



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 053
Estética — Teoría del arte:	054 — 089
Pintura — Escultura — Dibujo:	090 — 151
Arquitectura — Urbanismo:	152 — 212
Arte decorativas:	213 — 229
Arte medieval:	230 — 249
Cine — Fotografía:	250 — 267

OBRAS GENERALES

001 Ades, D. & al.: *Dalí, un creador disidente*

2004 – 391 pp., 1 DVD., fig. €21,00

INDICE: B. Porcel: Introducción. Un Dalí para el siglo XXI — J. L. Gaillemín: El mito del «método paranoico-crítico» — F. Fanés: La «Vida secreta»: una literatura del tumulto — J. Vallcorba: El Salvador Dalí catalán — J. M. Bonet: Dalí ultraísta — D. Fernandez: Dalí, maestro de la irrisión — D. Giralt-Miracle: La persona y el personaje: inteligencia natural y demencia fingida — S. Munt: Elena Dimitrievna Diakonova — D. Kuspit: Psicopatología de vanguardia — F. de Santi: Salvador Dalí: lucha y conjunción entre talento y locura — C. Spadoni: Salvador Dalí e Italia: una fortuna crítica fallida — A. Sánchez Vidal: Dalí y el cine — F. Massip: Dalí y el teatro — W. Jeffett: Publicidad, propaganda, provocación: el bigote de Dalí en la prensa — A. Pitxot: Dalí y la obstinada voluntad de precisión — J. Tusell: Salvador Dalí y la política — R. Radford: «Aparte de Nietzsche, no encontraréis a nadie que me iguale»: reflexiones sobre las estructuras míticas que forman el proyecto de autorrealización de Dalí — «Se consume de amor por sus propios ojos»: Dalí, Narciso y la imagen de simulacro — R. Rosenblum: Dalí y la tradición española de lo grotesco — D. Ades: Las antipunturas de Dalí de 1928 — E. Guigon: Dalí y el objeto surrealista — R. S. Lubar: El Freud de Dalí — J. J. Lahuerta. Una nota sobre Dalí, Mondrian y Meissonier — V. Santamaria: La posición moral de Dalí como actitud política: del «hombre normal» al «sujeto dividido» — J. F. Yvars: Final. En el umbral del centenario.

- 002** Agramunt Lacruz, F.: *Arte y represión en la guerra civil española. Artistas en checas, cárceles y campos de concentración*
2005 – 814 pp., fot., lám.col. €45,00
- 003** Alonso, B. / M. C. de Carlos / F. Pereda: *Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII)*
2005 – 328 pp., fot. €17,50
- 004** Ames-Lewis, F.: *Intellectual Life of the Early Renaissance Artists*
2002 – 324 pp., 100 fig., 50 lám.col. €22,00
- 005** Andres Ordax, S.: *Santa Cruz, arte e iconografía. El cardenal Mendoza, el colegio y los colegiales*
2005 – 124 pp., lám.col. €15,00
- 006** Bailey, C. B.: *Patriotic Taste. Collecting Modern Art in Pre-Revolutionary Paris*
2002 – 344 pp., 150 fig., 60 lám.col. €63,00
- 007** Bell, A. F. C.: *El Renacimiento español (1944, facsímil). Estudio preliminar de R. Malpartida*
2004 – xxix + 402 pp., fig. €20,00

008

M. CABAÑAS BRAVO, ed.

EL ARTE FORÁNEO EN ESPAÑA

Presencia e influencia

2005 — 666 pp., fot. €90,00

INDICE: M. Cabañas Bravo: Presentación — 1. *Presencia e influencia de los artistas foráneos*: J. Urrea Fernández: El marco de las relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII — D. Heim: Tardogótico «internacional» o hispano-flamenco: las corrientes artísticas del alto Rin en el foco toledano — R. López Torrijos: De la superba al señorío: la vida de las maestranzas genovesas en El Viso durante el siglo XVI — M. J. Redondo

Continúa en la pág. 3

Cantera / V. Serrão: El pintor portugués Manuel Denis, al servicio de la casa real — F. Chueca Goitia: Italianos en la arquitectura española — G. Ramallo Asensio: Nicolás de Bussy. Iconografías de la Pasión importadas desde el centro de Europa — F. Collar de Cáceres: Seiter, Giaquinto, Maella: modelos y deslizamientos figurativos — J. J. Luna: En torno a Charles-Joseph Flipart y su vinculación con la pintura en España durante la segunda mitad del siglo XVIII — P. Stepánek: Al margen de las constituciones de los vidrieros en La Granja: de Bohemia a España — P. Pastor Rey de Viñas: Los extranjeros en las reales fábricas de cristales de La Granja de San Ildefonso (siglo XVIII) — G. Pérez Calero: Artistas románticos extranjeros ante el paisaje andaluz: relaciones e intercambios — L. Sazatornil Ruiz: Ralph Selden Wornum y la arquitectura inglesa en la costa cantábrica — M. E. Babino: Norah Borges en España y la influencia del expresionismo alemán. Continuidades y rupturas — M.-L. Sougez: Fotógrafos extranjeros en las islas — V. Camporesi: El proceso vanguardista en el cine: la *photogenie* y España como escenario en la primera y segunda décadas del siglo XX — 2. *Presencia e influencia de las obras foráneas*: E. Valdivieso: Presencia e influencia de las obras foráneas en el devenir del barroco pictórico sevillano — J. Kume: Aspectos de la influencia iconográfica carolingia en la miniatura hispánica de los siglos X y XI — A. B. Muñoz Martínez: Influencia bizantina en la iconografía del Nuevo Testamento de la Biblia de Ripoll — F. Villaseñor Sebastián: Préstamos e influencias extranjeras en la miniatura hispanoflameca castellana: 1450-1500 — A. Franco: Un camino de ida y vuelta: alabastros ingleses en España de regreso a Inglaterra. Referencias iconográficas — I. Mateo Gómez: La anomalía física como causa de marginación social y religiosa en testimonios góticos extranjeros en España — J. Hidalgo Ogáyar: El papel de la nobleza en la introducción del Renacimiento en España: nuevas aportaciones referentes a los marqueses del Zenete y los condes de Melito — P. M. Ibáñez Martínez: Influencia del grabado foráneo en los mecanismos de trabajo de los pintores españoles del Renacimiento: los Hernandos y su círculo — M. Kusche. La influencia de Jakob Seisenegger (1505-1567) en la retratística española del siglo XVI — I. Rose-de Viejo: El impacto del arte de Tiziano en España (a través de dos casos dispares) — M. C. Heredia Moreno: Sobre las fuentes europeas de Juan de Arfe y Villafañe — J. M. Morales Folguera: Modelos iconográficos y formales de la capilla de los Benavente de la Iglesia de Santa María de Medina de Rioseco, Valladolid — M. M. Estella: La escultura napolitana en España: la importancia de esculturas a través del mecenazgo virreinal y personajes de su entorno — M. Díaz Padrón: Sugestiones e influencias del arte flamenco en la obra de Velázquez — L. Ramón-Laca / F. Scheffler: Juan van der Hamen y el gusto foráneo por las flores — P. Cherry: Las fuentes foráneas como impulso para la creación artística de la pintura española — F. Jimeno / J. C. Lozano: La influencia francesa en la pintura española del siglo XVII: el caso aragonés — A. Ros de Barbero: Laurent Pécheux: pintor francés retratista de María Luisa de Parma, princesa de Asturias — W. Rincón García: Presencias exóticas en la iconografía de los santos españoles — J. García Gutiérrez Mosteiro: Influencia de la pirámide en la arquitectura española del primer tercio del siglo XIX — S. Guerrero López: Ecos de Europa en la arquitectura española del primer tercio del siglo XX: los

pensionados de arquitectura de la Junta para ampliación de estudios — A. Fernández-Alba: Arquitectura y ciudad en la España de los sesenta. Una mirada desde el 2004 — M. Cabañas Bravo: Presencia e influencia en España del arte americano a través de las bienales hispanoamericanas — P. Cabañas Moreno: Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia oriental en España — J. Díaz Sánchez: Sobre la recepción del *pop-art* en España — A. Andueza Pérez: Presencia europea en el arte del bordado en Navarra — N. Horcajo Palomero: Influencias foráneas en la joyería española del siglo XVI — M. P. Aguiló Alonso: *Via orientalis 1500-1900*. La repercusión del arte en el Extremo Oriente en España en mobiliario y decoración — D. Almazán Tomás / E. Barlés Báguena: Arte japonés en España: colecciones, exposiciones y estudios sobre la escuela *Ukiyo-e*, la imagen del mundo flotante — G. Díaz Quirós: Influencia impresa: estampas foráneas en la biblioteca de Félix Granda Buylla — 3. *Presencia e influencia de los estudios foráneos*: A. Bustamante García: Forasteros y nacionales. Aspectos sobre el estudio del arte en España — G. Barbé-Coquelin de Lisle: Un encuentro en la Europa del siglo XVI: Philibert de l'Orme-Andrés de Vandelvira — N. Hadjinicolaou: La fortuna en España de los estudios foráneos sobre El Greco — E. J. Rodríguez Romero: El paisajismo inglés en el *Viage fuera de España* de Antonio Ponz — A. López-Yarto Elizalde: Las artes decorativas españolas en la obra del barón Davillier — M. V. Gómez Alfeo / F. García Rodríguez: Influencia (presencia) de las vanguardias emergentes en Europa en la crítica del arte en el periodismo de España — K. Matsuda: La recepción del arte picassiano en la España de Franco durante los años cuarenta y cincuenta — P. Barreiro López: Europa en España: influencia de la vanguardia neococoncreta y óptica europea en el arte español de los sesenta.

009 Bottineau, Y.: *L'art baroque*

2005 – 618 pp., 1152 fig., lám.col. €206,96

L'art et les grandes civilisations.

010 *La ceroplastica nella scienza e nell'arte*. Atti del I congresso internazionale, 2 vols.

1977 – 744 pp., 23 lám., 167 fig. €104,00

011 Chastel, A.: *El Renacimiento italiano, 1460-1500*. 1: *El Renacimiento meridional*; 2: *El gran taller de Italia*

2005 – 830 pp., fot. €45,00

012 Curl, J. S.: *The Egyptian Revival. Ancient Egypt as the Inspiration for Design Motifs in the West*

2005 – 608 pp., 56 fig., 259 lám. €43,47

013 Domínguez Monedero, A. J. / C. Sánchez Fernández, eds.: *Arte y poder en el mundo antiguo*

1997 – 260 pp., fig. €13,40

INDICE: M. J. López Grande. Arte y poder en el Egipto faraónico — J. M. Córdoba. Arte y poder en el mundo asirio — P. Cabrera Bonet. Imagen y poder en el proceso de la formación de la *polis* griega — A. J. Domínguez Monedero. Tiranía y arte en la Grecia arcaica — C. Sánchez Fernández. El Partenón y el programa constructivo de Pericles — M. A. Elvira. El pintor en las cortes helenísticas — D. Plácido. Las intervenciones del poder en la imagen del ágora de Atenas — M. Bendala Galán. Urbanismo y poder en la Roma imperial — F. Quesada Sanz. Monumentos y ornamentos: arte y poder en la cultura ibérica — R. Olmos. Juegos de imagen, relato y poder en el Mediterráneo antiguo. Ejemplos ibéricos.

014 Dopico, P.: *El cómic underground español, 1970-1980*

2005 – 440 pp., fig. €14,00

015 Dorscheid, S.: *Staatliche Kunstförderung in den Niederlanden Nach 1945. Kulturpolitik Versus Kunstautonomie*

2005 – 284 pp. €62,00

016 García Gutiérrez, F., ed.: *El arte de la compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)*

2004 – 293 pp., lám.col. €35,00

INDICE: W. Soto Artuñedo: Introducción: coordenadas histórico-geográficas de la provincia bética de la Compañía de Jesús — A. Rodríguez G. de Ceballos: Arquitectura y arquitectos en la provincia jesuítica de Andalucía — E. Gómez Piñol: Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro — A. de la Banda y Vargas: La pintura del patrimonio de la Compañía de Jesús en la provincia de Andalucía — F. García Gutiérrez: Artes ornamentales de la Compañía de Jesús en los 450 años de la provincia de Andalucía.

017 Grell, C., ed.: *L'Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion. Colloque en Sorbonne*

2001 – 199 pp., fig. €30,00

INDICE: C. Balavoine: De la perversion du signe égyptien dans le langage iconique de la Renaissance — P. Lurbe: Les hiéroglyphes selon Warburton — J.-M. Racault: L'Égypte romanesque au début du XVIII^e siècle — G. Laudin: Des pyramides à 'Ali Bey: l'Égypte imaginaire et politique des érudits, philosophes et hommes de lettres allemands des Lumières — D. Poulot: L'Égypte imaginaire d'Alexandre Lenoir — G. Festa: Sade et l'Égypte — D. Brahimi: L'Égypte de Vivant Denon. mythe ou réalité? — V. Petridou: Quatremère de Quincy et son mémoire sur l'architecture égyptienne — B. Ouasti: Images culturelles et mythe du récit de voyage égyptien.

018 Gruyer, G.: *L'art ferrarais à l'époque des princes d'Este, 2 vols.*

1897, facsímil – 1.396 pp. €150,80

019 Julien, P.: *D'ors et de prières. Art et dévotions à Saint-Sernin de Toulouse, XVI^e-XVIII^e siècle*

2004 – 427 pp., fig. €34,00

020 Lang, J. / A. Middleton, eds.: *Radiography of Cultural Material*

2005² – 214 pp., fot., 16 lám.col. €51,95

INDICE: A. Middleton / J. Lang: Radiography: theory — J. Lang & al.: Radiographic images — J. Lang: Metals — A. Middleton: Ceramics — V. Daniels / J. Lang: X-rays and paper — C. Hassell: Paintings — Radiography: archaeo-human and animal remains: Part I: R. Davis: Clinical radiography and archaeo-human remains — Part II: J. Ambers: Radiography of animal remains — F. Shearman / S. Dove: Applications of radiography in conservation — S. La Niece: Restoration, pastiche and fakes.

021 Lanzi, F./G. Lanzi: *Come riconoscere i santi e i patroni nell'arte e nelle immagini popolari*

2003 – 239 pp., 439 lám. b/n y col. €72,80

022 Lomba Fuentes, J.: *El mundo tan bello como es. Pensamiento y arte musulmán*

2005 – 338 pp., 17 lám.col. €20,50

INDICE: Punto de partida: el islam y la estética — El islam y la belleza — La imitación y la estética — El papel de la razón y la imaginación en la estética musulmana — Articulaciones de la belleza — Lo que la belleza islámica «expresa» — La naturaleza quebrada — El orden matemático — El movimiento en la estética musulmana — El tratamiento de la centralidad — Estética urbanística — Estética de los jardines, agua, palacios — La estética de la luz y del color — Estética del placer — La percepción de la belleza. Una especial antropología.

023 López Vázquez, J. M. B., ed.: *Opus monasticorum. Patrimonio, arte, historia y orden*

2005 – 365 pp., 1 CD-ROM, lám. €35,00

INDICE: *Estudio histórico:* C. Fernández Cortizo: La orden de San Benito en la Galicia de la época moderna: la freforma de la congregación de Castilla y las visitas generales — C. Fernández Cortizo: Los «estados» cuatrienales y la economía de los monasterios benedictinos gallegos en la época moderna — *Estudios artísticos:* La arquitectura. De la reforma de los Reyes Católicos a la desamortización — A. Goy Diz: El resurgir de los monasterios en el Renacimiento — M. C. Folgar de la Calle: La eclosión del barroco — J. M. B. López Vázquez: Los retablos mayores: homilía contrarreformista y propaganda monástica — E. Fernández Castiñeiras / J. M. Monterroso Montero: *Ausculpta, o figlio...* Orden, mensaje y devoción — Bibliografía.

