



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Literatura española: 001 — 152  
Literatura hispanoamericana: 153 — 210

## LITERATURA ESPAÑOLA

- 001** Allaire-Duny, A.: *Concertar es amor de Juan Gil-Albert. Por amor al concierto (análisis literal)*  
2004 – 159 pp. €11,00
- 002** Alonso-Fernández, F.: *El Quijote y su laberinto vital*  
2005 – 206 pp. €10,00
- 003** Álvarez Barrientos, J.: *Ilustración y neoclasicismo en las letras españolas*  
2005 – 304 pp. €19,50
- 004** Amestoy, I.: *Ederra. Cierra bien la puerta*. Edición de E. Pérez Rasilla  
2005 – 334 pp., fot. €9,50
- 005** Andreu, A.: *El cristianismo metafísico de Antonio Machado*  
2005 – 320 pp. €17,00
- 006** Andújar Almansa, J. / J. L. López Bretones, eds.: *Villaespesa y las poéticas*

*del modernismo*

2004 – 462 pp., 100 fot. €18,00

**INDICE:** 1. *Introducción:* J. L. López Bretones. Francisco Villaespesa: necesidad de una recuperación — J. Andújar Almansa: Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo — 2. *La copa del rey de Thule y los inicios del modernismo en España:* L. A. de Villena: Villaespesa en la vanguardia modernista: *La copa del rey de Thule* — R. A. Cardwell: La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas* — F. Díaz de Castro: Francisco Villaespesa y *La copa del rey de Thule* — A. Carvajal Milena: Consideraciones sobre la métrica en *La copa del rey de Thule* — A. Correa Ramón: «La encarnación del alma cristiana de María en el mármol pagano de la Venus de Milo»: La imagen de la mujer en el primer poemario modernista de Francisco Villaespesa — A. Berenguer: Villaespesa: del simbolismo radical al teatro poético — 3. *Las estéticas de Villaespesa:* M. Palenque: Francisco Villaespesa en las antologías (1902-1947): orto y ocaso de un poeta modernista — M. P. Celma Valero: La tristeza de las cosas y su superación por la poesía — M. Galindo Artés: *Fiesta de poesía:* una poética de Francisco Villaespesa — R. Fernández Sánchez-Alarcos. Los voceros de la modernidad ibérica (Villaespesa, Felipe Trigo y Luis Morote en Portugal) — M. Gottlieb: Villaespesa en Latinoamérica — J. Heras Sánchez: Las novelas cortas del poeta y dramaturgo modernista Francisco Villaespesa — P. Gimferrer: La escenografía en el teatro de Villaespesa — 4. *Bibliografía:* J. Andújar Almansa: Bibliografía de Francisco Villaespesa — 5. J. Andújar Almansa: *Álbum.*

**007** Aragüés Aldaz, J.: *Deus concionator. Mundo predicado y retórica del exemplum en los Siglos de Oro*

1999 – 344 pp. €67,60

**008** *Azorín, 1904-1924.* III colloque international. Pau-Biarritz 27, 28 et 29 avril 1995

1996 – 379 pp. €30,05

**009** Baik, S.-W.: *Aproximación al decir narrativo castellano del siglo XV*

2003 – 275 pp. €25,77

**010** Bandera, C.: «*Monda y desnuda*»: la humilde historia de don Quijote. Reflexiones sobre el origen de la novela moderna

2005 – 405 pp. €45,00

**INDICE:** Introducción — Una historia «monda y desnuda» — El referente picaresco I: *Guzmán de Alfarache* — El referente picaresco II: *El Buscón* — La locura de don Quijote y la modernidad — *De te fabula narratur* — El quijotismo de Unamuno y la envidia de Caín — La penitencia de don Quijote y el episodio de los leones — El Caín unamuniano y la historia de *El curioso impertinente* — El precedente pastoril — El deseo del obstáculo — La venta de Juan Palomeque — Burladores burlados.

**011** Bark, E.: *Los vencidos.* Edición anotada y prólogo de D. Thion Soriano-Molla

2005 – 301 pp. €18,50

**012** Baroja, Pío: *La guerra civil en la frontera: Desde la última vuelta del camino*. Memorias, 8. Edición de F. Pérez Olló  
2005 – 206 pp. €16,00

**013** Belmonte Serrano, J.: *Francisco García Pavón [1919-1989]. Una vida inventada. Aproximación biográfica*  
2005 – 215 pp. €12,00

**014** Belmonte Serrano, J. / J. M. López de Abiada, eds.: *Sobre héroes y libros. La obra narrativa y periodística de Arturo Pérez-Reverte*  
2003 – 446 pp. €30,00

**INDICE:** A. Arco: Con ustedes, Pérez-Reverte — R. Castillo Gallego: Miedo, sudor y prosa: *Territorio comanche* — J. L. Correa Santana: Arturo Pérez-Reverte y la literatura juvenil — R. de Cózar: El héroe y sus atributos en la narrativa de Pérez-Reverte — B. J. Dendle: Pérez-Reverte y la novela histórica — F. J. Díez de Revenga: El cuento y la novela corta en Arturo Pérez-Reverte — J. Eslava Galán: Sevilla en *La piel del tambor* — J. L. Ferris: Mecanismos de creación, mecanismos de seducción: *La reina del sur* — P. García García: El honor de Astarloa. Un caballero español — F. Giménez Gracia. El tiempo romántico del ajedrez y la muerte en *La tabla de Flandes* — P. Guerrero Ruiz: *La reina del sur*: el lenguaje de una aventura — S. Interdonato: De la palabra a la imagen: *La novena puerta*, versión cinematográfica de *El club Dumas* — D. E. LaPrade: La recepción norteamericana de las novelas de Arturo Pérez-Reverte — J. M. López de Abiada / A. López Bernasocchi: Para una gramática del best-seller desde el canon literario: *El club Dumas* como paradigma — A. López Valero: Aproximación al universo de la literatura a través de *El club Dumas*. Apuntes didácticos — J. L. Martín Nogales: Los habitantes del territorio Reverte (geografía humana de los artículos periodísticos de Arturo Pérez-Reverte) — A. Mendoza Fillola: *Las lanzas*, pretexto para la narración — A. Montaner Frutos: Íñigo Balboa o la voz del narrador (con algunas consideraciones metacríticas) — A. Parra: Periodismo y literatura: dos aventuras del corazón — A. Percival / U. Rueda Galán: Lectores e intérpretes en *La carta esférica* — A. Pérez Melgosa: Presentes imperfectos: La pugna entre realismo y postmodernismo en las novelas de Arturo Pérez-Reverte — J. M. Pozuelo Yvancos: Las guerras perdidas de Teresa Mendoza, *reina del sur* — A. Prado Alvarado: Misteriosos crímenes en *El club Dumas*: La novela de folletín de aventuras y la novela policiaca — A. Rodríguez López-Vázquez: *La reina del sur*: del corrido al relato — M. G. Ruiz Llamas / L. Sahagún Soto: El cuadro a través del espejo: *La tabla de Flandes* — S. Sanz Villanueva: El revertismo y sus alrededores — R. Sumalavia: Lectura en clave policiaca de *El maestro de esgrima* — F. Vicente Gómez: La pasajera del *San Carlos* en el ámbito de la narrativa breve de Pérez-Reverte.

**015** Benbassa, E., ed.: *Les sépharades en littérature. Un parcours millénaire*  
2005 – 200 pp. €15,00

**INDICE:** E. Benbassa: Introduction — R. Brann: Entre *efarad* et terre d'Israël. Figures concurrentes du discours poétique judéo-andalou — J. Ferreras: Littérature et société: le cas de *La Célestine* — H. den Boer: Le «contre-discours» des nouveaux juifs. Esprit et polémisme dans la littérature des juifs sépharades d'Amsterdam — C. Schapkow: Le débat sur le judaïsme sépharade dans la littérature judéo-allemande du XIX<sup>e</sup> siècle — A. Barquín: «La vie moderne» dans le roman sépharade du XX<sup>e</sup>

siècle — H. Guillon: Les feuilletons dans la *Journal de Salonique* — E. Leroy du Cardonnoy: Elias Canetti: séphardité et conscience de soi, une «reconquista» tardive — C. Lévy: L'identité sépharade d'Albert Cohen — M. Studemund-Halévy: Des vies sous les cendres. Apologie du judezmo et représentation de la shoah dans la littérature judéo-espagnole — M. Itzhaki: «Dans l'arrière-cour du monde.» Réflexions sur les liens entre Dan Pagis et Samuel Ha-Nagid.

016

C. BUEZO

## PRÁCTICAS FESTIVAS EN EL TEATRO BREVE DEL SIGLO XVII

2004 — xviii + 301 pp. €47,00

**INDICE:** 1. *La fiesta en la plaza pública:* Festejos y máscaras en honor de san Ignacio de Loyola en el siglo XVII — *El triunfo de don Quijote:* una máscara estudiantil burlesca de 1610 y otras invenciones — Mascaradas y mojigangas de los siglos XVI y XVII y su relación con el Nuevo Mundo — 2. *La plasmación dramática de prácticas festivas en el teatro breve:* El rey y los reyes en la mojiganga dramática — Los esponsales entre reyes burlescos: *El rufián viudo llamado Trampagos*, de Cervantes — Apuntes sobre la ritual expulsión del mal en la plaza pública y edición de *El antojo de la gallega*, mojiganga de Francisco de Castro — *El sacristán fariseo.* Edición de un entremés inédito y apuntes sobre la figura del fariseo — En torno a la presencia de Celestina en el teatro breve de los siglos XVII y XVIII. Edición de *Los gigantes*, entremés de Francisco de Castro — La magia al servicio de la burla entremesil: el estudiante de *La cueva de Salamanca* — El niño ridículo en el teatro breve, plasmación dramática de una práctica festiva — El legado de Juan Rana en Teresa de Robles, alcalde gracioso y «autora» de comedias — La mujer vestida de hombre en el teatro del siglo XVII: María de Navas, itinerario vital de una «autora» aventurera — El arca del Nuevo Mundo: un artificio escénico del teatro breve barroco — *Venta y ventero en una pieza*, de Antonio de Escamilla, o el cuerpo como lugar escénico — 3. *El hibridismo de los géneros y la polifonía textual:* Comparsas carnavalescas y *risus paschalis:* ensaladillas y mojigangas navideñas en forma de villancicos — Conciencia de género y autoparodia en el teatro breve calderoniano: *La negra*, una mojiganga de posible atribución a Pedro Calderón de la Barca — «El gran laberinto de aquesta trama»: el teatro cómico calderoniano como juego especular — *Bibliografía general.*

**017** Breyse-Chanet, L.: *En la memoria del aire. Poesía y poética de Manuel Altolaguirre*  
2005 – 278 pp. €12,50

**018** Buck, A.-S. / I. Gastón Sierra, eds.: «*El amor, esa palabra...*» *El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*

2005 – 197 pp. €18,00

**INDICE:** A.-S. Buck: Carmen Posadas: *Pequeñas infamias* (1998). El amor como discurso policiaco-polimpástico — A. Bundgaard: La cartografía del amor imposible: *La escala de los mapas* de Belén Gopegui — K. Carrillo Zeiter: «... el amor y otras mentiras». Mujeres, sexo y amor en las novelas de Lucía Etxebarria — D. Diaconu: El amor en *Olvidado rey Gudú* de Ana María Matute — H. Ehrlicher: «Últimamente estás más preocupado por mi corazón que por mi coño». Sexo, amor y las escenificaciones del deseo en el cine de Pedro Almodóvar — H. Felten: El discurso de la ausencia en Antonio Muñoz Molina y Esther Tusquets — I. Gastón Sierra: Amor y literatura en *El vientre de la ballena* (Javier Cercas) — B. K. Ramsak: *Las llamadas perdidas* de *Dos mujeres en Praga* (Manuel Rivas y Juan José Millás) — H. Paschen: Herencia y amor en la novela *Demasiadas preguntas* (1994) de Félix de Azúa — M. Peters: Amor, memoria e imaginación en *Carlota Fainberg* y *En ausencia de Blanca* de Antonio Muñoz Molina — M. Wehrheim: De amantes y canfbales: divagaciones en torno al concepto del amor en la obra reciente de Rosa Montero — S. Winter: «Recuerdo o imaginación». Ficcionalidad y textualidad del amor en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina.

**019** Canning, E. M.: *Lope de Vega's Comedias de tema religioso: Re-Creations and Re-Presentations*

2004 – vii + 153 pp. €71,15

**INDICE:** 1. *Re-Creation and Re-Presentation: The Cases of Esther and Isidro: La hermosa Ester* and the re-creation of the biblical Esther — The re-presentation of Madrid's *patrón* in *La niñez de san Isidro* and *La juventud de san Isidro* — 2. *Dramatising the Dramatic: Metatheatre and the comedia de tema religioso: Metatheatre and the spanish comedia religiosa: an overview* — *Lo fingido verdadero* as *metaplay* — Doña Clara - saint or sinner? Role-playing within the role in *La buena guarda*.

020

M. S. CARRASCO URGOITI

## VIDAS FRONTERIZAS EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS

2005 — 251 pp. €15,00

**INDICE:** La figura de la cautiva en España (Vida y literatura) — «Allega, morico, allega». Notas sobre un villancico del siglo XVI y sus glosas — Vituperio y parodia del romance morisco en el romancero nuevo — El morisco ahidalgado en las letras del Siglo de Oro — Pedro de Padilla en el entorno de la Granada morisca — *El gallardo español* como héroe fronterizo — Personajes moriscos en la obra de Cervantes — Vicente Espinel y su tiempo — *Paseos* (Juan Velázquez de Echeverría) y *Nuevos paseos por Granada* (Simón de Argote): haz y envés de un libro-guía — Hacia la visión romántica de Granada como imagen de exilio — La frontera en la comedia de Lope de Vega — El trasfondo social de la novela morisca del siglo XVI — La comedia del siglo XVII y la frontera norteafricana — Bibliografía.

**021** Cantos Casenave, M. / A. Romero Ferrer, eds: *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)*. Actas del III congreso internacional de historia y crítica del teatro de comedias, El Puerto de Santa María, 26, 27 y 28 de agosto de 1998

2001 – 379 pp. €15,00

**022** Cantos Pérez, A.: *Camilo José Cela. Evocacion de un escritor*

2000 – 110 pp., fot. €11,98

**023** Carrasco, P., ed.: *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina*  
2000 – 242 pp. €19,23

**INDICE:** N. Salvador Miguel: La Celestina en su V centenario (1499-1500/1999-2000) — E. de Miguel Martínez: Melibea en amores: vida y literatura. «Faltándome Calisto, me falte la vida» — C. Parrilla: El convite de los «locos porfiados» — M. A. Pérez Priego: El conjuro de Celestina — P. García Mouton: El lenguaje femenino en La Celestina — E. Montero Cartelle: La Celestina y el tabú sexual — E. Lacarra Lanz: El erotismo en la relación de Calisto y Melibea — A. J. Meilán García: La oración compleja en La Celestina — M. A. Esparza Torres: La lingüística española en tiempos de Fernando de Rojas. Ideas, autores, obras — J. Mondéjar: Cultismo y popularismo en la segunda Celestina (1534).

**024** Castillo Solórzano, A. de: *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*.

Edición a cargo de M. S. Arredondo

2005 – 323 pp. €8,95

**025** Cerezo, J. A.: *Literatura erótica en España: repertorio de obras, 1519-1936*

2001 – 390 pp. €41,00

**026** Cerezo, P., ed.: *Filosofía y literatura en María Zambrano*

2005 – 267 pp. €12,50

**INDICE:** P. Cerezo: El alma y la palabra — 1. *Razón poética, cauce de vida:* A. Bundgaard: La razón poética: ética y estética — C. Revilla: El fondo creador de la memoria — 2. *El camino-guía:* J. Moreno: La transmisión del camino — A. Andreu: La escuela de Machado y María Zambrano — 3. *Símbolos e ideas estéticas:* D. Romero de Solís: El corazón en la niebla — M. V. Atencia: La voz poética de María Zambrano. Recital.

**027** Close, A.: *La concepción romántica del Quijote*. Traducción castellana de G. G. Djembe

2005 – 350 pp. €25,90

**INDICE:** El «Quijote» como novela cómica — Los románticos — Cervantes y el ideal caballeresco

— Crítica simbólica y alegórica — Unamuno, «Azorín» y Ortega — «El pensamiento de Cervantes» — Perspectivismo y existencialismo.

