



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Abbrugiati, R. / J. Guidi, eds.: *Les belles infidèles de la Jérusalem délivrée. La fortune du poème du Tasse, XVI^e-XX^e siècle*
2004 – 280 pp. €25,00

002 Albuquerque, L. / M. A. Garrido Gallardo: *Mil libros de teoría de la literatura*
1991 – 204 pp. €13,75

003 Alcoriza, J.: *Dostoyevski y su influencia en la cultura europea*
2005 – 110 pp. €10,00

004 Alemany, R. y otros, eds.: *Actes del X congrés internacional de l'Associació hispànica de literatura medieval*, 3 vols.
2005 – 1.633 pp. €93,60

005 Alonso Valero, E.: *Sólo locos, sólo poetas (sobre Nietzsche en la joven literatura)*
2003 – 145 pp. €10,00

006 Alt, P.-A. / C. Leiteritz, eds.: *Traum-diskurse der Romantik*
2005 – vi + 392 pp., 10 fig. €98,00

007 Álvarez Castro, L.: *La palabra y el ser en la teoría literaria de Unamuno*
2005 – 274 pp. €18,00

INDICE: Introducción — Unamuno, sujeto y objeto consciente de reflexión literaria — En torno a la

cuestión de la literariedad: literatura *versus* literatismo — El concepto de poesía en Unamuno — La imaginación en la poética unamuniana — Alrededor (y por dentro) del estilo — «El material del estilo»: la lengua — Literatura y convención — Conclusiones: Unamuno y la poética de la expresión agónica.

008 Amalfitano, P., ed.: *Le emozioni del romanzo. Dal comico al patetico*
2004 – 270 pp. €23,50

009 Ansel, M.: *Prutz, Hettner und Haym. Hegelianische Literaturgeschichtsschreibung zwischen spekulativer Kunstdeutung und philologischer Quellenkritik*
2003 – x + 337 pp. €78,00

010 *Anthropos*, 208: *Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*
2005 – 224 pp., fot. €14,00

011 Arbilla, I.: *Estética y teoría del libro de viaje. El «viaje a Italia» en España*
2005 – 507 pp. €29,00

INDICE: 1. *Literatura de viaje, géneros de viaje y libro de viaje:* Acerca de los géneros de viaje en la literatura de Occidente — El «gran tour» europeo — El libro de viaje — El «viaje a Italia» y sus lugares — 2. *La configuración del libro de «viaje a Italia»:* El «viaje a Italia» en la literatura occidental — 3. *El «viaje a Italia» y otras obras de temática italiana:* El «viaje a Italia» y otras obras de temática italiana — El libro de «viaje a Italia» en España — Aspectos retóricos y temáticos del género en España.

012 Arques, R., ed.: *Guido Cavalcanti laico e le origini della poesia europea nel 7º centenario della morte. Poesia, filosofia, scienza e ricezione. Atti del convegno internazionale, Barcellona, 16-20 ottobre 2001*
2004 – 330 pp. €29,00

INDICE: M. Picone: I due Guidi: una tenzone virtuale — R. Pinto: La *simiglianza* come deconstruzione / ricostruzione espressiva nel dialogo intertestuale fra Guido e Dante — I. González: *Signa amoris* de dolor en la poesía de Cavalcanti — N. Tonelli: Fisiología dell'amore doloroso in Cavalcanti e in Dante: fonti mediche ed enciclopediche — E. Fenzi: Interpretazioni cavalcantiane — A. Gagliardi: *Species intelligibilis* — Z. G. Baranski: Guido Cavalcanti *auctoritas* — R. Arqués: La doppia morte di Guido Cavalcanti. Il dualismo poetico tra pneumatologia e arabismo — R. Antonelli: «Per forza convenia che tu morissi» — M. Corti: La penna alla prima persona — C. Calenda: La poesia di Cavalcanti tra blocco della teoria e frantumazione dell'esperienza — C. López Cortezo: Strutture triangolari significanti nel canto X dell'*Inferno* — M. Ciccuto: Lo sdegno di Guido e l'umiltà di Dante. Percorsi dell'interpretazione — G. Gorni: Le scelte metriche di Guido Cavalcanti — A. Fratta: Un enigma

cavalcantiano: *Biltà di donna e di saccente core*, v. 14 — M. Mancini: Cavalcanti e Pound — G. Gavagnin: Una versione inedita di Josep Carner di un sonetto di Guido Cavalcanti — N. Comadira: El meu Cavalcanti — M. Desclot: Homenatge a Guido.

013 Artioli, U.: *Il ritmo e la voce. Alle sorgenti del teatro della crudeltà*
2005 – xvii + 259 pp. €23,92

014 Atherton, C.: *Defining Literary Criticism. Scholarship, Authority and the Possession of Literary Knowledge, 1880-2002*
2005 – 232 pp. €70,50

015 Backes, J.-L.: *Le sens du détour. Contribution à la littérature comparée.*
Textes réunis et présentés par H. Levillain
2005 – 266 pp. €22,00

INDICE: *En guise de prélude:* Tâches et limites du comparatiste — Une poétique du mouvement — Le fonctionnement idéologique des textes — Divagations sur la merveille — Rimbaud musicien — La raison de la déraison. Essai sur la logique de la pointe — La figure du paladin malheureux dans la tragédie en France et en Angleterre à l'époque de Racine — *Con una certa espressione parlante.* Sur une indication de Beethoven — L'ange radieux — Questions de rythme dans les *Poésies* de Musset — Racine et le roman — La vieille dame fragile et l'enfant trop frais — Sens et contresens — Ptyx ou l'homme et la sirène — De la fable au mythe — Pouchkine, Musset et l'impertinence de Byron — La maxime chez Racine — Gide et Nietzsche — Elle tombe (comme) évanouie — Pour conclure.

016 Balfour, I.: *The Rhetoric of Romantic Prophecy*
2002 – 336 pp. €32,45

017 Basch, S., ed.: *La métamorphose des ruines. L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914).* Actes du colloque international, 27-28 avril 2001
2004 – 221 pp., 29 lám. €62,40

INDICE: S. Basch: Introduction: L'«archéologie subjective» — A. Farnoux: Ruines, vestiges et patrimoine — O. Polychronopoulou: Architecture en fragments et réalité imaginaire: le cas des reconstitutions graphiques des monuments préhistoriques en Grèce au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle — V. Chrysovitsanou: Les figurines cycladiques: de la répulsion à la fascination — P. Tournikiotis: La Grèce dans l'histoire et la théorie de l'architecture (1899-1902): Choisy et Guadet — J.-C. Mossière: Les images de la métamorphose et les métamorphoses de l'image — C. Peltre: Les «Tanagras de ces jours-ci»: archéologie et modernité — G. Tolia. Usages et abus de l'hellénisme en Grèce, 1870-1914 — P. Tortonese: Théophile Gautier, écrivain archéologue — S. Basch: Du byzantinisme à Byzance et de l'histoire au théâtre. Autour de *Théodora* (1884) de Victorien Sardou — J.-Y. Masson: Hofmannsthal à la rencontre de la Grèce: le voyage de 1908 et ses prolongements — V. Deshoulières: Heinrich Schliemann, épisodes ignorés d'une vie posthume. Ruines antiques et chagrins d'aujourd'hui: de l'espace au non-lieu — Y. Lenoir: Les musiques grecques et l'Europe occidentale (1870-1914).

018 Baßler, M. / E. van der Knaap, eds.: *Die (k)alte Sachlichkeit. Herkunft und Wirkungen eines Konzepts*

2004 – 296 pp. €32,00

INDICE: R. Safranski: Der erkaltete Eros — J. von der Thüsen: Im Dickicht der Bilder. Zur Rhetorik der Städteliteratur — E. van der Knaap: Verletze alle Gesetze, auch die eigenen. Die kalte Praxis von Serners Verhaltensregeln in *Die Tigerin* — R. Grübel: Der heiße Tod der Revolution und das kalte Ende der sowjetischen Kommune. Mythopoetik und Neue Sachlichkeit in Andrej Platonovs negativer Utopie *Cevengur* — H. Möller: Musikalische Nichtwärme. Anleitung zum Kälte-Hören in Strawinskys «Petruschka» — I. Müller-Bach: Der Cineast als Ethnograph. Zur Prosa Siegfried Kracauers — K.-M. Bogdal: Von «wahrer Dezision». Klaus Mann zwischen Berlin und New York — H. Heer: Das Schweigen des Hauptmanns Jünger. Ernst Jüngers Reise an die Kaukasusfront 1942/43 — H. Hastedt: «Neue Sachlichkeit» in der Philosophie des 20. Jahrhunderts — T. van Zantwijk: Husserl und Mill über Abstraktion — M. Großheim: «Zu den Sachen selbst!» Die neue Sachlichkeit der Phänomenologen — H. D. Kittsteiner: *Der Begriff des Politischen* in der Heroischen Moderne. Carl Schmitt, Leo Strauss, Karl Marx — C. Thies: Kältetod und Entropie — H.-J. Staszak: Das sehende und das blickende Auge. Eine empirische Lektüre einer Foucault-Lektüre — G.-J. Berendse: Kampf dem Leviathan, oder *Kool Killer* in Stammheim — H. Geyer-Ryan: Kalter Humanismus und die «Die heiligkeit des Lebens»: Entartung oder Ethik? Zur Benjamin-Rezeption in Giorgio Agambens *Homo sacer* — M. Moser: Canetti – «Hund seiner Zeit» — T. Naaajkens: Celans Härte. Konventionen des Schmerzes nach den Kriegen — H.-T. Lehmann: Vers und Prosa. Anmerkung zu Heiner Müller — K. R. Scherpe: «Geballte Nicht-Existenz». Die Judenvernichtung von Novi Sad in Aleksandar Timas erzählerischem Verfahren — M. Baßler: Was ist Sache? Literarische «Arbeit in Gegenwart» am Beispiel von Nick Hornbys *High Fidelity* — P. Sloterdijk: Sachlichkeit als Handlichkeit. Unterwegs zur einer kühlen Anthropologie für das überhitzte Dasein — T. Macho: Die unsachliche Zukunft: Zwischen Rhetorik der Innovation und Krise der Utopie — G. Laschen: Kalte Blüten.

019 Beltrán Almería, L. / J. A. Escrig, eds.: *Teorías de la historia literaria*

2005 – 332 pp. €14,04

INDICE: L. Beltrán Almería: Antiguos y modernos en la historia literaria — J. A. Escrig: Escenarios del debate sobre la historia literaria — 1. *El debate sobre la historia literaria*: L. Patterson: Historia literaria — A. Patterson: La investigación histórico-literaria — S. Greenblatt: ¿Qué es la historia literaria? — M. J. Valdés San Martín: Historia de las culturas literarias: alternativa a la historia literaria — 2. *Problemas de la historia literaria*: R. Cohen: Teoría de los géneros, historia literaria y cambio histórico — A. Fowler: Las dos historias — D. Bathrick: Estudios culturales — H. White: La historia literaria de Auerbach: causalidad *figural* e historicismo modernista — 3. *Bibliografía*: J. A. Escrig: Selección bibliográfica.

020 Berkvens-Stevelinck, C. / H. Bots / J. Häselser, eds.: *Les grands intermédiaires culturels de la république des lettres. Études de réseaux de correspondances du XVI^e au XVIII^e siècles*

2005 – 454 pp. €88,40

INDICE: C. L. Heesakkers: Erasmus Epistolographus — J. Delatour: Les frères Dupuy et leurs correspondances — P. N. Miller: Nicolas-Claude Fabri de Peiresc and the Mediterranean world: mechanics — H. Nellen: The correspondence of Hugo Grotius — H. Bots: Marin Mersenne, «secrétaire général»

de la République des lettres — J.-P. Vittu: Henry Oldenburg «grand intermédiaire» — E. van Meerkerk: The correspondence network of Christiaan Huygens (1629-1695) — H. Laeven: Otto Mencke (1644-1707): the outlines of his network of correspondents — N. Gädeke: Gottfried Wilhelm Leibniz — A. McKenna: Pierre Bayle — F. Bléchet: L'abbé Jean-Paul Bignon (1662-1743) — C. Berkvens-Stevelinck: Prosper Marchand, intermédiaire du Refuge huguenot — D. Döring: Johann Christoph Gottsched — J. Häselser: Jean-Henri Samuel Formey - correspondance académique et journalistique.

021 Betten, A. / M. Dannerer, eds.: *Dialogue Analysis, IX: Dialogue in Literature and the Media*. Selected Papers from the 9th IADA Conference, Salzburg 2003, Part 1: *Literature*

2005 – xvi + 467 pp. €158,00

INDICE: I. PLENARIES: M. Schmitz-Emans: Literary multilingualism as construction of dialogicity — A. Betten: Zur Dialogotechnik Thomas Bernhards — II. WORKSHOPS: 1. *Indirectness in literary dialogue*: E. Weigand: Literary action games: expressing the inexpressible — E. Weizman / M. Dascal: Interpreting speaker's meanings in literary dialogue — D. Shalev: Economy of information in ancient greek comic dialogue — 2. *Discourse analysis in literary studies*: E. W. B. Hess-Lüttich: Literarische Gesprächsformen — G. Schiewer: Verbales Verhalten im Horizont von Ethologie und Psychologie — L. Liefländer-Koistinen: Diskursanalyse und Übersetzen. Die Rolle von Modalpartikeln — 3. *Der Bousouño-Ansatz*: G. P. Tirado / A. Theile-Becker: Das dialogische Fundament der Theorien von Bousouño — A. Theile-Becker: Rhetorische Verfahren und sprachspielzüge im Theater von Francisco Nieva — III. INDIVIDUAL PAPERS: 1. *Dialogue and dialogicity in prose*: M. Luukkainen: Zur Veränderung der Dialogstruktur und Redegestaltung in den Texten von Christa Wolf — R. Battiston: Funktion der Dialoge in Max Frischs Romanen — B. Landén: Dialog im epischen Kontext — J. Schwitalla: Sprach- und Dialoggestaltung in Andreas Maiers «Wäldschestag» — C. Licari: Sur quelques choix stylistiques de Flaubert à Sarraute — S. Cigada: L'expression des émotions dans «La princesse de Clèves» — A. Abadi: Conversational arguments in the novel «A late divorce» by Yehoshua — S. Bruti: Ways of describing social chatter in Austen's novels. — M. Langleben: Personal pronouns and metamorphoses of persons — T. Gallèpe: Didaskalien bei der Dialogdarstellung in Erzähltexten — T. Slama-Cazacu: Dialogue in monologue in Paul Goma's prose — H. Westheide: Dialogische Aspekte monologischer Texte — R. Lorenzetti / M. Mizza: Dialogic aspects of stream of consciousness in autobiographical memory re/construction — G. Weidacher: Kommunikation kafkaesk — A. Larcati: Die «dialogische Wende» in der deutschen Literatur der Nachkriegszeit — O. Tchesnokova: Laura Esquivel's «Como agua para chocolate» — E.-M. Thüne: Zur literarischen Darstellung von Telefontelefonkommunikation — 2. *Dialogue and dialogicity in drama*: S. Roesch: Le connecteur *iam* dans les dialogues de Plaute — M. Maraldi / A. Orlandini: Réactions adverbiales dans la comédie latine — G. Del Lungo Camiciotti: Metanarrative frame and evaluation in late medieval saints' lives — J.-P. Dufiet: L'énonciation chorique — K. Dorney: The performative nature of metalinguistic dramatic dialogue — J. Munat: Routines, rituals and patterns — C. Ilie: Interruption patterns in parliamentary debates and in drama dialogue — J. Kastler: Le dialogue dans le théâtre russe moderne — A. Spitz: Conflict talk in contemporary plays by women — L. Németh: Dialogic patterns in two Adrienne Kennedy plays — D. Pirazzini: Dialoge in zwei Sprachen.

022 Bhargava, R. / Shubhshree, eds.: *Of Narratives, Narrators*

2004 – xv + 400 pp. €43,00

INDICE: 1. *Narratives: Perspectives Theoretical*: P. Brooks: Freud's masterplot — J. Culler: Omniscient

ciencia — J. H. Miller: Time in narratives — R. B. Nair: Narrative evolution: in human cognition and across all cultures — A. K. Singh: Towards a theory of indian novel — 2. *Narratives: Perspectives Fictional*: M. Poovey: Ambiguity and historicism: interpreting *Confessions of a Thug* — E. Scarry: Untransmissible history in Thackeray's *Henry Esmond* — M. Currie: True lies: narrative schisms in *Dr Jekyll and Mr Hyde* — V. Miner: To look again: an essay on revision — N. E. Bharucha: 'Twice-told' tales: a narratological consideration of Rohinton Mistry's *Tales from Firozsha Baag* — R. Ghosh: Textual performativity and narrative reflexivities: re-narrativizing Rushdie's *Haroun and the sea of stories* — S. R. Ghosh: The text as rhizome: Amit Chaudhuri's theory of fiction — 3. *Narratives: Perspectives Different*: S. H. Rudolph / L. I. Rudolph: Engaging subjective knowledge: narratives of and by the self in the Amar Sinh diary — R. Hooja: Genealogies as narratives: rajasthani texts in the *Tod collection of indian manuscripts* at the Royal asiatic society — P. K. Nayar: Narrating India: Dean Mohamed's sublime — R. Bhargava: Feminist rhetorics and the poetry of Kamla Das — J. Charkravarty: Narratives and bureaucratic writings — M. H. Lyon / B. J. M. West: Constructivist writing: working with Patel tales — 4. *Narrators: The Hows and Whys*: V. Miner: Writing my way west — S. R. Ghosh: Novelist on narratives: Amit Chaudhuri in conversation — Shubhshree: How I write and why? Githa Hariharan answers — V. Kapur: Go west, young man: the indian writer's Catch-22.

