



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 033
Estética — Teoría del arte:	034 — 084
Pintura — Escultura — Dibujo:	085 — 137
Arquitectura — Urbanismo:	138 — 184
Artes decorativas:	185 — 203
Arte medieval:	204 — 225
Cine — Fotografía:	226 — 242

OBRAS GENERALES

001 Ago, R.: *Il gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del seicento*
2006 – 319 pp., 33 lám.col., tabl. €30,00

INDICE: 1. *Lo statuto dei beni:* Beni che si scambiano e beni che si conservano — Riflettere sulle cose — 2. *I beni del corpo:* I mobili — Le suppellettili e gli indumenti — 3. *I beni dello spirito:* Il grande collezionismo — I quadri — Gli oggetti galanti — I libri — Conclusione — *Inventari — Bibliografía.*

002 Ajmar, M. / F. Dennis, eds.: *At Home in Renaissance Italy*
2006 – 420 pp., 350 lám.col. €71,20

003 Barbero Richart, M.: *Iconografía animal. La representación animal en libros europeos de historia natural de los siglos XVI y XVII*, 2 vols.
1999 – 985 pp., fig., 704 lám. €36,06

004 Baridon, M.: *Naissance et renaissance du paysage*
2006 – 415 pp., 29 lám.col., 52 fig. €32,00

005 Berndt, R. M. / C. H. Berndt / J. E. Stanton: *Aboriginal Australian Art* 1998 – 182 pp., 153 lám.col. €31,60

006 *Bienes culturales, 6* — 2006: *Patrimonio recuperado* 2006 – 170 pp., lám.col. €26,00

INDICE: L. Cruz: Intervención arqueológica en el claustro de San Jerónimo el Real de Madrid — C. Cirujano: Restauración y estudio geométrico y compositivo del claustro gótico del monasterio de los Jerónimos de Madrid — F. Monzón / C. Martín: El antiguo convento de Santa Fe de Toledo. Recuperación de algunas dependencias de época musulmana — M. González Pascual: San Baudelio de Berlanga (Soria): la reposición de las pinturas murales de la «Palmera» — J. A. Buces: Las sillerías de la iglesia de la Real Cartuja de Santa María de El Paular — C. Jiménez Cuenca: Restauración y reapertura de la capilla del Santo Cristo en la iglesia de San Ginés de Madrid — C. Jiménez Cuenca: La capilla de Luis Lucena (Guadalajara). Un monumento recuperado — S. Ferrete: Recuperación y restauración de las pinturas murales de la capilla del cardenal Cisneros en San Francisco de Tarazona — J. A. Buces: Un Zurbarán de la colección Luis Felipe en la iglesia de Santa Bárbara de Madrid — M. C. Hidalgo: Patrimonio recuperado en la restauración de documentos — A. Jiménez: Proceso de recuperación de fragmentos manuscritos en árabe del papelón utilizado como esqueleto interior en la arqueta de marfil de Martín el Humano — A. Arteaga & al.: Análisis del tejido y del relleno de papel de la arqueta de Martín I el Humano — L. Cruz: Recuperación de un paisaje de escala doméstica. Huertas y jardines en el monasterio de Santa María de El Paular, Rascafría (Madrid).

007 *Boletín del Museo arqueológico nacional, 21-22 y 23* — 2003-2004-2005 2006 – 288 pp., lám.col. €32,00

INDICE: *Investigación:* B. Ruiz-Nicoli: La piedad de un sátiro. Nueva luz sobre una cratera de cáliz apulia en el Museo arqueológico nacional — L. Abad Casal & al.: Notas sobre un mosaico con la representación de un centauro procedente de Ilici en el Museo arqueológico nacional — M. C. Vivanco & al.: Hallazgo de una tumba de los siglos X-XI en el monasterio de Silos — A. Galán y Galindo: Los marfiles musulmanes del Museo arqueológico nacional — A. Franco: Iconostasio e iconos — B. Fernández Rodríguez: Dos altares góticos gallegos: ejemplos del antiguo monasterio de san Pedro de Soandres. Aproximación a su estudio — A. Franco: Escultura gótica en materiales inorgánicos — M. C. Lacarra Ducay: El retablo mayor de la catedral de San Salvador de Zaragoza (1434-1487) — I. Seco Serra & al.: Amuletos planetarios e hispanohebreos bajomedievales y renacentistas del Museo arqueológico nacional — *Documentación:* M. Barril Vicente: Presencia y pervivencia de Juan Cabré Aguiló en el Museo arqueológico nacional — V. Salve Quejido: De lo que aconteció a unos mosaicos romanos descubiertos en Tarragona en 1875 — P. Cabrera Bonet / A. Castellano Hernández: Exposiciones temporales del Departamento de antigüedades griegas y romanas del Museo arqueológico nacional — B. Samaniego Bordiu: La experiencia Domus en el Museo arqueológico nacional — C. Alfaro Asins: Crónica del XIII congreso internacional de numismática — *Restauración:* J. Lorenzo Ferrero & al.: Análisis por fluorescencia de rayos-x de un fondo de lucillo gótico del Museo arqueológico nacional — *Recensiones.*

008 *La catedral de Tudela* 2006 – 461 pp., lám.col. €25,00

INDICE: *Historia:* J. Arraiza Frauca: La diócesis tudelana desde sus orígenes — F. Miranda García: Tudela y la colegiata de Santa María en los siglos XII y XIII — J. J. Azanza López: Un sueño secular

hecho realidad. Las fiestas de la catedralidad — J. R. Segura Moneo: La ciudad y el templo. El patronato de Santa Ana — E. Orta Rubio: Gremios y cofradías en la catedral de Tudela — V. Ilzarbe Gorosquieta: El archivo catedralicio y decanal — R. Fernández Gracia: Liturgia, magnificencia y poder — *Arte*: Basilio Pavón Maldonado: La mezquita mayor de Tudela — J. Martínez de Aguirre: Arquitectura medieval — M. L. Melero Moneo: Escultura monumental. Portadas y claustro — C. J. Martínez Álava: Santa María la Blanca y los sepulcros medievales — A. Aceldegui: Pintura medieval — C. García Gainza: La introducción del Renacimiento. Un brillante promotor y un mecenas — R. Fernández Gracia: Patronos, proyectos y artistas durante los siglos del barroco — M. Gembero Ustárroz: La música en la catedral — *Artes suntuarias*: A. Andueza Pérez: Ornamentos — A. de Orbe y Sivatte: Platería — M. del Burgo Moreno Izal: Catálogo de cantorales — *Restauración*: E. Quintanilla Martínez: Las intervenciones de la Comisión de monumentos históricos y artísticos en la catedral de Tudela — M. I. Tabar Sarrías / J. Sesma Sesma: Excavaciones en la catedral de Tudela. 2002-2003 — J. Sancho Domingo: Catedral de Tudela. Restauración 2002-2006 — M. Jover / A. Marcos / A. Ancho: Catedral de Tudela. Intervención sobre el mobiliario y ornamentación. 2002-2006.

009 Charleux, I.: *Temples et monastères de Mongolie-intérieure*
2006 – 373 pp., 108 fig., lám.col. €76,00

010 *Clausuras. El patrimonio de los conventos de la provincia de Valladolid, III: Medina de Rioseco - Mayorga de Campos - Tordesillas - Fuensaldaña y Villafrechos*
2004 – 223 pp., fig., lám.col. €20,00

INDICE: *Estudios*: A. Sánchez del Barrio: Historia y arquitectura de los conventos de Medina de Rioseco, Mayorga de Campos, carmelitas de Tordesillas, Fuensaldaña y Villafrechos — M. Arias Martínez / J. I. Hernández Redondo: Patrimonio mueble de los conventos de Medina de Rioseco, Mayorga de Campos, carmelitas de Tordesillas, Fuensaldaña y Villafrechos — Catálogo de la exposición — Inventario.

011 *Conservation at the Art Institute of Chicago*
2005 – 112 pp., 100 lám.col. €17,70
Museum studies, 31.

INDICE: F. Casadio & al.: From the molecular to the spectacular: a statue of Osiris through the eyes of a scientist, a conservator, and a curator — B. Korbel / J. Katz: Binding beauty: conserving a collection of Japanese printed books — K. Dahm: Tarnished by time: the technical study and treatment of a rediscovered old master drawing — F. Zuccari & al.: *Saint John in the wilderness*: observations on technique, style, and authorship — F. Wrubel / F. Casadio: Conservation/revelation: Henri de Toulouse-Lautrec's *Ballet dancers* finds renewed harmony — L. A. Filippini & al.: Piecework: conserving the Florence Elizabeth Marvin quilt — K. H. Lister & al.: *Hodler's Truth* — D. G. Severson: «Treated by steichen»: the Palladium prints of Alfred Stieglitz — B. Hall / R. A. Jones: Time and tide: restoring Lorado Taft's *Fountain of time* - an overview — H. K. Stratis / P. Zegers: Under a watchful eye: the conservation of Soviet tass-window posters — S. R. Schnepf: On time: approaches to the conservation of film, videotape, and digital media.

012 Dalí, Salvador: *Obra completa, 7: Entrevistas*. Edición y prólogo de F.

Calvo Serraller

2006 – 1.722 pp., fig. €30,00

013 Didi-Huberman, G.: *Ex-voto. Image, organe, temps*

2006 – 111 pp., fig. €23,00

014 Espinosa Spinola, G. y otros: *Guía artística de Almería y su provincia*

2006 – 470 pp., lám.col. €40,00

015 Ginsburgh, V. A. / D. Throsby, eds.: *Handbook of the Economics of Art and Culture*, 1

2006 – xxxv + 1.364 pp., fig. €116,48

016 Goltz, H.: *Alles von Zarin und Teufel. Europäische Russlandbilder aus vier Jahrhunderten. Die gesamten Rovinskij-Materialien für eine russische Ikonographie*, 2 vols.

2006 – 642 pp., fig. €54,00

017 Guerzoni, G.: *Apollo e Vulcano. I mercati artistici in Italia (1400-1700)*

2006 – 383 pp. €28,00

INDICE: I mercati artistici. Lessici e grammatiche — Storiografie. I dibattiti economici, storico-economici e storico-artistici attorno ai mercati delle arti — Psicologia ed etica del consumo. Il dibattito su liberalità, magnificenza e splendore — L'analisi della domanda. Il caso delle corti estensi tra XV e XVII secolo — L'offerta e i mercati del lavoro. Assetti organizzativi, tecniche gestionali e impatti economici e occupazionali delle fabbriche ducali estensi nel cinquecento — I servizi. L'economia della festa e la festa dell'economia. Qualche considerazione sugli *ephemera* — I prezzi. Elementi acquisiti e questioni irrisolte — Le leggi. La formazione del patrimonio culturale e l'impatto dei provvedimenti di tutela sulle forme di intermediazione.

018 Izzi, M.: *Diccionario ilustrado de los monstruos. Angeles, diablos, ogros, dragones, sirenas y otras criaturas del imaginario*

2000² – 542 pp., lám.col., fot., fig. €40,00

019 Leclant, J., ed.: *Le temps des pyramides, de la préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.)*

2006 – 352 pp., 309 lám.col. €25,00

L'univers des formes.

020 López Guzmán, R., ed.: *Guía artística de Granada y su provincia*, 1

2006 – 354 pp., lám.col. €45,00

021 López Guzmán, R., ed.: *Guía artística de Granada y su provincia*, 2006 – 402 pp., lám.col. €45,00

022 *Renovar la tradición*. Congreso nacional de Bellas Artes, 2 vols: 1. *Artes plásticas y arte y patrimonio*; 2. *Forma, diseño e imagen y arte y acción sociocultural*. La Laguna, 25 febrero - 1 marzo 2002
2006 – 896 pp., fot. €37,44

INDICE: VOLUMEN I. M. A. Fernández-Lomana Escobar: Tradición y modernidad — *Artes plásticas*. *Ponencias*: J. Saborit Vígner: Repetición, relectura y retorno. Notas para pensar el tiempo en la pintura — J. Sánchez Carralero: Olvidar lo aprendido — A. López García / F. López Hernández: Proceso y creación de una obra escultórica. Juan Carlos y Sofía — D. Fernández Barrientos: Pintura al fresco — S. Acosta Rodríguez: Pintura en la arquitectura. El mosaico como recurso — M. I. Sánchez Bonilla / O. Ferrer: Escultura en la arquitectura: el bajorrelieve — J. de las Casas Gómez / J. L. Gutiérrez Muñoz: Escultura en piedra. Aportaciones tecnológicas y nuevas posibilidades creativas — J. C. Albadalejo: El avance de los procesos escultóricos — N. Hernández Rodríguez: Los recursos naturales en la tradición pictórica — E. Camacho Cabrera: La escenografía como investigación y creación en los estudios de bellas artes — M. Oropesa Ruiz: Mercado de arte-ferias de arte — A. Doreste: Reinterpretación de los lenguajes pictóricos tradicionales — *Comunicaciones y paneles*: J. A. Aguilar Galea: Escultura, investigación, técnica y docencia: fundición con crisol incorporado — O. Martínez Sánchez: Escultura en cáscara cerámica — S. Navarro Pantojo: Estudio, análisis y representación de la enfermedad de Alzheimer — C. G. Rodríguez Díaz: La púrpura, materia colorante en la tradición pictórica: experimentaciones con la Thais haemastoma — H. Martínez Pérez: Salir a flote. Un proyecto para Benexida — E. Martín Fierro: Notas para una actitud en el arte: trabajar en el intersticio — L. Peñate Spicer: Hacia formas breves de convocar memoria — M. Moreno Espina: Escultura en piedra y poética — J. J. Hernández Rodríguez / S. Gómez Delgado: Conhor: programa para control de hornos — S. del Pino de León: Proceso de la técnica de moldeado con poliuretano expandido — M. A. Alonso Calvo: Reproducción anatómica para una aplicación científica — M. B. Hernández Molina: Desarrollo plástico para una necesidad técnica — M. M. Caballero Arencibia: El relieve en metal fundido y la estampa en relieve: compaginación técnica — C. Eléxpuru Soloaga: Derivas gráficas — R. Hernández González: Del «poliedro sobre un pedestal» de Dürero al «cubo» de Giacometti — S. Santos Calero: Arte con la boca o el pie — B. Montiano Benítez: El hierro: fuente de progreso — F. J. Rodríguez García: Pintura sonora: Morton Feldman y la escuela de Nueva York — *Arte y patrimonio*. *Ponencias*: J. F. Navarro Mederos: Arqueología-arte: el indígena y la arqueología en la creación artística — T. Oropesa Hernández: La identidad cultural como motor de la creación. El arte aborígen — M. A. F. Matran: Sistemas a tener en cuenta en la conservación del patrimonio cultural — F. J. Viña: Conservación en función de la selección y tratamiento inicial del material — J. Bordes: Escultura y arquitectura. Edificio y ciudad — J. Pereda Piquer: Renovación de las ciudades, el arte público — M. Fuentes del Olmo: La vidriera desde la perspectiva de un escultor — M. Moreno Romera: La escultura en plancha forjada y batida: el surgimiento de un nuevo procedimiento — *Comunicaciones y paneles*: O. Suárez Espino: Catalogación de las rocas volcánicas canarias aplicables al uso artístico en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna — F. J. Collado Montero / V. J. Medina Florez: Protección y tratamiento de los acabados y revestimientos arquitectónicos en los documentos sobre restauración y en la legislación española. Influencia en el paisaje urbano — D. de la Rosa Vilar / M. A. Tudela: Conservación y restauración del retablo de Ntra. Sra. del Carmen. La Victoria — D. de la Rosa Vilar & al.: Conservación y restauración del mural del techo del Paraninfo — VOLUMEN II. *Forma, diseño e*

