



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Obras generales: | 001 — 061 |
| Estética — Teoría del arte: | 062 — 087 |
| Pintura — Escultura — Dibujo: | 088 — 148 |
| Arquitectura — Urbanismo: | 149 — 204 |
| Artes decorativas: | 205 — 221 |
| Arte medieval: | 222 — 250 |
| Cine — Fotografía: | 251 — 264 |

OBRAS GENERALES

001 Alonso de la Sierra, J. y L. y otros, eds.: *Guía artística de Cádiz y su provincia*, 2 vols. (1: *Cádiz y Jerez*; 2: *Bahía de Cádiz, Costa Noroeste, La Janda, Campo de Gibraltar y Sierra de Cádiz*)

2005 – 800 pp., lám.col. €90,00

002 Arias Cabal, P. / R. Ontañón Peredo, eds.: *La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto*. Catálogo de exposición

2005² rev. – 251 pp., lám.col., fig. €28,00

INDICE: 1. La materia del lenguaje prehistórico: M. R. González Morales / O. Moro Abadía: Arte mobiliario y arte primitivo a finales del siglo XIX: un ensayo de historia cultural — R. de Balbín Behrmann: Los cazadores de la Cantabria glacial y su expresión gráfica — P. Arias Cabal / R. Ontañón Peredo: El contexto del arte mobiliario paleolítico en la región cantábrica — G. Tosello: ¿Un contexto social para el arte mueble paleolítico en Francia? — V. Villaverde Bonilla: Arte mueble paleolítico en el Mediterráneo occidental: contexto y diversidad regional — G. Bosinski: El arte paleolítico en Europa central en el contexto de los tipos de asentamiento y las formas de vida — M. S. Corchón Rodríguez:

Europa 16500-14000 a.C.: un lenguaje común — C. Fritz: La aproximación técnica al arte mobiliario: a la búsqueda de un modelo social — M. Menéndez: El medio es el mensaje — Y. Taborin: El adorno: lenguaje del cuerpo — 2. Catálogo de la exposición: Los cazadores de Cantabria glacial y su expresión gráfica — el contexto del arte mobiliario — Europa 14500 a.C.: un lenguaje común — Escritura sin palabras — El medio es el mensaje — El lenguaje del cuerpo — Referencias bibliográficas.

003 *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*. Comunicaciones. Congreso, Madrid-Aranjuez, 27-29 abril 1987

1989 – 828 pp., fig., fot. €20,44

004 Barral i Altet, X., ed.: *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*
2003 – 864 pp. €49,00

005 Behrens-Abouseif, D. / S. Vernoit, eds.: *Islamic Art in the 19th Century. Tradition, Innovation, and Eclecticism*

2006 – 456 pp., lám. b/n y col. €113,36

INDICE: B. C. Fortna: An historical introduction to the nineteenth century: trends and influences — S. Vernoit: The visual arts in nineteenth-century muslim thought — M. B. Tanman: Nineteenth-century ottoman funerary architecture: from innovation to eclecticism — F. Yenisehirlioglu: Continuity and change in nineteenth-century Istanbul: Sultan Abdülaziz and the Beylerbeyi Palace — T. Stanley: After Müstakim-zade — D. Behrens-Abouseif: The visual transformation of Egypt during the reign of Muhammad ^oAli — M. Volait: Appropriating orientalism? Saber Sabri's mamluk revivals in late-nineteenth-century Cairo — N. Erzini: The survival of textile manufacture in Morocco in the nineteenth century — J. Picton: Keeping the faith: islam and west african art history in the nineteenth century — J. M. Scarce: Ancestral themes in the art of Qajar Iran, 1785-1925 — M. Ekhtiar: Innovation and revivalism in later persian calligraphy: the Visal family of Shiraz — L. S. Diba: An encounter between Qajar Iran and the west: the Rashtrapati Bhavan painting of Fath ^oAli Shah at the hunt — P. Soucek: The visual language of Qajar medals — O. Watson: Almost hilariously bad: iranian pottery in the nineteenth century — J. M. Rogers: Nineteenth-century tilework at Khiva — G. Tillotson: Architecture and identity in three indian states — P. Chelkowski: Art for twenty-four hours.

006 Belting, H.: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*

2000⁵ – 700 pp., fig. €44,00

007 Bernat Vistarini, A. / J. T. Cull: *Enciclopedia Akal de emblemas españoles ilustrados*

1999 – 952 pp., fig., 1 CD-ROM €94,60

008 Bettagno, A., ed.: *Piranesi tra Venezia e l'Europa*

1983 – iv + 412 pp., 109 fig. €96,50

INDICE: A. Robison: Dating Piranesi's early «Vedute di Roma» — A. Monferini: Piranesi e l'ambiente

di Ridolfino Venuti — N. Penny: Antique sculpture in the work of Piranesi — J. Scott: Another chimney piece by Piranesi — E. Bassi: Andrea Musalo — M. Muraro: Giambattista Piranesi o dell'espressione — M. Tafuri: Borromini e Piranesi: la città come «ordine infranto» — C. De Seta: Luigi Vanvitelli e Giovan Battista Piranesi: un'ipotesi integrativa del ruolo sociale dell'artista a metà settecento — L. Moretti: Nuovi documenti piranesiani — O. Speciale: Dai Firmin Didot alla calcografia: vicende dei rami di Piranesi dai documenti dell'Archivio di Stato di Roma — A. Cavicchi / S. Zamboni: Due «Taccuini» inediti di Piranesi — L. Puppi: Appunti sulla educazione veneziana di Giambattista Piranesi — T. Villa Salamon: Catalogando Piranesi — A. Foscari: Giambattista Piranesi da Venezia al Campidoglio — J. Wilton-Ely: Utopia or megalopolis? The «Ichnographia» of Piranesi's «Campus Martius» reconsidered — A. Griseri: Piranesi e i temi dell'Illuminismo — R. Barilli: Piranesi e Burke — M. Calvesi: Ideologia e riferimenti delle «Carceri» — E. Conica: Storia, archeologia, architettura dal Maffei a M. Lucchesi — R. Pane: Piranesi a Paestum — U. Vogt-Göknil: Piranesi als Architekturtheoretiker und Polemiker — A. Bettagno: Incontro veneziano: Piranesi e Tiepolo — A. H. Mayor: Conclusive remarks.

009 Blanc, M.: *Voyages en enfer. De l'art paléochrétien à nos jours*
2004 – 200 pp., lám.col. €50,96

010 Bonnet, E.: *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Bas-Languedoc (Aude, Gard, Hérault, Lozère)*. Documentation réunie par (...) et publiée par J.-C. et N. Richard
2004 – xvi + 479 pp. €88,40

011 Branca, V. / S. Graciotti, eds.: *Barocco in Italia e nei paesi slavi del sud*. Atti del convegno di studi (Venezia, 17-20 novembre 1980)
1983 – xiv + 452 pp., 69 fig. €93,60

012 Brückle, W.: *Civitas terrena. Staatsrepräsentation und politischen Aristotelismus in der französischen Kunst 1270-1380*
2005 – 255 pp., 128 fig. €56,50

INDICE: Epochenwandel 1270-1380 — Paris als Hauptstadt Frankreichs — Repräsentationsform Genealogie — Paris als «civitas terrena» — Vom Stifterbildnis zum Staatsporträt — Der Roi architecte — Formenwandel in Frankreich.

013 Büchsel, M. / P. Schmidt, eds.: *Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter*
2005 – 239 pp., 104 fig. €39,35

INDICE: M. Büchsel: Realität und Projektion. Eine offene Methodendiskussion — B. E. Borg: Literarische Ekphrasen und künstlerischer Realismus — T. Schäfer: Realität und Fiktion im griechischen Kriegerbild. Bildchiffren und antiquarische Anachronismen — V. Kockel: Typus und Individuum. Zur Interpretation des «Realismus» im Porträt der Späten Republik — W. Raeck: Raum und Falten. «Realismus» als Option der spätantiken Kunst — P. Kurmann: Die Vermenschlichung der Heilsbotschaft.

Französische Skulptur der Gotik 1140 bis 1260 zwischen Realitätsnähe und hieratischer Feierlichkeit — B. van den Bossche: Les prophètes strasbourgeois — T. Praske: Bildstrategien unter Philipp IV. den Schönen (1285-1314) und Karl V. dem Weisen (1364-1380) Das französische Königsbild im Wandel — G. Wedekind: Die Entdeckung der Wirklichkeit. Ein geistesgeschichtliches Paradigma und Jan van Eycks Londoner Doppelbildnis der sogenannten Arnolfini — M. Büchsel: Realismus und Meditation. Überlegungen zu einigen Madonnenbildern Jan van Eycks — J. L. Koerner: Wirklichkeit bei Hieronymus Bosch.

014 Bull, M.: *The Mirror of the Gods. Classical Mythology in Renaissance Art* 2005 – 492 pp., 141 fig., 16 lám.col. €36,40

015 Cappelletti, F., ed.: *Decorazione e collezionismo a Roma nel seicento. Vicende di artisti, committenti, mercanti* 2003 – vi + 233 pp., fig. €32,50

INDICE: F. Cappelletti: Ancora su Paul Bril intorno al 1600 Qualche osservazione sul paesaggio con storie sacre, la tradizione degli eremiti e un nuovo committente — C. Mazzetti di Pietralata: Grottesche e paesaggi nelle volte del chiostro di S. Maria sopra Minerva: nuovi confronti e qualche proposta — O. Melasecchi: Fabiano Giustiniani oratoriano artista e «intendente d'arte» — B. Granata: Appunti e ricerche d'archivio per il Cardinal Alessandro Montalto — F. Profili: Francesco Vanni e il Cardinal Sfondrato — V. Macro: 1613-1616. Gli anni romani di Jusepe Ribera. Due nuovi documenti, il rapporto con i Giustiniani e una proposta attributiva — J. Schubert: Un Nosadella nella collezione Giustiniani — T. Megna: Gherardo delle Notti a Roma: le commissioni pubbliche, il «patronage» Giustiniani e nuovi elementi documentari — M. C. Terzaghi: Bernini padre, figlio e cognato: nuovi dati e aperture — A. Perri: La data di morte di Giovan Battista Ruggeri — B. Di Meola: La collezione di Girolamo I Colonna — L. Bartoni: Giovanni Francesco Grimaldi e la pittura di paesaggio nei palazzi romani alla metà del seicento — F. Curti: Precisioni documentarie su Tommaso Dovini detto il Caravaggio — L. Lorzio: Documenti inediti sul mercato dell'arte. I testamenti e l'inventario della bottega del genovese Pellegrino Peri «rivenditore di quadri» a Roma nella seconda metà del seicento — N. Gozzano: Resa dei conti in Casa Colonna. Contabilità di una collezione romana del seicento fra committenza e mercato — M. Meccoli: Il salone dipinto di palazzo Lante alla Sapienza — M. C. Guardata: La collezione di dipinti di Giovanni Torlonia alla luce di nuovi documenti e il mercato artistico a Roma alla fine del '700 — I. Miarelli Mariani: La «disfatta di Sennacherib» della collezione Borgia: un dipinto di Hans von Aachen da Christoph Schwarz.

016 Casazza, O. / R. Gennaioli, eds.: *Mythologica et erotica. Arte e cultura dall'antichità al XVIII secolo*. Catalogo della mostra Firenze, 2 ottobre 2005-15 maggio 2006 2005 – 352 pp., 215 lám.col. €38,00

INDICE: O. Casazza: Principi e principesse, nuovi dei e dee del Rinascimento — G. Rosati: Amori degli dei e contagio del desiderio — M. Labate: Amore che trasforma: dinamiche dell'eros nelle *Metamorfosi* di Ovidio — F. Paolucci: L'immagine di Afrodite nel mondo antico — E. De Carolis: Gli inquieti amori degli dei — G. di Pasquale: Gli amori divini, i tradimenti e la meccanica — A. Ciarallo: Dei, amori, rimedi d'amore — R. Gennaioli: Eros e mito nella glittica dell'antichità e dell'età moderna — G. Lazzi: Il candido velo. Il significato dell'antico nella miniatura fiorentina del quattrocento — M.

Faietti: «... carte belle, più che oneste...» — P. Buda: Alcune considerazioni sulla ceramica rinascimentale — G. Cantelli: Sull'uso del mito classico e della allegoria nella pittura fiorentina del seicento — *Catalogo* — S. Iacomoni / E. Staderini: Repertorio dei soggetti mitologici.

017 Ceán Bermúdez, J. A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de bellas artes en España*

1800, Facsím. — lx + 2.169 pp. €45,50

018 Claudel, C.: *Correspondencia*. Traducción M. Etayo. Edición a cargo de A. Riviere y B. Gaudichon

2006 – 334 pp., fot. €15,25

019 Colantonio Venturelli, R. / K. Tobias, eds.: *La cultura del paesaggio. Le sue origini, la situazione attuale e le prospettive future*

2005 – 338 pp., 34 fig., 32 lám. €31,20

INDICE: 1. *La convenzione europea del paesaggio: alcuni aspetti generali:* K. Tobias: Landschaftsunkultur in der Geschichte der Menschheit — E. Carpani: La convenzione europea del paesaggio nell'esperienza italiana di tutela paesistica — M. Stremlov: Landschaft und nachhaltige Entwicklung: eine schweizerische Vision — H. Küster: Die Auffassung der Landschaft in den Naturwissenschaften — U. Küster: Kunst und Landschaft: Raum und Bild. Überlegungen zur Landschaft in der Kunstgeschichte und zu Bühnenbildentwürfen von Pierre-Adrien Pâris — 2. *Alcuni principi per una nuova cultura del paesaggio:* B. Jessel: Landschaftskultur und Landschaftsästhetik in Deutschland — R. Milani: Cultura del paesaggio ed estetica del paesaggio in Italia — A. Minelli / A. Chiusoli: Quale filosofia per il restauro del paesaggio? — H. Schumacher: Frühe Ansätze einer nachhaltigen Entwicklung am Beispiel des Dessau-Wörlitzer Gartenreichs — L. Latini: Disegno del giardino e paesaggi italiani del novecento. Note per una ricerca — 3. *Dall'estetica del paesaggio alla sostenibilità: alcuni esempi concreti:* H. Spanier: Perle der Natur? - Betrachtungen zu Natur und Kultur — E. Biondi / L. Colosi / L. Nanni: Paesaggio e conservazione degli habitat in Italia: realizzazioni e prospettive — J. Schmid-Möhlholm: Der Beitrag von Zertifizierungssystemen in der Forstwirtschaft wie *Forest stewardship council (FSC)* und *Paneuropäisches Forstzertifikat (PEFC)* für die Landeskultur — H. Leser: Ökologische Problemzonen und nachhaltige Landschaftsnutzung — R. Santolini: La conservazione della fauna come strumento di tutela del paesaggio: alcune esperienze italiane — 4. *La nuova concezione della cultura del paesaggio e le nuove tendenze architettoniche:* C. Valentini: Landschaftsarchitektur und ökologisches Bauen — R. Colantonio Venturelli / A. Galli: La Convenzione europea del paesaggio e la gestione nelle aree metropolitane degli spazi rurali di riequilibrio — M. Köhler: Kulturlandschaft zwischen Gartenkunst und Denkmalpflege — H. Pessoa Pereira Alves: Nuovi esperimenti di architettura paesistica come contributo all'urbanistica: alcune esperienze in Italia.

020 Conde de la Viñaza: *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, 4 vols.

1889, facsím. — xi + 1.242 pp. €25,50

021 *Donatello e il suo tempo*. Atti dell'VIII convegno internazionale di studi sul Rinascimento. Firenze-Padova, 25 settembre-1° ottobre 1966

1968 – xviii + 406 pp. + 92 lám. €83,20

022

F. CHECA / B. J. GARCÍA GARCÍA, eds.

EL ARTE EN LA CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS

Rutas artísticas a principios de la edad moderna

2005 — 407 pp., fig., lám.col. €28,00

INDICE: F. Checa: Un arte sin paradigma — 1. *Los caminos del Mediterráneo en la época de Fernando el Católico:* E. Mira: La corona de Aragón, los Estados de Borgoña y la arquitectura tardogótica — M. R. Nobile: Un altro gotico, un altro classicismo. Architettura, cantieri e committenza in Sicilia nell'età di Ferdinando il Cattolico: l'opera di Matteo Carnilivari — R. Naldi: Magnificenza del marmo. Tavole scolpite a Napoli nell'età di Ferdinando il Cattolico (1503-1516) — P. Leone de Castris: Pittura e miniatura nella Napoli di Ferdinando il Cattolico — V. Abbate: L'età di Ferdinando il Cattolico. La cultura figurativa a Palermo e in Sicilia e la congiuntura Flandro-Iberica — J. Molina Figueras: Rutas artísticas y cultura visual en Cataluña (1470-1520) — A. Madruga Real: Fernando Gallego y la decoración de la Universidad de Salamanca — 2. *Las rutas atlánticas del arte flamenco:* K. De Jonge: Flandes y Castilla. La arquitectura en la época de los Reyes Católicos — B. Fransen: El Tríptico de Zierikzee en Bruselas. Una manifestación de poder de Felipe el Hermoso y Juana de Castilla — R. Didier: Anvers et l'île de La Palma. Réflexions à propos de sculptures des anciens Pays-Bas au XVI^e siècle — C. J. Ara Gil: El problema de la delimitación entre lo flamenco y lo hispánico en la escultura castellana del siglo XV — P. Martínez-Burgos García: Sátira y devoción en la pintura flamenca. Imágenes para una época — 3. *Arte y magnificencia en la corte de Isabel:* N. Silva Santa-Cruz: La corte de los Reyes Católicos y el reino nazarí. Permeabilidad cultural e intercambios artísticos — G. Delmarcel: La collection de tapisseries de la reine Isabelle de Castille (1451-1504). Quelques réflexions critiques — C. Herrero Carretero: Tapices de devoción de Juana de Castilla (1479-1555) — M. A. Zalama: Isabel la Católica y las joyas. La custodia de la catedral de Toledo — E. Ruiz García: Entre la realidad y el mito. Los auténticos libros de Isabel la Católica — J. Yarza Luaces: Los manuscritos iluminados de la reina.