023 Bhattacharjee, S.: *Post-Colonial Literature. Essays on Gender, Theory and Genres*

2004 – xi + 132 pp. €20,28

INDICE: Between the post and colonial: an exegesis of the hyphen — Subjectivity and literature: the post-colonial space — Tracing the subaltern women's voice — Woman in postcolonial culture — Representing the other: genre and gender — The postcolonial and the postmodern: what lies in-between? — Diaspora and migrancy: the possibilities of an in-between literature — Writing a postscript or an apology?

024 Blundo, G. / J.-P. Olivier de Sardan, eds.: *Pratiques de la description*

2003 – 223 pp. €22,00

INDICE: *Décrire en sciences sociales*: J.-P. Olivier de Sardan: Observation et description en socio-anthropologie — A. Abbott: La description face à la temporalité — Y. Jaffré: La description en actes. Que décrit-on, comment, pour qui? — G. Blundo: Décrire le caché. Autour du cas de la corruption — *Décrire les descriptions*: V. Pansini: Pratique de la description militaire. L'exemple des topographes de l'armée française (1760-1820) — A. Musset: Décrire pour gouverner. Les «Relations qui doivent être faites pour la description des Indes» de 1577 — D. Nordman: Comment décrire une région? Les pays de l'Europe méditerranéenne dans les géographies universelles françaises (XIX^e-XX^e siècle) — C. Touati: Notes de terrain de Michel Leiris: Gondar, Éthiopie — J. David: Régimes descriptifs du XIX^e siècle. Le typique et le pittoresque dans l'enquête et le roman.

025 Boldt-Irons, L. / C. Federici / E. Virgulti, eds.: *Images and Imagery. Frames, Borders, Limits - Interdisciplinary Perspectives*

2005 – 312 pp., fig. €77,65

INDICE: D. Escoffery: Dada performance and the rhetoric of nonsense: tearing down the fourth wall at the Cabaret Voltaire — G. Genosko: Phatic (dys)functions: the shifting contour of the TV screen — E. K. Menon: Web installation art, interactivity and «user connectivity» — S. Lippert: Gustave Moreau and the *Paragone*: A painter's challenge to a new breed of art critic — J. Picchione: Poetry and

visual practices in Italy: aesthetic and ideological subversions — K. Ware: Frank O'Hara's oranges: the relations between poetry, painting and painters — L. Bates: Fantasies of modernity in mid-century Mexico — L. Petit: «Truth in framing»: Medusa's defeat or the triumph of the «framed» self in A.S. Byatt's *Medusa's ankles* — G. Raby: From pre-luddites to the human genome project: smashing frames in Shelagh Stephenson's *An experiment with an air pump* — J. Bihlmeyer: Novel, script, image: a case study of the phallic (m)other in mainstream culture — C.-T. Sand: «Under the promise of bark»: erotic power in Emily Carr's *Self-Portrait* (1938-1939) — C. Santos: The monstrous representation of women in the mexican cultural imaginary — M. Beaudoin: Creating a «Maxx»imum narratology: *The Maxx*, comic books and narrative theory — M. Meschini: Rewriting *Las Meninas*: imagery and textuality in Antonio Tabucchi's *Il gioco del rovescio* — C. Wallace: Intersecting Blake: rereading *The marriage of heaven and hell* — F. Balisch: Lynn Johnston's «Theratoons»: extending the limits of the comic strip — P. Lennon: Depiction and destruction: W. G. Sebald's realism — J. Levy: Between Presence and absence: Caravaggio's *The supper at Emmaus*.

026 Bolduc, B.: *Andromède au rocher. Fortune théâtrale d'une image en France et en Italie*

2002 – 392 pp., 14 lám. €43,68

027 Bollack, J.: *Poesía contra poesía. Celan y la literatura*

2005 – 574 pp. €27,00

028 Booth, W. C.: *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*

2005 – 556 pp. €34,50

INDICE: 1. *Un replanteo de la crítica ética:* La crítica ética, ¿una disciplina proscrita? — Por qué cayó en desgracia la crítica ética — La peculiar «lógica» de la crítica valorativa — La amenaza del subjetivismo y la ética del oficio — ¿Quién es responsable en la crítica ética y de qué? — 2. *Amigos y comunidades. La crítica como cultura ética:* El giro hacia el autocultivo — Los autores implícitos como amigos y simuladores — Valoración de algunos amigos — Consecuencias para el carácter. La imitación y la creación del «yo» — Valoración del carácter. Deseo contra deseo — Figuras que «figuran» la mente. Las imágenes y metáforas como historias constitutivas — Mundos metafóricos. Mitos, sus creadores y sus críticos — 3. *La crítica doctrinal y las redenciones de la coducción:* Rabelais y el desafío de la crítica feminista — Cuestiones doctrinales en Jane Austen, D. H. Lawrence y Mark Twain — *Epílogo:* La ética de la lectura — *Apéndice:* Una antología de ofrendas éticas, notas de agradecimiento y advertencias — Bibliografía de crítica ética.

029 Bornholdt, C.: *Engaging Moments. The Origins of Medieval Bridal-Quest Narrative*

2005 – vii + 237 pp. €78,00

INDICE: Wooers in disguise — Walter elopes with Hiltgunt — Catching her eye — Anchors aweigh — Norse nuptials — Conclusion.

030 Bussmann, B. & al., eds.: *Übertragungen. Formen und Konzepte von*

Reproduktion in Mittelalter und früher Neuzeit

2005 – xx + 478 pp., 20 fig. €118,00

INDICE: A. Hausmann: Übertragungen: Vorüberlegungen zu einer Kulturgeschichte des Reproduzierens — 1. *Äquivalenz*: K. Vanek: Überlieferung und Textverderbnis. Konrad Rittershausens *Monitio de varietate lectionum* von 1597 — J. Wolf: Der Text in den Fängen der Schreiber oder: Sind die Sorgen der Autoren um Textkorruption und Textzerstörung berechtigt? — C. T. Leitmeir: Klang, Zeichen, Schrift. Zwei Fallstudien zur schriftlichen Vermittlung und Überlieferung von Musik im Mittelalter und der Frühen Neuzeit — V. Scior: Stimme, Schrift und Performanz, 'Übertragungen' und 'Reproduktionen' durch frühmittelalterliche Boten — M. Späth: Kopieren und Erinnern. Zur Rezeption von Urkundenlayouts und Siegelbildern in klösterlichen Kopialbüchern des Hochmittelalters — P. Schmidt: Die Anfänge des vervielfältigten Bildes im 15. Jahrhundert oder: Was eigentlich reproduziert das Reproduktionsmedium Druckgraphik? — 2. *Wiedererzählen*: S. Schmitt: Übertragungen in literarische Kontexte. Beobachtungen an altfranzösischen und mittelhochdeutschen Alexanderdichtungen — L. Behmenburg: Das beredete Verschweigen der Vorlage. Beobachtungen zum Philomena-Mythos Crestiens' li Gois — N. Bondarko: Analyse, Synthese, Transformation. Modelle der Textreproduktion im kompilativen Erbauungsbuch *Geistlicher Herzen Bavngart* — J. K. Kipf: Zwischen Wiederezählen und Übersetzung. Übertragungen frühneuhochdeutscher Schwänke in neulateinische Fazetien und umgekehrt im Vergleich — 3. *Übersetzen*: C. Redzich: Mittelalterliche Bibelübersetzung und der Übersetzungsbegriff — L. Brun / M. Cavagna: Das *Speculum historiale* und seine französische Übersetzung durch Jean de Vignay — V. Wels: Die Poetik des Averroes in ihren lateinischen Fassungen — A. Schneider: ... *in Teutsch vertiert*. Zu Heinrich Steinhöwels Übersetzung von Giovanni Boccaccios *De claris mulieribus* — R. Toepfer: *Mit fleiß zu Teütsch tranßferiert*. Schaidenreissers *Odyssea* im Kontext der humanistischen Homer-Rezeption — S. Schweizer: Die Stadt auf dem Papier. Druckgraphische und architektonische 'Übertragungen' antiker Kultur im frühneuzeitlichen Verona 4. *Übergänge*: H. Manuwald: Die *Große Bilderhandschrift des Willehalm*: Kommentierter Text oder 'zweisprachige' Ausgabe? — I. Harjes: ...*zur ertzung Gotsfürchtiger herzen / und zu dinst den solcher kunst ubenden*: Figurenbände zur Bibel — K. Müller: Irritierende Variabilität. Die mittelalterliche Reproduktion von Wissen im Diagramm — B. Bussmann: *Mit tugent und Kunst*. Wiedererzählen, Weitererzählen und Beschreiben in Albrechts *Jüngerem Tituel*.

031 Bynum, C. W.: *Metamorphosis and Identity*

2005 – 280 pp., 15 fig. €20,00

INDICE: Introduction: Change in the middle ages — Wonder — Metamorphosis, or Gerald and the werewolf — Monsters, medians, and marvelous mixtures: Hybrids in the spirituality of Bernard of Clairvaux — Shape and story.

032 *Cahiers de littérature orale*, 55 — 2004: *Métamorphoses*

2005 – 177 pp. €15,00

INDICE: M. Bacou: L'inconstant Protée ou la métamorphose des métamorphoses — N. Belmont: De «Joli z-oiseau» en loup-garou. Métamorphoses animales dans les contes — G. Calame-Griaule: D'une sexe à l'autre. A propos d'un conte dogon — M. Lebarbier: L'habit ferait-il le moine? Déguisement et travestissement dans quelques contes facétieux roumains — I. Andreesco: La mort aux deux visages. La veillée funèbre ou la mort en dérision en Olténie (Roumanie) — C. Leguy: De la devinette au proverbe ou les métamorphoses d'un genre — V. Champion-Vincent: De quelques métamorphoses: plaisanteries, histoires édifiantes, légendes contemporaines et énigmes macabres — *Comptes rendus*.

033 Cataudella, M. / M. Montanile: *Comico e riso. Da Aristotele alla nuova retorica*

2004 – 184 pp. €22,00

034 Cavallaro, D.: *The Gothic Vision. Three Centuries of Horror, Terror and Fear*

2002 – ix + 230 pp. €23,69

035 Cervera, V. / B. Hernández / M. D. Adsuar, eds.: *El ensayo como género literario*

2005 – 191 pp. €11,00

INDICE: V. Cervera Salinas / M. D. Adsuar Fernández: Liminar. El bosquejo como arte — P. Aullón de Haro: El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros — V. Cervera Salinas: Pensamiento literario en la América del XIX. Ensayo de un ensayo social — F. Jarauta Marion: Para una filosofía del ensayo — E. Arenas Cruz: El ensayo como clase de textos del género argumentativo: un ejemplo de Ortega y Gasset — F. Abad Nebot: Generaciones y semblanzas del pensamiento español del siglo XX — A. Lastra Meliá: El pretexto de América. Sobre la escritura de ensayo de José Martí, José Lezama Lima y Alfonso Reyes — J. F. García Casanova: Manuel Azaña: ensayista político — J. Novella Suárez: Las estelas de Ortega — M. C. Piñas Saura: Sobre la razón poética de María Zambrano — B. Hernández González: El ensayo como ficción y pensamiento — J. M. Pozuelo Yvancos: El género literario «ensayo».

036 Charney, M., ed.: *Comedy. A Geographic and Historical Guide*, 2 vols.

2005 – xiv + 663 pp. €292,45

INDICE: P. Schlueter: Academic humor — F. J. Miles: African american comedians — J. W. Lowe: African american humor — C. Yervasi: African film — R. Brucher: American drama since 1975 — L. Charney: American film — J. D. Bloom: American jewish humor — S. Welsh: American literature in the nineteenth century — K. Goldstein: American political cartoons and comics — K. Thompson: Animation — A. Welsh: Arthurian romance — B. N. Schachtman: Black comedy — D. Hawkes: British contemporary comedy — G. Lynch: Canadian comedy — K. Douglas: Children's humor — F. K. Barasch: Commedia dell'arte — N. C. Liebler: English comedy, elizabethan and jacobean — J. Richetti: English comedy, restoration and augustan — H. L. Braun: English comedy, victorian — N. R. Shapiro: Farce — A. Waters: French contemporary comedy — P. Koch: French drama in the seventeenth century — B. Brandt: German comedy — M. C. English: Greek comedy — J. M. Cahalan: Irish comedy — D. L. F. Nilsen / A. P. Nilsen: Irony — N. daVinci Nichols: Italian comedy — A. Welsh: Middle english comedy — A. Krupat: Native american trickster tales — A. Bardon: The philosophy of humor — K. Feil: Queer comedy — M. Charney: Roman comedy — W. Galperin: The romantic period — H. Keyishian: Satire — M. Mikesell: Shakespeare's comedies and romances — N. Gerassi-Navarro / R. Medina-Bañón: Spanish comedy — L. E. Mintz: Stand-up comedy — L. Charney: Television sitcoms.

037 Chauvin Vileno, A. / C. Conde / M. Migeot, eds.: *Le vif du sujet. Texte,*

lecture, interprétation

2005 – 322 pp. €20,00

INDICE: D. Lebaud: Entre temps et sujet. Le paradigme *ais, ait, ions, iez, aient*: cas de l'imparfait de l'indicatif — M.-P. Benoît-Barnet: À propos de «C'est vrai que» — P. Schepens: Quelques éléments d'épistémologie à l'égard de la psychanalyse appliquée au texte littéraire — C. Wieder: Éléments de psychanalyse pour le texte littéraire comme «espace intermédiaire» de projection — P. Anderson: De quelque chose de bizarre... — M. Souchon: L'inscription du sujet dans des copies d'étudiants de première année à l'université. Sujet écrivant et sujet épistémique — M. Madini: «L'autre» du discours comique: reconnaissance ou exclusion du sujet? — C. Rubin: Le rap et la transe: polyrythmie et possession — E. Bordas: Dissolution du sujet sensible dans les scénographies stendhaliennes (*De l'amour*) — J.-M. Viprey: Style, sujet et texte — I. Fenoglio: «*Toute ma vie se passe...*» Histoire d'une parenthèse dans les autobiographies d'Althusser — D. Bertelli: Les tombeaux de Cyrla — F. Migeot: Le journal de Roquentin: d'une écriture sans sujet à l'écriture du sujet — J. Poirier: *Fils* de Doubrovsky ou le sujet lecteur de lui-même — M. Collot: Sous le signe du paradoxe: poésie, paysage et subjectivité — J.-M. Monnier: L'émoi supervieillin — J.-M. Talpin: L'inscription du sujet dans la matière en poésie. À propos de la poésie de A. Emaz — M.-C. Magloire: Sujet de l'entredeux. *Mulâtresse Solitude* de André Schwartz-Bart — M. C. Olds: Réalisme et cliché dans *Un cœur simple* — P. Bayard: Autodestruction et rhétorique.

038 Chicharro, A.: *Para una historia del pensamiento literario en España*

2004 – 354 pp. €26,00

INDICE: De una poética clasicista — De una poética realista — Pensamiento literario e histórico y modernidad finsecular — De la teoría y crítica sociológicas a las poéticas rehumanizadoras — De la teoría de la crítica estilística — Hacia la renovación formalista y materialista de los estudios literarios — De una *muy nueva* poética — Estudios literarios y situación histórica, institucional y política de la España actual.

039 Childs, P. / R. Fowler: *The Routledge Dictionary of Literary Terms*

2006 – xii + 254 pp. €23,69

040 Cohen, E. / A. M. Martínez de la Escalera, eds.: *De memoria y escritura*

2002 – 192 pp. €16,80

INDICE: A. M. Martínez de la Escalera: Walter Benjamin: escritura y memoria — P. Calveiro: La memoria como resistencia: memorias y archivos — S. Rabinovich: La transmisión de lo indecible — E. Lindig: La lengua viva y el archivo — M. Santoveña: Extrañar la escritura: la melancolía en Walter Benjamin — J. R. Chaves: Analogía y memoria — R. Mier: La novela histórica: la visibilidad del olvido — T. Bubnova: Poesía como acto de memoria — E. Cohen: Albert Camus: un ejercicio de memoria — E. Priego: Art Spieelman: el cómic como testimonio — I. Artigas: Poesía y memoria: una lectura de los poemas «24 de mayo de 1980» y «Dédalo en Sicilia» de Joseph Brodsky.

041 Colomer, T.: *Siete llaves para valorar las historias infantiles*

2005 – 240 pp., fot. €11,00

042 Cornago, O.: *Resistir en la era de los medios: Estrategias performativas*

en literatura, teatro, cine y televisión

2005 – 300 pp., fot. €18,00

INDICE: *Obertura.* El arte como resistencia: una perspectiva performativa — *Acto I (primera parte).* El cuerpo de la escritura: las resistencias de Juan Goytisolo — *Acto I (segunda parte).* Las potencias de lo falso: las resistencias de Miguel Romero Esteo — *Acto II.* Los medios de la palabra — *Interludio.* El espacio como escenario de resistencias: la escritura poética y el teatro posdramático — *Acto III.* Las resistencias del cine: los artificios (escénicos) de la imagen — *Fin de fiesta.* Entre la televisión y el vídeo: la transparencia de los medios.