024 Manrique, C.: *La palabra encendida. Selección de textos e introducción de F. Gómez Aguilera*

2005 – 135 pp., fig. €12,00

025 Montero Montero, M. / J. L. Arcas Pozo, eds.: *Obras de arte de Grecia y Roma*

2001 – 201 pp., fig., fot. €15,03

INDICE: Prefacio — M. E. Rodríguez Blanco: Las esculturas del Partenón — M. J. Muñoz Jiménez: El Coliseo — A. Alvar Ezquerro: El Panteón en Roma — R. Olmos: El vaso François: sugerencias de lecturas varias — J. de la Villa: La Columna trajana — J. del Hoyo: El mosaico del mitreo de Mérida — V. Cristóbal: El Laocoonte.

026 Mosser, M. / H. Lavagne, eds.: *Hadrien, empereur et architecte. La villa d'Hadrien: tradition et modernité d'un paysage culturel*. Actes du colloque

2002 – 200 pp., fot., lám.col. €29,00

INDICE: R. Poignault: Hadrianvs Avgustvs — P. Gros: Hadrien architecte. Bilan des recherches récentes — H. Lavagne: Notes pour une histoire des fouilles de la villa d'Hadrien. Cardinaux, anti-quaïres et archéologues — G. Vagenheim: Pirro Ligorio et les descriptions de la villa d'Hadrien à Tivoli — M. Azzi Visentini: L'influence du modèle antique sur l'architecture de la villa à la Renaissance — J. Barrier: Les britanniques et la villa d'Hadrien. Le Grand tour des britanniques — P. Pinon: La villa d'Hadrien vue par les architectes au XIX^e et XX^e siècles — D. Laroque: Piranèse et l'archéologie des Lumières — D. Rabreau: Un laboratoire d'innovations architecturales, des concours de l'Académie: à la ville «À l'antique moderne» au XVIII^e siècle le thème des loisirs — J. Kagan: Post-classical glyptics as preserver of the heritage of antiquity — C. Strasser: Le rôle du paysage culturel dans la constitution des avant-gardes européennes de la seconde moitié du XX^e siècle — P. Nys: Du paysage (antique) comme exercice spirituel — R. Poignault: La villa Adriana et la palingénésie de l'empereur Hadrien chez Marguerite Yourcenar.

027 *Museo provincial de bellas artes Málaga*. Catálogo de 1933 (edición facsímile). Introducción de R. Puertas Tricas

2005 – 246 pp., fot. €13,52

028 O'Kane, B., ed.: *The Iconography of Islamic Art*. Studies in Honour of Robert Hillenbrand

2005 – xv + 336 pp. + 32 lám., fig. €148,20

INDICE: S. Auld: Birds and blessings: a Kohl-pot from Jerusalem — M. Barrucand: Remarks on the iconography of the medieval capitals of Cairo: form and emplacement — S. S. Blair: A mongol envoy — J. M. Bloom: Almoravid geometric designs in the pavement of the Cappella palatina in Palermo — B. Brend: A kingly posture: the iconography of sultan Husayn Bayqara — A. Contadini: Musical beasts: the swan-phoenix in the Ibn Bakhtîshû' bestiaries — A. Daneshvari: Cup, brand, bird and fish: an iconographical study of the figure holding a cup and a branch flanked by a bird and a fish — G. Fehérvári: Islamic incense-burners and the influence of buddhist art — B. Finster: Vine ornament and pomegranates as palace decoration in 'Anjar — F. B. Flood: Persianate trends in sultanate architecture: the great mosque of Bada'un — O. Grabar: Silks, pots and jugs: Al-Jahiz and objects of common use — U. al-Khamis: Khusrau Parviz as champion of shi'ism? A closer look at an early safavid miniature painting in the Royal museum of Edinburgh — M. Milwright: «Waves of the sea»: Responses to marble in written sources (ninth-fifteenth centuries) — B. O'Kane: The arboreal aesthetic: landscape,

painting and architecture from mongol Iran to mamluk Egypt — B. W. Robinson: The vicissitudes of Rustam — A. Shalem: Made for the show: the medieval treasury of the Ka'ba in Mecca — R. Y. Shani: A pictorial representation of the *Hadîth al-thaqalayn* in an ilkhanid copy of Bal'ami's *Tarjuma-yi tarikh-i Tabari* in the Freer gallery — R. Ward: Style versus substance: the christian iconography on two vessels made for the ayyubid sultan al-Salih Ayyub — Bibliography of Robert Hillenbrand's work.

029 Oursel, H. / J. Fritsch, eds.: *Henri II et les arts*. Actes du colloque international. École du Louvre et Musée national de la Renaissance - Ecoen, 25, 26 et 27 septembre 1997

2003 – 460 pp., fig. €56,16

INDICE: H. Oursel: Henri II et les arts — H. Zerner: Le portrait de Henri II — M. Grivel: La représentation du pouvoir: les portraits gravés du roi Henri II — M. L. Levkoff: Remarques sur les tombeaux de François I^{er} et de Henri II — I. B. Wardropper: Le piédestal du monument du cœur de Henri II — T. Crépin-Leblond: Sens et contresens de l'emblématique de Henri II — J.-P. Reverseau: Les armes personnelles de Henri II conservées dans les collections publiques — M.-N. Baudouin-Matuszek: Le domaine royal à Paris sous Henri II — G. Bresc-Bautier: Les sculpteurs des bâtiments du roi sous Henri II — S. Béguin: Quelques remarques sur les artistes de l'«entrée de Henri II» dans Paris et leur influence — D. Alcouffe: Les collections de vases en pierres dures de Henri II et de Catherine de Médicis — S. Baratte: Les plaques des Feuillantines du musée du Louvre — P. Ennès: Particularités techniques et contraintes esthétiques de la céramique dite de Saint-Porchaire — D. Véron-Denise: Un brodeur de Henri II: Robert Mestays — M. Bimbenet-Privat: Y a-t-il un style Henri II en orfèvrerie? — M.-P. Laffitte: Les reliures exécutées pour Henri II, conservées à la Bibliothèque nationale de France — J. M. Massing: La mappemonde de Pierre Desceliers de 1550 — M. D. Orth: L'enluminure au temps de Henri II — E. A. R. Brown: Les *Heures dites de Henri II* et les *Heures de Dinteville* — G. A. Wanklyn: Étienne Delaune: un dessin préparatoire pour la nef offerte en 1551 à l'amiral Clinton — J. Whiteley: Le Maître des médaillons historiques — J.-M. Leniaud: Néo-Renaissance et style Henri II au XIX^e siècle — M.-C. Chaudonneret: Henri II dans la peinture de la première moitié du XIX^e siècle — J. Guillaume: Le Louvre de Henri II: une architecture «impériale» — M. Chatenet: Architecture et cérémonial à la cour de Henri II: l'apparition de l'antichambre — A.-M. Lecoq: L'iconographie de la salle de bal à Fontainebleau: une hypothèse de lecture — J. Fritsch: À propos de la Sainte-chapelle de Vincennes — F. Perrot: En marge de Vincennes: l'émail blanc et l'esthétique du vitrail vers le milieu du XVI^e siècle — J. Balsamo: Les poètes d'Anet — C.-G. Dubois: Henri II et les lettres — A. Maurette: L'évolution des styles musicaux à la cour de Henri II.

030 Pacios Lozano, A. R.: *Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares 1857-1991*

1993 – 450 pp. €12,00

031 Pacios Lozano, A. R.: *Bibliografía de arte mudéjar*. Addenda, 1992-2002

2002 – 241 pp. €10,50

032 Pano Gracia, J. L. / J. Ibáñez Fernández: *La iglesia parroquial de Leciñena*

2003 – 315 pp., lám.col. €15,00

033 Payo Hernanz, R. J.: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII*. Discurso de ingreso del académico numerario (...) pronunciado el 21 de noviembre de 2003 y contestación de A. C. Ibáñez Pérez
2003 – 170 pp., fig. €9,00

INDICE: La ciudad de Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII — Los promotores de obras artísticas en la segunda mitad del siglo XVIII — La acumulación y circulación de objetos artísticos en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII.

034 Pleguezuelo Hernández, A.: *Manuel Rivero. Los encargos artísticos de un mercader andaluz del siglo XVIII*
2005 – 282 pp., lám., despl., cuadr. €25,00

035 Queyrel, F.: *L'autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*
2005 – 207 pp., 180 fig., 2 map. €55,00

036 Renfrew, C. / C. Gosden / E. DeMarrais, eds.: *Substance, Memory, Display. Archaeology and Art*
2004 – vi + 170 pp., lám.col. €71,14

INDICE: C. Renfrew / C. Gosden / E. DeMarrais: Introduction: Art as archaeology and archaeology as art — C. Renfrew: Art for archaeology — C. Gosden: Making and display: our aesthetic appreciation of things and objects — J. Pollard: The art of decay and the transformation of substance — S. Callery: Segsbury project: art from excavation — A. Watson: Making space for monuments: notes on the representation of experience — A. Cooper & al.: The pot, the flint and the bone and *house beautiful* — C. Evans: Unearthing displacement: surrealism and the archaeology of Paul Nash — N. J. Saunders: Art of war: engaging the contested object — A. Gormley: Art as process — S. Mithen: Contemporary western art and archaeology.

037 Rico, J. C.: *El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica*
2004 – 400 pp., cd-r., tabl. €37,00

INDICE: 1. *El paisaje entre la ecología, la técnica y la plástica:* Una nueva forma de entender el paisaje — El paisaje urbano: los principios urbanísticos — La naturaleza: los principios paisajísticos — Una nueva percepción psicológica del espacio — Instrumentos de diseño a nuestro servicio: pavimentos, muros, escaleras, vegetación y agua — 2. *La aplicación de las técnicas expositivas: contenedores y objetos:* Los espacios para exponer, calles y plazas — Fachadas: la arquitectura como soporte expositivo — Nos vamos al campo: los límites de la ciudad — Un trozo de naturaleza en casa — Los parques de esparcimiento — De la obra de arte a las infraestructuras — 3. *Una nueva organización: el paisaje, un museo vivo:* La ciudad, una gran sala de exposiciones — La arquitectura, una pared en blanco — Apéndice: Una posible metodología — Bibliografía.

038 Rico, J. C.: *Museos, arquitectura, arte, 1: Los espacios expositivos*
1994 – 432 pp., 81 fig. €29,99

039 Rico, J. C.: *Museos, arquitectura, arte, 2: Montaje de exposiciones*
1996 – 394 pp., cuadr., fig., fot. €29,99

040 Rico, J. C.: *Museos, arquitectura, arte, 3: Los conocimientos técnicos*
1999 – 640 pp., fig. €35,99

041 Rodrigo, A.: *García Lorca en el país de Dalí*
2004 – 398 pp., + 24 lám. €19,40

042 Roland, H. / S. Schmitz, eds.: *Pour une iconographie des identités culturelles et nationales / Ikonographie kultureller und nationaler Identität. La construction des images collectives à travers le texte et l'image / Zur Konstruktion kollektives images in Text und Bild*
2004 – 292 pp., 7 fig. €61,50

INDICE: S. Schmitz: «La langue de Bruegel» dans le théâtre des Pays-Bas espagnols du 16^e siècle — C. Maaß: Zur Konstitution einer deutschen Identität in Auseinandersetzung mit der französischen Kultur bei Thomasius — H.-J. Lope: Une capitale cherche son visage: Remarques sur l'histoire du Parc de Bruxelles au 18^e siècle — E. Leonardy: Das Volk» als Wunschidentität der Deutschen: Die Rolle der alten deutschen «Volkspoeseie» im geistigen Widerstand gegen Napoleon — J. Ogonovszky: Godefroid Guffens et Jean Swerts: La peinture monumentale belge sous l'influence des nazareens — T. Verschaffel: Une école de plus en plus nationale: la critique française et les peintres belges aux salons de Paris (1831-1865) — H. Roland: Die belgischen «Gegensätze» aus deutscher Sicht: Zwiespalt und/oder Kultursynthese — D. Rochat: Entre Alésia et Maastricht: des antiquités nationales à l'identité européenne: Encyclopédie archéologique des 19^e et 20^e siècles — G. Warland: Les métaphores de la nation chez Henri Pirenne et Karl Lamprecht: entre romantisme et humanisme — J. Benay: Franz Bleis *Félicien Rops* als Beitrag zur Kulturidentität der «belgischen» Prä(Moderne) — J. Werner: Der Zwiespalt: Das Bild Belgiens, wie Wilhelm Hausenstein es sah — C. Kott: «Icônes de la nation» ou «lieux de mémoire partagés»? Des œuvres d'art comme objets d'identification collective au sortir de la première guerre mondiale — S. Vanasten: Hugo Claus' und Günter Grass' «Grenzland»: Ansichten der Nation in *Het verdriet van België* und *Ein weites Feld* — S. Vanderlinden: L'expression de la belgitude dans le roman flamand des vingt dernières années.

043 Sánchez Fernández, C.: *Arte y erotismo en el mundo clásico*
2005 – 136 pp., 65 fig. €12,90

044 Santonja Gómez Agero, G.: *Museo de Niebla. El patrimonio perdido de Castilla y León*
2004 – 372 pp., lám.col. €58,00

045 Sanz, M. J., ed.: *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003)*.

Jornadas, centro cultural El Monte, Sevilla, 11 y 12 de noviembre de 2003

2004 – 177 pp. €9,00

INDICE: M. V. Herráez Ortega. La familia de los Arfe — A. López-Yarto Elizalde: La época de Juan de Arfe — J. C. Brasas Egido: Juan de Arfe en Valladolid — M. J. Sanz: La estancia en Sevilla y la obra de la custodia hispalense — F. A. Martín: Juan de Arfe Villafañe en Madrid — A. Bonet Correa: La obra teórica de Juan de Arfe.

046 Sepúlveda Sauras, M. I.: *Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*

2005 – 590 pp., fig. €36,00

047 Syndram, S. / A. Scherner, eds.: *Fasto principesco. La corte di Dresda 1580-1620*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Ruspoli, Fondazione Memmo, 2 marzo - 25 aprile 2005)

2005 – 320 pp., fig. €41,60

048 Thomson, R.: *The Troubled Republic. Visual Culture and Social Debate in France, 1889-1900*

2004 – 256 pp., 150 fig., 54 lám. €63,23

049 Thomson Llisterri, T.: *Las artes en el bajo Aragón en la primera mitad del siglo XVIII. Estudio documental*

1998 – 438 pp., fig., fot. €15,03

050 Tomás, F. / I. Justo, eds.: *Pigmalión o el amor por lo creado*

2005 – 384 pp., fot. €29,00

INDICE: F. Tomás: Introducción. Pigmalión reformulado: la actualización del mito — J. L. Alcaide: *La aldea maldita* y la cultura fin de siglo — S. Barrón: El amor por el paisaje en la obra de Ignacio Zuloaga — L. E. Delgado: Metamorfosis de Galatea; transposiciones del mito de Pigmalión en la narrativa española decimonónica — G. P. Dell'Acqua: Sobre Jorge Semprún visto desde Italia y sobre alguna otra cosa a su propósito — P. Fernández Prieto: De Pigmalión a Barbazul. El peculiar amor de Gerardo Machado por la ciudad de La Habana: *¡Ay amor, ya no me quieras tanto!* — P. Fernández: La musa canalla de fin de siglo o Pigmalión derrotado — T. Ferrer Valls: *Sustento, en fin, lo que escribí*: Lope de Vega y el conflicto de la creación — I. Henares Cuéllar: Estética y espiritualismo en el fin de siglo: *El escultor de su alma* de A. Ganivet, un drama plástico — I. Justo: Cuando el ángel del hogar mata a Galatea — L. Llanes: Ramona Montiel: la puta creación de Berni — F. Macciuci: La novela de Jorge Semprún: el largo viaje hacia el corazón de Galatea — J.-C. Mainer: Antipigmalión o el repudio de la literatura: Unamuno y la justificación de la confesión — J. Oleza: «Susana saliendo del baño». Un paseo de siglos a la vanguardia — F. J. Pérez Rojas. Señoritas y vidadoras. Dos historias casi paralelas — J. A. Ramírez: Superpigmalión. El artista contemporáneo, ampliado y mejorado — C. reyer: Es un cuerpo desnudo. El amor por las estatuas en la España de finales del siglo XIX — J.

Saborit: Tecnopigmalión: «Todos somos Galatea» — P. Salabert: Hacer o fingir lo que se hace: el arte escondido por el arte. Con unas reflexiones acerca de un dedo amputado en público — F. Tomás: El amor de Zola por la obra del otro: Claude Lantier — J. L. Villacañas: Decisiones sobre el mito: el caso *Metrópolis* — Referencias bibliográficas.

