



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 007
Literatura española: 008 — 184
Literatura hispanoamericana: 185 — 219

OBRAS GENERALES

001 Berg, M. G. / L. A. Gyurko, eds.: *Studies in Honor of Denah Lida*
2005 – v + 415 pp., 1 lám. €65,50

INDICE: Denah Lida: publications — L. Izquierdo: Después del sueño — E. Engelberg: How I was traded to Brandeis by Denah Lida — E. Harth: Denah Lida: reminiscences — R. Márquez: Papi's teacher — S. Orringer: Denah and I — M. Bardrick: For Denah (Eva and Raimundo) — D. Nirenberg: Alfonso VIII and the Jewess of Toledo: a political affair — J. Gimeno Casalduero: El proceso creativo en la canción del Marqués de Santillana «Dios vos fizo virtuosa» — L. López-Baralt: En busca de un profeta perdido: el viaje maravilloso de Buluqiya a los confines del universo en una leyenda aljamiada del siglo XVI — A. G. Sherman: John Donne and Spain — C. Rose: Teresa de Cartagena and the uncircumcised ear — C. Chemris: A note on female agency and the éfire figure in Góngora's *Soledad segunda* — M. M. Gaylord: Intimacy and allegory in a Quevedo sonnet («En breve cárcel traigo aprisionado») — F. P. Casa: Runaways in Cervantes — D. Fox: «A mí, león?» Don Quijote, Don Domingo de Don Blas, and manliness — E. H. Friedman: Past perfect: the battle against time in *Don Quixote* — M. Z. Hafter: Witinia's letters (1822) as romantic novel and critique of the spanish mindset — M. Sachs: Decline and fall: Emile Zola's *Les quatre évangiles* — L. Fernández Cifuentes / R. Pagés Rangel: *La de Bringas*: metrópoli, moda, identidad — J. Mandrell: The three faces of *Misericordia* — J. Matas: *La revolución sentimental* de Ramón Pérez de Ayala, y la corriente del teatro de «fantasía» en el primer cuarto del siglo XX — C. Blanco Aguinaga: Crisis espiritual, crisis histórica: Azorín, Unamuno y Machado en la encrucijada de la modernidad — R. Russell: La generación de Machado y Unamuno — R. Katz Crispin: *La voz a ti debida* and the poetics of translation — B. Ciplijauskaitė: El exilio: camino hacia luz interior — A. Blanco: Desde la pared de vidrio hasta la otra orilla: el exilio de María

Martínez Sierra — K. Taylor: La visión contradictoria de la postguerra española de Carmen Martín Gaité — C. Lida: Itinerarios culturales y memoria en el exilio español en México — F. G. Asenjo: Intersubjectivity and empathy in Iberian letters and languages — L. E. Roses: Gonzalo Guerrero, conquistador conquistado: a case of counter-conversion in 16th century Mexico — B. Garza Cuarón: Francisco Pimentel pionero de la lingüística (y de la etnología) — M. G. Berg: Role models and andean identities in Clorinda Matto de Turner's *Hima-Sumac* — M. Lida / S. Lida: Un discurso de la hispanidad: retórica y política en el nacionalismo católico argentino en la década de 1930 — L. F. González-Cruz: La inevitable profecía del descubrimiento de América: *Guanahani el sueño de Colón*, de Roberto Espina — A. M. Barrenechea: Borges y su invención de Buenos Aires — A. Echavarría: The Americas and (in) Europe: Borges and the literary tradition — N. A. Hall: Pools of memory: swimming in the southern Cone — L. A. Gyurko: Persecution and deliverance in Aridjis' 1492: *vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla* — D. C. Niebylski: Hacia una estética de la carencia: estrategias formales de resistencia en Diamela Eltit — A. M. Amar Sánchez: Héroes sin honra: ética y derrota en la narrativa latinoamericana del fin del siglo XX — R. L. Melammed: Ladino speaking women of the 20th century — A. Ben-Ur: Embracing the hispanic: jews, puerto ricans and spaniards in immigrant New York (1880-1950).

002 Cervera, V. / B. Hernández / M. D. Adsuar, eds.: *El ensayo como género literario*

2005 – 191 pp. €11,00

INDICE: V. Cervera Salinas / M. D. Adsuar Fernández: Liminar. El bosquejo como arte — P. Aullón de Haro: El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros — V. Cervera Salinas: Pensamiento literario en la América del XIX. Ensayo de un ensayo social — F. Jarauta Marion: Para una filosofía del ensayo — E. Arenas Cruz: El ensayo como clase de textos del género argumentativo: un ejemplo de Ortega y Gasset — F. Abad Nebot: Generaciones y semblanzas del pensamiento español del siglo XX — A. Lastra Meliá: El pretexto de América. Sobre la escritura de ensayo de José Martí, José Lezama Lima y Alfonso Reyes — J. F. García Casanova: Manuel Azaña: ensayista político — J. Novella Suárez: Las estelas de Ortega — M. C. Piñas Saura: Sobre la razón poética de María Zambrano — B. Hernández González: El ensayo como ficción y pensamiento — J. M. Pozuelo Yvancos: El género literario «ensayo».

003 Cornago, O.: *Resistir en la era de los medios: estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*

2005 – 300 pp., fot. €18,00

INDICE: *Obertura.* El arte como resistencia: una perspectiva performativa — *Acto I (primera parte).* El cuerpo de la escritura: las resistencias de Juan Goytisolo — *Acto I (segunda parte).* Las potencias de lo falso: las resistencias de Miguel Romero Esteo — *Acto II.* Los medios de la palabra — *Interludio.* El espacio como escenario de resistencias: la escritura poética y el teatro posdramático — *Acto III.* Las resistencias del cine: los artificios (escénicos) de la imagen — *Fin de fiesta.* Entre la televisión y el vídeo: la transparencia de los medios.

004 Liu, B.: *Medieval Joke Poetry. The cantigas d'escarnho e de mal dizer*

2004 – viii + 166 pp. €28,37

INDICE: *Introduction:* A poetry of jokes and intention — Proper names, equivocation, and *Escarnho* — Bird-signs and other allegories of the future — Pilgrimage and profit — Obscenity and trasgression

in an alfonsine *Cantiga* — «Affined to love the moor»: sexual misalliance and cultural mixing — «Aquí no valen doctores»: christian doctors and charlatans — *Conclusion*: Prologues to a poetics of laughter.

005 Márquez Villanueva, F. y otros: *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*. Edición de A. Cruz Casado
1997 – 311 pp. €21,04

006 N'gom, M., ed.: *La recuperación de la memoria: creación cultural e identidad nacional en la literatura hispano-negroafricana*
2004 – 228 pp. €15,00

INDICE: M. N'gom: Introducción — 1. *Discurso lírico e identidad cultural*: K. Aggor: Más allá de lo anecdótico: la poética posmodernista de Ciríaco Bokesa — M. A. Chandler: La «bantugritud» ecuatoguineana: la unidad bantú en la cosmovisión de dos poetas de Guinea ecuatorial — M. N'gom: Memoria y exilio en la obra de Juan Balboa Boneke — 2. *La oralidad como discurso fundacional de la identidad nacional*: J. Bolekia Boleká: La transgresión de la oralidad en las culturas guineoecuatorianas — J. Creus: Literatura oral y sociedad «tradicional» — 3. *Narrativa y reapropiación de identidad en la posindependencia*: L. Aponte-Ramos: Los territorios de la identidad: transgénero y transnacionalidad en *Ekomo* de María Nsué Angüe — B. Fra-Moliner: La figura ambivalente del personaje mesiánico en la novela de Guinea ecuatorial — M. Zielina: *Las tinieblas de tu memoria negra*: la emotiva exposición de un rito de pasaje en una comunidad guineana — I. Cusack: «¡Que en mis pupilas se perpetúe el fulgor de las estrellas!»: literatura e identidad nacional en Guinea ecuatorial — M. S. López Rodríguez: Mímica, su/misión y subversión en *Las tinieblas de tu memoria negra* — 4. *Discurso colonial e identidad impuesta*: M. Alás-Brun: «Aquel negrito del África tropical»: representación del sujeto colonial en el teatro español de la II república a la posguerra — 5. *Reseña biográfica de los autores y resúmenes*.

007 Sánchez, Y. / R. Spiller: *La poética de la mirada*
2004 – 232 pp., tabl. €16,00

INDICE: Y. Sánchez/R. Spiller: Introducción. Miradas que atan. El poder de la mirada y la imaginación — J. Monteleone: Mirada e imaginario poético — A. Louis: Metáfora y vanguardia en la poesía temprana de Borges: de la imagen al relato — R. Sánchez: Bordes de la mirada. Notas en torno a una idea de Borges — M. Meidl: Octavio Paz y la vista. Una semiótica lírica de la mirada — C. Wehr: La mirada en la poesía de la «Generación del '27»: P. Salinas, J. Guillén, G. Diego — I. López Guil: Poesía y turismo: la mirada de Paul Chase. «Vidas improbables» de Felipe Benítez Reyes — C. Rey: Instrucciones para mirar hacia otro lado en la obra de Julio Cortázar — P. Venti: Alejandra Pizarnik: visiones y silencios de la «Condesa sangrienta» — S. Giersberg: La poética de la mirada en Felisberto Hernández — C. Hammerschmidt. Mirar al lado para constituirse en texto: «El jardín de al lado» de José Donoso — B. Luczak: Mirant l'Eixample, tot eixamplant la mirada...: apuntes sobre la mirada urbana en las letras catalanas contemporáneas — G. Navajas: La mirada absoluta en Javier Marías — R. Spiller: La voz de la mirada (Marsé, Marfás, Merino) — Y. Sánchez: La mirada invisible — E. Turpin: La mirada de la «M». Un estudio de optometría literaria — J. M. Merino: De la intuición a la voz: miradas de la invención novelesca — L. Brintrup: Recital «*El gran visitador*».

DICCIONARIO PANHISPÁNICO DE DUDAS

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

2005 — xxxv + 848 pp. €29,90

LITERATURA ESPAÑOLA

008 Aaron, N. G.: *Thought and Poetic Structure in San Juan de la Cruz's Symbol of Night*

2005 – xii + 263 pp. €74,00

009 Alcalá Yáñez y Ribera, J. de: «*Alonso, mozo de muchos amos*» (Primera y segunda parte). Estudio, edición y notas de M. Donoso Rodríguez

2005 – 754 pp. €88,00

010 Alcalá Zamora, J., ed.: *La España y el Cervantes del primer Quijote*

2005 – 216 pp. €12,00

INDICE: J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: La monarquía hispánica en 1605 — F. Rodríguez Adrados: Cervantes y los antiguos — C. Sanz Ayán: «Mercadería vendible». La frustración teatral cervantina y el negocio del teatro — R. Navarro Durán: *Tirante el Blanco* y *Lazarillo de Tormes* en las páginas del *Quijote* — E. Rodríguez Cuadros: Los entremeses de Cervantes: La risa lúcida de un melancólico — A. Alvar Ezquerro: El Madrid de Juan de la Cuesta — G. Anes y Álvarez de Castrillón: Don Quijote y Sancho. Hidalguía y escudería en la España de 1600.

011 Alonso Velasco, J. M.: *Tradición e ingenio en las letrillas, las jácaras y los bayles de Quevedo*

2005 – 358 pp. €15,00

INDICE: La *golosina de la sal* y el *donaire satírico* en la poesía de Quevedo — González de Salas y sus preliminares «no ineruditos» — Las letrillas: un engañoso compromiso con la tradición popular — Quevedo frente al modelo de las letrillas gongorinas — Las jácaras: la marginalidad invade la poesía culta — La explosión «ingeniosa» de las jácaras quevedianas — Los bailes: agudeza verbal, *mudanzas* donairosas, música y cantos armoniosos — Un alejamiento premeditado de los bailes del «poeta de los pícaros» — Huellas cronológicas en los testimonios manuscritos e impresos — Las relaciones con la prosa satírico-festiva y los entremeses — De los primeros juegos de *ingenio* a una insumisión genérica insólita.

012 Altolaquirre, Manuel: *Entre dos públicos*. Edición facsimilar del original mecanoscrito. Estudios introductorios de C. Flores Pazos y G. Torres Nebrera 2005 – lxxvi + 76 pp., lám. €24,96

013 Álvarez Castro, L.: *La palabra y el ser en la teoría literaria de Unamuno* 2005 – 274 pp. €18,00

INDICE: Introducción — Unamuno, sujeto y objeto consciente de reflexión literaria — En torno a la cuestión de la literariedad: literatura *versus* literatismo — El concepto de poesía en Unamuno — La imaginación en la poética unamuniana — Alrededor (y por dentro) del estilo — «El material del estilo»: la lengua — Literatura y convención — Conclusiones: Unamuno y la poética de la expresión agónica.

014 Amorós, A.: *La obra literaria de don Juan Valera: la Música de la vida* 2005 – 365 pp. €25,00

015 Andrés Gil, C. M.: *La experiencia poética y la experiencia mística en la poesía de san Juan de la Cruz* 2004 – vi + 149 pp. €60,50

016 Arbillaga, I.: *Estética y teoría del libro de viaje. El viaje a Italia en España* 2005 – 507 pp. €29,00

INDICE: 1. *Literatura de viaje, géneros de viaje y libro de viaje:* Acerca de los géneros de viaje en la literatura de Occidente — El «gran tour» europeo — El libro de viaje — El «viaje a Italia» y sus lugares — 2. *La configuración del libro de «viaje a Italia»:* El «viaje a Italia» en la literatura occidental — 3. *El «viaje a Italia» y otras obras de temática italiana:* El «viaje a Italia» y otras obras de temática italiana — El libro de «viaje a Italia» en España — Aspectos retóricos y temáticos del género en España.

017 Archer, R.: *The Problem of Woman in Late-Medieval Hispanic Literature* 2005 – vii + 227 pp. €70,20

INDICE: Notions of women in hispanic didactic literature — Unstable sex, unstable voices: Alfonso Martínez de Toledo's *Arcipreste de Talavera* — Present laughter: Bernat Metge's *Lo somni* and Jaume Roig's *Spill* — The defences — Torroella's *Maldezir de mugeres* and its legacy — Conclusion.

018 Ardavín, C. X., ed.: *Vida, pensamiento y aventura de César González-Ruano*

2005 – 484 pp., fot. €25,00

INDICE: *Introducción:* C. X. Ardavín: La «Obra en marcha»: esbozo de César González-Ruano — Bibliografía de César González-Ruano — 1. *César González-Ruano y la poesía:* A. Candau: Fugacidad persistente: el huidizo yo poético de González-Ruano — E. Martínez Rico: González-Ruano, cómplice de Baudelaire — 2. *Notas sobre la novelística de César González-Ruano:* A. Parra Sanz: Los monstruos

del tedio en *Circe* — J. R. González: *Ni César ni nada: memoria, identidad y escritura* en César González-Ruano — 3. *La poética de la memoria y la escritura del yo* en César González-Ruano: G. Navajas: El yo y la historia en César González-Ruano — A. Cruz Casado: César González-Ruano y los escritores eróticos y bohemios del primer tercio del siglo XX — M. Cifo González: César González-Ruano y Azorín: un paseo por las nubes — P. García: *Mis casas: inventario doméstico de la vida de un escritor inquieto* — J. Juan Penalva: Autobiografía pública frente a privada: la construcción del yo en las *Memorias* y el *Diario íntimo* de César González-Ruano — 4. *Aproximaciones a la obra periodística de César González-Ruano*: C. G. Santa Cecilia: César González-Ruano en el *Heraldo de Madrid* — C. Caballero Jurado: César González-Ruano y la tentación fascista. A propósito de *Seis meses con los «nazis»* — E. E. Merino: César González-Ruano reporta sobre los nazis: la expresión del emulador apropiado — F. Giménez Gracia: *Un dandy* en África. Sobre el *Viaje a África* de César González-Ruano — J. Cantavella: Cuando la entrevista periodística se convierte en arte — H. Priego / J. A. Silva: Algunas notas sobre *Pequeña ciudad*, de César González-Ruano — J. Gracia Armendáriz: La teoría del artículo periodístico de César González-Ruano — R. Velázquez Velázquez: Algunas consideraciones en torno al articulismo de madurez de César González-Ruano — F. Rebollo Sánchez: César González-Ruano: periodista literario — 5. *Seis siluetas de César González-Ruano*: J. Pardo: La ciencia infusa y confusa de César González-Ruano — M. Gómez-Santos: Claves de César para su centenario — S. Riopérez y Milá: César González-Ruano, un escritor sin asunto — F.-G. de Castro Fernández: César en el bar del Carlton — V. Alperi: Una bohemia dorada — T. León Gorss: Un testimonio personal sobre César González-Ruano: los recuerdos de Manuel Alcántara.

