



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 041
Estética — Teoría del arte:	042 — 087
Pintura — Escultura — Dibujo:	088 — 150
Arquitectura — Urbanismo:	151 — 198
Artes decorativas:	199 — 218
Arte medieval:	219 — 247
Cine — Fotografía:	248 — 268

OBRAS GENERALES

001 Abad Casal, L. / J. A. Solez Díaz, eds.: *Arte ibérico en la España mediterránea*. Actas del congreso celebrado en Alicante del 24 al 27 de octubre de 2005

2007 – 328 pp., fig. €20,00

002 Abid, A.: *Art Museum Libraries and Librarianship*

2007 – 272 pp. €48,50

003 Alexander-Skipnes, I., ed.: *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600)*

2006 – 299 pp., 150 fig., 18 lám.col. €85,00

INDICE: D. Wolfthal: Florentine bankers, flemish friars, and the patronage of the Portinari altarpiece — M. Rohmann: The *Annunciation* by Joss Amman in Genoa: Context, function and metapictorial quality — C. Gilbert: Piero and Bouts — F. Ames-Lewis: Sources and documents for the use of the oil medium in fifteenth-century italian painting — M. C. Galassi: Aspects of Antonello da Messina's technique and working method in the 1470s: between italian and flemish tradition — C. Eisler:

Flying pictorial carpets: tapestries' transalpine agendas — I. D. Rowland: Agostino Chigi's flemish connection — E. Ross: Mainz at the crossroads of Utrecht and Venice: Erhard Reuwich and the *Peregrinatio in terram sanctam* (1486) — I. Alexander-Skipnes: Northern realism and carthusian devotion: Bergognone's *Christ carrying the cross* for the Certosa of Pavia — M. Belozerskaya: Critical mass: importing luxury industries across the Alps — B. G. Lane: Memling's impact on the early Raphael — L. D. Gelfand: Regional styles and political ambitions: margaret of Austria's monastic foundation at Brou — Y. Pinson: Moralised triumphal chariots – metamorphosis of Petrarch's *Trionfi* in northern art (c. 1530-c. 1560)— F. Scholten: *Spiriti veramente divini*: Sculptors from the Low Countries in Italy, 1500-1600 — N. Forti Grazzini: Brussels tapestries for italian customers: cardinal Montaltós landscapes with animals made by Juan II Raes and Catherine van den Eynde.

004 *Andalucía barroca*. Exposición itinerante

2007 – 269 pp., lám.col. €40,00

INDICE: *Estudios:* J. L. Ravé Prieto / P. J. Respaldiza Lama: Andalucía barroca — J. L. Ravé Prieto / P. J. Respaldiza Lama: Andalucía entre dos siglos — J. Fernández Lacomba: La integración de las artes en las manifestaciones del arte del barroco — P. A. Galera Andreu: Arquitectura y ciudad en la Andalucía del barroco — J. L. Ravé Prieto / P. J. Respaldiza Lama: Barroco en Andalucía — J. L. Ravé Prieto / P. J. Respaldiza Lama: Vida y mentalidad en el barroco — E. Gómez Piñol: Andalucía y el barroco hispanoamericano — *Los otros centros del barroco:* J. L. Romero Torres: Focos artísticos — M. R. Torres Fernández: El arte de los siglos del barroco en Almería — A. Parejo: La ciudad de Dios. Antequera en el barroco — A. Villar Movellán: Arte barroco en los estados de Córdoba — G. García León: El barroco en la comarca de Écija — J. M. Rodríguez Domingo: El barroco en Guadix y el Altiplano — J. M. González Gómez: Auge y decadencia del barroco en Huelva — P. A. Galera Andreu: Jaén barroco — L. A. de la Sierra Fernández: Jerez de la Frontera. Un acento singular del barroco bajoandaluz.

005 *L'art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle, 1870-1910*. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 20 septembre 2005-8 janvier 2006

2005 – 480 pp., lám.col. €54,00

006 Ávila, A.: *El arte y sus museos*

2003 – 462 pp. €27,00

INDICE: Fondos y colecciones — Orígenes y dinámica de las colecciones — El museo enajena sus bienes — Exportaciones — Las salas: características murales — Complemento a las colecciones pictóricas — La obra en el medio museístico — Presentación — La información — Conjuntos museísticos — Pequeños-grandes museos.

007 Barbillon, C. / G. Toscano, eds.: *Venise en France du romantisme au symbolisme*. Actes des journées d'étude Paris-Venise, École du Louvre et Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. École du Louvre 10 et 11 mai 2004

2006 – 324 pp., fig., lám.col. €62,00

INDICE: X. Tabet: *L'Histoire de la république de Venise* (1819), de Pierre Daru: aux origines de la

vision historique et politique du passé vénitien au XIX^e siècle en France — F. Lestringant: Venise, de la littérature à la peinture: Musset, Sand et Léopold Robert — P. Durey: Les sculpteurs français et Canova (1822-1832) — C. Chevillot: Le Colleone et les sculpteurs du XIX^e siècle: modèle ou mythe identitaire? — F. Chappay: Vedutisme romantique et peinture politique à Venise vers 1848, le paysagiste Jules-Romain Joyant — J.-F. Rodriguez: Ippolito Caffi, peintre et patriote, à Paris (1854-1855) — S. Guégan: Rouge Venise — C. Barbillon: *De Paris à Venise, notes au crayon* de Charles Blanc — G. Toscano: Paris-Venise, 1857-1860. Delaunay, Henner, Moreau et les primitifs vénitiens — P. Vaisse: Taine à Venise — I. Julia: Hébert dans Venise byzantine — S. Biass-Fabiani: La Venise plurielle de Ziem — J.-M. Nectoux: Incanto veneziano — D. Jarrassé: La référence à l'architecture vénitienne: un exotisme? — T. Serena: La Venise de Piot.

008 Bercoff, B. / F. Fix, eds.: *Mythes en images: Médée, Orphée, Œdipe*
2007 – 170 pp., 7 fot., 8 lám.col. €20,00

INDICE: A.-C. Soussan: Médée et le meurtre de Pélias: l'image entre deux temps — C. Pouzadoux: Médée tragique dans la peinture apulienne — E. Prioux: *Medea meditans*: remarques sur les décors du *Forum Iulium* et de la «Basilique» d'Herculanum — L. Giavarini: L'effroi de voir et le pouvoir de la peinture: sur *Paysage avec Orphée et Eurydice* de Nicolas Poussin — D. Souiller: *Médée* de Charpentier et Thomas Corneille: une image divisée — F. Fix: *Médée furieuse* d'Eugène Delacroix ou le mythe au service de l'histoire? — B. Bercoff: «La peinture est la langue [...] du mythe: Sur *Jason et Médée* de Gustave Moreau — F. Fix: *Têtes d'Orphée*: la belle mort antique au miroir des peintres fin-de-siècle — R. Monnier: Le mythe d'Orphée par Jean Cocteau — P. Vacher: Mise en image de la scène manquante dans *Œdipe roi*, de Pasolini — F. Arru: La conversion à l'envers: la *Médée* de Pasolini et la modernité.

009 Bevilacqua, M. / G. C. Romby, eds.: *Atlante del barocco in Italia, 1: Firenze e il granducato. Province di Grosseto, Livorno, Pisa, Pistoia, Prato, Siena*
2007 – 668 pp., fig. €110,50

010 Bisogni, F. / E. Menesto, eds.: *Jacopone da Todi e l'arte in Umbria nel suo tempo*. Catalogo della mostra (Todi, 1 dicembre 2006-2 maggio 2007)
2006 – 232 pp., fig. €40,60

011 Bos, A. & al.: *L'art des frères d'Amboise. Les chapelles de l'hôtel de Cluny et du château de Gaillon*. Exposition du 3 octobre 2007 au 14 janvier 2008
2007 – 128 pp., 80 lám.col. €25,00

INDICE: T. Crépin-Leblond: Fastes et décors liturgiques de la famille d'Amboise — *La chapelle de l'hôtel des abbés de Cluny à Paris*: A. Bos / X. Dectot: Architecture et décor sculpté de la chapelle de l'hôtel des abbés de Cluny — M. Huynh: La chapelle de l'hôtel de Cluny après le XVI^e siècle — C. Scailliérez: Les peintures de la chapelle de l'hôtel de Cluny — S. Lagrabielle:

Les vitraux de la chapelle de l'hôtel de Cluny — *Chapelles épiscopales*: J. Dubois: Les travaux de Louis d'Amboise — T. Crépin-Leblond: Pierre d'Amboise et la chapelle de Dissay — X. Pagazani: La chapelle de Gaillon: architecture — A. Bos / J. Dubois: Les boiseries de la chapelle du château de Gaillon — T. Crépin-Leblond: Le décor peint et sculpté de la chapelle du château de Gaillon — M. Hérold: Les vitraux des chapelles d'Amboise — T. Crépin-Leblond: Conclusion: un programme familial? — J.-C. Ton-That: Du Sommerard et la chapelle de l'hôtel de Cluny — Le château de Gaillon à la Révolution.

012 Caglioti, F., ed.: *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali* (Siena, Università degli studi, dicembre 1998; Napoli, Università degli studi 'Federico II', febbraio 1999; Pisa, Scuola normale superiore, maggio 1999) *Annali della classe di lettere e filosofia*, 9-10
2000 – 384 pp., 213 lám. €75,00

INDICE: M. Bacci / M. Collareta: San Salvatore «propre Arcum Pietatis» — M. Collareta: La *Madona col bambino tra angeli* nel Museo del Duomo di Milano — M. Ferretti: Una traccia di Giotto a Bologna — I. Hueck: Ipotesi per la bottega «Giotto e figli» — M. Laclotte: La fortune critique de Simone Martini en France — A. Rossi: La miniatura da Dante a Boccaccio. Oderisi da Gubbio, Buffalmacco, Boccaccio: disegnatore — E. Cioni: Per Giovanni di Ser Jacopo da Firenze, orafò di corte di Giovanna I d'Angiò — A. R. Calderoni Masetti: Smalti traslucidi italiani: ieri, oggi, domani — F. Caglioti: Benedetto da Maiano a Philadelphia: un terzo *spiritello* per l'Altare Correale di Napoli — D. Salvatore: Dipinti d'influenza romana a Napoli nella seconda metà del quattrocento. Novità su Cristoforo Faffeo — S. Settis: *Ars moriendi*: Cristo e Meleagro (con un'appendice di C. Franceschini) — R. Naldi: Andrea Ferrucci da Fiesole per il Gran Capitano Gonzalo de Córdoba: il *San Michele arcangelo* nella grotta del santuario del Gargano (con una coda sul cappellone di San Giacomo della Marca a Napoli) — A. Zezza: La data della *Pietà* dei cappuccini di Avellino e un riesame della cronologia di Silvestro Buono — C. Restaino: Gli affreschi della cappella Galluccio nel Duomo di Lucera e i soggiorni romani e regnicoli di Avanzino Nucci — T. Montanari: Gli esordi di Giovan Pietro Bellori e l'*Amorino-Attis* di Donatello — L. Simonato: Sandrart e le statue antiche di Roma: dalla *Teutsche Academie* (1675-1679) agli *Sculptura veteris admiranda* (1680) — V. Pinto: La *Vita del cavaliere D. Luca Giordano* di Bernardo De Dominicis — E. Spalletti: Bindo Simone Peruzzi collezionista e il suo «rurale museo» all'Antella — M. Fileti Mazza / B. Tomasello: Il gabinetto dei disegni e delle stampe della Real Galleria: ordinamento e acquisizioni tra il 1775 e il 1784 — P. Barocchi: Sulla edizione lanziana della *Storia pittorica della Italia*, 1795-1796 — D. Levi: «Troppa modestia, o troppo alta meta...»: note sull'erudito padovano Giovanni de' Lazara — B. Toscano: Il ritorno ai primitivi tra cultura e società — E. Castelnuovo: Alla ricerca dei primitivi francesi — P. Tucker: Ruskin studia i primitivi: i taccuini inediti del 1845 — R. Francovich: Per un sistema informatico applicato alla 'risorsa' beni culturali: l'esperienza degli archeologi medievali senesi.

013 Cassagnes-Brouquet, S. / G. Nore / M. Yvernault, eds.: *Poètes et artistes: la figure du créateur en Europe au moyen âge et à la Renaissance*. Colloque international, faculté des lettres et sciences humaines de Limoges
2007 – 397 pp., fig. €25,00

014 Chastel, A.: *El grotesco*
2000 – 99 pp., lám. b/n y col. €15,10

015 Chaudenson, F.: *À qui appartient l'œuvre d'art?*
2007 – x + 309 pp. €28,08

INDICE: 1. *Processus historique d'individuation de l'art et constitution du droit d'auteur:* Émergence de la notion d'artiste et d'œuvre d'art — Constitution du droit d'auteur en occident et appropriations illicites — Les évolutions du droit vers un rapprochement des positions — Les délits de l'art: esquisse d'une typologie — 2. *Mutation(s) ou révolution?:* Appropriation de l'art par les artistes — De l'œuvre d'art au produit culturel — Art, techniques et sciences: l'espace et le temps — L'art comme industrie — Portraits d'artistes en entrepreneurs — L'œuvre autographique et l'œuvre allographique — Les mutations de l'œuvre: le désœuvrement de l'art — La littérature du moi, l'auteur sujet et objet — Personne et personnage — La valorisation de la notion d'authenticité — La signature, le logo, la marque: la valeur d'attribution — De l'analogique au numérique: contrefaçon industrielle et usages privés — *Conclusion.*

016 Demoule, J.-P.: *Naissance de la figure. L'art du paléolithique à l'âge du fer*
2007 – 207 pp., lám.col. €46,80

017 Descamps-Lequime, S., ed.: *Peinture et couleur dans le monde grec antique*
2007 – 240 pp., 150 lám.col. €48,00

018 *Descubrir el arte islámico en el Mediterráneo*
2007 – 272 pp., 380 lám.col. €30,00

INDICE: M. Chapoutot-Remadi: Cronología — M. Abbas: Introducción: Los museos y el arte islámico: embajadores de una civilización — A. Benabed: El Mediterráneo antes de la expansión islámica — M. al-Asad / C.-P. Haase: El profeta y los califas ortodoxos — G. Bisheh: Los omeyas: Damasco, la primera capital — J. Kröger / M. Naijjar: La decoración figurativa — N. al-Gailani / M. Chapoutot-Remadi: Abbasíes: el primer imperio islámico — M. Mezzine: La conquista de occidente: Córdoba, capital omeya en al-Andalus — S. Aksoy / K. Salameh: La caligrafía, el arte supremo del islam — P. P. Racioppi / E. Sessa: La Sicilia islámica y normanda — U. al-Khamis: Los fatimíes: dos siglos de supremacía — J. Binous: Mujer y poder en el Mediterráneo islámico — G. Aranda / K. Lakhdar: El occidente musulmán después de los omeyas — N. E. Boujibar: La geometría islámica: una filosofía del espacio — F. Benouis / B. Ouadi: El Magreb central: conquista y disidencia — S. Canby / Z. Takieddine: «Y de agua hicimos a todo ser viviente»: el agua en el islam — G. M. Borrás Gualis / S. Macías: El arte mudéjar: la herencia islámica en la España y Portugal cristianos — A.-R. Moaz / E. Shovelton: La época ayubí: conflictos y coexistencia en la Siria medieval — N. al-Jubeih: El *hajj*: la peregrinación en el islam — M. Abbas: Los mamelucos: El Cairo, nuevo centro del mundo islámico — M. Rius: Ciencias y música — V. Daiber / I. K. Ersoy: Los otomanos: soberanos durante seiscientos años — Colectivo: Reflejos del paraíso: la decoración floral en el arte islámico — M. Kahyaoglu / P. Torre: La influencia occidental en tierras otomanas — Glosario.