051 Turner, J., ed.: *The Dictionary of Art*,
34 volúmenes. 1996 – 32.600 pp.
¡Precio muy rebajado! €1.560,00
Antes €8.970,00

052 Vaeck, M. van / H. Brems / G. Claassens, eds.: *The Stone of Alciato / De Steen van Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries*. Essays in Honour of Karel Porteman
2003 – xx + 1.131 pp. €109,20

053 *El viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*. Museo diocesano, Santiago de Compostela, 15 octubre 2004 / 17 enero 2005
2004 – 696 pp., lám.col. €35,00

INDICE: J. M. García Iglesias: El viaje a Compostela de Cosme III de Médicis — X. A. Neira Cruz: Las razones de una exposición — *Un Médicis entre los Médicis*: C. Coester: «Qual nuovo Ulisse». Personalidad y obra del sexto y penúltimo gran duque de Toscana, Cosme III de Médicis — C. Acidini Luchinat: Las artes en Florencia durante el reinado de Cosme III — L. Goldenberg Stoppato: Giusto Suttermans, retratista de la casa de Médicis, y la muestra realizada en su honor por el gran duque Cosme III — *-Crónica de un viaje principesco*: I. González Fernández: Compostela en las crónicas del segundo viaje por Europa de Cosme III de Médicis — A. M. Domínguez Ferro: Análisis del viaje de Cosme III de Médicis por España de Giovan Battista Gornia — M. T. Sanmarco Bande: Consideraciones en torno a la lengua en las crónicas del segundo viaje de Cosme III de Médicis — C. Marchisio: Siguiendo la senda de los búcaros. Cosme III de Toscana en España y Portugal (1668-1669) — *La pasión por el viaje*: S. Salort Pons: Relaciones artísticas entre las cortes de Madrid y Florencia en tiempos de Cosme III — *De Montserrat al Pilar*: J. Sureda: La Cataluña que visitó el Gran príncipe de Toscana — M. C. Lacarra Ducay: Cosme de Médicis en el antiguo reino de Aragón — *En la corte de un rey niño*: V. Nieto Alcaide: Madrid y los Sitios reales — *El sueño de los palacios nazaríes*: J. Palomero Páramo: Andalucía. Toros, caballos y música para un príncipe florentino — *Por la Vía lusitana*: M. M. Lozano Bartolozzi: Extremadura, escenario fragmentario de cultura — V. Serrão: Portugal y las artes de la guerra — *A los pies del apóstol Santiago*: J. M. García Iglesias: La visita de Cosme III de Médicis a la catedral de Santiago — J. Gómez Iparrauirre / I. Mera Álvarez / A. Vigo Trasancos: Galicia en las acuarelas de Pier Maria Baldi — *Músicas para un viaje principesco*: F. Reyes Ferrón: *Il pellegrino*. Retrato de un Médicis. La música en el viaje de Cosme III por España y Portugal (1668-69).

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

054 Adamowicz, E.: *Ceci n'est pas un tableau. Les écrits surréalistes sur l'art*
2004 – 259 pp. €21,00

055 Allard, S., ed.: *Paris 1820. L'affirmation de la génération romantique.*
Actes de la journée d'étude organisée par le Centre André Chastel le 20 mai
2004
2005 – 217 pp., 16 fig. €49,50

INDICE: S. Allard: Introduction: Paris 1820. Du «chef d'école» au grand artiste, l'art à l'épreuve de la modernité — J.-C. Caron: «Aux âmes bien nées...» ou romantisme et génération(s) — N. Athanassoglou-Kallmyer: La mort du duc de Berry, dilemme des peintres — S. L. Siegfried: Un certain regard: Ingres, Delacroix et l'*Odalisque* — M. Korchane: Guérin et ses élèves: paternité et filiation paradoxales — E. Fraser: À propos des sources de Delacroix: *Dante et Virgile* et l'autorité paternelle — M. Hannoosh: «Les premiers peintres romantiques»: Delacroix et l'école anglaise — M.-C. Chaudonneret: Le «romantisme» au salon. Définition par la critique contemporaine (1822-1827) — J.-C. Yon: Théâtre, romantisme et presse à la fin de la restauration: l'exemple du *Globe* en 1827 — C. Reynaud: Comment on devient romantique: Berlioz et la génération de 1820.

056 *Arte y política en España 1898-1939*
2002 – 151 pp., fig. €9,10

INDICE: J. Brihuega: Renovación, vanguardia y avanzada en el meridiano cronológico de la segunda república — M. D. Jiménez Blanco: Arte y política en la pintura española del novecientos — J. González de Durana: Arte vasco y compromiso político (1898-1939) — I. García García: La gran guerra, sus repercusiones y la dictadura (1914-1931) — J. Pérez Segura: La II república española y la sociedad de artistas ibéricos — C. Lomba Serrano: El compromiso político de Picasso, Miró y Dalí — E. Marcos Villalón: ¡Cu-cut!, agente provocador al servicio de la Lliga regionalista — M. R. Piquer Martínez: La alianza de artistas antifascistas y las fallas del 37 — A. Madrigal Pascual: Los álbumes de la guerra civil española y el realismo combativo — A. Llorente Hernández: El arte en el bando franquista durante la guerra civil — D. B. Wechsler: Imágenes desde el exilio. Artistas españoles en la trama del movimiento intelectual argentino.

057 Betthausen, P.: *Georg Dehio. Ein deutscher Kunsthistoriker*
2004 – 464 pp., 39 fig. €51,00

058 Boesel, R. & al., eds.: *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di sir Ernst H. Gombrich*
2004 – 147 pp., fig. €31,20

INDICE: T. Griffero: Immagini con o senza cartiglio. Dall'emblema all'ermeneutica pittorica — G. Boehm: Il concetto iconico di Gombrich — M. Di Monte: Il mito dello «schema innocente». Gombrich, Popper e il realismo senza aggettivi — L. Bortolotti: Epistemologia storico-artistica. I margini della

riflessione intorno alle arti visive nel progetto critico di E. H. Gombrich — K. Clausberg: Tenere a mente Gombrich. Una breve storia dell'arte e delle neuroscienze — M. G. Di Monte: Stabilità dei modelli, variabilità della visione: Gombrich e la percezione fisiognomica — M. Carboni: Silenzio e verità dell'ornamento a partire da *Il senso dell'ordine* — C. Cieri Via: *L'eredità di Apelle*. Riflessioni ekphrastiche nel pensiero di E. H. Gombrich — M. Podro: Risposta alla risposta di Gombrich a Riegl — A. Rosenauer: Gombrich e la scuola viennese di storia dell'arte — W. G. Fischer: Sir Ernst Gombrich e l'esodo dell'intelligenza creativa austriaca dopo il 1938.

059 Bolzoni, L.: *La chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*
2005 – 421 pp., 57 fig., 8 lám. €24,00

060 Bonfait, O., ed.: *La description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*. Colloque Rome, Villa Médicis, 13-15 juin 2001
2004 – xii + 337 pp., 130 fig. €26,00

INDICE: *Les enjeux du modèle:* L. Bolzoni: Descrizione come educazione dello sguardo nei predicatori e nei mistici fra il duecento e il quattrocento — O. Bonfait: Méthodes et enjeux de la description en France et en Italie au XVII^e siècle — T. Montanari: Contributo ad una sociologia dell'«ekphrasis». La «Dichiarazione morale» sul bassorilievo di Théodon al Monte di Pietà in Roma — R. Rosenberg: «Une ligne horizontale interrompue par une ligne diagonale». De la géométrie dans la description des œuvres d'art — A. Pinelli: Neoclassicismo in scultura: circolarità e apoteosi dell'«ekphrasis» — *La description d'œuvre d'art comme genre littéraire:* P. Dandrey: «Pictura loquens». L'«ekphrasis» poétique et la naissance du discours esthétique en France au XVII^e siècle — A. Spica: L'ekphrasis comme genre littéraire: les descriptions dans les romans en France au XVII^e siècle — R. Wrigley: «Au salon» ou les ennuis de la description — B. Vouilloux: La description de l'œuvre d'art dans le roman français au XIX^e siècle — *Le modèle de l'ekphrasis classique face aux genres:* C. Michel: Comment plier le tableau à la description? Scènes de la vie quotidienne et verbalisations dans la France du XVIII^e siècle — E. Décultot: Peinture de paysage et description. Quelques débats allemands autour de 1800 — P. Wat: Décrire le rien? Le «Paysage anglais» de John Constable — C. Barbillon: Que disent les descriptions du portrait sculpté au XIX^e siècle? — *Entre le descriptible et l'ineffable: la description et l'art contemporain:* J.-P. Bouillon: Descriptions de Gauguin 1888-18893 — P.-L. Rinuy: La sculpture moderne et la description: «Pourquoi écrire sur mes sculptures? Pourquoi tout simplement ne pas montrer les photos?» — R. Recht: Buren sur Ryman, Moritz sur Winckelmann: la critique constitutive de l'histoire de l'art — J. Lichtenstein: La description de tableaux: énoncé de quelques problèmes.

061 Calabrese, O.: *El lenguaje del arte*
2003 – 280 pp. €16,00

062 D'Alleva, A.: *Methods & Theories of Art History*
2005 – vi + 186 pp., 40 fig. €12,63

063 Eck, C. van / E. Winters, eds.: *Dealing with the Visual. Art History,*

Aesthetics and Visual Culture

2005 – xvi + 304 pp., 84 fig. €102,75

INDICE: *1. The Experience of the Visual in Art History, Aesthetics and Visual Culture:* D. P. Corbett: Visual culture and the history of art — R. van de Vall: Space without hiding places: Merleau-Ponty's remarks on linear perspective — E. Winters: Aesthetics and visual culture: looking at Andrew Pankhurst's *Night paintings* — D. Matravers: Ought painting be allowed to die? — *2. Elucidating the Visual:* L. Gent: Marcus Gheeraerdt's *Captain Thomas Lee* — J. Peacock: Painting and visibility in Van Dyck's *Self-portrait with a sunflower* — M. Pointon: Sacred contagion: secular jewellery and votive transvaluation at the Santa Casa, Loreto, 1720-1820 — L. Hermans: Villas and vision: looking at Palladio's villas from the road — S. Ploeg: Staged experiences: the church designs of Nicholas Hawksmoor — P. Brouwer: The unreliable eye: the decline of vision as a reliable source of knowledge in dutch architectural theory of the nineteenth century — V. Watson: Mies van der Rohe - drawing in space — N. Savage: Shadow, shading and outline in architectural engraving from Fréart to Letarouilly.

064 Fernández Ruiz, B.: *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*

2004 – 264 pp., 22 lám.col. €18,00

INDICE: El origen del grotesco como arte ornamental — Breve ojeada a la *drôlerie* medieval — El paso e un sentido figurado (siglos XVI-XVIII) — La teoría romántica de lo grotesco — Lo grotesco en la teoría del arte del siglo XX — Tras las huellas de Bajtin: la inversión carnavalesca en Dalí — Algunos ejemplos de lo grotesco en el arte de los noventa.

065 Frangne, P.-H. / J.-M. Poinot, eds.: *L'invention de la critique d'art. Actes du colloque international tenu à l'université Rennes 2 Haute Bretagne les 24 et 25 juin 1999*

2002 – 235 pp. €21,00

066 Krause, C., ed.: *La prospettiva pittorica. Un convegno*

1985 – 139 pp., 93 fig. €11,00

INDICE: F. Lasserre: D'Agatharchos à Brunelleschi — G. Ineichen: La prospettiva: identificazione di un termine — D. Gioseffi: Continuità della prospettiva da Democrito a Brunelleschi — C. Krause: Skenographie, Architektur und perspektivisches Sehen — G. Bucciarelli: Rappresentazione e misura dello spazio nel metodo della prospettiva — T. Vinaty: La perspective dans les arts du dessin et la naissance de la géométrie projective au XVII^e siècle — C. Krause: Anhang: das Grafitto in Terracina.

067 *Émile Mâle (1862-1954). La construction de l'œuvre: Rome et l'Italie*

2005 – 370 pp., 10 lám. €49,00

INDICE: A. Vauchez: Introduction — A. Adam: Les années de jeunesse et de formation d'après la correspondance et les souvenirs — A. Paillet: Ce grand souffle qui, pendant des siècles...»: l'appel de La Méditerranée chez Émile Mâle — C. Charle: Émile Mâle dans sa génération universitaire — L. Therrien: L'enseignement universitaire de l'art médiéval en France entre 1892 et 1922 — G. Émile-Mâle: La vie à l'École et à Rome au temps d'Émile Mâle. Témoignage — M. Kuntz: L'activité directoriale d'Émile Mâle à travers ses écrits et ses archives — F. Perrot: Note sur les aménagements de l'École française de Rome au temps de la direction d'Émile Mâle d'après les Archives du mobilier

national — C. Bonnet: Franz Cumont et Émile Mâle: le milieu autour de l'École française de Rome dans les années 1920-1930 — V. Papa Malatesta: La storia dell'arte medievale all'École française de Rome prima di Émile Mâle — F. Monfrin: Émile Mâle, *Rome et ses vieilles églises*; Richard Krautheimer, *Rome, portrait d'une ville* — V. Pace: Gli studi sull'arte medievale a Roma da Émile Mâle a oggi — P.-Y. Le Pogam: Émile Mâle: des voies toujours praticables, des pistes encore à explorer (Italie, XIV^e-XV^e siècles) — L. Ficacci: L'aspetto innovativo di *L'art religieux après le concile de Trente* — A. Regond: Les effets de la contre-réforme sur la peinture en France d'après l'œuvre d'Émile Mâle: aspects historiographiques — D. Russo: Émile Mâle, l'art dans l'histoire — J. Baschet: L'iconographie médiévale: l'œuvre fondatrice d'Émile Mâle et le moment actuel — F. Callu: Culture et écriture d'Émile Mâle — L. Pressouyre: Émile Mâle: leçons d'une rétrospection — Bibliographie des travaux d'Émile Mâle.

068 Marcus, G. E. / F. R. Myers, eds.: *The Traffic in Culture. Refiguring Art and Anthropology*

1995 – ix + 380 pp., 13 fig. €25,35

069 Méndez, L.: *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias.*

2003 – 135 pp. €9,00

070 Panza, P.: *Antichità e restauro nell'Italia del settecento. Dal ripristino alla conservazione delle opere d'arte*

2005 – vii + 327 pp., fig. €26,00

071 Paskow, A.: *The Paradoxes of Art. A Phenomenological Investigation*

2004 – 272 pp., 4 lám.col. €77,80

072 Peri, M.: *Ma il quarto dov'è? Indagine sul topos delle bellezze femminili*

2004 – 593 pp., 24 lám.col. €35,36

073 Pleij, H.: *Colors Demonic and Divine. Shades of Meaning in the Middle Ages and After*

2004 – ix + 144 pp., 20 lám.col. €31,65

INDICE: Introduction — Medieval notions of color — Color in daily life — Beautiful colors for mere enjoyment? — The most beautiful colors adorn the woman — The devil's pernicious palette — The dangers of yellow, red, green, and blue — The progress of decoloration.

074 Portus, J. / J. Vega: *Cossío, Lafuente, Gaya Nuño: El descubrimiento del arte español. Tres apasionados maestros.* Prólogo de N. Glendinning

2004 – 156 pp., fig. €15,90

075 Ramírez, J. A.: *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*

2003 – 355 pp., fot., fig. €45,00

076 Recht, R., ed.: *Le texte de l'œuvre d'art: la description*

1998 – 192 pp., lám. €26,00

077 Reed, A.: *Manet, Flaubert and the Emergence of Modernism. Blurring Genre Boundaries*

2003 – 372 pp., 85 fig., 9 lám.col. €113,00

078 Rodríguez Llera, R.: *El arte itinerante*

2005 – 240 pp., fig. €15,00

INDICE: El claro sol de Jonia y los arboles del ocaso — Bernini fuera de sí — El itinerario ilustrado de Robert Adam: de Spalato a la Syon house — Memoria del jardín — Dibujos y viajes — Rudolf Wittkower y el palladianismo inglés.

