



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

**001** Abbt, C.: *Der wortlose Suizid. Die literarische Gestaltung der Sprachverlassenheit als Herausforderung für die Ethik*

2007 – 218 pp. €33,00

**002** Acher, L., ed.: *Les réécritures de l'histoire. Études de littérature générale et comparée*

2003 – 91 pp. €15,00

**INDICE:** I. Durand-Le Guern: Écrire le moyen âge: Walter Scott et Victor Hugo — R. Kahn: L'empire du chagrin: l'histoire dans *La Marche de Radetzky*, de Joseph Roth — B. Bertheuil: L'histoire retrouvée: ciné-roman et Ancien Régime dans le cinéma français des années vingt — A. de Longevialle: Entre histoire et fiction: les vies imaginaires dans les oeuvres de Walter Pater, Marcel Schwob et Jorge Luis Borges — F. Cabaret: Histoire(s) et écriture «à rebours» dans *An artist of the floating world* — J.-J. Lecerclé: *Waterland* de Graham Swift: la géographie comme histoire — L. Acher: L'effet M.E.R.

**003** Adams, J.: *Interference Patterns. Literary Study, Scientific Knowledge, and Disciplinary Autonomy*

2007 – 272 pp. €57,50

**004** Alaux, J.: *Origine et horizon tragiques*

2007 – 192 pp. €21,00

**005** Alduy, C.: *Politique des «amours». Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*

2007 – 600 pp. €124,00

**006** Alonso, D.: *Motivación y arbitrariedad del signo lingüístico*. Introducción a la ciencia de la literatura. Edición de J. Polo  
1998 – 133 pp. €11,72

**007** Amann, E.: *Importing Madame Bovary. The Politics of Adultery*  
2007 – 284 pp. €72,50

**008** Arambasin, N.: *Littérature contemporaine et histoires de l'art. Récits d'une réévaluation*  
2007 – 432 pp. €75,00

**009** Arenas Cruz, M. E.: *Pedro Estala, vida y obra. Una aportación a la teoría literaria del siglo XVIII español*  
2003 – 525 pp. €35,00

**INDICE:** 1. *Biografía de don Pedro Estala:* Nacimiento y ascendencia — Estudios y trabajo junto al obispo Felipe Bertrán — La tertulia del convento de la Victoria y las grandes amistades — Los primeros trabajos literarios y críticos — Catedrático de retórica y griego en el Seminario conciliar de Salamanca — Las oposiciones a la cátedra de Poética de los Reales estudios de San Isidro de Madrid — Bibliotecario de los Reales estudios de San Isidro de Madrid — La colaboración en algunas empresas literarias de Juan Pablo Forner — Ruptura y reencuentro con Leandro Fernández de Moratín — Estala afrancesado y francmasón — 2. *Editor de textos:* La *Colección de poetas castellanos* de Ramón Fernández — La edición del *Anacreón castellano* de Quevedo. Una conjetura — La primitiva versión de la *República literaria* de Saavedra Fajardo — 3. *Crítico y teórico de literatura:* La actividad crítico-literaria de Estala — Teoría poética. Los prólogos a la *Colección de poetas castellanos* de Ramón Fernández — Teoría dramática. Los prólogos a las traducciones de Sófocles y Aristófanes — Teoría sobre la sátira — 4. *Estala traductor:* Aproximación a la teoría estaliana de la traducción — Traducciones del francés — Traducciones del griego — 5. *Estala periodista* — 6. *Estala censor:* Breve introducción a la censura en la España de finales del siglo XVIII — La actividad censora de Estala — Lista de las obras censuradas por Estala y dictámenes emitidos.

**010** Auchet, M., ed.: *(Re)lire Andersen. Modernité de l'œuvre*  
2007 – 300 pp. €26,00

**011** Backes, J.-L.: *Le poème narratif dans l'Europe romantique*  
2003 – 268 pp. €24,00

**012** Balme, C. / R. Erenstein / C. Molinari, eds.: *European Theatre Iconography. Proceedings of the European Science Foundation Network (Mainz, 22-26 July 1998, Wassenaar, 21-25 July 1999, Poggio a Caiano, 20-23 July 2000)*  
2002 – 388 pp., 1 CD-ROM €35,95

**013** Barthes, R.: *El placer del texto y Lección inaugural*. Estudio preliminar y revisión de la traducción J. M. Marinas

2007 – xxiv + 69 pp. €12,00

**014** Barthes, R.: *Lo neutro*. Curso del Collège de France, 1978. Texto establecido, anotado y presentado por T. Clerc. Bajo la dirección de E. Marty

2004 – 284 pp. €20,00

**015** Basch, S. / P. Chuvin, eds.: *Pitres et pantins. Transformations du masque comique: de l'antiquité au théâtre d'ombres*

2007 – 444 pp., fig., 24 lám.col. €40,00

**INDICE:** Introduction: S. Basch / P. Chuvin: Le théâtre des masques — 1. *Le masque, de l'antiquité à l'Europe moderne*: A. Farnoux: L'archéologie des saltimbanques en Grèce ancienne — N. de Chaisemartin: Identifier les masques de comédie antiques: l'apport des décors architecturaux d'Aphrodisias de Carie — W. Puchner: Improptus et mimes écrits dans l'antiquité tardive — C. Galderisi: Le souffle du mime. Le jongleur médiéval entre *altercatio* et satire — E. Karagiannis-Mazeaud: Masques et mascarades, du règne de François I<sup>er</sup> à celui d'Henri III — F. Moureau: Marionnettes du grand siècle: l'opéra des Bamboches sous Louis XIV — D. Gambelli: Le masque d'Arlequin: un secret équilibre entre le corps éloquent et les ombres — J. Berchtold: *Le Neveu de Rameau* de Diderot et l'héritage du bouffon — 2. *La redécouverte du grotesque au XIX<sup>e</sup> siècle*: M. Espagne: *L'Histoire du grotesque et du comique* de Karl Friedrich Flögel (1729-1788) — S. Humbert-Mougin: Charles Magnin (1793-1862), ou l'invention des marges du théâtre — J.-C. Yon: Lucien Augé de Lassus (1841-1914): passeur culturel ou simple vulgarisateur? — G. Ducrey: Retours romanesques du mime antique autour de 1900 — O. Bivort: Le petit théâtre de Verlaine — *Ombres européennes, reflets ottomans*: S. Basch: Le théâtre d'ombres des romantiques: Nerval, Gautier et Champfeury spectateurs de Karagöz — H. Védrine: Le Chat noir sous l'œil noir de l'homme de Constantinople — P. Chuvin: Karagöz entre Aristophane et Platon — F. Georgeon: *Le rire* de Bergson en turc, de l'adaptation à la traduction — A. Gökalp: Karagöz et l'univers féminin, la subversion de la domination masculine par la langue — L. Arnoux-Farnoux: Écrivains et artistes grecs devant le Karaghiozis: le cas de Tsarouchis — P. Fournel: Karagheuz et Guignol — A. Savinio: Karagöz, Picasso et la *Commedia dell'arte* — P. de Saint-Victor (S. Basch / P. Chuvin): En guise de conclusion: *Les comédies de la mort*.

**016** Bassett, C.: *The Arc and the Machine. Narrative and New Media*

2007 – 240 pp. €80,50

**017** Becker, S. / H. Kiesel, eds.: *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*

2007 – 550 pp. €98,00

**018** Beller, M.: *Eingebildete Nationalcharaktere. Vorträge und Aufsätze zur literarischen Imagologie*

2006 – 278 pp. €48,05

**019** Beltran, V. / M. Simó / E. Roig, eds.: *Trobadors a la Península Ibérica. Homenatge al Dr. Martí de Riquer*  
2006 – v + 406 pp. €24,00

**INDICE:** A. Alberni: Uguet del Vallat, un trobador a la cort de Pere el Cerimoniós — C. Alvar: De *Epistolas y Quaestiones* en la corte poética de Alfonso X — S. Asperti: Generi poetici di Cerverí de Girona — G. Avenzo: Poemes catalano-occitans del s. XIV en un manuscrit florentí. Edició i estudi de *Na dolsa...*, primer del recull — V. Beltran: El cançoner perdut de Girona: els Mayans i l'occitanisme il·lustrat — V. Bertolucci Pizzorusso: Giraut Riquier, e il «genere» della pastorella — M. Cabré: Per a una cronologia dels sirventesos de Cerverí de Girona — J. Cerdà Subirachs: Guilhem de Peitieu i la penalitat del gat — G. Gouriran: *S'aisi son tuit freich cum el l'autre Lombart, non son bon ad amor* ou la mauvaise réputation de Sordel — I. Grifoll: «Combas e valhs, puigs, muntanyes e colhs»: Andreu Febrer i els trobadors — S. Guida: Pietro il Cattolico ed i trovatori — M. León: Los trovadores catalanes de C — M. A. Mussons: Traduir el *Vers del lavador* — C. Pulsoni: Il *Cancionero de Ajuda* e dintorni — I. de Riquer: *Lo donars sobre totz senhoria*, 248, 75, v. 68 — M. D. Sánchez Palomino: Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne — M. Simó: La recepció de *Can vei la lauzeta mover* (BdT 70,43) a la narrativa catalana medieval — G. Vallín: ¿La cort del rey Richart d'Englaterra? — S. Ventura. Primer note intorno alla sezione di Giraut de Borneil nel canzoniere *Sg* (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, ms. 146).

**020** Bengoechea, M. / M. Morales, eds.: *(Trans)formaciones de las sexualidades y el género*  
2001 – 247 pp. €9,02

**INDICE:** M. Bengoechea / M. Morales: El juego «meramente» simbólico del género — *Teorización de la sexualidad y el género frente a los discursos dominantes*: M. Almagro & al.: The queer, the prosthetic body, and the Cyborg: nuevas anatomías para el nuevo milenio — P. J. Smith: Los estudios lesbianos y gays en el mundo anglosajón y en el estado español — B. Suárez Briones: De cómo la teoría lesbiana modificó a la teoría feminista (y viceversa) — F. J. Ugarte Pérez: Relaciones entre sexo y poder en Michel Foucault (transfondo de la formación del concepto de «homosexual») — R. Véllez Núñez: El principio del placer y la representación de la identidad homosexual — L. Yorke: Beyond binaries: Exploring otherness in contemporary british womens's poetry — *La construcción de la subjetividad e identidad homosexuales*: X. M. Buxán Bran: Lo que los ojos ven que no lo verbalicen las palabras: la homosexualidad y la crítica artística en los dibujos y pinturas de Roberto González Fernández — M. J. Fariña Busto: Desastres íntimos en *Desastres íntimos*. Identidades y políticas sexuales — M. S. López Rodríguez: I've been speaking through so many lifetimes... Jeanette Winterson's Sappho — A. Mira: Pushing the limits of faithfulness: a case for gay translation — M. Morales Ladrón: Jeanette Winterson's *Oranges are not the only fruit*: a lesbian postmodernist *Bildungsroman*? — D. Vilaseca: Empty (colonial) gestures: the anti-racist homosexual in Gil de Biedma's *Retrato del artista en 1956* — *Re-configuración subversiva del género*: A. Aragón: El género y sus desfiladeros en el cine actual — *El cuestionamiento de la masculinidad dominante*: D. Candel Bormann: Female voices bound by chaos — M. Díaz Martínez: Gender issues in contemporary scottish cultural debate: Alasdair Gray's critical approaches to discourses of masculinity in *A history maker*.

**021** Berghaus, G., ed.: *International Futurism in Arts and Literature*  
2000 – x + 647 pp., 84 fig. €168,00

**INDICE:** E. Gentile: Political futurism and the myth of the italian revolution — S. W. Vinnall: Mari-

netti, Soffici, and french literature — J. White: Futurism and german expressionism — E. Braun: Futurism in the russian theatre, 1913-1923 — R. Baronti Marchiò: The vortex in the machine: futurism in England — M. Nešlehová: Impulses of futurism and czech art — A. A. Anderson: Futurism and spanish literature in the context of the historical avant-garde — B. McGuirk: Almada-Negreiros and *Portugal futurista* — J. Cezar de Castro Rocha: «Futures past»: on the reception and impact of futurism in Brazil — L. Panzera: Italian futurism and avant-garde painting in the United States — T. Omuka: Futurism in Japan, 1909-1920 — G. Berghaus: Futurism, dada, and surrealism: some cross-fertilizations among the historical avant-garde — J. Stubbs: Futurism and surrealism: a two-speed avant-garde — E. Levi: Futurist influences upon early twentieth-century music — I. B. Whyte: Futurist architecture — F. Zoccoli: Futurist women painters in Italy — M. Verdone / G. Berghaus: *Vita futurista* and early futurist cinema — P. Veroli: The futurist aesthetics and dance — G. Lucchino: Futurist stage design — M. Bentivoglio: Innovative artist's books of italian futurism — *Bibliography*: A futurist reference shelf compiled by G. Berghaus.

**022** Bery, A.: *Cultural Translation and Postcolonial Poetry*

2007 – 232 pp. €72,50

**023** Besnardeau, W.: *Représentations littéraires de l'étranger au XII<sup>e</sup> siècle.*

Des chansons de geste aux premières mises en roman

2007 – 872 pp. €145,00

**INDICE:** 1. *L'étranger épique: les stéréotypes*: Nommer l'autre — Typologie de l'étranger épique — 2. *L'étranger épique: les brouillages*: De l'étranger à l'étrange: l'étranger en voie d'intégration — De l'étrange à l'étranger: l'indigène en voie de marginalisation — 3. *L'étranger romanesque*: Qui est étranger dans le roman? — Survivances épiques — L'ambivalence comme mode d'approche plus subtil de l'individu.

**024** Besson, A. / M. White-Le Goff, eds.: *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui.* Actes du colloque du CRELID, 16 et 17 mars 2006

2007 – 260 pp. €20,00

**025** Bettini, M. / E. Pellizer: *Il mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*

2003 – xii + 222 pp., fig. €19,50

**026** Bevis, M., ed.: *Some Versions of Empson*

2007 – 360 pp. €80,00

**INDICE:** Introduction: M. Bevis: Empson in the round — D. Bowman: Argufying and the generation gap — A. Piette: Empson, Piaget, and child logic in wartime — P. Robinson: C. Hatakeyama and W. E. — J. Harding: Empson and the gifts of China — S. Perry: Coleridge, Christ, and contradiction in Empson — E. Griffiths: Empson's god — H. Haughton: Alice and Ulysses's bough: nonsense in Empson — M. Creasy: Empson's tact — P. Fry: Hermeneutic circling: Empson, Rosemund Tuve, and

the «Wimsatt law» — C. Norris: The machinery of a rich and full response: Empson as philosopher-critic — K. Price: Monogamy and the next step? Empson and the future of love in Einstein's universe — S. Wolfson: Empson's pregnancy — C. Norris / D. B. Wilson: An interview with Willam Empson, with annotations by J. Haffenden.

**027** Boillet, E.: *L'Arétin et la Bible*

2007 – 592 pp. €121,00

**028** Bolzoni, L.: *La estancia de la memoria. Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*

2007 – 347 pp., fig. €23,50

**INDICE:** Hacer visible el saber: la experiencia de la Academia veneciana — Árboles del saber y máquinas retóricas — Los juegos de la memoria — Entre cuerpo y alma: el estatuto de las imágenes — Cómo traducir las palabras en imágenes: memoria e invención — Arte de la memoria y coleccionismo.

**029** Bonnefoy, Y.: *Lugares y destinos de la Imagen. Un curso de poética en el Collège de France (1981-1993)*

2007 – 286 pp. €19,95

**INDICE:** La presencia y la imagen — La poética de Giacometti I — La poética de Giacometti II — La poética de Shakespeare: observaciones preliminares — Un soneto, *Romeo y Julieta*, *Julio César* — Hacia Shakespeare: la idea griega de la palabra trágica — Jules Laforgue: Hamlet y el color — El culto de las imágenes y la pintura italiana — El culto de las imágenes (continuación) — Baudelaire — Los herederos de Baudelaire: la poética de Mallarmé — La poética de Mallarmé: algunas observaciones — La poética en el *Collège de France*.

**030** Borg, R.: *The Measureless Time of Joyce, Deleuze and Derrida*

2007 – 176 pp. €94,85

**031** Boys-Stones, G. R., ed.: *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition. Ancient Thought and Modern Revisions*

2003 – x + 305 pp. €94,85

**INDICE:** D. Innes: Metaphor, simile, and allegory as ornaments of style — 1. *Metaphor*: C. G. Leidl: The Harlot's art: metaphor and literary criticism — E. E. Pender: Plato on metaphors and models — P. Crowther: Literary metaphor and philosophical insight: the significance of Archilochus — G. E. R. Lloyd: The problem of metaphor: chinese reflections — M. Silk: Metaphor and metonymy: Aristotle, Jakobson, Ricoeur, and others — 2. *Allegory*: A. Laird: Figures of allegory from Homer to latin epic — D. Obbink: Allegory and exegesis in the Derveni papyrus: the origin of greek scholarship — G. R. Boys-Stones: The stoics' two types of allegory — D. Russell: The rhetoric of the *Homeric problems* — M. Edwards: Origen on Christ, tropology, and exegesis.

**032** Bozzetto, R. / G. Menegaldo, eds.: *Les nouvelles formes de la science-*

*fiction*. Actes du colloque de Cerisy, 2003  
2006 – 421 pp., fig. €40,00

**033** Braungart, W., ed.: *Manier und Manierismus*

2000 – ix + 358 pp., 40 fig. €58,00

**INDICE:** R. Zymner: Manierismus als Artistik. Systematische Aspekte einer ästhetischen Kategorie — K. Maase: «Stil» und «Manier» in der Alltagskultur – Volkskundliche Annäherungen — M. Lindemann: Die Wortfamilie von it. «maniera» zwischen Literatur, bildender Kunst und Psychologie — H. Bredekamp: Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfindung — H. Danuser: Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv — H. Hipp: Manierismus als Stilbegriff in der Architekturgeschichte — U. Link-Heer: «Raffael ohne Hände» oder das Kunstwerk zwischen Schöpfung und Fabrikation. Konzepte der «maniera» bei Vasari und seinen Zeitgenossen — A. C. Gamp: «Sprezzatura». Pontormos Portraits und das höfische Ideal des Manierismus — M- F. Hansen: Maniera and the grotesque — U. Ernst: Neulateinisches Figurengedicht und manieristische Poetik. Zum «Poematum Liber» (1573) des Richard Willis — W. Braungart: Manierismus als Selbstbehauptung: Jean Paul — A. Dunker: Artistische Erkenntnis. (Sprach-)Alchimie und Manierismus in der Romantik — H. Cruse: «Als lebeten sie». Oder: Wie natürlich sind künstliche Systeme?