043 Cullière, A. / A. Mantero, eds.: *La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles*

2005 – 244 pp. €20,00

INDICE: *Le circuit du livre: mécénat, édition, diffusion:* J. Boucher: La réception par Henri III de la poésie religieuse — Y. Bellenger: Les pièces liminaires des éditions de Du Bartas — J. Balsamo: La poésie religieuse dans le catalogue L'Angelier (1574-1620) — J. Gœury: «Au nom du père...», ou comment lire les *Sonnets chrétiens* de Laurent Drelincourt — *Stratégies d'écriture pour l'invention d'un public:* A. Cullière: Faut-il toucher à Camarine? Sur le «danger» des épigrammes religieuses — G. Banderier: *Concordia discors.* Arts poétiques de la réforme et de la contre-réforme — E. Henry: La poésie dramatique de Jean Jaquemot et ses vertus didactiques — S. de Reyff: À lire autant qu'à voir? La tragédie hagiographique entre 1640 et 1650 — *Figures du lecteur: traces historiques et représentations textuelles:* L. Amselem-Szende: López de Úbeda devant ses lecteurs, ses censeurs et devant Dieu — C. McCall Probes: *Les sonnets franc-comtois* de Jean-Baptiste Chassignet: la représentation du «premier lecteur» et la persuasion du lecteur idéal — J. Plantié: Les *Théorèmes* de La Ceppède ont-ils été vraiment lus au XVII^e siècle? — *Lecture poétique et lecture dévote:* O. Millet: Les recueils anthologiques de poésie chrétienne latins et français (1502-1600): deux usages, deux cultures, deux poétiques? — B. Petey-Girard: Refus de la prose et «mise en vers». Poètes et lecteurs face à la méditation biblique — A.-E. Spica: Portrait du lecteur en spectateur dévot pour une lecture picturale de la poésie religieuse en langue française (XVI^e-XVII^e siècles) — C. Bourgeois: *La persona* du lecteur dévot.

044 *La cultura letteraria italiana e l'identità europea.* Convegno internazionale (Roma, 6-8 aprile 2000)

2001 – 402 pp., fig. €26,00

INDICE: C. Ossola: Europa: tenui tegitur cortice — B. Stock: La cultura letteraria italiana e l'identità europea — *Trecento:* M. Caesar: «The central man of all the world»: l'esaltazione di Dante nell'ottocento europeo — F. Rico: Petrarca e il medioevo — V. Branca: Boccaccio protagonista nell'Europa letteraria e artistica fra tardo medioevo e Rinascimento — A. Varvaro: Cultura italiana e cultura europea nel due-trecento. Il delinearci di una identità specifica nel contesto occidentale — *Umanesimo e Rinascimento:* M. Mor-reale: Il petrarchismo in Spagna: antecedenti e tramonto — L. Sozzi: Tra Italia e Europa: la «dignitas hominis» — M. Jeanneret: L'Italie, ferment de liberté (XVI^e-XVII^e siècles) — H. Weinrich: Il più bel fiore per l'Europa — L. Bolzoni: Poesia e utopia fra cinque e seicento — A. Lombardo: Shakespeare in Italia — I. Lavin: Bernini bozzetti, one more, one less a Berniniesque sculptor in mid-eighteenth century France — M. Klimowicz: Les inspirations italiennes dans la littérature et le théâtre polonais à l'époque des Lumières — L. Ritter Santini: Il presente antico — *Novecento:* N. Borsellino: Pirandello: creatività e sperimentazione — V. Brombert: Svevo's european dimen-

sions — M. Calvesi: Marinetti e le avanguardie francesi — G. Angeli: De Chirico, Savino e il surrealismo — M. Corti: Calvino «per le vie del mondo».

045

P. DE CAPITANI

DU SPECTACULAIRE À L'INTIME

Un siècle de «*commedia erudita*»
en Italie et en France

(début du XVI^e siècle-milieu du XVII^e siècle)

2005 — 454 pp. €86,95

INDICE: 1. Pour une approche comparative du théâtre comique italien et français du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle: Le statut de la comédie régulière en Italie et en France au XVI^e siècle — Les deux milieux de la tradition comique italienne du XVI^e siècle — La comédie française du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle: un parcours en trois temps — Théories et pratiques de la comédie en Italie et en France: de quelques traités et pièces liminaires — 2. *La comédie romanesque et ses avatars: la tradition siennoise et la France (1532-1647)*: Les origines siennoises de la comédie régulière en France — Premiers transferts: le comique au détriment du romanesque — Naissance d'un comique épuré. La comédie siennoise et la France pendant la première moitié du XVII^e siècle — 3. *La comédie d'intrigue: de l'Arioste et ses interprètes français aux premières comédies traduites par Larivey*: L'Arioste, ses traducteurs et ses imitateurs. La découverte de l'espace théâtral — La rencontre réalisée (1579). Pierre de Larivey et sa conception de la comédie régulière — 4. *La comédie sérieuse et sentimentale: Larivey et Rotrou face aux expériences italiennes de la seconde moitié du XVI^e siècle (vers 1560-1646)*: Le dernier Larivey (1611), fidèle interprète de la veine pathétique et moralisante de Razzi et Pasqualigo — Des comédies de Bargagli, Sforza Oddi et Della Porta aux imitations de Rotrou: discours, action, caractères.

046 Curi, U.: *Filosofia del «Don Giovanni». Alle origini di un mito moderno*
2002 – v + 250 pp. €12,75

047 D'Achille, P., ed.: *Generi, architetture e forme testuali*. Atti del VII convegno Silfi (Roma, 1-5 ottobre 2002), 2 vols.
2004 – 884 pp. €82,00

048 Damerau, B.: *Die Wahrheit der Literatur. Glanz und Elend der Konzepte*
2004 – 528 pp. €65,00

049 Degrada, F. & al., eds.: *La drammaturgia verdiana e le letterature europee*
(Convegno internazionale, Roma, 29-30 novembre 2001)
2004 – 317 pp., fig. €15,00

INDICE: G. Melchiori: Shakespeare e Verdi: due dram-maturgie all'opera — F. Della Seta: Re Duncano va a morire. Un itinerario rivoluzionario da Shakespeare a Verdi — P. Petrobelli: Gli autografi di Verdi all'Accademia dei Lincei — V. Coletti: Il gesto della parola. La lingua nel melodramma e nei libretti verdiani — G. Lonardi: La serenata di Manrico: Montale e «Il trovatore» — D. Colas: Victor Hugo, *Hernani*, e l'estetica del melodramma ottocentesco — A. Di Profio: «Ernani in gondoletta»: la ricezione de *Il poscritto* a Parigi (Théâtre italien, 1846), Victor Hugo e lo spettro del teatro francese — F. Lippmann: Grossi-Solera-Verdi: I lombardi alla prima crociata — C. Toscani: «Odi, ed inarca il ciglio!». Tecniche del racconto nel teatro verdiano — M. Viale Ferrero: Giovanna d'Arco o dell'efficacia della visione scenica di Schiller — A. Roccatagliati: Storia e invenzione: propaggini d'una questione letteraria e idee drammatiche verdiane — E. Sala: La dame aux camélias: immagini e suoni, a tempo di valzer (e di polka) — P. Petrobelli: Conclusioni.

050 DeGuzman, M.: *Spain's Long Shadow. The Black Legend, Off-Whiteness, and Anglo-American Empire*
2005 – xxxiii + 373 pp., fig. €27,66

INDICE: The shadow of the black legend — Imperial visions: moor, gypsy, and indian — Consolidating anglo-american imperial identity around the spanish-american war — Sacred bulls of modernism — (Post)modern denaturalizations of nationality — Afterlives of empire.

051 Denham, R. D.: *Northrop Frye. Religious Visionary and Architect of the Spiritual World*
2004 – 320 pp. €43,47

052 Deshoulières, V.-A.: *Métamorphoses de l'idiot*
2005 – 200 pp. €12,00

053 Di Folco, P., ed.: *Dictionnaire de la pornographie*
2005 – xxviii + 582 pp. €46,00

054 Di Maio, M.: *Le coeur mangé. Histoire d'un thème littéraire du moyen-âge au XIX^e siècle*
2005 – 244 pp. €20,00

055 Dox, D.: *The Idea of the Theater in Latin Christian Thought. Augustine to the Fourteenth Century*

2004 – xi + 196 pp. €69,40

INDICE: The idea of a theater in late antiquity: Augustine's critique and Isidore's history — Transmission and transformation: liturgical allegory and the idea of theater — Renaissance and reorientation: ancient theater revisited in the twelfth century — From poetics to performance: the reception and interpretation of Aristotle's *Poetics* to the early fourteenth century — Afterword: from idea to practice.

056 Duangsamorn, S. & al., eds.: *Re-Imagining Language and Literature for the 21st Century*. Selected Proceedings of the XXII International Congress of Fillm Held at Assumption University, Bangkok, Thailand from 19-23 August 2002

2005 – 414 pp. €88,40

INDICE: G. C. Spivak: Commonwealth literature and comparative literature — 1. *New Foundations: Grounding Language and Literature Studies in Ethics*: V. Ganeshan: Grounding language and literature studies in ethics or altum silentium — A. Pettersson: The possibility of global literary history — E. P. Vargo: «I am not a consumer, I am a learner»: language and literature in lean and mean universities — H. P. van Coller: The medium of teaching at south african universities: the position of afrikaans — P. Carroli / L. Maurer: Issues of inclusion and representation: teaching literature and culture across art forms — 2. *New Contexts: Facing Social Change in Language and Literature Studies*: R. D. Sell: Social change and scholarly mediation — L. C. Morita: Language shift in the thai chinese community — E. V. S. Handshin: History in memory: problems of literary representation of the holocaust in the writing of Ingeborg Bachmann, Barbara Honigmann and Ruth Schweikert — S. Hoefert: German naturalist drama in film: the case of Gerhart Hauptmann's *Die Weber* and *Der Biberpelz* — S. Faessel: Construction of a cultural identity in the writings of Sia Figiel and Flora Devatine: the case of *The girl in the moon circle* (1996) and *Tergiversations et rêveries de l'écriture orale* (1998) — H.-B. Yoon: 'Language war' for the survival of the fittest in the era of multi-cultural society: perspectives of korean literary circles for the vision and re-vision — E. R. da Silva: La métamorphose de la littérature et de l'art selon André Malraux — 3. *New Instruments: Integrating Technology into Language and Literature Studies*: A. Compagnon: A world without authors — P. Imbert: Literature and globalization: the future of the humanities — M. Grosman: Literature teaching as a challenge — S. Duangsamorn: The changing form of fiction: narrative technique in Chart Korbjitti's *Time* — G. Stratton / D. Czekalowski: Journeys in writing: technology and literature as the art of possibility — M. L. Antonaya: A revolutionary medium: the world wide web in peace activism — 4. *New Communications: East Meets West Meets North Meets South*: C. Nagavajara: Contemporary poetry as a global dialogue — T. D'Haen: Post/modernist east.

057

M. FERBER, ed.

A COMPANION TO EUROPEAN ROMANTICISM

2005 — xiii + 586 pp. €132,60

INDICE: M. Ferber: Introduction — I. S. B. Brodey: On pre-romanticism or sensibility: defining ambivalences — H. Grundmann: Shakespeare and european romanticism — F. Stafford: Scottish romanticism and Scotland in romanticism — P. Cochran: Byron's influence on european romanticism — S. Bernofsky: The infinite imagination: early romanticism in Germany — T. Pfau: From autonomous subjects to self-regulating structures: rationality and development in german idealism — R. Paulin: German romantic fiction — K. Lokke: The romantic fairy tale — F. Burwick: German romantic drama — F. Moore: Early french romanticism — J. Strauss: The poetry of loss: Lamartine, Musset, and Nerval — E. H. & A. M. Blackmore: Victor Hugo's poetry — B. T. Cooper: French romantic drama — P. GFarofalo: Romantic poetics in an italian context — M. Brose: Ugo Foscolo and Giacomo Leopardi: Italy's classical romantics — D. Flitter: Spanish romanticism — M. Basker: Pushkin and romanticism — R. Reid: Lermontov: romanticism on the brink of realism — R. Koropecykj: Adam Mickiewicz and the shape of polish romanticism — J. Hamilton: The revival of the ode — E. W. Harries: «Unfinish'd sentences»: the romantic fragment — J. Kolb: Romantic irony — V. Nemoianu: Sacrality and the aesthetic in the early nineteenth century — J. C. McKusick: Nature — R. Sayre / M. Löwy: Romanticism and capitalism — S. Bainbridge: Napoleon and european romanticism — D. Saglia: Orientalism — P. Vincent: A continent of coriness: the romantic poetess and the diffusion of liberal culture in Europe, 1815-50 — L. R. Furst: Lighting up night — B. Walton: Romantic opera — J. Parsons: At home with german romantic song — M. Ferber: The romantic system of the arts.

058 Dusini, A.: *Tagebuch. Möglichkeiten einer Gattung*

2005 – 237 pp., fig. €33,00

059 Eagleton, M.: *Figuring the Woman Author in Contemporary Fiction*

2005 – 208 pp. €70,20

060 Eckermann, J. P.: *Conversaciones con Goethe en los últimos años de su vida.* Edición y traducción de R. Sala Rose

2005 – 1.008 pp., fot. €46,00

061 Edwards, M.: *Racine et Shakespeare*

2004 – 184 pp. €17,00

062 Eichenberg, A.: *Zwischen Erfahrung und Erfindung. Jüdische Lebensentwürfe nach der Shoah*

2004 – ix + 320 pp. €38,50

063 Eisenhauer, R.: *Paradox and Perspicacity. Horizons of Knowledge in the Literary Text*

2005 – xiii + 337 pp., 13 fig. €79,50

064 Elias, C.: *The Fragment. Towards a History and Poetics of a Performative Genre*

2004 – 410 pp. €78,00

065 Erickson, L. O.: *Metafact: Essayistic Science in Eighteenth-Century France*

2004 – 195 pp. €37,86

INDICE: 1. Introduction: Systems and individuals — Aspects of science — Aspects of the essay — 2. Essayistic Science: Vulgarization — Perception — Speculation — Impermanence — Metafact — 3. Conclusion: The role of literature.

066 Fabrizio-Costa, S., ed.: *Entre trace(s) et signe(s). Quelques approches herméneutiques de la ruine*

2005 – xi + 287 pp. €62,00

INDICE: P. Guérin: Le lézard, la chèvre et le vautour: de la ruine comme provocation — D. Luglio: «Profond jadis, jadis jamais assez». La ruine: de la trace au signe — F. Lecocq: Rome, de la ruine de Troie à la ruine de soi — C. Pisacane: Pétrarque à Rome: l'image des ruines entre mémoire du passé et promesse de *renovatio* — P. Viti: La rovina di Roma come coscienza della rinascita umanistica — D. Fachard: *Ruina* et *rinascita* au XVI^e siècle en Italie — C. Dornier: «Comme ces palais antiques dont les marbres sont sous l'herbe...». De la ruine et du fragment chez Montesquieu — M. R. Chiapparo: Les fleurs des ruines ou la quête décadente des origines. Quelques considérations sur la poésie de Carducci, Pascoli et D'Annunzio — E. Limardo Daturi: «Dagli atri muscosi, dai fori cadenti». Riflessioni sulla poetica delle rovine nella rappresentazione artistica — I. Bouvrande: Présence de la ruine dans la peinture italienne de la Renaissance: structuration de l'espace et conventions figuratives — A. Musiari: L'oblio ovvero le rovine della memoria. A proposito di Manlio Brusatin, *Arte dell'oblio*.

067 Fahraeus, A. / A. Jonsson, eds.: *Textual Ethos Studies or Locating Ethics*

2005 – 378 pp. €79,04

INDICE: A. Fahraeus: Textual ethos studies -or locating ethics — N. Glazener: The novel, the social and the event: an international ethical encounter — N. Chare: Execrable speech: Louis-Ferdinand Céline's *Bagatelles pour un massacre* — S. C. Shabot: The grotesque on *Fleshing out* the subject of

ethics — B. McLaughlin: Playing ball with god: breaking the law in *Breaking the waves* — S. J. Murray: Post-textual ethics: Foucault's rhetorical will — M. P. Markowski: Shakespeare's *Othello*: jealousy and hermeneutics — M. Hooper: The ethics of modality in Pauline Smith's *The sisters* — P. Palazzolo: Telling stories: alterity and ethics in John Banville's *The untouchable* and *Shroud* — P. Sivefors: «All this tractate is but a dream»: The ethics of dream narration in Thomas Nashe's *The terrors of the night* — L. Belau: Reading Kristeva and beyond: Psychoanalysis as textual ethics — S. Collins: Bodily formations and reading strategies in John Donne's *Metempsychosis* — A. Mendelson-Maoz: *Checkpoint syndrome*: Violence, madness, and ethics in the hebrew literature of the intifada — V. Best: The uses and abuses of children: fairy tales and the pornographic — A. Reef: Representations of rape in apartheid and post-apartheid south african literature — A. K. Jonsson: *Nightwood* and the limits of representation — T. F. Davis / K. Womack: David Mamet's altered ethics: finding forgiveness or something like it, in *House of games*, *The spanish prisoner*, and *State and main* — Z. Xiaojing: «Your otherness is perfect as my death»: the ethics and aesthetics of Li-Young Lee's poetry — C. Thompson: The look of ethics: Emmanuel Levinas, Léo Bronstein, and the interhuman intrigue — D. Watson: A mind poised between desires: the ethos of T. S. Eliot's poetry and criticism — J. Winberg: Sentimentality in postmodernist fiction: from ethical problem to ethical possibility.