079 Salem, J.: *Giorgio Vasari (1511-1574) ou l'art de parvenir*

2002 – 199 pp. €0,00

080 Santiago Guervos, L. E. de: *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*

2004 – 668 pp. €35,00

INDICE: *Introducción:* ¿Hay una estética en la filosofía de Nietzsche? — *1. Estética de la música:* El paradigma estético de la música — El ideal de la «música absoluta» — La música del sur como alternativa al paradigma wagneriano — *2. La estética dionisiaca:* La «metafísica de artista» — Las «fuerzas» artísticas fundamentales: *lo apolíneo y lo dionisiaco* — La estética de lo trágico. La tragedia como arte esencial — La «república del genio»: arte y política — El arte desde la óptica de la vida — *3. La dimensión estética del lenguaje: otros modos de decir:* El lenguaje y su dimensión estética — La retórica como arte de la palabra — La metaforización del lenguaje: un proceso artístico — Arte e interpretación: el modo de ver perspectivista — *4. Arte y poder: hacia una «fisiología del arte»:* La estética como «fisiología del arte» — Formas de expresión artística-corporales — El dionisismo estético del último Nietzsche: Dioniso artista y filósofo — El arte como «voluntad de poder».

081 Scanu, A. M., ed.: *La percezione del paesaggio nel Rinascimento*

2004 – 363 pp., fig. €34,00

INDICE: G. Calboli: Osservazioni sul paesaggio oraziano — S. Nannini: La percezione del paesaggio nell'*Iliade* — B. Conconi: Il «Viaggio in Francia» di Pio Muzio: scorcio di paesaggio di inizio seicento, tra istanze ideologiche e paradigmi letterari — R. Campagnoli: L'occhio di Jean-Antoine de Baif — P. Gozza: Il paesaggio sonoro europeo fra cinquecento e seicento — L. Federzoni: Misura, immagine e progetto. Il paesaggio nella cartografia del cinquecento — A. Donati: L'inserimento dell'iscrizione

antica nel paesaggio del Rinascimento — P. W. Waentig: «E l'usignol' annunciò la riforma», ovvero l'immagine in funzione della parola — L. Avellini: Elementi di paesaggio nell'emblematica di Alciato — S. Gaddoni: Lodovico Guicciardini e il paesaggio fiammingo — L. Masotti: Circoscrivere, rinchiudere, non vedere. L'elemento ebraico nella città — A. Maranini: À l'abri du platane — S. Tugnoli Pàttaro: Natura «naturalizzata» e natura «ricreata»: scienza e paesaggio — G. Cinti: Il paesaggio bolognese nella cartografia del cinquecento — F. Pezzarossa: Paesaggio urbano e di contado nei testi memorialistici tra Firenze e bologna — B. Charlet-Mesdjian: La perception du paysage dans la poésie élégiaque di Tito Vespasiano Strozzi.

082 Schrapel, C.: *Johann Dominicus Fiorillo. Grundlagen zur wissenschaftsgeschichtlichen Beurteilung der «Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden»*

2004 – 766 pp., 36 fig. €143,52

083 Solkin, D. H.: *Painting for Money. The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-century England*

1993 – 319 pp., 88 fig., lám.col. €78,00

084 Souriau, E.: *Vocabulaire d'esthétique*

2004 – 1.440 pp. €36,00

085 Vilar, G.: *Las razones del arte*

2005 – 254 pp., fot. €18,00

INDICE: Introducción: Por un giro pragmático de la estética — De la estética a la filosofía del arte y vuelta atrás — El concepto de mundo del arte: Danto y Dickie — Inteligibilidad — Dar razones y reconocer: El lenguaje del arte y el discurso sobre el arte — Razón sin fondo: La transformación del proyecto kantiano — Democracia, pluralismo y relativismo.

086 Wentworth, N.: *The Phenomenology of Painting*

2004 – 296 pp., 15 fig., 49 fot. €81,00

087 Westerdahl, E.: *Dar a ver*

2003 – 401 pp. €19,00

088 Wilson, B. / A. Hurwitz / M. Wilson: *La enseñanza del dibujo a partir del arte*

2004 – 210 pp., fot. €16,00

INDICE: ¿Por qué el dibujo? ¿Por qué dibujar? La recreación de los mundos del arte — Cómo aprendemos a dibujar — El programa integral de dibujo: principios y prácticas — Definiciones y extensiones del dibujo: enfoques para un planteamiento y una enseñanza experimentales — Enseñar a

dibujar mediante obras de arte: lecciones a partir de Perugino y David — En busca del estilo: el uso del arte para lograr imprimir expresividad en el dibujo — Observación: un programa de dibujo del natural (bodegones y otros) — Trabajar a partir de formas artificiales y naturales: otro enfoque del dibujo — Composición del sentido y la expresión: más allá de los principios del dibujo — Dibujar de memoria — La estructura del espacio — Dinámicas: dibujar acciones, duración, expresión y emoción — De lo verbal a lo visual: hacer dibujos a partir de palabras — «Lo artístico del arte»: hablar y escribir sobre el dibujo — Las preguntas más frecuentes sobre la enseñanza del dibujo.

089 Zimmermann, M. F., ed.: *The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices*

2003 – xxvii + 211 pp., 40 fig. €22,45

INDICE: 1. *More or Other Histories of Art History:* A. Schnapp: Vestiges, monuments, and ruins: the east faces west — S. Bann: Pre-histories of art in nineteenth-century France: Around Paul Delaroché's *Hémicycle des Beaux-Art* — C. Ginzburg: Battling over Vasari: a tale of three countries — K. Michels: «Pineapple and mayonnaise – why not?» European art historians meet the new world — F. Forster-Hahn: Moving apart: practicing art history in the old and new worlds — 2. *Questioning Myths and Master Narratives of Art History:* M. Bal: Her majesty's masters — H. P. Chapman: Reading dutch art: science and fiction in Vermeer — G. Didi-Huberman: History and image: has the «epistemological transformation» taken place? — 3. *What Art History Is, or What It Does:* H. Bredekamp: A neglected tradition? art history as *Bildwissenschaft* — E. Fernie: The history of Art and archaeology in England now — M. F. Zimmermann: Art history as anthropology: french and german traditions — 4. *Legacies, Practices, Reflections:* C. W. Haxthausen: Languages of art history — W. Sauerländer: Babel and Pentecost: looking back on the conference from half a year's distance.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

090 Agulhon, M., ed.: *La statuaire publique au XIX^e siècle*. Actes du colloque international, Université de Nanterre, octobre 2000

2004 – 260 pp., fig. €28,00

091 Agullo y Cobo, M.: *Documentos para la historia de la escultura española*
2005 – 435 pp. €36,00

092 Alcoy, R.: *San Jorge y la princesa. Diálogos de la pintura del siglo XV en Cataluña y Aragón*

2004 – 195 pp., 136 fig. €17,00

093 Alvar, C. y otros: *La imagen del Quijote en el mundo*

2004 – 259 pp., lám.col. €59,50

INDICE: J. M. Lucía Megías: Las mil caras de un libro ilustrado — A. E. Pérez Sánchez: El *Quijote*

en la pintura — H. Partzsch: El *Quijote* en el mundo — C. Alvar: Don Quijote en los primeros carteles publicitarios — M. V. Sánchez Moltó: La imagería del *Quijote* en lo cotidiano.

094 Armstrong, C.: *Cezanne in the Studio: Still Life in Watercolors*

2004 – 160 pp., fig., 102 lám.col. €35,60

095 Aterido, A. / J. Martínez Cuesta / J. J. Pérez Preciado: *Inventarios reales: colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel de Farnesio*, 2 vols.

2004 – 1.070 pp., 300 lám.col., fig. €55,00

096 Athanassoglou-Kallmyer, N. M.: *French Images from the Greek War of Independence, 1821-1830 Art and Politics under Restoration*

1989 – 176 pp., 85 fig. €62,40

097 Baetschmann, O.: *Nicolas Poussin. Dialectics of Painting*

1990 – viii + 163 pp., fig. €42,00

098 Bailey, C. B., ed.: *The Age of Watteau, Chardin and Fragonard. Masterpieces of French Genre Painting*

2003 – 384 pp., 60 gráf., 230 lám.col. €71,00

099 Berger, J. y otros: *El bodegón*

2000 – 414 pp., lám.col. €35,50

INDICE: F. Checa: El bodegón en el Museo del Prado — F. Calvo Serraller: El festín visual. Una introducción a la historia del bodegón — J.-R. Triadó: Bodegones y pintura de bodegón — F. Jarauta: A la sombra de la naturaleza muerta — J. Berger: ¿Cómo aparecen las cosas?, o Carta abierta a Marisa — C. Castilla del Pino: El bodegón: el orden, lo inmóvil, lo muerto — V. I. Stoichita: El bodegón a lo divino — A. Sánchez Vidal: La máquina del tiempo — N. Seseña: Rango de la cerámica en el bodegón - A. Tapié: Simbolismo y botánica en la pintura del siglo XVII — N. Schneider: Los inicios del bodegón flamenco: aspectos sociales y culturales — S. Segal: Sobre la naturaleza muerta en los Países Bajos — L. Tongiorgi Tomasi: La naturaleza muerta y ciencia de la naturaleza en Italia durante los siglos XVI y XVII — F. Calvo Serraller: Vida en suspenso. La naturaleza muerta en la pintura francesa — P. Cherry: El ojo hambriento: los bodegones de Juan Sánchez Cotán — T. de Antonio: Zurbarán y la pintura de bodegones — A. E. Pérez Sánchez: El bodegón en Valencia: Tomás Yepes y su influencia — G. Finaldi: Antonio de Pereda y la piel de la naturaleza — A. Sarabia: Luis Menéndez de Rivera — B. Vischer: Entre la vida y la muerte. Los bodegones de Goya en el Museo del Prado: «Aves muertas» y «Pavo muerto».

100 Biesboer, P.: *The Collections of Paintings in Haarlem 1580-1725*

2002 – 780 pp., 100 fig. €126,00

- 101** Bottacin, F.: *Tiberio Tinelli. «Pittore e cavaliere» (1587-1639)*
2004 – 216 pp., fig., lám.col. €41,60
- 102** Bozal, V.: *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la segunda guerra mundial*
2004 – 155 pp., fot. €12,90
- 103** Carque, B. / H. Röckelein, eds.: *Das Hochaltartabel der st. Jacobi-Kirche in Göttingen*
2005 – 562 pp., 119 fig., 70 lám.col. €55,00
- 104** Catalá i Gorgues, M. A.: *El pintor y académico José Vergara (Valencia, 1726-1799). Catálogo exposición*
2004 – 351 pp., 95 lám.col. €30,00
- 105** Conte, P. / E. Rollandini: *Placido Fabris 1802-1859. Un pittore tra neoclassicismo e Biedermeier*
2004 – 264 pp., fig. €29,12
- 106** Cooke, P.: *Gustave Moreau et les arts jumeaux. Peinture et littérature au dix-neuvième siècle*
2003 – 275 pp., 19 fig. €66,00
- 107** Cosmopoulos, M. B., ed.: *The Parthenon and its Sculptures*
2004 – 230 pp., 30 fig., 109 fot. €73,00
INDICE: M. B. Cosmopoulos: Introduction: The methodological framework of Parthenon studies — S. Symeonoglou: A new analysis of the Parthenon frieze — J. Neils: Classic moments: time in the Parthenon frieze — J. G. Younger: Work sections and repeating patterns in the Parthenon frieze — N. Robertson: Pandora and the panathenaic peplos — G. Mostratos: A reconstruction of the Parthenon's east pediment — K. A. Schwab: The Parthenon east metopes, the gigantomachy, and digital technology — W. St. Cair / R. Picken: The Parthenon in 1687: new sources — S. Pike: IntraQuarry sourcing of the Parthenon marbles: applications of the Pentelic marble stable isotope database — J. Neils: Conclusion: The current state of Parthenon research.
- 108** Covi, D. A.: *Andrea del Verrocchio. Life and Work*
2005 – x + 398 pp., 272 fig. €161,20
INDICE: Biography — Name and training — The early sculpture — Christ and St. Thomas — The sculpture of the seventies — The Colleooni monument and other late sculptures — Verrocchio as painter — Verrocchio as draftsman — Conclusion: Verrocchio's art and legacy — *Appendix I:* Uncertain attributions, mostly recent, neither discussed nor, with one exception, mentioned in the text or notes — *Appendix II:* Transcription of documents.

- 109** D'Elia, U.: *The Poetics of Titian's Religious Paintings*
2005 – 290 pp., 70 lám., 8 lám.col. €81,00
- 110** Didi-Huberman, G.: *Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*
2005 – 176 pp., lám.col., fot. €25,00
- 111** *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna, I: 1238-1400.*
Edició a cura de X. Company & al.
2005 – 511 pp. €35,00
- 112** Doezema, M.: *George Bellows and Urban America*
1992 – x + 244 pp. €71,00
- 113** Donati, L.: *Il «non finito» nel libro illustrato antico*
1973 – vi + 276 pp., 170 fig. €102,96
- 114** Donati, L.: *Il Botticelli e le prime illustrazioni della Divina commedia*
1962 – 216 pp., 114 fig., 21 gráf. €101,92
- 115** Echeverría Goñi, P.: *Contribución del País Vasco a las artes pictóricas del Renacimiento. La pincelatura norteña*
1999 – 91 pp., 42 lám. €13,22
- 116** Facchinetti, S., ed.: *Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà 1560-1579.* Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 13 novembre 2004-3 aprile 2005
2004 – 319 pp., fig., lám.col. €36,40
- 117** Flores d'Arcais, F., ed.: *La pittura nel Veneto. Le origini*
2004 – 357 pp., fig. €192,40
- 118** Froehlich, A.: *'Glücklich gewählte Natur...' Der Dresdner Landschaftsmaler Johann Christian Klengel (1751-1824). Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Radierungen und Lithographien*
2005 – 484 pp., 1571 fig., 73 lám. €81,12
- 119** Gardin, N. / G. Pascual: *Guide iconographique de la peinture. Identifier les personnages et les scènes dans la peinture*
2005 – 240 pp., lám.col. €27,00

120 Hallett, C. H.: *The Roman Nude. Heroic Portrait Statuary 200 BC-AD 300*
2005 – xxi + 391 pp., 160 lám. €124,80

INDICE: Introduction — The greek background — The nude portrait in greek art — Attitudes towards nudity at Rome — The roman adoption of the nude portrait — The nude portrait under the empire — Nudity and divine symbols — Understanding the roman nude — *Appendices:* Previous studies of the subject — List of roman nude portraits — Two cuirassed portraits from the temple of Mithradates Eupator on Delos — The clak worn by portraits in heroic costume — Scale armour in roman art and literature — Two portraits in heroic costume identified as Pompeius Magnus — The larger cloak worn by some imperial hip-mantle portraits — The use of the aegis in imperial portraiture in cameos and major statuary — Flavian (and later) cuirassed portraits added to pre-existing julio-claudian portrait groups — The return of military imagery to imperial iconography after its renunciation by Augustus — Further known (or suspected) galleries of multiple portraits of a single individual — *The toga picta* as worn by portraits of roman magistrates — The portrait *venatorio habitu* from the tomb of Claudia Semne — Bibliography.

121 Ho, M., ed.: *Reconsidering Barnett Newman*
2005 – 250 pp., 125 fig. €25,29

122 Hochstrasser, J. B.: *Still Life and Trade in the Dutch Golden Age*
2004 – 320 pp., 80 fig., 30 lám.col. €55,30

123 Hosseini Rad, A.: *Miniature persane: analyse picturale - source d'inspiration*
1997 – 327 pp. €44,97

124 Hulst, L. C.: *The Witch as Muse. Art, Gender, and Power in Early Modern Europe*
2005 – xiv + 345 pp., 90 fig. €51,38

INDICE: The witch as woman — The witch as muse — Inventing the witch in the european heartland: Dürer and Baldung — Francken, the rhetoric of Habsburg power, and artistic invention in Antwerp — The art of describing delusion: De Gheyn and the dutch variant - Rosa: witchcraft and the Fiery painter — Between enlightenment and horror: Goya's reinvention of the witch.

