 pp. €32,00

**INDICE:** The picaresque, *Don Quijote*, and the design of the novel — The metafictional imperative: realism and the case of *El amigo Manso* — The birth of the *Nivola* and the rebirth of the novel: *Amor y pedagogía* — Quixotic inscription: *Niebla* and the theory of the novel.

**092** Fritz, H. / K. Poertl, eds.: *Teatro contemporáneo español posfranquista, I. Autores y tendencias*

2000 – 115 pp. €23,00

**INDICE:** E. Quiles: Mi teatro del personaje — A. Marín Presno: Eduardo Quiles y su «teatro de liberación» — B. Ortiz de Gondra: La última escritura dramática en España: una mirada desde la arena — H. Fritz: Borja Ortiz de Gondra: un representante del teatro español reciente — W. Floeck: ¿Juego posmoderno o compromiso con la realidad extraliteraria? El teatro de José Sanchis Sinisterra — K. Pörtl: El teatro posfranquista de Antonio Martéiz Ballesteros: ¿un cambio de postura y temática? — C. Bauer-Funke: Un teatro de denuncia: dos comedias de Eloy Herrera estrenadas en 1978 y 1979 — A. Flachmeyer: La «Conquista de América» en el drama español actual — J. Rodríguez Richart: El teatro feminista de Lidia Falcón — C. Weege: El discurso femenino en la obra de Paloma Pedrero.

**093** Fuentes Peris, T.: *Galdos's Torquemada Novels. Waste and Profit in Late Nineteenth-Century Spain*

2007 – 144 pp. €119,50

**094** Galán Gall, A. L. / A. Muñoz-Alonso López, eds.: *Francisco García Pavón: El hombre y su obra*

2007 – 132 pp., fot. €16,00

**INDICE:** J. Belmonte Serrano: Francisco García Pavón (1919-1989): vida y análisis crítico — M. L. Moraga Gil: Los géneros y las etapas creativas de la obra de F. García Pavón — J. Quevedo Soubriet: *Obras completas* de Francisco García Pavón: historia de un feliz atrevimiento del que nace Ediciones Soubriet — S. García Soubriet: Semblanza de Francisco García Pavón — J. Rivero Serrano: García Pavón entre líneas — A. L. Galán Gall / A. Muñoz-Alonso López: Cronología de la vida y obra de Francisco García Pavón — M. L. Moraga Gil: Bibliografía.

**095** García Dini, E., ed.: *Antología en defensa de la lengua y la literatura españolas (siglos XVI y XVII)*

2007 – 397 pp. €9,50

**096** García Gutiérrez, R. / E. Navarro / V. Núñez, eds.: *Utopía. Los espacios imposibles*

2003 – xii + 340 pp., fig. €67,00

**INDICE:** 1. *En torno a la utopía:* F. Aínsa: Más allá de la globalización. La utopía como alternativa — L. M. Arroyo: El arte de la utopía y la utopía del arte. Una reflexión antropológica — M. A. Vázquez Medel: El gran mediodía: sobre la transhumanización — 2. *Utopía y literatura: Literatura antigua:* R. Fernández Garrido: La Etiopía idealizada de la novela de Heliodoro — G. Galán Vioque: Recreaciones literarias del tópico del «paisaje idílico» o locus amoenus en el epigrama griego — F. Navarro Antolín: Un paraíso para los enamorados. Utopías escapistas en la poesía de amor en Roma — *Literatura hispánica:* P. Ruiz Pérez: De Felicia a Melisenda (Notas sobre discurso utópico y desengaño) — V. Núñez Rivera: A ratos en la Arcadía: variaciones cervantinas sobre la utopía pastoril — L. Gómez Canseco: Esto es Jauja: utopías alimenticias en los Siglos de Oro — E. Navarro Domínguez. De la Sinapia: literatura y utopía en la España

del siglo XVIII — R. García Gutiérrez: Fe y utopía en Juan Ramón Jiménez: «Mi comunismo lírico» — A. García Morales: De paraíso tropical a infierno total: Cuba y la revolución según Guillermo Cabrera Infante — *Literatura inglesa*: J. Casanova García: Géneros utópicos y utopías de género — E. Domínguez. Paradójica utopía. La novela pastoril en el Renacimiento inglés — Z. L. Martínez: Moro, Shakespeare y la mirada utópica — C. Zunino Garrido: «En los confines de la bella Utopía»: El espacio imaginado en la obra de John Lyly — S. Villegas: Futuros improbables: visiones contrautópicas de la nación en Julian Barnes y Alasdair Gray — 3. *Utopía e historia*: J. L. Sánchez Lora: El cielo como utopía — A. García Sanjuán: ¿Fue Al-Andalus un paraíso de tolerancia religiosa? — L. Navarro García: La utopía de América — F. R. de la Flor: Mística de las «Armas de España». El simbolismo de la violencia militar en el barroco — C. Velasco Mesa: Utopía y experiencia revolucionaria. De los anarquistas sevillanos de 1901 a la obra constructiva de la revolución española — J. M. Morillas: Arquitectura y utopía en Trinidad Soriano.

097

M. GÓMEZ BLESA, ed.

## LAS INTELLECTUALES REPUBLICANAS

### La conquista de la ciudadanía

2007 — 172 pp. €12,00

**INDICE:** R. M. Peris: Presentación — M. M. Moreno: Sobre las intelectuales republicanas — F. Rubio: Republicanas — M. Gómez Blesa: El doble despertar de la mujer — *El despertar de la ciudadanía femenina: claves históricas, políticas, sociales, culturales y filosóficas*: M. Nash: La transgresión de la ciudadanía en femenino: Clara Campoamor y Federica Montseny — S. Mangini: Relaciones de género y el papel de las republicanas en la sociedad madrileña — S. Niemöller: Recuerdos de un sueño perdido. Las memorias de las intelectuales republicanas — *Las intelectuales vanguardistas*: M. Santiago Bolaños: Acerca de Remedios Varo — F. Rubio: María Zambrano y la república — B. Rodríguez: Acercamiento a la escritura de Rosa Chacel: *Estación. Ida y vuelta*. 1930 — D. Calamai: A propósito de María Teresa León — M. Gómez Blesa: María Zambrano: el delirio y el destino de los intelectuales republicanos — A. García-Madrid: Poemas testimoniales.

**098** García Liñeira, M., ed.: *El laberinto habitado. Los artículos de Álvaro Cunqueiro en Destino (1961-1976)*  
2007 – 612 pp. €45,00

**099** Garvin, M.: *Scripta manent. Hacia una edición crítica del romancero impreso (siglo XVI)*  
2007 – 327 pp. €58,00

**100** Gibson, I.: *Cuatro poetas en guerra*  
2007 – 334 pp., fot. €23,00

**101** Gies, D. T.: *Agustín Durán. A Biography and Literary Appreciation*  
1975 – xiv + 197 pp. €56,50

**102** Gil, I.-M.: *Obra poética completa*. Edición, introducción y notas de J. González Soto, 2 vols.  
2005 – cxv + 985 pp. €30,00

**103** Girón Negrón, L. M.: *Alfonso de la Torre's Visión Delectable. Philosophical Rationalism and the Religious Imagination in 15<sup>th</sup> Century Spain*  
2001 – xvi + 306 pp. €127,00

**INDICE:** Philosophical didacticism and *Visión delectable*: jewish and christian contexts in 15th century Spain — Alfonso de la Torre's religious philosophy — The medieval and Renaissance fate of *Visión delectable* — *Concluding remarks*: *Visión delectable* and the study of religion.

**104** Gómez Canseco, L.: *Poesía y contemplación. Las divinas nupcias de Benito Arias Montano y su entorno literario*  
2007 – 444 pp., fig. €25,00

**105** Gómez Montero, J., ed.: *Memoria literaria de la transición española*  
2007 – 232 pp. €24,00

**INDICE:** J. Gómez-Montero: Crónica parcial de la memoria literaria de la transición española — J. R. Resina: Falto de memoria: la reclamación del pasado desde la transición española a la democracia — P. V. Zima: Postmodernidad e indiferencia: hacia una novela postmoderna — G. Navajas: La memoria de la novela y el cine contemporáneos — F. Cabo Aseguinolaza: Memoria de la transición y modelo picaresco. Notas de lectura — B. Rodríguez: Madrid ante la «década prodigiosa» o la ciudad y sus mitologías en *El secreto de la leña* de Luisa Castro — H.-J. Neuschäfer: 1979: La transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina) — J. Reinstädler: De la pizarra mágica a la cajita dorada: estrategias mnemónicas en tres autoras de la transición española — Y. Sánchez: Teatro transicional, entre el compromiso y el experimento — J. Kortazar: La imagen de la transición en la novela vasca (1975-2003) — D. Vilavedra: De, en, sobre... la literatura gallega y la transición — H. Monteagudo: Lenguas en transición: de la represión a la convivencia — D. Castillo / L. Mateo Díez / J. Doce: La transición a debate. Entrevista de Annika Maaß.



**106** Gómez Trueba, T., ed.: *Mundos mínimos. El microrrelato en la literatura española contemporánea*

2007 – 248 pp. €20,00

**INDICE:** I. Andrés-Suárez: El microrrelato: caracterización y limitación del género — T. Gómez Trueba: *Los cuentos largos* de Juan Ramón Jiménez y el origen del microrrelato en la literatura española — D. Ródenas de Moya: Consideraciones sobre la estética de lo mínimo — M. Altsient: El microrrelato a la zaga de la prensa y viceversa. Relectura de *El jardín de las delicias* de Francisco Ayala — F. Valls: Sobre el microrrelato: otra *Filosofía de la composición* — J. Jiménez Lozano: Sobre cuentos breves. Una simple declaración de autor — F. Valls: Para iniciarse en el microrrelato (algunas sugerencias de lecturas) — *Selección de microrrelatos*.