**034** Bremer, T. / A. Gagnoud, eds.: *Lire l'autre dans l'Europe des Lumières / Reading the Other in Enlightenment Europe*

2007 – 171 pp. €18,00

**INDICE:** A. Ingram: Boswell reading Boswell: a chapter in autobiographical misconstruction — S. Sim: Reading as ideology: Robinson Crusoe, spiritual autobiography and the Bible — G. Jefcoate: Am falschen Ort? German printers and booksellers in 18<sup>th</sup> century London — A. Sommerlat: *Les lecteurs de Courlande face à une revue éclairée: la Mitauische Monatsschrift* — N. Ferrand: Lire des romans français dans l'espace allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle: collections, lectures, médiations — S. Schwarze: Lire les philosophes français dans l'Italie de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — C. Maffre: Les portugais lisent l'Europe: panorama des traductions au Portugal au XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Bender: Rupture et déconstruction des codes de lecture du roman espagnol: le cas du fray Gerundio de José Francisco Isla (1703-1781) — T. Bremer: Voltaire, reading. The *Corpus des notes marginales* and Voltaire's annotations to his books on Spain, Portugal and Latin America.

**035** Bremer, T. / A. Gagnoud, eds.: *Modes de lecture dans l'Europe des Lumières / Processes of Reading in Enlightenment Europe*

2006 – 150 pp. €15,00

**INDICE:** E. Détis: Représentations picturales du livre et de la lecture dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle: quel iconotexte? — S. Aragon: Les lectrices des Lumières dans la littérature française: des images d'«illuminées» ou de femmes éclairées? — A. Danders: «Jamais fille chaste n'a lu de romans». La lecture dans le débat sur les femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle — I. Brouard Arends: La relation auteur-lecteur dans les paratextes de la fiction des Lumières: une logique de la contrainte — J. Häselser: Lectures entrecoupées: la logique de la périodicité et la logique de l'alphabet — F. Weil: Réimpressions et contrefaçons à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — C. Losfeld: Clio et clivages politiques. La lecture de l'histoire chez les pédagogues français du XVIII<sup>e</sup> siècle — V. Le Vot: De l'onanisme moral, ou la médecine des Lumières face à la fureur de lire.

**036** Bricout, B., ed.: *La mirada de Orfeo. Los mitos literarios de occidente*  
2002 – 288 pp. €17,00

**INDICE:** J.-C. Carrière: Juventud de los mitos — P. Brunel: Las vocaciones de Orfeo — M. Zink: El Grial, un mito de la salvación — J. Kristeva: Romeo y Julieta o el amor fuera de la ley — M. Nerlich: Don Quijote o el combate en torno a un mito — P. Chartier: Los avatares de Fausto — P. Sollers: Del mito a la realidad: Don Juan y Casanova — P. Berhier: El viaje a Italia — *Bibliografía.*

**037** Brockmeier, J. / D. Carbaugh, eds.: *Narrative and Identity. Studies in Autobiography, Self and Culture*  
2001 – vi + 307 pp. €109,20

**INDICE:** 1. *Narrative and Self Construction: Theoretical Perspectives:* J. Bruner: Self-making and world-making — J. Brockmeier / R. Harré: Narrative: Problems and promises of an alternative paradigm — R. Harré: Metaphysics and narrative: singularities and multiplicities of self — M. Freeman / J. Brockmeier: Narrative integrity: autobiographical identity and the meaning of the «good life» — 2. *Worlds of Identity: Life Stories in Cultural Context:* D. Carbaugh: «The people will come to you»: Blackfoot narrative as a resource for contemporary living — C. F. Feldman: Narratives of national identity as group narratives: patterns of interpretive cognition — K. M. Langellier: «You're marked»: breast cancer, tattoo, and the narrative performance of identity — 3. *Between Past and Present: Autobiographical Memory and Narrative Identity:* J. R. Sehulster: Richard Wagner's creative vision at La Spezia: or the retrospective interpretation of experience in autobiographical memory as a function of an emerging identity — J. Vonèche: Identity and narrative in Piaget's autobiographies — J. Brockmeier: From the end to the beginning: retrospective teleology in autobiography — *Concluding Commentary:* M. Freeman: From substance to story: narrative, identity, and the reconstruction of the self.

**038** Brown, S. A. / C. Silverstone, eds.: *Tragedy in Transition*  
2007 – 328 pp., 6 fig. €88,00

**INDICE:** *Introduction:* S. A. Brown: Tragedy in transition — E. Hall: Trojan suffering, tragic gods and transhistorical metaphysics — E. Fernie: Hardcore tragedy — R. Douglas-Fairhurst: Tragedy and disgust — A. C. Henry: Tragedy and the sign of the eclipse — J. Henderson: Jonson's too roman plays: from Julius Caesar to Sejanus and Catiline — R. Lyne: Neoclassicisms — J. Wallace: Tragedy and exile — V. Zajko: Narratives of tragic empathy: Prometheus bound and Frankenstein — P. Hollindale: Tragedy and childhood — F. Macintosh: Parricide versus filicide: Oedipus and Medea on the modern stage — A. Hennegan: 'Suffering into wisdom': the tragedy of Wilde — N. Rhodes: Tarzan of Athens: Wilson Knight and Wole Soyinka — M. Houlahan: Postmodern tragedy?: returning to John Ford — R. Wymer: Tragedy and the future — *Afterword:* C. Silverstone: Ending tragedy.

**039** Buescu, H. Carvalhão / J. Ferreira Duarte, eds.: *Stories and Portraits of the Self*  
2007 – 332 pp. €71,00

**INDICE:** *Introduction: Signposts of the self in modernity — 1. The Representational Dilemma: C.*



Prendergast: The self as a work of art: proust's scepticism — P. de Medeiros: (Re-) constructing, (re-)membering postcolonial Selves — A. Podsiadlik: 'Doing identity' in fiction: identity construction as a dialogue between individuals and cultural narratives — C. Rowland: Self-representation and temporality: 'parabasis' in Guimarães Rosa's *Grande sertão: veredas* — D. rovers: New man: Marie Kessels' inner portrait of a writing self — G. Franssen: Good intentions, ethical commitment, and impersonal poetry: the work of Gerrit Kouwenaar — J. Rupp: 'For-getting' plural selves: narrative and identity in carly Phillips's *a distant shore* — L. Bernaerts: The straitjacket of normality. The interaction with the psychiatrist in maurists Dekker's *Waarom ik niet krankzinnig ben* — L. D. Granild: The self's struggle for recognition: August Strindberg and the other — M. Freitas. Unshaded shadows: performances of gender in Emily Dickinson and Luiza Neto Jorge — 2. *Sgnalling Identity*: P. Brooks: The identity paradigm — R. Greene: The global I — D. van Oers: Staining the past with ink in Lorenzo Da Ponte's *Memorie* (1830): the fallacies of autobiographical 'Writing' — E. P. Sorensen: Between autobiography and fiction: narrating the self in Grabriel García Márquez's *Vivir para contarla* — M. Truwant: The passion of Lena Christ: from fictionalized autobiography to biographical novel — R. Gil Soeiro: Dreams in the mirror: George Steiner by George Steiner — 3. *Images of the Self across the Arts*: T. Mathews: Reading W. G. Sebald with Alberto Giacometti — P. Morão: The impossible self-portrait — A. Viola Sborgi: Between literature and the visual arts: portraits of the self in William Carlos Williams, Marianne Moore, and Fernando Pessoa — J. Stougaard-Nielsen: Photography and shadow-writing: Henry James's revisions of the self in the New York edition — P. van Rossem: Consumed by the audience. Inhibitio, fear, and anxiety in the oeuvre of Bruce Nauman — A. Brouwers: There was something about Mary: Mary Pickford's perfect 'little american' — V.-S. Nungesser: Paint it red: death artistry as a portrait of the self.

**040** Cano Vela, A. G. / C. Pérez Valverde, eds.: *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*  
2003 – 894 pp. €36,00

**041** Cantelmo, M., ed.: *Il castello, il convento, il palazzo e altri scenari dell'ambientazione letteraria*  
2000 – vi + 324 pp. €39,80

**INDICE:** C. Segre: Prospettive alto/basso e cronotopo in due capolavori — R. Galassi: Lo specchio come istitutore di scenari letterari — S. D'Onofrio: L'antro dell'uomo selvaggio — M. Cantelmo: Abiti di pietra. La casa del padre ed altri paesaggi — M. L. Maneghetti: Il castello d'amore e il giardino dei piaceri — G. Palmieri: Lo spostamento della mela, ovvero lo spazio del desiderio in una «notte» di Shahrzâd — F. Di Legami: Il sanatorio, la fortezza, la stanza in Bufalino. Scenari simbolici di complessità — C. A. Augieri: In cammino, lontano dal palazzo, distante dalla piazza. Pasolini e la strada come cronotopo simbolico della verità «viandante» — M. Sacco Messineo: Un luogo e un'anima. L'Isola del Gattopardo — A. L. Giannone: Topografia letteraria: Lecce nei racconti di Vittorio Bodini — R. Bertazzoli: Tempo e spazio nelle pagine sul monastero di Montecassino di D. H. Lawrence — A. M. Pignonica: Su alcuni luoghi del *romance*: l'abbazia, la cattedrale, il castello — C. Bacile di Castiglione: Antonia S. Byatt: acquisite trasparenze, trionfi decorativi nello spazio dell'isolamento e del segreto — P. Puppa: Dal *Castello di Otranto* a *Nostra signora dei turchi* — O. Casale / L. Facecchia: La coperta nuziale di Peleo e Teti nell'*Epitalmio di Catullo*, tradotto da L. Dolce — M. Cerruti: Gli involucri dell'«io». Ambientazioni della solitudine nell'età del Foscolo — G. Scianatico: Lo spazio

della natura nella scrittura del settecento — D. Valli: Due luoghi esemplari della permanenza curtense di fine ottocento: il tribunale e il seminario — M. Cantelmo: Postfazione.

**042** Carandini, S., ed.: *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*

2000 – 602 pp. €33,50

**INDICE:** *Il Piacere obliquo: esperienze del tragico nel teatro barocco:* P. C. Rivoltella: Il piacere obliquo *statu nascenti*: la riflessione estetica di Ludovico Castelvetro — A. Serpieri: Il piacere dell'obliquo. Note sul tragico e il tempo dai tragici greci a Shakespeare — F. Marengo: Tragedia e aporia del discorso: *The spanish tragedy* di Thomas Kyd — P. Amal-fitano: «Misshapen chaos of well-seeming forms!». Tragico, comico e lirico in *Romeo and Juliet* di W. Shakespeare — R. Tessari: *La Iudit* di Della Valle: pitture di «sperati diletti» — M. Rusillo: Medea sulla scena barocca — B. Papasogli: Esperienze del tragico nel sogno premonitore — G. Forestier: per una poetica del tragico raciniano — E. Bonfatti: *Il Leo Armenius* di Andreas Gryphius (1650): tragedia o «Trauerspiel?» — G. Grilli: Varie peripezie di virtù pubbliche e private nella *comedia* — 2. *Filosofia in com-media* *Giordano Bruno e il teatro europeo:* G. Aquilecchia: Componenti teatrali nei dialoghi londinesi di Giordano Bruno — M. Plaisance: Dal *Candelaio* di Giordano Bruno a *Lo astrologo* Giovan Battista della Porta — R. Camerlingo: «Infinite riches in a little room»: la natura di Bruno nel teatro di Marlowe — G. Sacerdoti: Di che parla *Love's labour's lost?* — H. Gatti: *Il Candelaio* di Giordano Bruno e *The alchemist* di Ben Jonson — D. Dalla Valle: Il successo (?) del *Candelaio* di Giordano Bruno nel teatro francese del seicento — A. Gareffi: L'identità della signora Morgana — 3. *La ninfa e il bosco. Ambienti pastorali nel teatro barocco:* S. Zatti: Natura e potere nell'*Aminta* — F. Angelini: Eros e nomos nel *Pastor fido* di Guarini — S. Mamone: *Andromeda e Perseo*. Cicognini, Adimari & Co. sulle scene di Accademia a Firenze al tempo di Cosimo I — S. Arata: Il principe selvaggio: la corte e l'*aldea* nel teatro spag-nolo del *Siglo de Oro* — C. Mazouer: Pastorale e com-me-dia fino a Molière — M. Lombardi: «L'ombre d'un plaisir» nei sottoboschi della pastorale — C. Corti: Figure e controfigure pastorali nel *Racconto d'inverno* di Shakespeare — S. Rufini: *The state of innocence and the fall of man* di Dryden: la messa in «opera» dell'Eden di Milton — E. Tamburini: Per un'indagine intertestuale dell'iconografia teatrale: l'esem-pio della pastorale ferrarese.

**043** Cardigos, I. / P. Correia / J. J. Dias Marques: *Catalogue of Portuguese Folktales*

2006 – 406 pp., rústica €39,50

**044** Carlino, A. / A. Wenger, eds.: *Littérature et médecine: approches et perspectives (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*

2007 – 288 pp. €32,00

**INDICE:** *La littérarité des textes médicaux:* A. Carlino: Les fondements humanistes de la médecine: rhétorique et médecine à Padoue vers 1540 — T. Hunkeler: Symphorien Champier: logique(s) du compilateur — H. Marchal: Poésie et controverse scientifique dans *La Luciniade* de Jean-François Sacombe — *Maladies (et mort) des gens de lettres:* A. C. Vila: Somaticizing the thinker: biography, pathography, and the medicalization of *gens de lettres* in eighteenth-century France — D. Ribard: Pathologies intellectuelles et litté-rari-sa-tion de la médecine. Une voie pour l'histoire du travail intel-

lectuel — M. Conforti: The poet who lost his head: Giacomo Leopardi's pathographies — *Doctrines médicales et tex-tualité*: A. Thomson: Medicine and materialism — C. Jacot Grapa: Le moi-araignée du *Rêve de d'Alembert* de Diderot — J. Rigoli: Le «roman de la médecine» — *Mises en récit de la maladie*: X. Le Person: D'une «bonne et sainte yprocrisie»: usages et discours épistolaire de la maladie dans la vie nobiliaire au XVI<sup>e</sup> siècle — C. Lawlor: Consumption and literature: Representing disease in Samuel Richardson's *Clarissa* — A. Wenger: La peinture du danger: lecture, imagination et «tableau médical» au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**045** Carpi, D., ed.: *The Concept of Equity. An Interdisciplinary Assessment*  
2007 – 355 pp. €52,00

**046** Carroll, S. / B. Pretzsch / P. Wagner, eds.: *Framing Women. Changing Frames of Representation from the Enlightenment to Postmodernism*  
2003 – vi + 346 pp., fig. €64,00

**INDICE:** 1. *The Eighteenth Century*: R. Porter: Fallen women in the eighteenth century — T. Krämer: Masquerade as no-man's-land. The representation of women in *A Harlot's progress 2* — A. H. Rosenthal: The fall and rise of Kitty Fisher. Joshua Reynolds and the sitter's share — B. Fort: Framing the wife. Jean-Baptiste Greuze's sexual contract — W. Wolf: Eighteenth-century sensibility and its ambivalent position in the 'Herstory' of gender roles. Ciber, *The careless husband*; Lillo, *Sylvia*; Richardson, *Pamela* — 2. *From Victorianism to Postmodernism*: J. A. W. Heffernan: Love, death, and grotesquerie. Beardsley's illustrations in Wilde and Pope — B. Galsler: Female scientists / women and science. New characters and themes in british drama — S. Carroll: Natural born quilter. Framing grace marks in Margaret Atwood's *Alias Grace* — P. Wagner: Cormac McCarthy's joycean women or epiphany revisited — O. Ette: Sex literally revisited. Being-a-body and having-a-body in Ramón Gómez de la Serna, Luisa Futoransky and Juan Manuel de Prada — J. Hollm: Streamlining multiculturalism feminism. Shakespearean traits in Disney's *The lion king* — B. Pretzsch: Questioning the frames of Lara Croft. Body, identity, reality.

**047** Cartmell, D. / I. Whelehan, eds.: *The Cambridge Companion to Literature on Screen*  
2007 – 288 pp. €25,90

**INDICE:** *Introduction*: D. Cartmell / I. Whelehan: Literature on screen: a synoptic view — 1. *Theories of Literature on Screen*: B. McFarlane: Reading film and literature — T. Corrigan: Literature on screen, a history: in the gap — 2. *History and Contexts*: J. Buchanan: Gospel narratives on silent film — D. Lanier: William Shakespeare, filmmaker — J. Austen / L. V. Troost: The nineteenth-century novel on film — M. Halliwell: Modernism and adaptation — P. Brooker: Postmodern adaptation: pastiche, intertextuality and re-functioning — 3. *Genre, Industry, Taste*: E. Voigts-Virchow: Heritage and literature on screen: Heimat and heritage — I. Whelehan: 'Don't let's ask for the moon!': reading and viewing the woman's film — I. Q. Hunter: Post-classical fantasy cinema: the Lord of the rings — D. Cartmell: Adapting children's literature — S. Cardwell: Literature on the small screen: television adaptations — 4. *Beyond the 'Literary'*: P. Wells: Classic literature and animation: all adaptations are equal, but some are more equal than others — A. Davison: High fidelity? Music in screen adaptations — J. Baetens: From screen to text: novelisation, the hidden continent — D. Cartmell / I. Whelehan: A practical understanding of literature on screen: two conversations with Andrew Davies

**048** Cavallo, G.: *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici*  
2002 – 361 pp., 40 lám. €32,50

**INDICE:** Dalla parte del libro. Considerazioni minime — Caratteri materiali del manoscritto e storia della tradizione — Un'aggiunta al «decalogo» di Giorgio Pasquali — Qualche annotazione sulla trasmissione dei classici nella tarda antichità — Conservazione e perdita dei testi greci: fattori materiali, sociali, culturali — La storia dei testi greci antichi. Qualche riflessione — I fondamenti culturali della trasmissione dei testi a Bisanzio — La trasmissione dei testi nell'area beneventano-cassinese.