**028** Corona Marzol, G.: *Realidad vital y realidad poética (poesía y poética de J. Hierro)*

1991 – 464 pp. €9,62

**029** Cotarelo y Morí, E.: *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón de la Barca*. Edición facsímil al cuidado de I. Arellano y J. M. Escudero

2001 – 376 pp. €29,80

**030** Cozar, R. de: *Vanguardia o tradición*

2005 – 220 pp. €13,50

**INDICE:** Unas notas sobre la síntesis de las artes — Vanguardia poética: historia y actualidad — Caligramas, emblemas, laberintos: los límites de la poesía — Raíces de la visualidad literaria: desde Grecia a fines de la edad media — Las fronteras entre las artes en las raíces de la vanguardia — Internacionalismo de las vanguardias y el fin de siglo — Valle Inclán: vanguardia o transgresión — El 27 y el contexto de la vanguardia — Andaluces surrealistas: José María Hinojosa y la vanguardia — La narrativa de Pedro Salinas — Algunas notas sobre Alberti y la vanguardia — Cernuda en el contexto vanguardista — Francisco Ayala: de la vanguardia a la permanente actualidad — El postismo y la vanguardia española de posguerra — Postismo y surrealismo: la vanguardia como distinta tradición — Carlos Edmundo de Ory: evolución hacia el interior — Poesía experimental en España. Algunas notas introductorias — Posmodernidad en España: *tiempo de silencio*, de Martín-Santos — *Antología*.

**031** *Criticón*, nº 93 — 2005

2005 – 184 pp. €19,00

**INDICE:** M. L. Tenorio: Una curiosidad novohispana: el *Debido recuerdo* de José López Avilés y sus escolios — M. J. Framiñán de Miguel: Manuales para el adoctrinamiento de neoconversos en el siglo XVI — M. Marañón Ripoll: La razón de estado, el intelectual y el poder en un texto de Quevedo — R. Serrano: Documentación económica sobre la actividad teatral de Ávila en el siglo XVII (de 1623 a 1668) — C. Herzig: Fray Manuel de Guerra y Ribera, *Aprobación a la verdadera quinta parte de comedias de don Pedro Calderón* (1682). Estudio, edición y notas — *Reseñas*.

**032** Crosby, J. O.: *La tradición manuscrita de los Sueños de Quevedo y la primera edición*

2005 – xvi + 132 pp. €45,05

**033** *Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno*, 38 — 2003

2004 – 187 pp. €30,00

**INDICE:** *Artículos:* M. A. Cordero: ¿Tragedia o tortura en *El sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno? — C. L. Ferraro: Para un estudio sobre un inédito de Miguel de Unamuno: «El progreso social» — N. R. Orringer: «Concebimos como no existentes». El problema de editar al

filósofo Unamuno — M. M. Pérez López: Unamuno: estrategias expresivas del relativismo — A. Hamling: Tolstoi, Unamuno y el existencialismo cristiano — *Epistolario y documentación*: J. I. Tellechea Idígoras: Cartas de Américo Castro a Miguel de Unamuno — M. M. Urrutia León: Unamuno en *El adelantado* de Salamanca (Textos desconocidos).

**034** Davis, C.: *Los aposentos del Corral de la Cruz: 1581-1823*. Estudio y documentos

2004 – xiv + 306 pp., 45 fig. €71,15

**035** Deyermond, A. D., ed.: *Mío Cid Studies*

1977 – 210 pp. €55,00

**036** Dicenta, Joaquín: *Obras escogidas de (...)*. Edición de C. N. Robin

2005 – 489 pp. €24,00

**037** D'Ors, M.: *Posrománticos, modernistas, novecentistas (estudios sobre los comienzos de la literatura española contemporánea)*

2005 – 314 pp. €18,00

**INDICE:** Situación de Rosalía Castro en la poesía de lengua española (Una divagación en torno a «Cenicientas las aguas...») — Sobre Rosalía Castro y *El progreso* de Pontevedra, con algunas noticias acerca de Bécquer y la Pardo Bazán — La *Sinfonía del año* de Salvador Rueda — Dos estancias de Valle-Inclán en Granada, y una de Antonio Machado, con noticias de dos adaptaciones perdidas (*Andrés del Sarto* y *Musotte*) — Cartas, postales y papeles de escritores modernistas a Antonio y Ángel Barrios — Parnasianismo, decadentismo y simbolismo en un soneto modernistas de Fernando Fortún — «Joyas nuevas de plata vieja» (El modernismo como tradicionalismo) — Un divertimento poético de Eugenio d'Ors — Tiempo, muerte, salvación y poesía en *eternidades* — Notas a un poema de Juan Ramón Jiménez (*Estío*, XLV) — Los Estados Unidos en el *diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez.

**038** Dumas, C.: *Du gracieux au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*

2004 – 437 pp. €79,50



039

C. COUDERC / B. PELLISTRANDI, eds.

## «POR DISCRETO Y POR AMIGO»

Mélanges offerts à Jean Canavaggio

2005 — xviii + 657 pp. €35,00

**INDICE:** *1. Regards sur Cervantès:* C. Allaigre / J.-M. Pelorson: El enigma en las obras narrativas de Cervantes. Ensayo de teorización — J. M. Casasayas: Avellaneda en la respuesta de don Quijote a la duquesa (*Quijote*, II, 32) — M. Chevalier: *El licenciado Vidriera* y sus apotegmas — G. Chiappini: Don Quijote entre la verdad certera de la imaginación y la ficción teatral. (Sobre *Quijote*, II, 11) — A. Close: Cervantes, el novelista de los novelistas — J. Ferreras: Experiencia, verdad y verosimilitud según Cervantes — L. García Lorenzo: Los entremeses cervantinos. Farsa, cuerpo y palabra — V. Infantes: La librería de don Quijote y los libros de Cervantes (I, 6) — I. Lerner: Acerca de la poesía de Cervantes — F. Márquez Villanueva: Bernardino Telesio y el «antiguo sacerdote» de *La Galatea* — A. Martinengo: El abate Francesco Saverio Quadrio (1695-1756) ante Cervantes — M. Moner: Le prix de la sainteté. Hypocrisie héroïque ou honnêteté dissimulation? — A. Redondo: El episodio del bálsamo de Fierabrás en el *Quijote*. Intertextualidad, parodia, resabios hechicerescos y festivos ecos farmaco-mercantiles — M.-B. Requejo Carrió: Burla de caballeros y burla de pícaros en *La ilustre fregona* de Cervantes — F. Rico: Sobre la cronología de las novelas de Cervantes — E. C. Riley: «Puesto ya el pie en el estribo...» — M. C. Ruta: Comienzo y final de *El amante liberal* — *2. Le théâtre dans tous ses états:* F. d'Artois: El teatro en el teatro en *Lo fingido verdadero*. Nuevo intento de aproximación — C. Chauchadis: La figura del villano alegórico en los autos sacramentales de Calderón de la Barca — C. Couderc: Burla y engaño en *El mayor imposible* de Lope de Vega — G. Di Stefano: «¿Dónde doña Ana se fue?» Ausencia escénica y dramaturgia en *El burlador de Sevilla* — L. Dolfi: Luis de Góngora. De la realidad a la ficción dramática — C. Dumas: La paradoja del bufón y del rey. Locura y donaire en *La sortija del olvido* de Lope de Vega — R. Frolidi: *La Alejandra* de Lupercio Leonardo de Argensola — B. Gille: «En un lugar de Córcega...» — A. de la Granja: La burla y engaño de la manta — G. Grilli: Lope de Vega, *La Dorotea*: el acto III. Estrategias del exordio y *mise en abyme* del texto — J. Herrero: *The devil as favorito* in Calderón's theater — J. Oleza: Reyes risibles, reyes temibles. El conflicto de la lujuria del déspota en el teatro de Lope de Vega — M. de los Reyes Peña: Tres representaciones inéditas del siglo XVI sobre el nacimiento de Cristo — M. Vitse: Burla y engaño en las tres primeras comedias de capa y espada de Calderón — *3. L'éclat des lettres:* I. Arellano Ayuso: *El buscón*, manual de engaños y simulaciones — S. Carrasco Urgoiti: «Junto a la enemiga Argel». Apuntes sobre los romances de cautiverio — M. Cavillac: Sobre la «bondad, inocencia y fidelidad» de

Continúa en la pág. 10

Guzmán de Alfarache. Nota al capítulo final de la *Atalaya* — E. Cros: 1599-1605: orígenes de la novela europea en España — B. Darbord: «*Yo que tan rico retablo miraua...*» Quelques considérations sur l'expression poétique du Chartreux — F. Géal: Contribution a una semiología de los personajes. Algunas consideraciones onomásticas acerca de *Los siete libros de la Diana* de Montemayor — E. L. Rivers: Sintaxis y versificación en la poesía estrófica de Garcilaso — B. Sesé: Poética de «*nada*» según san Juan de la Cruz — A. Vian Herrero: Úrsula de los *Colloquios* de Baltasar de Collazos (1568) y las tradiciones literarias de la interlocutora y de la pícara — 4. *Retours sur un Siècle d'or*: M.-L. Acquier: Réflexions sur le lien entre les penseurs baroques et les Lumières. Le cas d'Antonio López de Vega (1586?-1656?) — D. Briesemeister: La trayectoria de los tratados antijudíos en España desde la edad media hasta la primera mitad del siglo XVI — F. Cerdan: Paravicino, Avellaneda et le Greco — J. L. Colomer: El conde de la Roca y el marqués Virgilio Malvezzi. Dos diplomáticos panegiristas del conde duque de Olivares — F. Delpech: Osos y soberanos. Aspectos de la simbólica animal en la literatura historiográfica española (siglos XV y XVI) — F. J. Díez de Revenga: Cervantismo y picaresmo en la novela española actual. La trilogía del pícaro innominado de Eduardo Mendoza — C. Esteban: Le guerrier mélancolique, ou Velázquez et les dieux — F. Florit: La renovación del canon áureo. *Cruz y raya* (1933-1936) — F. Lopez: Sobre la moderna filosofía poética de Alonso López Pinciano — F. López Estrada: Francisco Garrido de Villena. Iniciación de la consideración de América en la épica culta española — J. Pérez: Traer leña a la hoguera. Felipe II y la defensa de la fe — F. Ruiz Ramón: Del Don Juan fundador al Don Juan romántico. Permanencia y cambio — G. Serés: Antecedentes exegéticos de la *Filosofía secreta* de Juan Pérez de Moya (1585) — M.-C. Zimmermann: Lectura de un soneto de Quevedo: «*Compara el curso de su amor con el de un arroyo*».

**040** Durán López, F.: *José María Blanco White o la conciencia errante*  
2005 – 646 pp. + 16 lám. €25,00

**041** Durán López, F.: *Vidas de sabios. El nacimiento de la autobiografía moderna en España (1733-1848)*  
2005 – 514 pp. €34,00

**INDICE:** Introducción — Los intelectuales y la autobiografía en la era de la ilustración — De Martí a López Cepero: trece vidas literarias — Retratos de cuerpo entero: la autobiografía moderna — La literatura de la vida: forma y contenido de una vida literaria — Los viajes y los espacios — El relato genealógico — Niños y sabios: el relato de infancia y de formación — Amores, chismes y vida cotidiana: el espacio de lo íntimo y lo privado — El sabio, la historia y la política — Conclusión — Bibliografía citada.

**042** Dutton, B. / V. Roncero López, eds.: *La poesía cancioneril del siglo XV: antología y estudio*  
2004 – 700 pp. €80,00

**043** Egido, A.: *En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*

2005 – 102 pp. €10,00

**044** Eisenberg, D. / C. Marín Pina: *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*

2000 – 516 pp. €21,64

**045** Ereño Altuna, J. A.: *El pensamiento socialista de Unamuno en La lucha de clases (1894-1897)*

2005 – 443 pp. €27,00

**046** Fernández, J. B.: *Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído*

2005 – 412 pp., 8 fot. €20,00

**047** Fernández, R. / J. Soubeyroux, eds.: *Historia social y literatura, 3: Familia y clero en España (siglos XVIII-XIX)*. Tercer coloquio internacional, Acción integrada franco-española. Maison méditerranéenne des sciences de l' homme, Aix en Provence, septiembre de 2003

2004 – 328 pp. €19,00

**INDICE:** R. Fernández: La clerecía en *Los enredos de un lugar*, de Fernando Gutiérrez de Vegas — J. M. Sala Valldaura: Tradición teatral y realidad social: del sacristán al abate en el teatro breve del siglo XVIII — N. Bittoun-Debruyne: Sociedad y religión en *El pensador*, de Clavijo y Fajardo: la visión de un ilustrado — F. Lafarga: Clérigos traductores y traducción clerical en el siglo XVIII — J. Soubeyroux: Implicación política y social del clero según los predicadores de la segunda mitad del XVIII — M. Dubuis: Usos «aseglarados» y reconstrucción de privilegios entre los benedictinos de la congregación de Valladolid (siglo XVIII) — A. Passola: Un caso de disidencia religiosa: la experiencia de Blanco White — E. Larriba / G. Dufour: Clero y opinión pública ante el celibato eclesiástico de la ilustración al liberalismo — A. Risco: El obispo y el príncipe. Matrimonios, hijos y padres en la España del último cuarto del siglo XVIII — S. Baulo: El celibato en la novela del siglo XIX — A. Pirat: Visión crítica del clero y de su papel en la familia y en la sociedad españolas del siglo XIX en la obra de Concepción Arenal — S. Hibbs-Lissorgues: El celibato en la literatura religiosa del siglo XIX — M. C. Figuerola: Apuntes sobre clérigos en *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán — M. Giné: Función de lo religioso en los relatos fantásticos románticos: Bécquer frente a Gautier y Mérimée — A. Santa: Reflexiones sobre la figura del sacerdote en la novela naturalista — A. Jové: Clero y atraso económico en España: el anticlericalismo en Galdós — M. J. Vilalta: Una tradición respetada: clérigos en sociedad, clérigos de familia en la narrativa catalana del siglo XIX — S. Rojo Hernández: ¿Cómo salvar a la familia amenazada? Consejos y consignas en el *Boletín eclesiástico del obispado de Vitoria* (1868-1874).

**048** Flores Ruiz, E. M.: *Almas escritas: retratos literarios de mujeres andaluzas*

(1849-1927)

2005 – 438 pp. €18,00

**049** Foxá, A. de: *Poesía (antología 1926-1955)*. Prólogo de L. A. de Cuenca  
2005 – 291 pp. €12,00

**050** Fradejas Lebrero, J.: *Los evangelios apócrifos en la literatura española*  
2005 – xxviii + 610 pp. €26,50

**INDICE:** Padres de María — Tripartición de la renta de los padres de la Virgen — La vara de san José — Por el edicto a Belén — Buey y asno — Los tres Reyes magos — Cueva de la leche — Los ángeles les guían — Chinas se te volverán — Huida a Egipto. Los ladrones — La palmera — Los ídolos derrumbados — El terebinto — La fuente y el bálsamo — Falsos testimonios y el cántaro roto — Los pajarillos — La viga alargada — La cruz... y sus amigos — La buena ventura — La sentencia de Pilato — Cartas — Abgaro y Jesús — Verónica — El pasmo — Túnica inconsútil — Longinos — Carta de Pilato — El tránsito de la Virgen — Bajada a los infiernos — Gamaliel — Historia del noble Vespasiano — José de Arimatea — Textos.

**051** Frenk, M. / J. J. Labrador / R. Di Franco, eds.: *Cancionero sevillano de Nueva York*. Prólogo de B. López Bueno  
1996 – xli + 551 pp., fig. €40,26

**052** Gabriel y Galán, José María: *Obras completas*. Edición, comentarios y notas J. M. Gabriel y Galán Acevedo y J. Gabriel y Galán Acevedo  
2005 – 1.310 pp. €40,00

**053** Galar, E. / B. Oteiza, eds.: *El sustento de los discretos: la dramaturgia áulica de Tirso de Molina*. Actas del congreso internacional organizado por el GRISO (Monasterio de Poyo, Pontevedra, 4-6 de junio de 2003)  
2003 – 185 pp. €29,12

**INDICE:** A. Cassol: Secretos del alcázar e intrigas de palacio. Reflexiones en torno a las comedias italianas de Tirso de Molina — F. A. de Armas: Una galería de retratos: museo y memoria en *La vida y muerte de Herodes* — E. Galar: El género palatino en dos comedias de Tirso de Molina: *El pretendiente al revés* y *Del enemigo, el primer consejo* — J. H. C. Jensen: El discurso, *El melancólico* y el amor — B. Oteiza: Dos criados en busca de su amo: Montoya de *Amar por señas* y Romero de *Amor y celos hacen discretos* — B. Pallarés: La melancolía en la comedia palatina de Tirso de Molina (contribución al estudio del tema en su obra) — L. Vázquez: *El burlador de Sevilla* y *convidado de piedra* como comedia palatina — C. B. Weimer: Los retratos salvadores en dos comedias de Tirso de Molina (*La prudencia en la mujer* y *La firmeza en la hermosura*) — M. Cugasti: Comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el siglo de oro.