imagen. Ponencias: J. Franquesa Llopard: El blanco del papel (Anotaciones sobre la génesis de los lenguajes gráficos) — V. Ezquerro Páez: ¿Qué es dibujar hoy? — J. Pericot Canaleta: El diseño y sus futuras responsabilidades (El diseño español en el tercer milenio) — D. Do Pico: Arte y nuevas tecnologías. Un posible marco de inscripción crítico para el net.art. — H. Mauricio Rodríguez: Nuevos perfiles de la demanda social del arte — A. Ruiz Rallo, ed.: El futuro ya no es lo que era — M. L. Hodgson Torres, ed.: Dibujo y conocimiento. La investigación a través de la forma — *Mesas de debate:* A. Ruiz Rallo: Investigación y traslado de resultados — F. Acosta Torres: Imagen, materia y función: ¿todo vale? — *Comunicaciones y paneles:* M. T. China Vera: Nuevos modelos de interfaces: una asignatura pendiente — E. Reinhardt Piedras / E. Domínguez Gómez: Cultura>diseño <cultura — M. Moreno Espina: La infografía y su aplicación en los proyectos escultóricos — *Arte y acción sociocultural. Ponencias:* J. Salvadó Jassans: Del aprendizaje tradicional del arte en el taller a su enseñanza en la universidad — C. Barroso / V. Yanes: Ciencia, tecnología y arte. Construir y comprender la cultura — R. Cubillo López: figuración gráfica y conocimiento: arte y ciencia — R. Carrillo: Revisar las ruinas: de cómo el arte académico puede ser concebido como un proyecto renovador — A. Martín Nájera: La fundación Eduardo Capa: de colección particular a centro didáctico de escultura — M. V. Batista Pérez: «Ecomuseo itinerante»: una estructura didáctica para la gestión cultural del patrimonio — *Mesa de debate:* J. J. Lorenzo Padrón: La problemática de las enseñanzas artísticas hoy — *Comunicaciones y paneles:* R. Souto Suárez: Una aproximación a la materia «Educación artística y su didáctica» de los títulos de maestro — M. J. Cueto & al.: El paisaje como recurso en los procesos formativos — A. I. Lorenzo Yanes: La formación del profesorado de educación artística — A. García Bueno / V. J. Medina Flórez: El dibujo preparatorio en la pintura mural nazarí — A. Gámez González: Arqueologías de la memoria. Propuestas para una educación artística en la tercera edad — C. N. Cruz Bautista: Paralelismos entre las artes: pintura y música — M. M. Cabrera Martín: Propuesta de actividades con el alumnado de secundaria para el reencuentro con su figuración gráfica — L. Cuesta Palacios / A. Elizondo Ruiz: La proyección artística: una actividad práctica — P. Dorta González: Reflexiones acerca de un Museo infantil para Canarias — *Sesiones plenarias:* F. Acosta Hernández, ed.: ¿Renovar o innovar? — L. Florido Santana, ed.: Arte y espacio público — J. C. Albaladejo González, ed.: Vivir del arte — A. Alemán Bastarrica, ed.: Momento actual del coleccionismo y el mercado del arte.

023 *Revista de historia da arte*, 1 — 2005

2005 – 164 pp., fig. €10,00

INDICE: Entrevista con J.-A. França conduzida por R. Henriques da Silva — M. J. Maciel: Olhares do historiador da arte perante o discurso original do cristianismo — J. C. Vieira da Silva: Memória e imagem — R. Moreira: The stone and the cross — M. Mello / H. Leitão: A pintura barroca e a cultura matemática dos jesuítas: o *Tractado de prospectiva* de Inácio Vieira S.J. (1715) — Recensões críticas.

024 *San Francisco Javier en las artes. El poder de la imagen.* Castillo de Javier, abril-septiembre de 2006

2006 – 427 pp., lám.col. €18,00

INDICE: L. J. Fortún Pérez de Ciriza: Una lámpara sobre el candelero — X. Añoveros Trias de Bes: La vida de un santo contada a través de los siglos — M. G. Torres Olleta: De la hagiografía al arte. Fuentes de la iconografía de san Francisco Javier — P. Andueza Unanua: La *Vera effigies* de san Francisco Javier: la creación de una imagen postridentina — A. Rodríguez Gutiérrez de Ceballos: La imagen de san Francisco Javier en el arte europeo — R. Fernández Gracia: San Francisco Javier patrono. Imágenes para el taumaturgo de ambos mundos — J. Cuadriello: Xavier indiano o los indios

sin apóstol — M. C. Osswald: Cultos e iconografías jesuíticas en Goa durante los siglos XVI y XVII: el culto e iconografía de san Francisco Javier — E. Morales Solchaga: Iconografía de san Francisco Javier en la portada del libro barroco — Catálogo de obras.

025 *Santa Clara de Allariz. 7º centenario da fundación*

1986 – 153 pp., lám. €6,00

026 Schroer, S., ed.: *Images and Gender. Contributions to the Hermeneutics of Reading Ancient Art*

2006 – 413 pp., fig., 29 lám. €77,00

INDICE: *Setting the Field:* S. Lewis: Iconography and the study of gender — J. M. Asher-Greve: 'Golden age' of women? Status and gender in third millennium sumerian and akkadian art — S. Bickel: Individuum un Rollen: Frauen in den thebanischen Gräbern des neuen reiches — S. Schroer: Gender und Ikonographie – aus der Sicht einer feministischen Bibelwissenschaftlerin — *Gender, Nakedness, Nudity:* J. M. Asher-Greve / D. Sweeney: On nakedness, nudity, and gender in egyptian and mesopotamian art — J. Assante: Undressing the nude: problems in analyzing nudity in ancient art, with an old babylonian case study — A. Stähli: Nacktheit und Körperinszenierung in Bildern der griechischen Antike — U. Kreiling: To be or not to be a hetaira: female nudity in classical Athens — V. Dasen / S. Ducaté-Paarmann: Hysteria and metaphors of the uterus in classical antiquity — *Status and Power: Royal Women:* F. Weiershäuser: Die bildliche Darstellung königlicher Frauen der III. Dynastie von Ur und ihre sozialpolitische Aussage — A. Lohwasser: Die Darstellung der königlichen Frauen von Kusch — T. S. Scheer: Bilder der Macht? Repräsentationen römischer Kaiserinnen — *Status and Power: Mothers and Priestesses:* I. Schwyn: Kinder und ihre Betreuungspersonen auf den neuassyrischen Palastreliefs — R. Lindner: Mutter und Söhne in der Bildkunst Griechenlands: Klassisches Athen und hellenistisches Pergamon — A. Bielman Sánchez: Bilder (fast) ohne Worte: die griechischen Grabstelen für Priesterinnen

027 Stighelen, K. van der / H. Vlieghe, eds.: *Sponsors of the Past. Art and Patronage, 1550-1700*

2004 – 246 pp., 169 fig. €69,00

INDICE: K. De Jonge: A model court architect: Mary of Hungary and Jacques du Broeucq (1545-1556) — J. J. Pérez Preciado: Aarschot and Solre. The collections, patronage and influence in Spain of two flemish noblemen — S. van Sprang: Les peintres de la cour d'Albert et Isabelle: une tentative de clasification — D. Howarth: Rubens and Philip IV: a reappraisal — H. Vlieghe: 'Frayicheyt ende kunst daer syne inclinatie toe stryckt': beschouwingen over het mecenaat van aarthertog Leopold-Wilhelm tijdens zijn landvoogdij over de Zuidelijke Nederlanden (1647-1656) — K. van der Stighelen: 'Prima inter pares'. Over de voorkeur van Aarthertog Leopold-Wilhelm voor Michaelina Woutiers (ca 1620-na 1682) — J. M. Muller: Institution and framework: the new chapter of canons and its choir space in the St. Jacob's church, Antwerp — C. Göttler: Saints and patronage: Peter Paul Rubens and Maximilian Villain de Gand in the cathedral of Tounai — B. Haeger: Abbot van der Steen and St Michael's abbey: the restoration of its church, its images and its place in Antwerp — V. Herremans: Vroomheid verbeeld. Iconografie van de 17de-eeuwse Zuid-Nederlandse retabelsculptuur: het aandeel van de opdrachtgever — B. Timmermans: Een elite als actor binnen en zeventiende-eeuwse kunstwereld. Uitbouw en patronen van patronage (netwerken) in de Antwerpse Nazomer — B. Welzel: Rubens' Anbetung der Könige 1608 und 1628/29: die Gestaltung für verschiedene Patrone.

028 Veen, H. T. van: *Cosimo I de' Medici and his Self-Representation in Florentine Art and Culture*

2006 – xiv + 265 pp., 63 fig. €81,50

INDICE: Dynasty and destiny — Shaping the florentinist perspective — The Sala grande in the palazzo della Signoria — The Uffizi and the Pitti — The *apparato* for the entry of Joanna of Austria — The *septune fountain* and other major secular commissions — Commissions in churches — The grand ducal commissions (1569-1574) — In praise of the city and its elite — Florentinist cultural politics — Cosimo the citizen-prince.

029 Vialou, D.: *La préhistoire*

2006 – 320 pp., 243 lám.col. €25,00

L'univers des formes.

030 Wamberg, J., ed.: *Art & Alchemy*

2006 – 297 pp., fig., 7 lám.col. €43,00

INDICE: *Matter:* A. Haaning: The philosophical nature of early western alchemy: the formative period c. 1150-1350 — J. Wamberg: A stone and yet not a stone: alchemical themes in north Italian quattrocento landscape imagery — L. Dahlberg: The material ethereal: photography and the alchemical ancestor — *Gender:* M. E. Warlick: Fluctuating identities: gender reversals in alchemical imagery — S. Metzler: Artists, alchemists and mannerists in courtly Prague — E. K. Menon: Guilt or gold: alchemy and prostitution in nineteenth-century Paris — U. Szulakowska: The paracelsian magus in german art: Joseph Beuys and Rebecca Horn — *Collections:* P. Forshaw: 'Alchemy in the amphitheatre': Some considerations of the alchemical content of the engravings in Heinrich Khunrath's *Amphitheatre of eternal wisdom* (1609) — L. DeWitt / L. M. Principe: Alchemy and its images in the Eddleman and Fisher collections at the chemical heritage foundation — J. R. Corbett: Convention and change in seventeenth-century depictions of alchemists.

031 Wiegel, H., ed.: *Italiensehnsucht. Kunsthistorische Aspekte eines Topos*

2005 – 224 pp., fig. €43,80

032 Wittkower, R.: *La alegoría y la migración de los símbolos*

2006 – 350 pp., fig. €28,90

033 Yeomans, R.: *The Art and Architecture of Islamic Cairo*

2006 – vi + 274 pp., lám.col. €47,50

INDICE: Egypt and the arab conquest — Umayyad and tulunid architecture: Fustat and al-Qata'i — Fatimid architecture — The decorative arts of the tulunids and fatimids — Ayyubid architecture — The architecture of the bahri mamluks — The decorative arts of the ayyubids and mamluks — The architecture of the burji mamluks.

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

- 034** Ardenne, P.: *Extrême: esthétiques de la limite dépassé*
2006 – 466 pp., fig., lám.col. €24,00
- 035** Arnheim, R.: *El pensamiento visual*
1998 – 363 pp., 80 fig. €28,50
- 036** Arnulf, A.: *Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert*
2003 – 632 pp., fig. €83,50
- 037** Badenes Salazar, P.: *La estética en las barricadas. Mayo del 68 y la creación artística*
2006 – 372 pp., fot. €15,00
- 038** Balsach, M. J. y otros: *La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados*
2006 – 332 pp., lám.col. €15,00
INDICE: M. Ibarz: Frida Kahlo, la artista y sus máscaras — P. Jiménez Burillo: Amedeo Modigliani: un italiano en París — M. A. Stevens: Maurice Denis: el radical y el conservador — P. Rousseau: František Kupka. El ojo visionario — J.-M. Balsach: Marc Chagall. Memorias de Vitebsk — A. Sánchez Vidal: El universalismo constructivo de Torres-García — M. D. Jiménez-Blanco: Georgia O'Keeffe, una manera de mirar — G. Solana: Giorgio de Chirico — V. Molina Foix: Man Ray: «Todo el mundi dirá que no soy pintor» — E. de Diego: Tamara de Lempicka, o de las *dandies* que aspiraron a gobernar la mirada — S. Marchán Fiz: Equivalencias plásticas con la estética de la máquina. Fernand Léger y el espíritu moderno.
- 039** Baum, G. / D. Birnbacher, eds.: *Schopenhauer und die Künste*
2006 – 329 pp., fig., not. €33,50
- 040** Berger, J.: *El sentido de la vista*. Introducción de L. Spencer
2006 – 320 pp., lám.col. €30,00
- 041** Berthet, D.: *Les défis de la critique d'art*
2006 – 128 pp. €16,00
- 042** Bisson, M. / C. Boeri: *Variazioni sul colore. Contributi per una riflessione*

sul progetto e sulla cultura del colore

2006 – 133 pp., lám.col., fig. €22,50

INDICE: M. Bisson: Il 'progetto' del colore — A. Marcolli: Colore-città. Il caso della città di Venezia — J. Tornquist: Rumore visivo di fondo - segnale — A. Bottoli: Color design. Il progetto del colore — C. Boeri: Sulla natura multidisciplinare del colore — N. Silvestrini: Il senso dell'unità. Il 3-4-5 nei sistemi di colore e nella cosmologia di Johannes Kepler — M. Brusatin: Un colore mai visto. Il colore nell'epoca della sua riproducibilità tecnica — G. Panza di Biumo: Il colore e la luce nell'arte dopo il 1950 — M. A. Bonfantini / S. Zingale: I colori e l'invenzione della vita.

043 Bonnet, M.-J.: *Les femmes artistes dans les avant-gardes*

2006 – 269 pp. €29,00

044 Cardon, D.: *Le monde des teintures naturelles*

2003 – 586 pp., lám.col. €50,00

045 Cauquelin, A.: *Fréquenter les incorporels. Contribution à une théorie de l'art contemporain*

2006 – 160 pp. €14,00

046 Cervello Grande, J. M.: *Gaspar Gutiérrez de los Ríos y su Noticia general para la estimación de las artes*
2006 – 380 pp., 2 CD-ROM €50,00

047 Cheetham, M. A.: *Abstract Art against Autonomy. Infection, Resistance, and Cure since the 60s*

2006 – 192 pp. €72,90

048 Cirlot, J. E.: *Diccionario de los ismos*

2006 – 716 pp., fot. €32,90

049 Cugini, C.: *'Er sieht einen Fleck, er malt einen Fleck'. Physiologische Optik, Impressionismus und Kunstkritik*

2006 – 256 pp., 52 fig. €51,50

050

C. BELDA NAVARRO
M. T. MARÍN TORRES, eds.

LA MUSEOLOGÍA Y LA HISTORIA DEL ARTE

2006 — 429 pp., fig. €15,00

INDICE: C. Belda Navarro / M. T. Marín Torres: Presentación — 1. *Museología e historia del arte*: I. Díaz Balerdi: Universidad, museos, museología: una ecuación inacabada — C. Padró: Repensar los museos, la educación y la historia del arte — J.-P. Lorente: Museos y barrios artísticos: un nuevo campo de estudio museológico para sociólogos e historiadores del arte — M. L. Bellido: La red como objeto de reflexión museológica — A. Semedo: Poéticas de la profesión museológica en Portugal: la práctica de (re)producir significados — 2. *Historia de la Museología y la historia del arte*: O. Rossi Pinelli: Para una *historia del arte parlante*: Los museos Capitolino (1734) y Pío-Clementino (1771-1791) y algunas transformaciones en la historiografía artística — D. Poulot: La vía francesa de la invención museística — A. Joachimides: *Connoisseurhip* y el surgimiento del museo moderno. El caso de Dresde — M. Halbertsma: Huis Doorn, el último hogar de Guillermo II en Holanda: una muestra de sueños imperiales — M. T. Marín Torres / S. Pérez Mateo: Una visión del artista y el museo: las Wunderkammern de la postmodernidad — 3. *Exposiciones y arquitectura museística*: P. Štěpánek: Museología aplicada a arte español fuera de España — C. Belda Navarro: Las grandes exposiciones como difusoras del patrimonio. El proyecto *Huellas* — M. Scolaro: Arquetipos y nuevas propuestas museísticas en Italia.