**107** González Cañal, R. / U. Cerezo Rubio / G. Vega García: *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*

2007 – 460 pp., fig. €94,00

**108** Gorsse, O. / F. Serralta, eds.: *El Siglo de Oro en escena*. Homenaje a Marc Vitse

2006 – xxxvi + 1.133 pp. €90,00

**INDICE:** F. Antonucci: Métrica, espacio dramático y estructura de la comedia: el caso de *Cada uno para sí* — I. Arellano: El gracioso en el teatro de Bances Candamo — M. S. Arredondo: Castillo Solórzano y la mixtura barroca: poesía, narrativa y teatro en *La niña de los embustes*, *Teresa de Manzanares* — D. Becker: *Hado y divisa de Leonido y de Marfisa*. Adiós a las tablas palaciegas de Calderón — A. Bègue: *Loa sacramental al nacimiento del hijo de Dios*, de José Pérez de Montoro: estudio y edición — P. Bolaños Donoso: Anales del teatro sevillano: Juan Jerónimo Valenciano y su repertorio teatral (1624-1625) — C. Bouzy: Andrea Alciato, autoridad emblemática en el *Tesoro de la lengua* de Sebastián de Covarrubias — C. Buezo: *Luis Pérez el gallego*, de Pedro Calderón de la Barca: cuestiones de género en una pieza temprana — J. Canavaggio: De Catalinón a Ciutti — E. Cancelliere: Lo femenino en *El Burlador* de Tirso de Molina — A. Carreira: Juan de Ibaso Malagón: inventario y muestra de su obra poética — S. M. Carrizo Rueda: Dramatización del viaje y prácticas descriptivas en el teatro áureo. Aspectos de *El castigo sin venganza* y de otros textos de Lope y Calderón — M. Cavillac: Una nota al *Guzmán de Alfarache*: la anécdota del cuadro invertido (*Segunda parte*, III-9) — F. Cerdan: Una obra inédita de Fray Hortensio Paravicino: la neoestoica *Constancia cristiana* — M. Chevalier: Lope docto en pullas — C. Couderc: Guardando respeto a Aristóteles: en torno a los versos tachados por Lope al final de *El castigo sin venganza* — J. M. Díez Borque: Pastores en Tirso (II): «entremeses» pastoriles en comedias. Textos significativos — L. Dolfi: El teatro de Góngora: conmutación y búsqueda de la identidad — S. Fernández Mosquera: Libertad hermenéutica y modernidad: las primeras fiestas cortesanas de Calderón — T. Ferrer Valls: El duque de Lerma, el príncipe Felipe y su maestro de francés — J. Ferreras: Apuntes sobre la escritura del *Viaje de Turquía* — F. Florit: La materia teatral en *La Dorotea* de Lope de Vega — A. Gallego: Un avatar de las *Elegancias* de Aldo Manucio: *El latino de repente* de Juan Lorenzo Palmireno — L. García Lorenzo: *La vida es sueño* y la ópera: *Life is a Dream* de Lewis Spratlan y James Maraniss (1975-1978) — E. García Santo-Tomás: Lope de Vega, los carboneros y la alquimia del teatro — F. Gilbert: Polimetría y estructuras dramáticas en el auto de Calderón *Los encantos de*

*la culpa* (1645): las implicaciones dramáticas de una estructura binaria — L. Gómez Canseco: *La comedia* de Avellaneda. Algo más sobre las raíces dramáticas del *Quijote* apócrifo — A. González: El vestuario teatral de las comedias cervantinas — R. González Cañal: Rivalidades familiares en el teatro del Siglo de Oro: *Los amantes de Verona* — L. González Martínez: Los inicios de la comedia barroca y el presentante Diego López de Alcaraz — A. de la Granja: Comedias del Siglo de Oro censuradas por la Inquisición — G. Güntert: El arte dramático de Lope de Vega: división de la fábula y estructura del discurso — A. Hermenegildo: Exigencias de la catequesis y vías de dramatización: el teatro de Diego Sánchez de Badajoz — C. Herzog / C. González: Una comedia olvidada del portugués Jacinto Cordeiro (1606-1646): *El juramento ante Dios y lealtad contra el amor* — V. Infantes: De lo que aconteció a dos santos varones en Tolosa de Francia, y todo lo demás que verá el curioso lector en esta relación — R. Jammes: Refranes y frases malsonantes que coligió el maestro Gonzalo Correas (Primera parte) — J.-M. Laspéras: El viaje de Italia: *El licenciado Vidriera* (Cosas acaecidas en la hostería genovesa) — R. Llanos López: La aportación de Pinciano a la teoría de la comedia — D. McGrady: *El amor médico* de Tirso y *L'amour médecin* de Molière — A. Madroñal: «Una acción entre plebeya gente»: los entremeses impresos por Velasco en Cádiz a mediados del XVII — C. Mata Induráin: Pervivencia de la comedia burlesca en el siglo XVIII: *Pagarse en la misma flor* y *Boda entre dos maridos*, de Félix Moreno y Posvonel — J. Menéndez Peláez: La alegoría de la vida como feria o mercado en el teatro jesuítico: *La margarita preciosa* — R. Navarro Durán: Dos episodios del *Libro del caballero Cifar* a la luz de sus fuentes: el emperador que no se reía y la buena dueña espulgando la cabeza del caballero — D. Noguera Guirao: Elena Osorio: ¿una actriz en la etapa de formación de la comedia barroca? — V. Núñez Rivera: Un avatar tardío de la ficción sentimental. Céspedes y Meneses recrea a Piccolomini — T. A. O'Connor: Barbarie y civilización en *También se ama en el abismo* de Agustín de Salazar y Torres (1636-1675) — M. V. Ojeda Calvo: *Progne y Filomena*, una tragedia recuperada de la colección Gondomar — J. Oleza: Mesones de teatro — B. Oteiza: *Quién es quien premia al amor*, de Bancas Candamo: propuesta de estructuración dramática — M. Pascual Bonis: Algunos datos sobre el teatro áureo en México, de la mano del autor, actor y poeta Eusebio Vela — F. B. Pedraza Jiménez: *Cada cual lo que le toca*. Notas de lectura — J. M. Pedrosa: Los fantasmas enamorados: Job, Vélez de Guevara, Calderón Castillo Solórzano, Zayas, Feijoo, Cruz, Irving (y la tradición folclórica) — B. Pellistrandi: Reflexiones sobre la escritura de la historia de la nación española. Los discursos preliminares de las *Historias generales de España* desde Modesto Lafuente (1850) hasta Ramón Menéndez Pidal (1947) — J.-M. Pelorson: Breve noticia biográfica (con coda australiana) de Simon Chauvel (1594-1657), amigo de Lope de Vega — C. Peraíta: *Mar de tinta*. Espacios femeninos en la venta de libros y pliegos de cordel en la comedia de Lope de Vega — J. Pérez Bazo: Honores franceses a Luis de Góngora — M. G. Profeti: rimas bíblico-simbólicas: burla, transgresión y moda — F. Raynié: La sentencia en la prosa narrativa de Lope de Vega: primera aproximación — M.-B. Requejo Carrió: *El remedio en la desdicha* de Lope de Vega, comedia de fronteras M. de los Reyes Peña: Nueva entrega sobre carteles de teatro áureo — D. Reyre: Invención lopesca de San Jerónimo o el desierto como crisol de santidad en *El Cardenal de Belén* de Lope de Vega — F. R. de la Flor / D. Ferrer: «Ecología» sacra. Unas *soledades* eremíticas: Andrés de Lillo y su *Descripción prosipoética de San Jerónimo de Guisando y sus cuevas* — M. Roig Miranda: Los nueve sonetos de *El perro del hortelano* de Lope de Vega — V. Roncero López: El arte de la bufonería en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán — F. Ruiz Ramón: Don Quijote y Peer Gynt (utopía y teatro) — E. Rull: Articulación dramática de la métrica en el auto *Psiquis y Cupido (para Toledo)* — M. C. Ruta: Cervantes y las armas de amor — R. Serrano Deza: *La dama duende*: asimetrías reveladoras entre la segmentación métrica y la de

«grupos de presencia» — C. Strosetzki: «Who is who»: elogio a España. Un capítulo de retórica epidíctica en el Siglo de Oro — A. Suárez Miramón: Función metateatral de culpa en el teatro sacramental de Calderón — M. Swislocki: En las fronteras del imperio: Jerónimo Corte Real y la épica luso-castellana — A. Teulade: El espacio plural en *El sitio de Bredá* de Calderón: lo visible y lo invisible en un drama histórico-épico — I. Touton: *El capitán Alatríste* de Arturo Pérez-Reverte y la memoria nacional — M. Trambaioli: Una pre-*Dorotea* circuntancial de Lope de Vega: *Los ramilletes de Madrid*. I. Análisis estructural — L. Vázquez Fernández: Respuesta agradecida — G. Vega García-Luengos: Las credenciales calderonianas de otra comedia rechaza por Calderón: *El perdón castiga más* — A. Vian Herrero: *Comedia del saco de Roma* de Juan de la Cueva: la defensa del orgullo nacional y los materiales historiográficos de Paolo Giovio — C. Vincent-Cassy: *La Ninfa del Cielo* de Tirso de Molina, ¿una comedia hagiográfica? — R. Walthaus: «Mi bien un breve sueño ha sido apenas». Fortuna en *La gran Semíramis* de Virués y en *La hija del aire* de Calderón — E. R. Wright & al.: Amor y desamor en un *scriptorium* jesuita: el padre Horacio Carochi, misionero en Nueva España y editor del teatro áureo.

**109** Gracián, Baltasar: *Agudeza y arte de ingenio* (Huesca, Juan Nogués, 1648). Edición facsímil. Estudio preliminar de A. Egido  
2007 – clxxii + 400 pp. €30,00

**110** Hamilton, M. M.: *Representing Others in Medieval Iberian Literature*  
2007 – xi + 213 pp. €64,50

**INDICE:** *Introduction:* Representing others in medieval Iberia — Palaces of memory: mediation, court culture, and the caliphate — «Many a Zayd and ‘Amr»: mediation and representation in al-Andalus — Translating desire: the violence of memory in the judeo-iberian *maqâmât* — Turning tricks: the go-between in western Europe — Representing others in the *Libro de buen amor* — *Conclusion.*

**111** Henseler, C. / R. D. Pope, eds.: *Generation X Rocks. Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture*  
2007 – xxiii + 262 pp. €34,50

**INDICE:** C. Henseler / R. D. Pope: *Introduction:* Generation X and rock: the sounds of a new tradition — 1. *Rocking the Academy: Generation X Narratives:* G. Navajas: A dystopian culture: the minimalist paradigm in the generation X — P. D. Begin: The pistols strike again! On the function of punk in the peninsular «Generation X» fiction of Ray Loriga and Benjamín Prado — C. Santana: What we talk about when we talk about dirty realism in Spain — 2. *Can Anyone Rock Like We Do?: Sex, Drugs, and Rock & Roll, Then and Now:* S. Amago: Can anyone rock like we do? Or, how the gen X aesthetic transcends the age of the writer — L. Martín-Cabrera: Apocalypses now: the end of spanish literature? Reading *Payasos en la lavadora* as critical parody — E. Scarlett: Not your father’s rock and roll: listening to transitional/eighties writers and generation X — 3. *Historias de Kronen on the Rocks:* R. D. Pope: Between rock and the rocking chair: the epilogue’s resistance in *Historias del Kronen* — M. J. Marr: Realism on the rocks in the generational novel: «rummies,» rhythm, and rebellion in *Historias del Kronen* and *The Sun also rises* — 4. *Rocking the Road with Ray Loriga:* J. Pérez: Reckless driving: speed, mobility, and transgression in the spanish «rock ’n’ road» novel — K. Everly: Television and the power of image in *Caidos del cielo* and *La pistola de mi hermano* by Ray Loriga — C. Henseler: Rocking around Ray Loriga’s *Héroes:* Video-clip literature and the televisual subject — 5. *The*

*Soundtrack of Gender: Violating Visions and the Psychological Power of Rock*: N. Molinaro: Watching, wanting, and the gen X soundtrack of Gabriela Bustelo's *Veo Veo* — L. G. Levine: Saved by art: entrapment and freedom in Icíar Bollain's *Te doy mis ojos* — L. Martín-Estudillo: Afterword: The moment X in spanish narrative (and beyond).