019 Eco, U.: *Historia de la fealdad*

2007 – 454 pp., lám.col. €45,00

020 *Estudios de historia del arte en honor de Tomás Llorens*

2007 – 575 pp., fig. €22,00

INDICE: T. Llorens: *Curriculum vitae* — P. Alarcó: Lucian Freud: retratos a la sombra de Watteau — X. Antich: *Zugemessen ward dem Lichte seine Zeit*. Reflexiones fenomenológicas en torno a la génesis de la noción estética de lo sublime — J. Arnaldo: El álbum de fotos de la cultura universal — M.-J. Balsach: Los ojos velados y la construcción en el vacío: Ajmátova, Modigliani, Klee — K. de Barañano: El mercado de arte en España. Un apunte histórico y una memoria personal — M. Borobia: La instalación de la colección de pintura antigua en el Museo Thyssen-Bornemisza — V. Bozal: La música de las pequeñas hierbas — J. Brihuega: En la piel de los otros. Contaminaciones y canibalismo icónicos en Salvador Dalí — J. Calduch: Traspasar el umbral. Las puertas de la casa de Melnikov — R. de la Calle: Jean Pierre de Crousaz (1663-1750). El compromiso entre la belleza y el gusto — V. Carballo Calero: *Atlántica*, 25 años después — E. Carmona: Mitos modernos, mitos vernaculares y creación artística en España — J. Clair: Picasso. Éros et nomos — F. Dal Co: Peter Eisenman. Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa a Berlino — V. Combalía: Calder en la España de Miró — P. Daix: Sur une exposition éphémère de Picasso en 1954: «Euvres des musées de Leningrad et de Moscou» — E. de Diego: Arriba y abajo. Picasso y las culturas populares — G. Dorflès: Disarmonia, asimetría, *wabi, sabi* — K. Frampton: Alejandro de la Sota, 1913-1996 — D. Giralt-Miraclé: La curiosidad científica de Salvador Dalí — G. Jaén i Urban: Un poema còsmic: *Poema de l'angle recte* (1947-1953), de Le Corbusier — F. Jarauta: «Verdad dice quien dice sombra» — W. Jeffett: The artist and the dictator: Salvador Dalí (1904-1989) and Francisco Franco Bahamonde (1892-1975) — M. D. Jiménez Blanco: El noucentisme. Palpitaciones del tiempo — B. Léal: Une femme devant une cheminée assise dans un fauteil avec un boa à plumes — J.-J. Lebel: Légendes des images illustrant ma conférence du 15 mai 2006 à l'université et à l'Institut français de Valencia sur invitation de Bartolomé Ferrando — J. A. López Manzanares: La vanguardia olvidada: Mathias Goeritz y el Madrid de los años cuarenta — R. Moneo: La geometría de la ópera de Sydney — F. Pérez Carreño: Forma y mímesis. Problemas del arte y la crítica contemporáneos — H. Piñón: El «estilillo» internacional — A. de la Rica: Sobre el tiempo y la pintura de naturalezas muertas en Chardin, Paul Cézanne y Morandi — B. Rose: Jasper Johns. The metamorphosis of the image — R. Shiff: Tangible datum — G. Solana: La edad de oro de los museos — D. Vidal Casellas. L'imaginari del viatge: cartells, artistes i cinema — J. F. Yvars: La pintura de Ràfols-Casamada. Una aproximación contemporánea.

021 Fernández Pardo, F.: *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español*, 5 vols. (1: *Guerra de la independencia, 1808-1814*; 2: *1815-1868*; 3: *1868-1900*; 4: *1900-1936*; 5: *1936-2007*)

2007 – 3.073 pp., 1.686 fig.

€300,00

022 *Fiesta y simulacro*. Palacio episcopal de Málaga, 19 de septiembre-30 de diciembre 2007

2007 – 423 pp., lám.col. €40,00

INDICE: R. Camacho Martínez / R. Escalera Pérez: Fiesta y simulacro — J. M. Morales Folguera: El arte festivo en el espacio urbano — M. J. Cuesta García de Leonardo: Fiestas religiosas contrarreformistas — J. J. García Bernal: Triunfos reales y teatros funerarios. Del ritual ciudadano al salón cortesano (siglos XVI-XVIII) — M. J. de la Torre Molina: La música en las fiestas reales andaluzas de la segunda mitad del siglo XVIII — V. Mínguez Cornelles: La iconografía de la fiesta — J. Escalera Reyes: Barroco y fiesta en Andalucía.

023 *Fitero: el legado de un monasterio*. Monasterio de Fitero, Navarra, 26 de abril al 29 de julio de 2007

2007 – 382 pp., fig., lám.col. €50,00

INDICE: L. J. Fortún Férrez de Ciriza: Expansión de la orden cisterciense en los reinos cristianos de la Península Ibérica (1140-1250) — C. Fernández-Ladreda Aguadé: La arquitectura de los monasterios del cister en España — M. Melero Moneo: Etapas constructivas del monasterio cisterciense de Santa María de Fitero — R. Fernández Gracia: Culto y cultura. Un patrimonio mueble excepcional salvado de la desamortización en Navarra — R. Fernández Gracia: Entre la historia, la leyenda y el mito. La imagen de San Raimundo, abad de Fitero y fundador de la orden militar de Calatrava — *Catálogo de obras*: En los albores del cister peninsular — *Thesaurum monasticum* — Un legado excepcional entre los grandes monasterios navarros — La cultura y el saber — San Raimundo, abad de Fitero y fundador de la orden de Calatrava — Magnificencia para el culto divino.

024 Foeldenyi, L. F.: *El sudario de la Verónica. Paseos por los museos de Europa*

2004 – 219 pp., fig. €16,50

025 Gestoso Pérez, J.: *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive* [3 vols. en 1]

1899-1908, facsím. – 1.367 pp. €74,38

026 Gribenski, J. / V. Meyer / S. Vernois, eds.: *La maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII^e-XX^e siècles)*

2007 – 320 pp., fig. €23,00

027 Jollet, E.: *La nature morte ou la place des choses. L'objet et son lieu dans l'art occidental*

2007 – 340 pp., 196 lám.col. €92,56

028 Jordano Barbudo, M. A.: *El mudéjar en Córdoba*

2002 – 628 pp., fig. €20,00

029 Maeght, I. / Y. Maeght: *Maeght, la passion de l'art vivant*

2006 – 304 pp., fig., lám.col. €55,00

030 *Materia. Revista d'art*, 4 — 2004: *Fragments*

2004 – 324 pp., fig. €18,00

INDICE: P. Beseran: Un estil per a Guillem Solivella, i altres hipòtesis d'escultura lleidatana trescentista — L. Buttà: Il maestro di Santa Maria di Siracusa. Incontri e accordi di stile — R. Brú Turull: La font de Santa Anna del portal de l'Àngel — J. Vidal Franquet: Contribució a l'estudi de l'argenteria medieval de la ciutat de Tortosa. Els argenters al servei del municipi — R. Alcoy: Una santa Clara de Pedralbes de l'escola de Bruges i alguna reflexió sobre l'estil de Hans Memling — S. Canalda i Llobet: Novetats i reflexions sobre els Passoles, una nissaga de ceramistes pintors del barroc català — C. Rodríguez Samaniego: Maurice Denis: història d'una recuperació — L. Mercader: Recorrido por el ideario artístico de Eugenio d'Ors. Un viaje de Madrid a Barcelona — R. Lozano: Centre i perifèria en l'art. La irrupció de les avantguardes a Sabadell, 1939-1959 — V. Santamaría de Mingo: La fenomenologia del asco como fuente del pensamiento daliniano — G. Vilar: Danto y la transformación de la ontología del arte — E. Cuirans: Antoni Cunill Cabanellas, mestre del teatre argentí — M. Keska: El cine en la era neobarroca: Derek Jarman — J. Barriandos: La geometría musical de las pasiones. De la consonancia armónica del universo a la disonancia placentera del cuerpo.

031 *Josep Renau 1907-1982: Compromís i cultura*. Catálogo de exposició.

La Nau - Universitat de Valencia, 25 de septiembre-11 de noviembre 2007;

Madrid, Museo de arte contemporáneo, diciembre 2007-marzo 2008

2007 – 500 pp., fig., lám.col. €25,00

INDICE: J. Brihuega: Renau, de nuevo — A. Forment: Josep Reanau. Vida y obra — *Tiempos de república. Entre la formación y el compromiso (1926-1936)*: M. Cabañas Bravo: Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí — F. Bodí: Renau y el arte de la música — *España en guerra (1936-1939)*: Interlocutores de Renau en el debate arte-política — Imágenes del eco de un debate — J. Ballester: Josep Renau. Pro arte impura — *Cruzando el océano. El exilio en México (1939-1958)*: J. Díaz Sánchez: Los papeles de Renau — R. de la Calle: *Collage* de textos para una entrevista imaginaria realizada a Josep Renau (1907-1982) — *Imágenes para atravesar el muro. En la República Democrática alemana (1958-1982)* — Apéndice documental — Bibliografía — Cronología.

032 Sarmant, T. / R. Masson, eds.: *Architecture et beaux-arts à l'apogée du regne de Louis XIV*. Édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des bâtiments du roi, arts et manufactures de France 1683-

1691, conservée au service historique de la défense, 1: *Années 1683 et 1684*

2007 – 1 + 256 pp. €50,00

033 Schama, S.: *El poder del arte*

2007 – 500 pp., lám.col. €49,00

INDICE: Caravaggio. Cuando la pintura se materializa — Bernini. El hacedor de milagros — Rembrandt. La cruda realidad en los salones de los ricos — David. El pintor de la Revolución — Turner. La tormenta en el lienzo — Van Gogh. La pintura desde la mente — Picasso. El arte contemporáneo se hace político — Rothko. La música del más allá en la ciudad del resplandor.

034 Sdzuj, R.: *Adiaphorie und Kunst. Studien zur Genealogie ästhetischen Denkens*

2005 – xi + 362 pp. €118,00

035 Stoichita, V. I., ed.: *Das Double*

2006 – 351 pp., 71 fig., lám.col. €89,00

INDICE: V. I. Stoichita: Einleitung — F. Petrella / V. Berlincioni: The double and uncanny ego duplication — T. Macho: Die Stimmen der Doppelgänger — T. Lenain: Perfect fakes and the late-modern religion of authenticity — J. Assmann: Der Ka als Double — M. Bettini: Constructing the invisible. A «dossier» on the double in classical culture — K. Marek: Das doppelnde Bildnis des christlichen Königs — M. Cole: Angel/Demon — C. Severi: Doña Sebastiana oder der doppelte Feind — S. Haupt: Schöpfung, Magie, Kunst und Technik: Zur Herstellung menschlicher Simulacren in und mittels Literatur — S. Michalski: Degas: Spiegelungen und Doubles — R. Steiner: «Die unheimliche Gabe der Selbstverdoppelung». Selbst- und Doppelselbstdarstellung um 1900 — A. Assmann: Männer mit zwei Köpfen: Hans Schneider / Schwerte und Bruno Doessecker / Benjamin Wilkomirski — V. Stoichita: Hitchcocks Pygmalion — K. Sykora: Star Double. Strategien der Verdoppelung in Robert Aldrichs Film *The legend of Lylah Clare* (1968) — L. Goehr: Film music: doubling, dissonance, and displacement.

036 *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'académie de France à Rome, 5*2007. Dossier: *L'art: de l'actualité à l'histoire*

2007 – 293 pp., fig. €35,00

INDICE: Dossier: *L'art: de l'actualité à l'histoire:* S. Bertelli: Una fonte storica non verbale — M. A. Pincelli: La Roma triumphans e la nascita dell'antiquaria: Biondo Flavio e Andrea Mantegna — G.-F. Le Thiec: Les enjeux iconographiques et artistiques de la représentation de Lépante dans la culture italienne — C. Hurley: Unmasking the roman carnival – an antiquary's view — C. Chevillot: Peut-on parler d'une sculpture d'histoire? Essai comparatif sur les monuments aux grands hommes en France et en Italie au XIX^e siècle — L. Iamurri: Lionello Venturi e la storia dell'impressionismo, 1932-1939 — *Varia:* M.-L. Cassius-Duranton: Le songe de Marcantonio Raimondi. Proposition d'interprétation — M. G. Aurigemma: Un corpus perduto? Sui disegni di Jacopo Zucchi — N. Gozzano: La vita economica di Claude Lorrain. Conti bancari, investimenti in luoghi di monte e pagamenti inediti — S. Couëtoux: Les charmes de la chair peinte: Florence, XVII^e siècle — C. Michel: Des Vite de Bellori à l'Abbrégé de la vie des peintres de Roger de Piles: un changement de perspective — M. Lagrange: Giovanni Boldini (1842-1931) et la scène artistique parisienne, une réception équivoque — N. Rowley: «Pittura di luce»: genèse d'une notion.

037 Tilley, C. & al., eds.: *Handbook of Material Culture*

2005 – xviii + 556 pp. €141,00

INDICE: 1. *Theoretical Perspectives*: B. Maurer: In the matter of marxism — R. Layton: Structuralism and semiotics — J. Thomas. Phenomenology and material culture — C. Tilley: Objectification — J. Hoskins. Agency, biography and objects — B. Olsen: Scenes from a troubled engagement: post-structuralism and material culture studies — P. van Dommelen: Colonial matters: material culture and postcolonial theory in colonial situations — 2. *The Body, Materiality and the Senses*: C. Pinney: Four types of visual culture — J. Farquhar: Food, eating, and the good life — D. Howes: Scent, sound and synaesthesia: intersensoriality and material culture theory — D. Young: The colours of things — J.-P. Warnier: Inside and outside: surfaces and containers — 3. *Subjects and Objects*: J. Schneider: Cloth and clothing — R. St. George: Home furnishing and domestic interiors — S. P. Blier: Vernacular architecture — V. Buchli: Architecture and modernism — F. Myers: «Primitivism», anthropology, and the category of «primitive art» — R. J. Foster: Tracking globalization: commodities and value in motion — B. Bender: Place and landscape — P. Connerton: Cultural memory — 4. *Process and Transformation*: R. Eglash: Technology as material culture — D. Mille.: Consumption — M. W. Conkey: Style, design, and function — J. G. Carrier: Exchange — J. P. Mitchell: Performance — P. Lane. Present to past: ethnoarchaeology — C. Gosden: Material culture and long-term change — 5. *Presentation and Politics*: M. Strathern: Intellectual property and rights: an anthropological perspective — B. Butler: Heritage and the present past — A. A. Shelton: Museums and museum displays — M. Rowlands / C. Tilley: Monuments and memorials — D. Eastop: Conservation as material culture — R. Belk: Collectors and collecting.

038 Tono Martínez, J., ed.: *La Luna de Madrid y otras revistas de vanguardia de los años 80*. Madrid, 20 de septiembre-18 de noviembre de 2007

2007 – 126 pp., lám.col., fot. €40,00

039 Torres i Tillo, S.: *Mare Aureum, artistes i artesans de la llotja de mar de Barcelona a l'època del Renaixement*

2001 – 311 pp., fig. €15,03

040 Turner, J., ed.: *The Dictionary of Art*, 34 vols

1996 – 32.600 pp., fig. €1.170,00

041 Wittkower, R.: *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*2007¹² – 660 pp., 356 fig. €24,90**ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE****042** Alsina, P.: *Arte, ciencia y tecnología*

2007 – 144 pp. €12,00

043 Baker, G.: *The Artwork Caught by the Tail. Francis Picabia and Dada in Paris*

2007 – 472 pp., 122 fig. €40,50

044 Barral, J. / J. Gilles, eds.: *Dessein, Dessin, Design*

2007 – 140 pp., 16 lám. b/n y col. €23,00

045 Belting, H.: *Antropología de la imagen*

2007 – 321 pp., fig. €23,50

INDICE: Medio – imagen – cuerpo. Introducción al tema — El lugar de las imágenes II. Un intento antropológico — La imagen del cuerpo como imagen del ser humano. Una representación en crisis — Escudo y retrato. Dos medios del cuerpo — Imagen y muerte. La representación corporal en culturas tempranas (con un epílogo sobre fotografía) — Imagen y sombra. La teoría de la imagen de Dante en proceso hacia una teoría del arte — La transparencia del medio. La imagen fotográfica.

046 Belting, H.: *L'histoire de l'art est-elle finie?*

2007 – 240 pp. €6,30

047 Bohlmann, C. / T. Fink / P. Weiss, eds.: *Lichtegefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer - Spinoza und Leibniz*

2007 – 275 pp., 60 fig. €36,30

048 Castelli, E.: *Lo demoniaco en el arte. Su significado filosófico. Prólogo y notas de C. Bologna. Nota de E. Cassatelli Gattinara*

2007 – 414 pp., fot. €36,00

INDICE: C. Bologna: Enamorarse lentamente de una categoría — *Lo demoniaco en el arte*: Lo fantástico — El desgarramiento — Lo oculto — La seducción de lo horrible — Lo caprichoso y lo horrendo — La influencia de la teoría mística — Jan van Ruysbroek y el simbolismo — El jeroglífico del Bosco — La filosofía de Brueghel el Viejo — Comentario de las láminas — *Ars moriendi* — El códice Antonita — Las fuentes.

