

**PÓRTICO**  
*Semanal*

www.porticolibrerias.es

Nº 688



4 julio 2005

*Teoría y crítica  
literarias 35*

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS 35

**001** Abuin González, A. / A. Tarrío Varela, eds.: *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas na Península Ibérica*

2004 – 460 pp. € 22,00

**INDICE:** Nota dos editores — M. J. Valdés: A modo de introducción: cómo se hace una historia literaria comparada. Algunas observaciones teóricas — F. Cabo Aseguinolaza: El giro espacial de la historiografía literaria — A. Casas: Catro modelos para a nova historia literaria comparada. Unha aproximación epistemolóxica — A. Martí Monterde: La literatura comparada davant les comunitats interliteràries en conflicte — C. Domínguez: Periodología, cambio literario e historia comparada: apuntes metodolóxicos — S. Gutiérrez García: Periodización y fechas claves. Una aproximación a la historiografía comparada de las literaturas ibéricas — A. Gnisci: Una historia diferente de la literatura europea — D.-H. Pageaux: Sobre la extrapeninsularidad — S. Alonso: Interliterariedad, semiosfera y literatura nacional: dos ejemplos fronterizos en la comunidad interliteraria ibérica — I. Mata: O espaço da *lusofonia literária*: para uma crítica da razão africana — P. Díaz-Mas: Comparatismo y literatura oral — A. Abuin González: A configuración dos teatros nacionais na Península Ibérica — M. do Cebreiro Rábade: O espacio peninsular como obxectivo antolóxico. O trazado das relacións xeopoéticas a través das escolmas de poesía (1976-2003) — I. Sobrino Freire: Manifiesto, identidade e planificación do repertorio: unha perspectiva intercultural — A. van Hooft Comajuncosas: ¿Un espacio literario intercultural en España? El polisistema interliterario en el estado español a partir de las traducciones de las obras pertenecientes a los sistemas literarios vasco, gallego, catalán y español (1999-2003) — J. Kortazar: La literatura vasca. Problemas de ubicación — J. Gómez-Montero: Límites de una cartografía identitaria de la poesía en la Península Ibérica: el paradigma gallego y vasco en la modernidad y desde la ultramodernidad — O. Rodríguez González: Literaturas galega e catalá desde 1939: para unha comparación da narrativa histórica (I) — J. Rivera Llopis: Literaturas galega e catalá desde 1939: para unha comparación da narrativa histórica (II) — S. Felman: Catalunya invisible: la dramaturgia contemporánea barcelonesa — E. Torres Feijó: Contributos sobre o obxecto de estudo e metodoloxía sistémica. Sistemas literarios e literaturas nacionais — A. Tarrío: Identidade literaria e referentes interliterarios. Algunhas consideracións a propósito da literatura galega.

**002** Agostini, T. & al., eds.: *Lo spazio della scrittura. Letterature comparate al femminile*. Atti del IV convegno della Società italiana delle letterate, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 31 gennaio-1 febbraio 2002  
2004 – 580 pp. € 27,04

**003** Albrecht, A.: *Kosmopolitismus. Weltbürgerdiskurse in Literatur, Philosophie und Publizistik um 1800*  
2005 – viii + 442 pp. € 108,00

**004** Alzheimer-Haller, H.: *Handbuch zur narrativen Volksaufklärung. Moralische Geschichten 1780-1848*  
2004 – xiv + 899 pp., 26 fig. € 198,00

**005** Andresen, K. / J. V. Bañuls / F. de Martino, eds.: *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental, II: El teatre, eina política*. Homenatge de la Universitat de València a Bertolt Brecht amb motiu del centenari del seu naixement 6-9 de maig del 1998  
1999 – 398 pp. € 53,72