**112** Hernández Pecoraro, R.: *Bucolic Metaphors: History, Subjectivity, and Gender in the Early Modern Spanish Pastoral*

2006 – 263 pp. €34,50

**INDICE:** Pastoral metaphors: history as an absent cause in the spanish pastoral novel — Pastoral escape: ideal subjectivity and community in Montemayor's *La Diana* and Cervantes's *La Galatea* — The «other» pastoral: alternative versions of female subjectivity in *La Diana* and *La Galatea* — The metaphor undone: Cervantes's unmasking of the pastoral.

**113** Hernández Ruiz, S.: *Un año de mi vida* (Edición facsímil). Presentación I.-M. Gil

2007 – 212 pp., fig. €6,00

**114** Heydenreich, T.: *Culteranismo und theologische Poetik. Die Collusion de letras humanas y divinas (1637-1644) des Aragoniers Gaspar Buesso de Arnal zur Verteidigung Gongoras*

1977 – 388 pp. €36,00

**115** Hirsch, E.: *Arrabal Narrador. Die neueren Romane Fernando Arrabals*

2007 – 336 pp. €67,00

**116** Hormigón Blánquez, J. A.: Valle-Inclán: *Biografía cronológica y epistolario*, 1: *Biografía cronológica, 1866-1919*

2006 – 849 pp., fig. €21,00

**117** Hormigón Blánquez, J. A.: Valle-Inclán: *biografía cronológica y epistolario*, 2: *Biografía cronológica (1922-1940)*, 2 vols. (1: 1920-1930; 2: 1931-1936. *La república*)

2007 – 1.121 pp., fig. €30,00

**118** Hormigón Blánquez, J. A.: Valle-Inclán: *biografía cronológica y epistolario*, 3: *Epistolario*

2006 – 740 pp. €21,00

**119** Jauralde Pou, P. / D. Noguera / A. Rey, eds.: *La edición de textos. Actas del I congreso internacional de hispanistas del Siglo de Oro*

1990 – 495 pp. €56,50

**120** Jiménez, J. R.: *Nueva y original edición de Eternidades (1916-1917)*.

Edición al cuidado de E. Ríos

2007 – 282 pp. €25,00

**121** Juaristi, J. y otros, eds.: *Pío Baroja. Cincuenta años después*

2007 – 133 pp., fot. €9,00

**INDICE:** J. Juaristi: El mar antiguo — A. Bullón de Mendoza / G. de Valugera: Pío Baroja y Benito Pérez Galdós: dos formas de entender la novela histórica — C. Caro: Pío Baroja y el retrato — F. J. Flores Arroyuelo: Pío Baroja y Julio Caro Baroja, vidas y obras casi paralelas, también paralelas.

**122** Kallendorf, H.: *Conscience on Stage. The «Comedia» as Casuistry in Early Modern Spain*

2007 – x + 299 pp. €67,50

**INDICE:** Introduction: The rise of casuistry in Spain, the flowering of jesuit school drama, and the jesuit education of spanish playwrights — The vocabulary of casuistry — ‘¿Qué he de hacer?’ / ‘What should I do?’ — Asking for advice: class, gender, and the supernatural — Constructions of conscience — Casuistry and theory.

**123** Karimi, K.-H.: *Jenseits von altem Gott und «neuem Menschen». Präsenz und Entzug des Göttlichen im Diskurs der spanischen Restaurationsepoche*

2007 – 785 pp. €88,00

**124** Kirschner, T. J. / D. Clavero: *Mito e historia en el teatro de Lope de Vega*

2007 – 307 pp. €22,00

**INDICE:** Legitimación divina y lucha por el poder la *Comedia de Bamba* — Discursos político-sexual en *El último godo* — Bastardía y legitimidad en *El casamiento en la muerte* — *El conde Fernán González*, dramatización de una saga fundacional — Honor y sangre en la comedia autógrafa *El bastardo Mudarra* — *Las almenas de Toro*, re-creación dramática de un romance — Texto, contexto y subtexto en la comedia autógrafa *La corona merecida* — Transculturación y reflexión política en *La envidia de la nobleza* — Razón de estado y legitimidad conflictiva en *El piadoso aragonés* — El moro Tarfe y Garcilaso de la Vega: evolución y mitificación de una temática.

**125** Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difranco / J. M. Rico, eds.: *Cancionero sevillano b 2495 de la «Hispanic Society of America»*

2006 – 608 pp. €38,00

- 126** Lacarra, M. J.: *Cuentística medieval en España: Los orígenes*  
1979 – 217 pp. €16,00
- 127** Lavado, M. / N. Carrasco, eds.: *Valverde. Imatges i paraules*  
2007 – 93 pp., fot. €10,00
- 128** Leañós, J.: *Piccolomini en Iberia. Influencias italianas en la génesis de la literatura sentimental española*  
2007 – vii + 191 pp. €60,50  
**INDICE:** Piccolomini: estirpe y obras — Préstamos clásicos en *Historia de duobus amantibus* — Concordancias entre la *Historia de duobus amantibus* y la novela sentimental — Aproximación al género sentimental.
- 129** Lewis, M. A.: *An Introduction to the Literature of Equatorial Guinea. Between Colonialism and Dictatorship*  
2007 – 213 pp. €30,00  
**INDICE:** *Introduction:* The essay in equatorial Guinea: *hispanidad*, cultural syncretism, and the search for *guineidad* — *Poetry:* In search of an authentic voice — The short story: a genre in search of authors — *Drama:* oral and written for the stage — The early equatorial guinean novel: writing under colonialism — The contemporary novel: *hispanidad and guineidad* interrogated—again — *The future of equatoguinean letters.*
- 130** Lissorgues, Y.: *Leopoldo Alas, Clarín, en sus palabras (1852-1901). Biografía*  
2007 – 1.174 pp. €50,00
- 131** Lista, A.: *Ensayos (...)*. Edición, introducción y notas de L. Romero Tobar  
2007 – lxxix + 526 pp. €21,90
- 132** López Barbadillo, J.: *Cancionero de amor y de risa. En que van juntas las más alegres, libres y curiosas poesías eróticas del Parnaso español, muchas jamás impresas hasta ahora y las restantes publicadas en rarísimos libros.* Edición y estudio introductorio de J. M. Labrador Ben y A. Sánchez Álvarez-Insua  
2007 – 288 pp. €18,00
- 133** López Casanova, A.: *Macrotexto poético y estructuras de sentido. Análisis de modelos líricos modernos*  
2007 – 255 pp. €29,90  
**INDICE:** Estructura mítica, viaje de amor y canto renovado. (Una interpretación de *Diario de un poeta*

*recienascado*, de Juan Ramón Jiménez) — Tematización, actorialización lírica e imaginario mítico-simbólico. (Sobre los *Seis poemas gallegos* de García Lorca) — Género de cancionero, tónica amorosa y mito personal. (Una lectura de *El rayo que no cesa*, de Miguel Hernández) — Modelo macrotextual y poética de signo realista. (El ejemplo de *Historia del corazón*, de Vicente Aleixandre) — Aventura mítica, visión paródica y sátira social. (*Viaxe ao País dos Ananos*, de Celso Emilio Ferreiro).

**134** López Valero Colbert, O.: *The Gaze on the Past. Popular Culture and History in Antonio Muñoz Molina's Novels*  
2007 – 224 pp. €51,50

**135** Lorenzo, J.: 'Nuevos casos, nuevas artes'. *Intertextualidad, autorrepresentación e ideología en la obra de Juan Boscán*  
2007 – x + 203 pp. €64,50

**INDICE:** Canon, nación y classicismo: la marginación crítica de Boscán — Las máscaras del traductor: traducción, autoría y cortesanía en los prólogos al *Cortesano* — Hacia el endecasílabo: retórica, poética y aristocratismo en la *Carta a la duquesa de Soma* — La transformación del modelo petrarquesco: ética, amor y cristomorfismo en el libro segundo — Retórica, imitación y cortesanía: un acercamiento intertextual al *Leandro*.

**136** Lozano Mijares, M. P.: *La novela española posmoderna*  
2007 – 380 pp. €15,08

**137** Lucía Megías, J. M.: *El libro y sus públicos. Ensayos sobre la teoría de la lectura coetánea*  
2007 – 262 pp., fig. €36,00

**138** Luengo, A.: *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la guerra civil española en la novela contemporánea*  
2004 – 287 pp. €29,50

**INDICE:** Teorías y dimensiones de la memoria — Apropiación de la memoria colectiva en la novela — La memoria colectiva de la guerra civil española — *El jinete polaco* (1991): el encuentro de las memorias — *Cambio de bandera* (1991): la historia de un nacionalista vasco — *La hija del caníbal* (1997): la idealización del anarquista — *Cielos de barro* (2000): la dialéctica social en Extremadura — *La caída de Madrid* (2000): la memoria de la guerra civil en 1975 — *Soldados de Salamina* (2001): La reconstrucción del héroe republicano –a su pesar — De la construcción a la desconstrucción.