023 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, 11 - 2005

2005 - 462 pp., despl., lám.col., fig. €36,00

024 Erben, D.: *Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV.*

2004 - xix + 409 pp., 127 fig. €76,00

025 *El esplendor de la ruina*

2005 – 213 pp., lám.col., fot. €30,00

INDICE: A. Marí: El esplendor de la ruina — S. Forero-Mendoza: Magnificencia y decadencia: el doble sentido de las ruinas en el Renacimiento — M. Fagiolo: Formas del pintoresquismo entre el manierismo y el barroco: de la ruina al derrumbe — M. D. Jiménez-Blanco: El nacimiento de la arqueología: el pasado desmitificado — A. González García: Quizás no fue para tanto — A. Hispano: Soñando nuestra ruina.

026 *Estudios de historia y arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez*

2005 – 556 pp., fot. €57,20

027 Flor, F. R. de la: *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el barroco hispano*

2005 – 330 pp., fig. €22,00

INDICE: 1. *Nueva razón de sí:* Humanismo ingenuo — El príncipe escéptico — Laberintos del yo — 2. *Seduciones y máscaras:* El amor oculto — Breve teoría de la seducción jesuítica — Disimulación — Máscara — Vulnerabilidad generalizada — *Larvatus prodeo (Avanzo oculto)* — 3. *Figuras de las disimulación barroca:* Ocultación y engaño en la colonia — El corazón transparente — Confusión de confusiones — Disimulación (pero) honesta — 4. *Proteo hispano: Occultismus homo* — La sombra de la imagen — Trampantojos — «Teatro» barroco de la melancolía y el duelo — *Bibliografía.*

028 Gallego y Burín, A.: *Dos estudios sobre la capilla real de Granada: la capilla real de Granada; Nuevos datos sobre la capilla real de Granada. 1931/1953 (edición facsímil)*

2006 – 434 pp., 179 lám. €28,00

029 *El gallo de la torre. San Isidoro, León. Comité organizador de las jornadas isidorianas (23-25 abril de 2002)*

2004 – 206 pp., lám.col., fig. €40,00

INDICE: A. Viñayo González: San Isidoro y León como urbe regia — R. Cañas Aparicio / C. Sexmilo Huarte: Intervenciones de restauración en la colegiata de San Isidoro de León — S. Mateos Alonso / M. L. Carbajo Díez: Trabajos de restauración del gallo-veleta de la Real colegiata de San Isidoro. Una intervención multidis-ciplinar — J. L. Avello Álvarez: El gallo de la torre de San Isidoro. Avance al estudio iconográfico — V. García Lobo: Una manera de hacer publicidad: las inscripciones — R. Azuar Ruiz: Pavones, gallos y grifos en la metalistería islámica — R. Rovira Llorens / E. Parra Crego: Análisis químicos y manufactura metalúrgica de la veleta de la colegiata de San Isidoro de León — J. M. Salgado Costas: El interés de la «abeja albañil» como aportación a la procedencia del gallo veleta de la torre de San Isidoro — M. A. Fombella Blanco / E. García-Rovés Fernández: Análisis polínico de los terrígenos depo-sitados en el interior del gallo veleta de San Isidoro, León — M. Torres-Sevilla-Quiñones de León: Las relaciones entre el reino de León y

al-Andalus (siglos X-XI) — E. Capa Sanz: El proceso de reproducción en bronce de gallo de la Real colegiata de San Isidoro de León.

030 Gallucci, M. A.: *Benvenuto Cellini. Sexuality, Masculinity and Artistic Identity in Renaissance Italy*

2003 – 248 pp. €71,00

031 García Diego, J. A.: *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*

1990 – 125 pp., 35 fig. €10,00

032 *Geschichte und Ästhetik*. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag

2005 – 564 pp., 162 fig., 16 lám.col. €85,00

033 Gisbert Aguilar, J.: *La piedra natural en Aragón*

2004 – 272 pp., lám.col. €47,00

034 Gómez Molina, J. J. / L. Cabezas / M. Copón: *Los nombres del dibujo*

2005 – 576 pp., fig., fot. €26,30

035 Goosen, L.: *De Abdías a Zacarías. Temas del Antiguo Testamento en la religión, las artes plásticas, la literatura, la música y el teatro*. Traducción M. F. Lorda Aláiz

2006 – 298 pp., fot., fig. €23,50

036 Goy Diz, A.: *O mosteiro de san Clodio de Leiro*

2006 – 138 pp., lám.col. €12,00

037 Grabar, O.: *Jerusalem*

2005 – xxxi + 251 pp., 50 fig. €101,40

Constructing the Study of Islamic Art, 4.

INDICE: The umayyad Dome of the rock in Jerusalem — A new inscription from the Haram al-Sharif in Jerusalem — Al-Haram al-Sharif — The earliest islamic commemorative structures, notes and documents — Qubbat al-Sakhrah — Al-Kuds, monuments — A note on the Chludoff psalter — Al-Masjid al-Aqsa — The meaning of the Dome of the rock in Jerusalem — Le temple, lieu de conflit: le monde de l'islam — Jerusalem elsewhere — The making of the Haram al-Sharif: the first steps — Space and holiness in medieval Jerusalem — The Haran al-Sharif: an essay in interpretation — Notes on the Dome of the rock.

038 Gutiérrez Viñuales, R., ed.: *Arte latinoamericano del siglo XX. Otras*

historias de la historia

2005 – 378 pp., fot. €25,00

INDICE: *Introducción:* R. Gutiérrez Viñuales: «Otras historias de la historia». Identidades dinámicas y lecturas heterogéneas para descongelar relatos — *Expresión y gusto popular:* M. E. Borges: Expresiones artísticas de cuño popular en cementerios brasileños — A. Escovar Wilson-White: Arte popular y transformación de creencias en los cementerios colombianos — G. Ramos Cruz: Cultos religiosos y creencias populares en el arte contemporáneo de México, Venezuela y Cuba — L. Ortiz-Quíñones: *Curio arquitectónico:* una taxonomía de la extravagancia — *Los materiales, medios para hacer vanguardia:* A. Salcedo Miliani: Armando Reverón. Reinención de la materia a través del arte — J. de Nordenflycht Concha: Tres «tallas directas» en la escultura chilena contemporánea — E. Rojas / P. Jiménez: Castro, 1936-1976. La modernidad vernacular de Chiloé — R. Gutiérrez Viñuales: Barro y conmemoración en Puerto Rico. El Tótem Telúrico de Jaime Suárez — *El arte desde y hacia el exterior:* A. Brandão: De la Europa de vanguardias a las entrañas de Brasil: el redescubrimiento del barroco minero — M. T. Suárez Molina / M. G. Tolosa Sánchez: Exilio e identidad en tránsito. Artistas españoles en México — P. Schnitter Castellanos: Modelo de ciudad latinoamericana según José Luis Sert. Su aplicación en Colombia — M. L. Bellido Gant: Derroteros del arte latinoamericano en España — *El arte en el interior o la centralidad de los márgenes:* M. Giordano: Memoria de una alteridad periférica. Imaginario del indígena chaqueño en la fotografía contemporánea — L. Espinoza: Arquitectura escolar en la provincia de Santa Fe (Argentina) durante la primera mitad del siglo XX — M. Ortega Navarro: Vanguardia en el interior. La experiencia de Maracaibo en el siglo XX — S. E. Meriles: Fiesta y teatro en los carnavales de Salta. Una aproximación al arte popular contemporáneo.

039

MÉLANCOLIE

Génie et folie en Occident

Galleries nationales du Grand Palais, 10 octobre 2005-16 janvier 2006

En hommage à Raymond Klibansky (1905-2005)

2005 — 504 pp., 245 lám.col., fig. €59,00

INDICE: Y. Bonnefoy: La mélancolie, la folie, le génie - la poésie — J. Starobinski: L'encre de la mélancolie — 1. *La mélancolie antique:* P. Demont: La mélancolie dans l'antiquité: de la maladie au tempérament — A. Pasquier: Tristesses et mélancolie dans l'art grec — G. Ortiz: Ajax — 2. *Le bain du diable. Le moyen âge:* Y. Hersant: L'acédie et ses enfants — W. Spiess: Max Ernst. L'ange du foyer — 3. *Les enfants de Saturne. La Renaissance:* J. Clair: Un musée de la mélancolie — P.-K. Schuster: *Melancholia I.* Dürer et sa postérité — J. Völlnagel: Mélancolie et alchimie — Y. Hersant: Mélancolie rouge — J. Clair: Aut deus aut daemon. La mélancolie et la folie louvière — O. Meslay: La mélancolie des tueurs élisabéthains — 4. *L'anatomie de la mélancolie. L'âge classique:*

Continúa en la pág. 10

J. Clair: La mélancolie du savoir — M. Fumaroli: La mélancolie et ses remèdes: la reconquête du sourire dans la France classique — M. Préaud: Et sur la tête un oiseau solitaire — N. Arikha: La mélancolie et les passions humorales au début de la modernité — J. Clair: Musique et mélancolie — 5. *Les Lumières et leurs ombres. Le XVIII^e siècle*: G. Faroult: «La douce mélancolie» selon Watteau et Diderot. Représentations mélancoliques dans les arts en France au XVIII^e siècle — S. Guégan: Orgie noire: terreur et mélancolie au Salon de 1801 — 6. *La mort de Dieu. Le romantisme*: V. Pomarède: «La volupté de la mélancolie» (Senancour). Le paysage comme état d'âme — R. Kopp: «Les limbes insondés de la tristesse». Figures de la mélancolie romantique de Chateaubriand à Sartre — R. Recht: «La beauté du mort». Ruskin, Viollet-Le-Duc et le sentiment de la perte — J. Clair: La mélancolie des ruines — 8. *La naturalisation de la mélancolie*: J. Pigeaud: La mélancolie des psychiatres. Esquirol: de la lypémanie ou mélancolie — L. Bossi: Mélancolie et dégénérescence — J. Starobinski: Mélancolie moderne: portrait du docteur Gachet — 8. *L'ange de l'histoire. Mélancolie et temps modernes*: J. Clair: L'immortalité mélancolique — J. Clair: Machinisme et mélancolie — J. Clair: Une mélancolie faustienne.

040 Lemerle, F.: *La Renaissance et les antiquités de la Gaule. L'architecture gallo-romaine vue par les architectes, antiquaires et voyageurs des guerres d'Italie à la Fronde*

2005 – 312 pp., 46 fig. €72,80

041 Llanos Urrutia, C.: *Análisis de la constante de símbolo en las manifestaciones artísticas del País Vasco*

1991 – 166 pp., fot., fig. €6,01

042 Mainardi, P.: *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*

1987 – 260 pp. €70,20

043 Male, E.: *El arte religioso de la contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*

2001 – 536 pp., 47 lám. €30,00

044 Marcilloux, P., ed.: *Le travail en représentations. Actes du congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, 127^e, Nancy, 15-20 avril 2002*

2005 – 547 pp., fig. €32,00

INDICE: B. Delmas: Allégories et représentations de la science et du travail de la Renaissance à nos

jours — 1. *Invention de sources*: B. Rolland-Villemot / S. Krebs: Les images du travail dans la peinture des XIX^e et XX^e siècles à travers quelques exemples — D. Lobstein: Aux marges du salon: la représentation des exclus de l'industrialisation dans les salons parisiens entre 1879 et 1914 — G. Rot: Littérature militante, littérature sociologique. Croisement des regards sur une entreprise mythique: Renault — P. Desabres: Des hommes au travail: les photographies du chantier du métro à Paris, 1898-années 1920 — J.-N. de Surmont: Les interactions entre l'interprète et son répertoire: de l'interprète-artisan à l'interprète-médiatisé — M. Cadé: La représentation du travail ouvrier dans le cinéma de fiction français — A.-P. Michel: Filmer le travail et les travailleurs dans les usines Renault de l'entre-deux-guerres — 2. *Réalistes et reflets*: F. Lefèvre: Représentations du travail à Reims à l'époque gallo-romaine — M.-C. Delmas-Bartoli: Les outils dans les sceaux du moyen âge, représentations et symboles — K. Lemé-Hébuterne: L'artisanat de la chaussure à travers les stalles de la fin du moyen âge — G. Boëtsch: Métiers du bois et iconographie: regard anthropologique — A.-E. Delavigne / A.-M. Martin: Les machines et les hommes. Transformation des techniques, pratiques et représentations du travail en abattoir: un regard anthropologique sur des images et des lieux d'abattage — 3. *Sens et valeurs*: R. Texier: Conditions et nature du travail intellectuel selon Descartes — F. Briot: Le poète et l'artisan: la lime et la rime dans la poésie française du XVII^e siècle — L. Secondy: «L'homme est né pour travailler comme l'oiseau pour voler.» Le sens chrétien du travail inculqué aux enfants au XIX^e siècle — P. Ganier: Écrire le travail: les *Travaux* de Georges Navel — C. Rothiot: Le «travail de terre», une philosophie de la vie dans *Fils de gueux* d'Émile Moselly — J. Depauw: Peuple et métiers dans l'œuvre poétique d'Henri Pichette — J. Arnauld: Travailler dans l'espace: où est donc passé le rêve d'Icare — 4. *Images et catégories*: T. Barthélémy: Le travail des rentiers: exemples de grands propriétaires fonciers au XIX^e siècle — R. Parisot: Représentation(s) du travail dans les récits de voyage de pasteurs germanophones à la fin du XVIII^e siècle — M. Duvigneau: Images du travail, travail de l'image à Metz au XIX^e siècle — B. Grailles: Décor urbain et images du travail. L'exemple de la reconstruction dans le nord de la France après la première guerre mondiale — J.-M. Leveratto: Le fer sociologue, François Kollar et la photographie du travail sidérurgique — C. Rochette: Images et représentations de l'ouvrier sidérurgiste lorrain dans les années 1950-1960: de l'anthropologie (audio)visuelle à l'anthropologie du corps — N. Barbe: *L'Atelier* de Courbet. Une énonciation du travail du peintre — R. Borderie: Les mains du travail. Balzac, Flaubert, Zola — D. Charles: Hugo, le travail et la misère.

045 Milstein, R.: *La Bible dans l'art islamique*
2005 – 192 pp. €32,00

046 Morandotti, A.: *Milano profana nell'età dei Borromeo*
2005 – 297 pp., fig. €59,00

047 Parro, R. S.: *Toledo en la mano o descripción histórico-artística de la magnífica catedral y de los demás célebres monumentos*, 2 vols.
1857, facsím. – xxiii + 1.413 pp. €37,44

048 Pollock, M. / C. Rainwater, eds.: *Figuring Animals. Essays on Animal Images in Art, Literature, Philosophy and Popular Culture*
2005 – 304 pp. €75,00

- 049** Portal, F.: *El simbolismo de los colores. En la antigüedad, la edad media y los tiempos modernos*
2005 – xvi + 160 pp. €14,00
- 050** Preaud, M.: *Mélancolies, livre d'images*
2005 – 223 pp., 105 lám. €33,00
- 051** Rabreau, D. / B. Tollón, eds.: *Le progrès des arts réunis, 1763-1815. Mythe culturel, des origines de la révolutions à la fin de l'empire*
1992 – 496 pp., fig. €57,93
- 052** Reid, J. D.: *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1990s*
1993 – xxiii + 1.310 pp. €214,50
- 053** Robertson, G. / G. Henderson, eds.: *Studies in Memory of David Talbot Rice*
1975 – xvi + 336 pp., 97 lám. €55,00
- 054** Saez Edeso, C. / M. C. Sáez Hernández: *Las artes en Calahorra durante la segunda mitad del siglo XVII (1650-1702) según los protocolos notariales*
1992 – 356 pp. €18,21
- 055** Schmoll, H. / J. A. Schmoll, eds.: *Mythen - Symbole - Metamorphosen in der Kunst seit 1800. Festschrift für Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag*
2004 – 464 pp., 444 fig. €84,00
- 056** Schnapper, A.: *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle, 2: Œuvres d'art. Deuxième édition revue et mise à jour a partir des notes de l'auteur par M. Szanto et S. Mouquin*
2005² – 576 pp., 138 fig. €14,20
- 057** Simonetti, C. M.: *La vita delle «Vite» vasariane. Profilo storico di due edizioni*
2005 – 178 pp., 10 fig., 12 lám. €20,50
- 058** Strätling, S.: *Allegorien der Imagination. Lesbarkeit und Sichtbarkeit im*

russischen Barock

2005 – 452 pp., fig. €65,50

059 Vasari, G.: *Le vite de' piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550. A cura di L. Bellosi e A. Rossi, 2 vols.