**INDICE:** K. Andresen: Guños a la historia y al teatro en *Rómulo el grande* de Friedrich Dürrenmatt — J. V. Bañuls Oller: Tragedia griega y compromiso político — C. Bernal Lavesa: Medea en la tragedia de Séneca — P. Crespo Alcalá / C. Morenilla Talens: Electra en el Cairo: la tragedia griega en el teatro de Tawfiq Al-Hakim — F. de Martino: Il teatro «dell'obbligo» — B. García-Hernández: De Séneca a Descartes: la visión teatral del mundo y de la vida — J. Jané: El teatro de Lessing, precursor de Brecht — J. Leal: Mitos del Théâtre de la foire al cancan: Orphée aux enfers de Jacques Offenbach — O. Martín Peña: La personalidad y el compromiso político de Bertolt Brecht en las reflexiones y recuerdos de Max Frisch — E. Miranda Cancela: Un espejo para Medea en el teatro cubano — J. G. Montes Cala: Inectiva política y comedia helenística — J. Orduña: La búsqueda de lo inusitado en el teatro narrativo de Brecht — J. Pòrtulas: Tebes tràgica o les flames de l'odi — B. Raposo Fernández: Schiller en Mannheim y el teatro como institución moral — E. Real: Gean Giraudoux y la mitología griega: el ejemplo de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* — J. Redondo: El discurs ideològic al drama satíric: *Els Sàtirs rastrejadors* de Sòfocles — R. X. Rosselló: El teatre èpic en el teatre català durant la dictadura franquista (assaig de cronologia) — R.-A. Santiago: Clitemnestra/Clitemestra: ¿adaptación de un nombre a la evolución de un personaje? — J. L. Sirera: Brecht en el teatro español actual. De la crisis del modelo épico a su necesaria recuperación.

**006** Andresen, K. / J. V. Bañuls / F. de Martino, eds.: *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental, III: La dualitat en el teatre*. Universitat de València, 5-8 maig 1999  
2000 – 463 pp. € 59,08

**INDICE:** J. A. Gil Alborns: Palabras inaugurales — V. Amer Blanch: Paraules inaugurals — K. Andresen: *Dos veces Amphitryon* de Georg Kaiser. Ideas e ideales en el contexto bélico de 1943 — J.

V. Bañuls Oller: Dualidad dramática y conflicto trágico — C. Bernal Lavesa: El motivo de la suplantación de personalidad en la técnica compositiva de Plauto — H. Brioso Santos: El doble en el teatro de Tirso de Molina — L. Campuzano: La *Hécuba* (1976) de Luisa Josefina Hernández (México, 1928) — P. Crespo Alcalá: La dualidad del Edipo de Sófocles a través de  $\tau\upsilon\phi\lambda\omicron\varsigma/\delta\epsilon\rho\kappa\omicron\mu\alpha$  — N. Diago: El *Amphitryon* de Timoneda: recreación y originalidad — A. Iriarte: Los hijos de Edipo: simetría y enfrentamiento — J. Leal: La apoteosis de Alcènène — J. B. Llinares: Notas sobre el tema del «doble» en *Die Schwärmer* de R. Musil — A. López: El arquetipo de Penélope en el teatro: Plauto, Buero Vallejo e Itziar Pascual — E. Miranda Cancela: Para una teoría de la comedia — C. Morenilla Talens: Las dos caras de Teseo — R. Münster: Identidad bajo la dictadura: Heiner Müller y Peter Hacks — J. Pórtulas: Eurípides, Teseo i la democràcia bel·licosa — B. Raposo Fernández: *Amphitryon* de Heinrich von Kleist: el dios dubitativo y la criatura confusa — F. De Martino: Il «trucco di Zeus» e il motivo dell'«uno in più» — J. Redondo: Pílates, doble d'Orestes, o l'emancipació d'un personatge — M. Riutort: El doble oscuro: ¿horror o liberación? — B. Zimmermann: Identität und Charakter in der alten Komödie — J. V. Bañuls / C. Morenilla: Anfritryon y sus hermanos.

**007** Arnould, J.-C. / G. Milhe Poutingon, eds.: *Les normes du dire au XVI<sup>e</sup> siècle*. Actes du colloque de Rouen, 15-17 novembre 2001

