



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 016
Literatura española: 017 — 168
Literatura hispanoamericana: 169 — 202

OBRAS GENERALES

001 Álvarez Morán, M. C. / R. M. Iglesias Montiel, eds.: *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio*. Actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición greco-latina ante el siglo XXI (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998)

1999 – 637 pp. €14,42

002 Burguera Nadal, M. L.: *De unitate speculorum. Estudios de literatura comparada*

2006 – 164 pp. €12,00

INDICE: *El viaje romántico por España:* Victor Hugo y Madame Brinckmann: El viaje por la España del siglo XIX — *La «herida» del tiempo en la literatura:* Sobre la aceptación y el desafío: desde la poesía de Petrarca hasta Shakespeare y Quevedo — Píramo y Tisbe o sobre el tiempo y los obstáculos del amor — Las nociones célticas del tiempo en la prosa de Valle-Inclán — *Destino y fragilidad humana:* Naufragio y destino: *Un viaje terrible* de Roberto Alt y *La tempestad* de William Shakespeare — El rito supremo: Hemingway y Blasco Ibáñez (*Fiesta y Sangre y arena*) — *La referencia a la imagen literaria tradicional:* *Antígona* y *La hojarasca:* un ejemplo de imagen cultural en el texto literario — Las *Leyendas* de Bécquer: un ejemplo de influencia céltica en la literatura española — La ruptura aparente o la imposibilidad del vacío en la escritura: sobre la poeisis romántica y los poetas novísimos — La pervivencia del canon: Shakespeare, Molière, Calderón y la configuración del personaje

romántico — *Poética y poesía*: La imposibilidad el objeto amado: Carolina Coronado y Gustavo Adolfo Bécquer — Valle-Inclán y Baudelaire: aproximación a sus principios estéticos y literarios — *Literatura y pintura barroca o los deseos de un arte integrador*: Cervantes y Velázquez o la mirada integradora.

003 *Blätter im Wind*. Homenaje a Maya Schärer-Nussberger

2006 – 350 pp., fot. €45,00

INDICE: *Entrada en materia*: J. Berthold: Über das alter (von Texten) — K. Schärer: Baudelaire – Lyrik und Ironie — M. Pfister: Die Sprache von Cristoforo Colombo — *Letras hispánicas e hispanoamericanas*: I. López Guil: Romancero y tradición oral: hacia una nueva interpretación del «Romance del conde Arnaldos» — K. Maier-Troxler: Fray Luis de León y el ave vengadora del Íbico (Oda XI) — G. Hilty: Sentido y forma del drama de Lope de Vega *Las paces de los reyes y Judía de Toledo* — G. Güntert: El carácter prefigurativo de los capítulos iniciales de *El Buscón* y su tematización del código de lectura — M. P. Yáñez: Paulino Masip: ¿humanizador deshumanizante o deshumanizador humanizante? — J. Valender: «El poeta y la bestia»: aspectos intertextuales de un poema de Luis Cernuda — L. M. Madrid: Heráclito-Borges: el cambio, la permanencia — J. Richter: Roberto Bolaño: *El gaucho insufrible* — R. C. Imboden: El poeta náufrago: «[navegaciones]» de José Carlos Becerra — M. L. de Arriba: Todas las casas la Casa (Homenaje a Julio Cortázar) — M. Lienhard: Etnografía y literatura en América Latina: el horizonte de 1930 — C. Gervitz: *Septiembre* — Maya Schärer-Nussberger: *Textos y bibliografía*: México y la comunicación im/posible (Juan Rulfo y Octavio Paz) — Figuras de la analogía o los avatares de la palabra (in memoriam Octavio Paz) — Jugar y conocer: hacia el paraíso cortazariano — Cortázar y la lámpara encendida — Julio Cortázar y la ruptura del orden — Carlos Fuentes – Los pasajes de agua en *Terra Nostra*. I. El motivo de la caída en el agua; II. La identidad de los personajes en *Terra Nostra* — Vicente Aleixandre: Soledad y comunicación en *Diálogos del conocimiento*.

004 Clerici, A. / M. Mendes, eds.: *De márgenes y silencios*. Homenaje a Martín Lienhard / *De margens e silencios*. Homenagem a Martin Lienhard

2006 – 340 pp. €36,00

INDICE: *Diálogos entre culturas*: M. L. Pratt: Los imaginarios planetarios — J. Bacelar: Viajantes no paraíso — J. C. Sebe Bom Meihy: O invisível no visível: o Maranhão no contexto da música popular brasileira — J. Sánchez: El encuentro de los zorros en la plástica peruana — *Exploraciones sociales e históricas*: A. García de León: Memoria de los pasos perdidos: el movimiento de los inquilinos de Veracruz en 1922 — E. Lazos Chavero: La escuela en comunidades rurales del sur de Veracruz, México: voces no escuchadas, discursos no encontrados — G. Hilty / C. Sirat: Le judéo-portugais – une langue marginalisée? — A. Melis: El destino del repentismo entre el Mediterráneo y América Latina — E. de Almeida Pereira: A poesia no meio da rua, no meio do mar. Notas sobre ritualidade e estética na cultura afro-brasileira — *De márgenes y silencios en la literatura*: J. Morales Bermúdez: Los negros en los cuentos de indios: acercamiento inicial — J. Peñate Rivero: Literatura e insularidad: Canarias también tiene su novela — W. Rowe: César Vallejo en París: las velocidades de lo moderno — R. Carbone: Voces al margen del discurso hegemónico: una «zona alternativa» entre Boedo y Florida — G. Stöckli: Héctor Tizón. Salidas al silencio — A. Clerici: Conversación en la carretera y el burdel: la función del acto comunicativo en dos novelas peruanas de inicios del siglo XXI — I. López Guil: Poesía y compromiso en la mirada postmoderna de Edwin Madrid — M.-P. Yáñez: *Las viejas difíciles* de Carlos Muñiz o cómo hablar sin voz en los teatros del franquismo — M. A. Ramos: «Só o coração... e depois trinca-o ferozmente...». Um motivo medieval em Herberto Helder — M. Mendes: Estratégias de silêncio em

Ualalapi de Ungulani Ba Ka Khosa — *Poesías*: M. Mariotti: Y vi en esa pluma — P. Agustoni: Días emigrantes y otros poemas — *Epístolas*: E. Rudin: Desde La Habana — S. de Arguedas: Cartas para Martín — N. Jitrik: Silencio — Lista de publicaciones de Martín Lienhard.

005 Dahmen, W. & al., eds.: *Lengua, historia e identidad / Sprache, Geschichte und Identität. Perspectiva española e hispanoamericana / Spanische und hispanoamerikanische Perspektiven* (Romanistisches Kolloquium XVII)

2006 – xvi + 339 pp. €83,50

INDICE: 1. *La historización de la identidad*: A. Borsdorf: La ciudad latinoamericana como símbolo cultural — H. Pietschmann: Nación e individuo en los debates políticos de la época preindependiente en el imperio español (1767-1812) — M. Quijada: Nación, ciudadanía y la homogeneización del pueblo soberano — J.-P. Storfa: Geschichtslosigkeit, Kommendes und Immer-noch-nicht-Sein: Anmerkungen zur nicht endenwollenden Diskussion über die Identität Lateinamerikas — I. Metzeltin: El concepto de «brasilidade» — 2. *Literatura e identidad*: C. F. Laferl: La identidad nacional en la música popular cubana antes de la revolución — C. Ruiz Silva: La imagen de España en la ópera italiana a través de la historia y la literatura — M. Meidl: Espacio e identidad en la poesía de Octavio Paz — M. A. Salazar: Geografía literaria de Chile. La presentación del paisaje a través del poema — 3. *Lengua e identidad*: B. Matamoro: El español en América: ¿independencia o autonomía? — J. Born: «España y Latinoamérica se han entendido siempre, incluso en español». Problemas de identidad lingüística en la hispanofonía — H. López Morales: América en el *Diccionario académico*: 1992-2001 — A. Matus Olivier: Identidad lingüística de Chile. «Peculiaridades» fónicas en su génesis, zonas y perfiles — P. Cichon: Lengua e identidad en el cono sur en el siglo XIX — L. Damjanova: Los efectos del turismo sobre la identidad de los mayahablantes en México y Guatemala: posibilidades y riesgos — F. Ferrero Campos: La lengua: aspectos afectivos y bilingüismo — L. Trup / J. Soltys: El elemento inglés en el léxico español: ¿factor positivo o negativo? — J. Gutiérrez Cuadrado: ¿Y si los anglicismos fueran como las bacterias?

006 *De la vanguardia a la memoria*. III ciclo de las Marías guerreras en Casa de América

2006 – 256 pp., fot. €12,50

007 Fourtane, N. / M. Guiraud, eds.: *L'identité culturelle dans le monde lusohispanophone*

2006 – 562 pp. €44,00

INDICE: *Langue et identité culturelle*: C. Lagarde: Identité linguistique – identité culturelle: des relations complexes — A. Saffroy: Le catalan pendant le franquisme: langue d'opposition au régime et langue de manifestation — J. Menéndez: Lengua e identidad nacional — K. Atencio: Alternance codique: lieu d'expression des identités culturelles — *Les manifestations culturelles de l'identité*: M. Gois Neves: L'itinéraire des vins nationaux et la littérature portugaise — S. Álvarez Molina: Flamenco et tauromachie: une identité culturelle nationale? — F. Garasa: Fêtes et traditions aragonaises liées au monde de l'élevage — L. Savary-Phylippe: Politiques éditoriales et identités culturelles: le multimédia, vecteur du patrimoine pictural de l'Espagne? — M.-M. Gladieu: Une manifestation de l'identité péruvienne: Le Seigneur des miracles ou Christ de Pachacamilla — R. Viné: La peinture au service de la construction de la nation mexicaine: les fresques de Diego Rivera et José Clemente

Orozco — E. Rimbot: Identité et mise en patrimoine: le devenir de la chanson traditionnelle dans les mouvements de chanson populaire urbaine au Chili, des années 50 à la veille du coup d'état militaire — *Politique, religion et identité culturelle*: J. Mader: Identité et oppression: les francs-maçons portugais au cours du XX^e siècle — A. Martins da Silva: L'identité portugaise sous Salazar: atlantique ou européenne? — S. Hanicot-Bourdier: Le rapport à la mort et à la famille des habitants de Bilbao au XIX^e siècle, une identité culturelle en évolution. Étude du discours testamentaire — C. Burban: Vers un questionnement de l'identité nationale en Espagne: la Castille rebelle. Le discours historique dans un manuel scolaire de Madrid — E. Sinardet: Équatorianité, frontières et anti-péruanisme: le manuel scolaire *Cartilla patria* (Quito, 1922) — N. Fourtané: La tentative de refondation de l'identité nationale péruvienne sous le gouvernement du général Juan Velasco Alvarado (1968-1975) — H. Finet: Anarchisme et processus d'identification du monde ouvrier argentin fin XIX^e siècle - début XX^e siècle — *Symboles de l'identité nationale*: O. Folz: Simón Bolívar, symbole de l'identité nationale vénézuélienne: des antécédents au mythe national — D. Doillon: Un anarchiste, symbole de l'identité nationale mexicaine: le cas de Ricardo Flores Magón (1873-1922) — *Identités régionale et littérature, la Galice*: C. Domingues: Celtisme et lusitanisme ou l'invention d'une identité galicienne — J. Cagiao y Conde: Rosalía de Castro: cantares gallegos ou l'approche nationale d'une Galice acculturée — M. Luis Gamallo: Le roman galicien contemporain: au service de la revendication nationale — C. Le Bigot: L'identité galicienne dans le polysystème littéraire — *Littérature et identité, Péninsule Ibérique*: M. Guiraud: A destruição de Espanha (1671) d'André da Silva Mascarenhas, une affirmation de la nation portugaise — E. Guerreiro: Réflexions sur l'identité culturelle et historique portugaise dans *L'année de la mort de Ricardo Reis* de José Saramago — T. Brandenberger: La construcción cultural de lo otro: personajes portugueses en el teatro áureo español — A.-G. Costa: Mutilation corporelle et résurrection de l'identité féminine dans *El traidor contra su sangre* de María de Zayas y Sotomayor — A. Oiffer-Bomssel: Vision de la nature et de l'homme dans la *Curiosa y oculta filosofía* de jésuite Juan Eusebio Nieremberg — C. Schreiber-Di Cesare: Une œuvre littéraire peut-elle recréer une identité culturelle résolue? Étude de la légende *Apuntaciones para un sermón sobre los novisimos* de José Zorrilla — Y. Llored: Aspects de la problématique de l'identité culturelle dans l'œuvre de Juan Goytisolo — *Littérature et métissage, Amérique latine*: E. Talbot: Rencontres entre missionnaires chrétiens et indiens de la forêt au XVII^e siècle — X. Pello: Le *Symbolo catholico indiano* de Luis Jerónimo de Oré (1598): une nouvelle littérature en quechua au service de l'évangélisation? — P. Salinas: Le péruvien Nicomedes Santa Cruz: poète de l'identité afroperuvienne — P. Mamani Macedo: El problema de la identidad peruana en *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas — F. Aubès: L'utopie du métissage dans *País de Jauja* de Edgardo Rivera Martínez — N. Payet-Silvetti: Métissage textuel et tissage racial: hybridation culturelle et ethnique dans *De donde son los cantantes* (1967) de Severo Sarduy — *Littérature et identité, Amérique latine*: Y. Sánchez: Zonas de contacto cultural interamericano — M. Guennec: L'identité costarienne à travers la langue dans les romans de la première moitié du XX^e siècle — M. Enriquez: Déambulations dans le roman urbain costaricien: une quête de l'identité culturelle? — A.-C. Morel: Errance et quête identitaire dans le roman de l'équatorien Abdón Ubidia, *Sueño de lobos* (1986) — C. Breuil: César Aira: l'identité dans le prisme de la fiction — *Littérature et identité européenne*: L. Riportella: Texte littéraire et identité culturelle: perspectives européennes.

008 García Ramos, J. M.: *Tres ensayos (Zambrano, Neruda, García Márquez y Cervantes)*

2005 – 64 pp. €8,32

INDICE: La escritura femenina: Zambrano — Pablo Neruda: fronteras de lo poético y lo político — *El Quijote y Cien años de soledad*: paralelismos.

009 Hibbs, S. / M. Martínez, eds.: *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*. XXXII^e congrès de la Société des hispanistes français

2006 – 446 pp. €20,00

INDICE: H. Meschonic: Traduire: écrire ou désécrire — 1. *S'autotraduire dans une Espagne plurilingue*: C. Riera: La autotraducción como ejercicio de recreación — L. Cotoner Cerdó: Supresión-adaptación-amplificación, tres procedimientos de la estrategia traductora de Carmen Riera — M. Landa: La autotraducción como reescritura creativa — M. L. Gamallo: Manuel Rivas: de l'oeuvre autotraduite à la traduction ou l'analyse des enjeux idéologiques voire politiques de la traduction — M. Roux: L'écrivain galicien Álvaro Cunqueiro autotraducteur: *Merlín e familia e outras historias* et son hypertexte second *Merlín y familia*. Avers et envers tramés d'un tissu macrotextuel réversible — 2. *La traduction dans tous ses états: poésie, bande dessinée, roman et cinéma*: Z. Carandell & al.: *Des plaisirs interdits* de Luis Cernuda aux plaisirs de la contrainte du traducteur: le rythme dans la traduction poétique — J. A. Vicente Lozano: Analyses contrastives de deux versions françaises de *Mortadelo y Filemón* — P. Thibaudeau: Réécriture filmique et écriture de l'histoire: de la survie à la dette dans *Soldados de Salamina* — 3. *Traduction et théâtre: mettre en scène, mettre en signes. La mise en scène théâtrale comme forme de réécriture/adptation: du verbal au polyphonique*: M. Martinez: Le corps des fantômes: *Rezagados* de Ernesto Caballero — I. Clerc: Adaptation et mise en scène de *El Salvador* — A. Amo Sánchez: *Sangre lunar* de Sanchis Sinisterra: la réécriture scénique du temps — C. Vasserot: Traduire le théâtre. La question du destinataire — A. Surbezzy: Quand la traduction s'adapte à la scène: le surtitrage (*Sangre lunar* de J. S. Sinisterra et *El grito de los espejos* de M. Lobera) — C. Egger: Du texte de Calderón à la scène contemporaine: fidélité et transgression dans la version en vers de *La vie est un songe* de Benito Pelegrín — B. Pelegrín: Adopter, adapter: théâtre d'hier pour public d'aujourd'hui. *Faust vainqueur ou le procès de Dieu* (d'après *El mágico prodigioso* de Calderón) — 4. *Les mots de la traduction*: C. Núñez Lagos: Le sort du mot espagnol «que» en tournure indépendante dans la traduction française de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes — M. Sztrum: Le système de la personne en traduction: le *voseo* argentin comme cible — C. Vicente: Traduction et langue spécialisée: caractéristiques et méthodologies de la traductologie spécialisée — 5. *À la croisée des chemins: le traducteur*: J. Portante: L'Étrange langue — R. Cazalbou: Auteur, traducteur, lecteur — M.-N. Costa: Choix du traducteur et impératifs éditoriaux: l'expérience de l'édition en France du *Spill* du poète valencien du XV^e siècle, Jaume Roig — C. Fernandes: Un compilateur peut cacher un traducteur — T. Faye: De l'influence de la traduction sur la réception de l'original. Modalisations et structures figées dans la traduction du *Cantar de Mio Cid* en castillan moderne par Camilo José Cela — P.-H. Giraud: Traduire et retraduire la poésie de saint Jean de la Croix — G. Le Tallec-Lloret: La collocation de l'adjectif épithète dans *El intérprete* de Néstor Ponce: vision du locuteur et traduction — M. Roig Miranda: Les deux «traductions» du *Buscón* de Quevedo par A. Germond de Lavigne — I. Taillandier: Traductions de la littérature espagnole (1975-1999) — 6. *La traduction à l'épreuve de l'histoire: enjeux culturels et idéologiques*: H. Goujat: De «Las Filipines» à «The Philippines»: de l'usage politique d'une rupture linguistique — F. Cazal: *La Farsa de Abraham*, de Diego Sánchez de Badajoz: traduction ou adaptation? — I. Soupault Rouane: *Les aventures du dernier Abencérage* de Chateaubriand: aspects d'une réécriture de l'espace — S. Hirel-Wouts: La naissance de Sanche Abarca dans l'historiographie de la Couronne d'Aragon (XIV^e-XV^e siècles) — E. Ricci: ¡Cielo mi marido! Traductions et adaptations du théâtre de boulevard en Espagne — S. Baulo: ¡¡Abajo los traductores!! — S. Saillard: Traductions-adaptations contemporaines de *L'Assommoir* de Zola pour le théâtre madrilène et barcelonais — G. Martin: Remerciements, bilan et perspectives.