019 Arellano, I. / A. Eichmann, eds.: *Entremeses, loas y coloquios de Potosí* (Colección del convento de Santa Teresa)
2005 – 480 pp. €36,00

020 *Auto do duque de Florença*. Edición de J. J. Rodríguez Rodríguez
2005 – 133 pp. €12,00

021 Barraión, J. M., ed.: *Francisco Nieva*
2005 – xviii + 282 pp. €15,00

INDICE: *La narrativa*: J. L. Calvo Carilla: Nieva narrador: las complicidades postistas — J. M. Barraión: *Oceánida*: Francisco Nieva y la autobiografía moral — D. Hitchcock: Peregrinajes oníricos en *El viaje a Pantaélica* — M. Barchino: Las memorias de Francisco Nieva — F. Martínez de Carnero: Francisco Nieva y la narrativa de la transgresión. El viaje de Cambio hacia el *opus alchimum* — *El teatro*: J. L. Gómez Toré: Poesía, obscenidad y mito en el teatro de Francisco Nieva — J. F. Peña: La mujer en el teatro de Francisco Nieva — J. P. Ayuso: El teatro de fantasía de Francisco Nieva — K. Aggor: Francisco Nieva y la homosexualidad — U. Aszyk: *El manuscrito encontrado en Zaragoza*: recreación e intertextualidad — J. J. Granda: Mi visión escénica de *El manuscrito encontrado en Zaragoza* de Francisco Nieva — L. Motta: Lo grotesco en el teatro de Francisco Nieva — A. Becker: *La poliparodia*. Una nueva modalidad teatral de Francisco Nieva — *Otros aspectos*: C. López Palacios: De Francisco Nieva y la memoria — J. Martín Rodríguez-Caro: Nieva en estado puro — A. Becker: Documentación: Francisco Nieva en alemán.

022 Barrera Parrilla, B.: *Las lecturas del poeta*

2005 – 160 pp. €13,00

INDICE: El primer Jaime Sabines: una poética manierista — Sabines y su lectura de ciertos poetas: *Contemporáneos*, Vallejo, García Lorca — Algunas presencias bíblicas en la lectura de Jaime Sabines — *Cyborgs* inmortales y trogloditas enamorados: antropología de Jaime Sabines — Morfología de lo imaginario para Jaime Sabines.

023 Bergamín, J.: *Teatro de vanguardia (una noción impertinente)*. Edición de

P. Ambrosi. Prólogo de N. Dennis

2004 – 322 pp., fot. €22,00

024 Beziat, F.: *El silencio en el teatro de Tirso de Molina*

2004 – 439 pp. €31,20

025 Blesa, T.: *Tránsitos. Escritos sobre poesía*

2004 – 347 pp. €19,50

INDICE: Hem de fer foc nou — Aves rapaces — Intervalos de la significación: la lengua sin lengua de Eduardo Hervás — Si l'amor és el lloc de l'excrement — Tránsitos — Parábola del diccionario — Glosa a «Glosa a un epitafio (Carta al padre)» de Leopoldo María Panero — Epílogo [a *Teoría del miedo* de Leopoldo María Panero] — «La destruction fut ma Béatrice» — «Ah», «oh»: la escritura (última) de Leopoldo María Panero — En perspectiva. Una lectura de la poesía de Jenaro Talens — voces inestables — Escrito en la arena: *El libro, tras la duna* de Andrés Sánchez Robayna — Últimos coetazos del pez soluble — El silencio: una poética del contrapoder — El palimpsesto como procedimiento de producción textual — La palabra en estado de morbosidad — La palabra de nadie: la escritura de David González.

026 Boggs, R. S.: *Index of Spanish Folktales. Classified According to antti Aarne's Types of the Folktales*

1930, facsímil – 216 pp. €21,00

027 Botta, P., ed.: *Filologia dei testi a stampa (Area iberica)*

2005 – 544 pp., fig. €67,60

INDICE: *Teatro*: M. A. Pérez Priego: La imprenta y el primitivo teatro castellano — A. Ferrari: La *Copilaçam* gilvicensina: uno strano canzoniere — L. Lazzerini: Observaciones textuales sobre la *Medora* de Lope de Rueda y su fuente (la *Zingana* de Gigio Artemio Giancarli) — M. G. Profeti: Tradición impresa y voluntad del autor: el problema del teatro áureo — *Celestina*: O. Di Camillo: Pesquisas indiciarias sobre el incunable acéfalo de la *Comedia* de Burgos — C. Alvar: De *La Celestina* a *Amadís*: el itinerario de un grabado — J. T. Snow: Imágenes de la lectura / lectura de las imágenes: el caso de la *Comedia* burgalesa impresa por Fadrique de Basilea — *Prosa*: A. Zinato: La versión impresa de 1496 de la *Summa sive introducción de philosophia moral (Isagogicon moralis philosophia)* de Leonardo Bruni y sus derivados — L. Orduna: Las variantes en impresos castellanos de mediados del siglo XVI: el caso de *Belianis de Grecia* (1547-1587) — A. Blecua: La edición del *Lazarillo* de Medina del Campo (1554) y

los problemas metodológicos de su filiación — A. Ruffinatto: Un caso de *recentior non deterior* en la tradición impresa: el *Lazarillo castigado* de López de Velasco — F. Sevilla Arroyo: Madrid, Juan de la Cuesta, 1605 y 1615: el *Quijote* definitivo — P. Elia: Ritocchi apocrifi nella trasmissione a stampa della *Llama de amor viva* di San Juan de la Cruz — *Poesía*: F. Marcos Marín: El incunable FD 176 de la Biblioteca nacional de la República argentina — J. C. Conde: Observaciones bibliográficas y literarias sobre medio pliego suelto poético — V. Beltrán: *Ordenado y corregido por la mejor manera y diligencia*. Hernando del Castillo, editor — G. Caravaggi: *Poeta en Nueva York*. Dalla duplice «editio princeps» al «manuscritto» ritrovato — *Questione teoriche*: J. Moll: De nuevo sobre bibliografía estructurada — V. Infantes: Pormenores de la filología impresa. Hacia el texto editorial (I) — J. M. Lucía Megías: Una mirada desde otra galaxia: bibliografía textual y edición de textos hispánicos de los siglos XVI y XVII — T. Dadson: Editar o no editar: esta es la cuestión, o cuando el olvido es el mejor regalo para ciertas obras y ciertos autores — G. Mazzocchi: A propósito del *Libro antico* di Lorenzo Baldacchini — *Lingua*: M. Morreale: Apuntaciones para el estudio de la puntuación en impresos españoles del s. XVI — J. L. Canet: Los correctores de imprenta (y/o componedores) como configuradores de las normas de escritura de la lengua castellana: un aso entre Valencia-Sevilla en la primera mitad del XVI — M. A. Ramos: «Letras perfectas»? Grafías entre manuscritos e impresos — *Varia et brevia*: A. Baldissera: Progetti di catalogazione di fondi di interesse iberistico dell'Italia settentrionale: la Biblioteca trivulziana di Milano — P. Botta: Pillole celestinesche per una tipologia dell'errore a stampa — M. Andreoli: Quirós nei *pliegos sueltos*: studio delle varianti macrotestuali — F. Carrasco: El rasgo de la inclusividad y la filiación de los textos: el caso ejemplar del *Lazarillo* de Medina — P. Pintacuda: *Algunos sonetos de Cosme de Aldana* (1595-1596): una reimpresión organizada y puesta al día por el autor — P. Laskaris: *Después que Vellido Dolfos / aquel traidor afamado*: fragmentación y tradición textual en un largo romance épico entre los siglos XVI y XVII — M. Rubio Áñez: Para la edición de *La vida del pícaro* (1601) — M. D'Agostino: Dos pliegos de 1608: *El Pez Nicolás* — M. J. Flores: Las variantes de autor en la obra poética de José Manuel Caballero Bonald — *Questioni di italianistica*: G. M. Anselmi: Letteratura editoria nel cinquecento: spunti per qualche riflessione — L. Baldacchini: Filologia e riproduzioni: il ruolo delle biblioteche — P. Cherchi: L'edizione dei testi a stampa di tradizione dissoluta — N. Harris: Un appunto per l'identità improbabile del filologo — A. Sorella: L'autore sotto il torchio — A. Stussi: Filologia dei testi a stampa o *philologia perennis*?

028 Bouza, F.: *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*

2001 — 360 pp. €21,03

INDICE: *Introducción*: La circulación de manuscritos en la renovación de la historia cultural — 1. *Corre manuscrito. La circulación de manuscritos en España y en Portugal durante los siglos XVI y XVII*: El suplicio de Manuel de Faria. Autores y escritores — Escritores, copistas, escribientes, *escrevedores de cartas*. Oficios y lugares de la difusión manuscrita — Usos y prácticas de la circulación manuscrita. Poseer, regalar, intercambiar, robar manuscritos — La copia manuscrita y las relaciones entre culturas letrada y «popular» — *Scriba imperitus*, copias mendaces. Críticas a la difusión manuscrita — 2. *Tocar las letras. Cédulas, nóminas, cartas de toque, resguardo y daño en el Siglo de Oro*: El mito modernizador de la escritura: a propósito de Eça de Queirós y de Henry Adams — Cédulas, nóminas, cartas de toque, resguardo, daño... y un escrito que hacer bailar — 3. *Escribir en Monipodio. De los libelos de vecinos a las críticas al rey*: Algunos clientes de Monipodio. Infamar en la sociedad hispánica del Siglo de Oro — Las escrituras infamantes. De los libelos de vecinos... — A las críticas al rey. Coplas de damas y caballeros: cortesanía y sátira — 4. *Cartas secas y cartas de nuevas*. «Lo que hay de nuevo que avisar es...»: Lo que pueden las cartas. Conversar por letra — Cartas secas y cartas de nuevas. La estafeta en diarios, anales e historias — Comercio de noticias, avisos y avisadores. Lo

que hay de nuevo que avisar de esta corte es... — Una doble circulación de noticias: correr manuscrito e impreso — *Apéndices* — 5. *La estafeta del bufón. Cartas de gente de placer en la corte de los Austrias*: Locos, gente de palacio. Algunos retratos de hombres de placer en la corte española — Correspondencia bufonesca o del loco. La corte *alla rovescia* — Catalina del Viso, Abadesa de las bobas, espectadora de *Entre bobos anda el juego* — *Apéndice*: Ocho cartas de gente de placer de palacio y una de disparates de cortes (1531-1651) — 6. *Vidas de palacio. Las biografías manuscritas como manual de corte*: Cuando una carta de amores costaba un *viném*. Dichos y hechos en la memoria de la corte — *Contra las vulgar rules*: instrucciones manuscritas para caballeros de corte — Memoria, experiencia e imitación de la corte. De las instrucciones a las semblanzas manuscritas — 7. *De memoria, archivos y lucha política en la España de los Austrias*: Escritorios de señores, secretarios y papeles — Memoria de la nobleza y escritura de historia — Los papeles de Juan de Zúñiga, príncipe de Pietrapercia. Un capítulo para la historia del Fondo Altamira — El archivo como práctica y doctrina de la política en el Siglo de Oro — 8. *Proprio Marte. Majestad y autoría en la alta edad moderna*: La correspondencia de la Princesa Palatina. Leer y escribir en aposentos reales — Los regios ejercicios literarios y la majestad de Baltasar Carlos de Austria — Felipe IV, traductor de Guicciardini. «Leer historias y desmenuzarlas» — *Bibliografía*.

029 Bretz, M.: *La evolución novelística de Pío Baroja*

1979 – viii + 470 pp. €51,00

030 Brown, K. / G. García San Román: *El cancionero áureo de la Biblioteca Real de La Haya*

2005 – 106 pp., facsím. €8,00

031 Calderón de la Barca, Pedro: *El verdadero dios Pan*. Edición crítica de F. Antonucci

2005 – 316 pp. €43,00

032 Calderón de la Barca, Pedro: *Las órdenes militares*. Edición crítica, con introducción y notas, del texto de la representación original y de los papeles de la Inquisición, de J. M. Ruano de la Haza

2005 – 255 pp., 7 lám. €48,00

033 Calderón de la Barca, Pedro: *Los encantos de la culpa*. Estudio de A. Egido. Edición de J. M. Escudero

2004 – 273 pp. €38,00

034 Calvo Carilla, J. L.: *Braulio Foz en la novela del siglo XIX*

1992 – 214 pp., fig. €6,00

035 Cantarino, E. / E. Blanco, eds.: *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*
2005 – 238 pp. €17,50

036 Carrasco Urgoiti, M. S.: *Estudios sobre la novela breve de tema morisco*
2005 – 200 pp. €15,00

INDICE: 1. *El abencerraje y su huella:* El relato «Historia del moro y Narváez» y *El abencerraje* — Las cortes señoriales del Aragón mudéjar y *El abencerraje* — En la frontera entre literatura e historia: una experiencia personal — Apuntes sobre el calificativo «morisco» y algunos textos que lo ilustran — Apuntes sobre el mito de los abencerrajes y sus versiones literarias — 2. *La Historia de Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán: La «Historia de Ozmín y Daraja» de Mateo Alemán en la trayectoria de la novela morisca — *La palme de fidélité* (1620) de Nicolas Lancelot, adaptación de la Historia de Ozmín y Daraja» de Mateo Alemán — 3. *Dos novelas breves del siglo XVII:* «La voluntad dividida» de Camerino en la trayectoria de la novela morisca — Una huella de *El abencerraje* en *Las navidades de Madrid* de Mariana de Carvajal («El esclavo de su esclavo») — 4. *Un epigono en la Ilustración:* «La hija del visir de Garnat» (1804) por Cándido María Trigueros (adaptación de un cuento oriental) — *Bibliografía.*

037 Carrasquer, F.: *La integral de ambos mundos: Sender*
1994 – 426 pp. €10,82

038 Chamorro, V. & al.: *Reflexiones sobre la novela. Ensayos literarios*
2004 – 81 pp. €6,01

INDICE: Prólogo del editor. Balance y homenaje — V. Chamorro: La palabra — J. A. Gabriel y Galán: El riesgo del desvarío — J. A. García Blázquez: Reflexión sobre la novela — L. Landero: Sueños de papel — J. A. Ramírez Lozano: Espejismos de la frontera — G. Hidalgo Bayal: De muchacho, yo escribía cuartetos — Epílogo de L. Sáez Delgado: Muchos años después.

039 Cirlot, J. E.: *En la llama. Poesía (1943-1959)*. Edición de E. Granell
2005 – 700 pp., fot., fig. €30,00

040 Collado del Hierro, A.: *Granada de d.(...) (poema del s. XVII)*. Estudio, edición y notas de C. C. López Carmona
2005 – 700 pp. €80,00

041 Corbera, E.: *Febo el Troyano*. Edición de J. J. Martín Romero
2005 – xxxiv + 268 pp. €25,00

042 Crespillo, M., ed.: *Comentario de textos literarios*. Edición de M. Crespillo. Compilación de J. Lara Garrido
1997 – 272 pp. €17,89

INDICE: *Comentario literario medieval*: A. Ruffinatto: *Todos los hombres de Betsabé*: desde *II Samuel*, hasta el *Conde Lucanor* y el *Decamerón* — N. Salvador Miguel: Consideraciones sobre el debate entre un cristiano y un judío — G. Caravaggio: Problemas de edición y tipología literaria en una canción del siglo XV — *Comentario literario del Siglo de Oro*: C. Guillén: *La Epístola a Boscán* de Garcilaso — A. Rey Hazas: La compleja lectura de *El licenciado Vidriera* — G. Serés: Comentario retórico de *El licenciado Vidriera* — A. Carreira: Defecto y exceso en la interpretación de Góngora — E. Rodríguez Cuadros: La carnalización del texto en el teatro clásico: el entremés *La maestra de gracias* de Luis Belmonte — B. Periñán: Barroquización de un «motivo» literario en *El Criticón* — *Comentario literario contemporáneo*: M. López Suárez: Comentario del poema «Mujer con alcuza» de Dámaso Alonso — M. Arizmendi: La búsqueda de interlocutor en dos libros de Ernestina de Champourcin — P. Palomo: *Ganymedes*, de Ricardo Molina: texto y contexto — M. de Lope: Léxico y semántica en el inicio de *Una meditación* de Juan Benet — C. Ruiz Barrionuevo: Escritura y poética en «La sombra de oro» de José Balza: comentando un «Ejercicio narrativo».

043 Criado de Val, M.: *Don Quijote y Cervantes, de ayer a hoy*
2005 – 326 pp., fig. €21,00

044 Cruz, A. J. / M. E. Perry, eds.: *Culture and Control in Counter-Reformation Spain*
1992 – xxiii + 267 pp. €21,34

INDICE: A. J. Cruz / M. E. Perry: Culture and control in counter-reformation Spain — J. P. Dedieu: «Christianization» in New Castile: catechism, communion, mass, and confirmation in the Toledo archbishopric, 1540-1650 — S. T. Nalle: A saint for all seasons: the cult of san Julián — G. Barnes-Karol: Religious oratory in a culture of control — B. Vincent: The *moriscos* and circumcision — J. Contreras: Aldermen and judaizers: cryptojudaism, counter-reformation, and local power — M. E. Perry: Magdalens and Jezebels in counter-reformation Spain — A. J. Cruz: *La bella malmaridada*: lessons for the good wife — A. Weber: Saint Teresa, demonologist — M. H. Sánchez Ortega: Woman as source of «evil» in counter-reformation Spain — J. R. Beverley: On the concept of the spanish literary baroque — Afterword: A. J. Cascardi: The subject of control.

