



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 – 024
Teoría y pedagogía musicales:	025 – 112
Ediciones musicales:	113 – 129
Historia de la música:	130 – 189
Música española:	190 – 203
Folklore – Jazz – Rock – Pop:	204 – 222
Etnomusicología:	223 – 233
Ópera – Canto – Danza:	234 – 251

OBRAS GENERALES

001 Bone, L. / E. Paull, eds.: *Guide to the Euphonium Repertoire. The Euphonium Source Book*

2007 – 936 pp., 16 fot. €69,65

002 Castaldi, P.: *Bach, Debussy, Strawinsky. Tre supplementi alla bibliografia esistente*

2006 – 184 pp. €24,00

003 *Catálogo de la Real biblioteca, 15: Catálogo de música manuscrita, 1*

2006 – 504 pp., not. €49,00

004 Colturato, A., ed.: *Le fonti musicali in Piemonte, 1: Torino*

2006 – xliii + 472 pp., fig. €55,80

- 005** Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften*, 10: *Varia*. Hrsg. von H. Danuser
2007 – 813 pp., 1 CD-ROM €196,00
- 006** Fetis, F. J.: *Correspondance*. Rassemblée et commentée par R. Wangermée
2007 – 700 pp. €85,00
- 007** Heinz, W.: *Musik in der Architektur. Von der Antike zum Mittelalter*
2005 – 203 pp., fig., tabl. €47,00
- 008** *International Who's Who in Classical Music 2007*
2007²³ – 936 pp. €351,00
- 009** *International Who's Who in Popular Music 2007*
2007⁸ – 632 pp. €312,00
- 010** Ives, Charles: *Selected Correspondence of Charles Ives*. Edited by T. C. Owens
2007 – 370 pp., 31 fot., 4 not. €47,50
- 011** Kipnis, I., ed.: *The Harpsichord and Clavichord. An Encyclopedia*
2006 – 464 pp., fot. €166,00
- 012** Köchel, L. von: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. Nebst Angabe der verloren gegangenen, Unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositionen desselben*
1862, facsím. – 569 pp., fig. €137,00
- 013** Marco, T.: *Marlos Nobre. El sonido del realismo mágico*
2006 – 222 pp., fot., CD €12,00
- 014** Mauser, S., ed.: *Handbuch der musikalischen Gattungen*, 16: *Supplement. Register, Quellen, Literatur*
2006 – 430 pp. €96,00
- 015** Morris, R. W. / D. Perantoni, eds.: *Guide to the Tuba Repertoire. The New*

*Tuba Source Book*2007² – 984 pp. €70,00**016** *La música de al-Andalus: Las puertas de Oriente / Aleppo, encrucijada musical Oriente-Occidente*

2007 – 1 CD €14,00

017 *Musique, images, instruments, 7: Écoles et traditions régionales, 2^e partie*
2005 – 250 pp., fig. €28,00

INDICE: *1. Écoles et traditions régionales, 2^e partie:* Claude Labrèche de Carpentras: un facteur savoisien en terre pontificale: J. Scherpereel: Maître Claude Labrèche, esquisse biographique — M. Foussard: Le clavecin de Claude Labrèche, Carpentras, 1699 — C. Nobbs: A French harpsichord from the end of the seventeenth-century, attributed to Claude Labrèche — V. Robin: À propos d'un portrait inédit de musetiste: essai d'identification d'une variante de musette à deux chalumeaux — F. Gétreau: Tambours-bourdon en France au XVIII^e siècle — J. Dugot: Sonorités inouïes: la nouvelle harpe de Messieurs Krumpholtz et Naderman — M. R. van Epenhuysen: Beethoven and his 'French piano': proof of purchase — 2. *Notes et documents:* E. Moretto: La flûte en marbre du musée des Instruments de Musique de Bruxelles: hypothèse d'attribution — C. Bordas Ibáñez: La 'guitarpa' de José Gallegos et la 'poliarmónica' de Daniel Dobranich. Deux inventions pour la guitare aux XIX^e siècle — J. Brunellière: Gaston Fébus et Hardouin de Fontaines-Guérin: deux approches des sonneries de chasse au XIV^e siècle — M. E. Biasini: Saint Vincent Ferrer, le dominican apostle: Italian iconography — T. Berrada: La guitare allemande: un instrument français dans l'œuvre de Pierre-Alexandre Wille — M. La Spada: Three musicians painted on an 18th century cupboard from Lombardy — I. Enquist: Music in folk art: Swedish wall hangings — J. Ballester: Inventaire de peintures catalanes du XVI^e siècle à sujet musicaux — 3. *Chronique* — 4. *Recensions et nouvelles publications.*

018 *Nassarre. Revista aragonesa de musicología, XXII. In honorem José Luis González Uriol*

2006 – 774 pp., cuadr., not. €40,00

INDICE: Á. Zaldívar García: In honorem José Luis González Uriol — J. Artigas Pina: El presupuesto ne 2 de Aquilino Amézua: un documento inédito e indispensable para completar la historia y posterior restauración del gran órgano Merklin-Schütze de la santa Iglesia catedral de Cartagena, sita en Murcia — M. Bejarano Gordejuela: Códices gregorianos en la catedral de Barbastro — M. Bernal Ripoll: Una nueva fuente para la música de tecla de Sebastián Aguilera de Heredia y Andrés de Sola — P. Calahorra: El órgano del Hospital General y Real de nuestra Señora de Gracia de Zaragoza del año 1539 — A. Cea Galán: Francisco Correa de Arauxo: nuevos documentos sobre su vida y entorno en el Archivo histórico provincial de Sevilla — M. B. Dufourcet Bocinos: El órgano barroco francés y español: un elemento teatral en el escenario litúrgico — E. Elizondo Iriarte: La organería romántica en el País Vasco y Navarra — E. T. Esteve Roldán: Manuscrito musical 2-3 de la catedral de Tarazona. Estudio historiográfico — L. A. González Marín / M. C. Martínez García: El Método teórico-práctico para aprender a acompañar de Ramón Ferreñac y José Preciado — J. V. González Valle: El compás como término musical en España. Origen y evolución desde finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI — J. Gonzalo López: Pot-pourri documental sobre cuatrocientos y un años de organería en Aragón

(1561-1961), con anejo uriolesco — J. Ibáñez Fernández: Martín de Córdoba (doc. 1532-1541, †1541): nuevos datos biográficos y profesionales — L. Jambou: De Mateo Romero (ca. 1575-1647) à Juan Hidalgo (ca. 1614-1685) à la Cour d'Espagne: les leçons musicales de actes notariès — D. Machado: Órgãos portugueses nas Ilhas dos Açores — J. M. Mas Bonet: Juan Cabanilles, músico europeo — M. Morais: A viola de mão em Portugal (c. 1450-c.1789) — J. I. Palacios Sanz: La interpretación organística y clavecinística de José Luis González Uriol a través de sus grabaciones y registros sonoros — C. I. Pina Caballero: Órganos y organeros en Murcia entre los reinados de Felipe V y Carlos III: algunas fuentes documentales — D. Preciado: El monacordio y el clavicordio del organista aragonés José Solana (1643-1712) — L. Prensa Villegas: Un ritual carmelitano de los religiosos y religiosas de la Orden de descalzos de nuestra madre santísima la virgen María del Monte Carmelo, de la primitiva observancia, año 1788 — W. van de Pol: Some thoughts on the divided keyboard and divided stops. Where did it start? — M. J. Sánchez Ungría: El tratado teórico-práctico del órgano de Magín Sans Bartomeu — J. Sierra Pérez: Más sobre la crisis del Padre Soler: la inservible 'renovación y aumento' que hizo José Casas en el órgano prioral del coro del Monasterio del Escorial — C. Stella: La obra para órgano de Fray José Torrellas (s. XVII) — J. Vaz: A interpretação das batalhas ibéricas para órgão do século XVII: uma leitura da Batalha famosa do manuscrito MM 43 da Biblioteca Municipal do Porto — D. S. Vega Cernuda: La técnica variativa en las Diferencias sobre ¿Quién te me enojó, Ysabel? de Antonio de Cabezón — Notificaciones: Bases para un debate sobre investigación artística: F. Hernández: Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes — H. J. Pérez López: Investigación y práctica musical: el horizonte del doctorado de música en Europa — M. Gómez Muntané: Algunas reflexiones sobre el caso de la musicología.

019 *Órgano del convento de Santa Clara, Santiago da Compostela. Música para órgano hispánico, 1555-2005.* T. Roberts: órgano; C. Sanabras: soprano, guitarra

2005 – 1 CD-ROM €10,44

020 *Órganos históricos en Aragón, 7: Música ibero-italica* transcrita por el profesor doctor Macario Santiago Kasmer (in memoriam). Rui Paiva, órgano

2006 – 1 CD-ROM €18,00

021 Sedeño Valdellos, A. M.: *La música contemporánea en el cine*

2006 – 88 pp. €6,00

022 Sequeri, P.: *Musica e mistica. Percorsi nella storia occidentale delle pratiche estetiche e religiose*

2005 – 524 pp. €42,65

INDICE: 1. Incanti del mondo: Estasi del divino, modulazioni della fede: Divinazioni del ritmo originario. Tracce — La parola, il ritmo, l'affezione. Agostino — Mistica della creazione riconciliata. Hildegarde — L'Uno e i molti, lo Spirito e la voce. Palestrina, il Grand Siècle — L'eredità liturgica del Musikgeist. Schütz, Bach, la Romantik —2. Disincanti dell'io: Ambivalenze dell'eros, ricomposizioni del rito: Controfigure della mistica. Parsifal e Don Giovanni — Decomposizioni e trasfigurazioni. Transizione — Iniziazione, invocazione. Contemporaneità.

023 Starker, J.: *The World of Music According to Starker*

2004 – 200 pp., 52 fot. €31,65

024 Zager, D.: *Music and Theology*. Essays in Honor of Robin A. Leaver

2006 – 352 pp. €104,35

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

025 Abravaya, I.: *On Bach's Rhythm and Tempo*

2006 – x + 232 pp., 55 not. €37,45

INDICE: Durational strata and musical style — Measure, beat, and upbeat — Tempo: rules of its behaviour and change.

026 Adorno, T. W.: *Sobre la música*. Introducción de G. Vilar

2006² – 90 pp. €9,00

INDICE: G. Vilar: Introducción — Música, lenguaje y su relación en la composición actual [Fragmento sobre la música y el lenguaje] — Sobre algunas relaciones entre la música y la pintura — Acerca de la relación entre la pintura y la música hoy — Sobre la relación actual entre filosofía y música.

027 Apel, W.: *La notation de la musique polyphonique, 900-1600*

1998 – 432 pp. €65,00

028 Arroyabe, D. A.: *Dieter Ennemosers C37-Theorie (und -Praxis). Über Absolutheit und Wahrnehmung von Tonschönheit*

2003 – 103 pp. €27,10

029 Bastian, H. G.: *Handbuch der Chorleitung*

2006 – 442 pp., fig., not. €43,65

030 Betés de Toro, M., ed.: *Fundamentos de musicoterapia*

2000 – 399 pp. €23,50

INDICE: J. M. Rodríguez Delgado: Prólogo: Neurofisiología y música — 1. *Fundamentos históricos:* M. Betés: Bases históricas del uso terapéutico de la música — 2. *Fundamentos biológicos:* V. Pliego de Andrés: Bases físicas y parámetros acústicos de la música — J. R. Hidalgo Velayos: Valor biológico de los sonidos — J. B. Calvo: Fundamentos anatomo-fisiológicos. Anatomía y fisiología de la audición — J. B. Calvo: Fundamentos anatomo-fisiológicos. Anatomía y fisiología de la fonación — E. García-Albea Ristol: Fundamentos neurológicos. La neurología de la música — T. Ortiz Alonso: Temporalidad, música y cerebro — J. B. Calvo: Danza, movimiento y terapia — 3. *Fundamentos psicológicos:* A. Vera Tejero: Introducción a la psicología de la música — A. Vera Tejero: La percepción de la música

— A. Vera Tejeiro: La memoria musical — F. Blasco Vercher / L. V. Sanjosé Huguet: Música y afectividad: la música como medio de exploración de las emociones humanas — D. Terán Fierro: La música, recurso terapéutico desde fuera de la musicoterapia — B. Yépez: Repercusión de las influencias culturales en el sonido y el movimiento — A. Loroño: Biomúsica: el cambio y el equilibrio emocional a través de la música — M. Betés de Toro / V. Pliego de Andrés: Psicopatología y creatividad musical — 4. *Fundamentos musicales*: V. Pliego de Andrés: El fenómeno musical — E. Aznar Sánchez / R. García Pérez / M. Sanuy: Principales corrientes en educación musical — E. Aznar Sánchez: Los instrumentos musicales utilizados en musicoterapia — A. Vega Toscano: Músicas aplicadas — 5. *Fundamentos teóricos*: P. Martí Augé: Visión general y teoría de la musicoterapia — P. del Campo: Música y sonido: resonadores del proceso creativo y terapéutico — 6. *Orientaciones metodológicas actuales*: M. Mercadal-Brottons: Modelo conductista — G. di Franco: Modelos analíticos: musicoterapia y psicoanálisis — R. Benenzon: Modelo musicoterapéutico de Benenzon — L. R. M. Barcellos: El modelo GIM: 'Imágenes Guiadas con Música' — A. Lorenzo / B. Ibarrola: Modelo humanista-transpersonal — 7. *Ética y deontología*: M. Betés de Toro: Ética y deontología.