010 Macias Villalobos, C.: *Panorama actual de la filología hispánica y clásica en la red: docencia e investigación*

2006 – 220 pp., fig. €19,00

011 Pellettieri, O., ed.: *Dos escenarios. Intercambio teatral entre España y la Argentina*

2006 – 220 pp. €17,00

INDICE: A. Aisemberg: La representación de lo popular: del sainete español al sainete criollo — L. Cilento: La transfiguración de la máscara. Actores españoles en Buenos Aires hacia el 900 — L. Verzero: El teatro de José Echegaray — M. F. Heredia: María Guerrero: embajadora cultural de España — N. Diago: El teatro español en Buenos Aires durante la guerra civil española (1936-1939) — Y. A. Leonardi: Alejandro Casona en Buenos Aires — F. Calvo: Rafael Alberti en Buenos Aires — R. Salvat: Margarita Xirgu, entre Barcelona y Madrid — G. Ogás Puga: Margarita Xirgu y Federico García Lorca en Buenos Aires — P. V. Fischer: El caso Lola Membrives — E. Ciurans: Antonio Cunill Cabanellas y la Escuela catalana de arte dramático — L. Mogliani: Antonio Cunill Cabanellas, modernizador del teatro argentino — O. Pellettieri: Un autor argentino y un crítico español en los años sesenta — G. Heras: Las relaciones escénicas hispano-argentinas en los últimos años — I. Ramírez de Haro: Increíble pero cierto.

012 Ruano de la Haza, J. M., ed.: *La independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional*

1999 – 372 pp. €22,00

INDICE: 1. *La guerra hispano-americana y la independencia de las últimas colonias españolas:* P. A. Bly: Galdós, el 98 y sus artículos en *La prensa* de Buenos Aires — J. Martínez Pico: América en la obra de Galdós — L. García Lorenzo: Sagasta Tenorio: política y teatro en 1898 — J. de Ojeda: Una guerra no deseada: dilemas de la política exterior de Estados y España en 1898 — A. Remesal: El misterio del *Maine* — E. Leal Spengler: Lo que no se perdió en Cuba. Valoración del 98 — G. Mount: La guerra hispano-estadounidense vista desde la periferia — R. Legate: La reacción de la prensa canadiense frente a la guerra hispanoamericana del 98 — J. G. Renart: La prensa uruguaya ante el 98 español: el caso de *El bien Público* — I. Fonte Zarabozo: Consecuencias de 1898: un acercamiento al discurso político cubano en la primera gran crisis de la república de Cuba (1906) — L. Agrait: Historia, cultura e identidad de Puerto Rico en el siglo XX y su incidencia en la relación con EEUU, o «No me esperen en abril» — J. Arcilla: De hostilidad a amistad — 2. *La generación del 98:* L. Iglesias Feijoo: La generación del 98: tradición y modernidad — E. I. Fox: El trasfondo intelectual del 98 — J. Pérez-Magallón / J. L. Suárez: Política e ironía en las *Cartas finlandesas* de Ángel Ganivet — R. de la Fuente Ballesteros: Mundo fenoménico / mundo nouménico: una clave finisecular (Unamuno / Ganivet / Baroja) — M. J. Valdés: Salamanca 1898: Unamuno en la hoguera — F. Florit Durán: La recepción de la literatura del Siglo de Oro en algunos ensayos del 98 — F. J. Díez de Revenga: Poesía del 98 y compromiso (decadencia, caciquismo, pobreza y emigración en Vicente Medina) — A. Bagués: Donjuanes de la España finisecular — A. Percival: *Reposo*, novela de un intelectual noventayochista: Rafael Altamira — J. Rubiera Fernández: Ortega y Gasset y la generación del 98 — A. Madroñal Durán: El 98 visto por el teatro simbolista: *Tiempo de 98* de Juan Antonio Castro.

013 Santos, C. / A. Spahr, eds.: *Defiant Deviance. The Irreality of Reality in*

the Cultural Imaginary

2006 – 151 pp. €27,70

INDICE: C. Santos / A. Spahr: Comentarios de Carmen Boulosa sobre algunos de sus personajes sobrenaturales — O. Mendieta / A. Spahr: La fuerza curativa y el poder de las hierbas: entrevista a Don Ruperto Araujo-Villar — H. De Marinis: Maravillas, portentos y magia en *Cien años de soledad* — C. Santos: Vampires and witches and werewolves... Oh my! — O. Mendieta: Seres mitológicos guaraníes de ayer y de hoy — M. J. Dodman: «Diz-me o que comes e eu te direi quem és»: food, cannibalism and identity in João Ubaldo Ribeiro's *Viva o povo brasileiro* — E. Raventós-Pons: La obra de Juan Rulfo: un viaje al «inframundo» — C. Ramos: The animated forest: reflections on galician cultural phenomenon — A. Spahr: El mundo sobrenatural en la obra de María Zayas y Sotomayor — D. Russell: What the centre cannot hold: the defiant deviances of *El día de la bestia* — A. Spahr: Realidad fantástica o imaginación fecunda en «El desertor» de José María Merino.

014 Strosetzki, C.: *Bibliographie der Hispanistik in der Bundesrepublik Deutschland, Osterreich und der deutschsprachigen Schweiz*, 7 — 2002-2004

2006 – 342 pp. €48,00

015 Tschiltschke, C. von / A. Gelz, eds.: *Literatura - cultura - media - lingua. Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica*

2005 – xviii + 309 pp., 23 fig. €58,68

INDICE: J. Álvarez Barrientos: Acerca del estado actual (2003) de los estudios sobre los hombres de letras en la España del siglo XVIII — I. Gunia: El cambio del concepto de poesía en el contexto de la constitución y diferenciación del campo de literatura en la España del siglo XVIII y principios del XIX — C. von Tschiltschke: Discurso de identidad y evolución literaria en el siglo XVIII español. Reflexiones acerca de las *Cartas marruecas* de J. Cadalso y de la *Oración apologética por la España y su mérito literario* de J. P. Forner — I. Urzainqui Miqueleiz: La construcción de la historia de la literatura en el siglo XVIII: ¿qué literatura? — B. Kloss: La concepción cíclica de la historia en la España del siglo XVIII - Reflexiones sobre una constante en el pensamiento de los ilustrados — H. C. Jacobs: «El sueño de la razón produce monstruos» - La estructuración del caos y el orden en el *Capricho 43* de Goya — S. Schlünder: ¿Erotismo grotesco o discursos de la sexualidad? *El arte de las putas* de Nicolás Fernández de Moratín — G. Habler: La reflexión sobre el lenguaje en España entre la tradición e innovación dieciochescas — C. Polzin-Haumann: «...unos discursos muy breves, y que no tienen entre sí conexión necesaria, sobre asuntos pertenecientes a la literatura y a las costumbres» - La reflexión metalingüística en el siglo XVIII y la prensa — M. Cantos Casenave: El cuento español en el siglo XVIII. Hallazgos y nuevas propuestas de estudio — F. Durán López: Realidades y prejuicios sobre la autobiografía española del siglo XVIII y principios del XIX — L. Scherer: Diálogo de los prólogos: la *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas* de José Francisco de Isla y el *Quijote* de Miguel de Cervantes — K..D. Ertler: El Siglo de las Luces y sus estrategias de ficcionalización en el periodismo moralista: *El pensador* de José Clavijo y Fajardo — F. Uzcanga Meinecke: *El censor* y la claudicación del discurso satírico ilustrado — A. Romero Ferrer: Tras la sombra de la Ilustración. Prensa, literatura y opinión pública en las Cortes de 1812: estado de la cuestión — S. Jüttner: Transferencia cultural en Europa: el interés por Alemania en la prensa española del despotismo ilustrado — J.-H. Witthaus: Hernán Cortés en la memoria cultural del siglo XVIII — H.-J. Lope: Los

españoles en Tahití: sobre Máximo Rodríguez y su *Relación* de 1774/75 — D. Janik: «Ilustración» en Hispanoamérica: historiografía e historiografía literaria — U. Frenkler: «Prosa científica» y relaciones de viaje: géneros híbridos como puente en la historia de la literatura hispanoamericana del siglo XVIII — A. Gelz: «No todos los que leen saben leer». Autoridad, legitimidad y su imagen en *El Periquillo Sarmiento* (1816) de Fernández de Lizardi.

016 Wentzlaff-Eggebert, H.: *Del placer y del esfuerzo de la lectura. Interpretaciones de la literatura española e hispanoamericana*

2006 – 380 pp. €38,00

INDICE: H. Wentzlaff-Eggebert: un homenaje que no se atreve a decir su nombre — *La tradición de las literaturas hispánicas: el Siglo de Oro*: Conversación sobre poesía con Garcilaso de la Vega — Lope de Vega: «Ir y quedarse, y con quedar partirse» (*Rimas*, soneto 61) — Los dramas de honor de Calderón: *El médico de su honra* — *Renovación del lenguaje literario*: Rubén Darío y Ramón del Valle-Inclán: Rubén Darío: «Leda» — «A Colón». La presencia de Colón y de Victor Hugo en Rubén Darío — Las *Comedias bárbaras* y el expresionismo dramático alemán — Ramón del Valle-Inclán: *Divinas palabras* — Ramón del Valle-Inclán: *Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente* — *La ruptura: las vanguardias*: Poesía y tecnología en la vanguardia española: *Hélices* (1923) del ultraísta Guillermo de Torre — La vanguardia en Hispanoamérica: textos y tendencias — Oliverio Girondo: «Croquis en la arena». Apuntes de viaje de un poeta vanguardista — *Nuevos rumbos: Baal Babilonia* de Fernando Arrabal. El *enfant terrible* del teatro francés de posguerra como magistral narrador español — *Libertad bajo palabra*. Programa poetológico y praxis poética en Octavio Paz — *Biografía de un cimarrón*, la novela-testimonio de Miguel Barnet: ¿historia de la vida de un esclavo negro fugitivo, estudio etnográfico o manipulación de la opinión pública? — Trabajos críticos sobre literatura española e hispanoamericana de Harald Wentzlaff-Eggebert.

LITERATURA ESPAÑOLA

017 Adams, K. / C. Cosgrove / J. Whiston, eds.: *Spanish Theatre. Studies in Honour of Victor F. Dixon*

2001 – x + 190 pp. €62,40

INDICE: A. Buero Vallejo: Victor Dixon — K. Adams: Who is Victor? What is he? – Victor Frederick Dixon — D. W. Cruickshank: Alfonso VIII and Raquel de Toledo — D. Gagen: Lope, Lorca and Littlewood. The reception of spanish theatre in the north of England — M. Halsey: Women as author surrogates in four tragedies of Antonio Buero Vallejo — M. Heigl: Gender struggle and power relations in *La dama duende* — R. Lima: The caves of Toledo and Salamanca: seats of magic in golden-age drama — J. Lyon: History and opposition drama in Franco's Spain — A. L. MacKenzie: «A dramatist in his own right»: Juan Pérez de Montalbán and the authorship of *Los desprecios en quien ama* — M. McKendrick: Constructions of a scapegoat: Calderón and the anglo-spanish demonization of Anne Boleyn — A. K. G. Paterson: Stages of history and history on stage: on Lope de Vega and historical drama — N. G. Round: Lost lady found: the countryside as redemptive space in Tirso de Molina's *La república al revés* — J. Whiston: Syntax and semantics in the dramatis personae of Lorca's *La casa de Bernarda Alba*.

018 Alarcón Sierra, R., ed.: «*No ha mucho tiempo que vivía...*». De 2005 a *Don Quijote*

2006 – 600 pp., fig. €38,00

INDICE: *I. Cervantes y Don Quijote. Vida y literatura:* C. Cuevas: Cervantes y la felicidad como utopía — A. Rey Hazas: Vida y literatura en Cervantes. El *Quijote* y el *Persiles* — J. C. Rodríguez: El escritor que compró su propio libro: lectura del *Quijote* — S. Fabregat Barrios: Realidad y ficción en la «caballería» española de los siglos XVI y XVII: caballeros andantes, cortesanos y aventureros en el *Quijote* — J. J. Martín Romero: Intertextualidad y humor paródico en el *Quijote* de 1605. La aventura del Vizcaíno — F. Sevilla Arroyo: El texto del *Quijote*: opciones críticas — M. D. Rincón González: Literatura neolatina en tiempos de Cervantes — *II. Don Quijote después de Cervantes. 1. Presencias:* D. Chicharro: La prolongación cervantina en el siglo XVIII español: Donato de Arenzana y su *Don Quijote de La Manchuela* — R. Alarcón Sierra: El *Quijote* modernista (Unamuno, Maeztu, Azorín) — G. M. Morales Ortiz: La aventura quijotesca en la nueva narrativa hispanoamericana — C. Medina Casado: Traducciones del *Quijote* al inglés y su influencia en la novela inglesa — *2. Iconografía:* El *Quijote* en imágenes: un recorrido por la lectura coetánea — C. Alvar: Don Quijote más allá de Cervantes.

019 Alcalde Fernández Loza, P.: *Estrategias temáticas y narrativas en la novela feminizada de María de Zayas*

2005 – 141 pp. €23,00

020 Altisent, M. E.: *Los cuentos mexicanos de Max Aub*

2005 – 158 pp. €24,00

021 Altolaguirre, M.: *El caballo griego. Reflexiones y recuerdos (1927-1958)*. Selección y edición de J. Valender

2006 – 152 pp. €16,00

022 Anderson, C. L. / P. C. Smith: Vicente Blasco Ibáñez: *An Annotated Bibliography 1975-2002*

2005 – 196 pp. €23,00

023 Andrés Martín, O. E.: *La hechicería en la literatura del Siglo de Oro*

2006 – 426 pp. €20,00

024 Angeles, J. L.: *Narraciones imposibles. Juan Goytisolo: Narrativa (1966-1975)*

2006 – viii + 129 pp. €61,00

025 *Anuario Lope de Vega*, X — 2004

2005 – 254 pp., fot. €49,00

INDICE: *Artículos:* E. Di Pastena: *Asalto a una ciudad:* Lope de Vega riletto da Alfonso Sastre — S.

Favaretto: Lope y los desaparecidos: un encuentro entre el teatro del Siglo de Oro y el público argentino del siglo XX — M. Freixas: Notas sobre la presencia de Lope de Vega en el *Diccionario de autoridades* — J. M. Perceval: Lope de Vega y la imagen del poder monárquico en las fiestas celebradas en honor de los matrimonios reales de 1615 — C. Sánchez Lancis: La información lingüística diacrónica en la edición de la *Parte segunda* de las comedias de Lope de Vega — A. Sánchez Jiménez: Composición de lugar en las *Rimas sacras* (1614) de Lope de Vega: la influencia ignaciana — *Notas*: D. McGrady: Más fuentes de Lope en *Los intereses creados* — *Reseñas* — *Foro*: C. Palomares Expósito/J. Palomares Expósito: La cifra de Lope y la cautela del filólogo — *Textos*: M. Pérez: *Catorce romances a la pasión de nuestro señor Jesucristo*, por Lope de Vega — M. G. Profeti: *Elogios de mujeres insignes del viejo testamento* de Lope de Vega.