**139** Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, I: La Biblia en verso. Defensa de España y participación en la campaña contra Gregorio Mayans. Plan de una Academia de ciencias y artes. Informe sobre Casas de moneda. Informe sobre las «cartas» de Van Hoey y la política internacional española de su tiempo.*  
Edición, estudio y notas de G. Carnero  
1990 – 221 pp., lám. €7,00

**140** Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, II: Discurso apologético de don Ñigo de Lanuza*. Edición, estudio y notas de G. Carnero  
2003 – 211 pp. €12,00

**141** Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, III: Luzán y las academias. Obra historiográfica, lingüística y varia*. Coordinación de G. Carnero. Edición, estudios preliminares y notas de J. Álvarez Barrientos y otros  
2007 – xxxvi + 504 pp. €24,00

**142** Marchena, José (Abate): *Fragmentum Petronii*. Introducción, traducción y notas de J. Álvarez Barrientos  
2007 – 150 pp. €13,00

**143** *María Teresa León. Memoria de la hermosa*  
2005 – 252 pp., fot. €21,00

**INDICE:** A. Grandes: Memoria de la hermosa — *Algunas notas biográficas*: C. Flores Pazos: María Teresa León en la URSS (tercer viaje, 1937) — R. Salvat: Aproximación al universo creativo de María Teresa León — S. Baur: La Argentina que vivió María Teresa León — A. Requeni: María Teresa León en mi recuerdo — I. Emiliozzi: María Teresa León, actriz cinematográfica — G. Morelli: Roma en la memoria de María Teresa León — C. Fontseré: La mirada de Fontseré — L. Muñoz: Memoria de la melancolía — J. C. Estébanez Gil: Valoraciones de un centenario — A. Blanco: 'Las voces perdidas': silencio y recuerdo en María Teresa León — A. G. Loureiro: Las ruinas de la memoria — T. Alberti: María Teresa León: desmemoria de la alegría — Últimas cartas a sus hijos — Bibliografía.

**144** Martín Romero, J. J.: *Entre el Renacimiento y el barroco: Pedro de la Sierra y su obra*  
2007 – 337 pp. €24,00

**145** Martínez, J.: *Exiliadas. Escritoras, guerra civil y memoria*  
2007 – 242 pp., fig. €18,00

**INDICE:** Deseo y supervivencia: Margarita Nelken — Lo íntimo manifiesto: Isabel Oyarzabal de Palencia — Testimonios de la guerra y el exilio — El sexo débil: Luisa Carnés.

**146** Martínez Arnaldos, M., ed.: *Monteagudo, 3ª época, nº 12 — 2007: Centenario de El cuento semanal*  
2007 – 288 pp. €10,00

**INDICE:** *Monográfico*: Centenario de *El cuento semanal* — M. Martínez Arnaldos: Presentación: *El cuento semanal*: proyecto y proyección — C. Alonso: *El cuento semanal* en la continuidad literaria y periodística de su tiempo — J. Esteban: Eduardo Zamacois y su literatura memorialística (Una impagable aportación a la no escrita historia de la bohemia madrileña) — T. García Mínguez: Un año de ilustración en



*El cuento semanal* (1907) y su posterior influencia — A. Sánchez Álvarez-Insúa: La colección literaria *Los contemporáneos*. Una primera aproximación — G. Santonja Gómez-Agero: Por la práctica a la teoría. (Sobre los soportes del éxito de una fórmula editorial) — *Varia*: E. Ramón Trives: Sobre la *esencialidad ultrasignica* de la *palabra poética* — F. Chicho Rico: A vueltas con la teoría de la literatura. La teoría de la literatura como sistema global de descripción y explicación del texto literario y del hecho literario — D. Pineda Novo: Lorca y el flamenco — J. M. Díaz de Guereñu: Intimidad del daño: las víctimas del terrorismo en *Los peces de la amargura* de Fernando Aramburu — *Libros*.

**147** Martínez Torrón, D.: «*Doña Blanca de Castilla*», *tragedia inédita del duque de Rivas*

2007 – 144 pp. €11,00

**148** Maura, J. F.: *Españolas de ultramar en la historia y en la literatura. Aventureras, madres, soldados, virreinas, gobernadoras, adelantadas, prostitutas, empresarias, monjas, escritoras, criadas y esclavas en la expansión ibérica ultramarina (siglos XV a XVII)*

2005 – 297 pp., fig. €21,00

**INDICE:** *Introducción:* Mujeres hispanas en la conquista del Nuevo Mundo — Presencia femenina en los siglos XV y XVI — La mujer en los primeros textos de la exploración y la conquista — Las mujeres en la vida intelectual — Mujeres de armas en las letras y en la historia.

**149** *Mélanges de la casa de Velázquez, XXXVII — 2: Cervantes y Francia / Cervantes et la France*

2007 – 328 pp., fig. €25,00

**150** Mena, Juan de: *Laberinto de Fortuna*. Edición, introducción y notas de M. A. Pérez Priego

2003 – lviii + 163 pp. €18,00

**151** Merediz, E. M.: *Refracted Images: The Canary Islands through a New World Lens. Transatlantic Readings*

2004 – x + 181 pp. €42,50

**INDICE:** Medieval quests: the west meets the savage — Between narration and digression: Alonso de Espinosa and the historiography of the Canary Islands — An epic revision of history: Antonio de Viana and his Answer to «the carelessness with which the truth of history was investigated» — History and utopia: Lope de Vega's remaking of the Canary Islands and the spanish enterprise in America.

**152** Meyer, E., ed.: *Los tiempos mexicanos de Max Aub. «Legado periodístico» (1943-1972)*

2007 – 922 pp. €36,00

**153** Mihura, Miguel: *Epistolario selecto de Fuenterrabía (1928-1977)*. Edición, introducción y notas de J. A. Llera  
2007 – 238 pp. €17,00

**154** Milner Garlitz, V.: *El centro del círculo: La lámpara maravillosa, de Valle-Inclán*  
2007 – 260 pp. €15,00

**155** Miró, G.: *Obra completa, VI: Las cerezas del cementerio*. Edición, introducción y notas de I. Clua Ginés  
2007 – 300 pp. €13,00

**156** Montero, J. / M. Palenque / I. Román Gutiérrez, eds.: *Philologia hispalensis, XVIII/2 — 2004: Lecturas del Quijote (con un epílogo sobre el soneto Voto a Dios, que me espanta esta grandeza)*  
2005 – 261 pp. €12,00

**INDICE:** A. Estévez Molinero: El prólogo al *Quijote* de 1605: *La prefación que vas leyendo* — J. M. Cacho Bleuca: La iniciación caballeresca de Don Quijote — E. Fosalba: El episodio de Marcela y Grisóstomo en el contexto del *Quijote* — K. Galperin: Los límites materiales de la independencia femenina en el *Quijote I*: Los casos de Marcela y Dorotea — J. C. Mainer: La más ruidosa aventura (*Quijote*, I, XX) — V. Núñez Rivera: Don Quijote, Pasamonte y la picaresca de soslayo — R. Navarro Durán: *Lazarillo de Tormes* en las páginas de *Don Quijote de la Mancha* — M. Comellas: *Quijote I*, XXV o de la dimensión real de las palabras — J. García López: *Camila se rindió*: psicología y retórica en la historia de Anselmo — G. Torres Nebrera: La villana de Sayago o Sancho puesto a prueba (II, 8-10), antecedentes y consecuentes — E. Rodríguez Cuadros: Don Quijote y sus *Figuras*: de la imitación al retablo de Maese Pedro — L. Gómez Canseco: *Don Quijote II*, 72: ficciones, inverosimilitudes y moralidades — M. S. Viola: El regreso a la aldea (*Quijote*, II, 73) — L. Romero Tobar: La muerte de don Quijote (segunda parte, capítulo LXXIV) — Apéndice a modo de estrambote — J. Solís de los Santos: Una edición crítica del soneto *Voto a Dios* de Cervantes.

**157** Montero Reguera, J.: *Materiales del Quijote: La forja de un novelista*  
2006 – 176 pp. €15,00

**158** Morán, G.: *Asombro y búsqueda de Rafael Barrett*  
2007 – 308 pp., fot. €19,00

**159** Moreno Hernández, C.: *Retórica y «cursilería». Notas a El amigo manso de Galdós*  
2007 – 156 pp. €12,21

**160** Muñoz Palomares, A.: *El teatro de Mira de Amescua. Para una lectura política y social de la comedia áurea*  
2007 – 444 pp. €48,00

**161** Neri, S., ed.: *Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías*

2007 – 292 pp., fig. €25,00

**162** Nieva, Francisco: *Obra completa*. Edición de J. F. Peña, 2 vols. (1: *Teatro*;  
2: *Narrativa*)

2007 – xcvi + 4.915 pp. €125,00

**163** Ortas Durand, E.: *Leer el camino. Cervantes y el Quijote en los viajeros extranjeros por España (1701-1846)*

2006 – 380 pp. €25,00

**164** Ortiz, L.: *Voces de mujer*. Edición, introducción y guía de lectura N. Morgado

2007 – 206 pp. €10,00

**165** Padilla Valencia, J. M.: *El simbolismo en la poesía de Odón Betanzos Palacios*

1996 – 327 pp. €21,04

**166** Pages, S., ed.: *Julián Ríos, le Rabelais des lettres espagnoles. Lecture et découverte d'une œuvre contemporaine*

2007 – 301 pp. €24,00

**INDICE:** *Ouverture à deux voix:* J. Goytisolo: Mieux vaut un oiseau en liberté... — C. Fuentes: Una presentación de Julián Ríos — *Visions d'ensemble de l'œuvre de Julián Ríos:* R. Chao: Le carnaval de Ríos — J. Tena: *Larva* et ses métamorphoses: les *orbilivres* de Julián Ríos — 1. *L'innovation langagière:* S. Pagès: *Langage, tangage* ou la fabrique des mots et du sens chez Julián Ríos — S. Pagès: Le fonctionnement du signe dans *Larva*: approche linguistique — 2. *Le jeu de l'intertextualité:* S. Pagès: Une écriture allusive, évasive et ludique — M. Kunz: *Amores que atan* (Belles lettres): un abécédaire intertextuel — 3. *Le dialogue du texte et de l'image:* R. J. Díaz: Image et écriture chez Julián Ríos — S. Pagès: Analyse des protographies de *Poundemónium* (1985) — M. Kunz: Peinture romancée et littérature peinte: autour de *Monstruaire* — J. Terrasa: Ecriture/peinture ou le jeu des miroirs concaves.

Julián Ríos / Antonio Saura et l'art de la conversation — 4. *Larva: una nouvelle lecture du mythe de Don Juan*: D.-H. Pageaux: Introduction à la lecture de *Larva* — I. Chiampi: Les métamorphoses de *Don Juan* — 5. *De saint Jean à saint Jérôme: le problème de la traduction*: A. Bensoussan: Le talmud de Julián Ríos et sa transcréation en français — 6. *Note finale*: S. Pagès: Vers une Babel heureuse.

**167** Palacios, A.: *El pie en la alimaña (Castilla-La Mancha y la literatura de vanguardia)*

2007 – 252 pp. €12,00

**INDICE:** El imán de Toledo — Ciudad Real y el postismo — Aplicación de la vanguardia en el lenguaje de Francisco Nieva — El realismo mágico en las provincias castellano-manchegas — La «factoría» de Carlos de la Rica.

