



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 028
Estética — Teoría del arte:	029 — 066
Pintura — Escultura — Dibujo:	067 — 131
Arquitectura — Urbanismo:	132 — 176
Artes decorativas:	177 — 197
Arte medieval:	198 — 213
Cine — Fotografía:	214 — 230

OBRAS GENERALES

001 Acidini, C. / G. Morolli, eds.: *L'uomo del Rinascimento. Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza*. Firenze, palazzo Strozzi, 11 marzo-23 luglio 2006

2006 – 479 pp., 176 fig., 172 lám. €53,50

INDICE: C. Acidini: Alberti, il «Della pittura», i pittori: appunti fiorentini — G. Morolli: Alberti e Firenze: un esilio perpetuo? — G. Morolli: Il cantiere e l'idea: la «res aedificatoria» fra «ars» e «ratio» — P. Massalin: Gli Alberti: «gente sode e ricche» — C. Acidini: I ritratti di messer Battista — S. Borsi: Biografia e città — G. Morolli: Firenze 1440: Roma non basta — R. Lunardi: Firenze capitale della cristianità — S. Borsi: Alberti e Santa Maria del Fiore — G. Morolli: Il tempo dei templi: dall'acropoli al Monte Moriah — L. Bertolini: Il certame coronario — C. Acidini: La corona del certame — G. Morolli: L'architettura dell'«altro» umanesimo — S. Bracciali: La famiglia Rucellai e l'archivio. Una prima fase di ricerca — B. Preyer: La facciata di palazzo Rucellai — S. Bracciali: Il cantiere di restauro di palazzo Rucellai come «atto conoscitivo» — C. Acidini: L'emblema della Fortuna — A. Belluzzi: La cappella Rucellai in San Pancrazio — V. Vaccaro: Il restauro architettonico — A. Giusti: Il previsto restauro del sacello del Santo Sepolcro — C. Acidini: Ricordi di Terrasanta — V. Vaccaro: Leon Battista Alberti «geometra... astrologo... musico» — F. Canali: Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella — M. Bonelli: Il restauro lapideo. Interventi conservativi del novecento — R. Lunardi: Simbologia e religione — G. Morolli: Giardini pensili e orti suburbani — A. Rinaldi:

Architettura di villa tra conservazione e sperimentazione. La villa di Giovanni Rucellai a Quaracchi e la villa di Piero del Tovaglia — S. Borsi: La cavalcata archeologica di Leon Battista e Lorenzo il Magnifico — G. Morolli: Il ritorno della magnificenza antica — G. Morolli: Absidi, tribune e moli modernamente antiche — F. Quinterio: L'Annunziata prima di Alberti — F. Canali: Il tondo nel marchese Lodovico — G. Morolli: La nuova chiesa umanistica a un'unica navata — G. Morolli: I sacelli e l'ornato — G. Morolli: Un'architettura di parole — S. G. Casu: Temi albertiani nell'arte del Rinascimento — E. Daniele: La fortuna editoriale del trattato albertiano — F. Camerota: Leon Battista Alberti e le scienze matematiche — D. Napolitano: Delle cinque specie degli intercolumni — G. Morolli: La vittoria postuma: una città niente affatto «ideale» — P. Bertoncini Sabatini: Colonne e marmi: il fascino moderno della bellezza all'antica — P. Bertoncini Sabatini: Dalla Gerusalemme celeste alla città terrena: le vie sopraelevate all'antica come «ornamentum» urbano — G. Morolli: «Grammè», «graphè». Dalla «descriptio» alfanumerica alla veduta prospettica — G. C. Romby: Dall'idea alla fabbrica della città: regolamenti edilizi, cantieri, materiali — C. Acinidi: Alberti e noi — S. Bracciali / M. Cappellini: Da multimedialità a multimodalità per i beni culturali — A. Glessi & al.: Alberti «reloaded» — M. Seracini: Sotto la «città ideale». Il disegno «nascosto» rivelato dalle indagini diagnostiche.

002 *Artigrama*, 20 — 2005. Monográfico: *Patrimonio artístico aragonés disperso*

2005 – 592 pp., fig. €30,00

INDICE: *I. Estudios. Monográfico: Patrimonio artístico aragonés disperso:* A. Hernández Martínez: Una historia incompleta: el patrimonio aragonés disperso — C. Berlabé: El Museo diocesano de Lleida. Historia y vicisitudes — E. Casanova i Querol: La presencia aragonesa en el patrimonio de los museos de Sitges — A. Franco: Arte y arqueología medievales de Aragón en el Museo arqueológico nacional — C. Saguar Quer: Fondos aragoneses del museo Lázaro Galdiano — J. C. Valle Pérez / M. A. Tilve Jar: Patrimonio aragonés en el museo de Pontevedra — J. Gálvez Pantoja: La guardia civil en la protección del patrimonio histórico aragonés — A. Marquesán Modrego: Patrimonio cinematográfico aragonés destruido y disperso — A. del Campo Gutiérrez: Aportación documental al estudio del palacio de la Aljafería: albaranes de obras realizadas en 1361 dirigidas por Blasco Aznárez de Borau — J. F. Esteban Lorente: La metrología y sus consecuencias en las iglesias de la alta edad media española. I: San Juan de Baños, Santa Lucía del Trampal, San Pedro de la Nava, Santa María de Melque, San Miguel de Escalada y San Cebrían de Mazote — M. J. Tarifa Castilla: El maestro de obras Martín de Gaztelu en tierras navarras — M. I. Álvaro Zamora: La pila bautismal de la iglesia de San Martín de Salillas de Jalón (Zaragoza). Una pieza inédita de Alcora (1787) — M. A. Allo Manero: Secretos del arte efímero: dos dibujos inéditos de Sebastiano Cipriani en Zaragoza — M. Vázquez Astorga: El patrimonio documental como fuente de conocimiento de las obras de ingeniería proyectadas en Aragón entre los siglos XVIII-XX — J. C. Lozano López: Una descripción manuscrita de las fuentes y esculturas de los jardines del Real sitio de La Granja de San Ildefonso — N. Juan García: El patrimonio artístico disperso y desaparecido del monasterio de San Juan de la Peña durante la primera mitad del siglo XIX: aproximación a su estudio a partir de los inventarios realizados durante su desamortización — C. Abad-Zardoya: Mujeres, arpas y libros: herencias de la pintura moderna en los fotograbados de *Los salones de Madrid* — M. García Guatas: Pinturas y espectáculos musicales — L. Aldama Fernández: Teodoro Ríos Balaguer, arquitecto. Viviendas de los años treinta en Zaragoza — A. Ara Fernández: Los biales de pintura y escultura «Premio Zaragoza» (1962-1973) — I. Yeste Navarro: Del Tubo a «Puerta Cinegia» en Zaragoza. Evolución urbanística del sector en época contemporánea — V. D. Almazán Tomás: En el ocaso del celeste imperio. Arte chino en las revistas ilustradas españolas

durante el reinado del emperador Guangxu (1875-1908) — D. Sagaste: Oriente en Madrid: las colecciones asiáticas del Museo nacional de artes decorativas y del Museo nacional de antropología — F. Sanz Ferreruela: Reconstruyendo la memoria histórica en la pantalla. La presencia de lo religioso en el franquismo a través de la obra documental de Basilio Martín Patino en los años setenta: *Canciones para después de una guerra* (1971), *Queridísimos verdugos* (1973) y *Caudillo* (1975) — J. E. Mora Díez: Realidad y paranoia en *Tierra de abundancia* de Wim Wenders — P. Ortiz Álvarez: El trabajo del realizador cinematográfico: algunas claves de reflexión — M. Keska: Las interacciones entre el cine y corrientes artísticas contemporáneas — 2. *Resúmenes. Tesis doctorales*: M. Hermoso Cuesta: La pintura de Lucas Jordán en las colecciones españolas — M. P. Sancet Bueno: Juana Francés, una intelectual de su época — M. J. Torrens Otín: *Patagallo y Caligrama*, dos décadas de arte en Aragón — 3. *Crítica bibliográfica*.

003 Brandstätter, C., ed.: *Wien 1900: Kunst und Kultur. Fokus der europäischen Moderne*

2005 – 399 pp., fig. €27,60

004 Carrasco Terriza, M. J. y otros: *Guía artística de Huelva y su provincia*

2006 – 632 pp., lám.col. €45,00

005 Chamorro, V. E.: *La Alhambra. El lugar y el visitante*

2006 – 314 pp., 4 despl., lám., plan. €20,00

INDICE: El marco teórico — El patrimonio — La sostenibilidad — La identidad del lugar — La problemática del monumento — Las claves de la gestión — La recuperación patrimonial — La regulación del uso turístico — Síntesis y conclusiones.

006 Cole, M. W., ed.: *Sixteenth-Century Italian Art*

2006 – xv + 547 pp., fig. €31,60

INDICE: 1. *Pagan Mysteries*: T. Buddensieg: Raphael's tomb — C. Thoenes: St. Peter's as ruins: on some *vedute* by Heemsckerck — E. Wind: Virtue reconciled with pleasure — R. W. Gaston: Love's sweet poison: a new reading of Bronzino's London *Allegory* — 2. *Nature and Artifice*: M. J. Kemp: Science and the poetic impulse — P. Morel: Mannerist grottos in sixteenth-century Italy — N. Courtright: Imitation, innovation, and renovation in the counter-reformation: landscapes *all'antica* in the Vatican tower of the winds — P. M. Jones: Landscapes and still lifes — 3. *Figures and Bodies*: E. Cropper: Preparing to finish: portraits by Pontorno and Bronzino around 1530 — N. J. Vickers: The mistress in the masterpiece — L. Steinberg: Michelangelo's florentine *Pietà*: the missing leg — A. Payne: Reclining bodies: figural ornament in Renaissance architecture — 4. *The Artist*: C. Wilkinson: The new professionalism in the Renaissance — M. Bury: On some engravings by Giorgio Ghisi commonly called «reproductive» — M. Collareta: The historian and the technique: on the role of goldsmithery in Vasari's *Lives* — 5. *Reformations*: C. de Tolnay: Michelangelo and Vittoria Colonna — A. Nagel: Gifts for Michelangelo and Vittoria Colonna — J. S. Ackerman: The Gesù in the light of contemporary church design — C. Dempsey: The Carracci and the devout style in Emilia — 6. *Theory and Practice*: J. Shearman: Leonardo's color and chiaroscuro — M. Pardo: The subject of Savoldo's *Magdalene* — D. Summers: *Figure come fratelli*: a transformation of symmetry in Renaissance painting — I. D. Rowland: Raphael, Angelo Colocci, and the genesis of the architectural orders.

007 Fabrikart. *Arte, tecnologia, industria, sociedad*, 5 — 2005

2005 – 153 pp., fot. €18,00

INDICE: *Arquitectura:* I. Aguilar Civera: La arquitectura industrial en la obra de Demetrio Ribes. Hacia una arquitectura racionalista — R. Barreiros Duarte: Luz e cor, signos de representação — M. João Durão: Abordagem conceptual e sensorial à cor na sua aplicação à arquitectura industrial — *Diseño:* J. Muniozguren Colindres / R. Mínguez Gabiña: Ecodiseño de un producto y desarrollo sostenible — E. Herrera / L. Fernández: Signos naturales del diseño — *Filosofía de los valores:* A. Ramos Irizar: Las industrias culturales en la sociedad hiperindustrializada — *Patrimonio industrial:* L. Azurmendi: Molinos de marea — A. M. Portela: A fábrica de cerâmica das Devesas – entre a arte e a industria — *Sociología:* A. Gurrutxaga Abad: Paseo por la ciudad: desde Bilbao a Santurce — *Libros, exposiciones y eventos.*

008 Fernández Gracia, R., ed.: *El arte del Renacimiento en Navarra*

2005 – 462 pp., lám.col. €36,00

009 Galluzzi, P., ed.: *La mente di Leonardo [Nel laboratorio del genio universale]*. Catalogo della mostra, Firenze, 28 marzo 2006-7 gennaio 2007

2006 – 383 pp., lám.col. €41,00

010 García García, B. J. / F. Grilo, eds.: *Ao modo da Flandres. Disponibilidade, inovação e mercado de arte na época dos descobrimentos (1415-1580)*. Actas do congresso internacional Lisboa, 11-13 de abril de 2005

2005 – 310 pp., lám.col. €32,00

INDICE: *1. Redes comerciais e mercado da arte flamenga na Europa dos descobrimentos:* H. Casado Alonso: El papel de las colonias mercantiles castellanas de los Países Bajos en el eje comercial Flandes-Portugal e Islas Atlánticas (siglos XV y XVI) — A. J. Morais Barros: Relações culturais entre o Porto e a Flandres nos séculos XV e XVI — M. R. Themudo Barata: A feitoria portuguesa em Antuérpia. Actividade mercantil e mecenatismo no tempo de Dürer — F. C. Veiga Frade: A actividade mecenática da nação portuguesa em Antuérpia na segunda metade do século XVI — F. Vermeylen: Paintings for Portugal. The export of fleemish art from Antwerp to Lisbon during the sixteenth century — *2. Mecenatismo cortesano e consumo da arte flamenga entre as cortes de Flandes, Castela e Portugal:* M. J. Grilo: A acção mecenática de D. Isabel de Portugal, duquesa de Borgonha (1397-1471). Uma princesa entre Portugal, a Flandes e a Itália — A. Jordan Gschwend: The manufacture and marketing of fleemish tapestries in mid-sixteenth century Brussels. Two Habsburg patrons and collectors: Mary of Hungary and Catherine of Austria — A. Pérez de Tudela: La galería de retratos de Margarita de Austria (1522-1586), gobernadora de los Países Bajos — B. J. García García: Regalos y consumos suntuarios entre las cortes de Madrid y Bruselas en los reinados de Felipe II y Felipe III — *3. Difusão e influência dos modelos flamengos na arte do Renascimento. Inspiração e reconversão:* A. F. Pimentel: «À Flandres por devoção e à Itália por ostentação» ou ao invés: as razões do manuelino — F. Grilo: A escultura flamenga em Portugal ao tempo dos descobrimentos. Artistas, obras e influências — J. Muñiz Petralanda: Entre Flandes y Castilla. Una aproximación al patrimonio mueble tardogótico en Vizcaya — M. Batoré: O mestre da Lourinhã e a pintura luso flamenga em Portugal no primeiro terço do século XVI — S. Deswarte-Rosa: Enlumineurs à Évora dans les années 1530. Jan Ruysch, Antonio de Holanda, Anto-

nio Fernandes — N. Dacos: Séville 1537: Hernando de Esturmio et Pedro de Campaña — V. Serrão: O pintor Fernão Gomes, entre Delft e Lisboa, 1548-1612. A influência do manierismo neerlandês na pintura portuguesa — 4. *A arte flamenga no laboratório. Conservação de un patrimonio artístico*: M. Buyle / C. Vanthillo: Retables flamands du 15^e et 16^e siècles. Ateliers et centres de production, iconographie, exportation et conservation/restauration — A. Barreiro / E. Murta: A escultura flamenga importada em Portugal. Alguns casos de conservação e restauro — J. de la Fuente Martínez: Restauración del soporte de las tablas de la iglesia de Santo Domingo en Santa Cruz de La Palma — T. Gómez Espinosa / M. Gómez González: Policromía tardogótica española — I. C. Rodríguez / I. Santos Gómez: La intervención del escultor «portugués» Bernardo Manuel de Silva en las tallas flamencas de la Isla de La Palma. Un estudio técnico y estilístico.

011 Gasco Sidro, A. J.: *La capilla de la sangre. El arte de la pasión*
2003 – 241 pp., lám.col., fot. €35,00

012 Geal, P.: *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII^e-XIX^e siècles)*
2005 – 569 pp., 13 fig., 9 gráf., tabl. €46,00

INDICE: 1. *Le patrimoine artistique dans l'Espagne des Lumières*: L'état des collections artistiques sous Charles III et Charles IV — La formation de la notion de patrimoine — Les usages du patrimoine — 2. *Histoire institutionnelle des musées d'art en Espagne (1808-1868)*: La guerre d'indépendance — 1814-1820 — 1820-1833 — 1833-1844 — 1844-1868 3. *Les musées et la constitution d'une culture (1808-1868)*: L'idéal du musée — Les architectures réelles — Les musées et leurs publics — Les œuvres: mutations du regard et constitution d'une culture — Conclusion.

013 Gómez de Valenzuela, M.: *Arte y trabajo en el alto Aragón (1434-1750)*
(Colección documental)
2006 – 500 pp. €30,00

014 González Asenjo, E.: *Don Juan José de Austria y las artes (1629-1679)*
2005 – 775 pp., 235 lám.col. €110,00

015 Jornod, J.-P. / N. Jornod, eds.: *Le Corbusier ou la synthèse des arts*. Musée Rath, Genève, du 9 mars au 6 août 2006
2006 – 287 pp., 206 lám.col., fot. €59,50

INDICE: N. Jornod: Le Corbusier ou la synthèse des arts — D. Perret: Le Corbusier et la modernité — J.-P. Jornod: Le Corbusier et la peinture — I. Payot Wunderli: Le Corbusier et Joseph Savina: la sculpture partagée — J. Sbriglio: Le Corbusier ou l'art de l'architecture — Peintures — Dessins, émaux, tapisseries, sculptures, maquettes — Annexes.