068 Falconer, R.: *Hell in Contemporary Literature. Western Descent Narratives since 1945*

2004 – 256 pp., fig. €70,20

069

D. FONDANÈCHE

PARALITTÉRATURES

2005 — 735 pp. €43,00

INDICE: 1. *Le socle spéculatif*: Le roman policier — La science-fiction — Le fantastique — L'utopie et la dystopie — 2. *Le socle de l'aventure*: Le roman d'espionnage — Le roman de western — 3. *Le socle psychologique*: Histoire de la littérature sentimentale — Le roman sentimental et le roman d'amour — Le roman rose — Le roman érotique et au-delà... — 4. *Le socle iconique*: Le roman-photo — La bande dessinée — 5. *Le socle documentaire*: Le roman historique ou le roman d'histoire? — Le roman historique — Le roman uchronique — Le roman rustique — Le roman rural — Conclusion générale — Bibliographie.

070

L. FRAISSE, ed.

L'HISTOIRE LITTÉRAIRE À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE Controverses et consensus

Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003)

2005 — 742 pp. €29,00

INDICE: L. Fraisse: Une théorie de l'histoire littéraire est-elle possible? — S. Menant: Vers une nouvelle histoire littéraire: la reconstruction du *continuum* — 1. *Les précurseurs de l'histoire littéraire*: E. Karagiannis-Mazeaud: À l'aube de l'histoire littéraire: la méthode d'Étienne Pasquier dans le livre VII des *Recherches de la France* — F. Roudaut: Quelques remarques pour une anthropologie de l'histoire littéraire au XVI^e siècle — Y. Giraud: Arts poétiques et histoire littéraire — E. Francalanza: Les prémises de l'histoire littéraire dans la querelle d'Homère: quelques remarques sur le travail d'Anne Dacier — P. Thouvenin: Sainte-Beuve: un romantique à Port-Royal — P. Ménard: Les méthodes de Gaston Paris et de Joseph Bédier — S. Berregard: L'exemple d'auteurs «préclassiques» redécouverts en France à la fin du XIX^e siècle: enjeux esthétiques et idéologiques — P. Dufief: Analyser pour synthétiser: le cercle et le triangle de Charles Morice — 2. *Les disciplines fondamentales de l'histoire littéraire*: J.-T. Nordmann: De la critique scientifique à l'histoire littéraire — R. Trousson: Histoire littéraire et histoire des thèmes — M. Bertaud: Histoire littéraire et histoire des mentalités: l'expérience des *Travaux de littérature* — J. M. Losada: Typologie des influences étrangères: l'exemple du XVII^e siècle français et l'Espagne — L. Versini: Périodisation et lumières: l'exemple des salons — V. Laisney: Une histoire des salons littéraires du XIX^e siècle? — E. Férey: Bibliographie de la littérature française et histoire littéraire — F. Bessire: Penser livre — J.-C. Pellat: Histoire littéraire et histoire de la grammaire: convergences et divergences — P. Dethurens: Histoire littéraire et littérature comparée: quelques éléments théoriques à partir de Paul Van Tieghem et Étienne — 3. *Les écrivains face à l'histoire littéraire*: D. Brewer: Diderot après coup — E. Guitton: André Chénier, auteur anachronique ou «achronique»? — A. Weber-Caflisch: Claudel en son temps: *Le soulier de satin* — P. Masson: Gide et l'histoire littéraire — 4. *Les penseurs face à l'histoire littéraire*: H. Chudak: Thibaudet face à l'histoire littéraire — D. Millet-Gérard: «La stylistique se moque de la chronologie»: Georges Cattaui, historien de l'art et critique littéraire — S. Basch: Edmond Jaloux ou l'esprit des livres — H. Shillony: Daniel Mornet et les périls de l'histoire littéraire contemporaine (1925) — M. Martin: Le sens de l'histoire dans *De Baudelaire au surréalisme* de Marcel Raymond — P. Schnyder: Hans Robert Jauss

Continúa en la pág. 19

et l'histoire littéraire — D. Bergez: Critique thématique et histoire littéraire: l'exemple de Jean-Pierre Richard — J. Berchtold: Jean Starobinski et l'histoire des *topoi* — 5. *Histoire littéraire en question*: E. Marty: Roland Barthes et la question de l'histoire littéraire — M. Stanesco: Histoire littéraire médiévale et réflexes idéologiques — F. Moureau: L'empire des marges — E. Wessler: Pour une théorie des influences conjointes — G. Dotoli: Quelle histoire littéraire pour le XVII^e siècle? — A. Compagnon: Faire l'histoire littéraire du XX^e siècle — 6. *Histoire et poétique en conciliation*: T. Revol: Les *Ballades en jargon* de François Villon: de la critique à l'histoire littéraire — C. Bayle: L'étoilement du sens: interprétation et édition critique de Gérard de Nerval — L. Fraisse: L'explication de texte: une abolition des frontières entre critique immanente et critique historique — M. Cuenin-Lieber: Le monologue chez Corneille, entre poétique des formes et histoire littéraire — D. Sipe: De l'histoire des idées aux champs d'échanges de biens symboliques: Baudelaire et l'utopie sociale au XIX^e siècle — W. M. Malinowski: Le roman à l'école du symbolisme — R. Riquet: Le concept de narrataire dans la correspondance de Proust: de l'histoire littéraire à la poétique de la lecture — J. Herman: De la narratologie à la génétique textuelle: l'enseignement des liminaires — T. Pavel: Les genres littéraires: entre normes et bonnes habitudes — 7. *De nouvelles disciplines pour l'histoire littéraire*: J. Rohou: Pour une histoire de la fonction de la littérature dans la condition humaine — R. Marchal: L'étude des milieux littéraires et la sociocritique — L. Sabourini: Poésie et illustration: histoire littéraire et histoire des arts — G. Haroche-Bouzinac: Histoire littéraire et texte épistolaire: l'héritage de Lanson — K. Yoshikawa: Un exemple de critique génétique: les brouillons de la *Recherche* confrontés aux lettres de Proust — M. Touret: Une histoire sous contrainte: l'autorité du mouvement — S. Houppermans: L'histoire littéraire et la psychanalyse — R. Galli Pellegrini: Pour une histoire littéraire du contemporain: les «entretiens» d'auteurs — L. Fraisse: L'histoire littéraire comme prolégomènes à une pensée critique — L. Fraisse: Théorie de l'histoire littéraire: bibliographie spécifique.

071 Farrell, J.: *Paranoia and Modernity. Cervantes to Rousseau*

2005 – 336 pp. €29,24

072 *Féeries, 2* — 2004-2005: *Le conte oriental*

2005 – 335 pp. €19,00

INDICE: *Études*: J.-F. Perrin: L'invention d'un genre littéraire au XVIII^e siècle: le conte oriental — R. Robert: Lectures croisées d'un conte oriental: Pétis de La Croix (*Les mille et un jours*, 1710), M^{lle} Falques (*Contes du sérial*, 1753) — J. Boch: De la traduction à l'invention: aux sources des contes orientaux de Caylus — C. Langle: Questions et hypothèses sur l'usage des sources dans *Les sultanes de Guzarate*: passion conteuse, métafiction et idéologie chez Gueullette — C. Bahier-Porte: Les notes dans les premiers contes orientaux — A. Gaillard: Montesquieu et le conte oriental: l'expérimentation du renversement — Y. Citton: Les comptes merveilleux de la finance: confiance et fiction chez Jean-François Melon — V. Gérard: Las scénographie conversationnelle des contes de Crébillon — L. Ruiz: William Beckford et le conte oriental. L'Orient comme territoire intérieur — C. Révauger: Le conte

oriental à l'épreuve des Lumières en Angleterre — J. Anselmini: De Galland à Dumas: la métamorphose romanesque du conte oriental — F. J. Ghazoul: Flaubert: Du derviche au saint — M. Sironval: Écritures européennes du conte d'*Aladin et de la lampe merveilleuse* — *Édition critique*: B. Roukhomovsky: Des effets merveilleux de l'optique: un conte méconnu d'André-François Deslandes — André-François Deslandes: *L'optique des mœurs opposée à l'optique des couleurs*. Texte établi, préfacé et annoté par B. Roukhomovsky — *Comptes rendus critiques*.

073 Feltracco, D.: *Northrop Frye: anatomia di un metodo critico*
2005 – 192 pp. €19,50

074 Fernández Santiago, M.: *The Voice and the Void. On Humor and Postmodernity*

2005 – 414 pp. €23,00

INDICE: Naming (:) humor — Humor and religion: voicing the void — The physics of postmodern humour: voiding the voice — Reflections on/of reflections: the limit of/as (postmodern) language — *Conclusion*.

075 Fiandra, E.: *Desiderio e tradimento. L'adulterio nella narrativa dell'ottocento europeo*

2005 – 184 pp. €18,50

076 Filippini, H.: *Dictionnaire de la bande dessinée*

2005 – 880 pp., lám.col. €49,00

077 Finotti, F.: *Retorica della diffrazione. Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana*

2004 – 466 pp., 8 lám. €47,84

078 Fontes Baratto, A., ed.: *De qui, de quoi se moque-t-on? Rire et derision à la Renaissance*

2005 – 212 pp., 16 lám. b/n y col. €20,00

INDICE: J.-C. Zancarini: «Ridere delli errori delli huomini». Politique et comique chez Machiavel, de la *Mandragore* au *Prince* — A. Fontes Baratto: Le bouffon et le courtisan — C. Lucas: La chute des idoles. Figures de l'anti-héroïsme à Ferrare à l'époque de l'*Arioste* — M. Cozar: Commentaires burlesques de sonnets dans le *Courtisan* valencien de Luis Milán — L. Milán: *Libro intitulado El Cortesano*, commentaire burlesque du premier sonnet (traduction par M. Cozar) — C. Blanché: Entre comédie savante et *commedia dell'arte*: les *marioli* de Giambattista Della Porta — H. Albani: Métamorphoses du rire et du comique dans les *Contes* de Basile.

079

T. GARFITT / E. McMORRAN
J. TAYLOR, eds.

THE ANATOMY OF LAUGHTER

2005 — xii + 180 pp., fig. €67,20

INDICE: D. Bertrand: Anatomie et étymologie: ordre et désordre du rire selon Laurent Joubert — S. Kipper / D. Todt: The sound of laughter: recent concepts and findings in research into laughter vocalizations — S.-J. Blakemore: Why can't you tickle yourself? — M. Holland: Belly laughs — W. Redfern: Upping the ante/i: exaggeration in Céline and Vallès — G. Kuipers: Humour styles and class cultures: highbrow humour and lowbrow humour in the Netherlands — C. Davies: Searching for jokes: language, translation, and the cross-cultural comparison of humour — T. Cohen: And what if they don't laugh? — I. Galbraith: Without the rape the talk-show would not be laughable — J.-M. Déprats: Translating a great feast of languages — P. J. Memmi: Traduire le rire — N. Thiéry: Rire et désir dans les comédies américaines de Lubitsch: l'exemple de *Ninotchka* (1939) — A. Phillips: What's so funny? On being laughed at... — S. Chaudhuri: Laughing and talking — G. Roque: Le rire comme accident en peinture — L. Bazin: La couleur du rire: peinture et traduction — G. Toulouse: Views on the physics and metaphysics of laughter.

080 Frabotta, B., ed.: *Arcipelago Malinconia. Scenari e parole dell'interiorità*
2001 – xv + 301 pp. €24,25

INDICE: 1. *Scenari della Malinconia:* E. Borgna: Il silenzio del corpo — A. Roselli: Le phrenes vestite di nero: alle radici della melancolia — M. Ciavolella: Eros e malinconia: Jacques Ferrand in Jean Etienne Dominique Esquiroil — J. Schiesari: J. R. Ackerley e le bestie de la malinconia — G. Patrizi: Figure dell'assenza: malinconia del corpo, piacere del testo — M. Galzigna: Le ferite della perdita — A. Quondam: Il gentiluomo malinconico — N. Fusini: Elisabetta, una regina figlia del Tempo — A. Prosperi: Notti malinconiche. La tristezza del potere — A. Dolfi: Malinconia e poesia. Tombeaux poétiques e rime per la morte — S. Perrella: La malinconia di Parise in un sillabario — J. Risset: La voce di Mélisande — J. Clair: Sole nero. Genio e follia in occidente. Note e progetti per un'esposizione — P. Fasano: Il sogno del prigioniero — R. Esposito: Malinconia e comunità — G. Ferroni: Finale di partita — A. Berardinelli: Lo sguardo da fuori. Malinconia e misantropia — R. Rossanda: La malinconia dell'impegno — P. Matvejevic: Asilo, esilio, migrazioni — 2. *Le parole della malinconia:* M. T. Colonna: Il femminile e il vuoto nostalgico — M. Fusillo: Il doppio, lo specchio, lo schermo — D. Del Corno: I molti ritorni di Outis — A. Prete: Della lontananza.

081 Füst, L. / J. Löffler, eds.: *Diskurse des Extremen. Über Extremismus und Radikalität in Theorie, Literatur und Medien*
2005 – 211 pp. €29,00

082 Gallix, F. / V. Guignery, eds.: *Crime Fictions. Subverted Codes and New Structures*

2004 – 208 pp. €23,00

083 Gantar, J.: *The Pleasure of Fools. Essays in the Ethics of Laughter*

2005 – 200 pp. €71,00

084 García Viñó, M.: *Teoría de la novela*

2005 – 125 pp. €8,50

085 Gonzalo García, C. / V. García Yebra, eds.: *Manual de documentación para la traducción literaria*

2005 – 416 pp., cuadr. €17,16

INDICE: 1. *La traducción literaria, comunicación y cultura. Planteamientos teóricos:* C. Moreno Hernández: La historia literaria como instrumento documental para el traductor — T. Albaladejo: Especificidad del texto literario y traducción — F. Lafarga: La traducción literaria en España y su documentación bibliográfica: ámbito hispanofrancés — J. A. Cordon García: El circuito bibliológico de la traducción literaria — 2. *La documentación en la enseñanza de la traducción literaria:* M. J. Recoder Sellarés: Documentación para la traducción literaria: cuestiones metodológicas — M. Pinto Molina: Competencia documental y requisitos formativos del traductor literario — P. Elena García: La documentación en la enseñanza de la traducción literaria — C. Gonzalo García: Fuentes de información en línea para la traducción literaria — J. A. Merlo Vega: Uso de la documentación en el proceso de traducción literaria — C. Gonzalo & al.: Selección y evaluación de recursos informativos en internet para el traductor literario — 3. *La documentación en el ejercicio de la traducción literaria:* M. Solana: Las fuentes documentales en la práctica de la traducción literaria — C. Fortea: La realidad y el deseo, o el traductor como detective — J. Escobar Moreno: «Experiencias reales». Identificación y resolución de problemas documentales en la traducción de textos narrativos — A.-L. Pujante: Shakespeare: textos, ediciones, medios — V. García Yebra: La traducción literaria de las lenguas clásicas — A. J. Falero: Lexicografía y cultura: el caso de la traducción de textos japoneses al castellano. Revisión histórica — 4. *Estudios de casos:* P. Hernández: Traducción de unos versos del francés: *El misántropo* 711/730 de Molière — R. Palomares & al.: Traducción de un texto musical andaluz: estudio desde un enfoque documental — L. M. Fidalgo González: Traducción de *A Simple Habana Melody*: un caso específico de documentación.

086 Goodheart, E.: *The Cult of the Ego. The Self in Modern Literature*

2005 – 242 pp. €30,85

087 Gorp, H. van & al.: *Dictionnaire des termes littéraires*

2005 – 544 pp. €13,00

088 Gründig, C.: *Elektra durch die Jahrhunderte. Ein antiker Mythos in Dramen*

der Moderne

2004 – 176 pp. €38,38

089 Guillaud, L. / J.-P. Picot, eds.: *Les détectives de l'étrange, quête et enquête*. Actes du colloque de Cerisy, 21-31 juillet 1999

2005 – 288 pp. €35,00

090 Hale, D. J., ed.: *The Novel. An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000*

2006 – xiv + 821 pp. €39,50

091 Hambursin, O., ed.: *Récits du dernier siècle des voyages. De Victor Segalen à Nicolas Bouvier*

2005 – 262 pp. €22,00

092 Hengartner, T. / B. Schmidt-Lauber, eds.: *Leben - Erzählen. Beiträge zur Erzähl- und Biographieforschung*. Festschrift für Albrecht Lehmann

2005 – 469 pp., fig. €48,00

093 Hernández Esteban, M., ed.: *Cuadernos de filología italiana*, N° extraordinario 2005: *El «Canzoniere» de Petrarca en Europa: ediciones, comentarios, traducciones y proyección*. Actas del seminario internacional complutense 10-12 de noviembre de 2004

2005 – 288 pp. €21,00

INDICE: *El texto:* M. Santagata: Acedía, *aegritudo*, depresión: modernidad de un poeta medieval — M. J. Rodrigo Mora: Consideraciones sobre la lengua de las rimas políticas del *Canzoniere* de Petrarca — *Manuscritos, ediciones y comentarios:* L. Battaglia Ricci: Illustrare un canzoniere: appunti — M. Santoro: Caratteristiche e funzioni delle componenti paratestuali nelle edizioni rinascimentali italiane petrarchesche — M. Hernández Esteban / M. López Suárez: La recepción del petrarquismo en España a través de los comentaristas: hipótesis de trabajo — *Las traducciones peninsulares:* J. Rubio Tovar: El soneto CXLVIII de Petrarca traducido por Enrique de Villena: ¿original o traducción? — J. Canals Piñas: Salomón Usque y la primera traducción castellana del *Canzoniere* — A. Garribba: Aspectos léxicos de la traducción del *Canzoniere* por Enrique Garcés (1591) — M. Carrera Díaz: Una traducción contemporánea del *Canzoniere* — R. Arqués: Tenues huellas del *Canzoniere* en catalán — M. Rodríguez Barcia / P. Pedreira Rodríguez: Cuestiones y criterios de la traducción gallega del *Canzoniere*: su papel en la conformación del canon poético en Galicia — *La proyección europea:* G. Barthouil: Traductions françaises du *Canzoniere* de Pétrarque — J. Usher: Petrarca per stitilicidio — D. López: Un italiano de Arezzo en la corte del rey Arturo — A. Armisén: Composición numérica en Petrarca, Boscán y Shakespeare. Nota sobre el caso de Sir Thomas Wyatt y Garcilaso de la Vega — *La proyección hispánica:* A. Alonso: Petrarquismo en octosílabos: del cancionero de Urrea al de Pedro de Rojas — P.