031

C. CESSAC, ed.

LES MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER

2006 — 312 pp., fig., not. €42,00

INDICE: 1. *L'atelier du 'garde-nottes'*: P. M. Ranum: Marc-Antoine Charpentier 'garde-nottes' ou les *Mélanges* comme travail de scribe — L. Guillo: Les papiers imprimés dans les *Mélanges*: relevés et hypothèses — C. Cessac: Copie et composition: l'enseignement des ratures — 2. *L'atelier intérieur*: J.-Y. Hameline: 'Latinité' de Marc-Antoine Charpentier — T. Favier: L'atelier intérieur de Marc-Antoine Charpentier — 3. *Le scribe et les signes*: C. J. Gosine: Correlations between handwriting changes and revisions to works within the *Mélanges* — S. Thompson: Colouration in the *Mélanges*: purpose and precedent — G. Sadler: Idiosyncrasies in Charpentier's continuo figuring: their significance for editors and performers — 4. *Le 'garde-nottes', maître ès arts*: S. Daucé: Confrontation des *Mélanges* et des parties séparées autographes: éléments d'analyse pour une définition du statut des sources — G. Naulleau: François Couperin a-t-il menti deux fois? Le témoignage de Marc-Antoine Charpentier et l'énigme de la *Sonate* (H.548) — J. Berrocal: Charpentier y las voces dobladas por los instrumentos — 5. *Ce qui regarde l'esprit*: T. Psychoyou: Les *Règles de composition par Monsieur Charpentier*: statut des sources — T. van Essen / F. Michel: Les *Mélanges* à l'épreuve de l'«énergie des modes» — 6. *Additions*: C. Davy-Rigaux: Charpentier plain-chantiste — B. Porot: L'intégration des procédés italiens dans les récitatifs d'*Orphée descendant aux Enfers* (H.471) et de *La descente d'Orphée aux Enfers* (H.488) — J. S. Powell: Les conditions de représentation au théâtre Guénégaud et à la Comédie-Française d'après les *Mélanges* — C. Steinegger: De la partition originale à la restitution: analyse critique de l'édition réalisée par Camille Saint-Saëns de la musique de Marc-Antoine Charpentier pour *Le malade imaginaire*.

032 Blet, S.: *Introduction à l'art pianistique. Suivi de Schumann ou les déchirements de la double personnalité. Essai*

2006 – 69 pp. €13,00

033 Bork, C.: *Im Zeichen des Expressionismus. Kompositionen Paul Hindemiths im Kontext des Frankfurter Kulturlebens um 1920*

2006 – 231 pp. €37,35

034 Butler, G., ed.: *Bach Perspectives, 6: J. S. Bach's Concerted Ensemble Music, the Overture*

2007 – xi + 163 pp., not. €52,15

INDICE: J. Rifkin: The 'B-minor flute suite' deconstructed: new light on Bach's Overture BWV 1067 — J. Swack: A comparison of Bach's and Telemann's use of the overture as theological signifier — S. Zohn: Bach and the *Concert en ouverture*.

035 Caforio, C. / B. Passannanti: *L'alfabeto dell'ascolto. Elementi di grammatica musicale*

2006 – 214 pp. €23,80

036 Chouvel, J.-M.: *Analyse musicale. Sémiologie et cognition des formes temporelles*

2006 – 324 pp. €27,00

037 Christensen, T., ed.: *The Cambridge History of Western Music Theory*

2006 – 1.021 pp., 85 fig., 35 fot. €42,40

INDICE: 1. *Disciplining Music Theory:* L. Blasius: Mapping the terrain — R. W. Wason: *Musica practica*: music theory as pedagogy — N. Cook: Epistemologies of music theory — 2. *Speculative Traditions:* T. J. Mathiesen: Greek music theory — C. M. Bower: The transmission of ancient music theory into the middle ages — J. Herlinger: Medieval canonicity — R. Rasch: Tuning and temperament — P. Gouk: The role of harmonics in the scientific revolution — B. Green / D. Butler: From acoustics to *Tonpsychologie* — C. Nolan: Music theory and mathematics — 3. *Regulative Traditions.* A) *Mapping Tonal Spaces:* D. E. Cohen: Notes, scales, and modes in the earlier middle ages — C. C. Judd: Renaissance modal theory: theoretical, compositional, and editorial perspectives — G. Barnett: Tonal organization in seventeenth-century music theory — H. Klumpenhouwer: Dualist tonal space and transformation in nineteenth-century musical thought — B) *Compositional Theory:* S. Fuller: Organum *-discantus - contrapunctus* in the middle ages — P. Schubert: Counterpoint pedagogy in the Renaissance — A. Cohen: Performance theory — I. Bent: *Steps to Parnassus*: contrapuntal theory in 1725 precursors and successors — J. Covach: Twelve-tone theory — C) *Time:* A. M. Busse Berger: The evolution of rhythmic notation — W. E. Caplin: Theories of musical rhythm in the eighteenth and nineteenth centuries — J. London: Rhythm in twentieth-century theory — D) *Tonality:* B. Hyer: Tonality — J. Lester: Rameau and eighteenth-century harmonic theory — D. W. Bernstein: Nineteenth-century

harmonic theory: the austro-german legacy — W. Drabkin: Heinrich Schenker — 4. *Descriptive Traditions: A) Models of Music Analysis*: P. McCreless: Music and rhetoric — S. Burnham: 28-Form — J. Dunsby: Thematic and motivic analysis — B) *Music Psychology*: L. Rothfarb: Energetics — R. Gjerdingen: The psychology of music.

038 Coelho, V. A., ed.: *Performance on Lute, Guitar and Vihuela. Historical Practice and Modern Interpretation*

2005 – 251 pp., lám., 45 not., tabl. €39,15

039 Correa de Arauxo, F.: *Libro de tientos y discursos de música práctica, y theorica de órgano, intitulado facultad orgánica (Alcalá, 1626)*, 3 vols. Estudio y transcripción: M. Bernal Ripoll

2005 – 532 pp., not. €67,60

040 Crocker, R. L.: *Studies in Medieval Music Theory and the Early Sequence*

1997 – 352 pp. €101,40

041 Daniel, T.: *Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen. Eine historische Satzlehre*

2004² – 416 pp. €43,50

042 Darbon, N.: *Les musiques du chaos*

2006 – 250 pp. €21,50

043 Darias Paya, J.: *Lepsis. Técnicas de organización y control en la creación musical*

2006 – 566 pp., not., tabl., fig. €38,00

INDICE: Armonía en el ciclo cerrado de cuartas — Escalística en variantes de base — Estructura formal adbec — Recursos específicos — Referentes y destinatarios en la génesis del proceso — Estudio y clasificación general de escalas.

044

N. HARNONCOURT

LA MÚSICA COMO DISCURSO SONORO

Hacia una nueva comprensión de la música

2006 — 339 pp. €19,00

INDICE: 1. Aspectos fundamentales de la música y de la interpretación: La música en nuestra vida — Sobre la interpretación de la música histórica — Comprensión de la música y formación musical — Problemas de notación — La articulación — La medida del tiempo — Sistemas tonales y afinación — De la ‘afinación mesotónica’ a la ‘afinación temperada’ — Música y sonoridad — Instrumentos antiguos: ¿sí o no? — La reconstrucción de las condiciones sonoras originales en el estudio — Las prioridades. Valoración de los diversos aspectos — 2. *Instrumentario y discurso sonoro*: Viola da braccio y viola da gamba. Un esbozo de la historia de los instrumentos de cuerda — El violín. El instrumento barroco solista — La orquesta barroca — La relación casi-palabra-sonido en la música instrumental pura barroca — Del barroco al clasicismo — Origen y evolución del discurso sonoro — 3. *Música barroca europea - Mozart*: Música programática — El op. 8 de Vivaldi — El estilo italiano y el estilo francés — Compositores barrocos austríacos. Intentos de conciliación — Telemann. Los gustos reunidos — Música instrumental barroca en Inglaterra — *Concerto grosso* y trío sonata en Händel — Lo que dice un autógrafo — Movimientos de danza. Las suites de Bach — Música barroca francesa. Excitantemente nueva — La ópera francesa: Lully-Rameau — Reflexiones de un músico de orquesta sobre una carta de W. A. Mozart — Observación final.

045 Dobberstein, M.: *Die Natur der Musik*

2005 – viii + 390 pp. €53,50

INDICE: Darstellung und Definition des Wesens der Musik — Kritik gegenwärtiger Musikforschung — Geschichte wissenschaftlicher Erforschung des Gegenstands Musik — Die Kultur- und Geisteswissenschaften und der Relativismus — Musikverstehen und die Musikforschung vom ‘Fremden’ her — Kritik avant-gardistischer Musikkonzepte seit Schönberg — Musik - eine Sprache? — Psychologie und Phänomenologie des Musikerlebnisses — Musik, Zeit und Raum.

046 Dobretsberger, B.: *Premiere und Deuxieme Sonate von Pierre Boulez. Phänomene strukturalistischen Denkens*

2005 – 327 pp., not. €67,00

047 Dodd, J.: *Works of Music. An Essay in Ontology*

2007 – 304 pp. €62,40

048 Dygon, John: *John Dygon's Proportiones practicabiles secundum Gaffurium (Practical Proportions According to Gaffurius)*. New Critical Text, Translation, Annotations, and Indices by T. Dumitrescu
2006 – xi + 194 pp., 2 fot. €33,30

049 Fijalkow, C., ed.: *Maurice Chevais (1880-1943). Un grand pedagogue de la musique*
2005 – 134 pp. €12,50

050 Fisk, C.: *Returning Cycles. Contexts for the Interpretation of Schubert's Impromptus and Last Sonatas*
2001 – xi + 308 pp., 5 fig., 86 not. €51,45

051

J. HEPOKOSKI / W. DACY

ELEMENTS OF SONATA THEORY**Norms, Types, and Deformations
in the Late-Eighteenth-Century Sonata**

2006 — xxix + 661 pp., not. €70,20

INDICE: Contexts — Sonata form as a whole: foundational considerations — The medial caesura and the two-part exposition — The continuous exposition — The primary theme (P) — The transition (TR) — The secondary theme (S) and essential expositional closure (EEC): initial considerations — S-complications: EEC deferral and apparent double medial caesuras (TMB) — The closing zone (C) — The development (developmental space) — The recapitulation (recapitulatory space; recapitulatory rotation) — Non-normative openings of the recapitulatory rotation: alternatives and deformations — Paragenic spaces: coda and introduction — Sonata form in minor keys — The three- and four-movement sonata cycle — Sonata types and the type 1 sonata — The type 2 sonata — Rondos and the type 4 sonata — The type 5 sonata: fundamentals — The type 5 sonata: Mozart's concertos (R1: the opening ritornello) — The type 5 sonata: Mozart's concertos (solo and larger expositions: solo 1 + ritornello 2) — The type 5 sonata: Mozart's concertos (development and recapitulation: from solo 2 through ritornello 4) — Appendix 1: Some grounding principles of sonata theory — Appendix 2: Terminology: *rotation* and *deformation*.

052 Fournier, B. & al.: *L'harmonie des peuples. Les écoles nationales musicales au XIX^e et XX^e siècles*

2006 – 255 pp. €12,48

INDICE: F. Porcile: Ouverture à la française — M. C. Vila: 'La renaissance de l'art musical espagnol' — D. van Moere: L'inspiration nationale dans la musique polonaise de Chopin à Szymanowski — B. Fournier: Les grands quatuors des écoles nationales d'Europe centrale: Tchécoslovaquie, Hongrie — A. Lischke: La Russie — M. Vignal: Musique nordique

053 Fux, J. J.: *Traité de composition musicale* Gradus ad Parnassum. Traduction française de Pierre Denis, vers 1773. Edition en fac-similé commentée par M. Rollin. Études de L. Quetin

1997 – 343 pp., facsím. €45,00

054 Gembris, H., ed.: *Musical Development from a Lifespan Perspective*

2006 – 194 pp., fig., tabl. €35,65

055 Grave, F. / M. Grave: *The String Quartets of Joseph Haydn*

2006 – x + 382 pp., 17 fig., 88 not. €60,85

056 Gruber, G. / A. Schmidhofer / M. Weber, eds.: *Mehrstimmigkeit und Heterophonie*. Bericht zur Tagung in Wien, 11. bis 12. Dezember 1999

2005 – 358 pp., fig., not., 1 CD-ROM €67,50

INDICE: R. M. Brandl: Universale Basis-Definitionen von *Mehrstimmigkeit*, *Polyphonie* und *Heterophonie* (=multiple Abläufe) aus Sicht der Vergleichenden Musikwissenschaft — O. Elschek: Begriffliche Differenzierungsmöglichkeiten der mehrstimmigen Singpraxis und Heterophonie — R. Schumacher: Heterophonie - ad infinitum? — R. Flotzinger: Mehrstimmigkeit und/als *ars* im Mittelalter — C. Kaden: Jenseits von *modus durus* und *modus mollis*. Zur Mehrstimmigkeitslehre der *Musica enchiriadis* — J. Stenzl: Gesänge und Singende im *Purgatorio* von Dantes *Commedia* — E. Tontscheva: Die Mehrstimmigkeit im südslawischen Bereich der byzantinischen Musik. Terminologische Begriffe in der schriftlichen und mündlichen Tradition — A. Elscheková: Mehrstimmige traditionelle Singformen im Mittelmeerraum — G. Adamo: Aspekte der Zweistimmigkeit in der Volksmusik Italiens — S. Ziegler: Mehrstimmigkeitsformen in Gurien (Georgien) — G. Kubik: Multipart singing in Sub-Saharan Africa: remote and recent histories unravelled — G. F. Messner: The vanishing presence of the past. Three musical traditions of the Bismarck Archipelago in Papua Niugini: Manus, New Ireland and East New Britain — S. Jena: Multiphonics auf der Querflöte: Eine moderne Spieltechnik und ihre Anwendung — M. Bartmann: Stiliserte Schreie in spanischen und nordwestafrikanischen Volksmusiken.

057

C. KOECHLIN

ESTHÉTIQUES ET LANGAGE MUSICAL

Écrits, 1

Présentés et annotés par M. Duchesneau

2006 — 518 pp. €55,00

INDICE: Introduction — Considérations générales sur la musique moderne et sur l'École française — Le Théâtre, du *Rêve à Pelléas* et à *Pénélope* — Influences diverses — Société Nationale, Schola Cantorum, SMI — Les Jeunes — Esthétique? — D'une vaine dispute — *Pierrot Lunaire* — Évolution et tradition — Encore la querelle des anciens et des modernes — Contrainte et liberté — L'évolution de la musique — Les Jeunes et l'évolution musicale — Au sujet de l'insurrection contre la sensibilité — Le Temps et la musique — Le 'retour à Bach' — Réplique sur le 'retour à Bach' — De l'impressionnisme (?) chez Claude Debussy — Le 'retour à Beethoven' — Modernisme et nouveauté — Deux concerts des œuvres d'Arnold Schoenberg — De la simplicité — Du rôle de la sensibilité dans la musique — Esquisse sur la musique de chambre contemporaine — Musique et mathématique — La leçon de Claude Debussy — Sur l'évolution de la musique française avant et après Debussy — Des règles, du goût et du beau absolu — De quelques horizons nouveaux — Tonal ou atonal? — La résurrection des modes anciens dans la musique moderne — Autour de poétique musicale — Musique atonale.