125 Joost-Gaugier, C. L.: *Raphael's Stanza della segnatura. Meaning and invention*
2002 – 284 pp., 16 fig., 29 fot. €97,00

126 Joubert, V.: *Je te nomme Liberté. Fresques populaires à Santiago du Chili*
1997 – 749 pp. €243,92

127 Kaenel, P.: *Le métier d'illustrateur 1830-1880.* Rodolphe Toepffer, J.-J.

Grandville, Gustave Doré

2005² – 639 pp., 79 fig. €25,84

128 Kagan, R. L.: *Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780*

1998 – 346 pp., lám.col. €108,18

129 Katzew, I.: *Casta Painting. Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*

2004 – 240 pp., 100 fig., 100 lám. €63,20

130 Kolb, A. F.: *Jan Bruegel the Elder. The Entry of Animals into Noah's Ark*

2005 – 100 pp., 33 fig., 44 lám.col. €20,53

131 Kren, T. / S. McKendrick: *Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*

2004 – 640 pp., 153 fig., 232 lám. €126,00

132 Laviña Blasco, M.: *Cartilla de adorno*

2005 – 183 pp., fig., lám. €10,00

133 Lobel, M.: *Image Duplicator. Roy Lichtenstein and the Emergence of Pop Art*

2002 – 196 pp., 70 fig., 40 lám.col. €55,35

134 Lombaerde, P., ed.: *The Reception of P. P. Rubens's Palazzi di Genova during the 17th Century in Europe: Questions and Problems*

2002 – 262 pp., 200 fig. €89,44

135 Mayans y Siscar, G.: *Arte de pintar. Obra póstuma de (...)*

1854, facsím. – 190 pp. €8,00

136 Mazzoleni, D.: *Domus. Wall Painting in the Roman House. Essay and Texts on the Sites by U. Pappalardo*

2004 – 416 pp., 350 lám.col. €179,40

137 Merkel, K.: *Salome. Ikonographie im Wandel*

1990 – 478 pp., fig. €66,00

138 Molina i Figueras, J.: *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana*

1999 – 246 pp., 47 fig. €13,22

139 Nancarrow, M. / B. Navarrete Prieto: *Antonio del Castillo*

2004 – 411 pp., lám.col. €90,00

140 Pallucchini, R., ed.: *Tiziano e il manierismo europeo*

1978 – 468 pp., 201 lám. €87,36

INDICE: *Sviluppo di Tiziano:* R. Pallucchini: Prolusione — T. Pignatti: Giorgione e Tiziano — F. Valcanover: Il classicismo cromatico di Tiziano: dagli affreschi del santo all'«Assunta» — F. Valcanover: Dall'Assunta al «S. Pietro martire» — G. A. Dell'Acqua: L'ultimo Tiziano — P. Zampetti: Qualche considerazione sul colore di Tiziano — A. Chastel: Titien et le néo-byzantinisme vénitien — A. Chastel: Titien et les humanistes — K. Oberhuber: Tiziano disegnatore di paesaggi — M. Muraro: Grafica tizianesca — *Tiziano e i contemporanei:* P. Zampetti: Tiziano e Lorenzo Lotto — P. Rossi: Tiziano e Jacopo Tintoretto — T. Pignatti: Tiziano e il Veronese — L. Puppi: Tiziano e l'architettura — A. Tenenti: Le trasformazioni urbanistiche di Venezia al tempo di Tiziano: 1470 c. - 1580 c. — G. Mariacher: Tiziano e le arti minori — *Tiziano e la critica:* C. Dionisotti: Tiziano e la letteratura — M. Gregori: Tiziano e l'Aretino — F. Bernabei: Tiziano e Ludovico Dolce — F. Ulivi: Tiziano e la letteratura del manierismo — *Aspetti del manierismo:* T. Klaniczay: La lotta antiaristotelica dei teorici del manierismo — J. Starobinski: Montaigne et la polémique contre les apparences — S. Resnik: Conoscenza e creatività — G. R. Hocke: Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (del simbolismo plurivalente) — G. R. Hocke: Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (discordia concors).

141 *El pintor Antonio Bisquert, 1596-1646. Exposición antológica.* Museo diocesano de Teruel, del 23 de mayo al 18 de 1995

1995 – 99 pp., fot., lám.col. €6,00

142 Sánchez López, J. A.: *La voz de las estatuas. Escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga*

2005 – 627 pp., fot. €45,00

143 Schmidt, V. M.: *Painted Piety. Panel Paintings for Personal Devotion in Tuscany c. 1250-1400*

2005 – 352 pp., fig. €104,00

144 Solano Oropesa, C. / J. C. Solano Herranz: *Juan Bauppta Martínez del Maço. Pintor de cámara de Felipe IV, yerno de Velázquez y Conquense*

2004 – 237 pp., 33 fig. €7,00

145 *Juan de Valdés Leal (1622-1690)*. Córdoba, sala de exposiciones museísticas Cajasur, 22 de enero a 25 de febrero de 2001
2001 – 143 pp., lám.col. €18,03

146 Valdivieso, E., ed.: *IV centenario del nacimiento de Zurbarán*
1998 – 125 pp., lám. b/n y col. €15,03

147 Vélez Chaurri, J. J. / F. R. Bartolomé García: *La policromía de la primera mitad del siglo XVII en Álava. Pedro Ruiz de Barrón y Diego Pérez y Cisneros (1602-1648)*
1998 – 92 pp., 45 fot. €13,22

148 Verret, D. / D. Steyaert, eds.: *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques*. Actes du colloque Amiens 12-14 octobre 2000
2002 – 299 pp., lám.col., tabl. €53,00

INDICE: *Fonction et signification de la polychromie des portails:* W. Sauerländer: «Quand les statues étaient blanches». Discussion au sujet de la polychromie — E. Caillé: Couleur et iconographie, l'exemple du portail sud de la collégiale Notre-Dame-du-Fort à Étampes — D. Knipping: Le portail ouest de l'église du Saint-Esprit à Landschut. Réflexions sur la polychromie des portails du gothique tardif — *La recherche en conservation-restauration des portails polychromés:* R. Rossi-Manaresi: Observations à propos de la polychromie de la sculpture monumentale romane et gothique — C. Di Matteo: Polychromies gothiques: premières expériences, enseignements des chantiers – 1970-1990 — I. Pallot-Frossard: Polychromies des portails sculptés médiévaux en France. Contributions et limites des analyses scientifiques — M. Serck-Dewaide: Méthodes d'examen, recherches et traitements des polychromies du moyen-âge à l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA) — *Études et analyses de polychromie:* D. Steyaert / S. Demailly: Notre-Dame de Senlis: étude de la polychromie du portail du Couronnement de la Vierge — B. Zanardi: La polychromie des reliefs de Benedetto Antelami et les deux phases décoratives du Baptistère de Parme — B. Fonquernie: Traces de la polychromie sur les portails et la galerie des Rois de Notre-Dame de Paris — E. Sinclair: La polychromie des façades de cathédrales en Angleterre, témoignage fragmentaire d'un monde presque disparu — R. García Ramos: Le portail polychrome de l'église Saint-Pierre de Vitoria — *Techniques de restauration et partis de présentation:* V. Vergès-Belmin: Restauration de la pierre dans les portails aujourd'hui partiellement polychromés — A. Rava: Le jubé de Vezzolano et les reliefs antélamiques du portail de Saint-Andrés à Vercelli. Deux ensembles de sculptures médiévales polychromées exceptionnellement bien conservées — J. Schweizer: Les sculptures de la cathédrale de Berne — B. Köster: La restauration du *Bergportaal* à Saint-Servais de Maastricht — S. Simon & al.: La polychromie du portail du Jugement dernier de l'église Saint-Sebal à Nuremberg — *Conservation-restauration des portails de la façade occidentale de Notre-Dame d'Amiens:* S. Murray: Pourquoi la polychromie? Réflexions sur le rôle de la sculpture polychromée de la cathédrale d'Amiens — M. Caille: La restauration des portails occidentaux d'Amiens au XVIII^e-XIX^e siècles — V. Brunelle: Bilan du chantier de restauration des portails de la façade occidentale de la cathédrale d'Amiens — L. Zambon & al.: La polychromie du portail central de la cathédrale d'Amiens: conservation, restauration et investigations scientifiques — *Reconstitution virtuelle de la polychromie des portails:* G. Hauff: Gouaches sur dessins

photogrammétriques. La reconstruction de la polychromie médiévale des portails de la cathédrale de Schwäbisch Gmünd — H. Richard / J.-M. Quesne: Polychromies des portails d'Amiens: couleurs de lumière — E. Ruiz de Arcaute Martínez: Reconstitution des polychromies par ordinateur. Possibilités et limites.

149 Villarquide Jevenois, A.: *La pintura sobre tela, II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*

2005 – 732 pp., fig. €40,00

INDICE: 1. *Alteraciones de la obra:* Factores de alteración — Alteraciones del soporte — Alteraciones de la pintura y la preparación — Alteración de los barnices — 2. *Conservación y restauración de la pintura:* Fijado y consolidación — Protección de la pintura — Limpieza de la suciedad: anverso y reverso — Tratamientos locales de faltas o debilidad del soporte: injertos, parches y bordes — Reentelados — Los forrados tradicionales — Los nuevos reentelados — Tensado y relajación de la obra: la humectación. Eliminación de deformaciones — La mesa de calor y vacío — La mesa fría de baja presión — Otros tipos de forrado — Alternativas al reentelado — Las telas de reentelado y los soportes rígidos — Montaje de la tela en el bastidor. La tensión del lienzo — Transferencias de pintura — La reintegración pictórica — Aligeramiento o limpieza del barniz — Actuación de los disolventes — Disolventes, tipos y clasificación — Surfactantes, detergentes y jabones — Historia de la restauración. Algunos tratamientos aplicados en el pasado — El barnizado — Bastidores y marcos — Análisis de la obra — Condiciones de conservación — Los materiales sintéticos — Resinas sintéticas en el mercado.

150 Weekes, U.: *Early Engravers and Their Public. The Master of the Berlin Passion and Manuscripts from Convents in the Rhine-Maas Region, ca. 1450-1500*

2004 – 384 pp., 178 fig., 67 lám. €124,80

151 Yzquierdo Perrin, R., ed.: *Los coros de catedrales y monasterios: arte y liturgia.* Actas del simposio organizado por la fundación Pedro Barrie de la Maza en A Coruña, 6-9 de septiembre de 1999

2001 – 337 pp., fig., lám.col. €21,88

INDICE: P. Navascués Palacio: Los coros catedralicios españoles — A. Erlande-Brandenburg: Sanctuaire et chœur des religieux arpès la réforme de Chrodegang — F. Chueca Goitia: La vida cotidiana en la catedral — E. Pardo de Guevara y Valdés: Parentesco y nepotismo. Los arzobispos de Santiago y sus vínculos familiares. Siglos XIV-XV — M. Rey García: Recuperación y difusión del patrimonio cultural. Una apuesta estratégica para la fundación Barrié — R. Yzquierdo Perrin: El coro del Maestro Mateo. Historia de su reconstrucción — J. Rivas Carmona: El trascoro: de muro a capilla — J. M. Caamaño Martínez: Sillerías castellanas — C. Morte García: Los coros argoneses: sillerías tardogóticas y renacentistas — M. D. Vila Jato: El coro de la catedral de Lugo: un sermón penitencial — J. García Oro / M. J. Portela Silva: Felipe II y el real patronato en Galicia — A. A. Rosende Valdés: La segunda sillería de coro de la catedral de Santiago.

ARQUITECTURA — URBANISMO

152 Azuar, R. / S. Gutiérrez / F. Valdés, eds.: *Urbanismo medieval del País Valenciano*

1993 – 413 pp., plan., fig., fot. €21,00

153 Baridon, M.: *Los jardines (islam - edad media - Renacimiento - barroco): paisajistas, jardineros, poetas*

2005 – 642 pp., tabl., fig. €40,00

154 Barnatt, J. / T. Williamson: *Chatsworth: A Landscape History*

2005 – 256 pp., 99 fig., lám.col. €31,60

INDICE: Studying Chatsworth — The early history of the Chatsworth landscape — A baroque landscape: Chatsworth under the first and second dukes — Kent, Brown, and the making of the new park — The sixth duke's garden — The park in the nineteenth century — The recent past — Chatsworth today: a tour through history — Postscript.

155 *Bericht über die 42. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung, vom 8. bis 12. Mai 2002 in München*

2004 – 333 pp., fig., fot. €44,00

INDICE: *Blick zurück - Blick nach vorn der Architekt und sein Verhältnis zur Vergangenheit:* W. Tegethoff: Die «vaterlose» Moderne — J. L. Moro: Die geheimen Vorbilder eines Individualisten — A. Hild: Historie und Architektur. Blick zurück - Blick nach vorn — U. Winko: Die Konstruktion der Neuen Welt. Tradition und Utopie im Werk von Hannes Meyer und Karel Teige — T. Valena: Pecniks Plan für Split. Reflexionen über das Geschichtsbewusstsein eines Baukünstlers — K. Kappel: Haus im Haus. Ein Topos und dessen Realisierungen im modernen Kirchenbau — K. Tragbar: «Romanità», «italianità», «ambientismo». Kontinuität und Rückbesinnung in der italienischen Moderne — D. Roos: Vom Grottenputz zum Waschbeton. Vergangenheitsbezüge im Werk des Architekten Hermann Reinhard Alker (1885-1967) — J. Tomlow: Der Zittauer Ring. Die Stadtbaumeister Eschke, Schramm und Trumler und ihr kongeniales Wirken für die industriezeitalterliche Stadterneuerung (1820-1875) — *Berichte aus Laufender Forschung:* F. Hoebel: Auf der Suche nach der architektonischen Form. Zu Egon Eiermanns Planungsprozess für das Hoch-Tief-Verwaltungsgebäude in Frankfurt am Main — J. Kriewitz: Der Kavalierrflügel von Schloß Glienecke. Baugeschichtliche Forschungen an Schinkels Bau für Prinz Carl von Preußen — S. Fedorov: Leo von Klenzes Neue Eremitage in St. Petersburg. Baugeschichte und Instandsetzung — I. Haupt: «... auf möglichste Ersparniße Rücksicht genommen». Der Dachumbau von Schloss Augustusburg 1797-1801 — S. Amt: Ländlicher Kirchenbau in den ehemaligen Grafschaften Hoya und Diepholz — S. Uhl: Zur Baugeschichte des Spitals zum Heiligen Geist in Riedlingen an der Donau — H. Wirth: Die Führung von Architekturstudenten in die Vergangenheit. Die Bauaufnahme der einstigen Prioratskirche in Perrecy-les-Forces in Burgund — P. P. Zalewski: Rätsel um die Prioratskirche in Perrecy-les-Forces in Burgund und neue Erkenntnisse über deren Baugeschichte — J. Möser: Backsteinanwendung an Bauten des 12. und 13. Jahrhunderts in der Mark Lausitz — F. Arnold: Islamische Wohnburgen auf der iberischen Halbinsel. Neue Ergebnisse

einer Bauaufnahme in Almería — R. H. W. Stichel / H. Svenshon: Das unichtbare Oktagon und die Kuppel an der «goldenen Kette». Zum Grundrissentwurf der Hagia Sophia in Konstantinopel und zur Deutung ihrer Architekturform — K. Müller: Das Heidentor in Carnutum. Bauforschung und Neupräsentation — A. Haseley: Vorbericht zu den Untersuchungen am Südwestgebäude in Olympia — A. von Kienlin: Zum sogenannten Lakedaimoniergrab in Athen — M. Bachmann: Bau Z in Pergamon — H. Thür: Das Hanghaus 2 in Ephesos. Neue Ergebnisse zum Baubefund und zur Chronologie — N. Röring: Die architektonische Inszenierung des Kultes im Almaqah-Heiligtum von Sirwah — M. Klinkott: Troia als Schlachtfeld der Gelehrten. Ein Arbeitsbericht — U. Fauerbach: Bauforschung am Pylon des Horustempels von Edfu — D. Kurapkat: Die frühneolithischen Bauanlagen auf dem Göbekli Tepe in Obermesopotamien/Südost-Türkei.