**049** Chauvaud, F., ed.: *Corps submergés, corps engloutis. Une histoire des noyés et de la noyade de l'antiquité à nos jours*  
2007 – 207 pp., + lám. €25,00

**INDICE:** F. Chauvaud: Jalons pour une histoire des noyés — *Les figures du noyé et de la noyade de l'antiquité à nos jours*: P. Cordier: De la noyade en Grèce et à Rome — L. Moulinier-Broggi: La noyade au moyen âge: questions soulevées par certains «corps flottants» — S. Jahan: Le corps englouti: les noyés aux temps modernes — F. Chauvaud: Submersions et catastrophes: les figures du noyé au XIX<sup>e</sup> siècle — E. Kocher-Marbœuf: Les avatars de la noyade au XX<sup>e</sup> siècle — *Regards sur les noyés et la noyade*: C. Treffort: Le corps du noyé et le salut de son âme dans la tradition chrétienne occidentale — M. Porret: L'expertise des noyés au siècle des Lumières. L'exemple de Genève — J. Péret: dépouillés, inhumés ou ensablés: les noyés sur les côtes saintongeaises au XVIII<sup>e</sup> siècle — J.-R. Soubiran: Ophélie, une image emblématique de la noyade dans la peinture française et anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle, du romantisme au symbolisme — S. Vernois: Arrêt sur image et ironie de l'existence. Le noyé: gravure de Félix Vallotton, texte de Victor Barrucand — M. Valière / A. Guédez: Le puits aux deux enfants: autopsie d'une noyade — G. Murphy: les noyés de l'an II. Anthropologie corporelle des vaincus de la Révolution — V. Olivier: Les noyés des rivières — M. Gardré-Valière / M. Valière: La noyade dans la littérature orale.

**050** Claassens, G. H. M. / W. Verbeke, eds.: *Medieval Manuscripts in Transition. Tradition and Creative Recycling*  
2006 – viii + 376 pp., fig. €59,00

**INDICE:** S. Arbutnot: Medieval irish compilation: conservatism and creativity — C. Bel: Métamorphose des *Métamorphoses*: le conte de Pyramus et Thisbé dans les manuscrits de l'*Ovide moralisé* en vers — P. Bertrand / B. van den Abeele: Recyclage de contenus et récupération de pièces d'archives dans le *Macrologus* encyclopédique de Saint-Laurent de Liège, (circa 1470-1480) — P. Borghart: The reception of Aristotle's *Ethica nicomachea* in the *Heimelijkheid der heimelijkheden* (Secret of secrets) by Jacob van Maerlant — H. Braet: Du portrait d'auteur dans *Le roman de la rose* — G. H. M. Claassens: From ars to amor: ms. Gent, U.B. 444 as a labour of love — K. De Bundel: A female scribe reveals herself: the making of ms. Leuven, Theol. 842S — Y. Hen: The recycling of liturgy under Pippin III and Charlemagne — D. Mayer-Martin: Respun melodies for the virgin: *Trouvère* models for the songs of Gautier de Coinci — M. Meuwese: The secret history of the fox and the hare in Trinity B.11.22 — V. Minet-Mahy: Le recyclage des métaphores dans la littérature allégorique: de l'histoire du sens à la création poétique. — L'image de la harpe et de l'harmonie universelle — E. M. Mulders: Medieval manifestations of Eros: the ancient god of love in a christian setting — S. Speakman Sutch: La production d'un manuscrit du poème intitulé *Le chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche — G. Tournoy: An italian scribe at Bruges in the second half of the fifteenth century: Francesco Florio — T. van Hemerlyck:

La Mutacion de paix: l'évolution des figures exemplaires pacifiques dans la littérature française médiévale du XIV<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle — W. Verbaal: The writer's love. Love and the act of reading: Plato, Augustine and Bernard of Clairvaux — L. Visser-Fuchs: The manuscript of the *Enseignement de vraie noblesse* made for Richard Neville, earl of Warwick, in 1464.

**051** Codoñer, C. / S. López Moreda / J. Ureña Bracero, eds.: *El Brocense y las humanidades en el siglo XVI*

2003 – 432 pp. €25,00

**INDICE:** L. Gil: Luces y sombras del humanismo español del s. XVI — C. H. Kneepkens: The tradition of universal and speculative grammar in the middle ages — E. Sánchez Salor: La teoría gramatical del Brocense. La oración — J. Villalba Álvarez: Los nombres heteróclitos de la antigüedad al Brocense — S. López Moreda: Las «partes de la oración» en las gramáticas del s. XVI — S. Ramos Maldonado: *Cascaluis contra Sanctium*: teorías gramaticales de un humanista del siglo XVII — L. Charlo Brea: La sintaxis del bachiller Thámara — C. Codoñer: Las gramáticas en el siglo XVI. Algunas consideraciones sobre el léxico — M. Furno: Les lemmes grammaticaux dans les dictionnaires latins au début du XVI<sup>e</sup> siècle: l'exemple de Robert Estienne — J. Lorenzo: La retórica en la España del siglo XVI — L. Merino: Memoria y retórica en El Brocense — F. J. Mañas Viniegra: *La exercitatio ramista* y su ejemplificación analítica: las *Praelectiones in bucólica Virgili* — G. Morcillo Expósito: *Hectoris Andromacha*. ¿Helenismo e elipsis? — M. J. Vega: La poética de la lectura en el siglo XVI. Hacia una reescritura de la historia de la crítica en el Renacimiento — M. Mañas Núñez: La lógica y la dialéctica en El Brocense — L. López Grigera: Los comentarios a la literatura en lengua vernácula en la Europa del XVI — F. J. Tovar Paz: Un escolio de El Brocense a la *Silva Nutricia* de Policiano — J. Ureña Bracero: Algunas consideraciones acerca de los estudios del Brocense a los *progymasmata* de Aftonio — G. Hinojo: Los comentarios del Brocense a los autores clásicos — B. Morros: El Brocense en los textos de Juan de Mena y de Garcilaso de la Vega — J. M. Maestre Maestre: La traducción poética de los versos acrósticos sobre el juicio final de los *Sibyllina Oracula* realizada por El Brocense — C. Chaparro Gómez: El Brocense, científico.

**052** Colebrook, C.: *Irony in the Work of Philosophy*

2002 – xxiii + 332 pp. €82,20

**053** Cometa, M. / A. Lastra / P. Villar Hernández, eds.: *Estudios culturales. Una introducción. Biblioteca de la Torre del Virrey. L'Eliana*

2007 – 247 pp. €15,00

**INDICE:** M. Cometa: *Cultural studies / Kulturwissenschaften* en Italia: un paradigma — F. Mazzara: La traducción como estudio cultural — R. Coglitore: Ciencias diagonales y estudios culturales: Roger Caillois, la imaginación y la fantasía — J. Alcoriza: Lecturas de Singer — J. Stougaard-Nielsen: Superficies oculares: umbrales de la percepción visual en *Retrato de una dama* de Henry James — J. Sauquillo: La política de la creación — R. del Castillo: En el nombre del materialismo: a vueltas con Eagleton — J. Beltrán Llavador: Raymond Williams: perspectivas desde el materialismo cultural (para una agenda educativa) — J. Monserrat Molas: Instituciones y movimientos culturales en Alexandre Galí: una aportación a los estudios culturales — A. Lastra: La civilización americana y CLR James.

**054** Cornis-Pope, M. / J. Neubauer, eds.: *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries*, 1

2004 – xx + 647 pp. €207,00

**055** Cornis-Pope, M. / J. Neubauer, eds.: *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries*, 2

2006 – xxiv + 512 pp. €197,60

**056** Cornis-Pope, M. / J. Neubauer, eds.: *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries*, 3: *The Making and Remaking of Literary Institutions*

2007 – xiii + 522 pp. €197,60

**057** Corrado, D. / V. Alary, eds.: *La guerre d'Espagne en héritage: entre mémoire et oubli (de 1975 à nos jours)*

2007 – 649 pp., lám.col. €40,00

**058** Crespillo, M.: *La idea del límite en filología*

1999 – 385 pp. €20,43

**059** Cummings, A. M.: *The Literary Culture of the Reformation. Grammar and Grace*

2007 – 488 pp., 6 fig. €36,50

**060** Currie, M.: *About Time. Narrative, Ficton and the Philosophy of Time*

2007 – 192 pp. €80,00

**061** Davies, D.: *Aesthetics and Literature*

2007 – 224 pp. €27,50

**INDICE:** The nature of literature — Artistic uses of language — The nature of fiction — Reading fiction I: Truth in a story — Reading fiction II: Do artistic intentions matter? — The nature of fictional characters — Literature and the emotions — The cognitive value of literature — The ethical values of literature — The accountability of literature.

**062** De Martino, F., ed.: *Medea: teatro e comunicazione*

2007 – 720 pp., fig., lám.col. €54,50

**INDICE:** M. Arriaga Flórez: Dalla parte di lei: lecture al femminile di Medea — J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: La imposible *Medea* de Sófocles — J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: Sófocles fr. 534 Radt: una aportación a la caracterización de Medea — U. B. Fichera: «La barbara chez viene dall'est»: Medea nella riflessione di Christa Wolf — M. Caroli: Tre Medee per la televisione. Per una storia del teatro greco tragico sul piccolo schermo — S. Castellaneta: «Un monde sans Médée»: la Medea suicida di Anouilh — F. M. Catarinella: Il «volo» di Medea e la condanna delle falsità nella polemica antimanichea di Agostino — F. De Martino: In testa a Medea: un «fumetto» bizantino — A. Di Giglio: Medea protagonista dagli anni '90 ad oggi — A. Dipasquale: La moda di Medea — G. Fazio: Medea e l'opera lirica — P. Gallo / A. Berlin: La dimensione del tragico in *Medeamaterial* di Heiner Müller e *Berlinturcomedia* di Franco Sepe — G. Irmici: Medea a scuola — A. López: Particularidades notables en algunas versiones españolas de Medea (s. XX) — R. M. Lucifora: Da Medea a Charite: sogni di eroine «rapite» — G. M. Masselli: *Pro foedifrago*. Le ragioni dell'eroe fuggitivo: da Giasone a Enea — R. Mavelli: Maga, amante e infanticida. Medea nella tradizione iconografica moderna — L. Monrós: Medea y Sylvia Plath en *La chica que quería ser dios* — M. S. Montecalvo: Cicerone e Ovidio sulla morte di Absirto — C. Morenilla: Prefigurando a Medea — S. Nienhaus: Logos e eros dell'assassinio: la Medea neoclassica di Grillparzer e quella espressionista di Jahnn — G. Paduano: Variazioni sul grande monologo di Medea — M. Pellegrino: Il mito di Medea nella memoria letteraria della *polis* del V sec. a.C. — A. Pociña: Una donna straniera di nome Medea — A. Rodighiero: La «Medea» del cubano Reinaldo Montero — F. Sivo: Nel nome di Medea: vantaggi e svantaggi dell'antonomasia — G. Solaro: Th. Eliot e la *Medea* di Gilbert Murray — M. J. Strazzulla: Medea nell'iconografia greca dalle origini al V secolo a.C.

**063** Desan, P., ed.: *Dictionnaire de Michel de Montaigne*

2007 – 1.264 pp. €175,00

**064** D'Hulst, L. & al., eds.: *Caribbean Interfaces*

2007 – 368 pp. €78,00

**INDICE:** *Interdisciplinary Exchanges: Aims and Effects:* A.-J. Arnold: Au-delà d'A *history of literature in the Caribbean*: perspectives de recherche qui s'ouvrent — V. M. Kutzinski: Violence and sexual others in Caribbean literary history — M. van Delden: The museum and the opera-house: modernity and identity in Alejo Carpentier's *Los pasos perdidos* — V. Porra: La diversité à l'épreuve de la pensée de l'universel – Déviations et instrumentalisation d'un concept de résistance culturelle — *Major Concepts: Transversal Applicability:* A. Chanady: From appropriation to resignification: Caribbean discourses of identity — O. Ette: Islands, borders and vectors: the fractal world of the Caribbean — P. Hulme: Oriente: towards a literary geography — T. D'haen: Cultural memories, literary forms, caribbean revolutions — J.-M. Moura: Des discours caribéens — P. Bandia: Postcolonialism, literary heteroglossia and translation — *Caribbean Research Projects:* A.-J. Arnold: Archives des littératures de la Caraïbe: un projet, une équipe, une technologie — L. D'hulst: Intra- and intersystemic relations in the Caribbean: a research project — N. Lie: Revolutionary self-fashioning: rewriting strategies in the Cuban magazine *Casa de las Américas* (1989-1999) — L. De Bleeker: Vers une étude de la scénographie et de l'espace romanesque dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau — B. D'Angelo: Neo-baroque poetics. A latin american affair — K. Gyssels: «Histoires de femme et de chien canniba-

les»: réécritures et intertextualités inaperçues ou inavouées (Condé/Chamoiseau) — C. Fratta / F. Torchi: La littérature caribéenne francophone en Italie — R. De Maeseneer: The contemporary dominican literature in the caribbean perspective.

**065** Díaz Bild, A.: *Humor y literatura. Entre la liberación y la subversión*  
2000 – 344 pp. €15,63

**066** Díaz, J. L.: *L'écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*  
2007 – 695 pp. €105,00

**067** Dillon, S.: *The Palimpsest: Literature, Criticism, Theory*  
2007 – 176 pp. €94,85

**068** Doering, S.: *Die Schwestern des Doktor Faust. Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten*  
2001 – 371 pp. €45,30

**069** Dosse, F.: *La apuesta biográfica. Escribir una vida*  
2007 – 440 pp. €28,00

**INDICE:** *Prólogo:* La fiebre biográfica: una panorámica editorial — La biografía, un género impuro — La edad heroica — La biografía modal — La edad hermenéutica (I): La percepción de la unidad a través de lo singular — La edad hermenéutica (II): La pluralidad de las identidades — La biografía intelectual.

**070** Douglas, M.: *Thinking in Circles. An Essay on Ring Composition*  
2007 – 192 pp., 15 fig. €29,50

**071** Dubel, S. / S. Rabau, eds.: *Fiction d'auteur? Le discours biographique sur l'auteur de l'antiquité à nos jours*  
2001 – 222 pp. €33,55

**072** Dubiel, J.: *Dialektik der postkolonialen Hybridität. Die intrakulturelle Überwindung des kolonialen Blicks in der Literatur*  
2007 – 357 pp. €43,00

**073** Dufief, P.-J., ed.: *La lettre de voyage. Actes du colloque de Brest, 18, 19 et 20 novembre 2004*  
2007 – 289 pp. €20,00

**INDICE:** 1. *La lettre de voyage et le livre du monde: les choses vues et les impressions de voyage:* P.



Laurens: Viator ubique: Du désir de voir à la philosophie du voyage dans la correspondance de Pétrarque — G. Haroche: Un ménage à trois: Pietro, Alessandro Verri et Cesare Beccaria — L. Le Guillou: Montalembert et Michelet en voyage dans les années 1830 — A. Kettler: George Sand et la lettre de voyage — P.-J. Dufief: La correspondance de Victor Segalen ou les tensions d'une écriture — 2. *Correspondance et idéologie: voyage et engagement*: A. Stroev: Des voyages en antiquité — L. Richer: Les lettres allemandes de Quinet — F. Maurel: Les lettres du Chubut — 3. *La lettre de voyage et le monde des livres*: J. R. Dahan: Présence de la Belgique dans l'œuvre de Nodier — M. Gasnier: Renan et l'Italie — A. Guyaux: «Cette rapide ébauche déchirée que j'emporte de l'Italie» Sainte-Beuve à Rome et à Naples — J.-M. Hovasse: De la mer au Rhin, les premières lettres de voyage de Hugo — C. Boschian-Campaner: Les lettres d'Algérie de Ghéon à Vielé-Griffin: la relation d'un voyage aux confins du désert et du moi — 4. *La lettre miroir de l'âme: le voyage intérieur*: P. Barascud: Huysmans en route — G. Guyot-Rouge: Ailleurs et altérité dans les lettres du Danemark de León Bloy — O. Hamot: Le voyage et le festin: les alentours d'une lettre — M.-F. de Palacio: La correspondance d'Italie de Gustave Moreau: un voyage intérieur — 5. *Les écritures du voyage: la lettre, la chronique, le journal de bord*: C. Bayle: Gérard de Nerval en Allemagne, l'été 1838: de la lettre privée à la lettre ouverte, la production du récit de voyage — C. Thomas: Théophile Gautier: la lettre de voyage, ou le refus de raconter — F. Alexandre: Lettres de voyage de Degas, ou l'art de cultiver son jardin — J. de Palacio: De la lettre de voyage à la chronique de journal.

**074** Dunker, A. / F. Zipfel, eds.: *Literatur@internet*  
2006 – 116 pp., fig. €21,50

**075** Dupont, F.: *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*  
2007 – 313 pp. €22,00

**076** Dutt, C. / R. Luckscheiter, eds.: *Figurationen der literarischen Moderne*.  
Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag  
2007 – x + 456 pp. €68,65

**077** Ehland, C. / R. Fajen, eds.: *Das Paradigma des Pikaresken / The Paradigm of the Picaresque*  
2007 – 414 pp., 16 fig. €57,20

**078** El-Shamy, H. M.: *Folk Traditions of the Arab World. A Guide to Motif Classification*, 2 vols.  
1995 – xxxii + 1.048 pp. €102,75

**079** Emerson, R. W.: *Escritos de estética y poética*. Edición de R. Miguel Alfonso  
2000 – 148 pp. €12,00

**080** Ensslin, A.: *Canonizing Hypertext. Explorations and Constructions*  
2007 – 208 pp. €102,75

**081** Ertler, K.-D. / A. Rodríguez Díaz, eds.: *El Quijote hoy. La riqueza de su recepción*  
2007 – 290 pp. €24,00

**INDICE:** A. Gómez Moriana: Parámetros de lectura y parámetros de recepción en el *Quijote* — J. M. Ridao: Cervantes contra Huntington — F. Varela Iglesias: Realismo e idealismo en la recepción del *Quijote*. Una visión pendular — J. L. Varela: Bajtin y el polifonismo cervantino en el *Quijote* — J. L. Varela: *Don Quijote* y la libertad — A. Repáraz: *Don Quijote* cabalga por los azares de la transmisión rizomática: algunas formas artístico-literarias de pervivencia de una experiencia novelística única — K.-D. Ertler: Construcciones y figuras de complejidad en el *Quijote* de Miguel de Cervantes — M. L. Domínguez: Metadiscursos y pasión en el *Quijote* — H. Felten: Grisóstomo y Marcela. Observaciones en torno al *Quijote* metaficcional — E. Morón Olivares: «...De tu lanza en la pluma». En torno a la recepción del *Quijote* en la poesía española contemporánea — C. Csuday: La recepción del *Quijote* en Hungría — J. Markic: Las traducciones de *Don Quijote* al esloveno — B. K. Ramšak: La interpretación del *Quijote* por la crítica eslovena — B. Pihler: *Don Quijote* y su lenguaje: juegos de palabras en cuanto a la forma y la significación — M. T. Medeiros-Lichem: *Don Quixote* de Kathy Acker: un mosaico de espejos trizados del *Don Quijote* de Cervantes — A. Rodríguez Díaz del Real: La recepción de *Don Quijote* en el relato *El busto del emperador* (1935) de Joseph Roth — U. Steinhäusl: Reflejos quijotescos en la novela *La muerte viene sin tambor* de Wilhelm Muster.

