



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Literatura española: 001 — 234  
Literatura hispanoamericana: 235 — 286

## LITERATURA ESPAÑOLA

**001** *Actas del IX congreso internacional de la Asociación hispánica de literatura medieval*, 3 vols. (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)

2005 – 1.882 pp. €60,00

**002** Alary, V., ed.: *Historietas, comics y tebeos españoles*. Prólogo de R. Gubern  
2002 – 252 pp., fig., 8 lám.col. €28,20

**003** Alas, L. «Clarín»: *Obras completas, VIII: Artículos (1891-1894)*. Edición de Y. Lisorgues y J. F. Botrel

2005 – 889 pp. €40,00

**004** Alas, L. «Clarín»: *Obras completas, IX: Artículos (1895-1897)*. Edición de Y. Lisorgues y J.-F. Botrel

2005 – 1.198 pp. €40,00

**005** Alba Peinado, C.: *Ángel Facio y los goliardos. Teatro independiente en España (1964-1974)*

2005 – 294 pp., 19 fot. €18,00

**006** Aldana, Francisco de: *Poesías (...)*. Edición de T. Hernández Molina  
2005 – 132 pp. €10,00

**007** Aleixandre, Vicente: *Obras completas, I: Poesías completas*. Edición de A. Duque Amusco  
2005<sup>2</sup> – 1.603 pp. €36,00

**008** Alfani, M. R.: *El regreso de don Quijote. Clarín y la novela*  
2004 – 162 pp. €8,00

**INDICE:** 1. *Don Quijote y el personaje romántico:* Galdós, Clarín y Sansón Carrasco — Novela y restauración — El clima canovista — El tedio y la provincia — El novelista como terapeuta: quijotismo y cervantismo — 2. *La escritura de la realidad:* El árbol de Frígilis: injertar y trasplantar — Observar y callar: la visión de la novela — Ese gran escándalo que parecía una novela: la ceguera romántica — 3. *Hacia una mimesis del alma:* Un novelucho sentimental — Prestar oídos a lo invisible: el compromiso de la novela — La salvación del huérfano: ética e imaginación.

**009** Alonso de Santos, J. L.: *Cuadros de amor y humor, al fresco*. Edición de F. Gutiérrez Carbajo  
2006 – 220 pp. €7,50

**010** Altolaguirre, Manuel: *Poesías completas (1926 - 1959)*. Facsímil de la primera edición de 1960, precedido del ensayo de L. Cernuda *Manuel Altolaguirre*  
2005 – xiv + 292 pp. €16,00

**011** Alvar, C., ed.: *Gran enciclopedia cervantina, 1: A buen bocado - Aubigne*  
2005 – xxxvi + 924 pp. €36,00

**012** Alvar, C. / J. M. Lucía Megías, eds.: *El delirio y la razón: don Quijote por dentro*. Alcalá de Henares, Capilla del oidor, del 25 de abril al 12 de junio de 2005  
2005 – 220 pp., lám. b/n y col. €15,00

**INDICE:** C. Alvar: El ideal caballeresco de Cervantes y su reflejo en el *Quijote* — M. C. Marín Pina: Los lectores de libros de caballerías — J. M. Paz Gago: «Una de las más raras [...] novedades que imaginarse pueden». Las tecnologías en el *Quijote* — R. Navarro Durán: Las mujeres en el *Quijote* y otras obras de Cervantes — J. M. Díez Borque: El teatro en los Siglos de Oro — J. M. Cacho Blecua: La cueva en los libros de caballerías: la experiencia en los límites — A. Redondo: De don Clavijo a Clavileño: algunos aspectos de la tradición carnavalesca y cazorra en el *Quijote* (II, 38-41) — J.

Casaldiero: La Ínsula Barataria: la experiencia del gobierno — J. B. Avalué-Arce: La cabeza encantada (*Don Quijote*, II, 62) — J. Fernández: Muerte de don Quijote: en torno al valor ético del personaje — J. M. Lucía Megías: Imágenes para leer un libro.

**013** Alvar, M.: *Edición y estudio del Entretenimiento de las Musas de don Francisco de la Torre y Sevil*  
1987 – xi + 264 pp. €10,50

**014** Álvarez Amo, F. J. / I. García Aguilar: *Córdoba en tiempos de Cervantes*  
2005 – 210 pp. €10,00

**015** Álvarez Méndez, N.: *Espadaña: 50 años*  
2005 – 192 pp. €12,00

**INDICE:** V. Crémer: Intrahistoria de *Espadaña* — E. de Nora: Significado histórico-literario de *Espadaña* — R. Senabre: *Espadaña* y la poesía social — F. Presa: *Espadaña* en su contexto poético — A. Gamoneda: De *Espadaña* a *Claraboya* — I. Navas Ocaña: Prosaísmo y surrealismo: algunas precisiones sobre una famosa polémica espadañista — J. E. Martínez: Visión espadañista de la realidad poética del momento — F. Martínez García: Ideas teórico-críticas de *Espadaña*.

**016** Amasuno, M. V.: *Sobre la aegritudo amoris y otras cuestiones fisiátricas en la Celestina*  
2005 – 350 pp. €30,00

**INDICE:** Hacia un contexto médico para la *Celestina*: dos modalidades curadoras frente a frente — Hacia un contexto médico para la *Tragicomedia*: sobre *Amor hereos* y su terapia — Calisto, entre *Amor hereos* y una terapia falaz — La enfermedad de Calisto: notas médicas para un diagnóstico — La enfermedad de Melibea: dos perspectivas médicas de la *Aegritudo amoris* para una joven burguesa — En torno a Melibea, su ira y las «coloradas colores de su gesto» — Notas clínicas para una autopsia: pasión y muerte de Calisto — La forja de una imagen: un retrato ético-fisiátrico para Celestina.

**017** Amoros, A.: *Cartas a Eduardo Marquina*  
2005 – 496 pp. €30,00

**018** Andrés Argente, J. de / R. García Rayego, eds.: *Di yo. Di tiempo. Poetas españolas contemporáneas*. Ensayos y antología  
2005 – 348 pp. €26,00

**INDICE:** J. de Andrés Argente / R. García Rayego: Introducción — O. García Valdés: La poesía de María Victoria Atencia — F. Salinas: El hombre que buscaba un guante. (La noción de verdadera realidad en la poesía de Amparo Amorós) — R. García Rayego: Crítica socio-cultural e ironía en la poética de Fanny Rubio — B. Hernanz: Erotismo trascendido en la poesía de Ana Rossetti — P. Provencio: Olvido García Valdés: la existencia habla de sí misma — A. Enrique: La conciencia de lo perdido. Sobre la obra poética de Encarnación Pisonero — N. Aguado: Las escenografías de María Antonia Ortega — J. C. Suñuén: Concha García: sólo el perdedor seduce a su destino — R. García

Rayego: Transgresión de los estereotipos de género en la poesía de Andrea Luca — E. Ramón: Inundados: la «palabra-hueso» en la poesía de Rosa Lentini — E. Pisonero: Que el viento no te lleve, que el viento te traiga: sobre la obra poética de Blanca Andreu — C. Montes: Esperanza Ortega. En el sueño y la espera. Como si fuera una palabra, culminación de un itinerario poético — J. de Andrés Argente: Calendario para una trayectoria amorosa: Almudena Guzmán — I. Fresco: Verdad y poesía en la obra de Luisa Castro — N. Benegas: Entrevista a Julia Uceda — *Selecciones de poemas*.

**019** Arana, J. R.: *Poesía*. Edición de J. Barreiro  
2005 – 344 pp., facsím. €20,00

**020** Ardavín, C. X. / E. E. Merino / X. Pla, eds.: *Oceanografía de Xènius. Estudios críticos en torno a Eugenio d'Ors*  
2006 – x + 274 pp. €46,00

**INDICE:** C. X. Ardavín: Eugenio d'Ors entre nosotros — X. Pla: El destiempo de Eugenio d'Ors (algunas consideraciones sobre su recepción literaria en Cataluña) — E. E. Merino: Eugenio d'Ors, revisitado — 1. *D'Ors, ciudadano de su época*: J. Albertí i Oriol: La defenestración de Xènius y el *Glosari* de los años 1920-1921 — J. J. Penalva: *Magister inter iuvenes*: Eugenio d'Ors y los intelectuales falangistas de Escorial — 2. *D'Ors, pensador*: M. Torregrosa: Eugenio d'Ors y la superación del pragmatismo — S. Schiavo: La filosofía del Ángel en Eugenio d'Ors — A. Mora: Tentativas de amistad, o cierta deriva homofílica en Eugenio d'Ors — 3. *D'Ors, narrador*: O. Barrero Pérez: Las ficciones de Eugenio d'Ors: intento de sistematización — J. Ramon Resina: Las glosas de *La ben plantada* — 4. *D'Ors, crítico cultural*: J. Amat: El evangelio de Paul Cézanne según Eugenio d'Ors. Virtudes de un ensayo biográfico — L. Mercader: La arquitectura en la elipse. Una lectura desde la cultura y la forma orsianas — 5. *D'Ors, pos/moderno*: R. A. Davidson: Eugenio d'Ors y el espacio cosmopolita del *Glosari* (1906-1908) — G. Navajas: La cultura canónica en d'Ors — L. Nolan: La mediterraneidad de Eugenio d'Ors y la Unión Europea: el nacionalismo entrópico — 6. *Epílogo*: E. Martínez Rico: Descubrir a Eugenio d'Ors.

**021** Arellano, J. E.: *Rubén Darío: Don Quijote no debe ni puede morir. Páginas cervantinas*  
2005 – 102 pp. €12,00

**022** Arenal. *Revista de historia de las mujeres*, 11/1 - enero-junio, 2004: *La historia en la ficción literaria*. Coordina: C. Segura  
2004 – 234 pp., fot. €9,02

**023** Arias Careaga, R.: *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro*  
2005 – 236 pp. €17,00

**024** Armas Wilson, D. de: *Cervantes, the Novel, and the New World*  
2000 – xvi + 254 pp. €83,50

**INDICE:** Introduction: Novel genres, novel worlds — The americanist Cervantes — The novel about

the novel — The novel as «moletta»: Cervantes and Defoe — Some versions of hybridity: *cacao* and *potosí* — «Scorpion oil»: the books of chivalry — Islands in the mind: utopography — Jewels in the crown: the colonial war epic — Remembrance of things lost: ethnohistory — Conclusion: Women in translation: transila and La Malinche.

**025** Ascunce, J. A.: *La tragedia de don Quijote y el Quijote como tragedia*  
2005 – xii + 296 pp. €47,00

**INDICE:** La tragedia de Don Quijote y el *Quijote* como tragedia — Sancho Panza: el héroe posible de la aventura quijotesca — Las *Novelas ejemplares* en el *Quijote* y el *Quijote* como novela ejemplar — Los puntos de vista en el *Quijote* o el narrador paradójico.

**026** Aub, Max: *Los poemas cotidianos*, (1925, facsímil); J. M. Bonet: *Max Aub: crónica de su alba*  
2005 – xxx + 218 pp. €15,00

**027** Ayora del Olmo, A.: *La obra literaria de José Luis Aguirre*  
2005 – 618 pp., fig., gráf. €24,00

**028** Balcells, J. M., ed.: *Literatura actual en Castilla y León*. Actas del II congreso de literatura contemporánea  
2005 – 734 pp. €25,00

**029** Ballart, P. / J. Julia, eds.: *Lírica de fin de siglo. Poesía catalana y española, 1980-2000*  
2005 – 279 pp. €12,00

**030** Balmaseda Maestu, E.: *Memoria de la infancia en la poesía española contemporánea*  
1992 – 236 pp. €6,01

**031** Baranda Leturio, N.: *Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la España moderna*  
2005 – 260 pp. €11,02

**INDICE:** *La lectura:* Las mujeres lectoras en el Siglo de Oro — Lecturas de damas aristocráticas en el s. XVII — Mujeres y escritura en el Siglo de Oro: una relación inestable — «Por ser de mano femenil la rima»: de la mujer escritora a sus lectores — *La escritura:* Historia de las escritoras españolas de la edad media al siglo XVIII (una propuesta programática) — *Poesía y poetas:* La Marfira de Ramírez Pagán: ¿Otra mujer poeta del siglo XVI? — Mujer, escritura y fama: la *Hespaña libertada* (1618) de doña Bernarda Ferreira de Lacerda — Las mujeres en las justas poéticas madrileñas del siglo XVII.

032

V. BARLETTA

**GESTOS CLANDESTINOS****La literatura aljamiado-morisca  
como práctica cultural**

2005 — 226 pp. €15,00

**INDICE:** *Introducción:* Textos y temporalidad — Hacia un acercamiento centrado en la actividad de la narrativa aljamiado-morisca — La narrativa escrita y la dimensión humana del tiempo — Contextos de redescubrimiento, contextos de uso — El profeta nace; el musulmán se hace — Una filosofía morisca del sufrimiento y la acción — Ideologías lingüísticas y formas poética — *Conclusiones* — *Bibliografía*.

**033** Bello Vázquez, F.: *Gustavo Adolfo Bécquer: Precursor del simbolismo en España*

2005 – 336 pp., fig. €14,00

**034** Belmonte Guardiola, J.: *La obra periodística de D. Mariano Roca de Togores, marqués de Molins. Artículos no coleccionados en sus obras*

2004 – 288 pp., 29 fig. €7,28

**035** Benítez, R.: *La literatura española en las obras de Galdós (Función y sentido de la Intertextualidad)*

1992 – 276 pp. €7,21

**036** Bergamín, J.: *El pasajero. Peregrino español en América (México, 1943-1944)*. Edición, prólogo y notas de N. Dennis

2005 – 362 pp. €13,00

**037** Bernat Vistarini, A. / J. T. Cull: *Enciclopedia Akal de emblemas españoles ilustrados*

1999 – 952 pp., fig., 1 CD-ROM €94,60

**038** Bernat Vistarini, A. / J. T. Cull, eds.: *Los días del Alción. Emblemas,*

*literatura y arte del Siglo de Oro*

2002 – 622 pp. €20,00

**039** Betti, M. P.: *Repertorio metrico delle Cantigas de Santa Maria di Alfonso X di Castiglia*

2005 – xii + 297 pp. €38,00

**040** Blasco, J.: *Cervantes, raro inventor*

2005 – 206 pp. €20,00

**INDICE:** La ficción en tiempos de Cervantes — La novelización de un debate literario — La novelización de un proceso contra la literatura de ficción — La novela como desarrollo narrativo de una «questio» — Apuntes para una definición del concepto de novela en Cervantes — A modo de conclusión.