2005 – lxii + 1.037 pp. €22,50

060 Viola, M. D., ed.: *La chiesa di san Francesco a Castelfiorentino*

2005 – xvi + 164 pp., 120 fig. €34,50

061 Zorach, R.: *Blood, Milk, Ink, Gold. Abundance and Excess in the French Renaissance*

2005 – 330 pp., 143 lám. b/n y col. €45,05

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

062 Bianchi Bandinelli, R.: *Organicità e astrazione*

2005 – 120 pp., 85 fig., lám.col. €15,60

063 Bozal, V., ed.: *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*

2005 – 316 pp., fot. €13,00

INDICE: V. Bozal: Notas sobre la experiencia estética. A propósito de algunos tópicos — E. de Diego: De lejos, de cerca. Violencia, el canon y algunas enfermedades de la mirada — C. Bermúdez Sanchís: Transformaciones en los medios plásticos y representación de las violencias en los últimos años del siglo XX — A. Fernández Polanco: Historia, montaje e imaginación: sobre imágenes y visibilidades — V. de la Cruz Lichet: Más allá de la propia muerte. En torno al retrato fotográfico fúnebre — S. Lucendo Local: Algunos lugares del mal en la cultura moderna: la geografía del vampiro — M. Cunillera: ¿Quién se come a quién? Metáforas del canibalismo en el arte del siglo XX — L. Bozal Chamorro: Un monumento a la memoria: *La peste* de Camus y el *Cretto* de Gibellina de Alberto Burri — T. Raquejo: Before I kill you: emoción/razón y realidad/ficción en la violencia — I. María: La violencia secuenciada en *un lugar llamado encantador*.

064 Brea, J. L.: *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*

2004 – 166 pp. €19,50

065 Bredekamp, H. / M. Diers / C. Schoell-glass, eds.: *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions*, Hamburg 1990

1991 – xii + 344 pp., fig. €66,00

066 Brenot, A.-M. / B. Cottret, eds.: *Le jardin: figures et métamorphoses* 2005 – 325 pp., fig., lám.col. €30,00

INDICE: A.-M. Brenot / B. Cottret: Invitation au jardin — M. Baridon: Les jardins. Histoire et présence — *Penser le jardin*: R. Delambre: Jardins du lettré, poème de jardin — F. Lecocq: Sens et essences du jardin à Rome — E. Antoine: Jardins et ménageries de la fin du moyen-âge. Le prince au jardin d'Éden — D. Duport: Art et nature dans le jardin de la Renaissance. La représentation du monde — J.-M. Bizière: Défense et illustration du jardin «sentimental» d'après Les jardins de l'abbé Delille (1782) — *Les jardins de dévotion*: G. Fournès: L'efflorescence salvatrice du jardin marial dans le *Códice Rico des Cantigas de Santa María* d'Alphonse le Sage — F. Alchalabi: La fin de l'errance. Le jardin dans *Les Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo* — B. Sesé: Poétique du jardin mystique selon thérèse d'Avila et Jean de la Croix — L. Ifrah: Jardins bibliques, espaces de vie, d'amour, de connaissance — *Les Jardins allégoriques*: A.-M. Brenot: Le palmier roi. Étude de la symbolique royale dans *La Plante humaine...* de Louis Dorléans (1612) — F. Lestringant: Jardins d'hommes au temps des guerres de religion. Les jardins allégoriques de l'avocat Louis Dorléans (1589-1612) — F. Chevalier: Du jardin d'Éden au jardin des Oliviers dans la prédication réformée au XVII^e siècle — S. Hilaire: Lectures patrimoniales du site de Port-Royal-des-Champs autour des formes paysagères et spirituelles du jardin — *Les jardins de mémoire*: F. Aragon Ronsano: Mémoire du jardin des Goncourt à Auteuil — A. Lavigne: Les jardins d'Albert Kahn. Prémices d'un nouveau monde ou insipide Eden colonial? — J.-D. Urbain: Mort d'une mémoire au fond d'un jardin anglais — D. S. Normand de Chambourg: Du jardin secret des Lykov, vieux croyants de Sibérie — J. A. Caballés: Les jardins: des lieux de mémoire pour les victimes de la violence — *Les jardins littéraires*: F. Mora: De l'érotisme au savoir: la mutation du *locus amoenus* dans *Le chemin de longue étude* de Christine de Pizan — A. Geoffroy: Jardins réels, jardins imaginaires: le jardin vénitien dans la littérature élisabéthaine et jacobéenne (1558-1625) — A. Savin: Entre délices et maléfices: le jardin dans *La fille de Rapaccini* de Nathaniel Hawthorne — L. Bermúdez: Des jardins de Plassans au Paradou: le jardin dans l'œuvre de Zola — C. Ridoux: Au jardin d'Armide: un paradis ambigu en Andalousie — F. Hache-Bissette: Jardins d'enfants: le jardin dans la littérature pour la jeunesse — *Jardins perdus et jardins retrouvés*: M. Foisil: Parcourir le parc de Saint-Germain avec Louis XIII enfant d'après le *Journal* d'Héroard (1601-1608) — C. Jacquelard: Un jardin sous le ciel: la Chine d'après les voyageurs espagnols de la fin du XVI^e siècle — C. Gaignard: Les jardins de la Grenade nasride, vue de l'esprit et vision du paradis — O. Díaz Feliú: Présence andalouse en Touraine: les jardins d'ornement de Villandry. Traces et palimpseste — G. Wemaere: Réinventer un jardin disparu: l'aventure du château de Pin l'Emagny en Franche-Comté — M. Cambornac: Reconstitution ou création de jardins d'inspiration médiévale aujourd'hui: quelle architecture? quelles plantes? L'expérience du mécénat de la fondation Yves Rocher/Institut de France.

067 Brugère, F.: *L'expérience de la beauté. Essai sur la banalisation du beau au XVIII^e siècle*

2006 – 206 pp. €25,00

INDICE: *Introduction*: L'empirisme et la beauté. Constitution philosophique d'un problème — La nature de la beauté — La beauté comme expérience perceptive - Hutcheson — La beauté comme

expérience affective - Hume — Beauté et réalité – Thomas Reid — *Conclusion*: Sur la nature humaine comme «philosophie de la civilisation».

068 Cereceda Sánchez, M.: *Problemas del arte contemporáneo*. Curso de filosofía del arte en 15 lecciones

2006 – 316 pp., fig. €18,00

INDICE: Filosofía del horror — Historia como sentido — Filosofía del arte y nihilismo — Nada de nada (el arte de la desaparición y la desaparición del arte) — Cirugía anestésica — Verdad y belleza: el *Nacimiento de Venus* de Botticelli y el *Gran Vidrio* de Duchamp — Sobre la belleza del urinario — El silencio de Duchamp — Para que las cosas tomen de nuevo la palabra — Alegoría del olvido (sobre la espectacularización del arte contemporáneo) — Paradojas de la crítica — Arte y verdad: sobre la verdad de unas botas de campesina — El ocaso de la concepción romántica del artista — Estética y subjetividad — El porvenir de una ilusión.

069 Chillida, E.: *Escritos*

2005 – 120 pp., fig. €20,00

070 Cirlot, L. / M. Vidal, eds.: *Salvador Dalí i les arts: historiografia i crítica al segle XXI*. Ponències presentades a les jornades del 8 al 12 de novembre de 2004

2005 – 182 pp., 68 fig. €16,00

INDICE: L. Cirlot: Salvador Dalí y sus influencias — T.-M. Sala: Encarnacions simbolistes i dalinians del mite de l'esfinx — J. Sureda: Dalí o consumirse de admiración ante reproducciones de Rafael — E. Ciurans: Salvador Dalí, un teatre antiquermeria — X. Aviñoa: Dalí i els pianos de cua tous — I. Julián: Entorn del binomi Gala-Dalí — J. Luís i Falcó: Dalí i el teatre (o la metamorfosi de la papallona) — P. González López: El primer periodo cinematográfico de Salvador Dalí. *Un chien andalou* — M. Freixa: Modern' style i Dalí: algunes consideracions — A. Suárez: Dalí i el futurisme — M. Vidal: Entorn la recepció de Dalí des del *D'ací i d'allà* de 1934 — A. Casanovas Bohigas: Dalí i el videoart. Influències dalinians — A. Luengo Sojo: La creació segons S. Dalí: Être Dieu, òpera collage — A. M. Guasch: Dalí y la posmodernidad — J. E. Monterde: Observaciones intempestivas: sobre Dalí, el surrealismo y otras cosas — M. Altés Esparza: *Menjant garotes*-1930. Buñuel *con-templa* al patriarca del clan Dalí — P. Bayarri: La exposició de Salvador Dalí en las galerías Catalònia — R. Lozano: Dalí i el franquisme — V. Ruisánchez: Símbolos dalinianos en la cultura de masas: algunos ejemplos en diversos films de Bigas Luna — L. Cirlot / M. Vidal: Bibliografía de i sobre Salvador Dalí.

071 Crimp, D.: *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*

2005 – 204 pp., fot. €18,00

INDICE: *Imágenes posmodernas*: Imágenes — La actividad fotográfica de la posmodernidad — La apropiación de la apropiación — *La dimensión pública del arte*: Sobre las ruinas del museo — La redefinición de la especificidad espacial — *Sida: militancia y representación*: Duelo y militancia — Los chicos de mi habitación — Representaciones no moralizantes del sida — Retratos de personas con sida — *El Warhol que merecemos*: El Warhol que merecemos. Estudios culturales y cultura *queer* — A primera vista: *Blow Job* de Andy Warhol — Mario Montez, *For Shame*.

072 Doel, M. van den & al., eds.: *The Learned Eye. Regarding Art, Theory, and the Artist's Reputation*. Essays for Ernst van de Wetering
2005 – 228 pp., 28 fig., 50 lám.col. €39,50

073 Emerling, J.: *Theory for Art History*
2005 – xv + 244 pp. €17,65

074 Florensky, P.: *La perspectiva invertida*. Edición de F. Pereda
2005 – 112 pp., 27 fig. €12,90

075 Frangne, P.-H.: *La négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*
2005 – 371 pp. €22,00

076 Giebelhausen, M., ed.: *The Architecture of the Museum. Symbolic Structures, Urban Contexts*
2003 – xii + 249 pp., 40 fig. €27,00

INDICE: 1. *Capital Aspirations – Urban Reimaging:* D. J. Meijers: The Kunstkamera of Tsar Peter the Great (St Petersburg 1718-34): king Solomon's house or repository of the four continents? — N. Sharp: The *wrong* twigs for an eagle's nest? Architecture, nationalism and sir Hugh Lane's scheme for a Gallery of modern art, Dublin, 1904-13 — H. Lewi: Exhibiting antipodean narratives: tracing the Perth museum site — M. Giebelhausen: Symbolic capital: the Frankfurt museum boom of the 1980s — C. Stephens: On the beach: art, tourism and the Tate St Ives — 2. *Visible Histories – Invisible Histories:* N. Pohl: «Passionless reformers»: the museum and the city in utopia — V. M. Welter: The return of the Muses: Edinburgh as a *Museion* — A. Vidler: The space of history: modern museums from Patrick Geddes to Le Corbusier — V. Fraser: Brasflia, a national capital without a national museum — J. Birksted: «Where oppositions disintegrate and grow complicated»: the Maeght foundation.

077 González Cuasante, J. M. / M. M. Cuevas Riaño / B. Fernández:
Introducción al color
2005 – 238 pp., lám.col., gráf., fig. €29,15

INDICE: J. M. González Cuasante: Primeras aproximaciones al mundo del color — B. Fernández Quesada: Luz y aspecto físico del color — M. M. Cuevas Riaño: La visión: aspectos fisiológicos — J. M. González Cuasante: La visión: aspectos psíquicos básicos y principios de colorimetría — J. M. González Cuasante: Superficies coloreadas — J. M. González Cuasante: Contrastes y asimilación — J. M. González Cuasante: Mezclas ópticas — M. M. Cuevas Riaño: Sistemas de color — J. M. González Cuasante: Efectos cromáticos diversos — J. M. González Cuasante: Armonía — M. M. Cuevas Riaño: Sistemas digitales — M. M. Cuevas Riaño: Funciones comunicativas y expresivas del color — M. M. Cuevas Riaño: La reproducción del color — B. Fernández Quesada: Simbología y lenguaje de los colores — B. Fernández Quesada: El color en la historia de la pintura.

078 Grayson, C.: *Studi su Leon Battista Alberti*. A cura di P. Claut
1998 – viii + 438 pp., 1 lám. €49,00

079 Groys, B.: *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*
2005 – 250 pp. €19,00

INDICE: *Lo nuevo en el archivo:* Lo nuevo, entre el pasado y el futuro — Lo nuevo no es simplemente «lo otro» — Lo nuevo no tiene su origen ni en el mercado ni en la autenticidad — Lo nuevo no es utópico — Lo nuevo es lo otro valioso — Lo nuevo y la moda — Lo nuevo no es un efecto de la diferencia originaria — Lo nuevo no es un producto de la libertad humana — *Estrategias de la innovación:* La frontera axiológica entre el archivo cultural y el espacio profano — La innovación como transmutación de los valores — Innovación y creatividad — El «ready-made» de Marcel Duchamp — La adaptación negativa — El argumento ecológico, a la contra — Revalorización y devaluación — *El intercambio innovador:* La economía cultural del intercambio — El intercambio innovador y el cristianismo — Interpretaciones del intercambio innovador — Las fronteras culturales del valor y la desigualdad social — El pensar como intercambio innovador — El autor.

080 Lorente, J. P.: *Historia de la crítica del arte*. Textos escogidos y comentados
2005 – 704 pp. €45,00

081 Maderuelo, J.: *El paisaje. Génesis de un concepto*
2005 – 342 pp., fig., fot. €26,00

INDICE: Introducción — La definición de paisaje — La conciencia del lugar — La ocasión perdida — El despertar de los sentidos — El poder de la mirada — Experiencia e idea — Amenidades del lugar — Un paso adelante y otro atrás — En busca de un tema nuevo — Últimas aproximaciones — El paisaje como género pictórico — A modo de coda — Bibliografía.

082 Marchán, S., ed.: *Real/virtual en la estética y la teoría de las artes*
2005 – 272 pp. €18,00

INDICE: 1. *Preludio estético:* A. Sánchez Vázquez: De la estética de la recepción a la estética de la participación — S. Marchán Fiz: Entre el retorno de lo real y la inmersión en lo virtual: consideraciones desde la estética y las prácticas del arte — C. Fajardo Fajardo: Aproximación a los cambios operados en la estética de la era global — J. L. Molinuevo: La orientación estética — 2. *Escenarios de lo real:* N. Brissac: Real/virtual: redefiniciones ante las nuevas configuraciones espaciales y sociales — N. Richard: El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad — E. Ocampo: A la manera de los primitivos: trascender lo real — N. García Canclini: Se necesitan sujetos: regresos y simulaciones — 3. *Inmersiones en lo virtual:* J. L. Brea: Museo_RAM: el museo como operador de conectividad — E. Oliveras: Arte desde la pantalla: la imagen de síntesis del *net art* — J. Fontcuberta: Alpes sin eco: paisajes de paisajes o el arte como mapa — A. Piscitelli: Filosofía pática: ontología de los efectos especiales — J. A. Bragança de Miranda: ¿Habitar en el ciberespacio? Problemas de la «Casa del futuro».