016 Lacarra Ducay, M. C., ed.: *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*
2006 – 350 pp., fot. €18,00

INDICE: E. Sarasa Sánchez: La sociedad mudéjar — B. Cabañero Subiza: Los talleres de decoración

arquitectónica de los siglos X y XI en el valle del Ebro y su reflejo en el arte mudéjar — M. Valdés Fernández: La arquitectura mudéjar y los sistemas constructivos en los reinos de León y Castilla en torno a 1200 — P. J. Lavado Paradinas: Artes decorativas mudéjares en Castilla y León — T. Pérez Higuera: Palacios mudéjares castellanos: los modelos islámicos y su interpretación — P. Mogollón-Cano Cortés: El Real monasterio de Santa María de Guadalupe y la arquitectura mudéjar en Extremadura — A. J. Morales: El Alcázar del rey don Pedro y los palacios mudéjares sevillanos — R. López Guzmán: El mudéjar de Granada y su proyección en América — G. M. Borrás Gualis: Estructuras mudéjares aragonesas — M. I. Álvaro Zamora: Las artes decorativas mudéjares en Aragón: la cerámica.

017 Larson, S. / E. Woods, eds.: *Visualizing Spanish Modernity*

2005 – xviii + 358 pp., fig. €28,55

INDICE: S. Larson / E. Woods: Visualizing spanish modernity: introduction — R. Haidt: Visibly modern Madrid: Mesonero, visual culture, and the apparatus of urban reform — D. R. George, Jr.: Foresight, blindness or illusion? Women and citizenship in the second series of Galdós's *Episodios nacionales* — J. Labanyi: Horror, spectacle and nation-formation: historical painting in late-nineteenth-century Spain — L. Fernández-Cifuentes: Isidora in the museum — A. Bush: Thresholds of visibility at the borders of Madrid: Benjamin, Gómez de la Serna, Mesonero — B. Epps: Seeing the dead: manual and mechanical specters in modern Spain (1893-1939) — E. Cueto Asín: Santiago Rusiñol's *Impresiones de arte* in the age of tourism: seeing Andalusia after seeing Paris — L. Fontanella: Landscape in the photography of Spain — L. Charnon-Deutsch: From engraving to photo: cross-cut technologies in the spanish illustrated press — J. Vega: Spain's image and regional dress: from everyday object to museum piece and tourist attraction — R. A. Davidson: Observing the city, mediating the mountain: *Mirador* and the 1929 international exposition of Barcelona — F. Fanès: Joan Miró, 1929: high and low culture in Barcelona and Paris — S. Larson: Stages of modernity: the uneasy symbiosis of the *género chico* and early cinema in Madrid — E. M. Woods: Visualizing the time-space of otherness: digression and distraction in spanish silent film — G. B. Pingree: Modern anxiety and documentary cinema in republican Spain — J. R. Resina: The last look from the border.

018 Merino Peral, E.: *El reino de la ilusión. Breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la escenografía*

2005 – 139 pp., 34 fig. €15,00

INDICE: Orígenes: apenas unas breves consideraciones — De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo — La nueva escenografía cortesana — Las entradas — En los umbrales del cinquecento — Las exequias.

019 *Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée*. Catalogue de la donation Anne-Marie et Pierre Petrequin. Exposition au Musée d'archéologie, Saint-Germain-en-Laye, juin 2006-juin 2007

2006 – 544 pp., fig., lám.col. €100,00

020 Olson, R. J. M. / P. L. Reilly / R. Shepherd, eds.: *The Biography of the Object in Late Medieval and Renaissance Italy*

2006 – vii + 147 pp., fig. €31,60

INDICE: N. Penny: Introduction: Toothpicks and green hangins — *I. The Creation of the Object:* S.

Wharton: What you see is what you get: colour in italian Renaissance *istoriato* ware — V. C. Gardner Coates: 'Sculpsit Cellinius Neptunam': the biography of the *Neptune* fountain in Cellini's *Vita* — 2. *The Life of the Object*: V. Taylor: Banquet plate and Renaissance culture: a day in the life — J. R. Lindow: For use and display: selected furnishings and domestic goods in fifteenth-century florentine interiors — T. Storey: Fragments from the 'life histories' of jewellery belonging to prostitutes in early-modern Rome — 3. *The After-Life of the Object*: K. Noreen: The icon of Santa Maria Maggiore, Rome: an image and its afterlife — D. Cunningham: One *pontile*, two *pontili*: the choir screens of Modena cathedral — A. van Dijk: The afterlife of an early medieval chapel: Giovanni Battista Ricci and perceptions of the christian past in post-tridentine Rome — A. M. Gáldy: *The Scrittoio della Calliope* in the Palazzo Vecchio: a tuscan museum.

021 *Ondare*, 24 — 2005

2005 – 207 pp., fig. €14,00

INDICE: M. J. Aranzazu García: In memoriam: Juan Plazaola — F. Bartolomé García: Fuentes grabadas del retablo de la cofradía del Rosario en Santa María de Salvatierra — I. Delgado Beltrán de Heredia: Arte contemporáneo y sociedad. Sobre la incidencia de los departamentos de educación de museos — A. I. Leis Álava: Arquitectura residencia culta en la villa de Elorrio — M. E. Martín Ibarra: Rejería renacentista en Álava. Talleres foráneos en la Llanada — X. Martiarena lasa: En el 500 aniversario de Aránzazu, recuperación de dos piezas para la historia — J. M. Torres Pérez: Representación escultórica de perros molosos en el palacio de Ayete (San Sebastián).

022 *Ondare*, 25 — 2006: *Revisión del arte vasco entre 1939-1975*

2006 – 503 pp., fig. €14,00

INDICE: *Ponencias:* V. Bozal: Arte, ideología e identidad en los años del franquismo — F. J. Muñoz Fernández: Reconstrucción y vivienda. La arquitectura de los años de postguerra en el País Vasco 1937-1950 — P. Manterola: La escultura vasca en los años de la dictadura — C. Alonso Pimentel: La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975 — J. J. Bakedano Sarrionandia: Las artes de la luz: el cine y la fotografía vascas en la época del franquismo — *Comunicaciones. 1. Arte e ideologías en el período del franquismo:* A. Larrinaga Cuadra: La exposición internacional de arte sacro de Vitoria de 1939: un hito artístico en la postguerra española — J. Novo González: Ignacio Zuloaga y su utilización por el franquismo — 2. *La arquitectura y los arquitectos vascos entre 1939 y 1975:* L. Bilbao Larrondo: La vivienda en Bilbao: los años sesenta, años de cambios — I. Vivas Ziarrusta: Prolongación racionalista en la arquitectura vasca de postguerra. Desde el orden simbólico-monumental hacia la búsqueda de la funcionalidad — J. Zaldúa Goena: la obra de Luis Astiazaran: permanencias y evolución — 3. *La escultura vasca en los años de la dictadura:* A. Arnaiz Gómez: Entre escultura y monumento. La estela del Padre Donostia para Agiña del escultor Jorge Oteiza — J. Etxeberria: Experiencia y vacío: los componentes míticos y místicos en la obra de Jorge Oteiza — R. Martín Vaquero: La consagración de los obispos. Báculos y bastones: nobles piezas artísticas en Vitoria del siglo XX — M. Paliza Monduate: Luis María Íñiguez Paillole, un artista vasco de la postguerra — I. Rementería Arnaiz: Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger — I. Vivas Ziarrusta: Artistas vascos «esculpiendo límites» en la ciudad frente al mar — 4. *La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975:* V. García-Landarte Puertas: Estampa popular de Vizcaya. El realismo social de los años 60 del País Vasco — A. Gómez Gómez: Semiótica del cartel vasco durante los primeros años de la dictadura — 5. *«Las artes de la luz». El cine y la fotografía en el País Vasco durante la posguerra (1939-1975):* N. Parejo Jiménez: Visión de los fotógrafos de la prensa vasca

de los atentados de ETA hasta 1975 — M. Bilbao Salsidua: Bibliografía del arte en el País Vasco entre 1939-1975.

023 Palacios Palomar, C. J.: *Patrimonio artístico y actividad arquitectónica del monasterio de Santo Domingo de Silos (1512-1835)*

2001 – 319 pp., 21 fot. €21,04

024 Ribeiro, A.: *Fashion and Fiction. Dress in Art and Literature in Stuart England*

2006 – 352 pp., 100 fig., 80 lám.col. €63,40

025 Robert, C.-N.: *La justice dans ses décors (XV^e-XVI^e siècles)*

2006 – 112 pp., 17 fig., despl. €32,00

026 Sisi, C., ed.: *L'ottocento in Italia. Le arti sorelle-il neoclassicismo 1789-1815*

2005 – 342 pp., fig. €137,00

027 Terraroli, V., ed.: *Lombardia barocca e tardobarocca. Arte e architettura*

2004 – 360 pp., fig. €84,50

028 Villar Movellan, A. / M. T. Dabrio / M. A. Raya: *Guía artística de Córdoba y su provincia*

2006 – 558 pp., lám.col. €60,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

029 Allesch, C. G. / O. Neumaier, eds.: *Rudolf Arnheim oder die Kunst der Wahrnehmung. Ein interdisziplinäres Porträt*

2004 – 238 pp. €24,95

030 Aullón de Haro, P., ed.: *Óscar Esplá y Eusebio Sempere en la construcción de la modernidad artística. Un paradigma comparatista, 1*

2005 – 262 pp., not., fig. €20,00

INDICE: P. Aullón de Haro: Introducción: antítesis y convergencia de Óscar Esplá y Eusebio Sempere en el proceso de la modernidad artística — E. Llobet: La música europea y Óscar Esplá — V. Carreres:

Regionalismo y paisaje en la obra de Óscar Esplá — R. E. Castelló: Sobre literatura y pintura en la obra musical de Óscar Esplá — J. M. Esteve: Óscar Esplá y el *Misterio de Elche* — F. J. León Tello: El pensamiento estético de Óscar Esplá — J. Chabás: Gabriel Miró, *seguido de dos sonetos juveniles de Juan Chabás sobre Óscar Esplá y Gabriel Miró*.

031 Aullón de Haro, P., ed.: *Óscar Esplá y Eusebio Sempere en la construcción de la modernidad artística. Un paradigma comparatista, 2*

2005 – 350 pp., lám.col. €30,00

INDICE: *Primera parte:* P. Ramírez: Sempere veinte años después — C. Barrena: La estampa moderna. Evolución de la imagen impresa desde la talla dulce a la serigrafía — R. Farriols: Sempere serigráfico — R. M. Castells: «Sempere ha dibujado proyectos de altura sobre los que llueve blanco de un cielo claro» — *Segunda parte:* Selección de textos de Óscar Esplá — La creación artística de Eusebio Sempere: selección — Selección de textos de Eusebio Sempere — Discografía de Óscar Esplá (por R. Elia Castelló) — Catalogografía y bibliografía selecta de Eusebio Sempere — P. J. Rico Lacasa: *Epílogo* sobre Eusebio Sempere y el nuevo *Museo de arte contemporáneo de Alicante* — O. Martínez Giménez de León: Cronología comparativa.

032 Benjamin, W.: *Obras, Libro I / vol. 1: El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán; Las afinidades electivas de Goethe; el origen del «Trauerpiel» alemán*

2006 – 462 pp. €37,00

033 Beuys, J.: *Ensayos y entrevistas*. Edición a cargo de B. Kluser, Traducción M. Salmerón

2006 – 224 pp., fot., fig. €20,25

034 Boccioni, U.: *Estética y arte futuristas (dinamismo plástico)*

2004 – 176 pp. €11,00

035 Bonnet, A.: *L'enseignement des arts au XIX^e siècle. La réforme de l'école des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*

2006 – 372 pp., fig. €24,00

036 Born, R. / A. Janatkova / A. Labuda, eds.: *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*

2004 – 480 pp., 86 fig. €33,20

037 Bornscheuer, M.: *Von der Bildbetrachtung zur Theorie der Malerei. Die Kunsttheorie des Sebastien Bourdon (1616-1671)*

2005 – 642 pp., 23 lám.col., 43 fot. €81,50

038 Butler, C.: *Pleasure and the Arts. Enjoying Literature, Painting, and Music* 2005 – 256 pp. €23,40

039 *Carte, risoluzioni e documenti per la conservazione ed il restauro*. Siena, 14-15 marzo 2003
2006 – 199 pp. €27,00

INDICE: *Il contesto storico-culturale e giuridico:* B. Toscano: Beni culturali: una prospettiva storica — S. Casiello: Alcuni aspetti della legislazione sui beni culturali in Italia dal Rinascimento all'ottocento — R. della Monica: Camillo Boito e il suo tempo — *Dalla conferenza di Atene alle convenzioni del consiglio d'Europa:* F. Choay: La conférence d'Athènes et ses leçons — G. Tripp: Zur Charta von Venedig — A. Gomez-Ferres Bayo: La sauvegarde des centres historiques entre la théorie et la pratique — D. Therond: Les conventions du conseil de l'Europe en matière de patrimoine culturel — N. Putt: The Vantaa document, 2001: an inspiration for preventive conservation in Europe — *L'archeologia e le sue carte:* F. Neuwirth: Vom Denkmal zum Kulturerbe – die Entwicklung des Begriffs des Kulturgutes in den letzten 30 Jahren — *Parchi e giardini storici: conservazioni di un patrimonio vivente:* C. Añón Feliú: La charte de Florence et la problématique de la sauvegarde des jardins historiques — *Il patrimonio mondiale, un concetto operativo?:* J.-L. Luxen: La convention du patrimoine mondial (UNESCO 1972): analyse critique — *Lecture trasversali:* Y. Robert / G. G. Simeone: La pensée patrimoniale internationale face aux spécificités des cultures vivantes peu occidentalisées — F. Lemme: Evoluzione del concetto di autenticità attraverso le carte italiane del restauro — V. Patin: Conservation et développement touristique — *Le carte italiane:* A. Aveta: La carta italiana del restauro (1932) — B. Zanardi: La direzione dell'Istituto centrale del restauro di Giovanni Urbani (1973-1983) e il rapporto tra restauro e conservazione dell'ambiente: la *Conservazione programmata* — M. Ciatti: Carte del restauro: teoria e prassi nella storia italiana — *La professione del restauratore:* S. Bergeon Langle: Du métier du restaurateur à la discipline de la restauration — H.-C. von Imhoff: Der Ehrenkodex des ICOM Conservation Committee, das Dokument von Kopenhagen (1984), *the definition*, seine Geschichte und Gedanken zu seiner Zukunft — N. Ravanel: Les règles professionnelles d'E.C.C.O. — L. Seco Suardo: Il documento di Pavia.

040 Costantini, M. / F. Graziani / S. Rolet, eds.: *La Licorne, 75: Le défi de l'art: Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*
2006 – 288 pp. €15,00

INDICE: N. V. Braguinskaia / D. Leonov: La composition des images de Philostrate l'ancien — M.-H. Quet: Voir, entendre, se souvenir — A. Rouveret: Les paysages de Philostrate — S. Follet / B. Mondrain: La tradition manuscrite des *Descriptions* de Callistrate — M. Costantini: Marmoréen, mais encore... — R. Webb: The *imagines* as a fictional text: *Ekphrasis, apatê* and illusion — F. Graziani: «La vérité en image»: La méthode sophistique — G. Mathieu-Castellani: Une leçon d'amour en soixante-cinq tableaux ou l'énigme du sexe dans les images — C. Nau: Sommeil et mort, délire et rêve dans une galerie de tableaux — F. Fimiani: Des eaux mentales: vision et cécité chez Philostrate — S. Rolet: Pierio Valeriano lecteur de Philostrate: l'image écartelée — *Appendice: Les descriptions de statues de Callistrate*, traduit par Blaise de Vigenère et présenté par F. Graziani.

041 Cousinié, F.: *Beautés fuyantes et passagères. La représentation et ses «ob-*

jets-limites» aux XVII^e-XVIII^e siècles

2005 – v + 428 pp., 40 fig. €49,00

INDICE: 1. *La creation*: Le *Nouveau système du monde* de Sébastien Le Clerc (1706) — 2. *La gloire*: «Vaste fracas d'ornements» ou «fiction symbolique»: le motif de la «Gloire» dans les églises parisiennes des XVII^e et XVIII^e siècles — 3. *Le ciel*: «Ce qui arrive à peu près à l'égard des nuées»: Nicolas Poussin et les météores dans le paysage du XVII^e siècle — 4. *Le verbe*: Lectures de l'illisible: *Saint Jérôme lisant* de Georges de La Tour — 5. *La voix*: *Imago vocis: Écho et Narcisse* de Nicolas Poussin — *La chair*: De la *morbidezza* du Bernin au «sentiment de la chair» dans la sculpture française des XVII^e et XVIII^e siècles — 7. *Le singulier*: De l'épée aux pantoufles: images de soi et comportements transgressifs à l'Académie — 8. *La folie*: Portrait d'un «curieux»: Loménie de Brienne, construction identitaire et dérélition — 9. *La mort*: Portraits funéraires et ultime visage — 10. *La destruction*: La scène de la catastrophe: *For yours eyes only* — *Conclusion*: Les «objets-limites», enjeux disciplinaires et sémiotiques.