156 Carrero Santamaria, E.: *Las catedrales de Galicia durante la edad media. Claustros y entorno urbano*

2005 – 435 pp., 151 fot. €22,00

INDICE: 1. *Las catedrales gallegas en la edad media temprana* — 2. *Las catedrales de Galicia y las corrientes artísticas bajomedievales* — 3. *El claustro catedralicio en la edad moderna. Continuidad topográfica y reconstrucciones: El palacio episcopal — El barrio de La Canónica — Santa María de Lugo — Las catedrales de Mondoñedo — San Martiño de Ourense — Santiago de Compostela — Santa María de Tui.*

157 Cazzato, V.: *Ville e giardini italiani*

2004 – 688 pp., fig. €52,00

158 Éveillard, J.-Y., ed.: *La pierre en Basse-Bretagne. Usages et représentations*

2001 – 148 pp., fig., fot. €22,00

INDICE: B. Tanguy: La pierre dans le paysage toponymique en Basse-Bretagne — L. Chauris: Nagueire... L'emploi du granite de Trégana dans la région brestoïse — J.-Y. Éveillard: Le grès feldspathique du bassin de Châteaulin dans l'architecture et la sculpture des siècles passés — J.-C. Jezequel / J.-A. Le Gall: Les carrières de l'Aber-Ildut: transport — aménagements portuaires — Y. Maligorne: Le paysage monumental de l'Armorique romaine: quelques remarques — J.-F. Simon: Monter des murs pour contrôler le passage — H. Bedri: La pierre dans la construction des murets de clôture: l'exemple de Guilers — J.-A. Le Gall: Un témoignage inattendu sur les carriers de l'Île Grande — G. Milin: «Les chambres environ sont a pierres de paradis»: merveilles architecturales et imaginaire du matériau dans la Matière de Bretagne aux XII^e-XIII^e siècles — P. Gouletquer: Rêves de pierre.

159 Gallego Roca, J., ed.: *La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica*

2004 – 184 pp., fot., lám.col. €25,00

INDICE: J. Gallego Roca: La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica — C. Magnani: Venecia: lugares comunes — E. Vassallo: Ruskin, Viollet-le-Duc y Venecia — F. Doglioni: Restauración arquitectónica y cambios en la imagen de Venecia — M. Piana: Materiales, técnicas y sistemas constructivos de la arquitectura lagunara: problemas de conservación y de nueva utilización.

160 Golvin, L.: *Architecture musulmane. La madrasa medievale*
1995 – 333 pp., 102 fig., 92 fot. €34,00

161 Guillaume, J., ed.: *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XV^e et XVI^e siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 11 au 14 juin 1996
2005 – 288 pp., fig. €52,00

INDICE: Avant-propos: Trois siècles d'architecture funéraire: rêves d'immortalité et peur du Purgatoire — XIV^e et XV^e siècles: A. Erlande-Brandenburg: Les tombes royales et princières françaises aux XIV^e et XV^e siècles — J. Noblet: Pour la gloire et le salut: les collégiales à vocation funéraire (1450-1550) — F. Marías / A. Serra: La capilla Albornoz de la catedral de Toledo y los enterramientos monumentales de la España bajomedieval — F. Pereda: Entre Portugal y Castilla: la secuencia formal de las capillas ochavadas de cabecera en el siglo XV — A. Rodríguez G. de Ceballos: La capilla funeraria de los Velez en la catedral de Murcia — C. L. Frommel: Chiese sepolcrali e cori-mausolei nell'architettura del Rinascimento italiano — L. Giordano: *In capella maiori*. Il progetto di Ludovico Sforza per Santa Maria delle Grazie — XVI^e et XVII^e siècles: H. Colvin: The funerary chapel in England and Scotland in the XVIth and XVIIth centuries — K. De Jonge: Les fondations funéraires de la haute noblesse des anciens Pays-Bas dans la première-moitié du XVI^e siècle — C. de Mérimod: Le programme iconographique du couvent de Brou. Réflexions sur les églises à destination funéraire — S. Deswarte-Rosa: Le Panthéon royal de Belém — C. Wilkinson Zerner: The *Panthéon* at the Escorial — *Usages funéraires*: M. Chatenet: *Piteux triomphes et lamentables pompes*. Les obsèques des Orléans-Longueville aux XV^e et XVI^e siècles — A.-M. Sankotich: Intercession, commemoration, and display: the parish church as archive in late medieval Paris — N. Llewellyn: *Somptuosissima, artificiosissima, magnificentissima...*: Commemoration at Westminster abbey, c. 1600.

162 Henderson, P.: *The Tudor House and Garden. Architecture and Landscape in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries*
2005 – 296 pp., 251 fig., lám.col. €60,07

163 Hernández León, J. M.: *Conjugar los vacíos. Ensayos de arquitectura*
2005 – 316 pp., fot., fig. €26,00

INDICE: Introducción — 1. *Crítica*: La arqueología del proyecto arquitectónico — Tánatos en Córdoba — Sentir la diferencia — Proyectar una fachada — La utopía industrial — Poéticas de la construcción — Objetos singulares — El vacío como materia — El silencio del arquitecto — Vida en Venecia — A pesar de todo — Transparencias — Dum Cais — Álvaro Siza. Cuadernos de viaje — Los placeres de la memoria — Noticia (selectiva) de la reciente arquitectura — Sostiene Saramago — El principio de la transparencia — Como gato acostado al sol — Arquitectura ilustrada — Lluvia mansa — 2. *Teoría*: ¿Habitar la escultura? — Fragmentos de realidad inventada — De la relación entre arquitectura e ingeniería — Asaltos premeditados — 3. *Historia*: Resistentes y conversos al tradicionalismo arquitectónico: el *Manifiesto de la Alhambra* — «En el nombre de Dios» — La balsa de piedra — La década prodigiosa — Cinco obras, un periodo: 1981-1999 — Invención y traza del Real monasterio de San Lorenzo de El Escorial — La máquina inútil — La otra modernidad — 4. *Restauración*: El espacio de lo técnico — La naturaleza de lo antiguo y el impulso restaurador — 5. *De libros*: El estómago del arquitecto — Aprender la arquitectura.

164 Herrera Casado, A.: *Monasterios y conventos de Castilla - La Mancha* 2005 – 272 pp., fot., lám.col. €20,00

165 Hervieu, J.-P. / G. Désiré / E. Barré, eds.: *Construire, reconstruire, aménager le château en Normandie*. Actes du 38^e congrès, Domfront, 16-19 octobre 2003

2004 – 368 pp., fig. €42,00

INDICE: M. Casset: Construire, reconstruire, aménager le château en Normandie. Orientations de recherche et bibliographie — *Le château médiéval*: M. Casset: Châteaux et manoirs au moyen âge: des lieux de pouvoir — E. Barré: Les fortifications des îles anglo-normandes du XIII^e au XV^e siècle — M.-C. Lefevre: Le château de La Ferrière (aux-Étangs): exemple d'une petite fortification à la frontière de la Normandie ducale. Les fouilles du château — J. Le Maho: Un grand château de bois aux environs de l'an mil: la fortification de la Fontaine-Saint-Denis à Notre-Dame-de-Gravenchon — A. Lemoine-Decourteux: La ville fortifiée de Verneuil-sur-Avre et son complexe castral aux XII^e et XIII^e siècles — B. Jacqueline: Le château de Saint-Lô — D. Nicolas-Méry: Les fortifications d'Avranches d'après un plan inédit au XVIII^e siècle — *Annexes et dépendances du château*: A.-M. Flambard Héricher: Quelques réflexions sur les aménagements hydrauliques des châteaux normands — P. Manneville: Éléments pour une typologie des colombiers de l'Eure — *Les châteaux des Lumières*: A. Lemonnier-Mercier: Le château de Bourg-Saint-Léonard ou les aménagements de la maison de campagne d'un riche financier — C. Morin: Le château du baron de Breteuil à Dangu (Eure) ou comment faire d'un château médiéval une maison de plaisance moderne? — P. Pajot: Le château de Saint-Just-près-Vernon (Eure): un exemple de mutation réussie au XVIII^e siècle — E. Patte: Deux chantiers de l'époque des Lumières en Basse-Normandie: le château de Bénouville (Calvados) et le château de Pont-Rilly à Négreville (Manche) — S. Poirier-Haudebert: Les façades des châteaux du XVIII^e siècle dans le département de la Manche. La façade, un instrument de valorisation sociale — *Imgaes et imaginaires du château*: X. Pagazini: Beuzeville-la-Grenier, Acquigny et Bailluel: la réception de l'architecture nouvelle en Haute-Normandie — F. Margo-Schwoebel: Les châteaux de la légende arthurienne: une approche littéraire de l'histoire de l'art — *Restauration et rénovation des châteaux*: J. Baboux: Le château des Tourelles à Vernon: destin millénaire d'un châtelet philippin — C. Cuel / H. Lepoutre: Le manoir de Vains, sa construction comme ferme fortifiée du XVI^e siècle, ses embellissements et rénovations, sa chapelle Notre-Dame du Verbois — L. Duhault: Les tribulations du site castral de Merville — J. Lepetit-Vattier: Émulation familiale, mode du temps: le château de Saint-Blaise à Bricquebec — F. Henriot: Problématique de la restauration des châteaux bas-normands — J.-P. Cormier: La mise en valeur des ruines du château de Domfront depuis le XIX^e siècle: fouilles, aménagements et restaurations — *Le château à l'époque révolutionnaire*: B. Bodinier: Châteaux de l'Eure en révolution — A. Goudeau: Acquérir et démolir le château sous la révolution: l'exemple de Lemerancier — *Le château à l'époque contemporaine*: Y. Poulle: Les réquisitions de châteaux dans la Manche sous l'occupation — P. Gourbin: Châteaux privés, châteaux publics: la mutation des monuments historiques lors de la seconde guerre mondiale — M. Bailleux-Delbecq: Trente ans de restaurations et de restitutions au château d'Eu — M. Casset: Conclusions.

166 Ingold, A.: *Négocier la ville. Projet urbain, société et fascisme à Milan* 2003 – 432 pp. + 16 lám. €45,00

INDICE: 1. *Polyphonies urbaines*: Les canaux condamnés ou la construction d'un problème urbain

— La résistible disparition des canaux — Les dires de l'intérêt public — 2. *Le canal entre Milan et Rome*: Le contrat urbain ou la gestion partagée du canal — De Rome à Milan — Une disparition d'utilité publique — 3. *De la ville à l'immeuble*: Locataires absents — Le temps des litiges — L'épreuve de l'expertise — Le propriétaire et sa maison — Propriétés en quête d'identité.

167 *Jardins d'Empúries. La jardineria en època romana*

2005 – 123 pp., lám.col. €15,00

INDICE: J. Carbonell: Plantes, flors i arbres en els textos grecollatins — X. Aquilué: Els jardins en els espais públics de la ciutat antiga — M. Santos: L'espai del jardí en la casa urbana romana — P. Castanyer: Les *uillae*: jardineria i horticultura — L. Burés: Sistemes de reg a l'antiguitat clàssica — C. Guiral / A. Mostalac: Representació d'arbres, flors i plantes en la pintura romana — E. M. Koppel: Representació d'arbres, flors i plantes en l'escultura romana — I. Rodà: Representació de jardins en la musivària romana — J. Tremoleda: Representació d'arbres, flors i plantes en la ceràmica romana i arts menors — M. M. Llorens: Una abstracció del món vegetal en època romana: les monedes — P. Castanyer: L'ús de les plantes i les flors en època romana: la cuina i els perfums — R. Buxó: Arqueobotànica i restauració dels jardins antics — X. Aquilué: Els jardins d'Empúries: passat, present i futur — Inventari de les espècies vegetals dels jardins d'Empúries existents en època antiga — *Bibliografia*.

168 Jiménez Marín, A.: *La puerta de Sevilla en Carmona*

1989 – 315 pp., lám. €21,88

169 Kahn, L. I.: *Silence et lumière*. Choix de conférences et d'entretiens 1955-1974

1996 – 300 pp., fig. €23,00

170 Kerisel, J.: *Of Stones and Man: from the Pharaohs to the Present Day*

2005 – 150 pp., 106 fig., lám.col. €30,04

INDICE: Do stones possess a soul? Ancient beliefs from Democritus to Lavoisier — The song of stones — Stone as a messenger — Stone obelisks to the glory of the all-powerful — The art of covering space: stone capitals, architraves and vaults — Inside the Great pyramid — «*Tutti fuori, niente dietro*»: all for show, nothing behind — Stones and man in religious architecture: from moderation to excess — Stones amid the waves — The Panama canal and the soapstone of Culebra: a gigantic swindle — Works of stone engulfed by sand or water — Stone for the eternal home of the pharaohs.

171 Klein, R.: *Robert Mallet-Stevens: la Villa Cavrois*

2005 – 224 pp., 113 fig., lám.col. €38,00

172 La Regina, A. / M. Fuksas / D. O. Mandrelli, eds.: *Forma. La città moderna e il suo passato*

2004 – 157 pp., lám.col. €31,20

173 La Spada, E., ed.: *Città del Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo. Trasformazioni urbane tra settecento e novecento*
2003 – 237 pp., fig., fot. €26,00

INDICE: Premessa: Il pensiero meridiano — E. La Spada: Le città del Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo — V. Bellantoni: Genova, La Spezia, Napoli: tre città laboratorio dell'arco costiero tirrenico — P. Nunnari: Bari: dal fermento urbanistico illuminista allo zoning urbano e sociale — G. Pultrone: Trieste: da borgo medievale a città cosmopolita, porta mediterranea della Mitteleuropa — P. Sprizzi: Cagliari: da piazzaforte a città moderna — A. Condemni: Palermo: da città illuminista a polarità urbana del Mediterraneo — L. Bombaci: Catania: l'evoluzione urbanistica della città tra la seconda metà del '700 ed i primi decenni del '900 — R. Polto: La situazione socio-economica e politica di Siracusa tra '700 e '900 — C. Gironda: Tunisi: dalla città introversa alla città estroversa — V. Malara: Malta: da baluardo della cristianità a centro strategico militare e commerciale — A. Barresi: L'immagine urbana di Gerusalemme ottomana dal XVI al XX secolo — S. Rossi: Roma: le trasformazioni ottocentesche prima e dopo l'unità d'Italia.

174 Laborda Yneva, J.: *Huesca: guía de arquitectura / An Architectural Guide*
1997 – 282 pp., fot., plan. €12,02

175 Laborda Yneva, J.: *Teruel: guía de arquitectura / An Architectural Guide*
1996 – 262 pp., fot. €12,02

176 Le Corbusier: *Lettres à ses maîtres, 1: Lettres à Auguste Perret*. Édition établie, présentée et annotée par M.-J. Dumont
2002 – 255 pp., fig. €23,00

177 Lefaivre, L.: *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili. Recognizing the Architectural Body in the Early Italian Renaissance*
2005 – xiii + 298 pp., 70 fig. €36,28

INDICE: Introduction: Metaphors and mental leaps: toward a cognitive history of architecture — The read *Hypnerotomachia*, or the *Hypneroto-ma-chia* as knowledge — The unread *Hypneroto-machia*, or design as dreamwork and thought experiment — The hard *Hypnerotomachia*, or the code of recombination — Implausible authors — The real Poliphilo — Recon-figuring the architectural body, changing the architectural mind — The dangerous body — The marvelous body — The divine body — The humanist body.

178 Lehner, E.: *Wege der architektonischen Evolution. Die Polygenese von Pyramiden und Stufenbauten. Aspekte zu einer vergleichenden Architekturgeschichte*
1998 – 560 pp., 350 fig., 60 lám.col. €90,00

179 Liz Guiral, J.: *El puente de Alcántara. Arqueología e historia*
1988 – 251 pp., fot., fig., despl. €56,25

180 Maldonado Ramos, L. / F. Vela Cossío: *De arquitectura y arqueología*
1998 – 173 pp., fig., fot. €20,00

INDICE: *Arquitectura, arqueología e investigación científica:* Arquitectura y arqueología en los siglos XVIII y XIX — Espacio doméstico y arquitectura en prehistoria — Investigación arqueológica y arquitectura — *Arquitectura, arqueología e intervención en monumentos:* La protección del patrimonio arqueológico — Intervenciones arqueológicas en proyectos de restauración de monumentos — *Régimen legal de la intervención arquitectónica en los yacimientos arqueológicos.* Jaime Maldonado Ramos. Letrado del Tribunal supremo.