**054** Galeote, M. / A. Rallo Gruss, eds.: *La generación del 98. Relectura de textos*  
1999 – 268 pp. €15,48

**055** Galmés de Fuentes, A.: *Estudios sobre la literatura española aljamiado-morisca*

2004 – 481 pp. €41,60

**INDICE:** *La minoría morisca, su identidad islámica vista en sus escritos aljamiados:* La conversión de los moriscos y su pretendida aculturación — Cultura y su pensamiento de los moriscos a la luz de sus escritos misceláneos — La lengua española de la literatura aljamiado-morisca como expresión de una minoría religiosa — *La literatura aljamiado-morisca:* Visión de conjunto de la literatura española aljamiado-morisca — La literatura aljamiado-morisca, literatura tradicional — Sobre algunos «motivos» o «tipos» tradicionales presentes en la literatura aljamiado-morisca — *La literatura española en la literatura aljamiado-morisca:* La novela caballescra de «Paris y Viana» en la literatura aljamiado-morisca — Los *Dichos de los sabios de Grecia* y la literatura aljamiado-morisca — Sobre un soneto barroco de un morisco — *La literatura aljamiado-morisca en la literatura de la España cristiana:* El libro de las batallas, 1: Su contenido y su relación con la literatura narrativa árabe; 2: Su núcleo histórico; 3: Elementos caballescros y maravillosos; 4: Realismo e historicidad — La «Historia abreviada de la doncella Arcayona» en un manuscrito aljamiado-morisco del siglo XVII — Alejo de Venegas y la tradición morisca — Una leyenda oriental y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca — «Estando yo un día en el Alcaná de Toledo» (*Quijote*, I, IX). Cervantes y la literatura aljamiada — *La lengua y la escritura aljamiado-morisca:* Interés en el orden lingüístico de la literatura española aljamiado-morisca — Lle-yeísmo y otras cuestiones lingüísticas en un relato morisco del siglo XVII — Problemas sobre la transliteración de los textos aljamiado-moriscos — Unos textos aljamiados de Valencia y las transliteraciones de los mozarabismos — La literatura aljamiado-morisca como fuente para el conocimiento del léxico aragonés — La literatura aljamiada nos revela el secreto: ant. esp. *consograr* ‘emparentar por afinidad o por razón de matrimonio’ — «Del fuego regalado». Inter-pretación de un pasaje de las «Soledades» de Góngora, a la luz del léxico aljamiado-morisco.

**056** García Marruz, F.: *Quevedo*

2003 – 152 pp. €11,00

**INDICE:** Razón de este trabajo — Quevedo — La cólera de Quevedo — La vida nueva — Quevedo y las letras de su tiempo — Góngora y Quevedo — El reformador — El idioma de Quevedo y los juicios de Martí — Los «Sonetos del amor y de la muerte» de Quevedo.

**057** Gevers, H. C. A. / F. Navarro Domínguez: *El enigma Avellaneda y las formas divergentes en el Quijote apócrifo*

2005 – 139 pp. €20,00

**INDICE:** El autor; polémica sobre su identidad — Avellaneda y su lenguaje: los aragonesismos y los artículos omitidos — Las formas divergentes en autores castellanos del Siglo de Oro, contemporáneos de Avellaneda — Las formas divergentes en *el Quijote* de Avellaneda — Las formas divergentes en ortografía y fonética — Las formas divergentes en morfología y morfosintaxis — Las formas divergentes en el léxico — El supuesto aragonesismo de Avellaneda — *Anexas:* I: Ediciones del texto de Avellaneda desde 1614 — II: Nombres de escritores relacionados con Avellaneda — *Bibliografía.*

**058** Gies, D. T., ed.: *The Cambridge History of Spanish Literature*

2004 – xxxiv + 863 pp. €146,00

**INDICE:** 1. *Introduction:* D. T. Gies: The Funes effect: making literary history — 2. *History and*

*Canonicity*: W. C. Ríos-Font: Literary history and canon formation — 3. *The Medieval Period: J. Dagenais: Medieval spanish literature in the twenty-first century* — M. R. Menocal: Beginnings — A. M. Beresford: The poetry of medieval Spain — J. Burke: Medieval spanish prose — C. D. Stern: The medieval theatre: between *scriptura* and *theatrica* — 4. *Early Modern Spain: Renaissance and Baroque*: J. Robbins: Renaissance and baroque: continuity and transformation in early modern Spain — A. P. Weber: Religious literature in early modern Spain — J. Weiss: Renaissance poetry — E. M. Gerli: The antecedents of the novel in sixteenth-century Spain — A. J. Close: Miguel de Cervantes — M. M. Gaylord: The making of baroque poetry — M. R. Greer: The development of national theatre — V. F. Dixon: Lope Félix de Vega Carpio — E. Rodríguez Cuadros. Pedro Calderón de la Barca — J. Checa: Didactic prose, history, politics, life writing, convent writing, *Crónicas de Indias* — 5. *The Enlightenment and Neoclassicism*: P. Deacon: Spain and enlightenment — P. Deacon: Eighteenth-century neoclassicism — J. Álvarez Barrientos: Eighteenth-century prose writing — J. Álvarez Barrientos: Eighteenth-century poetry — J. Álvarez Barrientos: Neoclassical versus popular theatre — 6. *The Forging of a Nation: the Nineteenth Century*: D. Flitter: Romanticism in Spain — D. T. Gies: The theatre in romantic Spain — G. C. Martín: Mariano José de Larra — S. Kirkpatrick: Romantic poetry — M. Iarocci: Romantic prose, journalism, and *costumbrismo* — H. S. Turner: Benito Pérez Galdós — S. Miller: The realist novel — S. Miller: The naturalist novel — D. T. Gies: The theatre in Spain 1850-1900 — M. A. Naval: Poetry in the second half of the nineteenth century — 7. *The Modern, modernismo, and the Turn of the Century*: L. Charnon-Deutsch: Nineteenth-century women writers — J. R. Resina: The catalan *renaixença* — N. Santiañez: Great masters of spanish modernism — R. A. Cardwell: The poetry of *modernismo* in Spain — J. R. Resina: Modernism in Catalonia — C. A. Longhurst: Modernist narrative in the 1920s — J. R. Resina: *Noucentisme* — N. R. Orringer: Ideas, aesthetics, historical studies — J. R. Resina: The catalan avant-garde — 8. *Twentieth-Century Spain and the Civil War*: E. Bou: Poetry between 1920 and 1940 — N. Dennis: Prose: early twentieth century — D. Dougherty: The commercial stage, 1900-1936 — D. Dougherty: Theatrical reform and renewal, 1900-1936 — A. A. Anderson: Federico García Lorca — 9. *In and Out of Franco Spain*: M. Ugarte: The literature of Franco Spain, 1939-1975 — J. M. Naharro Calderón: Twentieth-century literature in exile — J. Perez: Prose in Franco Spain — G. Carnero: Poetry in Franco Spain — M. Halsey: Theatre in Franco Spain — M. D'Lugo: Film and censorship under Franco, 1937-1975 — 10. *Post-Franco Spanish Literature and Film*: J.-C. Mainer: Spanish literature between the Franco and post-Franco eras — J. Cano Ballesta: Post-Franco poetry — B. Epps: Spanish prose, 1975-2002 — S. G. Feldman: Post-Franco theatre — S. Martin-Márquez: Spanish literature and the language of new media.

**059** Gil, I.-M.: *Obra poética completa*. Edición, introducción y notas de J. González Soto, 2 vols.  
2005 – cxv + 985 pp. €30,00

**060** Gil Cremades, J. J.: *Krausistas y liberales*  
1975 – 320 pp. €11,00

**061** Gómez Canseco, L.: *El Quijote, de Miguel de Cervantes*  
2005 – 238 pp. €16,50

**INDICE:** *Una historia externa del Quijote*: Las razones de un libro — El entorno literario del *Quijote* — Composición e historia de dos libros — *El Quijote por de dentro*: La construcción narrativa — Las perspectivas y los narradores — Dos cabalgan juntos — Personajes, personajillos y personas — La

escritura cervantina — *Las afueras del Quijote*: El *Quijote* y las teorías narrativas del Renacimiento — Materiales de construcción: literatura e historia — Un feliz contratiempo: el *Quijote* de Avellaneda — El *Quijote* en su mundo: ideas y creencias — *El Quijote en los otros libros*: Entre pastores, pícaros y peregrinos, el hidalgo — Lecturas, relecturas y reescrituras.

**062** González, A.: *La poesía y sus circunstancias*. Edición y prólogo de J. L. García Martín  
2005 – 492 pp. €22,00

**INDICE:** J. L. García Martín: Crítica literaria y aventura personal — *La poesía y sus circunstancias*, I: Viaje por los alrededores de *Don Quijote* — *La Regenta* va al teatro — Ramón de Campoamor: una semblanza — *Azul...* y la poesía española del siglo XX — Francisco Villaespesa en el primer centenario de su nacimiento. Posibles causas de un injusto olvido — *Soledades*: acta de nacimiento de un poeta mayor — En torno a *Campos de Castilla* — Las otras soledades de Antonio Machado — El primer Juan Ramón en su contexto — *Las Rimas* de Juan Ramón Jiménez — La poesía desnuda — Ramón Pérez de Ayala: verbalización del paisaje y credo estético — El grupo poético de 1927 — La poesía de la generación del 27 — II: El exilio en España y desde España — La intertextualidad en la obra de Blas de Otero — La obra poética de Gabriel Celaya — Intertextualidad e interdiscursividad en la poesía de Gabriel Celaya — Carta a Gabriel Celaya con motivo de su doctorado *honoris causa* por la universidad de Granada — Viaje a Región — *Laudatio* a Emilio Alarcos — Emilio Alarcos, poeta — Asturias, los poetas y Manuel Lombardero — Poesía española contemporánea — La poesía de Álvaro Salvador — *Completamente viernes*: el amor entretanto y entre todo — III: Las intenciones y la situación — Autopercepción intelectual de un proceso histórico — Poesía y compromiso — Defensa de la poesía social — Respuestas a un cuestionario — Sobre poesía y poetas — ¿Malos tiempos para la poesía? — ¿Por qué escribo? — Acerca de *tratado de urbanismo* — La música y yo — La poesía y otras dudas — Sobre la poesía: un alegato.

**063** González, A. y otros, eds.: *Estudios del teatro Aureo*. Texto, espacio y representación. Actas selectas del X congreso de la Asociación internacional de teatro español y novohispano de los siglos de oro  
2003 – 442 pp. €33,00

**INDICE:** *Conferencias plenarias*: A. Carreño: «La fuerza de las historias representadas». Lope de Vega y las alegorías del poder — H. Sullivan: La colección de comedias en el castillo de Mladá Vozice. El porqué de un tesoro hispánico en Bohemia — 1. *Dramaturgia áurea: temas y tratamientos*: M. R. Greer: A la caza del sujeto noble en el teatro de los siglos de oro — J. R. Alcántara Mejía: El arte de hacer comedias: la transición de la teatralidad en tres obras de Lope, Alarcón y Tirso — 2. *Teatro en el Nuevo Mundo*: S. Hernández Araico: Música y mitología en fiesta palaciega peruana: la primera zarzuela de Lorenzo de las Llamas — T. A. O'Connor: *Elegir al enemigo* de Salazar y Torres y su discurso primogénito: Una hipótesis sobre el festejo de *Amor es más laberinto* de sor Juana y Juan de Guevara — E. Revueltas: Las estrategias emblemáticas en el teatro — R. Rice de Molina: Polifonía e intertextualidad en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz — O. rivera: Fiesta, rito, teatro y la consagración de Pedro Moya de Contreras, México 1574 — L. Godinas. La edición crítica de textos dramáticos novohispanos en México — 3. *Lope de Vega*: R. D. Worley Jr.: La inversión de funciones en *Fuenteovejuna* — F. P. Casa: La ciudad en *El Arenal de Sevilla* — A. N. Gambetta Chuk: Emblematicidad e historicidad de los personajes de *El mejor alcalde, el rey*, de Lope de Vega — M. T. da Silva Venancio: «Esto es casar con mujer hermosa». Lope de Vega, *peribáñez* y *el comendador de*

*Ocaña* — L. Rodríguez Vianna Peres: *El Brasil restituído* de Lope de Vega y *La pérdida y restauración de la Bahía de Todos los Santos*, de Juan Antonio Correa. Historia, emblemática — 4. Juan Ruiz de Alarcón: M. Peña: Nuevos y curiosos datos sobre comedias de Ruiz de Alarcón en la Biblioteca nacional de Madrid — A. M. del Gesso Cabrera: Los juegos amorosos en *Las paredes oyen* de Juan Ruiz de Alarcón — S. González: El héroe y el cortesano en *Los favores del mundo* — 5. Pedro Calderón de la Barca: M. J. Rodilla: Hechizos, milagros y maravillas en *El purgatorio de san Patricio* de Calderón: espectacularidad y expresividad — H. Santiesteban Oliva: Paralelismos monstruosos calderonianos. Segismundo, Semíramis, Aquiles; monstruos de *La vida es sueño*, *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines* — Y. Campbell: Neostoicismo en *Para vencer amor, querer vencerle* de Calderón — A. G. Perez Malacara: *El médico de su honra*, texto y representación — A. R. Lauer: La estructura dramática de *El tesoro escondido*, auto musical tardío de Calderón — J. E. Duarte: Prosémica y colocación en los autos de Calderón: valores dramáticos y simbólicos — 6. Otros dramaturgos áureos: C. Morrow: Nacionalismo y otredad en *Los baños de Argel* y *La gran sultana* — A. González: Espacios entremesiles cervantinos — D. Cuéllar: *La serrana de Plasencia* de Joseph de Valdivieso: entre lo sagrado y lo profano — A. Mejía: Historia y ficción en *El cerco de Roma* de Luis Vélez de Guevara — A. Higashi: Público y parodia en la *Mojiganga del Cid* — 7. Teatro preloquista: G. Illades Aguiar: *La Celsina*: teatro de la voz — S. Reis Pinheiro: Un nuevo arte de hacer el teatro de Gil Vicente en la parodia cinematográfica *Auto da compadecida* de Ariano Suassuna.

**064** González Argüelles, E. R.: *La conclusión del Amadís de Gaula: Las sergas de Esplandián de Garci Rodríguez de Montalvo*  
2001 – 276 pp. €60,35

**INDICE:** La crítica y las sergas — Esplandián y Leonorina en la trama del *Amadís* — La secuencia principal en la trama de las sergas — Los personajes principales — El código hermenéutico: Urganda y sus profecías — Las voces narrativas — Las secuencias proairéticas secundarias — Conclusión.

**065** González Castaño, J. / G. J. Martín-Consuegra Blaya, eds.: *Antología de la literatura de cordel en la región de Murcia (siglos XVIII-XX)*. Edición facsimilar  
2004 + 172 pp., facsím., fig. €20,00

**066** González Ruano, C.: *Necrológicas (1925-1965)*. Edición de M. Pardeza Pichardo  
2005 – 666 pp. €60,00

**067** Gracián, Baltasar: *Oráculo manual y arte de prudencia*. Edición crítica y comentada por M. Romera-Navarro  
1954, facsím. – 654 pp. €37,59

**068** Grande, M. / R. Pinilla, eds.: *Gracián: barroco y modernidad*  
2004 – 338 pp. €20,00

**INDICE:** M. Grande Yáñez: Introducción: Gracián y la modernidad filosófica — M. Batllori y Munné: Baltasar Gracián, escritor y escriturista — H. Pizarro Llorente: La crisis de la monarquía española en la vida de Gracián (1601-1658) — J. García Gibert: El ficcionalismo barroco en Baltasar Gracián — J. M. Ayala Martínez: Prudencia y mundo en Baltasar Gracián — M. Grande Yáñez: Mundo natural y



mundo civil en el pensamiento barroco graciano — E. Cantarino Súniz: Cifras y contracifras del mundo: el ingenio y los grandes descifradores — J. Almuquera Carreres: Hombre moderno y sujeto de derecho en Gracián — L. Jiménez Moreno: Del *Criticón* de Gracián al *criticismo* kantiano — J. L. Villacañas Berlanga: Gracián en el paisaje filosófico alemán. Una lectura desde Walter Benjamin, Arthur Schopenhauer y Hans Blumenberg — *Anexo*: E. Gil Coria: *Ex-libris* de la Universidad pontificia Comillas Madrid.