049 Csaky, M. / F. Celestini / U. Tragatschnig, eds.: *Barock. Ein Ort des Gedächtnisses. Interpretament der Moderne/Postmoderne*

2007 – 314 pp., 1 comp. €41,60

INDICE: *I. Deutungen des Barock*: W. Telesko: Das Programm der Deckenmalereien im Johannessaal der alten Wiener Universität - katholische Aufklärung versus barocke Allegorik — G. Atella: Giambattista Vico o del barocco filosofico — M. Rössner: Barock als Element mitteleuropäischer und lateinamerikanischer Identität - Überlegungen zur Konstruktion und «Innenausstattung» von Gedächtnisorten — A. Janatková: Barock auf der Landesausstellung Böhmens in Prag 1891 — A. Nierhaus: Höfisch und Österreichisch. Zur Architektur des Neobarock

in Wien — P. Stachel: Albert Ilg und die «Erfindung» des Barocks als österreichischer «Nationalstil» — 2. *Walter Benjamin und die Allegorie*: H. Drügh: Walter Benjamins Theorie des Allegorischen - Dokument des (Post-)Modernismus oder adäquate Würdigung des Barock? — F. L. Fillafer: Traurige Gestalt. Allegorie, Natur und Geschichte bei Walter Benjamin — F. Celestini: Zwischen Konvention und Ausdruck. Walter Benjamin und die Musik — U. Tragatschnig: Die Allegorie als (post)moderne Denkfigur. Eine Anmerkung zum Verhältnis von Indexikalität und Allegorisierung — 3. *Barock als Interpretament*: J. Imorde: Selbstberauschung. Zur expressiven Barockrezeption in der Moderne — G. Perretta: Immagine, parossismo ed intensità di percezione. Critica e teoria del ridondante tra Benjamin, Debord e Deleuze — C. Szabó-Knotik: Mozarts Zopf und Schuberts Madonna. Barockisierungen im Aneignungsprozess musikalischer Leitfiguren in Österreich — A. Riethmüller: «Barockmusik» - ein (post)moderner Topos: 1930 - 1960 - 2000 — S. Jones: Ins Spiel gebracht. Zur CD-Beilage.

050 Dachy, M.: *Archives dada: chronique*
2005 – 575 pp., fig., lám.col. €78,00

051 Davies, S.: *Philosophical Perspectives on Art*
2007 – 240 pp. €56,00

INDICE: Essential distinctions for art theorists — The cluster theory of art — Functional and procedural definitions of art — Non-western art and art's definition — First art and art's definition — Aesthetic judgments, artworks, and functional beauty — Ellen Dissanayake's evolutionary aesthetic — Probably not the last word on the end of art — Is architecture an art? — Interpreting contextualities — Authors' intentions, literary interpretation, and literary value — True interpretations — Relativism in interpretation — Replies to arguments suggesting that critics' strong evaluations could not be soundly deduced — Truth-values and metaphors — The expression theory again.

052 De Paz, A.: *L'arte contemporanea. tendenze, poetiche e ideologie dall'espressionismo tedesco alla postmodernità*, 2 vols.
2007 – 1.424 pp., fig. €105,00

053 Dethurens, P., ed.: *Peinture et littérature au XX^e siècle*. Actes du colloque de Strasbourg, 3-6 novembre 2004
2007 – 480 pp. €32,00

054 Doris, S.: *Pop Art and the Contest over American Culture*
2007 – 316 pp. €77,80

055 English, D.: *How To See a Work of Art in Total Darkness*
2007 – 384 pp., 31 fig., 22 lám.col. €32,50

056 Girard, J.: *Dictionnaire des termes d'art et d'archéologie*
2007, 2 Rev – 783 pp., fig. €55,00

057 Godoy Domínguez, M. J.: *La mujer en el arte: una contralectura de la modernidad*

2007 – 403 pp. €22,00

INDICE: *Introducción:* La imagen artística de la mujer, sombra de la identidad racional — *1. Dialéctica de la civilización moderna:* Circunstancias políticas — Circunstancias económicas — Circunstancias sociales — Circunstancias científicas — *2. Génesis ilustrada de la mujer como arquetipo femenino:* De la objetividad de la razón a la fuerza subjetiva de las pasiones — Naturaleza frente a cultura, heteronomía femenina frente a autonomía patriarcal — De la plasmación artística del nuevo prototipo femenino — *3. La mujer romántica, entre lo sublime y lo siniestro:* El afianzamiento de la subjetividad: hombre y volitivo *versus* hombre racional — La consagración de *lo sublime* como categoría estética — De *lo bello* y *lo sublime*, de varones y mujeres — De *lo sublime* a *lo siniestro*: una llamada de la naturaleza — *4. La mujer moderna, catarsis artística del hombre moderno:* Una aproximación artística al mundo como voluntad — El mundo como voluntad a través del cuerpo femenino — La vía catártica del arte: la reconciliación del hombre moderno con la naturaleza — *Conclusiones:* Hacia una reconstrucción artística de la identidad moderna.

058 Gutwald, C. / R. Zons, eds.: *Die Macht der Schönheit*

2007 – 284 pp., 20 fig. €26,50

INDICE: R. Zons: Die Macht der Schönheit. Eine Einleitung — W. Menninghaus: Schönheit – Leben – Tod. Zur Evolutionstheorie von Aussehenspräferenzen — M. Gründl: Attraktivitätsforschung: Auf der Suche nach der Formel der Schönheit — K. Grammer: Was Gesichter sagen oder die evolutionäre Psychologie der Schönheit — O. Breidrach: Warum ich so hübsch und ästhetisch bin – und andere Gedanken zu einer evolutionären Ästhetik — T. Macho: Altgriechische Schönheitsideale – von Adonis bis Sokrates — E. Kessler: Die Proportionen der Schönheit — C. Schmölders: Das leibhaftig Schöne. Ein Plädoyer — P. Diehl: Schönheit als Pflicht – oder warum sich Berlusconi operieren liess — W. Trapp: Künstliche Paradiese. Über Schönheit und Werbung — K. Meyer-Drawe: Inschriften des Leibes: Tattoos, Piercings, Brandings — S. Majetschak: Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst.

059 Hamling, T. / R. L. Williams, eds.: *Art Re-Formed. Re-Assessing the Impact of the Reformation on the Visual Arts*

2007 – 290 pp. €80,50

060 Hass, U.: *Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform*

2005 – 405 pp., 68 fig. €51,90

061 Heck, M.-C.: *Théorie et pratique de la peinture. Sandrart et la Teutsche Académie*

2006 – xiv + 452 pp., fig. + 12 lám. €48,00

062 Hobson, M.: *L'art et son objet. Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIII^e siècle*

2007 – 432 pp. €75,00

063 Jeffery, C. / G. Minissale, eds.: *Global and Local Art Histories*

2007 – 295 pp. €65,00

064 Junod, P.: *Chemins de traverse. Essais sur l'histoire des arts*

2007 – 552 pp., fig., lám.col. €27,00

065 Koch, G. / C. Voss, eds.: *Zwischen Ding und Zeichen. Zur ästhetischen Erfahrung in der Kunst*

2005 – 214 pp., fig. €32,00

066 Kuh, K.: *Mi historia de amor con el arte moderno. Secretos de una vida entre artistas*

2006 – 350 pp., fot. €24,00

067 Lamberini, D., ed.: *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del novecento*

2006 – viii + 295 pp. €27,50

INDICE: A. Bellini: Giacomo Boni tra John Ruskin e Luca Beltrami. Alcune questioni di restauro architettonico e di politica — C. Bertoni: Croce e il ruskinismo italiano: i rapporti con Conti e «il Marzocco» — S. Casiello / R. Picone: John Ruskin e il Mezzogiorno d'Italia. Gli esiti sulla conservazione dei beni architettonici nel novecento — G. Cianci: «Ce déplorable Ruskin». Filippo Tommaso Marinetti *versus* John Ruskin — J. Clegg: La presenza di Ruskin in Italia cento anni fa — P. D'Angelo: La presenza di Ruskin nell'estetica italiana — A. Del Puppo: Aspetti della ricezione di Ruskin nella stagione delle riviste — G. Guerzoni: La ricezione italiana del *Social and economic criticism* di John Ruskin, 1850-1950 — F. Gurrieri: *Mornings in Florence*. Una leggenda dal vivo — D. Lamberini: Gli angloamericani a Firenze e il restauro architettonico, da Ruskin a Berenson — M. Nezzo: «Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione»: John Ruskin letto da Lionello Venturi — C. Rostagno: Il ruolo del pensiero di John Ruskin nell'urbanistica italiana tra gli anni venti e quaranta del novecento — E. Sdegno: 1900-1946: le prime traduzioni artistiche — P. Tucker: John Ruskin, Roberto Longhi e l'«intonazione» del colore — G. Zucconi: Venezia, prima e dopo Ruskin.

068 Lavezzi, E.: *Diderot et la littérature d'art. Aspects de l'intertexte des premiers Salons*

2007 – 159 pp. **Hasta 30.04.08** €16,00

Después €26,00

069 Levinson, J.: *Contemplating Art*

2006 – 432 pp. €36,50

INDICE: 1. *Art*: The irreducible historicity of the concept of art — Artworks as artifacts — Emotion in response to art — Elster on artistic creativity — 2. *Music*: Sound, gesture, space, and the expression of emotion in music — Musical expressiveness as hearability-as-expression — Non-existent artforms and the case of visual music — Music as narrative and music as drama — Film music and narrative agency — Evaluating music — Musical thinking — Musical chills — 3. *Pictures*: Wollheim on pictorial representation — What is erotic art? — Erotic art and pornographic pictures — 4. *Interpretation*: Two notions of interpretation — Who's afraid of a paraphrase? — Hypothetical intentionalism: statement, objections, and replies — 5. *Aesthetic Properties*: Aesthetic properties, evaluative force, and differences of sensibility — What are aesthetic properties? — 6. *History*: The aesthetics of Schopenhauer — Hume's standard of taste: the real problem — 7. *Other Matters*: The concept of humour — Intrinsic value and the notion of a life.

070 López, A.: *En torno a mi trabajo como pintor*

2007 – 89 pp., lám.col. €12,00

071 Lorrain, J.: *Chroniques d'art 1887-1904*. Édition établie, présentée et annotée par T. Rapetti

2007 – 592 pp. €105,00

072 Morizot, J. / R. Pouivet, eds.: *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*

2007 – 473 pp. €36,40

073 Olin, M.: *The Nation without Art. Examining Modern Discourses on Jewish Art*

2007 – 288 pp., 48 fig. €24,50

074 Panofsky, E.: *El significado en las artes visuales*

2006 – 386 pp. + 95 lám. €29,00

075 Pommier, E.: *Comment l'art devient l'art dans l'Italie de la Renaissance*

2007 – 539 pp., 100 lám.col. €45,00

INDICE: 1. *Des intuitions aux inventions*: La lumière des poètes — Les artistes dans l'histoire — Essais de théorie — L'image de l'artiste — Des instruments aux allégories — L'artiste en sa maison — Un patrimoine romain — 2. *Institutions*: *Laocoon* et *Marc Aurèle* — Le voyage de Taddeo — Les palais de la mémoire — Images innombrables — La demeure des arts — «Pour votre grandeur et votre gloire» — Les trois couronnes — *Épilogue*. «*Quid tum?*» Et maintenant.

- 076** Popper, F.: *Art, action et participation. L'artiste et la créativité*
2007 – 370 pp. €29,00
- 077** Rambla Zaragoza, W.: *Estética y diseño*
2007 – 456 pp. €20,00
- 078** Read, H.: *El significado del arte*
2007 – 208 pp. €14,00
- 079** Recht, R. / C. Barbillon: *a quoi sert l'histoire de l'art?*
2006 – 112 pp. €17,00
- 080** Romero de Solís, D. / J. López Lloret / I. Murcia, eds.: *Variaciones sobre el color*
2007 – 379 pp., 7 lám.col. €30,00
INDICE: *Filosofía del color:* J. Guimón: Color y psiquiatría — J. Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz: El color y la idea de individuo — H. Fricke: El color en Goethe — J. López Lloret: Nietzsche y la arquitectura cromática — I. Murcia Serrano: De la carne al espíritu: el color en María Zambrano y Ramón Gaya — A. Gutiérrez Pozo: Utopía en negro. El color negro en la estética negativa de Adorno y el arte radical contemporáneo — *El color y las artes:* M. J. Godoy Domínguez: La dicotomía cromática blanco/negro en las Sonatas de Ramón María del Valle-Inclán — J. C. Carmona: El debate sobre el color «auténtico» en la música histórica — R. de la Calle: Un estudio en torno al tratamiento del color en la pintura: Rafael Armengol –d'après Mantegna– en la Camera Magna Picta — C. Carmona Escalera: Amarillo náusea. El color como presencia en la obra de Francis Bacon — X. de Ros: Reflexiones sobre el rojo: a propósito de María Blanchard — T. Taboas Veleiro: El color en la arquitectura — I. Ramírez Luque: Mucho más que una cuestión de piel. La experiencia del color en la arquitectura contemporánea.
- 081** San Martín, F. J.: *Una estética sostenible. Arte en el final del estado de bienestar*
2007 – 158 pp., 100 fig., lám.col. €15,00
- 082** Scoditti, G. M.: *La flagellazione del primitivo. Il problema della forma dall'arte tribale à Picasso*
2006 – 172 pp., fig. €22,00
- 083** Sierek, K.: *Images oiseaux: Aby Warburg et la théorie de la culture, entre cinéma, photographie et image numérique*
2007 – 208 pp. €23,00

084 *Teoría e crítica de arte em Portugal (1921-1940)*

2007 – 300 pp., 2 lám.col. €17,00

085 Wagner, R.: *La obra de arte del futuro*. Traducción y notas de J. B. Llinares y F. López. Introducción de J. B. Llinares

2007² – 196 pp. €13,00

086 Werts, J., ed.: *Visualizing Rituals. Critical Analysis of Art and Ritual Practice*

2006 – 155 pp. €64,50

087 Young, J. O.: *Cultural Appropriation and the Arts*

2007 – 192 pp. €65,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

088 Arikha, A. y otros: *El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia*

2007 – 404 pp., 64 lám.col. €35,50

INDICE: F. Calvo Serraller: El memorial del arte — J. Clair: Figuras de la melancolía desde la edad media hasta hoy (de Zurbarán a Picasso) — J. A. Ramírez: El Bosco en la vanguardia — J. Barón: La influencia de El Greco en la pintura española del siglo XX — N. Glendinning: El impacto de Velázquez — M. B. Mena Marqués: El espacio de *Las meninas* de Velázquez, entre el pasado y lo contemporáneo — N. Rosenthal: Goya en el Prado: nuestro contemporáneo — S. Hustvedt: ¿Por qué Goya? — V. I. Stoichita: «Lámpara descomunal»: Goya y el cine — A. Arikha: Sobre modernismo y vanguardia — J. Gutiérrez Burón: Picasso y las exposiciones nacionales — A. Sánchez Vidal: Dalí y los grandes maestros del Prado — D. Ashton: ¿Influencia o confluencia? — J. L. Borau: El papa y sus antípodas — A. López García: Mi visión del arte del pasado — B. Viola: Quietud conmovedora.

089 Badea-Paun, G.: *Portraits de société XIX^e-XX^e siècle*

2007 – 224 pp., lám.col. €61,36

090 Baldacci, P. / G. Roos, eds.: *De Chirico*. Catalogo della mostra (Padova, 20 gennaio-27 maggio 2007)

2007 – 275 pp., fig. €45,00

- 091** Balsach, M. J.: *Joan Miró. Cosmogonías de un mundo originario (1918-1939)*
2007 – 271 pp., lám.col., fot. €39,00
- 092** Bermingham, A., ed.: *Sensation and Sensibility. Viewing Gainsborough's «Cottage Door»*
2005 – 280 pp., 30 fig., 100 lám.col. €65,00
- 093** Bernardoni, A.: *Leonardo e il monumento equestre a Francesco Sforza*
2007 – 128 pp., fig. €19,80
- 094** Bois, Y.-A. / G. Roque / S. Whitfield: *Bonnard. The Work of Art: Suspending Time*
2006 – 360 pp., 50 fig., 400 lám.col. €56,50
- 095** Bomford, D. / J. Dunkerton / D. Gordon / A. Roy: *La pittura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*
1995 – 225 pp., 129 fig., 174 lám.col. €42,01
- 096** Bonnet, A.: *Artistes en groupe. La représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX^e siècle*
2007 – 235 pp. €22,00
- 097** Bresc-Bautier, G., ed.: *Les sculptures européennes du Musée du Louvre. Byzance, Espagne, Îles Britanniques, Italie, Anciens Pays-Bas et Belgique, Pays germaniques et de l'Europe de l'Est, Pays scandinaves, antiques restaurées et copies d'antiques: catalogue*
2006 – 623 pp., lám.col. €95,00
- 098** Cappelletti, F.: *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma nel seicento*
2006 – 378 pp., fig. €251,00
- 099** Cappelletti, F., ed.: *Archivi dello sguardo. Origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia. Atti del convegno Ferrara, Castello Estense 22-23 ottobre 2004*
2006 – xxiii + 405 pp., fig. €45,00
- INDICE:** F. Cappelletti: Archivi dello sguardo. Introduzione — L. Puppi: Paesaggio e pittura di

paesaggio — A. Gentili: Paesaggio della meditazione e paesaggio dell'emozione nella pittura veneta fra quattrocento e cinquecento — N. Dacos: Entre les ruines et les «vedute». Les paysages de Lambert van Noort et de Cornelis Loots — G. Venturi: La selva e il giardino. Tasso e il paesaggio — G. Pochat: Riflessioni sulla psicologia, tipologia ed istituzione del paesaggio nella pittura del quattrocento e cinquecento — E. Filippi: Verità e ironia: la genesi del paesaggio nella *Caduta di Icaro* di Pieter Brueghel il Vecchio — C. Limentani Viridis: Primizie del gusto paesistico fiammingo a Ferrara — M. Pietrogiovanna: Suggestioni fiamminghe: un'aggiunta al catalogo di Herri met de Bles e a quello di Andrea Donducci detto il Mastelletta — M. Chiarini: Filippo Napoletano tra fascino nordico e classicismo bolognese: itinerario de una carriera — L. C. Cutler: The art of imitating nature: Jan Brueghel's landscape paintings for cardinal Federico Borromeo — B. Savina: I paesaggi con scene di caccia di Zagarolo: La bottega di Tempesta in un interessante esempio di congiuntura italo-fiamminga — C. Robertson: Cardinals Odoardo Farnese and Pietro Aldobrandini as patrons of landscape painting — S. Russell: Giovan Battista Pamphilj (1574-1655) mecenate della pittura di paesaggio come cardinale e come papa — S. Ginzburg: La nascita del paesaggio «classicista» di Nicolas Poussin — H. Lagdon: Claude Lorrain and the french vision of Italy — F. Patrizi: Les tapisseries à verdure. Des millefleurs aux paysages — G. Saccaro del Buffa: Giardino e paesaggio tra passato e futuro.