2004 – 491 pp. € 46,00

**INDICE:** G. Milhe Poutingon: Introduction — *Interroger la norme*: M.-C. Gomez-Géraud: De la norme pratique à la norme d'expression: le cas du récit de pèlerinage en terre sainte au XVI<sup>e</sup> siècle — C.-G. Dubois: La mise en forme du style «oraculaire» dans le français du XVI<sup>e</sup> siècle — J.-C. Laborie: Le laboratoire épistolaire jésuite — C. Martin-Ulrich: Normes funèbres: le «balbutiement de la muse» (1547-1595) — N. Lombart: «Poétiser & théologiser ensemble»: les normes du lyrisme liturgique dans les recueils catholiques d'hymnes ecclésiastiques au XVI<sup>e</sup> siècle — Y. Bellenger: *Le Brief Advertisement* de Du Bartas: sur la «nouvelle et bizarre methode» du poète — V. Duché: Nicolas Herberay, «vray Cicero françois» — J.-C. Margolin: Dire et ne pas dire: la pratique érasmienne du sous-entendu — A.-L. Metzger-Rambach: *Les Renars traversans les perilleuses voyes des folles fiances de ce monde* (ca 1504) de Jean Bouchet et les normes de la prédication — B. Méniel: la critique des règles poétiques par trois penseurs italiens: F. Patrizi, G. Bruno, T. Campanella — C. Jones: «Le moyen de m'acquitter»: le «bien dire» dans *L'Olimpe* de Jacques Grévin — G. Milhe Poutingon: Les effets de norme chez Meigret — G.-E. Sarfati: La codification de la norme linguistique et l'institution du sens commun: le *Thésor de la Langue Françoise* de Jean Nicot — *Evolutions de la norme*: S. Baddley: Bien dire et bien écrire au XVI<sup>e</sup> siècle en France — J.-C. Monferran: Art poétique et grammaire: quelques «remarques» sur la répartition des disciplines en France à la Renaissance — N. Cernogora: De l'ornement au vice: réflexions sur l'évolution de la théorie de la métaphore et des normes du *bene dicendi* d'Aristote à Pierre de Deimier — M. Glatigny: Formes et portée des jugements normatifs dans trois textes du XVI<sup>e</sup> siècle, la *Grammaire* de Ramus (1572), la *Grammatica* de Cauchie et les *Hypomneses* d'Henri Estienne — C. Godat: La variété socio-régionale de français recommandée par Osvald Stocker dans sa grammaire (1549) — F. Argod-Dutard: Usages syntaxiques et variations poétiques. Aspects de l'écriture de Joachim Du Bellay dans les lettres et *Les regrets* — F. Dumontet: Une discussion de la norme en histoire: le *De similitudine normae polybianae* de Uberto Foglietta (1574) — O. Halévy: Désir normatif et imaginaire onomastique: les représentations du vers alexandrin au début du XVI<sup>e</sup> siècle — *Norme et société*: G. Clerico: *Friiola in paruis iactantia*. De l'inutilité d'un discours sur les sons? (Le *De Recta pronuntiatione Latinae linguae* de Juste Lipse [1586]) — B. Petey-Girard: Les discours du Palais. Remarques sur la norme parlementaire du bien dire entre 1570 et 1630 — P. Gauthier: Aspects de la norme: les liminaires féminins au XVI<sup>e</sup> siècle —

Y. C. Morin: Peletier du mans et les normes de prononciation de la durée vocalique au XVI<sup>e</sup> siècle — J. Vignes: Bon usage et vers mesurés: l'invention de l'«*egzakte ekriture*» — A. Tournon: le «langage usité» selon Rabelais: norme ou repère? — V. Zaercher: Les règles de l'économie dans la *Cacographie* de Joubert et les *Annotations* de Beau-Chatel

**008** Artières, P., ed.: *Michel Foucault, la littérature et les arts*. Actes du colloque de Cerisy, juin 2001

2004 – 194 pp. € 21,00

**INDICE:** F. Gros: De Borges à Magritte — R. Nigro: Foucault, lecteur et critique de Bataille et Blanchot — J. Revel: La naissance littéraire du biopolitique — P. Artières: Le pouvoir d'écriture: Foucault et l'autobiographie — N. Piegay-Gros: La critique littéraire et la pensée de Foucault — F. Gaillard: La culture de l'individualité: relire Foucault et M. Yourcenar — S. Catucci: La pensée picturale — P. Lascombes: La perpendicularisation de la société. Soldats, danseurs, carrousels et ballets de cour — J.-L. Violeau: Du panoptisme aux réseaux. Foucault et les architectes — S. Toubiana: Foucault et le cinéma.