**069** Gregorio González, M.: *Torres Villarroel a orillas del mundo*  
2004 – 144 pp. €13,00

**070** Gutiérrez Gili, J.: *Obra dramática*. Edición de J. Huerta Calvo, E. Peral Vega  
2005 – 421 pp. €28,00

**071** Hautcoeur Pérez-Espejo, G.: *Parentés franco-espagnoles au XVII<sup>e</sup> siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*  
2005 – 656 pp. €98,00

**072** Haywood, L. M. / L. O. Vasvári, eds.: *A Companion to the Libro de buen amor*  
2004 – xiii + 231 pp. €71,15

**INDICE:** L. M. Haywood / L. O. Vasvári: Introduction: Reading the *Libro de buen amor* thirty years on — 1. Contexts: L. M. Haywood: Juan Ruiz and the *Libro de buen amor*: contexts and milieu — J. Lawrance: *Libro de buen amor*: from script to print — 2. Form and Traditional Wisdom: M. J. Duffell: Metre and rhythm in the *Libro de buen amor* — B. Taylor: *Exempla* and proverbs in the *Libro de buen amor* — 3. *The Doña Endrina / Don Melón Episode*: A. Deyermond: «Was it a vision or a waking dream?»: The anomalous Don Amor and Doña Endrina episodes reconsidered — D. S. Severin: The relationship between the *Libro de buen amor* and *Celestina*: does Trotaconventos perform a *philocaptio* spell on Doña Endrina? — 4. *Theoretical Approaches*: L. de Looze: Text, author, reader, reception: the reflections of theory and the *Libro de buen amor* — E. Drayson: Chaotics, complexity, and the *Libro de buen amor* — L. O. Vasvári: The novelness of the *Libro de buen amor*.

**073** Heiple, D. L.: *Mechanical Imagery in Spanish Golden Age Poetry*  
1983 – x + 181 pp. €48,75

**074** Heras Sánchez, J.: *La novela corta de Villaespesa y el modernismo*  
2004 – 236 pp. €14,99

**075** Hernando del Castillo: *Cancionero general*. Edición de J. González Cuenca, 5 vols.  
2005 – xxxiii + 3.742 pp. €260,00

**076** Heuer, J.: *La escritura (auto)biográfica en Ramón Gómez de la Serna*  
2004 – 407 pp. €42,00

**INDICE:** Introducción — Ramón y el vanguardismo — Varios grados de autobiografismo — El autobiografismo juvenil: primeros intentos de autoinspección intimista — La narrativa de carácter autobiográfico — Ramón biógrafo — Aproximación a los escritos autobiográficos ramonianos de madurez — «Mi autobiografía» (1924) — *Automoribundia* (1948) — La organización textual de *Automoribundia* — Los espacios de *Automoribundia* — Núcleos temáticos de *Automoribundia* — El estilo de *Automoribundia* — Últimos escritos autobiográficos — Conclusiones — Bibliografía.

**077** Jerez Farrán, C.: *Un Lorca desconocido. Análisis de un teatro «irrepresentable»*  
2004 – 291 pp. €16,00

**INDICE:** Un Lorca desconocido. Análisis de un teatro «irrepresentable» — La conceptualización médica de la homosexualidad en *El público* — Dominio y sumisión en la Danza de las figuras de pámpanos y cascabeles — La homosexualidad sublimada: el emperador y la unidad primordial platónica en el cuadro II — Duplicidades ideológicas y reivindicaciones problemáticas. La configuración heterosexual del deseo en el *Romeo y Julieta* «bajo la arena» — Hacia una exégesis foucaultiana del cuadro V — Análisis psicoanalítico de la escena sepulcral — *El público* como ejemplo de arte vanguardista: hacia una reescritura del discurso teatral.

**078** Jurado Santos, A.: *Obras teatrales derivadas de novelas cervantinas (siglo XVII). Para una bibliografía*  
2005 – i + 257 pp. €69,00

**079** Lara Garrido, J.: *La poesía de Luis Barahona de Soto (lírica y épica del manierismo)*  
1994 – 659 pp. €13,00

**080** Lara Garrido, J.: *Los mejores plectros. Teoría y práctica de la épica culta en el Siglo de Oro*  
1999 – 454 pp. €22,24

**081** Lara Garrido, J.: *Relieves poéticos del Siglo de Oro. De los textos al contexto*  
1999 – 310 pp. €19,83

**INDICE:** La caza cetrera de amor y su vuelta a lo divino. Génesis y sentido de unas glosas de Eugenio de Salazar — El mito clásico como lenguaje simbólico y alegórico. Notas hermenéuticas sobre la contemplación en la *Épístola a Arias Montano* de Francisco de Aldana — De Herrera al príncipe de Esquilache. Un oxímoron de Velleius Paterculus en la poesía áurea — Sonetos epicéuticos en homenaje del «divino» Herrera. El rastro tenue de una fama póstuma — Sobre la *Imitatio* amplificativa manierista. Metamorfosis de un motivo poético: La rosa de los vientos — Entre Pasquino, Góngora y Cervantes. Texto y contextos de un soneto anónimo contestado en el *Persiles* — *La Raquel* de Ulloa y Pereira, cripto-sátira política. Nueva lectura de un epilogo contra el conde-duque de Olivares — El motivo de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro. Funciones de un paradigma nacional: Sagunto.

**082** Lechner, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX*

2004 – 774 pp. €36,00

**INDICE:** *Parte primera:* Introducción — Literatura comprometida: el término y los problemas que origina — España y Europa, 1900-1936: el clima en que surge el compromiso — *1. De la generación de 1898 a 1936:* La aparición de poemas comprometidos — Características de la poesía comprometida de este período — *B. El período de la guerra civil:* Preliminares — La poesía escrita en la zona republicana — La poesía escrita en la zona nacionalista — *Parte segunda:* La inmediata posguerra — La revista *Garcilaso* — La revista *Espadaña* — Balance de un período (1939-1950) — Los años 1950-1968 — Algunas características de la poesía comprometida escrita después de 1939 — Testimonios.

**083** Lee, Cheng Chan: *Metaficción y mundos posibles en la narrativa de José María Merino*

2005 – 219 pp. €15,00

**084** Lima, R.: *The Dramatic World of Valle-Inclán*

2003 – x + 296 pp. €79,00

**085** Louis, A.: *Women and the Law. Carmen de Burgos, an Early Feminist*

2005 – ix + 182 pp. €63,35

**086** Mainer, J. C. / J. Delgado / J. M. Enguita, eds.: *Los pasos del solitario (dos cursos sobre Ramón J. Sender en su centenario)*

2004 – 272 pp. €15,00

**INDICE:** J.-C. Mainer: Prólogo — *Los pasos del solitario. VII curso sobre lengua y literatura en Aragón:* J. Juaristi: Los *Caprichos* de Sender: magia y poder en *Las criaturas saturnianas* (1968) — J.-P. Ressay: Violencia e historia en *Imán* — P. McDermott: Cómo se hace una novela... relativamente: el arte de narrar en *Réquiem por un campesino español* y *Los cinco libros de Ariadna* — D. Pini: *El lugar de un hombre:* el suicidio, la muerte y la violencia — J. L. Calvo Carilla: En torno a *La esfera* (temas y técnicas expresionistas en el Sender de posguerra) — M. A. Naval: La memoria como pretexto en Sender: sobre responsabilidad verdadera y moral privada — J. C. Ara Torralba: Sender en sílabas contadas — C. Forcadell Álvarez: Historia en la novela: la cultura política republicana en R. J. Sender (1931-1936) — *Un epistolario:* J.-C. Mainer: Para la historia cordial del exilio (correspondencia entre R. J. Sender y J. M. Blecua, 1947-1954) — *Los ojos de Sender. Escritores aragoneses hablan de Sender:* J. Delgado: Ojos para leer — J. M. Conget: Un ejercicio de memoria: Ramón José Sender — M. Gistaín: Leyendo a Sender — A. Labordeta: Historia familiar y literatura — R. Tello: La poesía de Sender: un centro en rotación — F. Romeo: La J de Sender.

**087** Malpartida Tirado, R.: *Aprendices, escépticos y curiosos en el Renacimiento español. Los diálogos de Antonio de Torquemada*

2004 – 330 pp. €18,00

**088** Maresca, M.: *Hipótesis sobre Clarín: el pensamiento crítico del reformismo español*

1985 – 361 pp. €10,00

**089** Márquez Villanueva, F.: *Cervantes en letra viva. Estudios sobre la vida y la obra*

2005 – 380 pp. €24,00

**INDICE:** *Cervantes eterno. A las puertas del siglo XXI:* Cervantes, libertador literario — Las bases intelectuales — El mundo moral de las *Novelas ejemplares* — El testamento literario de Miguel de Cervantes — *Vida:* Sevilla y Cervantes, una vez más — La cuestión del judaísmo de Cervantes — *La Galatea:* Sobre el contexto religioso de *La Galatea* — Bernardino Telesio y el «antiguo sacerdote» de *La Galatea* — *Varia:* La lección del disparatario nabokoviano (Clare Quilty-Avellaneda) — Estratigrafía literaria de don Quijote y los duques. ¿Un menosprecio de corte? — Novela contra fábula: Campuzano, Estefanía y los perros de Mahúdes — La picaresca, Cervantes y *Moll Flanders*.

**090** Martín Zorraquino, M. A.: *Estudios sobre la poesía de Ildelfonso-Manuel Gil*. Prólogo: J. C. Mainer

2004 – 133 pp. €9,00

**INDICE:** Prólogo de J.-C. Mainer — Justificación de este libro - La poética de Ildelfonso-Manuel Gil (1968-1989) — El tiempo y la amada en el poema: «A Pilar» (*De persona a persona*, 1971) — La perfección en el quehacer poético: I.-M. Gil, poeta de Goya — *Poemaciones* (1982): la *canción* y el *poema* en un nuevo poemario — *Enunciado y enunciación* en el poema. (Comentario de un texto de *Poemaciones*, 1982).

**091** Martínez de Toledo, Alfonso: *Arcipreste de Talavera*. Edizione critica a cura di M. Ciceri, 2 vols. (I: *Testo*; II: *Introduzione, varianti note, glossario e indici*)

1975 – 510 pp. €55,00

**092** Martínez López, M. I.: *El Romea y otros teatros de Murcia durante la guerra civil*

2003 – 354 pp., tabl. €23,00

**093** Martínez Thomas, M.: *Los herederos de Valle-Inclán, ¿mito o realidad?*

1997 – 198 pp. €12,02

**094** Martínez Torrón, D., ed.: *Con Azorín*. Estudios sobre José Martínez Ruiz

2005 – 159 pp., fig. €15,00

**INDICE:** M. Gahete Jurado: Anagnórisis histórica versus biografía literaria — D. Martínez Torrón: Francia en Azorín — Diego Martínez Torrón: Impresionismo y surrealismo en Azorín — D. Martínez

Torrón: El pensamiento político de Azorín — D. Martínez Torrón: Azorín y el oficio de escritor — D. Martínez Torrón: Azorín y Cervantes — F. Onieva Ramírez: Doña Inés (libre recreación de un mito literario por Azorín). Fundamentos de una obra — S. Reina López: Dos cartas de José Martínez Ruiz a Enrique Redel (1987).

**095** Martínez Torrón, D. / B. Dietz, eds.: *Cervantes y el ámbito anglosajón*  
2005 – 442 pp. €22,00

**INDICE:** R. Carretero Muñoz: Apuntes para una vindicación del reverendo John Bowle, M.A., F.S.A., frente a los cargos vertidos contra él por mr. Giuseppe Baretti — D. Cruz Acevedo: Lecturas y andanzas: la influencia de Cervantes en Melville y Pynchon — C. M. Gámez Fernández: Descendientes del Quijote en América: *Female quixotism* de Tabitha G. Tenney — J. Gascuña Gahete: *Don Quijote y Robinson Crusoe*: puntos de contacto — R. Herrera Espinosa: *Don Quijote* en música (una aproximación) — J. Jiménez Heffernan: La pizarra de Nabokov. Latitudes cervantinas en una narrativa posmoderna — F. Luttikhuisen: Don Diego Puede-Ser (James Mabbe)'s english rendering of Cervantes' *Novelas ejemplares* — P. Martín Salván: Magia práctica: *Don Quijote* y la narrativa postmodernista norteamericana — D. Martínez Torrón: El *Quijote* de John Bowle — J. Montero Reguera: España en América. Los trabajos cervantinos de Federico de Onís — F. Onieva Ramírez: Las reflexiones sobre el teatro en las anotaciones a *Don Quijote* de Bastús — P. J. Pardo García: La heroína quijotesca en la novela inglesa del siglo XIX: Jane Austen, George Eliot y otros novelistas — M. L. Pascual Garrido: Acomodándose a los tiempos: Cervantes a través de las relecturas de *La española inglesa* en la cultura anglófona — B. Prior Barbaroja: La conciencia de género a través de los textos que tratan el matrimonio de conveniencia, independientemente de la época, sexo o procedencia: Cervantes (1547-1616), Aphra Behn (1640-1689), William Congreve (1670-1729) — G. Serés: La paródica paternidad del *Quijote* — E. Urbina: La ficción que no cesa: Cervantes y Paul Auster.

**096** Matas Caballero, J. / J. E. Martínez Fernández. / J. M. Trabado: *Nostalgia de una patria imposible*. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda. Actas del congreso Luis Cernuda en su centenario (1902-2002) León, 8, 9 y 10 de mayo de 2002

2005 – 688 pp. €30,00

**097** McGrath, L.: *Joaquín Dicenta: Spain's Forgotten Dramatist*  
2004 – 249 pp. €29,64

**098** Menéndez Pelayo, M.: *Trabajos escolares y universitarios*. Introducción, comentarios y selección de textos de B. Madariaga de la Campa  
2002 – 166 pp. €12,00

**099** Menéndez Pidal, R.: *Estudios sobre Santa Teresa*. Edición de J. Polo  
1998 – 111 pp. €11,48

**100** Menéndez Pidal, R.: *Islam y cristiandad. España entre las dos culturas*.

Edición de A. Galmés de Fuentes, 2 vols.

2001 – 800 pp., fig. €48,17

**101** Mialdea Baena, A. J.: *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España (siglos XVII, XVIII y XIX)*

2004 – 247 pp. €18,75

**102** Miranda Valdés, J.: *Aureliano Fernández-Guerra (1816-1894). Un romántico, escritor y anticuario*

2005 – 268 pp., 124 fig. €50,00

**103** *Mocedades de Rodrigo*. Estudio y edición de los tres estados del texto al cuidado de L. Funes, con la colaboración de F. Tenenbaum

2004 – lxxii + 206 pp. €79,00

**104** Morón Arroyo, C. / M. Revuelta Sañudo, eds.: *Fray Luis de León. Aproximaciones a su vida y su obra*. Ponencias del coloquio celebrado en la Universidad internacional Menéndez Pelayo y en la Biblioteca de Menéndez Pelayo del 6 al 10 de julio de 1987

1989 – xxvi + 335 pp. €21,00

**105** Morón Arroyo, C. / M. Revuelta Sañudo, eds.: *Pedro Salinas. Estudios sobre su praxis y teoría de la escritura*. Ponencias del seminario celebrado en la Universidad internacional Menéndez Pelayo y en la Biblioteca de Menéndez Pelayo del 8 al 12 de julio de 1991

1992 – 224 pp. €21,00

**106** Núñez Sabaris, X.: *La novela corta en Valle-Inclán. Estudio textual de Femeninas*

2005 – 293 pp. €19,23

**107** Orozco Díaz, E.: *Grandes poetas renacentistas (Garcilaso, Herrera, fray Luis de León, San Juan de la Cruz)*. Edición e introducción de J. Lara Garrido

2004 – 310 pp. €15,00

**108** Osuna, I.: *Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la «Poética Silva»*

2003 – 314 pp. €15,00

**109** Pardo de Andrade, M.: *Semanario político, histórico y literario de La Coruña (1809-1810)*. Edición facsímil. Introducción de M. Rosa Saurín de la Iglesia, 2 vols.