058 Halstead, J.: *Ruth Gipps. Anti-Modernism, Nationalism and Difference in English Music*

2006 – 216 pp., 13 fig., 21 not. €70,20

059 Hautbois, X.: *L'unité de l'œuvre musicale. Recherche d'une esthétique comparée avec les sciences physiques*

2006 – 368 pp. €30,00

060 Hisama, E. M.: *Gendering Musical Modernism. The Music of Ruth Crawford, Marion Bauer, and Miriam Gideon*

2001 – 217 pp., 25 not., 16 graf. €77,90

061 Hodson, R.: *Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz Performance*

2007 – 272 pp. €31,60

062 Hudson, R.: *Jumping to Conclusions. The Falling-Third Cadences in Chant, Polyphony and Recitative*

2006 – xiii + 205 pp., 90 not. €70,20

INDICE: 1. *The Falling-Third Cadences in Chant and Polyphony:* Gregorian chant — Late fourteenth- and early fifteenth-century polyphony — Polyphony from Dufay to Palestrina — 2. *The Falling-Third Cadences in Recitative:* Monody and recitative in the seventeenth century — Later recitative — The appoggiatura — 3. *The Conclusions:* The 4-3-1 figure in history.

063 Huschke, W.: *Zukunft Musik. Eine Geschichte der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar*

2006 – 448 pp., 48 lám. €43,55

064 Jessulat, A., ed.: *Zwischen Komposition und Hermeneutik.* Festschrift für Hartmut Fladt

2005 – 499 pp., not. €62,40

065 Jones, R. D. P.: *The Creative Development of Johann Sebastian Bach, 1: 1695-1717. Music to Delight the Spirit*

2007 – xiv + 335 pp., 69 not. €120,00

INDICE: 1. *Formative Years (c. 1695-c. 1709):* Introduction — The sonata and other genres — Fugue and fantasy I — The Neumeister Collection and other organ chorales — The early cantatas: BWV 150, 131, 106, 71, 196, 4 — Conclusion — 2. *First Maturity (c. 1709-1717):* Introduction — The concerto and other genres — Fugue and fantasy II — The *Orgelbüchlein* and other chorales — The Weimar cantatas — Conclusion — Bibliography.

066 Koch, H. C. / J. G. Sulzer: *Aesthetics and the Art of Musical Composition in the German Enlightenment.* Selected Writings of Johann Georg Sulzer and Heinrich Christoph Koch. Ed. N. K. Baker & T. Christensen

2006 – xii + 210 pp., 8 not. €32,60

067 Kohlhaas, E.: *Musik und Sprache im gregorianischen Gesang*

2001 – 381 pp., not. €68,50

068 Kreft, E.: *Parallellakkordik*

2005 – 310 pp., tabl., gráf., not. €59,00

069 Leleu, J.-L. / P. Decroupet, eds.: *Pierre Boulez: techniques d'écriture et enjeux esthétiques*

2006 – 326 pp., 1 CD-ROM, not. €35,00

INDICE: J.-L. Leleu: L'écriture polyphonique dans le *Livre pour quatuor* de Pierre Boulez: aspects

techniques et esthétiques — J.-L. Leleu: À propos du *Livre pour quatuor*: citations extraites de la correspondance de Pierre Boulez — W. Strinz: Observations sur des 'objets retrouvés' dans l'œuvre de Pierre Boulez — R. Piencikowski: Inscriptions: Ligeti - Xenakis - Boulez — P. O'Hagan: 'Antiphonie': une étude du processus de composition — P. Decroupet: Moments doubles, figurés en prisme — A. F. Edwards: *Éclat/Multiples* et le problème de la forme musicale dans les œuvres sérielles de Pierre Boulez — P. Decroupet / J.-L. Leleu: 'Penser sensiblement' la musique: production et description du matériau harmonique dans le troisième mouvement du *Marteau sans maître* — P. Dal Molin: ...«sans cause extérieure apparente, ni affluents, ni glaciers, ni orages»... La construction de l'hétérophonie dans les versets de *Rituel* — L. Bassetto: Marginalia, ou l'*opéra-fantôme* de Pierre Boulez — R. Pereira de Tugny: «L'autre moitié de l'art» — Bibliographie générale — Index des œuvres citées de Pierre Boulez.

070 Littlefield, R.: *Frames and Framing. The Margins of Music Analysis*
2001 – ix + 132 pp., not. €29,00

071 López Calo, J.: *La controversia de Valls, I: Textos (I)*. Ejemplar de Granada
2005 – 361 pp., not. €15,00

072 Loy, G.: *Musimathics. The Mathematical Foundations of Music, 1*
2006 – xviii + 482 pp., fig. €52,00

INDICE: Music and sound — Representing music — Musical scales, tuning, and intonation — Physical basis of sound — Geometrical basis of sound — Psychophysical basis of sound — Introduction to acoustics — Vibrating systems — Composition and methodology.

073 Luque Moreno, L.: *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*
1994 – 255 pp. €18,03

074 Lydon, M.: *How to Play Classic Jazz Guitar. Six Swinging Strings*
2007 – 176 pp. €22,20

075 Maione, O.: *I conservatori di musica durante il fascismo. La riforma del 1930: storia e documenti*
2005 – xiii + 139 pp. €20,00

076 McCarthy, K.: *Liturgy and Contemplation in Byrd's Gradualia*
2007 – 239 pp., not. €94,85

INDICE: Introduction — The *Gradualia* cycle: genre and presentation — 'Meditate these wel': English Catholic encounters with sacred texts — Liturgical practice and English Catholic identity — Text types and settings — Chronology and narrative.

077

C. REYNOSO

ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA: DE LOS GÉNEROS TRIBALES A LA GLOBALIZACIÓN, I

Teorías de la simplicidad

2006 — 277 pp. €21,00

INDICE: 1. *Introducción* — 2. *Teorías evolucionistas*: Los argumentos evolucionistas fundamentales — La evolución de la música según John Rowbotham — El evolucionismo modificado de Richard Wallaschek — El evolucionismo derivativo de Robert Lach — El evolucionismo anti-evolucionista de Curt Sachs — El evolucionismo simbolista de Marius Schneider — El evolucionismo heterodoxo de Béla Bartók — La música prehistórica según Walter Wiora — El evolucionismo en el siglo XXI — Los universales de la música — Evolucionismo: situación y perspectivas — 3. *La escuela histórico-cultural*: Los ciclos culturales y su música — La antropogeografía de Ratzel y Frobenius — Ciclos culturales y musicología comparada: Werner Danckert — Erich von Hornbostel y el círculo de quintas — Curt Sachs, difusionista moderado — La hologénesis de Georges Montandon — Carlos Vega y la ideología histórico-cultural de la musicología sudamericana — Escuela histórico-cultural: situación y perspectivas — 4. *Culturalismo y antropología de la música*: La música en la cultura: Alan Merriam — Sonido humanamente organizado: John Blacking — Etnografía de la música: Seeger, Feld, Joseph, Nkeita — Contextualismo: situación y perspectivas — 5. *Simbolismo y fenomenología*: Interpretativismo y antropología simbólica — Modelos geertzianos: Rice y Harwood — Sonido y sentimiento: Steven Feld — Etnomusicología fenomenológica: reflexividad y alteridad — El etnomusicólogo humanizador: Kenneth Gourlay — El 'otro' y la 'autoridad': Grenier y Guibault — Fenomenología tautegórica en Latinoamérica — Fenomenología en estado salvaje: Jeff Todd Titon — Interpretativismo y fenomenología: situación y perspectivas — 6. *Etnomusicología de la performance*: Contexto de performance: Herndon y McLeod — El modelo performativo de Regula Qureshi — Sociomusicología, experiencia y performance — Etnomusicología de la performance: situación y perspectivas.

078 Muzzulini, D.: *Genealogie der Klangfarbe*

2006 – 598 pp. €64,00

079 Neukom, M.: *Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Compu-*

termusik

2005² – 816 pp., 2 CD, fig., tabl. €101,00

080 Niedermüller, P.: *Contrapunto und Effetto. Studien zu den Madrigalen Carlo Gesualdos*

2001 – 281 pp., 3 fig., 11 tabl., not. €49,00

081 Nyman, M.: *Música experimental. De John Cage en adelante*

2006 – 258 pp., fot. €17,31

INDICE: B. Eno: Prólogo — Aproximación a (una definición de) la música experimental — Precedentes — Inauguración, 1950 a 1960: Feldman, Brown, Wolff y Cage — Ver y oír: Fluxus — Sistemas electrónicos — Indeterminación 1960-1970: Ichiyangi, Ashley, Wolff, Cardew, Scratch Orchestra — Música minimalista, determinación y la nueva tonalidad — R. Worby: Discografía de música experimental.

082 Ott, J. / B. Ott: *La pédagogie du chant classique et les techniques européennes de la voix*

2006 – xxv + 361 pp., fig. €31,00

083 Pabst-Krüger, M.: *Musikstunde-Online: Musikpädagogische Fortbildung im virtuellen Klassenraum*

2006 – xvi + 392 pp., fig., gráf. €52,00

084 Pasquini, E.: *L'esemplare, o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto. Padre Martini teorico e didatta della musica*

2004 – xii + 350 pp., fig. €37,50

085 Perrenoud, M., ed.: *Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain*

2006 – 250 pp. €21,50

086 Praetorius, M.: *Syntagma musicum (1615-1619, facsimil)*. Hrsg. und mit einer Einführung versehen von A. Forchert, 3 vols.

2001 – x + 1.137 pp., 42 lám. €76,00

087 Qureshi, R. B., ed.: *Music and Marx. Ideas, Practice, Politics*

2002 – xxi + 246 pp. €102,80

088 Radano, R. / P. V. Bohlman, eds.: *Music and the Racial Imagination*
2000 – xv + 703 pp., fot., fig. €35,70

INDICE: *Body/Dance:* D. Wong: The asian american body in performance — F. R. Aparicio: Ethnifying rhythms, feminizing cultures — B. Currid: «Ain't people?»: voicing national fantasy — T. W. Hunter: «Sexual panto-mimes,» the blues aesthetic, and black women in the New South — 2. *Hybridity/Mix:* C. A. Waterman: Race music: Bo Chatmon, «*Corrine Corrina,*» and the excluded middle — R. Pérez-Torres: Mestizaje in the mix: chicano indentity, cultural politics, and postmodern music — Z. Mendoza: performing decency: ethnicity and race in andean «mestizo» ritual dance — M. J. Kartomi: Indonesian-chinese oppression and the musical outcomes in the Netherlands East Indies — P. Manuel: Ethnic identity, national identity, and music in indo-trinidadian culture — 3. *Representing/Disciplining:* D. A. Masolo: Presencing the past and remembering the present: social features of popular music in Kenya — K. Trumpener: Béla Bartók and the rise of comparative ethnomusicology: nationalism, race purity, and the legacy of the austro-hungarian empire — J. Guilbault: Racial projects and musical discourses in Trinidad, West Indies — R. Radano: Hot fantasies: american modernism and the idea of black rhythm — 4. *History/Modernism:* S. L. Gilman: Alban Berg, the jews, and the anxiety of genius — L. Scanlon: «Death is a drum»: rhythm, modernity, and the negro poet laureate — T. Turino: Race, class, and musical nationalism in Zimbabwe — K. Gaines: Duke Ellington, *Black, brown and beige,* and the cultural politics of race — 5. *Power/Powerlessness:* C. H. Smith / J. Fiske: Naming the illuminati — T. Longinovia: Music wars: blood and song at the end of Yugoslavia — P. V. Bohlman: The remembrance of things past: music, race, and the end of history in modern Europe.

089 Reverdy, M.: *L'œuvre pour orchestre d'Olivier Messiaen*
1988, facsím. – 183 pp., not. €53,40

090 Rigolli, A., ed.: *La divulgazione musicale in Italia oggi.* Atti del convegno
(Parma, 5-6 novembre 2004)
2005 – 170 pp. €22,50

091 Rink, J., ed.: *La interpretación musical*
2006 – 284 pp. €21,80

INDICE: 1. *Conceptos y preceptos:* C. Lawson: La interpretación a través de la historia — P. Walls: La interpretación histórica y el intérprete moderno — J. Rink: Análisis y (¿o?) interpretación — E. Clarke: Comprender la psicología de la interpretación — 2. *aprender a interpretar:* J. Ritterman: Sobre la enseñanza de la interpretación — J. Davidson: El desarrollo de la habilidad interpretativa — S. Reid: Preparándose para interpretar — A. Williamson: La memorización de la música — 3. *Hacer música:* P. Hill: De la partitura al sonido — J. Davidson: El lenguaje del cuerpo durante la interpretación — E. Goodman: La interpretación en grupo — E. Valentine: El miedo escénico — 4. *Interpretar la interpretación:* E. Clarke: Escuchar la interpretación — P. Johnson: El legado de las grabaciones — R. Monelle: La crítica de la interpretación musical — J. Dunsby: Los intérpretes y la interpretación.

092 Rush, M.: *Playing the Violin. An Illustrated Guide*
2006 – xi + 100 pp., fot. €25,30

093 Sandberg, L.: *Accoustic Blues Guitar Styles*

2006 – 128 pp. €26,85

094 Sardelli, F. M.: *Vivaldi's Music for Flute and Recorder*

2007 – 358 pp., 16 fig., not., 6 tabl. €93,60

INDICE: 1. *The Recorder and Flute in Italy in Vivaldi's Time:* The emancipation of the recorder and flute — Straight and cross flutes — The recorder and flute in Venice: the role of amateur players — The recorder and flute in Venice: the first professional players — Other players of the recorder and flute associated with Vivaldi — Missing workshops and instruments — 2. *Vilvadi's Music for Recorder and Flute:* Vivaldi's sonatas for recorder and flute — Vivaldi's chamber concertos with recorder or flute — Vivaldi's flute concertos — Vivaldi's recorder concertos — Vivaldi's concertos for *flautino* — The Concerto for two flutes — The concertos with multiple soloists and orchestra — The recorder and flute in Vivaldi's vocal music — Remarks on instrumental technique — Conclusions — Postscript: a late discovery.