051 Dahm, J.: *Der Blick des Hermaphroditen. Carl Einstein und die Kunst des 20. Jahrhunderts*

2004 – 233 pp., fig. €39,80

052 Dakhli, J., ed.: *Créations artistiques contemporaines en pays d'islam. Des arts en tension*

2006 – 704 pp., fig. €38,00

053 Dalí, Salvador: *L'alliberament dels dits*. Obra catalana completa. Presentació i edició de F. Fanes

1995 – xv + 235 pp., fig. €20,50

054 Dönike, M.: *Pathos, Ausdruck und Bewegung. Zur Ästhetik des Weimarer Klassizismus 1796-1806*
2005 – xiii + 430 pp., 62 fig. €108,00

055 Elkins, J., ed.: *Art History versus Aesthetics*
2006 – x + 306 pp. €20,65

056 Freedman, K.: *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*
2006 – 224 pp. €17,80

INDICE: El campo profesional. Teorizar sobre la cultura visual en educación — Encontrar significado en la estética. La interdependencia de la forma, el sentimiento y el conocimiento — La vida social del arte. La importancia de conectar el pasado con el presente — Arte y cognición. Conocer la cultura visual — Interpretar la cultura visual. Construir conceptos para el currículum — El currículum en cuanto proceso. Cultura visual y educación democrática — Arte.edu. Imágenes, artefactos y comunidades tecnológicos — Contribuir a la cultura visual. La producción artística de los alumnos y su evaluación.

057 Green, D.: *Metonymy in Contemporary Art. A New Paradigm*
2005 – 136 pp., 6 fot., 69 lám.col. €55,35

058 Halkes, P.: *Aspiring to the Landscape. On Painting and the Subject of Nature*
2005 – 270 pp., 52 fig., lám.col. €50,80

059 Harrison, C.: *Painting the Difference. Sex and Spectator in Modern Art*
2005 – 312 pp., 180 lám. b/n y col. €65,00

060 Hjort, M. / S. Laver, eds.: *Emotion and the Arts*
1997 – viii + 302 pp. €32,80

061 Jaehnic, D.: *Massstäbe der Kunst- und Geschichtsbetrachtung Jacob Burckhardts*
2006 – 201 pp. €42,70

062 James-Chakraborty, K., ed.: *Bauhaus Culture. From Weimar to the Cold War*
2006 – 256 pp., 2 fig., 57 fot. €24,50

063 Korzilius, J.-L., ed.: *Art et littérature: le voyage entre texte et image*
2006 – 314 pp., fig. €67,00

INDICE: J.-F. Kosta-Théfaine: Du récit de voyage et de sa mise en image: l'exemple du manuscrit de

New York (Pierpont Morgan library M. 723) du *Devisement du monde* de Marco Polo — K. M. Hearne: *Le voyage de Gênes*: The queen's perspective — V. Boucherat: Le journal de voyage et les dessins de Dürer aux Pays-Bas (1520-1521): des lectures complémentaires — F. Muller: Vers «la belle et féconde Italie, riche en nobles constructions...»: un prince et un architecte allemand en pèlerinage artistique à la fin du XVI^e siècle — L. Widerkehr: Au fil du Rhin: invitation européenne au voyage entre texte et image de 1570 à 1660 — S. Linon-Chipon: Itinéraire d'un «viator pictor»: le regard de Corneille Le Brun, dans son *Voyage du Levant* (1674-1693) et la mise en image de Smyrne/Izmir — R. Parisot: L'œuvre d'art dans les récits de voyage de pasteurs germanophones à la fin du XVIII^e siècle: jeux d'images et d'influences — J.-L. Korzilius: Entre imaginaire et réalité: l'Italie décrite et peinte chez Arnold Böcklin et Hans von Marées — G. Padberg: Heinrich Vogeler: a la recherche du «paradis sur terre» — C. Conant: Les voyages photolithéraires de la plasticienne Sophie Calle: une cartographie plurielle — A. Lantenais / L. Dall'Armellina: Texte et hypertexte. Du voyage à l'errance.

064 Lang, K.: *Chaos and Cosmos. On the Image in Aesthetics and Art History*
2006 – xiii + 295 pp., 50 fot., 1 tabl. €23,00

INDICE: *Introduction:* Theory begins with looking — Points of view in Panofsky's early theoretical essays — The dialectics of decay: rereading the kantian subject — Goethe, Warburg, Cassirer: symbolic form as orientation — The experience of time and the time of history: Riegl's age value and Benjamin's aura — *Conclusion:* Encountering the image — Afteward: Toward an aesthetic way of knowing.

065 Liessmann, K. P.: *Filosofía del arte moderno*
2006 – 254 pp. €19,80

INDICE: Filosofía del arte y teoría de la modernidad — Kant y la fundamentación de la estética: el buen gusto y el genio — Hegel y la muerte del arte — El romanticismo como anticipación de la modernidad: mito, ironía y significado más profundo — El experimento de Søren Kierkegaard de la existencia estética — De Schopenhauer a Nietzsche: arte como anestesia y gran embriaguez — Estética de la modernidad: Georg Simmel y Georg Lukács — La estética de la expresión de Konrad Fiedler — Walter Benjamin y la obra de arte en la época de su (re)producibilidad técnica — Teoría del arte como teoría de los medios: Günther Anders y los sucesores — Theodor W. Adorno y la verdad de las vanguardias estéticas — Del carácter subversivo del arte: teoría del arte después de Adorno — Arte moderno como transfiguración de lo habitual: Arthur C. Danto — La crítica cultural conservadora de la modernidad: Arnold Gehlen y Hans Sedlmayr — De la modernidad a la postmodernidad — Una teoría de lo nuevo: Boris Groys — El regreso de la naturaleza al arte: planteamientos para un renacimiento de la estética de la naturaleza.

066 McWilliam, N.: *Dreams of Happiness. Social Art and the French Left 1830-1850*

1993 – xv + 385 pp., lám. €50,00

067 Mengaldo, P. V.: *Tra due linguaggi. Arti figurative e critica*
2005 – 124 pp., fig. €19,85

068 Montes Serrano, C.: *Cicerón y la cultura artística del Renacimiento*
2006 – 176 pp., fig. €18,00

INDICE: La retórica y las artes — M. T. Cicerón: una teoría del arte — Artistas, humanistas y el estilo

all'antica — Baldassar Castiglione y la cultura artística del *cinquecento* — Sebastiano Serlio. *Sicut Theores architecti* — Giorgio Vasari. El *disegno* como elocuencia — La migración de las ideas. *An art so hiding art* — Elegancia, decoro y contención — Bibliografía — Procedencia de las imágenes.

069 Murray, C., ed.: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*

2006 – 326 pp. €22,50

070 Newman, B.: *Escritos escogidos y entrevistas*. Traducción A. Coll Rodríguez. Edición a cargo de J. P. O'Neill

2006 – 384 pp., fot. €22,76

071 Núñez Laiseca, M.: *Arte y política en la España del desarrollismo (1962-1968)*

2006 – 120 pp., fot., lám.col. €20,00

INDICE: 1. 1962-1968: *El contexto de una nueva política artística:* El contexto histórico: ¿Asturias o Munich? — El contexto artístico: la crisis del informalismo y la segunda vanguardia — El contexto crítico: del existencialismo al estructuralismo — 2. *La política artística española entre 1962-1968: europeización y coexistencia:* La apuesta oficial por el arte joven: canales de difusión dentro de la Península — *Arte de América y España* y la proyección europea del arte español — *Nulla aethetica sine ethica:* tolerancia y reprobación de la cultura artística disidente — Relación de fuentes.

072 Öhlschläger, C.: *Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne*

2005 – 262 pp., 20 fig. €40,50

073 Ramírez, J. A.: *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*

2006, 4 – 310 pp., 292 fig. €35,00

074 Resina, J. R., ed.: *El aeroplano y la estrella: el movimiento de vanguardia en los Países Catalanes (1904-1936)*

1997 – 289 pp. €24,96

075 Rothko, M.: *The Artist's Reality. Philosophies of Art*. Edited and with an Introduction by C. Rothko

2006 – 176 pp., 7 lám.col. €15,80

076 Rothko, M.: *Writings on Art*. Edited and with an Introduction, Annotations and Chronology by M. López Remiro

2006 – 168 pp. €31,65

077 Seel, G., ed.: *End of Art - Endings in Art / La fin de l'art - Les fins dans les arts / Ende der Kunst - Enden in der Kunst*

2006 – 328 pp., 43 fig. €37,00

INDICE: D. Henrich: Subjektivität und Kunst — A. C. Danto: The work of art and the historical future — G. Seel: Wesen der Kunst – Geschichte der Kunst: Eine unerwartete Begegnung — R. Shusterman: Somaesthetics and the ends of art — R. Passeron: L'art n'aura pas de fin — E. Moutsopoulos: Les maladies de l'art sont-elles incurables? — M. Frank: La fin de la philosophie et la mission de l'art. Le tournant esthétique de von Hardenberg (Novalis) dans les Etudes sur Fichte — J. Lancri: La question de la fin dans l'ultime coup de dé de Duchamp: remarques sur la porte de *Etant donné* 1.) la chute d'eau, 2.) le gaz d'éclairage — G. Boehm: Das Ende als Angang – Eine Reflexionsfigur der modernen Kunst — L. Goehr: The curse and promise of the absolutely musical: *Tristan und Isolde* and *Don Giovanni* — Max Neuhaus': conception of a sound sculpture. Discussion with M. Neuhaus.

078 Sibony, D.: *Création. Essai sur l'art contemporain*

2005 – 220 pp. €22,00

079 Spinozzi, P.: *Sopra il reale. Osmosi interartistiche nel preraffaellitismo e nel simbolismo inglese*

2005 – 402 pp., fig. €30,50

080 Tejada Martín, I.: *El montaje expositivo como traducción. Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70*

2006 – 126 pp., fot. €20,00

081 Thuillier, J.: *Teoría general de la historia del arte*

2006 – 126 pp. €7,50

INDICE: 1. *En busca de una definición del arte:* El vacío semántico — La insuficiencia de los grandes sistemas filosóficos — La inversión metodológica — El arte como relación de la forma y la significación — 2. *Las dobles coordenadas de la obra de arte:* La complejidad natural de la obra de arte — La historia del arte y el tiempo — La historia del arte y el lugar.

082 Trotter, D.: *Cooking with Mud. The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*

2000 – x + 340 pp., 24 lám. €87,45

083 Vanci-Perahim, M. / C. Wermester, eds.: *Atlas et les territoires du regard. Le géographique de l'histoire de l'art (XIX^e-XX^e siècles)*. Actes du colloque international, Paris 25-27 mars 2004

2006 – 332 pp., fig., 12 lám.col. €35,00

INDICE: M. Vanci-Perahim: En guise d'introduction. «La terre est bleue comme...» — G. Tirot:

Atlas, du mythe cosmologique au mythe géographique — *Création et lieux*: F. Fanés: Dalí paysages — F. Claustrat: De la lumière du nord à la lumière bleue — P. Wittlich: Confluences sur la Vltava: Prague, point de jonction entre l'est et l'ouest — S. Klengel: Lanzarote: textes/images, corps/paysage. Discours esthétiques et discours identitaires — G. Joppolo: Insularité et syncrétisme dans l'art des Caraïbes — S. Fauchereau: L'espace insulaire comme matériau artistique: de l'Atlantide à la science-fiction — A. Rimmaudo: La ville, une géopolitique de la poésie visuelle: Florence, Gruppo 70 et Gruppo dei 9 — *Vogayes, déplacements, exils*: B. Jobert: Londres dans l'imaginaire des artistes français — P. Wat: Constable peintre de paysage, entre géographie et histoire naturelle d'un lieu — P. De Haas: Écarts géographiques de Marcel Duchamp: cartes, voyages, bagages — C. Pichon-Bonin: Le voyage comme «mission créatrice» en URSS dans les années 1930: expériences sensibles et directives autoritaires — M. Jakobi: Jean Dubuffet et le désert dans l'immédiat après-guerre: le mythe du bon sauvage — *Cartographie*: G. A. Tiberghien: La carte comme dépaysement: remarques sur l'imaginaire artistique dans l'activité cartographique — J. Vovelle: Cartes et plans: un matériel pour dada et surréalistes — A. Jouffroy: La cartographie subjective de Gōzō Yoshimasu — F. Roche-Pézarid: Le cartographe et le territoire invisible — X. Martel: Oliver Herford, *The simple jography*. Géographie non sensique d'outre-Atlantique. Ou comment, sous couvert d'humour langagier et visuel, faire un petit manuel de géographie satirique — *Le géographique aujourd'hui*: P. Dagen: La mondialisation de l'art — une fable commode — C. Tschech: Devenir territoire: le corps géographiquement marqué (enracinement, pétrification, dissolution) — F. Petiot: La géographie des marges urbaines: pour une topographie des non-lieux dans l'art moderne et contemporain — *L'exposition comme image du monde*: T. Dufrière: Mettre le monde dans une salle — M. Malbert: Biennale de Venise: art et géostratégie — E. Darragon: Enguise de conclusion. Planisphère.

084 Vouilloux, B.: *La peinture dans le texte XVIII^e-XX^e siècle*

2005 – 144 pp. €19,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

085 Agulló y Cobo, M.: *Documentos para la historia de la pintura española, III*

2006 – xiii + 430 pp. €40,00

086 Allard, S. & al., eds.: *Portraits publics, portraits privés 1770-1830*. Exposition, Paris, Grand Palais, 4 octobre 2006-9 janvier 2007

2006 – 384 pp., lám.col. €49,00

INDICE: R. Rosenblum: Les faits contre la fiction — G. Scherf: *Présencé réelles*: portraits sculptés 1770-1830 — S. Allard: Entre le roman et l'histoire, le portrait français vers 1835 — *La société en représentation*: C. Lloyd: Souverains et chefs d'état — S. Allard: Portraits de condition — M. Postle: Mise en scène de l'intime: portraits de famille — V. Greene: Un espace d'expérimentations: le portrait d'artiste — *La recherche de l'idéal*: G. Scherf: Le portrait culturel — G. Scherf: L'histoire incarnée — M. Baker: Portraits sculptés *all'antica* — S. Allard / G. Scherf: Identités de substitution — M. A. Stevens: Grâce et naturel: le paysage et la figure — *Postures de convention et affirmation individuelle 1815-1835*: R. Rosenblum: Familles idéales et génies tourmentés — Bibliographie.

087 Almagro Gorbea, M. / M. C. Pérez Alcorta / T. Moneo: *Medallas españolas*. Catálogo del gabinete de antigüedades, Real Academia de la Historia 2005 – 694 pp., fig., 32 lám.col. €90,00

088 Andrés González, P.: *Pintiana sapientia. Iconografía de la fachada del edificio histórico de la Universidad de Valladolid* 2006 – 96 pp., lám.col. €15,01

089 Armas, F. A. de: *Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art* 2006 – xvii + 325 pp., 40 lám. €79,00

INDICE: The exhilaration of Italy — A museum of memories. From *Numancia* to *La Galatea* — At school with the ancients: Raphael — The fourfold way: Raphael — Textual terribilitá: Michelangelo — The merchants of Trebizond: Luca Cambiaso — Drawing decorum: Titian — Dancing with giants: Philostratus — A mannerist theophany / A cruel *Teichoskopia*: Pontormo and Parmigianino — Dulcinea and the five maidens: Zeuxis — Love's architecture: Giulio Romano — The last enchantment: epilogue.