**041** Boadella, A.: *Ubu president o los últimos días de Pompeya / La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla / Daaalí*. Edición de M. Sánchez Arnosí

2006 – 472 pp. €11,50

**042** Buezo, C., ed.: *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro, 2: Edición*

2005 – xii + 533 pp. €88,00

**043** Burton, D. G.: *The Legend of Bernardo del Carpio from Chronicle to Drama*

1989 – ix + 82 pp. €43,15

**044** Calderón de la Barca, Pedro: *El año santo en Madrid*. Edición crítica de I. Arellano y C. Mata. Seguido del facsímil del autógrafo de *El año santo en Madrid* y su loa

2005 – 344 pp., 70 facsím. €43,00

**045** Calderón de la Barca, Pedro: *El orden de Melquisedec*. Edición crítica de I. Pérez Ibáñez

2005 – 425 pp. €58,00

**046** Calderón de la Barca, Pedro: *La dama duende*. Edición de F. Antonucci

2005 – 256 pp. €10,50

**047** Calderón de la Barca, Pedro: *La vacante general*. Edición crítica de I. Pérez Ibáñez

2005 – 234 pp., facsím. €48,00

**048** Calderón de la Barca, Pedro: *Lo que va del hombre a Dios*. Edición crítica de M. L. Lobato  
2005 – 328 pp., facsím. €48,00

**049** Cáncer y Velasco, J. de: *Obras varias*. Edición, introducción y notas de R. Solera López  
2005 – cxcviii + 652 pp. €24,00

**050** *Cancionero general*, 3 — 2005

2005 – 154 pp. €12,00

**INDICE:** J. M. Pedrosa: La tradición del *Pleito de los colores* del *Cancionero de Baena*: de *Las mil y una noches* y Lope de Vega al repertorio oral hispanoamericano y sefardí — O. Perea Rodríguez: Enrique IV de Castilla en la poesía de cancionero: algún *afán* ignorado entre las *mil congoxas* conocidas — C. Tato: Cancioneros de autor perdidos (I) — *Reseñas*.

**051** *Canelobre*, 50 — 2005: *Gabriel Miró: Las cosas intactas*

2005 – 264 pp., 1 CD-ROM, lám. €21,00

**INDICE:** A. L. Baquero Escudero: La plenitud novelesca de Miró: *Nuestro padre San Daniel y El obispo leproso* — F. Barberá: Gabriel Miró y la cultura catalana — I. Clúa Ginés: Fatalidad relativa: Gabriel Miró y la representación finisecular de la mujer — F. J. Díez de Revenga: Los cuentos de Gabriel Miró. Protagonistas y ambientes — C. E. García Lara: Rasgos de la psicología amorosa masculina en la obra de Gabriel Miró — A. Hollman-Salvin: Geografías secretas en la obra de Gabriel Miró — R. Johnson: Gabriel Miró como modelo literario: el ejemplo de Concha Espina — R. Landeira: La compañía de Gabriel Miró — C. A. Longhurst: Otra visita al cuarto estado don Magín en San Ginés — M. A. Lozano Marco: Libro de Sigüenza, en sus dos versiones (1917 y 1927). Las «Nuevas jornadas» — I. Macdonald: Benidorm. Un extranjero. La sagrada alcatifa — R. M. Monzó: En torno a Gabriel Miró — P. Ontañón de Lope: Ver, oír, oler, tocar, gustar: los placeres sensoriales de don Magín — A. Porpetta: Gabriel Miró y la música — V. Ramos: Sobre el hilozoísmo en Gabriel Miró — A. Sotelo Vázquez: Eugeni d'Ors, Gabriel Miró y Alexandre Plana — G. Torres Nebrera: De la dificultad cinematográfica de Gabriel Miró (*Las cerezas* de Juan Luis Iborra).

**052** Cansinos Assens, R.: *La novela de un literato (hombres, ideas, escenas, efemérides, anécdotas...)*, 1 [1882-1913]. Edición de R. M. Cansinos  
2005 – 550 pp. €10,50

**053** Cansinos Assens, R.: *La novela de un literato (hombres, ideas, escenas, efemérides, anécdotas...)*, 2 [1914-1921]. Edición de R. M. Cansinos  
2005 – 554 pp. €10,90

**054** Cansinos Assens, R.: *La novela de un literato (hombres, ideas, escenas, efemérides, anécdotas...)*, 3 [1922-1936]. Edición de R. M. Cansinos  
2005 – 525 pp. €10,50



**055** Cantero, S.: *Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español*  
2006 – 636 pp. €30,00

**056** Cañadas, I.: *Public Theater in Golden Age Madrid and Tudor-Stuart London. Class, Gender and Festive Community*  
2005 – 246 pp., 8 fig. €74,10

**057** Capra, D.: *Il codice bucolico di Juan del Encina*  
2000 – 186 pp. €17,00

**058** Casado, M.: *Los artículos de la polémica y otros textos sobre poesía*  
2005 – 226 pp. €13,00

**INDICE:** La pregunta por la poesía – Apuntes para trazar un marco — Para un cambio de las formas de atención. Una crítica del concepto de *Generación de los 50* — Seis poetas de las periferias — Relatos críticos y líneas de fuerza, en la llamada *Generación del 70* — Líneas de los *Novísimos* — Para un debate sobre la crítica de poesía — 87 versus 78 — Soledad, arrecife, estrella — Tendencia y estilo — Nada más que voz — La melancolía como esperanza. Notas para una crítica de la tradición.

**059** Cazal, F. / C. Chauchadis / C. Herzig, eds.: *Pratiques hagiographiques dans l'espagne du moyen âge et du Siècle d'Or*  
2005 – 493 pp. €35,00

**INDICE:** F. Crémoux: Los diferentes tratamientos del espacio del milagro en tres versiones de los milagros de la Virgen de Guadalupe (siglos XV-XVII, *codex*, Talavera, Montalvo) — D. Reyre: A propósito de los lugares santos en *La vida de san Jerónimo* del padre Sigüenza — D. Mimoso Ruiz: L'espace japonais de saint François Xavier — T. Saintier: Representación teatral de la figura de la Virgen en el teatro español de los siglos XV y XVI — F. Cazal: La escenificación del espacio del santo en dos obras de Lope de Vega: *Barlán y Josafá* y *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo* — F. Baños Vallejo: Una «pecatriz» y una mística. La dudosa ejemplaridad de las santas en los poemas medievales — L. Castillo Roselló: El santo y su esposa en dos comedias hagiográficas de Lope de Vega — F. Cazal: El santo frente a la sollicitación amorosa en tres piezas de Lope de Vega (*El santo negro Rosambuco*, *El Serafín humano*, *Barlán y Josafá*) — N. Gemin: El santo, el diablo y el amor en tres comedias de santos de Agustín Moreto (*El más ilustre francés*, *San Bernardo*; *Santa Rosa del Perú*; *La vida de san Alejo*) — P. Darnis: El *flos sanctorum* de Ribadeneyra desde la lectura y la antropología: los allegados del santo, fuente de ejemplaridad e implicación afectiva — M. Fournié: L'entourage d'une fausse sainte au XIII<sup>e</sup> siècle — C. Rondet-Monange: El entorno humano del «santo cautivo» y su función dentro de una construcción escatológica del tiempo, en la *Topographia e historia general de Argel* — M. Swislocki: El entorno humano de San Sebastián: las matronas pías — A. Teulade: Le saint au palais: dramaturgie de l'environnement humain du saint dans quelques comedias de santos palaciegas — A. Coll: De galán inadaptado a santo: las relaciones

jerárquicas del santo con su entorno humano en *El serafín humano* de Lope de Vega — J. Aragüés Aldaz: Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional (I) — M. Combescure: Les assassins de l'inquisiteur Pedro Arbués — J. Aragüés Aldaz: Facecia, apotegma y hagiografía barroca: del ingenio a la *stultitia* (I). La risa ejemplar — C. Chauchadis: Lo ridículo mata a la hagiografía — M. Moner: Une sainte qui fait rire et sourire: sainte Thérèse d'Avila dans les *Cuentos populares españoles* de Macedonio Aurelio Espinosa — C. Rondet-Monange: Risa del infiel y carnavalesización del rito martirial en el *Diálogo de los mártires* de Antonio de Sosa — E. Canonica de Rochemonteix: La figura del negro santo y su contrapunto burlesco en *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega — F. Cazal: Un gracioso de comedia de santos: fray Junípero en *El serafín humano* de Lope de Vega — M. Zugasti: Santidad y comicidad en *Santo y sastre* de Tirso de Molina — N. Gemin: Gracioso y santo a la vez: Serapión en *Los siete durmientes* de Agustín Moreto — I. Urzainqui: Un modelo de santidad alegre: Feijoo y Boneta — A. Peladan: La virtud de eutrapelia en *Gracias de la gracia* del Padre Boneta — I. Touton: El cómic *La vie passionnée de Thérèse d'Avila* de Claire Bretécher: una comicidad erudita e iconoclasta — J.-L. Nardone: Le voyage de saint François en Égypte: le langage protéiforme de la prédication aux infidèles — M. Swislocki: San Sebastián en el teatro áureo español: *El soldado más herido y vivo después de muerto*, *Comedia famosa* de Don Pedro Estenez y Lodosa — M. Zugasti: Comicidad y hagiografía en el teatro de Tirso de Molina — A. Teulade: Paroles chantées et insertions musicales dans la *comedia de santos* du XVII<sup>e</sup> siècle — L. Linares: La adaptación teatral de una leyenda, la comedia de Herrera *El voto de Santiago y batalla de Clavijo*.

**060** Cerrillo, P. C.: *La voz de la memoria (estudios sobre el cancionero popular infantil)*

2005 – 190 pp., fig. €15,00

**061** Cruz, A. J.: *Imitación y transformación. El petrarquismo en la poesía de Boscán y Garcilaso de la Vega*

1988 – x + 158 pp. €109,20

**062** *Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno*, N<sup>o</sup> 39 — 2004

2004 – 266 pp., fig. €21,00

**INDICE:** F. Raut: *Mi defensa* o el borrador de una contestación inédita a la tentativa de destitución de Unamuno del rectorado de Salamanca por el obispo Cámara (finales de 1903-principios de 1904) — A. Sandoval: El concepto de mujer en el pensamiento de Miguel de Unamuno — S. Roberts: *Hispanidad*: El desarrollo de una polémica noción en la obra de Unamuno — J. A. G. Ardila: Los caracteres nacionales según *En torno al casticismo* de Unamuno — J. I. Tellechea Idígoras: José María Soltura y Unamuno. Noticias sobre *Paz en la guerra* — M. M. Urrutia León: Artículos salmantinos dispersos de Unamuno — H. Marth: Unamuno y la literatura húngara a raíz de una carta desconocida de Unamuno.

**063** Cuevas Díaz, M.: *Imagen de los discapacitados en la literatura tradicional*

2005 – 140 pp. €7,50

**064** Delicado, Francisco: *La lozana andaluza*. Edición, introducción y notas

de C. Perugini

2004 – lxxxv + 458 pp. €24,00

**065** Díaz Callecerrada, M.: *Endimión*. Edición de G. Fernández San Emeterio  
2005 – 219 pp. €10,00

**066** Díaz de Guereño, J. M.: *Poetas creacionistas españoles*  
1999 – 333 pp. €17,38

**067** Diego, Gerardo: *Epistolario santanderino*. Edición de J. Neira  
2003 – 587 pp. €20,00

**068** Díez Rodríguez, M. / M. P. Díez Taboada: *Antología comentada de la poesía lírica española*  
2005 – 662 pp. €25,00

**069** Doce, J.: *Imán y desafío. Presencia del romanticismo inglés en la poesía española contemporánea*  
2005 – 317 pp. €21,00

**070** *Don Quijote en el campus. Tesoros complutenses*. Catálogo de exposición.  
Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla, abril / julio de 2005  
2005 – 358 pp., lám.col. €30,00

**INDICE:** C. Martínez Shaw: El tiempo del *Quijote*: sociedad y cultura — J. Martín Abad: Los talleres de imprenta españoles en la época de Cervantes — J. M. Díez Borque: Las literaturas que rodean al *Quijote* (1596-1605) — J. M. Cacho Blecua: El *Quijote* y los libros de caballerías — J. M. Lucía Megías: Imágenes para un libro universal. *Don Quijote de la Mancha* (1605-1905) — C. Alvar: El *Quijote* en el mundo. Traducciones de los siglos XVII y XVIII — A. Santos Aramburo: La colección de *Quijotes* de la Biblioteca de la Universidad complutense — *Catálogo de la exposición*: Un libro de su tiempo: cultura y sociedad — Un libro entre libros: la literatura en época de Cervantes — Un libro de libros: la biblioteca de Alonso Quijano — El mejor libro de todos los tiempos: el *Quijote* de la UCM — Un libro ante su tercer centenario: *Don Quijote* en 1905 — Un libro más allá de los libros: otros modos de leer el *Quijote* — Catálogo de *Quijotes* de la Biblioteca complutense.

**071** D'Ors, Eugenio: *Tina y la guerra grande*. Edición de E. Trías  
2005 – 318 pp. €18,00

**072** Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y*

*del Renacimiento. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)*

2003 – xi + 160 pp. €34,00

**INDICE:** L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les vihuelistes du XVI<sup>e</sup> siècle — E. Ros-Fábregas: «Badajoz el músico» y Garci Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martin: L'oral et l'écrit en musique.

**073** Echevarría, I.: *Trayecto. Un recorrido crítico por la reciente narrativa española*

2005 – 330 pp. €18,00

**074** Eire, A.: *Conversaciones con poetas españoles contemporáneos*

2005 – 274 pp. €15,00

**075** *Entre el clavel y la espada: Rafael Alberti en su siglo. Catálogo de exposición*

2003 – 572 pp., lám.col., fot. €50,00

**INDICE:** A. Alberti: La nostalgia inseparable — M. A. Mateo: Un siglo de poesía viva — J. Corredor-Matheos: Años veinte: del pintor Rafael Alberti al poeta de *Sobre los ángeles* — F. J. Díez de Revenga: La poesía de Rafael Alberti en su primera madurez (1921-1936) — J. Brihuega: Rafael Alberti entre el color y la palabra. Eclósión y metamorfosis de un artista en los orígenes de la vanguardia madrileña — F. Huici: El poeta y la mujer pájaro — J. L. García del Busto: Rafael Alberti y la música — R. Salvat: Alberti y el teatro — C. Flores Pazos: Amigo Kelyin: Ayúdenos. Rafael Alberti y la URSS. 1932-1934 — A. Jiménez Millán: Un poeta en la calle: Rafael Alberti (1931-1939) — J.-C. Mainer: Rafael Alberti, después de 1939: La construcción del poeta popular — S. Baur: Antología de un exilio porteño — G. Santonja: Elegía española. La colección Mirto (Buenos Aires, 1943-1949) — G. Morelli: Rafael Alberti: poesía y creación durante su exilio en Roma — A. Beltrán: El poeta que supo volver.

**076** Escudero Rodríguez, J.: *La narrativa de Rosa Montero. Hacia una ética de la esperanza*

2005 – 230 pp. €15,00

**INDICE:** Introducción: Rosa Montero: periodista y narradora — *Crónica del desamor y La función Delta*: génesis de un proyecto narrativo — *Te trataré como a una reina*: entre «la movida» y la visión excrémental — *¿Amado amo u odiado jefe?* ¿En qué quedamos? — Destrucción y regeneración en *Temblor* — *Bella y oscura*: entre el resplandor y la muerte — *La hija del caníbal*: Hacia una ética de la esperanza — *Epílogo*: Expiación y redención en *El corazón del tártaro*.

**077** España: cambio de siglo

2000 – 236 pp. €12,50

**INDICE:** P. Laín Entralgo: La generación del 98. De la crítica al ensueño — F. Chueca Goitia: Pío Baroja en el 98 y en Madrid — M. Artola Gallego: El desastre — C. Seco Serrano: Rubén Darío y el 98 — J. M. Jover Zamora: «Cansera», de Vicente Medina. La otra cara del 98 — V. Palacio Atard: Gani-vet y Unamuno ante el porvenir de España — D. Ramos Pérez: La actitud de Hispa-noamérica ante la guerra de Cuba — A. Rumeu de Armas: La autonomía de Cuba, objetivo preferente de la acción política de España — G. Anes y Álvarez de Castrillón: La economía en la España de fin de siglo — C. Iglesias Cano: Fines de siglo y sentimiento de crisis — E. Benito Ruano: Noventayochismo.