042 D'Enfert, R.: *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*

2003 – 256 pp., fig. €26,50

043 Duve, T. de: *Résonances du Readymade. Duchamp entre avant-garde et tradition*

2006 – 288 pp., fig. €10,30

044 Emiliani, A. / D. Domini, eds.: *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*

2005 – 276 pp., fig. €27,50

045 Fer, B.: *The Infinite Line. Re-Making Art after Modernism*

2004 – 224 pp., 90 fig., 30 lám.col. €46,80

046 Fornari, G.: *La bellezza e il nulla. L'antropologia cristiana di Leonardo da Vinci*

2005 – 534 pp., fig. €38,00

047 Fornoff, R.: *Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Studien zu einer ästhetischen Konzeption der Moderne*

2004 – 658 pp., 42 fig. €72,00

048 García Gil, F. / M. Peña Méndez, eds.: *Imagen/imaginario. Interdisciplinarietà de la imagen artística*

2006 – 168 pp., fig., lám.col. €13,00

INDICE: R. Gubern: Cómo nos hablan las imágenes — M. Zárraga: Fotografía y ficción: la duda

latente — Taller. Fichas técnicas de las obras realizadas — J. Casado de Amezúa: Mecanismos de control formal en arquitectura — A. del Río Almagro: Mano-logo. Apuntes para una sobre-identificación o cuando te observan al cruzar la calle y olvidas hasta cómo se andaba — F. García Gil: Poéticas de desmaterialización y rematerialización de la imagen — A. García López: Performing arts: acción, presentación, representación — M. Garrido Román: Del sexo, la vida, la comida y la muerte — M. R. González Vida & al.: Arte contemporáneo. Juego y educación infantil: ámbitos para una experiencia interdisciplinar — M. A. Moleón Viana: Galgo famélico que padece anorexia — M. Peña Méndez: El imaginario fílmico del expresionismo abstracto — G. Román Jiménez: La temperatura del color en la obra de María Zárraga — J. Romero Torres: La ciudad como espectáculo distorsionado — J. Sánchez Ruiz: El artista y su viaje postergado — I. Soler: El espejo ciego — S. Teva Almendros: La interdisciplinariedad como meta — C. Vallejo Delgado: Nexos perceptivos — S. Vera Cañizares: Beuys y la olla pintada.

049 Gillen, E.: *Das Kunstkombinat DDR. Zäsuren einer gescheiterten Kunstpolitik*

2005 – 180 pp., 127 fig. €31,20

050 Grassi, L.: *Teorici e storia della critica d'arte, 1: Dall'antichità a tutto il cinquecento. Con due saggi introduttivi*

2005 – 301 pp. + 133 lám. €45,00

051 Hatt, M. / C. Klonk: *Art History. A Critical Introduction to its Methods*

2006 – 262 pp., 27 fig., 1 lám.col. €23,70

INDICE: A variety of interpretations: a preview — Hegel and the birth of art history — Connoisseurship — Formalism: Heinrich Wölfflin and Alois Riegl — Iconography-iconology: Erwin Panofsky — Marxism and the social history of art — Feminism — Psychoanalysis — Semiotics — Postcolonialism — Conclusion.

052 Huyssen, A.: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización*

2002 – 284 pp. + 24 lám. €10,20

INDICE: 1. *Memoria: global, nacional, museológica:* Pretéritos presentes: medios, política, amnesia — Escapar de la amnesia: los museos como medio de masas — 2. *Holocausto: imagen, cómic, monumento:* Anselm Kiefer: el terror de la historia y la tentación del mito — El holocausto como historieta. Una lectura de *Maus* de Spiegelman — Monumentos y memoria de holocausto en la era de los medios — 3. *Espacio urbano y temporalidad:* Monumental seducción: Christo, Speer, Wagner — El vacío rememorado: Berlín como espacio en blanco — Miedo al ratón: las transformaciones de Times square — 4. *Utopías del pasado, recuerdos del futuro:* Palimpsesto 1968: Estados Unidos/Alemania — Recuerdos de la utopía.

053 Jones, C.: *Eyesight Alone. Clement Greenberg's Modernism and the Bureaucratization of the Senses*

2005 – 544 pp., 150 lám. €45,05

054 Kanerva, L.: *Between Science and Drawings. Renaissance Architects on Vitruvius's Educational Ideas*

2006 – 203 pp., fig. €37,00

INDICE: On architect-writers of the Italian Renaissance — The concept of science in the arts — Literacy and history — Philosophy — Medicine and astrology — Music — Arithmetic and geometry — Law and optics — *Disegno* — Books and reality — *Conclusions*.

055 Kemp, M.: *Seen / Unseen. Art, Science, and Intuition from Leonardo to the Hubble Telescope*

2006 – xvi + 352 pp., 102 fig. €39,00

INDICE: 1. *Journey into Space:* Looking into the box — The persistent box — 2. *Lesser and Greater Worlds:* The art of analogy: Leonardo and Palissy — The art of interaction: Robert Thornton and the romantic era — Wholes and parts — 3. *Discerning Designs:* Natural geometries — Growth and form — 4. *Out of Our Hands:* The camera — «The faithful record» — Invisible worlds — Looking backwards and forwards.

056 Kuspit, D.: *El fin del arte*

2006 – 160 pp., fot. €19,00

INDICE: El cambio de guardia en el arte — Lo estético vilipendiado: Duchamp y Newman — Entropía seminal: La paradoja del arte moderno — El declive del culto de lo inconsciente: funcionamiento en vacío — Espejo, espejo sobre el muro mundano, ¿por qué el arte ya no es la religión más verdadera de todas? El dios que perdió la fe en sí mismo — *Epílogo:* Abandono y reconstrucción del estudio.

057 Kuspit, D.: *Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno.*

2003 – 472 pp., fot. €38,70

INDICE: 1. *El arte moderno tradicional:* La patología y la salud del arte: la experiencia de sí mismo de Gauguin — El proceso de idealización de la mujer en el arte de Matisse — Hipocondría cubista: el caso de Picasso y Braque — La re-visión surrealista del psicoanálisis — Amigos prescindibles, ideologías imprescindibles: el surrealismo de André Breton — La psicosis como elección: las alucinaciones artificiales de Max Ernst — De vuelta al futuro — Un apunte freudiano sobre el arte abstracto — La voluntad de ininteligibilidad en el arte moderno: reconsideración de la abstracción — Una interpretación psicoanalítica alternativa de los dibujos psicoanalíticos de Jackson Pollock — El arte y el imperativo moral: análisis del arte activista — El fetiche moderno — Lo único inmortal — Ingenio ácido, humor sabio — 3. *El arte europeo contemporáneo:* Joseph Beuys: el cuerpo del artista — El hospital del cuerpo: los retratos del ego corporal de Maria Lassnig — Duelo y melancolía en el neoexpresionismo alemán: la representación de la subjetividad alemana — La voluntad de poder de Anselm Kiefer — Duda y esperanza de Gerhard Richter — Todos nuestros ayer — El arte de las tinieblas de Christian Boltanski — Poseído por el kitsch: el arte satírico de Jiri Georg Dokoupil — 3. *Consideraciones teóricas:* Cinismo sincero: la decadencia de los años ochenta — El problema del arte en la era del glamour — El artista lo bastante bueno: más allá del artista de la corriente vanguardista principal — El arte visual y la crítica de arte: el papel del psicoanálisis — El uso y el abuso del psicoanálisis aplicado — Un entendimiento psicoanalítico del desinterés estético — El coleccionismo: una agonía narcisista — Reflexiones críticas.

058 Lista, M.: *L'œuvre d'art totale à la naissance des avant-gardes 1908-1914*
2006 – 371 pp., 27 fig., 23 lám.col. €45,00

INDICE: 1. *Du symbolisme à l'expressionnisme. Convergence et divergence des arts dans l'œuvre d'art totale:* L'«art total» d'Alexandre Scriabine — *Sonorité jaune.* Kandinsky, de l'œuvre d'art totale à l'abstraction — Arnold Schönberg ou la dislocation du *Gesamtkunstwerk* — 2. *La désacralisation futuriste du Gesamtkunstwerk et la création d'une nouvelle temporalité:* Le futurisme italien: l'œuvre d'art totale dans le prisme d'une avant-garde explosive — *La Victoire sur le soleil* et la redéfinition des arts — 3. *Nouvelles formes, nouveaux médias:* De la musique des couleurs au film abstrait.

059 Lui, F.: *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clerisseau*
2006 – 367 pp., 80 lám. €33,00

060 Macri, O.: *Scritti d'arte. Dalla materia alla poesia.* A cura di L. Dolfi.
Con uno studio di D. Valli
2002 – 428 pp., fig. €31,20

061 Marín Viadel, R., ed.: *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*
2005 – 539 pp., fig. €18,00

INDICE: 1. *Perspectivas generales, fundamentos epistemológicos y debates contemporáneos:* M. A. López-Bosch: Didáctica de la sospecha. Qué considero interesante investigar en el campo de la educación artística a principios de este siglo en este país — J. C. Arañó Gisbert: Estructura del conocimiento artístico — J. M. Barragán Rodríguez: Educación artística, perspectivas críticas y práctica educativa — A. García Sípido: La investigación plástica y visual como método paradigmático de conocimiento — F. Hernández Hernández: La investigación sobre la cultura visual: una propuesta para repensar la educación de las artes visuales — R. Juanola Terradellas / M. Calbó: Hacia modelos globales en educación artística — 2. *Enfoques metodológicos, estrategias y técnicas de investigación:* M. J. Agra Pardiñas: El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa como herramienta de formación — R. Gutiérrez Pérez: Los estudios de casos: una opción metodológica para investigar la educación artística — M. Hernández Belver: Fundamentos y perspectivas actuales de la investigación en educación artística — F. Maeso Rubio: Instrumentos, técnicas de evaluación y materiales curriculares de educación artística — R. Marín Viadel: La «investigación educativa basada en las artes visuales» o «arteinvestigación educativa» — L. M. Martínez García: Los métodos en la investigación del dibujo infantil — A. Ortega Rodas: El estudio de caso: implicaciones epistemológicas de un método de investigación aplicado a la educación artística — 3. *Temas emergentes, nuevos medios y contextos educativos:* D. Álvarez Rodríguez: Educación artística «on line»: la investigación del aprendizaje artístico basado en la web — C. Lidón Beltrán Mir: Educación artística y formación estética en museos, centros de arte y patrimonio — C. Escaño González: Posibilidades y realidades de internet en la educación artística. Propuesta para la posmodernidad: un entorno virtual común y universitario orientado a la educación artística y su investigación — G. García Lledó: Poética y didáctica de la obra objetual — R. Huerta: Lindes creativos en educación artística y medios de comunicación — M. López Fdz.

Cao: Educación para la paz, interculturalidad y pedagogía crítica en el ámbito de la educación artística — N. Martínez Diez / A. Mampaso Martínez: Educación artística, educación especial y arte terapia — V. Martínez Vázquez: Teorías feministas y educación artística — C. Padró Puig: Museos y educación artística: redes de paso, encrucijadas difusas, zonas de viraje — S. Villalba Jiménez: Posiciones ético-educativas del docente de artes visuales: la politización del aula.

062 Miarelli Mariani, I.: *Seroux d'Agincourt e l'histoire de l'art par les monuments. Riscoperta del medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*

2005 – 286 pp., 84 fig. €24,00

INDICE: Il periodo francese (1730-1778) — Il viaggio in Europa e il *Voyage d'Italie* (1777-1781) — Il trasferimento a Roma (1781-1814) — Le collezioni di Seroux d'Agincourt — La documentazione grafica per l'*Histoire de l'art* — La pubblicazione dell'*Histoire de l'art* — *L'histoire de l'art* e la fortuna editoriale dell'arte medievale illustrata — *Bibliografia*.

063 Nayrolles, J.: *L'invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIII^e-XIX^e siècles)*

2005 – 407 pp., fig. €24,00

INDICE: *Le roman avant le roman*: Le temps du mépris — Le rôle des antiquaires anglais — L'archéologie médiévale en France avant 1818 — *L'invention de l'architecture romane. Pour une archéologie normative (1818-1830)*: Charles de Gerville ou l'invention d'un terme — Arcisse de Caumont ou l'invention d'une taxinomie — *Pour un discours historique (1830-1845)*: Les grands modèles de l'histoire de France — L'architecture romane dans l'histoire: Ludovic Vitet, Charles Magnin et Prosper Mérimée — Entre historicisme et évolutionnisme: l'art médiéval vu par Albert Lenoir et Léon Vaudoyer — *Synthèse de la science archéologique et du récit historique (1845-1855)*: Viollet-le-Duc ou l'invention du chantier médiéval — Jules Quicherat ou l'invention d'une architecture organique — *Analyse et déchiffrement des arts figurés*: L'érudition des Lumières: un héritage infécond — Un nouveau regard sur la sculpture romane — *L'Histoire de Dieu* selon Didron — Les premiers essais d'iconographie romane: Charles Cahier, Arthur Martin et Auguste-Joseph Crosnier — *La diffusion d'un concept archéologique nouveau*: Le succès national d'Arcisse de Caumont et le rôle de la province — Une diffusion large mais souvent médiocre: l'archéologie sacrée — Le prestige du Comité historique des arts et monuments — Iconographes, «symbolisateurs» et «antisymbolisateurs» — *Débats archéologiques et historiques sur l'art roman. Délimitations et regroupements*: Le terreurs de l'an mil — Le style de transition — La théorie des écoles romanes — Les écoles monastiques — *La question des origines de l'architecture romane*: La découverte de l'architecture chrétienne d'orient — La découverte de l'art perse — Le génie barbare — *Débats d'érudition et dérives idéologiques*: L'art roman est-il un art français? — Style roman et déterminisme historique — *Conclusion*.

064 Plumb, S.: *Neue Sachlichkeit 1918-33. Unity and Diversity of an Art Movement*

2006 – 165 pp., fig. €36,40

INDICE: Art of its time. The great war and the Weimar republic — *Neue Sachlichkeit* defined? — A theoretical approach — A thematic approach — The new photography — *Neue Sachlichkeit* literature — *Neue Sachlichkeit*, modern art, and national socialism — *Conclusion*.

065 Sauvagnargues, A.: *Deleuze et l'art*
2005 – 288 pp. €29,00

066 Vygotsky, L.: *Psicologia del arte*
2006 – 364 pp. €18,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

067 Abramowicz, J.: *Giorgio Morandi. The Art of Silence*
2005 – 288 pp., 71 fig., 41 lám.col. €62,80

068 Arasse, D. / P. de Vecchi / J. K. Nelson, eds.: *Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del quattrocento*
2004 – 339 pp., fig. €31,50

069 Arlt, T.: *Andrea Mantegna - Triumph Caesars. Ein Meisterwerk der Renaissance in neuem Licht*
2005 – 153 pp., fig. €27,98

070 Bisogni, F.: *Affreschi novaresi fra trecento e quattrocento*
2006 – 432 pp., fig. €42,80

071 Black, C. Villaseñor: *Creating the Cult of St. Joseph. Art and Gender in the Spanish Empire*
2006 – 268 pp., 84 fig., 8 lám.col. €61,60

INDICE: Creating the cult of St. Joseph — Love and marriage — Happy families — Mothering fathers — Men at work — The good death — Epilogue.

072 Borngaesser, B. / H. Karge / B. Klein, eds.: *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal / Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*
2006 – 583 pp., fig., 24 lám.col. €80,00

INDICE: H. Karge / B. Klein: Grabkunst als Ausdruck der gesellschaftlichen Dimension des Todes. Monumente und Entwicklungen auf der Iberischen Halbinsel. Eine Einführung — 1. Monumenta — Ort, Typus und Material mittelalterlicher Grabmale: K. Krüger: Fürstengrablegen in Nordspanien: Die panteones früh- und hochmittelalterlicher Kirchen — A. Franco Mata: Iconografía de sepulcros góticos en Castilla y León — M. Grandmontagne: «Fassungslöse Figuren». Materialkonzepte zweier

spanischer Grablegen im Spiegel von Claus Sluters Werken für die Kartause von Champmol — II. *Hagiographie und Grabkunst*: T. Kunz: Aneignung hagiographischer Bildstrategien zur sepulkralen Selbstdarstellung: Einbeziehung des Betrachters bei figurlichen Grabmälern Nordspaniens um 1200 — J. W. Calvo: Das Grabmal des Heiligen Pedro de Osma in El Burgo de Osma — Die Hierarchie der *Caritates* — F. Pereda: La Puerta de los leones de la catedral de Toledo: una interpretación en clave litúrgica y funeraria — 3. *Fama et memoria - Das Memorialbild als Medium der Repräsentation*: L. Afonso: Life's circles: some notes on two portuguese gothic tombs — C. Varela Fernandes: Fama y memoria. Los enterramientos portugueses de reinas y mujeres de la nobleza en el siglo XIV — N. Hegener: «Muerto por los moros enemigos...» – Grabmäler spanischer Santiago-Ritter in Kastilien — M. Melero Moneo: El sepulcro gótico del canciller de Navarra Francisco de Villaspesa en la catedral de Tudela — P. Flor: The tomb of the Noronha family and funerary Renaissance sculpture in Portugal — 4. *Dynastische Grablegen vom frühen Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit*: R. Sánchez Ameijeiras: La memoria de un rey victorioso: los sepulcros de Alfonso VIII y la fiesta del triunfo de la Santa Cruz — B. Klein: Der König und die Kunst: die Genese des aragonesisch- katalanischen *panteón* in Poblet unter Pere el Ceremoniós — R. Gottschlich: Das Kloster Batalha als Grablege der portugiesischen Könige aus dem Haus Avíz — M. J. Baptista Neto: La expresión condicionada por la historia. Panteones dinásticos portugueses: De las concepciones iniciales a las restauraciones contemporáneas — 5. *Panteones im Frühneuzeitlichen Spanien*: G. Noehles-Doerk: Die Realisation der Grabmalplanungen der Katholischen Könige — M. J. Redondo Cantera: La Capilla real de Granada como panteón dinástico durante los reinados de Carlos V y Felipe II: problemas e indecisiones. Nuevos datos sobre el sepulcro de Felipe el Hermoso y Juana la Loca — M. Scholz-Hänsel: Der Escorial als Grablege im Kontext der Konfessionalisierung — A. Rodríguez G. de Ceballos: Capillas funerarias españolas del barroco: variaciones sobre el modelo de El Escorial — 6. *Sepulkralkultur in Mittelalter und Vormoderne — Brechungen des Rückblicks*: D. Briesemeister: Beschreibungen von Grabdenkmälern in der spätmittelalterlichen Literatur Spaniens — U. Wunderlich: Der Tanz um den Toten im Sarg – Zeugnisse für einen Begräbnisritus in Spanien — 7. *Sepulkralkultur und politischer Totenkult im 19. und 20. Jahrhundert*: I. Reuter / N. Fischer: Bürgerliche Nobilitierung durch sepulkralen Aristokratismus: Mausoleen auf dem Madrider Friedhof San Isidro — P. K. Klein: Das Bürgerkriegsdenkmal des *Valle de los Caídos* und die Erinnerungspolitik des Franquismus — F. J. da Cruz de Jesus: «Aos mortos da guerra colonial». Os monumentos portugueses aos combatentes do ultramar.