090

I. G. BANGO TORVISO y otros, eds.

EL BOSCO Y LA TRADICIÓN PICTÓRICA DE LO FANTÁSTICO

2006 — lxiv + 392 pp., lám.col. €35,50

INDICE: C. Zurita & al.: Presentaciones — F. Calvo Serraller: El bosque de El Bosco — I. G. Bango Torviso: Las *Tentaciones de San Antonio* de Lisboa. Los ideólogos de la obra de El Bosco y su público — M. Borrás Gualis: Lo fantástico en el mundo medieval — V. Bozal: Riendo camino de la muerte — C. Castilla del Pino: Símbolo y alegoría en El Bosco — J. M. Cruz Valdovinos: La clientela de El Bosco — I. Fernández de la Cuesta: La música, elemento natural de lo fantástico en la pintura de El Bosco — W. S. Gibson: La «Mesa de los pecados capitales»: muerte, juicio y eternidad — I. Gómez de Liaño: La *Variiedad del mundo* o el tríptico de la *Creación* — W. Hofmann: Fantasías cabales: El Bosco y Goya — G. Lascault: Las tentaciones: seducción y terror — F. Marías: El Bosco y las tablas de meditación — M. B. Mena Marqués: Conocimiento clásico y fantasía medieval: El Bosco y las piedras preciosas — A. Sánchez Vidal: El Bosco, de la leyenda negra a la España negra — P. Silva Maroto: Realidad, fantasía y búsqueda de lo infinito en los paisajes de El Bosco — M. Warner: Ángeles y máquinas: el destino de los seguidores del carro de heno — J. Yarza Luaces: La *Adoración de los magos*, Museo del Prado.

091 Aronson, J. / M. E. Wieseman: *Perfect Likeness. Portrait Miniatures from the Cincinnati Art Museum*

2006 – 344 pp., 50 fig., 280 lám.col. €79,00

092 Autissier, A.: *La sculpture romane en Bretagne XI^e-XII^e siècles*

2005 – 380 pp., 348 fig. €26,00

INDICE: 1. *Les conditions de la création:* Le cadre géographique — La situation politique: entre repli et ouverture — Une société en mutation — L'Église: des origines galloises au nouveau roman — L'art roman en Bretagne: quel héritage? — 2. *Le sculpteur à l'ouvrage:* L'art monumental roman: une architecture sobre — Un décor peint aujourd'hui presque disparu — Le sculpteur face à la pierre — 3. *Les chantiers majeurs adeptes du corinthien:* Des épannelages caractéristiques — De la feuille d'acanthé aux fantaisies végétales — Les thèmes animaliers hérités de l'art antique — L'originalité du décor de l'abbatiale Saint-Guénolé de Landévennec — L'espace corinthien — 4. *Les chantiers qui développent le géométrisme:* Des épannelages composites — Un répertoire géométrique savant — La sculpture figurative — L'espace géométrique — 5. *Les chantiers de l'est de la Bretagne:* La disparition des marques d'épannelage — L'ornement géométrique et végétal: un renouvellement des motifs — Le bestiaire — Les scènes historiées — L'espace historié — Conclusion générale — Catalogue monographique.

093 Baridon, L. / M. Guedron: *L'art et l'histoire de la caricature*

2006 – 304 pp., 317 lám.col. €67,60

094 Barriocanal López, Y. / F. Fariña Busto: *El antiguo museo de pinturas de Ourense (1845-1852) contribución a la historia de la pintura en Galicia*

1989 – 134 pp., lám. b/n y col. €6,00

095 Bedouelle, G. / A. Lion / L. Thevenon, eds.: *Les dominicains et l'image: de la Provence à Gênes, XIII^e-XVIII^e siècles.* Actes du colloque, Nice, 12-14 mars 2004

2006 – 203 pp., fig., lám.col. €32,00

INDICE: 1. *L'iconographie dominicaine: diversité et unité:* O. Rueda: Le visage de saint Dominique et l'image comme prédication — G. Leclerc: Franciscains et dominicains: iconographie de la passion, iconographie de la gloire chez les «primitifs niçois» — C. Astro: L'image des saints et bienheureux de l'Ordre des dominicains, à Nice et dans son comté à l'époque baroque — G. Croué: Carlo Crivelli: les représentations de Marie-Madeleine — L. Thévenon: La bataille navale de Lépante et son iconographie dans l'espace savoisien — 2. *Les couvents dominicains: architectures et figures:* P. Volti: Décor et architecture dans les églises dominicaines du moyen âge: une mise en perspective — C. Gilardi: Le programme décoratif d'un couvent de l'observance dominicaine de Lombardie: Santa Maria di Castello à Gênes, 1442-1526 — B. Montagnes: La galerie des figures de sainteté dans le chœur de la basilique de Saint-Maximin — M. Krohne: Maître-autel et chapelles latérales de Saint-Maximin: vers un nouvel usage des œuvres d'art — 3. *Les dominicains et la commande artistique:* S. Damonte: Giovanni Canavesio et les dominicains de Taggia — R. De Beni: Éléments techniques dans la peinture de Louis Brea des couvents dominicains de Taggia et de Gênes — M.-H. Froeschlé-Chopard: Image et enseignement dans le *Rosario della gloriosa Vergine Maria* d'Alberto da Castello — F. Fabbri-Müller: Dominico de Marini, archevêque d'Avignon (1648-1669): un renouvellement dévotionnel et artistique en Provence baroque — G. Bedouelle: La beauté et la parole.

096 Belli, G. / E. Guzzo Vaccarino, eds.: *La danza delle avanguardie. Dipinti, scene e costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*
2005 – 662 pp., fig. €79,50

097 Benjamin, R. / D. Prochaska: *Renoir and Algeria*
2003 – 176 pp., 100 fig., 70 lám.col. €41,40

098 Vicente Berdusán (1632-1697). *El artista artesano*. Palacio de Sástago, Zaragoza, 5 octubre - 26 noviembre, 2006
2006 – 270 pp., lám.col. €35,00

INDICE: I. Gutiérrez Pastor: La pintura madrileña del pleno barroco y los pintores de Aragón en tiempos de Vicente Berdusán (1632-1697) — A. Anson Navarro / J. C. Lozano López: La pintura en Aragón bajo el reinado de Carlos II: la generación de Vicente Bersudán — J. C. Lozano López: Vicente Berdusán, el artista artesano — R. Fernández Gracia / J. C. Lozano López: Cronología de la vida y obra de Vicente Berdusán — J. C. Lozano López: *Catálogo* — A. Echeverría-Torres Barbeira, ed.: Informes de restauración.

099 Cadei, A.: *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del medioevo in Abruzzo*
2005 – 343 pp., fig. €43,00

100

Y. BOTTINEAU-FUCHS

PEINDRE EN FRANCE AU XV^e SIÈCLE

2006 — 331 pp., lám.col. €69,00

INDICE: *Les conditions du métier:* Un siècle agité — Les règles du métier — Le prince et l'artiste — L'église et les images — Des dévotions partagées — L'attrance de la ville — Le triomphe de Paris — *Le gothique international et son abandon:* Charles V et les artistes — L'art autour de 1400 — L'ère des princes — *De l'enluminure au tableau:* Un prince mécène: René d'Anjou — L'éclat provençal — Une nouvelle monumentalité — Le carrefour provençal — Entre Rhône et Saône — Le mécénat des Bourbons — Une nouvelle dignité — Magnificence et sérénité — Le mécénat des Rolin — Les pays d'en deçà — Le réveil de Paris — Nobles et bourgeois — *Fouquet, peintre du silence:* L'art du portrait — Les peintures religieuses — De l'invention du blanc — L'espace chez Fouquet — *Conclusion* — Bibliographie — Index nominum — Liste des œuvres.

101 Carbonell i Pallarés, J. A.: *María Fortuny i la descoberta d'Àfrica. Els dibuixos de la guerra hispanomarroquina, 1859-1860*

1999 – 141 pp., fig. €60,85

102 Cardona Jiménez, V.: *La pintura gòtica en la villa de Agreda (siglo XV)*

2006 – 262 pp., lám.col. €25,00

103 Careri, G.: *Gestes d'amour et de guerre. «La Jérusalem délivrée», images et affects (XVI^e-XVIII^e siècle)*

2005 – 246 pp., fig., lám.col. €30,00

104 Casado Cimiano, P.: *Diccionario biográfico de ilustradores españoles del siglo XIX*

2006 – 252 pp., fig. €28,00

105 Cherry, P.: *Luis Meléndez. Still-Life Painter*

2006 – 761 pp., lám.col., fig. €150,00

106 Clippel, K. De: *Joos van Craesbeeck (ca. 1606-ca. 1660)*

2006 – xviii + 608 pp., 210 fig. €173,00

107 Cousinié, F.: *Le saint des saints. Maîtres-autels et retables parisiens du XVII^e siècle*

2006 – 370 pp., 108 fig. €40,00

INDICE: Le lieu de la présence — Des exigences des clercs à la théorie architecturale — De la présence à la vision — Une iconographie élargie — *Ad majorem dei gloriam?* — Une archéologie des autels parisiens — *Répertoire.*

108 De Marchi, A.: *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*

2006 – 269 pp., fig. €30,50

109 Defrance, L.: *Les broyeurs de couleurs, leur métier et leurs maladies. Mémoire sur la question proposée par l'Académie royale des sciences de Paris, touchant les broyeurs de couleurs. Introduction, édition et commentaires par P. Tomsin*

2005 – 135 pp., fig. €29,00

110 Dessus de Cerou, M.-A.: *Le désir à l'oeil dans l'art pictural ou la question de «la femme» dans l'œuvre de Joan Miró*

1998 – 448 pp. €41,92

111 Diederichs-Gottschalk, D.: *Die protestantischen Schriftaltäre des 16. und 17. Jahrhunderts in Nordwestdeutschland. Eine kirchen- und kunstgeschichtliche Untersuchung zu einer Sonderform liturgischer Ausstattung in der Epoche der Konfessionalisierung*

2005 – 464 pp., 100 fig. €54,00

112 Dubus, P.: *L'art et la mort. Reflexions sur les pouvoirs de la peinture à la Renaissance*

2006 – 125 pp., 10 fig. €20,00

INDICE: L'art et la mort — Une imitation impossible? — Le portrait du mourant — Le portrait de l'homme mort — Formes symboliques.

113 Eisner, W.: *Will Eisner's New York. Life in the Big City*

2006 – 448 pp. €31,60

114 Faries, M., ed.: *Making and Marketing. Studies of the Painting Process in Fifteenth- and Sixteenth-Century Netherlandish Workshops*

2006 – 287 pp., 149 fig., 45 lám.col. €90,00

INDICE: M. Faries: Making and marketing: studies of the painting process — M. Leeflang: The *Saint Reinhold altarpiece* by Joos van Cleve and his workshop: new insights into Albrecht Dürer's influence on the working process — R. Spronk / C. van Daalen: Two scenes from the passion at the Harvard art museums: a tale of two Antwerp workshops? — D. Meuwissen: A 'painter in black and white': the symbiotic relationship between the paintings and woodcuts of Jacob Cornelisz. van Oostanen — A. H. van Buren: Collaboration in manuscripts: France and the Low Countries — M. W. Ainsworth: Romanism as a catalyst for change in Bernard van Orley's workshop practices — L. Jansen: Shop collaboration in the painting of background landscapes in the workshop of Pieter Coecke van Aelst — H. Verougstraete / R. van Schoute: Copies, pastiches, and forgeries after Bosch — M. Wolters: Creativity and efficiency: aspects of Joachim Beuckelaer's use of patterns and models — M. Galassi: Jan Massys and artistic relationships between Antwerp and Genoa during the sixteenth century — L. M. Helmus: Journeymen and servants: sixteenth-century employment contracts with painters from the netherlands — M. P. J. Marterns / N. Peeters: Artists by numbers: quantifying artists' trades in sixteenth-century Antwerp.

115 Fernandes, C. Varela: *Memorias de pedra. Escultura tumular medieval da Se de Lisboa*

2001 – 135 pp., lám.col. €20,00

116 Ferro Couselo, J. / J. Lorenzo Fernández: *La capilla y santuario del Santísimo Cristo de la catedral de Orense*
1988 – 88 pp., 17 lám., 1 despl. €6,00

117 Gealt, A. M. / G. Knox: *Domenico Tiepolo. A New Testament*
2006 – xvii + 866 pp., 640 fig. €63,25

118 Godeau, F., ed.: *Et in fabula pictor. Peintres-écrivains au XX^e siècle: des fables en marge des tableaux*. Colloque International, Université Jean Moulin-Lyon III, 1^{er}, 2 et 3 décembre 2005
2006 – 336 pp. €29,00

INDICE: F. Boissieras: *Ut pictura fabula*, éléments d'analyse stylistique de l'œuvre littéraire et plastique — B. Dietrlé: Écrire: l'autre côté d'Alfred Kubin — P. Henninger: Ludwig Meidner. Chassés-croisés artistico-littéraires, ou l'avant-gardisme et son reniement — M. Courtois: Picasso, le désir attrapé par la queue: fiction et figuration — E. Stead: La figure d'Ulysse, entre Giorgio De Chirico et Alberto Savinio — N. Surlapierre: Alberto Savino en perspective cavalière: histoire des arts et «vie des fantômes» — F. Quet: Les réalités de rechange. À propos de *Bâtons rompus* de Jean Dubuffet — J. Dieudonné: «Écrire comme un cochon»: Dubuffet et l'écrit — N. Arambasin: Au regard des contes de Gaston Chaissac et de Leonora Carrington: portrait de l'artiste en conteur — J.-P. Longre: René Magritte, la narration et la «question du sens» — M. Wathee-Delmotte: L'espace littéraire dalinien: vue sur l'abîme — C. Audin / L. Brogniez: (Auto)portrait de l'artiste en écrivain: Édouard Levé, sa vie, son œuvre — J.-C. Seguin: Eduardo Arroyo: le peintre boxeur — A. Mascarou: Un récit hors-cadre: *Le Péra palace* d'Abidine — V. Pouzet: L'exposition surréaliste: une écriture — P. Amstutz: Pierre Klossowski: du tableau vivant à la légende du tableau — J.-P. Mourey: Corps et végétaux: l'écrit dans l'œuvre d'Henri Cueco et de Paul-Armand Gette — F. Durand-Bogaert: Jean Le Gac, l'homme vigile — J.-B. Vray: *Mummy, mummies* d'Alain Fleischer: entre œuvre au rouge et œuvre au noir — C. Conant: Les fictions hybrides de quatre artistes contemporaines: Martine Aballéa, Sophie Calle, Nan Goldin, Cindy Sherman — P. Hyppolite: Les configurations narratives des récits de Jacques Monory, *Diamondback* et *Angèle* — F. Lowery: Le portrait de la langue.

119 Hernández Guardiola, L., ed.: *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación*
2006 – 335 pp., fig., lám.col. €20,00

INDICE: M. Miquel Juan: Los clientes de retablos en la Valencia del gótico internacional — I. Puig Sanchís: Los Ferrer de Lleida. Cataluña y la influencia de la pintura valenciana durante el siglo XV — M. Gómez-Ferrer: Jacomart: revisión de un problema historiográfico — E. Toló López: El maestro de Sijena y los pintores valencianos de su tiempo (el maestro de Alcira, Fenando Yáñez y Fernando Llanos) — M. J. López Azorín / V. Samper Embiz: Sobre pintores en el reino de Valencia hacia la primera mitad del siglo XVI: aportación documental — M. Framis Montoliu: Los Cabanes. Más de un siglo de vínculos familiares y laborales entre los pintores de la ciudad de Valencia (1422-1576) — X. Company i Climent / L. Hernández Guardiola: De nuevo sobre Joan Macip, alias Joan de Joanes (c. 1505-1510 - 1579) — M. Falomir: Joanes y su entorno: relaciones sociales y afinidades culturales — S. Aldana Fernández: Pintura y pintores del Renacimiento en el *Palau de la Generalitat* valenciana: símbolo y realidad.

120 Ives, C. / S. A. Stein / S. van Heugten / M. Vellekoop: *Vincent van Gogh. The Drawings*

2005 – xii + 380 pp., 400 fig. €55,35

121 Levin, G.: *Edwar Hopper. A Catalogue raisonné*, 4 vols.

1995 – 1.056 pp., 1 cd-rom, 1500 fig. €257,40

122 López Azorín, M. J.: *Documentos para la historia de la pintura valenciana en el siglo XVII*

2006 – 145 pp. €30,00

123 López Fernández, M.: *La imagen de la mujer en la pintura española 1890-1914*

2006 – 402 pp., lám.col., fig. €32,00

INDICE: La construcción de la imagen femenina en la España de fin de siglo — La elegante — La nueva mujer: deportistas e intelectuales — El mundo del trabajo — La prostituta — Las mujeres de la España negra: beatas, mendigas, gitanas — Hacia un nuevo ideal femenino.