100 Caracciolo, M.-T. / G. Toscano, eds.: *Jean-Baptiste Wicar et son temps 1762-1834*

2007 – 480 pp., fig. €26,00

101 *Camille Claudel, 1864-1943*. Madrid, Fundación Mapfre 7.11.07-13.1.08; Paris, Musée Rodin 15.4.08-20.7.08

2007 – 417 pp., fot., lám.col. €39,95

INDICE: P. Jiménez Burillo: Camille Claudel: la ola — A. Rivière: «Una revolución de la naturaleza». Camille Claudel (1864-1943) — B. Gaudichon: Camille Claudel en el arte de su tiempo — A. Magnien: A la sombra de los grandes árboles... — M. López Fernández: Detrás de Camille Claudel. La construcción de una imagen — C. Mitchell: Intelectualidad y sexualidad: Camille Claudel, la escultora de fin de siglo — V. Mattiussi: Camille Claudel / Auguste Rodin. Una historia en fragmentos — *Catálogo* — M. Morhardt, 1898: La señorita Camille Claudel — P. Claudel, 1905: Camille Claudel estatuaría — P. Claudel, 1951: Mi hermana Camille — Documentación — Cronología — Selección de bibliografía — Listado de obras.

102

L. DES CARS / D. DE FONT-RÉAULX & al., eds.

GUSTAVE COURBET*Exposition, Paris, Grand Palais, 13 octobre 2007-28 janvier 2008*

2007 — 477 pp., 500 lám.col. €49,00

INDICE: *Essais:* B. Tillier: Courbet, un utopiste à l'épreuve de la politique — D. de Font-Reaulx: Les ambiguïtés du réalisme pictural de Gustave Courbet — M. Hilaire: «C'était inévitable, car ce n'est pas nous qui nos sommes rencontrés, ce sont nos solutions» — L. des Cars: Le vrai en héritage. De Manet à Cézanne, la référence à Courbet — B. Mottin: Gustave Courbet à l'épreuve de l'observation scientifique — D. de Font-Reaulx: «Ce que personne d'autre ne voit», la réalité sensible des photographies de Balthasar Burkhard — *Catalogue:* L'invention de Courbet. Les premiers autoportraits — De l'intime à l'histoire — Les manifestes — Courbet paysagiste — La tentation moderne — Le nu, la tradition transgressée — Le peintre en chasseur mélancolique — L'expérience de l'histoire. Courbet et la commune — *Annexes:* D. Lobstein: Chronologie — Autour de Courbet, anthologie de texte: correspondance, critiques et archives — Bibliographie.

103 Cristofori, R., ed.: *Agostino, Annibale e Ludovico Carracci. Le stampe della Biblioteca palatina di Parma*
2005 – 592 pp., fig., lám.col. €48,00

104 Dagron, G.: *Décrire et peindre. Essai sur le portrait iconique*
2007 – 298 pp., 68 fig., lám.col. €29,00

INDICE: *Introduction:* Le portrait iconique: entre images et mots — Image, imagination, icône — Iconoclasme, iconodoulie — De l'image à l'icône — Portraits en mots — Systèmes classificatoires et portraits typologiques — Des mots à la peinture: apôtres et saints — Le «vrai» visage du Christ — La ressemblance et l'imaginaire — Rêver de Dieu et parler de soi.

105 Dufour-Kowalska, G.: *Emil Nolde: L'expressionnisme devant dieu*
2007 – 214 pp. €23,00

106 *La escultura en la ruta jacobea: Arnao de Bruselas*
2006 – 375 pp., 271 lám.col. €30,00

INDICE: F. Fernández Pardo: Arnao de Bruselas, escultor brabantón — J. M. Parrado del Olmo:

Los ecos de Arnao en La Rioja alta — P. L. Echeverría Goñi: El retablo de Genevilla (Navarra) — C. I. Ajamil / F. J. Gutiérrez: El retablo de Elvillar de Álava — J. Ruiz-Navarro Pérez: El retablo de Alberite — F. Fernández Pardo: La sillería del coro de la concatedral de La Redonda — M. T. Álvarez Clavijo: El retablo de Agoncillo — C. Morte García: Arnao de Bruselas en Aragón — J. M. Parrado del Olmo: El retablo de Aldeanueva de Ebro — M. T. Álvarez Clavijo: El retablo mayor de la Imperial iglesia de Santa María de Palacio — P. L. Echeverría Goñi: La policromía en el retablo de Palacio — J. L. Moreno Martínez: La teología del retablo mayor de Santa María de Palacio — J. A. Saavedra García: Proceso de restauración del retablo.

107 Foss, B.: *War Paint. Art, War, State and Identity in Britain, 1939-1945*
2007 – 264 pp., 175 fig., 35 lám.col. €56,50

108 Francis, W.: *Pieter de Hooch: A Woman Preparing Bread and Butter for a Boy*
2007 – 96 pp., 34 lám.col. €24,00

109 Frangi, F. / A. Morandotti, eds.: *Maestri del '600 e del '700 lombardo nella collezione Koelliker*
2006 – 196 pp., fig. €40,65

110 Galli, A. / C. Piccinini / M. Rossi, eds.: *Il ritratto nell'Europa del cinquecento. Atti del convegno (Firenze, 7-8 novembre 2002)*
2007 – vii + 302 pp. + 45 lám. €39,00

INDICE: E. Pommier: Il ritratto d'artista nell'arte italiana del XVI secolo. Saggio di tipologia — C. Falciani: Francesco I ritratto a Fontainebleau — R. Sacchi: Intorno al perduto *Ritratto di Francesco II Sforza* di Tiziano — A. Pattanaro: Anna d'Este *Eridani nimpha*: sulle tracce di un ritratto perduto di Girolamo da Carpi — S. Leydi: Ritratti in armi, armi in ritratti — A. Corsaro: Appunti sull'autoritratto comico fra Burchiello e Michelangelo — F. Pich: Il ritratto letterario nel cinquecento. Ipotesi e prospettive per una tipologia — A. Morelli: Il ritratto di musicista nel cinquecento: tipologie e significati — C. Del Bravo: Michelangelo, i ritratti, e la somiglianza — I. Lavin: Michelangelo, Mosè e il 'papa guerriero' — E. Fiorentini: Identità artistica nella retorica del mezzo espressivo. Vittoria, Campagna e altri scultori ritratti da pittori e il ruolo del bozzetto nel Veneto — C. Davis: Ritratti di Valerio Belli, ritrattista.

111 Gascon Chopo, C. / T. Font Juanati: *Els retaules gotics de la Vall de la Vansa i Tuixen*
2006 – 149 pp., lám.col. €13,00

112 Giannotti, A.: *Il teatro di natura. Niccolò Tribolo e le origini di un genere. La scultura di animali nella Firenze del cinquecento*
2007 – x + 218 pp., 136 lám. €92,65

113 Giménez Cruz, A.: *La España pintoresca de David Roberts. El viaje y los grabados del pintor 1832-33*

2007³ – 471 pp., lám. €36,00

114 Goldin, M., ed.: *Turner e gli impressionisti. La grande storia del paesaggio moderno in Europa*. Catalogo della mostra (Brescia, 28 ottobre 2006-25 marzo 2007)

2006 – 471 pp., fig. €58,50

115 Gómez Molina, J. J., ed.: *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música*

2007 – 365 pp., fig., lám.col. €26,00

INDICE: J. J. Gómez Molina: Dibujo y profesión — C. Ruiz Mollá / J. J. Gómez Molina: El dibujo del coreógrafo — L. Cabezas: Presentación y representación teatral — M. Copón: Tiempo y conflicto. Estética de los dibujos animados — A. Zugasti: Dibujar el sonido.

116 Gordon-Smith, M.: *Pillement*

2006 – 415 pp., 392 lám.col. €135,00

INDICE: The formative years (1728-1754) — The London achievements (1754-1763) — Rejection by the french art establishment (1762-1764) — Jean Pillement at the imperial court of Maria Theresa and Francis I in Viena (1763-1765) — Jean Pillement at the court of king Stanislaw August of Poland (1765-1767) — The french achievements in Avignon and Paris (1768-1780) — Pillement's second stay in the Iberian Peninsula (1780-1789) — Pillement's achievements in Pézenas (1789-1800) — The last achievements in Lyon (1800-1808) — Pillement's life after life: his influence on decorative arts yesterday and today.

117 Gowing, R. / R. Pender, eds.: *All Manner of Murals. The History, Techniques and Conservation of Secular Wall Paintings*. Proceedings of the Secular Wall Paintings Symposia Organised by the Icon Stone and Wall Paintings Group and Supported by English Heritage, London 2004-5

2007 – xx + 218 pp., lám.col., fig. €63,50

INDICE: R. Bowdler: Introduction: Designating the domestic - mural paintings and the heritage protection review — *1. History, Development and Care of Secular Wall Paintings:* A. Wells-Cole: Elusive sources for Renaissance wall paintings — M. Bath: Was there a Guise palace in Edinburgh? — K. Davies: Secular wall paintings in the welsh Marches — A. Kirkham: Pattern and colour in late 16th- and 17th-century secular wall and panel paintings in Suffolk: an overview — T. Organ: Changing rooms. changes in use and their impact on wall painting conservation — G. Worsley: Painted kings and painted gods (continental copy or english inspiration? The painted baroque interior) — J. Davies: 'The negligence of men' - restoration techniques and the altered appearance of baroque wall paintings — K. Frame / S. Julien-Lees: Mural paintings within the Historic royal palaces: our approach to their continuous care — J. Ayres: The art of the house painter: vernacular mural decoration c. 1650-1841 —

C. A. P. Willsdon: Image and identity in mural painting in british public buildings, 1840-1940 — E. McKay: Contemporary mural painting: trends and traditions — 2. *Conservation and Research Case Studies*: A. Ballantyne: The Catherine room, Windsor castle — J. Rutherford: Sixteenth-century wall paintings at The Forge, Much Hadham, Hertfordshire — C. Babington / R. Pelter: The public and private face of english baroque wall painting: Milgate House, Kent and the Royal hospital, Chelsea — S. Paine / S. Stewart: Bedfordshire's baroque masterpiece: the Tomas Archer pavilion at Wrest park — P. Plummer / P. Schmitt: The rediscovery of the lost ceiling decorations in the Saloon at Burlington house — T. Curteis: The treatment of the Entrance hall at the Fitzwilliam museum, Cambridge: changing approaches to the conservation of 19th-century polychromy — R. Gowing: Tracking historic attitudes towards wall painting conservation: Lord Leighton's frescoes at the V&A — M. O'Leary: Rex Whistler: a comparative study of three decorative schemes — K. Hunter / E. Holford: More myth than mural: a study of the Hans Feibusch murals at South civic centre, Newport, South Wales.

118 Guerra, A. / M. M. Morresi / R. Schofield, eds.: *I Lombardo. Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500*

2006 – viii + 294 pp., fig. €28,10

INDICE: R. Schofield. Architettura e scultura veneziana nel secondo quattrocento: due problemi aperti e un fantasma — C. Tessari: Radici medievali della maniera all'antica: l'architettura dei Lombardo a Venezia — M. M. Morresi: Una trionfale «porta da mar» per l'ingresso dell'antico in laguna: la facciata di Sant'Antonio di Castello a Venezia, opera «ultima» di Tullio Lombardo — A. Guerra: Architettura della sintesi: Tullio Lombardo, Pierio Valeriano e la cattedrale di Belluno — D. Pincus: La tomba di Dante a Ravenna: le epigrafi e la loro storia — A. Luchs: Lo scalpello e la pagina. I Lombardo e l'illustrazione del libro a Venezia — R. Schofield: La facciata della Scuola grande di San Marco: osservazioni preliminari — L. Corti: I Lombardo e un episodio di iconografia marciiana — C. Trevisan: I rilievi prospettici di Sant'Aniano nella facciata della Scuola grande di San Marco a Venezia. Studio prospettico e proporzionale — S. Blake McHam: La bottega dei Lombardo alla cappella di Sant'Antonio e la teoria di Pomponio Gaurico — C. Hope: I Lombardo a Palazzo Ducale — L. Lazzarini: Primo studio sulle pietre e i marmi dei Lombardo a Venezia — S. Foschi: [www.anagrafe delle maestranze in Venezia](http://www.anagrafe.delle.maestranze.in.venezia). Un archivio in rete di notizie provenienti da documenti d'archivio e da pubblicazioni.

119 Guerrero, S., ed.: *Officina Dürer*. Venezia, Museo diocesano, Chiostro di Sant'Apollonia, 16 dicembre 2006-30 giugno 2007

2007 – 126 pp., 144 fig. €31,50

120 Heiberg, S. / B. Noldus / J. Roding, eds.: *Pieter Isaacs (1569-1625). Court Painter, Art Trader and Spy*

2007 – 320 pp. 178 lám. col. €72,00

121 Herrmann Fiore, K., ed.: *Dürer e l'Italia*. Roma, Scuderie del Quirinale, 10 marzo-10 giugno 2007

2007 – 404 pp., 250 lám.col. €43,00

INDICE: C. Strinati: Albrecht Dürer «comunicatore» esemplare — K. Herrmann Fiore: Alcune

considerazioni su Dürer e la mostra — *Saggi*: M. Mende: Norimberga, Dürer, Roma — A. Giuliano: Dürer, l'antico e l'Oriente — S. Ferrari: Dürer e il Veneto — P. C. Marani: Dürer, Leonardo e i pittori lombardi del quattrocento — A. Natali: Albrecht Dürer e la 'maniera moderna' a Firenze — K. Herrmann Fiore: Dürer e Raffaello — M. Faietti: Aemulatio versus simulatio. Dürer oltre Mantegna — G. M. Fara: Il collezionismo delle opere di Albrecht Dürer in Italia fra Rinascimento e barocco — E. Castelnovo: Dürer scrittore e scienziato — *Catalogo*: E. Pommier: Dürer e il ritratto italiano — L. Faedo: Dürer e la mitologia antica — F. Koreny: Dürer: l'uomo e la natura «Cosa però sia la bellezza, io non lo so» — K. Hermann Fiore: Gli acquerelli di paesaggio di Dürer, prime 'vedute' nell'arte europea — K. Schütz: Dürer pittore religioso — T. Schauerte: Dürer e Massimiliano — K. Herrmann Fiore: Riflessi di Dürer nell'arte italiana del cinquecento — K. Herrmann Fiore: Riflessi di Dürer nell'arte italiana del seicento — *Apparati*: Tavola sinottica a cura di H. Widauer.