073 Boto Varela, G.: *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*
2000 – 351 pp., 309 fig. €29,75

074 Bresc-Bautier, G. / F. le Boeuf, eds.: *Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XVI^e et XVII^e siècles)*
2003 – 320 pp., lám.col., fig. €44,00

075 Brown, D. A. / S. Ferino-pagden & al.: *Bellini, Giorgione, Titian, and the Renaissance of Venetian Painting*
2006 – 352 pp., 50 fig., 85 lám.col. €62,40

076 Calzada Toledano, J. J.: *Escultura gótica monumental en la provincia de*

Burgos. *Iconografía, 1400-1530*

2006 – 436 pp., 650 fig. €30,00

077 Carl, D.: *Benedetto da Maiano. A Florentine Sculptor at the Threshold of the High Renaissance*, 2 vols. (Text + illustrations)

2006 – 847 pp., 282 fig., 236 lám. €158,00

INDICE: Introduction — Biography of the artist — I. ARTISTIC DEVELOPMENT: 1. *Early Works in Marble and Wood (1464-1473)*: Benedetto da Maiano in the workshop of Desiderio da Settignano — Benedetto da Maiano and Antonio Rossellino — 2. *The Reliefs*: The madonnas — Narrative reliefs — The Annunciation relief in Naples: on the problems of the picture-like relief — 3. *The Free-Standing Figure*: Madonnas — Benedetto da Maiano and Donatello: the baptist in the Palazzo Vecchio — The nude: Benedetto da Maiano, Michelangelo and the antique — II. THE WORKS: 4. *The Unfinished Project for the Sallviati Tombs in Santa Croce*: The portrait sculpture (1474-1495) — Works in San Gimignano — The Santa Fina altar (1475-1477) — The Collegiata high altar (1478-1482) — The San Bartolo altar in sant'Agostino (1492-1495) — 7. *In the Service of the Florentine Signoria: the Marble Portals of Palazzo Vecchio (1475-1478)*: The marble portals and their sculptural décor — The iconographic programme — 8. *Among Sienese and Roman Patrons*: Works for Ambrogio Spannocchi in Siena (1475-1485) — Works for cardinal Girolamo Basso della Rovere in the Santa Clara of Loreto (1482-1490) — 9. *The Sculptor of the Florentine Merchant Class*: The pulpit for Piero Mellini in Santa Croce in Florence (1481-1485) — The funerary monument of Filippo Strozzi in Santa Maria Novella in Florence (1487/1488) — 10. *Benedetto da Maiano at the Court of Naples*: The tomb of Maria of Aragon in Sant'Anna dei Lombardi in Naples (1481-1491) — The Annunciation altar for the count of Terranova in Sant'Anna dei Lombardi in Naples (1488/1489) — Works for south Italy (1475-1495) — The cycle for king Alfonso II of Naples (1494-1495) — 11. *The Artistic Legacy*: The inventory of Benedetto da Maiano's workshops — The problem of workshop succession: Benedetto da Maiano, Leonardo del Tasso and the high altar of Santa Chiara (1494-1497) — *Appendices*.

078 Casaus Ballester, M. J.: *La pinacoteca de la Casa Ducal de Híjar en el siglo XIX. Nobleza y coleccionismo*

2006 – 374 pp., despl., cuadr. €18,00

079 Chirino, M. / M. Stevens, eds.: *Arte y botánica. Selección de ilustraciones de The Society of Botanical Artists*

2001 – 237 pp., lám.col. €53,20

080 Clark, T. J.: *The Sight of Death. An Experiment in Art Writing*

2006 – x + 260 pp., lám.col. €31,80

081 Colonna, G. / D. F. Maras, eds.: *Istoria romana incisa all'acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano l'anno 1818, e 1819*

2006 – 270 pp., 40 fig., 101 lám. €145,60

082 Combalía, V.: *Amazonas con pincel. Vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI*

2006 – 350 pp., fot., lám.col. €33,00

083 Conrads, M. C.: *Winslow Homer and the Critics. Forging a National Art in the 1870s*

2001 – 264 pp., 58 fig., 97 lám.col. €69,50

084 Cornejo, F. J.: *Pintura y teatro en la Sevilla del Siglo de Oro. La «sacra monarquía»*

2005 – 390 pp., 58 fig., 24 lám.col. €12,00

INDICE: Pintura, teatro y monarquía en la Sevilla del Siglo de Oro — La concepción teológica de la monarquía española en el Siglo de Oro — La historia de San Hermenegildo, rey de Sevilla, y su utilización ideológica — La presencia de San Hermenegildo en las artes — Las relaciones dinámicas entre el cielo y la tierra: análisis del espacio en la pintura y el teatro sevillanos del Siglo de Oro — El espacio pictórico y el espacio teatral: una misma visión del mundo — La música en la pintura y el teatro — Corona celestial y corona terrenal — El rey Católico — El rey y la iglesia — El poder de la imagen. Propaganda y crítica en la pintura y el teatro sevillanos del Siglo de Oro.

085 Echeverría Goñi, P. L., ed.: *Erretaulak / retablos*, 2 vols. (1: *Estudios*; 2: *Catalogación*)

2001 – 977 pp., lám.col., fig. €84,15

086 *El efecto Guerrero. José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80.* Catálogo de exposición

2006 – 179 pp., fot., lám.col. €25,00

087 Ferris, J. L.: *Maruja Mallo. La gran transgresora del 27*

2004 – 381 pp., fot. €22,00

088 Fino, L.: *Ercolano e Pompei tra '700 e '800. Acquerelli disegni stampe e ricordi di viaggio*

2005 – 252 pp., 182 lám. €122,00

089 Frank, M.: *Baldassarre Longhena*

2004 – 533 pp., fig. €74,50

090 Galassi, C., ed.: *Sculture «da vestire». Nero Alberti da Sansepolcro e la*

produzione di manichini lignei in una bottega del cinquecento

2005 – 191 pp., fig. €40,80

091 García Lloret, J. L.: *La escultura románica del maestro de San Juan de la Peña*

2005 – 386 pp., fot., fig. €24,00

INDICE: El marco geográfico, histórico y artístico de la actividad del maestro de San Juan de la Peña: las Cinco Villas en la provincia de Zaragoza — Bibliografía sobre el maestro de San Juan de la Peña o maestro de Agüero — Estilo del maestro de San Juan de la Peña — Monumentos decorados por el maestro de San Juan de la Peña y su taller — Cronología de la actividad del maestro de San Juan de la Peña — *Apéndice*.

092 Greeley, R. A.: *Surrealism and the Spanish Civil War*

2006 – 269 pp., 95 fig., 30 lám.col. €63,25

INDICE: Pictures and battlefields — Nationalism, civil war, and painting: Joan Miró and political agency in the pictorial realm — Dalí, fascism, and the «ruin of surrealism» — Surrealism's public awakening in Spain: politics and pictures in republican and fascist Spain — The Barcelona *Acéphale*: Spain and the politics of violence in the work of André Masson — The body as political metaphor: Picasso and the performance of *Guernica* — Of apples and guns.

093 Greenberg, C.: *La pintura moderna y otros ensayos*. Edición de F. Fanes

2006 – 128 pp., lám.col. €12,90

094 Hardegger, U.: *Jean Cocteau (1889-1963). Studien zum graphischen Werk*

2004 – 664 pp., 443 fig. €104,00

095 Harris, E.: *Estudios completos sobre Velázquez / Complete Studies on Velázquez*

2006 – 454 pp., fot., fig. €45,00

INDICE: N. Glendinning: Homenaje a Enriqueta Harris — *Ensayos y textos breves:* El marqués del Carpio y sus cuadros de Velázquez — Velázquez en Roma — Velázquez's portrait of Camillo Massimi — La misión de Velázquez en Italia — A letter from Velázquez to Camillo Massimi — Velázquez and Charles I. Antique busts and modern paintings from Spain for the royal collection — Cassiano dal Pozzo on Diego Velázquez — The cleaning of Velázquez's *Lady with a fan* — Velázquez and the Queen of Hungary — Velázquez's portrait of Prince Baltasar Carlos in the riding school — Velázquez's Apsley house portrait: an identification — G. B. Crescenzi, Velázquez, and the «italian» landscapes for the Buen Retiro — Velázquez and his ecclesiastical benefice — Velázquez and the Villa Medici — Velázquez as connoisseur — The cleaning of Velázquez's portrait of Camillo Massimi — The companion of Velázquez's *Rokeby Venus* and a source for Goya's *Naked Maja* — Velázquez and Murillo in nineteenth-century Britain. An approach through prints — *Las Meninas* at Kingston Lacy — Velázquez, sevillian painter of sacred subjects — Two letters from Camillo Massimi to Diego Velázquez, with José Luis Colomer — The companion of the «Rokeby Venus» — The question of Velázquez's assis-

tants — Lord Grantham and the taste for Velázquez: «the electrical Eel of the day» — *Velázquez and his works*, by William Stirling — Velázquez y Gran Bretaña — El pintor en su ciudad — Inocencio X — *Reseñas de libros y exposiciones*.

096 Heck, M.-C., ed.: *Le rubénisme en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*.

Colloque 1-2 avril 2004

2005 – viii + 216 pp., fig. €67,60

INDICE: 1. *La réception du modèle rubénien aux XVII^e et XVIII^e siècles:* A. Merle du Bourg: Rubens en France au XVII^e siècle: tableaux, cartons et esquisses — P. Michel: Rubens et les collectionneurs français au XVIII^e siècle: contribution à l'histoire d'une réception — N. Harabasz: La diffusion de l'art de Rubens par l'estampe: réception dans la France fin XVII^e-XVIII^e siècle — G. Maes: La réception de Rubens en France au XVIII^e siècle: quelques jalons — J. M. Muller: Rubens' altarpiece in the Antwerp dominican church: how visitors and guidebooks saw it — 2. *Regards, copies et interprétations:* E. Delapierre: De la plume au pinceau. Quelques réflexions sur la querelle du coloris: entre théorie et pratique — P. Bertrand: La tapisserie et Rubens — M. Boudon: L'œuvre de Rubens, modèle pour les sculpteurs? Le cas de Van Opstal et du Du Quesnoy — A. Magnien: Du rubénisme dans la sculpture: la couleur, le coloris et la chair — S. Raux: Les dessins de Fragonard d'après Rubens: transposition, interprétations, création — 3. *Les enjeux théoriques de la querelle du coloris et du rubénisme:* L. de Vries: Rubens's Medici cycle: italian art theory and flemisch painting — C. Michel: Y a-t-il eu une querelle du rubénisme à l'Académie royale de peinture et de sculpture? — T. Puttfarken: Titian - Rubens - de Piles — M.-C. Heck: Le regard paradoxal de Joachim von Sandrart sur Rubens — T. W. Gahtgens: Johann Jakob Wilhelm Heinse, une réception particulière de Rubens — T. D. Kaufmann: Maulbertsch et la querelle du coloris en Europe centrale au XVIII^e siècle.

097 Hoogstraten, S. van: *Introduction à la haute école de l'art de peinture*.

Traduction, commentaire et index par J. Blanc

2006 – 575 pp., fig. €96,00

098 Kagane, L.: *La pintura española del museo del Ermitage. Historia de una colección: siglos XV a comienzos del XIX*

2005 – 601 pp., 265 fig., 103 lám. €40,00

Bilingüe español-ruso.

099 Lordan, E. J.: *Politics, Ink. How America's Cartoonists Skewer Politicians, from King George III to George Dubya*

2006 – xi + 195 pp., fig. €19,00

100 Lubbock, J.: *Storytelling in Christian Art from Giotto to Donatello*

2006 – 367 pp., 100 fig., 40 lám.col. €47,50

INDICE: *Part I. 1298-1311:* Divine and earthly justice in Duccio's Maestà — Giotto: Scrovegni's temple — Giovanni Pisano's Pistoia pulpit — The correct law: Giovanni Pisano's Pisa pulpit — *Part II. 1401-1465:* The second baptistery doors: Ghiberti and Brunelleschi — Donatello's head of st John

and the invention of geometric perspective — Masaccio's Brancacci chapel frescoes — Ghiberti's gates of paradise — Donatello's pulpits in San Lorenzo — *Conclusion* Visible speech — *Appendix*: Some factors affecting the perception of space between forms.

101 Mancini, F. F., ed.: *Gian Domenico Cerrini. Il cavalier Perugino tra classicismo e barocco*

2005 – 287 pp., fig. €37,55

102 Martínez, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Edición, introducción y notas de M. E. Manrique Ara

2006 – 312 pp. €18,00

103 Martorelli, L., ed.: *Domenico Morelli e il suo tempo: 1823-1901 dal romanticismo al simbolismo*

2005 – 287 pp., fig. €48,00

104 Méndez Rodríguez, L.: *Velázquez y la cultura sevillana*

2005 – 370 pp., cuadr., fig. €19,00

105 Montoro Araque, M.: *Représentations imaginaires du corps au XX^e siècle*

2005 – xii + 366 pp., lám.col. €24,00
INDICE: 1. *Du corps lu... le corps scriptural*: Introduction: Le plaisir du texte dans le dire du corps — Du corps «automatique» aux stigmates du corps — Du corps en reconstruction — Corps à la frontière... le corps de l'entre-deux — Corps contemporain: l'éclatement du corps — Conclusion: un siècle d'imaginaire corporel scriptural — 2. *Du corps entrevu...: corps fantastique, fantasmatique, fantomatique? Incursions dans la littérature de l'étrange contemporaine*: Introduction: Pour une approche de la littérature de l'étrange — F. Angelier: Vers le bestiaire fantastique (*Le templier*) — S. Germain ou comment traduire l'indicible (*Tobie des marais*) — L. Silhol: *Le lys noir* ou le complexe de Mabuse — Conclusion: de l'épiphanie des corps en littérature de l'étrange — 3. *Du corps vu...: le corps pictural*: Introduction: de l'imaginaire corporel en peinture — G. Moreau ou la mythification des corps — R. Magritte ou la multiplicité éclatée du corps — Corps en échafaudage, corps déconstruit, méconnu...: corps surréaliste — De la pluralité symbolique au masque d'identité: corps chagallien — Pierre et Gilles: sous le signe d'Éros — Conclusion: Corps artistique, ce «nœud de significations».

106 Morán Turina, M.: *Estudios sobre Velázquez*

2006 – 218 pp., fot., fig. €18,00

INDICE: Los bodegones de Velázquez y otras pinturas de pobres — Velázquez, un pintor antipático — «Pues él es Alejandro y tú su Apelles.» Notas sobre los retratos ecuestres de Velázquez — Velázquez, la pintura y el teatro del Siglo de Oro — Velázquez, Felipe IV y las antigüedades — *La Venus del espejo*: Velázquez, Rubens y Tiziano — Reinterpretando a Velázquez: Carreño y el retrato de Carlos II — ¿Un retrato español? El retrato de corte, de los Austrias a los Borbones.

107 Muñoz, L.: *El conejo en la chistera. Escritos del artista*

2006 – 222 pp. + 16 lám., fot. €20,25

108 Papa, R.: *La Scienza della pittura di Leonardo. Analisi del Libro di pittura*

2005 – 299 pp., 23 fig. €25,00

INDICE: 1. *La fondazione della scienza della pittura:* La pittura come scienza — La «visione» del mondo — La scienza dell'artista — 2. *Fondamenti e principi:* Il primo principio della scienza della pittura: punto, linea, superficie, corpo — Il secondo principio della scienza della pittura: l'ombra del corpo — Le parti della scienza della pittura — La prospettiva — Il disegno — Il colore — 3. *Natura e bellezza:* La bellezza artistica come «conformità» — La nozione di «origine» — 4. *Conoscenza e produzione artistica:* La teoria artistica di Leonardo e l'analisi dei suoi dipinti — Il *San Gerolamo* — La *VerGINE delle Rocce* — Il *Cenacolo* — *Conclusioni*.