**078** Espina, C.: *Mujeres del Quijote. Seguido de «El Quijote en Barcelona»*: A. de la Serna: *Breve recuerdo de Concha Espina*; R. Cardona: *A manera de prólogo*

2005 – 241 pp., fig. €15,00

**079** Ezama Gil, A.: *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*

1992 – 254 pp. €10,82

**080** Fernández de Moratín, Leandro: *Apuntaciones sueltas de Inglaterra*. Edición de A. Rodríguez Fischer

2005 – 232 pp. €7,20

**081** Fernández Morera, D. / M. Hanke, eds.: *Cervantes in the English-Speaking World: New Essays*

2005 – 220 pp. €42,00

**INDICE:** Y. Yamada: Ben Jonson: A neoclassical response to Cervantes — W. von Koppenfels: Samuel Butler's *Hudibras*: a quixotic perspective of civil war — R. Borgmeier: Henry Fielding and his spanish model: «our english Cervantes» — F. Kleber: Laurence Sterne's *Tristram Shandy* and *Don Quixote* — P. J. Pardo: Tobias Smollett's *Humphry Clinker* and the cervantine tradition in eighteenth-century England — C. Ehland: Tobias Smollett's quixotic adventures — S. P. Gordon: Female quixotism: Charlotte Lennox and Tabitha Tenney — P. Gostsch: Charles Dickens's *The Pickwick papers* and *Don Quixote* — H. B. Wonham: Mark Twain: The american Cervantes — E. Schenkel: G. K. Chesterton: *The return of Don Quixote* — D. Fernández Morera / M. Hanke: Roy Campell: Quixote redivivus — M. Ginés: Walker Percy's enraged and bemused Quixotes — Select bibliography.

**082** Fernández Pérez, J. C.: *El estilo de Berceo y sus fuentes latinas. La Vida de santo Domingo de Silos, los Milagros de Nuestra Señora y los Himnos. Análisis comparativo*

2005 – 290 pp. €17,99

**083** Flitter, D.: *Spanish Romanticism and the Uses of History. Ideology and the Historical Imagination*

2006 – ix + 214 pp. €70,20

**INDICE:** *Introduction:* The changeful history of spanish romanticism — The meaning of the medieval revival — «Elementary» historiography: spanish reactions to Guizot — «Ideal eternal history»: Vico's providential design — Exorcising the revolutionary demon — Reading Spain's recent past — Ideology and aesthetics: the uses of literary history — *Conclusions:* History singular and plural.

**084** Fornieles Ten, J., ed.: *Correspondencia entre José Lezama Lima y María Zambrano y entre María Zambrano y María Luisa Bautista*. Edición, introducción y notas de J. Fornieles Ten. Prólogo de E. Lezama Lima y T. Orbón

2006 – 334 pp., fot. €15,00

**085** Gabriele, J. P., ed.: *1605-2005: «Don Quixote» across the Centuries*. Actas del congreso celebrado en el College of Wooster (Ohio, EE.UU.) del 7 al 9 de abril de 2005

2005 – 186 pp. €28,00

**INDICE:** A. J. Cruz: *Don Quixote*, the picaresque, and the «rise» of the modern novel — E. H. Friedman: «El pobre servicio de mano»: *Lazarillo de Tormes*, *Don Quixote*, and the design of the novel — V. Pérez de León: Sobre alterar el orden natural de las cosas. El *Quijote* en la teoría del vínculo de Giordano Bruno — J. A. Rico-Ferrer: «El más cortés y bien criado caballero que hay en toda la cortesanía»: Don Quijote y su imaginaria conexión cortesana — E. J. Kartchner: ¿Campeón o cobarde? Miedo y valor en la construcción de Don Quijote — R. Miñana: Nacido de la imaginación: el parto monstruoso de Don Quijote — M. M. Carrión: Don Quijote's *ingenio*. Marriage, errantry, and queerness in early modern Spain — J. R. Cartagena-Calderón: ¿«El hábito no hace al monje»? transvirilismo e indumentaria en el *Quijote* — J. Domínguez: La superposición de mapas cognitivos en la *historia del cautivo*. La creación del espacio discursivo en la convivencia de culturas — C. M. Gasta: The historical and materialist subtext of the battle of the sheep — L. A. Bernard: «Yo nací libre...»: expresiones de la libertad femenina en algunos manuscritos del siglo XVI y en el *Quijote* — J. R. Ballesteros: Dulcinea y el Nuevo Mundo en el *Quijote* — N. Davis: Ways of remembering: Cervantes and the historians, *Don Quijote*, part I — W. H. Clamurro: Time in *Don Quijote*: from narrative pause to human morality — D. Donahue: Liminality and communitas in the *Quijote* and the *Novelas ejemplares* — W. Worden: The end: death and literary afterlife in *Don Quixote*.

**086** Ganivet, A.: *Artículos, relatos y fragmentos*. Edición de F. García Lara. Estudio preliminar y notas de P. Celma

2004 – 233 pp. €11,50

**087** García, C., ed.: *Correspondencia: Juan Ramón Jiménez/Guillermo de Torre, 1920-1956*

2006 – 244 pp. €18,00

**088** Pedro García Cabrera, Emeterio Gutiérrez Albelo. *Dos poetas en su centenario, noviembre de 2005*

2005 – 172 pp., lám.col. €12,48

**089** García Diego, J. A.: *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*

1990 – 125 pp., 35 fig. €10,00

**090** García Jambrina, L. / M. Gómez Blesa, eds.: *La poesía amorosa de José Luis Tejada*

2005 – 230 pp. €15,00

**091** García Peliz-Nadaya, M. J.: *Esencia metafísica de Campoamor*: Conferencia pronunciada en El Ridea, el 29 de junio de 2005

2005 – 40 pp., fig. €3,00

**092** Gómez Martín, F. / C. Real Ramos, eds.: *Salamanca. Revista de estudios, 52* — 2005: Monográfico: *José María Gabriel y Galán. Estudios conmemorativos en el centenario de su muerte*

2005 – 402 pp., fot., fig. €12,00

**INDICE:** *Ponencia inaugural:* F. Gómez Martín: José María Gabriel y Galán, poeta del pueblo — E. García Zarza: José M.<sup>a</sup> Gabriel y Galán. Aspectos geográficos de su vida y obra. Un testigo de su tiempo — A. Infestas Gil: El imaginario social en Gabriel y Galán — D. García García: Gabriel y Galán en la tierra que le vio nacer: Frades — J. M. Hernández Díaz: La formación de maestros en la España de la Restauración (1875-1900). La Escuela Normal que conoció Gabriel y Galán — L. Vega Gil: Regeneracionismo social y regionalismo en Castilla y León. El impacto del regeneracionismo en la obra de Gabriel y Galán — S.-M. Tabernero del Río: Los valores educativos en José María Gabriel y Galán — F. Gómez Martín: Coordinadas culturales y mecenazgo del poeta (Cámara-Galán-Unamuno) — D. Sánchez y Sánchez: La religiosidad de Gabriel y Galán — A. Lozano: Gabriel y Galán en la memoria de un juglar salmantino: Manuel Díaz Luis — J. F. García Santos: El extremeño en la poesía de Gabriel y Galán — J. L. Puerto: *Bucólicas y Geórgicas*: la estirpe vigiliana de Gabriel y Galán — M. L. Rodríguez Antón: Claves para otra lectura en la poesía de Gabriel y Galán — J. Gabriel y Galán Acevedo: Aspectos menos conocidos de Gabriel y Galán — A. Salvador Plans: El habla popular en la prosa de José María Gabriel y Galán — C. Real Ramos: Forma y sentido en la poesía de Gabriel y Galán — C. Ruiz Barrionuevo: José María Gabriel y Galán y el modernismo — Fascímil de «El ama».

**093** González Alcázar, F.: *Procesos de la poética clasicista: los tratados de preceptiva españoles del siglo XIX*

2005 – 374 pp. €20,00

- 094** González Grano de Oro, E.: *Ocho humoristas en busca de un humor. La otra generación del 27: Mihura, Tono, Herreros, Neville, Jardiel, López Rubio, Perdiguero y Laiglesia*  
2005 – xxxii + 414 pp., fig., fot. €25,00
- 095** Grande, F.: *García Lorca y el flamenco*  
1992 – 141 pp., 16 lám. €10,00
- 096** Guatelli-Tedeschi, J.: *La poesía de Antonio Carvajal. Consonante respuesta*  
2003 – 316 pp. €16,00
- 097** Guillén, J.: *Cienfuegos y otros inéditos (1925-1939). Investigación original de la oposición a cátedra de lengua y literatura españolas (1925)*. Edición, estudio preliminar y notas de G. Carnero  
2005 – 378 pp. €20,00
- 098** Gutiérrez Coto, A. F.: *Polémica literaria entre Gastón Baquero y Juan Marinello (1944)*  
2005 – 136 pp. €10,00
- 099** Hartunian, D.: *La Celestina: A Feminist Reading of the carpe diem Theme*  
1992 – xiii + 101 pp. €47,90
- 100** Ibáñez Ibáñez, J. R.: *La escritura reivindicada. Claves interpretativas en los ensayos de José Jiménez Lozano*  
2005 – 432 pp. €20,00  
**INDICE:** Introducción — El legado historiográfico de Américo Castro — La presencia de la mística — Jansenismo histórico frente a jansenismo religioso — Tratamiento del arte. La «estética de la desnudez» en la escritura de Jiménez Lozano — Tratamiento del discurso religioso y filosófico de la modernidad — Presencia de la razón anamnética — Presencia de la teología luterana.
- 101** *Iconografía de las ediciones del Quijote. Reproducción facsímil de las portadas de 611 ediciones de los años 1605 a 1905*, 3 vols: (1: *Ediciones castellanas y catalanas*; 2: *Traducciones francesas*; 3: *Traducciones extranjeras varias*)  
2005 – lxxvii + 1.202 pp. €90,00
- 102** Iriarte, Tomás de: *Los literatos en cuaresma*. Edición de E. Martínez Mata



y J. Pérez Magallón  
2005 – 206 pp. €9,00

**103** Jackson, E. M.: *Myth and Meaning: A Paradigmatic Analysis of Galdós's Fortunata y Jacinta*  
2002 – x + 188 pp., 4 fig., 35 tabl. €60,50

**104** Jakob, J.: *Villamedianas Fábula de Faetón*  
2006 – 322 pp. €75,00

**105** Jiménez Monteserin, M.: *Literatura y cautiverio. El maestro fraile Pedro de Orellana en la Inquisición de Cuenca*  
2004 – 278 pp. €7,00

**106** Johnson, C. B.: *Cervantes and the Material World*  
2000 – 272 pp. €49,00

**107** Josa, L.: *El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón*  
2002 – xv + 333 pp. €47,00

**108** Keller, J. P.: *The Poet's Myth of Fernán González*  
1990 – vi + 168 pp. €49,65

**109** King, S., ed.: *La cultura catalana de expresión castellana. Estudios de literatura, teatro y cine*  
2005 – x + 176 pp. €38,00

**INDICE:** S. King: ¿Un problema de identidad? La cultura catalana de expresión castellana — *Debates y posturas*: K. Cramer: La política cultural catalana (1980-2003) y los escritores catalanes de expresión castellana — S. King: Escritores en castellano y la literatura catalana: una visión multiculturalista — *El castellano y las narrativas de identidad en Cataluña*: J. Estruch Tobella: El català en la narrativa castellana escrita a Catalunya: els casos de Mendoza, Marsé i Vázquez Montalbán — W. Sherzer: *La oscura historia de la prima Montse*: piedra angular literaria y cultural de la novelística de Juan Marsé — D. Knutson: Eduardo Mendoza: ¿novelista catalán? — W.-L. Zaza: Memòries de la infantesa: decadència, desplaçament i desesperança a *Luna lunera* de Rosa Regàs — F. Barberà: La identidad determinda por la narración en *Muntaner*, 38 y *El vendedor de rosas* de José Antonio Garriga Vela — *Lengua e identidad, teatro y cine*: V. Berger: Presencia y ausencia del teatro castellano en Barcelona — A. Martínez Expósito: Ambivalencia, performatividad y nación en *La teta y la luna* de José Juan Bigas Luna — J. R. Resina: Cultures i nacions en el context de la globalització. L'illa com a metàfora en el film *El faro*, de Manuel Balaguer.

- 110** Labrador Ben, J. M. / M. C. del Castillo / C. García Toraño: «*La novela de hoy*», «*La novela de noche*» y «*El folletín divertido*». *La labor editorial de Artemio Precioso*. Edición y revisión a cargo de J. M. Labrador Ben  
2005 – 372 pp., CD-ROM €31,00
- 111** Labrador Ben, J. M. / A. Sánchez Álvarez-Insua: «*Teatro frívolo*» y «*Teatro selecto*». *La producción teatral de Editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)*  
2005 – 288 pp., CD-ROM €26,00
- 112** Lara Garrido, J., ed.: *De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*  
2002 – 432 pp. €30,00
- 113** Lasso de la Vega, Gabriel Lobo: *De cortés valeroso, y mexicana*. Edición, introducción y notas de N. Pulles-Linares  
2005 – 368 pp. €36,00
- 114** Lauer, A. R. / K. Reichenberger, eds.: *Cervantes y su mundo, III*  
2005 – x + 590 pp. €77,00
- INDICE:** E. L. Bergmann: Family routes in Cervantes — C. Buezo: Ambigüedad, alegoría y tiempo histórico en *La Numancia* cervantina — F. P. Casa: Don Quijote's recantation — A. Cascardi: Cervantes' two hands — C. C. Swietlicki: Seeing like Sancho: embodiment, cognition and cervantine creativity — B. Creel: Palace of the apes: the Ducal chateau and Cervantes' repudiation of satiric malice — M. Delgado: El itinerario moral de Cristóbal de Lugo en *El rufián dichoso* — D. Fernández-Morera: Cervantes and islam. A contemporary analogy — E. H. Friedman: Discourses of Spain: Gerald Brenan and Cervantes — A. González: El poder del encanto: de los molinos de viento al *Retablo de las maravillas* — M. R. Greer: Diana, Venus and borrowed dogs: on hunting in *Don Quixote* — C. Hsu: «La fuerza de la hermosura»: the courtesan character in *La tía fingida* — S. Hutchinson: Luciano, precursor de Cervantes — L. Josa: Cervantes: *poeta de su tierra* — T. A. Lathrop: The mysterious missing title of chapter 43, of *Don Quixote*, part I — M. L. Lobato: Morfología del estremés de burlas cervantino — A. L. Mackenzie: Cervantes's exemplary novel converted for the stage: *El celoso extremeño* as dramatized by Antonio Coello — J. G. Maestro: Cervantes y Milton: hacia una nueva expresión de la experiencia trágica — H. Mancing: Don Quixote: coming to America — D. Martínez Torrón: John Bowle y el cervantismo español — J. V. Ricipito: Cervantes y la consciencia: «Yo sé quien soy», El caballero de los leones y Ricote el Moro — L. Rodrigues Vianna Peres: El *Quijote* y el teatro de la memoria de Giulio Camillo — M. D. Stroud: Infallible texts and righteous interpretations: don Quijote and religious fundamentalism — J. L. Suárez: Pragmática de la escritura imaginativa: el legado de la información y el problema de las encrucijadas en el *Quijote*.
- 115** Leiva, F. de: *No hay contra un padre razón (comedia)*. Edición, prólogo y notas de E. Garces  
2005 – 253 pp. €15,60

**116** Lewis, E. F.: *Women Writers in the Spanish Enlightenment. The Pursuit of Happiness*

2004 – vii + 188 pp. €74,50

**INDICE:** The pursuit of happiness — Theorizing feminine happiness: Josefa Amar y Borbón and the enlightenment of spanish women — Situating feminine happiness: María Gertrudis Hore's ascent to the sacred Parnassus — Crying out for feminine (un)happiness: María Rosa Gálvez's search for sapphic immortality — The pursuit of happiness continues.