045 Cruz, Ramón de la: *Clementina*. Introduzione di M. G. Profeti e M. A. Marin. Testo critico, traduzione e note di N. Lepri
2003 – 245 pp. €22,88

046 *Cuadernos de ilustración y romanticismo*, nº 12 — 2004
2004 – 276 pp. €12,50

INDICE: B. Ferrús Antón: Destinos de mujer. Tres novelas románticas de Gertrudis Gómez de Avellaneda — F. Calderón Quindós: La polémica del lujo en Rousseau y los enciclopedistas — M. M. Romero Peña: Dos nuevos planes de reforma teatral a principios del siglo XIX (1801 y 1805) — O.

Barrero Pérez: Imágenes de Safo en la literatura española (II). El romanticismo — J. M. de Jaime Lorén: Censura a una censura de la *Geografía* de Isidoro de Antillón, con nuevas noticias sobre el gran geógrafo y liberal turolense — B. Sánchez Hita: La tercera edición del *Viaje al mundo subterráneo* de José Joaquín de Clararrosa: notas bibliográficas sobre la vanidad de un escritor — M. Cantos Casenave: Un escritor de las cortes de Cádiz: Pablo de Jérica y Corta — F. Durán López: Prosas y versos de un periodista olvidado: las colaboraciones de F.P.U. en el *Diario mercantil de Cádiz* (1812-1813) — M. A. Toda Iglesia (introd. y trad.): Observaciones sobre los salvajes de Norteamérica (1783), por B. Franklin — *Reseñas bibliográficas*.

047 Damato Gutiérrez, M.: *Divagaciones pedagógicas sobre la historia y el Quijote* (1933, facsímil). Estudio preliminar F. Martínez Navarro
2005 – lxiv + 515 pp. €11,00

048 Díaz de Guereñu, J. M.: *Fernando Aramburu, narrador*
2005 – 406 pp. €22,00

049 Diego, G. / J. Hierro: *Cuaderno de amigos*. Edición de F. J. Díez de Revenga
2005 – 156 pp. €15,00

050 *Edad de Oro, XXIV — Primavera 2005: La tradición clásica en los Siglos de Oro*
2005 – 481 pp. €18,00

INDICE: J. F. Alcina Rovira: Horacio en latín en España (1492-1700) — V. Cristóbal López: Tradición clásica: concepto y bibliografía — J. Fernández López: El peso de los clásicos: alrededor de varios prólogos de los siglos de oro — P. Flores Santamaría: El *locus amoenus* y otros tópicos poéticos relacionados con la naturaleza — C. Gallardo: El mito y sus interpretaciones: lecturas del mito clásico en la edad de oro — C. García Gual: Sobre las novelas antiguas y las de nuestro siglo de oro — J. García Rodríguez / P. Conde Parrado: Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez más) — C. González Vázquez: Tópicos del amor en la comedia latina y su recepción en Calderón de la Barca, Lope de Vega y Tirso de Molina — I. Lerner: Mexía lector de Sócrates — R. López Gregoris: El mito de la edad de oro en las fuentes antiguas y en el *Quijote* — F. Martínez de Carnero: ¿Quién maneja los hilos? Cosmología e hilemorfismo en la representación. Fábula y signo desde Aristóteles al barroco — C. Miralles: Tres notas sobre el *Crotalón* — E. Pascual Martín: La difusión editorial de los clásicos y el desarrollo de la imprenta — V. Picón García: El tópico del *beatus ille* de Horacio y las imitaciones del marqués de Santillana, Garcilaso y fray Luis de León — A. Rallo Gruss: Modelos clásicos y alcances novelescos: *La Diana enamorada* de Gil Polo — L. Schwartz: Las elegías de Propertio y sus lectores áureos — G. Serés Guillén: La belleza, la gracia y el movimiento. Fray Luis de León y Quevedo — *Comunicaciones:* A. Fábregas Alfaro: *Pretenmueles* y *cabalgablandas*: aspectos formales del cruce léxico como mecanismo literario — B. Rodríguez Rodríguez: Derivaciones áureas del *locus amoenus*: de la poesía a la novela — E. Torres Corominas: 1551: el primer *inventario* de Villegas — L. Unceta Gómez. Metáforas ascensionales y metáfora del vuelo en san Juan de la Cruz — M. J. Zamora Calvo: La retórica clásica y la inserción del cuento en tratados de magia.

051 Egido, A.: *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián*

2000 – 259 pp., 7 lám. €40,00

052 Encinar, A. / K. M. Glenn, eds.: *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*

2000 – 270 pp. €16,22

INDICE: J. M. Merino: Una respuesta lectora — A. Encinar / K. M. Glenn: Introducción — A. Sobejano-Morán: Del caos a la creación en *Novela de Andrés Choz* — E. Velasco Marcos: La literatura no es la vida, pero... *La orilla oscura* — V. Holloway: La evolución del sujeto y el sistema familiar en las novelas de José María Merino — A. Candau: Una lectura urbana de *Intramuros* — I. Soldevila Durante: Sombras de mundo y mundo de sombras en los *Cuatro nocturnos* — C. J. García: Efectos paradójicos de la narración en dos relatos de José María Merino: «La prima Rosa» y «Zarasia, la maga» — G. Gullón: La fantasía que explora los mundos posibles: José María Merino, *El viajero perdido* (1990) — F. Valls: La marimba llora (sobre «Imposibilidad de la memoria» y otros cuentos de José María Merino) — K. M. Glenn: Cartografía de *Cuentos del barrio del refugio* — R. D. Pope: La ciudad que desaparece en *Cuentos del barrio del refugio* — A. Encinar: De «Tres documentos sobre la locura de J.L.B.» a «Los libros vacíos»: el deambular de un personaje y el taller de un escritor — S. Alonso: «Bifurcaciones»: relato emblemático del mundo narrativo de José María Merino — I. Andres-Suárez: *Los caminos del Esla* de José María Merino y Juan Pedro Aparicio. Literatura e imagen — A. Castro Díez: La orilla oscura de la conciencia: el tema de la identidad en la narrativa de José María Merino — G. Sobejano: El retorno a la realidad en la narrativa de José María Merino.

053 Encinar, A. / K. M. Glenn, eds.: *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*

2005 – 302 pp. €18,00

INDICE: A. Encinar / K. M. Glenn: Introducción — J.-C. Mainer: Ignacio Martínez de Pisón: contando el fin de los buenos tiempos — R. Cornejo-Parriego: Genealogía esquizofrénica e identidad nacional en *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes — J. Pérez: Mercedes Abad o el arte de contr — R. C. Spires: Una historia fantasmal: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas — M. E. Altisent: El mundo antitético de *Planeta hembra* de Gabriela Bustelo — A. Romero Marco: Melodrama, laberinto y memoria en la novelística de Juana Salabert — B. Ciplijauskaitė: Belén Gopegui entre la búsqueda y la denuncia de la realidad — L. García Jambrina: Entre la ironía y el desencanto: la narrativa de Ángela Vallvey — A. Encinar: En busca del secreto de la narrativa de Luisa Castro — S. Bermúdez: El pasado no está muerto: la memoria histórica en la novela de guerra *El nombre de los nuestros* de Lorenzo Silva — J. F. Colmeiro: La nostalgia del futuro: amnesia global y hábitos de consumo en *Tokio ya no nos quiere* de Ray Loriga — K. M. Glenn: Silencios que cuentan: la narrativa de Marcos Giralte Torrente — E. Díaz Navarro: Las máscaras del escritor: las primeras novelas de Juan Manuel de Prada — A. Rueda: Los *Solos* de Care Santos: «variaciones» sobre un tema — C. Alborg: Espido Freire: (re)lectura y (sub)versión de los cuentos de hadas — J. Gracia: Una tradición rebelde — G. Gullón: Dos proyectos narrativos para el siglo XXI: Juan Manuel de Prada y José Ángel Mañas.

054 Escobal, P. P.: *Las sacas (Memorias)*. Edición de M. T. González de Garay

2005 – 338 pp. €16,00

- 055** Espinosa, Pedro: *Flores de poetas ilustres*. Edición, introducción y notas de B. Molina Huete
2005 – lxxvii + 629 pp. €25,00
- 056** Estevez, X.: *El contexto histórico-estructural de El Quijote*
2005 – 114 pp. €13,00
- 057** Estrella Cozar, E.: *Cansinos Assens y su contexto crítico*
2005 – 214 pp. €13,00
- 058** Fernández Álvarez, M.: *Cervantes visto por un historiador*
2005 – 570 pp. + 16 lám. €23,90
- 059** Fernández Couto Tella, M.: *Catálogo da Biblioteca de Emilia Pardo Bazán*
2005 – 581 pp. €20,00
- 060** Fernández de Navarrete, M.: *Vida de Miguel de Cervantes (1819, facsímil)*.
Estudio preliminar de J. Lara Garrido
2005 – clx + 644 pp., 4 despl. €30,10
- 061** Fernández García, M. J. / A. J. Pociña López, eds.: *Gil Vicente: clásico luso-español*
2004 – 265 pp. €8,00
INDICE: 1. *Teatro litúrgico:* M. I. Boavida Carvalho: Gil Vicente e as sibilas — F. J. Grande Quejigo: Tradición e innovación en el teatro litúrgico de Gil Vicente — S. Tovar Iglesias: Huellas del *officium pastorum* en el teatro castellano de Gil Vicente — 2. *Teatro festivo:* M. I. Resina Rodrigues: Teatro para despedidas: duas festas, dois olhares — 3. *Comedia:* J. Roso Díaz: El enredo en las comedias de Gil Vicente — 4. *Teatro y lírica:* T. Araújo: Em torno da oficina poética de Gil Vicente: «E que cantigas cantais?» — R. Fernández Hernández: Gil Vicente o el equilibrio entre drama y poesía — M. V. Navas Sánchez-Élez: Originalidad, reelaboración e intertextualidad en las composiciones románticistas de Gil Vicente — 5. *Pensamiento y tradición cultural:* E. J. Alonso Romo: El reformismo vicentino en el contexto peninsular de su tiempo — A. J. Pociña López: Las navegaciones y las islas maravillosas en la obra de Gil Vicente — E. Popeanga Chelaru / J. M. Ribera Llopis: Gil Vicente y la tradición peninsular de los viajes a ultratumba — 6. *Escuela gilvicentina:* M. J. Fernández García: Comunicación y bilingüismo en el teatro portugués del siglo XVI.
- 062** Fernández Mosquera, S.: *Quevedo: reescritura e intertextualidad*
2005 – 224 pp. €13,00

063 Fontes, M. da Costa: *The Art of Subversion in Inquisitorial Spain. Rojas and Delicado*

2005 – xiii + 345 pp. €49,80

INDICE: The converso problem — Repression and artistic expression — The idea of «limpieza» in *Celestina*, *La lozana andaluza*, and other literary works — Celestina as an antithesis of the blessed mother — Christian prayer and dogma in *Celestina*: the polemic continues — «Sailing», Renaissance Rome, and exile in *La lozana andaluza*: an allegorical reading — The Holy trinity and the Annunciation in *La lozana andaluza* — Rojas, Delicado, and the art of subversion.

064 Fourquet-Reed, L.: *Profeminismo, erotismo y comida en La lozana andaluza*

2004 – xv + 197 pp. €60,35

065 Franz, T. R.: *Niebla inexplorada. Midiendo intersticios en el maravilloso texto de Unamuno*

2003 – 180 pp. €21,00

066

I. IBÁÑEZ, ed.

SIMILITUD Y VEROSIMILITUD EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

*Vraisemblance et ressemblance
dans le théâtre du Siècle d'Or*

Coloquio internacional Pau, 21 y 22 de noviembre de 2003

2005 – 371 pp. €21,00

INDICE: N. Ly: *Vraisemblance, ressemblance et reconnaissance dans la philosophie antique poétique et le théâtre du siècle d'or* — J. Sentquens: *Vraisemblance. Théâtralité. Spectacle. Le poète contre le charpentier. Lope de Vega et le nouveau public des théâtres, vers 1620* — R. Llanos López: *La definición del efecto cómico en la comedia española del siglo de oro desde las nociones de verosimilitud interna y externa* — H. Brioso Santos: *Juegos metateatrales y verosimilitud en el teatro del siglo de oro: la loa* — C. Courderc: «Quedar vacío el tablado»: sobre el tiempo y la continuidad de la acción en dos comedias de Lope (*El castigo sin venganza* y *La villana de Getafe*) — C. Hernández Valcárcel: *La verosimilitud de la inverosimilitud en el teatro histórico de Lope de Vega*

Continúa en la pág. 16

— E. Canonica: El teatro dentro del teatro: desde la verosimilitud hasta la identificación en *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega — M. Cornejo: Quelques réflexions sur la ville et sa représentation dans *El arenal de Sevilla* de Lope de Vega — C. Bertin-Elisabeth: *La Dorotea* de Lope de Vega ou la construction de la ressemblance théâtrale à la recherche d'un nouveau genre — Y. Germain: Ressemblance et vraisemblance dans *Afectos de odio y amor*, de Calderón, ou les métamorphoses d'une reine de Suède — F. Desvois: La question de l'identité dans *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina — M. Zugasti: En torno al criterio de verosimilitud en las comedias de secretario de Tirso de Molina — N. Peyrebonne: Vraisemblance, invraisemblance, ressemblance dans *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina — A. Teulade: Théorie et pratique de la vraisemblance: le cas de la métamorphose extraordinaire dans la *comedia de santos* — L. González Fernández: El traje de demonio en la *comedia de santos* — J. E. Duarte: Poesía e historia en *La restauración de Buda* de Francisco Bances Candamo — I. Ibáñez: *Los cigarrales de Toledo* de Tirso de Molina, o la noción de verosimilitud con el ejemplo — M. Nicolas: Verosimilitud e intriga en las comedias profanas de Moreto — M. Coulon: Vraisemblance, respect des règles et illusion comique — J. M. Sala Vallaura: El horrible y sensible final de la verosimilitud o la tragedia neoclásica de finales del siglo XVIII.

067 Garcés, M. A.: *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*
2005 – 458 pp., fig. €25,00

068 García Castañeda, S.: *Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878)*
2004 – 368 pp. €29,00

069 Garlinger, P. P.: *Confessions of the Letter Closet. Epistolary Fiction and Queer Desire in Modern Spain*
2005 – xliii + 243 pp. €22,13

INDICE: Introduction: Confession, sexuality, epistolarity — 1. *Queer Traces*: Archival resurrections of queer desire in Miguel de Unamuno — Specters of lesbian desire: love letters and queer readers in Carmen Martín Gaité — 2. *Closet Confessions*: The ethics of outing in Luis Antonio de Villena — A witness to mourning: memory and testimony in Carme Riera — 3. *Epistolary Politics*: Pleasurable insurrections: sexual liberation and epistolary anarchy — E-mail, AIDS, and virtual sexuality in Lluís Fernández.

070 Gerli, E. M. / J. Weiss, eds.: *Poetry at Court in Trastamara'n Spain: from the Cancionero de Baena to the Cancionero general*
1998 – xi + 297 pp. €42,50

071 Giménez Caballero, E.: *Casticismo, nacionalismo y vanguardia (Antología, 1927-1935)*. Selección y prólogo de J.-C. Mainer

2005 – lxviii + 242 pp. €19,00

INDICE: J.-C. Mainer: Ernesto Giménez Caballero o la inoportunidad — Los toros, las castañuelas y la Virgen — Eoántropo. El hombre auroral del arte nuevo — Cuadrangulación de Castilla — San José. Contribución para una simbología hispánica — Artículos en *La gaceta literaria* — Arte y estado [selección].

072 Gómez de la Serna, Ramón: *Senos*. Edición de J. C. Mainer

2005 – 220 pp. €13,00

073 González de la Peña, M. del V., ed.: *Mujer y cultura escrita. Del mito al siglo XXI*

2005 – 313 pp., fig. €28,00

INDICE: A. Marchant Rivera: Mujer, mitología y cultura escrita — M. J. Albarrán Martínez: Letradas e iletradas en el Egipto bizantino: la documentación en papiro — L. Sierra Macarrón: La presencia de la mujer en la documentación del siglo X: Paterna Gundesindiz y el monasterio de Sobrado — M. E. Varela Rodríguez: Aprender a leer, aprender a escribir: lectoescritura femenina (siglos XIII-XV) — N. Jorner i Benito / C. Rodríguez Parada: Las sentencias espirituales atribuidas a María de Cervelló: la palabra de María en el relato hagiográfico de la orden mercedaria — G. Sabaté i Marín / L. Soriano Robles: Reinas catalanas: mujeres, lectoras y protectoras de la cultura (siglos XIV-XV) — E. Ruiz García: El universo femenino y las letras (siglos XV-XVII) — T. Vinyoles Vidal: La cotidianidad escrita por una mujer del siglo XV — M. M. Cortés Timoner: Teresa de Cartagena y Teresa de Jesús: el difícil camino hacia la escritura en femenino — M. J. Framiñán de Miguel: Mecenas intelectual femenino en el Renacimiento español: a propósito de María de Tovar y el *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515) — N. Maillard Álvarez: Lecturas femeninas en el Renacimiento: mujeres y libros en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI — A. Morte Acín: Sor María de Ágreda como representante de la cultura escrita del barroco — K. M. Vilacoba Ramos: Cartas familiares de una reina: relaciones epistolares de María Teresa de Francia y las descalzas reales — L. Oliván Santaliestra: La correspondencia de Mariana de Austria: aspectos de cultura escrita de una regencia femenina — M. Sanmartí Roset / C. Sanmartí Roset: La cultura de las mujeres de la familia Baldrich a través de sus cartas. Valls en el siglo XIX — S.-A. Kitts: El diario español de lady Elisabeth Holland: observaciones y experiencias de la cultura española de la primera década del siglo XIX — A. L. Guedes Pinto: Fragmentos de historias de lectura y escritura de profesoras alfabetizadoras en la ciudad de Campiñas, São Paulo, Brasil, en la contemporaneidad del siglo XX — N. S. de Almeida Ferreira: Una lectora muy particular — B. Barbalato: Las dos estructuras narrativas de la autobiografía de Luisa: del escrito al documental — A. Pávov: El desafío de la página en blanco: la escritura de mujeres universitarias de sectores populares.