026

I. ARELLANO / E. CANCELLIERE, eds.

LA DRAMATURGIA DE CALDERÓN: TÉCNICAS Y ESTRUCTURAS

Homenaje a Jesús Sepúlveda

2006 – 666 pp., fot., CD-ROM €65,38

INDICE: Bibliografía de Jesús Sepúlveda Fernández — M. Cattaneo: Jesús Sepúlveda in memoriam — F. Antonuci: La imbricación de lo visual y lo auditivo en la construcción de *El verdadero dios Pan* — I. Arellano: El espacio histórico y místico en los autos de Calderón: la topografía transfigurada — U. Aszyk: La figura del pintor en la comedia y el auto de *El pintor de su deshonra*: de la alegoría de la pintura a la alegoría de la creación — E. Cancelliere: Funciones dramáticas y simbólicas de la ciudad en el teatro de Calderón — F. A. de Armas: «Por una hora»: tiempo bélico y amoroso en *La dama duende* — J. E. Duarte: Estructuras y mecanismos del auto sacramental *A Dios por razón de estado* — R. A. Escalonilla: Construcción dramática y parábola en los autos de Calderón — J. M. Escudero: La edición de las comedias completas de Calderón — L. Iglesias Feijoo: El pensamiento teatral de Calderón: las dos versiones de *La vida es sueño* — L. Galván: Auto sacramental y aventuras caballerescas: *La divina Filotea* de Calderón — A. González: De la palabra a la escena en tres comedias de Calderón — J. Jensen: La epistemología de la finitud en *El mágico prodigioso* — M. L. Lobato: Graciosos de comedia y graciosos de entremés: forma y función del personaje cómico en el teatro de Calderón — C. Mata Induráin: El personaje del hombre en el auto sacramental de *El jardín de Falerina* — C. Morón Arroyo: Los autos sacramentales y la historia de la salvación — S. Neumeister: La escena de la lectura: *El gran príncipe de Fez* — F. B. Pedraza Jiménez: El estatuto genérico de *El pintor de su deshonra* — M. C. Pinillos: *El*

Continúa en la pág. 11

santo rey don Fernando y su relación con *No hay más fortuna que Dios* y una de sus loas — G. Poppenberg: La estructura de la acción del auto sacramental. Reflexiones generales y su ejemplo: *La vida es sueño* — M. G. Profeti: La estructura de *Lances de amor y fortuna* y sus traducciones — F. Quinziano: En torno a Calderón en el siglo XVIII: Pietro Napoli Signorelli y la crítica al teatro calderoniano — E. Reichenberger: Segmentación y composición en los autos sacramentales de Calderón. El bloque escénico — M. I. Resina Rodríguez: Hacia *El príncipe constante* — E. Rull: La adaptación de las fábulas mitológicas al auto sacramental. El caso de *Andrómeda y Perseo* — K. Sabik: Texto y puesta en escena en el teatro cortesano de Calderón (1670-1690) — A. Suárez Miramón: Los espacios nocturnos en el auto sacramental de Calderón — J. L. Suárez: La hora crítica del honor. Novedad, ocasión y entropía en *El médico de su honra* — M. Tietz: El «espectador implícito» de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca — G. Vega García-Luengos: Nuevos aspectos intertextuales de *La vida es sueño* (con indicios del Calderón extracanónico) — M. Vitse: Métrica y estructura en *El gran teatro del mundo* de Calderón — R. Zafra: La «estructura de cuestión» en las loas sacramentales calderonianas — M. Zugasti: La elaboración del icono de la Virgen de los Reyes en el auto calderoniano *El santo rey don Fernando (segunda parte)*.

027 Ascunce Arrieta, J. A.: *La poesía profética de León Felipe*
1987 – 471 pp. €11,88

028 Baena, J.: *Discordancias cervantinas*
2003 – xix + 371 pp. €30,00

029 Baranda Leturio, C. / A. Vian Herrero, eds.: *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*
2006 – 350 pp. €15,00

INDICE: J. J. de Bustos Tovar: Lengua común y lengua del personaje en la transición del siglo XV al XVI — E. Artaza Álvarez: Los estilos retóricos en los discursos de los personajes literarios — A. García Galiano: Venus, Marte, Mercurio: arquitectura simbólica de los personajes arcádicos — F. J. Herrero Ruiz de Loizaga: El monólogo en la comedia celestinesca: aspectos lingüísticos y textuales — C. Baranda Leturio: El discurso en el espejo: decoro y reflexiones sobre el lenguaje en la *Comedia Thebayda* — F. Salazar: El personaje como epicentro de un estereotipo lingüístico y literario en el romancero — J. A. Cid Martínez: Metamorfosis del héroe carolingio: de Roldán a don Beltrán — J. Gómez: La caracterización del personaje dialógico desde la ficción conversacional — A. Vian Herrero: La codificación del habla y del personaje del indio en los *Coloquios de la verdad* (c. 1569) de Pedro de Quiroga — J. Gómez-Montero: Celestina, Lozana, Lázaro, Urdemalas y la subjetividad. A propósito del lenguaje y los géneros de la «escritura realista» del Renacimiento — M. Moner: Retórica y mayéutica: estrategias dialógicas en el *Persiles*.

030 Barrera López, J. M., ed.: *Isla: hojas de arte, letras y polémica (1932-1936); Verso y prosa, 2ª época (1937-1940)*, 2 vols.

2006 – 250 pp. €60,00

031 Barriales Bouche, S., ed.: *España: ¿laberinto de exilios?*

2005 – 220 pp. €29,64

INDICE: S. Barriales-Bouche: El laberinto del exilio — 1. *El impacto cultural de las primeras expulsiones:* D. Ledezma: El buen Ricote: «que es dulce el amor de la patria.» Una imagen del exilado histórico en la segunda parte de *Don Quijote* — A. González García: De cómo perdió el rabo el perro de San Roque: el morisco como médico y como enfermedad en *Quien anda en mal acaba* — J. R. Lieberman: Recordando España y Portugal desde el exilio: sermones serfardíes, 1629-1724 — 2. *Sobre el concepto de exilio en la España contemporánea:* M. Iarocci: El exilio romántico y el sujeto de la modernidad — 3. *La cultura del último exilio. La identidad exiliada:* M. Inestrillas: Una mirada hacia el pasado: exilio y autobiografía en María Zambrano — A. González Tornero: Ramón Gaya, nómada del arte: algunas reflexiones sobre las fronteras del exilio estético — P. Novell: Tres miradas al Reich o el lenguaje contra el olvido — *Los espacios de la memoria:* M. E. Harretche: La memoria que salva: desde el exilio — F. Cate-Arries: Una «historia de cautivo» moderna: el drama quijotesco del exilio español de 1939 según Eulalio Ferrer en *Entre alambradas* — J. I. Álvarez-Fernández: Los «lugares de la memoria» en los testimonios de la represión franquista — *Organización política y cultural en el exilio:* M. Lombart Huesca: Estrategias culturales y exilio. Un ejemplo: los catalanes en Francia (1939-1959) — D. Pla Brugat: El exilio español en México: finanzas y organización — *El imposible regreso del exilio:* J. A. Sáinz: A vueltas con *Las Vueltas*: el drama del retorno de Max Aub.

032 Bastons, C., ed.: *Joan Maragall y Miguel de Unamuno. Una amistad paradigmática. Cartas, artículos, dedicatorias, poemas.* Prólogo de A. Sotelo.

Epílogos de P. Maragall y M. de Unamuno

2006 – 244 pp. €15,00

033 Bizzarri, H. O.: *Diccionario paremiológico e ideológico de la edad media (Castilla, siglo XIII)*

2000 – xlviii + 385 pp. €34,00

034 Blasco, J.: *4 siglos os contemplan. Cervante y el Quijote*

2006 – 270 pp. €16,00

INDICE: J. Blasco: Notas para la historia de una falsificación: el *Quijote* de Avellaneda — T. Fernández: *El Quijote* y la literatura hispanoamericana del siglo XX — L. Gómez Canseco: Don Quijote avellanizado y desavellanizado — C. Hernández Alonso: La lengua del *Quijote*: juegos de palabras, adecuación lingüística y elaboración artística — J. Lara Garrido: Cervantes en un soneto, o el prodigio de la mirada marginal — P. Martínez García: Una lectura postromántica del *Quijote*: *Madame Bovary* de Gustave Flaubert — J. Montero Reguera: Un *novelliere* convertido en novelista: las historias intercaladas del primer *Quijote* — J. R. Muñoz Sánchez: Lecturas del *Quijote* — F. Navarro Antolí: Cervantes y la tradición clásica — I. Pérez Cuenca: Cervantes y Quevedo — M. A. Pérez Priego: La

creación cervantina en el entremés de *La elección de los alcaldes de Daganzo* — A. Rallo Gruss: El *Quijote* y la tradición pastoril: el mito de la edad de oro — A. Rey Hazas: Don Quijote, universitario y poeta.

035 Blecua, A.: *Signos viejos y nuevos. Estudios de historia literaria*. Edición y apéndice bibliográfico de X. Tubau

2006 – 526 pp., cuadr. €29,00

INDICE: El concepto de «Siglo de Oro» — Sobre la autoría del *Auto de la Pasión* — De la *Razón de amor* a un *Sueño* anónimo del siglo XVI — Virgilio en España en los siglos XVI y XVII — ¿Signos viejos o signos nuevos? (*Fino amor* y *Religio amoris* en Gregorio Silvestre) — El entorno poético de fray Luis — «Echándome tus rayos noche y día». Sobre unas octavas atribuidas a San Juan de la Cruz — La literatura apotegmática en España — De algunas obras atribuidas a Lope de Rueda — Cervantes, historiador de la literatura — Cervantes y la retórica (*Persiles*, III, 17) — Virgilio, Góngora y la nueva poesía — Las repúblicas literarias y Saavedra Fajardo — Un lector neoclásico de Boscán — Apuntes sobre Jorge Guillén y su lectura de Góngora — Las cuatro estaciones. Soneto de Rafael Alberti a Federico García Lorca — Generalidades sobre crítica textual.

036 Borrego Pérez, M. / P. Begrand, eds.: *Las relaciones de sucesos, relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*. Encuentro sobre relaciones de sucesos, Besançon, 19-20 de septiembre de 2003

2006 – 219 pp., 9 lám. €15,00

INDICE: *Introducción: La prensa española y sus lectores en el siglo XVII:* H. Ettinghausen: 'Tabloids' y 'broadsheets': la prensa española y sus lectores en el primer tercio del siglo XVII — *I. Sucesos tremendistas, fenómenos naturales y sobrenaturales:* R. C. Gonzalo García: Casos tremendos y prodigiosos en prosa y verso: Escudero de Cobeña y tres pliegos sueltos del Duque de T'Serclaes de Tilly (s. XVI) — A. Redondo: Fuego de los hombres/fuego de Dios: las relaciones sobre el incendio del Coliseo de Sevilla en 1620, 1659 y 1692 — P. Begrand: De lo natural a lo sobrenatural: discurso reformador y discurso de cruzada en las relaciones de catástrofes naturales — *2. Sucesos de la corte y sucesos militares:* M. Borrego: El libro de estilo de las relaciones del siglo XVII — O. Caporossi: El discurso sobre el crimen de lesa majestad en la Corte de España: las relaciones de ejecuciones públicas en el Madrid de Felipe IV (1621-1665) — D. Rault: Genealogía de las relaciones dedicadas a la batalla de Nördlingen (1634).

037 Caballero, F.: *Pericia geográfica de Miguel de Cervantes demostrada con la historia de D. Quijote de La Mancha por D. Fermín Caballero* (1840, facsímil). Estudio introductorio para la presente edición: J. S. García Marchante, M. C. Fernández Fernández

2006 – xlv + 126 pp. €20,00

038 Cantos Casenave, M., ed.: *Redes y espacios de opinión pública. De la ilustración al romanticismo, Cádiz, América y Europa ante la modernidad, 1750-1850*. XII encuentro, Cádiz 3, 4 y 5 de noviembre de 2004

2006 – 598 pp. €30,00

INDICE: F. Vázquez García: Mariano Peñalver Simó. Breve recordatorio bio-bibliográfico — *I.*

El periodismo, espacio de gestación de la opinión pública: S. Jüttner: La escenificación de Europa como espacio de opinión pública. Estrategias mediales de la proyección de España en el *Espíritu de los mejores diarios literarios* (1787-1791) — J.-H. Witthaus: Los *Discursos mercuriales* de Juan-Enrique Graef. Acerca de la constitución de la esfera pública a mediados del siglo XVIII — K. D. Ertler: La construcción de la opinión pública en *El Pensador* de José Clavijo y Fajardo — S. Dale: Diálogo epistolar y opinión pública en *La Pensadora gaditana* — M.-R. García Hurtado: Un periódico para la Real Armada: el *Semanario literario y curioso de la ciudad de Cartagena* (1786-1788) — M. Ewalt: El culto a la coca, de *admiratio a scientia* en el *Mercurio peruano* — 2. *En torno a las Cortes de Cádiz*: M. Cantos Casenave: La importancia de la opinión pública en el periódico la *Abeja española* — F. Coca Ramírez: Palabras escritas. En torno a la opinión pública en el periódico gaditano *El Conciso* (1810-1814) — M. Rodríguez Gutiérrez: Estrategias del *Procurador general de la nación y el rey* en el debate de la opinión pública — B. Sánchez Hita: El traslado de las Cortes de Cádiz y su repercusión en la prensa — J. Saldaña Fernández: La prensa en el suroeste peninsular durante la guerra de la independencia: la *Gazeta de Ayamonte* como vehículo de expresión de la Junta Suprema de Sevilla — A. Romero Ferrer: La escena: tribuna política en el primer liberalismo español — V. Narváez Alba: El café gaditano en la época de las Cortes — 3. *Claves de la polémica*: P. Deacon: El espacio clandestino del erotismo literario en la España dieciochesca — A. Hontanilla: La crítica de la moda y el gusto en la esfera pública del dieciocho español — P. Hualde Pascual: Bergnes de las Casas, crítico literario: entre el helenismo y el romanticismo — C. Illades: Las revistas literarias del romanticismo mexicano — A. Morgado García: Reforma de la fiesta religiosa y opinión pública en el Cádiz del siglo XVIII — D. Téllez Alarcía: Opinión pública y conflictos bélicos: la propaganda estatal durante la guerra con Portugal de 1762 — N. Basabe Martínez: La opinión pública europea frente a la guerra de independencia griega. El caso del filohelenismo francés — 4. *El género en la opinión*: V. Galván González: El imaginario femenino en *El Pensador* de José Clavijo y Fajardo — C. Gronemann: La función epistemológica de estructuras dialógicas en el discurso sobre los sexos: una tertulia sobre la mujer para codificar la conducta masculina — A. M. Ruiz Bejarano: Literatura pedagógica y formación de la opinión pública. Infancia y maternidad en el tránsito del siglo XVIII al XIX — M. R. García-Doncel Hernández: Mujer y prensa en la Inglaterra augustiana: *The female spectator* y la educación de la mujer — M. T. Vera Balanza: La prensa de modas en la configuración de la opinión pública burguesa — M. I. Calderón López: Reina entre intelectuales: Elizabeth Robinson Montagu y su círculo literario — G. Espigado Tocino: Editoras de prensa en España a mediados del siglo XIX: el caso de las fourieristas — 5. *Espacios de opinión y sociabilidad*: J. Álvarez Barrientos: Imprentas y librerías en el Madrid del siglo XVIII: otro acercamiento a la sociabilidad literaria — A. González Troyano: Tabernas, tertulias y cafés en la imagen literaria de Andalucía — Y. Arencibia Santana: Gran Canaria: primeros espacios para la opinión pública — A. Quiles Fartz: Espacios de sociabilidad burguesa: veladas literarias y tertulias de confianza — 6. *Sociabilidad artística y literaria*: G. Butrón Prida: La Academia Filarmónica: un espacio de sociabilidad en Cádiz a finales del Antiguo Régimen — J. R. Cirió Narváez: Las academias de bellas artes generadoras del control y debate estético. El caso gaditano y la arquitectura — E. de Lorenzo Álvarez: La sociabilidad ilustrada: instinto de conservación, compromiso civil y práctica social — E. Sánchez Piñero: La tertulia literaria en *La comedia nueva* de Moratín — M. C. del Palacio: Sociabilidad y cultura en Guadalajara a mediados del siglo XIX — 7. *Sociabilidad política*: J. M. Rodríguez Díaz: Los «otros casinos»: los casinos de artesanos e industriales — J. Roca Vernet: La sociabilidad del trienio liberal en Barcelona: foros de educación política y de adoctrinamiento constitucional — R. Sánchez García: El periódico *El Piloto* y la ideología política del partido moderado — M. J. Portela Miguélez: Asociacionismo y control social en Cuba durante la segunda mitad del siglo XIX — 8. *Arte y lengua, objeto y armas del debate público*: J. M. García Martín: Observaciones lingüísticas en algunos periódicos del siglo XVIII — E. Fernández: Jovellanos y la retórica del elogio

— M. J. García Garrosa: El debate sobre las traducciones en España en el siglo XVIII: un espacio de opinión pública — M. Rivas Zancarrón: Ortografía y heterografía en la ilustración y el romanticismo español. Apuntes para una polémica — A. Ramos Santana: Formación y manipulación de la opinión: la caricatura — *Conferencia de clausura*: J.-F. Botrel: El que a los ricos robaba...: Diego Corrientes, el bandido generoso y la opinión pública.