**082** Falconer, R.: *Hell in Contemporary Literature. Western Descent Narratives since 1945*  
2007 – 264 pp. €31,50

**083** Felski, R.: *Literature after Feminism*  
2003 – ix + 195 pp. €19,00

**084** Ferber, M.: *A Dictionary of Literary Symbols*  
2007<sup>2</sup> – x + 263 pp. €25,90

**085** Ferlampin-Acher, C. / D. Hue, eds.: *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*. Actes du 3<sup>e</sup> colloque arthurien organisé à l'Université de Haute-Bretagne 13-14 octobre 2005  
2007 – 306 pp. €20,00

**INDICE:** 1. *Faille, faillite et fatalité du lignage: de l'absence à l'invention*: M.-M. Castellani: Au nom du père. Paternité et lignage dans la *Première continuation* et *Le bel inconnu* — A. Berthelot: De Merlin à Mordret, enfants sans pères et fils du diables — J.-M. Pastré: Le passé éclaire le présent: les ascendants du héros dans le *Tristan en prose* — F. Plet-Nicolas: Comment nommer un bâtard arthurien

— S. Albert: Brouiller les traces. Le lignage du héros éponyme dans le roman en prose de *Guiron le courtois* — D. James-Raoul: L'illustre lignage de *Cornüalle* dans le *Roman de silence* — 2. *Le lignage et sa représentation: entre histoire, mythes et mentalités*: C. Denoyelle: Étude pragmatique des relations langagières entre les chevaliers des lignages du roi Lot et du roi Ban: évoluton entre la *Mort le roi Artu* et le *Tristan en prose* — J. Pourquery de Boisserin: *Guiron le Courtois*: le lignage et sa représentation iconographique dans l'épisode de la caverne — R. Trachsler: Un air de famille. Observations sur les armoriaux arthuriens — C. Daniel: Les généalogies bretonnes arthuriennes des rois d'Angleterre au XV<sup>e</sup> siècle — J.-L. Benoît: *Yonec*, une nouvelle vengeance du fils de la veuve? — K. Ueltschi: Le primer roi ou le fils Méhaigné. À propos d'Arthur, d'Hellequin et des Plantagenêts — A. Saly: Lignage et virginité — 3. *Transmission de la parole et génétique textuelle*: M. Séguy: La parole est d'argent: transmission lignagère et transmission discursive dans le *Roman de Silence* — B. Wahlen: Le Bon chevalier sans peur, Brunor, Dinadan et Drian: un lignage détonnant! — H. Bouget: Haine, conflits et lignages maudits dans le cycle de la post-Vulgate — S. Douchet: Généalogie et filiation littéraire dans la *Continuation* de Wauchier de Denain — H. Tétré: Filiations improbables du cycle troyen-breton en Islande — M. White-Le Goff: Quand la légende du purgatoire de saint Patrick's aventure en terrain arthurien — F. Gingras: Les fils de Gauvain et l'héritage du roman — D. Buschinger: Lignes et lignages dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes et son adaptation allemande, le *Parzival* de Wolfram von Eschenbach — M. Szkilnik: Méraugis, «l'homme sans père».

**086** Fernández Valbuena, A. I., ed.: *La comedia del arte. Materiales escénicos. Antología de guiones, repertorios, cartas y prólogos de los cómicos del arte* 2006 – cviii + 254 pp., fot. €16,00

**087** Finucci, V.: *The Manly Masquerade. Masculinity, Paternity, and Castration in the Italian Renaissance* 2003 – x + 316 pp. €31,00

**088** Fischer, C.: *Der Poetische Pakt. Rolle und Funktion des poetischen Ich in der Liebeslyrik bei Ovid, Petrarca, Ronsard, Shakespeare und Baudelaire* 2007 – 304 pp. €48,00

**089** Fischer, G. / B. Greiner, eds.: *The Play within the Play. The Performance of Meta-Theatre and Self-Reflection* 2007 – xvi + 460 pp. €101,00

**INDICE:** G. Fischer / B. Greiner: The play within the play: scholarly perspectives — 1. *The Play within the Play and the Performance of Self-Reflection*: B. Greiner: The birth of the subject out of the spirit of the play within the play: the *Hamlet* paradigm — Y. Beus: Self-reflexivity in the play within the play and its cross-genre manifestation — K. R. Scherpe: «Backstage discourse»: staging the other in ethnographic and colonial literature — D. Roberts: The play within the play and the closure of representation — C. Sheaffer-Jones: Playing and not playing in Jean Genet's *The balcony* and *The blacks* — 2. *The Play within the Play and Meta-Theatre. Self-Reflection and Self-Reference*: C. Sinn: The figure in the carpet: metadramatical concepts in Jacob Bidermann's *Cenodoxus* (1602) — J. Golder:

Holding a mirror up to theatre: Baro, Gougenot, Scudéry and Corneille as self-referentialist in Paris, 1628-1635/36 — M. Jurgensen: Rehearsing the endgame: Marx Frisch's *Biography: a play* — B. Turner: Tom Stoppard's *The real inspector Hound* (1968) and *The real thing* (1982): new frames and old — U. Landfester: The invisible fool: Botho Strauss's postmodern metadrama and the history of theatrical reality — *The Theatre and its Audience*: S. Levy: *Queen of a Bathtub*: Hanoch Levin's political, aesthetic and ethical metatheatricality — G. Kaynar: The disguised and distanced real(ity) play within the fictitious play in Israeli stage-drama — Z. Caspi: A lacerated culture, a self-reflective theatre: the case of Israeli drama — 3. *Perspectives on the World: Comedy, Melancholy*, theatrum mundi: F. Zipfel: 'Very tragical mirth': the play within the play as a strategy for interweaving tragedy and comedy — H. Herzmann: Play and reality in Austrian drama: the figure of the magister ludi — H. J. Schneider: Playing tragedy: detaching tragedy from itself in classical drama from Lessing to Büchner — G. Fischer: Playwrights playing with history: the play within the play and German historical drama (Büchner, Brecht, Weiss, Müller) — B. Haas: Postmodernism unmasked: Rainald Goetz's *Festung* and Albert Ostermaier's *The making of B-Movie* — 4. *The Play within the Play as Agency of Socio-Cultural Reflection and Intercultural Appropriation*: L. C. Feldman: The context within: the play within the play between theatre anthropology, system theory and postcolonial critique — M. Blackman: Intercultural framing in Aimé Césaire's *Une tempête* — A. Night: Medea: Re-interpreting shadow material in an ancient Greek myth — 5. *The Play within the Play as Agency of Intermedial Transformation: The play within the Play and Opera*: Y. Noble: John Gay and the frame play — D. Bewley: Opera within opera: contexts for a metastasian interlude — T. Birkenhauer: Theatrical transformation, media superimposition and scenic reflection: pictorial qualities of modern theatre and the Hofmannsthal/Strauss opera *Ariadne auf Naxos* — *The play within the play and film*: E. Greber: Pushkin in love, or: a (screen) play within the play. The cinematic potential of romantic-ironic narration in Eugene Onegin — A. Abbate: The text within the text, the screen within the screen: multi-layered representations in Michael Almereyda's *Hamlet* and Baz Luhrmann's *Romeo + Juliet* — K. Woodgate: 'Gotta dance' (in the dark): Lars von Trier's critique of the musical genre — *The play within the play in narrative fiction*: T. Mehigan: The game of the narrative: Kleist's fiction from a game-theoretical perspective — A. Honold: French beans and mashed potatoes: agonistic play and symbolic acting in Gottfried Keller's prose fiction — U. Garde: Playing with the apparatus: Franz Kafka's 'In the penal colony' and Barrie Kosky's interpretation for the Melbourne international arts festival.

### 090 Fleischer, M.: *Embodied Texts. Symbolist Playwright-Dancer Collaborations*

2007 – xxi + 346 pp. €78,00

**INDICE:** Theatre and dance—a symbolist dialogue — Gabriele D'Annunzio and Ida Zubinstein — Hugo von Hofmannsthal and Grete Wiesenthal — W. B. Yeats and Michio Ito — W. B. Yeats and Ninette de Valois — P. Claudel, Jean Börlin and the ballets suédois — Dance-theatre as a collaborative genre.

### 091 Forestier, G. / E. Caldicott / C. Bourqui, eds.: *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*

2007 – 420 pp., fig. €26,00

**092** Fortunati, V. / R. Trousson, eds.: *Dictionary of Literary Utopias*  
2000 – 733 pp. €132,65

**093** Foster, J. B., Jr. / W. J. Froman, eds.: *Thresholds of Western Culture. Identity, PostColoniality, Transnationalism*  
2002 – vii + 275 pp., 7 fig. €47,40

**INDICE:** 1. *The Crisis of Modern Subjectivity*: R. Strozier: Interiority, identity, knowledge: unraveling the cartesian cogito — A. J. Harding: Subject, self person: Marcel Mauss and the limits of poststructuralist critique — 2. *Shadows of Fascism and Western Culture*: M. A. F. Witt: Aesthetic fascism and modern tragedy: D'Annunzio's *Fedra* — H. Rapaport: Of musical headings: Toscanini's and Furtwängler's *Fifth symphonies*, 1939-54 — J. Berger: Holocaust testimony and post-holocaust fiction: Cynthia Ozick's *The messiah of Stockholm* — 3. *Africa at the Passing of White Supremacy*: I. Osagie: Revisiting the *Amistad* revolt in Sierra Leone — M. Heyns: An ethical universal in the postcolonial novel – «A certain simple respect»? — L. Engle: Western classics in the south african state of emergency: Gordimer's *My son's story* and Coetzee's *age of Iron* — 4. *Eastern Europe after Communism*: M. Cornis-Pope: Creator versus conspirator in the postcommunist revolutions — T. Z. Longinovic: Yugoslavism and its discontents: a cultural post-mortem — C. Bayard: Bosnia and the ethnical limits of cultural relativism: re-auditing Lyotard — N. Nankov: Cultural co-ordinates of a bulgarian art-hoax: «Drafts» by Virginia, a *tragedia dell'arte* — 5. *Far East/Far West*: R. Goebel: Cultural hermeneutics and orientalist discourse: Loti's self-reflexive *Japonisme* — E. Eoyang: Western agon/eastern ritual: confrontations and co-optations in world-views.

**094** Fournier Kiss, C.: *La ville européenne dans la littérature fantastique du tournant du siècle (1860-1915)*  
2007 – 400 pp. €35,00

**095** Frick, W. / G. von Essen / F. Lampart, eds.: *Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur*  
2003 – 336 pp., 25 fig. €30,00

**INDICE:** H.-G. Nesselrath: Die *Orestie* des Aischylos — ein erster Höhepunkt des europäischen Theaters — K. Nickau: Tragische Helden bei Sophokles — H. Bernsdorff: Euripides: Anbruch der Moderne — G. Patzig: Antike Tragödienphilosophie: Platon und Aristoteles — U. Schindel: Senecas Tragödien: Dissoziation des Dramenkörpers? — H.-J. Müllenbrock: Shakespeare und die elisabethanische Tragödie — M. Engelbert: Kann die *comedia* tragisch sein? Überlegungen zum spanischen Welttheater des *Siglo de Oro* — D. Niefanger: Barocke Vielfalt: Trauerspiele auf deutschen und niederländischen Bühnen des 17. Jahrhunderts — H.-G. Funke: Die französische *tragédie classique*: Racines *Phèdre* — I. von der Lühde: Das bürgerliche Trauerspiel — W. Frick: «La querelle des anciens et des anciens»: Tragödienexperimente in der Ära der Weimarer Klassik — R. Lauer: Die russische Tragödie — H. Turk: Tragödienphilosophien der Neuzeit: Kant, Hegel, Nietzsche, Benjamin — F. Paul: Henrik Ibsens untragische Tragödien — F. Lönker: Der Verfall des Tragischen.

**096** Fronius, H.: *Women and Literature in the Goethe Era 1770-1820.*

*Determined Dilettantes*

2007 – 288 pp., 8 fig. €88,00

**097** Gailly, S.: *Le mythe de Prague dans les littératures européennes*

2007 – 320 pp. €57,00

**098** García Calvo, A.: *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, 2 vols [R. García Tomé / A. Leal / V. López: *Índice alfabético de autores y pasajes y de términos y cuestiones citados en el «Tratado»*]

2006 – 1.754 pp. €100,00

**099** García Gutiérrez, R. / E. Navarro / V. Núñez, eds.: *Utopía. Los espacios imposibles*

2003 – xii + 340 pp., fig. €67,00

**INDICE:** 1. *En torno a la utopía:* F. Aínsa: Más allá de la globalización. La utopía como alternativa — L. M. Arroyo: El arte de la utopía y la utopía del arte. Una reflexión antropológica — M. A. Vázquez Medel: El gran mediodía: sobre la transhumanización — 2. *Utopía y literatura: Literatura antigua:* R. Fernández Garrido: La Etiopía idealizada de la novela de Heliodoro — G. Galán Vioque: Recreaciones literarias del tópico del «paisaje idílico» o locus amoenus en el epigrama griego — F. Navarro Antolín: Un paraíso para los enamorados. Utopías escapistas en la poesía de amor en Roma — *Literatura hispánica:* P. Ruiz Pérez: De Felicia a Melisenda (Notas sobre discurso utópico y desengaño) — V. Núñez Rivera: A ratos en la Arcadia: variaciones cervantinas sobre la utopía pastoril — L. Gómez Canseco: Esto es Jauja: utopías alimenticias en los Siglos de Oro — E. Navarro Domínguez. De la Sinapia: literatura y utopía en la España del siglo XVIII — R. García Gutiérrez: Fe y utopía en Juan Ramón Jiménez: «Mi comunismo lírico» — A. García Morales: De paraíso tropical a infierno total: Cuba y la revolución según Guillermo Cabrera Infante — *Literatura inglesa:* J. Casanova García: Géneros utópicos y utopías de género — E. Domínguez. Paradójica utopía. La novela pastoril en el Renacimiento inglés — Z. L. Martínez: Moro, Shakespeare y la mirada utópica — C. Zunino Garrido: «En los confines de la bella Utopía»: El espacio imaginado en la obra de John Lyly — S. Villegas: Futuros improbables: visiones contrautópicas de la nación en Julian Barnes y Alasdair Gray — 3. *Utopía e historia:* J. L. Sánchez Lora: El cielo como utopía — A. García Sanjuán: ¿Fue Al-Andalus un paraíso de tolerancia religiosa? — L. Navarro García: La utopía de América — F. R. de la Flor: Mística de las «Armas de España». El simbolismo de la violencia militar en el barroco — C. Velasco Mesa: Utopía y experiencia revolucionaria. De los anarquistas sevillanos de 1901 a la obra constructiva de la revolución española — J. M. Morillas: Arquitectura y utopía en Trinidad Soriano.

**100** Garson, M.: *Moral Taste. Aesthetics, Subjectivity, and Social Power in the Nineteenth-Century Novel*

2007 – 544 pp. €77,00

**101** Gatefin, E.: *Didérot, Sénèque et Jean-Jacques. Un dialogue à trois voix*  
2007 – 399 pp. €85,50

**INDICE:** L'écriture de l'histoire: la schématisation des rôles pour la promotion d'un nouvel héroïsme — Les stratégies de la persuasion: du commentaire et du dialogue comme formes privilégiées de la manipulation — Fragilité de la postérité: l'influence de Rousseau — Le procès du philosophe: les difficultés du jugement — Surmonter la crise: des issues de secours à la fondation d'un nouveau rapport au lecteur.

**102** Geary, J.: *El mundo en una frase. Breve historia del aforismo*  
2007 – xiii + 286 pp. €19,95

**103** Gelas, B. / H. Micolet, eds.: *Deleuze et les écrivains. Littérature et philosophie*  
2007 – 603 pp. €30,00

**104** Georgakopoulou, A.: *Small Stories, Interaction and Identities*  
2007 – xi + 185 pp. €105,00

**INDICE:** From narrative/text to small stories/practices — Beyond the narrative canon: small stories in action — Narrative structure in small stories — Small stories and identities — Positioning self and other in small stories — Conclusion: Small stories as the new narrative turn.

**105** Gerard, A.: *Genesis. Aux sources de la littérature européenne*  
1998 – 512 pp. €65,85

**106** Gibson, J.: *Fiction and the Weave of Life*  
2007 – 224 pp. €48,50

**107** Gifford, P. / M. Schmid, eds.: *La création en acte. Devenir de la critique génétique*  
2007 – vi + 309 pp. €67,60

**INDICE:** 1. *Les études génétiques aujourd'hui et demain:* L. Hay: Critique génétique et théorie littéraire: quelques remarques — A. Grésillon: «Nous avançons toujours sur des sables mouvants.» Espaces et frontières de la critique génétique — J. Jurt: Génétique textuelle et génétique sociale — W. Marx: Les résistances théoriques à la critique génétique — 2. *Le chantier génétique:* E. Le Clavez: Génétique scénarique: les scénarios de la scène du fiacre dans *Madame Bovary* — N. Mauriac Dyer: Proust entre deux textes: réécriture et «intention» dans «Albertine disparue» — D. Nott: La difficile gestation de *La Truite* de Roger Vailland — B. Stimpson: Au commencement fut la fin: l'écriture en devenir chez Valéry et Duras — 3. *Hypertexte/hypermédia:* T. Bartscherer: La naissance d'Hyper enfanté par l'esprit de la critique génétique — T. Williams: Avant-texte, intertexte, hypertexte: l'épisode du Club de l'intelligence dans *L'éducation sentimentale* — D. Fiorimonte / C. Pusceddu: Temps,

texte, machines. Représenter le processus d'écriture sur le web — P. Michelucci: la création virtuelle — 4. *Enjeux de l'écriture, enjeux théoriques: penser la création?*: D. Ferrer: Quelques remarques sur le couple intertextualité-genèse — P. Gifford: L'herméneutique et la création en acte — R. Pickering: La génétique entre singularité et pluralité de ses possibles heuristiques — «Comment j'écris». Marie Darrieussecq, entretien avec J.-M. Terrasse — 5. *L'œuvre, l'écriture, la création: vocations et avenir des études génétiques*.

**108** Girbea, C.: *La couronne ou l'auréole. Royauté terrestre et chevalerie céleste dans la légende arthurienne (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*

2007 – iv + 603 pp. €69,50

**109** Gisi, L. M.: *Einbildungskraft und Mythologie. Die Verschränkung von Anthropologie und Geschichte im 18. Jahrhundert*

2007 – x + 482 pp., 2 fig. €108,00

**110** Göthe, J. W.: *Ensayos sobre arte y literatura*. Edición de R. Rohland de Langbehn

2000 – 170 pp. €16,00

**111** González de Salas, Jusepe Antonio: *Nueva idea de la tragedia antigua*. Edición y estudio preliminar de L. Sánchez Lailla, 2 vols.