Manero Sorolla: Los cánones del retrato femenino en el *Canzoniere*. Difusión y recreación en la lírica española del Renacimiento — J. del Prado Biezma: Erudición y temporalidad abolida. (Presencias de Petrarca en *Secretum* de Antonio Prieto.)

094 Hernández Guerrero, J. A. y otros, eds.: *Oratoria y literatura*. Actas del IV seminario Emilio Castelar

2004 – 186 pp. €12,00

INDICE: 1. *Oratoria y literatura*: J. Domínguez Caparrós: Escritura, oratoria y literatura — J. A. Hernández Guerrero: Oratoria y literatura — M. A. Fernández Rodríguez: Tengo un sueño. Emilio Castelar y Martín Luther King. Utopía, literatura y retórica en el discurso antiesclavista — M. Romero Luque: Oratoria y ensayo. La persuasión como fundamento — 2. *Oratoria y literatura en el siglo XIX*: M. C. García Tejera: Revisión de las nociones de «poesía», «oratoria», y «literatura» en el siglo XIX — I. Paraíso Almansa: Oratoria y literatura. Procedimientos retóricos en el poema «A Emilio Castelar», de Núñez de Arce — F. Coca Ramírez: Ernesto: oratoria e ideología en la literatura — A. de Gracia Mainé: Aspectos literarios, poliacroasis y significación personal — I. Morales Sánchez: El orador sin tribuna: damas, literatura y política en el siglo XIX — M. J. Rodrigo Delgado: La oratoria sagrada en la novela del realismo — 3. *Retórica y literatura*: T. Albaladejo Mayordomo: La literatura en la argumentación retórica — M. A. Márquez Guerrero: Origen de la literatura retorzante: fundamentos teóricos y relaciones históricas — J. M. Begines Hormigo: La retórica en «Una infancia en Cervantes» — M. J. García Rufo: La fuerza persuasiva del lenguaje literario: Toni Morrison y el realismo mágico afroamericano — J. Moreno Pedrosa: Compromiso social y estética barroca (Algunas notas a la poesía de Antonio Carvajal) — 4. *Oralidad: discurso y texto literario*: F. Gómez Redondo: Los modelos ideológicos de la oratoria cortesana en la edad media castellana — I. Martínez Llorente: El discurso en la guía turística — D. Molina García: Oralidad, oratoria y discurso: una aproximación hermenéutica — M. C. Ruiz de la Cierva: Comunicación audiovisual y expresión poética.

095 Hernández Les, J. A.: *Cine y literatura. La metáfora visual*

2005 – 174 pp. €12,00

096 Heusser, M. & al., eds.: *On Verbal / Visual Representation*

2005 – 256 pp., fig. €54,08

Word & Image Interactions 4.

INDICE: *Art, Criticism, Taste*: D. Gamboni: Redon and Huysmans, *suggestion and transposition d'art*: art criticism between the history of reception, the sociology of culture and hermeneutics — B. Wright: A third republic variant on the quarrel of the ancients and the moderns: the case of Fromentin — D. Cuypers: The recognition factor in french art criticism in 1855 — L. Malosetti Costa: The example of Millet: the role of the press in the emergence of a public space for fine arts in Buenos Aires (1880-1900) — L. H. Hoek: Zola *vis-à-vis* the Barbizon landscape: art criticism and art institutions — *Books, Book Illustration, Typography*: E. T. Haskell: Down the rabbit hole: *Alice's adventures in wonderland* and image-text inquiry — R. R. Hubert: A reading of Steve McCaffery's *Carnival* — N. Saint: Pierre Lecuire and the artists — F. T. Togasaki: The emergence of the autonomous image in pre-modern japanese word and image text — *Representing Cultural Concepts*: C. Schoell-Glass: The iconic turn and the commemoration of destruction — J. C. Welchman: Images of thought and Deleuze's pictures: diagram, line, film and face — L. Sanders: Virtual ephemerality: *Idoru* and *Evangelion*, popular visual cultures in Japan — M. Heusser: Cultural appropriation and national identity: the

landscapes of Albert Bierstadt and James Fenimore Cooper — *Border-Crossing*: F. Edeline: Le monogramme Un genre intersémiotique — V. Plesch: Body of evidence: devotional graffiti in a piedmontese chapel — M.-C. Barnet: *Exquises esquisses* by Gisèle and Mario Prassinis: the craftswoman, the writer and her brother — W. Strauven: A fourth dimension in Marinetti's writing — T. Yacobi: Ekphrastic double exposure: Blake Morrison, Francis Bacon, Robert Browning and Fra Pandolf as four-in-one — *Theoretical Explorations*: E. Tan: The digital cultural heritage and word and image studies — M. Scott: Textual *trompe-l'œil* in Jacques Derrida's *Memoirs of the blind* — D. Scott: Visual cultures: minding the gap.

097 Hruschka, O.: *Magie und Handwerk. Reden von Theaterpraktikern über die Schauspielkunst*

2005 – 216 pp. €25,79

098 Hubert, M.-C.: *Les grandes théories du théâtre*

2005 – 266 pp. €22,00

099 Hure, P.-A.: *Savons-nous lire Hofmannsthal? La lettre de Lord Chandos cent ans après*

2004 – 112 pp. €14,00

100 Ingram, A. / M. Flaubert: *Cultural Constructions of Madness in Eighteenth Century Writing. Representing the Insane*

2004 – 256 pp. €74,10

101 Iyer, L.: *Blanchot's Vigilance. Literature, Phenomenology and the Ethical*

2005 – 184 pp. €70,20

102 Jamain, C.: *Idée de la voix. Études sur le lyrisme occidental*

2004 – 267 pp. €16,00

103 Jansohn, C. / B. Plachta, eds.: *Varianten - Variants - Variantes*

2005 – vi + 254 pp. €110,00

INDICE: B. R. Appel: Variatio delectat/Variatio perturbat. Anmerkungen zu Varianten in der Musik — K. Wachtel: Varianten in der handschriftlichen Überlieferung des Neuen Testaments — O. Zwielerlein: Lesarten-Varianz und Zweitfassung. Von Homer bis zu Fabio Chigis «Pompeius» — I. Bennewitz / R. Weichselbaumer: Lob der Variante(n)? New Philology und die praxis der mediävistischen Editionen — A. S. G. Edwards: Collation and its misuses in some middle english texts — B. A. Mowat: Q2 «Othello» and the 1606 'Acte to restraine abuses of players' — I. Donaldson: Ben Jonson and the variant — A. F. Kinney: Performance as variant — R. Nutt-Kofoth: Varianten der Selbstdarstellung und der Torso des Gesamtprojekts «Aus meinem Leben»: Goethes autobiographische Publikationen

— B. Ravelhofer: *Variatio alla turca*: Byrons «The Giaour» (1813) — A. Sell: Varianten zur/der Hegelschen Logik — M. Wheeler: The variant and the Vatican: catholic and protestant authority in nineteenth-century english culture — W. Groddeck: Werkkomposition und Textgenese. Betrachtungen zur 'Varianz' von Nietzsches Nachlaß — P. Eggert: Variant versions and international copyright: the case of Joseph Conrad's «Under western eyes» — S. Bertho: Variationen und Varianten. Ein 'Monet' bei Proust — D. van Hulle: What is the word: genetic and generic variants in Samuel Beckett's work — V. Kaukoreit: Abweichungen und kein Ende? Zur Variantenproblematik in den Schriften des Lyrikers Erich Fried.

104 Joch, M. / N. C. Wolf, eds.: *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*

2005 – ix + 399 pp. €98,00

INDICE: M. Joch / N. Wolf: Feldtheorie als Provokation der Literaturwissenschaft. Einleitung — G. Sapiro: Elemente einer Geschichte der Autonomisierung. Das Beispiel des französischen literarischen Feldes — A. Viala: Bourdieu, wiedergelesen mit den Augen Boileaus — S. Stockhorst: Feldforschung vor der Erfindung der Autonomieästhetik? Zur relativen Autonomie barocker Gelegenheitsdichtung — A. Saada: Diderot im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Räume oder Feld? — H. Tommek: Trennung der Räume und Kompetenzen. Der Glaube an die Gelehrtenrepublik: Klopstock, Lenz, Goethe (1774-1776) — Y.-G. Mix: Wahre Dichtung und Ware Literatur. Lyrik, Lohn, Kunstreligion und Konkurrenz auf dem literarischen Markt 1760-1810 — M. Joch: Ein unmöglicher Habitus. Heines erstes Pariser Jahrzehnt — T. Becker: Subjektivität als Camouflage. Die Erfindung einer autonomen Wirkungsästhetik in der Lyrik Baudelaires — J. Meizoz: Die *posture* und das literarische Feld. Rousseau, Céline, Ajar, Houellebecq — W. Michler: Möglichkeiten literarischer Gattungspoetik nach Bourdieu. Mit einer Skizze zur 'modernen Versepiik' — N. C. Wolf: Robert Musil als Analytiker Robert Musils. Zum «Mann ohne Eigenschaften» — U. Krellner: Uwe Johnsons «Jahrestage» als 'literarischer Selbstversuch' — I. Kalinowski: Der französische Hölderlin. Theories des literarischen Feldes und Rezeptionsforschung — M. Einfalt: Sprache und Feld. Französischsprachige Literatur im Maghreb und das literarische Feld Frankreichs — H. Serry: Symbolisches Kapital und intellektuelle Affinität im Feld der Verlage. Der Fall der *Editions du Seuil* (1935-1975) — L. Pinto: Die Wende der französischen Philosophie zur Literatur — J. Jurt: Für eine vergleichende Sozialgeschichte der Literaturstudien. Romanistik in Deutschland, *étude littéraires* in Frankreich — M. Kämper van den Boogaart: Schulische Kanonizität als symbolisches Kapital. Anmerkungen zum Spannungsverhältnis zwischen literarischem und pädagogischem Feld — J. Szodrzynski: Der Nachrichtendienst und sein Dichter: Carl Zuckmayers «Geheimreport». Überlegungen zu einem deutschen Intellektuellen — S. Cofalla: Die Gruppe 47: Dominante soziale Praktiken im literarischen Feld der Bundesrepublik Deutschland — M. Stark: Der kollektive Intellektuelle. Zur Medienkulturforschung nach Bourdieu.

105 Kinzkofer, A.: *Der Schelmenroman als Anti-Romanze. Frauenbild und Liebesthema*

2003 – 104 pp. €17,00

106 Kocher, U.: *Boccaccio und die deutsche Novellistik. Formen der Transposition italienischer 'Novelle' im 15. und 16. Jahrhundert*

2005 – 573 pp. €124,80

107 Kozul, M. & al., eds.: *Préfaces romanesques*. Actes du XV^e colloque international de la Sator Leuven-Anvers, 22-24 mai 2003
2005 – viii + 444 pp. €46,80

108 Kreimeier, K. / G. Stanitzek, eds.: *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*
2004 – 304 pp., fig. €53,00

109 Krief, H. / S. Requemora, eds.: *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle*. Actes du colloque international Aix-en-Provence, 13, 1^{er} et 15 février 2003
2004 – 284 pp. €25,00

110 Lavocat, F. / F. Lecercle, eds.: *Dramaturgies de l'ombre*. Actes du colloque organisé à Paris IV et Paris VII 27 au 30 mars 2002
2005 – 538 pp., fig. €25,00

INDICE: P. Legangneux: Des fantômes épiques aux fantômes tragiques: héritage, transformations, inventions dans l'antiquité grecque — F. Lecercle: L'automate et le fauteur de troubles. Les usages de l'ombre dans la tragédie de la Renaissance — D. Dalla Valle: Ombres et furies dans les tragédies italiennes et françaises du XVI^e siècle consacrées à Phèdre et Hippolyte — O. Millet: Faire parler les morts: l'ombre protatitque comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance — T. Chesters: Jean de La Taille et la scénographie du «creux»: *Saül le furieux* (1572) — M. Closson: Le «théâtre des spectres» de Pierre Le Loyer — P. Kapitaniak: Le vêtement du fantôme dans le théâtre élisabéthain — A. Sweet-Lecercle: «De grands fantômes naquirent d'un calembour»: sur la scène des fantômes (V, 3) du *Richard III* de Shakespeare — F. Lavocat: Les fantômes du ballet de cour — D. Soulier: *Fantasma, sombra, ilusión*: le fantôme de l'illusion dans le théâtre de Calderón — H. Merlin-Kajman: Le spectre ou la décomposition du nom — E. Hémin: Fantôme et *mimésis* à l'âge classique: la théorie hantée — L. Naudeix: Les ombres dans la tragédie en musique (1673-1764) — P. Frantz: Voltaire et ses fantômes — J.-P. Sermain: Le comédien fantôme dans *Le Paradoxe sur le comédien* de Diderot — N. Rizzoni: Des ombres panthéonisées ou de l'art de faire parler les morts au théâtre — B. Franco: Le fantôme d'Hamlet: critiques et traductions entre Lumières et romantisme — D. Chauvin: La médiation des ombres: quelques fantômes sur la scène polonaise — M. Berthomier: «What noise is this?», «Qual concerto?»: les apparitions dans *Macbeth* chez Shakespeare et Verdi — J. Pailler: Les apparitions d'Hannele Mattern ou le fantôme sur la scène naturaliste — H. Védrine: «Qui m'a donné d'un trépassé qui épilogue encore»: Le spectre d'Hamlet au tournant des XIX^e et XX^e siècles — C. Treilhou-Balade: De quelques réminiscences du fantôme shakespearien dans le théâtre d'Ibsen — O. Goetz / J.-M. Leveratto: Mise en scène et techniques de fabrication du fantôme dans le théâtre du XIX^e siècle — M. Dubar: Un théâtre d'ombre claudélien? — D. Millet: La scène de l'Ombre Double dans *Le soulier de satin* — A. Eissen: Le fantôme dans *Le Deuil sied à Électre* ou les pièges d'une métaphore — D. Mortier: Brecht et Shakespeare: le spectre de Roma dans *La Résistible ascension d'Arturo Ui* — M. Dancourt: Genet: du côté de chez les morts — H. Kuntz: Le personnage-fantôme chez Edward Bond et Heiner Müller: une mise à l'épreuve de l'humain.

111 Law, J.: *The Penguin Dictionary of the Theatre*
2004 – iv + 668 pp. €17,35

112 *La lettre clandestine*, 12 — 2003. Avec un dossier thématique: *Lecteurs et collectionneurs de textes clandestins à l'âge classique*

2004 — 498 pp. €29,00

113 Lindner, O.: *'Solitary on a Continent': Raumentwürfe in der spätviktorianischen Science Fiction*

2005 — 362 pp. €49,92

114 Llovet, J. y otros: *Teoría literaria y literatura comparada*

2005 — 464 pp. €35,00

INDICE: Literatura y *literariedad* — La periodización literaria — La interpretación de la obra literaria — Géneros literarios — Literatura comparada — Las enseñanzas de la literatura.