083 Ripa, C.: *Iconología*. Traducción del italiano J. Barja, Y. Barja. Traducción del latín y griego R. M. Mariño, F. García Romero. prólogo A. Allo Manero (2

vols. en 1)

2002³ – 1.059 pp., fig. €73,80

084 Schaeffer, J.-M.: *Adiós a la estética*

2005 – 110 pp. €10,00

085 Schattschneider, D. / M. Emmer, eds.: *M. C. Escher's Legacy. A Centennial Celebration*. Collection of Articles Coming from the M. C. Escher Centennial Conference, Rome 1998

2005 – 474 pp., 520 fig., 1 CD-ROM €42,75

086 Tomás, F.: *Escrito, pintado (dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo)*

2005² rev. – 422 pp., fig. €18,00

087 Zeki, S.: *Visión interior. Una investigación sobre el arte y el cerebro*

2005 – 242 pp., lám.col., fig. €30,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

088 Alfano, G.: *Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei «simili» nel cinquecento tra «decorum» e sistema dei generi*

2001 – 280 pp. €20,00

089 Álvarez Lopera, J. & otros: *Tiziano y el legado veneciano*

2005 – lxiv + 406 pp., lám.col. €35,50

INDICE: C. Zurita / M. Zugaza Miranda / M. Blesa de la Parra: Presentaciones — F. Calvo Serraller: Venecia, «manantial de pintura» — D. A. Brown: Tiziano y Bellini: de discípulo a rival — F. Checa: Alfonso I d'Este, Tiziano y la pintura de los antiguos — A. M. González Rodríguez: Iconografía y música en la «Bacanal de los andrios» de Tiziano — V. Nieto Alcaide: Tiziano y la devoción: la imagen de la «Dolorosa» — G. Finaldi: La «Gloria» de Tiziano — C. Hope: El retrato de Felipe II de Tiziano y su contexto — M. Falomir: Tiziano. Alegoría, política, religión — P. Hills: Cuerpo y espíritu en el arte de Tiziano — J. Fletcher: Figuras en el paisaje en las obras de Tiziano del Museo del Prado — D. Rosand: La pasión de Venus y Adonis — J. Berger / K. B. Andreadakis: Tiziano. Una conversación triangular sobre la carne... y los perfiles — J. Álvarez Lopera: La pintura veneciana en el Madrid del Barroco. Consideración e influencia — H. Brigstocke: Respuesta británica a Tiziano — V. Molina Foix: Tintoretto y los escritores (fantasías, silencios, apropiaciones) — F. Peddrocco: Giambattista

Tiepolo y Tiziano — C. Beddington: Canaletto y la «veduta» veneciana — G. Romanelli: Pietro Longhi: personajes y paisajes domésticos.

090 Angheben, M.: *Les chapiteaux romans de Bourgogne. Thèmes et programmes*

2003 – 559 pp., 151 fig., 43 plan. €74,00

INDICE: Avant-propos — Introduction — 1. *Les thèmes spécifiques aux chœurs liturgiques:* L'église comme espace symbolique — Les quaternités — Les autres thèmes — 2. *L'église menacée:* Le concept de combat spirituel et ses rapports avec l'espace ecclésial — L'église défendue par les anges — Les autres paradigmes bibliques du combat spirituel — Les combats non bibliques opposant des hommes à des monstres, des diables ou d'autres hommes — Présence et agressions des forces du Mal — 3. *Approche récapitulative et monographique des programmes:* Les programmes peu cohérents ou sans cohérence reconnue — Les programmes relativement cohérents mais dépourvus de clivage significatif — Les programmes présentant un type unique de clivage dans la distribution des thèmes — Les programmes présentant deux types de clivage dans la distribution des thèmes.

091 Armstrong, C. M.: *Odd Man Out. Readings of the Work and Reputation of Edgar Degas*

1991 – 312 pp., 140 fig. €57,70

092 Bagatin, P. L.: *Le pitture lignee di Lorenzo e Cristoforo da Lendinara*

2004 – 576 pp., fig. €33,00

093 Barzman, K.-E.: *The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno*

2000 – 384 pp., 29 fot. €105,30

094 Basile, G., ed.: *Giotto nella capella Scrovegni: materiali per la tecnica pittorica. Studi e ricerche dell'Istituto centrale per il restauro / Giotto in the Scrovegni Chapel: Materials Used in the Painting Technique. Studies and Research by Istituto Centrale per il Restauro*

2005 – 158 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €72,80

INDICE: G. Basile: Per la tecnica di Giotto agli Scrovegni. Scoperte e conferme — P. Luigi Bianchetti: L'intonaco di preparazione e di finitura del ciclo pittorico di Giotto nella cappella degli Scrovegni — M. Marabelli & al.: La tecnica pittorica di Giotto nella cappella degli Scrovegni: studio dei materiali — F. Capanna / A. Guglielmi: Osservazioni relative alla tecnica di esecuzione dei dipinti murali nella cappella, effettuate durante il cantiere di restauro — A. Guglielmi / F. Capanna: L'intonaco giottesco per la realizzazione dei finti marmi: riflessioni e comparazioni sui procedimenti esecutivi — G. Bottiroli & al.: Analisi microspettrofluorimetrica di leganti organici — R. Ciabattoni: Analisi in frequenza delle immagini — F. Ferneti: Considerazioni sulla tipologia delle stesure a secco — M. Marabelli & al.: Le lamine metalliche utilizzate nella decorazione dei dipinti murali giotteschi — L. Travaini: Monete, battiloro e pittori. L'uso dell'oro nella pittura murale e i dati della cappella degli Scrovegni.

- 095** Bellenger, S., ed.: *Anne-Louis Girodet (1767-1824)*. Exposition, Paris, musée du Louvre, 2005-2006
2005 – 352 pp., lám.col. €49,00
- 096** Berbero, J. C., ed.: *Tratamiento y metodología de conservación de pinturas murales*. Actas del seminario sobre restauración de pinturas murales, Aguilar de Campoo (Palencia), 20-22 de julio de 2005
2005 – 194 pp., lám.col., gráf. €20,00
- 097** Bleyl, M.: *Deckenmalerei des 18. Jahrhunderts. Die hohe Kunst der Dekoration im Zeitalter Tiepolos*
2005 – 302 pp. €74,00
- 098** Brinkmann, B. / W. Schmid, eds.: *Hans Holbein und der Wandel in der Kunst des frühen 16. Jahrhunderts*
2005 – vi + 311 pp., fig. €72,80
- 099** Brown, J. / S. G. Galassi: *Goya's Last Works*
2006 – 279 pp., 30 fig., 120 lám.col. €55,00
- 100** Bungarten, G.: *Johann Heinrich Füsslis (1741-1825) «Lectures on Painting»*. *Das Modell der Antike und die moderne Nachahmung*, 2 vols.
2005 – 846 pp., 66 fig., 20 lám.col. €116,00
- 101** Cabañas Bravo, M.: *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*
2005 – 398 pp., fot., fig. €30,00
- 102** Calvo Serraller, F.: *Los géneros de la pintura*
2005 – 379 pp., lám.col. €29,50
- 103** *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*
2005 – 519 pp., lám. b/n y col. €78,00
- INDICE:** V. Sgarbi: Caravaggio — L. Spezzaferro: Caravaggio in una prospettiva storica: proposte e problemi — G. Papi: Ribera a Roma: dopo Caravaggio, una seconda rivoluzione — C. Grilli: Il collezionismo di Pietro Cusida a Roma e una seconda cappella della Pietà di San Pietro in Montorio

— S. Benedetti: Alcune osservazioni sugli influssi italiani agli inizi della pittura naturalistica in Spagna — R. Vodret: Caravaggio e l'Europa — L. M. Helmus: Il carattere olandese del caravaggismo di Utrecht — W. Prohaska: Il «problema» di Trophime Bigot — P. Boccardo / A. Orlando: L'eco caravaggesca a Genova. La presenza di Caravaggio e dei suoi seguaci e i riflessi sulla pittura genovese — M. Utili: Mattia Preti, caravaggesco *sui generis* — G. Neerman: Dall'immagine al suono — *La mostra*: V. Sgarbi: Il fuoco di Caravaggio — G. Algranti: Caravaggio 1951. Ricordo di un maestro e di una mostra — Caravaggio — I primi seguaci — La giovinezza di Ribera — Bartolomeo Manfredi, la *manfrediana methodus* e i pittori francesi — Pittori olandesi e fiamminghi — Il primo naturalismo a Napoli — La seconda generazione — Il primo tempo di Mattia Preti.

104 Castellote Herrero, E.: *Exvotos pictóricos del santuario de N^a Sr^a de la Salud de Barbatona. Una guía para conocerlos y admirarlos*
2005 – 143 pp., lám.col. €15,00

105 Christiansen, K. / J. Mann: *I Gentileschi. Orazio e Artemisia*
2005 – 476 pp., fig. €67,60

106 D'Ayala Valva, M.: *La collezione Sforzi. Il «Giornale pittorico» di un mecenate fiorentino (1909-1939)*
2005 – 146 pp., 84 fig., 37 lám.col. €46,80

107 Donohue, A. A.: *Greek Sculpture and the Problem of Description*
2005 – xvi + 261 pp., 43 fig. €73,00

108 Duhem, S.: *Les sablières sculptées en Bretagne*
1998 – 390 pp., fig. €35,06

109 Dumas, V.: *Le peintre symboliste Alphonse Osbert (1857-1939)*
2005 – 257 pp., 16 lám. b/n y col. €30,00

110 Echeverría Goñi, P. L. / A. Gallego Sánchez & al.: *El retablo de san Blas de Hueto de Abajo. Manifiesto del Renacimiento en Álava. Estudio histórico-artístico y restauración*
2004 – 205 pp., lám.col. €15,00

111 Fagiolo, M. / M. L. Madonna, eds.: *Raffaello e l'Europa. Atti del IV corso internazionale di alta cultura*
1990 – xx + 860 pp., 16 fig. €56,00

112 Giordano, S.: *San Giorgio e il drago. Riflessioni lungo un percorso d'arte*
2005 – 361 pp., 135 fig. €33,50

- 113** Gnocchi, L.: *Paolo Veronese fra artisti e letterati*
1994 – 120 pp., 54 fig. €67,00
- 114** Gori Montanelli, L.: *Architettura e paesaggio nella pittura toscana dagli inizi alla metà del quattrocento*
1959 – 240 pp., 26 fig. €24,00
- 115** Gregori, M., ed.: *Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, 1: Da Ferdinando I alle reggenti (1587-1628)*
2005 – 400 pp., 110 fig., 160 lám. €82,50
- 116** *Juan Gris. Pinturas y dibujos 1910-1927*. Catálogo exposición, museo Reina Sofía, 22 junio-19 septiembre 2005, 2 vols.
2005 – 699 pp., fig., fot., 247 lám. €55,00
INDICE: P. Esteban Leal: Una pasión contenida — T. Llorens: Juan Gris y la visión interior — C. Frontisi: Juan Gris: entre *finestra* y *tavola* — E. Bréon: Juan Gris y los «Domingos de Boulogne» — C. Derouet: Experimentación de una vuelta a lo figurativo en los dibujos de Gris — A. Sánchez Vidal: Eminencia Gris — Pinturas y dibujos 1910-1927 — P. Esteban Leal: Catálogo razonado de las obras expuestas — M. Marfagón Sanz / A. Serrano Valentín: Datos biográficos — P. Esteban Leal: Bibliografía — P. Esteban Leal: Exposiciones.
- 117** Grütter, T.: *Melancholie und Abgrund. Die Bedeutung des Gesteins bei Caspar David Friedrich*
1986 – 242 pp., 72 fig. €28,00
- 118** Guinard, P.: *Dauzats et Blanchard. Peintres de l'Espagne romantique*
1967 – 492 pp., fig. €44,00
- 119** Joll, E. / M. Butlin / L. Herrmann, eds.: *The Oxford Companion to J. M. W. Turner*
2001 – 448 pp., 32 lám.col. €93,60
- 120** Jornod, J.-P. / N. Jornod: *Le Corbusier. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2 vols.*
2005 – 1.312 pp., fig., lám.col. €291,20
- 121** Kanter, L. / P. Palladino, eds.: *Fra Angelico*
2005 – 348 pp., 190 fig., 61 lám.col. €62,40
INDICE: L. Kanter: Fra Angelico: the early works — P. Palladino: Pilgrims and desert fathers:

dominicant spirituality and the holy land — A. de Vries: A velvet revolution: fra Angelico's high altarpiece for San Domenico in Fiesole — L. Kanter: Fra Angelico: a decade of transition (1422-32) — L. Kanter: Fra Angelico: artistic maturity and late career — M. Scudieri: The frescoes by fra Angelico at San Marco — C. B. Strehlke: Fra Angelico: a florentine painter in «Roma felix» — L. Kanter: Battista di Biagio Sanguigni and Zanobi Strozzi — L. Kanter: Francesco di Stefano, called Pesellino — L. Kanter: Giovanni di Consalvo and the master of the sherman predella — P. Palladino: Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese di Sandro).

122 Lavagne, H. / E. de Balanda / A. Uribe Echeverría, eds.: *Jeunesse de la beauté. La peinture romaine antique*

2001² – 414 pp., 160 lám.col. €110,00

123 Lucken, M.: *Grenades et amertume. Les peintres japonais à l'épreuve de la guerre 1935-1952*

2005 – 448 pp. €32,00

124 *Luz de gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española, 1880-1930* [Catálogo]

2005 – 320 pp., lám.col. €40,00

INDICE: P. Jiménez Burillo: Luz de gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española — L. Litvak: La noche iluminada. De la luz de gas a la electricidad — J. Casamartina i Parassols: La sublime melancolía. Un paseo por el crepúsculo catalán — T. Marco: Del ocaso al orto: músicas crepusculares — L. Litvak: Antología de textos — *Catálogo*.

125 Mann, J. W., ed.: *Artemisia Gentileschi: Taking Stock*

2005 – 204 pp., 138 fig., 15 lám.col. €69,50

INDICE: J. W. Mann: Introduction: Taking stock of Artemisia and her symposium — R. W. Bissell: Re-thinking early Artemisia — P. Cavazzini: Artemisia and the other women in Agostino Tassi's life: attitudes to women's improper sexual behaviour in seventeenth-century Rome — J. W. Mann: The myth of Artemisia as chameleon: a new look at the London *Allegory of painting* — R. Lattuada / E. Nappi: New documents and some remarks on Artemisia's production in Naples and elsewhere — M. D. Garrard: Artemisia's hand — E. S. Cohen: What's in a name? Artemisia Gentileschi and the politics of reputation — A. S. Harris: Artemisia and Orazio: drawing conclusions — R. E. Spear: Money matters: the Gentileschi's finances — A. Lapierre: Artemisia: art, facts and fictions.

126 Maynard, P.: *Drawing Distinctions. The Varieties of Graphic Expression*

2005 – xxiii + 266 pp., 92 fig. €27,50

INDICE: 1. *All Kinds of Drawings:* Introduction — Picture of a drawn world — Instruments of change — Drawing and graphic displays — Drawing/diseño — 2. *The Course of Drawing:* The forms of shape — Depictive drawing — Convincing depiction — Depictions as depictions — Decorative depiction — 3. *Drawing's Resources:* Advancing the drawing course — Forms and frameworks — Drawing's own devices — 4. *The Fullness of Drawing:* Drawing's dualisms — Drawings as drawn.

127 Merle du Bourg, A.: *Rubens au grand siècle. Sa reception en France, 1640-1715*

2004 – 374 pp. €34,00

128 Molinero Merchán, J. A.: *La mezquita-catedral de Córdoba: símbolos de poder. Estudio histórico-artístico a través de sus armerías*. Prólogo de J. Álvarez Villar

2005 – 564 pp., fot., fig. €30,00

129 Montes Ruiz, R.: *Mateo Inurria en el Museo de bellas artes de Córdoba*

1996 – 227 pp., fig. €18,75

130 Moskowitz, A. F.: *Nicola & Giovanni Pisano The Pulpits: Pious Devotion - Pious Diversion*

2005 – 362 pp., 152 fig., 185 lám. €130,00

INDICE: Introduction: The pulpit tradition and the practice of preaching — A revolution in form and content: the Pisa baptistry pulpit — Iconographic and spatial expansion: the Siena cathedral pulpit — Restaging the gospel drama: the Pistoia pulpit — Competition and recapitulation: the Pisa cathedral pulpit — Epilogue: the legacy of the Pisano pulpits.