2003 – x + 1.076 pp. €128,00

**112** Goulimari, P., ed.: *Postmodernism. What Moment?*

2007 – vi + 221 pp. €72,50

**INDICE:** 1. *Genealogies of the Postmodern*: L. Hutcheon: Gone forever, but here to stay: the legacy of the postmodern — R. Venturi: A *bas* postmodernism, of course — Z. Bauman / K. Tester: On the postmodernism debate — G. Vattimo: Postmodernism and (the end of) metaphysics — H. J. Silverman: *Ereignisse* of the postmodern: Heidegger, Lyotard, and Gerhard Richter — C. Douzinas: Human rights in postmodernity — J. Flax: Subjectivity, ethics, politics: learning to live without the subject — 2. *Mapping the Postmodern*: J. McGowan: They might have been giants — D. Kellner: Reappraising the postmodern: novelties, mapping and historical narratives — M. Gane / N. Gane: The postmodern: after the (non-)event — 3. *The Postmodern and the Twenty-First Century*: A. S. Ahmed: Postmodernism and islam: where to after september 11? — M. Wark: Goodbye to all that — A. Kroker / M. Kroker: Suspicion of thought — L. Grossberg: affect and postmodernity in the struggle over «american modernity» — E. Laclau: Heterogeneity and post-modernity — F. Jameson: Postscript.

**113** Graziosi, B. / E. Greenwood, eds.: *Homer in the Twentieth Century. Between World Literature and the Western Canon*

2007 – xiii + 322 pp., 7 fig. €88,00

**INDICE:** 1. *Placing Homer in the Twentieth Century*: J. Haubold: Homer after Parry: tradition,



reception, and the timeless text — L. Hardwick: Singing across the faultlines: cultural shifts in twentieth-century receptions of Homer — 2. *Scholarship and Fiction*: R. Martin: Homer among the irish: Yeats, Synge, Thomson, and Parry — S. Minta: Homer and Joyce: the case of Nausicaa — B. Graziosi: Homer in Albania: oral epic and the geography of literature — 3. *Distance and Form*: E. Greenwood: Logue's tele-vision: reading Homer from a distance — O. Taplin: Some assimilations of the homeric simile in later twentieth-century poetry — G. Davis: 'Homecomings without home': representations of (post)colonial *nostos* (homecoming) in the lyric of Aimé Césaire and Derek Walcott — F. Létoublon: Theo Angelopoulos in the underworld — 4. *Politics and Interpretation*: D. Ricks: Homer in the greek civil war (1946-1949) — S. Goldhill: *Naked and O brother, where art thou?* The politics and poetics of epic cinema — S. L. Schein: An american Homer for the twentieth century.

**114** Gregori, C. / D. Jiménez / J. V. Martínez, eds.: *Humor i literatura*  
2001 – viii + 248 pp. €13,22

**INDICE:** M. Aparicio: Ironía i humor en la poesia de Vicent Andrés Estellés — M. Bayarri: Raffaele Gualterotti i la tradició de poesia jocosa a Itàlia — C. Benoit Morinière: Du sourire ironique au rire farcesque. Les premiers pas de la nouvelle comédie: *L'Eugène* d'Etienne Jodelle — A. Cabanilles: ¡Escriba una comunicación y vea mundo! — A. R. Calero Valera: *Las presidentas* de Werner Schwab. Paisaje con mujeres y fondo escatológico — A. Cortijo Talavera: Humor negro o sonrisa patafísica. Boris Vian — J. M. Estellés Gaonzález: La sensibilidad olfativa de un poeta latino: M. Valerio Marcial. Notas para un bestiario — C. Gregori: L'humor segons Joan Fuster — E. Moltó: Riure's dels altres i riure's amb els altres (sobre el sentit de l'humor ocità) — E. Ortells Montón: The rhetoric of the grotesque: humour and Pathos in Eudora Welty's *Why I live at the P. O.* and Truman Capote's *My side of the matter* — A. I. Peirats Navarro: *L' Spill* de Jaume Roig: del temple al Boch de Biterna — B. Pozo Sánchez: El humor y la fragmentación del sujeto en la literatura italiana contemporánea: Gozzano, Svevo y Pirandello — D. Pujante González: El humor en la obra de Roland Topor: la risa invertida como revulsivo social — C. Raus-sell: El humor de *El mundo es un pañuelo* de David Lodge — I. Rodríguez: La comicidad en el teatro de Carlo Goldoni — J. Santaemilia Ruiz: Discurso irónico y personajes cómicos de la restauración inglesa: los *fops* — A. E. Sopena Balordi: Cortesía vs descortesía: un modelo literario.

**115** Habib, M. A. R.: *A History of Literary Criticism and Theory. From Plato to the Present*  
2008 – ix + 838 pp. €40,50

**116** Hainsworth, P. R. J. / M. McLaughlin / L. Panizza, eds.: *Petrarch in Britain. Interpreters, Imitators, and Translators over 700 Years*  
2007 – 384 pp., 3 fig. €81,50

**INDICE:** 1. *Petrarch's Britain*: P. Boitani: Petrarch and the barbari britanni — 2. *Petrarch and the Self*: J. Petrie: Petrarch solitarius — Z. G. Baranski: The ethics of ignorance: Petrarch's Epicurus and Averroes and the structures of the De sui ipsius et aliorum ignorantia — J. Usher: Petrarch's second (and third) death — 3. *Petrarch in Dialogue*: F. Galligan: Poets and heroes in Petrarch's Africa: classical and medieval sources — E. Santangelo: Petrarch reading Dante: the ascent of Mont Ventoux (Familiares IV.1) — J. Took: Petrarch and Cino da Pistoia: a moment in the pre-history of the canzoniere — 4. *Petrarchism and Antipetrarchism in Italy*: A. Brundin: Petrarch and the italian reformation — H.

Gatti: Petrarch, Sidney, Bruno — D. Zancani: Renaissance misogyny and the rejection of Petrarch — L. Panizza: Impersonations of Laura in sixteenth and seventeenth century Italy — 5. *Petrarchism: English and Scottish Connections*: M. Wyatt: Other Petrarchs in early modern England — S. Clucas: Thomas Watson's hekatompathia and european petrarchism — J. Roe: The comedy of Astrophil: petrarchan motifs in Sidney's Astrophil and Stella — S. Pugh: Sidney, Spenser and political petrarchism — R. D. S. Jack: Petrarch and the scottish Renaissance sonnet — 6. *Petrarch and the Moderns: Italy and Britain*: P. Williams: Leopardi and Petrarch — E. Tandello: Between tradition and transgression: Amelia Rosselli's Petrarch — M. McLaughlin: Nineteenth-century british biographies of Petrarch — P. Hainsworth: Translating Petrarch.

**117** Hamilton, P.: *Metaromanticism. Aesthetics, Literature, Theory*  
2003 – viii + 316 pp. €26,60

**118** Happe, P. / W. Huesken, eds.: *Interludes and Early Modern Society. Studies in Gender, Power and Theatricality*  
2007 – 380 pp. €80,50

**119** Hardwick, L. / C. Gillespie, eds.: *Classics in Post-Colonial Worlds*  
2007 – 440 pp., 5 fig. €104,00

**INDICE:** 1. *Case Studies*: F. Budelmann: Trojan women in Yorubaland: Femi Osofisan's women of Owu — B. Goff: Antigone's boat: the colonial and the post-colonial in Tegonni: an african Antigone, by Femi Osofisan — J. Gibbs: Antigone and her african sisters: west african versions of a greek original — J. Djisenu: Cross-Cultural bonds between ancient Greece and Africa: implications for contemporary staging practices — M. Simpson: The curse of the canon: Ola Rotimi's the gods are not to blame — E. Steinmeyer: Post-apartheid Electra: in the city of Paradise — J. Maritz: Sculpture at heroes' Acre, Harare, Zimbabwe: classical influences? — 2. *Encounter and New Traditions*: R. Evans: Perspectives on post-colonialism in South Africa: the Voortrekker monument's classical heritage — K. Burkitt: Imperial reflections: the post-colonial verse-novel as post-epic — C. K. Prince: A divided child, or Derek Walcott's post-colonial philology — E. Greenwood: Arriving backwards: the return of the Odyssey in the english-speaking Caribbean — R. Rehm: 'If you are a woman': theatrical wominizng in Sophocles' Antigone and Fugard, Kani, and Ntshona's The island — S. E. Wilmer: Finding a post-colonial voice for Antigone: Seamus Heaney's Burial at Thebes — 3. *Challenging Theory: Framing Further Questions*: F. Decreus: 'The same kind of smile': about the 'use and abuse' of theory in constructing the classical tradition — M. Leezenberg: From the Peloponnesian war to the Iraq war: a post-liberal reading of greek tragedy — H. Trivedi: Western classics, indian classics: postcolonial contestations — L. Hardwick: Shades of multilingualism and multivocalism in modern performances of greek tragedy in post-colonial contexts — I. Willis: The empire never ended — D. Richards: Another architecture.

**120** Harshav, B.: *Explorations in Poetics*  
2007 – 296 pp., 22 fig., tabl. €24,00

**121** Hempfer, K. W., ed.: *Grenzen und Entgrenzungen des Renaissancedialogs*  
2006 – 203 pp. €38,50

**INDICE:** B. Häsner / A. Lozar: Providenz oder Kontingenz? Antonio Galateos *Eremita* und die 'Lukianisierung' des religiösen Diskurses — H. Hufnagel: «Mercurio» und *pedante*, Dialog und Komödie. Zur Inszenierung wissenschaftlicher Autorität in der *Cena de la cenere* Giordano Brunos — B. Häsner: Dialog und Essay. Zwei «Weisen der Welterzeugung» an der Schwelle zur Neuzeit.

**122** Hendrix, H.: *Writers' Houses and the Making of Memory*  
2007 – 208 pp., 61 fig. €94,85

**123** Henriques, F.: *Filosofia e literatura. Um percurso hermenéutico com Paul Ricoeur*  
2005 – 348 pp. €20,00

**124** Herman, D., ed.: *The Cambridge Companion to Narrative*  
2007 – 328 pp., 4 fig. €29,20

**INDICE:** 1. *Preliminaries:* D. Herman: Introduction — M.-L. Ryan: Toward a definition of narrative: 2. *Studying Narrative Fiction: A Starter-kit:* H. P. Abbott: Story, plot, and narration — T. Bridgeman: Time and space — U. Margolin: Character — B. Thomas: Dialogue — M. Jahn: Focalization — H. Pyrhönen: Genre — 3. *Other Narrative Media (A Selection):* N. R. Norrick: Conversational storytelling — B. Richardson: Drama and narrative — J. Mittell: Film and television narrative — N. Montfort: Narrative and digital media 4. *Further Contexts for Narrative Study:* R. Page: Gender — J. Phelan: Rhetoric/ethics — L. Herman / B. Vervaeck: Ideology — M. Toolan: Language — D. Herman: Cognition, emotion, and consciousness — M. Fludernik: Identity/alterity.

**125** Herrero Cecilia, J.: *Estética y pragmática del relato fantástico. Las estrategias narrativas y la cooperación interpretativa del lector*  
2000 – 269 pp. €15,63

**126** Hill, L.: *The Cambridge Introduction to Jacques Derrida*  
2007 – 152 pp. €17,80

**127** Hughes, D.: *Culture and Sacrifice. Ritual Death in Literature and Opera*  
2007 – 326 pp., 20 fig. €73,00

**INDICE:** 1. Human sacrifice, ancient and modern — Greece — Virgil to Augustine — The discovery of America — Shakespeare and the economics of sacrifice — Britain and America: Dryden, Behn, and Defoe — Lieto Fine: baroque and enlightenment sacrifice — The french Revolution to Napoleon — The secularization of sacrifice — Gothic sacrifice — Wagner — The second coming of Dionysius — Pentheus 1913 — Spargmos — Hitler and after.

**128** Infantes, V.: *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*

1997 – 455 pp. €21,00

**129** Innocenti, L., ed.: *Il giudizio di valore e il canone letterario*

2000 – 162 pp. €14,50

**130** Jason, H.: *Motif, Type and Genre. A Manual for Compilation of Indices and a Bibliography of Indices and Indexing*

2000 – 279 pp. €33,00

**131** Kablitz, A. / G. Regn, eds.: *Renaissance - Episteme und Agon*. Für Klaus W. Hempfer anlässlich seines 60. Geburtstages

2006 – 473 pp., 26 fig. €63,50

**132** Kallendorf, C.: *The Other Virgil. 'Pessimistic' Readings of the Aeneid in Early Modern Culture*

2007 – xiii + 252 pp., 12 fig. €72,00

**INDICE:** 1. *Marginalization:* Laudatory epic and the nature of power in the early Renaissance — Virgil and the challenge to laudatory epic — Filelfo's *Sphortias*: imitation as resistance — 2. *Colonization:* Ercilla's *La araucana*: epic and the voice of the other — *The tempest*: drama and the valorization of the other — Sor Juana Inés de la Cruz: lyric and the female other between two worlds — 3. *Revolution:* Milton's *Paradise lost*: from commonwealth to restoration — Joel Barlow, virgil, and the american revolution — Le Plat's *Virgile en France*: revolution and repression — Conclusion.

**133** Kallendorf, C.: *The Virgilian Tradition. Book History and the History of Reading in Early Modern Europe*

2007 – 310 pp., 41 fig. €99,50

**INDICE:** *General Studies:* Philology, the reader and the Nachleben of classical texts — Marginalia and the rise of early modern subjectivity — The rhetorical criticism of literature in early italian humanism from Boccaccio to Landino — Virgil's post-classical legacy. Book history: proverbs, censors and schools: neo-latin studies and book history — The virgilian title page as interpretive frame... — The Aeneid transformed: illustration as interpretation from the Renaissance to the present — In search of a patron: Anguillara's vernacular Virgil and the print culture of Renaissance Italy — In the margins of Virgil: venetian Renaissance books in the Biblioteca nazionale marciana and their early readers — Cristoforo Landino, Andrea Tordi and the reading practices of Renaissance humanism — *Four Case Studies:* Virgil, Dante and empire in italian thought, 1300-1500 — Incllyta Aeneis: a 16<sup>th</sup>-century neo-latin tragicomedy — Ascensius, Landino and Virgil: continuity and transformation in Renaissance commentary — Aeneas and the New World: stella's columbeis and virgilian pessimism.

- 134** King, K., ed.: *Western Drama through the Ages. A Student Reference Guide*, 2 vols.  
2007 – 624 pp., fig. €159,50
- 135** Kinsella, J.: *Disclosed Poetics. Beyond Landscape and Lyricism*  
2007 – 272 pp., 4 fig. €88,00
- 136** Knörer, E.: *Entfernte Ähnlichkeiten. Zur Geschichte von Witz und Ingenium*  
2007 – 240 pp. €35,40
- 137** Köhler, J. / W. C. Schneider, eds.: *Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedialität. Symposium an der Universität Hildesheim (30. April-1. Mai 2004)*  
2007 – xiv + 276 pp., 70 fig. €79,50
- 138** Koelb, J. H.: *The Poetics of Description. Imagined Places in European Literature*  
2007 – 256 pp. €64,50
- 139** Koff, L. M. / B. D. Schildgen, eds.: *The Decameron and the Canterbury Tales. New Essays on an Old Question*  
2000 – 352 pp. €68,00
- 140** Koppenfels, W. von: *Der andere Blick. Das Vermächtnis des Menippus in der europäischen Literatur*  
2007 – 320 pp., 12 fig. €40,80
- 141** Lagmanovich, D.: *El microrrelato. Teoría e historia*  
2006 – 350 pp. €16,00
- 142** Laprade, D. E.: *Censura y recepción de Hemingway en España*  
2005 – 171 pp. €15,00
- 143** Larrissy, E.: *The Blind and Blindness in Literature of the Romantic Period*  
2007 – 240 pp. €80,00

**144** Lavocat, F. / P. Kapitaniak / M. Closson, eds.: *Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil*

2007 – 342 pp. €50,00

**INDICE:** A.-I. Bouton-Touboulis: Le *De diuinatione daemonum* de saint Augustin: le pouvoir des démons en question — N. Jacques-Lefèvre: L'écriture démonologique: un genre défini par ses auteurs mêmes — F. Lavocat: L'Arcadie diabolique: la fiction poétique dans le débat sur la sorcellerie (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) — A. Blanckaert / F. Ait-Touati: Le démon de la littérature ou la construction de la preuve dans des textes démonologiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — T. Maus de Rolley: La part du diable: Jean Wier et la fabrique de l'illusion diabolique — T. Chesters: Ronsard au carrefour: un nouveau regard sur Psellos et «les daimons» — L. Niayesh: Une démonologie à l'usage des félicés: *Beware the cat* (1553) de William Baldwin — F. Lecercle: La démonologie en scène. A propos des versions théâtrales de l'épisode d'Endor (I Rois/Samuel, 28) — P. Kapitaniak: Entre ruse diabolique et illusion dramatique: cheminement des discours démonologique dans l'Angleterre jacobéenne — P. Demougis: Le discours démonologique: un «propos entremêlé»? Voix de l'intertexte dans la construction du spectre — M. Martin: La démonologie de Sorbonne la nouvelle: la propagande sous la ligue: de la «hantise démoniaque» au désangoissement — S. Houdard: Du spectacle de la possession à la scène intérieure et mystique — S. Clark: Songes diaboliques et paradoxes visuels — J. Céard: Démoneries du XVI<sup>e</sup> siècle et diableries du XIX<sup>e</sup>: Collin de Plancy et les démonologues de la Renaissance — M. Closson: *Le diable au XIX<sup>e</sup> siècle* de Léo Taxil ou les «mille et une nuits» de la démonologie.

**145** Lavocat, F. / C. Murcia / R. Salado, eds.: *La fabrique du personnage*

2007 – 577 pp. €100,00

**146** Leitch, V. B.: *Living with Theory*

2007 – 192 pp. €27,50

**INDICE:** 1. *Theory*: Theory ends — Teaching theory now — Applied theory — Theory fusions — 2. *Politics*: Late Derrida — The politics of academic labor — 3. *Literature*: Late contemporary U.S. poetry — Globalization of literatures.