124 Lorente Lorente, J. P.: *El arte de soñar el pasado. Pinturas de historia en las colecciones zaragozanas*

1996 – 344 pp., fig., gráf., 8 lám.col. €12,02

125 Lucco, M., ed.: *Antonello da Messina. L'opera completa* [Catalogo della mostra, Roma, 18 marzo-25 giugno 2006]

2006 – 384 pp., lám.col. €38,50

INDICE: M. Lucco: Le occasioni di Antonello — T.-H. Borchert: Antonello da Messina e la pittura fiamminga — D. Thiébaud: Antonello, Barthélemy d'Eyck, Enguerrand Quarton e altri: contatti, influenze reciproche o coincidenze artistiche? — M. Collareta: Antonello e il tema dell'Annunciazione — A. Henning: *Il San Sebastiano* di Antonello da Messina a Dresda. Iconografia e restauro — G. Poldi / G. C. F. Villa: «Cuius pictura est intuentia admirationi». Contributo alla comprensione della tecnica di Antonello — G. Barbera: Testimonianze figurative della «fortuna» di Antonello da Messina tra otto e novecento — *Catalogo delle opere* — *Catalogo delle opere di confronto* — *Apparati*: C. M. Rugolo: Antonello da Messina e la sua famiglia: le fonti scritte.

126 Rodríguez Moya, I.: *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, ciudadanos y emperadores para una nueva nación*

2006 – 432 pp., fot. €19,00

INDICE: El retrato académico — El retrato en el arte regional — El retrato heroico — El retrato imperial — El retrato anónimo — Los artistas viajeros — *Epílogo:* El desarrollo de la litografía en México.

127 Roland, M., ed.: *Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke*, 2 vols. (1: *Malerei der Gotik in Mitteleuropa*; 2: *Malerei der Gotik in Süd- und Westeuropa. Studien zum Herrscherporträt*)

2005 – xxiv + 936 pp., fig. €128,00

128 Sáenz Rodríguez, M.: *Imaginería románica en La Rioja. Tallas de Cristo crucificado y de la Virgen con el Niño*

2005 – 260 pp., 93 lám.col. €15,00

129 *Sargent / Sorolla*

2006 – 334 pp., lám.col. €48,00

INDICE: T. Llorens: Sargent, Sorolla y el arte moderno — R. Rosenblum: Sargent/Sorolla: caprichos de la fortuna — E. Kilmurray: Pintar en un mundo moderno. Retratos informales de Sargent — F. Garín / F. Tomás: Pintar en un mundo moderno. El tema social en Sorolla — R. Ormond: Sargent: primeras obras españolas y venecianas — F. de Santa-Ana: Sorolla: trabajo y ocio en el mar — E. Kilmurray: Sargent: los años de los retratos — B. Pons-Sorolla: Sorolla: retratos individuales — J. Barón: Sargent y Sorolla: retratos de grupo — M. Crawford-Volk: Sargent: los murales para la Boston public library — M. B. Burke: Sorolla: proyectos para la Hispanic society — C. Reyero: Sargent y Sorolla: pintura de figuras tardía — R. Ormond: Las acuarelas de Sargent — P. de Miguel Egea: Los estudios de jardines de Sorolla.

130 Silva, J. C. Vieira Da: *O panteão regio do mosteiro de Alcobaça*

2003 – 96 pp., lám.col. €21,00

131 *Studying and Conserving Paintings. Occasional Papers on the Samuel H. Kress Collection*

2006 – vii + 230 pp. €55,40

132 Sureda, J.: *La gloria de los Siglos de Oro. Mecenas, artistas y maravillas en la España imperial*

2006 – 354 pp., lám.col. €64,50

INDICE: El Siglo y los Siglos de Oro — Mundos y naturalezas — El tener y el no tener — La vanagloria de lo humano — La fascinación de la mirada — El Greco, pintor divino — Velázquez, pintor y ayuda de cámara — Pero «¿Dónde está la pintura?»

133 *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*

2006 – 365 pp., lám.col. €48,00

INDICE: G. D'Agostino: Corti e vita di corte nell'Italia del Rinascimento — E. Pommier: Potere del ritratto e ritratto del potere — E. Castelnuovo: Fortuna e vicissitudini del ritratto cinquecentesco — J. M. Fletcher: «La sembianza vera». I ritratti di Tiziano — R. Zapperi: Tiziano e i Farnese — G. Romanelli: Il ritratto veneto nel cinquecento — M. T. Fiorio: Una traccia per il ritratto lombardo —

A. Emiliani: A margine del ritratto in Emilia — E. Capretti: Introduzione al ritratto fiorentino del cinquecento — C. Strinati: Raffaello e i ritrattisti a Roma — P. Leone de Castris: Il ritratto nella pittura del cinquecento a Napoli — F. Amirante: Dal busto-ritratto al ritratto di Stato — N. D'Arbitrio: La «veste de' nobiltà» il potere e l'apparire — *Catalogo*.

134 Todorov, T.: *Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*

2006 – 302 pp., lám.col. €25,00

135 *Utopie et révolte. La gravure allemande du Jugendstil au Bauhaus dans les collections publiques françaises*

2006 – 192 pp., lám. b/n y col. €39,00

136 Valdivieso, E.: *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*

2002 – 205 pp., 130 lám.col. €48,00

137 Woodcock, S., ed.: *Big Pictures. Problems and Solutions for Treating Outsize Paintings*

2005 – 152 pp., fig., lám.col. €55,45

ARQUITECTURA — URBANISMO

138 Abry, A. / R. Carabelli, eds.: *Reconnaître et protéger l'architecture récente en Méditerranée*

2005 – 333 pp., fig. €32,00

INDICE: I. Massini / I. Saratti: La protection et la gestion du patrimoine culturel en Italie: instruments et pratiques — E. Asenjo & al.: La protection du patrimoine en Espagne — V. Colonas / A. Vitopoulou: Enjeux et outils de la protection du patrimoine récent en Grèce: de la conservation à la reconversion — A. Abry: Sélection et mesures de protection du patrimoine architectural et urbain des XIX^e et XX^e siècles: le cas de la France — B. Aïche & al.: Le patrimoine des XIX^e et XX^e siècles en Algérie: un héritage à l'avenir incertain — D. Lesage: Instruments et pratiques pour la sauvegarde et la protection du patrimoine récent en Tunisie — A. Kassou: Attirail et résultats: le grand décalage — N. Abdallah & al.: Inventaire des instruments et des pratiques concernant le patrimoine des XIX^e et XX^e siècles en Syrie — M. Wahba & al.: La protection et la gestion du patrimoine des XIX^e et XX^e siècles en Égypte: inventaire des instruments et des pratiques — B. Toulrier: Le patrimoine du XX^e siècle.

139 Agirre Sorondo, A. / K. Lizarralde Elberdin: *Ermitas de Gipuzkoa*

2000 – 432 pp., fig., fot. €30,00

140 Aguayo Cobo, A.: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Jerez. Una aproximación iconológica, 1: San Miguel*

2006 – 204 pp., tabl., gráf. €12,00

141 Aguayo Cobo, A.: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Jerez. Una aproximación iconológica, 2: Cartuja de la Defensa, convento de Santo Domingo*

2006 – 260 pp., fot., fig. €12,00

142 Aguayo Cobo, A.: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Jerez. Una aproximación iconológica, 3: Espíritu Santo, San Francisco, San Mateo, San Juan de los Caballeros, San Lucas, iglesia de la Victoria, Santiago*

2006 – 242 pp., fot., fig. €12,00

143 Anderson, C.: *Inigo Jones and the Classical Tradition*

2007 – xvi + 276 pp., 102 fig. €81,50

INDICE: Introduction: Books and buildings — Famous mr Jones — Building a library — Conversations with the dead — The hand of Inigo Jones — A more masculine order — Practices — Conclusion: inventing the past for the present.

144 Andrieux, J.-Y. / F. Chevallier, eds.: *La réception de l'architecture du mouvement moderne: image, usage, héritage / The Reception of Architecture of the Modern Movement: Image, Usage, Heritage*. Septieme Conference Internationale de Docomomo, Paris, Palais de l'Unesco, 16-19 septembre 2002

2005 – 477 pp., fot. €40,00

145 Añón, C. / M. Luengo, eds.: *Jardín y romanticismo*

2004 – 193 pp., fig. €12,00

INDICE: B. Torres: Nostalgia del paraíso — J. L. García del Busto: Músicas de, para y sobre el jardín — A. Sanz Peinado: Duro como el sepulcro el zelo — C. Castel-Branco: Sintra, paisagem romântica eleita de W. Beckford a D. Fernando Saxe Coburg-Gotha — M. Luengo: El capricho de la Alameda de Osuna — V. Walker: Romantic gardens of the dead — C. Millares: Botánica del amor y de la muerte — C. Sambricio: Antes del ensanche, después de la ilustración: notas sobre la cultura urbanística en la primera mitad del XIX — M. Venturi: Giardino, paesaggio e romanticismo — J. A. Sánchez: Una señorial y melancólica escena. El romanticismo y el jardín de los pazos gallegos — C. Añón: Jardín: misterio, sensualidad, romanticismo y muerte.

146

Y.-M. ALLAIN / J. CHRISTIANY

L'ART DES JARDINS EN EUROPE

De l'évolution des idées et des savoir-faire

2006 — 632 pp., lám.col. €206,96

INDICE: Y.-M. Allain: *Les savoir-faire*: Les acteurs: évolution du rôle des jardiniers et des concepteurs — Les traités et ouvrages de jardinage: leur apport dans la connaissance — Les techniques — J. Christiany: *L'art de la composition des jardins en Europe*: Du préau fleuri au *Songe de Poliphile* — Les jardins de la Renaissance en Italie — Les jardins en France du XVI^e à la première moitié du XVII^e siècle — Naissance et apogée des jardins classiques dits «à la française» — Naissance et apogée des jardins paysagers en Angleterre — Jardins paysagers en France, particularités et évolutions — Des jardins privés aux parcs publics. Inscription de nouveaux modèles de société — Y.-M. Allain: *Perspectives* — M. Métais / L. Perez Huerta: *Un tour des jardins européens*: Allemagne — Autriche — Belgique — Espagne — France — Grande-Bretagne — Italie — Pays-Bas — Portugal — Russie — Suède — Jardins botaniques — Jardins français restaurés au XX^e siècle.

147 Aparicio Guisado, J. M.: *El muro. Concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*
2006 – 222 pp., fig. €16,00

INDICE: La Alhambra: desvanecimiento y presencia — Villa rotonda: la centralidad del infinito — Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: ausencia de la materia y presencia del espacio — La desmaterialización del muro, una evolución de lo tectónico: Gottfried Semper, Mies van der Rohe y la casa Farnsworth — El muro y el espacio.

148 Arizaga Bolumburu, B. / J. A. Solórzano Telechea, eds.: *El espacio urbano en la Europa medieval. II encuentros internacionales del medioevo, Nájera 26-29 de julio de 2005*

2006 – 623 pp., fig. €12,00

INDICE: *I. Nuevas metodologías aplicadas al conocimiento del espacio urbano medieval*: A. Sánchez de Barrio: Fuentes gráficas para el estudio de la evolución urbanística de Medina del Campo — I. Montilla Torres: Fuentes fiscales modernas y contemporáneas para la reconstrucción del parcelario medieval — C. Fernández Ochoa: Investigaciones en la ciudad de Gijón desde una perspectiva arqueológica. Luces y sombras de la arqueología urbana — J. A. Gutiérrez González: Las fuentes arqueológicas informadoras del espacio urbano medieval: la ciudad de León como ejemplo — B.

Bengoetxea Rementería / J. A. Quirós Castillo: Las villas vascas antes de las villas. La perspectiva arqueológica sobre la génesis de las villas en el País Vasco — R. Viruete Erdozáin: El urbanismo de Jaca en la alta edad media: la arqueología y las posibles líneas de investigación — W. Rossa / L. Trindade: O desenho e o conhecimento do urbanismo medieval português — 2. *Implantación, crecimiento y desarrollo urbano en la Europa medieval*: I. Falcón Pérez: Evolución del espacio urbano de Zaragoza: de la antigüedad a la edad media — J. Passini: Algunos aspectos del espacio doméstico medieval de la ciudad de Toledo — J. A. Bonachía Hernando: El espacio urbano medieval de Burgos — L. Fernández González: El paisaje urbano de las cuatro villas al final de la época medieval — V. Salvatierra Cuenca: Formación y complejidad de una ciudad omeya: Jaén entre los siglos VIII y XI — U. Sowina: L'espace urbain des villes polonaises au bas moyen âge à la lumière des recherches sociotopographiques — E. Guidoni: Lo spazio urbano medievale in Italia e in Europa — M. E. Gutiérrez Millán: Morfología de la ciudad de Salamanca en el siglo X. La incidencia de la repoblación de Ramiro II — J. M. Remolina Seivane: Aproximación a la urbanística medieval en Castilla y León: la construcción de los espacios y los tejidos urbanos — M. Álvarez Fernández: La morfología urbana de Oviedo en la baja edad media a través de sus libros de acuerdos: 1498 y 1499 — J. Tambo Moros: El aspecto religioso en la evolución del entramado urbano de Tarazona (Zaragoza) — F. J. Rojo Alique: Conventos mendicantes y espacio urbano medieval: el caso de San Francisco de Valladolid — Grupo de innovación docente [contra taedium]: Del espacio simbólico al espacio material. Recorridos por la Barcelona gótica — A. Camiz: Itinerari processionali per la storia della città medievale. La rogazioni ravennati — I. Tozzi: La città di Rieti fra le sedi pontificie del XIII secolo: l'influenza della curia papale nel quadro delle trasformazioni urbanistiche — G. Pagani: Génova y sus «colonias» mediterráneas. Modelos de asentamiento urbano en el siglo XIII — 3. *Nájera, de territorio a centro urbano*: E. Peña Bocos / E. Álvarez Llopis: El territorio y *el reino de Nájera* en la alta edad media — S. Martínez Martínez: Nájera. Una villa peculiar en el urbanismo medieval — J. Valdeón Barque: El legado medieval de Nájera.

149 Benocci, C., ed.: *I giardini Chigi tra Siena e Roma. Dal cinquecento agli inizi dell' ottocento*

2005 – 525 pp., 464 fig., lám.col. €54,00

INDICE: I. Fosi: Fra Siena e Roma: famiglie, mercanti, pontefici fra cinquecento e seicento — E. Stumpo: Prima e dopo il pontificato di Alessandro VII: i Chigi, una famiglia senese tra Roma e Firenze — I. D. Rowland: Il giardino *trans Tiberim* di Agostino Chigi — C. Benocci: Il nuovo modello dei giardini di famiglia e la rinascita dei Chigi alla fine del cinquecento: la villa delle Volte a Siena rinnovata da Agostino dello Spedale alla Scala — C. Benocci: I Chigi e la loro cerchia in età barocca a Roma: Domenico Salvetti, il principe Mario ed il cardinale Flavio nel giardino alle Quattro fontane — C. Benocci: I Chigi nella campagna romana: l'ironia pseudo-francese della villa Versaglia a Formello — F. Petrucci: Le collezioni berniniane di Flavio Chigi tra il casino alle Quattro fontane e la villa Versaglia — C. Benocci: I Chigi nel feudo laziale: il «pittorresco» «barco» dell' Ariccia — F. Petrucci: Da «Nemus aricinum» a parco Chigi. Fortuna letteraria e iconografica del «barco» dell' Ariccia — C. Benocci: La villa Cetinale a Siena — C. Benocci: Il Casaletto di S. Pio V sulla via Aurelia antica, emblema romano della cultura della controriforma trasformata in delizia settecentesca chigiana — C. Benocci: Da Ercole ad Antinoo: la villa Chigi fuori porta Salaria, gioiello del cardinale Flavio II Chigi — M. Anselmi Zondadari: Il recupero di un sogno cinquecentesco: la rinascita del giardino di Vico Bello ad opera di Angelo Chigi Zondadari nella prima metà dell' ottocento — *Appendice documentaria*: I. D. Rowland: Il giardino di Agostino Chigi, da Blosio Palladio, *Suburbanum Augustini Chisii Patritii Senensis*, Roma, Mazzocchi, 1514 — C. Benocci: Documenti sulle ville chigiane dal seicento al

settecento: la villa delle Volte a Siena, il giardino alle Quattro fontane a Roma, la villa Versaglia a Formello, le collezioni Savelli ad Ariccia, il Casaleto di S. Pio V a Roma, la villa Chigi sulla via Salaria a Roma — F. Petrucci: Il collezionismo chigiano: introduzione agli inventari del 1692 del giardino alle Quattro fontane a Roma e della villa Versaglia a Formello — M. Anselmi Zondadari: «Villa e tenuta di Vico-Bello», 16 marzo 1857.