095 Satie, Erik: *Memorias de un amnésico y otros escritos*. Traducción e introducción L. Casado

2005 – 141 pp. €13,00

096 Saviozzi, G.: *Scenari del consumo musicale*. Strategie di ascolto nell'epoca della fruizione di massa

2007 – 112 pp. €10,40

097 Schartau, B., ed.: *Anonymous. Questions and Answers on the Interval Signs*

1998 – 186 pp., 3 lám. €52,50

098 Schüler, N., ed.: *On Methods of Music Theory and (Ethno-) Musicology. From Interdisciplinary Research to Teaching*

2005 – 204 pp., fig., tabl. €46,50

INDICE: M. Veselinovic-Hofman: Musicology vs. musicology from the perspective of interdisciplinary logic — L. Stefanija: The hermeneutics of music: between systematic theory and pragmatic approach — D. Cole: On methods of ethnomusicological research — K. Stephenson: Colour my chord: harmonic transformations in early songs of *Chicago* — P. Baczewski: Modeling music perception: untangling methods and methodologies — C. I. Gonzales: Eeeny, meeny, miney mo: a comparison of four approaches to text-music relationships — G. H. Hunt: Transformational reduction: a cross-analytical approach to Richard Strauss' *Im Abendrot* — B. Auerbach: The *Grundgestalt* refined: what a new model of the structure can and cannot tell us about Brahms' Capriccio in c# minor, op. 76, no. 5 — D. Castro: Harmonic, melodic, and referential pitch analysis: sonata form in the first movement of Shostakovich's String Quartet no. 2. — R. Davis: Melodic and rhythmic patterns in jazz improvisations: toward a new analytical approach — D. Ninov: On methods of teaching ear training and harmony at Bulgarian institutions of higher education — N. Schüler: Teaching approaches to music theory in the United States: towards a stronger undergraduate core curriculum.

- 099** Schulenberg, D.: *The Keyboard Music of J. S. Bach*
2006² – viii + 535 pp., not. €36,35
- 100** Stoianova, I.: *Manuel d'analyse musicale, 1: Les formes classiques simples et complexes*
1996 – 240 pp., not. €23,50
- 101** Stoianova, I.: *Manuel d'analyse musicale, 2: Variations, sonate, formes cycliques*
2000 – 285 pp. €24,39
- 102** Talbot, M.: *The Finale in Western Instrumental Music*
2001 – xi + 249 pp., 50 not. €112,24
INDICE: First thoughts — The idea of a movement — The idea of a finale — The relaxant finale — The relaxant finale — The summative finale — The valedictory finale — Hybrid solutions — Patterns of development — Codas and finales — Final thoughts.
- 103** Temperley, D.: *Music and Probability*
2007 – xi + 244 pp., 76 fig. €41,50
INDICE: Introduction — Probabilistic foundations and background — Melody I: the rhythm model — Melody II: the pitch model — Melody III: expectation and error detection — A polyphonic key-finding model — Applications of the polyphonic key-finding model — Bayesian models of other aspects of music — Style and composition — Communicative pressure.
- 104** Terrien, P.: *L'écoué musicale au collège. Fondements anthropologiques et psychologiques*
2006 – 190 pp. €16,50
- 105** Thaon de Saint André, C.: *Experimentelle Untersuchung zur Formwahrnehmung in der Musik*
2006 – 203 pp., gráf., tabl., not. €46,50
- 106** Tournet-Lammer, J., ed.: *Sur les traces de Pierre Schäffer. Archives 1942-1995*
2006 – 475 pp., fig. €53,00
- 107** Vitoria Gallastegui, J. R.: *Aptitudes musicales y aprendizaje instrumental de personas con necesidades educativas especiales*
2005 – 399 pp. €10,00

108 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, VIII: Aspects multiples*

2007 – 191 pp., not. €20,00

INDICE: A. Dennerly: Le *cantus firmus* et le rythme (II), du XIII^e au XIV^e siècle — P. Bonniffet: Timbre et *cantus firmus* dans la musique profane. Éléments d'analyse pour deux chansons connues — M. Egan-Buffet: Le *cantus firmus* dans le *Traicté de Musique* (1538) d'Adrian Le Roy d'après deux sources manuscrites: BN. MS. Fr. 19100 et Bibliothèque de l' Arsenal: MS. 30 42 — M.-B. Dufourcet: Le *cantus firmus* et sa technique à l'orgue, d'après les écrits théoriques français et espagnols de 1555 à 1724 — C. Vendramini: Le *cantus firmus* dans l'œuvre de Maître Jehan de Ferrare. Chronique d'une cour italienne de la Renaissance — A. Léderlé: Le *cantus firmus* dans les chorales variés de Jakob II Praetorius (1586-1651) à Vincent Lübeck (1654/56-1740) — C. Whitfield: Le *cantus firmus* dans les *Psaumes* latins de G.-F. Händel composés le 16 juillet 1707 — J. Lyon: Le *cantus firmus* et l'enseignement selon Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), Hans Georg Nägeli (1773-1836) et Philipp Friedrich Silcher (1789-1860) — D. Weber: Le *cantus firmus* et son passage du ténor au soprano dans l'hymnologie anglo-américaine — O. Bluteau: Le *cantus firmus* dans l'œuvre d'Henri Carol (1910-1984) (avec la collaboration de Guy Miaille, élève d'Henri Carol) — N. Meeüs: Le *cantus firmus* dans la théorie schenkerienne — Concert de la Camerata Baroque dirigée par C. Whitfield et A. de Valera.

109 Weill, N., ed.: *La musique, un art du penser? 17^e forum Le Monde (Le Mans, 21-23 octobre 2005)*

2006 – 295 pp. €19,00

INDICE: N. Weill: Introduction — 1. *Musique et philosophie: intimité ou malentendu?*: B. Stiegler: Le réarmement des oreilles: devenir et avenir industriel des technologies de l'écoute — D. Cohen-Levinas: Prolégomènes à l'Idée musicale. *Socrate musicien* — E. Buch: Sur l'homologie entre musique et société, et pourquoi on n'est pas obligé d'y croire — A. Charrak: La musique et le monde — 2. *Jazz et philosophie*: F. Marmande: Jazz attitude: l'autre musique — P. Genone: La quête philosophique de John Coltrane — M. Cisinski: Eric Dolphy nous donne sa parole — C. Béthune: Adorno et le jazz: les raisons d'une méconnaissance — 3. *Musique et théorie critique. Le cas Adorno*: J.-P. Olive: Musique et pensée critique chez Theodor W. Adorno — P. Boulez: Musique et vérité(s) — A. Boissière: Musique et geste — A. Soulez: Musique et déclin: le motif kafkaïen de la transcendance empêchée. À partir de Adorno dans *Prismes* — F. Nicolas: Comment réfléchir la musique avec la philosophie après Adorno? — 4. *Que peut apporter la philosophie à la musique?*: P. Szendy: Le tube, ou l'engouement de la pensée — B. Séve: L'instrument de musique comme produit et vecteur de la pensée — M. Catz: L'univers symphonique de Gustav Mahler. Écoutes et interprétations — C. Ramond: L'interprétation des œuvres musicales: une logique de l'affectivité? — 5. *Musique et politique*: S. Dallet: Un citoyen de l'écoute sonore — A. du Closel: Musique et totalitarisme: la politique musicale du nazisme à la lecture de Hannah Arendt — A.-G. Slama: Amphion, la violence et le conflit — 6. *Musique, liturgie, poésie et écriture*: B. Focroulle: Monteverdi ou le débout du discours en musique — D. L. Garbini: L'art et le culte — P. Quignard: Boutès — C. Ramond: Un entretien avec Alain Badiou.

110 Weissman, D.: *Guitar Tunings. A Comprehensive Guide*

2006 – 144 pp. €25,35

111 Wittry, D.: *Beyond the Baton. What Every Conductor Needs to Know*
2007 – 337 pp., 15 fig., tabl. €31,60

INDICE: Prologue: So -you want to be a conductor? It starts with *you* — Preparing for success — Path to the podium — Your first job — Artistic leadership — Artistic programming — The people factor — Funding the artistic vision — Closing thoughts — *Resources:* Music organizations — Music sources — Training and personal development — Programming resources — Sample contracts and resumé format — Recommended reading.

112 Xenakis, I.: *Musique de l'architecture. Textes, réalisations et projets architecturaux.* Choisis et présentes par S. Kanach

2006 – 443 pp., fig. €29,12

EDICIONES MUSICALES

113 Arriaga, J. C. de: *Obra completa, I: Música instrumental. En el segundo centenario de su nacimiento.* Edición crítica de C. Rousset. Introducción de J. Ortega

2006 – xli + 499 pp., not. €48,00

114 Arriaga, J. C. de: *Obra completa, II: Música vocal. En el segundo centenario de su nacimiento.* Edición crítica de C. Rousset. Introducción de J. Ortega

2006 – xliii + 209 pp., not. €42,00

115 Bach, J. S.: *Sämtliche Kantaten, Choräle und Motetten, 19 Bde. Sonderausgabe Studienpartituren*

2007 – 11.000 pp.

Hasta 31.12.2007 €623,00

Después €727,00

116 Czernin, M., ed.: *Linz, Upper Austrian State Library (Olim Bundesstaatliche Studienbibliothek), Codex 290 (183) vol. 1*

2006 – 188 pp., 173 facsím. €187,20

117 Czernin, M., ed.: *Linz, Upper Austrian State Library (Olim Bundesstaatliche Studienbibliothek), Codex 290 (183) vol. 2*

2006 – 606 facsím. €224,70

118 Fernández Arbós, E.: *El centro de la tierra. Viaje cómico-lírico, fantástico,*

inverosímil. Zarzuela en dos actos. Libreto de C. Lucio y R. Monasterio. Ed. crítica J. L. Temes

2005 – xlv + 531 pp., not. €50,00

119 Giuliani, M.: *The Complete Studies for Guitar*. Edited by B. Jeffery

2002 – xiii + 173 pp. €33,00

120 Guerau, Francisco: *Poema harmónico compuesto en varias cifras por el temple de la guitarra española (Madrid, 1694)*. Reproducción del ejemplar M 887 con permiso de la Biblioteca de Cataluña (Barcelona). Transcripción y estudio a cargo de T. Schmitt

2000 – 214 pp., not., facsím. €31,25

121 His, I., ed.: *Claude le Jeune. Pseaumes en vers mesurez mis en musique A 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. parties*

2007 – lxiv + 480 pp. €80,00

122 Klugseder, R., ed.: *Historia sancti Simperti, aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich & Afra Augsburg*. Einführung und Edition von (...)

2006 – xix + 29 pp., 3 lám.col. €66,00

123 Lambea, M. / L. Josa, eds.: *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII, 5: Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa, 2*

2006 – 302 pp., not. €46,80

124 Martínez Valls, R.: *Canço d'amor i de guerra*. Sarsuela en dos actes. Libreto de L. Capdevila y V. Mora. Edición crítica de J. Casas

2006 – lix + 435 pp., not. €48,00

125 Roth, A., ed.: *Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Urb. lat. 1411*

2006 – 55 pp., fig. €218,40

126 Sierra Pérez, J. / J. C. Gosálvez Lara, eds.: *Cancionero musical de La Colombina*. Ed. facsímil (*Cantinelas vulgares puestas en música por varios españoles, siglo XV*)

2006, facsím. – 220 pp. €25,00

127 Sor, F.: *The Complete Studies, Lessons, and Exercises for Guitar*. Edited by B. Jeffery
2002 – xxi + 117 pp. €33,00

128 Sor, F.: *The New Complete Works for Guitar*. Edited by B. Jeffery, 11 vols.
(1-7: *Guitar Solos: Opus Numbers 1 to 60*; 8-11: *Guitars Duets in Score: Opus Numbers 34 to 63*; *The Guitar Duets: All the Guitar 1-2 Parts*)
2005 – cxiii + 855 pp. €223,00

129 Thomayer, K., ed.: *Historia sancti Achacii vel decem milium martyrum*.
Einführung und Edition von (...)
2006 – xvii + 22 pp., not. €55,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

130 Bailey, T. / A. Santosuosso, eds.: *Music in Medieval Europe*. Studies in
Honour of Bryan Gillingham
2007 – 455 pp., 12 fig., 39 not. €85,80

INDICE: L. Dobszay: Two paradigms of orality: the office and the mass — J. M. Hardie: Salamanca to Sydney: a newly-discovered manuscript of *Lamentations of Jeremiah* — R. Steiner: Gregorian responsories based on texts from the *Book of Judith* — J. Caldwell: Modes and modality: a unifying concept for Western chant? — B. Hagg / M. Huglo: Réôme, Cluny, Dijon — A. Santosuosso: The first dictionary of music: the *Vocabularium musicum* of ms Monte Cassino 318 — T. Karp: The twilight of troping — W. J. Summers: To trope or not to trope? Or, how was that English Gloria performed? — R. A. Baltzer: Why Marian motets on non-Marian tenors? An answer — J. J. Boyce: Consecrating the house, the Carmelites and the office of the dedication of a church — D. Pesce: A historical context for Guido d'Arezzo's use of *distinctio* — D. Hugues: The musical text of the introit *Resurrexi* — J. Borders: Chants for four masses in the *editio princeps* of *Pontifcate romanum* (1485³) — J. Dyer: The double office at St Peter's basilica on *Dominica de gaudete* — T. B. Payne: Philip the Chancellor and the conductus prosula: 'motetish' works from the School of Notre-Dame — P. Weller: *Vox — littera — cantus*: aspects of voice and vocality in medieval song — T. Bailey: Ambrosian processions of the saints — A. Hughes: Patterns and paleography: revisions, variants, errors, and methods — A. Enrique Planchart: Notker in Aquitaine — D. Hiley: The *Historia Sancti Magni* by Hermannus Contractus (1013-1054³).