131 Navarrete Prieto, B.: *Ignacio de Ries*

2001 – 124 pp., lám.col. €42,00

132 Ottani Cavina, A. / E. Calbi, eds.: *La pittura di paesaggio in Italia. Il settecento*

2005 – 343 pp., fig. €135,20

133 Palomo Díaz, F.: *La estampa de Málaga en el siglo XX, 2 vols*

2005 – 724 pp., lám.col., fot. €93,60

134 Panyella, V.: *Santiago Rusiñol, el caminant de la terra*

2003 – 618 pp., fig. €29,00

135 Pérez Carda, T.: *Flash Gordon en la ciudad americana, 1890-1940*

2004 – 115 pp., fig. €12,00

136 Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer, 1*

1999 – 431 pp., fig., lám.col., tabl. €125,00

137 Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer*, 2

2001 – 443 pp., lám.col., fig., tabl. €135,00

138 Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer*, 3

2005 – 498 pp., 8 lám.col., fig. €145,00

139 Reale, G.: *La «scuola di Atene» di Raffaello. Una interpretazione storico-ermeneutica*

2005, rev. – 299 pp., lám., despl. €39,00

140 Richefort, I.: *Adam-François van der Meulen. Peintre flamand au service de Louis XIV*

2004 – 316 pp., fig. €43,00

141 Rodríguez, J. F.: *La reception de l'impressionnisme à Florence en 1910. Prezzolini et Soffici maîtres d'œuvre de la «prima esposizione italiana dell'impressionismo francese e delle sculture di Medarno Rosso»*

1994 – 223 pp., lám. €22,00

142 Rosenthal, L.: *Gender, Politics, and Allegory in the Art of Rubens*

2005 – 338 pp., 85 fot., 8 lám.col. €81,10

INDICE: Rubens, allegory and art-historical method — *The parens patriae*: kingship and fatherhood — Manhood and stathood: Rubens's construction of heroic virtue — Hercules' distaff: marriage, masculinity, and the pleasures of disempowerment — Making peace: concord, allegory, and violence — Self-portraiture and the place of paternity — Conclusion.

143 Sobregues, N., ed.: *Historias inmortales*

2002 – 426 pp., 64 lám.col. €35,50

INDICE: F. Calvo Serraller: El coloso de la historia — J. Yarza Luaces: Una imagen dirigida: los retablos de santo Domingo y san Pedro mártir de Pedro Berruete — V. Gómez Pin: Qué cabe ver (tras la trama de «El descendimiento») — D. Cast: Boccaccio, Boticeili y la historia de Nastagio degli Onesti — M. Warner: Metamorfosis fantásticas: frutos prohibidos y otros mundos en «El jardín de las delicias» de Hieronymus Bosch — J. Álvarez Lopera: Inmortal y enigmático: «Laocoonte y sus hijos» según el Greco — F. Checa: «Inventio» a la veneciana: las «poesie» de Tiziano para el rey de España — S. Alpers: Mitos entre artistas: Tiziano, Rubens, Velázquez — A. Rodríguez G. de Ceballos: «La recuperación de Bahía», de Maino: de «Res Gesta» a emblema político-moral — R. López Torrijos: Mitología y alegoría al servicio de la monarquía hispánica — J. H. Elliott: Historia y mito en el Salón de Reinos — L. A. de Villena: Ganimedes en el Prado — D. Freedberg: Apolo, David, santa Cecilia: música y pintura en

algunas obras de Poussin en el Prado — F. R. de La Flor: Bajo el signo del Eclesiastés: teatro barroco de la caducidad y el duelo — C. García Gual: Relato mítico y momento pictórico. Rubens y Ovidio — F. Revilla: Huellas de los misterios de Eleusis: historia y sobrenaturalidad — V. Nieto Alcaide: La guerra y lo imaginario en la pintura de Goya — C. Reyero: La historia pasada como historia presente. Rosales, Casado y Gisbert o la política en el Prado — C. Ginzburg: La espada y la bombilla. Una nueva lectura del «Guernica» — J. A. Ramírez: Lágrimas de mercurio (Otra historia con «Guernica»).

144 Stepanek, P.: *Picasso en Praga*
2005 – 148 pp., lám.col. €18,00

145 Strinati, C.: *Aracoeli. Gli affreschi ritrovati*
2005 – 176 pp., 150 fig., lám.col. €64,50

146 Valle Pérez, J. C., ed.: *Fernando A. de Sotomayor*
2004 – 477 pp., enc., lám.col. €60,00

147 Winter, G.: *Zwischen Individualität und Idealität. Die bildnisbüste Studiem zu Thema, Medium, form und Entwicklungsgeschichte*
1985 – 270 pp., 78 fig. €40,00

148 Wright, B.: *Beaux-arts et belles lettres. La vie de Eugène Fromentin*
2006 – 528 pp. €93,60

ARQUITECTURA — URBANISMO

149 Andueza Unanua, P.: *La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII. Familias, urbanismo y ciudad*
2004 – 401 pp., 163 lám.col. €36,00

150 Antoine, A., ed.: *La maison rurale en pays d'habitat dispersé de l'antiquité au XX^e siècle. Actes du colloque de Rennes, 29-30-31 mai 2002*
2005 – 417 pp., fig., fot. €22,00

INDICE: 1. *La maison idéale:* M. Vanderpooten: L'implantation et les bâtiments de la «Maison rustique» dans la littérature agronomique de l'antiquité au XX^e siècle — P. Brunet: Les fermes-modèles du XIX^e siècle en Basse-Normandie — G. Nicolas: Les instituteurs et la maison d'école rurale, dans l'ouest au XIX^e siècle. Des réalisations contestées au sanctuaire rêvé — M. Valière: La maison dans le conte populaire des régions poitevine et charentaise — M. Cocard: Améliorer l'habitat rural — V.

Thébault: La maison bourgeoise en milieu rural: de la maison de maître à la résidence secondaire. Préhistoire des campagnes periurbaines (début XIX^e-1970) — 2. *La maison de l'archéologue*: E. Peytreman: L'architecture rurale dans l'ouest de la France entre le VI^e et XII^e siècle d'après les données de l'archéologie — M. Batt: La maison rurale du XII^e au XIV^e siècle dans les Monts d'Arrée (Finistère). Les données des fouilles archéologiques — V. Carpentier & al.: Apports récents de l'archéologie à la connaissance des maisons rurales et de leurs annexes aux XVIII^e et XIX^e siècles en Normandie — D. Allios: Prospections archéologiques. Carrières, motte et village troglodytes à Farges, commune de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme) — I. Darnas: La maison rurale en Cévennes. L'exemple de la paroisse de Saint-Germain-de-Calberte, Lozère (XIII^e et XIV^e siècles) — A. Durand & al.: La maison rurale dans le Massif central méridional. Approches croisées historiques et archéologiques (XII^e-XVI^e siècle), Gévaudan, Rouergue, Uzège, Velay, Vivarais — 3. *La construction des maisons*: A. Champagne: Maisons rurales, pouvoir seigneurial et reconstruction au XV^e siècle. L'exemple poitevin — M.-C. Marandé: L'habitat rural en Lauragais, XV^e-XVII^e siècles — F. Brumont: Maisons de notables vigneron en Rivière-Basse aux XVIII^e et XIX^e siècles — P.-L. Martin: Les facteurs d'évolution de la maison rurale au centre du Québec, de 1760 à 1870 — P. Bardel: Les modèles de l'architecture rurale du pays de Rennes — H. Sobrado Correa: L'habitation rurale dans la Galice de l'époque moderne — J. Le Tallec: L'habitat rural en centre-Bretagne aux XVII^e-XVIII^e siècles — A. Antoine: Maisons rurales de haute-Bretagne au XVIII^e siècle. Les débuts d'une enquête — 4. *Les formes de la dispersion de l'habitat*: A. Renoux: *Vici, villae, villulae, colonicae et mansionilia*. Remarques sur la dispersion de l'habitat aux confins nord-ouest du comté du Maine (VI^e-IX^e siècle) — D. Pichot: Où construire sa maison dans l'ouest de la France? (XI^e-XIII^e siècle) — B. Cursente: Essai sur la borde médiévale dans la France du sud-ouest — N. Carrier: De la maison au «village». Les origines de la morphologie de l'habitat dispersé dans les montagnes de la Savoie du nord — P. Charbonnier / E. Grélois: Les écarts et leurs habitations en Basse-Auvergne du moyen âge à la Révolution — D. Guillemet: L'habitat dispersé dans les îles du Ponant. Genèse, typologie et évolution du moyen-âge au XX^e siècle — 5. *La maison et son environnement*: F. Mouthon: *Cornaus* et maisons de la lande bordelaise au prisme des premières sources écrites (XIII^e-XVI^e siècle) — M. Camiade: Le mas catalan de l'Albera. L'exemple du mas Massot d'Abaix de La Roca d'Albera (du XVII^e au XIX^e siècle) — P. Jarnoux: Architecture et sociabilité dans les bourgs du bocage breton (fin XVII^e-début XIX^e siècle) — J.-R. Trochet: *Couderc, quéreux, placître*. L'assiette des «villages» dans la France de l'ouest — J.-F. Simon: La place du *loch* dans l'exploitation agricole traditionnelle de Basse-Bretagne. Organisation structurelle et analyse strutturale — 6. *Les espaces intérieurs de la maison*: J. Péret: L'organisation de la maison rurale dans un pays d'habitat dispersé: la Gâtine poitevine au XVIII^e siècle — B. Maillard: Des sources méconnues pour l'étude de l'habitat rural au XVIII^e siècle: le archives judiciaires — J.-F. Tanguy: Maison rurale, maison du crime. La maison rurale dans les enquêtes criminelles de Napoléon III à Mac Mahon. Quelques exemples bretons.

151 Aramburu Zabala, M. A. / C. Losada / A. I. Cagigas: *Los canteros de Cantabria*

2005 – 253 pp., lám.col. €31,20

INDICE: El hombre y la piedra — Diseño y construcción en piedra — Los canteros de la tradición gótica — Juan de Herrera y El Escorial — Los canteros cántabros del clasicismo — Los canteros cántabros del barroco — Los siglos XIX y XX. La renovación de los maestros de obras y la tradición de los canteros — Bibliografía e índice onomástico.

152 *L'architettura di Vitruvio nella versione di Carlo Amati* (1829-1830,

facsimilar). A cura di G. Morolli

2004 – XXiv + 503 pp., 57 lám. €31,00

153 Balus, W.: *Krakau zwischen Tradition und Wegen in die Moderne. Zur Geschichte der Architektur und der öffentlichen Gründlagen im 19. Jahrhundert*
2003 – 133 pp., 92 fig., 1 lám.col. €43,00

154 Bevan, R.: *The destruction of Memory. Architecture at War*
2006 – 240 pp., 80 fot. €31,85

155 Bianchi, G., ed.: *Campiglia. Un castello e il suo territorio*, 2 vols. (1: *Ricerca storica*; 2: *Indagine archeologica*)
2004 – xvi + 793 pp., fig., lám.col. €67,60

156 Boato, A.: *Costruire «alla moderna». Materiali e tecniche a Genova tra XV e XVI secolo*
2005 – 166 pp., 160 fig. €26,00

157 Brandenburg, H.: *Die frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis zum 7. Jahrhundert. Der Beginn der abendländischen Kirchenbaukunst*
2005² – 336 pp., fig., plan. €88,00

158 Briones Toribio, L. B. / J. Corroto Briceño / B. Maquedano: *Las líneas del patrimonio histórico. Planos topográficos del siglo XIX de la provincia de Toledo*
2004 – 261 pp., fot., plan. €50,00

159 Caciorgna, M. / R. Guerrini: *Il pavimento del duomo di Siena*
2005 – 208 pp., fig. €38,00

160 Calatayud Fernández, E. / A. González Blanco: *La iglesia parroquial de Medrano. Arquitectura, ornamentación e historia*
1991 – 239 pp., 20 fig., 105 lám. €9,93

161 Calatrava, J.: *Estudios sobre historiografía de la arquitectura*
2005 – 421 pp. €16,00

INDICE: Vitruvio y la teoría de la arquitectura — El arte de la época de Carlos V visto por los

ilustrados españoles — Jean-Jacques Rousseau y la arquitectura: la casa del hombre sensible — La arquitectura, el urbanismo y las obras públicas en la prensa de la España napoleónica — La visión de la historia de la arquitectura española en las revistas románticas — Fernando Chueca Goitia y la arquitectura del siglo XVIII — El *Manifiesto de la Alhambra* — Expresionismo y arquitectura: cartas de la *Gläserne Kette* — Arquitecturas del terror — El *Centre canadien d'architecture* de Montréal — Sobre arquitectura, música y poesía: a propósito de Federico García Lorca — Patrimonio histórico e historia de la arquitectura.

162 Calvano, T.: *Viaggio nel pittoresco. Il giardino inglese tra arte e natura*
1996 – 313 pp., lám. b/n y col. €44,00

163 Chapelot, J.: *Le château de Vincennes. Une résidence royale au moyen âge*
1994 – 128 pp., 79 fig. €20,00

164 Cocola, A.-M. / M. Combet, eds.: *Le château et la nature. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord les 24, 25 et 26 septembre 2004*
2005 – 372 pp., 145 fig. €33,00

INDICE: C. Guintard: L'apport de l'archéozoologie à la connaissance d'un *castrum* de l'an mil: l'exemple de Andone (Charente - ca. 950-1028) — F. Vidal Castro: L'eau et le château en al-Andalus et au Maghrib: structures, gestion et pouvoir (X^e-XV^e siècles) — A. Bazzana: Châteaux et palais d'al-Andalus: des techniques hydrauliques aux jardins de l'islam — C. Segura: Les monopoles féodaux des aménagements hydrauliques dans le bas moyen âge castillan — C. Beck / M. Casset: Résidences et environnement: les parcs en France du nord (XIII^e-XV^e siècles) — E. Chalmin-Sirot: Maison noble et milieu naturel dans les campagnes savoyardes (XIV^e-XVI^e siècles): appropriation et organisation de l'espace — V. Larcade: Chasseurs, braconniers et meutriers en Gascogne (fin XV^e-début XVII^e siècles) — L. Bolard: Paysages avec villas: les villas italiennes et leur site à l'âge classique — A. Antoine: Les espaces imbriqués du château à l'époque moderne. Espace naturel? Espace agricole? Espace seigneurial? — R. Bauray: La cabane et le château — A. Sebbah: La promenade au château: nature et libertinage — C. Kerouanton: Trévarez ou l'eau confortable — L. Baudoux-Rousseau / M. Galochet: Domaines princiers et transformation du paysage en Hainaut. Boleël, Condé et Raismes (XVIII^e-XX^e siècles) — B. Schmidt: Les châteaux et leurs jardins en Mecklembourg-Poméranie, de la Renaissance au XIX^e siècle — M. Lenderová: «Vallon chéri»: le *Tusculum* d'une veuve noble — C.-I. Brelot: Vie de château, vie aux champs (1800-1880) — P. Sermadiras: Le château et les jardins d'Eyrignac. Témoignage — J.-P. Amalric: Conclusions — *Actualités archéologiques en Aquitaine*: A. Berdoy / A. Marin: Une maison de ville en milieu rural: la maison Belluix à Morlanne (Pyrénées-Atlantiques).

165 Cremnitzer, J.-B.: *Architecture et santé. Le temps du sanatorium en France et en Europe*
2005 – 161 pp., 105 fig., lám.col. €30,00

166 Domenech Casadevall, G.: *Els oficis de la construcció a Girona. 1419-1833. Ofici i cofradia. Mestres de cases, picapedrers, fusters i escultors a Girona*
2001 – 431 pp., 21 lám. €25,00

167 Escrig Pallarés, F. / J. Pérez Valcárcel: *La modernidad del gótico. Seis puntos de vista sobre la arquitectura medieval*

2004 – 387 pp., lám.col., fig. €20,00

168 Fernández Serrano, G. / J. L. Valiente Pelayo: *Arquitectura rural tradicional en la comarca de la Manchuela: la arquitectura civil y popular*

2006 – 228 pp., fig., fot. €6,24

169 Frommel, C. L. & al., eds.: *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*

2005 – viii + 668 pp., lám. €51,00

INDICE: C. L. Frommel: «la maniera e uso delj bonj antiquj»: Baldassarre Peruzzi e la sua quarantennale ricerca dell'antico — F. P. Fiore: Baldassarre Peruzzi a Siena — M. Mussolin: San Sebastiano in Vallepiatta — V. Zanchettin: Costruire nell'antico. Roma, Campo Marzio 1508-1523: Peruzzi, la confraternita di San Rocco e i cantieri intorno al mausoleo di Augusto — M. Faietti: Peruzzi e i bolognesi: indizi per la ricostruzione di un rapporto privilegiato — S. Danesi Squarzina: Gli affreschi dell'appartamento Riario nell'episcopio di Ostia antica — E. Svalduz: «bellissime investigazioni»: su alcuni progetti di Baldassarre Peruzzi per Alberto Pio da Carpi — A. Gnann: Peruzzi oder Raphael? Zu den Entwürfen für die Fresken der *Volta Dorata* in der Cancelleria — A. C. Huppert: Baldassarre Peruzzi as archaeologist in Terracina — P. Gros: Baldassarre Peruzzi, architetto e archeologo. I fogli al Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi A 632-633 — R. Samperi: L'architettura della tomba di Adriano VI in Santa Maria dell'Anima: osservazioni e ipotesi di ricerca — J. Götzmann: La tomba Armellini in Santa Maria in Trastevere — R. Schallert: Peruzzi disegnatore di monumenti funebri e sculture — C. Tessari: Baldassarre Peruzzi e il palazzo Savelli sul teatro di Marcello — M. Ricci: «villula ter quaterque felix». Baldassarre Peruzzi e la villa di Blosio Palladio a Monte Mario — B. Adorni: Legami di Peruzzi con Piacenza e Parma — P. Fancelli: *Otium et negotium*. Villa Trivulzio a Salone: aggiunte e postille — M. Santini Muratori: Baldassarre Peruzzi e Rocca Sinibalda. La ristrutturazione cinquecentesca della Rocca Sinibalda: notizie e nuovi documenti — R. Ongareto: Baldassarre Peruzzi e Rocca Sinibalda. I disegni di Baldassarre Peruzzi per Rocca Sinibalda — V. Anecchino: Baldassarre Peruzzi e la didattica dell'architettura a Siena — S. Bettini: Qualche aggiunta sulla cappella Ghisilardi dopo il recente restauro — S. Frommel: Piacevolezza e difesa: Peruzzi e la villa fortificata — A. Bruschi: Baldassarre Peruzzi per San Pietro. Aggiornamenti, ripensamenti, precisazioni — H. W. Hubert: Baldassarre Peruzzi und der Neubau der Peterskirche in Rom — J. R. Kuhn: «la buona scuola di Baldassarre»: Vignola's *Due regole* as a source for Peruzzi's perspective techniques — P. M. Poggi: «Architectonica perspectiva»: la prospettiva solida de *Le Bacchidi* e la voluta ionica di Baldassarre Peruzzi — M. Magagnini: Baldassarre Peruzzi e il piazzetto Cesarini. Ipotesi di attribuzione — *Atlante iconografico*.