039

R. CASTILLA PÉREZ
M. GONZÁLEZ DENGRA, eds.

ESCENOGRAFÍA Y ESCENIFICACIÓN EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

Actas del II curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de formación continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004)

2005 — 534 pp. €15,00

INDICE: I. Arellano: La escenificación de la comedia burlesca — C. Argente del Castillo: Retratos y cartas en la escena — A. Biedma Torrecillas: La escenografía aérea y fuera del tablado en algunas comedias de Lope de Vega — M. A. Contreras Morales: Algunas noticias sobre el teatro en el siglo XVII en Guadix, a partir de un documento de 1688 — A. Cruz Casado: Prodigios y milagros: su interés escénico en algunas comedias bíblicas del Siglo de Oro — F. Domínguez Matito: Apuntes para el perfil de un dramaturgo: Álvaro Cubillo de Aragón — M. Espinar Frías: *El esclavo de su amor*: aspectos escénicos — M. C. García Sánchez: Escenificación de la pérdida de la privanza en dos bilogías amescuanas — R. González Cañal: El espacio escénico en las comedias de capa y espada de Rojas Zorrilla — M. González Dengra: Arrepentidos, mártires, felones: aproximación escenográfica a Mira de Amescua — A. de la Granja: Tras *La dama duende* y sus espacios: a vueltas con la alacena — E. Hernández González: Valores visuales en *El honrado con su sangre*, de Claramonte — A. Ibáñez Chacón: Notas sobre la escenografía de *Polifemo* y *Circe* (de Mira de Amescua, Pérez de Montalbán y Calderón de la Barca) — M. R. Leal Bonmati: La puesta en escena de *Acis y Galatea* (1708) en el Salón dorado del Alcázar — C. C. López Carmona: De la formación de una compañía a la confección del vestuario (un «salto a caballo» entre el siglo XVII y el XXI) — A. M. Martín Contreras: La presentación del pesebre en el auto navideño — M. Martínez Aguilar: Un estudiante florentino, un patio de comedias y un drama de Mira de Amescua. Reconstrucción de

Continúa en la pág. 16

una posible escenificación en *El primer Conde de Flandes* en la Salamanca de 1605 — A. Muñoz Palomares: Anotaciones sobre algunos aspectos escénicos en dos comedias del mismo tema: *El santo negro de Palermo* — F. B. Pedraza Jiménez: Rojas Zorrilla: un teatro para los oídos — C. Ramírez Ruiz: La escenografía del barroco: una nueva representación del mundo — J. M. Ruano de la Haza: El condenado por desafortunado: *Próspera y adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera*, de Mira de Amescua — R. Sánchez García: Reflexiones escenográficas a partir de una comedia del Siglo de Oro: *El amparo de los hombres*, de Mira de Amescua — A. Serrano: Cuando un cómico escribe comedias: las dos pasiones de Antonio Fajardo y Acevedo — A. Valladares Reguero: La escenificación de *El animal profeta* de Mira de Amescua — J. M. Villanueva Fernández: La escenografía de *La rueda de la Fortuna*, de Mira de Amescua y su influencia en Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

040 *Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de los siglos XVI y XVII en la Biblioteca nacional*, 2 vols. (I: 1 a 3.673; II: 3.674 a 3.800)

1993 – 1.069 pp. €24,03

041 Cavero Martínez, M. A.: *La conciencia del tiempo en la poesía de Rafael Morales*

2006 – 734 pp. €30,00

042 Charlo, R.: *Autores y seudónimos en la novela popular*

2005 – 317 pp., fot. €29,12

043 Cienfuegos, B.: *La pensadora gaditana*. Edición, introducción y notas de S. Dale

2005 – lxxvi + 389 pp., fig. €35,00

044 *Claraboya*, 2 vols. 1: 1963-1966; 2: 1967-1968, (facsimil)

2005 – xxxviii + 850 pp., fig. €60,00

045 Clavería Julián, J.: *Un siglo de humor gráfico (1862-1962)*

2006 – 206 pp., fig., lám.col. €12,02

046 Coca Ramírez, F.: *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*

2006 – 232 pp. €18,00

047 Conde Peñalosa, R.: *Mujeres novelistas y novelas de mujeres en la posguerra española (1940-1965)*. Catálogo bio-bibliográfico
2004 – 258 pp. €31,25

048 Correa Ramón, A.: *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las «direcciones» del modernismo*
2006 – 298 pp. €17,00

INDICE: El joven Sawa (1862-1878) — La revista granadina *Idearium* (1900-1901): una suerte de obra póstuma de la voluntad ganivetiana — La estética religiosa del dolor en el orientalismo español de fin de siglo: el Magreb de Isaac Muñoz — «Intermedio de las Mil y una noches», una cala orientalista en la obra de Enrique Díez-Canedo — La 'hermandad' de escritores andaluces en «Recuerdo al primer Villaespesa» de Juan Ramón Jiménez — *Nuevos asedios* antimodernistas. Relaciones discurso-poder en *Historia crítica del modernismo* de Silva Uzcátegui — *De niña a mujer* en el imaginario de Rubén Darío. El rito de transición a la pubertad en «El palacio del sol» — «La encarnación del alma cristiana de María en el mármol pagano de la Venus de Milo»: la imagen de la mujer en el primer poemario modernista de Francisco Villaespesa — La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez — Plumas femeninas en el fin de siglo español: del ángel del hogar a la feminista comprometida — Librepensamiento y espiritismo en Amalia Domingo Soler, escritora sevillana del siglo XIX.

049 Cuevas, C., ed.: *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*
2002 – 999 pp. €71,60

050 Dangler, J.: *Making Difference in Medieval and Early Modern Iberia*
2005 – viii + 218 pp., 4 fig. €30,16

051 Dias, E. M. / A. Morillo: *Juan Valera ante Portugal (dos formas de pensar en un mismo hombre)*
2005 – 259 pp. €24,00

052 Díez de Revenga, F. J. / J. L. Bernal Salgado, eds.: *Memoria y literatura. Estudios sobre la prosa de Gerardo Diego*
2003 – 130 pp. €6,24

INDICE: F. J. Díez de Revenga / J. L. Bernal Salgado: La obra en prosa de Gerardo Diego: memoria y literatura — J. Salinas: Los cinco tomos de la prosa completa de Gerardo Diego y la cabecita rubicunda — E. Diego: Encuentro — G. Morelli: Humor, autoironía y juego verbal en la prosa de Gerardo Diego — J. M. Díaz de Guereñu: El cronista fanático: Diego en la invención del 27 — F. Díaz de Castro: Gerardo Diego, y su defensa de la poesía — F. J. Díez de Revenga: Gerardo Diego, medievalista — J. M. Barrera López: La prosa ensayística de Diego sobre *Ultra* — M. J. Ramos Ortega: Panorama poético — A. Soria Olmedo: La literatura extranjera en la crítica de Gerardo Diego: autores del siglo XX — A. Gallego: Correspondencias entre prosa y poesía: Gabriel Fauré.

053

J. I. DÍEZ / A. L. MARTÍN, eds.

VENUS VENERADA**Tradiciones eróticas de la literatura española**

2006 — xii + 265 pp. €15,00

INDICE: J. I. Díez Fernández: Asedios al concepto de literatura erótica — M. M. Hamilton: Ibn Daniyal y Juan Ruiz: ¿seguidores de Ovidio? — A. Alonso: Un poema erótico de Cristóbal de Castillejo: «Estando en los baños» — A. L. Martín: La burla erótica y el arte de engañar en el Siglo de Oro — I. Navarrete: La poesía erótica y la imaginación visual — E. L. Bergmann: Violencia, voyeurismo y genética: versiones de la sexualidad en Góngora y sor Juana — J. Ponce Cárdenas: En torno a la dilogía salaz: bifurcaciones eróticas y estrategias burlescas en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos — I. Colón Calderón: Catalina Clara Ramírez de Guzmán: autorretrato y erotismo — A. Cortijo Ocaña: El amor como burla y la parodia erótica en la comedia burlesca áurea. A propósito de *El amor más verdadero*, *Durandarte* y *Belerma* de Guillén Pierres — E. Palacios Fernández: Panorama de la literatura erótica del siglo XVIII — M. E. Altisent: El peso de la tradición: la *Carajicomedia* de Juan Goytisolo o un kamasutra homotextual.

054 Espina, A.: *Poesía completa y epistolario*. Edición y estudio preliminar E. Hernández Cano
2006 – 490 pp. €30,00

055 Estébanez Calderón, S.: *Escenas andaluzas*. Edición, introducción y notas de C. Blanes Valdeiglesias
2006 – clvi + 414 pp., fig. €21,55

056 Étienvre, F., ed.: *Regards sur les espagnoles créatrices (XVIII^e-XX^e siècle)*
2006 – 307 pp., 6 fig. €25,00

INDICE: F. Étienvre: Introduction — I. *De timides lueurs*: I. Urzaquin: Educar para la amistad: la obra de Rita Cavada — F. Morand: Entre siècle et clôture: affinités littéraires entre la poétesse gaditane María Gertrudis Hore (1742-1801) et quelques-unes de ses contemporaines — E. de Lorenzo Álvarez: La biblioteca particular del bello sexo selenítico de *El viaje de un filósofo a Selenópolis* — C. Flepp: Les fictions du féminin dans l'œuvre de María Rosa de Gálvez (1768-1806) — J.1 Soubeyroux: Les espagnoles à l'Académie des beaux arts de San Fernando dans la seconde moitié du XVIII^e siècle — 2. *Une progression mesurée*: C. Rabaté: Les espagnoles créatrices dans la presse à l'époque d'Isabelle II

(1833-1868) — M.-L. Ortega: Emilia Serrano de Wilson, Minerva entre práctica y metáfora. (Para Carmen Val Julián allá) — S. Hibbs-Lissorgues: Itinerario de una filósofa y creadora del siglo XIX: Concepción Jimeno de Flaquer — D. Chamolle: Actrices et création théâtrale à Madrid au début du XX^e siècle — A. Charlon: Víctor Català, femme de lettres sulfureuse, romancière amateur ou écrivain tout court? — E. Ricci: Halma Angélico: l'avant-garde au féminin? — 3. *Ombres et lumières*: E. Alfonso Valero: Segunda república y figuras femeninas de la vanguardia — P. Nieva de la Paz: Las autobiografías, diarios y memorias de las poetisas de la Generación del 27: trayectoria literaria e inserción profesional — C. Pallas: Une femme écrivain sous le franquisme: Carmen Laforet de *Nada* au silence — M. Franco: Elena Fortún par Carmen Martín Gaité — P. Álvarez de Miranda: Una vida entre libros y palabras: María Moliner Ruiz (1900-1981) — E. Le Vagueresse: María de Zayas vue par Juan Goytisolo: «María, c'est moi»? — M.-S. Rodríguez: Le cinéma d'Isabel Coixet: de la conception à la création.

057 Fontes, M. da Costa / J. T. Snow, eds.: '*Entra mayo y sale abril*', Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg 2005 – 422 pp. €35,00

INDICE: S. G. Armistead: Remembering Harriet Goldberg — A. D. Deyermond: Harriet Goldberg, 1926-2001 — S. G. Armistead: Sephardic ballad singers and golden age narrative — C. Benito-Vessels: Ficciones sobre la lengua entre los siglos XIII y XVI — M. S. de Cruz-Sáenz: Romances de Rocha, Uruguay — B. De Marco: Marian miracles and moral ambiguity: pilgrim's testimony at the Real Monasterio de Santa María de Guadalupe — A. D. Deyermond: Women's words, man's world: Teodor, Tarsiana, and the stepmother — M. da Costa Fontes: Writing under persecution: *Cárcel de amor* and the situation of conversos — E. M. Gerli: «Call me Ishmael»: onomastics, genealogies, and ideologies in a frontier ballad (*Ahora la bien cercada*) — R. Haboucha: Judeo-spanish tales reflecting forced conversion — A. W. Hamos: Romancero and Midrash: the ballad of *El paso del Mar Rojo* — M. Haro Cortés: Mujer y engaño en las colecciones de cuentos medievales — M. J. Lacarra: Los copistas cuentistas: los otros ejemplos de *El conde Lucanor* en el códice de Puñonrostro — J. M. Pedrosa: Por qué vuelan de noche las lechuzas, por qué murió joven Roldán, por qué se llama una novela *Cien años de soledad*: exclusión, soledad y muerte en los relatos de incesto — C. Peraita: Latin and virtue: Vives on educating the subordinated sex — S. H. Petersen: A web implementation of Harriet Goldberg's *Motif-index of folk narratives in the pan-hispanic romancero* — D. Seidenspinner-Núñez: Antifeminism and antisemitism revisited: historicizing the debates in fifteenth-century Spain — J. T. Snow: Some literary portraits of the old woman in medieval and early modern Spain — M. Vaquero: Orality and folklore in the *Libro del caballero Zifar* — L. O. Vasvari: Women raping men: the sexual-textual violence of the anti-pastourelle — B. F. Weissberger: Invisible threads in the tapestry of sovereignty: Carmentis, Arachne, and Athena in *Jardín de nobles doncellas*.

058 Frattale, L.: *Melanconia, crisi, creatività nella letteratura spagnola tra otto e novecento* 2005 – 236 pp., fig. €16,70

059 Fuentes Vázquez, T.: *Lecciones de invierno. Introducción a la lectura de los textos literarios*. Edición, estudio preliminar y notas de M. Escribano Pueo y R. Sánchez García 2006 – 157 pp. €12,00

INDICE: Estudio preliminar: *La didáctica de la lengua y la literatura desde la perspectiva de Tadea*

Fuentes — Lecciones de Tadea Fuentes: El pronombre — Garcilaso de la Vega — Fray Luis de León — Dos lecciones sobre Miguel de Cervantes: El escritor soldado: Miguel de Cervantes; El clasicismo vital de Miguel de Cervantes — Andrés Fernández de Andrada: *Epístola moral a Fabio* — Juan Ramón Jiménez: El poeta de Moguer: Juan Ramón Jiménez (prosa); El poeta de Moguer: Juan Ramón Jiménez (poesía) — Antonio Machado — Una gacela de Federico García Lorca — Miguel Hernández — Jorge Guillén — Teatro infantil.