1996 – lv + 1.224 pp., facsím. €43,75

**110** Parr, J. A., ed.: *Don Quixote, Don Juan, and Related Subjects. Form and Tradition in Spanish Literature, 1330-1630*

2004 – 282 pp. €56,45

**INDICE:** Introduction: Spanish classics — 1. *Don Quixote and Narrative Tradition*: On translation, with an overture to interpretation — Formal features and narrative technique — Framing, orality, origins — *Don Quixote* and *Le roman bourgeois*: comparative anatomy — 2. *Don Juan and Classical Spanish Drama*: Don Quixote and Don Juan: the body in context — *El burlador de Sevilla*: authorship and authenticity — Don Juan and his kind: generic irony — Two characters from Seville: the canon and the culture wars — 3. *Three Periods, Three Classics*: The *Libro de buen amor*: a design for desire — La Celestina: *ut pictura poesis* — *Lazarillo de Tormes*: rhetoric and referentiality, fact and fiction — Periodization prior to 1700: a modest proposal — Bibliografía.

**111** Pedraza Jiménez, F. B. / M. Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española, 12: Posguerra: introducción y líricos*

2005 – 1.020 pp. €54,00

**112** Pedraza Jiménez, F. B. / M. Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española, 15: Índice de títulos. Índice de autores y obras anónimas*

2005 – 724 pp. €37,00

**113** Pedraza Jiménez, F. B. / M. Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española, 16: Cronología. Índice general*

2005 – 607 pp. €32,00

**114** Pennanguer, A.: *Le discours moralisateur dans l'œuvre théâtrale de Tirso de Molina*

2001 – 432 pp. €42,00

**115** Quevedo, Francisco de: *Nuevas cartas de la última prisión de Quevedo*. Estudio, edición crítica y anotaciones de J. O. Crosby

2005 – 490 pp., 13 lám. €79,00

**116** Reichenberger, E. / K. Reichenberger, eds.: *Cervantes y su mundo, I*

2004 – vi + 452 pp. €67,00

**INDICE:** Prólogo: Cervantes y el mensaje del *Quijote*. ¿Mensaje actual en 2005? — M. A. da Costa

Vieira: *La discreción* en el episodio del Caballero del verde gabán — F. A. de Armas: De pinturas, fuentes y sepulcras en *La Galatea*, VI: el maravilloso jardín de Meliso — H.-P. Endress: Rhetorik und Reden im *Don Quijote* — D. Fernández-Morera: A capitalist reading of Cervantes and his time — D. Martínez Torrón: El cervantismo de Rodríguez Marín no es políticamente correcto — W. Marx: Motivos reiterados o la estructura simétrica del *Quijote* de 1605 — W. Marx: Die Säkularisierung der analogen theologischen Denkform der Typologie im *Don Quijote* von 1605 — S. Meetschen: Cees Nooteboom auf der Suche nach Cervantes - Eine literarische Pilgerreise — P. Otaola González: Vida musical de don Quijote a través de Oscar Esplá (1886-1976) — S. Poeta: Elegiac function in cervantine narrative discourse: contextual, sub-textual and meta-fictional dynamic in the Marcela-Grisóstomo episode of *Don Quijote* — K. & T. Reichenberger: El alcahuete condenado. Un detalle enigmático en el episodio de los galeotes — K. & T. Reichenberger: Ist Don Quixote ein *cristiano nuevo*? Antworten auf eine unbequeme Frage — M. Roca Mussons: Don Quijote, caballero sin galardón — A. Rodríguez. Tres cervantistas cubanos del siglo XIX — M. B. Sosa: Nuevos atisbos de una lectura incesante: estrategias discursivas paratextuales en el *Quijote* — B. Swansey: La cueva especular: de Montesinos a Zaratustra — M. Trambaioli: Una protocomedia burlesca de Cervantes: *La casa de los celos*, parodia de algunas piezas del primer Lope de Vega — L. Uriarte Rebaudi: Dulcinea.

**117** Reichenberger, K. / D. Fernández-Mora, eds.: *Cervantes y su mundo*, II 2005 – x + 467 pp. €67,00

**INDICE:** L. Avilés: En el límite de la mirada: el espectador en *Don Quijote* — A. L. Baquero Escudero: Las novelas *sueitas*, *pegadizas* y *pegadas* en el *Quijote* — H. Brioso Santos: Cervantes, el realismo y la novela corta (a propósito de un libro reciente de Rogelio Miñana) — J. F. Cammarata: Descifrando los códigos de clase, cultura y poder en el mundo de Cervantes — H.-P. Endress: Rhetorik und Reden im *Don Quixote* (Fortsetzung) — S. J. Fajardo: Narración e identidad: el caso de Cardenio — J. M. Ferri Coll: Don Quijote, ¿burlón o melancólico? — D. Finello: Las dos Arcadias del *Quijote* — G. L. Gingras: Relación de cómo Ginés de Pasamonte se desprendió de su cárcel literaria — L. González: Y mientras tanto escribía el *Quijote* (1605). Cervantes y el teatro — K. S. Larsen: Marcela y Marisalada menosprecian el mandamiento — A. R. Lauer: Usos de la figura retórica de *frequentatio* en el *Quijote* — I. Lozano-Renieblas: Género e identidad del *Quijote* — M. C. Marfín Pina: Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías — V. Núñez Rivera: La historia de Cardenio desde la poética sentimental — T. A. O'Connor: Marcela, seguidora de Ártemis: el fundamento social, cultural y mítico del episodio de Marcela y Grisóstomo — K. & T. Reichenberger: Cervantes, the *Quijote*, and some results of a close reading — M. J. Rodilla. Don Quijote, heraldo, bufón, penitente y otras profesiones caballerescas — R. Schmidt: *Don Quijote* y su lugar en la novelística y la estética de Hermann Cohen — Y. Yamada: Strauss and *Don Quixote*: Richard III's revolt — *Mentidero*.

**118** Restrepo Gautier, P.: *La imaginación emblemática en el drama de Tirso de Molina* 2001 – 112 pp., 3 lám. €21,00



119

J. ROBBINS / E. WILLIAMSON, eds.

## CERVANTES

Essays in Memory of E. C. Riley  
on the Quatercentenary of *Don Quijote*

2005 — xiv + 271 pp., 3 lám. €94,85

**INDICE:** J. Montero Reguera: Edward C. Riley o el honor del cervantismo — *Cervantes' Fiction*: A. Close: Psychology and function in the comic characters of spanish golden-age literature — M. A. da Costa Vieira: El *Quijote* en la prosa de Machado de Assis — A. Forcione: Cervantes' night-errantry: the deliverance of the imagination — B. W. Iffe: Air travel in Cervantes — *Don Quijote*: J. B. de Avalle-Arce: El monólogo de Sancho — J. Canavaggio: Don Quijote, vencedor del caballero de los espejos: el epílogo de un triunfo por escarnio (II, 16) — P. N. Dunn: Contested discourses in *Don Quijote*, part two — P. Jaraulde Pou: Los motivos literarios, *El Quijote*, la distancia — M. Moner: La vida no acabada de Ginés de Pasamonte — A. Parodi: Durandarte: verdad y representación en el *Quijote* de 1615 — F. Rico: El título del *Quijote* — E. Urbina & al.: Hacia el *Quijote* en su IV centenario (1605-2005): hipertextualidad e informatización — *Other Works by Cervantes*: I. Arellano: Elementos emblemáticos en *La Galatea* y el *Persiles* — A. Egido: El arte de la discreción en *La Galatea* — J. G. Maestro: Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral — F. Márquez Villanueva: Novela contra fábula. Campuzano, Estefanía y los perros de Mahúdes — J. Robbins: The false captives and the representation of history and fiction in *Los trabajos de Perseiles y Sigismunda* — C. Romero: *Novejas ejemplares*. Cuestiones ecdóticas (V) — E. Williamson: Challenging the hierarchies: the interplay of romance and the picaresque in *La ilustre fregona*.

120 *Revista de poética medieval*, 10 — 2003

2004 — 142 pp. €9,00

**INDICE:** *Artículos:* C. Benito-Vessels: Gonzalo de Berceo, el sacristán fornicario, la abadesa encinta y las Dueñas de Zamora — E. E. Delgado: Penitencia y eucaristía en la conformación de la vertiente occidental de la leyenda de Santa María Egipcíaca: un paradigma de negociación cultural en la baja edad media — B. Morros: La liturgia en el *Libro de buen amor*: la «Cruz cruzada» — J. M. Pedrosa Bartolomé: Pan de adárgama y vino de sorgo: *Las mil y una noches* (noche 580), el *Sendeban* (cuento 4), *Sorgo rojo* de Mo Yan y una *Vieja historia* de Miguel Delibes — *Reseñas*.

121 *Revista de poética medieval*, 11 — 2003

2004 — 156 pp. €9,00

**INDICE:** *Artículos:* J. Lawrance: Alegoría y apocalipsis en *El Alboraique* — J. L. Martos: Eberardo el Alemán y la crisis poética — M. M. Rodríguez Alemán: Una aproximación al código rico de las

*Cantigas de Santa María* del monasterio del Escorial: miniatura, poema y glosa — J. R. Tovar: Las fábulas del tapiz de Bayeux — *Textos*: J. Casas Rigall: Vicios gramaticales, metaplasmos y figuras sintácticas en *Materies grammaticae* (c. 1485), de Ferdinandus Nepos. Estudio, edición y traducción — *Análisis de revistas*: C. Castillo Martínez: *Rhetorica* — E. Núñez González: *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*.

**122** *Revista de poética medieval*, 12 — 2004  
2004 – 194 pp. €9,00

**INDICE**: J. Butiñá: Algunas consideraciones sobre poética medieval en el humanismo catalán: Bernat Metge y el *Curial e Güelfa* — L. Fernández Gallardo: De Lucas de Tuy a Alfonso el Sabio: idea de la historia y proyecto historiográfico — L. M. Vicente García: Francisco Imperial y los horóscopos a la carta en los dezires alegóricos del siglo XV: hacia una poética de metáforas celestes — J. M. Valero Moreno: *Las quiere-llas del buen amor*. Notas para el debate. Acerca de D. Ynduráin, *Las querellas del buen amor*. Lectura de Juan Ruiz. Salamanca, Semyr [serie chica, 4] 2001 — *Reseñas*.

**123** Romero Ferrer, A., ed.: *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800)*. Estudios sobre su obra  
2005 – 401 pp. €12,00

**INDICE**: A. Romero Ferrer: ¡Por fin la recuperación de González del Castillo! — 1. *Sobre el teatro breve y el sainetero gaditano*: *Estudios panorámicos*: J. Huerta Calvo: Bosquejo de una historia del teatro cómico breve en España — J. Herrera Navarro: La consideración intelectual y social del sainetero en la España de la ilustración — *Sobre González del Castillo*: A. Romero Ferrer: Juan Ignacio González del Castillo en la tradición del teatro cómico breve del siglo XVIII — E. Caldera: La teatralidad de Juan Ignacio González del Castillo — J. M. Sala Valldaura: Los nuevos gustos en el teatro breve, a partir de los espacios de la ficción y su teatralización en González del Castillo — A. González Troyano: Signos de modernidad gaditana: la moda y la coquetería — M. Cantos Casenave: El baile en los sainetes. Del aire popular andaluz al flamenco: una declaración castiza — P. Bolaños: Sainete y censura teatral. Posible cartelera sevillana en los inicios del siglo XIX (1815-1819) — 2. *Sobre el otro teatro del sainetero*: *Sobre la comedia y la tragedia*: N. Bittoun-Debruynne: González del Castillo, adaptador de Marivaux — F. Lafarga: González del Castillo y el teatro europeo: *Una pasión imprudente*, ¿comedia sentimental? — M. A. García Argüez: El mundo trágico de un autor cómico: *Numa* de González del Castillo — *Sobre la zarzuela y el melólogo*: J. Álvarez Barrientos: Pantomima, estatuaría, escena muda y parodia en los melólogos (A propósito de González del Castillo) — E. Palacios Fernández: *La venganza frustrada* (1789), zarzuela de Juan Ignacio González del Castillo — *Sobre la poesía*: F. Bravo Liñán: Anotaciones a la poesía de González del Castillo — C. Ramos Santana: *Mopsvs e Iolas*: las dos élogos latinas de Juan Ignacio González del Castillo.

**124** Romero Murube, J.: *Obra selecta*. Estudio y selección de J. Cortines y J. Lamillar, 2 vols. [1: *Silencios de Andalucía (lírica y narrativa)*; 2: *Los cielos perdidos (prosa ensayística)*]  
2004 – cvi + 722 pp. €35,00

**125** Ruiz, M. R.: *Monstruos, mujer y teatro en el barroco. Feliciano Enríquez de Guzman, primera dramaturga española*  
2005 – vii + 188 pp. €60,80

**126** Rull, E.: *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*  
2004 – 435 pp. €67,00

**INDICE:** La trayectoria vital y creadora de Calderón — El género sacramental en Calderón — Caracteres en la evolución del auto sacramental calderoniano — Ideología y teatro sacramental — Los límites entre los géneros comedia y auto — Aspectos profanos de los autos de Calderón — El auto como transposición simbólica de la realidad contemporánea: *El nuevo palacio del Retiro* — El arte calderoniano en el auto sacramental: *Sueños hay que verdad son* — La simbolización musical en Calderón. Las dos versiones de *El divino Orfeo* — Escenografía y texto sacramental. *Psiquia y Cupido* (para Madrid) — Bibliografía.

**127** Senabre, R.: *Metáfora y novela*  
2005 – 131 pp. €15,00

**INDICE:** Nota preliminar — Un género de aluvión — De la historia a la novela — Entre el desdén y el recelo — Libros para escuchar — Un personaje moderno — Hacia la plenitud — La quiebra — Nuevos caminos — Novela interactiva — Innovación y tradición — Qué contar y cómo hacerlo — El ejemplo de Unamuno — Tema y metáfora — La novela metafórica — Paréntesis: historia abreviada de una imagen — Regreso a la novela — García Márquez: crónica de un amor anunciado — En los confines de la locura — Sesión de cine — En el principio fue la poesía — Bibliografía.

**128** Severin, D. S.: *Del manuscrito a la imprenta en la época de Isabel la Católica*  
2004 – vii + 73 pp. €27,00

**129** Severin, D. S.: *Memory in La Celestina*  
1970 – x + 73 pp. €39,60

**130** Sierra Blas, V.: *Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)*  
2003 – 249 pp. €20,00

**131** Siguan, M. / K. Wagner, eds.: *Transkulturelle Beziehungen. Spanien und Österreich im 19. und 20. Jahrhundert*  
2004 – vi + 342 pp. €72,80

**INDICE:** 1. *Last der Tradition – Kunst des Erbens:* K. Rossbacher: Von *Gott und Welt* zu *Doña perfecta*: Ludwig Anzengruber liest Benito Pérez Galdós — F. P. Kirsch: *Terra Baixa, Tiefland* und das Österreichbild des Rudolf Lothar — K. Wagner: Cervantinische Spuren bei Sigmund Freud und den frühen Psychoanalytikern — A. Dusini: Sancho Pansa Kafka don Quijote — A. Janés: Hofmannsthal's schwierige Beziehungen zu Calderón: Semiramis — M. Adel: Klassische Erbschaften — 2. *Ansichten und Topographien der Moderne:* V. Berger: Mit den Augen eines spanischen Schriftstellers: Juan Valera als Diplomat im Wien des *Fin de siècle* — N. Bachleitner: Spanisches bei Hermann Bahr — A. Janés: Die Geburt des Welttheaters aus dem Geiste Hofmannsthal's — T. Vinardell: Von Grenzängern und Ausgegengrenzen. Transgression bei Raimon Casellas' *Els sots feréstecs* und Franz Werfels *Die schwarze Messe* — U. Tanzer: «Die Dichter aus ihren Malern ableiten...» Zu Elias Canettis Goya – Rezeption — M. Pfeiffer: Zwei Spanienbilder und drei Bilder aus Spanien: Joseph

Roth — 3. *Horror der Geschichte – Literarische Bewältigungsversuche*: B. Jirku: «Es ist Mord»: Liebesdiskurs in Ingeborg Bachmanns *Todesarten*-Zyklus und Elena Sorianos Trilogie *Mujer y hombre* — V. Berger: Wider das Vergessen: *K. L. Reich* von Joaquin Amat Piniella. Über KZ-Literatur in Katalonien — G. Pichler: Exotik Holocaust: Holocaust und Drittes Reich in neuen spanischen Romanen — M. Siguán: «Bethsaïda, la piscine des cinq galeries»: literarische Tradition und Schweigen im Werk von Jorge Semprún und Jean Améry — K. Rossbacher: Christoph Janacs: *Schweigen über Guernica* oder Wie man Bilder zum Sprechen bringt. Eine Einführung zu einer Dichterlesung — 4. (*Dis*) *Kontinuitäten*: F. P. Kirsch: Mercè Rodoreda in Wien — T. Vinardell: Todernst. Das Makabre bei H. C. Artmann und García Lorca — U. Steinhäusl: Wilhelm Musters Spanienbild — K. Wagner: «Lieblingsheiliger»? San Juan de la Cruz in der österreichischen Literatur nach 1945 — M. Calvet: Transkulturelle und transversale Vorzüge der Arbeit mit Jandischen Texten für eine Heuristik der deutschen Phonologie an der Universität Barcelona.