074 González Herrán, J. M. / C. Patiño / E. Penas, eds.: *Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión*. Actas simposio, A Coruña, 2, 3 e 4 de xuño de 2004

2005 – 369 pp., fig. €18,00

INDICE: A. M. Freire López: Emilia Pardo Bazán: periodismo y literatura en la prensa — J. M. González Herrán: Manuscritos e inéditos de Emilia Pardo Bazán en el archivo de la Real academia galega — C. Patiño Eirín: Historia, génesis y transmisión de los textos de Emilia Pardo Bazán — M. Ribao Pereira:

Documentos para el estudio del teatro de Emilia Pardo Bazán — M. L. Sotelo Vázquez: Emilia Pardo Bazán: crítica e historia literaria — D. Thion Soriano-Mollá: El epistolario de Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión — M. A. Ayala Aracil: Resonancias y ecos literarios en las novelas del *Ciclo de Adán y Eva* — A. Ezama Gil: Santidad, heroísmo y estética en la narrativa e Emilia Pardo Bazán — E. Penas: *Insolación* y *Morriña*, dos novelas ilustradas de Emilia Pardo Bazán — A. Quesada Novás: Emilia Pardo Bazán y los hermanos Álvarez Quintero: historia de una polémica — I. Román Gutiérrez: Reflexión e ideología en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán: hacia la novela moderna — M. Bar Cendón: Una traducción al gallego de *La piedra angular* — N. Clémessy: Las traducciones de la obra narrativa de Emilia Pardo Bazán en francés: estado de la cuestión — D. Manera: Emilia Pardo Bazán en lengua italiana.

075 Hernando Cuadrado, L. A.: *La poesía de Octavio Uña*
2005 – 156 pp. €18,00

076 Herskovits, A.: *The Positive Image of the Jew in the Comedia*
2005 – 352 pp., 5 fig. €69,50

077 Hinojosa, J. M.: *La flor de California*. Edición de A. Sánchez Rodríguez
2004 – 115 pp. €15,00

078 Horozco, Sebastian de: *Teatro universal de proverbios*. Edición, introducción, índices y glosario de J. L. Alonso Hernández
2005 – 938 pp. €70,00

079 Huerta Calvo, J. / E. Peral Vega / H. Urzaiz Tortajada: *Teatro español (de la A a la Z)*
2005 – xxii + 872 pp., lám. col., fot. €59,90

080 Jarnes, B.: *Obra crítica*. Edición de D. Ródenas de Moya
2001 – 436 pp. €15,03

081 Jiménez, Juan Ramón: *Obra poética*. Edición de J. Blasco y T. Gómez Trueba. Prólogo de V. García de la Concha, 2 vols. (1: *Obra en verso*; 2: *Obra en prosa*)
2005 – xxxviii + 2.744 pp. €150,00

082 Juana Inés de la Cruz: *El divino Narciso*. Edición de R. A. Rice
2005 – 296 pp. €17,00

083 Labrador Herraiz, J. J. / R. A. DiFranco / J. M. Rico, eds.: *Cancionero*

sevillano de Fuenmayor. C.S.I.C. R.M. 3879
2004 – 540 pp. €30,00

084 Landeira, J.: *Ernestina de Champourcín. Vida y literatura*
2005 – 309 pp. €14,90

085 Larriba, E.: *Le public de la presse en Espagne à la fin du XVIII^e siècle, 1781-1808*
1998 – 403 pp., tabl. €60,50

086 Layna Ranz, F.: *La eficacia del fracaso. Representaciones culturales en la segunda parte del Quijote*
2005 – 444 pp. €25,00

087 *Libro segundo de Palmerín que trata de los grandes fechos de Primaleón y Polendos sus fijos y assimismo de los de Don Duardos, príncipe de Ynglaterra, con los otros buenos caualleros de su corte y de los que a ella vinieron* [Sevilla, 1524]. Introducción, texto crítico y notas de L. E. F. de Orduna & al., 2 vols.
2004 – xvi + 1.083 pp. €138,00

088 Llano Alonso, F. H. / A. Castro Sáenz, eds.: *Meditaciones sobre Ortega y Gasset*. Prólogo de M. Ortega Spottorno
2005 – 710 pp. €48,00

INDICE: M. Ortega Spottorno: Prólogo — *Introducción*: Fundación José Ortega y Gasset: El legado de Ortega — J. Zamora Bonilla: Semblanza histórica — *Meditaciones filosóficas*: A. Bastida Freijedo: Salvación y elegancia de la vida. La metafísica ética de José Ortega y Gasset — J. Hierro Sánchez-Pescador: La idea del yo en Ortega y Gasset — M. I. Lafuente Guantes: El problema de la realidad en Ortega y Unamuno — J. Lasaga Medina: El héroe sin melancolía — J. Padilla Moreno: La doble faz de la historia. Estudio sobre la idea de la historia en Ortega y Gasset — J. San Martín Sala: Ortega y Gasset, Cervantes y Don Quijote — A. Savignano: El proyecto filosófico de Ortega: el epílogo de la filosofía — J. M. Sevilla Fernández: Ortega y el problematismo — *Meditaciones filológicas*: J. R. Carriazo Ruiz / I. Gabarain Gaztelumendi: Lingüística, semántica y semiótica en Ortega y Gasset — A. Castro Sáez: La idea de *romanitas* y de *ius romanum* en Ortega. Germanismo, helenismo y mediterraneidad en las *Meditaciones del Quijote* — T. Domingo Moratalla: José Ortega y Gasset en la fenomenología hermenéutica. La experiencia de la traducción como paradigma hermenéutico — F. J. Martín: Ortega contra Heidegger (novela y poesía) — *Meditaciones iusfilosóficas*: B. de Castro Cid: Notas sobre la influencia de Ortega en la filosofía jurídica de Recasens Siches — *Imágenes de la vida de un filósofo*: M. I. Ferreiro Lavedán: La definición del derecho como uso de Ortega y Gasset — F. H. Llano Alonso: Estudio iusfilosófico sobre la relación de continuidad existente entre la filosofía de la vida, el raciovitalismo orteguiano y la teoría de la experiencia jurídica — A. E. Pérez Luño: Hegel y Ortega. Meditación sobre los presupuestos historiográficos de la filosofía del derecho — G. Robles Morchón: La filosofía jurídica

de Ortega: el derecho como uso social y la justicia como valor — *Meditaciones socio-políticas*: J. L. Abellán García: Ortega y Gasset, adelantado de la posmodernidad — P. Badillo O'Farrell: El político y el científico. José Ortega y Max Weber — P. Cerezo Galán: Ortega y la regeneración del liberalismo: tres navegaciones y un naufrago — A. de Blas Guerrero: Nación y nacionalismo en la obra de Ortega y Gasset — C. Morón Arroyo: La idea de lo social en Ortega.

089 Llera, J. A.: *El humor en la obra de Julio Camba. Lengua, estilo e intertextualidad*

2004 – 190 pp. €12,00

090 Llera, L. de, ed.: *Religión y literatura en el modernismo español, 1902-1914*

1994 – 351 pp. €22,75

091 López, A. / A. Pociña: *Rosalía de Castro. Documentación biográfica y bibliografía crítica (1837-1990), 1: Documentación biográfica (1837-1885); Bibliografía crítica (1857-1940)*

1991 – lii + 757 pp. €18,75

092 López, A. / A. Pociña: *Rosalía de Castro. Documentación biográfica y bibliografía crítica (1837-1990), 2: Bibliografía crítica (1941-1984)*

1991 – xxii + 835 pp. €18,75

093 López, A. / A. Pociña: *Rosalía de Castro. Documentación biográfica y bibliografía crítica (1837-1990), 3: Bibliografía crítica (1985-1990)*. Addenda

1993 – xxxi + 829 pp. €18,75

094 López Alonso, C. y otros, eds.: *Eros literario*. Actas del coloquio celebrado en la facultad de filología de la Universidad complutense en diciembre de 1988

INDICE: M. Ramond: Eros y literatura o Eros y Psique a la letra — V. Infantes: Por los senderos de Venus. Cuentos y recuentos del erotismo literario español — M. Débax: «Cogiendo rosas y lirios». ¿Erotismo codificado? — C. Soriano: El erotismo en el *Tirant lo Blanc* — M. D. Beccaría: Dos sueños para una dama: amor y erotismo en Castillejo — J. I. Díez: Equívoco, alusión y denotación en la poesía burlesca de d. Diego Hurtado de Mendoza — G. Garrote: La «Sátira a las damas de Sevilla», de Espinel: del poema erótico al poema en clave — M. S. Arredondo: Erotismo trágico en el siglo XVI — I. Colón: El placer de mirar: la moda en las novelas cortesanas — E. Palacios: «Los amores de Perico y Juana»: notas a un poema erótico del siglo XVIII — M. Mayoral: De *Insolación a Dulce sueño*: notas sobre el erotismo en la obra de Emilia Pardo Bazán — B. Varela Jácome: Hedonismo y decadentismo en *La quimera*, de Pardo Bazán — R. Oviedo: José Fernández y el marqués de Bradomín: el amor, un objeto de

recreación literaria — E. Martínez Garrido: Imágenes místico-sacrales en el erotismo de D'Annunzio y Valle Inclán — A. Ena: Evolución estética y erotismo en la obra de Valle Inclán — L. López Jiménez: Hispanismos del francés en la expresión literaria erótica — M. Ezquerro: El erotismo en la poesía de José Asunción Silva — M. Ezquerro: Juegos prohibidos — E. Morillas / V. Cohen: Lacerar, vulnerar, abrir puertas: el discurso erótico en la ficción hispanoamericana — E. Catena: La primera noche — J. Alsina: Un discreto Eros de los cincuenta: *La vida nueva de Pedrito de Andía y Monólogo de una mujer fría* (Ficción del diario íntimo) — J. Báez: El juego erótico del macho en las novelas de J. Izcaray — A. Perrin: *L'oisseau solitaire* de Juan Goytisolo — *Eros frente a Psique. De la instauración narrativa a la perversión interpretativa*: C. López Alonso: Semántica del léxico erótico — C. Sainz de la Maza: El entorno espacial, los objetos y el tiempo del Eros — J. Paulino: Narratividad y erotismo — A. Vián: Eros literario de parejas desiguales — A. Martín-Maestro: Texto, erotismo y códigos culturales — E. Domínguez de Paz: El tema amoroso en la lírica de Juan Panero: una lectura personal de la erótica petrarquista — S. de la Cruz: La erotización del espacio en los *Poemas de amor* de Blas de Otero — M. Polo: El erotismo en Cernuda, Alberti y Biedma — E. Valcárcel: El tiempo, el deseo y la pasión. *Mandorla*, de José A. Valente, los poemas del amor del cuerpo — J. Romera Castillo: Un eros literario: el eros fálico en la poesía española actual.

095 López Castro, A.: *Lectura de José Ángel Valente*

1992 – 202 pp. €7,81

096 López de Salamanca, J.: *Evangelios moralizados*. Edición, introducción y notas de A. Jiménez Moreno

2004 – 506 pp. €30,00

097 López Navia, S. A.: *Inspiración y pretexto. Estudios sobre las recreaciones del Quijote*

2005 – 268 pp. €28,00

098 Luján Atienza, A. L.: *Retóricas españolas del siglo XVI: el foco de Valencia*

1999 – 332 pp. €16,51

099 Machado, Antonio: *Los papeles de Antonio Machado: el fondo machadiano de Burgos*, I, 2 vols. Introducción y coordinación: A. C. Ibáñez Pérez. Digitalización de textos e imágenes M. P. Alonso Abad

2004 – 1.271 pp., facsím., lám. col. €80,00

100 Marín Presno, A.: *Zur Rezeption der Novelle Rinconete y Cortadillo von Miguel de Cervantes im deutschsprachigen Raum*

2005 – xiv + 292 pp., fig., tabl. €62,00

101 Martínez Cachero, J. M.: *La revista de poesía Garcilaso (1943-1946) y sus alrededores*

2005 – 226 pp. €18,00

102 Martínez Góngora, M.: *El hombre atemperado. Autocontrol, disciplina y masculinidad en textos españoles de la temprana modernidad*

2005 – 262 pp. €69,00

103 McMahon, C. L.: *Desengaño and Salvation in Guzmán de Alfarache*

2005 – v + 155 pp. €60,40

104 Medrano, Francisco de: *Diversas rimas*. Edición, introducción y notas de J. Ponce Cárdenas

2005 – clxii + 481 pp. €20,00

105 Mendoza Díaz-Maroto, F.: *Panorama de la literatura de cordel española*

2001 – 267 pp., fig. €35,00

106 Mérida Jiménez, R. M.: «Fuera de la orden de natura»: magias, milagros y maravillas en el Amadís de Gaula

2001 – xi + 444 pp. €47,00

107 Merino, E. E. / H. R. Song, eds.: *Traces of Contamination. Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse*

2005 – 305 pp. €60,00

INDICE: Tracing the past: an introduction — P. P. Garlinger: Sex changes and political transitions; or, what Bibi Andersen can tell us about democracy in Spain — R. Krauel: (Im)memorable memoirs: Ernesto Giménez Caballero's *Memorias de un dictador* — D. Viscarri: Preserving the falangist myth in the post-Franco era: the case of Fernando Vadillo's *Los legionarios* and *Los irreductibles* — A. Gómez-Pérez: Torrente Ballester and the specter of fascism: *Fragments of Apocalipsis* — C. Moreno-Nuño: The ghosts of Javier Marías: the trauma of a civil war unforgotten — L. Ciallella: The estranging of Franco's text and mourning in *El cuarto de atrás* — U. Winter: From post-francoism to post-Franco postmodernism: the «powers of the past» in contemporary spanish narrative discourse (1977-1991) — J. Cruz: Of good torturers and evil workers: Antonio Muñoz Molina's *Plenilunio* — E. E. Merino: www.falange.es: hyperlinked fascism — H. Rosi Song: Defending the idea of Spain against democracy in the texts of Federico Jiménez Losantos — J. Gracia: Postscript. Remaking memory: culture and fascism in Spain.

108 Mihura, Miguel: *Prosa y obra gráfica*. Edición e introducción de A. Ramoneda

2004 – 1.531 pp., fig. €35,01

109 Mínguez Arranz, N.: *Spanish Film and the Postwar Novel. Reading and Watching Narrative Texts*
2002 – xiii + 221 pp. €71,12

110 Molero de la Iglesia, A.: *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*
2000 – 421 pp. €69,00

111 Molina Huete, B.: *Tras la estela del mito. Texto y recepción de La fábula de Genil de Pedro Espinosa*
2005 – 178 pp., 15 lám. b/n y col. €8,00

112 Molina Martínez, J. L.: *Anticlericalismo y literatura en el siglo XIX*
1998 – 402 pp. €18,03

113 Monroy y Silva, Cristóbal de: *Fuente Ovejuna o El castigo más debido y la venganza más justa*. Edición y notas de F. López Estrada
2004 – 185 pp. €12,00

114 Montesinos, R.: *Bécquer. Biografía e imagen*
2005 – 390 pp., fot. €18,00

115 Mora García, J. L. / J. M. Moreno Yuste, eds.: *Pensamiento y palabra en recuerdo de María Zambrano (1904-1991). Contribución de Segovia a su empresa intelectual*
2005 – 584 pp. €25,00

INDICE: *Temas centrales en el pensamiento de María Zambrano. La herencia de las grandes tradiciones:* P. Cerezo Galán: La herencia de M. de Unamuno, J. Ortega y Gasset y X. Zubiri en María Zambrano — J. L. Abellán: María Zambrano y el exilio. Valoración de un desgarrar — M. L. Maillard García: Filosofía y poesía. Armonización de dos lenguajes en la obra zambranianiana — J. Sánchez-Gey Venegas: La idea de España y Europa en la obra de María Zambrano — A. Jiménez García: La recuperación de la tradición clásica: platonismo y neoplatonismo en la obra de María Zambrano y Miguel de Molinos; dos místicas, dos herencias — R. Johnson: De la novela de Cervantes al realismo galdosiano: la recuperación filosófica de una tradición española — A. Bundgaard: «La placenta de sombra» de la poesía: tres calas en el humanismo poético de María Zambrano. San Juan de la Cruz, Antonio Machado y Emilio Prados — A. Andreu: La cristología de don Antonio Machado — J. González de la Torre: La luz de la pintura en María Zambrano: estética e imágenes — J. F. Ortega Muñoz: Vigencia del pensamiento de María Zambrano — *Claves de la razón poética:* C. Revilla: El horizonte de la razón poética: «aljibes de claridad y de silencio» — E. Blázquez Bejarano: María Zambrano: biografía y compromiso — S. Mangini: «Delirio y destino»: entre la gloria y el fracaso — M. F.