**168** Panero, Leopoldo M.: *Cuentos completos*. Edición de T. Blesa

2007 – 362 pp. €19,00

**169** Pasamonte, J. de: *Autobiografía*. Prólogos de M. A. de Bunes Ibarra y J. M. de Cossío

2006 – 184 pp. €12,00

**170** Paz Balibrea, M.: *Tiempo de exilio. Una mirada crítica a la modernidad española desde el pensamiento republicano en el exilio*

2007 – 267 pp. €17,00

**171** Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *Guerra y paz en la comedia española*. XXIX jornadas de teatro clásico de Almagro. Almagro, 4, 5 y 6 de julio de 2006

2007 – 314 pp. €21,00

**INDICE:** *Del ciclo de Lope*: A. Samson: ¿La muerte del héroe en la edad de las armas de fuego? — G. Usandizaga Carulla: Representar la derrota: Alcazarquivir en la escena áurea — C. G. Peale: Conflagraciones teatrales: fichas para una poética de la guerra en la comedia nueva (Cajón LVG) — D. Pérez Fernández: Una guerra sobre las tablas. «Los amotinados de Flandes» de Luis Vélez de Guevara — M. González Dengra: Escaramuzas y hostilidades en el teatro de Mira de Amescua — *Tres calas calderonianas*: R. Carrasco: Contra la guerra: Calderón y los moriscos de las Alpujarras — E. Rull: Vencedores y vencidos en el teatro de Calderón — B. Baczynska: «La iglesia sitiada» de Calderón, un tema de guerra en tiempos de guerra — *Coetáneos y discípulos de Calderón*: I. Arellano: Guerra y paz en la comedia burlesca — G. Grilli: Paz y guerra en Moreto — D. Símini: Desenlaces bélicos, victorias reconfortantes: la guerra en Antonio Fajardo y Acevedo — J. E. Duarte: Fuentes y representación de «La restauración de Buda», comedia bélica de Bances Candamo — J. A. Rodríguez Garrido: Guerra y orden colonial en los dramas sobre la conquista del Perú de Calderón de la Barca y Francisco del Castillo — *Coloquios*: G. Gómez Rubio: Coloquio sobre «Don Gil de las calzas verdes» — G. Gómez Rubio: Coloquio sobre «Tragicomedia de don Duardos».

**172** Pedraza Jiménez, F. B. / E. E. Marcello, eds.: *Sobre Quevedo y su época. Actas de las jornadas (1997-2004)*. Homenaje a Jesús Sepúlveda  
2007 – 598 pp. €30,00

**INDICE:** F. B. Pedraza Jiménez: Breve historia de unas jornadas y de un homenaje — Jornadas sobre Quevedo y su época. Programas — *Jesús Sepúlveda*. In memoriam: Breve biografía — Bibliografía — J. Sepúlveda: Símbolos del erotismo en la poesía burlesca de Quevedo — *Quevedo, su época y sus contemporáneos*: V. Roncero: Quevedo y el humanismo europeo — V. Roncero: Quevedo y la ideología política barroca — A. Martinengo: Quevedo en Italia: ¿nigromante u oculto consejero de príncipes? — A. Madroñal: Los castellanos de la edad heroica en Quevedo (entre la *Epístola censoria* y *El discurso de los tufos* de Jiménez Patón) — J. Matas Caballero: Quevedo y Jáuregui frente a frente — A. Valladares Reguero: La sátira quevedesca contra Luis Pacheco de Narváez — *Músicos callados contrapuntos*: L. Schwartz: Entre Propercio y Persio: Quevedo, poeta erudito — J. M. Micó: Petrarca y el cancionero de Quevedo — P. Ruíz Pérez: Quevedo: la edición y la morada del Parnaso — F. B. Pedraza Jiménez: «Las tres musas últimas castellanias» — J. M. Pozuelo Yvancos: La construcción retórica del soneto quevediano — R. Romojaro: Funciones del mito clásico en Quevedo. Antología de ejemplos poéticos — G. Chiappini: A propósito del soneto de Quevedo: «A una iglesia muy pobre y obscura, con una lámpara de barro» — S. Fernández Mosquera: Notas a tres sonetos morales de Quevedo — R. Navarro Durán: Notas a unos poemas amorosos de Quevedo — *Monstruos del sueño, la escena y la realidad*: I. Medina Barco: Índices monstruosos en la obra de Quevedo: de portentos e híbridos — J.-P. Étienne: En los umbrales de los «Sueños»: entre provocación y juego — J. G. Maestro: Mitos sociales del barroco y su envés en los «Sueños» y entremeses de Quevedo — C. C. García Valdés: El teatro de Quevedo — R. Navarro Durán: «El Buscón» en la picaresca: nuevos datos para la fecha de su escritura — *Las huellas en el tiempo*: P. Álvarez de Miranda: Quevedo en la lexicografía española — A. Sotelo Vázquez: Azorín, lector y crítico de Quevedo — G. Torres Nebrera: Quevedo desde la mirada lectora de Jorge Guillén — E. Baena: La «imago mundi» quevedesca en la poesía contemporánea.

**173** *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 11 — 2007.  
2007 – 415 pp., fot. €41,60

**174** Piñas Saura, M. C.: *Pasividad creadora. María Zambrano y otras formas de lógica poética*  
2007 – 190 pp. €16,00

**INDICE:** 1. *Pensar alumbrando el mar del alma*: Apuntes de experiencia abisal — Algo que toca en lo vivo — En la luz del exilio — Alquimia de la razón entañada — Ramón Gaya, la llamada del agua — 2. *Desellar el alma*: Razón poética, el rescate del sentir hermético — Metafísica creadora — Del escribir — El poeta: «Alguien que crea o alguien que de veras piensa» — 3. *Lo quijotesco: utopía, belleza irrenunciable* — 4. *Palabras sustanciales de un corazón herético*.

**175** Piveteau, O.: *El burlador y el santo: don Miguel Mañara frente al mito de don Juan*, 2 vols.  
2007 – 774 pp., lám.col. €30,00

**INDICE:** 1. *El Mañara histórico*: Orígenes y juventud de don Miguel Mañara Vicentelo de Leca —

Don Miguel y la santa caridad — 2. *El Mañana legendario*: Miguel Mañara y la tradición sevillana — Don Miguel y don Juan — 3. *El Mañana literario*: Escritores de visita en la santa caridad — Mañara como héroe de ficción — *Anexas*: Bibliografía y apéndices.

**176** Pulgar, Fernando del: *Claros varones de Castilla*. Edición de M. A. Pérez Priego  
2007 – 202 pp. €7,50

**177** Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa*, II/1  
2007 – xvi + 525 pp., fig. €54,00

**178** Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa*, II/2  
2007 – 478 pp. €54,00

**179** Resina, J. R., ed.: *Disremembering the Dictatorship. The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*  
2000 – vi + 248 pp. €41,60

**INDICE**: S. Cardús i Ros: Politics and the invention of memory. For a sociology of the transition to democracy in Spain — C. Dupláa: Memoria colectiva y *lieux de mémoire* en la España de la transición — P. W. Silver: «¡Malditos pueblos!»: Apuntes sobre los vascos al final del siglo XX — J. Labanyi: History and hauntology; or, what does one do with the ghosts of the past? Reflections on spanish film and fiction of the post-Franco period — J. R. Resina: Short of memory: the reclamation of the past since the spanish transition to democracy — D. K. Herzberger: Oblivion and remembrance: the double desire of Muñoz Molina's *El jinete polaco* — M. Steenmeijer: El tabú del franquismo vivido en la narrativa de Mendoza, Marías y Muñoz Molina — D. Ingenschay: Identidad homosexual y procesamiento del franquismo en el discurso literario de España desde la transición — O. Ferrán: Memory and forgetting, resistance and noise in the spanish transition: Semprún and Vázquez Montalbán — M. Vázquez Montalbán: *Autobiografía del general Franco*: un problema lingüístico.

**180** *Revista de erudición y crítica*, 3 — Junio-septiembre 2007  
2007 – 144 pp., fot., fig. €9,50

**181** Rodríguez Sánchez de León, M. J.: *La crítica dramática en España (1789-1833)*  
1999 – 380 pp. €21,03

**182** Rojas Zorrilla, Francisco de: *Obras completas*, 1: *Primera parte de comedias: No hay amigo para amigo. No hay ser padre siendo rey. Donde hay agravios no hay celos. Casarse por vengarse*. Edición crítica y anotada del

Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal

2007 – 774 pp. €30,00

**183** *Romancero de palacio (siglo XVI)*. Edición de J. J. Labrador Herráiz, R. A. DiFranco, L. A. Bernard

1999 – xxx + 432 pp. €35,00

**184** Romero, F., ed.: *Realidad. Revista de ideas*, 6 vols: 1: *Números 1-3*; 2: *Números 4-6*; 3: *Números 7-9*; 4: *Números 10-12*; 5: *Números 13-15*; 6: *Números 16-18*

2007 – 2.886 pp., fig. €150,00

**185** Romero Ferrer, A., ed.: *Las lágrimas de Melpomene*. Quintana, Martínez de la Rosa y Marchena

2007 – 316 pp. €15,00

**186** Salaun, S. / E. Ricci / M. Salgues: *La escena española en la encrucijada (1890-1910)*

2005 – 364 pp. €14,00

**187** Salinas, P.: *Obras completas, 1: Poesía. Narrativa. Teatro*. Edición al cuidado de E. Bou

2007 – 1.595 pp. €38,50

**188** Salinas, P.: *Obras completas, 2: Ensayos completos*. Edición al cuidado de E. Bou

2007 – 1.533 pp. €38,50

**189** *Sociocriticism, XXI/2* — 2006

2006 – 281 pp. €60,00

**INDICE:** *Presente y pasado de la revista:* E. Cros: Présentation — R. Pardo Fernández: Para una biografía de *Sociocriticism* (I, 1 – XX, 1 [1985-2006]) — *Artículos:* E. Cros: Spécificités théoriques – État de la question — A. Gómez-Moriana: Cultura y resistencia. Del estado-nación al pluralismo cultural — M. Ramond: El muro de Berlín de la literatura o por qué no me llamo González Pérez — J. González Requena: El arte y lo sagrado en el origen de la topología del aparato psíquico — J. Raimond: Questions d'autorité: le miracle du voleur devot chez Berceo et Alphonse X — M. A.

García: Materiales y guía para el comentario de *El tren expreso*, de Ramón de Campoamor — A. César Morón: Funcionamiento de la ideología del humor en la escena española.