**147** Llanos López, E.: *Historia de la teoría de la comedia*

2007 – 523 pp. €20,80

**INDICE:** 1. *Teorías de la comedia de la antigüedad grecolatina al Renacimiento. El proceso de formación de una teoría de la comedia*: Los iniciadores de las ideas estético-literarias. Sustrato para una teoría de los géneros y de la comedia — Platón y la primera formulación de los géneros: la comedia — La teoría aristotélica de la comedia — La vía latina de la teoría de la comedia — Fundamentos y Garantías de una teoría de la comedia — 2. *La preceptiva dramática cómica del siglo XVII español. La tensión entre la teoría y la práctica*: La comedia en la preceptiva española de los siglos XV y XVI — La *Filosofía antigua poética* de Pinciano. La vía aristotélica de la comedia en el siglo XVII — El siglo XVII español o la dialéctica de las controversias — 3. *Hacia una teoría global y poético-filosófica del género cómico*: El esbozo de una teoría integral de la comedia y el inicio de un cambio en los criterios que diferencian los géneros — Bases de una propuesta psicocrítica de la comedia — *Apéndices*: Traducción del *Tractatus coislinianus* al español a partir de la versión inglesa de Cooper — Reproducción de la hipotética reconstrucción de la *Poética II* propuesta por Janko.

**148** Lluch, G., ed.: *Invencción de una tradición literaria. De la narrativa oral a la literatura para niños*

2007 – 165 pp., fig. €16,00

**INDICE:** G. Lluch Crespo: De los narradores de cuentos folclóricos a Walt Disney: un camino hacia la homogeneización — T. Colomer Martínez: La formación y renovación del imaginario cultural: el ejemplo de *Caperucita Roja* — C. Valriu Llinàs: Los personajes fantásticos: las brujas, los magos, las hadas — A. Rodríguez Almodóvar: Los otros cuentos. El humor en los cuentos populares — T. Duran Armengol: La ilustración de los cuentos populares.

**149** Lorenzo Gradin, P., ed.: *Los caminos del personaje en la narrativa medieval.*

Actas del coloquio internacional Santiago de Compostela, 1-4 diciembre 2004

2006 – xviii + 367 pp., fig. €66,00

**INDICE:** *Introducción:* P. Lorenzo Gradín: El camino, los caminos — *1. La construcción del personaje en la narrativa medieval. Enfoques teóricos:* C. Segre: Personaggi, analisi del racconto e comicità nel romanzo di Tristano — S. Gutiérrez García: El personaje artúrico en el marco narrativo de los «romans» de los siglos XII y XIII (Acercamiento a una propuesta de teorización) — *2. Del «roman antique» al «roman courtois»:* M. Zink: D'Apollonius de Tyr à Tristan. Roman volé, roman volé — L. Harf-Lancner: Le personnage d'Alexandre le Grand dans la littérature narrative française du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle: mhyte et roman — M. Brea: Los personajes de *Flamenca*, paradigma de la *fin'amor* — *3. Los personajes de la «materia de Breña». Unidad y diversidad en las estrategias discursivas:* M. L. Meneghetti: Quando il personaggio sfugge all'autore: il caso di Lancillotto — M. Arbor Aldea: «E era natural de Cornualha, filho de rei Mars...». Meraugis en «A demanda do Santo Graal» — A. Conte: Il banchetto e l'avventura: una stravaganza di Artù nella letteratura francese medievale — E. Corral Díaz: El personaje del marido en los «Lais» de María de Francia — M. C. de Frutos Martínez: La adaptación de los personajes tristanianos en Italia: el «Tristano riccardiano» — M. Longobardi: Una sola moltitudine: pluralità onomastica nel romanzo arturiano — J. C. Ribeiro Miranda: Eliezer e a cavalaria. Sobre a estrutura temática do romance arturiano em prosa — A. M. Mussons: El caballero errante y la representación del espacio. «Erec et Eneide» — *4. Los personajes en las postrimerías de la edad media. Tradición e innovación:* A. D'Agostino: El personaje del cuento: el caso Lucanor — M. Picone: Personaggi cavallereschi nel *Decameron*: il caso di Guglielmo Borsieri (I.8) — P. M. Piñero Ramírez: De lo que aconteció a la Reina Doña Ginebra en el camino de Córdoba — M. Rodríguez González: Aproximación al personaje del apóstol en los *Mirages de Santiago* — J. M. Viña Liste: Zifar, modelo de caballero cristiano.

**150** Lorusso, A. M.: *La trama del testo. Problemi, analisi, prospettive semiotiche*

2006 – 246 pp., fig. €20,50

**151** Maestro, J. G.: *El concepto de ficción en la literatura (desde el materialismo filosófico como teoría literaria contemporánea)*

2006 – 128 pp. €16,00

**152** Man, Paul de: *La retórica del romanticismo*

2007 – 379 pp. €31,20

**INDICE:** *Introducción:* Paul de Man: El camino de la desesperación — La escritura intencional de la imagen romántica — La imagen de Rousseau en la poesía de Hölderlin — Wordsworth y Hölderlin — La autobiografía como des-figuración — Wordsworth y los victorianos — Shelley desfigurado — Paisaje simbólico en Wordsworth y Yeats — Imagen y emblema en Yeats — Antropomorfismo y tropo en la lírica — Formalización estética en *Über das Marionettentheater* de Kleist.

**153** Mansau, A., ed.: *Mises en cadre dans la littérature et dans les arts*

1999 – 299 pp., 14 lám. €27,58

**INDICE:** *Cadres en art et en poésie:* F.-C. Gaudard: Les cadres de l'ivresse ou la médiation des objets d'art dans la poétique baudelairienne — J. P. Mirguet: La mise en cadre en photographie — C. Bédât: Text et image dans l'expression artistique au début du XX<sup>ème</sup> siècle — L. Cantaloube-Ferrieu: Limites non frontières dans *Nadja* (le texte et l'image) — A. Bergé: L'arche du paysage. Cadre et poésie chez Philippe Jaccottet — *Récits-cadre et hors-cadre:* J.-L. Cabanès: L'encadrement du voyage en Amérique dans les *Mémoires d'outre-tombe* — M.-T. Mathet: Mise en cadre du récit dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly — C. Boulay: Goya mis en cadre par Paul Morand dans *Le flagellant de Séville* — A. Mansau: *Méduse*, de Frédérick Tristan du conte à la ville cadre — N. Ulla: *Nouveau sonnets du jardin* et *Épître à Giorgio de Chirico* de Silvina Ocampo — F. Djaouti: Oralité esthétisée dans *L'Enfant des sables* et *La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun — S. Joachim: La page de couverture comme mise en cadre du roman — G. Larroux: Mise en cadre et clausalité — B. Magné: George Perec: mise en cadre, mise au carré — M. Collomb: Sortir du cadre. Bernard Plossu, Jean Echenoz — *Mises en scène et liberté:* A.-M. Lebourg Oulé & al.: Metteurs en cadre — A. Gallut-Frizeau: La métamorphose de l'épique ou les *Lusiades* en B.D. — J.-P. Picot: Richard Corben metteur en cadre d'Edgar Poe: *La chute de la maison Usher* en bande dessinée — M. Ezquerro: Texte dramatique et mise en scène: *Yo el supremo* de Roa Bastos — *Cadres narcissiques:* I. Viville: Miroirs et monstrosité: l'exemple de *The elephant man* (1981) de David Lynch — D. Mimoso Ruiz: Mises en cadre picturales et cinématographiques dans l'œuvre de João Botelho: *Conversa acabada* (1980) *Um adeus português* (1985) — *Musique et cadres éclatés:* O. Cullin: Les constructions d'une mise en cadre: quelques perspectives sur la polyphonie médiévale — M. B. Fantin-Epstein: De Wagner à Syberberg: *Parsifal* ou le masque éclaté — A. Ramaut: Le poème symphonique: mise en cadre de la musique pure? — J. Aguila: L'éclatement du cadre formel dans la musique de la fin des années 1960: les *Archipels* d'André Boucourechliev: et les limites de la poétique de l'œuvre ouverte — J. Bellas: De la scène à l'écran: l'opéra et ses «metteurs en cadre» ou les reconductions «en abyme».

**154** Marin Hernández, D.: *La recepción y traducción de Les fleurs du mal en España*

2007 – 252 pp. €18,00

**155** Martínez de Richter, M., ed.: *Moderne in Den Metropolen. Roberto Arlt und Alfred Döblin*. Internationales Symposium, Buenos Aires-Berlin, 2004

2007 – 178 pp. €31,20



- 156** Martinich, A. P.: *Much Ado about Nonexistence. Fiction and Reference*  
2007 – 176 pp. €32,50
- 157** Marvick, L.: *Waking the Face That No One Is. A Study in the Musical Context of Symbolist Poetics*  
2004 – xxii + 132 pp. €36,40
- 158** Masson, J.-Y., ed.: *Faust ou la mélancolie du savoir. Actes du colloque organisé à l'Université de Paris X-Nanterre et au théâtre du Châtelet (Théâtre Musical de Paris) les 3, 4 35 5 mai 2001*  
2003 – 253 pp. €22,00
- 159** McGirr, E. M.: *Eighteenth-Century Characters. A Guide to the Literature of the Age*  
2007 – 224 pp. €31,00
- 160** Meazzi, B. / J.-P. Madou, eds.: *Les oubliés des avant-gardes*  
2006 – 396 pp. €18,00
- 161** Meschonnic, H.: *La poética como crítica del sentido*  
2007 – 215 pp. €16,00
- 162** Mikhailov, A. / A. Grichounine / D. Ferrer, eds.: *La textologie russe. Anthologie*  
2007 – vi + 317 pp. €35,00
- INDICE:** *Préface:* D. Ferrer: Pourquoi la textologie russe? — A. L. Grichounine / A. D. Mikhailov: Avant-propos — B. V. Tomachevski: L'écrivain et le livre, traité de textologie — N. K. Piksánov: Une nouvelle voie de la science littéraire. Étude de l'histoire de la création d'un chef-d'œuvre (principes et méthodes) — B. M. Eichenbaum: Fondements de la textologie — B. M. Eichenbaum: Notes sur le texte de base des *Esquisses d'une préfecture* de M. E. Saltykov-Chtchédrine — N. K. Goudzi / V. A. Jánov: Questions de textologie — K. I. Tchoukovski: Du dilettantisme à la science. Observations d'un textologue — D. S. Likhatchev: Valeur esthétique et analyse textologique — D. S. Likhatchev: Principes fondamentaux de l'étude textologique des monuments de la littérature russe des XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles — D. S. Likhatchev: À propos de l'article de S. N. Azbelev, «La textologie en tant que discipline historique auxiliaire» — A. L. Grichounine: De la méthode de la textologie — L. D. Gromova-Poulskaïa: Fondements de la critique du texte — A. D. Mikhailov: Textologie comparée.
- 163** Mikics, D.: *A New Handbook of Literary Terms*  
2007 – 352 pp. €40,55

**164** Monleón, J. / N. Diago, eds.: *Teatro, memoria e historia (Acción teatral de la Valldigna VII)*

2007 – 270 pp. €18,00

**INDICE:** N. Diago / J. Monleón: Teatro, memoria e historia — E. Amaya: La búsqueda de la memoria y su traslación escénica en *Tejas Verdes* — M. Borja: Tercera mujer/tercer teatro — A. Bueno: Memoria es nombre de mujer — T. Calo: Euskadi: dramaturgias para un drama — J. Copete: Teatro, memoria y realidad — Paolo De Vita: Ruanda, el teatro como lucha contra el olvido — M. A. Giella: El discurso teatral bajo represión — A. Harcha Cortés: No me acuerdo pero no es cierto. No es cierto y si fuera cierto, no me acuerdo — I. López Silva: Historia y teatro: Galicia, la memoria o nuestra propia invención — D. Miras: La historia como metáfora teatral — J. Monleón: La construcción de la memoria — L. Peña Tovar: Los viajeros del tiempo — R. Pianacci: Rito, mito y tragedia. Las Antígonas americanas — W. Saleh: El teatro árabe y la historia — A. Sarraín: Presagio de un encuentro — J. L. Sirera: Nuestra memoria y la de nuestros personajes — F. Urdiales: El teatro es otra historia (Cocinando al almirante).

**165** Monleón, J. / N. Diago, eds.: *Teatro y globalización (Acción teatral de la Valldigna VI)*

2007 – 181 pp. €14,00

**INDICE:** A. Albaladejo: La risa olvidada de la madre (10 años de Fomma: teatro, indigenismo y mujeres en Chiapas) — N. Diago: Teatro y globalización — H. Kurich: Los restos del «mundo mundial» — J. Monleón: Identidad y globalización — J. R. Morales: Un teatro de la globalización — A. Neves: La conquista del espacio — I. Pascual: En la isla de Gorée — J. Pere Peyró: Compromís, creació i realitat — W. Saleh: El teatro árabe y la globalización — I. M. Stranger: Relato, sentidos y otros puntos cardinales — J. P. Vallejo Triana: Las aves migratorias y los hombres pájaro — J. Villegas: La desnacionalización de lo nacional: el teatro y el cine latinoamericanos en tiempos de globalización.

**166** Montini, C.: *'La bataille du soliloque'. Genèse de la poétique bilingue de Samuel Beckett (1929-1946)*

2007 – 327 pp. €69,00

**167** Moretti, F., ed.: *The Novel, 1: History, Geography, and Culture*

2007 – 928 pp., 36 fig., 23 tabl. €32,50

**168** Moretti, F., ed.: *The Novel, 2: Forms and Themes*

2007 – 960 pp., 12 fot. €32,50

**169** Moser, C.: *Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbsthermeneutik von Platon bis Montaigne*

2006 – xiii + 764 pp. €128,00

**170** Moss, L.: *The Excess of Heroism in Tragic Drama*  
2000 – 256 pp. €64,50

**171** Moya, P. M. L. / M. R. Hames-García, eds.: *Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism*  
2000 – x + 354 pp. €28,00

**172** Orvieto, P.: *Il mito di Faust. L'uomo, dio, il diavolo*  
2006 – 411 pp. €25,00

**173** Perchellet, J.-P.: *L'héritage classique. La tragédie entre 1680 et 1814*  
2004 – 408 pp. €65,00

**INDICE:** 1. *L'image et le mot:* L'art paradoxal: les fondements du classicisme — La tentation de l'image: discours et action — Le spectacle des mots — De l'impossible épure à la représentation: les unités classiques — Soutenir l'intérêt: la structure de la pièce — 2. *Idées et passions:* Le personnage tragique — Amour et tragédie — Le *frisson* tragique — De l'antiquité à l'histoire nationale — Un théâtre d'idées — Conclusion.

**174** Petersen, N. H. / C. Cluever / N. Bell, eds.: *Signs of Change. Transformations of Christian Traditions and their Representation in the Arts, 1000-2000*  
2004 – 523 pp., 17 lám.col., fig. €104,00

**INDICE:** N. H. Petersen: Transformations of christian traditions and their representation in the arts, 1000-2000 — A. J. Kabir: Towards a contra-modern aesthetics: reading the old english *Andreas* against an image of the Virgin of Guadalupe — A. Johnson: Levity and gravity: Ben Jonson and the crisis of the image — C. Clüver: Schoenberg's play of the artist-saviour and the calderonian *auto sacramental* — M. S. Tacconi: The service-books of the cathedral of Florence: from local liturgical specificity to civil identity — N. Isar: The broken image. Of splits and cuttings: modern representation and its beginnings — H. Johannsen: The protestant palace chapel: monument to evangelical religion and sacred rulership — A. Bückler: Christianizing the arts: from Augustine *De ordine* to carolingian thought — B. F. Scholz: Re-editing the book of nature: observations on a nineteenth-century attempt at modernizing a seventeenth-century book of emblems — M. Breivik: A twentieth-century *musica instrumentalis*: Boethius and Augustine in the musical thought of Paul Hindemith — J. Fleischer: Pre-romanesque church walls and their «language» — E. Østrem: «The ineffable»: affinities between christian and secular concepts of art — S. Bruhn: Mythopoesis and musical genre in Bohuslav Martinu's *Greek passion* — S. Boynton: From the lament of Rachel to the lament of Mary: a transformation in the history of drama and spirituality — G. Iversen: *Fictiones o figurata ornamenta?* On the concept of «poetry» in the period of transition from a monastic to a scholastic culture — N. Bell: Signs of change from *ars antiqua* to *ars nova* in polyphonic music of the early fourteenth century — B. Ridderbos / H. Bloemsma: Gates to heaven, gates to the soul — V. Schier / C. Schleif: Seeing and singing, touching and tasting the holy lance: the power and politics of embodied religious experiences in Nuremberg, 1424-1524 — N. H. Petersen / H. W. Schwab: The devotional genre of the hymn around 1800: *The hallelujah of creation* — S. A. Glaser: Of revolutions, republics and spires: nineteenth-century France and the gothic cathedral.

**175** Poe, Edgar Allan: *Poe's Critical Theory. The Major Documents*. Edited by S. Levine and S. F. Levine  
2007 – 224 pp. €47,00

**176** Preminger, A. / T. V. F. Brogan, eds.: *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*  
1993 – xlvii + 1.383 pp. €44,00

**177** Prendergast, C.: *The Classic. Sainte-Beuve and the Nineteenth Century Culture Wars*  
2007 – 328 pp. €96,80

**INDICE:** *Introduction:* The profession of criticism — The view from the mountain — Classic and nation — Latinity and the second Renaissance — Homer or Virgil? — Origins and the middle ages — Romans, Gauls and Franks — Literature and democracy — The foundations of culture — The modern classic — *Postscript:* The good Frenchman.

**178** Propp, V.: *Folclore y realidad. Tres ensayos sobre folclore*. Selección y traducción de R. San Vicente  
2007 – 246 pp. €7,50

**INDICE:** *Edipo a la luz del folclore:* Premisas metodológicas — El carácter folclórico de Edipo — La profecía — El matrimonio de los padres — El alejamiento del niño — La educación del niño — La partida — La esfinge — Parricidio y matrimonio — Primera apoteosis de Edipo — El desenmascaramiento — La segunda apoteosis de Edipo — *La risa ritual en el folclore (A propósito del cuento de Nesmeyana):* El cuento de la princesa Nesmeyana — El problema principal y el método para resolverlo — La prohibición de la risa — La risa, dadora de vida — Las flores que se abren gracias a una sonrisa — La concepción agrícola de la risa — La diosa que no ríe — Las señales de la princesa — La naturaleza agrícola de la princesa — Conclusión — *El motivo del nacimiento milagroso:* La cuestión principal — La concepción inmaculada — La concepción a partir de un fruto — El nacimiento por encantamiento — El nacimiento causado por el agua bebida — El nacimiento como retorno de un difunto — El nacimiento a partir de una estufa — El nacimiento a partir de residuos ingeridos — El nacimiento a partir de un pez — La elaboración de seres humanos — El crecimiento rápido del protagonista — *Apéndice:* La princesa Nesmeyana.