**117** López de Salamanca, J.: *Evangelios moralizados*. Edición, introducción y notas de A. Jiménez Moreno

2004 – 506 pp. €30,00

**118** Luengo, A.: *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la guerra civil española en la novela contemporánea*

2004 – 287 pp. €29,00

**INDICE:** Teorías y dimensiones de la memoria — Apropiación de la memoria colectiva en la novela — La memoria colectiva de la guerra civil española — *El jinete polaco* (1991): el encuentro de las memorias — *Cambio de bandera* (1991): la historia de un nacionalista vasco — *La hija del canibal* (1997): la idealización del anarquista — *Cielos de barro* (2000): la dialéctica social en Extremadura — *La caída de Madrid* (2000): la memoria de la guerra civil en 1975 — *Soldados de Salamina* (2001): La reconstrucción del héroe republicano –a su pesar — De la construcción a la desconstrucción.

**119** Luis de Granada, fray: *Epistolario*. Recopilación y notas de A. Huerga  
1991<sup>2</sup> – 286 pp. €9,02

**120** Luzán, I. de: *La virtud coronada*. Edición, introducción y notas: F. Jarque Andrés

1992 – 222 pp. €17,75

**121** Madariaga de la Campa, B.: *Los regeneracionistas cántabros y sus relaciones con Pérez Galdós*

2001 – 53 pp., fot. €9,00

**122** Madroñal, A.: *'De grado y de gracias': vejámenes universitarios de los siglos de oro*. Prólogo de A. Egido

2005 – 530 pp. €31,00

**123** Mainer, J. C.: *Años de vísperas. La vida de la cultura en España (1931-1939)*

2006 – 232 pp. €8,90

**124** Mainer, J. C.: *La doma de la Quimera. Ensayos sobre nacionalismo y cultura en España*

2004<sup>2</sup> – 359 pp. €25,00

**INDICE:** Notas sobre la lectura obrera en España (1890-1930) — 1898 en la literatura: las huellas españolas del desastre — Un capítulo regeneracionista: el hispanoamericanismo (1892-1923) — 1900-1910: nueva literatura, nuevos públicos — Ortega: primeras armas (1902-1914) — Manuel Azaña y la crítica de la cultura — Conversiones: algunas imágenes del fascismo.

**125** Mancini Giancarlo, G.: *Espressioni letterarie dell'insegnamento di Santa Teresa de Avila*

1955 – 151 pp. €29,00

**126** Manero Sorolla, M. P.: *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*

1990 – 718 pp. €60,00

**127** Marichalar, A.: *Ensayos literarios*. Introducción y selección de D. Ródenas de Moya

2003 – liv + 375 pp. €19,00

**128** Marsa, M.: *La imprenta en los siglos de oro (1520-1700)*

2001 – 222 pp., fig. €15,00

**INDICE:** El libro en la España de los siglos XVI y XVII — Legislación sobre impresos. Control civil y eclesiástico — Elementos de la estructura textual: portada, preliminares, texto y colofón — Características externas del libro — Tipología de ediciones y ejemplares — Evolución de la producción bibliográfica — El humanismo y la imprenta en el reino de Castilla — El barroco en la imprenta castellana — El reino de Navarra y la corona de Aragón — Los caminos de la crítica.

**129** Martín, F. J., ed.: *Fiesta de Aranjuez en honor de Azorín*

2005 – 222 pp. €13,00

**130** Martínez Cuadrado, F.: *El Brocense. Semblanza de un humanista*

2003 – 237 pp. €13,50

**131** Marzal, C.: *El corazón perplejo. Poesía reunida, 1987-2004*

2005 – 526 pp. €22,00

**132** Mauritz, M.: *Vom Tafelbild zum Textbild. Gemäldezitate in zeitgenössischen Romanen Spaniens*

2004 – xiii + 248 pp., 5 fig. €39,50

**133** McGovern, T.: *Galdós beyond Realism: Reading and the Creation of Magical Worlds*

2004 – 227 pp. €24,00

**INDICE:** Magic, metafiction, and the fictional being: *La sombra*, *El amigo Manso*, and *Misericordia* — The break with realist form: ghosts, doubles, and the dialogue novels — Enchantment and invasion of the historical novel: the final series of *Episodios nacionales* — Worlds of enchantment: abandoning realism in *El caballero encantado* and *La razón de la sinrazón*.

**134** Medina Molera, A.: *Cervantes y el islam. El Quijote a cielo abierto*

2005 – 428 pp. €22,00

**135** Medina Morales, F.: *El léxico de la novela picaresca*

2005 – 141 pp. €18,00

**136** Mesa, C. de: *Tragedia El Pompeyo*. Introducción y notas de M. A. Teijeiro Fuentes. Edición de J. Roso Díaz

2003 – 128 pp. €9,10

**137** Meunier, P.: *L'oreille, la voix et l'écriture dans quelques textes du Siècle d'Or. Essai de poétique onomastique*

2005 – 241 pp. €25,00

**138** Mínguez Arranz, N., ed.: *Literatura española y cine*

2002 – x + 215 pp., fig. €15,00

**INDICE:** A. Lara: Del libro al celuloide; algunas reflexiones sobre el fenómeno de la adaptación — M. Ledo Andión: Del doble al autor — N. Cruz-Cámara / G. Kaplan: Una revisitación franquista del *Lazarillo de Tormes* — J. M. González Herrán: Finales de novela, finales de película: de *La Regenta* (Leopoldo Alas, 1884-1885) a *La Regenta* (Fernando Méndez-Leite, 1994-1995) — P. J. Smith: Independencia y literariedad: dos películas de Ventura Pons — M. D'Lugo: Pedro Almodóvar y la autoría literaria — J. L. Sánchez Noriega: Indagación desmitificadora del primado estético de la literatura frente al cine — N. Mínguez Arranz: Figuraciones sureñas y otras ausencias en *El Sur* de Víctor Erice — R. Utrera Macías: Escritores del 98: de la teoría cinéfila a la práctica cinéfila — E. C. García Fernández: Crear imágenes: las propuestas literarias gallegas — C. de Miguel: El texto como pretexto: en torno a la adaptación en el cine vasco — T. M. Vilarós: Cine y literatura en la España de los sesenta: testimonio de un primer proceso de desideologización.

**139** Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*. Edición coordinada por A. de la Granja, 5

2005 – 663 pp. €44,00

**INDICE:** *El animal profeta*, ed. A. Valladares Reguero — *La confusión de Hungría*, ed. C. Argente del Castillo — *Cuatro milagros de Amor*, ed. F. Cappelli — *Las desgracias del rey don Alfonso*, ed. G.

Maldonado — *Obligar contra su sangre*, ed. M. Fernández Labrada — *Vida y muerte de la monja de Portugal*, ed. C. Picchi.

**140** Montero Reguera, J.: *El Quijote durante cuatro siglos. Lecturas y lectores*  
2005 – 174 pp. €10,00

**141** Monti, S., ed.: *Max Aub, de la farsa a la tragedia*. Actas de las jornadas de estudio (Verona, 13-14 de junio de 2003)  
2004 – 262 pp. €29,12

**INDICE:** S. Monti: Max Aub dramaturgo: de la farsa a la tragedia (¿a la farsa?) — M. Trambaioli: *El desconfiado prodigioso* y *Jácara del avaro* de Max Aub: estilización del teatro clásico y magisterio de Valle-Inclán — J. M. Naharro-Calderón: Claves vigentes de *El rapto de Europa* — J. Lluch: *De algún tiempo a esta parte*: la tragedia europea en clave de monólogo — L. Basalisco: *De algún tiempo a esta parte*: primera pieza aubiana del ciclo judío — L. Llorens Marzo: Res domestica, res publica. *La vida conyugal* de Max Aub — M. Aznar Soler: *Cara y cruz* de Max Aub o el drama del intelectual en los laberintos de la política española — A. Llorente: Tradición y modernidad en la representación de *El cerco* de Max Aub — N. Diago: Max Aub y el teatro que no fue o la imprudencia de ejercer la crítica teatral — F. Caudet: La revista *Sala de espera*: una tragedia en tres actos — J. A. Pérez Bowie: Presupuestos de la teoría teatral de Max Aub. Una aproximación — I. Soldevila Durante: Anotaciones a una carta de Aub acerca de su teatro — R. M. Grillo: Entre la farsa y la tragedia, en compañía de un cuervo y un árbol — A. Cancellier: Botánica y palingenesis en *Fábula verde* — P. Sanavio: ¿Dónde está España?

**142** Morales Valverde, R.: *Flora literaria del Quijote. Alusiones al mundo vegetal en las obras completas de Cervantes*  
2006 – 200 pp., 175 lám.col. €6,24

**143** Morón Arroyo, C.: *Calderón. Pensamiento y teatro*  
2000<sup>2</sup> – 193 pp. €21,00

**144** Morros Mestres, B.: *Otra lectura del Quijote. Don Quijote y el elogio de la castidad*  
2005 – 150 pp. €9,00

**145** Muelas Herraiz, M. / J. J. Gómez Brihuega, eds.: *Leer y entender la poesía: poesía popular*  
2004 – 132 pp. €9,00

**INDICE:** A. Carvajal: Aproximación a un estudio de las formas métricas en la poesía popular — M. A. Pérez Priego: Consideraciones sobre la poesía popular en la edad media — A. Rey Hazas: El romancero morisco y la génesis de «Ozmín y Daraja» — F. Grande: Federico García Lorca y su teoría del «Duende» — A. Méndez Rubio: Actualidad de la poesía popular (como espacio de debate y conflicto)

social) — A. Delgado: Dos poemas muy difundidos: *Puedo escribir los versos más tristes esta noche...* y *Romance sonámbulo*.

**146** Mundi Pedret, F. / A. Sainz Ripoll: *Las prosificaciones de las Cantigas de Alfonso X el Sabio*

1987 – 291 pp. €12,02

**147** *Mundo eslavo. Revista de cultura y estudios eslavos*, 4 — 2005: *Cervantes en los países eslavos*

2005 – 275 pp., lám.col. €17,00

**148** Muriel, F.: *Hermetismo y visualidad. La poesía gráfica de Eduardo Scala*

2004 – 390 pp., fig. €20,00

**149** Muro, M. A.: *El teatro breve de Bretón de los Herreros*

1992 – 135 pp. €6,01

**150** Murphy, K.: *Re-Reading Pío Baroja and English Literature*

2004 – 270 pp. €55,85

**151** Navarro, C.: *La jerigonza de bastidores adentro. Léxico teatral español (1890-1930)*

2004 – 200 pp. €19,76

**152** Neira, J. / J. Pérez Bazo: *Luis Cernuda en el exilio. Lectura de las nubes y desolación de la químera*

2002 – 314 pp. €22,00

**153** Nerlich, M.: *El Persiles descodificado, o la «divina comedia» de Cervantes.*

Traducción de J. Munárriz

2005 – 756 pp. €35,00

**154** *Novela picaresca, 2: Francisco de Quevedo: La Vida del Buscón; Mateo*

Luján de Sayavedra: *Segunda parte de la vida del Pícaro Guzmán de Alfarache;*

Gregorio González: *Primera parte del Guitón Onofre.* Edición y prólogo de R.

Navarro Durán

2006 – lxxiv + 554 pp. €45,00

**155** Núñez Rey, C.: *Carmen de Burgos «Colombine» en la edad de plata de la literatura española*

2005 – 731 pp., 32 lám. €25,00

**156** O'Callaghan, J. F.: *Alfonso X and the Cantigas de Santa María. A Poetic Biography*

1998 – 269 pp., 3 map., 12 lám. €116,48

**157** Ortega, J. / C. del Moral: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VII-XX)*

1991 – 223 pp. €9,02

**158** Oteyza, L. de: *Anticipolis, novela*. Edición de B. Barrantes Martín

2006 – 250 pp. €8,00

**159** Parkinson, S., ed.: *Cobras e Son. Papers on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa María*

2000 – xiii + 246 pp. €55,00

**INDICE:** M. P. Ferreira: Andalusian music and the *Cantigas de Santa María* — M. O'Neill: Problems of genre definition: the *Cantigas de Santa María* in the context of the romance lyric tradition — D. Wulstan: The rhythmic organization of the *Cantigas de Santa María* — Discussion: Editing the *Cantigas de Santa María* — A. Domínguez Rodríguez: En torno al Árbol de Jesé (siglos XI-XIII): tres ejemplos en las *Cantigas de Santa María* — S. Zapke: Belleza y «Weltanschauung» en las *Cantigas de Santa María* — V. Bertolucci Pizzorusso: Primo contributo all'analisi delle varianti redazionali nelle *Cantigas de Santa Maria* — J. Montoya Martínez: Algunas precisiones acerca de la puntuación de las *Cantigas de Santa María* — S. Parkinson: Layout and structure of the Toledo manuscript of the *Cantigas de Santa María* — D. Wulstan: The compilation of the *Cantigas de Alfonso el Sabio* — M. E. Schaffer: The «evoluition» of the *Cantigas de Santa Maria*: The relationships between MSS T, F, and E — *Round Table*: The manuscripts of the *Cantigas de Santa Maria*.

**160** Parr, J. A.: *Don Quixote: A Touchstone for Literary Criticism*

2005 – x + 290 pp. €47,00

**INDICE:** 1. *The Diegetic Domain-Narration*: Narrators, authors, pseudo-authors, presences — Authority and subversion — 2. *Point of View*: Authorial perspective — Levels and transgressions — Affinity and alienation — 3. *The Mimeticdomain-Characterization*: The protagonist: *ut pictura poesis* — Paradoxical polymorphous pharmakos — 4. *Genre*: Kind as category — Kind as communication — *Appendices I & II*: Meta-critical commentary.

**161** Parra Luna, F. y otros: *El lugar de la Mancha es.... El Quijote como un sistema de distancias/tiempos*

2005 – 302 pp., 23 gráf., 42 cuadr. €20,00



**162** Paso, F. del: *Viaje alrededor de El Quijote*

2005 – 258 pp. €12,00

**INDICE:** ¿Quijotitos a mí? — El viaje como aventura de la imaginación — El salto inmortal de Don Álvaro Tarfe o el complot de Argamesilla de La Mancha — El increíble caso del aposento desaparecido — «Esas carnes que vea yo comidas de lobos» — Don Quijote de nuevo crucificado — La inmóvil y muy desconocida hermosa.