170 Gil Albarraçín, A.: *Francisco Ruiz Garrido (Vera, ¿1723-1796?) arquitecto almeriense del siglo XVIII*

1992 – 223 pp., 36 fig. €16,23

171 González Rodríguez, A.: *Extremadura popular. Casas y pueblos*

2005² – 354 pp., fig. €15,00

172 Gori Montanelli, L.: *La tradizione architettonica toscana*

1971 – vi + 360 pp., 202 fig. €130,00

173 Hernández, F. / M. Millington / I. Borden, eds.: *Transculturation. Cities, Spaces and Architectures in Latin America*

2005 – XXV + 253 pp., fig. €60,00

INDICE: F. Hernández: Introduction: transcultural architectures in Latin America — 1. *Space, Place and Identity:* M. Kaup / R. Mugerauer: Reconfiguring the Caribbean's sense of place from fixed identity to fluid hybridity — P. Kellett: The construction of home in the informal city — J. Rendell: From Austin, Texas to Santiago Atitlán, Guatemala and back again — M. Asbury: Changing perceptions of national identity in brazilian art and modern architecture — 2. *Re-Viewing the City:* L. Carranza: Chopin to the electric chair!: The mexican avant-garde and the revolutionised city — A. Brooksbank-Jones: Landscapes of confusion: the urban imaginaries of Néstor García Canclini and Kevin Lynch — H. Thomas: Colonising the land: *Heimat* and the constructed landscapes of Mexico's Ciudad universitaria (1943-1953) — 3. *Theorising Architectures:* F. Hernández: Translation theory and translational architectures: reading between history, architecture and cultural theory — A. Forty: Cement and multiculturalism — R. L. Castro: Syncretism, wonder and memory in the work of Rogelio Salmons — C. E. Dias Comas: Niemeyer's casino and the misdeeds of brazilian architecture — S. Vivanco: Trope of the tropics: the baroque in modern brazilian architecture, 1940-1950 — *Conclusion:* M. Millington: Transculturation: taking stock.

174 Hidalgo Muñoz, E.: *La iglesia de San Juan del Mercado de Benavente*

1995 – 94 pp., fig., 73 fot., lám.col. €12,00

175 Hidalgo Muñoz, E.: *La iglesia de Santa María del Azogue de Benavente*

1997 – 138 pp., fig., 52 fot., lám.col. €12,00

176 Kantor-Kazovsky, L.: *Piranesi as Interpreter of Roman Architecture and the Origins of his Intellectual World*

2005 – 390 pp., 55 lám. €41,00

177 Kennedy, H., ed.: *Muslim Military Architecture in Greater Syria. From the Coming of Islam to the Ottoman Period*

2006 – 416 pp., fig., 72 lám. €152,88

INDICE: D. Genequand: Umayyad castles: the shift from late antique military architecture to early islamic palatial building — I. Arce: Qas.r H.allabât (Jordan) revisited: reassessment of the material evidence — J.-W. Meyer: Recent excavations in early abbasid Kharâb Sayyâr — C.-P. Haase: The excavations at Madînat al-Fâr / H.is.n Maslama on the Balikh road — D. Whitcomb: The walls of early islamic Ayla: defence or symbol? — J.-L. Biscop: The «Kastron» of Qal'at Sim'ân — N. Rabbat: The militarization of taste in medieval Bilâd al-Shâm — B. Michaudel: The development of islamic military architecture during the ayyubid and mamluk reconquests of frankish Syria — S. Heidemann: The

citadel of al-Raqa and fortifications in the middle Euphrates area — S. Berthier: La citadelle de Damas: les apports d'une étude archéologique — J. Gonnella: The citadel of Aleppo: recent studies — Y. Tabbaa: Defending ayyubid Aleppo: the fortifications of al-Z.âhir Ghâzî (1186-1216) — S. Gelichi: The citadel of H.ârim — C. Tonghini / N. Montevecchi: The castle of Shayzar; the fortification of the access system — C. Yovitchitch: The tower of Aybak in Ajlûm castle: an example of the spread of an architectural concept in early 13th century ayyubid fortification — J. Bylinski: Exploratory mission to Shumaymis — B. Major: Medieval cave fortifications of the upper Orontes valley (a preliminary report) — A. Stewart: Qal'at al-Rûm / Hr.omgla / Rumkale and the mamluk siege of 691AH/1292 CE — J. France: Fortifications east and west — K. Prag: Defensive ditches in ottoman fortifications in Bilâd al-Shâm — A. Petersen: Ottoman Hajj forts.

178 Kulke, W.-H.: *Zisterzienserinnenarchitektur des 13. Jahrhunderts in Südfrankreich. Die Frauenklöster Saint-Pons und Vignogoul zwischen Ordenstradition und Stifterrepräsentation*

2006 – 399 pp., 146 fig. €68,00

INDICE: Der Forschungsstand zur Architektur der Zisterzienserinnen in Frankreich — Zisterzienserinnen und mittelalterliche Frauenbewegung — Der Forschungsstand zu Saint-Pons — Geschichte des Konventes Saint-Pons — Baugeschichte und Datierung der Klosterkirche von Saint-Pons — Der Grundriß von Saint-Pons und der «plan Bernardin» als Kennzeichen der «*forma ordinis*» der Zisterzienser — Die Bauformen von Saint-Pons und ihre Bezüge zur romanischen Architektur der Provence — Saint-Pons als Zisterzienserarchitektur – Einflüsse der «trois sœur provençales» Thoronet, Sénanque und Silvacane — Die konservative Zisterzienserarchitektur des 13. Jahrhunderts und die Anfänge der Dominikanerarchitektur in Südfrankreich — Die Zisterzienserinnenkirche Vignogoul – Forschungsstand — Zum territorialgeschichtlichen Umfeld von Vignogoul – Die Herrschaft Montpellier zwischen Frankreich und Aragon — Zur Geschichte des Zisterzienserinnenkonventes in Vignogoul — Konstruktion und Baugeschichte von Vignogoul — Zu den Fragen der Nutzung und Funktion von Zisterzienserinnenkirchen – Das Beispiel Vignogoul — Die architekturgeschichtliche Stellung Vignogouls – Synthese aus romanischer Tradition und beginnender gotischer Innovation in Südfrankreich — Saint-Pons und Vignogoul – Zisterzienserinnenarchitektur zwischen Ordenstradition und Stifterrepräsentation.

179 Lacasa Navarro, L.: *Notas para un estudiante de arquitectura... y algunos dibujos*

2005 – 78 pp., fig. €9,00

180 Lancaster, L. C.: *Concrete Vaulted Construction in Imperial Rome. Innovations in Context*

2005 – 296 pp., 158 lám., 5 map. €89,20

181 Lassure, C. / D. Reperant: *Cabanes en pierre sèche de France*

2004 – 248 pp., lám.col. €30,00

182 Lillie, A.: *Florentine Villas in the Fifteenth Century. An Architectural and*

Social History

2005 – xv + 353 pp., 203 fig. €89,10

INDICE: 1. *The Strozzi*: The acquisition and alienation of country property — The agricultural estate — Sites — The villa complex — Repair, construction and rural patronage — The architecture of a *casa da signore*: Santuccio — Villa interiors — Villa functions and attitudes — 2. *The Sassetti*: The Sassetti family and their property — Francesco Sassetti's villa at La Pietra — The villa at La Pietra in the context of contemporary architecture — The role of the villa at La Pietra in the life of Francesco Sassetti — *Conclusion*.

183 Lombaerde, P., ed.: *Hans Vredeman de Vries and the «Artes Mechanicae» Revisited*

2005 – xii + 260 pp., 157 fig. €84,00

INDICE: H. Borggreffe: Hans Vredeman de Vries and the conditions of artistic profession in sixteenth-century Antwerp — P. S. Zimmermann: The relation to practice in the publications of Hans Vredeman de Vries — D. A. Nuytten: Theory and example in Vredeman de Vries's *Architectura* (1577). Intentions between a modern treatise and a practical model book — D. A. Nuytten: Architectural and technical examples: between antique modernity and gothic tradition — C. van den Heuvel: Cutting and pasting fortifications. Vredeman de Vries and the plans for the insertion of the partially dismantled citadel of Antwerp — P. Lombaerde: Hydraulic projects by Hans Vredeman de Vries and their related construction problems — B. Uppenkamp: The influence of Hans Vredeman de Vries on the cityscape constructed like a picture — B. Mermans: The virtual city of Hans Vredeman de Vries digitally analysed — K. De Jonge: Interiors, chimneypieces and portals — R. Fabri: Perspectives in wood. Hans Vredeman de Vries and the designs for intarsia and civil furniture — C. Paredes: Vredeman de Vries and tapestry design — K. van Cleempoel: Hans Vredeman de Vries and scientific apparatus — C. P. Heuer: Placing *Rederijkerskunst* in Antwerp.

184 Longhi, A., ed.: *L'architettura del battistero. Storia e progetto*

2003 – 263 pp., fig., fot. €35,00

INDICE: *Percorsi di indagine storica: archaeologia, liturgia, architettura*: V. Gatti: Battesimo, mistero dell'acqua nella storia della salvezza: le scritture, i padri, la liturgia — P. Demeglio: «Unus fons, unus spiritus, una fides»: dalle soluzioni delle origini agli sviluppi altomedievali — G. Barracane: Liturgia e iconografia tra oriente e occidente: gli 'exultet' di Bari — C. Tosco: Dal battistero alla cappella battesimale: trasformazioni liturgiche e sociali tra medioevo e Rinascimento — M. Frati: Lo spazio del battesimo nelle campagne medievali — A. Longhi: Battisteri e scena urbana nell'Italia comunale — C. Castiglioni: La riforma cattolica tridentina e la stagione del barocco: la marginalizzazione del ruolo del battistero — C. Ostorero: Lo spazio per il battesimo dai revival ottocenteschi al movimento liturgico preconciliare — *Contributi per la progettazione*: S. Maggiani: L'iniziazione cristiana: dalla 'Sacrosanctum concilium' al 'rito del battesimo dei bambini' e al 'rito dell'iniziazione cristiana degli adulti' — P. Mauro Sudano: Il battistero nella chiesa contemporanea — L. Crociani: Battistero: una struttura architettonica per l'oggi, che 'dice' la Chiesa. Per una progettazione dell'edificio battesimale — F. Capanni: Temi iconografici per il battistero e la sua decorazione: memoria e innovazione — F. Scaramuccia: Il battesimo dei credenti: l'esperienza battista in Italia — *Repertori*: L. Cervellin: Fonti normative conciliari e postconciliari — Bibliografia a cura di A. Longhi con A. Farrugia.

185 Marini, P. / G. Marini / F. Rossi, eds.: *Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti,*

incisioni e disegni per l'architettura. Catalogo della mostra Verona, 17 ottobre 2005-29 gennaio 2006

2005 – 266 pp., fig. €41,00

186 Martínez Torres, L. M.: *La tierra de los pilares. Sustrato y rocas de construcción monumental en Álava. Mapas litológicos de las iglesias de la diócesis de Vitoria*

2004 – 147 pp., 258 lám., 1 CD-ROM €33,00

187 Medina Warmburg, J.: *Projizierte Moderne. De utschsprachige Architekten und Städtebauer in Spanien (1918-1936). Dialog - Abhängigkeit - Polemik*

2005 – 656 pp., fot., plan. €88,00

INDICE: 1. *Nationales und Internationales:* Wille zur Monumentalität. Gropius und Spanien (1907-1911) — Oberfläche und Tiefe. Ortigas Läuterungsprogramm (1906-1914) — Wahlverwandtschaften. Mutmaßungen über das Spanische in der Architektur (1914-1922) — «Wohnung und Werkraum». Mies van der Rohe und die Repräsentation des Nationalen (1923-1929) — «Aufgaben unserer Zeit». Spanische Rezeption als deutsche Chance (1928-1933) — 2. *Großstadtmodelle:* Spanische Städte für die deutsche Stadtbaukunst. Von Stübben bis Jürgens (1894-1926) — «Deutsches Krönen». Jansen, Zuazo und die Madrider Stadterweiterung (1926-1930) — «Architektur der Massen». Entwürfe für eine neue Gesellschaft (1930-1934) — 3. *Inseln:* Mittelmeerbilder. Zwischen Dampfern und Bauernhäusern (1928-1933) — «Vergessene Inseln». Moderne und Archaik auf den Balearen (1933-1936) — Im Weltverkehr. Kanarischer Internationalismus (1932-1936) — Ausblick (1936-1945) — Dokumentation.

188 Monciatti, A.: *Il palazzo Vaticano nel medioevo*

2005 – 474 pp., 57 fig., 255 lám. €148,00

189 Mora Pastor, J.: *Aproximación a la figura del arquitecto José Martín (Aldehuela) y su obra en Cuenca*

2005 – 266 pp., lám.col. €30,00

190 Moreno Mendoza, A.: *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el Renacimiento andaluz*

1989 – 227 pp., fot. €12,02

191 Neils, J., ed.: *The Parthenon: from Antiquity to the Present*

2005 – 454 pp., 142 fig., 14 lám.col. €73,00

192 Pretel Marín, A., ed.: *Andrés de Vandelvira: V centenario*

2005 – 209 pp., fig., fot. €10,40

INDICE: V. P. Carrión Iñiguez: Andrés de Vandelvira y el convento de San Francisco de Alcaraz — P.

A. Galera Andreu: Una nueva obra desaparecida de Andrés de Vandelvira. La Capilla mayor de San Francisco de Jaén — L. G. García-Saúco Beléndez: La torre del Tardón de Alcaraz. Hacia una interpretación simbólica — E. Herrera Maldonado / J. Zapata Alarcón: Andrés de Vandelvira en La Mancha — A. Pretel Marín: Vandelvira y su gente en Alcaraz: la obra y el entorno social y laboral — M. L. Rokiski: Andrés de Vandelvira en Cuenca — M. Ruiz Calvente: Los maestros canteros Francisco de Luna, Andrés de Vandelvira y Juan de Mojica: intervenciones en las iglesias parroquiales de Segura de La Sierra, Orcera y Hornos de Segura — V. Ruiz Fuentes: Algunos aportes documentales a los hijos de Andrés de Vandelvira — F. J. Ruiz Ramos: Andrés de Vandelvira y la teoría de la arquitectura: los tratados de Vitruvio y Serlio — J. Sánchez Ferrer: La portada del Alhorí de Alcaraz — A. Santamaría Conde: Arquitectura vandelviresca en la provincia de Albacete.