122 Humblet, C.: *The New American Abstraction 1950-1970*, 3 vols.
2007 – 2.096 pp., 2.051 fig. €312,00

123 Jaques Pi, J.: *Picasso en Gosol, 1906: un verano para la modernidad*
2007 – 206 pp., lám.col. €16,00

124 *Hans Holbein the Younger. The Basel Years 1515-1532*. Catalogue of the
Exhibition at Kunstmuseum, Basel, 2006
2006 – 526 pp., 465 fig. €67,60

125 *Alfred Kubin. Souvenirs d'un pays à moitié oublié*. Musée d'art moderne
de la ville de Paris, 20.X.2007-13 i 2008
2007 – 148 pp., 126 fig., fot., lám. €39,00

126 Nichols, T., ed.: *Others and Outcasts in Early Modern Europe. Picturing
the Social Margins*
2007 – xv + 272 pp., 60 fig. €88,00

INDICE: 1. *Others and Outcasts in Northern Art of the Sixteenth Century*: D. H. Strickland: Picturing Antichrist and others in the Prado *Epiphany* by Hieronymus Bosch — T. Nichols: The vagabond image: depictions of false beggars in northern art of the sixteenth century — 2. *Imagery of the Deserving and Institutionalized Poor in Italian Art*: P. Cottrell: Poor substitutes: imaging disease and vagrancy in Renaissance Venice — P. Higginson: Poverty and papal piety in Rome c. 1600: painting, pastoralism and spectacle — L. Pestilli: Blindness, lameness and mendicancy in Italy (from the 14th to the 18th centuries) — 3. *Insiders/Outsiders: Visualizing the Social Margins*: J. Gash: The caravaggesque toothpuller — H. Langdon: Relics of the golden age: the vagabond philosopher — C. Fracchia: Constructing the black slave in early modern spanish painting — M. A. Katritzky: 'Some tymes J have a shillinge aday, and some tymes nothinge, so that J leve in great poverty': British actors in the paintings of Frans Hals — S. Shesgreen: In search of the marginal and the outcast: the 'lower orders' in the cries of London and Dublin.

127 Nys, L. / D. Vanwijnsberghe, eds.: *Campin in Context: Peinture et société dans la vallée de l'Escaut à l'époque de Robert Campin 1375-1445*. Actes du colloque international, Tournai, Maison de la culture, 30 mars-1^{er} avril 2006

2007 – xiii + 343 pp., lám.col. €76,25

128 Poliwka, M., ed.: *Bruno Schulz. El país tenebroso*

2007 – 214 pp., fot., lám.col. €25,00

129 Porterfield, T. / S. L. Siegfried: *Staging Empire. Napoleon, Ingres, and David*

2007 – 272 pp., 82 fig., 48 lám.col. €58,00

130 Prater, A.: *Venus ante el espejo. Velázquez y el desnudo*

2007 – 213 pp., lám.col. €30,00

131 Quiles García, F. / I. Cano Rivero: *Bernardo Lorente Germán y la pintura sevillana de su tiempo (1680-1759)*

2006 – 353 pp., lám.col. €80,00

INDICE: 1. EL FINAL DE UNA ÉPOCA (1680-1729): *El medio artístico sevillano*: La ciudad a fines del siglo XVII — Clientela y mecenazgo en la pintura sevillana — Mercado artístico y coleccionismo — Los artistas — *Una luz que se apaga: la pintura que cierra el siglo*: Antiguos y modernos — Las ideas y la materia — 2. NUEVOS TIEMPOS (1729-1758): *La corte en Sevilla*: De excursión por Andalucía... — Las artes durante el *lustro real* — *El impulso artístico*: Facetas creativas — 3. BERNARDO LORENTE GERMÁN (1680-1759): *Fortuna crítica* — Años de aprendizaje — Los años de la corte en Sevilla (1729-1734) — La madurez y el final de su carrera (1734-1759) — Catálogo — APÉNDICE DOCUMENTAL — BIBLIOGRAFÍA — R. Romero / A. Illán: LA TÉCNICA PICTÓRICA DE BERNARDO LORENTE GERMÁN.

132 Reale, G.: *I misteri di Grünewald e dell'altare di Isenheim. Una interpretazione storico-ermeneutica*

2006 – lv + 278 pp., fig. €38,50

133 *Retablo mayor de la cartuja de Santa María de El Paular. Restauración e investigación*

2007 – 163 pp., lám.col., fig., fot. €28,00

134 Reyero, C.: *La escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre*

Roma y París, 1850-1900

2004 – 288 pp., fot. €18,00

135 Rivera, M.: *Memorias, 1928-1971*. Textos de L. García Montero, J. Vida. Cronología de M. Rivera

2007 – 198 pp., fot., lám.col. €16,00

136 *Roldana*. Real Alcázar de Sevilla, 25 de julio-14 de octubre de 2007

2007 – 235 pp., lám.col. €30,00

INDICE: C. H. van den Elsen: Luisa Roldán, *La Roldana*: aportaciones documentales y artísticas — A. Aranda Bernal: Ser mujer y artista en la España de la edad moderna — A. Torrejón Díaz: El entorno familiar y artístico de *La Roldana*: el taller de Pedro Roldán — J. Roda Peña: Los encargos escultóricos de las instituciones sevillanas durante el reinado de Carlos II — L. Alonso de la Sierra / F. Espinosa de los Monteros: Cádiz y *La Roldana* — J. L. Romero Torres: La escultora Luisa Roldán. Del arte sevillano al ambiente cortesano — *Cronología* — *Catálogo*.

137 Sánchez Trigueros, J. A.: *Documentos sobre pintores valencianos del siglo XIX*, 4 vols.

2000 – 1.000 pp. €48,08

138 Sani, B.: *Rosalba Carriera 1673-1757. Maestra del pastello nell'Europa Ancien Regime*

2007 – 394 pp., fig. €79,50

139 Serafini, L.: *Luigi Nono (1850-1918)*. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, 2 vols.

2006 – 563 pp., lám. €260,00

140 Sgarbi, V., ed.: *Simone de Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*. Catalogo della mostra (Caldarola, 5 aprile-30 settembre 2007)

2007 – 321 pp., fig. €45,00

141 Spurling, H.: *Matisse*, 2 vols. (1: *El pintor desconocido, 1869-1908*; 2: *El maestro reconocido, 1909-1954*)

2007 – 1.506 pp., lám.col. €90,50

142 Steingraber, S.: *Les fresques étrusques*

2006 – 327 pp., lám.col. €188,00

INDICE: Histoire de la peinture murale étrusque: styles, ateliers, chronologie, iconographie et

'idéologie' — Les débuts: la période étrusco-géométrique (ou Orientalisant ancien, fin du VIII^e siècle-650 av. J.-C.) — Influences orientales et corinthiennes: la période orientalisante (650-575 av. J.-C.) — Le premier âge d'or et la *koinè* ionienne: la période archaïque (575-480 av. J.-C.) — Entre traditionalisme et innovation: les périodes subarchaïque et classique (480-400 av. J.-C.) — Les grands changements: la période classique récente (400-330/320 av. J.-C.) — L'ultime floraison et le déclin: les débuts et l'apogée de la période hellénistique (330/320-fin du III^e siècle/début du II^e siècle av. J.-C.) — D'Asie Mineure à la Grande Grèce, de Thrace à Alexandrie: la *koinè* et la place de la peinture étrusque dans la peinture et l'art méditerranéens de l'Antiquité.

143 Stumpfhaus, B.: *Modus, Affekt, Allegorie bei Nicolas Poussin. Emotionen in der Malerei des 17. Jahrhunderts*
2007 – 248 pp., 30 fig. €51,00

144 Tartuferi, A.: *Il maestro del Bigallo e la pittura della prima metà del duecento agli Uffizi*
2007 – 80 pp., fig. €13,65

145 Tiradritti, F.: *Pittura murale egizia*
2007 – 416 pp., 250 fig. €152,00

146 Vancheri, L.: *Cinéma et peinture. Passages, partages, présences*
2007 – 188 pp., fot. €22,88

147 Vergara, A., ed.: *Patinir. Estudio y catálogo crítico. Museo nacional del Prado, Madrid, 2007*
2007 – 407 pp., 320 lám.col. €42,01

INDICE: A. Vergara: ¿Quién era Patinir? ¿Qué es un Patinir? — M. P. J. Martens: Joachim Patinir, «El buen pintor de paisajes», en las fuentes escritas — R. L. Falkenburg: El diablo está en el detalle. Maneras de ver los «paisajes del mundo» de Joachim Patinir — D. Ewing: Ventajas múltiples, producción moderada: reflexiones sobre Patinir y el mercado — C. Reynolds: Patinir y las representaciones paisajísticas en Flandes — T. Kren: El paisaje en la iluminación flamenca de manuscritos en el siglo XV — S. Hautekeete: Una reconsideración de Patinir como dibujante — *Catálogo crítico* — *Apéndices:* S. Blasco / M. P. J. Martens: Documentos y fuentes bibliográficas relativos a Joachim Patinir — A. Vergara: Cronología de Joachim Patinir.

148 *Visions de déluge, de la Renaissance au XIX^e siècle.* Exposition, Dijon oct.2006-janvier 2007; Lausanne, févr.-avril 2007
2006 – 127 pp., fig. €29,00

149 Vivancos Ramón, V.: *La conservación y restauración de pintura de*

caballete. Pintura sobre tabla

2007 – 326 pp., 68 fig. €25,00

INDICE: 1. *Los orígenes de la pintura sobre tabla* — 2. *Aspectos técnicos de la pintura sobre tabla:* Aproximación a la evolución del *Retrotavulum* o retablo como origen de la pintura sobre tabla — El taller del artista — El soporte de la pintura sobre tabla — Las policromías — 3. *El soporte leñoso:* La estructura de la madera — El corte de la madera — Las partes del tronco — Composición de la madera — El crecimiento de la madera — La humedad de la madera — Propiedades de la madera — 4. *Alteraciones de los materiales pictóricos:* Alteraciones de la película pictórica — Alteraciones del soporte — 5. *La restauración del soporte lígneo:* La limpieza de la madera — La desinsectación — Consolidación y estabilización del soporte — 6. *La restauración de la película pictórica:* Protección y consolidación — Limpieza de la pintura — El estucado — El retoque pictórico — El barnizado.

150 Wolff, M., ed.: *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago. A Catalogue of the Collection*

2007 – 480 pp., 233 fig., 100 lám. €96,00

ARQUITECTURA — URBANISMO**151** Almuni Balada, V.: *La catedral de Tortosa als segles del gotic*, 2 vols.

2007 – 995 pp., 79 lám. €75,00

152 Alonso Concha, T. y otros: *Arquitectura popular en Tierra Molina. Destrucción y conservación*

2007 – 447 pp., lám.col. €19,00

153 Benocci, C.: *Villa Spada*

2007 – 428 pp., 170 fig., lám.col. €176,80

INDICE: Il gianicolo, colle sacro ed eccentrico, di marca toscana: la vigna di Pierfrancesco Nobili — La nuova villa di Vincenzo Nobili: l'architettura e il giardino di Girolamo Rainaldi, Francesco Peparelli e Giovanni Antonio de Rossi; Le pitture di Giovanni Francesco Grimaldi — Le vicende secentesche della villa e le altre imprese romane dei nobili — Le dimore delle glorie familiari: gli interventi secenteschi nel palazzo Nobili-Tarugi a Montepulciano, nel castello di Montalfina e nelle altre residenze dei Nobili — La villa sotto la proprietà di Bernardino e del cardinale Fabrizio Spada: l'opera di Tommaso Mattei e Jakob Wörndle e le vicende sette-ottocentesche — La villa protagonista nell'epopea garibaldina: le vicende del 1849 e degli anni successivi — La villa tra speculazioni, compravendite e trasformazioni: le operazioni di Federico Spada Veralli, di Roberto Wedekind, di Maffeo II Barberini colonna di Sciarra, della banca d'Italia — Il fascino della villa italiana: gli architetti americani, Cecil Pinsent, Tullio Rossi e l'opera dell'ambasciata d'Irlanda presso la Santa Sede — Appendice documentaria.

154 Bosworth, C. E., ed.: *Historic Cities of the Islamic World*
2007 – xiii + 616 pp., 32 lám. €196,56

155 Calatrava Escobar, J. A. / J. A. González Alcantud, eds.: *La ciudad: paraíso y conflicto*

2007 – 358 pp., fot., fig. €20,00

INDICE: J. Calatrava / J. A. González Alcantud: Sobre la naturaleza conflictiva del paraíso urbano — 1. *Sociabilidades y desagregaciones urbanas:* P. Bonnin: El umbral de la casa: dispositivos y rituales en los fundamentos de una topología social — J. L. Gómez Ordóñez: Los lugares del civismo — C. García Vázquez: Nuevos fenómenos urbanos en las ciudades americanas: el caso de Houston — M. J. Buxó Rey: La ciudad de los coches — 2. *Ideaciones y desarmonías del paraíso urbano:* F. Choay: La utopía y el estatuto antropológico del espacio edificado — F. Fatta: Caos y armonía: el proyecto de la imagen de las ciudades sicilianas del siglo XVI a XIX — M.-D. Demélas / J. Montemayor: Noblezas de ciudades, de España a América — J. A. Fernández de Rota y Monter: La utopía en Betanzos: sueño romántico y proyectos conflictivos — A. Malpica Cuello: La ciudad y su territorio en al-Andalus. Las dimensiones de un problema teórico y de un debate social — A. Nouschi: Argel: ¿otra Andalucía? — F. Cresti: Los nómadas y las aldeas, los agricultores y las tiendas. Resistencia anticolonial, expropiación del territorio y colonización en la Cirenaica italiana (1932-1942) — 3. *Fracturas del sentido y conflictividades en la trama citadina:* J. Calatrava: En los orígenes de la metrópolis moderna: Émile Zola y el París de Haussmann — R. Dubbini: Imágenes de la metrópolis: transformación y conflicto — M. Delgado: El espacio público en litigio. Las ocupaciones desobedientes de la calle en Barcelona (1939-1977) — A. Signorelli: Plazas reales, plazas virtuales — M. Métalsi: Crisis de lo urbano en el mundo árabe — J. A. González Alcantud: Horizontes lejanos y conflictos espaciales. Lugares urbanísticos para la etnografía exotista parisina.

156 Calzi, R. / P. Corno: *Gypsy Architecture. Houses of the Roma in Eastern Europe*

2007 – 159 pp., fig. €62,40

157 Conan, M., ed.: *Sacred Gardens and Landscapes: Ritual and Agency.*
Colloquium Dumbarton Oaks May 10-12, 2002

2007 – 314 pp., 210 fig. €37,50

INDICE: *Introducción:* M. Conan: The cultural agency of gardens and landscapes — *Gardens as Anterooms to the Netherworld:* P. Bonnechere: The place of the sacred grove (*alsos*) in the mantic rituals of Greece: the example of the *alsos* of Trophonios at Lebadeia (Boeotia) — C. Calame: Gardens of love and meadows of the beyond: ritual encounters with the gods and poetical performances in ancient Greece — M. Vieillard-Baron: Religious and lay rituals in japanese gardens during the Heian period (784-1185) — M. E. Bernal-García: The dance of time, the procession of space at Mexico-Tenochtitlan's desert garden — *A Voyage through Mythical Lands:* P. R. Stanley-Baker: Mythic and sacred gardens in medieval Japan: sacral mediation in the Rokuonji and Saihōji gardens — B. Shah: Braj: the creation of Krishna's landscape of power and pleasure and its sixteenth-century construction through the pilgrimage of the groves — S. Bonnemaïson: Sacred texts and

ritual spaces in the RamLila of Ramnagar — *The Production of Locality*: A. J. García-Zambrano: Ancestral rituals of landscape exploration and appropriation among indigenous communities in early colonial Mexico — R. Price: Africans discover America: the ritualization of gardens, landscape, and seascapes by surname maroons — G. Galletti: Horse racing, hunting, and praying in the «Shady walks and sacred woods» of Cetinale — D. Matless / L. Cameron: Devotional landscape: ecology and orthodoxy in the work of Marietta Pallis.