Santiago Bolaños: Recursos del lenguaje en el pensar zambraniano: a propósito de «La tumba de Antígona» — M. Gómez Blesa: Una hermenéutica de la crisis europea: el problema religioso — Segovia: la contribución de la ciudad al proyecto intelectual de María Zambrano: J. L. Mora García: María Zambrano en Segovia y Segovia en María Zambrano — A. García Sanz: Segovia 1909-1926: bases materiales y ambiente social de una ciudad castellana en el fondo de su decadencia — J. M. Valles Garrido: La educación popular: de la Sociedad económica a la Universidad popular. Segovia 1875-1920 — J. M. Santamaría: Personas e instituciones del entorno segoviano de María Zambrano — G. Santonja: Sin volver atrás de nada — F. Hermida de Blas: Pablo de Andrés Cobos — L. Robles: Moisés Sánchez Barrado y Miguel de Unamuno — F. Otero: Julián María Otero: las estampas del alma — J. L. Martín: Mariano Quintanilla — J. L. Mora: Cronología de la familia Zambrano hasta su marcha de Segovia — *Comunicaciones*: L. M. Pino Campos: Dioniso y la «razón poética» — G. Ramírez: Andar, escuchar, olvidarse: el corazón como imagen del exilio en María Zambrano — A. Berrocal Betés: Exilio, poesía y pensamiento a través de la correspondencia de Emilio Prados y María Zambrano — M. Martín Isabel: María Zambrano, entre la razón poética y el irracionalismo — L. Mt. Durante: María Zambrano e Cristina Campo: vite differenti, percorsi paralleli — M. García Alemany: Filosofía y poesía en María Zambrano — M. Noguerols: María Zambrano: una filosofía de la salvación — J. M. Valadés Palomo: María Zambrano: verdad y humanidad — M. Sipos: María Zambrano y Emil Cioran: un encuentro decisivo — B. Muñoz: Elogía, sociedad e historia en «Persona y democracia» de María Zambrano — M. Cobos: La crisis de la filosofía y la búsqueda de nuevos horizontes en María Zambrano — A. Jácomo: La «razón poética» como esencia del espíritu ibérico (la aportación de María Zambrano a la definición del iberismo filosófico) — S. Roderó Cilleros: María Zambrano y Miguel de Unamuno. Pensamiento y palabra.

116 Muelas Herráiz, M. / J. J. Gómez Brihuega, eds.: *Leer y entender la poesía: poesía y poder*

2005 – 202 pp., fig. €12,00

INDICE: A. Rey Hazas: Si mi pluma valiera tu pistola — A. L. Luján: «Mal haya el que en señores idolatra». Las formas de la poesía y el poder — J. M. Barrajón Muñoz: La poesía social y la retórica del compromiso — J. Cano Ballesta: Rafael Alberti y su revolución poética — A. Méndez Rubio: Memoria de la desaparición: noas sobre poesía y poder — J. Riechmann: Comprometerse y no aceptar compromisos (notas sobre poesía y compromiso ético-político) — M. Rico: La poesía de Vázquez Montalbán — *Poemario*.

117 Neira, J.: *Menéndezpelayismo y ortegafobia*

2000 – 71 pp., fot. €9,00

118 Norbert Ubarri, M. / L. Behiels, eds.: *Fuentes neerlandesas de la mística española*

2005 – 150 pp. €12,00

119 Núñez Ruiz, G. / M. Campos Fernández Figares: *Cómo nos enseñaron a leer. Manuales de literatura en España: 1850-1960*. Estudio preliminar de J. C. Rodríguez

2005 – 288 pp. €15,00

- 120** Pantoja Rivero, J. C.: *Antología de poemas caballerescos castellanos*
2004 – 371 pp. €25,00
- 121** Parodi, A.: *Las «Ejemplares»: una sola novela. La construcción alegórica de las Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes*
2002 – 234 pp. €12,00
- 122** Pedrosa, J. M.: *Los cuentos populares en los Siglos de Oro*
2004 – 347 pp. €20,00
- 123** Pellicer de Salas y Tovar, J.: *Lecciones solemnes a la obra de don Luis de Góngora y Argote*
1630, facsím. – 905 pp. €97,76
- 124** Penzkofer, G. / W. Matzat, eds.: *Der Prozess der Imagination. Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*
2005 – vi + 369 pp. €76,00
- INDICE:** Einleitung: Der Prozeß der Imagination — 1. Kulturgeschichtliche Voraussetzungen: M. Tietz: Magie und Imagination in religiösen Kontexten und Schriften des spanischen 16. und 17. Jahrhunderts — M. Delgado: Maestro Pedro Ciruelos *Rebrobación de las supersticiones y hechicerías* (1538) und sein möglicher Einfluß auf den *Don Quijote* — F. Lebsanft: Phantasie, Traum und Divination am Hofe Juans II. von Kastilien. Die Traktate Lope de Barrientos' — C. Strosetzki: Aristoteles und die Ordnung der Dinge bei fray Luis de Granada, Francisco Sánchez, Juan Huarte und Antonio de Torquemada — R. Rohland de Langbehn: A nmerkungen zu den Prophezeiungen und Endzeitvorstellungen in der frühen Neuzeit — P. Saldarriaga: La magia transportadora en *El carnero* de Juan Rodríguez Freile — 2. *Narrative Verhandlungen*: J. Gómez-Montero: Magia y poética de los libros de caballerías hispano-portugueses — G. Penzkofer: Zauberer und Hexen im Ritterroman — J. Morales Saravia. Der Realismus-Vertrag in Amadís de Gaula — J. Mecke: Die Einbildung der Imagination: Illusionäre Ähnlichkeit im *Guzmán de Alfarache* — H.-J. Neuschäfer: Kritik der Literatur - Literatur der Kritik. Der Prozeß der Imagination im *Quijote* — J. Küpper: Don Quijote und die Magie — W. Matzat: Reisedarstellung im Roman des *siglo de oro* — B. Teuber: Literarische Imagination statt Hexerei. Zur Dialektik von Verzauberung und Entzauberung in Cervantes' *Coloquio de los perros* — K. Niemeyer: Liebeszauber. Eros und Magier in den *Novelas amorosas y ejemplares* von María de Zayas — 3. *Theatralische Inszenierungen*: G. Güntert: Von der imaginierten zur interpretierten Welt. *Imaginatio, ingenio* und dichterische Reflexion im Theater Lope de Vegas und Calderóns — S. Neumeister: Calderóns Zauberdramen zwischen Ritterromantik und Allegorie — W. Nitsch: Theater der Magie - Magie des Theaters. Spuk und Zauberei im Drama Calderóns — F. Wolfzettel: Christliches Wunder und Dämonie in den «amerikanischen» Dramen Lope de Vegas — J. G. Maestro: Metafísica de la literatura. La magia o el poder sobrenatural de la palabra: Rojas, Cervantes, Calderón.
- 125** Pérez Abadín Barro, S.: *Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*
2004 – 363 pp. €21,03

126 Pérez de León, V.: *Tablas destempladas. Los entremeses de Cervantes a examen*

2005 – 288 pp. €25,00

127 Perrot-Corpet, D.: *Ecrire devant l'absolu. Georges Bernanos et Miguel de Unamuno*

2005 – 494 pp. €93,00

128 Piedrabuena, A. de: *Carnestolendas de Zaragoza, en sus tres días*. Edición facsímile (1661) con una introducción de L. García-Abrines Calvo

2005 – xxii + 138 pp. €10,00

129 Pinto, E. di: *La tradición escarramanesca en el teatro del Siglo de Oro*

2005 – 616 pp. €68,00

130 Piñero Ramírez, P. M., ed.: *De la canción de amor medieval a las soleares*.

Profesor Manuel Alvar in memoriam. Actas del congreso internacional *Lyra minima oral III*, Sevilla, 26-28 de noviembre de 2001

2004 – 661 pp. €35,00

INDICE: *Lírica popular de la tradición antigua:* J. M. Alín: Bajo la bandera de San Marcos — C. Alvar: Al fondo de la caverna: lírica tradicional y cantigas de escarnio gallego-portuguesas — S. G. Armistead: Una tradición romancística previamente desconocida: romances judeo-españoles de Xauen — V. Beltran: Poesía tradicional / poesía popular — J. Covarsí Carbonero: La canción de mayo, entre lo aristocrático y lo popular, o la formación del *ordo laicorum* en el *Roman de Flamenca* — A. Deyermond: La tradición de los bestiarios en la antigua lírica popular hispánica — G. Di Stefano: Romancero viejo y lírica tradicional: espiguesos — M. Frenk: El universo sonoro del cancionero popular antiguo — R. García Pradas: De la cortesía y la *fin'amors* a la eclosión del lirismo erótico en el medievo occitano — M. Galvín: Las coplas de Antón, el vaquero de Morana: transmisión y difusión — J. González Cuenca: ¿Lira infame? ¿Lira infame? — J. J. Labrador Herrais / R. A. DiFranco: Villancicos de negros y otros testimonios al caso en manuscritos del Siglo de oro — P. Lorenzo Gradín: La *canción de malcasada* en las tradiciones líricas romances: del contexto al texto — F. Maurizi: Aproximación a una lírica mínima representada: una *farsa* de Lucas Fernández — J. Montero / J. Solís de los Santos: La canción de *Gila Giralda* y el nombre de la torre mayor de Sevilla — A. Pacheco y Costa: Lírica tradicional y música en el teatro de Calderón: consideraciones sobre «Cantarico que vas a la fuente» — A. Pelegrín: Lírica y juegos populares en Gaspar de los Reyes — I. Pulido Rosa. El motivo del *canto*: transmisión y relaciones entre la lírica culta y la popular — J. Victorio: El simbolismo en la lírica tradicional — *Lírica popular de la tradición moderna:* J. L. Agúndez García: Ritmos, rimas y canciones en cuentos populares — E. Baltanás: La lírica como atalaya de la vida humana en el siglo XIX: Francisco Rodríguez Marín, Antonio Machado y Álvarez y los orígenes ideológicos de los *Cantos populares españoles* — M. B. Barrio Alonso: Canciones y cuentos — R. Beltrán: En torno a la canción de boda judeo-española *Dize la nuestra novia*: popularización y encuadres dramáticos para la descripción de la doncella — G. B. Chicote: Lirismo y vitalidad en el romancero tradicional argentino — P. Díaz-Mas: Las décimas sobre refranes de Lucas José de Elizondo

— M. Fernández Gamero: *La rosa de los rosales*. Huellas antiguas en canciones de cuna — A. González: Los términos del amor en coplas mexicanas — A. López Castro: La vena popular de Bécquer — M. Maserá: La religiosidad en el cancionero popular mexicano-novohispano: de la Virgen al diablo — J. M. Pedrosa: Las canciones *contrahechas*: hacia una poética de la intertextualidad oral — A. J. Pérez Castellano: Los pregones de *Ocnos*: recuperación poética de la tradición oral — P. M. Piñero Ramírez: *Lavar pañuelo / lavar camisa*. Formas y símbolos antiguos en canciones modernas — S. Rebés Molina: Jacint Verdager, colector de coplas andaluzas — J. Rodríguez Puértolas: El bolero: historia de un amor y de algo más — L. Ruiz Solves: La mujer en la lírica popular de la tradición oral jienense — I. Talos: Algunas observaciones sobre la lírica popular en Italia, Rumanía, Francia y España — C. Wentzlaff-Eggebert: Juan Alfonso Carrizo frente a la lírica de tradición oral del noroeste argentino — *Lírica popular, lírica flamenca*: E. Baltanás: *Las soleares*: una *sehnsucht* a la andaluza (origen romántico y difusión europea de la canción de soledad) — J. M. Caballero Bonald: Copla flamenca: fuentes cultas y populares — J. Cenizo Jiménez: *Absentia amantis*: aproximación a la poética de la ausencia en la lírica amorosa del flamenco — C. Cruces Roldán: *Decir el cante*. La lírica popular al servicio de la música flamenca — J. A. Fernández Bañuls: Copla flamenca y copla tradicional — F. Gutiérrez Carbajo: Lírica flamenca: algunas pervivencias de la poesía de tipo tradicional — M. Roperó Núñez: La fonética andaluza en la lírica flamenca — A. Zoido: Badulaques, soldados, negros, gitanos... y flamencos. La poesía popular y el origen del término *flamenca*.

131 Quesada Novas, A.: *El amor en los cuentos de Emilia Pardo Bazán*
2005 – 344 pp. €24,00

132 Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa*, III. Dirección de A. Rey
2005 – lxiv + 643 pp. €54,00

133 Reichenberger, K.: *Cervantes and the Hermeneutics of Satire*
2005 – 129 pp. €37,00

INDICE: Preliminary note: Cervantes, the «Quixote» of 1605, and the human rights — Cervantes and the satirical sonnet «Voto a Dios que me espanta esta grandeza» — Satire: confronted with an intricate literary problem — The title of the «Quixote»: a cunning composition intended to provoke the reader — The romances of chivalry and the invention of a sympathetic mock hero in the role of a protagonist — The attack on the windmills: an artfully encoded reproach — The battle of the sheep: another daring allegory hinting at the same scandal — Typological forays: Maritornes, the asturian maid, and the sins of the flesh — The episode of the galley slaves: a curious definition, some interviews and a daring insinuation — Don Quixote, Cardenio and the honor of queen Madasima: a comical dispute of two madmen, and Sancho at his best — Dorotea and her unfaithful lover Don Fernando: another aspect of the feudalistic code of honor — A risky allegory with a blasphemous touch: Don Quixote fights the wineskins — The curate, the canon from Toledo and the spanish clergy: Cervantes skating on thin ice.

134 Reichenberger, K. / T. Reichenberger: *Cervantes: el Quijote y sus mensajes destinados al lector*
2004 – 192 pp. €42,00

INDICE: El lector empedernido, o las consecuencias de una lectura intensiva de novelas de caballerías

— El espaldarazo, y cuanto aconteció a don Quijote en la venta que él creía castillo — Andrés vapuleado. ¿Puede un caballero andante vivir ajeno al mundo? — Derrota y regreso a casa. Su vecino, Pedro Alonso, parodia las novelas de caballerías — Cervantes, la crítica literaria aplicada y el auto de fe de los libros de caballerías — Don Quijote y Sancho Panza: abanico de contrastes — La aventura de los molinos de viento, y los motivos de júbilo espontáneo para el lector de la época — Los benedictinos, la dama de la carroza y el orgulloso vizcaíno — Cide Hamete Benengeli: autor ficticio y astuta salvaguarda — Don Quijote entre los cabreros. Elogio de la edad dorada — El pobre Grisóstomo, la inalcanzable Marcela y un Quijote heroico — Rocinante en celo, las yeguas gallegas y los yangüeses — La noche pasada en lo que don Quijote creía castillo y la lasciva Maritornes — Peripecias de don Quijote en las cañadas de España — Fantasmas y demonios: la opinión de Cervantes sobre brujas y aquelares — La aventura de los batanes y los cristianos viejos — Don Quijote libera a los galeotes y se ve apedreado por sus esfuerzos — La princesa triste y su caballero salvador — La ingeniosa Dorotea y su voluble don Fernando — El yelmo de Mambrino, el pobre barbero y los cuadrilleros de la Santa hermandad — Don Quijote hechizado, el canónigo de Toledo y los libros de caballerías — Don Quijote y su escudero en la corte del duque, y de cuanto en ésta se dijo — De cómo fue recibido don Quijote por don Antonio Moreno y los ciudadanos de Barcelona — Los emisarios franceses, y el porqué del entusiasmo despertado por el *Quijote* en los contemporáneos de Cervantes.

135 Ressayot, J. P.: *Apología de lo monstruoso: una lectura de la obra de Ramón J. Sender*
2004 – 514 pp. €14,00

136 Revilla Guzmán, C.: *Entre el alba y la aurora. Sobre la filosofía de María Zambrano*
2005 – 238 pp. €16,00

INDICE: Presentación: Entre el alba y la aurora — La figura, el perfil y la sombra de las mujeres — La ciudad, espejo de la historia — Europa, tema de reflexión y lugar de experiencia — El privilegio de tener antepasados: la lectura zambrana de la historia — Sobre el lenguaje de la razón poética — Las imágenes en la «vida del alma». Algunos símbolos de la palabra — El lenguaje de la esperanza — La necesidad de escribir y la alquimia del pensamiento — De la razón vital a la razón poética: el *logos* de las cosas — La «ley de la presencia y la figura»: la pintura en la obra de María Zambrano — «En el aparente laberinto de los sueños» — Lugares de visibilidad.