132

J. ROMERA CASTILLO, ed.

## DRAMATURGIAS FEMENINAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX:

### Espacio y tiempo

2005 – 604 pp. €24,00

**INDICE:** J. Romera Castillo: Presentación — 1. *Sesiones plenarias*: C. Amorós: Espacios y tiempos en la era de la globalización — J. L. García Barrientos. Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino) — A. Liddell: Un minuto dura tres campos de exterminio: la desaparición del espacio y del tiempo — I. Pascual: Arquitecturas del sueño, paisajes de la memoria — C. Resino: Personajes femeninos en mi obra: de *Ulises no vuelve a Pop y patatas fritas* — V. Serrano: El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular — J. R. Valles Calatrava: Niveles de organización y funcionamiento de la categoría espacial en el texto dramático — 2. *Mesas redondas: Asociación de mujeres de las artes escénicas en Madrid, «Marías guerreras»*: N. Mateo: Presentación — A. Bueno: La cristalización de la sal. Espacio, tiempo... y reposo en la dramaturgia — A. Casado Vegas: Unas notas sobre el tiempo en la dramaturgia de las *Marías guerreras* — E. E. López: Otra forma de escritura posible — V. Paniagua García-Calderón: Espacio y tiempo en mis dramaturgias — I. Pascual: Las *Marías guerreras*: una experiencia dramaturgía — *Equipo de investigación en teatro hispánico contemporáneo «Roswita»*: A. Surbezy: Tiempo, espacio y postmodernidad en las dramaturgias femeninas actuales: ¿continuidad, alternancia o transgresión? — A. Amo Sánchez. *La herida en el costado*, de Pilar Campos Gallego: (H)istoria y tiempo en un drama postmoderno — C. N. Egger: Un ejemplo de espacialización

Continúa en la pág. 29

del tiempo: *Un aire ausente*, de Mercé Sarrias — E. Garnier: Lluïsa Cunillé: *El instante* de la muerte o la muerte del instante — M. Martínez Thomas. *Un lugar estratégico*, de Gracia Morales: hacia una transgresión de la postmodernidad — A. Surbezy: En busca de un futuro nuevo: tradición, transgresión y transición en *Las voces de Penélope*, de Itzier Pascual — 3. *Comunicaciones*: M. Alfaro Amieiro: Estructuración espacio-temporal en *Un rat qui passe*, de Agota Kristof — I. Aragón González: El espacio como transgresión en los montajes de Simona Levi: *Seven dust* — S. Báez Ayala: La noche en el teatro de Paloma Pedrero — T. Barbero Reviejo: Espacios íntimos en la dramaturgia de Lluïsa Cunillé — M. F. Bendersky: Griselda Gambaro en 4, 5 y 6/4. *La casa sin sosiego*, ópera de cámara — M. Bonilla Agudo: Dramaturgias del horror: espacio y tiempo en las obras de Sarah Kane — N. Bosch Namaste: Lo privado vs. lo público: identidad en *Personal e intransferible*, de Carmen Resino — L. Bueno Pérez: Lidia Falcón y García Lorca: el espacio del tirano en los dramas de mujer — C. Buezo Canalejo: *D.N.I., Como la vida misma* y *La mirada*: espacio urbano y vacío en el teatro de Yolanda Pallín — G. Cordone: Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino — I. Díez Ménguez: Espacio y tiempo en *Locas de amar*, de Paloma Pedrero; *Un maldito beso*, de Concha Romero y... *Son los otros*, de Carmen Resino — R. A. Escalonilla López: Mecanismos y función del elemento espacio-temporal en *La pecera*, de Yolanda Dorado — M. J. Fariña Busto: El cuerpo como espacio de significación en dos textos dramáticos: ... *Ya otra cosa mariposa*, de Susana Torres Molina y *Vlad*, de Teresa Marichal Lugo — V. Fernández Peebles: Espacio y tiempo sontagianos en *Alice in bed* — S. Freire: El espacio como ostentación de poder en *Las paredes*, de Griselda Gambaro — T. García-Abad García: Coordenadas espacio-temporales en *Trabajos de amor perdidos*, de Helena Pimenta y Kenneth Branagh — A. Gladhart: Representaciones del espacio en la obra de Estela Leñero — F. Gutiérrez Carbajo: Representaciones del espacio y del tiempo en tres obras de las dramaturgas Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán y Carmen Delgado Salas — A. M. Hernández Sandoval: El espacio ¿instrumento de evasión? en el teatro de Elena Garro — L. Josa: Espacio y tiempo dramático para el «re-encuentro». *El color de agosto*, de Paloma Pedrero — S. Lorenzo Zamorano: Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en clave neomoderna — C. Márquez Montes: Los espacios sociales en la dramaturgia de Isidora Aguirre — M. G. Mercado Méndez: Tiempo y espacio en *Sócrates y los gatos*, de Elena Garro — M. T. de Noronha: *Erros meus, Má fortuna, Amor ardente*: a saudade como possibilidade da inversão do tempo-espaco na obra de Natália Correia — M. J. Orozco Vera: Claves de la memoria: espacios de la intimidad en el teatro de Paloma Pedrero — M. Pérez Jiménez: Panorama formal-estilístico de la dramaturgia femenina actual — M. Rebollo Calzada: Tiempo y espacio en *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado — M. Rojas González / F. Ovares Ramírez: Escenario, pasado e identidad femenina: tres obras de Ana Istarú — S. A. Sanborn: Mi mamá no me mima mucho: el espacio onírico de *Casa matriz*, de Diana Raznovich — M. J. Sánchez Montes / M. A. Grande Rosales: Espacios de lo imaginario en el teatro contemporáneo: *Q teatro* — M. Thompson: «Un lugar atractivo e inquietante»: encuentros en el parque en el teatro de Paloma Pedrero — S. Urdician: Topologías y temporalidades reveladoras de la opresión en la dramaturgia de Griselda Gambaro — W.-L. Zaza: Los nexos espacio-temporales en la dramaturgia del exilio de Teresa Gracia.

**133** Simson, I.: *Amerika in der spanischen Literatur des Siglo de Oro: Bericht, Inszenierung, Kritik*

2003 – 492 pp. €68,00

**134** Sinclair, A.: *Uncovering the Mind: Unamuno, the Unknown, and the Vicissitudes of Self*

2001 – x + 248 pp. €71,00

**INDICE:** *J. Mental Mapping: The Individual and His World:* Man of books and letters: adventure and retreat — The scientific inheritance: explorations of minds and bodies — Art versus science: authority or authenticity? — Myths of origins: antecedents, progress and projections — Shopping for ideas and shipping contraband: Unamuno and the Argentina connexion - 2. *The Threatened Self: The Individual, His Fears and Fictions:* Emergence, definition and recognition: responses to primitive terror in *Niebla* — Twinning and singularity: *El otro* and the radical solitude of man — Envy: reconstruction and destruction of maternity in *La tía Tula* — The maternal vacuum: the paradox of the void and the uncontained in *Dos madres* — Engendering anxiety: Cain, Abel, and the mark of masculinity — Boundaries and black holes: *Don Sandalio* and the physics of personality and representation — Defences against closure: *Cómo se hace una novela* and the author.

**135** Smith, A. E.: *Galdós y la imaginación mitológica*

2005 – 232 pp. €12,00

**INDICE:** Introducción — Contextos — «La sombra» y otras sombras: del romanticismo fantástico al realismo mitológico — Galdós y la historia de Pigmalión — La tierra española: de Medusa a Deméter — «Nazarín», masculino, femenino — Teatro galdosiano, modernismo y mitología — Constelaciones, cuevas y conciencia: Galdós y el discurso del modernismo — Conclusión — Epílogo — Bibliografía — Índice onomástico.

**136** Soliño, M. E.: *Women and Children First: Spanish Women Writers and the Fairy Tale Tradition*

2002 – 296 pp. €60,35

**137** Stathatos, C. C.: *Bartolomé de Torres Naharro: A Bibliography (1517-2003)*

2004 – vii + 93 pp. €29,00

**138** Subirats, E., ed.: *José María Blanco White: crítica y exilio*

2005 – 141 pp. €12,00

**INDICE:** E. Subirats: Introducción — J. Goytisolo: Un escritor marginado: Blanco White y la desmemoria española — L. Fernández Cifuentes: Las autobiografías de Blanco White: tres divergencias — S. Kirkpatrick: Catolicismo, género y subjetividad moderna: Blanco White en el confesionario — L. M. MacDonald: Feijoo y Blanco White: La construcción del sujeto racional — S. Dittberner: «Aún aprendo». El perfil de la ilustración en la obra de José María Blanco White y Francisco de Goya — C. Britt Arredondo: Blanco White ante el casticismo español — J. D. Fernández: Los matices americanos de Blanco White — J. G. Brauchy: La independencia americana: ruptura y continuidad.

**139** Sureda, F.: *Le théâtre dans la société valencienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2004 – 631 pp. €40,00

**140** Tallgren, V.: *El temor al dios Pan. Reflexiones sobre la recepción de algunas obras de Fernando Arrabal*  
2005 – 148 pp. €13,00

**141** Tejada Páez, A. de: *Discursos históricos de Antequera*, 2 vols. Estudio y edición de A. Rallo Gruss  
2005 – 826 pp. €26,00

**142** Thomason, P. B.: *El Coliseo de la Cruz: 1736-1860. Estudio y documentos*  
2005 – x + 334 pp., 33 fig. €71,15

**143** Trabado Cabado, J. M.: *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de La Galatea*  
2000 – 616 pp. €43,27

**144** Vila Belda, R.: *Antonio Machado, poeta de lo nimio. Alteración de la perspectiva*  
2004 – 205 pp. €14,00

**INDICE:** Introducción: Concepto de lo nimio — El contrapunto medieval — Alteración de la perspectiva en el romancero y *Campos de Castilla* — La nueva estética de las cosas en Azorín y Machado — Paisaje y cambio de perspectiva en *Campos de Castilla* — La geología y los versos paisajísticos machadianos — Las orillas del Duero, *suite* impresionista de *Campos de Castilla* — Conclusión — Bibliografía — Índice de autores y obras.

**145** Vilches de Frutos, M. F., ed.: *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*  
2005 – 113 pp. €26,00

**INDICE:** Estudios: *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*: M. F. Vilches de Frutos: Introducción — M.-J. Ragué-Arias: Del mito contra la dictadura al mito que denuncia la violencia y la guerra — D. M. de Paco Serrano: Mitos clásicos y teatro español contemporáneo. Identidad y distanciamiento — P. Nieva de la Paz: Las transformaciones de un antiprototipo femenino: Medea en el teatro español contemporáneo — M. F. Vilches de Frutos: Identidad y mito en la escena española actual: Casandra como paradigma — W. Floeck: Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX — A. L. Johnson: La recreación del mito en el teatro de Alfonso Sastre: inversión e intertextualidad en *El viaje infinito de Sancho Panza* — Análisis: J. Rodríguez Richart: *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Un análisis textual — *Reseñas*.

**146** Vivanco, L.: *Death in Fifteenth-Century Castile: Ideologies of the Elites*  
2004 – vii + 211 pp. €71,45

**147** Wahnón, S. / J. C. Rosales, eds.: *Luis Rosales, poeta y crítico*  
1997 – 214 pp. €6,00

**INDICE:** S. Wahnón: Introducción — *Luis Rosales, poeta*: F. Rubio: Luis Rosales, en el umbral - J. C. Rosales: Luis Rosales: una poética de la memoria — M. Payeras Grau: *Diario de una resurrección* en la obra poética de Rosales — *Luis Rosales, crítico*: S. Wahnón: Las ideas estéticas de Luis Rosales entre 1934 y 1950 — F. Linares: La crítica liberal de Luis Rosales: el poeta ante la poesía en lengua española — R. Senabre: Cervantes y Villamediana en el pensamiento de Luis Rosales.

**148** Walde Moheno, L. von der: *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*  
2003 – 520 pp. €30,00

**INDICE:** 1. *La dimensión cultural de la literatura*: L. Funes: La apuesta por la historia de los habitantes de la Tierra media — A. Higashi: Edad media y genología: el caso de las etiquetas de género — V. Beltran: *La muerte* y los vivos: Francisco de Ávila y el canon poético de 1500 — 2. *Texto y contexto*: J. M. Cacho Bleuca: La ambivalencia de los signos: el «monje borracho» de Gonzalo de Berceo (milagro XX) — A. Cortijo Ocaña: Dos contextos de recepción para la novelística sentimental: corte y universidad. Nuevas obras — G. B. Chicote: La construcción ficcional en las colecciones de cuentos medievales: *Libro del conde Lucanor*, *Decameron* y *Canterbury Tales* — 3. *Historia y creación*: P. Martínez: Dos reyes sabios: Alfonso X y Alfonso XI y la evolución de la crónica general a la crónica real — N. F. Marino: La relación entre historia y poesía: el caso de la «Exclamación e querella de la gobernación» de Gómez Manrique — 4. *Textualidad, oralidad y auralidad*: F. Gómez Redondo: El «fermoso hablar» de la «clerecía»: retórica y recitación en el siglo XIII — D. M. Wright: Del discurso oral al discurso literario en la ficción sentimental del siglo XV: hacia un modelo de interacción — G. Illades: Ecos de una «poética de la audición» en *La Celestina* — M. Gerli: Textualidad y autoridad: hacia una teoría de los orígenes de la escritura señorial (el caso de *El libro del conde Lucanor*) — 5. *Géneros literarios*: A. González: El motivo: unidad narrativa en el romancero y textos orales — A. Campos García Rojas: El suicidio en los libros de caballerías castellanos — 6. *La labor crítica del medievalista*: J. M. Lucía Megías: La crítica textual ante el siglo XXI: la primacía del texto — L. von der Walde Moheno: La recepción: diversas proposiciones — D. Eisenberg: No hubo una edad «media» española.