158 Duval, J.-J.: *Le Corbusier, l'écorce et la fleur*

2006 – 213 pp., fig. €23,00

159 Engelberg-Dockal, E. von: *J. J. P. Oud zwischen de Stijl und klassischer tradition. Arbeiten von 1916 bis 1931*

2006 – 560 pp., 382 fig., 16 lám. €103,00

160 *Espacios fortificados en la provincia de Toledo. Congreso*

2005 – 630 pp., fig., fot., lám.col. €25,00

INDICE: *Ponencias:* I. Montero / A. Ruiz Taboada / J. Carrolles: Recintos amurallados prehistóricos en la cuenca media del Tajo: el registro material asociado — D. Urbina Martínez: Recintos fortificados de la segunda edad del hierro en el occidente de la provincia de Toledo — V. Tsiolis: Las murallas romanas de Toledo: nuevas aportaciones a la historia urbana de la ciudad — R. Izquierdo Benito: La organización defensiva del valle medio del Tajo en época musulmana: zona Toledo-Talavera — S. Martínez Lillo / A. Moraleda Olivares / S. Sánchez Sanz: El yacimiento arqueológico de «Entretorres» (Talavera de la Reina). Últimas aportaciones del periodo andalusí — J. R. Villa González: El cierre norte de la muralla medieval de Toledo a la luz de los últimos descubrimientos — J. Zozaya Stabel-Hansen / J. M. Rojas Rodríguez-Malo / J. R. Villa González: El alcázar medieval de Toledo — A. Ruiz Taboada: La reforma cristiana del segundo recinto amurallado de la ciudad de Toledo — L. Caballero Zoreda / J. I. Murillo Fragero: Notas sobre las cercas y murallas de Santa María de Melque — M. Retuerce Velasco / P. Iglesias Picazo: Los «castillos» y «palacios» de Mora de Toledo — J. Molero García: Del hisn al castillo: fortificaciones medievales en La Mancha toledana — J. S. Palacios Ontalva: Sentido y función político-militar de las fortalezas del reino de Toledo — E. Cooper: Castillos toledanos en la corona de Castilla — J. L. Isabel Sánchez: Influencia de las armas en la evolución de las fortificaciones — *Comunicaciones:* J. Morín de Pasblos & al.: El castro de la sierra de La Estrella, un asentamiento de la II edad del hierro en la sierra de La Estrella — J. Rodríguez Morales / F. Sáez Lara: Las atalayas entre Talavera y Talamanca: ¿un limes de época andalusí? — E. Agustí García & al.: La fortaleza de *Walmus* -Olmos- (El Viso de San Juan, Toledo) — M. E. Alguacil Martín / B. Maquedano Carrasco: Las murallas de la villa de Illescas — C. Pacheco Jiménez: «Los Torrejones» de Cervera de los Montes (Toledo): fortificación y proceso repoblador en la zona norte de Talavera — E. Leblic Ramírez: Los castillos de Montalbán — J. L. Isabel Sánchez: Fortificación moderna en Toledo — L. López & al.: Estructuras militares de la guerra civil española (1936-1939) en los municipios de Seseña y Borox (provincia de Toledo) — B. Díaz Díaz & al.: Arqueología de la guerrilla antifranquista en Toledo.

161 Fagiolo, M.: *Vignola. L'architettura dei principi*

2007 – 336 pp., fig., lám.col. €63,50

INDICE: Introduzione ai temi del Rinascimento farnesiano — Vignola e Alessandro Farnese — Il Vignola a Bologna: il tempio, il foro, la rocca della virtù — Da Villa Giulia agli Horti Farnesiani: la villa come «fortezza» — Caprarola: la rocca, il palazzo, la villa — I progetti del Vignola per Piacenza e l'urbanistica farnesiana — Soriano, Bomarzo e Bagnaia: Ordine e caos nelle ville della Tuscia — Apparati a cura F. Romana Liserre — *Catalogo delle opere.*

162 Faucherre, N.: *La place forte de Mont-Dauphin. L'héritage de Vauban*

2007 – 128 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €32,00

163 Gárate Rojas, I.: *Artes de la cal*2002² rev – 415 pp., 456 lám.col. €56,00

INDICE: Cromatismo de las ciudades históricas — Análisis cromático de las ciudades históricas — La cal en la historia — Materiales básicos — Técnicas — Tratadistas — Restauración e investigación de morteros antiguos — Restauración con los métodos de la cal — Apéndices.

164 García Cuéllar, F.: *La obra artística de Fisac, Adsuara y Stolz en la iglesia del Espíritu Santo*

2007 – 312 pp., lám.col., fot. €27,00

165 Giordano, P.: *Disegno dell'architettura funebre. Architettura funebre a Napoli*

2007 – 480 pp., fig. €63,50

166 Grassi, G.: *León Battista Alberti e l'architettura romana*

2007 – 160 pp., fig., fot., lám.col. €32,50

167 Gulli, R.: *La costruzione coesiva. L'opera dei Guastavino nell'America di fine ottocento*

2006 – 221 pp., fig. €34,50

168 Hernández León, E. y otros: *Arquitectura y ciudad. La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura*

2007 – 128 pp., lám.col., fot. €13,00

INDICE: J. M. Hernández León: La resonancia del lugar. Arquitectura contemporánea y contexto — R. Moneo: Otra modernidad — F. Dal Co: El Museo Guggenheim: de templo del arte no objetivo a museo global — J. J. Lahuerta: Mies popular (Primeros apuntes).

169 Heydenreich, L. H. / W. Lotz: *Architettura en Italia, 1400-1600*
2007⁴ – 600 pp., fot., fig. €28,70

170 Isnard, I.: *L'abbatiale de la Trinité de Vendôme*
2007 – xii + 331 pp., 172 fig. €23,00

171 Jonge, K. De / K. Ottenheim, eds.: *Unity and Discontinuity. Architectural Relations between the Southern and Northern Low Countries 1530-1700*
2007 – viii + 428 pp., 342 fig. €94,50

INDICE: Introduction: K. Ottenheim: Unity and discontinuity in the historiography of the Low Countries — 1. *The First Reception of the Antique:* K. De Jonge: Introduction: Italy as a Beacon? — K. De Jonge: 'Anticse wercken': architecture in the antique manner 1500-1530 — K. De Jonge: Standardizing 'antique' architecture 1539-1543 — K. De Jonge: Antiquity assimilated: court architecture 1530-1560 — K. De Jonge: A model architect: Jacques du Broeucq 1540-1555 — 2. *Architectural Theory, Antique and Modern 1560-1640:* K. Ottenheim / K. De Jonge: Introduction: antique vs. modern? — K. Ottenheim / K. De Jonge: Of columns and wooden piles. The foundations of architectural theory in the Low Countries 1560-1625 — K. Ottenheim: Architectura moderna. The systemization of architectural ornament around 1600 — K. Ottenheim: La vera simmetria conforme le regole degli antichi. Rubens and Huygens on Vitruvius — 3. *Patrons and Patronage 1600-1700:* K. De Jonge / K. Ottenheim: The production process of architecture within the context of the courts 1580-1700 — K. Ottenheim / K. De Jonge: Civic prestige. Building the city 1580-1700 — J. Snaet: For the greater glory of God. Religious architecture in the Low Countries 1560-1700 — 4. *Building Materials and Trade:* G. van Tussenbroek: Building materials and trade. Changes in the organisation of the building industry between north and south 1500-1650 — *Conclusions:* K. Ottenheim / K. De Jonge: Continuity and change in the architectural relations between the southern and northern Low Countries 1530-1700 — *Epilogue:* T. DaCosta Kaufmann: Acculturation, transculturation, cultural difference and diffusion.

172 Jove Sandoval, F.: *La vivienda excavada en tierra. El barrio del Castillo en Aguilar de Campos patrimonio y técnica constructiva*
2006 – 279 pp., fot., fig. €18,00

173 Khroushkova, L.: *Les monuments chrétiens de la côte orientale de la Mer Noire. Abkhazie IV^e-XIV^e siècles*
2006 – 340 pp., 136 lám. b/n y col. €100,00

INDICE: La propagation du christianisme en Colchide — La ville de Pityous à l'époque paléochrétienne et ses environs — La basilique de Candrips, «église pour les abasges», et ses alentours — L'apsilie littorale à l'époque paléochrétienne — L'époque médiévale — Lykhny, résidence des souverains de l'abkhazie médiévale — Le décor architectural — Conclusion.

174 Kojima, Y.: *Storia di una cattedrale. Il duomo di San Donnino a Fidenza:*

Il cantiere medievale, le trasformazioni, i restauri

2006 – 189 pp., 122 fig. €43,00

175 Komendant, A. E.: *Dix-huit années avec Louis Kahn*

2006 – 260 pp., fig. €23,00

176 Lamberini, D.: *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi, architetto militare e trattatista del cinquecento*, 2 vols.

2007 – 856 pp., 102 lám. b/n y col. €204,00

177 Le Pogam, P. Y.: *De la «cité de Dieu» au «palais du Pape». Les résidences pontificales dans la seconde moitié du XIII^e siècle (1254-1304)*

2005 – vii + 813 pp., 318 fig. €160,00

INDICE: 1. *Les monuments:* Le Latran, le Vatican, Viterbe — Orvieto: le complexe des palais pontificaux et le palais Soliano — Anagni: le palais Traietto — Pérouse: le palais pontifical — Rome: la résidence de Sainte-Marie-Majeure — Rome: la résidence d'Honorius IV auprès de Sainte-Sabine sur l'Aventin — Rieti: le palais épiscopal et pontifical — Montefiascone: le palais-forteresse — Soriano nel Cimino: le château Orsini — 2. *De la mise en œuvre à la politique architecturale: du palais concret au palais idéal:* La mise en œuvre — Des espaces «publics» aux espaces «privés» — Les lieux du pape: chambre et chapelle — La composition et l'insertion urbaine — La politique architecturale des papes — Conclusion.

178 Lheure, M.: *Le transept de la Rome antique à Vatican II. Architecture et liturgie*

2007 – 256 pp., 375 fig. €70,00

INDICE: 1. *De la basilique civile à la basilique paléochrétienne: l'ecclēsia des fidèles et les premières fonctions:* Les basiliques civiles — Les autres constructions — Les basiliques paléochrétienne — 2. *La renaissance carolingienne et ottonienne: Les nouvelles liturgies et l'église des clercs:* Les premiers édifices bipolaires — Les cathédrales — Les abbaciales — 3. *Le monde roman et la réforme grégorienne: espaces liturgiques et espaces processionnels:* Le contexte politique et religieux — Les églises sans transept — Les églises à transept — 4. *Le monde gothique: le prestige de l'évêque et du chapitre et l'avancée des fidèles:* L'opus francigenum — Les églises sans transept — Les églises à transept — 5. *La réforme tridentine et les temps modernes: l'espace des fidèles et le déclin:* La nouvelle église tridentine — L'adaptation des édifices médiévaux à la nouvelle liturgie — 6. *De l'époque révolutionnaire à Vatican II: le retour à l'ecclēsia primitive et la disparition:* L'époque révolutionnaire française — Le XIX^e siècle: le transept néo-médiéval — Le XX^e siècle — Conclusion — Orientation bibliographique — Index des noms d'édifices.

179 Liotard, M.: *Le Havre 1930-2006. La Renaissance ou l'irruption du moderne*

2007 – 168 pp., 125 fig., lám.col. €38,00

180 Llavona Campo, M.: *Una arquitectura de distinción. Análisis y evolución de la casa indiana en el concejo de Llanes entre 1870 y 1936*

2007 – 263 pp., lám., fig., CD-ROM €28,00

181 Lozano López, E.: *Un mundo en imágenes: La portada de Santo Domingo de Soria*

2006 – 466 pp., 287 fig. €20,00

INDICE: 1. *Consideraciones generales:* Aproximación al marco histórico — Historiografía y problemática — 2. *Iconografía:* Tímpano — Arquivoltas — Capiteles de la portada — Figuras de las enjutas — Programa — Rosetón — Capiteles de las arquerías ciegas — 3. *Forma y estilo:* Estilística. Generalidades — Taller — Relaciones con obras hispanas. Cronologías — Conclusiones.

182 MacDougall, E. B.: *Fountains, Statues and Flowers: Studies in Italian Gardens of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*

1994 – xiii + 355 pp., fig. €52,10

INDICE: 1. *The Sixteenth Century:* An introduction to roman gardens of the sixteenth century — *Il giardino all'antico:* roman statuary and italian Renaissance gardens — The sleeping nymph: origins of a humanist fountain type — *L'ingegnoso artificio:* sixteenth-century garden fountains in Rome — *Ars hortulorum:* sixteenth-century garden iconography and literary theory in Italy — Imitation and invention: language and decoration in roman Renaissance gardens — A circus, a wild man, and a dragon: family history and the villa Mattei — 2. *The Seventeenth Century:* Venaria reale: ambition and imitation in a seventeenth-century villa — A cardinal's bulb garden: a *giardino segreto* at the palazzo Barberini in Rome

183 Mangone, F., ed.: *L'architettura della memoria in Italia 1750-1939*

2007 – 400 pp., 200 fig., 150 lám. €63,44

184 McClendon, C. B.: *The Origins of Medieval Architecture. Building in Europe, A.D. 600-900*

2005 – 275 pp., 175 fig., 35 lám. €64,50

INDICE: 1. *The «Dark Ages»:* The legacy of late antiquity — The roman response to the cult of relics — *Romanitas* and the barbarian west — The christianization of anglo-saxon England — 2. *The Carolingian Era:* Symbols of the New Alliance — Aachen and Rome: the poles of an empire — Private patronage and personal taste — The monastic realm: ideal and reality — The innovations of later carolingian architecture — *Epilogue:* The architectural contribution of the early middle ages.

185 Motta, G. / A. Pizzigoni / C. Ravagnati: *L'architettura delle acque e della terra*

2006 – 254 pp., fig. €28,00

INDICE: G. Motta / A. Pizzigoni: Architetture della terra — C. Ravagnati: La descrizione della natura delle acque e la composizione urbana nella trattatistica — «Architettura d'acque» di Giovan

Battista Barattieri. Un trattato seicentesto di architettura della città. Antologia e commento di C. Ravagnati.

186 Muñoz Cosme, A.: *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*

2007 – 406 pp., fot., fig. €41,60

187 Nuere, E.: *La carpintería de armar española*

2000, 2 – 383 pp., lám.col. €56,00

INDICE: 1. *Carpintería de armar anónima:* Construcción entramada — Falsas bóvedas y elementos auxiliares de la construcción — 2. *Suelos o pisos:* Soluciones constructivas — Forjados inclinados para formar cubiertas — 3. *Armaduras de cubierta:* Armaduras con correas — Armaduras de pares — Características de las armaduras de parhilara y de par y nudillo — Esquemas formales — Influjo de la lacería en la carpintería — Los mocárabes — Bovédas encamonadas — Chapiteles — Otras techumbres — Aleros — *La carpintería de lazo:* Los lazos en la carpintería castellana — Orígenes de la carpintería de lazo y carpintería Nazarí — Las armaduras ataujeras — Los trazados de lacería y las ruedas de lazo — Los trazados del salón de Comares — *Léxico.*

188 Panofsky, E.: *La arquitectura gótica y la escolástica*

2007 – 130 pp., fot. €13,90

189 Petrilli, A.: *L'urbanistica di Le Corbusier*

2006 – 238 pp., fig. €24,00

190 Rabreau, D.: *Le théâtre de l'Odéon: du monument de la nation au théâtre de l'Europe*

2007 – 184 pp., fig. €23,00

191 Rivera Blanco, J., ed.: *Frómista 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración.* Exposición conmemorativa de la restauración de San Martín de Frómista, 1895-1904. Iglesia de San Martín de Frómista julio a septiembre de 2004

2007 – 194 pp., lám.col. €15,02

INDICE: J. L. Senra Gabriel y Galán: Origen, muerte y resurrección de la iglesia de San Martín de Frómista — J. L. Hernando Garrido: El contexto de la restauración de San Martín de Frómista (1895-1904): «El edificio de la gran patria castellana» y la propaganda católica — J. Rivera Blanco: San Martín de Frómista y la restauración española en el cambio del siglo XIX al XX — S. Peral Villafuella: La iglesia de San Martín y el milagro de Frómista — J. M. Rodríguez Montañés: Cronología de la restauración de San Martín de Frómista — Ecos historiográficos de la restauración de Aníbal Álvarez de Frómista — F. J. Blanco Martín: Exposición Frómista 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración — Apéndice gráfico — Bibliografía sobre San Martín de Frómista.

192 Roth, L. M.: *The Architecture of McKim, Mead & White. 1870-1920. A Building List*

1978 – 499 pp., fot. €108,00

193 *San Martín de Frómista, ¿paradigma o historicismo? Actas de las jornadas celebradas en Frómista los días 17 y 18 de septiembre de 2004. Exposición Frómista 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración conmemorativa de la restauración de San Martín de Frómista 1895-1904*

2005 – 172 pp., fot., lám.col., fig. €15,00

INDICE: S. Peral Villafuella: Frómista y San Martín en la edad media: una relación conflictiva — J. L. Senra Gabriel y Galán: La realidad material de la iglesia de San Martín de Frómista en el siglo XII: de 1066 a 1904 — T. Martín: Escultura románica para un público laico: el «maestro de la Orestíada» de Frómista y sus contemporáneos — J. L. Hernando Garrido: Apostillas a la restauración de San Martín de Frómista (1895-1904): el contexto sociopolítico — P. L. Gallego Fernández: Aníbal Álvarez y la restauración de San Martín de Frómista — M. A. García Guinea: Criterios y opinión general sobre los discutidos problemas que parecen perseguir desde hace tiempo a la conocida iglesia románica de San Martín de Frómista.