150 Betrán Abadía, R.: *La forma de la ciudad: las ciudades de Aragón en la edad media*

1992 – 510 pp., fig. €24,00

INDICE: 1. *La ciudad islámica:* El concepto de orden y la ciudad islámica — La marca superior y el elemento militar. La red urbana — Los modos de la ciudad islámica: las defensas — Los modos de la ciudad islámica: la forma urbana — 2. *La ciudad cristiana:* La formación de un concepto cristiano del orden — Hacia la ciudad como forma específica — La ciudad burguesa — La ciudad nobiliaria — La ciudad concejil.

151 Bondt, C. de: *Royal Tennis in Renaissance Italy*

2006 – 300 pp., 151 fig. €106,00

INDICE: Introduction — The ball game of the ancients — The birth of the royal game of tennis — The court of the Estes in Ferrara (1400-1500) — Antonio Scaino's book on tennis — The court of the Estes (1500-1700) — The design of the tennis court — The Gonzagas of Mantua — The Medici of Florence — Tennis in papal Rome — Tennis at other italian courts — Tennis courts used as theatres — The image of tennis in art — *Epilogue* — *Appendices:* Real Tennis — Excerpts from Scaino's *Trattato del giuoco della palla* — Tennis courts at italian palaces and italian tennis court theatres.

152 Chueca Goitia, F.: *Historia de la arquitectura española*. Prólogo P. Navascués Palacio, 2 vols. (1: *Edad antigua y edad media* [1965, facsímil]; 2: *Edad moderna y contemporánea*)

2001 – xlv + 1.565 pp., fig., fot. €72,12

153 Crane, H. / E. Akin, eds.: *Sinan's Autobiographies. Five Sixteenth-Century Texts*. Introductory Notes, Critical Editions, and Translations by (...). Edited with Preface by G. Necipoglu

2005 – xix + 637 pp. €75,92

154 García Roig, J. M.: *Tres arquitectos del periodo guillermino: Hermann Muthesius / Paul Schultza-Namburg / Paul Mebes*

2006 – 224 pp. €20,59

155 Grabar, O.: *The Dome of the Rock*

2006 – xi + 234 pp., 60 fig. €23,70

- 156** Ivaldi, R.: *Le mura di Roma. Alla ricerca dell'itinerario completo di un monumento unico al mondo le cui vicende hanno accompagnato la storia millenaria della città eterna*
2005 – 623 pp., fig., lám.col. €69,00
- 157** León Gómez, A.: *Imágenes arqueológicas de la España ilustrada. El teatro romano de Sagunto en el siglo XVIII*
2006 – 221 pp., 47 fig. €30,00
- 158** López Gómez, J. M.: *La arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960)*
1988 – 406 pp., 48 fot., 3 displ. €8,85
- 159** Marrey, B.: *Le grand palais. Sa construction, son histoire*
2006 – 136 pp., 70 fig., lám.col. €29,00
- 160** Mesqui, J.: *Châteaux forts et fortifications en France*
1997 – 476 pp., fig., lám.col. €32,00
- 161** Mínguez, V. / I. Rodríguez: *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*
2006 – 418 pp., lám.col., fig. €30,00
- 162** Monnier, G., ed.: *Brasilia. L'épanouissement d'une capitale*
2006 – 183 pp., 77 lám.col., fot. €35,00
- 163** Paviol, S.: *L'invention d'un espace. Giuseppe Terragni*
2006 – 207 pp., 16 lám.col., fot. €23,00
- 164** Pecchioli, E.: *'Florentia picta'. Le facciate dipinte e graffite dal XV al XX secolo*
2005 – 253 pp., fig. €69,00
- 165** Pereira Molares, A. M.: *Arquitecturas y arquitectos en la diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII*
2006 – 694 pp., lám.col. €39,00
- INDICE:** El lugar y el contexto: Tui en el panorama gallego de los siglos XVII y XVIII — La

arquitectura tudense en los siglos XVII y XVIII: clasicismo, barroco e ilustración — Arquitectura y tipologías en la diócesis de Tui — Catalogación y estudio de las diferentes tipologías constructivas.

166 Perret, A.: *Anthologie des écrits, conférences et entretiens*. Documents réunis et présentés par C. Laurent, G. Lambert, J. Abram
2006 – 479 pp., fig. €40,56

167 Pretel Marín, A.: *La huella en Alcaraz de Andrés de Vandelvira*
2006 – 79 pp., fot. €6,24

INDICE: Los oscuros orígenes — El maestro Vandelvira: San Ignacio, la Lonja, el hospital, los Portades de las Carnicerías y el convento de frailes franciscanos — La obra del Alhorí y de la nueva «Casa de la ciudad» — Las obras de mediados del siglo XVI. Los parientes y amigos del maestro Vandelvira — La Torre del Ardón y el corredor de la Lonja — La estela del maestro. La Trinidad: la Torre y la capilla de San Sebastián — Bibliografía.

168 Quesada García, S. / R. A. Casuco Quesada: *La estación de autobuses de Jaén. Una topografía de su arquitectura*
2006 – 118 pp., lám.col., fig. €24,00

169 Quintana de Uña, J.: *Sueño y frustración. El rascacielos en Europa, 1900-1939*
2006 – 526 pp., fot., fig. €34,62

170 Rabreau, D. / D. Massounie, eds.: *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français. Etienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*
2006 – 364 pp., fig. €29,00

INDICE: CLAUDE NICOLAS LEDOUX ET LE LIVRE D'ARCHITECTURE EN FRANÇAIS: *Réinterprétation des écrits théoriques:* F. Lemerle: Claude Perrault théoricien: *l'Ordonnance des cinq espèces de colonnes* (1683) — Y. Brault: La défense des proportions dans le *Cours d'architecture* de François Blondel — M.-P. Martin: L'analogie des proportions architecturales et musicales: évolution d'une stratégie — M. Weinberger: Les traités d'ordres nationaux à la seconde moitié du XVIII^e siècle, 1752-1813 — L. Koetz: Entre grandeur réelle et grandeur perçue. La perception de Saint-Pierre de Rome dans les récits de voyage et dans la littérature architecturale au XVIII^e siècle — *La pensée architecturale française dans l'Europe des Lumières:* O. Medvedkova: L'édition des livres d'architecture en français dans l'Angleterre du XVIII^e siècle — F. Jiméno: La diffusion des livres d'architecture en français dans l'Espagne des Lumières (1746-1808): évolution et spécificités — D. van de Vijver: Les relations franco-belges dans les publications d'architecture au siècle des Lumières — J. Wilton-Ely: Ledoux et Piranèse: spéculation et communication — D. Watkin: La Grèce et le sublime: la psychologie de Ledoux et Soane — *Les écrits sur la ville, les programmes et la nature de l'architecture:* M.-L. Pujalte: *Le Projet pour le commerce et les embellissements de Toulouse* (1752-1754) de Louis de Mondran ou l'idée de progrès dans les arts par un amateur — C. Illig: Le projet monumental de Pierre Patte pour l'Île de la cité à Paris (1765) — S. Chuzeville: Publication et publicité autour du *Projet d'un*

plan général de la ville de Lyon de Jean Antoine Morand (1766) — K. Frey: Les projets de maisons de campagne pour la ville idéale: programme, caractère, fonction de l'habitat champêtre chez Claude Nicolas Ledoux — J.-P. Garric: *Palais, maisons et autres édifices modernes* de Percier et Fontaine: mode de production et forme d'un archétype — V. Nègre: *Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtiments* (1797-1814) de Charles-François Viel — C. D. Armstrong: Leroy, Ledoux et le *soi* dans le livre d'architecture au XVIII^e siècle — *Nouvelles perspectives ledociennes*: A. A. Barabanov & al.: Claude Nicolas Ledoux et l'architecture en Russie — S. Colomb: L'architecture... de 1804: traité d'architecture ou livre des illusions? — A. Picon: Von Ledoux bis Saint-Simon? — ÉTIENNE LOUIS BOULLÉE, L'UTOPIE ET LA POÉSIE DE L'ART: S. Talenti: 1900. Boullée retrouvé — C. D. Armstrong: De la théorie des proportions à l'expérience des sensations: l'«Essai sur la théorie de l'architecture» de Julien David Leroy, 1770 — C. Henry: «De la fumée surgit la lumière.» Sources théoriques et fonctions poétiques du clair-obscur boulléen — L. Schwarte: Boullée et la «Maison de tous». Les conditions architecturales de la démocratie — M. K. Deming: Les projets de Charles François Lubersac de Livron, dit «l'abbé monument», pour le Louvre et les Tuileries — D. Massounie: L'eau dans la ville idéale — P. Liévaux: L'offense faite au beffroi. Fortune et infortunes d'un modèle d'architecture communale à Caen.

171

P. I. SOBRADIEL

LA ALJAFERÍA FILIPINA 1591-1597: Los años de hierro

2006 — 237 pp., 75 lám.col. €40,00

INDICE: *El siglo XVI: La situación socio-política en Aragón con Fernando II — Aragón en el imperio de Carlos V — Felipe II y el deterioro político en Aragón — Intervención del ejército de la monarquía — La resistencia zaragozana — Propuesta de fortificación — El castigo — El perdón general y la persecución de los exceptuados — Consideraciones para la sujeción de Zaragoza — Estado y valoración militar de la Aljafería — Elección del modelo de establecimiento castrense — La reparación de la Aljafería — Notaciones de la obra nueva — Evolución de la arquitectura militar — El constructor de fortificaciones — Los tratados de fortificación — Ciudades y ciudadelas — Algunos ingenieros destacados — Tiburcio Spanoqui — El sistema defensivo de la monarquía española — La fortificación del Pirineo y el plan de la Aljafería — La Aljafería en la encrucijada — *Personas relacionadas con la Aljafería — Bibliografía — Serie documental.**

172 Repullés y Vargas, E.-M.: *Edificio para las facultades de medicina y ciencias en Zaragoza.* (1894, facsímil) prólogo de L. Franco Lahoz y M. Pemán

Gavín

2006 – liv + 56 pp., plan. €9,00

173 Ribera, F., ed.: *Luci tra le rocce*. Colloqui internazionali castelli e città fortificate: storia, recupero, valorizzazione. Salerno, 29-30 aprile 2004, 2 vols. 2005 – 956 pp., fig. €85,00

174 Ritter, M.: *Moscheen und Madrasabauten in Iran 1785-1848. Architektur zwischen Rückgriff und Neuerung* 2005 – xviii + 1.001 pp., 202 lám. €270,40

175 Roberto, S.: *San Luigi dei Francesi. La fabbrica di una chiesa nazionale nella Roma del '500* 2005 – 320 pp. €32,45

176 Royo, M., ed.: *Rome et l'architecte. Conception et esthétique du plan-relief de Paul Bigot* 2006 – 229 pp., fig., lám.col. €25,00

177 Sear, F.: *Roman Theatres. An Architectural Study* 2006 – 535 pp., plan., fig. + lám. €305,00

INDICE: Theatre and audience — Finance and building — Roman theatre design — Theatres and related buildings — Republican theatres in Italy — The theatres of Rome — The cavea and orchestra — The scene building — Provincial theatres — *Catalogue:* Italy — Britain, Gaul, and Germany — The Balkans — Spain — North Africa — The Levant — Asia minor — Greece.

178 Taylor, R.: *Arquitectura y magia. Consideraciones sobre la idea de El Escorial* 2006 – 224 pp., fig., lám.col. €28,00

179 Thompson, I.: *Los jardines del rey Sol* 2006 – 410 pp., lám.col. €39,00

INDICE: La fiesta fatídica — Nacido para la jardinería — La salida del sol — Un emplazamiento poco prometedor — Geometría y trabajos en la tierra — Primeros planos — La nueva Roma — Divergentes — Trabajos de placer — El punto álgido — Control total — Cambios — Trabajos con agua — La máquina y el acueducto — Huida a Marly — La honorable tercera edad — Tiempos difíciles y crepúsculo — Influencia.

180 Vertova, M. L.: *I Pavimenti lignei in Europa* 2005 – 204 pp., fig. €95,00

181 Violo, R.: *La città e l'architettura nel pensiero dell'occidente*

2005 – xii + 239 pp., fig. €20,00

182 Wescoat, J. L., Jr. / J. Wolschke-Bulmahn, eds.: *Mughal Gardens. Sources, Places, Representations, and Prospects*

1996 – vi + 288 pp., fig., fot. €61,80

INDICE: J. Wescoat, Jr. / J. Wolschke-Bulmahn: Sources, places, representations, and prospects: a perspective of mughal gardens — T. W. Lentz: Memory and ideology in the timurid garden — A. Welch: Gardens that Babur did not like: landscape, water, and architecture for the sultans of Delhi — E. B. Moynihan: «But what a happiness to have known Babur!» — I. Habib: Notes on the economic and social aspects of mughal gardens — J. L. Wescoat, Jr.: Gardens, urbanization, and urbanism in mughal lahore: 1526-1657 — S. Blake: The *Khanah Bagh* in mughal India: house gardens in the palaces and mansions of the great men of Shahjahanabad — M. Brand: The Shahdara gardens of Lahore — W. E. Begley: The garden of the Taj Mahal: a case study of mughal architectural planning and symbolism — W. M. Thackston: Mughal gardens in persian poetry — J. F. Richards: The historiography of mughal gardens — J. L. Wescoat, Jr. / J. Wolschke-Bulmahn: Afterword.

183 Wilkinson, P.: *England's Abbeys. Monastic Buildings and Culture*

2006 – 216 pp., lám.col. €31,60

184 Zuccoli, N., ed.: *Teatri storici nel territorio mantovano. Forme, significato, funzioni*

2005 – 355 pp., fig. €51,50

ARTES DECORATIVAS

185 Ainaud de Lasarte, J. y otros: *Els vitralls de la catedral de Barcelona i del monestir de Pedralbes*

1997 – 394 pp. €116,00

186 Ainaud de Lasarte, J. y otros: *Els vitralls de la catedral de Girona*

1987 – 314 pp. €116,00

187 Ainaud de Lasarte, J. y otros: *Els vitralls del monestir de Santes Creus i la catedral de Tarragona*

1992 – 347 pp., fig., lám. €116,00

188 Ainaud de Lasarte, J. y otros: *Els vitralls medievals de l'església de Santa*

María del Mar a Barcelona

1985 – 234 pp. €116,00

189 Arminjon, C. / F. Muel, eds.: *Les orfèvres de haute Bretagne*

2006 – 495 pp., fig., lám.col. €39,00

INDICE: S. Vegne: *Les orfèvres: Le cadre institutionnel* — L'organisation des communautés — L'acquisition du métier — J.-J. Rioult: *La production: L'orfèvrerie religieuse* — S. Vegne / J.-J. Rioult: *L'orfèvrerie civile* — S. Vegne / D. Dufief-Moirez: *Les villes d'orfèvres: Dinan — Dol — Fougères — Lamballe — Rennes — Saint-Brieuc — Saint-Malo — Vitré* — S. Vegne: *Dictionnaire biographique des orfèvres et de leurs poinçons* — J.-J. Rioult / S. Vergne: *Catalogue des œuvres*.