137 *El rey don Pedro en Madrid y el infanzón de Illescas*. Critical Edition and Study of the Secondary-Text Version, Falsely Attributed to Calderón de la Barca, by C. B. Kirby
2003 – xvi + 282 pp., 1 displ. €58,00

138 Reyes, A. / G. de Torre: *Las letras y la amistad. Correspondencia (1920-1958)*. Edición de C. García
2005 – 292 pp. €20,00

139 Reyes Cano, R., ed.: *Don Quijote en el reino de la fantasía. Realidad y*

ficción en el universo mental y biográfico de Cervantes

2004 – 224 pp., lám.col. €24,96

INDICE: R. Reyes Cano: Cervantes y Sevilla: historia de una relación humana y literaria — F. Márquez Villanueva: La cuestión del judaísmo de Cervantes — J. M. Caballero Bonald: Aventuras de un lector del *Quijote* — E. Rodríguez Cuadros: Don Quijote: de la libertad a la improvisación — J. L. Díez: La huella del *Quijote* en la pintura andaluza del siglo XIX — J. Canavaggio: Cervantes en su vivir — C. Halfiter: Mis conceptos sobre la ópera: *Don Quijote* — P. M. Piñero Ramírez: La bajada de don Quijote a los infiernos: los límites de su aventura caballeresca — V. García de la Concha: «... Y el habla popular se hizo arte»: el milagro de la lengua cervantina.

140 *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, 2 — 2004

2004 – 284 pp. €18,72

INDICE: J. Amorim de Carvalho: Amorim de Carvalho no 1º centenário do seu nascimento (síntese biográfica). Uma bibliografia sobre versificação — J. Domínguez Caparrós: Para el estudio de la diéresis métrica — M. J. Duffell: The typology and origin of accentual verse — M. A. Esgueva Martínez: Vocales en contacto: la sinalefa — J. Frau: La rima en el verso español: tendencias actuales — J. E. Martínez Fernández: Armonía y ritmo en Antonio Colinas: ajustes métricos en *Noche más allá de la noche* — D. Molina García: Los conceptos de tono, ritmo y metro en la poética de Luis Rosales — I. Paraíso: El *Primvs calamvs* de Juan de Caramuel Lobkowitz — A. Pardo: Verso aislado, verso solo, verso-poema — E. Torre: *Cerrar podrá mis ojos...* Paráfrasis, métrica y hermenéutica — M. V. Utrera Torremocha: Tipografía y verso libre.

141 Rrico, F.: *El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en la cultura española*. Nueva edición, corregida y aumentada

2005 – 382 pp. €20,00

142 Ridruejo Alonso, E.: *Materiales para una biografía*. Selección y prólogo de J. García

2005 – xv + 473 pp. €20,00

143 Rioja, Francisco de: *Poesía*. Edición, introducción y notas de G. Chiappini

2005 – cxxii + 182 pp. €16,00

144 Rodiek, C., ed.: *Homenaje a Camilo José Cela*. Coloquio internacional de la universidad de Dresde, 11-12 de noviembre de 2002

2004 – viii + 203 pp. €40,00

INDICE: S. Quero: Semblanza de Camilo José Cela — D. Villanueva: Camilo José Cela novelista. Del surrealismo a la posmodernidad — A. Díaz Arenas: Evolución de estructuras narrativas («novelísticas») en Cela — J. García Templado: Desarrollo de los personajes en la narrativa innovada de Cela — A. Barboza: Lectura sociológica de *La colmena*. Apuntes hacia una sociología hermanada con la literatura — F. J. Díez de Revenga: Camilo José Cela: el «apunte carpetovetónico» y el tremendismo — H. Mattauch: Die «apuntes carpetovetónicos»: Celas capricci? — P. Alonso: Cela y el

carpetovetonismo en el cine (de Berlanga a Fernán-Gómez) — C. Rodiek: La escritura intermedial de *Toreo de salón* — P. Fröhlicher: Cela y el relato corto. Del paralelismo textual a las estructuras de sustitución — H. Böhmer: Estructura y estilo de los diálogos en *El gallego y su cuadrilla*.

145 Rodrigo, A.: *García Lorca en el País de Dalí*
2004 – 398 pp. + 24 lám. €19,40

146 Rodríguez, J. V.: *Miguel de Unamuno*. Proa al infinito
2005 – xxiv + 438 pp. €22,50

147 Romanos, M. / F. Calvo, eds.: *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*
2002 – 234 pp. €12,00

INDICE: M. Romanos: Alejandro Magno y la educación de príncipes — E. Gonano: «Que en ser señor de mí, lo soy del mundo»: las figuras del poder en *La gran Cenobia* — N. S. Ciriagliaro: Los postreros *Duelos* de Calderón: el diálogo de las artes en la escena cortesana — P. Festini: La gesta de los macabeos — P. Festini: David y Salomón — M. Romanos: Teatro histórico y evangelización en *El gran príncipe de Fez* — F. Calvo: Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario. Un modelo dramático abandonado — C. J. Pagnotta: *El sitio de Bredá*. La comedia de glorificación de un suceso bélico contemporáneo — A. Fernández Licciardi: El sistema de *dramatis personae* en *Las tres justicias en una* — X. González: Nuevas posibilidades genéricas para lo histórico: *El postrer duelo de España* y su inscripción como comedia heroica — F. Calvo: La desintegración de la historia: *Gustos y disgustos son no más que imaginación* — M. Romanos: Ficción y realidad histórica en *El Tuzaní de la Alpujarra* o *Amar después de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca — F. Calvo: «Me harán eterno mármoles y jaspes». Calderón y Bredá. Historia, diálogos y escritura.

148 Romea Castro, C., ed.: *Juan Marsé, su obra literaria. Lectura, recepción y posibilidades didácticas*
2005 – 262 pp. €17,16

INDICE: 1. *El entorno de la obra y su autor:* L. Izquierdo: La imagen literaria de Barcelona en las novelas de Juan Marsé — J. Gracia: Novelas del tiempo viejo — S. Amell: Elementos constitutivos de la narrativa de Juan Marsé — M. Maurel: «Este sol de la infancia»: vertientes de la memoria en la obra narrativa de Juan Marsé — J. Marco: Lo imaginario en Juan Marsé — C. Echazarreta: Variaciones del léxico de Juan Marsé: una lección magistral de palabra y obra — D. Castillo: Los anarquistas en las obras de Marsé — A. Pérez Reverte / J. de Sagarra / J. Coma / B. de Moura: Personalidad literaria y humana del autor — W. M. Sherzer: Manolo Reyes: evolución de un estereotipo — A. Sotelo Vázquez: Historia y discurso en *El amante bilingüe* de Juan Marsé — J. Belmonte Serrano: Un ejemplo de didáctica de la creación literaria: *La muchacha de las bragas de oro* — J. M. López de Abiada / A. López Bernasocchi: Sobre las variantes de *Si te dicen que caí*: una primera interpretación — A. Mendoza Fillola: Juan Marsé: lectura y recepción de los relatos cortos. *El fantasma del cine Roxy* — 2. *El cine en Marsé, Marsé en el cine:* J. Marí: La narrativa de Juan Marsé, a caballo entre el cine y la literatura — C. Romea Castro: El cine en la vida cotidiana de los personajes marsianos — V. Aranda / Juan Marsé: Retos y dificultades en la realización de las películas: *Si te dicen que caí*, *La muchacha de las bragas de oro*, *El amante bilingüe* — F. Trueba / J. Marsé: *El embrujo de Shanghai*, de la novela a la película — M. Ordóñez: La obra de Marsé en el cine.

149 Romero Ferrer, A.: *Antología del género chico*
2005 – 454 pp. €11,50

150 Rosa, J. M. de la: *Alfonso Grosso o el milagro de la palabra (Notas para una biografía)*
2005 – 212 pp., fot. €16,00

151 Rubiera Fernández, J.: *La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro*
2005 – 184 pp. €7,28

INDICE: El lugar de la acción — Hacia una poética del espacio en la comedia barroca — Teoría teatral y tipología del espacio — La movilidad espacial. El espacio itinerante — El espacio lúdico en la comedia del siglo de oro: la escena compleja barroca y las subescenas simultáneas — Algunas observaciones en torno a la mujer en el espacio de la casa.

152 Rubio Cremades, E.: *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el semanario pintoresco español*
2005² – 243 pp. €9,00

153 Ruiz Rubio, F.: *Tres novelas de Juan Goytisolo. Forma y sentido en Mzungo, Placer licuante y Escalera hacia el cielo*
2005 – 409 pp. €20,00

154 Salaun, S. / Z. Carandell, eds.: *Rafael Alberti et les avant-gardes*
2004 – 358 pp. €20,00

INDICE: 1. *Les avant-gardes esthétiques:* G. Morelli: Rafael Alberti y su primer contacto con el ultraísmo — C. B. Morris: Bodegas, castillos y arboledas perdidas: las elegías vanguardistas de Rafael Alberti — Z. Carandell: El giróscopo de imágenes de *Cal y canto* — C. Flepp: A lberti et le haïku — L. Fernandez: Los poemas de Rafael Alberti en la casa de Tudanca, en 1928 — D. Dougherty: Alberti y sus ángeles: entre Bécquer y el nuevo romanticismo — 2. *L'engagement poétique et théâtral:* I. Cabrol: La poésie de Rafael Alberti au tournant des années 20 et 30: le dépassement des avant-gardes esthétiques par les avant-gardes politiques — S. Salaun: Rafael Alberti et la guerre: une épopée oubliée — J. Sabbah: Une expérience de théâtre historique: *Fermín Galán* — E. Ricci: Théâtre et engagement politique chez Rafael Alberti: rire, jeux et artifice — F. Léglise: *El hombre deshabitado* entre tradition et avant-garde: la subversion de l'auto sacramental, la double rébellion de l'homme et du dramaturge — A. Gómez Torres: La metafísica del vacío: el teatro mental de Rafael Alberti (*El hombre deshabitado*) — 3. *L'exil:* N. Dennis: Alberti y la crisis de la palabra — M. A. Olmos: Algunos retornos de la vanguardia en la poesía americana de Rafael Alberti — M. Lecointre: Rafael Alberti et Vicente Aleixandre: quelques coïncidences poétiques — G. Torres Nebrera: *Sonrie China:* memoria de un libro compartido — M. Aznar Soler: Un tema peligriso: Rafael Alberti y la «guerra fría» teatral — A. Thiéry: De Rome à Malaga: Rafael Alberti et la revue *Litoral* (1968-1975) — E. Trenc: A lberti: de la calligraphie à la lyricographie.

155 Salvi, M.: *Escenas en conflicto. El teatro español e italiano desde los márgenes del barroco*

2005 – 194 pp. €67,00

156 Sánchez Robayna, A. / J. Doce, eds.: *Poesía hispánica contemporánea. Ensayos y poemas*

2005 – 364 pp. €17,90

157 Sánchez Ron, J. M., ed.: *La ciencia y El Quijote*

2005 – 290 pp., fig. €24,00

INDICE: J. M. Sánchez Ron: Ciencia, técnica, Cervantes y *El Quijote* — V. Navarro Brotons: La geografía y la cosmografía en la época de *El Quijote* — M. Esteban Piñeiro: La ciencia de las estrellas — A. Pérez-Reverte: Galeras, puertos y corsarios. (El mar y la navegación en *El Quijote*) — F. J. Tapiador: Las tierras y los cielos de *El Quijote* — S. Madrazo: Los caminos en el tiempo de *El Quijote* — A. J. Durán Guardado: Indubitables y necesarias o «con las matemáticas, hemos dado, Sancho» — F. Pardos: De Rocinante al rinoceronte: la historia natural y *El Quijote* — J. Puerto: *La materia medicinal de Dioscórides*, Andrés Laguna y *El Quijote* — P. García Barreno: La medicina en *El Quijote* y en su entorno — J. L. Peset: Melancólicos e inocentes: la enfermedad mental entre el renacimiento y el barroco — M. L. López Terrada: La alimentación en *El Quijote* — N. García Tapia: Los molinos en *El Quijote* y la técnica española de la época — J. Sánchez Gómez: La minería y la metalurgia en la España de *El Quijote* — J. Ordóñez: De Rocinante a Clavileño — M. J. Mancho Duque: La divulgación científica y sus repercusiones léxicas en la época de *El Quijote*.

158 Sanmartín Bastida, R. / R. Vidal Doval, eds.: *La metamorfosis de la alegoría. Discurso y sociedad en la Península Ibérica desde la edad media hasta la edad contemporánea*. Introducción de J. Lawrance

2005 – 364 pp. €44,00

INDICE: J. Lawrance: Introducción: las siete edades de la alegoría — J. C. Bayo: La alegoría en el prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo — A. J. Lappin: El hilemorfismo universal, *Kitâb al-shifâ'* de Avicena, un cuodlibeto de Santo Tomás y los infiernos amorosos del marqués de Santillana: ensayo sobre la historia filosófica de la alegoría — S. Otero González: Alegorías na «cantaiga de escarnho» galego-portuguesa: uma aproximação — L. M. Haywood: Palabra e imagen: algunos aspectos de la alegoría medieval — P. A. Pereira: Uma liberdade constringida: aspectos do funcionamento alegórico em dois textos medievais — R. Vidal Doval: El muro en el Oeste y *La fortaleza de la fe*: alegorías de la exclusión de minorías en la Castilla del siglo XV — E. Gómez Sierra: Duelo a la sombra: sobre Juan de Mena y la alegoría de la lujuria en las *Coplas de los siete pecados mortales* — L. K. Twomey: Relectura del color rojo: la alegoría en la *Vita Christi* de Isabel de Villena — A. Gómez Moreno / T. Jiménez Calvente: La alegoría, por encima de épocas y estilos: los años de los Reyes Católicos — B. Taylor: Lecturas alegóricas de las *Metamorfosis* de Ovidio en la España del siglo de oro — B. W. Ife: *Pilgrims' progress*: insinuaciones de la alegoría en el *Persiles* y *Segismunda* de Cervantes — F. R. de la Flor: *El príncipe político-cristiano*: alegorías del poder en el barroco hispano — D. Bastida de la Calle: La alegoría en tiempos de Goya — R. Sanmartín Bastida: Un episodio en la construcción del canon literario: Núñez de Arce, Ferrari y las alegorías de la ciencia en

el siglo XIX — O. Cornago Bernal: Alegorías de la modernidad: las ruinas de la historia a finales del siglo XX — J. M. Pedrosa: Mujeres en la ventana: alegorías del cuerpo, alegorías del alma.

159 Santos Rivero, V.: *Unamuno y el sueño colonial*

2005 – 140 pp. €16,00

160 Saval, J. V., ed.: *La verdad sobre el caso Mendoza*

2005 – 254 pp. €12,00

INDICE: I. Revie: Presentación: La serie de conferencias Cunninghame-Graham — J. V. Saval: Introducción: en el treinta aniversario de *La verdad sobre el caso Savolta* — E. Mendoza: El escritor y la crítica — M. Santana: Eduardo Mendoza y la narrativa de la transición — D. Knutson: Mundos aparte: Mendoza y su visión de la riqueza y la pobreza — H. Brioso Santos: La materia picaresca en la novela de Eduardo Mendoza *La ciudad de los prodigios* — J. V. Saval: El guitón Onofre Bouvila, el pícaro moderno de *La ciudad de los prodigios* — T. Dorca: La verdad en *La verdad sobre el caso Savolta* — C. Wells: El uso y significado de la ropa incongruente en las novelas «de detectives» de Eduardo Mendoza — C.-Y. Yang: Parodia, humor y crítica de Eduardo Mendoza: crónica de un detective sin nombre — A. Grohmann: *La aventura del tocador de señoras* o la forma y nobleza de la risa — C. O'Leary: La historia en *Restauración* de Eduardo Mendoza — J. Julià: El inestable papel de la identidad en *Restauración* — N. Capdevila-Argüelles: *Barcelona modernista*, un escenario narrado — S. King: «Tímido, reprimido o simplemente torpe»: la masculinidad parodiada en *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras* — J. M. Díaz / J. M. Cots: Rompiendo las reglas: pragmática y humor verbal en *Sin noticias de Gurb* — T. D. Gagliardi: Mujeres fatales posmodernas y rasgos del *film noir* en *La aventura del tocador de señoras* — C. Murillo: Entre presente y pasado: *La verdad sobre el caso Savolta*, una invitación a un viaje ontológico.

161 Savoca, M.: *Góngora nel novecento in Italia (e in Ungaretti) tra critica e traduzioni*

2004 – 230 pp. €23,92

162 Schneider, M.: *Federico García Lorca und der islamische Orient. Die literarische Gestaltung einer kulturellen Fernbeziehung*

2005 – 208 pp. €38,00

163

N. SPADACCINI
L. MARTÍN ESTUDILLO, eds.

HISPANIC BAROQUES: Reading Cultures in Context

2005 — xxxvi + 322 pp. €87,75

INDICE: N. Spadaccini / L. Martín-Estudillo: Introduction: The baroque and the cultures of crises — 1. *The Baroque and its Dark Sides*: F. R. de la Flor: On the notion of a melancholic baroque — H. Vidal: Aesthetic categories as empire administration imperatives: the case of the baroque — 2. *Baroque Anxieties and Strategies of Survival*: W. Egginton: Of baroque holes and baroque folds — F. Ordóñez: Models of subjectivity in the spanish baroque: Quevedo and Gracián — D. R. Castillo: Horror (vacui): the baroque condition — 3. *Institutions and Subjectivities in Baroque Spain*: B. J. Nelson: From hieroglyphic presence to representational sign: an other point of view in the *auto sacramental* — C. M. Gutiérrez: The challenges of freedom: social reflexivity in the seventeenth-century spanish literary field — N. Romero-Díaz: Revisiting the culture of the baroque: nobility, city, and post-cervantine novella — 4. *Strategies of Identity in the Colonial Context*: S. B. Suárez: Perspectives on *mestizaje* in the early baroque: inca Garcilaso and Cervantes — P. Marín: Freedom and containment in colonial theology: sor Juana's *Carta atenagórica* — L. García-Pabón: Sleeping with corpses, eating hearts, and walking skulls: *criollo*'s subjectivity in Antonio de la Calancha and Bartolomé Arzans de Orsúa y Vela — 5. *The Baroque and its Transgressive Recyclings*: M. Moraña: Baroque/neobaroque/ultrabaroque: disruptive readings of modernity — E. H. Friedman: Afterword: redressing the baroque.