181 Maniaque, C.: *Le Corbusier et les maisons Jaoul. Projets et fabrique*
2005 – 143 pp., 220 fig., lám.col. €38,00

182 Marconi, N.: *Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*
2004 – 396 pp., 78 fig. €43,68

INDICE: Unità di misura e abbreviazioni — 1. *La gestione economica del cantiere:* Struttura amministrativa e gestione economica delle fabbriche pontificie — La Reverenda fabbrica di San Pietro: ruolo e istituzione — 2. *Organizzazione tecnica del cantiere e delle maestranze:* Organizzazione, controllo e tutela del lavoro — L'organizzazione delle maestranze — 3. *Spazi, materiali, trasporti:* Il piano dell'opera — L'impianto del cantiere: spazi, strutture, attrezzature — L'adduzione dell'acqua in cantiere — I materiali da costruzione: provenienza e impiego — I materiali da costruzione: mezzi, percorsi, agenti — 4. *Strumenti da lavoro e attrezzature metalliche:* Strumenti e attrezzi da lavoro — Funi e canapi — Dispositivi da sollevamento e attrezzerie metalliche — Le traglie e lo «staderone» di Enrico Tander per la Cattedra di San Pietro — 5. *Le opere provvisoriale:* Impalcati e ponteggi per la costruzione e per le opere di finitura — Armature e centine — 6. *Le macchine da sollevamento:* Macchine semplici — Il sollevamento a grandi altezze: capre, bighe e antenne — Casi esemplari — 7. *La traslazione dei grandi monoliti: empirismo e tecnologia:* L'eredità tecnica di Domenico Fontana — La colonna di piazza Santa Maria Maggiore — Le colonne del portico del Pantheon nei restauri di Alessandro VII — La colonna dell'Immacolata Concezione in piazza Mignanelli e il portico di San Paolo fuori le mura.

183 Maroteaux, V.: *Versailles, le Roi et son domaine*
2000 – 296 pp., 81 fig., 18 lám.col. €46,00

INDICE: Introduction — Versailles avant le Roi — Un terrain préparé — Domaines et demeures de plaisance, un modèle social — I. LA FORMATION: 1. *La naissance du domaine:* Louis XIII à Versailles — Premiers travaux de Louis XIV — L'ouverture des grands chantiers — 2. *La résidence de la Cour:* Une ambition nouvelle — Des ouvrages dignes de l'ancienne Rome — Le domaine se fixe — L'heure de Marly — 3. *Le domaine sous les derniers Bourbons:* L'abandon? — L'enracinement — Le règne de Louis XVI — II. LA VIE DU DOMAINE AU XVIII^e SIÈCLE: 4. *Une administration dans la main du Roi:* La direction du domaine — Le bailliage de Versailles — L'administration des Bâtiments du Roi — 5. *Le domaine au quotidien:* Le service des maisons royales — Les «plaisirs» du Roi — Une ville sous tutelle — 6. *L'exploitation:* Les droits seigneuriaux — Les fermes — Les bois — À la recherche d'un équilibre — 3. VERSAILLES SANS LE ROI: 7. *La rupture:* Un domaine en sursis — La dissolution — Les résultats — 8. *Renaissances et vicissitudes:* Une reconstitution avortée — Domaines et chasses de la couronne au XIX^e siècle — Le devenir — Conclusion.

184 Marta, R.: *Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano / Roman Architecture: Technique Constructions and Architectural Forms of Roman World*

1990² – vi + 249 pp., 597 fig. €20,80

185 Martín Galindo, J. L. / J. M. Orovengua, eds.: *Arquitectura popular extremeña*

2004 – 637 pp., fig., gráf. €15,50

186 Masiero, R.: *Estética de la arquitectura*

2004 – 307 pp., fig. €18,00

INDICE: De lo sagrado a lo bello. La sensibilidad arcaica — Analogía y simetría. La época clásica, de Pitágoras a Platón — Euritmia y sublimidad. El helenismo, desde Aristóteles a Plotino — El universo simbólico. La edad media desde san Agustín a santo Tomás — El nuevo mundo y la historia. El nacimiento de la modernidad — Razón y sentimiento. Entre empirismo, sensualismo e ilustración — Habitar el espíritu en el siglo diecinueve. La arquitectura en las estéticas idealistas — Empatía y ornamentación. La autonomía «científica» de la forma — Vanguardias y restauración. Las estéticas arquitectónicas entre las dos guerras — Después de la vanguardia, en democracia. Las estéticas del consumo — Atopía y nootécnica. Las estéticas de lo superfluo. De lo postmoderno a...

187 Mateos Gil, A. J.: *Arte barroco en La Rioja: arquitectura en Calahorra (1600-1800). Sus circunstancias y artífices*

2001 – 498 pp., 26 fig., 123 lám. €15,00

188 Medianero Hernández, J. M.: *Historia de las formas urbanas medievales*

2004 – 156 pp., 83 fig. €12,00

INDICE: Introducción: Características generales del urbanismo medieval y fuentes para su estudio. La larga transición entre la ciudad antigua y la ciudad medieval — La ciudad islámica: planteamiento básico y peculiaridades. Posibles razones sobre la irregularidad de la ciudad islámica — Los proyectos urbanísticos del islam. Las ciudades hispano-musulmanas y su pervivencia — La ciudad cristiana medieval. Características generales y morfología (calles, plazas, puentes, murallas y monumentos emblemáticos) — Sobre la utilidad de las clasificaciones tipológicas. Principales «ejemplos-tipos» en la Europa cristiana medieval — Las ciudades regulares de la plena y baja edad media. Gestación y análisis formal. Las bastidas y los casos británicos, italianos y centroeuropeos — La planificación urbana a fines de la edad media en los reinos cristianos ibéricos. Su proyección en Hispanoamérica — Apéndice: textos y documentos.

189 Mendonça, I. M. Godinho: *Antonio José Landi (1713/1791). Um artista entre dois continentes*

2003 – 892 pp., 391 lám.col. €25,00

- 190** Michelin, N., ed.: *Nouveaux Paris. La ville et ses possibles*
2005 – 243 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €43,00
- 191** Miranda, A.: *Un canon de arquitectura moderna (1900-2000)*
2005 – 462 pp., fot., fig. €25,00
- 192** Moreau, P.: *Clairvivre, une ville à la campagne*
2002 – 200 pp., fig., fot. €23,00
- 193** Moreno Fernández, F. J.: *El centro histórico de Marbella: arquitectura y urbanismo*
2004 – 425 pp., 101 fig., lám.col. €30,00
- 194** Morriss, R. K.: *The Archaeology of Buildings*
2004 – 210 pp., 141 fig., 30 lám.col. €28,45
INDICE: 1. *Introduction:* What is buildings archaeology? — 2. *The Material Evidence:* Walls — External wall coverings — Roofs and roof coverings — Floors — Glass and glazing — 3. *Recording the Evidence:* Surveying — Dendrochronology — Photography — 4. *Interpretation of the Evidence:* Methodology — Site analysis — Document research — 5. *The Report:* The written report.
- 195** Peña Velasco, C. de la: *El Puente viejo de Murcia*
2001 – 524 pp., 91 fig. €19,23
- 196** Phalip, B.: *Auvergne et Bourbonnais gothiques. Le cadre civil*
2003 – 263 pp., 220 fig., 10 lám.col. €45,00
- 197** Piemontese, G.: *Concezio Petrucci e il progetto dell'opera San Michele a Foggia. Architettura sacra nell'Italia degli anni trenta*
2002 – 149 pp., 108 fig., 8 lám.col. €41,60
- 198** Pieri, C., ed.: *Le Notre, un inconnu illustré? Actes du colloque de Versailles et Chantilly, octobre 2000*
2002 – 286 pp., fig. €28,00
- 199** Puig i Cadafalch, J. / A. de Falguera / J. Goday: *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 4 vols. (I: *Precedents*; II: *Del segle IX al XI*; III: 1 y 2: *Els segles XII y XIII*)
1909, facsím. – 2.085 pp., 2.240 fig. €144,24

200 Redondo Cantera, M. J. / V. Tovar / M. A. Aramburu Zabala y otros: *El arte de la cantería*. Actas del congreso en conmemoración del V centenario del nacimiento de Rodrigo Gil de Hontañón. Santander, 1, 2 y 3 de diciembre de 2000

2003 – 446 pp., fig. €15,00

INDICE: M. J. Redondo Cantera: Los arquitectos y canteros del entorno de Rodrigo Gil de Hontañón en Castilla y León: la herencia paterna — V. Tovar Martín: La cantería en la época de Rodrigo Gil de Hontañón — M. A. Aramburu-Zabala Higuera: De Rodrigo Gil de Hontañón a Juan de Herrera — M. D. Campos Sánchez-Bordona: La colegiata de Villafranca del Bierzo. De fray Martín de Santiago a Guillermo Casanova — A. Castro Santamaría: Colaboración y enfrentamiento entre los Hontañón y los Ybarra en la Salamanca del siglo XVI — D. Crespo: Rodrigo Gil de Hontañón y la mirada de la Ilustración — M. Vaquero Piñero: Notas sobre la organización del trabajo en la construcción romana entre los siglos XV y XVII — J. M. Nuñez Jiménez: Un muy temprano foco de cantería: maestros norteños en el valle de Henares en torno al año de 1500. La conexión italiana — C. Losada Varea: Un palacio para el arzobispo don Fernando de Acebedo y el arquitecto Juan de Naveda — F. B. Luján López: Fray Alberto de la Madre de Dios, autor de las trazas de la capilla mayor de la iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora. Gascuña. Cuenca — A. Cagigas Aberasturi: Los maestros canteros de Ribamontán al Mar (Cantabria) — L. de Escallada González: Maestros de cantería de la parroquial de Ajo — J. C. Agüera Ros: Pedro Monte de Isla, maestro y tracista de arquitectura del último tercio del siglo XVI — V. Santiago Godos: Calizas y mármoles en la capilla de Junterón de la catedral de Murcia. Arte y conservación — M. L. Ruiz Bedia & al.: Cantería en el ámbito de las obras públicas — J. Pérez Gil: *El Libro de Linages* de Juan del Ribero Rada, arquitecto — M. Crespo López: Implicaciones socio-culturales de la arquitectura a través de la epigrafía moderna en Cantabria.

201 Rey, M. del & al.: *Alqueries. Paisatge i arquitectura en l'Horta*

2002 – 226 pp., lám.col., fot., plan. €29,00

202 Sáez Pérez, M. P. / J. Rodríguez Gordillo: *Estudio constructivo-estructural de la galería y columnata del Patio de los leones de La Alhambra de Granada*

2004 – 137 pp., 51 fig., lám.col. €12,00

INDICE: El Patio de los leones — Intervenciones en el Patio de los leones. Evolución formal del patio — Estudio del estado de conservación de la columnata del Patio de los leones — Estado de conservación de la columnata — Estudio constructivo-estructural — Consideraciones finales.

203 Salvagnini, G.: *Gherardo Mechini. Architetto di sua altezza. Architettura e territorio in Toscana 1580-1620*

1983 – 196 pp., fig. €19,00

204 Sambricio, C.: *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960. De la normalización de lo vernáculo al plan regional*

2004 – 441 pp., fig., plan., fot. €27,50

205 Schweizer, J.: *Baukörper und Raum in tetrarchischer und konstantinischer Zeit. Der Aussenaspekt der weströmischen Architektur im 4. Jahrhundert*
2005 – 276 pp., 119 fig. €57,00

206 Sicari, D.: *Il mercato più antico d'Italia. Architetture e commercio a Bologna*
2004 – 119 pp., 83 fig., lám.col. €36,40

207 Soraluze Blond, J. R. / R. López Machado, eds.: *La casa cubana: colonia y eclecticismo*
2005 – 456 pp., fot., lám.col., fig. €38,00

208 Thiberge, C.: *La ville en creux*
2002 – 331 pp., 140 fig. €23,00

209 Varela Alen, J. L.: *Arquitectura racionalista en Vigo*
2004 – 213 pp., fig., fot., lám.col. €20,00

210 Varni, A., ed.: *I confini perduti. Le cinte murarie cittadine europee tra storia e conservazione*
2005 – 560 pp., fig., fot. €20,80

INDICE: *Cento anni dopo l'abbattimento delle mura di Bologna*: G. Roversi: L'abbattimento delle mura di Bologna. Inquadramento storico — M. Fanti: Mura antiche e mura moderne a Bologna — F. Bergonzoni: Mura e muratori bolognesi — E. Vasumi Roveri: Le fortezze del nulla — M. B. Bettazzi: Le mura con attorno le mura — F. I. Apollonio: Il limite estremo della Bologna moderna: dal campo trincerato alla piazzaforte permanente — E. Musiani: «Bisogna fare una città, direi quasi nuova». Restaurare e innovare nel dibattito bolognese di fine secolo — M. Carboni: Barriera sacra e barriera economica: le funzioni delle mura di Bologna in età moderna — M. L. Giumanini: Le mura e la città. *L'immagine di Bologna* — A. Tromellini: Giuseppe Cavazza (1852-1942), impiegato-fotografo delle mura perdute — P. Monari: Le mura nei documenti dell'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia — F. Canali: Alfonso Rubbiani e Corrado Ricci amicissimi — A. Ranaldi: Frammenti delle mura di Bologna. Chiese e oratori — *Il mondo chiuso. Italia ed Europa*: A. Pedrazzini: Le mura di Sabbioneta — V. Franchetti Pardo: Ai confini d'Europa nel Mediterraneo: la difesa della Sicilia e l'intervento di Camiliani — P. Favilli: Le mura e i problemi della finanza locale — G. Ciampi: Le mura e il Ministero della pubblica istruzione — G. Bigatti / M. Canella: Le mura di Milano: i limiti della modernità — G. Ratti: Attendendo un nemico che non sarebbe arrivato mai — G. M. Lupo: Le cinte daziarie di Torino — R. Martinelli: Le mura di Lucca, luogo del vivere — G. Gardini: Le mura della nuova Cervia — L. Benevolo: Lucca e Venezia come paradigmi per ridefinire il rapporto fra le città antiche e i sistemi urbani moderni — G. M. Fara: La difesa della città antica in Albrecht Dürer, Girolamo Maggi, Teofilo Gallaccini — F. Demier: I parigini e le loro fortificazioni tra il 1840 e il 1919 — H. Bjur: L'arte urbanistica in Svezia nel 1600 — C. Doose / J. Eberhardt: Juelich, la città «risorta» — *Le*

mura d'Europa fuori d'Europa: C. Cerretti: Viaggiatori ed esploratori attorno alle città africane — G. Gresleri: Tra «perfetta educazione» e progetto moderno — P. G. Massaretti: (Occulti limites) I confini invisibili — E. Perotti: Le mura fortificate di Rodi: strategie coloniali di appropriazione — C. Borelli: Le mura di Sana'a trent'anni dopo il film di Pasolini.

211 Viglino Davico, M. / C. Tosco, eds.: *Architettura e insediamento nel tardo medioevo in Piemonte*

2003 – 247 pp., fig., fot. €22,88

212 Wyss, M., ed.: *Atlas historique de Saint-Denis. Des origines au 18^e siècle*

1996 – 450 pp. €68,59

ARTE DECORATIVAS

213 Alexandre-Bidon, D.: *Une archéologie du goût. Céramique et consommation (moyen âge-temps modernes)*

2005 – 303 pp., 102 fig., 24 lám.col. €45,00

A partir del 1.2.2006 €55,00

INDICE: 1. LES POTS DE TERRE DANS L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE: *Le vaisselier céramique*: La composition du vaisselier — Le pot de terre, un maillon dans une chaîne d'ustensibles — Des chaînons manquants — *Fonctions et contenus au regard des sources*: L'archéologie — L'apport des sources manuscrites et imprimées — *Matière et utilisation*: Nature des pâtes, couvertes et fonctions des pots — *Vers une archéologie du goût* — 2. LA «SENTEUR TERRESTRE» DES CUISINES ANCIENNES: *Du bon usage des céramiques*: Des réactions et des échanges chimiques — Des contacts alimentaires privilégiés — L'homme et l'argile — Le meilleur du pot — La fin du goût de terre — *Goût, dégoût et précautions d'emploi*: Un système symbolique et religieux — Système physiologique et culturel du goût — Le système domestique des matériaux — *La logistique de l'utilisation*: Des pots proportionnés aux mets — Processus de cuisson et exposition au feu — Temps de cuisson et traces de brûlé — Les accessoires du pot — *Tant va la cruche à l'eau...* — *Glossaire raisonné* — *Bibliographie essentielle*.