193 Rabbat, N. O.: *The Citadel of Cairo. A New Interpretation of Royal Mamluk Architecture*

1995 – 359 pp., 48 fig., 32 lám. €132,08

194 Ragette, F.: *Traditional Domestic Architecture of the Arab Region*

2003 – 296 pp., 1100 fig., plan. €86,50

195 Rees, R.: *Interior Landscapes. Gardens and the Domestic Environment*

1993 – xiii + 190 pp., fot. €55,00

196 Rinaldi, B. M.: *The «Chinese Garden in Good Taste». Jesuits and Europe's Knowledge of Chinese Flora and Art of the Garden in the 17th and 18th Centuries*

2006 – 294 pp., 71 fig. €46,00

197 Sáinz Ripa, E.: *Santa María de la Redonda. De iglesia parroquial a iglesia concatedral. Siglos XII-XX*

1992 – 194 pp., fig. €8,41

198 Sánchez Medrano, F. J.: *Los orígenes de la enseñanza académica de la arquitectura en Murcia*

2005 – 208 pp., fot., fig. €20,00

199 Simonnet, C.: *Le béton: histoire d'un matériau. Economie, technique, architecture*

2005 – 222 pp., fig., fot. €38,00

INDICE: L'«âme» de la maçonnerie — Les sciences du ciment — Inventions du béton armé — Du matériau à l'ouvrage — Supports et circuits de diffusion du béton armé — Le problème du comportement mécanique — Les raisons d'une identité visuelle — Matériau et argumentation — Tectonique du béton armé — Signalétique du béton armé.

200 *Tratados de arquitectura de los siglos XVI-XVII*. Valencia, Museo de bellas artes, del 10 de abril al 20 de mayo de 2001

2001 – 490 pp., fig., lám. €30,06

INDICE: F. Chueca Goitia: Los tratados de arquitectura, su valoración y trascendencia — J. L. Jiménez: Resurgimiento de la arquitectura romana en los siglos XVI y XVII — F. Soler: La perspectiva en los tratados de los siglos XVI y XVII — C. Rodrigo Zarzosa: La enseñanza de la arquitectura en la Real Academia de San Carlos en el siglo XVIII — Los tratados como reflejo de la arquitectura, tecnología y saber del Renacimiento y el barroco — *Catálogo*.

201 *El vigía de tierra, 6/7* — 1999/2000: «Clío y el geómetra». Primer simposium sobre fortificaciones y patrimonio en la ciudad de Melilla. Melilla la Vieja, Hospital del Rey, lunes 3 a jueves 6 de mayo, 1999

2000 – 260 pp., fot., lám.col. €7,50

INDICE: P. Cressier: La fortificación urbana islámica en el norte de Magrib al-Aqsâ: el caso de Melilla — J. B. Vilar: Las fortificaciones hispánicas en Argelia: el sistema defensivo de Orán-Mazalquivir durante la dominación española (1504-1791) — R. Gutiérrez Cruz: Cartografía, fuentes y documentación: las fortificaciones y su historia en el ámbito mediterráneo. Las fortificaciones de Bujía (1510-1527) — J. M. Sáez Cazorla: Fuertes exteriores de Melilla — M. Alonso Baquer: Ideas estratégicas desde el Renacimiento al barroco español — A. Cámara: Proyectar fortificaciones — R. Vioque Cubero: Transformaciones del patrimonio. El complejo fortificado de Alcalá de Guadaíra — R. de Torres López: La cooperación entre Andalucía y Marruecos: intervenciones de rehabilitación en el recinto murado de Tetuán (Marruecos) — S. Moreno Peralta: Un plan especial sobre recintos fortificados: el caso de Melilla la Vieja — J. Vellés Montoya: Dibujos para la restauración de las murallas de Melilla la Vieja — J. Lledó: El jardín cerrado — I. Gárate Rojas: Análisis cromático de ciudades históricas — F. Rodríguez de la Flor: Memoria del pasado. El periodo español en la formación de la conciencia patrimonial — M. Morente del Monte: El significado del patrimonio cultural. Reflexiones ante el conflicto — R. Camacho Martínez: El historiador del arte ante el reto del patrimonio — M. B. Noguero Abián: Planes especiales de reforma interior — D. C. Blanco Garcés: Consideraciones en torno al patrimonio histórico artístico — P. I. Gómez Gómez: Reflexiones en torno al simposium «Clío y el geómetra».

202 Waldheim, C. / K. R. Ray, eds.: *Chicago Architecture. Histories, Revisions, Alternatives*

2005 – 441 pp., 282 fot., 12 lám.col. €44,25

INDICE: *I. Revisions:* J. Merwood: Western architecture: regionalism and race in the inland architect — R. Brueggemann: Myth on the Chicago school — D. van Zanten: The centrality of the Columbian exposition in the history of Chicago architecture — R. M. Rainey: William Le Baron Jenney and Chicago's west parks: from prairies to pleasure-grounds — S. K. Robinson: Does Frank Lloyd Wright belong in Chicago's architectural history? — D. Bluestone: Preservation and renewal in post-world war II Chicago — E. Mumford. More than Mies: architecture of Chicago multifamily housing, 1935-65 — D. Dunster: Selling Mies — J. Abrams: Inside Mies: living at 860/880 Lake Shore Drive — *2. Alternatives:* J. Fish: 1614 North Hermitage Avenue: painting as inscription — L. Bey: A century of progress: an alternate tale — S. F. King: Only girl architect lonely — P. Hill: Marion Mahoney Griffin: the Chicago years — C. Reed: The third Chicago school?: Making sexual and ethnic identity — J. Wolff: The Chicago

parks: tableaux of naturalization — R. A. Sobieszek. The architectural photography of Hedrich-Blessing — M. Schwarzer: Forms of the grid — I. Marjanovic: Wish you were here: Alvin Boyarsky's picture postcards — G. Goldberg: Bertrams Goldberg: a personal view of architecture — K. R. Ray: Making Marina city: men, money, masquerade and modernity — M. Felsen / S. Dunn: Walter Netsch: field theory — D. Goodman: Systematic genius: Walter Netsch and the architecture of bureaucracy — L. Ray: opposing Mies: the triangular constructs of Harry Weese — J. L. Smith: Diminishing high-rise public housing disaster — S. Whiting: Bas-relief urbanism: Chicago's figured field — C. Waldheim: From operational anonymity to brand identity: Chicago O'Hare — C. G. Crysler. From flesh to fiberglass: «Cows on parade» in Chicago.

203 *Wasser im Barock*

2004 – 178 pp., 77 fig., 129 lám.col. €49,00

INDICE: A. Baur: Wasser in der Barockzeit. Ausdruck städtischer Repräsentation und höfischen Glanzes — K. Grewe: Die Kaskade von Schloss Seehof in Memmelsdorf und ihre aufwendige Wasserleitung — W. Müller: Das Pumpwerk am Jesinger Tor in Kirchheim unter Teck — H. Roscher: Zur Landesgeschichte und zur Rolle des Barocks in Thüringen.

204 Zaragoza Catalán, A.: *Arquitectura gótica valenciana siglos XIII-XV*

2004² rev – 285 pp., lám.col., fig. €30,00

INDICE: El espacio de la vida cotidiana: naves de arcos de diafragma y techumbre de madera — Arcaísmos y novedades: la arquitectura abovedada de la colonización cristiana — El gótico meridional: traducciones y derivaciones — Valencia: un laboratorio urbanístico medieval — El siglo XV valenciano — El gótico civil.

ARTES DECORATIVAS

205 Aguado Villalba, J. / A. Ray: *Las «talaveras» de Toledo*

2005 – 119 pp., 44 lám.col. €8,00

INDICE: J. Aguado Villalba: Talaveras de Toledo — A. Ray: Las talaveras toledanas del siglo XVI.

206 Aguera Ros, J. C.: *Platería y plateros seiscentistas en Murcia*

2005 – 232 pp. €10,00

207 Baldini Lippolis, I.: *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*

1999 – 285 pp., fig., lám.col. €50,00

208 *En olor de santidad. Relicarios de Galicia* [Catálogo de exposición]

2004 – 685 pp., lám.col. €28,00

INDICE: J. M. García Iglesias: En olor de santidad. Relicarios de Galicia — M. A. González García: Relicarios de Galicia. Como un xogo da oca da santidad — *Sacras formas. Relicarios de Galicia:* R.

González Cougill: As reliquias no culto da Igrexa — M. A. Pereira Soto: Introducción oa estudio das reliquias — M. A. Castiñeiras González: Os espazos arquitectónicos en función das reliquias — M. Arias Martínez: Do relicario hispano contrarreformista: reflexións sobre un protoespazo expositivo — F. X. Louzao Martínez: Esplendores de ourivería para as reliquias — *Para camiñar contigo. As reliquias e Galicia*: J. M. García Iglesias: O apóstolo Santiago o maior e o culto ás súas reliquias — A. Barral Iglesias: Reliquias e relicarios na arquidiocese de Santiago — E. Cal Pardo: Reliquias e relicarios na diocese de Mondoñedo — M. Larriba Leira: Reliquias e relicarios na diocese de Lugo — E. Iglesias Almeida: Reliquias e relicarios tudenses — M. A. González García: Reliquias e relicarios de Ourense — J. M. Díaz Fernández: Os corpos santos traídos por Xelmírez de Braga a Compostela — *Chegar e bicar o santo. Reliquias de Cristo e Santiago*: E. Carrero Santamaría: Reliquias e relicarios na Galicia medieval — D. L. González Lopo: A religiosidade barroca en Galicia. Reliquias e relicarios — J. M. Monterroso Montero: Retablos relicario en Galicia. A súa tipoloxía.

209 Foy, D. / M.-D. Nenna: *Tout feu, tout sable. Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*

2001 – 255 pp., lám.col., fig. €30,00

210 Galán y Galindo, A.: *Marfiles medievales del islam, 2 vols. (1: Texto; 2: Catálogo de piezas)*

2005 – 1.278 pp., fig. €20,00

INDICE: *Tomo 1:* Marfil, materia e historia — Geografía, relixión y arte en el mundo islámico — Elementos para el estudio de los marfiles — Determinantes: materia y espacio — Los motivos decorativos animados — Los motivos decorativos inanimados — Análisis documental — Análisis temporal — El contexto histórico — Apéndices — *Tomo 2: Catálogo de piezas:* Catálogo de marfiles islámicos y derivados: Marfiles hispano musulmanes — Marfiles italomusulmanes — Marfiles sicilianos — Marfiles del Islam inicial — Marfiles musulmanes egipcios — Marfiles orientales — Pequeñas piezas de marfil — Las taraceas — Clasificación de marfiles. Listado.

211 Gallego Lorenzo, J.: *Recursos de información para el estudio de los esmaltes Champlevé en España*

2005 – 502 pp., fot. €18,00

212 *La Gresale, 6: Poteries méridionales, XVI^e-XX^e siècle. Midi toulousain, Languedoc, Catalogne et Provence: échanges et influences. Actes de la rencontre de Belesta (Pyrénées-Orientales), mai 2002*

2005 – 120 pp., fig., fot. €20,00

INDICE: A. Costes: La céramique de la Provence, du Languedoc oriental et le Midi toulousain du XVI^e au XX^e siècle. Importations et influences — S. Piques: Les potiers de Plagne (Haute-Garonne) et la production de poteries à décors sgraffités — L. Deschamps: Les décors peints de la vaisselle de table de la Gascogne XVI^e-XVII^e siècles, les influences proches et lointaines, anciennes et contemporaines — F. Amigues: Céramiques vernissées du XVII^e siècle trouvées au château de Leucate. Remarques préliminaires — J. Pujol: La céramique du château de Bertholène (Aveyron), un vaisselier rouergat de l'époque moderne — A. Costes: Essai d'identification des faïences communes dites à: «cul noir» et

des poteries fines des XVIII^e et XIX^e siècles — F. & C. Carrazé: L'originalité de la production provençale dans la terre cuite utilitaire du sud de la France — J. Santanach i Soler: Le cantir de Thuir (Pyrénées orientales) et sa continuité en Emporda (Catalogne espagnole).

213 Hardouin-Fugier, E. / B. Berthod / M. Chavent-Fusaro: *Les étoffes. Dictionnaire historique*

1994 – 420 pp., fig., lám.col. €134,00

214 Lenti, L. / M. C. Bergesio: *Dizionario del gioiello italiano del XIX e XX secolo*

2005 – 377 pp., fig. €140,40

215 Lipinsky, A.: *Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origini alla fine del medioevo*

1975 – 532 pp., 90 fig., 51 fig. €184,08

216 Massin-Le Goff, G. / E. Vacquet, eds.: *Regards sur la tapisserie*

2002 – 200 pp., lám.col. €21,90

217 Oakley, J. H.: *Picturing Death in Classical Athens. The Evidence of the White «Lekythoi»*

2004 – 302 pp., 175 fig., 8 lám.col. €97,20

218 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería. San Eloy 2005*

2005 – 553 pp., lám. €16,00

INDICE: J. Alonso Benito: Fantasía manierista en el bufete de plata del Museo nacional de artes decorativas — A. Aranda Huete: Las joyas de la corona de España y su usurpación durante la invasión napoleónica — L. Arbeteta Mira: Los brincos o pinjantes, una moda española en la Europa del siglo XVI — E. Azofra Agustín / M. Pérez Hernández: Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Ciudad Rodrigo: el platero José Genaro García — A. Carrillo Calderero: Aproximación a la orfebrería hispanomusulmana — F. de Paula Cots Morató / E. López Catalá: La platería en la iglesia parroquial de Santa Cruz de Valencia — J. M. Cruz Valdovinos: Platería eucarística hispana: vasos para la comunión de los legos y para dar lavatorio a los que comulgan — M. T. Dabrio González: El maestro del cáliz de Fuente Obejuna — N. García Pérez: Mencía de Mendoza y el intercambio de regalos: una práctica obligada entre las elites del poder — F. Gutiérrez Hernández / L. Martín Sánchez: Precisiones sobre dos parejas de cetros de la catedral de Ávila — M. C. Heredia Moreno: Juan de Arfe y Villafañe, tratadista de arquitectura y arquitecto de plata labrada — N. Horcajo Palomero: Etienne Delaune, orfebre — Y. Kawamura: Nuevas noticias sobre el platero leonés Diego Antonio Varela — J. E. A. Kroesen: La platería en el culto calvinista. Forma, uso, iconografía — A. López-Yarto Elizalde: Cuatro piezas de plata cordobesa en la provincia de Cuenca — F. A. Martín: Marcas madreleñas en dos piezas de Granada — R. Martín Vaquero: Jocalias artísticas del siglo XX: aportaciones al conocimiento de

las obras del taller madrileño de Félix Granda — M. J. Mejías Álvarez: La plata labrada en La Habana del siglo XVIII: incumplimiento legal y tratamiento técnico — I. Miguélez Valcarlos: El ajuar de plata de las iglesias guipuzcoanas a través de sus inventarios — F. J. Montalvo Martín: Linternas de plata del siglo XVIII en Segovia — J. Nadal Iniesta: La platería de la archicofradía de Nuestra Señora del Rosario de Murcia — M. M. Nicolás Martínez: El portapaz del obispo Fernández de Villalán de la catedral de Almería — P. Nieva Soto: Un dibujo, nuevas obras y documentos inéditos en relación con el platero real Fermín de Olivares (1751/52-1810) — L. d'Orey: Ourivesaria quincentista de proveniència indiana: os tesouros dos conventos da Vidigueira e da Graça — C. de la Peña Velasco: Algunas reflexiones sobre el valor de la escultura en las custodias portátiles del siglo XVIII en España — M. Pérez Sánchez: El maestro platero de la catedral de Murcia — M. A. Raya Raya: El programa iconográfico del Arca de los santos mártires de la parroquial de San Pedro de Córdoba — J. Rivas Carmona: Las platerías parroquiales: el ejemplo de Ntra. Sra. de la Purificación de Puente Genil — M. Sáez González: Notas adicionales a la biografía de Juan de Arfe y a la custodia de Ávila — R. Sánchez-Lafuente Gémar: La platería en las catedrales. Del tesoro medieval a la acumulación contrarreformista — A. J. Santos Márquez: Juan de Ledesma Merino (h. 1572-1632), platero de la catedral de Sevilla — M. J. Sanz / J. C. Hernández Núñez: Las custodias-andas en el siglo XVI. Los modelos y su difusión — C. Torres-Fontes Suárez: Un dibujo de platería inédito en el Museo de bellas artes de Murcia.

219 Torrent, R. / J. M. Marín: *Historia del diseño industrial*

2005 – 506 pp., 546 fot. €27,50

INDICE: Delimitación y aspectos generales — Los inicios del diseño industrial — Los discursos del siglo XIX — Diseño e invención — El modernismo — Hacia el racionalismo productivo — La aportación de la vanguardia — La Bauhaus — Art Déco versus funcionalismo racionalista — La profesionalización del diseño en Estados Unidos. La curva aerodinámica y la curva orgánica — Desarrollos nacionales hasta la década de los 80 — Desenfado y heterodoxia — El diseño postmoderno y la década de los 80 — El diseño industrial en el cambio de milenio — Retos actuales del diseño industrial: el ecodiseño y el diseño de la necesidad — Diseño español.