164 Segre, C.: *El buen amor del texto. Estudios españoles*

2004 – 247 pp. €18,00

165 Sender, Ramón J.: *Casas Viejas*. Estudio preliminar de I. Martínez de Pisón.

Edición de J. D. Domingo Dueñas y A. Pérez Lasheras. Notas de J. Cifuentes
2004 – xxxviii + 204 pp., rus. €12,00

166 Sender, Ramón J.: *Los cinco libros de Ariadna*. Edición de P. McDermott

2004 – xxxii + 859 pp. €21,00

167 Sliwa, K.: *Cartas, documentos y escrituras de Francisco Gómez de Que-*

vedo y Villegas (1580-1645), caballero de la orden de Santiago, señor de la villa de la torre de Juan Abad y sus parientes

2005 – 966 pp. €36,00

168 Sola, E.: *Los que van y vienen. Información y fronteras en el Mediterráneo clásico del siglo XVI*

2005 – 253 pp. €15,00

INDICE: A modo de introducción — 1. *Historia y literatura de la frontera:* Literatura de avisos — La creación literaria del otro — Literatura e información. Avisos de Sicilia y Nápoles en torno a 1552 — 2. *Un viaje al nacimiento de la narración:* Despertar al que dormía. La presa de África de 1550 — Avisos del estado de las cosas. Fases informativas en una campaña de la armada — Turcos, franceses y exiliados napolitanos — La alianza franco-turca: un clasicismo fronterizo — 3. *Hacia una guerra total en el Mediterráneo (1558) y vuelta a empezar:* «El tiempo de la necesidad» o un viaje al nacimiento de la narración — ... y vuelta a empezar — 4. *La conjura de los renegados.*

169 Tabares Plasencia, E.: *Literatura y derecho en el Libro de buen amor. La fábula del lobo y la raposa*

2005 – 154 pp. €12,00

170 Taylor Watkins, A.: *El erotismo en las novelas de Felipe Trigo*

2005 – 216 pp. €15,00

171 Torres Naharro, B. de: *Tinelaria. Pícaros en la cocina de un cardenal.* Introducción, notas y glosario de J. L. Suárez Granda

2005 – 159 pp. €16,01

172 Torres Rivas, I.: *Rosa Montero. Estudio del personaje en la novela*

2004 – 244 pp. €13,00

173 Trueba Mira, V.: *El claroscuro de las luces. Escritoras de la ilustración española*

2005 – 160 pp. €10,00

INDICE: La construcción de la mujer: inferioridad, complementariedad, igualdad — El trabajo de las mujeres de la Junta de damas de honor y mérito — La escritura de las mujeres en la España ilustrada — Josefa Amar y Borbón: la educación femenina a través del ensayo — Inés Joyes: el espejo de la traducción — Rosa Gálvez: el reformismo en el teatro — Margarita Hickey: la militancia poética.

174 Urbina, E.: *Principios y fines del Quijote*

1990 – v + 199 pp. €55,60

175 Uzcanga Meinecke, F.: *Sátira en la ilustración española. La publicación periódica El censor (1781-1787)*

2005, rev. – 222 pp. €36,00

176 Valera, J.: *Cartas desde Rusia*. Edición, introducción y notas de A. L. Encinas Moral. Prólogo de C. Calvo Poyato

2005 – 355 pp., fig., fot. €26,00

177 Valera, J.: *Correspondencia*, vol. IV: *Años 1884-1887*. Edición de L. Romero Tobar

2005 – 810 pp. €58,00

178 Vauthier, B.: *Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno*

2004 – 436 pp. €26,00

INDICE: 1. *Aclaraciones metodológicas:* La mal llamada «historiografía literaria» — Acercamiento a la «estilística de la creación verbal» — «Amor y pedagogía»: ¿una novela irónica? — De la ironía romántica a las estrategias explicativas — El enunciado, eslabón de la cadena discursiva — 2. *En la estela de un malentendido histórico:* Historiar y novelar irónicamente el «mal de España» — Un nuevo marco historiográfico — De la *Familia de León Roch* a *Amor y pedagogía...* sin olvidar *Minuta de un testamento* — De Don Fulgencio, solista unamuniano... a Don Fulgencio, personaje orquesta — 3. *En la estela de un malentendido filosófico:* La ironía, un *ethos* intencional del autor — Don Fulgencio, personaje orquesta de voces krausistas y krauso-institucionistas — Don Avito, personaje orquesta de voces krauso-institucionistas y portavoz krauso-positivista — A guisa de transición: sentido común y «hechología» — Los «Apuntes para un tratado de cocotología», un enigmático manuscrito ficticio — Un apéndice (1934) «cocótico», cuando la historia apremia — La nivola: una irónica y paradójica respuesta filosófica — 4. *En la estela de un malentendido estético:* El (los) prólogo(s) — Hildebrando F. Menaguti, poeta — El epílogo — «Se unen sin confundirse y se distinguen sin separarse» — *Conclusión:* «Persecución», arte de escribir e ironía.

179 Vega, Lope de: *La hermosura de Angélica. Poema de Lope de Vega Carpio*. Edición de M. Trambaioli

2005 – 806 pp. €88,00

180 Velázquez de Castillo, G.: *Clarián de Landanis* (Libro I). Edición de A. J. González Gonzalo

2005 – xlv + 502 pp. €30,00

181 Villena, E. de: *Los doce trabajos de Hércules*. Edición facsímil (1483) con un apéndice *Hércules, héroe civilizador* por J. Fradejas Lebrero

2004 – 88 pp., lám., fig. €10,00

182 Zavala, I. M.: *Leer El Quijote. Siete tesis sobre ética y literatura*
2005 – 110 pp. €9,00

183 Zayas y Sotomayor, María de: *La traición en la amistad*. Edición,
introducción y notas de B. López-Mayhew
2003 – 159 pp. €21,00

184

M. VITSE, ed.

HOMENAJE A HENRI GUERREIRO

**La hagiografía entre historia y literatura
en la España de la edad media y del Siglo de Oro**

2005 — 1.224 pp., fot. €88,00

INDICE: Lista de publicaciones de Henri Guerreiro — J. Pérez Bazo: Anotações para uma lição de ética (ou de estética humana) — M. Michaud: Entre histoire et histoire pieuse: *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán — *Plenarias*: F. Baños Vallejo: El conocimiento de la hagiografía medieval castellana. Estado de la cuestión — J. Aragüés Aldaz: Para el estudio del *Flos sanctorum renacentista* (I). La conformación de un género — J.-R. Armogathe: La fábrica de los santos. Causas españolas y procesos romanos de Urbano VIII a Benedicto XIV (siglos XVII-XVIII) — L. C. Álvarez Santaló: Palabra de Dios, pluma de claustro. El discurso literal de la divinidad y sus adyacentes en la revelación visionaria barroca — *Ponencias*: J.-P. Albert: Écritures de sainte Thérèse d'Avila — A. Álvarez-Ossorio Alvariño: Santo y rey. La corte de Felipe IV y la canonización de Fernando III — L. Amselem-Szende: «¿Qué dirá el hombre de Vos / habiéndoos loado Dios?» Hagiografía y alusión en la poesía lírica devota de la contrarreforma — P. Bégrand: La hagiografía en las relaciones de milagros publicadas en el siglo XVII — A. Bègue: Las adaptaciones de las vidas de santo en la poesía de José Pérez de Montoro — E. Borrego Gutiérrez: La vida de santa Rosalía: de la ópera sacra italiana a la comedia de santos española — M. C. de Carlos: Imagen y hagiografía en el Madrid del siglo XVII: la difusión del culto al padre Simón de Rojas — A. Carreira: Pros y contras de la influencia gongorina en el *Triunfo parténico* (1683) de Sigüenza y Góngora — F. Casal: Le silence éloquent d'une sainte: la *Farce de sainte Barbe* de Diego Sánchez de Badajoz — F. Cerdan: Tipología de los sermones a San Justo y San Pastor — C. Chauchadis: *La vida, el martirio, la invención, las grandezas y las*

Continúa en la pág. 38

translaciones de los gloriosos niños mártires San Justo y Pastor de Ambrosio de Morales: una hagiografía en movimiento — M. Combescure-Thiry: Saint Pedro Arbués, l'inquisiteur assassiné — F. Crémoux: Los estilos de la relación de milagro: algunos ejemplos de escritura diferenciada de los milagros de la Virgen de Guadalupe de los siglos XV a XVII — P. Darnis: La lectura del espejo sagrado: una hermenéutica del *Flos sanctorum* de Pedro de Ribadeneyra — C. Delaplace: L'Espagne chrétienne dans le miroir de l'hagiographie de la fin de l'antiquité: martyrs et saints espagnols connus de Grégoire de Tours à la fin du VI^e siècle — C. Dentone: Elementos hagiográficos en la propaganda francófila de 1635 — M.-F. Déodat-Kessedjian: El concepto de santidad en la comedia áurea. Algunos ejemplos dispares de «santas» — H. Didier: Casi santo jesuita y «morisco al revés»: Bento de Góis (1562-1607). El «secreto misional» disimulado en una hagiografía de Juan Eusebio Nieremberg — A. Dubreil-Arcin: La place des saints d'origine ibérique dans le légendier du dominicain français Bernard Gui (premier tiers du XIV^e siècle) — S. Édouard: El *Viaje...* de Ambrosio de Morales (1572): reliquias de santos y arqueología cristiana de España — L. Escudero: Fuentes de *El mayor engaño*, comedia de santos de Tirso de Molina — S. Fernández Mosquera: La coherencia literaria de Quevedo y la materia hagiográfica — J. Ferreras: ¿Hagiografía o ejemplaridad pagana en el diálogo humanístico del siglo XVI? (Visión del mundo y función del texto) — F. Florit Durán: Comedia hagiográfica y censura: el caso de *La santa Juana I* de Tirso de Molina — A. Gallego Barnés: El valor pedagógico de la santidad según Palmireno — C. Gilard-Buongermino: Santos y héroes en la propaganda borbónica. De la coronación de Felipe V a la guerra de sucesión — F. Gilbert: Sueño y santidad en el auto de Calderón *El santo rey don Fernando*, primera y segunda parte — C. Gonzalez: La reine sainte Isabelle de Portugal dans deux sermons du XVII^e siècle ibérique (Hortensio Paravicino et António Vieira) — L. González Fernández: La utilización del santo en coplas, refranes y expresiones recogias en Arenas de Cabrales (Asturias) — C. Herzig: Un episodio de la controversia ética sobre la comedia de santos: en torno a la *Aprobación* del padre fray Manuel de Guerra y Ribera (1682-1684) — I. Ibáñez: El teatro hagiográfico en el centro de la controversia sobre la licitud de la comedia. Una poética «en acto»: *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega — R. Jimeno Aranguren: San Saturnino de Toulouse: gestación y desarrollo de la leyenda hagiográfica en Pamplona — M. Leone: La conversión en la hagiografía española: el cuerpo de san Ignacio de Loyola — B. Leroy: Saint Isidore de Séville dans la littérature politique castillane de la fin du moyen âge — P. Lesbre: La récupération de la figure de saint Jacques par les chroniqueurs de la conquête du Mexique et du Pérou — R. Llanos López: Sobre el género de la comedia de santos — C. Mata Induráin: *La adúltera penitente*, comedia hagiográfica de Cáncer, Moreto y Matos Fragoso — F. Maurizi: La representación de lo santo en el teatro de fines del XV y principios del XVI — D. Mimoso-Ruiz: L'apostolat de saint François-Xavier au Japon (1549-1551) et les frontières de l'altérité — N. Mollard: En los orígenes de la tradición hagiográfica teresiana. Un modelo canónico bajo la influencia — F. Negro del Cerro: Santo nacional y exaltación patriótica: la figura de Santiago en la pastoral barroca — V. Nider: Declaraciones de poética sobre la novela

hagiográfica barroca entre Italia y España — M. A. Núñez Beltrán: Predicación y hagiografía barrocas: ¿hagiografías predicadas o predicaciones de carácter hagiográfico? — B. Oteiza: San Bernardo: historia y poesía en Moreto y Bances Candamo — V. Parello: Hagiographie et autobiographie spirituelle: la carmélite déchaussée Ana de San Agustín (1555-1624) — F. B. Pedraza Jiménez: Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: *Santa Isabel, reina de Portugal* — S. M. Pérez González: Los santos venerados en Sevilla en el siglo XV y principios del XVI — D. Reyre: Un hagiógrafo hebraísta, fray José de Sigüenza y su *Vida de San Jerónimo, doctor de la santa iglesia* (Madrid, 1595) — E. Ruiz-Gálvez Priego: De reyes y de santos. San Fernando, de las crónicas de la edad media a las hagiografías del siglo XVII. Permanencia y adaptación de una imagen — R. Saez: El culto a san Isidro Labrador o la invención y triunfo de una amplia operación político-religiosa (1580-1622) — F. Serralta: Hagiografía y sincretismo genérico: *Los dos mejores hermanos, s. Justo y Pastor* — M. Swislocki: Cuerpo de santo, cuerpo de rey: el «martirio» del rey don Sebastián en la literatura áurea — A. Testino-Zafropoulos. Los milagros de Santiago de Galicia en las *rappresentazioni* italianas del siglo XVI: la propaganda, la didáctica y el ejemplo — A. Teulade: La poética de la conversión en *La Magdalena de Roma* de Juan Bautista Diamante — I. Touton: Santa Teresa en algunas novelas contemporáneas españolas — G. Vega García-Luengos: La leyenda de Sopetrán en una comedia que compromete a Calderón — C. Vincent-Cassy: «Sangre real, rarísima hermosura...»: la santidad coronada en la España de los Austrias menores — E. R. Wright / L. M. Burkhart / B. D. Sell: El marianismo como discurso mediador: *La madre de la mejor* de Lope de Vega traducida por don Bartolomé de Alva Ixtlilxóchitl (1640) — A. Ortiz García: Clausura.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

- 185** Asturias, M. A.: *Cuentos y leyendas*. Edición crítica. Coordinador: M. R. Morales
2000 – xxxviii + 932 pp. €23,90
Archivos, 46.
- 186** Asturias, M. A.: *Mulata de Tal*. Edición crítica. Coordinador: A. Arias
2000 – lxxvii + 1.097 pp. €24,90
Archivos, 48.
- 187** Asturias, M. A.: *París 1924-1933. Periodismo y creación literaria*. Edición crítica. Coordinador: A. Segala
1997 – cviii + 972 pp. €24,90
Archivos, 1.

188 Berenschot, D. J.: *Performing Cuba. (Re)Writing Gender Identity and Exile across Genres*

2005 – x + 165 pp. €66,00

189 Bruña Bragado, M. J.: *Delmira Agustini: dandismo, género y reescritura del imaginario modernista*

2005 – 246 pp., 5 fig. €54,00

190 Camblong, A.: *Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos*

2003 – 468 pp. €18,00

191 Cantero Rosales, M. A.: *El «boom femenino» hispanoamericano de los años ochenta. Un proyecto narrativo de «ser mujer»*

2004 – 274 pp. €18,00

192 Cortázar, J.: *Obras completas, 4: Poesía y poética*. Edición de S. Yurkievich con la colaboración de G. Anchieri. Prólogo de R. Campra. Compilación y notas de los poemas dispersos de D. Mesa Gancedo

2005 – 1.430 pp. €58,00

193 Dravasa, M.: *The Boom in Barcelona. Literary Modernism in Spanish and Spanish-American Fiction (1950-1974)*

2005 – xii + 195 pp. €70,00

194 Ertler, K.-D. / E. Rodrigues-Moura, eds.: *Fronteras e identidades / Identidades e fronteiras. Civilización y barbarie / Sertão e litoral*

2005 – 234 pp. €52,00

INDICE: F. Obermaier: Identidades latino-americanas no século dos descobrimentos: pontos de encontro e divergências nas definições das identidades indígena e europeia — M. E. Noronha de Sá Mäder: As nações imaginadas da Argentina e do Brasil nos textos de Sarmiento e do Visconde do Uruguai — E. Rodrigues-Moura: *Facundo* de Sarmiento y *Os sertões* de Euclides da Cunha. Textos co-fundadores de tradiciones literarias nacionales — A. M. Hump: *Triste fim de Policarpo Quaresma* de Lima Barreto: la ficcionalización del discurso nacional — D. Wieser: La búsqueda de la verdad en la historiografía y la ficción: *Os sertões* y *La guerra del fin del mundo* — M. E. Rodríguez: Vestigios de *Facundo* en los relatos de tres viajes por la Patagonia — D. Pany: «Mi cabeza es un laberinto oscuro». Sobre *El túnel* de Ernesto Sábato y *La noia* de Alberto Moravia — R. Gutiérrez Mouat: La geografía de la violencia en los textos de Vargas Llosa — J. P. Neyret: Civilización y barbarie en la literatura y la historia argentinas. «Cómo murió Aramburu», de Montoneros: un texto fundacional soslayado — K.-D. Ertler: La ficcionalización deconstructora de una dicotomía

tradicional: civilización y barbarie / litoral y *sertão* en el espacio narrativo de la novela *Viva o povo brasileiro* de João Ubaldo Ribeiro.