**190** Spooner, D.: *The Poem and the Insect. Aspects of Twentieth Century Hispanic Culture*

1998 – iv + 164 pp. €93,00

**191** Stathatos, C. C.: *A Gil Vicente Bibliography (2000-2005)*

2007 – 122 pp. €29,00

**192** Stern, C.: *The Medieval Theater in Castile*

1996 – ix + 323 pp. €23,50

**INDICE:** 1. *Castile's Lost Heritage:* Missing plays in a print culture — The medieval record — 2. *Other Sources of the Medieval Theater:* Latin treatises, encyclopedias, glossaries, translations, and scholia — Papal decretals, synodal canons, penitentials, and civil laws — Chronicles and travelogues — Church and municipal minutes and account books — The pictorial arts — 3. *Literature as Performance:* Poetic texts to 1400 — Fifteenth-century *Cancioneros* — *Tragicomedia de Calisto y Melibea* — 4. *Post-Medieval Evidence:* Sixteenth- and seventeenth-century plays and other records — Modern survivals of ancient traditions — 5. *Working Hypotheses for Future Research:* A provisional chronology and reinvention of the theater in medieval Castile — A call for a new poetics.

**193** Teresa de Jesús, Santa: *Libro de la vida*. Prólogo de Joseph Pérez. Edición de M<sup>a</sup> de los Hitos Hurtado

2007 – 373 pp. €18,00

**194** Tojar, F. de: *La filósofa por amor*. Edición de J. Álvarez Barrientos

1995<sup>2</sup> – 240 pp. €13,00

**195** Trau, A. E.: *Arte y música en las novelas de Blasco Ibáñez*

1994 – 305 pp. €51,35

**196** Tsaliki, G.: *Las antologías de la poesía española reciente*

2007 – 172 pp. €15,00

**197** Tully, C.: *Johann Nikolas Bohl von Faber (1770-1836). A German Romantic in Spain*

2007 – 544 pp. €135,50

**198** Urrutia León, M. M.: *Miguel de Unamuno desconocido* (con 58 nuevos



textos de Unamuno)

2007 – 245 pp., fot. €20,00

**INDICE:** Un nuevo seudónimo de Unamuno: *Heteros* (1891-1892) — *Una... mano* firme contra el antisemitismo: Unamuno en 1893 — Unamuno en 1898: «*El reinado social de Jesús*» (En torno a un manuscrito unamuniano) — Unamuno y la revista barcelonesa *La ilustración obrera* (1904-1906) — Miguel de Unamuno en Hendaya. Los artículos de *Augusto Pérez Niebla* — El «espíritu europeo». Apuntes del exilio unamuniano — Unamuno y la revista francesa *Monde* (1928-1934) — Un documento excepcional: el manifiesto de Unamuno a finales de octubre-principios de noviembre de 1936.

**199** Valera, J.: *Obra histórica*. Edición de L. Romero

2004 – lxxvi + 847 pp. €50,00

**200** Vázquez, M. A.: *Desde la penumbra de la fosa. La concepción de la muerte en la literatura aljamiado morisca*

2007 – 198 pp. €15,00

**INDICE:** Hacia un paradigma de la muerte en el islam: el musulmán ante la muerte y los tratados escatológicos de Ibn Abí al-Dunyâ — Un modelo musulmán de buena muerte: Moisés (Ms. J9) y Mahoma (Ms. J13) ante su propia mortalidad — Desde la penumbra de la fosa: Silmân al-Fârâsî (BNM 5313), dos buenos amigos (BNM 5301) y una calavera (Escuelas Pías de Zaragoza 11) cuentan su paso al trasmundo — La historia del mancebo necrófilo y la mujer que regresó del otro lado de la muerte (BNM 5223) — Los deberes del vivo ante el difunto: la carta de la muerte (BRAH T1), las plegarias por el muerto (BRAH T6, T13 y T19) y otras tradiciones miscelánias sobre la muerte (BNM 5313, 5226 y BRAH T13 y T19) — *Conclusiones:* La concepción de la muerte en la literatura aljamiado morisca — Edición de los textos — *Textos:* El relato de la muerte de Moisés (Ms. J9) — El relato de la muerte de Mahoma (J13) — El relato de Silmân al-Fârâsî (Ms. BNM 5313) — El relato de los dos amigos (Ms. BNM 5301) — El diálogo de Jesucristo con la calavera (Escuelas Pías de Zaragoza 11) — El relato del mancebo necrófilo (Ms. BNM 5223) — Tradiciones sobre la muerte — Carta de la muerte (Ms. BRAH T1/11 - 9398) — Oraciones por el muerto — *Bibliografía.*

**201** Vega García-Luengos, G. / R. González Cañal, eds.: *Locos, figurones y Quijotes en el teatro de los Siglos de Oro*. Actas selectas del XII congreso de la Asociación internacional de teatro español y novohispano de los Siglo de Oro. Almagro, 15, 16 y 17 julio de 2005

2007 – 518 pp. €20,00

**INDICE:** *Conferencias plenarias:* F. A. de Armas: «A lo nuevo quijotil»: la comedia nueva entre el encanto y la risa (Lope de Vega y Tirso de Molina) — F. Serralta: Hacia una teoría de la justicia poética en el teatro de Lope de Vega — *Comunicaciones:* J. Alonso Asenjo: Caricatura del diablo a base de apodos y matracas en la «Tragedia Ocio» del P. Cigorondo (Puebla, 1586) — Y. Campbell: Duns Scoto y Santo Tomás en algunas obras de Tirso — M. Cornejo: La imagen burlesca de Madrid y la casa de la dama en «Los melindres de Belisa», de Lope de Vega — E. Di Pinto: Galería de retratos: figura, figurilla y figurón — J. Espejo Surós: Notas sobre la voz, los gestos y los movimientos escénicos del loco festivo: la *Farsa del mundo y moral* de Hernán López de Yanguas — J. Farré: La locura fingida de los actores como «defensa» de su «tejné». El caso de algunas loas de presentación de compañía —

N. Fernández Rodríguez: Influencia demoníaca y distorsión de la realidad en *Quien mal anda mal acaba* de Juan Ruiz de Alarcón — E. C. Frye: Taxonomía del sistema monológico en «La verdad sospechosa» — E. Garcés Molina: Del figurón del XVII al figurón del XVIII en una refundición — O. García Fernández: Locura de amor en el teatro mitológico de Lope de Vega — A. García González: La figura de Juan Sala Serrallonga en «El catalán Serrallonga y bandos de Barcelona» — A. González: Ilusión y engaño en el teatro cervantino — J. J. González Martínez: «El águila del agua»: Lepanto visto desde el hampa — S. González: La estructura dramática de «La industria y la suerte» — X. L. González: Variedad métrica y construcción semántica en «La fábula del Perseo» de Lope de Vega: relaciones entre los elementos del drama — S. Hernández Araico: Sor Juana y sus graciosos I: la compleja simplicidad del «segundo sainete» — D. Hernández Reyes: Aproximaciones ala configuración del gracioso en el teatro jesuita novohispano (1600-1650): elementos y agentes de comicidad — M. T. Julio: Bruto, el loco cuerdo de «Lucrecia y Tarquino» de Rojas Zorrilla — C. Mata Induráin: Don Quijote salta al teatro breve: el *Entremés famoso de los invencibles hechos de don Quijote de la Mancha*, de Francisco de Ávila — T. Mazzucato: «Lo Spagnolo»: el cañamazo de un figurón de novelas (El carácter del capitán español de la comedia del arte y su transposición a la ficción narrativa) — C. J. Pagnotta: Construcción dramática de «La niña de plata» de Lope de Vega desde la funcionalidad métrica — M. E. Panford: «La negra por el honor»: una aproximación postcolonial — P. Pant: «El gran teatro del mundo»: la relación entre el teatro y el mundo en la obra cervantina y su semejanza al concepto de «maya sansar» en Natyashastra — D. Pérez Fernández: La figura del soldado amotinado en el teatro del Siglo de Oro — M. J. Rodilla: Metáforas teatrales y diálogos intertextuales cervantinos: de Quijotes, alcaldes, soldados, cautivos y vizcaínos — D. Rodríguez Hernández: La función dramática de la figura del donaire en «El rufián dichoso», de Miguel de Cervantes — M. Romanos: Convergencias intradramáticas y extradramáticas del soneto en el teatro de Lope de Vega — R. B. Romão: Figuras de la locura en el teatro vicentino — J. Roso Díaz: El enredo de los locos en las comedias de Lope de Vega — F. Sáez Raposo: Locos de entremés: la locura como elemento y motivo argumental en el teatro cómico breve del Siglo de Oro — R. Serrano: «El príncipe constante» o la locura del despojamiento — H. Urzáiz: La quijotización del teatro, la teatralidad de *Don Quijote* — L. von der Walde Moheno: El influjo de la tradición amorosa de corte ovidiano en «El desdichado en fingir» de Ruiz de Alarcón — M. Zugasti: Algo más sobre las fuentes de «El rufián dichoso» de Cervantes.

**202** Vega, Lope de: *El vellocino de oro*. Edizione de M. G. Profeti  
2007 – 230 pp., fig. €68,00

**203** Venegas de Saáveda, P.: *Los remedios de amor*. Edición de F. Socas  
2007 – 241 pp. €12,00

**204** Vidal Ortuño, J. M.: *Los cuentos de José Martínez Ruiz (Azorín)*  
2007 – 279 pp. €14,00

**205** Villena, Enrique de Aragón, Marqués de: *Los doce trabajos de Hércules (Zamora, por Antón de Centenera, 1483)*, 2 vols. (1: *Facsímil*; 2: *Transcripción y estudios* por P. M. Cátedra / P. Cherchi)  
2007 – 196 pp., facsímil €210,00

**206** Weiner, J.: *En busca de la justicia social: Estudio sobre el teatro español del Siglo de Oro*

1984 – ix + 150 pp. €47,05

**207** Weiss, J.: *The «Mester de Clerecia». Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*

2006 – ix + 258 pp. €88,00

**INDICE:** Pollution and perception in Gonzalo de Berceo's *Milagros* — Female associations: three encounters with holy women — Dreaming of empire in *El libro de Alexandre* — The birth of a nation: feudal fictions in *El poema de Fernán González* — The cleric, in between.