115 Looy, J. van / J. Baetens, eds.: *Close Reading New Media: Analyzing Electronic Literature and Cyberculture*

2003 — 185 pp. €27,50

116 Louvel, L. / H. Scepti, eds.: *Texte / image: nouveaux problèmes*. Colloque de Cerisy

2005 — 378 pp., fig. €17,00

INDICE: *Problèmes: théorie/histoire*: B. Vouilloux: Text et image ou verbal et visuel? — M. Briand: Les enjeux de l'intersémioticit  dans le roman grec antique: le cas des *Pastorales* de Longus (*Daphnis et Chloé*) — P. Ch zard: L'image pré-texte — *Plasticité et textualité*: R. Shusterman: Plasticité du livre, textualité de l'image: quelques réflexions à partir de B. S. Johnson, Richard Long et d'autres rêveurs — T. Demaubus: La scénographie picturale du masque Stuart ou le texte imaginaire — J.-P. Goldenstein: Images de textes — P. Martin: Des tatous et des hommes — *Texte / image: convergence, conflict*: L. Gasquet: Narrating by numbers: Peter Greenaway et la question de la primat  du texte au cinéma — D. Grojnowski: Le roman illustré par la photographie — C. Camelin: La peinture de Gauguin dans les écrits polynésiens de Segalen — S. Aymes: La bille et l'encrier:  criture et auto-illustration chez Mervyn Peake — P. N e: Pour une approche de la notion d'*image* dans la poésie-pensée d'Yves Bonnefoy — *L'image dans les textes:  mergence, résistance*: J.-L. Steinmetz: Des «phares» aux «voyelles»: entre visible et lisible — H. Ventura: Le tracé de l'écart ou *L'origine du monde* réinventée dans *Lichen* d'Alice Munro — P. Besnier: D'où viennent les images? Jarry et la fin de la peinture — A.-L. Fortin-Tourn s: Image et  v nement littéraire: le cas d'Iain Sinclair — N. Valtat-Comet: Henry James: portraits d'auteurs — F. Wilhelm: *L'œuvre* d'Émile Zola ou l'invisible objet de l'envie — C. Brunot: Structures et fonctions de l'image dans l'édification du cadre autobiographique chez Pessoa — C. Hoffmann: *Cat's eye* de Margaret Atwood et le recyclage des images du passé: de la nostalgie à la fonction critique.

117 Mamczarz, I., ed.: *Le héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l'opéra*.

Actes du 9  colloque international Paris, Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999

2001 — 376 pp., 10 l m., 12 not. €42,64

INDICE: *1. Héros mythologiques et personnages de théâtre*: I. Sliwin'ska — J. Serroy: De quelques

fierabras cornéliens — A. Niderst: Thésée dans le théâtre français: de Garnier à La Fosse — J. Dashwood: Les métamorphoses de Médée dans le théâtre des XIX^e et XX^e siècles — F. Airoidi Namer: *Il ratto di Proserpina* de Pier Maria Rosso di San Secondo — E. Udalska: Métamorphoses d'Ulysse: Homère - Wyspian'ski - Kantor — 2. *Héros légendaires dans le théâtre lyrique et dramatique*: I. Mamczarz: Personnages allégoriques et divinités mythologiques sur chars dans les spectacles itinérants inspirés par Pétrarque et Boccace — J. Okon': Le personnage de Pâris dans le drame polonais de la Renaissance — L. Rescia: «Pyrame et Thisbé» dans le théâtre dramatique et lyrique aux XVII^e et XVIII^e siècles — M. Lucignano-Marchegiani: Didon dans la littérature antique et dans le théâtre italien de Métastase — M. Cymborska-Leboda: Les métamorphoses d'Eros et de Psyché dans l'œuvre dans l'œuvre dramatique des symbolistes russes — F. Petizon: Le mythe d'Orphée et Eurydice dans le théâtre musical russe du XVIII^e siècle — Z. Helman: *Orpheus* de Stravinsky - le mythe restitué — 3. *Transformations du héros: de l'histoire à la légende*: L. Clare: De l'histoire à la légende: la reine Isabelle, Gonzalve de Cordoue et Christophe Colomb dans *Isabel la Católica* de Tomas Rodríguez Rubi — C. Cairns: La démystification d'un mythe: Cristophe Colomb sur la scène européenne — P. Sárkózy: Les transformations d'une légende antique dans les théâtres italiens et hongrois — N. Bourgeon: La figure du conquérant dans l'opéra *Montezuma* de Carl-Heinrich Graun et Frédéric II de Prusse — 4. *Transformations du héros: de l'épopée au théâtre*: J.-P. Debax: L'Antéchrist a fait son temps — R. Plata: Le héros légendaire du moyen-âge: théâtralité et existence — D. Becker: Un héros dramatique dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or: Roland — F. Schmidt: Le faux anti-Roland: le personnage de Bernardo del Carpio et ses transformations dans le théâtre espagnol du XVI^e siècle.

118 Manguel, A.: *Vicios solitarios. Lecturas, relecturas y otras cuestiones éticas*
2004 – 151 pp. €17,00

119 Mata, J.: *El rastro de la voz y otras celebraciones de la lectura*
2004 – 182 pp. €8,00

INDICE: Amigos lectores — El rastro de la voz — Espacios públicos, emociones íntimas — La patria de las palabras — El consuelo de la escritura — Pelagueia y Emma — El viajero inmóvil — ¿Apocalipsis o renacimiento? La lectura y el libro en la nueva civilización tecnológica — Bosques, océanos, voces — Teselas.

120 Matzke, A.: *Testen, Spielen, Tricksen, Scheitern. Formen szenischer Selbstinszenierung im zeitgenössischen Theater*
2005 – iv + 266 pp. €23,71

121 Méndez Rubio, A.: *Poesía sin mundo. Escritos sobre poética y sociedad 1993-2003*
2004 – 279 pp. €11,00

122 Michaud, S., ed.: *Chemins tournants. Cycles et recueils en littérature des romans du Graal à la poésie contemporaine*
2004 – 132 pp. €15,00

123 Millet, G. / D. Labbé: *Le fantastique*

2005 – 399 pp. €25,00

INDICE: 1. *Qu'est-ce que le fantastique?*: Définition — Les frontières — Quelques évolutions récentes — 2. *Historique du fantastique*: Le règne du merveilleux (avant 1772) — La naissance du fantastique (de 1772 à 1814) — L'épanouissement (de 1815 à 1848) — Une fausse agonie (de 1849 à 1913) — Reagir face aux drames (de 1914 à 1956) — L'emprise américaine (depuis 1977) — 3. *Les thèmes du fantastique*: Diables et démons — Les revenants — Monstruosités — Figures fantastiques — Objets fantastiques — L'univers mental — Les pouvoirs — Véhicules fantastiques — Lieux fantastiques — 4. *Les enjeux du fantastique*: La mort — Le temps — Les religions et la spiritualité — L'identité — La sexualité — Le fantastique, genre réactionnaire? — Le fantastique, genre subversif? — 5. *L'écriture fantastique*: Le style fantastique — Structure du fantastique — *Conclusion*.

124

L. ROMERO TOBAR, L.

P. ALMÁRCEGUI ELDUAYEN, eds.

LOS LIBROS DE VIAJE**Realidad vivida y género literario**

2005 — 208 pp. €12,00

INDICE: F. Wolfzettel: Relato de viaje y estructura mítica — F. Moureau: Viajar por Europa en el Siglo de las Luces — E. Ortas Durand: La España de los viajeros (1755-1846): imágenes reales, literaturizadas, soñadas — E. Ortas Durand: Apéndice bibliográfico sobre viajes y viajeros por España en los siglos XVIII y XIX — P. Almarcegui Elduayen: El descubrimiento del islam en los viajeros ilustrados europeos — L. Romero Tobar: La reescritura en los libros de viaje: las *Cartas de Rusia* de Juan Valera — A. González Troyano: Del viajero ilustrado al paseo literario — R. Alarcón Sierra: Los libros de viaje en la primera mitad del siglo XX. Julio Cambra: *La rana viajera* — M. Unceta Satrústegui: La escritura actual de los textos de viaje.

125 Moog-Grünewald, M., ed.: *Autobiographisches Schreiben und Philosophische Selbstsorge*

2004 – xv + 269 pp., fig. €49,92

126 Morrissey, L., ed.: *Debating the Canon: A Reader from Addison to Nafisi*

2005 – v + 314 pp. €42,66

127 Murat, M. / J. Dangel, eds.: *Poétique de la rime*

2005 – 502 pp. €83,20

INDICE: M. Nasta: La *figure* des vers «éoliens» et le relief des homophonies: une préfiguration des réseaux de la rime — M. Dominicy: Colométrie et figures rimiques dans le lyrisme choral en Grèce ancienne — J. Dangel: Les rimes des latins, entre rhétorique et poétique — B. Bureau: Rime et sens dans quelques textes poétiques latins — B. de Cornulier: Rime et contre-rime en tradition orale et littéraire — J.-L. Aroui: Rime et richesse des rimes en versification française classique — Y.-C. Morin: La naissance de la rime normande — J.-F. Jeandillou: La rime féminine, paroles et musique — A. Genre: Rimes pour les dames Salviati — E. Evrard: Rime et récit dans les *Fables* de La Fontaine: essai statistique — J.-M. Hovasse: Victor Hugo créateur par la rime? — B. Buffard-Moret: Rimes et refrains dans l'œuvre poétique de Victor Hugo — D. Billy: De l'assonance chez Verlaine — M. Murat: Le vers libre rimé — P. Alexandre: La rime claudélienne: l'exemple de la *Corona benignitatis anni Dei* — G. Purnelle: Les échos sonores dans *L'Ange Heurtebise* de Cocteau: une étude formelle — O. Gallet: La rime *in absentia*.

128 Murayama, I.: *Poesie - Natur - Kinder. Die Brüder Grimm und ihre Idee einer «natürlichen Bildung» in den «Kinder- und Hausmärchen»*

2005 – 381 pp. €60,32

129 Nisbet, H. B. / C. Rawson, eds.: *The Cambridge History of Literary Criticism, 4: The Eighteenth Century*

2005 – xviii + 951 pp. €40,55

INDICE: *Introduction: Criticism and Tradition:* D. L. Patey: The institution of criticism in the eighteenth century — D. L. Patey: Ancients and moderns — *Genres:* J. Sambrook: Poetry, 1660-1740 — W. Keach: Poetry, after 1740 — M. E. Novak: Drama, 1660-1740 — J. Osborne: Drama, after 1740 — E. Showalter: Prose fiction: France — M. McKeon: Prose fiction: Great Britain — C. W. Schoneveld: Prose fiction: Germany and the Netherlands — M. Baridon: Historiography — F. A. Nussbaum: Biography and autobiography — J. Basker: Criticism and the rise of periodical literature — *Language and Style:* N. Hudson: Theories of language — G. A. Kennedy: The contributions of rhetoric to literary criticism — P. Rogers: Theories of style — L. Damrosch: Generality and particularity — J. Lamb: The sublime — *Themes and Movements:* J. Mullan: Sensibility and literary criticism — T. Castle: Women and literary criticism — M. E. Novak: Primitivism — P. Sabor: Medieval revival and the gothic — C. A. Porter: Voltaire, Diderot, Rousseau and the *Encyclopédie* — K. L. Berghahn: German literary theory from Gottsched to Goethe — J. H. Pittock: The scottish enlightenment — J. Gorak: Canons and canon formation — *Literature and Other Disciplines:* S. Manning: Literature and philosophy — J. Sambrook: The psychology of literary creation and literary response — *Taste and aesthetic:* D. Marshall: Shaftesbury and Addison: criticism and the public taste — H. Reiss: The rise of aesthetics from Baumgarten to Humboldt — *Literature and the other arts:* D. Marshall: *Ut pictura poesis* — D. Marshall: The picturesque — D. Mace: Literature and music — D. Mace: Parallels between the arts — G. W. Most: Classical scholarship and literary criticism — M. Walsh: Biblical scholarship and literary criticism — M. Baridon: Science and literary criticism.

130 O'Dochartaigh, P. / A. Stephan, eds.: *Refuge and Reality. Feuchtwanger and the European Emigrés in California*

2005 – viii + 140 pp. €35,36

131 O'Neill, P.: *Polyglot Joyce. Fictions of Translation*

2005 – 340 pp. €55,00

132 Ordine, N.: *Teoria della novella e teoria del riso nel cinquecento*

1996 – x + 176 pp. €16,50

133 Pagani-Naudet, C.: *La dislocation du XII^e au XVII^e siècle. Lecture et interprétation*

2005 – 288 pp. €49,50

134 Penjon, J., ed.: *Boîte aux lettres*

2004 – 278 pp., fig. €18,30

INDICE: A.-M. Quint: Comment écrire à ses amis. Théorie et pratique de l'épistolaire au Portugal (XV^e-XVII^e siècles) — F. de Castro: Pêro Pais: introduction à la lettre d'un jésuite en Éthiopie (1603) — M.-C. Pais Simon: Les lettres du couvent de la marquise d'Alorna: un exemple de correspondance familière et familiale à l'époque classique — A. Pereira-Ruivo: La genèse du sensationnisme, lettres de Sá-Carneiro e Fernando Pessoa — M. H. de Jesús: *Lettre(s) aux amis morts* de Sophia de Mello Breyner Andresen — M. H. Araújo Carreira: Les lettres dans *Lusitânia* de Almeida Faria: configurations linguistiques et textuelles de l'intersubjectivité — I. Heineberg: Une enquête sur la suite lusophone du *Comte de Monte-Cristo* à la lumière des lettres d'Alexandre Dumas publiées dans la presse — J. Penjon: Le *Correio da Roça*, roman épistolaire de Júlia Lopes de Almeida — C. Braga: Au-delà du contenu. La lettre dans le théâtre de Coelho Neto — R. M. A. Machado: Une pédagogie critique chez Lobato — F. Nascimento: La correspondance de Mário de Andrade et Luís da Câmara Cascudo: un apport à la construction de la brésilianité — J. L. Tonus: Sur les traces de l'ingénieur-écrivain: une lecture de la correspondance privée entre Samuel Rawet et Renard Perez — P. Lyra: *La nuit de décembre* d'Alfred de Musset (traduction) — M. C. Batalha: *Mattos, Malta ou Matta?*, un roman au fil de la plume — R. M. Martelo: «Des matériaux venus de loin»: de *Casa na Duna* à *Finisterra* — M. Z. Ferreira Cury: Shéhérazade sous les tropiques — C. Pereira: Naissance et renaissance de l'équitation portugaise — E. Vouillot: Mário Sacramento, un auteur néo-réaliste portugais. La vie et l'œuvre (1920-1969) — *Au fil des lectures...*

135 Pier, J. / J.-M. Schaeffer, eds.: *Metalepses. Entorses au pacte de la représentation*

2005 – 342 pp., fig., lám. col., tabl. €28,00

136 Pordzik, R.: *The Wonder of Travel. Fiction, Tourism and the Social Construction of the Nostalgic*

2005 – viii + 189 pp. €36,40

137 Porter, L. M.: *Women's Vision in Western Literature. The Empathic Community*

2005 – 264 pp. €83,76

138 Pratt, A.: *Dancing with Goddesses. Archetypes, Poetry, and Empowerment* 1994 – xxiv + 408 pp., fig. €55,33

INDICE: 1. *Medusa*: The other side of a mirror: the deep background of the Medusa archetype — Medusa in twentieth-century british and U.S. poetry — Medusa in Canada — 2. *Aphrodite*: The deep background of the Aphrodite archetype — Aphrodite in medieval through nineteenth-century poetry — Aphrodite in twentieth-century poetry by men — Aphrodite in twentieth-century poetry by women — Romancing the stone: love poetry in Canada — 3. *Where the Wild Things Are*: The Artemis continuum — Archetypal patterns and native american poetry — Bear!

139 Preuss, K.: *The Question of Madness in the Works of E.T.A. Hoffmann and Mary Shelley. With Particular Reference to Frankenstein and Der Sandmann* 2003 – 289 pp. €54,00

140

J. RUBIO TOVAR

LA VIEJA DIOSA

De la filología a la posmodernidad

(*Algunas notas sobre la evolución de los estudios literarios*)

2005 — 516 pp. €36,00

INDICE: La vieja diosa — El arte de Clío — La crisis del lenguaje y el estudio de la obra en sí: el testimonio de los creadores — El psicoanálisis de Freud: una nueva imagen del hombre — Literatura y sociedad — La otra voz: la crítica — Al amparo de la ciencia — Métodos, tendencias, corrientes, teorías — La posmodernidad — La politización de los estudios literarios — Antiguas disciplinas y nuevas síntesis — Tres calas en el autor, el texto y el lector y una nota a pie de página sobre los géneros — Renuevos de la filología — La edad de la desmesura y la musa de la paciencia — Las humanidades y los hombres.

141 Rahn, T.: *Festbeschreibung. Funktion und Topik einer Textsorte am Beispiel der Beschreibung höfischer Hochzeiten (1568-1794)*

2005 – viii + 308 pp., 25 fig. €78,00

142 Ramírez Gómez, C., ed.: *Philologia hispalensis*, XVI/2 — 2002: *Escritoras*

atlánticas y escritoras mediterráneas

2004 – 136 pp. €12,00

INDICE: M. A. Vázquez Medel: Escribir/inscribir lo femenino en el discurso — M. Arriaga Flórez: «La lujuria es un monumento secreto»: cuerpos y eros en Alda Merini — J. F. Bellido Bello: El «Collar del amor» — J. A. Pacheco Paniagua: La mujer y el velo en el Mediterráneo musulmán — E. Parra Membrives: Deseo y seducción. Imágenes de sexualidad y erotismo en *Gongolfus* y *Calimachus* de Roswitha de Gandersheim — C. Ramírez Gómez: Catherine Millet y la nueva literatura erótica francesa — C. Sánchez-Palencia Carazo: Cuerpos, lenguajes, miradas: tres narradoras británicas contemporáneas — E. Suárez Sánchez: George Sand y don Juan: seducción es femenino singular.