**163** Peñate Rivero, J., ed.: *Leer el viaje. Estudios sobre la obra de Javier Reverte*

2005 – 254 pp. €14,00

**INDICE:** 1. *Preliminares:* J.-P. Borel: Invitación al viaje — J. Reverte: ¿Por qué viajo? — J. Peñate Rivero: Javier Reverte: el viaje, la literatura y el libro — 2. *Estudios de obras:* B. von Wattenwyl: *Lord Paco*: el protagonista y sus mundos — S. dos Santos / M. Meuwly: *Lord Paco* en comparación con *Lord Jim* de Joseph Conrad — R. Pereira Míguez: Cuando la diferencia sobrepasa lo inimaginable: *El aroma del copal* — S. Siciliani / D. Sikowski / D. Zurwerra: Periodistas, periodismo y literatura a partir de *La noche detenida* — S.-A. Marro / A. B. Candal: En busca de la realidad en *Billete de ida* — I. Lista Raña / J. Neugebauer: Personajes e interacción en *Corazón de Ulises* — A. Eberhard: El sueño africano de Javier Reverte — C. Castello: Javier Reverte: viajando por Uganda — J. Peñate Rivero: *Vagabundo en África:* Javier Reverte y Joseph Conrad en el corazón de las tinieblas — A. Demma: Notas sobre *El río de la desolación* — 3. *Recapitulación:* J. Peñate Rivero: Ulises como referente: el primer viajero de la literatura occidental — Cuatro lecturas viajeras: Manuel Leguineche, Miguel Sánchez-Ostiz, Pilar Rubio, J. Ernesto Ayala-Dip — *Diálogo final con el autor* — *Obras de Javier Reverte.*

**164** Pereira, A.: *Una España escindida. Federico García Lorca y Ramiro de Maeztu*

2003 – 101 pp. €9,50

**165** Pérez, J.: *De l'humanisme aux Lumières. Etudes sur l'Espagne et l'Amérique*

2000 – 449 pp. €34,00

**INDICE:** 1. *Du moyen âge aux temps modernes:* Moines frondeurs et sermons subversifs en Castille pendant le premier séjour de Charles Quint en Espagne — L'université d'Alcalá de Henares en 1520-1521 — La couronne de Castille — L'idéologie de l'état — *Les letrados* — *Les moriscos* (1502-1614) — *Letrados* et seigneurs — Les pauvres dans la Castille du XVI<sup>e</sup> siècle — Réflexions sur l'*hidalguía* — La pureté de sang dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle — 2. *Littérature et société:* L'humanisme: essai de définition — Humanismo y escolástica — El erasmismo y las corrientes espirituales afines — Humanismo et scolastique — Un gentilhomme humaniste: Luis Zapata et sa *Miscelánea* — El humanismo español frente a América — La modernidad de *La Celestina* — Une nouvelle lecture d'Antonio de Guevarra — Des *alumbrados* aux *chuetas*. Orthodoxie et hétérodoxie dans l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — Illuminisme et mysticisme dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle — Una visión humanista de Europa a mediados del siglo XVI: el *Discurso sobre Europa* del doctor Laguna — L'affrontement turcs-chrétiens vu d'Espagne: le *Voyage en Turquie* — «*La literatura picaresca desde la historia social*» — Feijoo et la science moderne — 3. *Les Indes, de la découverte à l'émancipation:* La Péninsule Ibérique à la conquête du monde — Conquête et colonisation du Nouveau Monde: la querelle des

justes titres chez les penseurs espagnols du XVI<sup>e</sup> siècle — Victoria, Sepúlveda, Las Casas et les problèmes de la conquête et de la colonisation espagnoles au XVI<sup>e</sup> siècle — Tradition et innovation dans l'Amérique des Bourbons — La revolución francesa y la independencia de las colonias hispanoamericanas.

**166** Pérez Corrales, M.: *Pirene dieciochesca. La literatura portuguesa del siglo XVIII y sus relaciones con la española*

2000 – 187 pp. €12,50

**INDICE:** *Algunas cuestiones históricas* — *El proyecto ilustrado:* Verney y Feijoo — Ribeiro Sanches — Manuel do Cenáculo — Academias y eruditos — La prensa — *La poesía:* Pervicencia del barroco — Cândido lusitano — La Arcádia lusitana — Correia Garção — António Dinis da Cruz e Silva — Nicolau Tolentino — Otros poetas arcádicos — Tomás António Gonzaga — Filinto Elísio — José Agostinho de Macedo — Prerromanticismo — Anastácio da Cunha — La marquesa de Alorna — Bocage — *O reino da estupidez* y otros poemas subversivos — *La prosa:* El barroco — António da Costa y el caballero de Oliveira — Novelistas, cuentistas y divulgadores — *El teatro* — El diálogo lusohispano.

**167** Pérez Corrales, M.: *Pirene romántica. La literatura portuguesa del romanticismo y sus relaciones con la española*

2003 – 184 pp. €12,50

**INDICE:** *El romanticismo literario portugués:* Almeida Garrett — Alexandre Herculano — Castilho y el ultrarromanticismo — Los poetas del ultrarromanticismo — La prosa creativa: Lopes de Mendonça y Álvaro do Carvalho — Camilo Castelo Branco — La cuestión de Coimbra — Antero de Quental — Gomes Leal — Eça de Queirós y los grandes escritores finiseculares — *Hacia Orfeo:* Cesário Verde y Camilo Pessanha — *El diálogo lusohispano:* Almeida Garrett — Alexandre Herculano — António Feliciano de Castilho y la *Revista universal olisiponense* — *O trovador* — *La Revista popular* — *A Península* — Sinibaldo de Mas y la irrupción del iberismo — *O instituto* — *La Revista peninsular* — *A folha* — *Revista ocidental Literatura ocidental* — *Correio da manhã* — José Simões Dias — Antonio Romero Ortiz — Gonzalo Calvo Asensio — Benigno Joaquín Martínez — Ángel Fernández de los Ríos — Luis Vidart — La cuestión ibérica — Las traducciones — Espronceda — Zorrilla — Martínez de la Rosa y Bermúdez de Castro — Larra — Trueba y Campoamor — Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda — Rosalía y Bécquer — Galdós — Intercambios temáticos — La cultura española en Antero, Eça y Camilo — La literatura de viajes.

**168** Pérez Galdós, B.: *Fortunata y Jacinta (dos historias de casadas)*. Edición de J. Rodríguez Puértolas

2005 – 1.216 pp. €19,00

**169** Pérez Galdós, B.: *Memorias de un desmemoriado* seguido de *Crónica de Madrid*. Prólogo de J. Van-Halen

2004 – 229 pp. €15,00

**170** Pérez Priego, M. A.: *El teatro en el Renacimiento*

2004 – 174 pp. €16,00

**171** Pérez Priego, M. A.: *Estudios sobre la poesía del siglo XV*

2005 – 300 pp. €13,40

**INDICE:** Los cancioneros poéticos castellanos del siglo XV — El oficio del poeta: vida y creación poética en el marqués de Santillana — La obra literaria del marqués de Santillana. Las serranillas — Los infiernos de amor — En los orígenes del soneto — Formas del discurso en los poemas mayores de Santillana — La escritura proverbial del marqués de Santillana — Temas y formas de la poesía cancioneril: la lírica de Juan de Mena — *El claro escuro* de Juan de Mena — La muerte de Lorenzo Dávalos (*Laberinto de Fortuna*, cs. 201-207) — El tornaviaje de la poesía castellana a la corte de Nápoles. El poeta Diego del Castillo — Poética de la muerte en la edad media castellana — Jorge Manrique y su poesía — Directrices poéticas en tiempos de Isabel la Católica — Poesía femenina en la edad media castellana — Los romances atribuidos a Juan Rodríguez del Padrón — El romance de *El prisionero* — Don Juan, un príncipe para el romancero — Juan de Valdés y la poesía de cancioneros.

**172** Piñas Saura, M. C.: *En el espejo de la llama. Una aproximación al pensamiento de María Zambrano*

2004 – 251 pp. €13,50

**173** Piñero Ramírez, P. M., ed.: *Atalayas del Guzmán de Alfarache*. Seminario internacional sobre Mateo Alemán. IV centenario de la publicación de *Guzmán de Alfarache* (1599-1999)

2002 – 339 pp., fig. €27,00

**INDICE:** *Introducción:* P. M. Piñero Ramírez: La publicación del *Guzmán de Alfarache* (Madrid, 1599) y la invención de la novela moderna — J. Pérez: El tiempo del *Guzmán de Alfarache* — F. Márquez Villanueva: Sevilla y Mateo Alemán — C. Guillén: Del *Guzmán* y los Guzmanes — P. Jauralde Pou: El *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán — C. B. Johnson: Ficciones y metaficciones, estilo Mateo Alemán — J. V. Ricapito: En la mente de Mateo Alemán — M. Cavillac. Alemán y *Guzmán* ante la *Reformación de los vagabundos ociosos* — E. Cros: *Guzmán de Alfarache* y los orígenes de la novela moderna — A. Rey Hazas: El *Guzmán de Alfarache* y las innovaciones de Cervantes — B. Brancaforte: Mateo Alemán y Miguel de Cervantes frente a los Apócrifos — J. M. Micó: La conciencia textual de Mateo Alemán — L. López Grigera: La invención del *Guzmán de Alfarache* (1599) entre poética y retórica — C. Wentzlaff-Eggebert: El *Guzmán* francés de Lesage — A. Domínguez Ortiz: *Guzmán de Alfarache* y su circunstancia — M. Cobos: Bibliografía.

**174** Piñero, M.: *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos*

2005 – 446 pp., fig. €25,00

**175** Polo de Medina, Salvador Jacinto: *A Lelio. Gobierno moral*. Edición de L. Gómez Canseco

2004 – 205 pp. €6,24

**176** Porro Herrera, M. J., ed.: *Actas del congreso internacional sobre otros '98: literatura y cine*. Pozoblanco, 20, 21 y 22 de mayo 1998

2000 – 224 pp. €9,02

**177** Prado, Ángeles: *Retratos y autorretratos en el ensayo literario de Francisco Ayala*

2004 – 199 pp. €12,50

**178** Prados, Emilio: *Diario íntimo*. Edición, introducción y notas de M. Salinas

1998 – xxv + 94 pp. €8,12

**179** Real de la Riva, C.: *Vida y poesía de José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán*. Edición de C. Real Ramos

2005 – 90 pp. €7,00

**180** Reichenberger, K.: *Cervantes ¿un gran satírico? Los enigmas peligrosos del Quijote descifrados para el «carísimo lector»*

2005 – viii + 190 pp. €42,00

**181** Reichenberger, K. / D. Fernández-Mora, eds.: *Cervantes y su mundo, II*

2005 – x + 467 pp. €67,00

**INDICE:** L. Avilés: En el límite de la mirada: el espectador en *Don Quijote* — A. L. Baquero Escudero: Las novelas *sueftas, pegadizas y pegadas* en el *Quijote* — H. Brioso Santos: Cervantes, el realismo y la novela corta (a propósito de un libro reciente de Rogelio Miñana) — J. F. Cammarata: Descifrando los códigos de clase, cultura y poder en el mundo de Cervantes — H.-P. Endress: Rhetorik und Reden im Don Quixote (Fortsetzung) — S. J. Fajardo: Narración e identidad: el caso de Cardenio — J. M. Ferri Coll: Don Quijote, ¿burlón o melancólico? — D. Finello: Las dos Arcadias del *Quijote* — G. L. Gingras: Relación de cómo Ginés de Pasamonte se desprendió de su cárcel literaria — L. González: Y mientras tanto escribía el *Quijote* (1605). Cervantes y el teatro — K. S. Larsen: Marcela y Marisalada menosprecian el mandamiento — A. R. Lauer: Usos de la figura retórica de *frequentatio* en el *Quijote* — I. Lozano-Renieblas: Género e identidad del *Quijote* — M. C. Marín Pina: Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías — V. Núñez Rivera: La historia de Cardenio desde la poética sentimental — T. A. O'Connor: Marcela, seguidora de Ártemis: el fundamento social, cultural y mítico del episodio de Marcela y Grisóstomo — K. & T. Reichenberger: Cervantes, the *Quijote*, and some results of a close reading — M. J. Rodilla: Don Quijote, heraldo, bufón, penitente y otras profesiones caballerescas — R. Schmidt: *Don Quijote* y su lugar en la novelística y la estética de Hermann Cohen — Y. Yamada: Strauss and *Don Quixote*: Richard III's revolt — *Mentidero*.

**182** *Revista de literatura medieval*, XV/2 — julio-diciembre 2003

2004 – 183 pp., lám. €9,05

**INDICE:** B. Almeida: Un nuevo testimonio manuscrito de la sección gentil de la quinta parte de la *General Estoria* — E. Fidalgo: Las profeticiones castellanas de las *Cantigas de Santa Maria*: texto e imagen — L. Funes: Una versión nobiliaria de la historia reciente en la Castilla post-alfonso: la *\*Historia hasta 1288 dialogada* — E. J. Sales Dasí: Princesas «desterradas» y caballeros disfrazados.

Un acercamiento a la estética literaria de Feliciano de Silva — J. A. Villar Vidal / P. Docampo Álvarez: *El Fisiólogo latino: versión B: 2. Traducción y comentarios — Reseñas.*

**183** *Revista de poética medieval*, 13 — 2004

2005 – 218 pp. €9,00

**INDICE:** A. Contreras: Las tres espadas maravillosas de *La gesta del Sant Grasal* catalana — J. H. Fuentes: Panorama crítico sobre el *Libro de Séneca hordenado e dispuesto contra la yra e saña*, primera traducción castellana del diálogo *De ira* de L.A. Séneca — C. Zubillaga: La configuración de la muerte en el *Libro de buen amor* como huella textual de un mundo en crisis — A. Cortijo Ocaña: El tratado *Oliva* de Boncompagno da Signa (edición y traducción).

**184** Rey Hazas, A.: *Poética de la libertad y otras claves cervantinas*

2005 – 358 pp. €20,00

**INDICE:** 1. *Claves biográficas:* Cervantes castellanista: la corte y la política de Felipe II — El cautiverio y la hipotética homosexualidad cervantina: biografía y ficción — De Italia y Lepanto al cautiverio. Regreso a España y a la libertad — El descanto en dos sonetos (1588/1596) y la percepción de la decadencia — 2. *Cervantes y sus contemporáneos:* Cervantes y Lope de Vega — Cervantes, Góngora y el *Entremés de los romances* — Cervantes y Mateo Alemán — 3. *Claves literarias de la modernidad cervantina:* Poética de la libertad y vigencia del *Quijote* — 4. *Claves socioliterarias: el hidalgo y el nacimiento de la novela moderna* — 5. *Claves dramáticas: grandeza y frustración de un teatro en libertad.*

**185** Reyes Huertas, A.: *Los humildes senderos (novela)*. Edición de M. Pecellín Lancharro

2005 – 190 pp. €14,00

**186** Reyes Peña, M. de los / M. Vitse, eds.: *Críticón*, 94-95 — 2005: *Teatro religioso en la España del siglo XVI*. Seminario de la Casa de Velázquez (Madrid, 22-23 de noviembre de 2004)

2005 – 368 pp., 1 CD-ROM €38,00

**INDICE:** M. de los Reyes Peña / M. Vitse: Presentación — M. de los Reyes Peña: El teatro religioso del siglo XVI y sus distintas manifestaciones. Estado de la cuestión — A. Hermenegildo: Política, sociedad y teatro religioso del siglo XVI — J. Menéndez Peláez: Teatro e iglesia en el siglo XVI: de la reforma católica a la contrarreforma del concilio de Trento — M. Vitse: El teatro religioso del quinientos: su (i)licitud y sus censuras — M. A. Teijeiro Fuentes: Un ejemplo de teatro religioso: la Extremadura del siglo XVI — T. Ferrer Valls: El espectáculo de la fe: manifestaciones religiosas de la fiesta pública en el siglo XVI — M. A. Pérez Priego: Géneros y temas del teatro religioso en el siglo XVI — L. González Fernández: Tipología de personajes «hermosos» en el *Códice de autos viejos* — J. Canavaggio: El villano cómico en el teatro de Sebastián de Horozco — V. Picón García: Teatro escolar y teología: el *Dialogvs divi Petri martyris* de Guillem de Barçalo (Barceló) — D. Becker: Intento de rescate de melodías en los autos del *Códice de Autos Viejos* — J. L. Sirera: «No es de llantos este día»: éxito y pervivencia del teatro religioso más allá del siglo XVI.