**208** Zambrano, M.: *Algunos lugares de la poesía*. Edición, introducción y notas de J. F. Ortega Muñoz

2007 – 292 pp. €18,00

**209** Zaza, W.-L.: *Mujer, historia y sociedad: La dramaturgia española contemporánea de autoría femenina*

2007 – xvi + 201 pp., fot. €40,00

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**210** Adler, H. / A. Herr, eds.: *Extraños en dos patrias. Teatro latinoamericano del exilio*

2003 – 213 pp. €24,00

**211** *América*, 36: *Voyages et fondations*, 2<sup>e</sup> serie: Séminaire du Criccal, 2003-2006

2007 – 133 pp. €20,00

**INDICE:** *Nomadisme:* M. Maffesoli: Nomadisme, un enracinement dynamique — *Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau:* C. Fell: Errance et écriture dans *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño — I. Bleton Bonnet: Le voyage en Patagonie revisité par Mempo Giardinelli dans *Final de novela en Patagonia* — G. Villanueva: Precipitarse en la nada. Apuntes sobre viaje y fundación en la obra de César Aira — C. Quintana: El 'yo viajado' de Sergio Pitol — *Vocations d'errance:* C. Iglesia: París-Copiapó: la ruta de la escritura. Notas sobre los *Viajes* de Sarmiento — N. Besse: L'errance dans *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero* d'Álvaro Mutis — M. Lefort: Vocation d'errance et nostalgie de la fondation dans l'œuvre d'Álvaro Mutis — M. Solares: Viaje al centro del laberinto. Figuras del viaje y la fundación en *La lotería de San Jorge*.

**212** Barrientos Tecun, D.: *Un espacio cultural excluido: La situación del escritor en Guatemala*

1991 – vii + 165 pp. €12,00

**213** Bencomo, A.: *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*

2002 – 210 pp. €19,80

**214** Benmiloud, K. / R. Estève, eds.: *Les astres noirs de Roberto Bolaño*

2007 – 235 pp. €20,00

**INDICE:** 1. *Nocturno de Chile*: S. Decante-Araya: Mémoire et mélancolie dans *Nocturno de Chile*: éléments pour une poétique du fragmentaire — M. Ezquerro: Sebastián Urrutia Lacroix alias H. Ibacache — E. Gómez-Vidal: *Llanto por un guerrero*: de Bolaño, personnage de *Soldados de Salamina* à la figure de l'auteur de *Nocturno de Chile* — C. Lepage: Littérature et dictature: lecture croisée de trois romans de Roberto Bolaño (*Estrella distante* – *Amuleto* – *Nocturno de Chile*) — J. Manzi: Dos palabras — K. Benmiloud: Figures de la mélancolie dans *Nocturno de Chile* — R. Estève: Jünger et la technique dans *Nocturno de Chile* — 2. *Autres œuvres*: E. Fisbach: Une lecture de *La pista de hielo* de Roberto Bolaño — F. Olivier: El honor y el deshonor de los poetas en la obra de Roberto Bolaño — A. Ventura: De la fragmentation et du fragmentaire dans l'œuvre narrative de Roberto Bolaño — 3. *Paroles de traducteur*: R. Amutio: Paroles de traducteur.

**215** Bizzarri, G.: *L'epica degradata di Alvaro Mutis*

2006 – 207 pp. €17,80

**216** Caminero Santangelo, M.: *On Latinidad. U.S. Latino Literature and the Construction of Ethnicity*

2007 – 336 pp. €64,00

**217** Caravelle, 88: *Chanter le bandit. Ballades et complaintes d'Amérique Latine*

2007 – 370 pp. €26,00

**INDICE:** *Chanter le bandit. Ballades et complaintes d'Amérique latine*: E. Flores / J. Gilard: Chanter le bandit en Amérique latine. «Seja marginal, seja héroi». Présentation — S. Cortés Hernández: De facineroso ladrón a santo milagroso: el culto a los bandidos en la literatura y la devoción popular — M. Salinas Campos: El espíritu carnavalesco y la defensa de la tierra: las poesías populares sobre Manuel Rodríguez, el guerrillero de la independencia de Chile — D. Grouès: De l'infamie à la gloire céleste: la rédemption du bandit dans la poésie populaire chilienne — O. Aguirre: La inocencia de los pobres se llama necesidad. Memoria y reivindicación de bandidos en el carnicero criminal argentino — H. Chumbita: Cantar de bandoleros en la Argentina — E. Flores / R. E. González: Malverde: exvotos y corridos (en las voces de cantores sinaloenses) — M. Parra: Pancho Villa y el corrido de la revolución

— J. Aguilar Mora: El mundo con otro, el mundo con otros — G. Borrás: *Meurtriers, faites et bandoleros*: lorsque le *vals* péruvien chantait la transgression et la norme — E. Jasmin: La geste de Lampião — C. Duarte: Vivendo a muque. Malandros, pivetes e ladrões no cancioneiro de Chico Buarque — C. Valbuena: Sobre héroes, monstruos y tumbas. Los *capos* en el marcocorrido colombiano — J. Gilard: D'Espagne en Amérique. Une poésie récalcitrante — *Mélanges*: C. Paillet: Roberto Armijo, poeta de los exilios — M.-C. Leca: Système éducatif et acculturation: l'exemple des mapuches du Chili — *Littératures*: C. Bogoya: Un tren para Satoko — *Comptes rendus*.

**218** Collmann, L. O.: *Jesús Díaz. El ejercicio de los límites de la expresión revolucionaria en Cuba*

1999 – 181 pp. €56,70

**219** Cruz Malave, A.: *El primitivo implorante. El Sistema poético del mundo de José Lezama Lima*

1994 – 139 pp. €29,50

**220** Duque, F. / V. Vitiello: *Jorge Luis Borges. Tempo e memoria*

2007 – 64 pp. €9,00

**221** Ferretti, V. A.: *Boreale Geltung. Zu Nördlichkeit, Raum und Imaginärem im Werk von Jorge Luis Borges*

2007 – 344 pp. €69,00

**222** Fuggle, S. R. de, ed.: *Discurso colonial hispanoamericano*

1993 – 214 pp., lám. €40,56

**223** García Vega, L.: *Los años de Orígenes*

2007 – 347 pp., 5 fot. €25,00

**224** Giordano, C.: *Oficio de viento y sombra. Ensayos de historia literaria Argentina*

2002 – 223 pp. €15,00

**INDICE:** Noticias y comentarios sobre algunas revistas literarias de Buenos Aires en los años veinte — La vanguardia en Argentina: las revistas *Proa* de Buenos Aires — La revista *Inicial*: Buenos Aires, 1923-1926 — Vanguardia y cosmopolitismo en Oliverio Gironde — La literatura social en Argentina: el grupo de Boedo — Los intelectuales argentinos y el golpe de estado del general Uriburu: la revista *Nosotros* — Temas y direcciones fundamentales de la promoción poética del 40 — Entre el 40 y el 50 en la poesía argentina — *Poesía Buenos Aires*, 1950-1960 — La riqueza abandonada: en torno a la poesía de Edgar Bayley — Civilización y barbarie: una dialéctica inmóvil.

**225** Giraud, P.-H.: *Octavio Paz: Vers la transparence*

2002 – xiv + 305 pp. €26,00

**226** Green, M.: *Diamela Eltit. Reading the Mother*

2007 – 184 pp. €72,50

**227** Henríquez Ureña, P.: *Historia cultural y literaria de la América hispánica.*

Edición de V. Cervera Salinas

2007 – cxxii + 506 pp. €35,00

**228** Hidalgo, A.: *España no existe.* Edición y notas C. García

2007 – 188 pp. €18,00

**229** Hinostroza, R.: *Poesía completa.* Edición de F. de Diego

2007 – 264 pp. €12,00

**230** Ingenschay, D. / G. Knauer / K. Meyer-Minnemann, eds.: *El pasado siglo XX. Una retrospectiva de la literatura latinoamericana.* Homenaje a Hans-Otto Dill

2003 – 212 pp. €22,00

**INDICE:** M. Engelbert: Objetividad y crítica literaria: *La consagración de la primavera* — K. Kohut: El realismo mágico al servicio del realismo social(ista). *La trilogía bananera*, de Miguel Angel Asturias — K. Meyer-Minnemann: Octavio Paz, David Rousset und das Universum der Straflager — I. Gunia: Ilusiones desengañadoras – La presentación de figuras y la escenografía del espacio en los cuentos de Juan Carlos Onetti — S. Schlickers: Das Labyrinth der «otredad»: *Orquídeas a la luz de la luna* von Carlos Fuentes — D. Ingenschay: Carlos Fuentes y Juan Goytisolo: Boom, trauma histórico y postcolonialidad. La trayectoria de una relación transatlántica — L. Sainz de Medrano: Abel Posse y sus buscadores del paraíso: El Che Guevara — M. Gálvez Acero: Las memorias de Mamá Blanca, un alegato contra el positivismo — K. Hopfe: Geschichte eines Augenblicks. Julieta Campos' Roman *Tiene cabellos rojizos y se llama Sabina* — K. Niemeyer: «How to make films with words». Sobre los comienzos de la escritura fílmica en la literatura hispanoamericana — I. Phaf-Rheinberger: El papiamentu y una narrativa de la modernidad: indaga-ción literaria de la música poular en Curaçao — O. Ette: Rückblick auf das 20. Jahrhundert, die Moderne und das Abendland. Zu Arnold Stadlers «Feuerland».

**231** Jenckes, K.: *Reading Borges after Benjamin. Allegory, Afterlife, and the Writing of History*

2007 – xix + 165 pp. €54,00

**232** Kumaraswami, P. / N. Thornton, eds.: *Revolucionarias. Conflict and Gender in Latin American Narratives by Women*

2007 – 237 pp. €63,75

**INDICE:** M. C. Ramblado-Minero: Para sobrevivir a mi propio espanto: las primeras ficciones de Isabel Allende y el conflicto político en América Latina — A. O'Reilly Herrera: The 'poetics' of resistance: three cuban artists in the diaspora — K. Millet: An old family narrative: rethinking *Testimonio* and gender — L. G. Erickson: In the shadow of Salomé: woman's heroic journey in Julia Alvarez's *In the name of Salomé* — M. Power: 'The most revolutionary figure in Chile is La mujer': narratives of the anti-Allende women's movement — S. Bowskill: Yo también Adelita: a national allegory of the mexican revolution and a call for women's suffrage — L. Shaughnessy: Problemas de la transición: sexual emancipation and social transformation in the poetry of Gioconda Belli — P. Kumaraswami: 'El día que no haya combate será un día perdido' (Antonio Maceo): conflict as catalyst of self-transformation in women's testimonial writing from revolutionary Cuba — N. Thornton: In the line of fire: love and violence in Mastretta and Belli.