**009** Aruta Stampacchia, A., ed.: *L'uomo e il vulcano. Miti, linguaggi, paure, rischi*. Atti del convegno internazionale, Napoli, 4-5 aprile 2003, 1

2004 – 250 pp. € 23,00

**INDICE:** G. Dotoli: Eruption et catharsis: l'énergie du volcan de Baudelaire — S. Bernard-Griffiths: Les volcans d'Auvergne et du Velay dans l'écriture sandienne, des journaux de voyage (1827, 1859) à *Jean de la Roche* (1859), roman des volcans éteints. Regards sur l'itinéraire d'une imagination créatrice — G. Fabbriano Trivellini: Ferdinando, un'esplosione politica! — P. Salerni: *L'Ema chez soi* de Villiers de L'Isle-Adam: séduction et cruauté de la révolte — P. Auraix-Jonchière: Variations autour du complexe d'Empédocle. Volcan et sublimation du moi dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle — T. Antolini-Dumas: Les voies de l'absolu. Regards sur les volcans d'Amérique centrale dans *Les mangeurs d'étoiles* de Romain Gary et *les invités du volcan* d'Antonio Sarabia — G. Rocca: Voltaire: la catastrophe e la speranza — S. Koubakji: Sodome et Gomorrhe entre mythe et sciences — A. Fel: Volcans et paysages en Auvergne — G. Papoff: Retorica e lessico del vulcano in Alexandre Dumas — M. G. Adamo: Isole e fuoco tra scienza e mito: l'Etna e i vulcani eoliani negli scritti di Haroun Tazieff — A. Aruta Stampacchia: Il vulcano dell'*Encyclopédie* di Diderot et d'Alembert et del *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle* di Pierre Larousse — A. Mauger: L'éruption médiatique — *Appendice:* G. Dotoli: Mon volcan.

**010** Auerbach, E.: *Le haut langage. Langage littéraire et public dans l'antiquité latine tardive et au moyen âge*

2004 – 349 pp. € 28,00

**INDICE:** Introduction: Intention et méthode — *Sermo humilis*. *Appendice:* *Gloria passionis* — Prose latine du haut moyen âge — Camille ou sur la renaissance du sublime — Le public occidental et son langage.

**011** Aullón de Haro, P., ed.: *Barroco*

2004 – 1.275 pp. € 30,00

**INDICE:** P. Aullón de Haro: La ideación barroca — J. Pérez Bazo: El barroco y la cuestión terminológica

— E. D'Ors: Barroco. Arrabales de lo barroco. Revisión del barroco — A. Relinque: Sobre lo barroco en China — A. Falero: El barroco visto desde la historia intelectual japonesa — P. Cañizares: La estética barroca en la literatura grecolatina — L. F. Bernabé: Un manierismo para la poesía árabe medieval — J. Victorio: Lo barroco en las letras medievales — S. Scandellari: Barroquismos en tiempos del barroco histórico — V. Tovar: Arquitectura barroca occidental — J. Moscoso: Prácticas científicas en el barroco histórico: el caso de la historia praeternatural — S. Sarduy: La cosmología barroca: Kepler — J. Portús: La imagen barroca — M. D. Abascal: Oralidad y retórica en el barroco — G. Pulido: El lenguaje barroco — J. Arias Navarro: Acercamiento a la métrica barroca desde la doctrina española y la práctica inglesa — J. García Gibert: Los fundamentos epistemológicos del conceptismo — J. G. Maestro: Arte barroco y personaje literario — A. Rivera: Espíritu y poder en el barroco español — A. Carreira: El manuscrito como transmisor de humanidades en la España del barroco — J. M. Villanueva: Una reflexión para el teatro barroco en España — L. Busquets: Los dramas de Calderón: *Hércules ad bivium* — M. Tietz: El barroco alemán y la literatura española — J. L. Villacañas: Gracián en el paisaje filosófico alemán — N. Valdés: Barroco literario italiano — C. González: El barroco en Portugal — M. Schmitz-Emans: La literatura alemana del barroco — A. Mansau: ¿Un barroco francés frente a la *préciosité* y el clasicismo? — A. Ballesteros / R. M. Alfonso: Inglaterra y el barroco — S. Navarro: Las actitudes antibarrocas — V. Carreres: Música y lenguaje en la estética barroca — R. Mellace: La escuela de las lágrimas. La sensibilidad barroca y la música — J. Caralt: Dilthey y Adorno sobre Bach — V. Borsò: Del barroco colonial al neobarroco — G. Espinosa Spínola: El arte barroco hispanoamericano: estado de la cuestión — J. Lezama Lima: La curiosidad barroca — A. Carpentier: Lo barroco y lo real maravilloso — H. de Campos: Barroco literario brasileño — J. A. Hansen / A. Pécora: Literatura del siglo XVII en Bahía — O. Cornago: El barroco de la segunda mitad del siglo XX en España — A. Domínguez Leiva: El barroco cinematográfico — M. Romero Esto: De lo barroco y lo metabarroco.