**187** Rieger, A., ed.: *Intermedialidad e hispanística*. Con una introducción de

H.-U. Gumbrecht

2003 – 257 pp., fig. €55,00

**INDICE:** H. U. Gumbrecht: Why intermediality - if at all? — A. Leciñena: Dos romanzas de G. A. Bécquer en su primera zarzuela — I. Simson: El protagonista del cine mudo como estrella de ópera: un libreto poco conocido de Ramón Gómez de la Serna — M. Steenmeijer: El rock anglosajón en la narrativa postfranquista: Antonio Muñoz Molina y Ray Loriga — S. Pflieger: Intermedialidad e interdiscursividad: estudio semiótico-lingüístico comparativo de los narcocorridos mexicanos y la novela española *La reina del sur* (2002) de Arturo Pérez-Reverte — U. Felten: Sueño, deseo y máscara. Discursos de la intermedialidad en las novelas de María de Zayas y Sotomayor — M. L. Ortega: *Al pie de la letra*: Francisco Ortego dibuja la lengua — M. Visa: Dalí - Lorca. Evolución identificativa de una amistad — A. Rieger: El *Diario* de Frida Kahlo — M. Mauritz: ¿Cita erudita o elemento sustancial del texto? Cuadros famosos en novelas de Riera, Monzó, Muñoz Molina, Vázquez Montalbán y de Prada — D. Schmelzer: El «cine» en literatura: concepto discursivo y patrón de organización textual. El tema de la masa en Benjamín Jarnés — R. Herrero Prádanos: Metáfora e intermedialidad: Luis Buñuel, de la expresión verbal a la fílmica — T. Herrera de La Muela: *La verbena de la Paloma* (1963) de Sáenz de Heredia, uso y abuso del mito popular madrileño — G. Wogatzke: *Los santos inocentes*: Reflexiones acerca del «éxito» de adaptaciones cinematográficas — D. Goltschnigg: Comparación entre la novela *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda y su versión cinematográfica de Francesc Betriu — T. Delgado Molina: *Fresa y chocolate*: del cuento al cine.

**188** Río Parra, E. del: *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*

2003 – 309 pp. €38,00

**INDICE:** ESCENARIOS CULTURALES: 1. *Las naturalezas del monstruo*: El monstruo en España — Genealogías de lo deforme — El monstruo como presagio — 2. *Entender y debatir lo monstruoso*: ¿Qué es un monstruo y cómo reconocerlo? — Razas necesarias: pigmeos y gigantes — La batalla de los sexos — La batalla de las almas — ESCENARIOS LITERARIOS: 3. *El monstruo en la calle*: Galería de lo deforme: teratología y exhibición — Lo monstruoso en géneros informativos — Monstruos a la carta: información y propaganda — Actualizar, transvasar y transmitir la información — El monstruo en los pliegos sueltos — 4. *El monstruo en los libros*: Preliminares — La «nueva» ciencia de lo deforme — Desfigurar como arte — El tamaño del barroco — *Epílogo*.

**189** Ródenas Cerda, J.: *La vena artística. Una aproximación al autor teatral alicantino Rafael Bernabeu*

2006 – 196 pp., 8 fot. €15,00

**190** Rodríguez, Claudio: *Don de la ebriedad y otros poemas*. Edición de A. L. Prieto de Paula

2005 – 166 pp. €8,80

**191** Rodríguez, Claudio: *La otra palabra. Escritos en prosa*. Edición de Fernando Yubero

2004 – 348 pp. €16,00

**192** Rodríguez, J. C. y otros, eds.: *Cervantes y América*

2005 – 122 pp. €8,00

**193** Rojas Zorrilla, Francisco de: *Donde hay agravios no hay celos. Abrir el ojo*. Edición, introducción y nota de F. Pedraza Jiménez y M. Rodríguez Cáceres

2005 – 488 pp., fot. €12,50

**194** Roncaglia, A.: *Poesie d'amore spagnole d'ispirazione melica popolaresca. Dalle «kcharge» mozarabiche a Lope de Vega*

1953 – 158 pp. €16,00

**195** Ruiz, Juan (arcipreste de Hita): *Libro de buen amor*. A cura di M. Ciceri

2002 – 452 pp. €48,00

**196** Ruiz, R.: *Juicio y condena del hombre nuevo*. Edición y estudio introductorio de J. L. Rodríguez Bravo

2005 – 222 pp. €12,00

**197** Ruiz García, C.: *Estética y doctrina moral en Baltasar Gracián*

1998 – 268 pp. €14,50

**INDICE:** 1. *Los jesuitas y su tiempo:* Ignacio de Loyola *Tirano de su orden* (1491-1556) — 2. El concilio de Trento y la impronta de los jesuitas — Los jesuitas y el barroco — El jesuitismo y Baltasar Gracián — 2. *Baltasar Gracián frente a la conciencia francesa del momento:* Baltasar Gracián y la querrela entre jesuitas y jansenistas — Baltasar Gracián y uno de sus lectores de corte jansenista: La Rochefoucauld — 3. *Tres rasgos barrocos en la obra de Baltasar Gracián:* La imagen del mundo al revés en Baltasar Gracián — Baltasar Gracián, apologista de la manera y de la apariencia — Baltasar Gracián y la agudeza conceptual.

**198** Ruiz Soriano, F.: *Goya y la generación de la república. Entre la conciencia social y la angustia existencial*

2005 – 142 pp. €13,00

**INDICE:** Goya en la generación poética de 1936 — Goya en los grupos del exilio republicano — El Goya escindido de Díaz Plaja — El grupo de escritores en torno a *Literatura* (1934) — Ildefonso-Manuel Gil, la pasión por Goya — Goya en la poesía de Ildefonso-Manuel Gil.

**199** Sáez Martínez, B.: *Las sombras del modernismo. Una aproximación al decadentismo en España*

2004 – 348 pp. €12,00

**200** Salom, J.: *Desde el escenario. Reflexiones y recuerdos*  
2005 – 322 pp. €15,00

**201** Salvador Miguel, N. / S. López Ríos / E. Borrego, eds.: *Fantasia y literatura en la edad media y los siglos de oro*  
2004 – 360 pp. €68,00

**INDICE:** F. Alemany Ferrer: Función y sentido de algunos elementos fantásticos del *Tirant lo Blanc* — C. Alvar: De autómatas y otras maravillas — I. Arellano: Algunos modelos de lo fantástico y maravilloso en Calderón — E. Borrego Gutiérrez: De la materia hagiográfica medieval a la comedia de santos del siglo XVII. La vida de san Isidro Labrador entre realidad, fantasía, devoción y literatura — J. Casas Rigall: Las razas monstruosas según Nebrija — A. Cortijo Ocaña: Comedias a noticia y comedias a fantasía: a propósito de una curiosa terminología de Torres Naharro — L. Funes: Materia legendaria en el discurso historiográfico del siglo XIV: la fantasía y la configuración literaria de una verdad histórica — C. C. García Valdés: La realidad de «las ciudades invisibles» en las crónicas de Indias — M. Haro Cortés: La ejemplaridad de lo maravilloso en la cuentística homilética castellana medieval — S. López-Ríos: Diego de Valera y la literatura de *mirabilia*. El *Liber de natura rerum* de Tomás de Cantimpré como fuente de la *Crónica abreviada* — J. M. Lucía Megías: Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: de los gigantes de los libros de caballerías al *Quijote* — C. Mata Induráin: Elementos fantásticos y maravillosos en las *Noches de invierno* (1609) de Antonio de Esclava — I. Michael: Fantasía versus maravilla en el *Libro de Alexandre* y otros textos — C. Parrilla: La visión reparadora y los elementos fantásticos en la prosa sentimental del siglo XV — N. Salvador Miguel: Los bestiarios y la literatura medieval castellana — C. Strosetzki: Aristóteles y el orden de las cosas en Fray Luis de Granada, Francisco Sánchez, Huarte de San Juan y Antonio de Torquemada.

**202** Salvador Miguel, N. / S. López Ríos, eds.: *El Quijote desde el siglo XXI*  
2005 – 250 pp., fig. €18,00

**INDICE:** N. Salvador Miguel: Para abrir boca — *Lo que se sabe del Quijote*: C. Alvar: Gran enciclopedia cervantina. Al final del camino — F. Sevilla Arroyo: La edición y las ediciones del *Quijote* — Don Quijote, *la historia de un caballero*: A. Alvar Ezquerro: De hidalgos verdaderos e hidalgos fingidos — J. M. Lucía Megías: *Don Quijote*, caballero andante — *Don Quijote en la novela*: L. Beccaria: Cuantos hoy viven en el mundo al revés — J. M. de Prada: Don Quijote como personaje novelesco: el síndrome de Pierre Menard — *Don Quijote en el teatro*: J. Huerta Calvo: Don Quijote en la escena contemporánea (Variaciones sobre el retablo de Maese Pedro) — J. M. Rodríguez Méndez. Don Quijote y Cervantes, unidos — Don Quijote, *héroe poético*: A. Rey Hazas: Don Quijote considerado como poeta — J. Van Halen: Reflejos del *Quijote* en la poesía — *Don Quijote en la literatura extranjera*: M. A. Pérez Priego: El *Quijote* en Europa: traducciones e imitaciones literarias — G. Santonja Gómez-Agero: El *Quijote* en América — *Don Quijote en las artes plásticas*: M. de los Santos García Felguera: Quijotes pintados en los siglos XVII y XVIII — C. Reyero: Visiones de la paródico. Quijotes pintados de Delacroix a Dalí — *Don Quijote en el grabado y el dibujo*: A. Gómez Moreno: Don Quijote vence a las vanguardias en singular batalla — F. Gómez Redondo: La palabra y la risa en las ilustraciones del *Quijote* — *Don Quijote en el cine*: E. Rodríguez Merchán: La quijotesca historia de un hidalgo en el cine — *Don Quijote y la comunicación*: C. Aganzo: Cervantes, cronista del siglo XVII — F. R. Lafuente: El *Quijote* como estereotipo de las Españas.



**203** Sánchez, B.: Rafael Azcona: *Hablar el guión*

2006 – 484 pp., fig. €18,00

**204** Sánchez Hita, B. / D. Muñoz Sempere, eds.: *La razón polémica. Estudios sobre Bartolomé José Gallardo*

2004 – 543 pp. €12,00

**205** Sánchez Ortega, M. H.: *Ese viejo diablo llamado amor.. La magia amorosa en la España moderna*

2004 – 754 pp. €33,43

**INDICE:** 1. *La magia femenina: Introducción:* La mujer como fuente de mal. La tradición anterior al Santo Oficio — La mujer y el Santo Oficio. La literatura jurídica y la práctica inquisitorial — La mujer y el diablo. El pacto con el diablo en la brujería y en la magia amorosa — La hechicería como oficio: Melibeas y Celestinas — El repertorio fundamental de la magia amorosa. Una magia femenina por excelencia (filtros, conjuros y «oraciones mágicas») — La magia amorosa en el conjunto peninsular. Variantes regionales — Las fuentes de la magia amorosa; instrumentos personajes — La estructura psicológica de la magia femenina. Erotismo y ansiedad — 2. *Los poderes mágicos:* Los poderes mágicos: el «mal de ojo» — Los poderes mágicos. El «maleficio amoroso» — Las personalidades diabólicas — El proceso de aprendizaje. La trayectoria de doña Antonio de Acosta Mexia y otras compañeras de oficio.

**206** Sánchez Salas, M.: *Manuel Bretón de los Herreros y La Rioja: una relación tangencial*

1990 – 134 pp. €6,01

**207** Sanchis Banús, J. / E. Prados: *Correspondencia (1957-1962)*. Edición al cuidado de J. M. Díaz de Guereñu

1995 – 361 pp. €21,03

**208** Santiago Bolaños, M. F.: *La palabra detenida. Una lectura del símbolo en el teatro de Antonio Buero Vallejo*

2004 – 170 pp. €11,00

**209** Sanz Álvarez, M. P.: *La narrativa breve de Max Aub*

2004 – 446 pp. €18,75

**210** Sanz Manzano, M. A.: *La prosa autobiográfica de Juan Ramón Jiménez.*

Estudios de sus autobiografías, autorretratos y diarios

2003 – 261 pp. €12,00

**INDICE:** Definición del género autobiográfico — Juan Ramón frente a la corriente autobiográfica de

su tiempo — Integración del género lírico y del género autobiográfico en la prosa juanramoniana — Fijación de un *corpus* de prosa autobiográfica — Perspectivas de análisis — Estudio de las «autobiografías» — Estudio de los «autorretratos» — Estudio de los «diarios».

**211** Sawa, Alejandro: *Declaración de un vencido*. Edición, estudio y notas de J.-C. Mbarga

2005 – 200 pp. €8,75

**212** Sebold, R. P.: *Ensayos de meditación y crítica literaria (recogidos de las páginas del diario ABC)*

2004 – 512 pp. €22,00

**213** Sebold, R. P.: *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*

2002 – 243 pp., fig. €18,00

**INDICE:** Introducción: La novela romántica, su nombre y su poética — Sadismo y sensibilidad en *Cornelia Bororquia* o *La víctima de la Inquisición* (1801), de Luis Gutiérrez — Novela y epopeya en *Los bandos de Castilla* (1830), de López Soler — Destino y locura en *El moro expósito* (1834), del duque de Rivas — Amor sublime, precursor de la muerte en *El doncel de Don Enrique el Doliente* (1834), de Larra — Lágrimas y héroes en *Sancho Saldaña* (1834), de Espronceda — Impostura, antihistoria y novela policíaca en *Ni rey ni Roque* (1835) de Escosura — Marco narrativo y desastre clásico en *Cristianos y moriscos* (1838), de Estébanez Calderón — Esclavos y almas sensibles en *Sab* (1841), de la Avellaneda — Tuberculosis y misticismo en *El señor de Bembibre* (1844), de Gil y Carrasco — Caballero y caballero a lo divino en *Doña Blanca de Navarra* (1847), de Navarro Villoslada.

**214** Senabre, R. / A. Rivas / I. Gabaráin, eds.: *El lenguaje de la literatura (siglos XIX y XX)*

2004 – 334 pp. €12,00

**INDICE:** A. Colinas: El poema y su contenido: un lenguaje nuevo — L. G. Egido: Comer de postre: el placer de la lectura — I. Gabaráin: Estrategias comunicativas del intelectual público: Ortega en la Argentina (1916) — M. L. García-Nieto: En torno al lenguaje de los costumbristas — M. García-Page: Juegos idiomáticos en la poesía contemporánea — M. I. López Martínez: Los problemas del lenguaje en los manifiestos de la Vanguardia — J. Márquez: La (a)ventura de contarlo — E. de Nora: Reflexiones sobre mi lenguaje poético — A. Rivas: Análisis de variantes en los primeros cuentos del Pío Baroja — C. Ruiz Fernández: Los jergalimos en la literatura del siglo XX — A. Salgado: Tratamiento literario del léxico rural — R. Senabre: El «extrañamiento» en la prosa narrativa de Galdós.