149

## VIAJE A LAS ISLAS INVITADAS

Manuel Altolaguirre, 1905-1959

Palacio Episcopal, Málaga, junio-agosto, 2005

Residencia de Estudiantes, Madrid, septiembre-noviembre, 2005

2005 – 605 pp., fot. €50,00

**INDICE:** P. Altolaguirre: Semblanza de mi padre — J. Valender: Prefacio — *Un poeta entre poetas entre ayer y hoy*: J. A. Muñoz Rojas. Manolo Altolaguirre — L. de Luis: Manuel Altolaguirre y *La lenta libertad* — T. Segovia: Los pliegues de la túnica — *El poeta visto por sus contemporáneos*: J. R. Jiménez: Las islas invitadas de Manuel Altolaguirre — J. Bergamín: Homenaje y recuerdo — V. Aleixandre: Manuel Altolaguirre en su juventud — P. Salinas [De «Nueve o diez poetas»] — J. Guillén: Manuel Altolaguirre — R. Alberti: Manuel Altolaguirre, obrero, y próxima aparición de *La mar y los peces* — G. Diego: Manuel Altolaguirre, poeta vertical — P. Neruda: [De *Confieso que he vivido*] — J. Gil-Albert: [De *Memorabilia*] — C. Méndez: [De *Memorias habladas, memorias armadas*] — N. Guillén: Presentación de Manuel Altolaguirre — J. Marinello: Un aimprensa diferente — E. Abreu Gómez: Manuel Altolaguirre — C. j. Cela: Cinco notas a Manuel Altolaguirre — L. Cernuda: Altolaguirre — *Dos lecturas de hoy*: A. García: Interpretación de la vivencia en un poema de Altolaguirre — L. Muñoz: El poeta frente a su poesía — J. Valender: *Cronología — Etapas de una vida*: F. Chica: Manuel Altolaguirre en el contexto de sus años juveniles (Málaga, 1923-1930) — L. García Montero: El poeta y los héroes. La primera madurez de Manuel Altolaguirre — J. D. Cuadriello: El exilio en Cuba de Manuel Altolaguirre — M. L. Capella: Manuel Altolaguirre *En México* — J. Valender: Manuel Altolaguirre: el poeta en el exilio — *El poeta y las artes*: J. M. Bonet: Soledades pintadas. Manuel Altolaguirre y las artes plásticas — G. Torres Nebrera: El teatro de Manuel Altolaguirre — A. Sánchez Vidal: Manuel Altolaguirre y el cine: De *Cartas a los muertos* a *El cantar de los cantares* — *Editor e impresor*: J. Neira: Altolaguirre y la revista *Litoral* (1925-1929) — R. Osuna: De *Poesía a Caballo verde para la poesía*: las revistas de Altolaguirre de los años treinta — M. J. Jiménez Tomé: El impresor Manuel Altolaguirre durante la guerra civil española (1936-1939) — J. Valender: Manuel Altolaguirre, editor de la poesía hispanoamericana (una primera aproximación) — A. Carreira: Manuel Altolaguirre, editor de los clásicos — *Obra plástica — Relación de obras y documentos expuestos — Índice onomástico.*

150 Whiston, J.: *The Practice of Realism. Change and Creativity in the Manuscript of Galdos's Fortunata y Jacinta*

2004 – 279 pp. €46,00

**151** Xuan, Jing: *Der König im Kontext. Subversion, Dialogizität und Ambivalenz im weltlichen Theater Calderón de la Barca*

2004 – 278 pp. €48,00

**INDICE:** Das «Goldene Zeitalter» und die Vielzahl seiner Stimmen — *Der König und die Rache*: Rache als Inversion der Machtstruktur und doppelte Sujetfügung: *La niña de Gómez Arias* — Rache im Zeichen von Performanz und Metonymie: *El alcalde de Zalamea* — Unmögliche Rache und zerstörte Ordnung: *El médico de su honra* — Über die Rache zum Gottesgnadentum: *Las tres justicias en una* — *Der König auf dem Theater*: Rollenspiel zwischen Kontingenz und Performanz: *La vida es sueño* — Pluralisierung, Remonologisierung und Wiederkehr des Verdrängten: *La cisma de Inglaterra* — Die zwei Körper der Königin: *La hida del aire* — Nachwort: Eine folgenschwere Trauerfeier oder die Frage nach dem Umgang mit der Geschichte.

**152** Young, D. C.: *Rogues and Genres: Generic Transformation in the Spanish Picaresque and Arabic «Maqama»*

2004 – 126 pp. €21,89

**INDICE:** Rhymed prose and the arabic *maqâma* — The *maqâma*'s generic antecedents — Hamadhânî, Hañrî, and Saraqustî: the *maqâma*'s trajectory — The *Lozana andaluza*: generic hybridity and doctrinal heterodoxy — The *Guzmán de Alfarache*: picaresque subversion — The *Vida de Marcos de Obregón*: subversion of a genre.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**153** Águila, Y., ed.: *Pouvoir et écritures en Amérique Latine / Poder y escrituras en América Latina, 2*

2004 – 254 pp. €20,00

**INDICE:** V. Joubert Anghel: L'image, contre-pouvoir, ou les peintures murales sous la dictature militaire au Chili — I. Tauzin Castellanos: Manuel González Prada y el poder político (1912-1918) — C. González Scavino: El diálogo imposible. *Las actas del juicio* de Ricardo Piglia — J. Moreno Blanco: Tiempo canonizado y tiempo liberado. Lectura contrastiva de la novela histórica colombiana — C. Lepage: Représentation de la violence et expression des rapports de pouvoirs dans *Rosario Tijeras* de Jorge Franco Ramos — D. Scavino: El fetichismo del poder y su secreto en *Villa de Luis Águila. 1958-2002* — E. Gómez-Vidal: Poder, contrapoder, poderes ocultos en *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa.

**154** Alba Koch, B. de: *Ilustrando la Nueva España. Texto e imagen en el Periquillo Sarmiento de Fernández de Lizardi*

1999 – 190 pp., lám. €10,82

**155** Alemany, C. / R. Muñoz / J. C. Rovira, eds.: *José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XIX*. Actas del coloquio internacional celebrado en Alicante en marzo de 1995

1997 – 265 pp. €14,50

**156** Arlt, R.: *Los siete locos; Los lanzallamas*. Edición crítica. Coordinador: M. Goloboff

2000 – xxxv + 873 pp. €23,90

**157** Baujín, J. A. / F. Martínez / Y. Novo, eds.: *Alejo Carpentier y España*. Actas del seminario internacional Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004

2005 – 516 pp. €30,05

**INDICE:** 1. *España en la biografía intelectual de Alejo Carpentier: Los asedios carpenterianos a la historia y a la sociedad peninsular:* L. Campuzano: La historia a contrapelo: el descubrimiento y la conquista según Alejo Carpentier — G. Pocolotti: La España de *El siglo de las luces* — A. Cairo: Martí, Carpentier y España — L. Martul: La mirada viajera de Alejo Carpentier en España — 2. *España en el pensamiento lingüístico, el ensayismo y la crítica y teoría literarias de Alejo Carpentier:* L. Álvarez Álvarez / A. M. González Mafud: Carpentier ante el lenguaje — D. Villanueva: La referencia compostelana en la teoría de lo real-maravilloso de Alejo Carpentier — R. Rodríguez Coronel: España y América: lecturas sucesivas — 3. *El patrimonio bibliográfico español en las fuentes de la obra carpenteriana:* A. García Carranza: Presencia de España en la obra de Alejo Carpentier: una aproximación bibliográfica complementaria y crítica — C. Vásquez: Las ficciones carpenterianas y sus fuentes bibliográficas españolas — 4. *Carpentier y las artes españolas:* M. A. Pereira Perera: La dimensión universal de la pintura moderna española en *La consagración de la primavera* — J. Buscaglia Salgado: De los veros pasos perdidos: las ciudades españolas en la ficción carpenteriana — C. Villanueva: La música española en Alejo Carpentier — 5. *Diálogos de la ficción carpenteriana con la literatura española:* R. de Maeseneer: Las curvas y transversales cervantinas en la obra de Alejo Carpentier — R. González Echevarría: Calderón, Carpentier y la cosmografía barroca — J. A. Baujín: La obra de Valle-Inclán en la ficción carpenteriana: un abanico de relaciones transtextuales — J. Rodríguez Puértolas: Consideraciones sobre Alejo Carpentier y la literatura española en el siglo XX.

**158** Bencomo, A.: *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*

2002 – 210 pp. €19,80

**159** Bolaño, R.: *La literatura nazi en América*

2005 – 254 pp. €17,00

**160** Borello, R. A.: *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*

1991 – 267 pp. €20,25

**161** Campa, R.: *Jorge Luis Borges. L'ombra etimologia del mondo*

2004 – 256 pp., 8 lám. €20,51

**INDICE:** Il novecento — La dimenticanza e l'immedesimazione — Il sortilegio e la ribellione — La finzione e l'apologia — Le diaboliche vanità — L'intemperanza e la normalità — La parvenza e l'asseveratività — La segretezza e la contaminazione — La fantasmagoria della parola — La stoltizia e l'infedeltà — Lo sgomento e la redenzione — La fantasia e la rappresentazione — Il pregiudizio e l'ostilità — L'angoscia e la frenesia imitativa — L'incauta innocenza e l'effeata colpevolezza — L'insensatezza e l'armonia prestabilita.

**162** Candelier, B. R.: *La creación mitopoética. Símbolos y arquetipos en la lírica dominicana*

1985 – 252 pp. €28,00

**163** Díaz Arenas, A.: *La aventura de una lectura en El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez*, 2 vols. (I: *Textos intertextualizados*; II: *Música intertextualizada*)

1992 – xxvi + 482 pp. €62,50

**164** Domínguez Miguela, A.: *Pasajes de ida y vuelta. La narrativa puertorriqueña en Estados Unidos*

2005 – 371 pp. €23,00

**165** Fernández Ariza, G., ed.: *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Imaginación y fantasía*

2004 – 252 pp. €15,00

**INDICE:** J. Volpi: La realidad como novela fantástica — M. Martínez: Islas fantásticas: antigüedad y modernidad — R. Francia Somalo: La creación fantástica en la literatura latina — F. Sevilla Arroyo: Miguel de Cervantes: realidad, ficción y verosimilitud — C. Ruiz Barrionuevo: De lo fantástico a lo neofantástico: Leopoldo Lugones y Julio Cortázar — G. Fernández Ariza: Jorge Luis Borges y la emblemática alquímica — R. Pellicer Domingo: Los mundos infinitos de Adolfo Bioy Casares — T. Fernández: Horror y fantasía: los relatos de Silbana Ocampo — M. Gálvez Acero: La metáfora como construcción narrativa de Ernesto Sábato — A. Salvador: Pablo Neruda, el surrealismo y España — A. Taján: Xul Solar y Emilio Pettoruti: más allá del espejo.

**166** *Flores de baria poesía. Cancionero novohispano del siglo XVI*. Prólogo, edición crítica e índices de M. Peña

2004 – 749 pp. €27,00

**167** Fremmer, S.: *Buenos Aires in der argentinischen Lyrik. Postkoloniale Identitätssuche und literarische Diskurse*

2004 – 352 pp. €68,00

- 168** Gallegos, Rómulo: *Canaima*. Edición crítica. Coordinador: C. Minguet  
1996 – xxiv + 562 pp. €22,90
- 169** Gladhart, A.: *The Leper in Blue. Coercive Performance and the Contemporary Latin American Theater*  
2000 – 245 pp. €39,44
- 170** Glantz, M.: *La desnudez como naufragio. Borriones y borradores*  
2005 – 222 pp. €18,00
- INDICE:** 1. *La conquista y el fracaso:* Las vicisitudes del texto — Ciudad y escritura: la ciudad de México en *Las cartas de relación* de Hernán Cortés — La Malinche: la lengua en la mano — Las Casas: la literalidad de lo irracional — El cuerpo inscrito y el texto escrito o la desnudez como naufragio: Álvar Núñez Cabeza de Vaca — Épica y retórica del infortunio — 2. *Sor Juana y otras monjas:* La conquista de la escritura — La destrucción del cuerpo y la edificación del sermón. La razón de la fábrica: un ensayo de aproximación al mundo de Sor Juana — De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: *El vergonzoso en palacio* y *Los empeños de una casa* — Las finezas de Sor Juana: Loa para *El divino Narciso* — Eco y silencio en *El divino Narciso* — El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana.
- 171** Gnutzmann, R.: *Roberto Arlt: innovación y compromiso. La obra narrativa y periodística*  
2004 – 214 pp. €13,00
- 172** Grenier, Y.: *From Art to Politics. Octavio Paz and the Pursuit of Freedom*  
2001 – xv + 153 pp. €82,00
- 173** Gutiérrez, M. A.: *Rosario Ferre en su edad de oro. Heroínas subversivas de Papeles de Pandora y Maldito amor*  
2004 – 202 pp. €15,00
- 174** Jelin, E. / A. Longoni, eds.: *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*  
2005 – xxii + 264 pp., fot. €14,00
- INDICE:** 1. *Representar el horror:* T. Escobar: Memoria insumisa (notas sobre ciertas posibilidades críticas del arte paraguayo) — O. Larnaudie: Uruguay en dictadura. Imágenes de resistencia y memoria — L. I. Graell Reis: Tercer acto: herencias de la dictadura en el teatro brasileño contemporáneo — Siluetas — V. Vich: «Lava la bandera» — V. Langland: Fotografía y memoria — S. Viz Quadrat: El brock y la memoria de los años de plomo en el Brasil democrático — 2. *Verdad, testimonio y ficción:* N. Richard: Con motivo del 11 de septiembre. Notas sobre *La memoria obstinada* (1996) de Patricio Guzmán — P. Dove: Narrativas de justicia y duelo: testimonio y literatura del terrorismo de estado en

el Cono Sur — S. Jensen: Del viaje no deseado al viaje de retorno. Representaciones del exilio en *Libro de navíos y Borrascas y Tangos. El exilio de Gardel* — A. Longoni: Traiciones. La figura del traidor (y la traidora) en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión — S. Sosnowski: El lugar de la memoria.

**175** Kohut, K. / S. V. Rose, eds.: *La formación de la cultura virreinal, II: El siglo XVII*

2004 – 567 pp., fig. €36,00

**176** Kokotovic, M.: *The Colonial Divide in Peruvian Narrative. Social Conflict and Transculturation*

2005 – vii + 290 pp. €75,40

**INDICE:** *Introduction:* Social conflict and narrative form — Modernity from the margins: narrative form and indigenous agency in *Broad and alien is the world and Yawar fiesta* — From development theory to *Pachakutiy*: José María Arguedas's anthropology and fiction in the 1950s — Between feudalism and imperialism: indigenous culture and class struggle in *All the worlds* and *Drums for Rancas* — The *criollo* city transformed: andean migration in urban narrative — Mario Vargas Llosa writes of(f) the native: cultural heterogeneity and neoliberal modernity — *Epilogue:* More than skin deep? Social change in contemporary Peru.

**177** Kristal, E., ed.: *The Cambridge Companion to the Latin American Novel*

2005 – xviii + 336 pp. €27,50

**INDICE:** E. Kristal: Introduction — *1. History:* N. Lindstrom: The nineteenth-century latin american novel — B. Gollnick: The regional novel and beyond — J. King: The boom of the latin american novel — P. Swanson: The post-boom novel — *2. Heterogeneity:* P. Armstrong: The brazilian novel — W. Luis: The caribbean novel — I. Márquez: The andean novel — R. C. B. Osegueda: The central american novel — *3. Gender and Sexuality:* C. Davies. Gender studies — D. Balderston / J. Maristany: The lesbian and gay novel in Latin America — *4. Six Novels:* M. Peixoto: *Dom Casmurro* by Machado de Assis — J. Wilson: *Pedro Páramo* by Juan Rulfo — C. Williams: *The passion according to G.H.* by Clarice Lispector — S. Boldy: *One hundred years of solitude* by Gabriel García Márquez — S. Hart: *The house of the spirits* by Isabel Allende — M. Clayton: *The war of the end of the world* by Mario Vargas Llosa — *Epilogue:* S. J. Levine: The latin american novel in english translation — K. Austin / R. Kernan: Bibliography.

**178** Kuhnheim, J. S.: *Spanish American Poetry at the End of the Twentieth Century. Textual Disruptions*

2005 – x + 211 pp., 6 fot. €50,85

**INDICE:** *Introduction:* Textual disruptions. The boundaries of the literary — Towards a postmodern indigenismo. The problem of cultural authenticity — Image and text. Reading outside language — Recycling urban poetry *al fin del siglo* — Sensual excess. The neobaroque — Poetry and technology — *Epilogue:* «As I advance the water changes».