**233** Laddaga, R.: *Espectáculos de realidad. Ensayos sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*

2007 – 159 pp. €19,00

**234** Leonard, K. S.: *Latin American Women Writers. A Resource Guide to Titles in English*

2007 – 368 pp. €85,00

**235** López, K. S.: *Latin American Novels of the Conquest. Reinventing the New World*

2002 – 312 pp. €43,00

**236** Martínez Martín, J. J.: *Eugenio de Salazar y la poesía novohispana*

2002 – 272 pp. €23,00

**237** Medeiros-Lichem, M. T.: *Reading the Feminine Voice in Latin American Women's Fiction. From Teresa de la Parra to Elena Poniatowska and Luisa Valenzuela*

2002 – x + 240 pp. €77,00

**238** Montemayor, C. / D. Frischmann, eds.: *Words of the True Peoples / Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Mexican Indigenous-Language Writers / Antología de escritores actuales en lenguas indígenas de México, 1: Prose / Prosa*

2004 – xi + 257 pp., 15 fot. €57,50

**239** Montemayor, C. / D. Frischmann, eds.: *Words of the True Peoples / Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Mexican Indigenous-Language Writers / Antología de escritores actuales en lenguas indígenas de México, 2: Poetry / Poesía*

2005 – xv + 277 pp. €52,10

**240** Montemayor, C. / D. Frischmann, eds.: *Words of the True Peoples / Palabras de los seres verdaderos: Anthology of Contemporary Mexican Indigenous-Language Writers / Antología de escritores actuales en lenguas indígenas de México, 3: Theater / Teatro*

2007 – 304 pp., 6 fig. €44,00

**241** O'Hara, E.: *Tiene más de avispero la casa. Poéticas de Blanca Varela.*

Dossier gráfico de H. Schwarz

2007 – 201 pp. €17,00

**242** Orecchia Havas, T., ed.: *Les villes et la fin du XX<sup>e</sup> siècle en Amérique Latine: littératures, cultures, représentations / Las ciudades y el fin del siglo XX en América Latina: literaturas, culturas, representaciones*

2007 – xvi + 533 pp. €82,00

**INDICE:** F. Aubes: *Quand la ville dort* ou la représentation de la violence urbaine dans le roman péruvien de la fin du XX<sup>e</sup> siècle — M. A. Semilla Duran: Figuras de la ciudad en la literatura colombiana contemporánea: ¿Infierno o laberinto? — C. Fourez: *A.B.U.R.T.O.* de Heriberto Yépez: «American Tijuana, ou l'institutionnalisation du chaos» — J. García-Romeu: *Mantra* de Rodrigo Fresán: México D.F., ojo universal y memoria artificial — M.-J. Hanafi: Mexico-Tenochtitlan entre le cinquième et le sixième soleils — I. Salazar: Últimas exploraciones de Lima la horrible en la nueva poesía peruana — C. Cifuentes-Aldunate: El espacio urbano poetizado – Para una lectura de la subjetivación lírica de lo «real urbano» — C. Vrech: Tamara Kamenszain: los lugares de lo íntimo en relación con la ciudad — R. Paez: Deja las letras y deja la ciudad — F. Moulin Civil: La Havane brisée d'Ena Lucía Portela: *Cien botellas en una pared* (2002) — N. Le Naour: La Havane de Pedro Juan Gutiérrez: la scène du réalisme sale — D. Diard: Des limbes au néant: La Havane fantomatique et fantasmatique d'Antonio José Ponte — C. Ritui: La favela, avatar colonial de la modernité dans *Cidade de Deus* (1997), de Paulo Lins — G. Vilnet: L'écriture du vide ou une lecture de la violence et de l'impuissance dans *O Matador* (1995) de Patrícia Melo — E. Bueno-Ribeiro: Rio de Janeiro: mémoire de la ville dans l'œuvre d'Ana Cristina César — B. Fouques: *La frontera de cristal*, de Carlos Fuentes, ambiguïtés d'une brève rencontre — L. Souquet: *Ángeles negros* de Juan Pablo Sutherland — M. Palma: El mundo femenino en los espacios privado/público de la ciudad en la obra de la escritora guatemalteca Ana María Rodas — J. Romero: Extranjería: ciudad e identidad — R. Linenberg-Fressard: La ciudad en el tiempo: *La grande* (2005) de Juan José Saer — G. Villanueva: El «enfrente del enfrente»: circuitos urbanos en las novelas de César Aira — C. K.



Kallinikos: *El aire y Boca de lobo* de Sergio Chejfec: una poética de la ausencia — J. Manzi: (gran Buenos Aires (gran): el último cine — C. Vasserot: Représentations urbaines dans le théâtre de Rodrigo García — P. Araya: Marcas expuestas, poéticas contestatarias — E. F. Orihuela-Egoavil: Tarma, ville intermédiaire de Andes centrales péruviennes — H. Finet: Appropriation et réappropriation et identitaire de l'espace périphérique de Buenos Aires de 1960 à nos jours — T. Orecchia Havas: Post-scriptum: Cinq notes sur la ville.

**243** Pakkasvirta, J.: *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y en el Perú (1919-1930)*

1997 – 236 pp. €33,00

**244** Paz, Octavio: *El laberinto de la soledad. Postdata; Vuelta a «El laberinto de la soledad»*

2007 – 310 pp. €14,00

**245** Pitman, T. / C. Taylor, eds.: *Latin American Cyberculture and Cyberliterature*

2007 – 256 pp. €80,50

**246** Pollastri, L.: *El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*

2007 – 260 pp. €16,00

**247** Rodríguez Gutiérrez, M.: *Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni*

2007 – 175 pp. €15,00

**248** Rovira, J. C.: *Pablo Neruda. Album. Biografía*

2007 – 444 pp., fot. €45,00

**249** Rowlandson, W.: *Reading Lezama's Paradiso*

2007 – 290 pp. €69,75

**250** San José Vázquez, E.: *La memoria posible. El Sueño de la historia, de Jorge Edwards: Ilustración y transición democrática en Chile*

2007 – 182 pp. €11,00

**251** Sarabia, R.: *La poética visual de Vicente Huidobro*  
2007 – 212 pp., fot. €24,00

**252** Schlickers, S.: *Que yo también soy puerta: La literatura gauchesca rioplatense y brasileña (siglos XIX-XX)*  
2007 – 264 pp. €36,00

**253** Seibert, B.: *Frauenbilder in der Postdictadura. Die (de-)Konstruktion weiblicher Identität in der nueva narrativa chilena femenina*  
2007 – 312 pp. €34,00

**254** Sorensen, D.: *A Turbulent Decade Remembered. Scenes from the Latin American Sixties*  
2007 – 352 pp. €27,00

**255** Toro, A. de, ed.: *Jorge Luis Borges: ciencia y filosofía*  
2007 – 208 pp., 4 fig. €37,50

**INDICE:** A. de Toro: *Borgesvirtual*. El creador de los medios virtuales-digitales y de la teoría de diversos mundos — R. P. J. Perazzo: Borges en las ciencias de la naturaleza. El azar y los fundamentos del microcosmos — G. Boido: Borges en el territorio de la ciencia: escrituras y lecturas — E. Schenkel: Chimeras in the library. Jorge Luis Borges and genetics — R. Waizbord: Jorge Luis Borges' fantastic literature as a meme complex: first approaches — J. Arana: Causas, Borges, azar — S. Muallem: Language and representation: Jorge Luis Borges in the light of Plato's «Cratylus» and the «Seventh epistle» — Z. Mateos: Conocimiento y mediación lingüística en Jorge Luis Borges — M. Álvarez Gómez: Platonismo y nominalismo en Borges — E. García de la Garza: El dios del silogismo — L. X. López-Farjeat: Borges y Averroes: el dilema entre razón y fe a la luz de un problema filológico en la «Poética» de Aristóteles — H. Zagal: Borges y Aristóteles: a propósito de la metáfora — F. Galindo Cruz: Revisión filosófica de «Las hojas del ciprés» a partir de «Physics», «On sleep», «On dreams» y «On divination in sleep» de Aristóteles.

**256** Toro, A. de / R. Ceballos, eds.: *Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del siglo XX. Estrategias postmodernas y postcoloniales*  
2007 – 297 pp. €52,00

**INDICE:** H.-J. König: ¿Descolonización de la historia? El caso de la historiografía en la región norteamericana — B. König: ¿Descolonización de la historia? El caso de la novela histórica en la región norteamericana — A. de Toro: Historiografía como construcción translitológica y transversal en la novela latinoamericana y española contemporánea (A. Roa Bastos, C. Fuentes, M. Vargas Llosa y A. Gala) — R. Ceballos: Representación de la historia en contexto postcolonial: el caso de la novela *transversalhistórica* — V. Sinder: Considerações em torno do novo romance histórico brasileiro — R. Gnutzmann: Rasgos postmodernos en *La fragata de las máscaras* de Tomás de Mattos — F. R. Kothe:

A revisão pós-moderna do cânone brasileiro: periferia vs. centro — C. Gatzemeier: La narrativa postmoderna latinoamericana bajo el signo de la metadiscursividad. El ejemplo de Rafael Ángel Herra — J. Joseet: Más allá de la postmodernidad: José Donoso — A. J. Bergero: Modernidad, liminalidad y latencia en *La frontera sur*. Reescrituras borgeanas de la erradicación — E. Aizenberg: Kiss of the zombie woman: the pleasures and perils of postcolonial hybridity — M. E. Filer: La ficciónización de la 'barbarie' en la novela finisecular argentina del siglo veinte.

**257** Vélez García, J. R.: *Angélica Gorodischer: Fantasia y metafísica*  
2007 – 253 pp. €15,00

**258** Zivin, E. G., ed.: *The Ethics of Latin American Literacy Criticism. Reading Otherwise*  
2007 – 256 pp. €68,50

**INDICE:** Introduction: E. G. Zivin: Reading otherwise — 1. *Ethics, Politics, Representation*: B. Bosteels: The ethical superstition — G. Basterra: Ethics, perhaps — 2. *Ethics and Cultural Studies*: I. Avelar: Cultural studies in the blogosphere: academics meet new technologies of online Publication — E. Gabara: Modernist ethics: really engaging popular culture in Mexico and Brazil — 3. *The Limits of Literature*: S. Chejfec: A few notes on constructed worlds: the contradictory legacy of past decades — G. Riera: Saying the unsayable: saer, or for an ethics of writing — A. Moreiras: Infrapolitics and the thriller: a prolegomenon to every possible form of anti-moralist literary criticism on Héctor Aguilar Camín's *La guerra de Galio* and *Morir en el golfo* — 4. *The Experience of Reading*: D. Sommer: Ethical asymmetries: learning to love a loss — F. Masiello: Reading for the people and getting there first.

\* \* \*