131 Bazzana, K.: *Vida y arte de Glenn Gould*
2007 – 568 pp., fot. €26,00

132 Betz, A.: *Hans Eisler Political Musician*
2006 – 336 pp. €45,40

133 Bisaro, X.: *Une nation de fidèles. L'église et la liturgie parisienne au XVIII^e siècle*

2006 – 480 pp. €63,50

134 Bryant, D. / E. Quaranta, eds.: *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo medioevo alla fine degli antichi regimi*

2006 – 401 pp., fig. €39,00

INDICE: D. Bryant / E. Quaranta: Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica — D. Bryant / E. Quaranta / Gruppo di lavoro 'Treviso' dell'Università Ca' Foscari di Venezia: Come si consuma (e perché si produce) la musica sacra da chiesa? Sondaggi sulle città della Repubblica veneta e qualche appunto storiografico — N. O'Regan: Le pratiche della musica nelle chiese e nelle confraternite di Roma nel Cinquecento — G. Ciliberti: La pratica della musica sacra in una provincia pontificia: l'immaginario e il quotidiano in Umbria tra medioevo e rinascimento — C. Reardon: I monasteri femminili e la vita musicale a Siena, 1550-1700 circa — Gruppo di lavoro 'Firenze' dell'Università Ca' Foscari di Venezia: La mappa della musica da chiesa a Firenze tra cattedrale, laudesi e committenza minore — D. Fabris / Gruppo di lavoro 'Napoli' dell'Università Ca' Foscari di Venezia: Dal medioevo al decennio napoleonico e oltre: metamorfosi e continuità nella tradizione napoletana — C. Burgess / A. Wathey: La musica da chiesa nei centri urbani inglesi, 1450-1550 — E. Schreurs: Musica e musicisti presso le chiese collegiate dei Paesi Bassi dal tardo medioevo al 1797: il ruolo delle fondazioni — B. Bouckaert: La committenza musicale nelle chiese collegiate a parrocchiali di Ghent fra tardo medioevo e prima epoca moderna — A. Rusconi: Fonti liturgiche e pratica musicale: terminologia, repertori, problemi di contestualizzazione.

135 Butt, J.: *Music Education and the Art of Performance in the German Baroque*

2006 – xix + 237 pp., not. €37,50

136 Cantagrel, G.: *Dietrich Buxtehude et la musique en Allemagne du nord dans la seconde moitié du XVII^e siècle*

2006 – 508 pp. €27,04

137 Casini, C.: *Storia della musica. Dall' antichità classica al novecento, 2 vols.*

2006 – 1.082 pp. €20,80

138 Castillo Fadic, G.: *Musiques du XX^e siècle au sud du Rio Bravo. Images d'identité et d'altérité*

2006 – 478 pp. €38,00

139 Charles-Dominique, L.: *Musiques savantes, musiques populaires. Les sym-*

boliques du sonore en France 1200-1750

2006 – 259 pp. €28,00

INDICE: 1. *La musique médiévale entre le 'haut' et le 'bas':* 'Haut' et 'bas': la spatialisation médiévale du volume sonore — Les instruments 'bas' et 'hauts' — 2. *Le sonore et le sacré:* La *Suavitas*, entre retenue morale et plaisir mystique — La 'sainte harmonie' — Le registre grave et la 'gravité' du sentiment religieux — La religiosité instrumentale — 3. *Le sonore et le profane:* Le bruit, l'impiété, le diable, les sorcières, la mort — Instruments diaboliques, érotiques et obscènes — Le code sonore de l'emblématique sociale et politique — 4. *Sacré et profane, savant et populaire: la musique baroque écartelée:* Vers le rejet du populaire — Renaissance et baroque: l'ancrage religieux des élites.

140 Chegai, A. / C. Luzzi, eds.: *Petrarca in musica*. Atti del convegno internazionale di studi VII centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo, 18-20 marzo 2004

2005 – xxiii + 563 pp. €56,00

INDICE: *Petrarca da Petrarca al Rinascimento: gli incerti della diffusione manoscritta e la prima produzione a stampa:* S. Campagnolo: Petrarca e la musica del suo tempo — C. Panti: Il madrigale «Non al suo amante» (RVF 52): tradizione letteraria e tradizione musicale — T. Schmidt-Beste: The 'latin Petrarca' in music — F. Rocco Rossi: «Vergine bella» e Dufay: dalla tradizione improvvisativa alla 'res facta' — R. Tibaldi: Il repertorio frottolistico e la poesia del Petrarca — *La civiltà del madrigale. Tipologie compositive e stili diversi alla prova di Petrarca:* S. La Via: Petrarca secondo Verdelot. Una rilettura di «Non pò far morte il dolce viso amaro» — D. Sabaino: Gli diversi effetti, gli quali essa harmonia suole produrre»: ancora su teoria e prassi dell'ethos modale (per il tramite, questa volta, di alcuni testi petrarcheschi) — M. Mangani: «Oh, felice eloquenza!». Gabrieli, Marenzio, ingegneri e il sonetto 245 del *Canzoniere* — P. Cecchi: La fortuna musicale della *Canzone alla Vergine* petrarchesca e il primo madrigale spirituale — C. Luzzi: Petrarca, Monte, i fiamminghi e la 'questione dello stile' nel madrigale cinquecentesco — *La civiltà del madrigale. Circolazione e riuscita sociale di musiche petrarchesche:* F. Piperno: «Sì alte, dolce e musical parole». Petrarca, il petrarchismo musicale e la committenza madrigalistica nel cinquecento — M.-A. Colin: Échos de Pétrarque dans la musique française du 16^e siècle — M. Feldman: Cortigiane e 'donne da ridotto': petrarchismo, tradizione orale e scala sociale — A. Pompilio: Il Repertorio della poesia italiana in musica, 1500-1700 (RePIM): un aggiornamento — *Petrarca in epoca moderna. Opportunità, riscritture, tradimenti:* P. Gargiulo: Petrarca in monodia: «I' vidi in terra angelici costumi» nelle intonazioni di Marco da Gagliano (1615) e Domenico Belli (1616) — A. Chegai: Divergenze tra forma poetica ed effetto estetico: «Solo e pensoso» musicato da Haydn — M. Dellaborra: Petrarca intonato da Schubert: i tre Lieder D 628-630 (con qualche considerazione sulla restante produzione 'italiana') — M. Giani: Tra Lied e melodramma. I sonetti del Petrarca di Franz Liszt — P. Cavallotti: Petrarca nell'ottica di Schönberg — M. De Santis: Petrarca nel primo novecento musicale italiano.

141 Clive, P.: *Brahms and his World. A Biographical Dictionary*

2006 – 592 pp. €104,00

142 D'Accone, F. A.: *Music and Musicians in 16th-Century Florence*

2007 – xxii + 312 pp., 34 not. €93,60

INDICE: The musical chapels at the florentine cathedral and baptistry during the first half of the 16th century — Updating the style: Francesco Corteccia's revisions in his responsories for holy week —

Matteo Rampollini and his petrarchan canzoni cycles — Singolarità di alcuni aspetti della musica sacra fiorentina del cinquecento — The florentine fra Mauros: a dynasty of musical friars — Marco da Gagliano and the florentine tradition for holy week music — Repertory and performance practice in Santa Maria Novella at the turn of the 17th century — Addenda and corrigenda.

143 Dingle, C.: *The Life of Messiaen*

2007 – xiii + 261 pp., 27 fig. €26,10

INDICE: The burgeoning artist 1908-31 — Le jeune français 1931-9 — Occupying time 1939-45 — Songs of love and death 1945-8 — For now we see through a glass darkly 1949-52 — A natural retreat 1951-9 — The statue remains on its pedestal 1960-9 — A passion for opera 1970-83 — Tous les oiseaux des étoiles 1984-92.

144

T. FAVIER / M. COUVREUR, eds.

**LE PLAISIR MUSICAL EN FRANCE
au XVII^e siècle**

2006 — 256 pp. €35,00

INDICE: M. Couvreur / T. Favier: Introduction — 1. *Plaisir de l'esprit, plaisir des sens?*: P. Vendrix: La place du plaisir dans la théorie musicale en France de la Renaissance à l'aube de l'âge baroque — B. Van Wymeersch: Descartes et le plaisir de l'émotion — T. Psychoyou: 'Plaisirs de l'esprit, plaisirs de l'oreille': anatomie et paradoxes d'un nouveau critère théorique — 2. *Le plaisir musical est-il légitime?*: M. Couvreur: L'oreille épicurienne — J.Y. Hameline: Le bonheur du chant dans la musique d'Église — A. Piéjus: Musique, plaisir et récréation enfantine — T. Favier: Plaisir musical et parodies spirituelles: les visages multiples de la réminiscence — 3. *Le plaisir d'apprendre, apprendre le plaisir*: K. Van Orden: Le plaisir de pouvoir et le pouvoir du plaisir — A. Piéjus: La leçon de musique, une école du plaisir? — 4. *Plaisir musical et poétique des genres*: C. Jamain: Le plaisir du silence — H. Schneider: Le comique, le satirique, le critique et le burlesque chez Lully — 5. *Quel répertoire pour quel public?*: C. Davy-Rigaux: Plaisir musical et élévation de l'âme dans les nouveaux chants ecclésiastiques — G. Durosoir: 'Pour goûter de plus près une si belle voix': dire le plaisir musical, de Ronsard à Saint-Amant — J.-P. Collinet: La Fontaine mélomane — 6. *Échos d'Allemagne et d'Italie*: G. Massenkeil: Vu de l'Allemagne: quelques réflexions sur *Le plaisir musical* — F. Lévy: D'un *Parallèle* à l'autre: François Ragueneau et Lodovico Antonio Muratori face au plaisir musical.

145 Dirksen, P.: *Heinrich Scheidemann's Keyboard Music. Transmission, Style and Chronology*

2007 – 278 pp., 21 fig., 100 not. €85,80

146 Einstein, Alfred: *La música en la época romántica*

2007 – 352 pp. €31,10

147 Everett, Y. U.: *The Music of Louis Andriessen*

2006 – 82 pp., fig., 7 tabl., not. €81,50

INDICE: Dutch music in the twentieth century — Formative years — Politics and «concept» works — Toward the metaphysical in art (1981-88) — Ramifications — Operatic collaboration with Peter Greenaway — Contemplative works — Epilogue.

148 Fabris, D.: *Music in Seventeenth-Century Naples. Francesco Provenzale (1624-1704)*

2007 – 330 pp., 18 fig., 33 not. €86,94

INDICE: La città della festa — The age of provenzale — The four conservatoires — A composer for the church — Provenzale and opera in Naples — Chamber and instrumental music — Hope and disillusion — Conclusion.

149 Flotzinger, R.: *Von Leonin zu Perotin. Der musikalische Paradigmenwechsel in Paris um 1210*

2007 – 504 pp. €86,50

150 Fustier, P.: *La vieille à roue dans la musique baroque française. Instrument de musique, objet mythique, objet fantasme?*

2006 – 484 pp. €38,00

151 Gillio, P. G.: *L'attività musicale negli ospedali di Venezia nel settecento. Quadro storico e materiali documentari*

2006 – 590 pp., 8 lám., 1 CD €62,40

152 González Rodríguez, J. P. / C. Rolle: *Historia social de la música popular en Chile, 1890-1956*

2005 – 645 pp., fot., 1 CD. €42,00

153 Grier, J.: *The Musical World of a Medieval Monk. Ademar de Chabannes in Eleventh-Century Aquitaine*

2006 – xvi + 367 pp., 60 not. €89,65

154 Guilloux, R.: *Maxime Dumoulin. Compositeur français (1893-1972)*

2006 – 272 pp. €23,00

155 Harper, S.: *Music in Welsh Culture before 1650. A Study of the Principal Sources*

2007 – 462 pp., 50 fig. €93,60

INDICE: Introduction: The sources of welsh music in context — 1. *The Sources and Practice of Medieval Cerdd Dant:* Cerdd Dant: the codification of a welsh musical craft — Harp and crwth in early medieval Wales — The players of Cerdd Dant and their social code — Gathering the documentation of Cedd Dant — Historical and theoretical sources — The Robert ap Huw manuscript and other welsh tablature — 2. *The Latin Liturgy, its Chant and Embellishment:* Sources for the medieval welsh liturgy: an overview — Early welsh clas institutions — The sources in the context of anglo-norman reform — Liturgical revision and the adoption of sarum use — Sources with chant I: The Penpont antiphoner — Sources with chant II: the Bangor pontifical — Late medieval evidence I: the institutions — Late medieval evidence II: musical practice — 3. *Welsh Music in an English Milieu c.1550-1650:* Mirroring England: cultural imitation and infiltration: domestic and popular music-making I: the context — Domestic and popular music-making II: the repertory — A welsh translation of John Case's Apologia musices — The post-reformation church I: parish and people — The post-reformation church II: cathedral and household chapel.

156 Harper-Scott, J. P. E.: *Edward Elgar, Modernist*

2006 – 268 pp., 4 fig., 26 not. €81,50

INDICE: Styles and ideas — A heideggerian refinement of Schenker's theory — Immuring and immured tonalities: tonal malaise in the first symphony, Op. 55 — 'Fracted and corroborate': narrative implications of form and tonality in *Falstaff*, Op. 68 — Hermeneutics and mimesis — The annihilation of hope and the unpicking of identity: elgarian hermeneutics — Modern music, modern man.

157 Heberle, J.-P.: *Michaël Tippett, ou l'expresion de la dualité en mots et en notes*

2006 – 314 pp. €27,50

158 Hefling, S. E., ed.: *Mahler Studies*

2006 – 325 pp., 21 fig., not., tabl. €45,60

INDICE: H. Blaukopf: The young Mahler, 1875-1880: essay in situational analysis after Karl R. Popper — E. R. Reilly: *Das klagende Lied* reconsidered — S. McClatchie: «Liebste Justi!»: the family letters of Gustav Mahler — S. Feder, M. D.: Before Alma: Gustav Mahler and «Das Ewig-Weibliche» D. Mitchell: Mahler and Smetana: significant influences or accidental parallels? — H.-L. de La Grange: Music about music in Mahler: reminiscences, allusions, or quotations? — S. E. Hefling: «Ihm in die Lieder zu blicken»: Mahler's Seventh symphony sketchbook — K. Agwu: Prolonged counterpoint in Mahler — J. Williamson: Dissonance and middleground prolongations in Mahler's later music — P. Franklin: «...his fractures are the script of truth.» -Adorno's Mahler.

159 Jackson, M. W.: *Harmonious Triads. Physicists, Musicians, and Instrument Makers in Nineteenth-Century Germany*

2006 – x + 395 pp., 48 fig. €41,00

INDICE: Introduction — E. F. F. Chladni: The nodal point between acoustician and musical-instrument

maker — Singingsavants: music for the *Volk* — The organic versus the mechanical — Wilhelm Weber, reed pipes, and adiabatic phenomena — The fetish of precision I: Scheibler's tonometer and tuning technique — The fetish of precision II: standardizing music — Physics, machines, and musical pedagogy.