**179** Puggioni, R., ed.: *Teoria e pratica della traduzione letteraria*  
2006 – 252 pp. €20,00

**180** Ramos Gay, I.: *Oscar Wilde y el teatro de boulevard francés*  
2007 – 362 pp. €20,00

**181** Rastegar, K.: *Literary Modernity between the Middle East and Europe*.

*Textual Transactions in Nineteenth-Century Arabic, English, and Persian Literatures*

2007 – xv + 176 pp. €112,00

**INDICE:** 1. *Literary History and Comparative Literature: The Middle East and Europe:* The literary abacus: transactions in nineteenth-century arabic, english, and persian literatures — 2. *Nineteenth-Century Arabian Nights' Biographies:* Biographies of the *Arabian nights*, an english chapter — Modern arabic and persian biographies of the *Arabian nights* — 3. *Writing Travels and Other Transactions:* The inner subjects of arabic and persian travel texts on Europe — On nothing and everything: travel, conversion, and the transformations of (Ahmad) Faris al-Shidyaq, arab observer of Europe — Transactions and translations: *Hajji Baba Ispahani's* value between english and persian readerships — Conclusion: Toward critical philology.

**182** Raugei, A. M., ed.: *Figures du théâtre du monde*. Studi in onore di Giancarlo Fasano

2005 – 360 pp. €27,50

**183** Regis, P.: *A Natural History of the Romance Novel*

2007 – 240 pp. €21,65

**184** Rice, H. W.: *Ralph Ellison and the Politics of the Novel*

2007 – 162 pp. €26,50

**185** Richter, G.: *Thought-Images. Frankfurt School Writers' Reflections from Damaged Life*

2007 – 264 pp., fig. €26,50

**186** Riquer, M. de / J. M. Valverde: *Historia de la literatura universal, 1: Desde los inicios hasta el barroco*

2007 – 747 pp. €29,00

**187** Riquer, M. de / J. M. Valverde: *Historia de la literatura universal, 2: Desde el barroco hasta nuestros días*

2007 – 852 pp. €29,00

**188** Risset, J.: *Traduction et mémoire poétique. Dante, Scève, Rimbaud, Proust*

2007 – 132 pp. €22,00

**189** Römer, D. von / S.-W. Friedhelm, eds.: *Lateinamerikanische Literatur im*

*deutschsprachigen Raum*

2007 – 194 pp., fig. €24,00

**INDICE:** G. Siebenmann: Gibt es Gründe für den seit 1970 eingetretenen Image-Verlust Lateinamerikas? — C. Wiese-Höbler: Die Rezeption der hispanoamerikanischen Boom-Romane in Deutschland bis zum Ausgang der achtziger Jahre — J. Kirsten: Verlagspolitik und Rezeption lateinamerikanischer Literatur in der DDR 1970-1990 (mit Rückgriff auf die fünfziger und sechziger Jahre) — V. E. Gerling: Anthologien als Medien der Rezeptionslenkung: Literatur aus Lateinamerika in deutscher Übersetzung — A. Sperschneider: Rezeptionsverlauf und Fremdwahrnehmung anhand von Paratext und Rezensionen in der Presse — M. Rössner: «Latin literatures' new look» im «alten» Europa. Zur Rezeption der neuesten lateinamerikanischen Literatur vor dem Hintergrund der alten Stereotypen aus den Boom-Zeit — S. Lange: Erwartungen an die lateinamerikanischen Literatur und ihre Übersetzer — R.-G. Mertin: «El bueno y el malo» – Anmerkungen zur Rolle literarischer Agenturen als Vermittler von Büchern aus Lateinamerika — M. Strausfeld: 1974-2004: 30 Jahre Lateinamerika im Suhrkamp/Insel Verlag — T. Wörtche: Metro-latino — B. Richter: Verzaubert? Ernüchtert? Drei Jahrzehnte lateinamerikanische Gastautoren in Berlin.

**190** Roig Miranda, M., ed.: *La transmission du savoir dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle* (20, 21, 22 novembre 1997)

2000 – 542 pp., fig. €82,00

**INDICE:** 1. *Les types de savoir:* P. Demarolle: La place des apprentissages dans la littérature et dans la vie d'après l'œuvre de Philippe de Vigneulle — M.-M. Fragonard: Bernard Palissy: héritage de la science écrite et transmission des connaissances techniques — V. Carasso: L'œil du cosmographe — L. Imperiale: L'éducation des courtisanes romaines au XVI<sup>e</sup> siècle: faire savoir et savoir-faire — C. Vaïllo: La formation culturelle de la personne chez Antonio López de Vega — E. Viennot: Transmission du savoir-faire politique entre femmes, d'Anne de France à Marguerite de Valois — D. Morali: Représentation des femmes et éducation des filles au XVII<sup>e</sup> siècle — A. Roig: *La cour au village* de Francisco Rodrigues Lobo (1619): dialogue pour la formation de l'homme de cour au Portugal, au début du XVII<sup>e</sup> siècle — M. Rothstein: Le sang transmetteur du savoir — 2. *La mise en valeur:* L. Lobbes: Les recueils de citations au XVI<sup>e</sup> siècle: inventaire — C. Bouzy: Des *Hieroglyphica* de Valeriano au *Tesoro de la lengua*: de la somme symboliste à l'encyclopédisme didactique — A. S. Trueblood: Le savoir transmis par l'emblème; répercussions expressives chez Lope de Vega et Cervantès — C. Demaizière: L'enseignement de la grammaire française au XVI<sup>e</sup> siècle — M.-H. Maux-Piovan: Linguistique et pragmatique dans les grammaires de l'espagnol destinées aux français dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle — J. Ferreras-Savoie: Le premier traité d'architecture en langue vulgaire: le dialogue de Diego de Sagredo *Medidas del romano* (1526) — A.-M. Chabrolle-Cerretini: Étude du *Dialogue de la langue* de Juan de Valdés: contribution à la définition d'un genre: le dialogue — R. I. Vulcan: Le dialogue humaniste, instrument de diffusion à la Renaissance — G. Banderier: Une poétique de l'encyclopédie. Science et transmission du savoir dans la *Semaine* de Du Bartas — A. Mantero: Le savoir théologique et le public dévot: traductions en milieu catholique — A. Beilharz: Multiplicité du savoir culturel et homogénéité de l'expression littéraire: les *Oraisons funèbres* de Jacques Bénigne Bossuet — 3. *La circulation du savoir:* C. Gagnard: Diffusion du savoir à Grenade au XVI<sup>e</sup> siècle — E. Ruiz-Gálvez Priego: L'enseignement familial et l'iconographie de la Sainte-Famille — J. Strauss: Quelques livres d'étude en hébreu pour enfants juifs aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — C.-F. Brunon: L'Égypte pour la jeunesse: une édition expurgée d'Horapollon (1597-1599) — M. Vasselín: La transmission des savoirs artistiques à la Renaissance: Raphaël, sa formation et son atelier — A. Cullière:

Discipline et sanctions dans l'université lorraine au XVI<sup>e</sup> siècle — M. Zuili: Alejo Venegas, moraliste tolédan du XVI<sup>e</sup> siècle, ou la diffusion de la connaissance par le livre — W. J. A. Bots: La conception du savoir d'Érasme à Montaigne, de Montaigne à Hooft — G. Vagenheim: Notes sur le *Grand tour* de Marquardus Gudius en France et en Italie (1662-1664) et la formation de sa bibliothèque et de sa collection d'antiques — M.-A. Etayo-Piñol: Lyon, plaque tournante de la culture espagnole en France à l'époque moderne — E. Marigno: Les *jácaras* de Quevedo: la transmission de la *germanía* par le théâtre de Quevedo — I. Reck: Le *Grand théâtre du monde* de Calderón: transmission d'un savoir théologique et philosophique: problèmes de la réception — F. Wild: Nouveaux publics et nouveaux savoirs à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle: les *Nouvelles de la république des lettres* et le *Dictionnaire* de Bayle.

**191** Rombauts, E. / A. Welkenhuysen, eds.: *Aspects of the Medieval Animal Epic*. Proceedings of the International Conference, Louvain, May 15-17, 1971  
1975 – xiv + 268 pp. €26,00

**192** Rozik, E.: *The Roots of Theatre. Rethinking Ritual and other Theories of Origin*  
2007 – xix + 362 pp., 2 fig. €30,00

**INDICE:** 1. *Theories of Origins*: Basic definitions — The ritual origin of tragedy — The ritual original of comedy — The shamanistic source — The recreation of theatre by christianity — The mummer' plays — The adoption of theatre by judaism — Back to Aristotle — 2. *Hedges and Boundaries*: Performance theory — The «drama» of real life — The spirit of carnival — Culture as play/game — 3. *A Theory of Roots*: The «language» of dreams — Playing as thinking — Mythical representation — Retracing the steps of history — Reflections and conclusions.

**193** Saemmer, A.: *Matières textuelles sur support numérique*  
2007 – 162 pp. €23,00

**194** Sahu, N., ed.: *The Post-Colonial Space. Writing the Self and the Nation*  
2007 – xxxii + 192 pp. €24,00

**195** Salsano, R.: *Trittico futurista. Buzzi, Marinetti, Settimelli*  
2006 – 210 pp. €16,80

**196** Samrakandi, M. H. / R. Mendjeli, eds.: *Conte, conteurs et neo-conteurs. Usages et pratiques du conte et de l'oralité entre les deux rives de la Méditerranée*  
2003 – 216 pp., fot., 8 lám.col. €19,00

**197** Sánchez, J. A.: *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*  
2007 – 325 pp., fot. €18,00

**INDICE:** *La realidad y lo visible*: El realismo fotográfico — El realismo ilusionista — La escena

interrumpida — Realidad y apariencia — Hiperrealismo y realidad virtual — *La irrupción de lo real: Anexión vs realización* — La realidad del actor — Escenarios de la vivencia — La escena iconoclasta — Lo real y lo abyecto — *Miradas a lo irrepresentable: Lo real es la muerte* — Imágenes de la enfermedad — Genocidios — Teatro y verdad — El espectáculo de la muerte — *Teatros del encuentro: Historia y memoria* — La actuación de los otros — Lo real es relacional — Ensayismo y activismos — *Teatro y realidad: La imagen* — El cuerpo — El tiempo — Los otros.

**198** Sangsue, D.: *La relation parodique*

2007 – 384 pp. €21,00

**199** Saunders, R.: *Lamentation and Modernity in Literature, Philosophy and Culture*

2007 – 256 pp. €64,50

**200** Scherf, W.: *Das Märchen Lexikon, 2 vols. (1: von A bis K; 2: von L bis Z)*

2007 – xix + 1.622 pp. €33,00

**201** Schmeling, M. / M. Schmitz-Emans, eds.: *Das Paradigma der Landschaft in moderne und postmoderne/(Post-)modernist Terrains. Landscapes- Settings - Spaces*

2007 – 302 pp., fig. €42,50

**202** Schneider, W.: *Theater für Kinder und Jugendliche. Beiträge zu Theorie und Praxis*

2005 – 361 pp., 23 fig. €27,90

**203** Schönert, J. / U. Zeuch, eds.: *Mimesis - Repräsentation - Imagination. Literaturtheoretische Positionen von Aristoteles bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*

2004 – 316 pp. €98,00

**INDICE:** U. Zeuch: Einleitung. Der literaturtheoretische Diskurs der Gegenwart und die historischen Bestimmungen des Gegenstandes der Literatur — S. Büttner: Literatur und Mimesis bei Platon — A. Schmitt: Wasmacht Dichtung zur Dichtung? Zur Interpretation des neunten Kapitels der Aristotelischen *Poetik* (1451a36-b11) — G. Eifler: Das Nibelungenlied und der Sagenstoff - Überlegungen zur Authentizität der Dichtung — R. Leonhardt: «McDonalds ist einfach gut.» Der neuzeitliche Niedergang des klassischen 'beatitudo'-Verständnisses - und seine aktuelle Unverzichtbarkeit — R. Stillers: «Mit einem Füllhorn voller Erfindungen geht die Dichtung stets einher». Anthropologische Poetik und Bildlichkeit bei Giovanni Boccaccio — K. Münchberg: Immanenez: Torquato Tassos Entdeckung eines ästhetischen Grundbegriffs — B. Kappl: 'Exemplar vitae' - Der Gegenstand von Dichtung bei



Aristoteles und seinen Interpreten im Cinquecento — U. Zeuch: Aporien in der Literaturtheorie der Frühen Neuzeit. Francesco Robortello's *In librum Aristotelis De arte poetica explicationes* und die Folgen — F. A. Uehlein: Chartae socraticae. Lord Shaftesburys Plädoyer für eine dialogische Literatur — G. Gabriel: Der Begriff der Fiktion - Zur systematischen Bedeutung der Dichtungstheorie der Aufklärung — L. Danneberg: Ganzheitsvorstellungen und Zerstückelungsphantasien. Zum Hintergrund und zur Entwicklung der Wahrnehmung ästhetischer Eigenschaften in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts — M. Moog-Grünewald: Was ist Dichtung?

**204** Schwarz, A. / R. West-Pavlov, eds.: *Polyculturalism and Discourse*  
2007 – xix + 279 pp. €64,00

**205** Serour, S., ed.: *Literatura comparada y culturalismo*. I seminario internacional sobre el diálogo intercultural y la literatura comparada. Vitoria 27, 28 y 29 de marzo de 2001  
2001 – 187 pp. €12,00

**INDICE:** *Introducción:* J. Camarero Arribas: Comparatismo literario y cultural en el umbral del siglo XXI — R. M. Ruiz Moreno: Lo árabe en la literatura española: apuntes para su estudio — D. Río Raigadas: La representación de los vascos en la narrativa contemporánea de los EE.UU. — J. Camarero Arribas: La metodología comparatista basada en «travesías temáticas». TTC: la filosofía de la existencia y el realismo social en el teatro contemporáneo europeo — M. Saalbach: ¿Comprensión errónea – lectura válida? La recepción transcultural de la literatura alemana después de 1945 — M. Morales Ladrón: Hacia un comparatismo integral: entre la teoría, la historia y la crítica comparativas — P. Díaz Mas: La literatura sefardí como amalgama de culturas — I. Igartua Ugarte: Influxos de la tradición literaria rusa en autores de lengua española — S. Serour: El Corán en las lenguas mundiales — G. Karsión: Carnaval y máscaras en el poema de N.V. Gógol *Almas muertas* y los esperpentos de R. de Valle-Inclán — L. De Stasio: Formas, funciones y traducción del *qui pro quo*. Algunos casos italianos — J. Sánchez Arreseigor: La negación del diálogo intercultural: la tesis pesimista.

**206** Simonsen, K.-M. / M. Ping Huang / M. R. Thomsen, eds.: *Reinventions of the Novel. Histories and Aesthetics of a Protean Genre*  
2004 – iv + 346 pp. €52,00

**INDICE:** *Tradition and Modernity:* J. E. Andersen: Busts of Silenus: tradition and modernity in Rabalais and Jacobsen — K. Pedersen: How to recognize a novel when you see one: a story about Tristram Shandy and Tristram Shandy's story — S. E. Larsen: «Throw away your mind»: on Malcolm Lowry's *Under the volcano* — *The Scandal of Realism:* F. Andersen: *Corpus delicti:* Zola's *Nana*, Breton's *Nadja* - siamese twins in the body of the novel — J. P. L. Nielsen: The book versus the world in Marcel Proust's *À la recherche du temps perdu* — R. Heitmann: The realism of a heart: resistance to mimetic and novelistic representation in Nathaniel Hawthorne's Prefaces — S. Pold: Novel media: on typographical consciousness and marginal realism in Nicholson Baker — *Identity, Dialogism and Rhetoric:* O. B. Andersen: The letter-writing culture of the eighteenth century and the novel: the familiar letter and the epistolary novel, with special reference to Richardson's *Pamela* — B. Eriksson: Learning to miscalculate - in dialogues with Wilhelm Meister — M. L. Klujeff: The shades of tone: the narrator's tone of voice in Henry James' *The Aspern papers* — *Spatiality and Visuality of the Tableau:*

F. Tygstrup: The textual tableau: models of human space in the novel — K.-M. Simonsen: The poetic microscope: puzzle-pictures, portraits and other (in)visibilities in Nathalie Sarraute's *Portrait d'un inconu* — *The Novel and the Avant-Garde*: M. Ping Huang: Montage and modern epic: transmissions between the avant-garde and the novel - Alfred Döblin to Günter Grass — S. K. Povlsen: The hoax that joke bilked: on the connection between Joyce's *Finnegans wake* and Freud's *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten* — M. R. Thomsen: Systemic reinventions of the straight story: the novel after its extremes — R. Blok: *I try to recall...* A sense of narrative in the digital novel - *afternoon, a story*.

**207** Singh, P. K., ed.: *The Politics of Literary Theory and Representation. Writings on Activism and Aesthetics*  
2003 – 222 pp. €26,00

**208** Smith, K. P.: *The Postmodern Fairy Tale. Folkloric Intertexts in Contemporary Fiction*  
2007 – 208 pp. €72,50

**INDICE:** *Introduction* — The eight elements of intertextual use of fairy tales — Architextual/chronotopic intertextuality and magic realism in Kate Atkinson's *Human croquet* — Metafictional intertextuality: defining the 'storyteller' chronotope — Battling the nightmare of myth, Terry Pratchett's fairy tale inversions — *Conclusion*.

**209** Sondrup, S. P. / V. Nemoianu, eds.: *NonFictional Romantic Prose. Expanding Borders*  
2004 – vii + 477 pp. €205,92

**INDICE:** V. Nemoianu: General introduction — *Romantic Theoretical and Critical Writing*: M. Schmitz-Emans: Theories of romanticism: the first two hundred years — J. Isbell: Romantic disavowals of romanticism, 1800-1830 — G. Hoffmeister: Hegel and hegelianism in european romanticism — M. Engel / J. Lehmann: The aesthetics of german idealism and its reception in european romanticism — M. A. Perkins: Romantic theories of national literature and language in Germany, England, and France — C. Buckley-Fletcher: Sir Walter Scott and the beginnings of ethnology — *Expansions in Time*: M. Gassenmeier / J. M. Gurr: Burke's conservatism and its echoes on the Continent and in the United States — S. P. Sondrup: Distorted echoes: the mythologies of nordic nationalism — *Expansions in Space*: M. Anghelescu: Romantic travel narratives — J. M. Almeida: Romanticism and nonfictional prose in Spanish America, 1780-1850 — *Expansions of the Self*: F. Garber: Allegories of address: the poetics of the romantic diary — E. Stelzig: The romantic subject in autobiography — C. S. Sotiropoulos / M. R. Higonnet: Educating for women's future: thinking new forms — *Generic Expansions*: F. Garber: The romantic familiar essay — J. Boening: The unending conversation: the role of periodicals in England and on the Continent during the romantic age — M. U. Sowell: Almanacs and romantic nonfictional prose — M. Spiridon: The romantic pamphlet: stylistic and thematic impurity of a double-edged genre — J. M. Losada: Costumbrismo in spanish literature and its european analogues — *Intersections: Scientific and Artistic Discourses in the Romantic Age*: A. Richardson: Romanticism, the unconscious, and the brain — J. Black: Literary sources of romantic psychology — G. Gillespie: Romantic discourse on the visual arts — S. P. Sondrup: Aspects of german romantic musical discourse

— *Intimations of Transcendence*: V. Nemoianu: Sacrality as aesthetic in the early nineteenth century: a network approach — J. M. Losada: The myth of the fallen Angel: its theosophy in scandinavian, english, and french literature — V. Nemoianu: Conclusion: Romanticism as explosion and epidemic.