195 Fuente, J. L. de la: *La nueva narrativa hispanoamericana. Entre la realidad y las formas de la apariencia*

2005 – 274 pp. €18,00

INDICE: Introducción: entre la realidad y la apariencia en la narrativa hispanoamericana contemporánea — La narrativa del «post» en Hispanoamérica: una cuestión de límites — Notas sobre la carnavalización en la última narrativa hispanoamericana — Juan Rulfo: la narración desde la periferia — Rodolfo Usigli busca la verdad: *Ensayo de un crimen*, antecedente policíaco mexicano — Superando la ficción: la metáfora narratológica en los cuentos de Alfredo Bryce Echenique — Hacia un sincretismo hispanoamericano en *La importancia de llamarse Daniel Santos*, de Luis Rafael Sánchez — Las novelas de Mayra Montero: hacia una nueva magia — *El castillo de la memoria* de Olga Nolla: de la inmortalidad a la identidad — Fernando Iwasaki Cauti: el retorno del mito mestizo — Entre la razón y el delirio: *En busca de Klingsor* y *El fin de la locura* de Jorge Volpi.

196

K. KOHUT / W. MACKENBACH, eds.

LITERATURAS CENTROAMERICANAS HOY

Desde la dolorosa cintura de América

2005 – 370 pp. €36,00

INDICE: *Introducción:* K. Kohut: Una(s) literatura(s) por descubrir — *I. La realidad de lo imaginario:* R. A. Herra: La región imaginaria. Arte y ficciones — J. Escoto: Peso del Caribe en la literatura centroamericana actual — P. Fumero Vargas. Teatro latinoamericano: producción e identidad — C. Pailler: La forma breve, ¿expresión privilegiada de Centroamérica? — A. M. Rodas: La estética del desenfado — *2. Construcciones de lo nacional:* V. Grinberg Pla: *El país bajo mi piel, Siglo de o(g)ro* y *El misterio de san Andrés:* proyectos de país y conceptos de identidad — F. Galich: Notas para una cartografía de la novela guatemalteca de los últimos treinta años — D. Liano: El fin de la utopía genera monstruos: la narrativa guatemalteca del siglo XX — V. Meneses: Literatura en Nicaragua, mujer y revolución (décadas de los 80 y 90) — J. Escudos: Los inclasificables: escritores salvadoreños hoy — C. Cortés: El fin del mito de la igualdad. Breve panfleto contra el «aprismo» literario — A. Rossi: El Caribe perdido: literatura y exclusión en Costa Rica — G. Guardia: Panamá: literatura,

Continúa en la pág. 42

patrimonio e integración, ante los nuevos paradigmas postcoloniales — 3. *Memoria y olvido*: W. Mackenbach: La historia como pretexto de literatura - la nueva novela histórica en Centroamérica — A. Chaverri: América central debe ser nombrada — B. Cortez: La estética pasional en la poesía de Roque Dalton, Róger Lindo y Miguel Huevo Mixco — T. Lobo: Abordar la historia desde la ficción literaria (o cómo destejer la bufanda) — N. Urbina: Representaciones de Sandino en la literatura nicaragüense — 4. *Esplendor de la palabra*: J. Morales Saravia: *Cántico cósmico* de Ernesto Cardenal: la subjetividad trascendida — J. Tittler. Sergio Ramírez: teoría y práctica para el nuevo milenio — C. Rincón: Mentiras verdaderas - La oximetáfora de Sergio Ramírez — D. Hernández: *Dichtung und Wahrheit*: aspectos literarios de la experiencia alemana de Sergio Ramírez en su libro de cuentos *Catalina y Catalina* — M. S. Ortiz: *Waslala* de Gioconda Belli: la utopía comienza hoy — J.-P. Barnabé: Roberto Armijo: el hombre de ninguna parte.

197 Garrido, F.: *Voces de la tierra. La lección de Juan Rulfo*

2004 – 153 pp. €12,00

198 Gelman, J.: *Oficio ardiente*. Edición e introducción de M. A. Pérez López.

Selección de M. A. Pérez López y J. Gelman

2005 – 554 pp. €15,00

199 Gorostiza, J.: *Poesía y poética*. Edición crítica. Coordinadora: E. Ramírez

1988 – xlvii + 538 pp. €22,90

200 Granados, P.: *Poéticas y utopías en la poesía de César Vallejo*

2004 – 161 pp. €16,00

201 Iris, 27 — 2004: *Amazonie, sein de la terre*

2005 – 432 pp. €15,00

INDICE: *Amazonie, nouvelle approche de ses mythes: Le mythe de la forêt dans sa transcription littéraire*: J. V. de Souza Aguiar: Le roman Forêt vierge serait-il un roman cabocle? — M. G. Carvalho Barreto: L'innocence dans Forêt vierge de Ferreira de Castro — C. Rezende do Vale: Le roman Forêt vierge comme contribution au mythe amazonien — L. Tocantins: Ferreira de Castro, verts sentiers de l'Amazonie — B. Émery: Du mythe amazonien à la réinvention du luso-tropicalisme: le cas de José Maria Ferreira de Castro — N. Gondim: L'Amazonie de Jules Verne — S.-A. Rocca: Exotisme littéraire et mythe amazonien — *Mythographie générale de l'Amazonie*: A. Siganos: Le mythe amazonien: quelques précautions théoriques et opératoires — M.-F. Krüger: Histoire du Curupira, étude d'un récit tiré de Poranduba amazonense — M.-E. Létizia: Sur les traces des mythes du bonheur perdu et retrouvé, parmi les habitants de la région du Madeira — J. A. de Oliveira: La mythe de la ville en crise: Manaus, 1920-1967 — J. Assa: Mythe et histoire, la construction de l'Amazonie par les euro-

péens — N. A. de Mello / H. Théry: Les Amazonies, entre discours de préservation et mythes de conquête — E. Lézy: Du Roi doré au Kanaimá, une géopoétique de l'espace guyanais — E. R. de Freitas Pinto: Géographie de l'exotique — *Mythe et communication*: N. Santiago: Mythe et représentation — L. Busato: La «telenovela» et l'Amazonie — C. Guméry: L'Amazonie vue par la télévision française — *Mythe et politique*: M. Souza: L'état et la culture au Brésil — J.-Y. Mérian: La pensée nationaliste et la construction du mythe des *Bandeirantes* dans le Brésil de Getúlio Vargas (1930-1954) — V. Rivron: Brésil: une relecture d'un mythe d'origine — *Mélanges*: M. J. Nobre Julio: Carta (inédita) de Vergílio Ferreira — M. E. Souto Bessa: Ludicité et lucidité: l'essence du sens poétique — R. Pieretti Câmara: Oralidade e escrita na obra de Jorge Amado — J. Diniz: La poésie mise au propre — N. Laval-Bourgade: L'Amérique dans l'imaginaire collectif capverdien: lecture critique du roman *Chiquinho* de Baltasar Lopes — R. Ralle: Personagens femininas e política em *O salvador da pátria* — *Inédits*: V. Propp: Le rire rituel dans le folklore verbal — M.-L. Gelard: Kherbach le père, récit de fondation d'une tribu berbérophone du sud-est marocain — J.-P. Thomas: *Maria Chapdelaine* ou la vestale ensevelie — *Comptes rendus critiques*.

202 Lefere, R.: *Borges, entre autorretrato y automitografía*

2005 – 204 pp. €15,00

INDICE: Preámbulo teórico: el autor en cuestión — Primeros poemarios: constitución de un yo lírico — Los ensayos (1925-1952) — Los cuentos (1933-1953) — «El hacedor» — Después de «El hacedor»: 1961-1985 — Autobiografía y autofonía — Los paratextos de las «Obras completas» — Conclusiones.

203 López-Baralt, M.: *Para decir al otro. Literatura y antropología en nuestra América*

2005 – 506 pp., fig. €36,00

INDICE: Introducción. La traducción de culturas como tradición literaria en nuestra América — La literatura como antropología — La antropología como literatura — Los pasos encontrados de Lévi-Strauss y Alejo Carpentier: el escritor como antropólogo y el antropólogo como escritor — El mito taíno: Lévi-Strauss en las Antillas — La traducción como etnografía en los Andes: el inca Garcilaso — Guaman Poma de Ayala: una insólita etnografía visual — Literatura fronteriza: la elegía por Atahualpa como encrucijada textual — *Viaje a la semilla*: la literatura colonial hispanoamericana desde la perspectiva literaria del siglo XX — Sobre los caminos de regreso a la arcadia original: el indigenismo de José María Arguedas — La africanía mítica en el negrismo del poeta Luis Palés Matos — Conclusiones: Decir al otro es decirnos.

204 Machler Tobar, E., ed.: *Autour de l'indigenisme. Une approche littéraire de l'Amérique Latine*

2004 – 154 pp. €19,00

INDICE: *1. Le roman Los ríos profundos*: C. M. Pinilla: «He luchado contra la pasión casi tanto como contra la pobreza»: la escritura de *Los ríos profundos* a través de cartas y testimonios de Arguedas — E.-M. Fell: «Grand» ou «petit»: Ernesto ou les incertitudes du moi — E. M'chaler Tobar: Algunas coasas que los mayores no vemos. La percepción infantil en *Los ríos profundos* y *Balún-Canán* — M. Caballero: *Los ríos profundos*: realismo mágico, transculturación y heterogeneidad en la narrativa peruana de José María Arguedas — F. Moreno: *Los ríos profundos*: el perpetuo movimiento — 2.

L'indigénisme en Amérique latine: M. Lienhard: José María Arguedas: reflexiones sobre la literatura (en) quechua — J. Rodríguez-Luis: Tercer avatar del indigenismo literario — M. Ostria: Notas sobre la presencia mapuche en la literatura chilena.

205 Macías Brevis, S.: *Gabriela Mistral o retrato de una peregrina*

2005 – 196 pp., fot. €15,00

206 Mac-Millan, M.: *El intersticio como fundamento poético en la obra de Julio Cortázar*

2005 – 176 pp., 3 fig. €47,00

207 Marrero Fente, R., ed.: *Perspectivas trasatlánticas. Estudios coloniales hispanoamericanos*

2004 – 353 pp. €20,00

INDICE: R. Marrero-Fente: Hacia un nuevo paradigma: Los estudios trasatlánticos en Hispanoamérica y España — G. Triviños / M. N. Alonso: Variaciones sobre tres recuerdos del futuro — G. Triviños / M. Rodríguez: La clausura de la epopeya en *La guerra de Chile* — G. Serés: Algunas tradiciones de *La Araucana* — R. Marrero-Fente: Poesía y verdad en *La conquista del Perú (1538)* — B. Mariscal Hay: Del contexto histórico al contexto literario: observaciones sobre los *Coloquios espirituales* de Fernán González de Eslava — M. Zugasti: Revisión de Juan de Palafox y Mendoza y *El pastor de Nochebuena* — A. Iniesta Cámara: El discurso histórico-narrativo de los *Comentarios reales* del inca Garcilaso de la Vega — M. C. Simón Palmer: Panamá en la literatura española del siglo de oro — H. H. Orjuela: *Alteraciones del Dariel*, poema épico — H. J. Becco: Letras del barroco americano G. Maturó: El vuelo del alma en *El sueño* de sor Juana Inés de la Cruz — R. Oviedo y Pérez de Tudela: El reflejo y la imagen: presencias y emblemáticas en *El primer sueño* — T. Hampe Martínez: Bibliotecas, imprentas y difusión de noticias en el mundo andino colonial — A. González Acosta: Un humanista cubano en la academia mexicana del siglo XVIII: Francisco Xavier Conde y Oquendo — M. C. Albin: El cristianismo y la nueva imagen de la mujer: la figura histórica de María en los ensayos de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

208 Millay, A. N.: *Voices from the Fuente Viva. The Effect of Orality in Twentieth-Century Spanish American Narrative*

2005 – 224 pp. €52,08

209 Moraña, M. / M. R. Olivera Williams, eds.: *El salto de Minerva. Intelectuales, género y estado en América Latina*

2005 – 342 pp. €24,00

INDICE: *Introducción*: M. R. Olivera-Williams: El salto de Minerva: intelectuales, género y estado — 1. *Políticas del género*: M. Moraña: Intelectuales, género y estado: nuevos diseños — D. Sommer: Lenguas del amor AC-DC — T. Porzecanski: El silencio, la palabra y la construcción de lo femenino — 2. *Rostros del poder*: M. C. Iglesia: Entre cuatro palabras: notas sobre encierros y vacíos — E. Sklodowska: «En mi jardín no pastan los héroes»: (im)posturas del poder en la obra de Dulce María

Loynaz — N. Domínguez: Dar la cara. Rostridad y relato materno en *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza — A. J. Bergero: Los cuerpos del trabajo, el trabajo de los cuerpos. Carolina Muzilli: archivos en disputa — M. Glantz: Vigencia de Nellie Campobello — 3. *Identidades y modernidad*: S. Molloy: De exhibiciones y despojos: reflexiones sobre el patrimonio nacional a principios del siglo XX — M. Szurmuk: Diversidad, multiculturalismo y diferencia en la Argentina del centenario: *Los gauchos judíos* de Alberto Gerchunoff — A. Ortega Caicedo: Los hechizos de Eva Perón: del cuerpo embalsamado al cuerpo nómada. *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez — S. Rosano: Reina, santa, fantasma: la representación del cuerpo de Eva Perón — T. Oroño: Selva Márquez: la ciudad del tiempo en cautiverio — D. Sorensen: La hermandad ansiosa — 4. *Relatos de la globalización*: D. C. Niebylski: Patologías posmodernas: Reflexiones sobre los poderes de la abyección en *Sólo los elefantes encuentran mandrágora* de Armonía Somers — M. L. Pratt: Los imaginarios planetarios — M. R. Olivera-Williams: Vírgenes en fuga: pasión y escritura en tiempos de globalización — N. Richard: El mercado de las confesiones. Lo público y lo privado en los testimonios de Mónica Madariaga, Gladys Marín y Clara Szczaranski — J. Franco: En el interior del imperio — *Postscriptum*: M. Moraña: Pensar el cuerpo, politizar el género.

210 Mueller Bergh, K. / G. Mendonça Teles: *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos*, 4.: *Sudamérica, área andina centro: Ecuador, Perú y Bolivia*

2005 – 350 pp., fot. €28,00

211 Pacheco, J. E.: *Tarde o temprano. Poemas (1958-2000)*. Edición de A. Clavel [*Los elementos de la noche. El reposo del fuego. No me preguntes cómo pasa el tiempo. Irás y no volverás. Islas a la deriva. Desde entonces. Los trabajos del mar. Miro la tierra. Ciudad de la memoria. El silencio de la luna. La arena errante. Siglo pasado*]

2002 – 655 pp. €24,00

212 Palacio, P.: *Obras completas*. Edición crítica. Coordinador: W. H. Corral

2000 – cxvi + 620 pp. €22,90

Archivos, 41.

213 Peña Muñoz, M.: *Había una vez... en América. Literatura infantil de América Latina*

1997 – 421 pp. €18,00

214 Rings, G.: *Eroberte Eroberer. Darstellungen der Konquista im neueren spanischen und lateinamerikanischen Roman*

2005 – 290 pp. €44,00

- 215** Salvador, A. / A. Esteban, eds.: *Alejo Carpentier: un siglo entre luces*
2005 – 234 pp. €12,00
- 216** Souvirón López, B.: *Don Juan en la novela de Carlos Fuentes Terra nostra*
2005 – 65 pp. €6,00
- 217** Urbano, V.: *Sor Juana Inés de la Cruz: amor, poesía, soledumbre*. Ed.: A. López de Martínez
1990 – xiv + 227 pp. €54,80
- 218** Vilahomat, J. R.: *Ficción de racionalidad: la memoria como operador mítico en las estéticas populares de Jorge Luis Borges y José Lezama Lima*
2004 – 181 pp. €24,48
- 219** Zanetti, S., ed.: *Rubén Darío en La nación de Buenos Aires 1892-1916*
2004 – 197 pp. €12,80
- INDICE:** S. Zanetti: Itinerario de las crónicas de Darío en *La nación* — B. Colombi: En torno a *Los raros*. Darío y su campaña intelectual en Buenos Aires — G. Mogillansky: Modernización literaria y renovación técnica: *La nación* (1882-1909) — L. Malosetti Costa: ¿Un Ruskin en Buenos Aires? Rubén Darío y el Salón del Ateneo, en 1895 — C. Battilana: Rubén Darío: periodismo y enfermedad — Crónicas de Rubén Darío en *La nación*.