060 Galmés de Fuentes, A., ed.: *Tratado de los dos caminos por un morisco refugiado en Tuñez. (Ms. S 2 de la colección Gayangos, Biblioteca de la Real academia de la historia)*. Edición, notas lingüísticas y glosario por A. Galmés de Fuentes. Preparado para la imprenta por J. C. Villaverde Amieva. Estudio preliminar de L. López-Baralt
2005 – 598 pp. €40,00

061 Galván González, V.: *La obra literaria de José de Viera y Clavijo*
1999 – 615 pp. €18,75

062 Garbisu Buesa, M.: *Purismo español y hermetismo italiano: coincidencias y divergencias en Jorge Guillén y Giuseppe Ungaretti*
2002 – 404 pp. €20,00

063 García de la Concha, V., ed.: *Nebrija y la introducción del Renacimiento en España*. Actas de la III Academia literaria renacentista, Universidad de Salamanca, 9, 10 y 11 de diciembre, 1981
1996 – 223 pp. €11,40

064 García Gutierrez, A.: *El trovador*. Edición, prólogo y notas de M. L. Guardiola Tey. Estudio preliminar de A. Gonzalez Troyano
2006 – lxxvi + 162 pp. €22,00

065 Garrote Bernal, G., ed.: *Antonio Prieto en su texto total*, 2 vols.
2005 – 902 pp. €50,00

INDICE: G. Garrote Bernal: El libro como vida en rebelde generosidad de Antonio Prieto — G. Arbona Abascal / G. Garrote Bernal: La vida como libro. Bibliografía genérico-cronológica (1955-2004) y anotada de Antonio Prieto — M. Hernández Esteban: El mundo mítico en la narrativa de Antonio Prieto — A. García Galiano: La obra narrativa de Antonio Prieto entre 1955 y 1975 — J. Sepúlveda: *Secretum* — J. I. Díez Fernández: Las vidas de *El embajador*: un viaje de ida y vuelta — G. Garrote Bernal: Compartiendo existencias: la novela histórica de fusión mítica — I. Colón Calderón: Motivos y símbolos contra la enfermedad del tiempo — V. Cristóbal: *El ciego de Quíos*, respuesta ficcional a la cuestión homérica — N. Algaba: La última narrativa de Antonio Prieto o las distintas

formas de vencer al tiempo — M. López Suárez: Poesía italiana y poesía española: sobre el petrarquismo y el garcilasismo de Antonio Prieto — J. Lara Garrido: Fragmentos para una historia del comparatismo: la épica culta renacentista — A. Alonso: Para la poética de Antonio Prieto: Ensayo semiológico de sistemas literarios — J. Jiménez Ruiz: Vivir la palabra y leer la vida. El modelo crítico semiológico en *Morfología de la novela* — M. A. Pérez Priego: Antonio Prieto y la literatura medieval — A. Rallo Gruss: Del humanismo y su escritura en tiempos del Emperador — M. Alcalá Galán: El saber humanista — J. Lara Garrido: Uno y todos los mapas: *La poesía española del siglo XVI* en su cartografiado — I. Colón Calderón: De Rojas a Calderón — B. Torres Bitter: De la poesía dieciochesca a la novela del siglo XX — J. I. Díez Fernández: Amor y muerte en el laberinto: de poéticas y polémicas — G. Arbona Abascal: Los artículos periodísticos de Antonio Prieto (1957-1996) — J. Ponce Cárdenas: *Con las doctas razones de Melanio*: notas sobre la prosa periodística reciente de Antonio Prieto — M. Arizmendi / M. Hernández Esteban: Iniciativas editoriales de Antonio Prieto en los años setenta.

066 Gil de Biedma, J.: *Leer poesía, escribir poesía*. Edición e introducción: E. Maqueda Cuenca
2006 – 100 pp. €12,00

067 Gilson, I.: *Ligero de equipaje. La vida de Antonio Machado*
2006 – 592 pp., fot. €29,00

068 Giron Negron, L. M. / L. Minervini, eds.: *Las coplas de Yosef. Entre la Biblia y el Midrash en la poesía judeoespañola*. Estudios, edición y notas de L. M. Girón-Negrón y L. Minervini
2006 – 390 pp. €32,50

069 Gómez, J.: *La figura del donaire o el gracioso en las comedias de Lope de Vega*
2006 – 141 pp. €16,00

070 Gómez de la Serna, Ramón: *Obras completas, 16: Ensayos, retratos y biografías 1: Ensayos, efigies, ismos (1912-1961)*. Edición dirigida por I. Zlotescu. Prólogo de F. Rodríguez Lafuente
2005 – 1.246 pp. €60,00

071 Gómez López-Quiñones, A.: *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: Representaciones contemporáneas de la guerra civil española*
2006 – 306 pp. €28,00

072 Gómez Pérez, A.: *Las trampas de la memoria. Pensamiento apocalíptico*

en la literatura española moderna: Galdós, Baroja, Chacel y Torrente Ballester
2005 – 171 pp. €23,00

073 Góngora y Argote, Luis de: *Epistolario completo*. Edición de A. Carreira.
Concordancias de A. Lara
2000 – xii + 789 pp. €60,10

074 González Blanch, P.: *El teatro en Segovia (1918-1936)*
2005 – 530 pp. €20,00

075 González Echevarría, R.: *Love and the Law in Cervantes*
2005 – 320 pp. €47,50

076 González Rodenas, S.: *Juan Ramón Jiménez a través de su biblioteca. Lecturas y traducciones en lengua francesa e inglesa (1881-1936)*
2005 – 316 pp. €15,00

077 González Subías, J. L.: *Catálogo de estudios sobre el teatro romántico español y sus autores. Fuentes bibliográficas*
2005 – 352 pp. €31,25

078 Gorga López, G.: *Cristóbal de Castillejo y el diálogo con la tradición*
2006 – 232 pp. €20,00

079 Grande, F.: *Una grieta por donde entra la nieve (Antología poética)*.
Edición, selección y prólogo de H. Jiménez Gómez
2006 – 244 pp. €10,00

080 Herrera, J.: *Panegírico a la Virgen de la Sierra*. Edición de A. M. Luque
Laguna
2005 – 160 pp. €6,00

081 Hinz, M.: *I mezzi umani e i mezzi divini*. Cinco commenti a Baltasar
Gracián
2005 – 234 pp. €38,00

INDICE: Castiglione e Gracián. Due strategie per la lingua di corte — Gracián, Velleio Patercolo e la *aemulatio* — Mentire con la verità. Baltasar Gracián de Juan Manuel — I mezzi umani e i mezzi divini. Un commento all' aforisma 251 dell' *Oráculo manual* — *Agudeza e Progymnasmata*.

082 Hormigón, J. A., ed.: *Directoras en la historia del teatro español (1550-*

2002), 2: (1930-2002), A-L
2006 – 981 pp., fig. €30,00

083 Howe, E. T.: *The Visionary Life of Madre Ana de San Agustín*
2006 – xiv + 132 pp., fig. €71,15

084 Huerta, E.: *Poética del Mio Cid*
1990 – 212 pp. €8,00

085 Iarocci, M.: *Properties of Modernity. Romantic Spain, Modern Europe, and the Legacies of Empire*
2006 – xvii + 278 pp. €35,36

INDICE: Introduction: struggling against the news — From the narratives of modernity to spanish romanticism — Beginnings without end: José Cadalso and the melancholy of modernity — Rethinking the modern in Saavedra's *Don Alvaro* — Late Larra, or death as critique.

086 Infantes, V.: *Del libro áureo*
2006 – 211 pp. €20,00

087 Jiménez Madrid, R.: *El cuento en Murcia en el siglo XX y otros ensayos*
2006 – 382 pp. €19,00

088 Johnson, C. B., ed.: *Don Quijote across Four Centuries: 1605-2005. Papers from the Seventeenth Southern California Cervantes Symposium, UCLA, 7-9 April 2005*
2006 – 193 pp. €32,23

INDICE: J. A. Parr: The symposium and the Cervantes society of America — A. Redondo: En pos de la creación cervantina: El *Quijote*, «libro de entretenimiento» — I. Amat: Hot in pursuit: Don Quijote and Altisidora in the House of horrors — B. Burningham: Cervantine Reflections on *The Matrix* — D. Castillo: Que trata de la velocidad de Rocinante y otros asuntos de importancia — W. Childers: «¡Oh hideputa, bellaco, y cómo es católico!»: Sancho, blasphemy, and the baroque public sphere — B. Creel: Palace of the apes: the ducal chateau and Cervantes' repudiation of satiric malice — J. Iffland: Mangled in La Mancha: Don Quijote meets the spanglish of Ilán Stavans — J. G. Maestro: Cervantes frente a los tragediógrafos españoles del siglo XVI (La secularización cervantina de la tragedia ante la obsolescencia del clasicismo trágico) — E. Mayer: The poetic unity of *Don Quijote I* and Cervantes' other narrative works — C. Reed: Scientific and technological imagery in *Don Quijote* — S. Velasco: Reading male pregnancy in *Don Quijote* within its early modern context.

089 Juan Manuel, Don: *El conde Lucanor*. Edición, prólogo y notas de G. Seres. Con un estudio preliminar de F. Orduna
2006 – cxix + 496 pp. €26,00

090 Juárez Almendros, E.: *El cuerpo vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro*

2006 – 236 pp., fot. €79,00

INDICE: 1. *Autobiografía, identidad y ropa en el Siglo de Oro*: La autobiografía en el Siglo de Oro — El discurso sartorial durante el Renacimiento — Aproximaciones teóricas — 2. *Rebelle mascarada picaresca*: El modelo de la *Vida del Lazarillo de Tormes* — Guzmán de Alfarache y la vestimenta del hombre nuevo — El honrado vestido del guitón Onofre — Remiendos, roturas, retazos y trazas o la imposibilidad de medra en *La vida del Buscón* — Indumentaria y resistencia en las relaciones del poder sexual en *La pícaro Justina* — 3. *Las autobiografías de soldados y el vestido de la heroicidad*: Travestismo y afirmación personal en la relación de Catalina de Erauso — Política del vestido en *Discurso de mi vida* de Alonso de Contreras — El atavío de la ley del padre en *La vida del soldado español Miguel de Castro* — El traje del heroísmo: *Comentarios del desengañado* de Diego Duque de Estrada.

091 Kartchner, E. J.: *Unhappily Ever After: Deceptive Idealism in Cervantes's Marriage Tales*

2005 – 153 pp. €24,48

INDICE: Metafiction: the word and the concept — Approaches to the *Novelas ejemplares* — *Las dos doncellas*: doubles lives, doubles talk — *La ilustre fregona*: The world turned upside down — *La señora Cornelia*: Deconstructing romance — *La fuerza de la sangre*: Desire and Deception — *La española inglesa*: Truth and fiction — Negative exemplarity in marriage plots: Cervantes and beyond.

092 Larson, S. / E. Woods, eds.: *Visualizing Spanish Modernity*

2005 – xviii + 358 pp., fig. €28,55

INDICE: S. Larson / E. Woods: Visualizing spanish modernity: introduction — R. Haidt: Visibly modern Madrid: Mesonero, visual culture, and the apparatus of urban reform — D. R. George, Jr.: Foresight, blindness or illusion? Women and citizenship in the second series of Galdós's *Episodios nacionales* — J. Labanyi: Horror, spectacle and nation-formation: historical painting in late-nineteenth-century Spain — L. Fernández-Cifuentes: Isidora in the museum — A. Bush: Thresholds of visibility at the borders of Madrid: Benjamin, Gómez de la Serna, Mesonero — B. Epps: Seeing the dead: manual and mechanical specters in modern Spain (1893-1939) — E. Cueto Asín: Santiago Rusiñol's *Impresiones de arte* in the age of tourism: seeing Andalusia after seeing Paris — L. Fontanella: Landscape in the photography of Spain — L. Charnon-Deutsch: From engraving to photo: cross-cut technologies in the spanish illustrated press — J. Vega: Spain's image and regional dress: from everyday object to museum piece and tourist attraction — R. A. Davidson: Observing the city, mediating the mountain: *Mirador* and the 1929 international exposition of Barcelona — F. Fanès: Joan Miró, 1929: high and low culture in Barcelona and Paris — S. Larson: Stages of modernity: the uneasy symbiosis of the *género chico* and early cinema in Madrid — E. M. Woods: Visualizing the time-space of otherness: digression and distraction in spanish silent film — G. B. Pingree: Modern anxiety and documentary cinema in republican Spain — J. R. Resina: The last look from the border.

093

B. LÓPEZ BUENO, ed.

EN TORNO AL CANON:**APROXIMACIONES Y ESTRATEGIAS****VII encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro.****Universidad de Sevilla, 20-22 de noviembre de 2003**

2006 — 473 pp. €22,00

INDICE: S. López Poza: La difusión y recepción de la «Antología griega» en el Siglo de Oro — B. López Bueno: Sobre el estatuto teórico de la poesía lírica en el Siglo de Oro — F. J. Escobar Borrego: Los procesos de canonización en la preceptiva literaria renacentista — J. M. Rico: Algunas consideraciones sobre los procesos de canonización en la preceptiva literaria. Siglo XVII — I. Román Gutiérrez: La poética del octosílabo en tratados y preceptivas — P. Ruiz Pérez: El Parnaso se desplaza: entre el autor y el canon — I. Osuna: Las ciudades y sus «Parnasos»: poetas y «varones ilustres en letras» en la historiografía local del Siglo de Oro — I. García Aguilar: Varones nobles y nobles poetas: los repertorios de ingenios en el Siglo de Oro — I. García Aguilar: Varones nobles y nobles poetas: los repertorios de ingenios en el Siglo de Oro — E. B. Davis: Épica y configuración del canon en la poesía española del Siglo de Oro — V. Núñez Rivera: La poesía religiosa del Siglo de Oro. Historia, transmisión y canon — J. M. Pozuelo Yvancos: El otro Garcilaso (en torno a la canción III) — A. Estévez Molinero: Lope de Vega y los efectos de la estilización en las *Rimas de Burquillos* — J. Montero: La poesía del Siglo de Oro en sus antologías impresas: el *Cancionero general de obras nuevas* (Zaragoza, Esteban de Nájera, 1554) — J. J. Labrador Herraiz / R. A. Difranco: De la lírica del Siglo de Oro.

094 López Alemany, I. / J. E. Varey: *El teatro palaciego en Madrid, 1707-1724. Estudio y documentos*. Prólogo de M. R. Greer

2006 – viii + 262 pp. €78,00

095 López Baralt, L. / F. Márquez Villanueva, eds.: *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*

1995 – 527 pp. €18,00

096 López Bueno, B., ed.: *La renovación poética del Renacimiento al barroco*

2006 – 352 pp. €20,25

097 López Cabrera, M. M.: *El teatro en las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*

2003 – 312 pp., 26 fig. €20,00

098 López Merino, J. M.: *Roger Wolfe y el «neorrealismo» español de finales del siglo XX*

2006 – 457 pp. €80,00

099 López Rueda, J.: *González de Salas, humanista barroco y editor de Quevedo*

2003 – 249 pp. €20,00

100 Lozano Miralles, R., ed.: *Crónica de una amistad. Epistolario de Federico García Lorca y Melchor Fernández Almagro (1919-1934)*. Edición, introducción y notas de R. Lozano Miralles

2006 – xxxi + 226 pp., fot. €20,00

101 *El Madrid de José Ortega y Gasset*

2006 – 476 pp., fot. €50,00

INDICE: J. Lasaga: Prefacio — J. Lasaga: Datos biográficos de José Ortega y Gasset — *El yo en su circunstancia:* J. Zamora Bonilla: Semblanza biográfica — M. Vargas Llosa: Rescate liberal de Ortega y Gasset — P. Cerezo Galán: Ortega: ¿«nada moderno y muy siglo XX»? — J. Muñoz: Trabajar, saber, gozar — E. Triás: Ortega y Gasset y la condición humana — J. L. Molinuevo: El arte de la vida — *Salvaciones de la circunstancia:* S. Juliá: Ortega, intelectual en política — J. García-Velasco / A. López Cobo: Un proyecto compartido de modernización cultural: Ortega y Gasset y la residencia de estudiantes — F. R. Lafuente: Las revistas de Ortega. «La vital curiosidad» — R. Mermall: La rebelión de las masas — C. Pereda: Fieles en la ruptura (discípulos en el exilio: Zambrano, Gaos) — H. Carpintero: Orteguianos del exilio interior — *Paisajes vitales:* J. San Martín: Ortega en Alemania — B. Fonck: El reto europeo de Ortega — M. Campomar: El paisaje sentimental argentino y la identidad nacional desvirtuada — Conferencia inédita de José Ortega y Gasset: ¿Qué pasa en el mundo? — Obra plástica — Relación de obras y documentos expuestos — Índice onomástico.

102 Martín Gaité, C.: *Esperando el porvenir*. Homenaje a Ignacio Aldecoa. Prólogo de J. Aldecoa

2006 – 226 pp., fot., fig. €16,90

103 Mcgrath, M. J., ed.: *'Corónete tus hazañas': Studies in Honor of John Jay Allen*

2005 – 382 pp., fig. €32,00

INDICE: Tribute to John Jay Allen — The publications of John Jay Allen — Book covers — Inter-

view — S. Armon: *La dama duende* in light of Borges' *El zahir* — J. Canavaggio: *El arenal de Sevilla*, o El arte nuevo de ambientar una comedia — A. J. Cruz: Narrating Narcissus: ego, identity, and the other's desire in Tirso de Molina's *La celosa de sí misma* — J. T. Cull: (Be)lying fame in spanish golden age literature — C. Davis: A partial sketch plan of the Corral de la cruz discovered by Jay Allen — F. A. de Armas: Casting the gods of Egypt: Proteus, the Nile and the Phoenix in *La Numancia* — D. de Armas Wilson: The quixotics of empire: Don Quixote's global reach — M. de los Reyes Peña: Algunas noticias sobre el dramaturgo Luis de Belmonte Bermúdez y la vida teatral sevillana de 1631 — T. Ferrer: Luis de Vergara: un *autor* en la etapa de formación de la comedia barroca — S. L. Fischer: From post-tridentine to post-modern: restaging eschatology in *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* — E. H. Friedman: Women in *Don Quixote*: the master plan — E. M. Gerli: «Pray, landlord, bring me those books»: notes on Cervantes, Walter Scott, and the social legitimacy of the novel in early nineteenth-century England — S. Hernández Araico: Editing sor Juana's baroque fête: space and movement in *Pawns of a house* — J. Herrero: The devil as stage designer: the jardín and the *alcázar* — C. B. Johnson: The algerian economy and Cervantes' first work of narrative fiction — P. Kenworthy: Spectacle and commerce: how the *autores* altered Lope's staging instructions — T. Lathrop: Contradictions or typical exaggerations? More about psychology in *don Quijote* — H. Mancing: Pica syndrome in Cervantes' *Curioso impertinente* — J. Parr: *Don Quixote* and narratology: affirmations and misgivings — H. W. Sullivan: Fray Juan Caramuel y Lobkowitz O. Cist.: The Prague years, 1647-1659.