194 Schlimme, H., ed.: *Practice and Science in Early Modern Italian Building. Towards an Epistemic History of Architecture*

2006 – 316 pp., fig., lám.col. €79,50

INDICE: C. Bührig & al.: Towards an epistemic history of architecture — H. Schlimme: Introduction. Practice and science in early modern italian building — K. Tragbar: Italian medieval building practice in contemporary visual representations — C. Conforti: Modes and techniques of building on water in 16th-century Rome — H. Louw: A window on the past: what the study of historic fenestration practices can tell us about the nature of architecture — F. Camerota: Architecture as mathematical science: the case of «Architectura obliqua» — H. Schlimme: Between architecture, science and technology: the Accademia della Vachia in Florence, 1661-1662 — A. Becchi: Eggs, turnips and chains: rhetoric and rhetoricians of architecture — V. Zanchettin: Building accounts as architectural drawings. Borromini's construction practice and the role of Francesco Righi — M. G. D'Amelio: Building materials, tools and machinery belonging to the Reverenda fabbrica di San Pietro, used for building Rome from the late 16th to the late 19th century — N. Marconi: Tradition and technological innovation on roman building sites from the 16th to the 18th century: construction machines, building practice and the diffusion of technical knowledge — *Manuscript Edition:* H. Schlimme: The Accademia della Vachia critical commented edition of the unpublished manuscript Fondo nazionale II-46, Biblioteca nazionale centrale, Florence.

195 Soldini, N.: *Nec spe nec metu. La Gonzaga: architettura e corte nella Milano di Carlo V*

2007 – xvi + 514 pp., 121 lám. €68,80

196 Strunck, C.: *Berninis unbekanntes Meisterwerk. Die Galleria Colonna in Rom und die Kunstpatronage des römischen Uradels*

2007 – 624 pp., 199 fig., 16 lám. €156,00

197 Sumozas García-Pardo, R.: *Arquitectura industrial en Almadén: antecedentes, génesis y repercusión del modelo en la minería americana*

2007 – 339 pp., cuadr., fot. €25,00

198 *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil. Catalogue exposition*

2007 – 431 pp., lám.col. €49,00

ARTES DECORATIVAS

199 Arbeteta Mira, L.: *Magos y pastores. Vida y arte en la América virreinal*

2006 – 212 pp., lám.col. €26,00

INDICE: 1. Una aproximación antropológica a la Navidad en América: Las figuras. Imágenes para una idea — Ortodoxia y supersticiones. Santos y fantasmas — Imágenes y escenas del ciclo de la Natividad — Los personajes — Construcciones, animales y otros elementos accesorios — Las escenas representadas en el belén — 2 de febrero. La Candelaria — La colección del Museo de América — 2. *Catálogo. Objetos para la memoria:* Un Dios nuevo entre los dioses — Los belenes americanos.

200 Barceló Crespi, M. / G. Roselló Bordoy: *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*

1996 – 336 pp., 55 fig., 52 lám., plan. €29,45

201 Benzi, F.: *Liberty e deco. Mezzo secolo di stile italiano (1890-1940)*

2007 – 239 pp., fig. €68,80

202 Blick, S., ed.: *Beyond Pilgrim Souvenirs and Secular Badges. Essays in Honour of Brian Spencer*

2007 – xvi + 200 pp., 120 fig. €64,50

INDICE: R. Spencer: Brian Spencer: born April 18th 1928. Died April 3rd 2003 — B. N. lee: The expert and the collector — H. J. E. van Beuningen: Brian Watson Spencer's good work — J. Cherry: The depiction of st James Compostela on seals — K. Boertjes: Pilgrim ampullae of York minster and the healing oil from the shrine of st William — J. Koldweij: A pilgrim's badge and ampullae

possibly from the chartreuse of Champmol — M. A. Hall: Crossing the pilgrimage landscape: some thoughts on a holly rood reliquary from the river Tay at Carpow, Perth and Kinross, Scotland — P. M. Jones: Amulets: prescriptions and surviving objects from late medieval England — G. Jones: Imaging sant Magf: souvenirs of a catalan pilgrimage — M. J. Watkins: The portable pilgrim: possible links between the iconography of early romanesque tablemen and church sculptures, and a review of some elements of the Gloucester tables set — M. Jones: The cat in the badge - the iconography of late medieval bicaudal and other felines... — J. Robinson: Pilgrimage and protest: badges at the British museum relating to Thomas of Lancaster and Isabella, queen of Edward II — S. Blick: King and cleric: Richard II and the iconography of st Thomas Becket and st Edward the confessor at Our Lady of Undercroft, Canterbury.

203 Brueggemann, W.: *Der Orientteppich. Einblicke in Geschichte und Ästhetik*

2007 – 416 pp., 108 fig., 16 lám.col. €104,00

204 Curatola, G., ed.: *Ceramiche persiane dal IX al XIV secolo*

2006 – 183 pp., fig. €43,00

205 Deboni, F.: *I vetri venini. La storia, gli artisti, le tecniche. Catalogo 1921-2007*, 2 vols.

2007 – 512 pp., fig. €157,50

206 Ferrer Morales, A.: *La cerámica arquitectónica. Su conservación y restauración*

2007 – 354 pp., 190 lám.col. €30,00

207 Foy, D., ed.: *Coeur de verre. Production et diffusion du verre antique*

2003 – 192 pp., lám.col. €26,00

INDICE: *Produire du verre dans l'antiquité:* Un matériau de synthèse, une espèce d'eau solidifiée — Un artisanat spécialisé — Les ateliers traditionnels d'aujourd'hui: des modèles pour l'archéologie? — Les gestes et la manière, petit répertoire des techniques — *Verres des vivants et verres des morts:* Avant le verre soufflé — Le souffle créateur — *Par mer et par route, les itinéraires du verre:* L'incessant mouvement du commerce: La circulation des matières, des hommes, des ateliers et des modèles — Sur les pistes caravanières, le verre: le désert oriental égyptien — Sous les vagues, le verre: l'épave de l'île des Embiez — In vitro, photographies d'Y. Rigoir.

208 *El fulgor de la plata.* Catálogo de exposición. Iglesia de San Agustín, Córdoba, 24 de septiembre-30 de diciembre 2007

2007 – 545 pp., lám.col. €50,00

INDICE: R. Sánchez-Lafuente Gémar: El fulgor de la plata — J. Portús Pérez: Belleza, riqueza,

ostentación. Significados y metáforas de la plata en el Siglo de Oro — M. J. Sanz Serrano: Los estilos en la platería barroca andaluza — M. C. Heredia Moreno: Lujo y refinamiento. La platería civil y corporativa — J. Rivas Carmona: *Splendor Dei*. La platería y el culto en las catedrales andaluzas durante el barroco — J. M. Cruz Valdovinos: Damián de Castro y la platería cordobesa de la segunda mitad del siglo XVIII — L. Arbeteta Mira: Joyas barrocas en los tesoros marianos de Andalucía — *Catálogo — Bibliografía*.

209 González Casarrubios, C.: *La artesanía del hierro en La Mancha toledana* 1996 – 485 pp., 98 lám., fig., gráf. €15,60

210 Ivanova, E. / M. S. Sconci: *Le maioliche di castelli. Capolavori d'Abruzzo. Dalle collezioni dell'Ermitage* 2007 – 280 pp., fig. €126,00

211 *Jornadas sobre las reales fábricas*. La Granja, 14, 15 y 16 de noviembre de 2002
2004 – 437 pp., fig., fot. €24,00

INDICE: A. González Enciso: Las fábricas del estado en la economía ilustrada — J. M. Cruz Valdovinos: La Real fábrica de platería de Martínez — C. Mañueco Santurtun: La Real fábrica de porcelana del Buen Retiro — C. Herrero Carretero: La Real fábrica de tapices de Madrid. Un proyecto ilustrado de Felipe V — A. García Sanz: La intervención de la Corona en las fábricas de alfombras del siglo XVIII: Madrid y Cuenca — P. Benito García: Reales fábricas españolas de tejidos de seda — L. F. Peñalver Ramos: La Real fábrica de tejidos de seda, plata y oro de Talavera de la Reina — M^a del C. Hidalgo Brinquis: Las Reales fábricas de papel de San Fernando y de naipes de Madrid — M^a J. Callejo Delgado: La actividad industrial en La Granja y su incidencia en el entorno urbano — P. Pastor Rey de Viñas: Las Reales fábricas de cristales de San Ildefonso — J. M. Rodríguez Gordillo: La Real fábrica de tabacos de Sevilla: innovación y progreso en el ámbito de las manufacturas reales — A. Rabanal Yús: Arquitectura de las Reales fábricas españolas en el siglo XVIII - M^a J. Herrero Sanz: El Real laboratorio de piedras duras del Buen Retiro. Noticias curiosas sobre sus directores, oficiales y materiales empleados — A. Aranda Huete: La Real escuela fábrica de relojería — P. Mora Piris: Las Reales fábricas de armas en España: un anticipo de modernidad — P. Benito García / L. F. Peñalver Ramos: Un «Libro de Tejedor» en Talavera de la Reina — R. M^a Martín i Ros: La Real fábrica de Esteve Canals y la industria de los estampados en Barcelona en el siglo XVIII — A. Sama: Benet Malveyh: fabricante de sedas, suministrador de la Real Casa — M^a Teresa Canals Aromí: Real fábrica de papeles pintado, 1788-1834 — R. Moreno: Las técnicas de relojería en la Real escuela fábrica — P. González Pola de La Granja: La Real fundición militar de Sargadelos como modelo de asentistas de los Reales Ejércitos — M^a Teresa Gómez Gómez: La Real fábrica de paños superfinos de la Compañía de Segovia.

212 Meli, M. / M. Guido / L. Melegati: *La ceramica monregalese del '900* 2006 – 218 pp., fig. €31,20

213 Pérez Guillén, I. V.: *Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejos y*

placas. Fondos del Museo nacional de cerámica y artes suntuarias González Martí

2006 – 395 pp., lám.col., fig. €35,00

214 Rabate, M.-R. / F. Sorber: *Costumes berbères du Maroc. Décors traditionnels / Berber Costumes of Morocco. Traditional Patterns*

2007 – 287 pp., lám.col. €75,00

215 Taeube, D., ed.: *Rheinische Glasmalerei. Meisterwerke der Renaissance*. Katalog zur Ausstellung im Schütgen Museum Köln, 2007, 2 vols. (1: *Essays*; 2: *Katalog*)

2007 – 560 pp., 66 fig., 488 lám.col. €51,90

216 Whitehouse, D.: *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, 1
1997 – 381 pp., fig., lám.col. €215,00

217 Whitehouse, D.: *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, 2
2001 – 368 pp., fig., lám.col. €215,00

218 Whitehouse, D.: *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, 3
2003 – 236 pp., fig., lám.col. €136,00

ARTE MEDIEVAL

219 Anderson, G. D. / M. Rosser-Owen: *Revisiting al-Andalus. Perspectives on the Material Culture of Islamic Iberia and Beyond*

2007 – 370 pp., fig., 22 lám.col. €95,00

INDICE: 1. *Architecture and Urbanism in Umayyad Córdoba*: A. Vallejo Triano: Madīnat al-Zahrâ': transformacion of a caliphal city — A. Almagro: The dwellings of Madīnat al-Zahrâ': a methodological approach — G. D. Anderson: Villa (*munya*) architecture in umayyad Córdoba: preliminary considerations — 2. *Reading the Regency*: M. Rosser-Owen: Poems in stone: the iconography of 'âmirid poetry, and its 'petrification' on 'âmirid marbles — C. Robinson: Love in the time of *Fitna*: 'Courtliness' and the 'Pamplona' casket — 3. *Uncovering Almohad Iberia*: J. Navarro / P. Jiménez: Evolution of the andalusi urban landscape: from the dispersed to the saturated medina — R. Bridgman: Re-examining almohad economies in south-western al-Andalus through petrological analysis of archaeological ceramics — 4. *Conquest and Colonisers: al-Andalus and*

Beyond in the Sixteenth Century: A. Orihuela: The andalusi house in Granada (thirteenth to sixteenth centuries) — C. Mileto / F. Vegas: Understanding architectural change at the Alhambra: stratigraphic analysis of the western gallery, Court of the myrtles — M. J. Feliciano: Sixteenth-century viceregal ceramics and the creation of mudéjar myth in New Spain — 5. *Myth and Modernity: Constructions of al-Andalus*: K. Ferry: Owen Jones and the Alhambra court at the Crystal palace — J. Roberson: Visions of al-Andalus in twentieth-century spanish mosque.

220 Azkarate, A. / J. A. Quirós, eds.: *Arqueología de la arquitectura*, 4 — 2005: *Aparejos constructivos medievales en el Mediterráneo occidental. Estudio arqueológico de las técnicas constructivas*
2005 – 249 pp., fig. €40,00

221 Beckwith, J.: *Arte paleocristiano y bizantino*
2007² – 420 pp., fot. €27,30

INDICE: Prólogo — Arte paleocristiano: Roma y el legado de los césares — Arte paleocristiano: las provincias orientales del imperio y la fundación de Constantinopla — Arte paleocristiano: la síntesis de la imagen secular y la imagen religiosa — La época de Justiniano — Occidente indefenso y el surgimiento del sumo pontificado — Confusión en oriente — El triunfo de la ortodoxia — El emperador erudito y el triunfo del ideal imperial — La autoridad metropolitana — Difusión y decadencia de la metrópoli — Epílogo.

222 Bilbao López, G.: *Iconografía de las pilas bautismales del románico castellano. Burgos y Palencia*
1996 – 358 pp., fot., fig. €19,25

223 Bruna, D.: *Saints et diables au chapeau. Bijoux oubliés du moyen âge*
2007 – 189 pp., lám.col. €40,00

224 *El camí de Sant Jaume i Catalunya. Actes del congrés internacional celebrat a Barcelona, Cervera i Lleida, els dies 16, 17 i 18 d'octubre de 2003*
2007 – 558 pp., fot. €40,00

225 Castiñeiras González, M. A.: *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes (siglos XI-XIV)*
1996 – 336 pp., 55 fig., map. €32,00

226 *Cataluña en la época carolingia. Arte y cultura antes del románico (siglos IX y X)*. Museu nacional d'art de Catalunya, 16 diciembre 1999/27 febrero 2000
1999 – 554 pp., lám.col. €42,00

227 Conant, K. J.: *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*
2007⁵ – 556 pp., fot., fig. €28,70

INDICE: 1. *Los estilos prerrománicos y protorrománicos:* La rpeparación para la arquitectura medieval — El románico carolingio — La arquitectura prerrománica en el norte, fuera del imperio — La arquitectura protorrománica en Europa meridional — 2. *Los primeros estilos románicos:* el «primer románico» — La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías de Sajonia y de Franconia (936-1125) — Francia: 900-1050 — 3. *El románico maduro como arquitectura interregional e internacional:* Las grandes iglesias de las rutas de peregrinación — Los reflejos de la peregrinación — El papel de Cluny en la historia de la arquitectura románica — Los cistercienses y su arquitectura — 4. *El románico maduro en el centro y sur de Francia:* Consideraciones generales acerca de las escuelas regionales — El reino de Arlés, y Borgoña — Aquitania y las zonas adyacentes en el Loira y el Mediterráneo — La escuela de Auvernia — La escuela de Languedoc — 5. *La arquitectura del románico maduro en España, Portugal y Tierra Santa:* Estilos dependientes de las influencias árabe y lombarda — Estilos dependientes de Francia — 6. *La arquitectura del románico maduro en los países comprendidos dentro del Sacro Imperio:* Las dos Sicilias — Italia central — El norte de Italia — Alemania, con los Países Bajos y Flandes — 7. *La arquitectura del románico maduro en los países escandinavos, Gran Bretaña y el norte de Francia:* Escandinavia — El norte de Francia y la Inglaterra normanda.

228 *Dumbarton Oaks Papers*, 60 — 2006
2007 – 320 pp., fig., fot., lám.col. €128,00

INDICE: C. Morrisson: Philip Grierson, 15 November 1910-15 January 2006 — M. Grünbart: Byzantine metal stamps in a north american private collection — B. Croke: Justinian, Theodora, and the church of saints Sergius and Bacchus — A. Papaconstantinou: Historiography, hagiography, and the making of the coptic «church of the martyrs» in early islamic Egypt — P. Stephenson: «About the emperor Nikephoros and how he leaves his bones in Bulgaria»: a context for the controversial *Chronicle of 811* — W. T. Woodfin: An officer and a gentleman: transformations in the iconography of a warrior saint — S. Alexopoulos / A. van den Hoek: The Endicott scroll and its place in the history of private communion prayers — A. J. Simpson: Before and after 1204: the versions of Kiketas Choniates' *Historia* — S. T. Brooks: Poetry and female patronage in late byzantine tomb decoration: two epigrams by Manuel Philes — *Fieldwork Reports:* F. A. Bauer / H. A. Klein: The church of Hagia Sophia in Bizye (Vize): results of the fieldwork seasons 2003 and 2004 — V. Kalas: The 2004 survey of the byzantine settlement at Selime-Yaprakhisar in the Peristrema valley, Cappadocia — Urban and rural settlement in Anatolia and the Levant, 500-1000 CE: new evidence from archaeology: Dumbarton Oaks symposium, 21-24 april 2005 — *Dumbarton Oaks Papers* 51-60 (1997-2006): Index of authors and titles; index of titles by subject.