160 Jackson, T. L. / V. Murtomaki, eds.: *Sibelius Studies*

2006 – 417 pp., 14 fig., 101 not. €57,00

INDICE: 1. *Reception History and Aesthetics:* E. Tarasti: An essay in post-colonial analysis: Sibelius as an icon of the finns and others — R. Layton: From Kajanus to Karajan: Sibelius on record — T. Howell: «Sibelius the progressive» — 2. *Ideology and Structure:* P. Franklin: Kullervo's problem — Kullervo's story — E. Kurki: Sibelius and the theater: a study of the incidental music for symbolist plays -V. Murtomäki: Sibelius's symphonic ballad *Skogsrået*: biographical and programmatic aspects of his early orchestral music — T. Virtanen: *Pohjola's Daughter* — «L'aventure d'un héros» — T. L. Jackson: Observations on crystallization and entropy in the music of Sibelius and other composers — 3. *Analytical Studies of the Symphonies:* T. Kallio: Meter in the opening of the second symphony — E. Antokoletz: The musical language of the fourth symphony — J. Hepokoski: Rotations, sketches, and the sixth symphony — E. Laufer: Continuity and design in the seventh symphony.

161 Jennert, R.: *Paul Hindemith und die Neue Welt. Studien zur amerikanischen Hindemith-Rezeption*

2005 – 346 pp., fig., 1 CD-ROM €72,80

162 Jones, D. W.: *The Symphony in Beethoven's Vienna*

2006 – xii + 231 pp., 7 fig., 8 not. €81,50

INDICE: Setting the scene — Selling symphonies — Performing symphonies — A tales of two brothers: Anton and Paul Wrantizky — Loose ends and faltering beginnings — A rare and rarefied genre — Beethoven and the decline of the symphony — The reformulation of the symphony and Beethoven.

163 Keefe, S. P., ed.: *Mozart Studies*

2006 – 263 pp., 5 fig., tabl., 62 not. €77,85

INDICE: C. Eisen: Mozart's leap in the dark — S. P. Keefe: 'Greatest effects with the least effort': strategies of wind writing in Mozart's Viennese piano concertos — J. Rushton: Play or compulsion? Variation in recapitulations in Mozart's music for wind instruments — J. Waldoff: Reading Mozart's operas 'for the sentiment' — D. Link: 'È la fede degli amanti' and the Viennese operatic canon — E. J. Goehring: Episode and necessity in 'Non ti fidar' from *Don Giovanni* — E. Sisman: The marriages of *Don Giovanni*: persuasion, impersonation and personal responsibility — D. K. L. Chua: Myth: Mozart, money, music — J. Currie: Postmodern Mozart and the politics of the mirror.

164 Keillor, E.: *Music in Canada. Capturing Landscape and Diversity*

2006 – 494 pp. €55,40

165 Kinderman, W.: *Mozart's Piano Music*

2006 – 236 pp., not., 6 fig. €31,60

166 Klotz, S.: *Kombinatorik und die Verbindungskünste der Zeichen in der Musik zwischen 1630 bis 1780*

2006 – xiii + 401 pp., fig., not. €53,85

167 Latcham, M., ed.: *Musique ancienne - instruments et imagination / Music of the Past - Instruments and Imagination*. Actes des rencontres internationales «Harmoniques», Lausanne 2004

2006 – 302 pp. €45,00

INDICE: J. Butt: Historical instruments and the embodiment of music — E. H. Tarr: The 'Bach trumpet' in the nineteenth and twentieth centuries — T. Müller: Das Horn, oder die Hörner, in der Musik Johann Sebastian Bachs — L. Ghirlanda: Il trombone, prassi esecutiva ed articolazione del suono in riferimento all'iconografia e alla tradizione «antica» — U. Prinz: Originale Bezeichnungen und Notationsweisen der Blechbläser in den Werken Johann Sebastian Bachs — U. Wolf: Aus der Arbeit an der Bach-Studien-Ausgabe *Bach for brass*: Probleme — Erfahrungen -Ausblicke — P. Poletti: Temperament and intonation in ensemble music of the late eighteenth century: performance problems then and now — H. Audéon: État des orchestres en Europe à la fin du XVIII^e siècle: Le cas de la France — S. Hoffmann: Das Berliner «Bach-Cembalo» aus der Perspektive seiner Restaurierungen und Nachbauten — F. Gétreau: L'iconographie du clavecin en France, 1789-1889 — J.-C. Battault: Les clavecins Pleyel, Érard et Gaveau, 1889-1970 — J.-J. Eigeldinger: Wanda Landowska. Situation historique, position artistique — C. Clarke: The english piano — M. Latcham: The apotheosis of Merlin.

168 Leach, E. E.: *Sung Birds. Music, Nature, and Poetry in the Later Middle Ages*

2007 – 358 pp., not., fig., 16 tabl. €49,80

INDICE: Rational song — Birdsong and human singing — Birds sung — Silent birds: the musical chase and gace de La Baigne's *Le roman des deduis* — Feminine birds and immoral song — Bird debates replayed.

169 Lempert, S.: *Studien zu den Chansons und Motetten von Matheus Pipelare*

2005 – 261 pp., not., tabl. €54,00

170 Mahler, A.: *Recuerdos de Gustav Mahler* (Con una selección de cartas)

2006 – 361 pp. €20,00

171 Merwe, P. van der: *Roots of the Classical. The Popular Origins of Western Music*

2007 – 576 pp., 380 not., fig., tabl. €55,35

INDICE: 1. *The Melodic Foundations:* The subtle mathematics of music — The ramellian paradigm — The children's chant — The pentatonic scale — 2. *The Harmonic Revolution:* Primitive harmony — The discovery of tonality — Dissonance and discord — The evolution of tonality — 3. *The*

Melodic Counter-Revolution: The rude, the vulgar, and the polite — The debt to the east — The dances of central Europe — The nineteenth-century vernacular — Romanticism — Modernism — The popular style.

172 Messing, S.: *Schubert in the European Imagination, 1: The Romantic and Victorian Eras*

2006 – x + 330 pp., 7 fig., 17 not. €47,50

INDICE: Robert Schumann's Schubert: inventing a *Mädchencharakter* — Disseminating a *Mädchencharakter*: gendered concepts of Schubert in German-speaking Europe — Performing Schubert's music in nineteenth-century literature — Performing Schubert's music in nineteenth-century art — A 'slipper-and-dressing-gown style': Schubert in Victorian England.

173 Meyer, F. / H. Zimmermann, eds.: *Edgard Varese. Composer Sound Sculptor Visionary*

2006 – 507 pp., fig., fot., lám.col. €39,00

INDICE: 1. *Influences — Points of Orientation:* M. MacDonald: «Only one thing of value»: Varèse the Burgundian — D. A. Nanz: A student in Paris: Varèse from 1904 to 1907 — H. de la Motte-Haber: Blurred traces: Varèse's years in Berlin — H. Zimmermann: The lost early works: facts and suppositions — 2. *Conductor and Initiator in New York:* G. Magnaguagno: *Little France*: Varèse and the New York dadaist scene — F. Meyer: «The exhilarating atmosphere of struggle»: Varèse as a communicator of modern music in the 1920s — S. Kahan: The Whitney connection: Edgar Varèse and his New York patrons — H. Stahlhut: The art collection of Louise and Edgard Varèse — 3. *Probing Uncharted Territory:* W. Rathert: Worlds without end: *Amériques* — J. Stenzl: «Daily life, slavishly imitated»: Edgar Varèse and Italian futurism — J. W. Bernard: Varèse's space, Varèse's time — K. Kropfinger: «You never took the simple path»: Varèse's liberation of sound and the delimitation of the arts — 4. *A Pan-American in Paris:* M. Duchesneau: Varèse in Paris, 1928-1933 — E. Lichtenhahn: «A new primitiveness»: Varèse's *Ecuatorial* in its Parisian surroundings — T. Hirsbrunner: Varèse and La Jeune France — A. Jostkleigrewe: Reaching for the stars: from *The one-all-alone* to *Espace* — 5. *Against the Currents of the Day:* D. Schiff: A red but no communist: Varèse in the 1930s and 40s — F. Meyer: Flute piece with a past: *Density 21.5* revisited — S. Feisst: Varèse and his New York choruses — H. Zimmermann: Recycling, collage, work in progress: Varèse's thought in speech and writing — 6. *Approaching Electronics:* A. C. Shreffler: Varèse and the technological sublime; or, how *Ionisation* went nuclear — D. Von Glahn: «Empty spaces»: the conceptual origins of *Déserts* — O. Mattis: From bebop to poo-wip: jazz influences in Varèse's *Poème électronique* — D. Bouchard: Varèse and Bouchard — 7. *Contacts with the postwar avant-garde:* W.-C. Chou: Converging lives: sixteen years with Varèse — G. Borio: «A strange phenomenon»: Varèse's influence on the European avant-garde — A. Clarkson: The Varèse effect: New York City in the 1950s and 60s — R. Piencikowski: Between the text and the margin: Varèse and Pierre Boulez, 1952-1965 — 8. *Impact and Reception:* H. Danuser: The Varèse myth — K. Gann: «Magnificent -in a mysterious way»: Varèse's impact on American music — U. Mosch: «Taking sound in hand»: Wolfgang Rihm and Varèse — M. Kassel: Frank Zappa and the idol of his youth.

174 Notley, M.: *Lateness and Brahms. Music and Culture in the Twilight of Viennese Liberalism*

2007 – 253 pp., 85 not., 4 fig. €52,15

INDICE: *Introduction:* Lateness and Brahms — Brahms as liberal, Bruckner as other — Brahms

and the problem of late style — Themes and first movements: questions of lateness and individualism — Music pedagogy, musicology, and Brahms's collection of octaves and fifths: historical decline, personal renewal — *Volksconcerte* and concepts of genre in Brahms's Vienna — Adagios in Brahms's late chamber music: genre aesthetics and cultural critique — *Epilogue*: The twilight of liberalism — *Appendix*: Brahms's multimovement works: dates of completion and tempo designations for the slow movements.

175 Rij, I. van: *Brahms's Song Collections*

2006 – 283 pp., 16 fig., 41 not. €77,85

INDICE: Context — Conception to publication — Arrangement — Performance — Reception — Cyclic intent.

176 Riley, M.: *Edward Elgar and the Nostalgic Imagination*

2007 – x + 243 pp., 4 fig., 49 not. €81,50

177 Ritter, R.: *Musik für die Nation. Der Komponist Stanislaw Moniuszko (1819-1872) in der polnischen Nationalbewegung des 19. Jahrhunderts*

2005 – 791 pp., fig., not. €124,00

178 Sauve, G.: *Antonio Sacchini 1730-1786. Un musicien de Marie-Antoinette*

2007 – 154 pp. €13,50

179 Schneider, M. / W. Werbeck, eds.: *Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert*

2006 – 243 pp., fig., not. €51,00

INDICE: D. Popinigis: Forschungsstand und Forschungsperspektiven zum Thema Orgelbau, Orgelmusik und Organisten in Danzig im 17. Jahrhundert — O. Olesen: «Orgelwercke von Elffen, Silber und Christall»: Die königliche Orgelsammlung auf Schloss Frederiksborg, Dänemark — F. Drese: Die Initiatoren von Orgelbauprojekten im Mecklenburg des 19. Jahrhunderts — M. Belotti: Zur Orgelmusik des Rostocker Marienorganisten Nicolaus Hasse (um 1605-1670) — M. Schneider: Ein «Kleines harmonisches Labyrinth»: Buxtehudes Orgelmusik und ihre Stimmungen — D. Szigowska: A seventeenth-century organ book from Gdansk: manuscript Ms 4012 of the Polish academy of sciences library — A. Edler: Konzertante Gattungen in der Norddeutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts und ihr ästhetischer Hintergrund — W. Werbeck: Große Orgelmusik aus Mecklenburg-Schwerin? Die «Sinfonia» für Orgel von Georg Hepworth — L. Winkler: «Tempelweihe» — Cantate von Carl Ludwig Litherander anlässlich der Einweihung der neuen Buchholz-Orgel und der restaurierten Kirche St. Nikolai am 20. Januar 1833 in Greifswald — B. Bugenhagen: Johann Martin Rubert: Organist an St. Nicolai zu Stralsund im 17. Jahrhundert — M. Babnis: The eighteenth-century «Agenda for organists» from the Gdansk library — J. Kremer: Georg Michael Telemanns Weg von Hamburg nach Riga: Mobilität als Problem einer Regionalgeschichtsforschung — J. M. Michalak: Leben und Wirken des Danziger Organisten Julius Wilhelm Frühling (1820-1884) — J. Wozniak: Friedrich Wilhelm Markull (1816-1887): Organist an St. Marien zu Danzig — S. Jullander: Gottfred Matthison-Hansen: Dänischer Orgelmeister mit deutschen Beziehungen.

180 Scotti, A.: *Transalpine Hintergründe der liturgischen musikpraxis im Mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen*

2006 – x + 381 pp., not. €54,00

181 Stauffer, G. B., ed.: *The World of Baroque Music. New Perspectives*

2006 – 319 pp., 2 CD, 77 fot. €33,20

INDICE: C. Monson: Songs of Shakespeare's England — B. R. Hanning: Love's new voice: Italian monodic song — M. Oleskiewicz: The rise of Italian chamber music — K. J. Snyder: Music for church and community: Buxtehude in Lübeck — G. B. Stauffer: The arts and royal extravagance: music at the French court — M. Beckerman: The songs of Solomon (Rossi) as the search for history — W. Heller: Usurping the place of the muses: Barbara Strozzi and the female composer in seventeenth-century Italy — V. Coelho: The baroque guitar: players, paintings, patrons, and the public — D. Schulenberg: Seventeenth-century keyboard music in northern Europe: Germany, Austria and the Netherlands — G. B. Stauffer: Bach and the bounds of originality — D. R. Melamed: Bach's St. John Passion: can we really still hear the work -and which one? — G. Béhague: Music in the *New World*: the baroque in Mexico and Brazil.

182 Taruskin, R.: *The Oxford History of Western Music*, 6 vols. (1: *The Earliest Notations to the Sixteenth Century*; 2: *The Seventeenth and Eighteenth Centuries*; 3: *The Nineteenth Century*; 4: *The Early Twentieth Century*; 5: *The Late Twentieth Century*; 6: *Resources: Chronology, Bibliography, Master Index*)

2005 – 4.233 pp., 500 fig., not. €624,00

183 Toscani, C., ed.: *Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)*. Giornata di studi (Milano, 18 gennaio 2005)

2005 – x + 219 pp., fig., lám.col. €21,00

INDICE: O. Selvafolta: Giuseppe Terragni e il razionalismo comasco: «ritmi antichi» nella modernità — T. F. Pertusini: Giuseppe Terragni e Alfredo Casella: architettura e musica fra tradizione e innovazione — T. Patetta: Ambiguità e complessità delle tradizioni nelle arti e nell'architettura del «novecento italiano» — N. Cattò: «Combattere Gabriele D'Annunzio». Il futurismo musicale e il vate — P. Rusconi: «Gli occhi dei pittori di città». L'immagine di Milano nella pittura dei primi anni trenta — R. Valsecchi: Musiche di scena nel teatro di Massimo Bontempelli — M. Nahon: I drammi «romani» di Malipiero richiamo all'ordine o fuga dalla storia?