**012** Baena, E.: *El ser y la ficción. Teorías e imágenes críticas de la literatura*  
2004 – 286 pp. € 15,00

**013** Baetens, J.: *Romans à contraintes*  
2005 – 190 pp. € 41,60

**014** Bainbrigg, S.: *Writing against Death. The Autobiographies of Simone de Beauvoir*  
2005 – 246 pp. € 52,00

**015** Baron, P., ed.: *Le drame. Du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*  
2004 – 281 pp. € 20,00

**INDICE:** 1. *Origines:* D. Souiller: Aux origines du drame? L'exemple de l'Angleterre élisabéthaine et du siècle d'or espagnol — 2. *Le drame bourgeois:* C. Bourqui: Le drame bourgeois au XVII<sup>e</sup> siècle: premières occurrences italiennes, première expérience française — F. Marchal: Eugène Manuel, la tentation du drame — M. Camus: George Bernard Shaw: un renouveau et un tournant dans le drame britannique? — J. Poirier: Drame et tragédie: H.-R. Lenormand ou la mise à la scène du freudisme — M. Miguet-Ollagnier: Le nouveau drame bourgeois: *Fils de personne* et *Demain il fera jour* de Montherlant — 3. *Le drame romantique:* J. Razgonnikoff: Drame ou tragédie: les ambiguïtés du

répertoire à la Comédie-Française, de 1828 à 1830 — A. Wyss: «La tragédie alors dit à Hugo: *Tu es immense*» — E. Eigenmann: «Pourquoi donc suis-je ainsi?» — La réponse de Fortunio. L'introspection chez Alfred de Musset — L. Garbagnati: *Kordian*, première partie d'une trilogie, la conjuration du couronnement de Juliusz Slowacki — C.-N. Robin: Don Alvaro ou *La force du destin* — P. Baron: Un grand drame historique: Charles XII d'Auguste Strindberg — 4. *Formes modernes du drame: J. Houriez: De la dramaturgie de L'Échange* au théâtre de la dérision — S. Rolet: *Les lettres sur le théâtre* de Léonid Andréiev — F. Claudon: Les mutations du drame: monodrame et mélodrame. *La voix humaine* (Cocteau-Poulenc) — D. Chaperon: *Fin de partie* de Samuel Beckett, l'arche et le pantalon — 5. *Problèmes de jeu: P. Frantz: Jouer le drame au XVIII<sup>e</sup> siècle* — M. Myszkorowska: Diderot et la recherche du drame scénique — G. Zaragoza: Adèle, Marion, Kitty, trois visages de Marie Dorval — C. Tatu: Le paroxysme du jeu de l'acteur dans *Loulou* de Frank Wedekind — *Conclusion: N. Macé-Barbier: Le drame, un genre paradoxal.*