220 Tuero Bertrand, F., ed.: *Bronces fábrica de Trubia*. Catálogo

1996 – 255 pp., lám. €30,06

221 Villanueva Zubizarreta, O.: *Actividad alfarera en el Valladolid bajomedieval*

1998 – 346 pp., fig. €26,87

ARTE MEDIEVAL

222 Angheben, M.: *Les chapiteaux romans de Bourgogne. Thèmes et programmes*

2003 – 559 pp., 151 fig., 43 Plan. €74,00

INDICE: Avant-propos — Introduction — 1. *Les thèmes spécifiques aux chœurs liturgiques: L'église*

comme espace symbolique — Les quaternités — Les autres thèmes — 2. *L'église menacée*: Le concept de combat spirituel et ses rapports avec l'espace ecclésial — L'église défendue par les anges — Les autres paradigmes bibliques du combat spirituel — Les combats non bibliques opposant des hommes à des monstres, des diables ou d'autres hommes — Présence et agressions des forces du Mal — 3. *Approche récapitulative et monographique des programmes*: Les programmes peu cohérents ou sans cohérence reconnue — Les programmes relativement cohérents mais dépourvus de clivage significatif — Les programmes présentant un type unique de clivage dans la distribution des thèmes — Les programmes présentant deux types de clivage dans la distribution des thèmes.

223 Ball, J. L.: *Byzantine Dress. Representations of Secular Dress in Eighth- to Twelfth- Century Painting*

2005 – vii + 201 pp., 25 lám. €62,65

224 Barry, M.: *L'art figuratif en islam médiéval et l'énigme de Behzad de Hérat (1465-1535)*

2004 – 400 pp., lám.col. €75,00

225 Boucherat, V.: *L'art en Champagne à la fin du moyen âge. Productions locales et modèles étrangers (v. 1485-v. 1535)*

2005 – 447 pp., 215 fig., 40 lám.col. €30,00

226 Bueren, T. van / A. van Leerdam, eds.: *Care for the Here and the Hereafter. «Memoria», Art and Ritual in the Middle Ages*

2005 – 332 pp., 127 fig., 18 lám.col. €98,80

INDICE: T. van Bueren: Care for the here and the hereafter: a multitude of possibilities — S. K. Cohn, Jr.: Triumph over plague: culture and memory after the black death — T. van Bueren / O. G. Oexle: Das Imaginarium der Sukzession: über Sukzessionsbilder und ihren Kontext — B. B. Johannsen: Genealogical representation in gendered perspective: on a lost royal mausoleum from early sixteenth-century Denmark — J. Stumpel: The case of the missing cross: thoughts on the context and meaning of the Nassau monuments in Breda — V. Schier: Memorials sung and unsung: liturgical remembrance and its history — C. Schleif: Forgotten roles of women as donors: sister Katerina Lemmel's negotiated exchanges in the care for the here and the hereafter — B. van den H. van Genderen: Utrecht canons, death and funeral regulations — L. C. J. J. Bogaers: Commemoration in a Utrecht collegiate church: burial and memorial culture in St. Peter's (1054-1784) — L. van Tongerlo: Grablegung und Totengedenken bei Pilgerbruderschaften in Utrecht, mit einer Neuinterpretation von Scorels und Mors Bildnisreihen von Jerusalemfahrern — B. Biemans / T. van Bueren: A veritable treasure trove: the memorial book of St. Nicholas's convent in Utrecht and its art donations — B. van den H. van Genderen: Remembrance and *Memoria*: the descriptions of four churches compared — J. Gardner: Epilogue: From hence your memory death cannot take.

227 Cabestany Fort, J. F. y otros: *Les esglésies preromàniques i romàniques de la Vall Ferrera i la Coma de Burg*

2004 – 182 pp., 34 fig., 3 cuadr. €30,00

228 Camille, M.: *Arte gótico: visiones gloriosas*

2005 – 192 pp., lám.col., fot. €18,70

INDICE: Nuevas maneras de ver el arte gótico — Nuevas visiones del espacio — Nuevas visiones del tiempo — Nuevas visiones de Dios — Nuevas visiones de la naturaleza — Nuevas visiones del yo.**229** Carrero Santamaría, E.: *Las catedrales de Galicia durante la edad media. Claustros y entorno urbano*

2005 – 435 pp., 151 fot. €22,00

INDICE: 1. *Las catedrales gallegas en la edad media temprana* — 2. *Las catedrales de Galicia y las corrientes artísticas bajomedievales* — 3. *El claustro catedralicio en la edad moderna. Continuidad topográfica y reconstrucciones: El palacio episcopal — El barrio de La Canónica — Santa María de Lugo — Las catedrales de Mondoñedo — San Martiño de Ourense — Santiago de Compostela — Santa María de Tui.***230** Cassidy, B., ed.: *Iconography at the Crossroads. Papers from the Colloquium Sponsored by the Index of Christian Art Princeton University 23-24 March 1990*

1993 – xvi + 249 pp., fig., fot. €58,00

231 *Città di mare del Mediterraneo medievale. Tipologie. Atti del convegno di studi in memoria di Robert P. Bergman (Amalfi, 1-3 giugno 2001)*

2005 – 457 pp., fig., lám.col. €40,00

INDICE: E. Genovesi: Il territorio, la città e il mare. Nel segno dell'osmosi — V. Tiberia: Profilo della città mediterranea all'alba del Rinascimento in affreschi del quattrocento a Roma — E. Guidoni: La città portuali e il paesaggio urbano medievale — M. Balard: Caffa e il suo porto (secc. XIV-XV) — B. Vetere: Brindisi: il culto dei santi e la città — R. Alaggio: L'evoluzione urbanan di Brindisi in età normano-sveva — G. Strappa: Ipotesi sul processo formativo della città di Trani — G. Gianighian: Le risorse urbane veneziane nel medioevo — T. K. Kirova: Architettura e civiltà costiere: un ideale periplo della Sardegna attraverso le sue più significative città portuali — F. Redi: Pisa medievale: archeologia e strutture materiali. Stato attuale della ricerca e prospettive — L. Grossi Bianchi: La costruzione del fronte monumentale marittimo genovese nel Mediterraneo medievale — E. Poleggi: Formazione della città portuale. La coppia approdo-fondaco nel Mediterraneo medievale, il caso di Genova — L. Di Mauro / M. Iuliano: Napoli capitale angioina: arsenali e fondaci — H. Jinnai: Relazione tra la struttura urbana e la tipologia abitativa di Amalfi — G. Gargano: L'evoluzione urbana di Amalfi medievale — C. Filangieri: Annotazioni per le amalfitanie della Sicilia medievale.**232** Clarke, M.: *The Art of All Colours. Mediaeval Recipe Books for Painters and Illuminators*

2001 – viii + 152 pp. €39,00

233 *Codex aqvilarensis, 21: Cuadernos de investigacion del Monasterio de*

Santa María la Real

2005 – 158 pp., fot., fig. €14,00

INDICE: P. Rodríguez Barral: Reflexiones sobre el castigo de la avaricia y la lujuria a propósito de su representación en la escultura románica catalano-aragonesa — V. Nodar Fernández: La sirena: la metamorfosis de un tema en la catedral románica de Santiago de Compostela — I. Monteiro Arias: Las formas del pecado en la escultura románica castellana. Una interpretación contextualizada en relación con el islam — F. Vicens Vidal: La idea de la *passio Christi* en la iconografía musical románica: textos y contextos para una interpretación alegórica — N. Abajo Vega: Arte románico y teatro litúrgico: las posibilidades de un método en el estudio de la iconografía — A. Gómez Gómez: Glosas sobre la iconografía de la portada meridional de Piasca (Cantabria).

234 Cook, W. R., ed.: *The Art of the Franciscan Order in Italy*

2005 – 507 pp., 99 lám. b/n y col. €144,56

INDICE: D. Cooper: «In loco tutissimo et firmissimo»: the tomb of St. Francis in history, legend and art — J. Robson: The pilgrim's progress: reinterpreting the trecento fresco programme in the Lower Church at Assisi — D. T. Michaels: Prophecy in soto: the exterior facade of the basilica of St. Francis in Assisi — M. A. Lavin: Cimabue at Assisi: the Virgin, the «Song of songs», and the gift of love — T. de Wesselow: The date of the St Francis cycle in the Upper Church of San Francesco at Assisi: the evidence of copies and considerations of method — B. A. Mulvaney: The beholder as witness: the «Crib at Greccio» from the Upper Church of San Francesco, Assisi and franciscan influence on late medieval art in Italy — R. B. Herzman: «I speak not yet of proof»: Dante and the art of Assisi — G. W. Ahlquist / W. R. Cook: The representation of posthumous miracles of St. Francis of Assisi in thirteenth-century Italian painting — N. M. Thompson: Cooperation and conflict: stained glass in the Bardi chapel of Santa Croce.

235 Costas Goberna, F. / J. M. Hidalgo Cuñarro: *Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la antigüedad clásica al medioevo*

1997 – 62 pp., fig. €6,01

236 Cressier, P., ed.: *El vidrio en al-Andalus*

2000 – 168 pp., fig. €18,00

237 Dectot, X.: *Pierres tombales medievales. Sculptures de l'au-delà*

2006 – 110 pp., fig. €20,00

238 Dekeyzer, B. / J. van der Stock, eds.: *Manuscripts in Transition: Recycling Manuscripts, Texts and Images*. Proceedings of the International Congress Held in Brussels (5-9 November 2002)

2005 – ix + 490 pp., lám.col., fig. €124,80

Low Countries Series, 10

239 Galtier Martí, F., ed.: *El beato del abad Banzo del monasterio de san Andrés de Fanlo, un «apocalipsis» aragonés recuperado*. Facsímil y estudios 2005 – 387 pp., 129 lám.col. €72,00

INDICE: *Preliminar:* F. Galtier Martí: Beati in Apocalypsin, codex Fanlensis. Introducción y síntesis del libro — L. Diego Barrado: ¿Qué es un beato — C. Morte García: Lastanosa, el conde de Guimerá y Uztarroz: el entorno del manuscrito — *Reproducción facsimilar de los folios 6v, 7r, 9r-10r, 10v, 11r, 11v, 12r y 12v del manuscrito 1079 de Pierpont Morgan library de Nueva York* — *Estudios: Primera parte: El manuscrito 1079 de Pierpont Morgan library de Nueva York:* M. D. Cabanes Pecourt: El beato de Fanlo: análisis paleográfico y codicológico — L. Diego Barrado / F. Galtier Martí: El beato de Fanlo: análisis artístico — *Estudios: Segunda parte: El marco histórico-artístico aragonés del beato de Fanlo:* F. Galtier Martí: Aragón en la época del beato de Fanlo — F. Galtier Martí: El monasterio de San Andrés de Fanlo, el abad Banzo y el rey Ramiro I — M. Douch: *Translation*.

240 García Cano, J. M., ed.: *Guía islámica de la región de Murcia* 1990 – 176 pp., fig. €17,00

241 Martínez Prades, J. A.: *El castillo de Loarre. Historia constructiva y valoración artística* 2005 – 213 pp., 5 despl., map., fot. €15,00

242 Martínez Sáez, A.: *El díptico bizantino de la catedral de Cuenca* 2004 – 180 pp., fig. €25,00

243 Martínez Tejera, A. M.: *El templo del monasterium de san Miguel de Escalada: «arquitectura de fusión» en el reino de León (siglos X-XI)* 2005 – 248 pp., 134 fig., lám.col. €25,00

INDICE: *1. San Miguel de Escalada en la historia (siglos IX-XI):* Inscripciones y documentos — Proyectos de restauración e intervenciones arqueológicas — *El templum y su evolución a partir del desaparecido «epígrafe fundacional»:* Etapas o fases constructivas — Su espacio arquitectónico actual — Su espacio arquitectónico interior — Materiales y técnicas constructivas — Ornamentación esculpida y decoración pictórica — *Consideraciones finales* — *Glosario* — *Bibliografía*.

244 Montoya Martínez, J.: *El libro historiado. Significado socio-político en los siglos XIII-XIV* 2005 – 342 pp., lám.col. €36,00

245 Mujtar al-Abbadi, H.: *Las artes del libro en al-Andalus y el Magreb. (Siglos IV H/X dC)* 2005 – 222 pp., fig., lám.col. €38,00

246 Nicolle, D.: *Crusader Castles in the Holy Land 1192-1302*
2005 – 64 pp., lám.col., fig. €17,37

247 Onnen, C.: *Saint-Urbain in Troyes. Idee und Gestalt einer päpstlichen Stiftung*
2005 – 160 pp., 146 fig. €44,50

248 Pérez de Tudela, M. I. y otros: *Arquitectura militar castellano-leonesa. Significado histórico y glosario (s. VI-XIII)*
1991 – 147 pp. €25,00

249 Settis, S.: *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea. Introduzione e bibliografia di C. Franzoni*
2005 – xxx + 146 pp. +113 lám. €23,50

INDICE: Pictura loquitur — Secundum typicam figuram — Litterae laicorum — Ut populus ad ecclesias trahatur — Tempus veritatis — Non tener pur ad un loco la mente — Come pintor che con esemplo pinga.

250 *Significado y función del edificio románico*
2004 – 212 pp., lám.col. €18,00

INDICE: J. M. Rodríguez Montañés: Las parroquias románicas en los reinos de León y Castilla — P. L. Huerta Huerta: Exotismo y singularidad: las iglesias de planta centralizada — J. L. Hernando Garrido: Las colegiatas románicas en tierras de Castilla y León tras la vida apostólica de los canónigos agustinianos: a la busca de pistas escultóricas — J. L. Gutiérrez Robledo: Los complejos catedralicios de la época románica — J. Nuño González: La fortificación en los siglos XI y XII: un elemento de defensa, de poder y de prestigio — J. A. Ruiz Hernando: La arquitectura doméstica en el medio urbano: el ejemplo de Segovia.

CINE — FOTOGRAFÍA

251 Albert, M., ed.: *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*
2005 – 616 pp. €36,00

252 Arecco, S.: *Anche il tempo sogna. Quando il cinema racconta la storia*
2004 – 214 pp. €15,00

253 Aumont, J. / M. Marie: *Análisis del film*
1990 – 311 pp., fot. €22,50

254 Barbin, P.: *La cinemathèque française, inventaire et légende, 1936-1986*
2005 – 176 pp. €20,00

255 Berthier, N.: *De la guerre à l'écran. ¡Ay Carmela! de Carlos Saura*
2005, 2 Rev – 178 pp., fot. €18,00

256 Berthier, N.: *Tomás Gutiérrez Alea et la révolution cubaine*
2005 – 200 pp., fig. €29,00

257 Curti, R.: *James Coburn. El samurai del oeste*
2005 – 113 pp., fot. €10,00

258 Maurer Queipo, I.: *Die Ästhetik des Zwitter im filmischen Werk von Pedro Almodovar*
2005 – ix + 232 pp., fot. €44,00

259 Ortiz García, C. / C. Sánchez Carretero / A. Cea Gutiérrez: *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*
2005 – 282 pp., fot. €45,00

INDICE: J. C. Lisón Arcal: Investigando con fotografía en antropología social — L. A. Sánchez Gómez: Exhibiciones etnológicas vivas en España. Espectáculo y representación fotográfica — J. Vega: De la estampa a la fotografía: el traje regional y el simulacro de España — J. López García: Sentido y efectos de la fotografía para la solidaridad — R. Huertas García-Alejo: Imágenes de la locura: el papel de la fotografía en la clínica psiquiátrica — A. Cea Gutiérrez / R. Huertas García-Alejo: Locura de santidad. Un caso del doctor Lafora — L. Calvo Calvo: Las «otras imágenes» o la fotografía como referente antropológico — J. López Álvarez: La fotografía en un museo de etnografía. La experiencia del Museo del pueblo de Asturias — C. Ortiz García: Fotos de familia. Los álbumes y las fotografías domésticas como forma de arte popular — C. Sánchez Carretero: «Desde Madrid con amor». La *performance* fotográfica como hilo conductor de narrativas — S. Brandes: Retratos en acción: la España de Cristina García Rodero — S. Brandes / C. García Rodero: Interpretar sin palabras: entrevista con Cristina García Rodero — F. Ferrándiz Martín / C. García Rodero: Espejos: cuerpos, imágenes y palabras en el culto de María Lionza.

260 Predal, R., ed.: *Robbe-Grillet cinéaste*
2005 – 181 pp., fig., lám.col. €22,00

261 Ranciere, J.: *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*
2005 – 222 pp., fot. €14,00

- 262** Renzi, V.: *La forma del vuoto. Il cinema di Joel e Ethan Coen*
2005 – 230 pp. €18,00
- 263** Vasse, D.: *Catherine Breillat. Un cine del rito y de la transgresión*
2005 – 216 pp., fot. €15,00
- 264** Zaplana Marín, A.: *Entre pizarras y pantallas: profesores en el cine*
2005 – 652 pp., lám.col. €20,50

* * *