184 Treitler, L.: *With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song and How It Was Made*

2007 – 536 pp., 29 fig., 1 CD-ROM €55,00

INDICE: Medieval improvisation — Written music and oral music: improvisation in medieval performance — The Vatican organum treatise and the organum of Notre Dame of Paris: perspectives on the development of a literate music culture in Europe — 'Peripheral' and 'central' — On the structure of the Alleluia Melisma: a western tendency in western chant(?) — Homer and Gregory:

the transmission of epic poetry and plainchant — ‘Centonate’ chant: *Übles Flickwerk e pluribus unus?* — Lingering questions about ‘oral literature’ — The politics of reception: tailoring the present as fulfilment of a desired past — Oral, written, and literate process in the music of the middle ages — Observations on the transmission of some aquitanian tropes — History and the ontology of the musical work — The early history of music writing in the west — Reading and singing: on the genesis of occidental music writing — Speaking of Jesus — Medieval music and language — The marriage of poetry and music in medieval song.

185 Tyler, J. / P. Sparks: *The Guitar and Its Music. From the Renaissance to the Classical Era*

2007 – 47 pp., 30 fig., 12 tabl. €39,50

INDICE: 1. *The Guitar in the Sixteenth Century:* Spain: *La guitarra de quatro órdenes* — France: The creation of the repertory — England: «... yused of gentilmen, and of the best sort...» — Italy: *La chitarra da sette corde* — Italy: The role of the guitar in the rise of monody — 2. *The Spanish Guitar (c. 1600-c.1750):* Italy: The creation of the repertory — France: The royal guitarists — England, the Low Countries, and Scandinavia — Germany and the Austrian empire — Spain, Portugal, and the New World — *Appendices to Part II:* A brief guide to reading and interpreting baroque guitar tablatures — Sources of specific information on the tuning and stringing of the five-course guitar — The mandora — 3. *The Origins of the Classical Guitar: 1750-69:* The emergence of the six-course guitar — 1770-89: The first six-string guitars — 1790 to the early 1800s: The triumph of the six-string guitar — The guitar 1750-c.1800: practical information — *Appendices to Part III:* Guitar music published in Paris, 1750-c.1800 — Selected list of songs with guitar accompaniment published in Paris, 1750-c.1800 — Guitar methods, 1750-c.1800 — Non-parisian guitar music, 1750-c.1800 — A selection of pieces for guitar, c.1750-c.1800.

186 Vázquez Prada, R.: *Gaspar Sanz, la magia de la guitarra*

2006 – 190 pp., fig. €13,00

187 Williams, P.: *J. S. Bach. A Life in Music*

2007 – 416 pp., 2 map., 30 not. €32,60

188 Zahn, R. von, ed.: *Das Streichquartett im Rheinland. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte in Brauweiler Juni 2002*

2006 – 148 pp., fig., not. €48,80

189 Zahn, R. von, ed.: *Medien und Musikjournalistik in Köln um 1933. Drei Schlaglichter auf eine Usurpation*

2006 – 117 pp., fig., not. €31,20

MÚSICA ESPAÑOLA

190 Almodóvar Martínez, L.: *Luis Almodóvar Navarro. Barítono aspense de resonancia universal*

2006 – 213 pp., fot. €13,00

191 Alonso, C.: *La canción lírica española en el siglo XIX*

1998 – 555 pp., fig., not. €30,00

192 Casares Rodicio, E., ed.: *Diccionario de la música valenciana*, 1.

2006 – xxx + 522 pp., fot. €45,00

193 Casares Rodicio, E., ed.: *Diccionario de la música valenciana*, 2.

2006 – xxii + 618 pp., fot. €45,00

194 *Cuadernos de música iberoamericana*, 11 — 2006

2006 – 180 pp., fig. €12,00

INDICE: Y. Acker: Ernesto Halffter en el centenario de su nacimiento — C. Carredano: Devociones ejemplares: algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter — R. Piquer Sanclemente: Aspectos estéticos del neoclasicismo musical en la obra de Ernesto Halffter — L. Sánchez de Andrés: Ernesto Halffter en su etapa de formación. Amistad y creación compartida con Lorca, Alberti y Dalí — L. González Arráez: Ernesto Halffter y Óscar Esplá a través de la correspondencia — M. Palacios: Nueva música sinfónica: acogida crítica y análisis de *Sinfonietta* — E. Torres: Manuel de Falla y la *Sinfonietta* de Ernesto Halffter: la historia de un magisterio plenamente asumido.

195

I. FENLON / T. KNIGHTON, eds.

EARLY MUSIC PRINTING AND PUBLISHING IN THE IBERIAN WORLD

2006 — xiv + 399 pp., 15 fig. €69,00

INDICE: V. Bécares: Aspectos de la producción y distribución del nuevo rezado — M. Bernadó: Las ediciones zaragozanas del *Intonario* de Pedro Ferrer: contexto y nota bibliográfica — T. J. Dadson: Music books and instruments in spanish golden-age inventories: the case of Don Juan de Borja (1607) — I. Fenlon: Artus Taberniel: music printing and the book trade in Renaissance Salamanca — M. Gembero Ustároz: Circulación de libros de música entre España y América (1492-1650): notas para su estudio — J. Griffiths: Printing the art of Orpheus: vihuela tablatures in sixteenth-century Spain — T. Knighton: *Libros de canto*: The ownership of music books in Zaragoza in the early sixteenth century — M. Noone: Printed polyphony acquired by Toledo Cathedral, 1532-1669 — O. Rees: Printed music, portuguese musicans, roman patronage: two case studies — E. Ros-Fábregas: Script and print: the transmission of non-iberian polyphony in Renaissance Barcelona.

196 Cuadernos de música iberoamericana, 12 — 2006

2006 – 190 pp., fig. €20,00

INDICE: J. M. Domínguez: Esteban Cristiani: un compositor italiano entre España e Hispanoamérica — J. A. Gutiérrez Álvarez: Música y fiesta en las iglesias del Madrid barroco: los diarios festivos de José Romano (1721) y Sebastián Álvarez de Pedrosa (1731-1739) — G. A. Rodríguez Lorenzo: Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): una vida en torno a la ópera española — P. Ortiz-de-Urbina Sobrino: La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1900 y 1914 — F. Delgado García: La construcción del sistema nacional de conservatorios en España (1892-1942) — B. Pérez Castillo: Verdad y melancolía: la obra y el pensamiento de Gonzalo de Olavide en el marco de las corrientes musicales internacionales — T. Marco: Marlos Nobre *Laudatio*.

197 Flórez, M. A.: *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*

2006 – 522 pp. €36,00

198 García Llovera, J. M.: *El órgano antiguo español*

2006 – xii + 298 pp., fig. €26,00

INDICE: I. EL ÓRGANO EN LA ANTIGÜEDAD: Prehistoria — Protohistoria: Ctesibio — El «hydraulis»

— Ὀργανον — II. EL ÓRGANO ANTIGUO ESPAÑOL: Reivindicaciones: Séneca — Tertuliano — Prudencio — Isidoro — Gerbert — Documentos: Introducción — Documentos: Del siglo I al VII — Del siglo VIII al XII — Del siglo XIII y XIV — Documentos especiales — Epílogo — Textos — Índices — Bibliografía — Biografía.

199 Marín, M. A.: *Music on the Margin. Urban Musical Life in Eighteenth-Century Jaca (Spain)*

2002 – 405 pp., 11 fig. €59,00

200 Navarro Sales, J. M.: *Diccionario de la lírica en Alicante. Casi dos siglos de zarzuela y ópera*

2007 – 439 pp., fig. €18,00

201 Ortiz de Urbina Sobrino, P.: *Richard Wagner en España: la Asociación wagneriana de Madrid (1911-1915)*

2007 – 241 pp., 17 lám. €16,97

INDICE: La acogida de la obra de Richard Wagner en Madrid — Fundación de la Asociación wagneriana madrileña — Estatutos de la asociación — Los socios de la Wagneriana madrileña — La biblioteca de la Asociación wagneriana — Actividades de la asociación — Relación de la *Asociación wagneriana de Madrid* con la *Asociación wagneriana de Barcelona* — La asociación madrileña y el estreno de *Parsifal* en el Teatro Real — La Wagneriana y la escultura: Julio Antonio — El final de la Asociación wagneriana de Madrid — La primera guerra mundial y su repercusión en el wagnerismo español.

202 Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *IX jornadas de canto gregoriano «Antiphonarium de Sanctis. Los santos aragoneses medievales: sus imágenes, sus historias, sus músicas» / X jornadas de canto gregoriano. De nuevo con los mozárabes. Sus beatos y sus códices, sus melodías, y su herencia en códices gregorianos*

2006 – 188 pp., fot. €14,00

INDICE: *IX Jornadas de canto gregoriano:* A. I. Lapeña Paúl: Santos y devociones preferidas en Aragón en los siglos de esplendor del canto gregoriano — J. L. García Remiro: Un códice del s. XIV nos habla de los santos a los que rezaban los aragoneses — L. Prensa Villegas: Músicas para los santos aragoneses medievales — Representación del drama litúrgico-medieval-latino *Tres Reges Magi* — Misa con canto gregoriano en la ermita de San Fructuoso de Bierge (Huesca) — *X Jornadas de canto gregoriano:* M. R. Álvarez Martínez: Liturgia y música en los *beatos* mozárabes — J. C. Asensio Palacios: Liturgia y música en la Hispania de la alta edad media: el canto visigótico, hispánico o mozárabe — M. Bejarano Gordejuela: La herencia de los mozárabes: códices gregorianos en la catedral de Barbastro — *Concierto.* Liturgia y música en el quehacer diario de un monasterio medieval.

203 Romero Ferrer, A. / A. Moreno Mengibar, eds.: Manuel García: *De la*

tonadilla escénica a la ópera española (1775-1832)

2006 – 216 pp., fot. €10,00

INDICE: A. Romero Ferrer: Introducción: Una recuperación del patrimonio musical andaluz: Manuel García — 1. *Los mundos de Manuel García: de Cádiz a París*: a. Morgado García: La cultura gaditana en el siglo XVIII — M. Díez Martínez: El ambiente operístico en Cádiz durante el siglo XVIII — A. Peláez Martín: En el mundo de las tonadilleras — A. González Troyano: Del casticismo andaluz al cosmopolitismo romántico — M. Cantos Casenave: José Sanz Pérez y el andalucismo teatral del siglo XIX — 2. *García: de la música popular a la ópera*: A. Moreno Mengíbar: Manuel García en la perspectiva — A. Romero Ferrer: *Expresión viva, fuego y acción natural*: las raíces del andalucismo teatral de García — B. Lolo: *Donde menos se piensa* o Manuel García intérprete de tonadillas en los teatros de Madir (1798-1799) — F. J. Giménez Rodríguez: Manuel García: El Contrabandista y la imagen exótica de la música española — C. Alonso: Manuel García, compositor de canciones: *bel canto* y españolismo musical — E. Casares Rodicio: Manuel García, compositor lírico — J. de Udaeta: *Don Chisciotte*: una aventura en el *bel canto*.

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP**204** Blas Vega, J.: *El flamenco en Madrid*

2006 – 206 pp., fot. €17,00

205 Del Bosco, P.: *O sole mio. La storia della canzone più famosa del mondo*

2006 – 143 pp., fig. €18,70

206 Fernández, C.: *Los Panchos. La historia de los embajadores de la canción romántica contada por su voz Rafael Basurto Lara*

2005 – 302 pp., 24 lám., 1 CD €22,00

207 Forcada, F. J. / I. Periañez: *Pink Floy. Más allá del muro*

2006 – 304 pp. €20,00

208 Fuente Soler, M. de la: *Frank Zappa en el infierno. El rock como movilización para la disidencia política*

2006 – 306 pp. €18,00

209 García Lloret, P.: *Psicodelia, hippies y underground en España (1965-1980)*

2006 – 198 pp., lám. €18,00

210 *L'improvisation du jazz. 2^e colloque de Monsegur, 2 juillet 2004*

2006 – 148 pp. €20,00

INDICE: M. Lauriou et al.: Avant-propos — C. Boling: Le jazz et l'improvisation — J. Pailhé: Improvisation et composition: introduction à un débat — V. Cotro: Quelques réflexions sur le couple improvisation/composition dans le jazz: l'exemple de Steve Lacy — P. Williams: L'improvisation et le jazz manouche — T. Maligne: Sur l'histoire des mots 'improviser' et 'improvisation' — J.-M. Dauriac: L'improvisation est-elle un genre de vie ou une pratique musicale? — J. Szlamowicz: L'improvisation dans le jazz: mythes et fantasmes, pouvoirs et détournements — L. Desvignes: La classe jazz du collègue Les Puits de la Roche: présentation — É. Ploquin: Improvisation et pédagogie — F. Jeanneau: Le soundpainting — É. Boell: Les paradoxes de l'improvisation — O. Gatto / B. Lubat / P. Petit / S. Méret / P.-E. Paute / M. Siles / P. Williams: Table ronde — J. Aebersold: Souvernirs.