109 Pavanello, G., ed.: *Tiziano. Restauri, tecniche, programmi, prospettive*

2005 – 215 pp., lám., lám.col. €59,00

INDICE: I. Artemieva: *La Fuga in Egitto* dell'Ermitage — N. Volle: Titien, *Le concert champêtre* et *La Vénus du Pardo*. Nouvelle lecture des dossiers techniques — L. Fornari Schianchi: IL restauro della *Sacra conversazione Magnani Rocca* — G. Nepi Scirà: Restauri tizianeschi a Venezia — M. Mancini: Tiziano in Spagna: opere d'arte o documenti? — F. Checa: Ultimi studi su diverse pitture di Tiziano del Museo del Prado — C. García-Frías: Alcune considerazioni su opere restaurate e non restaurate di Tiziano conservate all'Escorial — O. Nonfarmale: *La Presentazione al Tempio* e la *Trasfigurazione*: problemi di foderature e di restauro — A. Michieletto: Il soffitto di Tiziano della chiesa di Santo Spirito in Isola — P. Spezzani: Nuove indagini non distruttive: breve nota sulle nuove apparecchiature in infrarosso.

110 Picard-Cajan, P., ed.: *Ingres et l'antique: l'illusion grecque*. Expositions,

Montauban, musée Ingres, 15 juin-15 septembre 2006; Arles, musée de l'Arles et de la Provence Antiques, 2 octobre 2006-2 janvier 2007

2006 – 419 pp., 302 lám.col., fig. €45,00

INDICE: *La culture archéologique d'Ingres:* P. Picard-Cajan: Fragments d'antiques: les fonds archéologique de l'atelier d'Ingres — P. Picard-Cajan: Ingres et le monde archéologique: du goût de l'antiquité à la science archéologique — P. Picard-Cajan: Capturer l'antique: Ingres et le monde archéologique romain — N. Lubichansky: Les étrusques d'Ingres: un statut ambigu — A. Charron: L'Égypte romaine d'Ingres — S. Jaubert: La documentation «céramographique» d'Ingres — F. Viguié-Dutheil: Les photographies d'antiques de M. Ingres: du document à l'œuvre d'art — *Les objets du savoir:* P. Picard-Cajan: Des vases à mémoire — C. Jubier-Galinier: Les peintres de Sappho et de Diosphos dans la collection Ingres — N. Mathieux: Les déclinaisons de l'antique: les terres cuites d'Ingres — J.-L. Martinez: «L'Eros de M. Ingres». Les sculptures de marbre léguées par Ingres au musée de Montauban — M. Shedd-Driskel: Moulages à Montauban: Ingres et le discours archéologique de son temps — *Transmettre l'antique:* Ingres, l'élève et le maître: le modèle antique dans l'École des beaux-arts de Paris au XIX^e siècle — L. Lebreton: Ingres et les envois de moulages d'après l'antique à l'École royale des beaux-arts de Paris — *Le laboratoire secret de l'imaginaire d'Ingres:* M. Denoyelle: Sources et résurgences antiques: Ingres et le langage figuré des vases grecs — P. Picard-Cajan: D'antiques confusions — G. Vigne: *L'apothéose d'Homère* ou l'antiquité apprivoisée — P.

Picard-Cajan: L'illusion grecque — F. Viguier-Dutheil: Stratonice à l'épreuve de la photographie — *Les images — Annexes.*

111 Pierre, A.: *Francis Picabia. La peinture sans aura*

2002 – 336 pp. €28,00

112 Pomarede, V. / S. Guegan / L.-A. Prat / E. Bertin, eds.: *Ingres 1780-1867.*

Exposition, Musée du Louvre, 24 février au 15 mai 2006

2006 – 406 pp., lám.col. €39,90

INDICE: A. C. Shelton: Ingres et la critique moderne — U. Fleckner: Le moderniste conservateur — A. de Mondenard: Du bon usage de la photographie — S. L. Siegfried: L'auto-institution de l'artiste — B. Foucart: Ingres et la peinture religieuse — G. Tinterow / A. E. Miller: Ingres paysagiste — *Catalogue des œuvres exposées* — Annexes — E. Bertin: Biochronologie Ingres.

113 Proto Pisani, R. C., ed.: *Perugino a Firenze. Qualità e fortuna di uno stile*

2005 – 243 pp., fig. €30,50

114 Puig, I.: *Jaume Ferrer II. Pintor de la paeria de Lleida*

2005 – 312 pp., lám.col. €28,00

115 Quinsac, A. P., ed.: *Vittore Grubicy e l'Europa. Alle radici del divisionismo*

2005 – 366 pp., fig. €42,80

116 Rausch, H.: *Kultfigur und Nation. Öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London 1848-1914*

2006 – 797 pp., fig. €85,50

117 Reale, G.: *La Scuola di Atene di Raffaello. Una interpretazione storico-ermeneutica*

2005, rev. – 299 pp., lám.col., despl. €39,00

118 *Retables in situ: Conservation & restauration.* 11^{es} journées d'études de la section française de l'Institut international de conservation. Roubaix, 24-25 juin 2004

2004 – 296 pp., lám.col., fig. €37,96

INDICE: 1. *Approche scientifique et déontologique:* P. Philippot: La restauration des retables sculptés — P. Hertel / A. Oger-Leurent: Les retables de Flandre française des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles — M. Koller: Gothic retables in Austria — T. Zimmer: Retables en Limousin — J. Arszynska: Conservation problems of the common heritage in Poland — F. Descamps: Approche méthodologique pour la

conservation du retable de Yanhuítlan — F. Del Zotto / F. Tonini: Ethics and aesthetics in wooden retables — 2. *Approche scientifique et constats d'état*: M. Barrio Olano / I. Berasain Salvarredi: Approche de la polychromie baroque en Guipuzcoa — M. Gómez / L. Gayo / M. Alguero: Matériaux et technique de polychromie du grand retable de la cathédrale de Tolède — A. Le Gac: Le retable majeur de la Sé Velha de Coimbra — J.-B. Mathon / H. Palouzie: Connaissance, conservation et valorisation *in situ* des retables des Pyrénées-Orientales — A.-S. Augustyniak & al.: Les retables de saint Jean-Baptiste et de saint Norbert à l'abbaye d'Averbode — R. Baglioni / M.-J. González López: Le retable majeur de la chapelle royale de Grenade — A. Gérard & al.: Le retable de Mognéville — 3. *Études de cas*: H. Portsteffen / A. Krupa: Investigation and treatment of a «Renaissance» retable on the island Lopud — V. Castoldi Formica: Le retable de la Passion de la basilique Saint-Eustorge de Milan — G. Poinso: La restauration du maître-autel de Seltz — R. Martin: Le retable de Bethléem de la cathédrale Saint-Just de Narbonne — E. Szmít-Naud: Les retables de la cathédrale Saint-Jean de Toruń — G. Zanzu: Retables in Sardinia in the XVIth century — E. Saffaran: L'autel de l'église Bethléem à Ispahan — A. Vieweger de Cordoüe: Étude, conservation et restauration d'un petit retable de voyage en albâtre — C. Sallé / M. Prieur: Intervention sur quatre retables en bois et terre cuite polychromes — P. Bromblet / P. Floc'h: Le retable sculpté de l'église Sainte-Croix de Quimperlé — Glossaire (français-anglais-espagnol).

119 Riout, D.: *La peinture monochrome. Histoire et archéologie d'un genre*
2006, rev. – 645 pp., 16 lám. €10,90

INDICE: 1. *Le triomphe du monochrome*: Yves Klein: la monochromie incarnée — Éclipse totale du monde des objets (Les premiers monochromes du XX^e siècle) — Le retour du monochrome (Les monochromes américains des années cinquante) — 2. *La promotion du monochrome*: L'invention d'un genre — La monochromie banalisée — Des sourires salvateurs — 3. *L'archéologie du genre*: Des monochromes pour rire — La tradition du monochrome fictif — Fin et recommencements — Le monochrome, dans tous ses états.

120 Rodríguez Rebollo, A.: *Las colecciones de pintura de los duques de Montpensier en Sevilla (1866-1892)*. Con la colaboración de R. Romero Medina
2005 – 408 pp., 92 lám.col. €20,00

121 Romualdi, A., ed.: *Studi e restauri. I marmi antichi della galleria degli Uffizi*
2006 – 190 pp., fig., lám. €18,00

122 Saccaroni, C., ed.: *Giallorino. Storia dei pigmenti gialli di natura sintetica*
2006 – 448 pp., fig. €82,00

123 Sánchez Ferrer, J.: *Estudio artístico de las iglesias de Cenizate*
2006 – 239 pp., 83 lám., 6 cuadr. €10,40

124 Sánchez Moreno del Moral, F.: *Retablos barrocos burgaleses. La Bureba, los páramos y comarcas próximas*
2006 – 844 pp., 42 lám.col., 317 fot. €30,00

125 Sgarbi, V.: *Ipittori del Rinascimento a Sanseverino. Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio*
2006 – 240 pp., fig. €56,50

126 Spinosa, N.: *José de Ribera. Bajo el signo de Caravaggio (1613-1633)*
2005 – 191 pp., lám.col. €35,00

127 Steinlen. *París 1900*. Madrid, del 6 de abril al 4 de junio de 2006
2006 – 246 pp., lám.col., fig. €40,00

INDICE: M. D. Jiménez-Blanco: Théophile-Alexandre Steinlen: la épica de la vida moderna — R. Thomson: Steinlen, 1885-1900: las contradicciones de lo *populaire* — M. López Fernández: Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española — *Catálogo — Cronología* — W. Hofmann: La caricatura, de Leonardo a Picasso.

128 Valle Pérez, J. C., ed.: *Fernando A. de Sotomayor*
2004 – 477 pp., rús., lám.col. €39,00

129 Venturoli, P.: *Studi sulla scultura lignea lombarda tra quattro e cinquecento*
2005 – 265 pp., fig. €53,50

130 Vizcaino Villanueva, M. A.: *El pintor en la sociedad madrileña durante el reinado de Felipe IV*
2005 – 489 pp. €20,00

131 Zanasi, G., ed.: *Il surrealismo di Delvaux tra Magritte e de Chirico*. Catalogo della mostra Torino, 15 ottobre 2005-15 gennaio 2006
2005 – 240 pp., fig. €37,80

ARQUITECTURA — URBANISMO

132 Altripp, M. / C. Nauerth, eds.: *Architektur und Liturgie*. Akten des Kolloquiums vom 25. bis 27. Juli 2003 in Greifswald
2006 – vii + 339 pp., 47 lám. €105,00

INDICE: A. Odenthal: Raum und Ritual. Liturgietheologische Markierungen zu einem interdisziplinären Dialog — *Theologisch-liturgische Grundlagen der Architektur*: Westen: L. Larson-Miller. Does God live here? Lessons from history on *domus ecclesiae* and *domus dei* — C. Steckner: Archäologie der chronologischen und topographischen Orientierung in Architektur und Liturgie —

Theologisch-liturgische Grundlangen der Architektur: Osten: M. Kohlbacher: Das Kirchenbau-Kapitel des *Testamentum Domini Nostri Jesu Christi* (Summarium) — *Liturgische Grundlange: Westen:* I. Pavić: Untersuchungen zu Liturgie und Ritus im spätantiken Salona: Ambone und Fußwaschbecken — P. Theis: Visualisierung des Unsichtbaren: Päpstliche Liturgie in der Oberkirche von S. Francesco in Assisi — *Bautypus und liturgische Funktion: Osten:* C. Stein: Die Basilika mit Querhaus – Untersuchungen zu Form und Funktion eines spätantiken Bautypus — U. Mania: Die Rote Halle in Pergamon und die Umwandlung eines paganen Heiligtums zur Kirche — *Baptisterien: Osten:* P. Grossmann: Die durch liturgische Änderungen veranlaßten Umbauten im Baptisterium von Abū Mīnā — *Der sakrale Raum und seine liturgische Nutzung: Westen:* M. Schilling: Zur liturgischen Nutzung des Sieneser Domes, 1260-1360 — P. Carmassi: Raumvorstellungen in liturgischen und hagiographischen Quellen Galliens im Frühmittelalter — K. Krüger: Zur liturgischen Benutzung karolingischer «Westwerke» anhand von bauarchäologischen Zeugnissen und Schriftquellen zu Liturgie und Altarstellen — *Der sakrale Raum und seine liturgische Nutzung: Osten:* W. C. Schneider: «Abtun der Sorge und Tanz». Der «Große Einzug» und die Kuppel der Hagia Sophia Justinians — R. H. W. Stichel: ΤΑ ΣΑ ΕΚ ΤΩΝ ΣΩΝ: Kaiser Justinian am Altar der Hagia Sophia — *Der Altar: Osten:* U. Peschlow: Altar und Reliquie. Form und Nutzung des frühbyzantinischen Reliquienaltars in Konstantinopel — *Altarraum-Abschränkungen: Westen:* J. Schirmer: Die Chorabschränkungen des 12. und 13. Jahrhunderts in Burgund und ihre Stellung innerhalb der europäischen Lettnerentwicklung — *Altarraum-Abschränkungen: Osten:* R. Warland: Das Bildertempon von Güzөлöz und das Bildprogramm der Karanlık Kilise/Kappadokien. Zur Medialität des Bildes in Byzanz — *Liturgische Ausstattung: Westen:* S. Ristow: Zur Gestaltung des Ambo in Gallien, Germanien, Raetien und Noricum im Frühmittelalter — S. Weitzel: St. Nikolai in Stralsund. Die Ausstattung einer hansestädtischen Pfarrkirche. Überlegungen zum Verhältnis von Raum und Ritual — *Die Ikonographie in ihrer Beziehung zu Architektur und Liturgie: Osten:* H.-D. Döpmann: Varianten orthodoxen Kirchenbaus und ikonographischer Gestaltung — *Ikonographisch-liturgische Ausstattung: Westen:* A. Preiß: Der Abraham-Engel-Teppich im domschatz zu Halberstadt – Bildprogramm und Aufhängungsort — *Architektur und liturgische Musik: Osten:* N. Moran: Music and Liturgy in the Hagia Sophia, Constantinople — *Liturgische Inszenierung der Kirche: Osten:* J. Hanson: Liturgical drama and the Ascension façade in the 12th century: looking beyond the east/west divide — *Raum und Ritus bei den Synagogen: Osten:* B. J. Diebner: Synagogen der Antike und Spätantike nach Baumustern der Herrschaftskultur.

133 Álvarez Clavijo, M. T.: *La casa de chapiteles en Logroño. De los Jiménez de Enciso al Instituto de estudios riojanos (siglos XVI al XXI)*
2006 – 210 pp., 79 lám.col. €18,00

134 *Arqueología de la arquitectura, 3* — 2004
2004 – 203 pp., lám.col. €40,00

INDICE: A. Azkarate Garai-Olaun / I. García Gómez: Las casas-torre bajomedievales. Análisis sistémico de un proceso de reestructuración espacial/territorial — L. Caballero Zoreda / J. I. Murillo Fragero: Cómo se construye una torre mudéjar. La torre de la iglesia de San Pedro el Viejo de Madrid — J. A. Hernández Vera & al.: Análisis estratigráfico de la muralla sur de *Contrebria Leukade* (Aguilar del Río Alhama, La Rioja) — P. Marfil Ruiz: Estudio de las linternas y el extradós de las cúpulas de la Maqsura de la catedral de Córdoba, antiguo mezquita Aljama — M. Menéndez García: La vivienda en La Habana vieja. Desarrollo histórico, problemática actual y programas en curso — J. I. Murillo Fragero / L. Sánchez Zufiaurre: Sesión de arqueología de la arquitectura del IV Congreso de arqueología

peninsular, 17 de septiembre de 2004, Faro, Universidad de do Algarve, Portugal — J. I. Murillo Fragero / L. Sánchez Zufiaurre: Presentación. La arqueología de la arquitectura y su creciente generalización. Algunos problemas de método, ejecución y organización — L. Caballero Zoreda: Una experiencia en arqueología de la arquitectura — M. M. B. de Magalhães Ramalho: Os primeiros passos da arqueologia da arquitectura no âmbito do Instituto português do património arquitectónico — C. Mileto / F. Vegas: El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica — J. I. Murillo Fragero / M. A. Utrero Agudo: Las lenguas estratigráficas y las superficies negativas en arqueología — L. F. de Oliveira Fontes & al.: Experiências em arqueologia da arquitectura na unidade de arqueologia da universidade do Minho — L. Sánchez Zufiaurre: Un método de prospección en arqueología de la arquitectura. La arquitectura medieval «invisible» — M. A. Tabales Rodríguez / A. Ramírez de Arellano Agudo: Noticia: arqueología y construcción. Una propuesta para la docencia técnica.

135 Bertrand, N., ed.: *L'orient des architectes*

2006 – 193 pp., fig., lám.col. €22,00

INDICE: N. Bertrand: L'orient des architectes — D. Jasmin: Un architecte de l'ambassade de France au moyen-orient, Pascal Coste, 1839-1841 — J.-D. Brignoli: Pascal Coste et la Perse. L'apport des dessins d'un orientaliste à la recherche sur l'architecture palatiale: le cas d'Isfahan — B. Toulhier: L'orientalisme dans l'architecture des villes d'eaux en France — D. Jarrassé: Féminité, passivité, fantaisie... Architecture et caractère des peuples orientaux au regard de l'occident — C. Peltre: «On a haussmanisé le Caire»: l'architecture européenne au miroir du voyage d'Orient — K. Buhagiar: Patrimoine climat et identité — J.-L. Bonillo: Fernand Pouillon à Alger, le pari de la rencontre orient/occident — C. Massu: Frank Lloyd Wright, l'orient et la représentation de l'architecture — R. Klein: L'orient véhiculaire de Roland Simounet — L. Ammar: D'une médina à l'autre, présences et interprétations de l'«orient» dans l'architecture tunisienne contemporaine — G. Maury: Sur la piste des éléphants. Des l'Afrique à l'Inde, références orientales à la fin du XIX^e siècle: le cas du palais du Congo.