104 Mejía, Pedro: *Diálogos*. Edición, introducción y notas de I. Lerner y R. Malpartida
2006 – lxxxviii + 266 pp. €20,00

105 Miguel Martínez, E. de, ed.: *Miguel Mihura (1905-2005)... sino todo lo contrario*
2005 – 204 pp., 34 lám. €18,00

INDICE: J. Moreiro: Soltero, perezoso y sentimental. Un retrato de Miguel Mihura — L. García Jambina: Proceso póstumo a un humorista por *Tres sombreros de copa*. Obra de teatro en un acto — V. Serrano: Tres perfiles de mujer en el teatro de Mihura: Maribel, Dorotea y Ninette — M. de Paco: Miguel Mihura en sus personajes masculinos — E. de Miguel Martínez: Mihura al teléfono. Una aproximación minimalista — C. Anta / P. Jódar: La sombra de Miguel ¿es alargada? — Estrenos teatrales — Álbum gráfico.

106 Miñana, R.: *La verosimilitud en el Siglo de Oro: Cervantes y la novela corta*
2002 – 226 pp. €24,50

107 Miro, G.: *Figuras de la Pasión del Señor*. Prólogo de J. M. Caballero Bernald
2006 – 256 pp. €16,00

108 Molina Martínez, J. L. / M. Martínez Arlnaldos: *La transición socio-literaria*

del neoclasicismo al romanticismo en el diario (1827-1838) de José Muso Valiente
2002 – 354 pp. €17,70

109 Molina, C. A.: *El rumor del tiempo. Antología poética, 1974-2006*. Prólogo de A. Gamoneda
2006 – 376 pp. €21,90

110 Montaleone, C.: *Don Chisciotte o la logica della follia*
2005 – 177 pp. €16,70

111 Monteiro de Castro, B.: *As cantigas de Santa Maria: um estilo gotico na lirica iberica medieval*
2005 – 234 pp. €24,48

112 Montemayor, Jorge de: *Segundo cancionero espiritual. Amberés, 1558*. Edición crítica de M. D. Esteva de Llobet
2006 – 560 pp. €88,00

113 Moreno Villa, José: *Vida en claro. Autobiografía*
2006 – 206 pp. €16,00

114 Muñoz Caliz, B.: *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*
2005 – 543 pp. €20,00

115 Muñoz Caliz, B.: *Expedientes de la censura teatral franquista*, 2 vols. (1: *Obras censuradas* de A. Buero Vallejo, A. Sastre, J. Martín Recuerda, L. Olmo y J. M. Rodríguez Méndez; 2: *Obras censuradas* de F. Arrabal, L. Riaza, F. Nieva, M. Romero Esteo, A. Vallejo, J. Sanchis Sinisterra, J. Campos García, J. L. Alonso de Santos, D. Miras, F. Cabal, S. Tavora y A. Boadella)
2006 – 798 pp. €60,50

116 Nahson, D.: *Amor sensual por el cielo. La exposición del Cantar de los cantares de fray Luis de León*
2006 – 456 pp. €44,00

INDICE: Los principios hermenéuticos de fray Luis de León — La *Exposición del Cantar de los cantares*: texto generador de su obra — Sensualidad del sentimiento de la naturaleza: El tema pastoril

en el comentario de fray Luis al Cantar y su disseminación intertextual — El erotismo del Cantar y el «misticismo» hebreocristiano de fray Luis: una espiritualidad sensualizada — Conclusiones — Apéndice.

117 Nardoni, V.: *Attraverso aurei ingegni. Cargilaso, Herrera, Gongora tra Italia e Spagna*. Presentazione di G. Chiappini
2005 – 184 pp. €17,00

INDICE: Introduzione: Punti di un'iperbole tra Italia e Spagna nei secoli d'oro — Il «classico» come logica antropo-geocentrica nell'opera di Garcilaso de la Vega — Il *limes* della centralità: l'autorità del *bianco* nel lessico di Fernando de Herrera — L'insofferenza dimensionale: un sonetto giovanile di Luis de Góngora — Sulle occorrenze di *cuprir de velo* in Herrera — Sulla figura della *speranza* in alcuni lirici italiani dell'500.

118 Nieto, J. C.: *Consideraciones del Quijote. Crítica, estética, sociedad*
2002 – xx + 178 pp. €22,00

119 Oliva, C.: *El fondo del vaso. Imágenes de don Ramón M. del Valle-Inclán*
2003 – 217 pp. €11,50

120 Orozco Díaz, E.: *La literatura en Andalucía (de Nebrija a Ganivet)*. Edición, introducción y anotaciones de J. Lara Garrido
2006 – 534 pp. €26,00

121 Padilla, I.: *El diablo y Cervantes*
2005 – 366 pp. €15,00

122 Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *La comedia de caballerías*. Actas de las XXVIII jornadas de teatro clásico de Almagro 12, 13 y 14 de julio de 2005
2006 – 250 pp., fig. €12,00

INDICE: F. B. Pedraza Jiménez: 2005: veintiocho jornadas y la comedia de caballerías — *Programa — Estudios*: M. A. Pérez Priego: La materia caballeresca en los orígenes del teatro español — M. L. Tobar: Lo caballeresco en el teatro de Gil Vicente — F. Antonucci: La materia caballeresca en el primer Lope — L. García Lorenzo: De locos y caballeros: «Don Quijote de la Mancha» de Guillén de Castro — L. Stein: La música en la comedia cortesana caballeresca, y el poder del canto — V. Siliunas: Hado y divisa en las comedias caballerescas de Calderón — C. Dematté: «La gran torre del orbe» de Pedro Rosete Niño, ejemplo de la comedia de caballerías del siglo XVII — I. Arellano: Los héroes caballerescos en los espejos del callejón del Gato de la comedia burlesca — M. T. Chaves Montoya: Una fábula escénica para el cardenal Antonio Barberini: *Il palazzo incantato* (1642) de Giulio Rospigliosi — M. Tietz: El breve entusiasmo por *La puente de Mantible* de Calderón de la Barca en el primer romanticismo alemán — *Crónicas de los coloquios*: G. Gómez Rubio: Crónica del coloquio

sobre *El conde de Sex* — G. Gómez Rubio: Crónica del coloquio con Juan Pastor. Dos espectáculos de hoy sobre comedias caballerescas — G. Gómez Rubio: Crónica del coloquio sobre *Don Quijote... acercándonos a su locura* de Ksec Act — *Presentación de publicaciones*: F. Doménech: Presentación de las publicaciones de la RESAD.

123 Pérez Galdos, B.: *La de Bringas*. Edición de S. Lakhdari
2006 – 374 pp. €13,00

124 Pérez García, R. M.: *Sociología y lectura espiritual en la castilla del Renacimiento, 1470-1650*
2005 – 496 pp. €20,00

125 Piccolomini, E. S.: *Estoria muy verdadera de dos amantes. Traduzione castigliana anónima del XV secolo*. Edizione critica, introduzione e note a cura di I. Ravasini
2004 – 474 pp. €47,40

126 Pillet, F. / J. Plaza, eds.: *El espacio geográfico del Quijote en Castilla-La Mancha*
2006 – 284 pp., tabl., fig., gráf. €17,00

INDICE: 1. *La literatura como fuente de conocimiento del paisaje geográfico*: N. Ortega Cantero: Geografía y literatura. El descubrimiento literario del paisaje geográfico de España F. Pillet Capdepón: La imagen literaria de La Mancha dese la publicación del *Quijote* — 2. *El territorio en tiempos de Cervantes*: F. Arroyo Ilera: La Mancha: la tierra y los hombres en los tiempos del *Quijote* — E. Lorente Toledo / A. Vázquez González: La ciudad de Toledo en la época del *Quijote* — 3. *El Quijote desde planteamientos sistémicos y humanísticos*: F. Parra Luna: Sobre el «lugar de La Mancha» en el *Quijote*: una hipótesis científica — M. Panadero Moya: Elementos de geografía del *Quijote* — 4. *Patrimonio y espacio geográfico en la Ruta de don Quijote*: M. L. Campos Romero: La explotación de la figura literaria del *Quijote* como recurso turístico: *La ruta de don Quijote* — J. S. García Marchante: Paisaje y patrimonio, potencialidades de la ruta de don Quijote — J. Plaza Tabasco: El agua en el *Quijote*: ficción o realidad del paisaje manchego — M. C. Cañizares Ruiz: Los molinos de viento en el paisaje manchego: la puesta en valor del patrimonio territorial — C. García Martínez: Luz, color y horizonte: imagen del paisaje de La Mancha en la pintura.

127 Polansky, S. G.: *The Poet as Hero: Pedro Salinas and his Theater*
2006 – 293 pp. €32,00

128 Pomeroy, H. S.: *An Edition and Study of the Secular Ballads in the Sephardic Ballad Notebook of Halia Isaac Cohen*
2005 – 320 pp. €30,00

129 Puyal, A.: *Cinema y arte nuevo. La recepción fílmica en la vanguardia*

española (1917-1937)

2003 – 382 pp. €20,00

130 Pym, R. J., ed.: *Rhetoric and Reality in Early Modern Spain*

2006 – xi + 177 pp. €71,15

INDICE: T. J. Dadson: Official rhetoric versus local reality: proaganda and the expulsion of the *moriscos* — H. Rawlings: *Arbitrismo* and the early seventeenth-century spanish church: the theory and practice of anti-clericalist philosophy — R. J. Pym: Law and disorder: anti-gypsy legislation and its failures in seventeenth-century Spain — A. Samson: Diego Hurtado de Mendoza and the jewess of Venice: torelance, interfaith sexuality and *converso* culture — M. McKendrick: Representing their sex: actresses in seventeenth-century Spain — A. Malcolm: Public morality and the closure of the theatres in the mid-seventeenth century: Phylip IV, the council of Castile and the arrival of Mariana of Austria — M. R. Greer: The politics of memory in *El tuzanté de la Alpujarra* — J. Whicker: ‘Seguid la guerra y renovad los daños’: implicit pacifism in Cervantes’s *La Numancia* — B. W. Ife: Here and there, *acá* and *allá*: the origins of authority in Oviedo’s *Historia natural y general de las Indias*.

131

J. ROMERA CASTILLO

DE PRIMERA MANO

Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)

2006 — 646 pp. €30,00

INDICE: 1. *Estudios panorámicos:* Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en España — Literatura y vida en la España actual — Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939) — Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto) — Perfiles autobiográficos de la *Otra generación del 27* (la del humor) — Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991) — Biografías literarias en la España actual — Unas biografías de escritores españoles actuales — Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años — 2. *Sobre autobiografías y memorias:* Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*, de Manuel Alvar — La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala — Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios — Escritura autobiográfica de Miguel Delibes — Polifonía literaria confesional de la España peregrina (con un solo de Juan Gil-Albert) — *Tiempo de silencio:* ¿un relato autobiográfico de ficción? — Edgar Neville y el cine (algunos testimonios) — 3. *Sobre diarios:* Escritura autobiográfica cotidiana: el diario en la literatura española actual (1975-1991) —

Continúa en la pág. 32

Diarios literarios españoles (1993-1995) — Se hace camino al vivir. El diario según algunos poetas actuales — 4. *Sobre epistolarios*: Apuntes de Federico García Lorca en su epistolario sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) — Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de García Lorca — Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory en el epistolario con el pintor Ginés Liébana — Unamuno y *La Pluma* (al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif) — Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif — 5. *Sobre traducciones*: Textos autobiográficos de escritores traducidos en España en el último cuarto del siglo XX (una selección) — Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994) — Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996) — Escritura autobiográfica en la España actual: los pintores se retratan / los músicos se interpretan — El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos — Sobre artistas de cine, políticos y otros.

132 Rallo Gruss, A.: *La escritura dialéctica: estudios sobre el diálogo renacentista*

1996 – 268 pp. €10,22

133 Ramos Ortega, M.J., ed.: *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*, 3 vols.

2005 – 1.473 pp., 32 lám.col. €130,00

134 Redondo, A., ed.: *Releyendo el Quijote, cuatrocientos años después*

2005 – 212 pp. €20,00

INDICE: 1. *El texto revisitado: epígrafes y episodios*: J. Montero Reguera: Una cala en la prosa eufónica del *Quijote*: los epígrafes de la primera parte — J. Canavaggio: Los amores de don Luis y doña Clara: ¿esbozo de novela o episodio integrado? — G. Grilli: Hacia la construcción del final del *Quijote* de 1605 — J. Diego Vila: «Aunque claramente sepa que soy hijo de un azacán»: sueños, verdades calladas y linaje en el delirio caballeresco de don Quijote — 2. *Rétorica y conceptos a nueva luz*: J.-M. Pelorson: De algunos zeugmas en el *Quijote* y del problema de su interpretación — P. Jauralde Pou: Cervantes busca nuevos modos narrativos — A. Egido: A la tercera. Nuevos relieves de discreción quijotesca — 3. *Ingenio y creación cervantina: un replanteamiento*: G. Serés: Estudiantes y soldados cervantinos. El ingenio, la fuerza y el servicio al rey — A. Redondo: De barbas y barberos en el *Quijote*. Donaire y creación cervantina — M. Moner: El pelele apaleado: la problemática del fracaso en el *Quijote* — J. M. Martín Morán: Reunión de narradores, autor muerto. Los tres sistemas enunciativos del *Quijote* — 4. *Otra percepción de la alteridad*: B. Torres: Lo disforme y lo monstruoso en el *Quijote* — C. B. Johnson: La presencia morisca en el *Quijote*. De quijotes e ínsulas, en busca de una simetría perdida.

135 Rey Hazas, A. / J. R. Muñoz Sánchez, eds.: *El nacimiento del cervantismo*:

Cervantes y el Quijote en el siglo XVIII

2006 – 488 pp. €35,00

INDICE: 1. *Estudio preliminar:* Cara y cruz del cervantismo dieciochesco — Dos notas sobre el descubrimiento de la verdadera patria de Cervantes — El pionero memorable: Mayans — La visión sesgada de Nasarre — John Bowle, «príncipe de los cervantistas» — Vicente de los Ríos: el primer análisis riguroso del *Quijote* — El *Quijote* modelo ético de *El censor* — Antonio Eximeno y los yerros del *Quijote* — Criterios de edición — Bibliografía — 2. *Textos completos:* Gregorio Mayans, *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, 1738 — Blas Antonio de Nasarre, *Disertación o prólogo sobre las comedias de España*, 1749 — John Bowle, *Carta de John Bowle al doctor Percy*, 1777 — Vicente de los Ríos, *Juicio crítico o análisis del Quijote*, 1780 — *El Censor*, discurso LXVIII, 1785 — Antonio Eximeno, *Apología de Miguel de Cervantes sobre los yerros que se han notado en el Quijote*, 1806 — 3. *Textos breves o fragmentarios:* Joseph Addison, *The spectator*, n° 249, diciembre 1711 — Agustín Montiano y Luyando, *Aprobación al Quijote de Avellaneda*, 1732 — Samuel Johnson, «*The Rambler*», n° 2, 1759 — Fray Martín Sarmiento, *Noticia de la verdadera patria de el Miguel de Cervantes*, 1761 — Tomás de Iriarte, *Los literatos en Cuaresma*, 1773 — José Cadalso, *Cartas Marruecas*, 1774-1789 — Juan Antonio Pellicer y Saforcada: *Ensayo de una Biblioteca de traductores españoles*, 1778 — Juan Andrés, *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*, II, 1782 — Juan Pablo Forner, *Oración apologética por la España y su mérito literario*, 1786; y *Exequias de la lengua española*, 1788 — Dos breves notas sobre Masson de Morvilliers — Gaspar Melchor de Jovellanos, *Romance de Antioco de Arcadia*, 1785, *Segunda parte del romance*, 1786, y *Juicio crítico de un nuevo Quijote*, 1792 — *El Censor*, discurso LXV, 1785 — Leandro Fernández de Moratín, *La derrota de los pedantes*, 1789 — Friedrich Schiller, *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*, 1795-1796 — Friedrich Schlegel, *Diálogo sobre la poesía*, 1800 — Friedrich W. J. Schelling, *Filosofía del arte*, 1802-1803.