214 Álvarez, J. J., ed.: *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la edad media: influencias e intercambios*. Actas de las jornadas celebradas en Ceuta del 13 al 16 de noviembre de 2002

2003 – 460 pp., lám., fig. €18,72

INDICE: G. Berti: Pisa-Spagna: importazioni di materiali di conoscenze tecniche nei secoli X-XIII — S. Gelichi: L'introduzione di nuove tecniche nelle ceramiche italiane tra XII e XIII secolo — E. Motos Guirao: La cerámica almohade al sur de Jaén — J. J. Álvarez García: Cerámica almohade en la ciudad de Granada procedente de la excavación del Palacio del Almirante de Aragón — M. A. Ginés Burgueño: La cerámica estampillada de Belda — A. Torremocha Silva / Y. Oliva Cózar: Cerámica con función

ritual de época meriní: las estelas funerarias de Al-Binya (Algeciras) — A. Malpica Cuello: Miniaturas de cerámicas nazaríes en Granada — A. García Porras: La pérdida paulatina de la identidad islámica en la primera cerámica valenciana decorada con azul y dorado. Una aproximación inicial — J. Coll Conesa: Transferencias técnicas en la producción cerámica entre Al-Andalus y los reinos cristianos. El caso del Sharq Al-Andalus — J. M. Hita Ruiz / F. Villada Paredes: Entre el islam y la cristiandad: cerámicas del siglo XV en Ceuta. Avance preliminar — R. Carta: Un conjunto de cerámica italiana del siglo XVI del Museo de la Alhambra (Granada). Estudio preliminar — E. Fernández Navarro: Relación entre las formas y el uso en la cerámica de agua.

215 Cano Piedra, C. / J. L. Garzón Cardenete: *La cerámica en Granada*
2004 – 152 pp., lám.col. €11,50

216 Carretero Rebes, S.: *Platería religiosa del barroco en Cantabria*
1987 – 445 pp., fig., 193 fot. €15,63

217 Feliu Franch, J.: *Dinero color azul cobalto. El negocio americano de la cerámica de la provincia de Castellón en el siglo XIX*
2005 – 227 pp., fig., lám.col. €15,00

218 Fernández Fernández, M. A.: *La orfebrería en la catedral de Lugo*
1997 – 107 pp., 36 fig. €5,41

219 Fernández Navarro, J. M. / P. Pastor Rey de Viñas, eds.: *Jornadas nacionales sobre restauración y conservación de vidrios*. La Granja de San Ildefonso, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999
2000 – 204 pp., fig., fot. €12,02

220 Fiori, C. / M. Vandini / V. Mazzotti: *I colori del vetro antico. Il vetro musivo bizantino*
2004 – 206 pp., fig., tabl., fot. €14,00

221 Gómez Gómez, A. / C. González Rodao, eds.: *Guía Museo del traje*
2005 – 127 pp., lám.col. €12,00

222 Hartkamp-Jonxis, E. / H. Smit: *European Tapestries in the Rijksmuseum*
2004 – 464 pp., 140 fig., 125 lám. €198,00

223 Marín, A.: *La alfarería de Estella y Arnedo*
2001 – 47 pp., lám.col. €10,82

- 224** Pessa, L. / C. Ravanelli Guidotti: *Le ceramiche liguri. Musei e collezioni della città di Genova*
2005 – 208 pp., fig. €36,40
- 225** Schiebl, U.: *Techniken der Fassmalerei in Barock und Rokoko ...Dass Alles von Bronze gemacht zu sein Scheine*
1983 – 286 pp., 29 fig., 85 lám. €90,15
- 226** Schvoerer, M. / C. Ney / P. Peduto, eds.: *Décor de lustre métallique et céramique glaçurée*
2005 – 144 pp., gráf., fot. €26,00
- 227** Scott, K. / D. Cherry, eds.: *Between Luxury and the Everyday. Decorative Arts in Eighteenth-Century France*
2005 – 256 pp. €31,60
- 228** Sierra Álvarez, J. / I. Tuda Rodríguez: *Las lozas de Valdemorillo. Una aportación a la historia de las artes industriales madrileñas (1845-1915)*
1996 – 280 pp., fig., 83 lám.col., fot. €20,12
- 229** Vera Reina, M. / P. López Torres: *La cerámica medieval sevillana (siglos XII al XIV). La producción trianaera*
2005 – iv + 331 pp., fig., fot. €63,95
INDICE: Prólogo — Introducción — El lugar — La excavación — La actividad alfarera Los materiales. El repertorio formal — Los materiales. Acabados y decoraciones — A modo de conclusión — Bibliografía — Documentación gráfica.

ARTE MEDIEVAL

- 230** Albrecht, S.: *Die Inszenierung der Vergangenheit im Mittelalter. Die Klöster von Glastonbury und Saint-Denis*
2003 – 304 pp., 136 fig. €57,60
- 231** Baschet, J.: *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzes, 1263). Thèmes, parcours, fonctions*
1991 – 216 pp., 39 fig. €43,00

232 Beer, M.: *Triumphkreuze des Mittelalters*. Ein Beitrag zu Typus und Genese im 12. und 13. Jahrhundert. Mit Einem Katalog der erhaltenen Denkmäler 2005 – 846 pp., 460 fig. €130,00

233 Bell, S. G.: *The Lost Tapestries of the City of Ladies. Christine de Pizan's Renaissance Legacy*

2004 – 280 pp., 16 fig., 8 lám.col. €42,60

INDICE: The first clue — Christine de Pizan — Queen Elizabeth's tapestries — Tapestry production in the early renaissance — Margaret of Austria and the Tournai tapestries — Anne of Brittany's «Cité des dames» — An eight-panel french set — The «Cietie of dammys» in Scotland — The «Cítie of ladies» at the english court — Christine de Pizan's legacy to the renaissance.

234 Bloom, J. M., ed.: *Early Islamic Art and Architecture*

2002 – xxxii + 420 pp., 145 fig. €128,70

INDICE: M. van Berchem: Notes on arabic archeology — E. Herzfeld: The genesis of islamic art and the problem of *Mshattá* — E. Kühnel: ^c*Abbasid* lustrewares — K. A. C. Creswell: The lawfulness of painting in early islam — J. Sauvaget: The mosque and the palace — G. C. Miles: *Miḥrāb* and ^c*Anazah*: a study in islamic iconography — K. Weitzmann: The greek sources of islamic scientific illustrations — D. S. Rice: Deacon or drink: some paintings form Samarra re-examined — O. Grabar: The *umayyad* dome of the rock in Jerusalem — D. G. Shepherd / W. Henning: *Zandanjīī* identified? — R. Ettinghausen: The throne and banquet hall of Khirbat al-Mafjar — R. Hillenbrand: *La dolce vita* in early islamic Syria: the evidence of later umayyad palaces — E. Whelan: The origins of the *Miḥrāb mujawwaf*: a reinterpretation — J. M. Bloom: Al-Ma'mun's blue Koran?

235 Cabañero Subiza, B.: *La techumbre mudéjar de la sala capitular del monasterio de Sijena (Huesca)*. Nuevos datos para el estudio de la evolución durante el siglo XII de los modelos de tableros geométricos de la Aljafería de Zaragoza

2000 – 111 pp., 47 lám., 1 despl. €9,02

236 Casanovas i Romeu, A., ed.: *Torredonjimeno. Tesoro, monarquía y liturgia*.

Exposición. Museo d'arqueología de Catalunya, Barcelona. noviembre 2003-febrero 2005

2005 – 167 pp., lám.col. €20,00

237 Eiroa Rodríguez, J. A.: *Arqueología e historia de la fortaleza medieval de Socovos*

2004 – 247 pp., 35 lám., 11 fig. €9,36

238 *Espacios fortificados en la provincia de Toledo.* Congreso

2005 – 630 pp., fig., fot., lám.col. €25,00

INDICE: M. van Berchem: Notes on arabic archeology — E. Herzfeld: The genesis of islamic art and the problem of *Mshattā* — E. Kühnel: ‘*Abbasid* lustrewares — K. A. C. Creswell: The lawfulness of painting in early islam — J. Sauvaget: The mosque and the palace — G. C. Miles: *Mihrāb* and ‘*Anazah*: a study in islamic iconography — K. Weitzmann: The greek sources of islamic scientific illustrations — D. S. Rice: Deacon or drink: some paintings from Samarra re-examined — O. Grabar: The *umayyad* dome of the rock in Jerusalem — D. G. Shepherd / W. Henning: *Zandanjī* identified? — R. Etinghausen: The throne and banquet hall of Khirbat al-Mafjar — R. Hillenbrand: *La dolce vita* in early islamic Syria: the evidence of later umayyad palaces — E. Whelan: The origins of the *Mihrāb mujawwaf*: a reinterpretation — J. M. Bloom: Al-Ma’mun’s blue Koran?

239 Greene, J. P.: *Medieval Monasteries*

2005 – xiii + 255 pp., 101 fig. €39,52

240 Kenyon, J. R.: *Medieval Fortifications*

2005 – xviii + 233 pp., 82 fig. €39,50

241 Matthiae, G.: *Mosaici medioevali nelle chiese di Roma*, 2 vols.

1967, facsimil – 451 pp., lám., displ. €118,16

242 Puente López, J. L.: *Firmado en la piedra: Marcas y signos lapidarios por los maestros canteros medievales*

2001 – 48 pp., lám.col. €3,60

243 Segura Herrero, G. / J. L. Simón García, eds.: *Castillos y Torres en el Vinalopó*

2001 – 236 pp., fot., plan. €13,00

244 Suárez Márquez, A., ed.: *La Alcazaba. Fragmentos para una historia de Almería*

2005 – 287 pp., lám.col. €18,00

245 Turnbull, S.: *Crusader Castles of the Teutonic Knights, 1: The Red-Brick Castles of Prussia 1230-1466*

2003 – 64 pp., lám. col., fot. €17,37

246 Turnbull, S.: *Crusader Castles of the Teutonic Knights, 2: The Stone Castles of Latvia and Estonia 1185-1560*

2004 – 64 pp., fig., fot., lám.col. €17,37

247 Vallejo Triano, A.: *Madinat al-Zahra. Guía oficial del conjunto arqueológico*

2004 – 182 pp., lám.col., despl., fot. €12,00

248 Vassilaki, M., ed.: *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*

2004 – 439 pp., 166 fig., 28 lám.col. €78,00

INDICE: 1. *Early Cult and Representations:* T. F. Mathews / N. Muller: Isis and Mary in early icons — E. S. Bolman: The enigmatic coptic Galaktotrophousa and the cult of the Virgin Mary in Egypt — G. Wolf: Icons and sites. Cult images of the Virgin in mediaeval Rome — C. Barber: Theotokos and *logos*: the interpretation and reinterpretation of the sanctuary programme of the Koimesis church, Nicaea — 2. *The Theology of the Theotokos:* M. van Esbroeck: The Virgin as the true Ark of the Covenant — C. Hannick: The Theotokos in byzantine humnography: typology and allegory — N. Koutrakou: Use and abuse of the «image» of the Theotokos in the political life of Byzantium (with special reference to the iconoclast period) — N. Tsiironis: From poetry to liturgy: the cult of the Virgin in the middle byzantine era — I. Kalavrezou: Exchanging embrace. The body of salvation — M. Evangelatou: The symbolism of the censor in byzantine representations of the Dormition of the Virgin — K. Chryssochoidis: The Portaitissa icon at Iveron monastery and the cult of the Virgin on Mount Athos — 3. *Female Authority and Devotion:* L. James: The empress and the Virgin in early Byzantium: piety, authority and devotion — B. Pitarakis: Female piety in context: understanding developments in private devotional practices — R. Cormack: The eyes of the Mother of God — V. Penna: Zoe's lead seal: female invocation to the Annunciation of the Virgin — 4. *Public and Private Cult:* H. Maguire: Byzantine domestic art as evidence for the early cult of the Virgin — B. V. Pentcheva: The «activated» icon: the Hodegetria procession and Mary's *Eisodos* — C. Angelidi / T. Papamastorakis: Picturing the spiritual protector: from Blachernitissa to Hodegetria — N. Teteriatnikov: The image of the Virgin Zoodochos Pege: two questions concerning its origin — R. Etzeoglou: The cult of the Virgin Zoodochos Pege at Mistra — V. Foskolou: The Virgin, the Christ-child and the evil eye — M. Vassilaki: Praying for the salvation of the empire? 5. *Between East and West:* A. W. Carr: Thoughts on Mary east and west — R. W. Corrie: The Kahn and Mellon Madonnas and their place in the history of the Virgin and Child Enthroned in Italy and the East — S. Kalopissi-Verti: Representations of the Virgin in Lusignan Cyprus — M. Bacci: The legacy of the Hodegetria: holy icons and legends between east and west — N. Chatzidakis: A byzantine icon of the *dexiokratousa* Hodegetria from Crete at the Benaki museum.

249 Ventosa i Serra, E.: *Les esglésies romaniques de la Cerdanya*

2004 – 207 pp., fig., fot. €18,00

CINE — FOTOGRAFÍA

250 Alonso Fernández, A.: *Gonzalo Suárez: Entre la literatura y el cine*

2004 – ix + 293 pp. €45,00

- 251** Ballester Añón, R.: *Manuales de construcción de guiones en España*
2005 – 388 pp. €20,00
- 252** Bessiere, I. / R. Odin, eds.: *Les européens dans le cinéma américain: émigration et exil*
2004 – 284 pp. €20,00
- 253** Chanudaud, S.: *La musique de cinéma française, européenne et américaine de l'avènement du cinéma parlant aux années de l'Âge d'or*
2003 – 564 pp. €58,50
- 254** *Cuadernos de la Academia, 13-14: El cine español durante la transición democrática (1974-1983)*. IX congreso de la Asociación española de historiadores de cine. Celebrado en Valencia del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2001
2005 – 688 pp. + 48 lám., fot. €18,00
- 255** Echart, P.: *La comedia romántica del Hollywood de los años 30 y 40*
2005 – 311 pp., fot. €13,50
- 256** Gamal El-Dine, M.: *L'âge d'or du cinéma égyptien (1945-1965): artistes, tendances et thèmes de la comédie musicale, 2 vols.*
2003 – 792 pp. €80,50
- 257** Gámez Fuentes, M. J.: *Cinematografía. La madre en el cine y la literatura de la democracia*
2004 – 268 pp., fot. €20,00
- 258** Herranz, F.: *El Quijote y el cine*
2005 – 394 pp., fot. €16,00
- 259** Leandro, A.: *Le personnage mythique au cinéma. Étude des représentations de Carmen*
1998 – 522 pp. €40,40
- 260** Román Ledo, J. A.: *Julio Alejandro. Guionista de Luis Buñuel. Una vida fecunda y azarosa*
2005 – 206 pp., lám.col., fot. €12,02

- 261** Sánchez Alarcón, I.: *La guerra civil española y el cine francés*
2005 – 384 pp. €18,00
- 262** Sojcher, F.: *André Delvaux. Le cinéma ou l'art des rencontres*
2005 – 240 pp. €20,00
- 263** Torres, A. M.: *Buñuel y sus discípulos*
2005 – 318 pp., fot. €17,00
- 264** Torres, A. M.: *Directores españoles malditos*
2004 – 382 pp., fot. €18,00
- 265** Wayne, M., ed.: *Understanding Film. Marxist Perspectives*
2005 – 272 pp., 4 fot. €26,85
- 266** Zubiaur Carreño, F. J.: *Ingmar Bergman. Fuentes creadoras del cineasta sueco*
2004 – 476 pp., fot. €25,00
- 267** Zunzunegui, S.: *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*
2005 – 230 pp. €12,50