**215** Serna, J.: *Pasados ejemplares. Historia y narración de Antonio Muñoz Molina*

2004 – 427 pp. €21,00

**216** Serrano de la Torre, J. M.: *Antiguos y modernos en la poética de Luis*

*Cernuda*

2002 – 248 pp. €20,00

**217** Sliwa, K.: *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. En conmemoración del IV centenario de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* Madrid, Juan de la Cuesta, 1605 con su continuación, diez años más tarde de la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de La Mancha*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1615

2006 – xxiv + 834 pp. €127,00

**218** Strosetzki, C., ed.: *Miguel Cervantes' Don Quijote: Explizite und implizite Diskurse im don Quijote*

2005 – 401 pp. €45,00

**219** Tapia, Juan de: *Poemas*. Edición crítica de L. Giuliani

2004 – 137 pp. €18,00

**220** Tirso de Molina: *El pretendiente al revés y Del enemigo, el primer consejo (dos comedias palatinas)*. Edición crítica, estudio y notas de E. Galar Irurre

2005 – 527 pp. €31,20

**221** Tirso de Molina: *La celosa de sí misma*. Edición de G. Torres Nebrera

2005 – 278 pp. €8,50

**222** Triviños, G.: *Ramón J. Sender. Mito y Contramito de Lope de Aguirre*

1991 – 157 pp. €6,00

**223** Trueba, V. y otros eds.: *Lectora, heroína, autora (la mujer en la literatura española del siglo XIX)* (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002). Sociedad de literatura española del siglo XIX, III coloquio

2005 – xiv + 390 pp., fig. €28,08

**INDICE:** C. Y. Arencibia: «Yo quisiera volar, volar ligera». Mujeres en la poesía del romanticismo en Canarias — M. A. Ayala: *La mujer española*, de Concepción Gimeno de Flaquer — C. Bastons i Vivanco: A vueltas con Rosalía de Castro desde Cataluña — L. Behiels: Las lectoras en los cuentos de Clarín. La lectura como conocimiento de sí misma — J. F. Botrel: El mudo mundo de Felisa Alcalde — E. Caldera: La liberación «teatral» de la mujer en las primeras piezas románticas — A. Camps: Género y traducción. Para un estudio de la recepción de G. Leopardi en *Colombine* — T. Dorca: Tres heroínas ante el matrimonio: Marisalada, Tristana y Feita — L. F. Díaz Larios: Sultanas, odaliscas, halezas...

exótico objeto del deseo — A. Ezama Gil: La mujer objeto estético: figuraciones del marco en *Dulce dueño* de Emilia Pardo Bazán — A. M. Freire: Historia y literatura de Agustina de Aragón — S. García Castañeda: El matrimonio con indios y la burguesía santanderina — F. García Jérez: Faustina Sáez de Melgar, escritora y «ángel del hogar», imagen plástico-literaria — D. T. Gies: La mujer vista por la mujer: El personaje femenino en el teatro escrito por mujeres en la segunda mitad del siglo XIX — J. M. González Herrán: Ana Ozores, *La Regenta*: escritora y escritura — J. L. González Subías: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tragedia romántica española — F. Lafarga: Sobre traductoras españolas del siglo XIX — Y. Latorre: Decadentes y diletantes: la mujer en la última Pardo Bazán — A. Mateos Montero: El papel de la madre en las primeras lecturas del niño, según los escritores de memorias (1875-1914) — M. Mayoral Díaz: Autobiografía y sociedad en *La Sigea* — P. McDermott: Cómo se compone una mujer por correspondencia: *Pepita Jiménez* y *Tristana* — P. Menarini: Una «burladora» italiana en España: *La Lusinghiera* de Alberto Nota — S. Miller: Sobre una teoría española de la novela femenina del siglo XIX — P. Miret: La actriz como personaje en el teatro de Bretón de los Herreros — R. Navarro Durán: La monja enamorada — R. Navaz Ruiz: Rosalía y Zorrilla. Una tarde, una iglesia, una duda — M. Palenque/I. Román Gutiérrez: Los límites de la escritura femenina: vida y obra literaria de Antonia Díaz de Lamarque — B. Patiño Eirín: Lectoras en la obra de Pardo Bazán — M. A. Rodríguez Sánchez: Matilde Cherner y *La ilustración de la mujer* — E. Rubio Cremades: Entre el relato policíaco, realista y pseudofolletinesco: *Piedad, historia de una joven desgraciada*, de Mariana de Mendoza — C. Servén Díez: Mujer y novela: prescripciones sociales en la España de la Restauración — A. Sotelo Vázquez: Leopoldo Alas y *Doña Berta* — M. Sotelo Vázquez: Aproximación al pensamiento político de Emilia Pardo Bazán — D. Thion-Soriano-Mollá: Emilia Pardo Bazán en los negocios culturales de José Lázaro Galdeano: El curioso caso de María Bashkirtseff — M. Vidal Tibbits: Relaciones interraciales en el teatro peninsular del siglo XIX.

**224** Ulloa Varela, T.: *Arlequinada* (1894, facsímil). Edición de X. del Valle-Inclán y A. Mato

2005 – lii + 224 pp., fig. €13,00

**225** Unamuno, M. de: *Manual de quijotismo. Cómo se hace una novela. Epistolario Miguel de Unamuno / Jean Cassou*. Estudio preliminar de B. Vauthier

2005 – 284 pp., fig. €18,00

**226** Urrutia, J.: *Las luces del crepúsculo. El origen simbolista de la poesía española moderna*

2004 – 269 pp., fig. €15,00

**INDICE:** El conflicto becqueriano entre poesía y poema — El himno gigante y extraño — Breve teoría del simbolismo — Los límites de la poética dariana — La subversión del lenguaje — Por pertenecer a otra tierra — Primitivos de una raza futura — Lo que va de *Rimas* a *Rimas* — La significación de *Soledades* — De nuevo sobre el simbolismo ideológico machadiano — La evolución de Juan Ramón Jiménez — Simbolismo frente a realismo.

**227** Vázquez Martí, R.: *Philesbian de Candaria (Medina del Campo, Pedro de Castro y Juan de Villaquiran, 1542). Guía de lectura*

2005 – 116 pp. €12,50

**228** Vega, Lope de: *Comedias*, parte VI, 3 vols. (tomos 1,2,3). Coordinación V. Pineda / G. Pontón  
2005 – 1.875 pp. €144,00

**229** Vicente, A.: *Zeze*. Edición y prólogo A. Ena Bordonada  
2005 – lxii + 102 pp. €15,95

**230** Vicente, M. V. / L. R. Corteguera, eds.: *Women, Texts and Authority in the Early Modern Spanish World*  
2004 – xv + 202 pp., 5 fig. €78,00

**INDICE:** M. V. Vicente / L. R. Corteguera: Women in texts: from language to representation — D. Blumenthal: *Slaves molt fortes, senyors invals*: sex, lies and paternity suits in fifteenth-century Spain — E. A. Leffeldt: The gender of shared sovereignty: texts and the royal marriage of Isabella and Ferdinand — G. D. Starr-LeBeau: Writing (for) her life: *Judeo-conversas* in early modern Spain — B. Aram: Representing madness: text, gender and authority in early Habsburg Spain — M. E. Perry: Patience and pluck: Job's wife, conflict and resistance in morisco manuscripts hidden in the sixteenth century — A. Weber: The three lives of the *Vida*: the uses of convent autobiography — S. M. Velasco: Visualizing gender on the page in convent literature — K. Burns: Forms of authority: women's legal representations in mid-colonial Cuzco — L. R. Corteguera: The making of a visionary woman: the life of Beatriz Ana Ruiz, 1666-1735 — M. V. Vicente: Textual uncertainties: the written legacy of women entrepreneurs in eighteenth-century Barcelona.

**231** Vuelta García, S., ed.: *Relazioni letterarie tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca*. Atti del primo colloquio internazionale, Pisa 4-5 ottobre 2002  
2004 – x + 177 pp., 2 fig. €19,50

**INDICE:** L. Stegagno Picchio: *Nigra sed formosa*. L'icona della donna scura fra Camões e Marino — M. Blanco: Italia en la polémica gongorina — G. Mazzocchi: *Per ubera ad astra*: il seno femminile nelle traduzioni spagnole della *Liberata* — V. Graça Moura: Dois sonetos italianos de Estêvão Rodrigues de Castro — A. Galhardo Couto: Relações literárias entre Itália e Portugal: os domínios da epistolografia e da tratadística de amor — S. Carandini: Dar corpo alle metafore. Modelli spagnoli e drammaturgia dei «comici» italiani — F. Angelini: Italia e Spagna nel don Giovanni barocco — M. G. Profeti: Testi per musica di Calderón in Italia: *Ni amor se libra de amor* — S. Vuelta García: Il catalogo informatico delle traduzioni dallo spagnolo in italiano nei Secoli d'Oro — M. N. Muñiz Muñiz: Filologia, bibliografia testuale e informatica: nuove prospettive per lo studio delle traduzioni. A proposito de Ariosto in Spagna e del «Catalogo Boscán» — G. Morelli: Petrarchismo alla corte milanese di Alfonso d'Ávalos.

**232** Walsh, A. S.: *Jaime Gil de Biedma y la tradición angloamericana*  
2004 – 275 pp. €15,00

**INDICE:** La forja de un anglófilo — Amistades provechosas: el grupo de Barcelona — Un temperamento inglés — Una imposible propensión al mito — El canon angloamericano — La crítica angloamericana — La intertextualidad — Los poemas – una lectura angloamericana.

**233** Warner, R.: *Powers of Utterance. A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán*  
2003 – vi + 197 pp. €38,25

**234** Zunzunegui, J. A.: *Esta oscura desbandada*. Prólogo de I. Soldevilla  
2005 – 317 pp. €14,00

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**235** Alzate, C. / M. Ordóñez, eds.: *Soledad Acosta de Samper. Escritura, género y nación en el siglo XIX*  
2005 – 516 pp. €44,00

**236** *Anales de literatura hispanoamericana*, 34 — 2005: *Encuentros del miedo con la literatura*  
2005 – 284 pp. €24,00

**INDICE:** *Monografías: Encuentros del miedo con la literatura:* C. Bravo Rozas: Presentación — V. Bravo: El miedo y la literatura — F. Rivero Scarani: El lado gótico de la poesía de Julio Inverso — M. Barchino Pérez: Las criaturas del tiempo: los últimos cuentos de miedo de Carlos Fuentes — J. Olivera: El miedo en la literatura uruguaya: un efecto de contrucción narrativa — *Archivo Rubén Darío:* L. Sáinz de Medrano: Primer centenario de *Cantos de vida y esperanza* — N. Binns / C. Fernández González / O. Muñoz Carrasco: Informe sobre los avances en la informatización del Archivo Rubén Darío — *Miscelánea:* A. Coello de la Rosa: El héroe cotidiano en la conquista de San Juan de Puerto Rico según la *Historia general y natural de la Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo (1511-1513) — R. Marrero Fente: Épica y descubrimiento en *La conquista del Perú* (1538) — V. Truneau Castillo: Confesión de rebeldía y sacrificio: notas sobre *Ifigenia* de Teresa de la Parra — R. I. Boudier: Virgilio Piñera en su mar de utilería — *Joven crítica:* P. Acevedo: El embrión cósmico de Pablo Rokha — M. J. Botero Camacho: Sueño luego existo — C. Gabbay: Cólera buey o la palabra torrente — N. Montoro Martínez: La mujer desnuda: metamorfosis por decapitación — O. Muñoz Carrasco: El sujeto poético: últimos acordes en *Concierto animal* de Blanca Varela — *Reseñas.*

**237** Arnold, J. A. / J. Rodríguez-Luis / J. M. Dash, eds.: *A History of Literature in the Caribbean, 1: Hispanic and Francophone Regions*  
1994 – xviii + 579 pp. €187,20

**238** Bachmann, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur*  
2002 – 241 pp. €25,75

**INDICE:** 1. *El destierro como contraposición de espacios geográficos concretos:* El exilio y la

desilusión ideológica: *Mi amiga Chantal* de Ana Vásquez — El exilio y la historia familiar: *El árbol de la gitana* de Alicia Dujovne Ortiz — El exilio como transhumación: *Son cuentos chinos* y *De Pe a Pa (o de Pekín a París)* de Luisa Futoransky — 2. *El destierro como una prolongación o repetición de un estado anterior*: El exilio como país inventado: *En cualquier lugar* de Marta Traba — El exilio como una experiencia vital límite: *Novela negra con argentinos* de Luisa Valenzuela — El exilio y el retorno: *La rompiente* y *El cielo dividido* de Reina Roffé — La reproducción del vacío como situación propia del exilio: *En estado de memoria* de Tununa Mercado — La identidad en dependencia del exilio: *En breve cárcel* de Sylvia Molloy — 3. *El carácter universal del destierro*: El exilio como condición humana: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi.

**239** Bencomo, A.: *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*

2002 – 210 pp. €19,80

**240** Bermúdez Gallegos, M.: *Poesía, sociedad y cultura: diálogos y retratos del Perú colonial*

1992 – xiii + 189 pp. €51,35

**241** Caballero Wanguemert, M.: *Memoria, escritura, identidad nacional: Eugenio María de Hostos*

2005 – 268 pp. €7,00

**242** Ceballos, R.: *Der «transversalhistorische» Roman in Lateinamerika*

2005 – 246 pp. €44,00

**243** Cervera Salinas, V.: *La palabra en el espejo. Estudios de literatura hispanoamericana comparada*

1996 – 219 pp. €9,02

**244** Conn, R. T.: *The Politics of Philology. Alfonso Reyes and the Invention of the Latin American Literary Tradition*

2002 – 222 pp. €50,50

**245** Díaz, D.: *Límites del origenismo*

2005 – 434 pp. €20,00

**INDICE:** Para llegar a Orígenes / Para salir de Orígenes — Afrocubanismo, vanguardismo, Orígenes — Orígenes, Vitier, Lezama, versus Piñera, La isla en peso, *Ciclón* — 1959-1989: marginación, desafíos y renacimiento del origenismo — Orígenes: evangelio de la poesía, crítica de la crítica — Empalmes, cortocircuitos, apagones.

**246** Díaz, R. I.: *Unhomely Rooms. Foreign Tongues and Spanish American Literature*

2002 – 248 pp. €50,50

**247** Echavarría, A.: *El arte de la jardinería China en Borges y otros estudios*  
2006 – 172 pp. €18,00

**INDICE:** Espacio textual y el arte de la jardinería china: «El jardín de senderos que se bifurcan» — *Y su epítafio la sangrienta luna*: contextos históricos y culturales en «La forma de la espada» — Los arlequines y el «mundo al revés» en «La muerte y la brújula» — El extraño caso de la araña homicida en Borges y Martín Luis Guzmán: «La muerte y la brújula» y *El águila y la serpiente* — Pierre Menard, Unamuno y los simbolistas — Muerte y transfiguración del escritor: Borges en sus lectores — América y (en) Europa: Borges y la tradición literaria — Borges, los clásicos y el canon literario — Borges en la historia de la crítica contemporánea.