143 Ranciere, J.: *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*

2005 – 290 pp. €7,90

144 Rigby, K.: *Topographies of the Sacred. The Poetics of Place in European Romanticism*

2004 – 320 pp., 12 fig. €26,08

145 Riley, P.: *Character and Conversion in Autobiography: Augustine, Montaigne, Descartes, Rousseau, and Sartre*

2004 – 256 pp. €49,80

146 Roberts, A.: *The History of Science Fiction*

2005 – 392 pp. €93,60

147 Röcke, W. / H. R. Velten, eds.: *Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierungen und soziale Wirkungen von Gelächter im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*

2005 – xxxi + 392 pp., 37 fig. €98,00

148 Santamaría, A.: *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime*

2005 – 322 pp., lám.col. €18,00

INDICE: 1. *Estéticas de lo sublime*: La moda sublime — Elementos bibliográficos del «retorno de lo sublime» — Concepto de *retorno*: una analogía — 2. *La memoria del paisaje americano*: Memoria del paisaje — Memoria del estado de Virginia — Apuntes sobre la estética del setecientos — Versiones europeas: Hegel y América — El idilio interrumpido — Máquina y jardín: el ideal pastoril — Sublimidad inferior y viaje pintoresco — Elementos del viaje pintoresco en lo sublime americano — 3. *El idilio interrumpido*: El tropo del idilio interrumpido — El hombre escindido: la mirada europea — Representaciones neo-*virgilianas* — El paradigma del ferrocarril — El canto americano: modelo

whitmaniano — Retórica de lo sublime tecnológico — 4. *La americanización de lo sublime*: Modelos de sublimidad — Ralph Waldo Emerson: el intelectual americano — Imaginería óptica — Lo sublime es ahora: Barnett Newman — La revisión poética de lo sublime: Wallace Stevens — Una poética contemporánea: lo sublime y lo pintoresco — 5. *Lo sublime tecnológico*: Sobre lo sublime y los estadios tecnológicos — Los estadios tecnológicos de lo sublime — Lo sublime y lo económico — Versiones tecnológicas de lo sublime — Proyecciones románticas: ficción y nuevas tecnologías — Apuntes sobre el ciberpunk — Neu-romanticismo — Notas finales en torno a lo sublime tecnológico.

149 Santiago Bolaños, M. F.: *Mirar al dios. El teatro como camino de conocimiento*

2005 – 156 pp., fot. €11,00

150 Savoca, M.: *Góngora nel novecento in Italia (e in Ungaretti) tra critica e traduzioni*

2004 – 230 pp. €23,92

151 Schulz-Forberg, H., ed.: *Unravelling Civilisation. European Travel and Travel Writing*

2005 – 343 pp. €54,65

INDICE: H. Schulz-Forberg: Introduction. European travel and travel writing. Cultural practice and the idea of Europe — J. M. Buzard: What isn't travel? — L. Mondana: Seeing as a condition of saying. On the discursive construction of knowledge in travel accounts — P. Freire Gomes: Blank variations. Travel literature, mapmaking and the experience of the unknown in the New World — B. Rahimi: From assorted to assimilated ethnography. Transformation of ethnographic authority from Michel Membre to John Chardin, 1542-1677 — L. Wolff: British travellers and russian orthodoxy in the age of enlightenment. The religious features of philosophic geography — N. Morazova: The uniatic church as seen by european travellers in the late eighteenth century — B. Struck: *Terra incognita*, european civilisation and colonised land. Poland in mid-eighteenth century to mid-nineteenth century german travel accounts — H.-E. Bödeker: German travellers to Italy in the eighteenth century. Motives, intentions, experiences — A. Zorin: Eden in Taurus. Catherine II's journey to Crimea in 1787 – Political and cultural intentions — S. Dalsgaard: Discovery, civilisation, and the projection of european culture abroad. Sea captains' expedition accounts, 1817 to 1847 — H. Schulz-Forberg: Framing the senses. Inter-mediality and inter-sensuality in french and german urban travel writing on London, 1851-1939 — R. Koshar: On the road in Germany between the world wars — A. Edman: Flirting with modernity / Flirting as modernity. Gender and the ideology of the gaze in swedish travel accounts, 1949-1964 — T. Youngs: «A personal journey on a historic route». Gary Younge's *No place like home*.

152 Segre, C.: *Tempo di bilanci. La fine del novecento*

2005 – xiv + 322 pp. €22,88

153 Selden, R., ed.: *The Cambridge History of Literary Criticism, 8: From Formalism to Poststructuralism*

2005 – viii + 487 pp. €32,40

INDICE: P. Steiner: Russian formalism — *Structuralism: Its Rise, Influence and Aftermath*: L. Dolezel:

Structuralism of the Prague school — D. Attridge: The linguistic model and its applications — S. Bann: Semiotics — G. Prince: Narratology — A. Lavers: Roland Barthes — R. Rorty: Deconstruction — C. Britton: Structuralist and poststructuralist psychoanalytic and marxist theories — *Reader-Oriented Theories of Interpretation*: R. Holub: Hermeneutics — R. Holub: Phenomenology — R. Holub: Reception theory: school of Constance — P. J. Rabinowitz: Speech act theory and literary studies — P. J. Rabinowitz: Other reader-oriented theories.

154 Sessa, J., ed.: *Figures de l'exclu*. Actes du colloque international de littérature comparée, 2-3-4 mai 1997

1999 – 388 pp. €22,87

INDICE: *Le pays-français:* A. Ramaut: Robert Schumann: le choix de l'exclusion — G. Pinkernell: Mourant de soif auprès de la fontaine: le «pauvre Villon» comme type de l'exclu — A. Sanz: Itinéraires narratifs des exclus au XVII^e siècle — A. Ablamowicz: Jacques Thibault: l'exclu de la famille — M. Mrozowicki: Le thème de l'exclusion dans l'œuvre de Michel Tournier — E. Lloze: La parole apatride d'Edmond Jabès — A. Chemain: Évolution-transfiguration de l'«exclu», écriture dans différentes contextes géoculturels: M.-C. Blais / R. Boudjedra, Tchicaya U Tam'si — A.-C. Jaccard: Exclusion raciale et communication littéraire — A. Thauvin-Chapot: Figures de l'exclu et parcours de l'exclusion: le fou et l'écriture dans la littérature africaine contemporaine — A. Scorobete: Panaït Istrati, l'âme opprimée — *La Cacanie et à l'est:* P. Zard: Kafka et l'homo sacer, lecture du *Procès* — N. Thau: Joseph Roth: l'exclu désespéré ou comment (et pourquoi) transformer l'émigration en expulsion — A. Lerousseau: «La légende du saint buveur» de Joseph Roth ou le consentement à l'exclusion — C. Ksiazenicer: Figures de l'exclu dans la littérature yiddish de l'entre-deux-guerres — B. Agnese: Les yeux heureux de Miranda. Une tentation victimaire et son écriture chez Ingeborg Bachmann — *Hispaniques:* L. Abbassian: Immigration et exclusion dans la littérature du Rio de la Plata au milieu du XX^e siècle — C. Pinçonat: Hispaniques aux Etats-Unis: écriture du barrio et de l'entre-deux ou la question de l'exclu volontaire — *Anglophones:* A. Djourachkovitch: L'exclusion comme principe de fascination et modalité d'exploration: lecture de *Melmoth ou l'homme errant* de Maturin — D. Lévy-Bertherat: «Comme Timon dans sa caverne»: aspects de l'exclusion dans *Feu pâle* de Nabokov — *D'une rive à l'autre:* M. Blaise: Job, Achab et le roi-pêcheur — V. Léonard: *Antony* d'Alexandre Dumas père ou les ambiguïtés d'une réhabilitation romantique de la figure du bâtarde — F. Vinas: Étrangers de l'existence, Knut Hamsun (Faim) et August Strindberg (inferno) — M. Giné Janer: Villiers de l'Isle-Adam, l'exclu aimé par les exclus espagnols — S. Michaud: Le miroir et l'exclusion — G. Zaragoza: Exclusion ou/et célébration chez Lorca et Claudel (*La casa de Bernarda Alba* et *La cantate à trois voix*) — H. Hartje: Cherchez l'intrus: *L'Élu* dans *La disparition* — C. Grigori: L'intellectuel aux confins de l'histoire: symptômes de l'exclusion dans le roman *L'arche de Charon* de Lucian Blaga (XX^e siècle, littérature roumaine) — L. Desvignes: Écrire l'exclusion.

155 Showalter, E.: *Faculty Towers. The Academic Novel and its Discontents*
2005 – 174 pp. €20,40

156 Signes Codoñer, J. y otros, eds.: *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la antigüedad hasta la Revolución francesa*
2005 – 610 pp. €20,00

157 Stableford, B.: *Historical Dictionary of Science Fiction Literature*
2004 – 504 pp. €69,55

158 Stauder, T.: *Wege zum Sozialen Engagement in der romanischen Lyrik des 20. Jahrhunderts. Aragón, Eluard - Hernández, Celaya - Pavese, Scotellaro* 2004 – 627 pp., fig. €116,00

159 Stendhal: *Escritos sobre arte y teatro*. Edición, introducción y notas de I. Valverde 2005 – 344 pp. €20,00

160 Susanetti, D.: *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea* 2005 – 291 pp. €20,59

INDICE: I racconti delle balie — Gloria e tormento di un Titano: Prometeo — Signore di avventure e di inganni: Odisseo — La sovranità dell'incesto: Edipo — Il canto e la morte: Orfeo — Il rischio di specchiarsi: Narciso — Il dolore e la vendetta di una figlia: Elettra — La sposa dell'Ade: Antigone — Il miraggio della bellezza: Elena — Viaggi marini e viscere materne: Medea — Desideri cretesi e purezze artemidee: Fedra.

161 Szondi, P.: *Poética y filosofía de la historia, 1: Antigüedad clásica y modernidad en la estética de la época de Goethe. La teoría hegeliana de la poesía* 1992 – 302 pp. €19,00

INDICE: Prefacio de los editores — Antigüedad clásica y modernidad en la estética de la época de Goethe — La teoría hegeliana de la poesía.

162 Szondi, P.: *Poética y filosofía de la historia, 2* 2005 – 256 pp. €19,00

INDICE: De la poética de los géneros normativa a la especulativa — La poética de los géneros en Schelling.

163 *Textures*, 8 — avril 2002: *Icare et autres curieux* 2002 – 199 pp., 4 lám.col. €15,50

INDICE: 1. *Icare*: P. Desroches: Un mythe en perspective: réflexions sur *La chute d'Icare* de Pieter Bruegel — E. Aurenche: La figure d'Icare chez Günter Kunert — M. Jean-Blain: *Tueurs sans gages* d'Eugène Ionesco et le thème de la curiosité — M. Jean-Blain: Les envol smanqués dans l'œuvre et la vie de Ionesco sont-ils des actes de curiosité — A. Lelong: Le mythe d'Icare dans *Le vol d'Icare* de Raymond Queneau — 2. *Autres curieux*: P. Fontaney: Curiosité féminine, ou Barbe-bleue de Perrault à Bartók — S. Protin: Une curiosité: «L'ombre de Meyerbeer» de Villiers del Isle-Adam — J. P. Chassagne: La curiosité scientifique dans *Georg Letham, médecin et meurtrier* de Ernst Weiss: de la malédiction à une rédemption problématique — D. Merchiers: Quête obstinée de la vérité et aveuglement funeste: *König Ödipus* (1966) de Franzföhmann — G. Imhoff: Du démon de la curiosité et du démon du pouvoir: À propos d'un texte de Gerhard Ritter.

164 *Textures*, 9 — octobre 2003: *Figures du Narcisse* 2003 – 320 pp. €15,50

INDICE: P. Brillet-Dubois: Le narcissisme d'Ovide: jeux de regards et de voix — M. Dubuis: Les amours

traversées d'Écho et de Narcisse ou le innovations de Calderón dans *Eco y Narciso* — P. Desroches: Narcisse, peintre ou poète? Un retour aux origines, illustré par le tableau du peintre romantique Ph. O. Runge, *Mère à la source* (1804) — D. Gaillard: Auto-contemplation et auto-dérision dans la nouvelle *Solitude de la forêt* de Ludwig Tieck (1841): «Narcisse rit de se voir si beau en son miroir!» — P. Fontaney: *Le portrait de Dorian Gray*, ou le paradoxe de Narcisse — M. Carré: De Narcisse à Narcisse exaucé, ou les Narcisses rilkéens à l'épreuve de la métamorphose entre 1912 et 1922 — J.-P. Chassagne: *La mort de Georges* de Richard Beer-Hofmann: Narcisse pris au piège du miroir — I. Junillon: Les autoportraits d'Edvard Munch à la lumière du mythe de Narcisse — C. Janin: Narcisse dioscure: les métamorphoses de Narcisse selon Salvador Dalí — J. P. Gerfaud / J. P. Tourrel: «L'ange» de Paul Valéry — E. Béguin: Le narcissisme entre Freud et Lou Andreas-Salomé — G. Imhoff: L'Allemagne, un siècle sous le signe de Narcisse. (Encore une autre approche du Sonderweg) — C. Fernandez: Dans la profondeur du miroir: le mythe de Narcisse dans l'œuvre poétique de Sarah Kirsch — D. Merchiers: Le personnage d'Écho dans *Le dernier des mondes* (1988) de Christoph Ransmayr — M. Dubuis: De la curiosité au désir de savoir, d'un péché à une vertu intellectuelle.

165 Todorov, T.: *Crítica de la crítica*

2005 – 186 pp. €10,00

INDICE: Explicaciones preliminares — El lenguaje poético (Los formalistas rusos) — El retorno de la épico (Döblin y Brecht) — Los críticos-escritores (Sartre, Blanchot, Barthes) — Lo humano y lo interhumano (Mijaíl Bajtin) — Conocimiento y compromiso (Northrop Frye) — La crítica realista (Correspondencia con Ian Watt) — La literatura como hecho y valor (Entrevista con Paul Bénichou) — ¿Una crítica dialógica? — Referencias bibliográficas.

166 Tomás, F. / I. Justo, eds.: *Pigmalión o el amor por lo creado*

2005 – 384 pp., fot. €29,00

INDICE: F. Tomás: Introducción. Pigmalión reformulado: la actualización del mito — J. L. Alcaide: *La aldea maldita* y la cultura fin de siglo — S. Barrón: El amor por el paisaje en la obra de Ignacio Zuloaga — L. E. Delgado: Metamorfosis de Galatea; transposiciones del mito de Pigmalión en la narrativa española decimonónica — G. P. Dell'Acqua: Sobre Jorge Semprún visto desde Italia y sobre alguna otra cosa a su propósito — P. Fernández Prieto: De Pigmalión a Barbazul. El peculiar amor de Gerardo Machado por la ciudad de La Habana: *¡Ay amor, ya no me quieras tanto!* — P. Fernández: La musa canalla de fin de siglo o Pigmalión derrotado — T. Ferrer Valls: *Sustento, en fin, lo que escribí*: Lope de Vega y el conflicto de la creación — I. Henares Cuéllar: Estética y espiritualismo en el fin de siglo: *El escultor de su alma* de A. Ganivet, un drama plástico — I. Justo: Cuando el ángel del hogar mata a Galatea — L. Llanes: Ramona Montiel: la puta creación de Berni — F. Macciuci: La novela de Jorge Semprún: el largo viaje hacia el corazón de Galatea — J.-C. Mainer: Antipigmalión o el repudio de la literatura: Unamuno y la justificación de la confesión — J. Oleza: «Susana saliendo del baño». Un paseo de siglos a la vanguardia — F. J. Pérez Rojas. Señoritas y vividoras. Dos historias casi paralelas — J. A. Ramírez: Superpigmalión. El artista contemporáneo, ampliado y mejorado — C. reyer: Es un cuerpo desnudo. El amor por las estatuas en la España de finales del siglo XIX — J. Saborit: Tecnopigmalión: «Todos somos Galatea» — P. Salabert: Hacer o fingir lo que se hace: el arte escondido por el arte. Con unas reflexiones acerca de un dedo amputado en público — F. Tomás: El amor de Zola por la obra del otro: Claude Lantier — J. L. Villacañas: Decisiones sobre el mito: el caso *Metrópolis* — Referencias bibliográficas.

167 Tomlinson, B.: *Authors on Writing. Metaphors and Intellectual Labor*

2005 – 248 pp. €71,00

168 Utanda, M. C. / P. C. Cerrillo / J. García Padrino, eds.: *Literatura infantil y educación literaria*

2005 – 230 pp., fot., fig. €14,00

INDICE: 1. *Dos vivencias lectoras:* L. Alberto de Cuenca: La forja de un lector — J. M. Merino: Leer, una aventura diferente — 2. *Literatura infantil y educación literaria:* A. Mendoza Fillola: La educación literaria desde la LIJ — J. García Padrino: El canon literario en LIJ — G. Lluch: Textos y paratextos en los libros infantiles — L. Sánchez Corral: Proceso educativo y competencia literaria — P. C. Cerrillo: Los nuevos lectores: la formación del lector literario — 3. *Editar, investigar y escribir literatura infantil y juvenil en España:* J. L. Cortés: Editar para niños y jóvenes hoy (I) — M. J. Gómez Navarro: Editar para niños y jóvenes hoy (II) — M. Larrea: Escribir para niños y jóvenes — R. Gómez: La literatura indispensable — B.-A. Roig: Literatura infantil y juvenil y canonización — E. Martos: La investigación en literatura infantil y tecnologías de la información y la comunicación.