136 Briones Toribio, L. B. / J. Corroto Briceño / B. Maquedano: *Las líneas del patrimonio histórico, I: Planos topográficos del siglo XIX de la provincia de Toledo*

2004 – 261 pp., fot., plan. €50,00

137 Briones Toribio, L. B. / J. Corroto Briceño / B. Maquedano: *Las líneas del patrimonio histórico, II: Planos topográficos del siglo XIX de la provincia de Toledo*

2005 – 343 pp., fig., plan. €50,00

138 Briones Toribio, L. B. / J. Corroto Briceño / B. Maquedano: *Las líneas del patrimonio histórico, III: Planos topográficos del siglo XIX de la provincia de Toledo*

2006 – 305 pp., fot., plan. €50,00

139 Calder, M., ed.: *Experiencing the Garden in the Eighteenth Century*

2006 – 251 pp., 41 fig. €61,15

INDICE: K. Myers: Visual fields: theories of perception and the landscape garden — K. Grillner: Experience as imagined: writing the eighteenth-century landscape garden — M. Baridon: Understanding nature and the aesthetics of the landscape garden — D. L. Hays: Figuring the commonplace at Ermenonville — M. Calder: Promenade in Ermenonville — D. Maskill: Death in a french garden: the Laborde and Cook monuments at Méréville and the landscape of loss — R. Tyszcuk: Nature intended: the garden of a *roi bienfaisant* — J.-M. Humbert: Egypt in the eighteenth-century garden: decline or revival of the initiatory journey? — D. Jacques / T. Rock: Pierre-Jacques Foucheroux: a frenchman's commentary on english gardens of the 1720s.

140 Chatenet, M., ed.: *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance. Actes des premières rencontres d'architecture européenne, château de Maisons, 10-13 juin 2003*

2006 – 336 pp., fig., fot. €56,00

INDICE: *Avant-propos:* Vivre aux champs dans l'Europe de la Renaissance — *Maisons des champs de papier:* M. M. Fontaine: Plaisirs, hospitalité et profit: la maison des champs dans la littérature de la Renaissance française — S. Frommel: De la *casa del poveo contadino* à la *casa del ricco cittadino*: maisons rurales et maisons des champs dans le sixième livre de Sebastiano Serlio — M. Chatenet: Les maisons de papier de Jacques Androuet du Cerceau: le *Livre d'architecture* de 1582 pour «bâtir aux champs» — S. Hoppe: Paper villas: the drawings by the Landgrave Moritz von Hessen (1572-1632) for some *Luttschlösser* in the countryside — *Des commanditaires et leurs demeures:* M. Whittey: Late medieval *royal maisons des champs* in France — A. Belluzzi: Le residenze di campagna di Isabella d'Este — M. Scimemi: Le residenze di Alessandro Farnese sul Lago di Bolsena — C. Mignot: La villégiature cardinalice en France au XVI^e siècle: continuités, ruptures et avatars — J. Guillaume: Un prélat aux champs: Denis Briçonnet à Coussay — F. Bardati: Cardinaux aux champs: Georges d'Amboise à Déville-lès-Rouen et Antoine du Prat à Vanves — S. Hoppe: Anatomy of early *villa* in central Europe. The schloss and garden of saxon elector Frederick the wise in Lochau (Annaburg) according to the 1519 report of Hans Herzheimer — C. McKean: Quelques maisons de campagne écossaises des courtisans de Jacques VI — U. Albrecht: Princes et bourgeois à la campagne dans l'Allemagne du sud: les cas de Grünau et de Nuremberg — K. Ottenheyen: Les maisons de campagne de la bourgeoisie hollandaise au XVII^e siècle — *Les périphéries des villes:* X. Pagazani: Maisons des champs autour de Rouen à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle — F. Martinuzzi / N. Mathian: Les «maisons de plaisir» lyonnaises — B. Ducouret: La maison de plaisance de Pierre Sala et de ses descendants — J.-J. Rioult: Les «retenues» des bourgeois de Rennes aux XVI^e et XVII^e siècles — N. Cooper: Houses of the London countryside, 1570-1650. The first english villas — K. De Jonge: Images inédites de la villégiature dans la périphérie de Bruxelles, XVI^e-XVIII^e siècles. Maisons des champs et maisons de plaisance — *Des territoires et des types singuliers:* N. Grujic: Maisons de plaisance sur les îles dalmates — M. Howard: The hunting lodge in England, 1500-1650 — W. Lippmann: Dal castello di caccia al *Lusthaus* cinquecentesco: la *maison des champs* nell'ambiente austro-germanico — S. Mossakowski: Le residenze nobiliari di campagna nella Polonia del cinque e seicento — *Résumés.*

141 Chevallier, F.: *L'œuvre d'Elieel Saarinen en Finlande et la question de l'architecture nationale de 1898 à 1909*

2001 – 301 pp. €28,00

142 Conan, M., ed.: *Baroque Garden Cultures: Emulation, Sublimation, Subversion*

2005 – vi + 433 pp., fig. €52,20

INDICE: M. Conan: Introduction: The new horizons of baroque garden cultures — *European Networks, from Emulation to Sublimation*: E. A. de Jong: OS plants and gardeners, prints and books: reception and exchange in northern european garden culture 1648-1725 — L. Tongiorgi Tomasi: Gardens of knowledge and the *République des gens de sciences* — *Emulating the Politics of Garden Display*: T. L. Ehrlich: Pastoral landscape and social politics in baroque Rome — M. Olausson: The aesthetic and social reception and development of the baroque garden in Sweden — R. Puppe: Saxon baroque gardens (1694-1733): nature's entertainment palaces — *Sublimation and Subversion of Baroque Garden Politics*: M. Azzi Visentini: Islands of delight: shifting perceptions of the borromean islands — S. H. West: Spectacle, ritual, and social relations: the son of heaven, citizens, and created space in imperial gardens in the northern Song — M. Conan: Friendship and imagination in french baroque gardens before 1661 — L. Neckar: Polity and politeness at Castle howard: awed and angry visitors in a baroque landscape architecture.

143 Cooper, E.: *Castillos señoriales en la corona de Castilla*, 4 vols.

1991 – 1.709 pp., fig., fot., despl. €120,20

144 Davis, H.: *The Culture of Building*

2006 – 396 pp., 45 fot., 229 lám. €31,60

INDICE: *Introduction*: Two billion buildings — *1. Buildings as Cultural Products*: Building as a unified social process — Four building cultures in history — Building cultures of the contemporary city — *2. Rules and Knowledge about Building*: Connections to the larger culture — Builders, architects, and their institutions — Shared architectural knowledge — Value and the flow of money — Agreements, contracts, and control — Regulation — Shaping buildings and cities — *3. Transforming Modern Building Cultures*: Postindustrial craftsmanship — Culturally appropriate buildings — Human-based institutions — Conclusion: Cracks in the concrete pavement.

145 Fagiolo, M.: *Architettura e massoneria. L'esoterismo della costruzione*

2006 – 414 pp., fig. €47,00

INDICE: De divina architettura — Archetipi dell'«ars regia»: l'origine dell'architettura — La costruzione della cattedrale — L'architettura filosofale — La «tradizione» e i revivals — Architettura e massoneria tra sette e ottocento — Idee e simboli massonici — Giardini esoterici — Città del sole e utopia massonica — Washington: una capitale massonica — L'esoterismo delle avanguardie architettoniche — Templi e cattedrali per l'umanità.

146 Faucherre, N. / J. Mesqui / N. Prouteau, eds.: *La fortification au temps des croisades*

2004 – 359 pp., fig., fot. €35,00

147 Fentress, E. & al., eds.: *Walls and Memory. The Abbey of San Sebastiano*

at Alatri (Lazio) from Late Roman Monastery to Renaissance Villa and Beyond
2005 – 451 pp., 39 fig., 147 lám. €93,60

148 Figeac, M.: *Châteaux et vie quotidienne de la noblesse. De la Renaissance à la douceur des Lumières*

2006 – 379 pp., 16 lám.col. €26,00

INDICE: 1. *La diversité castrale à l'époque moderne:* Les grandes phases de construction: un palimpseste architectural — Château, statut social et niveau de fortune: un reflet des hiérarchies sociales — La dimension régionale de la diversité castrale — 2. *Château et pouvoir:* Le château, lieu d'autorité — Château et vie économique — Pouvoir et nature: l'art des jardins — 3. *La vie de château:* Les transformations spatiales de château — L'aménagement intérieur ou les métamorphoses d'un art de vivre — La vie de château — *Conclusion.*

149 Fobelli, M. L.: *Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la «descrizione» di Paolo Silenziario*

2005 – 240 pp., fig. €47,90

150 Galiay Sarañana, J.: *El lazo en el estilo mudéjar. Su trazado simplicista [facsimil].* Precedido de E. Nuere: *Geometría del lazo y carpintería*

1999 – xxxi + 35 pp., fig. €8,00

151 Goy, R. J.: *Building Renaissance Venice. Patrons, Architects and Builders, c. 1430-1500*

2006 – 326 pp., 140 fig., 60 lám.col. €55,35

INDICE: The background: Venice as a metropolitan capital — Republican responsibilities and Renaissance *renovatio urbis* — The building process — The building industry — The master of the Ancien Régime: the career of Bartolomeo Bon — Intermezzo: stylistic transition — The era of Codussi — San Zaccaria — The Scuola grande di San Marco: Lombardo and Codussi — The palazzo Ducale after 1483: Rizzo and Lombardo — The torre dell'Orologio: the triumph of *civitas* — *Appendices.*

152 Goyon, J.-C. / J.-C. Golvin / C. Simon-Boidot: *La construction pharaonique du moyen empire à l'époque gréco-romaine: contexte et principes technologiques*

2004 – 456 pp., 538 fig. €104,00

153 Groblewski, M.: *Thron und Altar. Der Wiederaufbau der Basilika St. Paul vor den Mauern (1823-1854)*

2001 – xvi + 619 pp., fig. €120,00

154 Guerra, J. / L. Villena, eds.: *I simposio sobre castillos de la raya entre*

Portugal y España. Portalegre. Marvão. Castelo de Vide. Campomaior. Badajoz. Alburquerque. Piedrabuena. Cáceres

s.a. — 189 pp. €7,00

INDICE: S. Andrés Ordax: El castillo de la Encomienda de Piedrabuena (Badajoz), de la orden de Alcántara — A. Ávila Vega: Apuntes para la historia del castillo de Valencia de Alcántara — M. R. Bienes Gómez-Aragón: Destrucciones de algunos castillos españoles a través de los siglos — M. A. Castellano: Los señoríos de Juan Pacheco en la raya — E. Cooper: Pormenores portugueses en los castillos de Castilla — D. Delgado Vallina: Los castillos fronterizos extremeños y sus repobladores «foramontanos» — C. Fernández-Daza: El castillo de Burguillos en la baja edad media — C. Guitart: Un tipo frecuente de castillo medieval a ambos lados de la frontera hispano-portuguesa — J. Greus: El castillo de Alburquerque — J. Guerra Romero: La estrategia de los castillos de la raya luso-hispana — L. A. Limpo Piriz: Una experiencia de revitalización: el castillo-museo de Olivenza — P. Mogollón Cano-Cortés: El palacio-fortaleza de los Figueroa o de los duques de la Roca en Badajoz — A. Navarreo Mateos: El castillo de Peñafiel, Zarza la Mayor (Cáceres) — J. M. Pagés Madrigal: Líneas para la revitalización de Olivenza — N. Peinado Gómez: Iniciación a las luchas fronterizas medievales entre dos hermanas — L. Pla Ortiz de Urbina: Informe sobre la Alcazaba de Badajoz — R. Rocha Maqueda: Bases para la cooperación hispano-portuguesa en materia de rehabilitación de ciudades históricas — F. Valdés Fernández: Las almenas en las fortificaciones andalusíes del S.O. peninsular anteriores al siglo X — J. Valverde Madrid: La influencia árabe en las fortificaciones y castillos de la raya de España y Portugal y en sus defensas marítimas — L. Villena. Elementos peculiares en los castillos medievales de la raya Portugal-España — J. M. Zapatero: Conservación y restauración de los castillos abaluartados, siglos XVI al XVIII — Marqués de Sales: Consideraciones finales.

155 Kohl, J.: *Fama und Virtus. Bartolomeo Colleonis Grabkapelle*

2004 — x + 379 pp., fig., map. €85,50

156 *O legado arquitectónico islámico no Algarve*

2002 — 223 pp., fig., lám.col. €18,50

157 Martín Galindo, J. L., ed.: *La arquitectura vernácula, patrimonio de la humanidad*, 2 vols.

2006 — 1.296 pp., fot. €20,00

INDICE: I. *El concepto de arquitectura vernácula y su potencialidad como patrimonio de la humanidad:* Arquitectura tradicional. Indefiniciones y reconocimiento en las formulaciones internacionales sobre patrimonio — Espacio habitacional en las diferentes culturas del mundo: representación y forma — La arquitectura vernácula en el ámbito de las convenciones internacionales sobre patrimonio cultural. Su potencialidad como patrimonio de la humanidad — II.1. *Arquitecturas vernaculares de diversas comunidades y países:* La arquitectura del agua — Hórreos, cabazos y garayzas de la Península Ibérica — Casa y reproducción social en Cantabria — Algunos ejemplos de arquitectura doméstica en Andalucía desde la protección del patrimonio histórico — La casa tradicional en Navarra — Características formales de la construcción tradicional en Castilla-La Mancha — La arquitectura tradicional de Aragón — La arquitectura popular de las islas Baleares — II.2. *Estudios de la arquitectura vernácula de varias comunidades y países:* La construcciones vernáculas en Canarias o las construcciones de la necesidad — O papel social do forno em duas fregresias arraianas: castro Laboreiro

e o Baño de bande — La casa criolla: algunas propuestas para entender su génesis y desarrollo en América del Sur — L'architecture vernaculaire de la France. Les cabanes en pierre sèche — *III. Estudios sobre la arquitectura tradicional extremeña*: Arquitectura y paisaje cultural en las Hurdes: hacia la conservación de un patrimonio excepcional — El cortijo en la baja Extremadura. La hacienda de Cantalgallo (Llerena) — Cortijos y casas de campo en las dehesas del término de Cáceres — Habitaciones con historia. La casa de llano de la baja Extremadura — Restauración y rehabilitación de la arquitectura popular extremeña: legislación, gestión y experiencia — Los peligros de la «buena voluntad» en política de vivienda en las zonas rurales. Movilidad y desarraigo — Conjuntos y arquitecturas populares: conservación del patrimonio cultural vernáculo de Extremadura.

158 Moya Valgañón, J. G.: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en La Rioja alta*, 2 vols. (1: *Introducción*; 2: *Documentos*)
1980 – 346 pp., 16 fig., 15 lám. €20,00

159 Munch, A. V.: *Der stillose Stil. Adolf Loos*
2005 – 261 pp., 72 fig. €43,65

160 Muñoz Cosme, A.: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*
2004 – 429 pp., fot., fig. €32,00

INDICE: 1. *Las bibliotecas de manuscritos*: Las bibliotecas en Mesopotamia y Egipto — Grecia y el mundo helenístico — Las bibliotecas romanas — Las bibliotecas medievales — Bibliotecas encadenadas — La biblioteca de planta basilical — 2. *Las bibliotecas de libros impresos*: La formación de la biblioteca salón — Evolución de la biblioteca salón — La biblioteca de planta central — La biblioteca templo — Las bibliotecas de planta en cruz — La biblioteca de la ilustración — 3. *Las bibliotecas tras la revolución industrial*: La biblioteca neoclásica — La biblioteca zonificada — La construcción de las bibliotecas nacionales — Las bibliotecas americanas — La biblioteca del eclecticismismo — La biblioteca palacio — 4. *La biblioteca del movimiento moderno*: La formación de la biblioteca moderna — Las bibliotecas de planta central — Alvar Aalto y la especialización funcional — Las bibliotecas con depósito en altura — La biblioteca de libre acceso — Louis I. Kahn y la vuelta a la regularidad geométrica — 5. *La biblioteca hacia la era digital*: La biblioteca collage — La biblioteca centralizada — La biblioteca de planta libre — Las bibliotecas en edificios históricos — La biblioteca ciudad — La biblioteca invisible — *Conclusión*: La biblioteca en la era informática — *Anexo*: Textos históricos sobre arquitectura de las bibliotecas — Bibliografía y fuentes.

161 *Muraria*
2005 – 341 pp., lám.col., plan. €18,00

INDICE: *Introducción*: C. Chocarro Bujanda: La construcción de una imagen: Pamplona y sus murallas — V. Echarri Iribarren: Evolución de las fortificaciones — H. Capel: Murallas, ciudadelas y zonas polémicas — *Murallas hasta el siglo XVI*: M. A. Mezquíriz: Las primitivas fortificaciones de Pamplona — I. Ostolaza: Pamplona y sus fortificaciones en la edad media — *Fortificaciones siglos XVI-XVIII*: P. de la Fuente: Guerra y fortificaciones en la época moderna — F. Cobos / J. J. de Castro: Evolución de la fortificación abaluartada española. La frontera con Francia 1512-1571 — F. Idoate Irigui: Las fortificaciones de Pamplona y el viejo castillo — M. Viganò: Poder castellano, técnica italiana: el

virrey Vespasiano Gonzaga y los ingenieros militares Giovan Giacomo, Giorgio y Francesco Paleari Fratino da Morcote en la ciudadela de Pamplona — A. Cámara: Pamplona y las ciudadelas del Renacimiento — V. Echarrí: Evolución de la artillería siglos XIII-XVIII — J. M. Muñoz Corbalán: Siglos XVII y XVIII. Relación con otras fortificaciones y con el desarrollo del baluarte y de la ciudadela en general — A. Fara: Fortificazioni delle città europee in età moderna — *Fortificaciones siglos XIX-XX*: A. Marrodán: El fuerte de Alfonso XII en el monte de San Cristóbal — J. Lasunción: Historia de la artillería en Pamplona. Siglos XIX-XX — *Glosario*: Victor Echarrí Iribarren: Terminología sobre castillos y fortificaciones.