**248** Echavarría, A.: *Lengua y literatura de Borges*

2006 – 194 pp. €24,00

**INDICE:** 1. *Lenguaje y literatura: una teoría*: Borges crítico, metafísico escéptico, teórico de la literatura. Las entrevistas, ensayos y prólogos como fuentes de información acerca de sus proyectos literarios — El lenguaje: preocupación constante en la obra de Borges — La lectura y la escritura: su relación con la estética y la metafísica — El lenguaje: su naturaleza y función — El lenguaje y el escritor — La teoría del lenguaje y la literatura en Borges — 2. *Ilustración del pensamiento teórico en la poesía*: La poesía — El desarrollo del pensamiento de Borges en torno a la metáfora y la poesía — Hacia la creación de un vocabulario poético personal — 3. *Ilustración del pensamiento teórico en la narrativa*: Análisis de «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» — Breve análisis de «El acercamiento de Almostásim».

**249** Gaztelu, A. / J. Lezama Lima, eds.: *Nadie parecía. Cuaderno de lo bello con Dios*. Números I-X. La Habana, 1942-1944 (facsimilar). Prólogo de G. Areta Marigo

2006 – 136 pp., fig. €24,00

**250** Goic, C.: *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana*

1992 – viii + 368 pp. €67,60

**251** Gomáriz, J.: *Colonialismo e independencia cultural. La narración del artista e intelectual hispanoamericano del siglo XIX*

2005 – 170 pp. €12,00

**INDICE:** I. A. Schulman: Palabras de presentación — Prólogo — Genealogías del artista e intelectual desde el encuentro al siglo XIX — El poeta e intelectual esclavo: La *Autobiografía* de Juan Francisco Manzano — El intelectual de la hegemonía burguesa: *Amalia* de José Mármol — El intelectual



autónomo: *Clemencia* de Ignacio M. Altamirano — El artista e intelectual de la modernidad: *Lucía Jerez* de José Martí.

**252** González Cruz, I.: *Diccionario. Vida y obra de José Lezama Lima* (2ª parte), 3 vols.

2006 – xc + 1.792 pp. €137,90

**253** Guzmán, M. L.: *La sombra del caudillo*. Edición crítica. Coordinador: R. Olea Franco

2002 – xl + 830 pp. €23,90

**254** Iturria Savón, M., ed.: *Miradas cubanas sobre García Lorca*. Selección, prólogo y notas de M. Iturria Savón

2006 – 174 pp. €13,00

**INDICE:** M. Iturria Savón: La ruta cubana de Federico García Lorca — J. M. Chacón y Calvo: Lorca, poeta tradicional — J. Marinello: Un poeta clásico — E. Roig de Leuchsenring: Federico García Lorca, poeta ipotrocasmo — E. Ballagas: Un recuerdo de García Lorca — L. Novás Calvo: Del Lorca que yo vi — J. Lezama Lima: García Lorca: la alegría de siempre frente a la casa maldita — G. Cabrera Infante: Lorca hace llover en La Habana — A. Rivero: Mis recuerdos de Lorca. Testimonio de Flor Loynaz — C. Bianchi Ross: Un testimonio desconocido sobre Lorca: el último día en Madrid — R. Roa García: El crimen fue en Granada — J. M. Chacón y Calvo: Homenaje a García Lorca — N. Guillén: Discurso en homenaje a García Lorca — D. M. Loynaz: Más sobre Lorca.

**255** Jossa, E.: *Gli uomini venuti dal mais. Miguel Angel Asturias e il mondo maya*

2003 – 371 pp., 35 fig. €20,80

**256** Lie, N.: *Transición y transacción. La revista cubana Casa de las Américas (1960-1976)*

1996 – 310 pp. €24,50

**257** Lienhard, M.: *Ritualidades latinoamericanas. Un acercamiento interdisciplinario. Ritualidades latino-americanas. Uma aproximação interdisciplinar*. Simposio interdisciplinario de Monte Verita (Ascona, Suiza) 2001

2003 – 439 pp., fig. €28,00

**258** Maeseneer, R. de: *Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea*

2006 – 262 pp. €19,80

**259** Mangin, A.: *Temps et écriture dans l'œuvre narrative de Silvina Ocampo*  
1996 – 210 pp. €20,28

**260** Mesa Gancedo, D.: *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana*  
2002 – 405 pp. €22,00

**INDICE:** *Introducción: Un énfasis de inexistencia: Galería de estatuas — Cosas de muñecas — Fiesta de los maniqués — Escenas en una vitrina. Las hortensias de Felisberto Hernández — Gabinete de autómatas. Horacio Kalibang o los autómatas de E. L. Holmberg — El androide hipersensible. El hombre artificial de Horacio Quiroga — Andrógenas, células y celuloide: XYZ de Clemente Palma — Fantasmas artificiales. La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares — Ciborg-Scheherezade o la máquina del relato. La ciudad ausente de Ricardo Piglia — Conclusiones, semejanzas, extrañezas — Bibliografía.*

**261** Michelsen, J.: *Ricardo Güiraldes: un poeta del viaje*  
2005 – 186 pp. €12,00

**262** Moreno Blanco, J.: *La cepa de las palabras. Ensayo sobre la relación del universo imaginario wayuu y la obra literaria de Gabriel García Márquez*  
2002 – xi + 149 pp. €36,00

**263** Neira Palacio, E. D.: *La gran ciudad latinoamericana. Bogotá en la obra de José Antonio Osorio Lizarazo*  
2002 – 247 pp. €49,00

**264** Nogueroles Jiménez, F.: *La trampa en la sonrisa: sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*  
2000<sup>2</sup> – 252 pp. €15,03

**265** Onetti, J. C.: *Obras completas, 1: Novelas I (1939-1954)*. Edición de H. Campanella  
2005 – 976 pp. €55,00

**INDICE:** *Preámbulo: D. Onetti: «Me duelen las ventanas» — Introducción: H. Campanella: «La poblada soledad del escritor» — Prólogo: J. Villoro: «La fisonomía del desorden: el primer Onetti» — El pozo (1939) — Tierra de nadie (1941) — Para esta noche (1943) — La vida breve (1950) — Los adioses (1954).*

**266** Pailler, C.: *La poésie au-dessous des volcans: études de poésie contemporaine d'Amérique Centrale*  
1988 – 251 pp. €21,10

**267** Paredes, J. A.: *El «Popol Vuh» y la «Trilogía bananera». Estructura y recursos narrativos*

2002 – iv + 131 pp., 21 gráf. €35,00

**268** Pastor Bodmer, B.: *El jardín y el peregrino. Ensayos sobre el pensamiento utópico latinoamericano 1492-1695*

1996 – 366 pp. €73,84

**269** Perassi, E.: *Temi storici nel teatro ispanoamericano*

2005 – 144 pp. €11,50

**INDICE:** L'utopia dell'impero in Matías de Bocanegra — Juan Ruiz de Alarcón: uno sguardo eccentrico sulla realtà spagnola — La relazione col potere nel teatro alarconiano — L'elaborazione della storia: *La lealtad americana* di Fernando Gavila — Il tema preispanico nel teatro di Salvador Novo — Pablo Neruda e la leggenda di Joaquín Murietta.

**270** Pérez Esañ, C.: *Los trazos en el espejo: Identidad y escritura en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*

2005 – 228 pp. €14,00

**271** Pizarnik, A.: *Prosa completa*. Edición de A. Becciu

2002 – 319 pp. €16,70

**272** Preble Nieme, O., ed.: *Afrodita en el Trópico: erotismo y construcción del sujeto femenino en obras de autoras centroamericanas*

1999 – xv + 264 pp. €60,35

**INDICE:** 1. *Aportación de Gioconda Belli*: M. A. Salgado: Erotismo, cuerpo y revolución en *Línea de Fuego* de Gioconda Belli — C. Carrasco: Gioconda Belli: Cartografía del erotismo — E. Grau-Llevería: La poesía erótica de Gioconda Belli: Tradición y alteración — M. B. Miller: Amor y erotismo en *Sofía de los presagios*: Nuevos rumbos para la narrativa centroamericana en época de paz — 2. *Las caras del erotismo femenino*: O. Preble-Nieme: La mística a la inversa en *Fuego sobre el madero* de Dina Posada — R. L. Gómez Lara: Narciso versus Eros en *Sobrepunto* de Carmen Naranjo — B. Cortez: *Los cuentos sucios* de Jacinta Escudos: la construcción de la mujer como sujeto del deseo — L. Jiménez: Una mirada al cuerpo en los textos poéticos de Daisy Zamora — 3. *La inscripción del sujeto erótico femenino*: P. Moyano: Reclamo y recreación del cuerpo y del erotismo femeninos en la poesía de Gioconda Belli y Ana Istarú — J. Róbbins: La poesía erótica femenina y la inscripción de la mujer en la cultura guatemalteca — J. M. Mantero: «Esta mujer que explora los espejos»: El desdoblamiento erótico en *Cantos de Ifigenia* de Michele Najlis — B. Dröschner: No tienen madres. Deseo, traición y desaparición en la literatura centroamericana escrita por mujeres — 4. *El sujeto erótico femenino*: J. L. Krugh: La erótica fiebre feminista de Ana Istarú en *La estación de fiebre* — T. Anta San Pedro: «El amor carnal»: La máquina que mueve el universo de Christian Santos — Y. Aparicio: La búsqueda por la plenitud erótica: *Creciendo con la hierba* de Clementina Suárez — M. Zavala: Poetas centroamericanas de la rebelión erótica.

**273** Revueltas, J.: *Los días terrenales*. Edición crítica. Coordinador: E. Escalante  
1996 – xxxvii + 482 pp., facsím. €22,90

**274** Ricci, G. N., ed.: *Borges: identità, plurilinguismo, conoscenza*  
2005 – xxii + 206 pp. €26,00

**INDICE:** K. A. Knauth: Universalità e americanità nell'opera di Borges — L. Block de Behar: La stratificazione del senso attraverso la scrittura: il manoscritto de «El Aleph» e il problema dello spazio letterario — K. A. Knauth: Il p/l/urilinguismo di Borges — L. Block de Behar: Miti e conoscenza — *Tavola rotonda: Identità, scrittura, spazi di comunicazione:* G. N. Ricci: Alcune riflessioni su identità e scrittura attraverso un prólogo di J. L. Borges — J. S. Petöfi: Alcuni aspetti dell'identità nelle opere di Borges — H.-G. Grüning: Memoria collettiva ed identità — *Interventi:* M. A. Barchesi: L'altro linguaggio di Borges — M. C. Tofoni: Aleph, labirinti, libri de sabbia, e nuovi spazi di scrittura. Le suggestioni ipertestuali di Jorge Luis Borges — N. Dolcini: Borges e il problema dell'identità — A. Garbuglia: Borges fra interpretazione e traduzione: usi del racconto «Pierre Menard autore del Chisciotte» — A. Tursi: Hyperborges: dal barocco al neobarocco.

**275** Romero, J., ed.: *Puig por Puig. Imágenes de un escritor*. Investigación, compilación, notas a cargo de J. Romero  
2006 – 450 pp. €28,00

**276** Saldarriaga, P.: *Los espacios del «Primero sueño» de Sor Juana Inés de la Cruz: arquitectura y cuerpo femenino*  
2006 – 240 pp. €24,00

**277** Scholz, L.: *Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*  
2002 – 175 pp. €20,00

**278** Sierra, A.: *El mundo como voluntad y representación: Borges y Schopenhauer*  
1997 – xi + 156 pp. €60,35

**279** Snauwaert, E.: *Crónica de una escritura inocente. La focalización implícita como base interpretativa de las novelas de Alfredo Bryce Echenique*  
1998 – vii + 160 pp., tabl. €23,25

**280** Sommer, D.: *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*  
2004 – 430 pp., fig. €29,01

**281** Valero Juan, E. M.: *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro*  
2003 – 303 pp. €21,00

**282** Waisman, S.: *Borges y la traducción. La irreverencia de la periferia*  
2005 – 320 pp. €10,35

**INDICE:** Argentina y la traducción: líneas de un contexto cultural — La traducción según Borges: el desarrollo de una teoría — La escritura como traducción — La estética de la irreverencia: maltraducir desde los márgenes — Borges lee a Joyce: un encuentro en los límites de la traducción — Conclusiones — Epílogo: leer Argentina, traducir a Piglia.

283

A. DE TORO, ed.

## CARTOGRAFÍAS Y ESTRATEGIAS DE LA POSTMODERNIDAD Y LA POSTCOLONIALIDAD EN LATINOAMÉRICA

«Híbridez» y «globalización»

2006 – 532 pp. €48,00

**INDICE:** A. de Toro: Introducción. Más allá de la «postmodernidad», «postcolonialidad» y «globalización»: hacia una teoría de la híbridez — C. Sieber: La transformación de la modernidad en discursos latinoamericanos recientes — E. Mendieta: From modernity, through postmodernity, to globalization: mapping Latin America — C. Rincón: Sobre el debate acerca del postmodernismo en América Latina. Una revisión de *La no simultaneidad de lo simultáneo*. Postmodernidad, globalización y culturas en América Latina — N. García Canclini: Globalización e interculturalidad: próximos escenarios en América Latina — J. Martín-Barbero: Mediaciones comunicacionales y discursos culturales — P. Imbert: Textes en processus: continu e discontinu — J. J. Brunner: Impresiones culturales del Chile actual — A. de Toro: Hacia una teoría de la cultura de la «híbridez» como sistema científico «transrelacional», «transversal» y «transmedial» — R. Blanco: Las manifestaciones postmodernas del diseño en América Latina — E. Peñafof: Reconstitución del discurso filosófico y restauración democrática argentina. El debate modernidad/postmodernidad y la exterioridad constitutiva — R. Follari: Narrativismo y microhistoria: lo postmoderno en sus consecuencias epistémicas — M. Riekenberg: La «nación», la ficción y el discurso histórico en la Argentina del siglo XIX — M. Lienhard: Los testimonios populares y la cuestión de su lectura — M. Sodré: A comunidade- terreiro

Continúa en la pág. 46

— R. Paiva: A comunidade reinterpretada: mediação comunitária vs. mediatização — F. R. Kothe: A revisão pós-moderna do cânone brasileiro: periferia vs. centro — V. Sinder / P. J. da Silva.Ribeiro: Panorama da crítica cultural brasileira — M. Sepúlveda dos Santos: Antiquarianismo & modernidade nos museus brasileiros contemporâneos — W. Luis: Into the millennium: toward a theory of latino U. S. literature — F. de Toro: El desplazamiento de la literatura y la literatura del desplazamineto. La problemática de la identidad — S. Montecino: Identidades de género en América Latina. El lenguaje de la diversidad — J. Michael / M. K. Schäffauer: El pasaje intermedial de los géneros — T. Maranhão: The metaphysical diets of cannibals and philosophers.

**284** Wild, G.: *Paraphrasen der alten Welt. Interkulturelle Ästhetik im Werk Alejo Carpentiers*

2004 – 397 pp., 14 fig. €81,00

**285** Williams, J. M., ed.: *Censorship and Art in Pre-Enlightenment Lima. Pedro de Peralta Barnuevo's «Diálogo de los muertos: la causa academica»*. Study, Facsimile edition, and Translation

1994 – xviii + 213 pp., 27 facsím. €51,35

**286** Wögerbauer, C.: *Borges' Blick auf die deutsche Romantik. Eine Ästhetik des Marginalen*

2005 – 441 pp. €52,50

\* \* \*