**210** Sozzi, L.: *Da Metastasio a Leopardi. Armonie e dissonanze letterarie italo-francesi*

2007 – vi + 376 pp. €41,00

**211** Spörhase, C.: *Autorschaft und Interpretation. Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik*

2007 – viii + 556 pp. €98,00

**212** Stam, R. / A. Raengo, eds.: *A Companion to Literature and Film*

2007 – 480 pp., 18 fig. €40,50

**INDICE:** K. Elliott: Novels, films, and the word/image wars — E. Shohat: Sacred word, profane image: theologies of adaptation — P. Grace: Gospel truth? From Cecil B. DeMille to Nicholas Ray — A. Gaudreault / P. Marion: Transécriture and narrative mediatics: the stakes of intermediality — F. Jost: The look: from film to novel: an essay in comparative narratology — F. Casetti: Adaptation and mis-adaptations: film, literature, and social discourses — Y. Tsivian: The invisible novelty: film adaptations in the 1910s — R. De Berti: Italy and America: Pinocchio's first cinematic trip — T. Gunning: The intertextuality of early cinema: a prologue to fantomas — Zhang Zhen: Cosmopolitan projections: world literature on chinese screens — A. Weiss: The rhetoric of interruption — L. Gibbons: Visualizing the voice: Joyce, cinema and the politics of vision — D. Andrew: Adapting cinema to history: a revolution in the making — N. Steimatsky: Photographic verismo, cinematic adaptation, and the staging of a neorealist landscape — C. Musser: The devil's parody: Horace McCoy's appropriation and refiguration of two Hollywood musicals — R. B. Palmer: The sociological turn of adaptation studies: the example of film noir — W. Luhr: Adapting farewell, my lovely — R. Allen: Daphne du Maurier and Alfred Hitchcock — P. Hitchcock: Running time: the chronotope of the loneliness of the long-distance runner — M. Tortajada: From libertinage to Eric Rohmer: Transcending 'adaptation' — B. Peucker: The moment of portraiture: Scorsese reads Wharton — C. Straayer: The talented post-structuralist: hetero-masculinity, gay artifice, and class passing — M. Montalbano: From Bram Stoker's Dracula to Bram Stoker's Dracula — G. Moses: The bible as cultural object[s] in cinema — J. Cornell: All's Wells that ends wells: apocalypse and empire in the war of the worlds.

**213** Stepath, K.: *Gegenwartskonzepte. Eine philosophisch-literaturwissenschaftliche Analyse temporaler Strukturen*

2006 – 300 pp. €41,60

**214** Stierstorfer, K., ed.: *Beyond Postmodernism. Reassessments in Literature, Theory, and Culture*

2003 – vi + 331 pp. €84,00

**INDICE:** *The Persistence of the Modernist Heritage*: P. V. Zima: Why the postmodern age will last —

P. Tew: A new sense of reality? A new sense of the text? Exploring meta-realism and the literary-critical field — L. Petrovic: Hear the voice of the artist: postmodernism as Faustian bargain — B. Klähn: The threefold way: about the heuristics and paradigmatics of (post)modernist culture and literature — P. P. Schnierer: Modernist at best: poeticity and tradition in hyperpoetry — D. Teske: Beyond postmodernist thirdspace? The internet in a post-postmodern world — *Re-Reading Postmodernism*: C. den Tandt: Pragmatic commitments: postmodern realism in Don DeLillo, Maxine Hong Kingston and James Ellroy — C. Norris: Why Derrida is not a postmodernist — H. Thalhofer: Paradox vs. analogy: De Man and Foucault — P. Mortensen: «Civilization's fear of nature»: postmodernity, culture, and environment in *The god of small things* — *Beyond Postmodernism*: I. Hassan: Beyond postmodernism: toward an aesthetic of trust — K. Stierstorfer: Wobbly grounds: postmodernism's precarious footholds in novels by Bradbury, Parker, Rushdie, Swift — V. Nünning: Beyond indifference: new departures in British fiction at the turn of the 21st century — D. Böhnke: Shades of gray: the peculiar postmodernism of Alasdair Gray — V. Lipina-Berezkina: American postmodernist literature at the turn of the millennium: the death and return of the subject — S. Peters: The Anglo-Irish playwright Martin McDonagh: postmodernist *Zeitgeist* as cliché and a (re)turn to the voice of common sense — L. Volkmann: Extension of the battle zone: Ian McEwan's cult novel *The cement garden*.

**215** Strauss, B.: *Crítica teatral: las nuevas fronteras. Análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral* 2006<sup>2</sup> – 286 pp. €17,50

**216** Suárez de la Torre, E., ed.: *Teoría y práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia* 2007 – 384 pp. €26,00

**INDICE:** C. Miralles: *Yo del poema, yo del poeta* — C. Barrigón: Simónides de Ceos y su concepción poética — M. Cannatà Fera: Il rischio della parola: dire il nuovo e dire il giusto in Pindaro — P. Giannini: L'epinicio pindarico secondo Eustazio e l'*Olimpica* 8 — M. H. Zamora Salamanca: La expresión poética en el pensamiento filosófico griego arcaico — M. F. Silva: Eurípides, crítico teatral — B. Zimmermann: Reflexiones poetológicas en las comedias de Aristófanes — A. López Eire: De la *Poética* de Aristóteles a la poética moderna — M. T. Molinos Tejada / M. García Teijeiro: La constitución de la bucólica como género literario — M. do C. Fialho: Pressupostos éticos da *Ars poetica* de Horácio — J.-J. Iso: Más sobre la Epístola a Augusto: problemas de estructura e historia literaria — E. Pérez Rodríguez: La teoría de la sátira en el s. XII (según los comentarios a Juvenal) — C. Lozano Guillén: Poética y gramática en el siglo XV: la doctrina métrica — E. Pérez Benito / C. Morán Rodríguez: La recepción de las Anacreónticas en el siglo XVIII en España — J. Ribero Ferreira: La poética de Sophia y la poética clásica.

**217** Terzoli, M. A., ed.: *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*. Atti del convegno internazionale di studi, Basilea, 21-23 novembre 2002 2004 – xiv + 420 pp., 14 lám.col. €38,50

**218** Testaverde, A. M. / A. Evangelista, eds.: *I Canovacci della commedia dell'arte*

2007 – lxxi + 853 pp., fig. €95,00

**219** Thoma, H. / K. van der Meer, eds.: *Epochale Psycheme und Menschenwissen. Von Montaigne bis Houellebecq*

2007 – xii + 278 pp. €48,80

**220** Tortonese, P., ed.: *Il bene e il male. L'etica nel romanzo moderno*

2007 – 310 pp. €24,00

**221** Trotter, D.: *Cooking with Mud. The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*

2000 – x + 340 pp., 24 lám. €94,50

**222** Urrutia, J.: *El teatro como sistema*

2007 – 172 pp. €12,00

**INDICE:** Conceptos para una teoría del espectáculo — La teatralidad como sistema y el sistema como teatralidad — Investigación literaria y puesta en escena — Sobre algunos rasgos caracterizadores del auto sacramental — La puesta en escena como creación autónoma: del espacio vacío al vacío textual — Teatro y comunicación — El espectador implícito como condicionador de la recepción teatral — Sobre el modo de ver teatro: formación de espectadores — Teatro y cine, un encuentro problemático — Fin o permanencia del teatro.

**223** Utrera Torremocha, M. V.: *Teoría del poema en prosa*

1999 – 395 pp. €18,03

**INDICE:** El arte de la prosa — Prosa poética y poema en prosa — Baudelaire y la estética de la disonancia — Tradicionalismo y romanticismo en España — El poema en prosa moderno. En busca de un nuevo lenguaje — El poema en prosa artístico parnasiano y las innovaciones de Mallarmé. El simbolismo y el decadentismo esteticista — Rubén Darío y el poema en prosa del modernismo — El influjo modernista en España. La base teórica simbolista de Juan Ramón Jiménez — La crisis del poema en prosa y las primeras manifestaciones de la vanguardia — De la prosa surrealista a la destrucción del referente — *Ocnos y variaciones sobre tema mexicano*. La teoría del poema en prosa de Luis Cernuda. Otras manifestaciones posteriores.

**224** Vieweg, K.: *Skepsis und Freiheit. Hegel über den Skeptizismus zwischen Philosophie und Literatur*

2007 – 388 pp. €53,00

**225** Villegas López, S. / B. Domínguez García, eds.: *Literature, Gender, Space* 2004 – 275 pp. €27,00

**INDICE:** 1. *Sex/Gender: Unexplored Regions:* I. Whelehan: A space of my own: feminine/feminist spaces in contemporary popular culture — R. Arias Doblas: Back to the future: gendered spaces and territories in Doris Lessing's *The marriages between zones three, four and five* — B. López Morell: The place of motherhood: black mother's power in *The joys of motherhood* by Buchi Emecheta (1979) — A. Pérez Vides: Religious prisoners: convents and workhouses for irish single mothers in Marita Conlon McKenna's *The Magdalen* (1999) — S. Pichler: Between engagement and familiarity: construction(s) of (un)liberating (gendered) space(s) in Buchi Emecheta's *Kehinde* (1994) — P. Cuder Domínguez: Domesticating masculinity in colonial Canada — M. O'Neill: Virginia Woolf: the architecture of gender — H. Wahlström: (En)gendering responsibility: men, feminism, and John Irving's *The ciderhouse rules* — 2. *Inside Out: from the Private to the Public:* R. Gairola: The kitchen as liberatory space: the un-gendering of Tita in Laura Esquivel's *Like water for chocolate* — A. R. García García: Living the space: the personal and collective experience in Eavan Boland's vision — M. B. Hernández Pérez: Sharing spaces: female hospitality in chaucerian literature — I. Pineda Hernández: Domestic artists: the kitchen as a confining or liberating space in african american women's literature — E. Darias Beutell: Camping in waiting rooms: movement and stasis in Anita Rau Badami's *Tamarind mem* — P. Fresno Calleja: Earth mothers and death goddesses: maori women re/writing land — L. M. González Arias: A piece of ground I can call my own: remapping Dublin in Eavan Boland's *The lost land* — E. Suárez Toste: Leda in México: the rhetoric of landscape and pain(t) in H. D. and Carlos Fuentes — 3. *Literary (Un)Common Places:* P. M. Carmona Rodríguez: (Geo-)graphies of love, voyage and adventure: (re)defining a postmodern gendered space in Kathy Acker's *Don Quixote* and George Bowering's *Caprice* — M. Gallego Durán: Eighteenth-century sentimental novels: forging a female space — S. Holdom: Staging truths and transformations: Cristina Fernández Cubas's *Hermanas de sangre* — R. Vélez Núñez: Gendering stages in english pre-restoration theatrical productions — T. Caneda Cabrera: Modernist women writers and the construction of alternative spaces: unveiling secret pleasures in Katherine Mansfield's «Bliss» — J. Kuorrtti: Taking place: the emergence of contemporary indian english women's writing — C. Ramblado Mínero: «A manera de literatura»: the space of the self in latin american women's writing. Rosario Castellanos, Alicia Kozameh and Zoé Valdés.

**226** Visser, A. S. Q.: *Joannes Sambucus and the Learned Image. The Use of the Emblem in Late-Renaissance Humanism* 2005 – xxx + 296 pp., 46 fig. €104,00

**227** Wallace, J.: *The Cambridge Introduction to Tragedy* 2007 – 252 pp., 10 fig. €24,30

**INDICE:** 1. *Approaching the subject* — 2. *Tragic Drama:* The greeks — Seneca and Racine — Shakespeare — Romantic tragedy: Ibsen, Strindberg, Chekhov — American tragedy — Postcolonial tragedy — Beckett — Case studies 1: Physical violence and dismemberment — Case studies 2: Language — 3. *Tragic Theory:* Aristotle — Hegel — Nietzsche — Kierkegaard — Camus — Girard — Case studies 1: Fate — Case studies 2: Politics — Case studies 3: Gender — 4. *Non-Dramatic Tragedy:* Visual culture — Novel — Film — Psychoanalysis — Theology — 5. *Coda:* Tragic sites.

**228** Wandhoff, H.: *Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters*

2003 – xi + 377 pp., 7 fig., map. €98,00

**INDICE:** Ekphrasis und visuelle Imagination im Mittelalter — Der Bild-Schirm des Schildes: Die antike Ekphrasis und ihre Überschreibungen im 12. Jahrhundert — Schauräume des Todes: Die Besichtigung der antiken Welt in den Grabmalbeschreibungen der Eneassomane — Der gespiegelte Kosmos im Text: Ekphrasis als nach Maß und Zahl geordnetes Welt-Bild des frühen Artusromans — Vorzeitschau in virtuellen Räumen: Das Troja-Bilddenkmal in der Literatur des Mittelalters — Bild-Eingänge: Ekphrasis als Portal des Textes — Selbst-Bilder: Die Spiegelung des Romanhelden im Kunstwerk und die medialen Funktionen von Bildnis und Inschrift — Bewegte Bilder und virtuelle Räume zwischen Erinnerungs- und Projektionstechnik.

**229** Wiles, D.: *Mask and Performance in Greek Tragedy. From Ancient Festival to Modern Experimentation*

2007 – 332 pp., 63 fig. €81,00

**INDICE:** Introduction — The evidence of vases — The sculptural art of the greek mask-maker — Mask and modernism — Physical theatre and mask in the twentieth century — Mask and text: the case of Hall's Oresteia — The mask as musical instrument — Masks and polytheism — The mask of Dionysos — Sacred viewing: 'theorizing' the ancient mask — Mask and self — Epilogue: to the performer.

**230** Winnubst, S., ed.: *Reading Bataille Now*

2007 – 288 pp. €24,20

**231** Witte, B., ed.: *Topographies du souvenir. Le livre des passages de Walter Benjamin*

2007 – 190 pp. €21,00

**INDICE:** *Avant-propos:* B. Witte: Paris – lieu de mémoire — *1. Lire Le Livre des passages:* I. Wohlfahrt: Pourquoi n'a-t-on pas lu *Le Livre des passages*? Conjecture sur une conjoncture — B. Lindner: Qu'est-ce que le *Livre des passages*? Citation et construction du lieu de mémoire — R. Goebel: Topographie de la grande ville européenne et culture mondialisée du souvenir. Pour une lecture contemporaine du *Livre des passages* de Walter Benjamin — M. Loewy: La ville, lieu stratégique de l'affrontement des classes. Insurrections, barricades et haussmannisation de Paris dans le *Livre des passages* de Walter Benjamin — *2. Histoire et méthode:* M. Riot-Sarcey: Penser l'histoire avec Benjamin — J.-M. Gagnebin: Philologie et actualité — A. Deuber-Mankowsky: Révolte anti-généalogique et reproduction. Le rapport entre l'utopie et la technique dans le *Livre des passages* — *3. Correspondances:* H. Brüggemann: «Profondeurs sous-marines de la chambre d'enfants». Souvenir et mémoire culturelle des espaces résiduels chez Clemens Brentano et Walter Benjamin — J. Nitsche: Espaces urbains photographiques – Lecture de l'image de la ville. La réception par Walter Benjamin des photographies de Paris d'Eugène Atget — Willem van Reijen: Temples et passages. Experiences de seuil chez Benjamin et Heidegger — D. Gentili: Espaces publics: espace de la ville et espace du politique chez Walter Benjamin et Jacques Derrida.

**232** Wittmann, J.-M., ed.: *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*. Actes du colloque international organisé par le centre Michel Baude - *Littérature et spiritualité* de l'Université de Metz, les 26 et 27 mars 1998

2000 – 271 pp. €41,15

**233** Wyke, M.: *The Roman Mistress. Ancient and Modern Representations*  
2007 – x + 452 pp., 32 fig. €48,50

**INDICE:** Mistress and metaphor in augustan elegy — Written women: Propertius' *Scripta puella* (2.10-13) — The elegiac woman at Rome: Propertius book 4 — Reading female flesh: Ovid *Amores* 3.1 — Taking the woman's part: gender and scholarship on love elegy — *Meretrix regina*: Augustean Cleopatras — Oriental vamp: Cleopatra 1910 — Glamour girl: Cleopatra 1930s-1960s — *Meretrix Augusta*: Messalina 1870s-1920s — Surburban feminist: Messalina 1930s-1970s.

**234** Zhou, Jian-Ming: *Erzählstrategie in der Traumdarstellung der deutschen Romantik und der chinesischen Ming- und Qing-Dynastie. Eine literarisch-kulturelle Untersuchung*

2006 – 414 pp. €51,90

**235** Zivin, E. G., ed.: *The Ethics of Latin American Literacy Criticism. Reading Otherwise*

2007 – 256 pp. €68,50

**INDICE:** Introduction: E. G. Zivin: Reading otherwise —  
1. *Ethics, Politics, Representation*: B. Bosteels: The ethical superstition — G. Basterra: Ethics, perhaps — 2. *Ethics and Cultural Studies*: I. Avelar: Cultural studies in the blogosphere: academics meet new technologies of online Publication — E. Gabara: Modernist ethics: really engaging popular culture in Mexico and Brazil — 3. *The Limits of Literature*: S. Chefec: A few notes on constructed worlds: the contradictory legacy of past decades — G. Riera: Saying the unsayable: saer, or for an ethics of writing — A. Moreiras: Infrapolitics and the thriller: a prolegomenon to every possible form of anti-moralist literary criticism on Héctor Aguilar Camín's *La guerra de Galio* and *Morir en el golfo* — 4. *The Experience of Reading*: D. Sommer: Ethical asymmetries: learning to love a loss — F. Masiello: Reading for the people and getting there first.

**236** Zonza, C.: *La nouvelle historique en France à l'âge classique 1657-1703*  
2007 — 776 pp. €135,00