162 Pelissetti, L. S. / L. Scazzosi, eds.: *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, 2 vols.

2005 – 854 pp., fig., fot., lám.col. €71,80

163 Ranaldi, A.: *Pirro Ligorio e l'interpretazione delle ville antiche*

2001 – 220 pp., 193 fig. €42,85

164 *Ricerche di storia dell'arte*, 86 — 2005: *Tripoli, città fortificata del Mediterraneo*. A cura di A. Marino e S. Ciranna

2005 – 112 pp., fot., lám.col. €28,45

INDICE: M. Viganò: *Presidios*. I baluardi cristiani sul litorale africano (secoli XV-XVIII) — A. Marino: Il castello e la fortificazione di Tripoli nel Mediterraneo del '500 — M. Capalbi: Le fortificazioni del mediterraneo negli *atlanti* di Matteo Neroni — L. Micara: Tripoli Madinat al-Qadima: un tessuto urbano mediterraneo — S. Ciranna: La città mediterranea. Archeologia e *spolia* nella medina di Tripoli — M. A. Lala Comneno: L'apporto italiano in epoca postcoloniale all'indagine sistematica dell'architettura islamica a Tripoli — G. P. Consoli: Da Roma a Tripoli via Bisanzio. L'opera di Armando Brasini nell'Africa italiana — G. Miano: Presenza e attività dell'architetto florestano Do Fausto a Tripoli (1932-1940) — M. Ghilardi: Il fascino dell'oriente nei disegni di Federico Zuccaro — S. Pelagotti: Galileo chini sconosciuto. Cappelle decorate del primo decennio del novecento.

165 Rubio y Tudurí, N. M.: *El jardín meridional, estudio de su trazado y plantación*

2006 – 326 pp., 106 fig., 85 lám. €20,00

166 Rüdiger, M.: *Nachbauten des heiligen Grabes in Jerusalem in der Zeit von Gegenreformation und Barock. Ein Beitrag zur Kultgeschichte architektonischer Devotionalkopien*

2003 – 276 pp., fig. €71,00

167 Ruffiniere du Prey, P. de la: *Hawksmoor's London Churches. Architecture and Theology*

2002 – xix + 180 pp., 76 fig. €28,45

168 Ruibal, A., ed.: *Actas del I congreso de castellología ibérica*. 14 a 17 de septiembre de 1994

1998 – 787 pp., fot., fig. €12,00

169 Ruibal, A., ed.: *Actas del II congreso de castellología ibérica*. Alcalá de la Selva (Teruel), 8-11 de noviembre de 2001

2005 – 1.304 pp., fot. €30,00

170 Ruibal, A., ed.: *Actas del III congreso de castellología ibérica*. Guadalajara, 28 de octubre-1 de noviembre de 2005

2005 – 1.096 pp., 132 fot., fig. €35,00

171 Salmon, F., ed.: *Summerson and Hitchcock: Centenary Essays on Architectural Historiography*

2006 – xxx + 365 pp., 122 fig. €63,30

INDICE: J. Harris: Henry-Russell Hitchcock and John Summerson: Personal memories by an acolyte — M. Broderick: Talk from the table — M. Richardson: Sir John Summerson as curator of sir John Soane's museum — N. Stritzler-Levine: Curating history, exhibiting ideas, Henry-Russell Hitchcock and architecture exhibition practice at the MoMA — C. Anderson: A very personal Renaissance — C. van Eck: Artisan mannerism: seventeenth-century rhetorical alternatives to sir John Summerson's formalist approach — G. Worsley: Sir John Summerson and the problem of palladianism — M. E. Heck: Mind the gap: rewriting sir John Summerson's american architectural history — G. Stamp: Hitchcock, Summerson and Glasgow — M. Rosso: An open space at the constricted centre of the city: Summerson and the artificial inflation of victorian values — P. Scrivano: A thirty-year project: Henry-Russell Hitchcock's *Architecture: nineteenth and twentieth centuries* — B. Bergdoll: Romantic modernity in the 1930s. Henry-Russell Hitchcock's architecture: twentieth and nineteenth centuries? — A. Powers: John Summerson and romanticism — M. Franck: Hitchcock and Harvard: the historical context of formalist aesthetics — H. Searing: Henry-Russell Hitchcock and dutch architecture — N. Jackson: John Summerson and the view from the outside — P. Goad: Genius and bureaucracy: Hitchcock, Summerson and post-war modern architecture — N. Whiteley: High hopes and universal disappointment: Reyner Banham and Henry-Russell Hitchcock — H. Lipstadt: Celebrating the centenaries of Summerson and Hitchcock: finding a historiography for the architect-historian.

172 Sánchez de las Heras, C. / L. Pérez / S. Rodrigo, eds.: *Los castillos. Reflexiones ante el reto de su conservación*. Actas de jornadas, Alcalá la Real, 26-28 de mayo 2004

2006 – 269 pp., 1 CD-ROM, fig. €30,00

INDICE: A. Malpica Cuello: Una propuesta de análisis arqueológico e histórico de los castillos — E. J. Molina Soto: La protección de castillos. una aproximación a su marco jurídico — J. Verdugo Santos: El territorio como definidor de una nueva retórica de protección de los bienes culturales: la zona patrimonial de Setefilla — J. J. Álvarez García / A. F. Buendía: La Alcazaba de Loja. Fases de actuación desde la perspectiva de una intervención integral — J. M. Cuello Sáez: Alcazaba de Loja. Fases de

actuación desde la perspectiva de una intervención integral — R. Carmona Ávila: El Castillo de Priego (Córdoba): objetivos en la intervención, perspectivas y primeros resultados desde la acción municipal — I. Pozuelo Meño: Lugares para la interpretación. El Castillo de Sancho IV en Cumbres Mayores. Anteproyecto de centro de interpretación — R. Herrera Limones: Proyecto de centro de interpretación del territorio (C.I.T.) en el Castillo de Sancho IV, Cumbres Mayores (Huelva) — A. Gómez Díaz: Espacios para la musealización. El castillo de Luna de Mairena del Alcor (Sevilla) — A. Pérez Plaza: Bases y protocolo para la realización de actuaciones arqueológicas de investigación de la arquitectura y en apoyo a los proyectos y trabajos de conservación del patrimonio histórico. Su papel en los trabajos previos sobre la arquitectura defensiva — J. J. Fondevilla Aparicio: Criterios metodológicos de intervención: estructuración de estudios previos. Instrumentos de intervención — F. Reina Fernández-Trujillo / M. A. Tabales Rodríguez: Una estrategia de intervención arqueológica de apoyo a la rehabilitación en el Castillo de Jimena de la Frontera — T. Rivera Jiménez / E. Romero Bomba: Proyecto de restauración del Castillo de Aroche (Huelva). El enfoque interdisciplinar en la positividad de criterios de intervención: estudios arqueológicos — M. L. Marín Martín / P. Rodríguez Pérez: Proyecto básico de restauración de los lienzos 1 al 7 del Castillo de Aroche (Huelva) — J. Barrios Sevilla: Estudios previos a la restauración-rehabilitación del patrimonio histórico — J. C. Castillo Armenteros: De la investigación a la difusión: el caso del Castillo Santa Catalina de Jaén.

173 *Significado y función del edificio románico*

2004 – 212 pp., lám.col. €18,00

INDICE: J. M. Rodríguez Montañés: Las parroquias románicas en los reinos de León y Castilla — P. L. Huerta Huerta: Exotismo y singularidad: las iglesias de planta centralizada — J. L. Hernando Garrido: Las colegiatis románicas en tierras de Castilla y León tras la vida apostólica de los canónigos agustinianos: a la busca de pistas escultóricas — J. L. Gutiérrez Robledo: Los complejos catedralicios de la época románica — J. Nuño González: La fortificación en los siglos XI y XII: un elemento de defensa, de poder y de prestigio — J. A. Ruiz Hernando: La arquitectura doméstica en el medio urbano: el ejemplo de Segovia.

174 Taylor, P., ed.: *The Oxford Companion to the Garden*

2006 – xxx + 554 pp., 96 lám.col. €62,40

175 Turner, T.: *Garden History. Philosophy and Design 2000 BC-2000 AD*

2005 – ix + 304 pp., lám.col. €39,00

INDICE: Design philosophy 2000 BC-2000 AD — Ancient gardens 2000 BC-1000 BC — Classical gardens 1400 BC-500 AD — West asian and islamic gardens 500 BC-1700 AD — Medieval gardens 600 AD-1500 AD — Renaissance gardens 1350-1650 — Baroque gardens 1600-1750 — Neoclassical and romantic gardens 1700-1810 — Eclectic gardens 1800-1900 — Abstract and post-abstract gardens 1900-2000.

176 Zangheri, L. / B. Lorenzi / N. M. Rahmati: *Il giardino islamico*

2006 – 488 pp., 246 fig., 83 lám.col. €48,00

INDICE: L. Zangheri: *Il giardino islamico*: Il giardino islamico nelle sue denominazioni — L'acqua nel giardino islamico — Fiori e frutti — Il cipresso di Abarqu — Giardini e passeggiate pubbliche — Paradisi celesti e cimiteri terrestri — I giardini del Gran Serraglio — Le feste nei giardini islamici —

Appendice di scritti: Babur: I frutti e i fiori dell'India, 1530 — P. Della Valle: Le ghiacciaie in Persia, 1672 — M. Tilli: Una descrizione del Topkapi Sarayi, 1684 — J. Villotte: Disgression sur le Paradis terrestre, 1730 — J. Chardin: Des fruits et des fleurs de la Perse, 1735 — J. Chardin: Description des Fauxbourgs d'Ispahan, 1735 — M. Savary: Le feste del Nilo nella città del Cairo, 1787 — F. C. H. L. Pouqueville: Description of the sultan's gardens, 1813 — J. Atkinson: A visit to Bâber's tomb, 1842 — X. Raymond: L'irrigation de l'Afghanistan, 1848 — L. Rousselet: Una festa al Taj Mahal, 1877 — B. Lorenzi: *Parchi e verzieri nella Sicilia islamica e normanna* — N. Mandana Rahmati: *Fortuna del giardino persiano*.

ARTES DECORATIVAS

177 Atti. XXXVII Convegno internazionale della ceramica 2004; [XXXVII: *Genova e Savona: la Liguria crocevia della ceramica*] XXXVIII convegno internazionale della ceramica 2005; [XXXVIII: *La ceramica invetriata nel medioevo e in età moderna*]
2006 – 462 pp., fig., fot. €52,00

178 Bertrand, P.-F.: *Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque*
2005 – 343 pp., 169 fig. €106,50

179 Beyssi-Cassan, M.: *Le métier d'émailleur à Limoges XVI^e-XVII^e siècle*
2006 – 533 pp., 48 lám.col. €30,00

INDICE: 1. *Les émailleurs*: Un effectif réduit et fluctuant (XVI^e-XVII^e siècles) — Les revenus des émailleurs — Le milieu social des émailleurs — Les émailleurs dans la cité — 2. *Le métier*: Le cadre du métier et son apprentissage — La technique du métier — Les émailleurs et leurs modèles — 3. *Marchés et clientèles*: Le commerce de l'émail — Les amateurs d'émaux peints — Les clientèles au XVII^e siècle — *Conclusion générale*.

180 Brasas Egido, J. C.: *Los hermanos Hernández. Orfebres y esmaltistas art déco*
2003 – 125 pp., fig. €12,00

181 Colle, E. / F. Mazzocca, eds.: *Il trionfo dell'ornato. Giocondo Albertolli (1742-1839)*
2005 – 254 pp., fig., lám.col. €38,00

INDICE: F. Mazzocca: «Abilità, diligenza ed onore»: la gloria di Albertolli tra Giuseppe Bossi e Carlo Cattaneo — E. Colle: Alle origini del gusto neoclassico — G. Foletti: Giocondo Albertolli e il Canton Ticino — M. Tettamanti: Cenni biografici — *Catalogo delle opere*.

182 Cothren, M. W.: *Picturing the Celestial City. The Medieval Stained Glass of Beauvais Cathedral*

2006 – 291 pp., 180 fig., 64 lám. €86,95

183 De Guttry, I. / M. P. Maino: *Il mobile deco italiano 1920-1940*

2006 – x + 276 pp., fig. €32,40

184 De Minicis, E. / A. M. Giuntella, eds.: *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna*, 5. Atti del V convegno di studi *La ceramica graffita tardomedievale e rinascimentale. Le produzioni laziali e abruzzesi a confronto con altre realtà italiane* (Chieti, 7-8 marzo 2002)

2005 – 338 pp., fig., fot. €28,00

INDICE: S. Patitucci Uggeri: Le prime ceramiche ingubbiate e graffite in Italia. Savona e Venezia — V. de Pompeis: La ceramica «ingobbiata e graffita» di Castelli — A. R. Staffa & al.: La produzione ceramica di Penne (PE): la ceramica graffita — E. Siena / M. Terrigni: Ceramiche ingobbiate e graffite dallo scavo del Bagno Borbonico di Pescara — F. Redi & al.: Note sulla ceramica graffita in territorio aquilano — A. M. Giuntella / F. Sozio: La ceramica graffita e incisa dallo scavo del Castello Di Rovere (AQ) — H. Z. Martinac: Le ceramiche graffite medievali e rinascimentali: i reperti di Spalato. Contributo allo studio delle ceramiche graffite — M. R. Proterra / O. Menozzi: Nuove acquisizioni di ceramica ingubbiata e graffita da recenti scavi in Atri (Teramo) — B. Casocavallo / L. Catini: Ceramiche graffite tardo medievali da Tarquinia (VT) — C. Vaudo: Ceramica graffita dal Lazio meridionale: nuove acquisizioni — S. Nepoti: I dati più recenti sulla cronologia delle graffite arcaiche pedane — L. Comis: Le produzioni graffite di Parma — A. Degasperi: Una produzione di ceramica graffita da Cafaggiolo (FI). Osservazioni preliminari — V. Carsana / S. Pomante: La ceramica graffita dallo scavo della metropolitana di Napoli di Piazza G. Bovio — R. Carta: La ceramica graffita e ingubbiata tarda (secc. XVI-XVII) proveniente dallo scavo di vico III Lanusei in Cagliari. Studio preliminare — A. Sereni: La fontana monumentale scoperta nel sacro convento di s. Francesco ad Assisi. Ceramica graffita e altri reperti quattrocen-teschi dal chiostro di Sisto IV — S. Fogagnolo: Ceramica da un contesto rinascimentale del foro della Pace (Roma): relazione preliminare — M. C. Rinaldoni / E. Ferracci: Ceramiche medievali e rinascimentali dallo scavo di Via dei Farnesi-Via di San Girolamo della Carità. Notizie preliminari — V. Bartoloni: Ceramiche medievali e rinascimentali da un casale sulla via Laurentina — M. E. Calabria / T. Patilli: Nuove acquisizioni dallo scavo di Ferento — M. L. Agneni / E. Ferracci: Una fornace di età rinascimentale rinvenuta a Civita castellana (VT). Notizie preliminari — D. Camardo / B. Casocavallo: Analisi dei rinvenimenti di ceramiche ispano-moresche nel centro urbano di Tarquinia (VT) — B. Ciarocchi: Il ritrovamento di ceramiche invetriate e smaltate dal territorio di Gaeta — A. Guerra: La produzione ceramica a Tagliacozzo.

185 Diemer, D.: *Hubert Gerhard und Carlo Di Cesare. Bronzeplastiker der Spätrenaissance*, 2 vols. (1: *Darstellungen*; 2: *Dokumente. Kataloge, Tafeln*)

2004 – 964 pp., fig., lám. €260,00

186 *Don Quijote: tapices españoles del siglo XVIII / 18th Century Spanish*

Tapestries. Museo de Santa Cruz de Toledo, 2005

2005 – 276 pp., lám.col., fig. €58,00

Bilingüe español/inglés.

INDICE: J. Álvarez Barrientos / C. Herrero Carretero: Introducción — J. Álvarez Barrientos: El Quijote en Europa y América en los siglos XVIII y XIX — P. Lenaghan: «El regocijo de las musas»: La visión cómica del Quijote en los grabados del siglo XVIII — M. Torrión: El Quijote en la educación de Felipe V — M. Alfonso Mola / C. Martínez Shaw: La política cultural de Felipe V — K. Brosens: Don Quijote y compañía. Los mercados europeos de tapices en el siglo XVIII — C. Herrero Carretero: La imagen de Don Quijote en la tapicería ilustrada — C. Herrero Carretero: Felipe V y las fantásticas aventuras de Don Quijote. La Real fábrica de tapices de Madrid y la colección de la corona de España — Índice de obras de catálogo.