**179** Lazo, R.: *Writing to Cuba. Filibustering and Cuban Exiles in the United*

States

2005 – 272 pp., 7 fig. €21,55

**180** Lindstrom, N.: *Jewish Issues in Argentine Literature. From Gerchunoff to Szychman*

1989 – 208 pp. €29,50

**181** Llebot Cazalis, A.: *El tiempo interior en los personajes garmendianos*

1980 – 124 pp. €12,00

**182** Luciani, F.: *Literary Self-Fashioning in Sor Juana Inés de la Cruz*

2004 – 201 pp., fig. €39,45

**183** Magaña Esquivel, A.: *La novela de la revolución*

1974 – 300 pp. €18,00

**184** Maharg, J.: *A Call to Authenticity: the Essays of Ezequiel Martínez Estrada*

1977 – 204 pp. €44,00

**185** Michel-Nagy, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de Augusto Roa Bastos: el testimoniar de la ficción*

1993 – 317 pp. €18,93

**186** Montemayor, C. / D. Frischmann, eds.: *Words of the True Peoples / Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Mexican Indigenous-Language Writers, 1: Prose. A Multilingual Volume*

2004 – xi + 257 pp., 15 fot. €60,07

**187** Morales Borrero, M. T.: *La madre Castillo, su espiritualidad y su estilo*

1968 – 494 pp. €22,00

**188** Morell, H. R.: *Composición expresionista en El lugar sin límites de José Donoso*

1986 – 144 pp. €11,00

**189** Navarrete, C.: *El romance tradicional y el corrido en Guatemala*

1987 – 220 pp., fig., map. €15,00

**190** Olavarría y Ferrari, E. de: *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911*, 5 vols

1961<sup>3</sup> – lx + 3.680 pp., lám. €88,00

**191** Orecchia Havas, T., ed.: *Mémoire(s) de la ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien / Memoria(s) de la ciudad en el mundo hispánico y luso-brasileño*

2005 – xxvi + 483 pp., 4 fig. €75,30

**INDICE:** *L'invention de la ville:* F. Aínsa: Una «jirafa de cemento armado» a orillas del «río como mar». La invención literaria de Montevideo — *La ville hispano-américaine entre littérature et histoire:* B. Fouques: Mexico, ville palimpseste: *La región más transparente* de Carlos Fuentes — F. Olivier: Mexico, zone sacrée entre destruction et création dans l'œuvre de Carlos Fuentes — S. Decante Araya: La loca geografía de Pedro Lemebel – De las memorias de la ciudad a la memoria de los escritos de la ciudad — O. Casamayor Cisneros: El encanto de las ruinas o algunas estrategias para mantenerse intactos en el caos: visiones de La Habana actual — L. Souquet: *Viaje a La Habana*, de Reinaldo Arenas: «L'essence du temps localisée» et le «Corps sans organes» comme mémoire de la ville — F. Moulin-Civil: La Havane «fin de siècle»: poétique des décombres, esthétique de la désolation — *La ville, texte et contexte: espaces, trajets, sujets, lectures:* G. Vilnet: La poésie *Bois Brésil* (1925): un parcours-lecture de São Paulo para Oswald de Andrade, Blaise Cendrars et Tarsila do Amaral — C. Dumas: L'espace de São Paulo et sa représentation paratopique dans quelques textes de Cuti — C. Komi Kallinikos: De l'expérience centripète à l'expérience centrifuge de la ville: de l'orifice de *El pozo* à l'univers dispersé de *Tierra de nadie* — C. Cifuentes Aldunate: Un paseo por los significados de la ciudad literarizada en algunos autores hispánicos — I. Salazar: *Habitación en Roma* de Jorge Eduardo Eielson – Une modernité habitable? — D. Vives: Las ciudades de Enrique Lihn. (Notas inconclusas en torno a una poética meteca y pingüina...) — *Langages et musiques de la ville:* J. Balint-Zanchetta: *Le lunfardo* et la chanson de tango: création langagière et construction mythique de l'identité verbale de Buenos Aires — A. Quintas: La ciudad de Buenos Aires y Europa. El tango canción: actor, testigo, traductor, *passeur*. Texto y contexto — M. C. Soubras-Peña: Le langage et la traversée de l'espace chez Fernando Vallejo — *Villes rêvées, villes perdues, villes mythiques:* H. Le Corre: Ciudades perdidas, ciudades malditas, ciudades soñadas en *El estrecho dudoso* y *Homenaje a los indios americanos* de Ernesto Cardenal — R. Linenberg-Fressard: Santa Fe de ayer u de hoy en la obra de Juan José Saer — J. García Romeu: Pandore dans la ville fantôme: *La ciudad ausente* (1992) de Ricardo Piglia — T. Orecchia Havas: Buenos Aires, ville perdue/ville imaginaire: *El sueño de los héroes*, de A. Bioy Casares — M. Palma: París, ciudad mítica de escritores hispanoamericanos — *Regards croisés sur une ville:* Madrid: L. Negró Acedo: Madrid capital de la guerra — G. Groult: Madrid: quinta columna, quinto regimiento — F. Pierré: Quadrillage topographique et symbolisme idéologique du Madrid umbralien.

**192** Orjuela, H. H.: *La obra poética de Rafael Pombo*

1975 – 458 pp. €31,00

**193** Ortega, J. / J. Amor y Vázquez, eds.: *Conquista y contraconquista: la escritura del Nuevo Mundo*. Actas del XXVIII congreso del Instituto internacional



de literatura iberoamericana

1994 – 667 pp. €33,00

**194** Padura Fuentes, L.: *Un camino de medio siglo. Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso*

2002 – 441 pp. €20,00

**195** Peralta Barnuevo, P.: *Peralta Barnuevo and the Art of Propaganda: Politics, Poetry, and Religion in Eighteenth-Century Lima*. Five Texts Edited, Annotated, and Introduced by J. M. Williams

2001 – xxiv + 315 pp. €25,50

**196** *Poemas en alabanza de los defensores de Cartagena de Indias en 1741*. Recogidos y publicados por G. Hernández de Alba. Edición y anotaciones de G. Hernández Peñalosa

1982 – 284 pp. €22,00

**197** Raffi-Beroud, C.: *En torno al teatro de Fernández de Lizardi*

1998 – viii + 246 pp. €46,80

**198** Rodríguez Barranco, F. J.: *La vida de una imagen. Adolfo Bioy Casares y su diálogo con Borges*

2005 – 413 pp. €30,10

**199** Rodríguez, J. C. / A. Salvador: *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana. Las literaturas criollas de la independencia a la revolución*

2005<sup>3</sup> – 349 pp. €25,20

**200** Ruscalleda Bercedoniz, J. M.: *La poesía de Nicolás Guillén (cuatro elementos sustanciales)*

1975 – 310 pp. €14,00

**201** Sánchez, Y.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispano caribeña*

1992 – 202 pp. €15,93

**202** Sánchez Robayna, A.: *Para leer Primero sueño de sor Juana Inés de la*

Cruz

1990 – 219 pp. €18,00

**203** Sarabia, R.: *Poetas de la palabra hablada. Un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea*

1997 – 166 pp. €62,40

**204** Sieber, C.: *Die Gegenwart im Plural. Postmoderne / Postkoloniale Strategien in neueren Lateinamerikadiskursen*

2005 – 274 pp. €48,00

**205** Silva, J. A.: *Obra completa*. Edición crítica. Coordinador: H. H. Orjuela

1990 – xlvii + 747 pp. €23,90

**206** Stauder, T., ed.: *«La luz queda en el aire». Estudios internacionales en torno a Homero Aridjis*

2005 – 318 pp., fot. €36,00

**INDICE:** T. Stauder: Introducción: Presentación de los artículos y consideraciones sobre la epifanía en la obra de Homero Aridjis — *Entrevistas:* G. Guardia: Con Homero Aridjis: presidente del PEN internacional — T. Stauder: Un coloquio con Homero Aridjis — *Sobre Homero Aridjis como defensor del medio ambiente:* D. Russell: Homero Aridjis y la ecología — *Sobre la poesía de Homero Aridjis:* S. Mondragón: La poesía de Aridjis: ver para crear — J. Wilson: Homero Aridjis y la mudez lírica — J. M. G. Le Clézio: Homero Aridjis, el hombre que habla con los ángeles — C. Peri Rossi: Panerotismo en la poesía de Homero Aridjis — G. Bellini: Más allá de las palabras: La poesía metafísica de Homero Aridjis — G. McWhirter: Qué tienen esos ojos de Homero Aridjis, que son de otro mirar — R. Gallo: La ciudad de México en la poesía de Homero Aridjis — *Sobre la narrativa de Homero Aridjis:* J. J. López: Aridjis milenario: unidad temática y estética de su obra narrativa — L. Guerra: *El último Adán:* Visión apocalíptica de la ciudad en la narrativa de Homero Aridjis — M. López: Pensar la nación mexicana a través del Apocalipsis ecológico en dos novelas distópicas de Homero Aridjis — S. Zanetti: Significaciones de la memoria en la narrativa de Homero Aridjis — R. Domschke: Entre la historia y el olvido: memorias que causan literatura escapando de las letras — J.-C. Masson: El onirismo en la pintura de España según Homero Aridjis: una perspectiva comparatista — C. García Gual: *La montaña de las mariposas* — P. Boullosa: *La santa muerte* de Homero Aridjis — *Sobre el teatro de Homero Aridjis:* C. Raffi-Bérout: Reflexiones acerca de *Gran teatro del fin del mundo* de Homero Aridjis — *Apéndices.*

207

E. VALCÁRCEL, ed.

## LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CON LOS CINCO SENTIDOS

V congreso internacional de la AEEHL  
A Coruña, 24-27 de septiembre de 2002. Actas

2005 — 718 pp. €18,00

**INDICE:** E. Valcárcel: Con los cinco sentidos — G. Bellini: Pablo Neruda. Una poesía de los cinco sentidos — F. Aínsa: Cuerpos preñados de fantasía (Instrucciones para darse a luz a sí misma — C. Alemany Bay: De los usos y costumbres del eros en la poesía cubana del siglo XX — M. R. Alonso: La mirada ajena, María Yampolsky y Elena Poniatowska — R. Antelo: Imagen, mimetismo y anestesia — B. Aracil Varón: Discursos de la conquista: el naufragio de los sentidos — E. R. Báez Rivera: Cara de Ángel y Camila: una atípica historia de amor en *El señor presidente* a través del prisma de *El cantar de los cantares* — M. Barchino: Comida y propaganda política en la poesía hispanoamericana: Nicolás Guillén y Pablo Neruda — T. Barrera: Los colores en la poesía de Guillermo Valencia — M. Bermúdez Martínez: Sensación, emoción e imaginación en la narrativa hispanoamericana contemporánea — N. Binns: El sabor del agua contaminada — M. Caballero: *Regreso de tres mundos*: lo sensorial como punto de partida de un texto autobiográfico — A. Cancellier. Fenomenología de los sentidos en *La cabeza de Goliath. Microscopia de Buenos Aires*, de Ezequiel Martínez Estrada — A. B. Caravaca Hernández: El tacto como agresión en el relato modernista — A. Chouciño Fernández: El adolescente sensible en *El principio del placer*, de José Emilio Pacheco — J. L. de la Fuente: Banquetes y hambre en la Nueva España: la alimentación en el quinto sol (El viajero hambriento) — C. de Mora: La imaginación de César Aira — J. de Navascués: Menú y nacionalismo: un repaso a la gastronomía literaria argentina (Marechal, Aira, Borges) — J. M. del Río Surribas: Lezama Lima: infinitos ojos táctiles. El tacto como sentido del conocimiento — A. Esteban: «si no lo veo no lo creo». En busca del manuscrito perdido (Sobre la *Florida* de Escobedo y el *Espejo de paciencia* — S. Esteso Martínez: Carnaval y homoerotismo. Reinaldo Arenas: El color de los sentidos — S. Fernández Hoyos: Para una retórica de los sentidos: *La canción de nosotros*, de Eduardo Galeano — V. D. Fernández Peebles: Donde yace el erotismo: *Diana o la cazadora solitaria*, de Carlos Fuentes — M. Fernández Rodríguez: Sobre el reino del sentido. La dialéctica del cuerpo en la obra de Calvert Casey — T. Fernández: Borges: los libros y la noche — A. J. Ferrari: Borges autor de Cervantes — C. Ferreiro González: Sensualidad y onorismo: claves estructurales en la escritura de María Luisa Bombal —

Continúa en la pág. 44

B. Ferrús Antón: ¿Suspender los sentidos?: Autobiografía mística — C. Frühbeck Moreno: *Transmutaciones* de José Viñals: la imagen como sucedáneo de la vida — M. Fuentes Vázquez: Los inventos del silencio: sobre la poesía de Alberto Girri — A. Gallego Cuiñas: «La fiesta de los sentidos»: un análisis de la narrativa del trujillato — R. Gnutzmann: El teatro peruano de fin de siglo y el cuerpo: el grupo Yuyachkani — J. M. González Álvarez: La percepción por exceso: apuntes sobre la cuantística de Salvador Garmendia — J. C. González Boixo: El erotismo como ficción: *Elogio de la madrastra*, de Mario Vargas Llosa — R. M. Grillo: La «descripción extrañada» de América en las crónicas y en las novelas históricas contemporáneas — M. Herráez: El recuerdo como sensación en el discurso de Julio Cortázar — M. Ibarra: Los ojos y los oídos en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* — R. Lefere: Del sentido del sentir, en Borges — E. Llorens Celades: Los usos de las imágenes: las musas inquietantes de Cristina Peri Rossi — F. J. López Alonso: Lo siento mucho: La cena» de Dalton Trevisan — L. López Martín: Lo sensible y lo suprasensible en Eduardo Holmberg — P. S. Madrid Moctezuma: La epifanía de los sentidos en dos ejemplos de narrativa femenina mexicana — C. Márquez Montes: Los sentidos de la dramaturgia de Virgilio Piñera — S. Martín López: Olga Orozco, metafísica de los sentidos — S. Mattalia: De olores y de cuerpos en Juan Carlos Onetti: una poética — C. Meneses: Vallejo, el placer de vivir en París — S. Millares: Médula y sentido en la obra de Jorge Enrique Adoum — G. Minardi: La mirada en los cuentos de Inés Arredondo — S. Miranda Lévano: El silencio. La escucha silenciosa y el hablar callando de Emilio Adolfo Westphalen — G. M. Morales Ortiz: Estrategias visuales en la dramaturgia de Griselda Gambaro: Los personajes defectuosos» en sus obras de los años sesenta y setenta — E. Morillas: Sensaciones y sensibilidad en *Días de ocio en la Patagonia* — M. J. Naudon Dell’Oro: El espacio teilleriano: el territorio de los sentidos — F. Noguero Jimémez: Rafael Courtoisie, con los cinco sentidos — A. Not: El intercambio sensorial en *De sobremanera*, de José Asunción Silva — O. Obregón: *Caramelo de limón* de Ricardo Sued: un teatro en tinieblas — J. Ordiz: Crónicas de un mundo enfermo: la mirada crítica de Manuel Zeno Gandía — E. Pascale: Cuerpos ausentes, cuerpos heridos: las mujeres en la narrativa de Cristina Civalé — J. J. payán Martín: Percepción sensorial/realidad en *Un modo de mostrar el mundo*, de Antonio Cillóniz — A. Pellicer Vázquez: Reinaldo Arenas: la literatura como salvación y condena — R. Pellicer: Alteraciones sensoriales en la narrativa de Bioy Casares — E. Pellús: El enquiridión sensorial cortesiano: el Nuevo Mundo en las crónicas de Indias — J. Peñate Rivero: Sensaciones, sentidos y sentido en la narrativa policial: Borges, Taibo II, Padura Fuentes — M. A. Pérez López: La noche del sentido: Valente-Gelman — J. Peris: «Desaprender el cuerpo»: tecnología concentracionaria y enunciación testimonial — J. Peris Llorca: Imaginarios sociales que entran por el oído: el último rock latinoamericano y la globalización — M. Prendes Guardiola: La vida ante el arte el *Sangre patricia* — A. Romero López: *La isla mágica*, de Rogelio Sinán: la urgencia de los sentidos — L. Sáinz de Medrano: Isabel Allende, cronista de los sentidos — A. Salvador: Salomé sensual: de la mirada de Moreau a la palabra de Casal — E. San José Vázquez: El sensualismo de Cristóbal Colón, en la nueva novela histórica hispanoamericana — M. Sánchez Fernández: El amor y la mirada en *Solitario de amor*,

de Cristina Peri Rossi — P. Sánchez López: La revolución sensorial de *Plan de evasión* — J. Sepúlveda: Percepción de la realidad en textos coloniales chilenos — R. Serra: De la sensación a la abstracción. Presencia de la poesía de L. Cernuda en *Los premios* y «El otro cielo» de J. Cortázar — D. Tembrás Campos: El camino de la mirada (re)creadora en Alejandra Pizarnik. Sobre *Un signo en tu sombra* — H. Usandizaga: «El olor y la mirada»: erotismo y pasión en la poesía de César Moro — J. I. Uzquiza: Bajo zarpas de la quimera. Poética de Emilio Adolfo Westphalen — E. M. Valero: El trastorno de los sentidos: emergencias de la ciudad muerta en la obra de Julio Ramón Ribeyro — J. M. Zulueta: Los sentidos del viajero por la España de fin de siglo (1890-1904).

**208** Valdés, M. J. / D. Kadir, eds.: *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*, 3 vols.

2004 – 2.200 pp., fig., map., fot. €378,00

**209** Versenyi, A.: *Theatre in Latin America. Religion, Politics and Culture from Cortes to the 1980s*

1993 – xiv + 229 pp. €60,00

**210** Wagner, V.: *Literatura y vida cotidiana. Ficción e imaginario en las Américas*

2005 – 145 pp. €11,00

\*\*\*