229 Durand, J. / B. Flusin, eds.: *Byzance et les reliques du Christ*. XX^e congrès international des études byzantines, 19-25 août 2001. Table ronde: *Les reliques de la Passion*
2005 – 258 pp., fig. €35,00

230 Epaud, F.: *De la charpente romane à la charpente gothique en Norman-*

die. *Évolution des techniques et des structures de charpenterieaux XII^e-XIII^e siècles*

2007 – vii + 613 pp., fig., lám.col. €48,00

231 Franco Mata, M. A.: *Escultura gótica en León y provincia (1230-1530)*
1998 – 814 pp., fig. €21,88

232 Gatouillat, F. / M. Herold: *Les vitraux de Bretagne*
2005 – 367 pp., 371 fig., lám.col. €44,00

233 Giménez Ferrerueta, H.: *El castillo de Cadrete. Leyenda, historia y castellología*
2004² – 103 pp., fig. €10,40

234 *El legado de al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la edad media.* Simposium internacional
2007 – 424 pp., lám.col., fig. €15,02

235 Martínez de Lagos, E.: *Ocio, diversión y espectáculo en la escultura gótica. Las iglesias navarras como espejo de una realidad artística medieval*
2007 – 539 pp., 65 fig. €27,00

INDICE: El reino de navarra entre 1280 y 1350: contexto sociopolítico y artístico. Las fuentes monumentales — Músicos y juglares — La caza — Fiestas de toros — Juegos de ejercicio: los luchadores — El espectáculo total. Una boda cortesana como compendio de diversas actividades lúdicas.

236 *El mensaje simbólico del imaginario románico*
2007 – 210 pp., lám.col., fig. €22,00

INDICE: M. S. Álvarez Martínez: La topografía simbólica de los repertorios figurativos — J. M. Rodríguez Montañés: Prefiguras cristológicas en el arte románico — G. Boto Varela: Representaciones románicas de monstruos y seres imaginarios. Pluralidad de atribuciones funcionales — P. L. Huerta Huerta: Entre el pecado y la diversión: las representaciones juglarescas en el románico español — J. L. Hernando Garrido: Escenas de la vida urbana: testimonios iconográficos de artesanos y mercaderes en la escultura románica hispana — J. Nuño González: Estampas de la vida caballeresca: combates, duelos y ordalías en la plástica románica.

237 Papa Malatesta, V.: *Emile Bertaux tra storia dell'arte e meridionalismo. La genesi de «L'art dans l'Italie meridionale»*
2007 – viii + 524 pp. + 44 lám. €65,00

238 Rodríguez Barral, P.: *La justicia del más allá. Iconografía en la corona de Aragón en la baja edad media*

2007 – 379 pp., 128 lám.col. €22,00

INDICE: Juicio final y juicio particular en el pensamiento medieval — Difusión de las visiones del más allá en la corona de Aragón — La imagen del juicio final en las artes visuales góticas — Componentes escatológicos del culto a San Miguel en el gótico — Otros santos del purgatorio — Imágenes del purgatorio al margen del culto a los santos — Hacia un más allá multifuncional.

239 Rudy, K. M. / B. Baert, eds.: *Weaving, Veiling, and Dressing. Textiles and their Metaphors in the Late Middle Ages*

2007 – 381 pp., 101 fig., 8 lám.col. €95,00

INDICE: K. M. Rudy: Introduction: Miraculous textiles in *exempla* and images from the Low Countries — 1. *Weaving*: B. Baert: Weaving — A. m. W. As-Vijvers: Weaving Mary's chaplet: the representation of the Rosary in late medieval flemish manuscript illumination — H. van Asperen: Praying, threading, and adorning: sewn-in prints in a Rosary prayer book (London, British library, Add. MS 14042) — M. L. Goehring: The representation and meaning of luxurious textiles in franco-flemish manuscript illumination — 2. *Veiling*: B. Baert: Veiling — C. Sciacca: Raising the curtain on the use of textiles in manuscripts — V. M. Schmidt: Curtains, *revelatio*, and pictorial reality in late medieval Renaissance Italy — B. Baert: Mantle, fur, pallium: veiling und unveiling in the martyrdom of Agnes of Rome — 3. *Dressing*: B. Baert: Dressing — P. Helas: The clothing of poverty and sanctity in legends, and their representations in trecento and quattrocento Italy — M. Bayless: Clothing, exposure, and the depiction of sin in Passion iconography — S. Oosterwijk: Swaddled or shrouded? The interpretation of 'Chrysom' effigies on late medieval tomb monuments.

240 Signorini, R. / D. Sogliani, eds.: *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel quattrocento*

2006 – 543 pp., fig. €38,00

241 Stephens, W.: *Early Medieval Glass Vessels Found in Kent. A Catalogue of the Glass Vessels of European Migrants to Kent from Approximately AD 450-700, in Museums, Archaeological Trusts and Societies, and Private Collections*

2006 – iv + 234 pp., 325 fig. €63,50

242 Tigler, G.: *Toscana romanica*

2006 – 352 pp., fig. €79,50

243 *Tudela: el legado de una catedral*. Del 22 de septiembre de 2006 al 7 de enero de 2007

2006 – 327 pp., lám.col. €50,00

INDICE: *Restauración arquitectónica:* Elementos decorativos de la mezquita aljama de Tudela —

La mezquita aljama de Tudela y el urbanismo circundante — Aportación de la arqueología a la evolución de la iglesia de Santa María de Tudela — Usos funerarios en la catedral de Tudela — *El exorno de la catedral: Mobiliario y ornamentación* — En torno a la catedral de Tudela.

244 Vaivre, J.-B. de / P. Plagnieux & al., eds.: *L'art gothique en Chypre*
2006 – 479 pp., fot., lám.col. €133,00

245 Wolf, G. / C. Dufour Bozzo / A. R. Calderoni Masetti, eds.: *Mandylion. In torno al «sacro volto», da Bisanzio a Genova*
2004 – xvi + 361 pp., lám.col., fig. €48,00

246 Yarza Luaces, J. / M. V. Herráez / G. Boto, eds.: *La catedral de León en la edad media*. Actas del congreso internacional celebrado en León, 7-10 de abril de 2003
2004 – 648 pp., fig., fot., lám.col. €55,00

247 Yarza Luaces, J., ed.: *La miniatura medieval en la Península Ibérica*
2007 – 612 pp., fig., 16 lám.col. €35,00

INDICE: J. Yarza Luaces: La miniatura en los reinos peninsulares medievales — I. Escandell Proust: Entre líneas y sombras. Libros y miniaturas en Cataluña (1250-1336) — H. A. Peixeiro: A iluminura portuguesa dos séculos XIV a XVI — A. García Avilés: Las moradas de los dioses — J. Docampo: La importación de manuscritos iluminados y su influencia en la miniatura de la Península Ibérica: 1470-1570 — C. Miranda García-Tejedor: Los manuscritos con pinturas del *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud de Béziers. Un estado de la cuestión — M. A. Miranda: Iluminura románica em Portugal — G. Boto Varela: Marginalia o la fecundación de los contornos vacíos — A. Orriols Alsina. La ilustración de manuscritos en Cataluña en tiempos románicos — F. Español: El salterio y libro de horas de Alfonso el Magnánimo y el cardenal Joan de Casanova.

CINE — FOTOGRAFÍA

248 Alonso, F.: *Álbum de Puerto Rico / Album of Puerto Rico*
2007 – 452 pp., 200 fot. €40,00

249 Arconada, C. M.: *Tres cómicos del cine: Charlot, Clara Bow, Harold Lloyd. Biografía de sombras*
2007 – 372 pp. €20,00

250 Berthier, N. / J.-C. Seguin, eds.: *Cine, nación y nacionalidades en España* 2007 – xviii + 324 pp. €22,00

INDICE: 1. *Cine, nación y nacionalidad:* J.-C. Seguin: El cine en la formación de la conciencia nacional — N. Berthier: Crítica cinematográfica y nacionalidad — J. Cánovas Belchí: Cultura popular e identidad nacional en el cine español mudo de los años veinte — A.-M. Jolivet: El «otro» y su representación fílmica. Hacia nuevos planteamientos nacionales — 2. *Formación del espíritu nacional:* R. R. Tranche: El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la guerra civil española — V. Camporesi: Para una historia social de lo no nacional en el cine español. Ladislao Vajda y el caso de los huidos de la persecuciones antisemitas en España — V. Sánchez-Biosca: La nación como espejismo histórico en el primer cine franquista — J. E. Monterde: Un modelo de reapropiación nacional. El cine histórico — 3. *Cine y autonomías:* M. S. Rodríguez: En busca de un hipotético cine castellano o castellano-leonés — R. Utrera Macías: El cine de la nacionalidad andaluza. La búsqueda de una compleja identidad — A. Quintana: Madrid-Barcelona. Dos modelos estéticos contrapuestos — 4. *Cuestiones transatlánticas:* M. D'Lugo: Gardel, el film hispano y la construcción de la identidad auditiva — J. Tuñón: Cine e hispanismo. Un debate de ida y vuelta entre España y México en 1948 — K. M. Vernon: Imperio, identidad y nostalgia. Cuba recuperada en el reciente cine español — 5. *Cine y democracia:* D. Kowalsky: Cine nacional *non grato*. La pornografía española en la transición (1975-1982) — B. Pohl: «Hemos cambiado tanto». El tardofranquismo en el cine español — P. Thibaudeau: ¿Hacia un nuevo realismo social en el cine español? — 6. *Cine de autor:* B. Brémard: Los niños de ninguna parte. El cine de exilio español — J. Herrera: Buñuel y el nacionalismo español durante el franquismo. La recepción de *Los olvidados* como síntoma — C. Murcia: Cine e identidad nacional. El caso de Almodóvar — J. Terrasa: La guerra civil en Mallorca, ¿una amnesia nacional? Reflexiones en torno al íncipit de la película *El mar* (1999) de Agustí Villaronga.

251 Brenez, N. & al., eds.: *Jean-Luc Godard: Documents* 2006 – 448 pp., fig., lám.col. €44,90

252 Buse, P. / N. Triana Toribio / A. Willis: *The Cinema of Alex de la Iglesia* 2007 – 208 pp., 19 fig. €80,00

253 Casetti, F.: *L'occhio del novecento. Cinema, esperienza, modernità* 2005 – 323 pp., fig. €23,00

254 Celant, G., ed.: *Robert Mapplethorpe. Tra antico e moderno* 2005 – 496 pp., fot. €72,80

255 Cerdán, J. / C. Torreiro, eds.: *Al otro lado de la ficción. Trece documentales españoles contemporáneos* 2007 – 438 pp., fig. €18,00

256 Colaizzi, G.: *La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual*
2007 – 188 pp., fig. €10,00

INDICE: Género y tecnología: de la voz femenina a la estilización del cuerpo — Cine/tecnología: montaje y desmontaje del cuerpo — Leer/escribir/contar la imagen: tres miradas al cine — ¿Existe de verdad el «happy ending»? — Placer visual, política sexual y continuidad narrativa — *Drag y camp*: escritura del cuerpo y producción de sentido — Posthumanidad y cultura de masas.

257 Didi-Huberman, G.: *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de La Salpêtrière*
2007 – 427 pp., fot. €23,50

258 Gunthert, A. / M. Poivert, eds.: *L'art de la photographie. Des origines à nos jours*

2007 – 619 pp., 566 fig., lám.col. €206,96

INDICE: P.-L. Roubert / F. Brunet: La génération du daguerréotype — A. Gunthert: L'institution d'une culture photographique — *Album du collectionneur*: M. Braun: Aux limites du savoir — M. Poivert: La volonté d'art — *Album du voyageur*: C. Chéroux: Le jeu des amateurs — *Album de l'amateur*: G. Morel / T. Gervais: Les formes de l'information — O. Lugon: L'esthétique du document — *Album des temps modernes*: N. Boulouch: La création expérimentale — K. Moore: La nostalgie du moderne — M. Poivert: Un art automatique? — *Conclusion* — *Album du monde contemporain*.

259 Hantke, S.: *Caligari's Heirs. The German Cinema of Fear after 1945*
2007 – 296 pp. €32,50

260 Koetzle, H.-M.: *Diccionario de fotógrafos del siglo veinte*
2007 – 528 pp., fot. €60,00

261 Lafond, F.: *Jacques Tourneur, les figures de la peur*
2007 – 330 pp., fig. €20,00

262 Pohl, B. / J. Tuerschmann, eds.: *Miradas locales. Cine español en el cambio de milenio*
2007 – 352 pp., fot. €28,00

INDICE: C. F. Heredero: Miradas con horizontes — B. Pohl / J. Tuerschmann: Introducción — *1. Panoramas*: J. E. Monterde: Miradas hacia el cine español contemporáneo — R. Junkerjügen: Cuando Nueva York imitó a Madrid. Perfiles de la capital en el cine español de los años noventa — J.-C. Seguin: El documental español del tercer milenio: las formas de la transgresión — *2. La violencia y lo cómico*: D. Schmelzer: La violencia enfocada: tres visiones cinematográficas españolas. *La muerte de Mikel* (1983) de Imanol Uribe, *Historias del Kronen* (1994) de Montxo Armendáriz y *El Bola* (2000) de Achero Mañas — B. Chappuzeau: Memoria histórica de la guerra civil y esteticismo

de la violencia: los discursos de erotismo y poder en *El mar* de Agustí Villaronga (1999) — A. Luengo: Otra proyección de *Días de fútbol* (David Serrano, 2003): entre el sainete y la repesca del landismo — B. Pohl: El lado oscuro de la nación: *La comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000) — 3. *Migración y transculturalidad*: I. Santoalalla: La «hispanización» del cine español — A. Thiem: *El último viaje de Robert Rylands* (Gracia Querejeta, 1996): ¿coproducción europea o desplazamiento de identidades nacionales? — C. Damerau: «Contamíname... mézclate conmigo». Límites y transgresiones en *Alma gitana* (Chus Gutiérrez, 1995) y *Flores de otro mundo* (Iciar Bollaín, 1999) — V. Berger: Los movimientos migratorios y el miedo al otro en *Poniente* (Chus Gutiérrez, 2002) — 4. *Cine intimista*: P. Feenstra: Fernando León de Aranoa, autor de un género: cámaras intimistas sobre la marginalidad en el cine español — T. Delgado: Julio Medem: la imagen conmovida, líneas de fuga, la imagen-tiempo: *La ardilla roja* (1993) y *Los amantes del círculo polar* (1998) — S. Iglér: Lo que quedó enterrado: transgresiones de tabúes sociales en *La mala educación* (Pedro Almodóvar, 2004) y *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004) — I. Maurer Queipo: Isabel Coixet y su vida sin mí — 5. *Remake, intertextualidad, intermedialidad*: A. Caro Martín: Acerca de la internacionalidad en *La pistola de mi hermano* (1997) de Ray Loriga y su modelo literario *Caídos del cielo* — H. Ehrlicher: Batallas del recuerdo. La memoria de la guerra civil en *Land and freedom* (Ken Loach, 1995) y *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2002) — S. Steimer: *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé: hechizo y contrahechizo en las adaptaciones de Fernando Trueba (2002) y Víctor Erice (2001) — M. J. Beltrán Brotons: Universos pictóricos y el arte cinematográfico de Iciar Bollaín en *Te doy mis ojos* (2003) — N. Berthier: Cine y nacionalidad: el caso del *remake*.

263 Sánchez Vigil, J. M.: *Del daguerrotipo a la instamatic. Autores, tendencias, instituciones*

2007 – 605 pp., fot. €45,00

264 Sevilla Llisterri, G.: *El modelo cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años cuarenta*

2007 – 186 pp., Not. €16,00

265 Sipiere, D. / A. J.-J. Cohen, eds.: *Les autres arts dans l'art du cinema*

2007 – 232 pp. €19,00

266 Stone, R.: *Julio Medem*

2007 – 256 pp., 12 fig. €80,00

Spanish & Latin American Film Makers.

267 Vancheri, L.: *Cinéma et peinture. Passages, partages, présences*

2007 – 188 pp., fot. €22,88

268 Zannier, I.: *L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili della «invenzione meravigliosa»*

2007 – 349 pp., fig. €34,50