187 Gaimster, D. R. M.: *The Historical Archaeology of Pottery Supply and Demand in the Lower Rhineland, AD 1400-1800. An Archaeological Study of Ceramic Production, Distribution and Use in the City of Duisburg and its Hinterland*. [Studies in Contemporary and Historical Archaeology 1]

2006 – 270 pp., fig., map., 72 lám. €58,50

188 Giarrizzo, M. / A. Rotolo: *Il mobile siciliano. Dal barocco al liberty*

2004 – 222 pp., fig. €79,50

189 Lebole, M. P. / B. Zini, eds.: *Artigianato d'arte fiorentino: prospettive e progetti*. Atti del convegno nazionale, Firenze, 20 maggio 2004

2005 – 125 pp., lám.col. €15,00

INDICE: A. Iacopi: La fondazione di Firenze per l'artigianato artistico — G. Furlanis / M. A. Franceschini: Scuola e formazione — R. Lunardi: Storia, artigianato e musei — S. Nesti: Ricerca e innovazione — P. Baldesi: Comunicazione e mercato — I. Barbatì: Ruolo delle istituzioni — *Tavola rotonda* — G. Maracchi: Conclusioni.

190 Nicolini, G., ed.: *Les ors des mondes grec et «barbares»*. Actes de colloque de la Société française d'archéologie classique du 18 novembre 2000

2006 – 261 pp., fot., lám.col. €45,00

191 Puerta Rosell, M. F.: *Platería madrileña. Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*

2005 – 372 pp., 31 fig. €20,00

192 Ramírez, A. / C. Uson: *La repetición como argumento, la infinitud como objetivo: los 17 grupos de simetría en el arte mudéjar aragonés*

2002 – 44 pp., fig. €2,00

193 Rodríguez Bernis, S.: *Diccionario de mobiliario*

2006 – 795 pp., 87 lám.col. €20,00

194 Roquero, A.: *Tintes y tintoreros de América. Catálogo de materias primas y registro etnográfico de México, Centro América, Andes Centrales y Selva Amazónica*

2006 – 254 pp., lám.col. €36,00

195 Sanz, M. J.: *Juan de Arfe y Villafañe y la custodia de la catedral de Sevilla*

2006 – 165 pp., fot., lám.col. €14,00

INDICE: Origen y desarrollo de la custodia procesional — Juan de Arfe. Vida y obra — Relaciones entre la arquitectura y la orfebrería. La *varia commesuración* — Realización de la gran custodia sevillana — El programa iconográfico. Su estilística — Reformas posteriores y estado actual — Catálogo de las obras de Juan de Arfe.

196 Stansbury-O'Donnell, M. D.: *Vase Painting, Gender, and Social Identity in Archaic Athens*

2006 – xiv + 316 pp., 76 fig. €81,15

197 Vázquez Varela, J. M.: *Brigantium, 17 — 2005: Cerámica popular de Galicia: etnología y etnoarqueología*

2005 – 258 pp., fot. €18,00

ARTE MEDIEVAL

198 Amigues, F. / A. Bazzana, eds.: *Fours de potiers et testares médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats. Actes du colloque Madrid, 8-10 janvier 1987*

1990 – 208 pp., fig. €30,00

199 Bartl, A. & al.: *Der «Liber illuministarum» aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der Kunsttechnologischen Rezepte*

2005 – 833 pp., 3 fig., 38 tabl. €68,80

200 Eiroa Rodríguez, J. A.: *Antigüedades medievales. Catálogo del gabinete de antigüedades, Real Academia de la Historia*

2006 – 221 pp., 24 lám.col., 282 fig. €45,00

201 Estienne, M.-P.: *Les réseaux castraux et l'évolution de l'architecture castrale dans les baronnies de Mevouillon et de Montauban de la fin du X^{ème} siècle à 1317*

1999 – 1.297 pp. €124,25

202 Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *Arte medieval en La Rioja: prerrománico y románico*. VIII jornadas de arte y patrimonio regional

2004 – 477 pp., fig., lám.col. €14,00

INDICE: L. Caballero Zoreda: La iglesia de San Millán de la Cogolla de Suso. Lectura de paramentos 2002 — A. Arbeiter: Chapas decoradas de un posible relicario altomedieval riojano — F. Palomero Aragón: El lenguaje románico en la Sierra de la Demanda — M. Sáenz Ameijeiras: La ritualización del camino de vuelta: nuevos hallazgos sobre el sepulcro de Santo Domingo de la Calzada — M. Sáenz Rodríguez: Aproximación al estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Julián de Castilseco (La Rioja) — M. T. Álvarez Clavijo: La iglesia de la Transfiguración de El Salvador en Tirgo y otras intervenciones en el patrimonio arquitectónico medieval de La Rioja — P. Álvarez Clavijo: El cortijo de Tirgo: apuntes sobre su cronología, función y paralelos.

203 Hediger, C., ed.: *'Tout le temps du veneour est sanz oyseuse'*. Mélanges offerts à Yves Christe pour son 65^{ème} anniversaire par ses amis, ses collègues, ses élèves

2005 – iv + 384 pp., fig. €69,60

INDICE: *Iconographie:* M. Boskovits: Viatico per una monacazione — J.-P. Caillet: Rinceaux, cages et chasses: les éventuelles résurgences de symboles paléochrétiens au palais des papes d'Avignon — M.-D. Gauthier: L'initiale introductive du livre de la Genèse dans une Bible d'Hauterive: une œuvre de l'atelier de *Blanche?* — J.-M. Leniaud: François Debret (1777-1850) et le programme iconographique des verrières de Saint-Denis: un monument dédié à l'histoire de la nation — M. & P. Skubiszewski: Sano di Pietro, 'Vicino da Ferrara' et l'effigie du Christ de la passion — *Apocalypse:* P. K. Klein: The whore of Babylon in the beaux codex of Lorrvão — P. Kurmann: *Et angeli tui custodiant muros eius*. Un cycle de statues méconnu au transept sud de Notre-Dame de Rouen: modèle ou reflet du cortège des anges de Reims? — E. Palazzo: L'image du 'Christe-cité de la sagesse' dans un dessin anglais du XI^e-XII^e siècle — L. Rivière Ciavaldini: L'apocalypse di Giusto de' Menabuio à San Benedetto de Padoue — N. Thierry: La séparation des brebis et des boucs sur une gemme de cristal inédite — *Bibles moralisées:* L. Brugger: Bibles moralisées et sources juives: histoire d'un paradoxe — G. Dahan: Le sacrifice de Jephthé (Juges 11, 29-40) dans l'exégèse chrétienne, du XII^e au XIV^e siècle — G. Lobrichon: La Bible des rois capétiens — J. Lowden: An image in the three-volume Bibles moralisées, a parallel in the ambulatory glass at Bourges cathedral, and the cult of the relics of Saint Stephen: exploring possible connections — Y. Zaluska / F. Biespflug: Les sacrements dans la Bible moralisée de Tolède — *L'œuvre d'art dans son contexte:* C. Andrault-Schmitt: Le démembrement du chaste écuyer au service des cathédrales (Tours-Meaux, 1238) — M.-T. Camus: Le frontispice de *L'étude sur l'architecture lombarde*, de Fernand de Darstein — J. Durand: Le reliquaire byzantin de la vraie croix du Mont Saint-Michel — V. Gatti: Particolare iconografia degli evangelisti nel contesto liturgico della medioevale basilica benedettina di S. Pietro al Monte sopra Civate — F. Joubert: *Epistola et evangelium leguntur in pulpito...* Quelques remarques sur le mobilier de la parole dans les cathédrales gothiques, en particulier à Bourges — F. Perrot: À propos de la restauration et de la fabrication des vitraux à la Sainte Chapelle de Paris.

204 Inker, P. A.: *The Saxon Relief Style*

2006 – 207 pp., 67 fig., 13 map. €62,60

205 Lewis, M. J.: *The Archaeological Authority of the Bayeux Tapestry*

2005 – 359 pp., 114 fig., 73 lám. €78,00

206 *Monjes y monasterios hispanos en la alta edad media*

2006 – 288 pp., lám.col., fig. €30,00

INDICE: P. C. Díaz: El legado del pasado: reglas y monasterios visigodos y carolingios — C. Díez Herrera: Sociedad de frontera y monasterios familiares en la meseta del Duero en el siglo X — A. M. Martínez Tejera: La realidad material de los monasterios y cenobios rupestres hispanos (siglos V-X) — L. Caballero Zoreda: El conjunto monástico de Santa María de Melque (Toledo). Siglos VIII-IX (Criterios seguidos para identificar monasterios hispánicos tardo antiguos) — G. Boto Varela: Topografía de los monasterios de la marca de Hispania (ca. 800- ca. 1030) — L. Arias Páramo: Aproximación a la realidad material del monacato asturiano en la alta edad media — J. García Turza: La labor cultural de los monasterios perrománicos: la transmisión de un legado — J. A. García de Cortázar: Los monasterios del reino de León y Castilla a mediados del siglo XI: un ejemplo de selección de las especies.

207 Müller, U.: *Zwischen Gebrauch und Bedeutung. Studien zur Funktion von Sachkultur am Beispiel mittelalterlichen Handwaschgeschirrs (5./6. bis 15./16. Jahrhundert)*

2006 – 433 pp., 109 fig., 45 lám. €118,80

208 Rodríguez Pajares, E. J. / M. I. Bringas López, eds.: *El arte gótico en el territorio burgalés*

2006 – 366 pp., lám.col. €35,00

INDICE: *El contexto histórico:* L. Martínez García: Aldeas, campesinos y señores. El territorio burgalés en los inicios del gótico (s. XIII) — *Arquitectura:* J. M. Ávila Jalvo: La explosión gótica. Del origen de su lenguaje constructivo — J. M. Merino de Cáceres: La catedral de Burgos y el modelo catedralicio español — A. Ruiz Hernando: Cartujos y jerónimos en Burgos — J. L. Hernando Garrido: Arte y arquitectura en los monasterios cistercienses del territorio burgalés — S. Andrés Ordax: Arquitectura y escultura monumental gótica en el territorio burgalés — M. L. Concejo Díez: El arte mudéjar burgalés de los siglos XIII al XV — *Escultura:* J. Ara Gil: Los retablos de talla góticos en el territorio burgalés — M. J. Gómez Bárcena: La sociedad burgalesa y el arte gótico funerario — M. J. Martínez Martínez: La imaginaria gótica burgalesa: más allá de la devoción — *Pintura y vidriera:* F. Gutiérrez Baños: La pintura en el territorio burgalés en los siglos XIII y XIV: el desarrollo del estilo gótico lineal — P. Silva Maroto: Pintura del siglo XV en Burgos — V. Nieto Alcaide: La vidriera gótica en el territorio burgalés — *Artes decorativas:* A. Franco Mata: Artes decorativas en el territorio burgalés durante el período gótico — E. J. Rodríguez Pajares: Bibliografía.

209 Rudolph, C., ed.: *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic*

in Northern Europe

2006 – xxii + 676 pp., fig. €150,20

INDICE: C. Rudolph: Introduction: A sense of loss: an overview of the historiography of romanesque and gothic art — C. Hahn: Vision — M. H. Caviness: Reception of images by medieval viewers — S. Lewis: Narrative — L. Seidel: Formalism — B. Kurmann-Schwarz: Gender and medieval art — H. L. Kessler: Gregory the great and image theory in northern Europe during the twelfth and thirteenth centuries — C. G. Hughes: Art and exegesis — J. Caskey: Whodunnit? Patronage, the canon, and the problematics of agency in romanesque and gothic art — P. A. Mariaux: Collecting (and display) — D. Kinney: The concept of *spolia* — T. E. A. Dale: The monstrous — L. Kendrick: Making sense of marginalized images in manuscripts and religious architecture — E. Fernie: Romanesque architecture — C. Hourihane: Romanesque sculpture in northern Europe — R. A. Maxwell: Modern origins of romanesque sculpture — A. S. Cohen: The historiography of romanesque manuscript illumination — S. Murray: The study of gothic architecture — M. Büchsel: Gothic sculpture from 1150 to 1250 — A. D. Hedeman: Gothic manuscript illustration: the case of France — E. C. Pastan: Glazing medieval buildings — B. Buettner: Toward a historiography of the sumptuous arts — J. Folda: East meets west: the art and architecture of the crusader states — T. C. Papacostas: Gothic in the east: western architecture in byzantine lands — M.-T. Zenner: Architectural layout: design, structure, and construction in northern Europe — B. Boerner: Sculptural programs — P. Fergusson: Cistercian architecture — P. Gerson: Art and pilgrimage: mapping the way — T. W. Bizzarro: «The scattered limbs of the giant»: recollecting medieval architectural revivals — M. P. Brown: The modern medieval museum.

210 Russo, D., ed.: *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*

2005 – 216 pp., lám.col. €25,00

INDICE: D. Russo: Couleur de temps, fragments d'histoires. Introduction à l'étude des peintures murales en Bourgogne — S. Le Clech-Charton: L'inventaire général en Bourgogne (1967-2004) — *Archéologie des peintures murales*: C. Sapin: Les rapports fonds/surfaces, réflexions de synthèse — B. Palazzo-Bertholon: L'étude des enduits et des mortiers pour la connaissance des peintures murales — M.-G. Caffin: Le discours de l'ornement en peinture murale — *Peintures murales et lieux de culte*: E. Palazzo: Les peintures murales et les pratiques liturgiques dans l'église médiévale — J. Enckell: Forme architecturale et dispositif figuratif: l'exemple de la tour-clocher de l'abbaye de Farfa — V. Rouchon-Mouilleron: Décor peint, structuration liturgique et usage civique: les peintures du baptistère de Parme — I. Hans-Collas: De la peinture murale à la dévotion privée dans le diocèse de Metz (XIV^e-XVI^e siècles) — *Peintures murales en Bourgogne*: D. Russo: D'une réforme à l'autre: l'étude sur les peintures religieuses en Bourgogne, XII^e-XVI^e siècle — J. Rollier-Hanselmann: Peintures et couleurs dans la mouvance clunisienne — A. Pétré: Les décors peints dans l'église Saint-Pierre de Brancion: choix seigneuriaux, stylistiques et iconographiques — H. Cortot: Les décors peints dans la chapelle Sainte-Catherine de Montbellel: un exemple de peintures murales dans une fondation templière — *Peintures murales en dehors de la Bourgogne*: C. Davy: Recherche universitaire, recherche de l'inventaire: les peintures murales romanes des pays de Loire — S. Piazza: Du roc à l'image: la peinture et sa place dans les grottes naturelles du Latium et de la Campanie du nord — V. Juhel: La peinture murale en Normandie aux derniers siècles du moyen âge — C. Leduc: La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XV^e et XVI^e siècles: les décors peints dans les édifices non cultuels.

- 211** Sáenz Rodríguez, M.: *Imaginería románica en La Rioja. Tallas de Cristo crucificado y de la Virgen con el Niño*
2005 – 260 pp., 93 lám.col. €15,00
- 212** *Testamentos de los reyes de León (libro de las estampas)*, 2 vols. [facsimil]
+ F. Galván Freile: *La decoración miniada en el libro de las estampas de la catedral de León*
1997 – 123 pp., facsím. €39,00
- 213** Traina, G., ed.: *La storia di Alexandro il Macedone. Codice armenio miniato del XIV secolo (Venezia, San Lazzaro, 424)*, 2 vols.
2003 – 210 pp., 264 lám.col. €1.220,00

CINE FOTOGRAFÍA

- 214** Alterman, A.: *Visages de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*
2006 – 353 pp. €48,00
- 215** Ayala, F.: *Indagación del cinema*, 2 vols. (1: 1929, facsimil; 2: l. García Montero: *Francisco Ayala y el cine*)
2006 – 346 pp. €18,00
- 216** Delage, C. / V. Guigueno: *L'historien et le film*
2004 – 378 pp., 48 fot. €7,90
- 217** Fuentes, V.: *Buñuel en México. Iluminaciones sobre una pantalla pobre*
1993 – 197 pp., fot. €12,02
- 218** González Casanova, M.: *Luis Alcoriza: soy un solitario que escribe*
2006 – 272 pp., fot. €13,00
- 219** Horne, G.: *The Final Victim of the Blacklist. John Howard Lawson, Dean of the Hollywood Ten*
2006 – xxiii + 360 pp., 13 fot. €25,45

- 220** Muñoz, S. / D. Gracia: *Médicos en el cine. Dilemas bioéticos: sentimientos, razones y deberes*
2006 – 221 pp., fot. €18,00
- 221** Naranjo, J., ed.: *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*
2006 – 360 pp. €25,00
- 222** Pablo, S. de: *Tierra sin paz. Guerra civil, cine y propaganda en el País Vasco*
2006 – 346 pp., fot., fig. €20,00
- 223** Padrol, J.: *Conversaciones con músicos de cine*
2006 – 536 pp., fig., lám.col. €18,00
- 224** Perriam, C. / A. Davies, eds.: *Carmen. From Silent Film to MTV*
2005 – 224 pp. €57,20
- 225** Roche, A. / M.-C. Taranger: *Taller de guión cinematográfico. Elementos de análisis filmico*
2006 – 330 pp. €19,00
- 226** Sánchez Biosca, V.: *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*
2006 – 176 pp., fot. €10,00
- 227** Sánchez Vigil, J. M.: *El documento fotográfico. Historia, usos y aplicaciones*
2006 – 404 pp., fot., fig., cuadr. €35,00
- 228** Stiegler, B.: *Theoriegeschichte der Photographie*
2006 – 472 pp., fig. €43,65
- 229** Whelan, R.: *Robert Capa. Obra fotográfica*
2006, reimp. – 572 pp., fot. €39,95
- 230** Zizek, S.: *Lacrimae rerum. Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*
2005 – 312 pp. €19,00