136 Ribao Pereira, M.: *De magia, manuscritos y ediciones: Todo lo vence amor o la pata de cabra (1829-1841)*

2006 – 186 pp. €15,00

137 Rodríguez Rodríguez, B., ed.: *Antología de la novela picaresca española*. Introducción, selección y edición de B. Rodríguez Rodríguez

2005 – xxxi pp. €25,00

138 Ruibal Outes, T.: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*

2004 – 529 pp. €20,00

139 Ruiz Silva, C.: *Estudios sobre Francisco de Aldana*

1981 – 247 pp. €5,32

140 Saavedra Fajardo, D.: *República literaria*. Edición de J. García López

2006 – 320 pp. €11,95

141 Salvador Plans, A. / A. Valverde, eds.: *Gabriel y Galán: época y obra*
2006 – 314 pp. €15,00

INDICE: M. Ariza Viguera: El habla dialectal en los escritores españoles finiseculares — M. Becerra Salgado: Precisiones sobre el dialectalismo de Gabriel y Galán — J. L. Bernal Salgado: Gabriel y Galán en la poesía de su tiempo — C. Fernández Daza Álvarez: La prosa de Gabriel y Galán — F. Flores del Manzano: Vida y cultura tradicionales en tiempos de Gabriel y Galán y proyección en su hora — J. Gabriel y Galán Acevedo: Poética de Gabriel y Galán — M. A. Melón Jiménez: El norte de Extremadura (1898-1905). Luces y sombras del regeneracionismo — C. Real Ramos: Gabriel y Galán, poeta moral — T. Rodríguez Núñez: Gabriel y Galán, un adelantado del regeneracionismo hurdano — L. Sáez Delgado: Genealogía del regionalismo: la invención literaria de la identidad — A. Salvador Plans: El habla popular en los escritores extremeños finiseculares — A. Sáez Delgado: J. M. Gabriel y Galán y el (anti) modernismo — J. M. Santiago Castelo: Gabriel y Galán, hoy — A. Valverde Berrocoso: Galán: lo inagotable — M. Ariza Viguera: Gabriel y Galán en el aula — M. S. Viola Morato: Dos notas sobre las narraciones de Gabriel y Galán.

142 Sánchez Jiménez, A.: *Lópe pintado por sí mismo. Mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*
2006 – 262 pp. €79,04

143

R.SANTIAGO / A. VALENCIANO
S. IGLESIAS, eds.

TRADICIONES DISCURSIVAS

Edición de textos orales y escritos

2006 — 302 pp., 1 CD-ROM €18,00

INDICE: 1. *Transcripción y edición del romancero: problemas y propuestas:* M. Débax: La imposible transcripción de la oralidad — P. M. Piñero Ramírez: Editar el romancero. Nuevas y viejas cuestiones — A. Valenciano: Crítica a la edición y edición crítica de los romances de la tradición oral moderna — S. Rebés: El romancero catalán en alguna de sus ediciones — P. Ferré: Etapas en la edición del romancero portugués — A. Valenciano: La encuesta «Salamanca 2002» del proyecto «El romancero panhispánico y la Balada europea» — 2. *Complejidades lingüísticas y discursivas en la edición de textos:* P. Sánchez-Prieto Borja: La lengua como problema en la edición de textos medievales — A. Vian Herrero: El nacimiento del texto y su interpretación: problemas de edición de diálogos manuscritos y anónimos en el Renacimiento — A. Hidalgo Navarro: Algunos problemas sobre la transcripción e interpretación de la entonación en conversaciones coloquiales espontáneas — 3. *Edición de textos y recursos informáticos: viejas y nuevas cuestiones:* J. M. Lucía Megías: Informática textual: nuevos retos para la edición y difusión de los textos (bibliotecas virtuales y bancos de datos textuales).

144 Sanz Ayan, C.: *Pedagogía de reyes: el teatro palaciego en el reinado de Carlos II*. Discurso de ingreso, y contestación por J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano

2006 – 215 pp. €15,00

INDICE: Discurso de la Excmo. Sra. doña Carmen Sanz Ayán — *Introducción:* La fiesta teatral cortesana y su función — Los «peligros» de las comedias en la infancia del rey primeras lecciones desde el escenario (1665-1671) — El teatro «pedagógico» como estrategia de integración cortesana y promoción política (1672-1675) — Apoteosis teatral en la «corte madura»: arbitrios en escena y el mundo en comedia — Fortuna del teatro palaciego durante el gobierno de don Juan José de Austria: contra la «engañosa pedagogía» — El primer matrimonio: entre la cultura de ostentación y la limitación de una realidad decadente — La facción de los eclesiásticos en el «teatro político»: la representación de *Cadmo y Harmonia* (1681) — Prohibiciones accidentales y la reedición de la «vieja» polémica contra las comedias (1681) — Dioses para problemas domésticos y representaciones de triunfo en victorias ajenas (1682-1684) — El debate sobre la calidad del teatro. Comedias para divertir y comedias para «educar» (1685-1688) — El matrimonio práctico y los festejos inexcusables (1689) — Mariana de Neoburgo, las «amables zarzuelas» y la derrota del teatro pedagógico — Discurso de contestación del Excmo. Sr. don José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano.

145 Sender, R. J.: *Imán*. Edición de N. Santiañez

2006 – 384 pp. €13,95

146 Serrano, C., ed.: *Carnaval en noviembre. Parodias teatrales españolas de don Juan Tenorio*

1996 – 485 pp. €9,02

147 Sicari, A. M.: *Nel «castello interiore» di Santa Teresa d'Avila*

2006 – 270 pp. €17,70

148 Siles, J.: *Estados de conciencia. Ensayos sobre poesía española contemporánea*

2006 – 334 pp. €23,00

INDICE: Machado y el barroco antiguo y nuevo: estudio de materiales y cálculo de resistencias — La poesía de Tomás Morales — Gerardo Diego, crítico literario — El cuerpo en la poesía española del siglo XX: el soneto «Yo, a mi cuerpo» de Domingo Rivero — Pedro Salinas: la escritura total — Salinas en su generación — La poesía primera de Salinas y la posmodernidad: notas para un catálogo de semicoincidencias — Jorge Guillén: simetría y sistema; elementos explícitos e implícitos en *Cántico* 1928 — Olvidos sobre *Cántico* — Manuel Altolaguirre, poeta íntimo — Cernuda en el espejo de las generaciones — Itinerario poético del segundo Alberti: de Bécquer a Lope, o del surrealismo a la revolución — La poesía de Vicente Gaos: notas para una lectura introductoria — La guerra civil como referencia explícita: *recusatio*, testimonio y memoria moral en la poesía de los años cincuenta — Francisco Brines: «un clásico viviente» — Para las fuentes de Francisco Brines: substrato barroco y refacción funcional — Los novísimos: la tradición como ruptura, la ruptura como tradición —

Ultimísima poesía española escrita en castellano: rasgos distintivos de un discurso en proceso y ensayo de una posible sistematización — La poesía primera de Juan Carlos Suñén — La poesía última de Guillermo Carnero: unidad y coherente evolución de su poética.

149 Simón Díaz, J.: *Guía literaria de Madrid*, 3 vols. (1: *De murallas adentro*; 2: *Arrabales y barrios bajos*; 3: *De la Puerta del Sol al Paseo del Prado*)
1997 – 1.650 pp. €52,51

150 Smerdou Altolaguirre, L., ed.: *Imagen de Dámaso Alonso y Eulalia Galvarriato*
2006 – 92 pp., lám.col., fig. €18,00

151 *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*. Actas del coloquio celebrado en Madrid, 20-22 de mayo de 1982
1983 – 350 pp. €6,25

152 Tejada, J. L.: *Desde un fracaso escribo «Antología poética»*. Edición de J. Siles
2006 – 220 pp. €19,90

153 Thompson, P. E.: *The Triumphant Juana Rana: A Gay Actor of the Spanish Golden Age*
2006 – x + 183 pp. €44,26

154 Torres Fernández, M. de: *El ceremonial de Granada y Guadix y los espectáculos religiosos en Castilla a fines del medievo*
2006 – 437 pp., lám. €20,00

155 Unamuno, M. de: *Meditaciones evangélicas*. Edición de P. Tanganelli
2006 – 296 pp. €12,00

156 Urrutia, J., ed.: *Poesía de la guerra civil española. Antología (1936-1939)*
2006 – 435 pp. €18,00

157 Valis, N.: *Reading the Nineteenth-Century Spanish Novel: Selected Essays*
2005 – 372 pp. €37,40

INDICE: *Leopoldo Alas (Clarín): Order and meaning in La Regenta* — Last sentences: *La Regenta* — On monstrous birth: *La Regenta* and the inchoate — Hysteria and historical context in *La Regenta*

— The perfect copy: *Su único hijo* and the flaubertian connection — Death and the child in *Su único hijo* — Benito Pérez Galdós: Art, memory, and the human in *Tristana* — *Miau* and the display of dialectic — Angel Guerra, or the monster-novel — Romanticism, realism, and the presence of the word: *Fortunata y Jacinta* — Authority in Galdós — *Other Novelists*: Eden and the tree of knowledge in Fernán Caballero's *Clemencia* — Pereda's *Peñas arriba*: a reexamination — Pereda and the tourist gaze — Pardo Bazán's *El Cisne de Vilamorta* 224 and the romantic reader — Confession and the body in Emilia Pardo Bazán's *Insolación* — The hospital body: *Misterios del hospital* — *The Fin de Siglo*: Novel into painting: transition in spanish realism — The female figure and writing in *fin de siglo* Spain — Valle-Inclán's *Sonata de otoño*, refractions of a french anarchist — Decadence and innovation in *fin de siglo* Spain.

158 Valle Hernández, A. del: *Adriano del Valle, mi padre*

2006 – 372 pp., fot., fig. €30,00

159 Vegas González, S.: *El Quijote desde la reivindicación de la racionalidad*.

Prólogo de J. Muguerza

2006 – 314 pp. €25,00

160 Vélez de Guevara, Luis: *A lo que obliga el ser rey*. Edición crítica y anotada

de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de S. Hernández Araico

2006 – 210 pp. €20,00

161 Vélez de Guevara, Luis: *Don Pedro Miago*. Edición crítica y anotada de

W. R. manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de C. G. Peale

2005 – 247 pp. €20,00

162 Vélez de Guevara, Luis: *La luna de la Sierra*. Edición crítica y anotada de

W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de A. Pérez Pisonero

2006 – 263 pp. €20,00

163 Vélez de Guevara, Luis: *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*.

Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudios introductorios

de G. F. Dille y M. Zugasti

2004 – 205 pp. €20,00

164 Vélez Sáinz, J.: *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*

2006 – 238 pp., fig. €16,00

INDICE: Introducción: Canon, mecenazgo y propaganda — Peregrinación al Parnaso español (historia

cultural del Parnaso) — «La cumbre difícil»: las exequias textuales (Garcilaso, Góngora, Quevedo y sus editores) — «El circo de Helicon»: certámenes y academias literarias (Cervantes, Quevedo, Góngora y otros ingenios cortesanos) — Lope de Vega como poeta laureado — El sistema literario del Siglo de Oro — Bibliografía.

165 Villena, L. A. de: *Retratos (con flash) de Jaime Gil de Biedma*
2006 – 112 pp. €16,00

166 Vollendorf, L., ed.: *Literatura y feminismo en España (s. XV-XXI)*
2005 – 358 pp. €19,00

INDICE: *Época medieval y Siglo de Oro (siglos XV-XVII)*: B. F. Weissberger: La crítica y Florencia Pinar — M. I. Barbeito Carneiro: Gestos y actitudes «feministas» en el Siglo de Oro español: de Teresa de Jesús a María de Guevara — A. Weber: El feminismo parcial de Ana de San Bartolomé — A. J. Cruz: La sororidad de sor Juana: espiritualidad y tratamiento de la sexualidad femeninas en España y el Nuevo Mundo — L. Vollendorf: «Te causará admiración»: el feminismo moderno de María de Zayas — *Siglos XVIII-XIX*: T. Soufas & al.: Juegos con Santa Isabel: drama de la pluma de una adolescente desconocida — C. Sullivan: La construcción de una tradición propia: la selectividad ideológica de Josefa Amar y Borbón — M. C. Urruela: El «ángel del hogar»: María Pilar Sinués y la cuestión de la mujer — C. Davies: Rosalía de Castro: aislamiento cultural en un contexto colonial — L. Channon-Deutsch: Concepción Arenal y los debates decimonónicos sobre la educación y la esfera de la mujer — J. Tolliver: «Mi excelsa compañera Tula»: género, historia y crítica literaria en los ensayos de Emilia Pardo Bazán — *Siglos XX-XXI*: M. Bieder: Carmen de Burgos: una mujer española moderna — N. Vosburg: El tapiz de una vida feminista: María Teresa León (1903-1988) — J. Martínez: Margarita Nelken y la lealtad del intelectual — M. A. Gómez: Feminismo y anarquismo: el papel de mujeres libres en la guerra civil española — M. E. W. Jones: *Vindicación feminista* y la comunidad feminista en la España posfranquista — C. Dupláa: Montserrat Roig: mujeres, genealogía y lengua materna — J. Sabadell: Maria-Mercè Marçal: pasión y poesía del feminismo — K. Glenn: Voz, marginalidad y seducción y en la narrativa breve de Carme Riera.

167 Wertheimer, E. C.: *Honor, Love, and Religion in the Theater before Lope de Vega*
2003 – 221 pp. €23,00

168 Winter, U., ed.: *Lugares de memoria de la guerra civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales*
2006 – 244 pp. €28,00

INDICE: U. Winter: Introducción — M. Albert: Oralidad y memoria en la novela memorialística — G. Arnscheidt: La construcción de una historia de España. Uso e invención de «lieux de mémoire» en la obra narrativa y ensayística de Antonio Muñoz Molina — C. Bauer-Funke: (Re-)construcción de la historia y de la identidad cultural en el teatro posfranquista de José María Rodríguez Méndez — M. Chihai: Discursos de conmemoración y discursos cinematográficos en *Beatus Ille* — C. Gatzemeier: «El corto invierno de la anarquía»: *La hija del canibal* de Rosa Montero — C. Jünke: «Pasarán años y olvidaremos todo»: la guerra civil española como lugar de memoria en la novela y el cine actuales en

España — A. Luengo: Dos lugares de la memoria alternativos para la resistencia antifranquista: *Luna de lobos* y *El embrujo de Shanghai* — H.-J. Neuschäfer: La memoria del pasado como problema epistemológico: adióis al mito de las «dos Españas» — W. J. Nichols: La narración oral, la escritura y los «lieux de mémoire» en *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas — H. Nonnenmacher: La memoria del franquismo en el cómic español — A. Pagni: La muerte de Francisco Franco: un lugar en la memoria española en la novela de los noventa — S. Schreckenberg: La conmemoración del centenario de Federico García Lorca como contribución a la memoria cultural de España: dos documentales de TVE y Canal +.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

169 Alifano, R.: *El humor de Borges*

2005 – 190 pp., fot. €18,90

170 Arango L., M. A.: *Crítica social en la narrativa de ocho escritores hispánicos. Hernán Cortes, José Eustasio Rivera, Miguel Ángel Asturias, Mariano Azuela, Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, e Isabel Allende*

2006 – 180 pp. €62,00

171 Barrera, T.: *Las vanguardias hispanoamericanas*

2006 – 240 pp. €17,25

172 Bermúdez, S.: *La esfinge de la escritora: la poesía ética de Blanca Varela*

2005 – 151 pp. €24,00

173 Bioy Casares, A.: *Borges*. Edición al cuidado de D.

Martino

2006 – 1.672 pp., fot. €60,00

174 Cacheiro Varela, M., ed.: *Diccionario de símbolos y personajes en Paradiso y Oppiano Licario de José Lezama Lima*

2001 – 238 pp. €15,00

175 Cervera Salinas, V.: *El síndrome de Beatriz en la literatura hispano-*

americana

2006 – 386 pp. €36,00

INDICE: Liminar: la selva y las estrellas — El síndrome de Beatriz — El caballero y la *beata Beatrix* — Las hijas de Rappaccini — De la *Divina comedia* a *La comedia humana* y el caso de Quental — Beatriz en el Aleph — La memoria del doble: de Beatriz a Paulina — La estirpe de Solveig Buenosayres — Bienvenida al infierno — «...Yo soñaba en Beatriz» — La «trágica Beatrice de Jalisco» — A orillas del río. De Proust a Cortázar — Eterna y los cristales dantescos — Bibliografía.

176 Corticelli, M. R.: *El Caribe universal. La obra de Antonio Benítez Rojo*

2006 – 174 pp. €45,50

177 Cote Baraibar, R.: *Poesía colombiana. Antología esencial*

2006 – 436 pp. €20,00

178 Cuevas García, C., ed.: *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías*. Actas del XI congreso de literatura española contemporánea.