169 Vaeck, M. van / H. Brems / G. Claassens, eds.: *The Stone of Alciato / De steen van Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries. Essays in Honour of Karel Porteman*

2003 – xx + 1.131 pp. €109,20

170 Vallés Calatrava, J. R. / F. Álamo Felices: *Diccionario de teoría de la narrativa*

2002 – 643 pp. €39,00

171 Van Buuren, M. B., ed.: *Actualité de la stylistique*

1997 – 141 pp. €28,08

172 Vaught, J. C., ed.: *Grief and Gender 700-1700*

2003 – 324 pp. €28,43

INDICE: 1. *Anglo-Saxon and Middle High German Laments:* P. C. Ingham: From kinship to kingship: mourning, gender, and anglo-saxon community — A. Classen: Messages from the past about mourning as a literary motif: the testimony of the middle high german poems *The lament*, *Johannes von Tepl's The plowman*, and *Heinrich Wittenwiler's Ring* — 2. *Middle English Tears and Trauma:* M. C. Bodden: Disordered griefs and fashionable afflictions in Chaucer's *Franklin's tale* and the *Clerk's tale* — K. Goodland: Us for to wepe no man may lett: ambivalent representations of female grief in the medieval english Lazarus plays — B. Wheeler: Psychic breaks: Malory's *Sir Palomydes* — 3. *Male, Female, and Cross-Gendered Mourning Rituals in Renaissance France and Italy:* A. L. Prescott: Familial tears — A. Levy: Augustine's concessions and other failures: mourning and masculinity in fifteenth-century Tuscany — J. Schiesari: Petrarch's 'ladies' and Sappho's 'sirens': fetishism and mourning in Renaissance women's poetry — 4. *Elizabethan Loss and Regeneration:* D. Cheney: Grief and creativity in Spenser's *Daphnaïda* — T. M. Krier: Mother's sorrow, mother's joy: mourning birth in Spenser's *Garden of Adonis* — J. H. Anderson: Venus and Adonis: Spenser, Shakespeare, and the forms of desire — 5. *Gendered Performances of Affect in Shakespeare:* M. J. Kurtz: Shakespeare's *Henry VI* and the gendering of tears — M. Grossman: Hamlet and the genders of grief — 6. *The Family, Absence, and*

Memory in the Seventeenth Century: P. Phillippy: I might againe have been the sepulchre: paternal and maternal mourning in early modern England — W. S. Howard: Mine own breaking: resistance, gender & temporality in seventeenth-century english elegies & Jonson's 'Eupheme' — P. Cook: Milton's gendered poetics of grief — 7. *Grief and Manhood – Then and Now*: H. Berger, Jr.: A commencement address 1976: for Tommy.

173 Vaydat, P., ed.: *L'homme défiguré, l'imaginaire de la corruption et de la défiguration*. Colloque, 16-18 novembre 2000, Université Charles-de-Gaulle-Lille III

2002 – 308 pp. €30,00

INDICE: 1. *Les conceptions religieuses*: A. Wénin: Le serviteur défiguré (Isaïe 52,13-53,12) et la stratégie divine du salut — K. Tayara: La défiguration de l'homme dans la pensée musulmane médiévale — S. Raux-Carpentier: La décrépitude physique comme faire-valoir de la beauté de l'âme dans la peinture religieuse du XVII^e siècle — B. Bach: Ernst Barlach, *Der Findling*, 1922. L'amour, seule voie de salut. Essai d'approche théologique — J. Sys: *Men without chests*. Mythes de la défiguration chez C. S. Lewis — *Le politique*: P. Besses: Le roi démythifié dans *Eikonokastes* de Milton (1649) — A. Lerousseau: «L'arme du faible»: le judaïsme comme facteur d'érosion des valeurs de la société dans le discours antisémite de Bruno Bauer — J.-F. Gournay: «Let us strike our roots into their soil»: la régénération de l'Inde au XIX^e siècle — G. Gobillot: La défiguration de l'homme dans les pensées arabes chrétienne et musulmane contemporaines — *L'anthropologie philosophique*: R. Piettre: Platon et l'âme défigurée — P. Vaydat: Le mythe hellénico-winkelmannien dans la pensée allemande au XIX^e siècle — D. Catteau: Nietzsche. Tragédie et décadence — G. Bucher: Les épreuves de l'être endeuillé (Platon et Heidegger) — M. Dufresne: Elias Canetti: Une esthétique de l'horreur — *L'imaginaire littéraire*: G. Kliebenstein: Stendhal et ses monstres: défiguration, transfiguration, infigurable — P. Auraix-Jonchière: Tératologie et dé-figuration de l'histoire chez Barbey d'Aureville — L. Drapier: La défiguration de l'homme dans les récits de la première guerre mondiale — M. Lazzarini-Dossin: De la défiguration du personnage dans le théâtre européen d'avant-garde au XX^e siècle — C. Douzou: La pensée d'extrême-droite: Paul Morand et la défiguration — A.-M. Baranowski: Interprétation fondamentaliste des Écritures et défiguration de l'homme dans les romans de W. Faulkner et F. O'Connor — M. Brémond: Marguerite Yourcenar et la défiguration: Achille et Patrocle dans *Feux* — E. Poulain: Mythes de l'homme défiguré dans les romans de Michel Tournier — F. Saquer-Sabin: La défiguration dans la littérature hébraïque moderne.

174 Vega, M. J.: *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*

2003 – 390 pp. €22,00

INDICE: Introducción a la crítica postcolonial — Literatura y alienación colonial — El análisis del discurso colonial — Exografías y exofonías: la cuestión de la lengua — Eurotropismos: géneros y tradición literaria — Alegorías nacionales: La invención del tercer mundo — Vías críticas del debate contemporáneo — Epílogo. A modo de recapitulación.

175 Vierle, A.: *Die Wahrheit des Poetisch-Erhabenen. Studien zum dichterischen Denken von der Antike bis zur Postmoderne*

2004 – 448 pp. €54,50

176 Vuelta García, S., ed.: *Relazioni letterarie tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca*. Atti del primo colloquio internazionale, Pisa 4-5 ottobre 2002

2004 – x + 177 pp., 2 fig. €18,72

INDICE: L. Stegagno Picchio: *Nigra sed formosa*. L'icona della donna scura fra Camões e Marino — M. Blanco: Italia en la polémica gongorina — G. Mazzocchi: *Per ubera ad astra*: il seno femminile nelle traduzioni spagnole della *Liberata* — V. Graça Moura: Dois sonetos italianos de Estêvão Rodrigues de Castro — A. Galhardo Couto: Relações literárias entre Itália e Portugal: os domínios da epistolografia e da tratadística de amor — S. Carandini: Dar corpo alle metafore. Modelli spagnoli e drammaturgia dei «comici» italiani — F. Angelini: Italia e Spagna nel don Giovanni barocco — M. G. Profeti: Testi per musica di Calderón in Italia: *Ni amor se libra de amor* — S. Vuelta García: Il catalogo informatico delle traduzioni dallo spagnolo in italiano nei Secoli d'Oro — M. N. Muñiz Muñiz: Filologia, bibliografia testuale e informatica: nuove prospettive per lo studio delle traduzioni. A proposito de Ariosto in Spagna e del «Catalogo Boscán» — G. Morelli: Petrarchismo alla corte milanese di Alfonso d'Ávalos.

177 Wilhelm, F., ed.: *L'envie et ses figurations littéraires*

2005 – 262 pp. €20,00

178 Wolfreys, J., ed.: *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory*

2002 – xiii + 882 pp. €273,00

INDICE: 1. *Critical Discourse in Europe*: W. Montag: René Descartes (1596-1650) and Baruch Spinoza (1632-1677): Beginnings — J. Lezra: Immanuel Kant (1724-1804) and Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) — V. M. Fóti: Johann Christian Friedrich Hölderlin (1770-1843) — R. C. Holub: Karl Marx (1818-1883) — E. Constable: Charles Baudelaire (1821-1867) and Stéphane Mallarmé (1842-1898) — R. C. Holub: Friedrich Nietzsche (1844-1900) — J. F. MacCannell: Sigmund Freud (1856-1939) — K. Womack: Ferdinand de Saussure (1857-1913) and structural linguistics — C. Colebrook: Edmund Husserl (1859-1938) — U. M. Haase: Phenomenology — A. Ross / A. Ahmadi: Gaston Bachelard (1884-1962) and Georges Canguilhem (1904-1995): epistemology in France — J. Baetens: Jean Paulhan (1884-1969) and/versus Francis Ponge (1899-1988) — M. R. Lewis: György Lukács (1885-1971) — K. Womack: Russian formalism, the Moscow linguistics circle, and prague structuralism: Boris Eichenbaum (1886-1959), Jan Mukarovsky (1891-1975), Victor Shklovsky (1893-1984), Yuri Tynyanov (1894-1943), Roman Jakobson (1896-1982) — W. Flesch: Ludwig Wittgenstein (1889-1951) — C. Colebrook: Martin Heidegger (1889-1976) — S. Shapiro: Antonio Gramsci (1891-1937) — J. Tambling: Walter Benjamin (1892-1940) — L. Ferretter: Reception theory: Roman Ingarden (1893-1970), Hans-Georg Gadamer (1900-) and the Geneva school — K. Surin: The Frankfurt school, the marxist tradition, culture and critical thinking: Max Horkheimer (1895-1973), Herbert Marcuse (1898-1979), Theodor Adorno (1903-1969), Jürgen Habermas (1929) — R. B. Kershner: Mikhail Bakhtin (1895-1975) — A. Plotnitsky: Georges Bataille (1897-1962) and Maurice Blanchot (1907-) — L. Kruger: Bertolt Brecht (1898-1956) — J. F. MacCannell: Jacques Lacan (1901-1981) — J.-M. Rabaté: The reception of Hegel and Heidegger in France: Alexandre Kojève (1902-1968), Jean Hyppolite (1907-1968), Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) — M. Currie: Jean-Paul Sartre (1905-1980), Albert Camus (1913-1960) and existentialism — K. Hart: Emmanuel Levinas (1906-1995) —

K. Green: Simone de Beauvoir (1908-1986) and french feminism — B. Wiseman: Claude Lévi-Strauss (1908-) — A.-M. Rocheleau: Jean Genet (1910-1986) — M. McQuillan: Paul Ricoeur (1913-) — N. Mansfield: Roland Barthes (1915-1980) — D. de Geest: French structuralism: A. J. Greimas (1917-1992), Tzvetan Todorov (1939-) and Gérard Genette (1930-) — W. Montag: Louis Althusser (1918-1990) and his circle — J. Lane: Reception theory and reader-response (I): Hans-Robert Jauss (1922-1997), Wolfgang Iser (1926-) and the school of Konstanz — G. Leonard: Jean-François Lyotard (1925-1998) and Jean Baudrillard (1929-): The suspicion of metanarratives — B. Niro: The social and the cultural: Michel de Certeau (1925-1986), Pierre Bourdieu (1930-) and Louis Marin (1931-1992) — C. Colebrook: Gilles Deleuze (1925-1995) and Félix Guattari (1930-1992) — J. Brannigan: Michel Foucault (1926-1984) — K. Hart: Jacques Derrida (1930-) — E. Ziarek: Luce Irigaray (1930-) — M. Butzel: Christian Metz (1931-1993) — L. A. Higgins: Guy Debord (1931-1994) and the Situationist international — S. K. Gertz: Umberto Eco (1932-) — D. Punter: Modernities: Paul Virilio (1932-), Gianni Vattimo (1936-), Giorgio Agamben (1942-) — J. F. MacCannell: Hélène Cixous (1938-) — H. Chang: Philippe Lacoue-Labarthe (1940-) and Jean-Luc Nancy (1940-) — J. Brandt: Julia Kristeva (1941-) — M. Walsh: Slavoj Žižek (1949-) — M. Turim: Cahiers du cinéma (1951) — J. Baetens: Critical fictions: experiments in writing from *Le nouveau roman* to the Oulipo — J.-M. Rabaté: *Tel quel* (1960-1982) — N. Fluhr: Other french feminisms: Sarah Kofman (1934-1994), Monique Wittig (1935-), Michèle Le Doeuff (1948-) — N.T. Rand: Psychoanalytic literary criticism in France — 2. *Theories and Practice of Riticism in North America*: K. Womack: Charles Sanders Peirce (1839-1914) and semiotics — C. Altieri: The new criticism — W. Baker: The Chicago school — I. Salusinszky: Northrop Frye (1912-1991) — M. Currie: The encounter with structuralism and the invention of poststructuralism — J. Lane: Reception theory and reader-response (II): Norman Holland (1927-), Stanley Fish (1938-) and David Bleich (1940-) — O. de Graef: The Yale critics? J. Hillis Miller (1928-), Geoffrey Hartman (1929-), Harold Bloom (1929-), Paul de Man (1919-1983) — W. Flesch: Deconstruction in America — C. Lesjak: Fredric Jameson (1934-) and marxist literary and cultural criticism — J. Kuchich: Edward W. Said (1935-) — R. Robbins: American feminisms: images of women and gynocriticism — M. Becker-Leckrone: Feminisms in the 1980s: the encounter with poststructuralism and gender studies — M. Becker-Leckrone: Psychoanalysis and literary criticism — A. Donadey: Feminists of colour — V. M. Baughan: Stephen Greenblatt (1943-) and the new historicism — D. van Leer: Lesbian and gay studies/queer theory — M. J. Schueller: Postcolonial studies — M. Cornis-Pope: Cultural studies and multiculturalism — Y. H. Wu: African-american studies — A. M. de la Luz Montes: Chicano/a literature — T. Miller: Film studies — J. Wolfreys: Feminist film studies and film theory — K. Womack: Ethical criticism — M. Cornis-Pope: Postmodernism — K. Flint: The role of journals in theoretical debate — B. Nies: Whiteness studies — D. Alderson: Masculinity and cultural studies — 3. *Criticism, Literary and Cultural Studies in England, Ireland, Scotland and Wales*: O. de Graef: Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) and Matthew Arnold (1822-1888) — J. Loesberg: John Ruskin (1819-1900) and Walter Pater (1839-1894): aesthetics and the state — M. Becker-Leckrone: Oscar Wilde (1854-1900): Aesthetics and criticism — J. Tambling: The Cambridge school: Sir Arthur Quiller-Couch (1863-1944), I. A. Richards (1893-1979) and William Empson (1906-1984) — J.-M. Rabaté: James Joyce (1882-1941): theories of literature — J. Goldman: Virginia Woolf (1882-1941): aesthetics — K. M. Newton: T. S. Eliot (1888-1965) — J. Tambling: After the «Cambridge school»: F. R. Leavis (1895-1978), Scrutiny (1932-1952) and literary studies in Britain — W. Flesch: J. L. Austin (1911-1960) and speech-act theory — D. Alderson: Richard Hoggart (1918-), Raymond Williams (1921-1988) and the emergence of cultural studies — A. Milner: Raymond Williams (1921-1988) — J. Brannigan: Stuart Hall (1932-) — M. Haslett: Terry Eagleton (1943-) — A. Easthope: Screen (1971-) — N. Lucy: Structuralism and the structuralist controversy — P. Barry: The spread of literary theory in Britain — A. Tauchert: Feminism and poststructuralism — I. Baucom: Cultural studies — J.

Brannigan: Cultural materialism — G. Ching-Liang Low: Postcolonial studies — J. M. Clum: Gay/queer and lesbian studies, criticism and theory — P. Bowman: Ernesto Laclau (1935-), Chantal Mouffe (1948-) and post-marxism — L. Wilson: Psychoanalysis in literary and cultural studies — G. Howie: Feminism, materialism and the debate on postmodernism in british universities — M. McQuillan: British poststructuralism since 1968.

179 Zangen, B., ed.: *Misogynism in Literature. Any Place, Any Time*
2004 – 232 pp. €46,85

INDICE: R. Ricci: Sex? Love? No, let's talk about marriage: back to reality with Boccaccio's *Onesta brigata* (X, 10) — B. Zangen: Women in Chaucer's male universe: literary critics coping with misogyny — Y.-h. Lin: The women who disappear on the shakespearean stage: *As you like it*, *The taming of the shrew*, and the misogynic poetics of deduction — A. Winch: «The nymph grown furious, roar'd»: Lady Mary Wortley Montagu's response to Jonathan Swift's «The lady's dressing room» — C. Burkhead: Lord Byron and the «she» that is «darkness» — M. Mikolchak: Misogyny in Alexander Pushkin: rescuing the russian fairy tale — J. M. Wing: Defining women in *Moby Dick* — M. Longo: Misogyny in André Gide's early *pièces*: woman and antidotes — M. E. Collado: How dare they write?: early twentieth-century literary critics and french women writers — S. A. Henke: *Women in love* or women in trouble?: Misogyny in D. H. Lawrence's masterpiece — J. J. Barrueto: The othering of women in the twentieth-century latin american canon: misogyny in Rómulo Gallegos' *Doña Bárbara* — R. Khalifa: Sexual allegories in *Season of migration to the north* by Tayeb Salih: liberation or misogyny? — A. Arikan: On turkish *High heels*: Murathan Mungan's misogyny sells.

180 Zimmermann, N. von / C. von Zimmermann: *Frauenbiographik. Lebensbeschreibungen und Porträts*
2005 – viii + 388 pp. €53,50

181 Zymner, R.: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*
2003 – 230 pp. €28,00

182 Zymner, R. / M. Engel, eds.: *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*
2004 – 403 pp., fig. €64,00

* * *