190 Calderoni Masetti, A. R. / C. Di Fabio / M. Mercenaro, eds.: *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo*. Atti del convegno internazionale di studi, Genova-Bordighera, 22-25 Maggio 1997

1999 – 454 pp., fig., lám.col. €85,50

191 Carrascosa Moliner, B. / M. Lastras Pérez: *La conservación y restauración de la azulejería*

2006 – 143 pp., lám.col. €14,40

192 *La cerámica de la col·lecció «Marroig»*

2006 – 168 pp., lám.col. €20,00

193 *El esplendor de la cerámica española. Colección de la Fundación Francisco Godia*. 23 octubre-14 diciembre 2003, Taller escuela de cerámica de Muel, Diputación provincial de Zaragoza

2003² – 125 pp., 87 lám.col. €25,00

INDICE: S. Puig Alsina: *Un recorrido por el coleccionismo de la cerámica española* — M. E. Connors McQuade: *Las colecciones y los coleccionistas. La cerámica española en la Hispanic Society of America* — M. A. Casanovas: *Fascinación por la cerámica. Génesis de una colección* — M. A. Casanovas: *Loza dorada de Manises y Paterna: legado de los alfareros moriscos* — M. A. Casanovas: *Socarrats de Paterna: una alternativa arquitectónica en terracota* — M. A. Casanovas: *La heráldica como prestigio: escudos nobiliarios y emblemas de órdenes militares y religiosas* — M. A. Casanovas: *Figuras y retratos: de la imaginación a la realidad* — M. A. Casanovas: *Bestiario español: fauna simbólica y doméstica* — M. A. Casanovas: *Flores y paisajes: caprichos de la naturaleza*.

194 García Benito, A.: *Cerámica tradicional de Peñafiel*

2004 – 511 pp., fig., lám.col. €18,00

195 Martín Arredondo, P.: *La fabrica de loza de los Ledesma en la Segovia del*

siglo XVIII. Contexto y nuevas aportaciones sobre una industria en ciernes
2003 – 127 pp. €6,00

196 Mesquida García, M. & al.: *Las ollерías de Paterna. Tecnología y producción, 1: Siglos XII y XIII*
2001 – 447 pp., 370 fig., 18 tabl. €30,00

INDICE: Paterna «La vella» — Los barrios de las ollерías — La producción alfarera — Conclusiones. Los barrios alfareros de Paterna y su producción durante los siglos XII y XIII — Características técnicas y procesos de producción de las cerámicas del siglo XIII — La cerámica del siglo XIII. Tipología y decoraciones — Bibliografía.

197 Ortega Ortega, J. M.: ... *Operis terre Turolii. La cerámica bajomedieval en Teruel*. Museo de Teruel, marzo-junio, 2002
2002 – 375 pp., lám.col. €60,00

198 Pastan, E. C. / S. Balcon: *Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII^e siècle)*
2006 – 539 pp., 419 fig., lám.col. €90,00

199 Piccolpasso, C.: *Li tre libri dell'arte del Vasaio*. A cura di G. Conti
2006² – 260 pp., 130 fig. €36,40

200 Sagraera Azpillaga, J.: *Apuntes de la armería española. Siglos XVI a XIX*
2001 – 503 pp., lám.col. €120,00

201 Sempere Ferrándiz, E.: *Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la edad media*
2006 – 444 pp., lám.col., fig. €75,00

202 Taoci, 4 — décembre 2005: *Chine-Méditerranée. Routes et échanges de la céramique avant le XVI^e siècle*
2005 – 156 pp., lám.col. €37,00

INDICE: J. Guy: Early ninth-century chinese export ceramics and the persian gulf connection: the Belitung shipwreck evidence — J. Hallett: Iraq and China: trade and innovation in the early abbasid period — M. Tite / N. Wood: The technological relationship between islamic and chinese glazed ceramics prior to 16th century AD — A. Rougeulle: Golfe Persique et mer Rouge, les routes de la céramique aux Xe-XIII^e siècles — R. Schnyder: Céramiques à décor incisé sgraffiato et champlévé, entre Chine et Méditerranée — J. Carswell: The mongols go west from Sri Lanka to Syria, and Byzantium into Europe — V. François: La porcelaine de Chine à Byzance et dans l'occident chrétien: une absence

remarquable — M. Pirazzoli-t'Serteuens: La céramique chinoise en Italie, XIII^e-début XVI^e siècle — T. Yuba: Chinese ceramics found in al-Fustat. Cairo, 9th to 16th century — Y. Crowe: Quelques réponses des potiers musulmans aux exportations de porcelaines bleu-et-blanc chinoise 1350-1450 — G. Hasebe: Potsherds excavated from the Al-Tur site on Sinai Peninsula — Z. Bing / P. Lombard: La céramique chinoise importée avant 1500 à Qal'at al-Bahreïn: fouilles françaises 1989-2002 — C. Hardy-Guilbert: Un marqueur chronologique: la «mustard ware» yéménite au XIV^e siècle — H. Chollet: Quelques réflexions sur les bleu-et-blanc retrouvés dans la cargaison de l'épave de Brunei — M.-F. Dupoizat: La céramique glaçurée du Proche-Orient dans le monde Malais entre le IX^e et le XIV^e siècle — J. Rose-Albrecht: Les potiers d'al-Andalus ont-ils eu connaissance des grès chinois dès l'époque médiévale? — P. Colombar: Routes du lapis lazuli. *lâjvardina* et échanges entre arts du verre, de la céramique et de l'enluminure — K. Yamazaki: Note on a chinese book cited in M. Medley's book, «The chinese potter».

203 Watson, O.: *Ceramics from Islamic Lands*

2004 – 512 pp., 921 lám.col. €39,50

INDICE: Islamic pottery: art, archaeology and collecting — Making and designing — Ceramic families and technical traditions — Islamic pottery to A.D. 1000 — Islamic pottery A.D. 1000-1400 — Islamic pottery from A.D. 1400 — Restoration and faking of islamic ceramics: case histories *Kirsty Norman* — Unglazed wares — Early «green-glazed» wares — Early wares: polychrome glaze-painting — Opaque white glazed wares — Abbasid lustreware — Splashed wares — Slip-painted wares — Buffwares — Iranian incised wares — Lustre pottery of the fatimid period in Egypt — Syrian and egyptian wares: 12th-13th century — Iranian fritware: 12th-13th century — Bamiyan fritwares — Silhouette and underglaze painted wares: Iran 12th-13th century — Iranian lustreware: 1170-1220 — Minai enamel painting: Iran late 12th-early 13th century — Wares of the mongol period in Iran: 13th-14th century — Syria and Egypt: 13th-14th century — Egyptian wares: 15th century — Ottoman pottery: Turkey 16th-18th century — Later iranian pottery: 15th-19th century — Indian mughal ceramics — Chinese porcelain.

ARTE MEDIEVAL

204 Al-Talli (Bardawil), F.: *Recherches sur le décor sculpté dans l'architecture civile omeyyade de Syrie*. 2 vols.

1996 – 1.081 pp. €77,75

205 Andrault-Schmitt, C., ed.: *Saint-Martial de Limoges: ambition politique et production culturelle (X^e-XIII^e siècles)*. Actes du colloque, Poitiers et Limoges, 26-28 mai 2005

2006 – 545 pp., fig., 34 lám.col. €45,00

INDICE: C. Andrault-Schmitt: Les heures de gloire de l'abbaye médiévale — *Reliques et pouvoirs:* A. Dierkens: Martial, Sermin, Trophime et les autres: à propos des évangélistes et des apôtres en Gaule — J. F. Boyer: Reliquaires et orfèvrerie à Saint-Martial — E. Bozoky: Les miracles de saint Martial et l'impact politique de son abbaye — D. Delhoume: Les vicomtes de Limoges et l'abbaye:

difficultés et enjeux d'un pouvoir urbain (Xe-XIV^e s.) — J. Tixier: Production et circulation du monnayage de Saint-Martial: l'éclairage des trouvailles monétaires — M. Soria Audebert: Les évêques de Limoges face aux abbés: la question du soutien nobiliaire (milieu XI^e - fin XII^e s.) — R. Rech: Le Limousin entre Capétiens et Plantagenêt chez les chroniqueurs de Saint-Martial au XIII^e siècle — M. Aurell: Premières conclusions: la dimension seigneuriale, politique et militaire de Saint-Martial de Limoges — *Archéologie du site*: G. Lintz: Les sépultures de l'antiquité tardive sur le site de Saint-Martial (fouilles de 1972-1974) — F. Foucher: L'évolution des bâtiments de l'abbaye — G. Cantié: Les aménagements primitifs en Limousin: l'exemple de Saint-Martin-de-Brive — V. Notin: La crypte Saint-Martial, bilan muséographique et perspectives — *Art monumental*: E. Vergnolle: L'abbatiale romane: bilan documentaire — C. Andrault-Schmitt: L'architecture de la grande église en questions — E. Proust: Les chapiteaux de l'abbatiale, épaves d'un décor sculpté — P. Martin: L'église Saint-Martial à Toulx-Sainte-Croix — E. Carrero Santamaría: Le sanctuaire de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle à l'épreuve de la liturgie — X. Lhermite: L'invention architecturale au XIII^e siècle à Saint-Martial. De la plus ancienne voûte d'ogives de Limoges à l'introduction de l'architecture gothique rayonnante — H. Pradalier: Saint-Martial de Limoges, un monument essentiel: conclusions partielles — *Peindre, lire, écrire*: M. Besseyre / M. T. Gousset: Le scriptorium de Saint-Martial de Limoges: de l'héritage carolingien au roman aquitain — E. Sparhubert: Limoges et Saint-Martial: un foyer original de la peinture murale romane? — L. Lemaître: La bibliothèque de Saint-Martial aux XII^e et XIII^e siècles — V. Debais: Le corpus épigraphique (XI^e-XIII^e siècles): les inscriptions dans l'organisation architecturale — G. Pon: La culture d'Ademâr de Chabannes à la lumière de sa *Vie de saint Amant de Boixe* — P. Bourgain: La culture et les procédés littéraires dans les sermons d'Ademâr de Chabannes — *Poésie, musique et liturgie*: G. Iversen: *Variatio delectat*, la variation comme méthode de composition dans les tropes du *Gloria* à Saint-Martial au XI^e siècle — J. Grier: An urbane fraud: Limoges and Ademâr de Chabannes' apostolic liturgy for Saint-Martial, 3 august 1029 — M.-N. Colette: *Jerusalem mirabilis*, la datation du manuscrit Paris BnF latin 1139 — G. Clément-Dumas: Le manuscrit Paris, BnF, lat. 1136, témoin de la liturgie processionnelle clunisienne à Saint-Martial — E. Palazzo: Les ordinaires liturgiques de Saint-Martial de Limoges — O. Cullin: La musique à Saint-Martial: conclusion provisoire.

206 Baldescu, I.: *Transilvania medievală. Le città fondate di Sibiu, Bistrita, Brasov, Cluj*
2005 – 223 pp., 72 fig., 20 lám. €25,00

207 Bauer, F. A.: *Das Bild der Stadt Rom im Frühmittelalter. Papststiftungen im Spiegel des Liber Pontificalis von Gregor dem Dritten bis zu Leo dem Dritten*
2004 – 252 pp., 97 fig. €35,00

INDICE: Übersicht: Die Pontifikate der Päpste von Silvester I. bis Stephan V. — Spätantike und frühmittelalterliche Rombeschreibungen — Der Liber Pontificalis als kunsthistorische Quelle — Die Papstvitien von Gregor III. bis Leo III. Aufbau, Inhalt, Aussageabsicht — Manifeste päpstlicher Unabhängigkeit — Das Papsttum und die Franken — Die Rolle der Heiligenreliquien im frühmittelalterlichen Rom — Rom als Pilgerziel — Der Liber Pontificalis als Spiegel visueller Erfahrungen — Die Papststiftungen im Spiegel des Liber Pontificalis. Bild und Wirklichkeit — Anhang: Inhalt und Aufbau der Papstvitien von Gregor III. bis Leo III.

208 Bertelli, C., ed.: *Età romanica. Metropoli, contado, ordini monastici nell'attuale provincia di Lecco (XI-XII secolo)*. Atti del convegno, Varenna, Villa

Monastero, 6-7 giugno 2003

2006 – 219 pp., lám.col., fig. €20,00

INDICE: C. Alzati: Echi dell'ecumene cristiana nel territorio lecchese tra tarda antichità e alto medioevo. Identità ecclesiali e tradizioni liturgiche — M. Beretta: Le chiese «episcopali» e la «civitas christiana» di Como nell'XI secolo — R. Bugini: Uso e riuso di pietre lombarde e di importazione nell'area prealpina — G. L. Daccò: Terre tra Lario orientale e Milano tra XI e XIII secolo. Il Lecchese in età comunale — N. D'Acunto: Da Milano alle alpi. Lecco e il Lecchese nell'età romanica: aspetti istituzionali — P. Pergola: San Pietro al Monte di Civate: la cripta altomedievale — A. G. Guidobaldi: I frammenti della decorazione pittorica «riscoperti» nella cripta di San Pietro al Monte a Civate: un puzzle di difficile soluzione — E. Ragazzi: Nuove proposte iconografiche sul calendario duecentesco dipinto nel chiostro dell'abbazia di Piona — G. Spinelli: Culti santorali e presenze monastiche nell'area nord-orientale della diocesi di Milano fino al XIII secolo (in margini al «Liber notitiæ sanctorum mediolani» — P. Tomea: «Nunc in monasterio prefato Clavadis nostro tempore conditus requiescit.» Il trasferimento di Calocero a Civate e altre traslazioni di santi nella provincia ecclesiastica di Milano e nei suoi dintorni tra VIII e X secolo — G. Virgilio: Topografia religiosa nell'attuale provincia di Lecco secondo Goffredo da Bussero (antiche pievi di Lecco, Valsassina e della riviera orientale) — F. Bonaiti / S. G. Galloro: Il territorio lecchese nelle carte del priorato cluniacense di San Giacomo di Pontida (1076-1268).

209 Bomford, D. / J. Dunkerton / D. Gordon / A. Roy: *La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*

1995 – 225 pp., 303 fig. €42,00

210 Brooke, R. B.: *The Image of St Francis. Responses to Sainthood in the Thirteenth Century*

2006 – 540 pp., 12 fig., 84 lám. €127,75

INDICE: The image in life — The image after death — The official image in stone: the basilica of St. Francis at Assisi — The authority of St Francis: expositions of the rule — Reminiscences: the convergence of unofficial and official images in writing — Visual images — The official image in speech and writing — The official visual image: the decoration of the basilica — The rediscovery of St Francis' body — Angela of Foligno's image of St Francis.

211 Cabestany i Fort, J. F. / M. T. Matas / J. M. Palau: *El romanic de la Vall d'Aneu*

2005 – 251 pp., 42 fig. €30,00

212 Carrero Santamaría, E.: *La catedral vieja de Salamanca. Vida capitular y arquitectura en la edad media*

2005 – 138 pp., 12 fig. €12,00

213 Carrero, E. / D. Rico, eds.: *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*

2005 – 280 pp., fig. €18,00

INDICE: S. Calvo Capilla: El entorno de la mezquita aljama de Córdoba antes y después de la conquista

cristiana — E. Carrero Santamaría: De mezquita a catedral. La Seo de Huesca y sus alrededores entre los siglos XI y XV — G. Fernández Somoza: Iconografía y funcionalidad arquitectónica en la pintura de las Limosnas catedralicias en la corona de Aragón — M. P. García Cuetos: Entre la civitas y la urbs. La inserción urbana de la catedral de Oviedo — A. López Carreira: Topografía de los grupos episcopales en las ciudades medievales gallegas — D. Rico Camps: Las Almoínas catedralicias de la corona de Aragón — M. Soto Cano: El traslado de la catedral de Segovia. Propuestas y actuaciones entre la segunda mitad del siglo XV y 1523 — A. M. de Sousa Saraiva: A inserção urbana das catedrais medievais portuguesas: o caso da catedral de Lamego.