Universidad de Málaga, 10,11,1213 y 14 noviembre, 1997

1998 – 371 pp. €15,03

179 Dill, H.-O.: *Dante criollo. Ensayos euro-latinoamericanos. Capítulos de recepción iberoamericana de literatura europea*

2006 – 224 pp. €43,50

180 Ette, O. / F. Pannewick, eds.: *Arabamericas. Literary Entanglements of the American Hemisphere and the Arab World*

2006 – 288 pp. €36,00

INDICE: The editors: The american hemisphere and the arab world. Introduction — O. Ette: Literatures without a fixed abode. Figures of vectorial imagination beyond the dichotomies of national and world literature — S. Romano Sued: The castilian language, a mosaic of languages: an exercise of the memory as a genealogy and archeology of culture — A. Akasoy: Exile and alienation in the poetry of the early southern mahjar — E. Khoury: Literature and emigration — L. Fayad: Lebanese migration to the Americas — L. S. Majaj: New directions: arab american writing today — N. Handal: Our roots in the mezze: the politics of food and arab-american women poets — V. Murguía: My unknown forefathers — D. Ingenschay: Between the boom and the arabesque. «Hemispheric writing» in Juan Goytisolo's *Paisajes después de la batalla* and Milton Hatoum's *Relato de un cierto Oriente* — A. Mussa: Who is facing the mirror? — R. Spiller: Dangerous liaisons: transatlantic multilingualism in latin american and Maghreb literature. With examples from Elias Canetti, Jorge Luis Borges, Rubén Darío, Assia Djebar — O. Ette: Chronicle of a clash foretold? Arab american dimensions and transareal relations in Gabriel García Márquez and Elias Khoury — A. Ruy-Sánchez: The nine gifts that Morocco gave me — A. Pflitsch: To fit or not to fit. Rabihi Alameddine's novels *Kooloids* and *I, the divine*.

181

V. GILAMATE, ed.

ESCRITORES SIN PATRIA**La narrativa argentina
de la segunda mitad del siglo XX**

2006 — 394 pp. €23,99

INDICE: J. L. Roca: Tres ciudades en la vida de Daniel Moyano. Palabras de recuerdo — J. J. Hernández: Daniel Moyano en el recuerdo — B. Matamoro: Realismo argentino del medio siglo — J. L. de Diego: A propósito de Daniel Moyano: treinta años de narrativa argentina (1960-1990) — M. Bermúdez Martínez: Geografías estéticas: un itinerario por la narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX — V. Gil Amate: Los horizontes literarios de Daniel Moyano — R. Gnutzmann: Los cuentos de Daniel Moyano — T. Fernández: Daniel Moyano: efectos del exilio — S. Colautti: La ciudad como desencuentro en la narrativa de Daniel Moyano — J. C. Rovira: Moyano, la ciudad y el sueño de Sarmiento — J. L. Roca: Las variaciones del episodio de Hamelin en *El trino del diablo* (a propósito de Robert Browning, Gabriel García Márquez y Daniel Moyano) — M. Ibarra: La condición del indígena en la obra de Daniel Moyano — E. Barrios: Música popular en el *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano — S. Mattalía: Daniel Moyano. Hacia el territorio de la música — R. Schweizer: Daniel Moyano y Juan José Hernández: por los caminos del infierno — C. Alemany Bay: Memoriales: la ruta del exilio según Héctor Tizón, Daniel Moyano y Juan Martini — T. Mauro: El cuento, un espacio para la experimentación en la narrativa de Antonio de Benedetto — E. San José Vázquez: Geografía interior de Antonio de Benedetto: *Zana, El silenciero, Los suicidas* — J. Premat: Haroldo Conti: la otra orilla de la experiencia — E. de Lorenzo: Los alrededores de Rodolfo Walsh: notas sobre el origen de las formas no-ficcionales (Zola, Galdós) y su evolución (Tomás Eloy Martínez) — S. Colautti: Saer, una experiencia en el vacío — T. Barrera: Ricardo Piglia: la huella de Macedonio — E. Becerra: El cuento argentino actual: algunas propuestas de análisis.

182 Fernández Ariza, G., ed.: *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla*

2006 – 258 pp., fig. €15,00

INDICE: A. Posse: Novela y crónica — R. Chang-Rodríguez: El asombro americano y los cronistas indígenas del Perú. Guaman Poma ante los virreyes españoles — T. Fernández: Viajeros, historiadores, novelistas: realidad y ficciones de la Patagonia — C. de Mora: Realidad histórica e imaginación mítica en *Pedro Páramo* — G. Bellini: Los dos reinos de Alejo Carpentier — B. Souviron López. Alejo Carpentier. Entre el surrealismo y lo real maravilloso americano — P. Collard: Diálogos novelescos de Germán Espinosa y Antonio Benítez Rojo con Alejo Carpentier — R. Francia: La

tradición latina de la biografía: el ejemplo de Manuel Mujica Láinez — G. Fernández Ariza: Mario Vargas Llosa: el dictador y la tragedia — T. Barrera: Augusto Roa Bastos: historia y ficción — I. Gallego Rodríguez: Verdad histórica y verdad poética en *Los perros del paraíso* — C. Ruiz Barrionuevo: Historia, intrahistoria y ficción: posibilidades de lo novelesco en tres obras del fin del siglo XX — S. Baur: La recepción de los modelos.

183 González Boixo, J. C. / J. Ordiz Vázquez/ M. J. Álvarez, eds.: *Actas del congreso internacional la literatura de las Américas, 1898-1998*. León, 12-16 de octubre de 1998, 2 vols.

2000 – 965 pp. €36,06

184 González Ortega, N.: *Relatos mágicos en cuestión. La cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*

2006 – 276 pp. €24,00

185 Guerrero Espejo, I.: *Mujer y modernidad en las crónicas de José Martí*

2005 – 204 pp. €12,00

186 Ingenschay, D., ed.: *Desde aceras opuestas. Literatura / cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*

2006 – 304 pp. €24,00

INDICE: *Introducción:* D. Ingenschay: La literatura/cultura gay y lesbiana actual en Latinoamérica: postmodernidad y postcolonialidad — J. Amícola: *Hell has no limits:* de José Donoso a Manuel Puig — B. Angvik: Arenas, Sarda: sida y tanatografía — F. Blanco: Políticas de la ciudadanía sexual y la memoria en la escritura de Pedro Lemebel — L. Brizuela: El manifiesto secreto: ambigüedad y política en la obra de Mujica Láinez — B. Epps: Vampires, *mestizas*, rogues, and others: figuring queerness with Gloria Anzaldúa and Luis Zapata — D. W. Foster: El gay como modelo cultural: *Eminent maricones* de Jaime Manrique — V. Fowler: El fuego que devora: nuevas vías de la lírica y del cuento en Cuba — A. Herrero-Olaizola: Manuel Puig, traicionado por la censura — D. Ingenschay: Sida y ciudadanía en la literatura gay latinoamericana — J. Köbke: Llenar el vacío: posmodernidad y deseo en la obra de José Lezama Lima — A. Marquet: El discreto olor de lo posmoderno en la pintura de Carlos Márquez — E. M. Martínez: Género y posmodernismo: intención paródica en *El amor es una droga dura* de Cristina Peri Rossi — N. Rosa: De estos polvos, estos lodos... Néstor Perlongher y la moral táctica de la posmodernidad — F. Soto: Queer parody and intertextuality: a postmodern reading of Reinaldo Arenas's «El cometa Halley» — P. Teltscher: *El informe deforme de Osvaldo:* el fragmento de novela *Tadeys* de Osvaldo Lamborghini — C. Tisnado: Do lesbian characters make lesbian stories? The representation of lesbianism in four south-american short stories — M. A. Toda Iglesia: Entre mundos y mitos: imágenes de lesbianas en la narrativa chicana.

187 Kohut, K. / J. Morales Saravia / S. V. Rose, eds.: *Literatura peruana hoy. Crisis y creación*

1998 – 331 pp. €28,80

188 López Luaces, M.: *That Strange Territory: The Representation of Childhood in Texts of Three Latin American Women Writers*

2004 – 136 pp. €23,00

189 Maestro, J. G., ed.: *Theatralia*, nº 6 — 2004: *Teatro colonial y América Latina*

2005 – 393 pp. €55,12

INDICE: *Resúmenes:* Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras claves de los artículos publicados — *Presentación:* J. G. Maestro: Teatro colonial y América latina — 1. *Teatro y épica de la conquista:* J. M. Ruano de la Haza: Las dudas de Caupolicán. 'El arauco domado' de Lope de Vega — M. Castillo: La honorable muerte de un bárbaro en 'Arauco domado' de Lope de Vega — W. Floeck: Entre encuentro intercultural y confrontación. La conquista en el teatro mexicano del siglo XX — 2. *Teatro y profanación:* G. Bellini: El teatro rebelde de sor Juana Inés de la Cruz — M. D. Morillo: El 'Sainete segundo' de sor Juana: el festejo como pre-texto para hacer teatro — R. Quispe-Agnoli: La inversión de un tema popular: el 'hombre disfrazado de mujer' en sor Juana Inés de la Cruz y María de Zayas — A. Luiselli: La sacralidad ritual de la doncella del 'Rabinal Achí' y su relación con la danza quiché 'Zaqi Q'oxol' sobre la conquista y con 'Los enemigos' de Sergio Magaña — 3. *Teatro y religión:* A. González: Construcción teatral de una égloga novohispana de Juan Cigorondo — M. A. Méndez: El auto general de fe de 1649: Inquisición y teatralidad en la Nueva España — B. Aracil Varón: El 'juicio final' como paradigma del teatro evangelizador novohispano — 4. *Heterodoxias:* M. Cipolloni: Conversión y mestizaje en dos 'morescas' de ultramar — L. Josa: Juan Ruiz de Alarcón y su nuevo arte de entender la comedia — M. A. Sáenz: La germanía y los rufianes en el 'Coloquio sexto' y 'Coloquio décimo' de González de Esclava — 5. *Teatro, historia y memoria:* M. D. Bravo Arriaga: Pedro Moya de Contreras: personaje histórico y protagonista teatral en un ritual político-dramático del siglo XVI — L. A. Ramos-García: 'Cuatro tablas': invocando 'La nave de la memoria' en el Perú — E. Fernández: La risa erótica de sor Juana en 'Los empeños de una casa': un eco recuperado por la Royal Shakespeare company cuatrocientos años más tarde — J. R. Jouve Martín: Ópera, teatro y memoria en 'Die Eroberung von Mexiko' de Wolfgang Rihm — 6. *Himen:* M. J. Vega: Calibán sin Próspero: contraescrituras de 'La tempestad' en la literatura y la crítica postcoloniales — 7. *Bibliografía:* B. Aracil: Selección bibliográfica — 8. *Reseñas* — 9. *Coda.*

190 Marrero Fente, R., ed.: *Poéticas de la restitución: literatura y cultura en Hispanoamérica colonial*

2005 – 384 pp. €31,00

INDICE: R. Marrero-Fente: Introducción. Poéticas de la restitución: el enfoque interdisciplinario y comparado en los estudios coloniales — E. M. Calderón de Cuervo: El problema de los géneros en los virreinos hispanoamericanos — B. López de Mariscal: La racionalización de lo maravilloso en los relatos de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI — R. Caramella de Gamarra: El hábito y la palabra. Escritura de monjas hispanoamericanas en el periodo colonial — W. Relá: Juan Díaz de Solís en el Mar Dulce — T. Barrera: Entre la realidad y la exaltación: Bernardo de Balbuena y su visión de la capital mexicana — M. Calderón de Puelles: «*Indias del mundo, cielo de la tierra.*» La grandeza de México en Bernardo de Balbuena — B. Aracil Varón: Influencias milenaristas e imágenes del indígena en el teatro evangelizador novohispano: *La adoración de los reyes* — J. J. Martínez Martín: Notas sobre el cartapacio curioso... del padre Juan de Cigorondo — M. Villena Alvarado: El discreto encanto

de la eucaristía. Una experiencia ficcional con el «3^{er} catecismo o sermonario» del 3^{er} Concilio Limense (1583-1583) — M. Peña: «En el abismo de su nada»: sor Agustina de San Diego, la amiga de sor Juana — A. Esteban: Catalina de Erauso: la monja pícara — C. de Mora: De fuentes y metáforas. A propósito de *El carnero y el cautiverio feliz* — J. C. González Boixo: Aproximaciones a la poética del *Apologético* de Juan Espinosa Medrano — P. Guibovich Pérez: Cultura y élites: las historias sobre Lima en el siglo XVII — F. del Pino: Aires clásicos en los Andes, o la clasificación jesuita de la religión incaica — A. M. Morales: Una relación conflictiva: inquisición y poesía (Nueva España en el siglo XVIII) — M. A. Suárez: *Et volucres & lustra canam ludosque docebo* (r. M. I 17): el didactismo landivariano en la *Rusticatio mexicana* — S. M. Carrizo Rueda: Un motivo poligenético en una copla del cancionero tradicional argentino. De los clásicos y la biblia al petrarquismo tardío — V. Cohen Mach: El mundo perdurable. Cartas de monjas a sus hermanos — M. C. Albin / R. Marrero-Fente: Visiones de la mujer: la figura femenina en la poesía de José María Heredia — S. Tieffemberg: Épica e inmigración: reescrituras del pasado colonial — M. E. Scarano: Memorias del origen: la reescritura ficcional como traducción cultural.

191 Minardi, G., ed.: *Neruda e la poesia del '900*

2005 – 107 pp. €12,00

INDICE: G. Minardi: Prefazione — G. Bellini: Pablo Neruda nostro impegnato interprete — T. Cirillo Sirri: Il libro di Medusa — G. Morelli: Mito e attualità nel *Canto general* di Pablo Neruda — A. Buttitta: Da Bachtin a Neruda verso l'assoluto poetico — P. L. Ávila: Nuestro Neruda — A. Cancellier: Metatropia e palingenesi in Amanda Berenguer: *Identidad de ciertas frutas* — M. L. Cusati: Neruda nei portoghesi contemporanei con testimonianze di Jorge Amado — M. C. Ruta: In morte di Federico — J. Margarit: Autopista.

192 Molina Fernández, C.: *Gabriel García Márquez: crónica y novela*

2006 – 260 pp. €20,00

193 Montemayor, C. / D. Frischmann, eds.: *Words of the True Peoples / Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Mexican Indigenous-Language Writers / Antología de escritores actuales en lenguas indígenas de México, 2: Poetry / Poesía*

2005 – xv + 277 pp. €52,10

194 Murena, H. A.: *El pecado original de América*

2006 – 236 pp. €14,00

195 Pascual Buxo, J.: *Sor Juana Inés de la Cruz. «Lectura barroca de la poesía»*

2006 – 404 pp. €16,00

196 Pierce, F.: *Alonso de Ercilla y Zúñiga*

1984 – 137 pp. €21,84

197 Puccini, D.: *Una mujer en soledad: sor Juana Inés de la Cruz. Una excepción en la cultura y la literatura barroca*

1996 – 248 pp., fig. €15,50

198 Serafín, S.: *La selva, da soggetto narrativo a ricorso letterario. Studi sul romanzo ispano-americano tra '800 e '900*

2006 – 128 pp. €12,50

199 Sosa, R.: *Poesía total (1959-2004)*

2006 – 251 pp. €20,00

200 Unruh, V.: *Performing Women and Modern Literary Culture in Latin America*

2006 – xii + 276 pp. €45,85

INDICE: Introduction: The «fatal fact» of the new woman writer in Latin America, 1920s-1930s — Alfonsina Storni's misfits: a critical refashioning of *poetisa* aesthetics — Walking backwards: Victoria Ocampo's scenes of intrusion — No place like home: Norah Lange's art of anatomy — Choreography with words: Nellie Campobello's search for a writer's pose — «Dressing and undressing the mind»: Antonieta Rivas Mercado's unfinished performance — Acts of literary privilege in Havana: Mariblanca Sabas Alomá and Ofelia Rodríguez Acosta — Ad-libs by the women of *Amauta*: Magda Portal and María Wiese — A refusal to perform: Patrícia Galvão's spy on the wall.

201 Wogatzke, G.: *Identitätsentwuerfe: Selbst- und Fremdbilder in der spanisch- und französischsprachigen Prosa der Antillen im 19. Jahrhundert*

2006 – 720 pp. €45,00

202 Zamora, L. P.: *The Inordinate Eye. New World Baroque and Latin American Fiction*

2006 – 446 pp., 85 fig., 23 lám.col. €49,00

INDICE: Quetzalcóatl's mirror and Guadalupe's eye. Syncretism and seeing — Prehispanic codices, murals, and historical display. Rivera, Garro, Galeano, and Iburgüengoitia — New world baroque and the dynamics of displacement Carpentier, De Nomé, Lezama Lima, and Sarduy — The baroque self. Kahlo and García Márquez — Borges's neobaroque illusionism — Conclusion: Neobaroque provocations.