211 Jarman-Ivens, F.: *Oh Boy! Masculinities and Popular Music*

2007 – 304 pp. €30,05

212 Kyrou, A.: *Techno rebelde. Un siglo de músicas electrónicas*

2006 – 398 pp. €20,00

213 Leary, J. P.: *Polkabilly. How the Goose Island Ramblers Redefined American Folk Music*

2006 – 272 pp., 34 fig. €31,60

214 López Martínez, P.: *Compendio y análisis de la letra minera (en la comarca de Cartagena - La Union)*

2006 – 155 pp. €8,00

215 Martín Vila, F. / B. Moreno López: *Cantaoras y guitarristas de Alora*

2006 – 190 pp., fot. €12,48

216 Meister, B.: *Music «musique». French and American Piano Composition in the Jazz Age*

2006 – 176 pp. €28,50

217 O'Donnell, J.: *The Day John Met Paul: An Hour-by-Hour Account of How the Beatles Began*

2006 – 192 pp. €17,45

218 Porta, A.: *Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea*

2007 – 172 pp., fig. €17,50

219 Reynes, P. / B. Kohler & al., eds.: *Paroles et musique dans le monde hispanique*

2006 – 288 pp. €23,00

INDICE: J. Gilard: Science du chant, chant de la science. Sur un aspect de la poésie populaire en langue espagnole — M. Jean-Bernard: Herméneutique des structures narratives dans l'écriture musicale ibéro-américaine du XX^{ème} siècle — N. Marouf: Le système musical de la *Çan'a* ou le paradigme de la norme et la marge — S. Delahaye-Grélois: «*Con canto acordado*»: le chansonnier musical de Garcilaso — D. Grouès: De la *lira popular* à la *nueva canción*: Protestation, oralité et musique dans la poésie populaire chilienne — L. J. Ortiz Mesa: Músicas y cantos de guerra: Colombia, Suramérica 1850-1902 — C. Valbuena Esteban: El imperio del narcocorrido — E. Flores: Jesús Malverde: entre el santo y el narco: exvotos, plegarias y corridos — S. Escalona: La voz del pueblo en las canciones de Rubén Blades — P. Montoya: Poesía y música en los poemas afrocubanos de Alejo Carpentier — E. Mächler-Tobar: La plus belle métaphore de l'écriture. La música clásica en la obra de tres cuentistas colombianos — M. Bustelo: Tres poéticas: tango, milonga y vals — P. Mamaní Macedo: El *Yaraví* de Mariano Melgar — B. Kohler: Parole et musique dans *La calandria* de Rafael Delgado — P. Reynés: Relations lexico-sémantiques entre *parole* et *musique* à travers quelques exemples lexicaux et phraséologiques en espagnol — C. Vásquez: Introduction aux trois entrevues faites à Ángel Parra — E. Vásquez: Cuando el cantar tiene sentido. Entrevista con Ángel Parra — J.-P. Barnabé: El cantor y los suyos. Entrevista con Ángel Parra — D. Grouès: Temas de una entrevista con Ángel Parra.

220 Rodríguez Lee, M. L.: *María Grever: poeta y compositora*

1994 – 174 pp. €47,05

221 Sklower, J.: *Free jazz, la catastrophe féconde*

2006 – 334 pp. €26,00

222 Warwick, J.: *Girl Groups, Girl Culture. Popular Music and Identity in the 1960s*

2007 – 264 pp. €22,15

ETNOMUSICOLOGÍA

223 Aubert, L.: *The Music of the Other. New Challenges for Ethnomusicology in a Global Age*. Foreword by A. Seeger

2007 – xii + 96 pp. €24,00

INDICE: The elsewhere of music: paradoxes of a multicultural society — Shared listening: an ethnomusicological perspective — Tradition in question: a problem of boundaries — The paradox of the concert, or the evocation of tradition — An artist's life, or the challenge of representation — The art of hearing well: a sketch-typology of the listener — The invention of folklore, or the nostalgia of

origins — World music: the last temptation of the west — The great bazaar: from the meeting of cultures to the appropriation of the exotic — Learning the music of the other: a transcultural itinerary — The fascination of India: lessons from personal experience.

224 Bak, K. S. / S. Nielsen, eds.: *Spiritual Folk Singing. Nordic and Baltic Protestant Traditions*

2006 – 284 pp., 2 CD, not. €43,00

225 *Cahiers de musiques traditionnelles*, 19: *Chamanisme et possession*

2006 – 319 pp. €30,00

INDICE: L. Aubert: Chamanisme, possession et musique: quelques réflexions préliminaires — R. Hamayon: Gestes et sons, chamane et barde. Un exemple bouriate de *découplage* entre forme, sens et fonction — H. Lecomte: Approches autochtones du chamanisme sibérien au début du XXI^e siècle — F. Bernède: *Être au milieu du temps*. De quelques principes et usages de la possession en Himalaya central — J. During: Du samâ' soufi aux pratiques chamaniques: nature et valeur d'une expérience — D. Rappoport: *De retour de mon bain de tambour*. Chants de transe du rituel *maro* chez les toraja sa'dan de Sulawesi (Indonésie) — G. Di Mitri: Les Lumières de la transe. Approche historique du tarentisme — F. Seddik-Arkam: La musique traditionnelle face à la maladie et à la possession chez les touaregs de l'Ahaggar — B. Hell: Ouvrir le poing. Ecoute, parcours initiatique et possession (Maroc, Mayotte) — E. Dianteill: La musique et la transe dans les religions afro-américaines — X. Vatin: Musique et possession dans les candomblés de Bahia: pluralisme rituel et comportemental — G. Rouget: Transe: théâtre, émotion, neurosciences. A propos des *Feux de la Déesse*.

226 Conrad, D. C.: *Somono Bala of the Upper Niger. River People, Charismatic Bards, and Mischievous Music in a West African Culture*. Songs and Narrative by L. Bayo. English Translation by S. Camara and D. C. Conrad. Maninka Text by S. Camara

2001 – 180 pp., 1 fot., 1 map. €42,64

227 Erlmann, V.: *Booku. Eine literarisch-musikalische Gattung der Fulbe des Diamare (Nord Kamerun)*

1979 – 294 pp. €32,00

228 Karnani, C.: *Form in Indian Music. A Study in Gharannas*

2006 – 248 pp. €39,00

229 Mancinelli, G.: *Musica zingara. Testimonianze etniche della cultura europea*

2006 – 253 pp., fig. €20,50

230 Pegg, C.: *Mongolian Music, Dance, and Oral Narrative. Performing Diverse Identities*

2001 – 394 pp., 33 fig., 2 tabl. €42,70

- 231** Ragasagara, K. V.: *Sangita Raga-Kalpadruma: Encyclopaedia of Indian Music. Comprising Popular Sanskrit, Hindi, Gujarati, Telugu, Tamil, Bengali, Uriya, Arabic, Persian, Peguan and Various Songs of the Different Dialect of Rajputana as Well as Some Ancient English Songs*, 2 vols. Edited by N. N. Vasu 2006 – xiv + 704 pp. €55,00
- 232** Rommen, T.: 'Mek Some Noise'. *Gospel Music and the Ethnics of Style in Trinidad* 2007 – 244 pp., 9 fig., 6 not. €22,05
- 233** Sharma, M.: *Folk India. A Comprehensive Study of Indian Folk Music and Culture*, 11 vols. 2003 – 3.404 pp., 290 fig. €440,00

ÓPERA — CANTO — DANZA

- 234** Attardi, F.: *Viaggio intorno al flauto magico* 2006 – xvii + 428 pp. €33,50
- 235** Bauman, T. / M. P. McClymonds, eds.: *Opera and the Enlightenment* 2006 – xiii + 317 pp., 43 not., 25 fig. €45,60
- INDICE:** *Prologue:* G Tomlinson: Pastoral and musical magic in the birth of opera — *Opera and the Visual Arts:* T. Bauman: Moralizing at the tomb: Poussin's Arcadian shepherds in eighteenth-century England and Germany — K. S. Grant: Dr. Burney, the bear, and the knight: E. F. Burney's *Amateurs of Tye-Wig Music* — A. Newcomb: New light(s) on Weber's Wolf's Glen scene — *Serious Opera:* R. Strohm: Sinfonia and drama in early eighteenth-century opera seria — M. Cyr: The dramatic role of the chorus in french opera: evidence for the use of gesture, 1670-1770 — M. P. McClymonds: Transforming opera seria: Verazi's innovations and their impact on opera in Italy — *Handel and Gluck:* W. Dean: Handel's *Serse* — J. H. Roberts: The *sweet song* in *Demofonte*: a Gluck borrowing from Handel — B. A. Brown: *Zéphire et Flore*: a «galant» early ballet by Angiolini and Gluck — J. E. Cumming: Gluck's Iphigenia operas: sources and strategies — *Concerning Mozart:* W. E. Rex: The «storm» music of Beaumarchais' *Barbier de Séville* — J. Kerman: On *Don Giovanni*, No. 2 — J. A. Rice: Leopold II, Mozart, and the return to a golden age — *Epilogue:* R. Taruskin: From fairy tale to opera in four moves (not so simple).
- 236** Bennahum, J.: *The Lure of Perfection. Fashion and Ballet, 1780-1830* 2004 – 304 pp., 20 fot. €30,05

237 Branger, J.-C. / A. Ramaut, eds.: *Opera et religion sous la III^e république* 2006 – 348 pp., fig., 8 lám.col., not. €23,00

INDICE: J.-O. Boudon: Politique et religion sous la troisième république — V. Giroud: Couvents et monastères dans le théâtre lyrique français sous la troisième république (1870-1914) — G. Condé: Le religieux chrétien dans les ouvrages dramatiques de Gounod: un improbable rendez-vous — J.-L. Cabanès: *Lazare*, un évangile à rebours — M.-G. Soret: *Samson et Dalila* ou comment ébranler les colonnes du temple — R. van der Hoeven: Entre odeurs de soufre et de sainteté. Les créations des opéras de Massenet au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles — A. Ramaut: La création d'*Hérodiade* à Lyon — H. Macdonald: *Le roi d'Ys*: thèmes religieux et folkloriques — J. Tchamkerten: Démons antiques et moines maudits: les avatars du religieux dans l'œuvre lyrique de Camille Erlanger — D. Herlin: *Le martyr de saint Sébastien* — S. Huebner: Vicnet d'Indy et le «drame sacré»: *de Parsifal* à *La Légende de Saint-Christophe* — C. Rowden: L'homme saint chez Massenet: l'amour sacré et le sacre de l'amour — M. Girardi: *Werther* de Massenet ou la palingénésie d'un héros bourgeois: mort et résurrection à Noël d'un suicidé — J.-P. Bartoli: Le langage musical du *Jongleur de Notre-Dame* de Massenet: historicisme, expression religieuse et système musico-dramatique.

238 Brown-Montesano, K.: *Understanding the Women of Mozart's Operas* 2007 – xxv + 316 pp., 37 not. €42,60

INDICE: 1. (Anti-)Heroines and Women on the Edge: Feminine vengeance I: the assailed/assailant. Donna Anna — Sisterhood and seduction I: abandonment and rescue. Donna Elvira — Class survival. Zerlina — Feminine vengeance II: (over)powered politics. The queen of the night — Good daughter, good wife. Pamina — Woman's identity I: sacred and profane. The three ladies and Papagena — 2. *Sisterly Alliances and Sisters Subverted*: Sisterhood and seduction II: friendship and class. Countess Almaviva and Susanna — Woman's identity II: loss and legitimacy. Marcellina and Barbarina — Sisterhood and seduction III: intimacy and influence. Fiordiligi and Dorabella — Survival class. Despina.

239 Clark, M. R.: *Guide to the Aria Repertoire* 2007 – xi + 609 pp. €28,50

240 Douchin, E.: *L'opéra et l'oreille du philosophe* 2000 – 205 pp. €30,11

241 Ferrari, G., ed.: *L'opéra éclate. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984* 2006 – 240 pp. €21,50

242 Lecler, E.: *L'opéra symboliste* 2006 – 241 pp. €21,20

243 *Opera 2006. Annuario dell'opera lirica in Italia* 2006 – viii + 404 pp. €44,35

244 Pagannone, G.: *La Pia dei Tolomei di Salvatore Cammarano*. Edizione genético-evolutiva del libretto
2006 – xii + 226 pp. €27,00

245 Palm, H. M.: *Richard Wagners Lohengrin. Studien zur Sprachbehandlung*
1987 – 267 pp., not. €36,75

246 Ruel, M.: *Les chrétiens et la danse dans la France moderne XVI^e-XVII^e siècle*
2006 – 457 pp. €77,00

INDICE: *Introduction:* Sur quel pied danser — 1. *La querelle des danses: textes et contextes:* Chansons obscènes et pieds lascifs: l'Ancien Régime chorégraphique — Voix et refrains d'un dialogue de sourds — Rythmes et harmonie — 2. *Entrer dans la danse: les fondements du discours au moyen-âge:* Les mots et les choses — Une approche circonstancielle — Une approche dualiste — La danse macabre — 3. *Corps à corps: la querelle des danses et ses enjeux confessionnels (1550-1650):* Les corps confessionnels dos à dos — Les corps déchirés — Des corps retors — 4. *Le corps du danseur:* Le danseur, un être instable — Le danseur en équilibre — Le corps en représentation — 5. *Mettre au pas le corps social:* Des hommes et des femmes — Pas et appas des danseuses — Personnes de distinction, gens du commun — 6. *Faire corps:* Bacchanale et piété bien ordonnée — Chaos et désordre constructif — Rire gras et sainte joie — *Conclusion:* Sur quel pied danser.

247 Rutherford, S.: *The Prima Donna and Opera, 1815-1930*
2006 – xii + 381 pp., 9 fig. €89,25

INDICE: Sirens and songbirds — Superdivas and superwomen — Tutors and tuition — The supporting cast — Professional life — Vocal and theatrical landscapes — The singing actress.

248 Stefanovic, A.: *La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français. De Lully à Rameau*
2006 – 568 pp. €44,00

249 Wangermee, R., ed.: *L'éveil du printemps: Naissance d'une opéra. 'Frühlings Erwachen', Opéra de Benoît Mernier et Jacques de Decker d'après Frank Wedekind*
2007 – 175 pp., 11 fig., not. €19,00

INDICE: V. Dufour: L'opéra contemporain à la Monnaie de Bernard Foccroulle — P. Seys: Benoît Mernier. Le dénuement, l'œuvre, la grâce. Entretien et témoignages — J. De Decker: Rêverie réfléchie sur trois photographies — M. Friche: Naissance d'un opéra — J.-L. Fauchamps: *Frühlings Erwachen* de Benoît Mernier. Éléments d'analyse — L'Éveil du printemps — *Frühlings Erwachen*. Opéra de Benoît Mernier.

250 Wilson, A.: *The Puccini Problem. Opera, Nationalism, and Modernity*
2007 – xii + 321 pp., 6 fig. €81,50

INDICE: Inventing an Italian composer — *La bohème*: organicism, progress and the press — *Tosca*: truth and lies — A frame without a canvas: *Madama Butterfly* and the superficial — Torrefranca versus Puccini — The Italian composer as internationalist — A suitable ending? — *Epilogue*.

251 Wysocki, C.: *Le arie da concerto per voce di soprano di W. A. Mozart*
2006 – xvi + 302 pp. €33,60

* * *