214 Cothren, M. W.: *Picturing the Celestial City. The Medieval Stained Glass of Beauvais Cathedral*

2006 – 291 pp., 180 fig., 64 lám. €86,95

215 Ellenblum, R.: *Crusader Castles and Modern Histories*

2007 – xi + 362 pp., map. €85,20

216 Galan y Galindo, A.: *Marfiles medievales del islam*, 2 vols. (1: *Texto*; 2: *Catálogo de piezas*)

2005 – 1.278 pp., fig. €20,00

217 Gangemi, F.: *Santa Maria di Ponte. Studio su una pieve medievale in Valnerina*

2006 – xi + 224 pp. + 70 lám. €45,00

218 Gasser, S. / C. Freigang / B. Boerner, eds.: *Architecture et sculpture monumentale du 12^e au 14^e siècle: production et réception*. Mélanges offerts à Peter Kurmann à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire

2006 – 785 pp., fig. €103,00

INDICE: J. Henriot: Notes sur quelques travaux réalisés à l'abbaye de Clairvaux du XIII^e au XVIII^e siècle — D. Sandron: Un défi architectural monastique: l'abbatiale gothique de Saint-Eloi de Noyon — C. Freigang: Jerusalem and Saint-Gilles-du-Gard: Das Heilige Land in der Provence — J. Michler: Die Strebssysteme der Kathedrale von Chartres. «Man kann das alles aber auch ganz anders sehen» — W. W. Clark: Jean d'Orbais: window and wall at Reims — A. Villes: La concurrence entre la cathédrale Saint-Etienne et la collégiale Notre-Dame-en-Vaux de Châlons-en-Champagne, son intérêt pour l'archéologie et l'histoire de l'art — C. Lautier: Les remplacements aveugles de Jean de Chelles et de Pierre de Montreuil à Notre-Dame de Paris — Y. Gallet: Opus anglicanum, opus francigenum? Le chevet de l'abbatiale de Redon et la diffusion du gothique rayonnant en Bretagne — M. C. Schurr: Zu den Nachfolgebauten der Sainte-Chapelle im Heiligen Römischen Reich: Die Palastkapellen von Aachen und Prag und das problem des Architekturzitats — B. Klein: Die Kirche von Mussys-sur-Seine — methodische Überlegungen zur französischen Architektur um 1300 — *Bauen II (außerhalb Frankreichs)*: B. Boerner: Anmerkungen zur spätromanischen Architektur des Basler Münsters — C. Bruzelius: A note on the 1233 tower of archbishop Peter of Sorrento and the topography of Naples — T. Biller: Das «wüste Steynhus» bei Oschatz in Sachsen – Frühe Gotik auf dem Weg nach Osten — S.

Gasser: *Corpora sanctorum archiepiscoporum reposita sunt sicut antiquitus fuerunt*. Die Rolle der Sakraltopografie beim Wiederaufbau der Kathedrale von Canterbury nach dem Brand von 1174 — J. Kuthan: Die Architektur der Zisterzienserklöster und ihre regionalen Varianten — D. von Winterfeld: Die Zisterzienserkirche Santes Creus als Kunstwerk — P. Crossley: Salem and the Ogee arch — E. Schubert: Bemerkungen zur Baugeschichte des Halberstädter Doms im 13. und frühen 14. Jahrhundert — M. Schuller / K. Papajanni: Die Baugeschichte der Westfassade des Regensburger Domes — C. Wilson: Late gothic/retro-gothic: the third building phase of Melrose abbey — *Ausstatten*: E. Vergnolle: Le tympan de Notre-Dame de Montseugny (Haute-Saône). Une *Maïestas Domini* romane — N. Stratford: La tombe d'un abbé de Notre-Dame d'Issoudun (Indre) — L. Brugger-Christe: Des vieillards dans les voussures — A. Hubel: Die jüngere Bildhauerwerkstatt des Bamberger Doms. Überlegungen zur Erzählform und zur Deutung der Skulpturen — R. Suckale: Eine Pariser Marmorstatue der hl. Barbara auf Gotland — Y. Christe: A la recherche de matériaux complémentaires pour les verrières de la Sainte-Chapelle — M. H. Caviness: (Ex)changing colors: queens of Sheba and black madonnas — *Nutzen*: B. B. Eichberg: Taufliturgische Überlegungen zu Nicola Pisanos Baptisteriumskanzel — H.-J. Schmidt: Wunder ohne Körper der Heiligen. Formen des Marienkultes im Mittelalter — P. Demouy: L'image des archevêques dans l'abbatiale Saint-Remi de Reims au XII^e siècle — *Anverwandeln*: A. M. Kosegarten: Anglomania in Venedig. Zum 'padiglione gotico' Giandomenico Tiepolos in der Foresteria der Villa Valmarana ai Nani bei Vicenza 1757 — M. Rohde: Von gestürzten Königen bis zum Barte des Propheten. Rezeptionsformen mittelalterlicher Skulptur im 19. Jahrhundert — V. Reinhardt: Wille zur Gotik. Der Umbau von S. Maria sopra Minerva in Rom (1848-1855) und der Pontifikat Pius' IX. — W. Oechslin: Wie man den (leeren) Begriff Gotik mit dem (richtigen) inhalt füllt — F. Joubert: «Proprement gothique»? — I. Pallot-Frossard: La cathédrale de Reims otage de la guerre de 1914-1918 — J.-M. Leniaud: Constructions d'églises en France au XX^e siècle.

219 Meyer, R.: *Frühmittelalterliche Kapitelle und Kämpfer in Deutschland. Typus, Technik, Stil*, 2 vols. (Textband, Tafelband). Hrsg. und ergänzt von D. Herrmann
1997 – xiii + 899 pp., fig., lám. €259,00

220 *Museu de Mértola: arte islâmica*
2001 – 190 pp., 147 lám.col. €29,00

INDICE: *Ensaïos:* A. Borges Coelho: Mértola. Museu islâmico — C. Torres: A civilização islâmica. Última síntese mediterrânica — A.- Khawli: Mértola islâmica: os dados dos textos árabes medievais — S. Macias: Mértola islâmica: topografia de uma cidade mediterrânica — S. Gómez Martínez: A cerâmica islâmica de Mértola — L. Rafael: Os materiais não cerâmicos do período islâmico — A. Candón Morales: A necrópole islâmica de Mértola — A. Goulart de Melo Borges: As inscrições lapidárias árabes de Mértola — *Catálogo:* S. Gómez Martínez: Cerâmica — L. Rafael: Metais, osso trabalhado e vidros — A. Goulart de Melo Borges: Epigrafia.

221 Mora Figueroa, L.: *Glosario de arquitectura defensiva medieval*
2006³, rev. – 338 pp., lám.col. €25,00

222 Ousterhout, R.: *A Byzantine Settlement in Cappadocia*
2005 – 494 pp., 271 fig., 19 lám. €123,00

223 Pitarakis, B.: *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en Bronze*
2006 – 446 pp., 111 fig., 671 fot. €65,00

224 Salvarani, R. / G. Andenna, eds.: *La regola e lo spazio: potere politico e insediamenti cittadini di ordini religiosi*. Atti delle seconde giornate di studi medievali, Castiglione delle Stiviere (Mantova), 27-29 settembre 2002
2004 – 295 pp., fig. €16,00

225 Zimmermann, M., ed.: *Études roussillonaises*, 21 — 2005: *Le moyen âge dans les Pyrénées catalanes*. Art, culture et société à la mémoire de Mathias Delcor. Actes du colloque de Prades, Pyrénées-orientales, 23-24-25 mai 2003
2005 – 252 pp., fot., lám.col. €31,20

INDICE: *L'œuvre scientifique de Mathias Delcor:* P. Grau: Les origines intellectuelles, la jeunesse et la formation de Mathias Delcor — C. Ponsich: Bibliographie de Mathias Delcor — F. Briquel-Chatonnet: L'œuvre scientifique de Mathias Delcor: le bibliste, l'orientaliste, l'historien des religions — 1. *Les sociétés pyrénéennes:* R. Viader: Les communautés montagnardes de la vallée à la maison — E. Bille: Regards sur l'habitat en Cerdagne aux XIII^e et XIV^e siècles — C. Verna: Forges catalanes: la question des origines — 2. *L'expression de la foi:* M. Zimmermann: La consécration des églises en Cerdagne aux X^e et XI^e siècles. Une territorialisation de la foi — V. Farías Zurita: Treva et paz tenre. La *sagrera* y la paz de los obispos en la diócesis de Urgell (siglos XI y XII) — M. Gros i Pujol: Le culte des trois Archanges et de la Trinité à l'abbaye de Saint-Michel de Cuxa — D. Pericard-Mea: Saint Jacques en Catalogne — A. Bonnelly: Le rôle de Félix d'Urgell dans l'hérésie adoptianiste — 3. *Langue et culture méditerranéennes:* J. Moran Ocerinjauregui: Els primers documents en llengua catalana — P. Chastang: Autour de quelques textes bénédictins et cisterciens: la mémoire et l'écriture dans le monde monastique méridional (XI^e et XII^e siècles) — G. Passerat: *Le joy spirituel* de Raimon de Cornet — M.-C. Zimmermann: Écrire en Cerdagne au XIV^e siècle: la poésie du Capellà de Bolquera — C. Ponsich: Un témoignage de la culture en Cerdagne, la correspondance de Violant de Bar (1380-1431) — 4. *Du roman au gothique:* M. Pagès i Paretas: La pintura romànica de les esglésies de Cerdanya — R. Alcoy: El retaule de Santa Marta d'Iravalls i la pintura del taller dels «Serra» a la Cerdanya — P. Beseran: L'escultura gòtica als Pirineus: l'obra de Jaume Cascalls.

CINE — FOTOGRAFÍA

226 Argentero, L.: *Tina Modotti. Fra arte e rivoluzione*
2005 – 320 pp., fig. €27,50

227 Biskind, P.: *Sexo, mentiras y Hollywood. Miramax, Sundance y el cine independiente*
2006 – 692 pp., fot. €26,00

228 Bispuri, E.: *Ettore Scola, un umanista nel cinema italiano*
2006 – 416 pp. €32,50

229 Canguilhem, D.: *Le merveilleux scientifique. Photographies du monde savant en France 1844-1918*

2004 – 190 pp., fot., lám.col. €49,50

230 España, R. de / S. Juan i Babot: *Más allá de Esplugas city*

2005 – 158 pp., fot. €13,00

231 Gandini, L., ed.: *La meccanica dell' umano. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano dagli anni trenta agli anni settanta*

2005 – 119 pp. €16,20

232 Godard, J.-L.: *Histoire(s) du cinéma*

2006 – 963 pp., fig., lám.col. €45,00

233 Gómez Tarín, F. J.: *Más allá de las sombras. Lo ausente en el discurso fílmico desde los orígenes hasta el declive del clasicismo (1895-1949)*

2006 – 478 pp., fig. €20,00

234 Gouneau, E. / L. Amara: *Encyclopédie du cinéma de Hong Kong*

2006 – 456 pp., fig., lám.col. €49,00

235 Heredero, C. F. / J. E. Monterde, eds.: *En torno a la nouvelle vague. Rupturas y horizontes de la modernidad*

2006 – 542 pp., fot. €20,00

INDICE: J. E. Monterde: Ce n'est pas une image juste, mais juste une image — J. Riambau: La sombra del general. El contexto histórico — E. Riambau: Un buen negocio en mala coyuntura. Paisajes industriales — J. L. Fecé: De la *caméra stylo* a la política de los autores. Los orígenes de una nueva cinefilia — S. Zunzunegui: El gusto y la elección. La «política de los autores» y la noción de «puesta en escena» en los *Cahiers du cinéma* entre 1952 y 1965 — J. Angulo: Antes de la revolución. El cine francés de 1944 a 1959 — J. L. Castro de Paz: En la periferia nacen las olas. *Nouvelle vague* y documental — J. E. Monterde: De un tiempo y de un lugar. Retrato de una generación — C. F. Heredero: De la imagen y del lenguaje. El crisol de la modernidad — X. Pérez: Reinventar la ficción fílmica. La revolución temática — J. M. Latorre: Negro sobre negro. Sombras y huellas de la novela criminal — B. Sánchez: Lo vago y lo nuevo. Una vela a Faulkner y otra a Balzac — Q. Casas: Tecnología y puesta en escena. La poética de la necesidad — R. Cueto: El film polifónico. La música en el nuevo cine francés — J. García de Dueñas: Deshojando margaritas. ¿Pero hubo alguna vez intérpretes *Nouvelle Vague*? — *Algunos nombres propios:* J. Maqua: Turbio Chabrol primero — M. Marías: Godard juvenil — R. Pombo: Louis Malle: el tiempo y las emociones — J. Torrell: El caso Alain Resnais — A. Weinrichter: Ribetes de ficción: Jacques Rivette — A. Santamarina: Éric Rohmer, el «Gram Momo» — F. Vega: Truffaut, el hombre que amaba los libros — D. Font: La cicatriz interior. En la órbita post-*Nouvelle Vague* — J. Oliver: Ecos de la *Nouvelle Vague*. Influencias teóricas sobre la crítica española — M. Vidal Estévez: Pensamiento y cine. Fulgores teóricos, cegueras políticas — C. Losilla: Michel, Claude, Bertrand, André y los otros. El cine de papá ya tiene nietos — I. Merino: Después de la ola.

Los «jóvenes turcos» se hacen adultos — A. Quintana: Comerciantes contra resistentes. Debates y encrucijadas del cine francés contemporáneo — *Textos y documentos*: A. Bazin: Découverte du cinéma. Défense de l'avant-garde — A. Bazin: *Comment peut-on être Hitchcocko-Hawksien?* — A. Astruc: Notes sur la mise en scène — F. Truffaut: *Alí Baba* et la politique des auteurs — J.-L. Godard: Montage, mon beau souci — J. Rivette: L'âge des metteurs en scène — J. Rivette: De l'abjection — E. Rohmer: De trois films et d'une certaine école — R. Benayoun: Le roi est nu — A. Santamarina: Diccionario. Quién fue qué dentro de la *Nouvelle Vague* — Bibliografía.

236 Herrera, J.: *Estudios sobre las Hurdes de Buñuel (Evidencia, fílmica, estética y recepción)*

2006 – 242 pp., fig. €17,00

INDICE: Evidencia fílmica y versiones de *Las Hurdes* — La primera versión de 1933 — De *Las Hurdes* a *Tierra sin pan*: análisis de una metamorfosis — Donde los burros podridos son las rosas del desierto — Buñuel en el valle de la Muerte: *Las Hurdes* y la tradición realista española — El anti-viaje de Buñuel a *Las Hurdes* — Buñuel vs. Valdelomar. Una comparación de *Las Hurdes* con *Estampas de Misiones pedagógicas* — *Las Hurdes* de Buñuel y sus críticos españoles — Recepción crítica de *Las Hurdes* de Buñuel en Europa durante la guerra civil española.

237 Sánchez, B.: *Rafael Azcona: hablar el guión*

2006 – 484 pp., fig. €18,00

238 Sánchez Biosca, V.: *Cine y guerra civil española del mito a la memoria.*

Prólogo de J. C. Mainer

2006 – 356 pp., DVD., fot. €25,00

239 Sauer, H. / M. Leisch-Kiesl: *Religion und Ästhetik bei Ingmar Bergman und Luis Buñuel. Eine interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem Medium Film*

2005 – 388 pp., fig. €66,50

240 Schulberg, B.: *De cine. Memorias de un príncipe de Hollywood*

2006 – 732 pp. €29,00

241 Schweinitz, J.: *Film und Stereotyp. Eine Herausforderung für das Kino und die Filmtheorie. Zur Geschichte eines Mediendiskurses*

2006 – xvi + 323 pp., fig. €54,00

242 Vera Paseck, B.: *Imágenes de la locura. La psicopatología en el cine*

2006 – 414 pp., fot. €19,90