### 016 Barrière, H. / N. Peyrebonne, eds.: *L'ivresse dans tous ses états en littérature*

2004 – 352 pp., fig. € 20,00

**INDICE:** H. Barrière / N. Peyrebonne: Avant-propos — É. Villain: Ou comment le 20 permet enfin à «Monsieur» de découvrir son erreur littéraire — I: *Ivresse et norme*: P. Vaydat: Le thème de l'ivrognerie dans l'œuvre romanesque de Hans Fallada — G. Sommer: «En guise de somnifère» -au cours d'une «beuverie»- «pour se remettre en selle»: toutes les occasions son bonnes pour boire. La consommation d'alcool et ses conséquences dans l'œuvre de Heimito von Doderer — C. Terrasson: «Et j'ai bu du vin fort comme en boivent ceux qui s'adonnent» — J. Allard: La vision de l'ivresse dans l'Espagne médiévale — I. Soupault: Les horreurs de l'ivresse dans le *Persiles* ou une éthique de la décence dans le roman cervantín — N. Peyrebonne: Écrire l'ivresse en Espagne au Siècle d'Or — *Dilatation des possibles*: C. Val Julian: L'ivresse parmi les Aztèques, selon le *Codex de Florence* — N. Salamanca: Ivre mais lucide, Miguel Ángel Asturias: de l'ivresse éthylique à l'ivresse littéraire — J. Sys: De l'ivresse de Noé au corps du Christ — E. Godo: Hugo et le «vin mystérieux» de l'infini — J.-J. Pollet: De quelques effets du punch hoffmannesque — *Ivresse et création*: J.-M. Wittmann: D'une ivresse l'autre: la «ronde des soifs étanchées» dans l'œuvre romanesque de Gide — H. Barrière: Ivresse et pouvoir poétique: *Le dernier des mondes* de Christoph Ransmayr — L. Zimmermann: Le phénakistoscope, une ivresse baudelairienne — F. Weinmann: Alcool et ivresse dans l'œuvre narrative de Joseph Roth — C. Delesse: De l'image au langage: représentation de l'ivresse chez quelques auteurs de BD — *Ivresse et Éros*: C. de Oliveira: Éros et Daïmon: l'*Hypérion* d'Eminescu dans la traduction de Deicke — F. Heitz: *Verdad de amor* ou les variantes de l'ivresse — Si Yan Jin: Dame-Ivresse ou l'alterité inépuisable: le monde romanesque de Gao Xingjian — M. Carnel: Ivresse et érotisme dans le *Livret de Folastris* de Pierre de Ronsard — O. Kleiman: *Le Pranto de Maria Parda*, de Gil Vicente: manque de vin, manque d'amour.

### 017 Battersby, J. L.: *Paradigms Regained. Pluralism and the Practice of Criticism*

1991 – xv + 307 pp. € 46,00

### 018 Bergez, D.: *Littérature et peinture*

2004 – 231 pp., 8 lám.col. € 23,00

**019** Besson, A.: *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*

2004 – 250 pp. € 24,00

**020** Bettella, P.: *The Ugly Woman. Transgressive Aesthetic Models in Italian Poetry from the Middle Ages to the Baroque*

2005 – 270 pp. € 62,40

**021** Bhattacharya, T.: *Epic Sequence*

1996 – viii + 297 pp. € 22,00

**022** Bohn, W.: *The Other Futurism. Futurist Activity in Venice, Padua, and Verona*

2004 – 240 pp., 12 fig. € 50,50

**023** Bollhalder Mayer, R. / O. Millet / A. Vanoncini, eds.: *Desirs et plaisirs du livre. Hommage à Robert Kopp*

2004 – 279 pp. € 62,00

**INDICE:** *Ouvertures:* A. Sauval: Robert Kopp: un grand médiateur culturel entre la France et la Suisse — J.-J. Queloz: Un passeur qui compose — M. Crépu: Des lumières de la Seine aux reflets du Rhin — U. Egli: Désir et plaisir de lire? — C. Gauthier: De l'explication de texte — *Lectures:* G. Lüdi: Lectures linguistiques d'œuvres littéraires: textes plurilingues — C. Blum: «L'ordre de mes livres». *Les Ballades* dans *L'Adolescence clementine* de Marot — O. Millet: Avatars du livre et expérience de la lecture dans *Les Essais* de Montaigne — A. Vanoncini: *La Vieille fille* de Balzac. Une lecture par Robert Kopp — C. Gautschi-Lanz: Lectures gourmandes: quand le romancier invite à table — *Figures:* M. Winock: Écrire en combattant: l'exil de Victor Hugo — P. Terrier: Les poètes de l'Art pour l'Art et du Parnasse dans le *Journal* des Goncourt — G. Ducrey: Déplaisirs du livre (Petits paradoxes fin-de-siècle) — R. Bollhalder Mayer: Le corps maquillé dans *La Jongleuse* de Rachilde — P. Brunel: Le mythe et le livre. Sur le *Traité du Narcisse* d'André Gide — *Images:* P. Schnyder: André Gide illustré — G. Froidevaux: Ramuz au Louvre: l'apprentissage d'un écrivain chez les peintres — S. Kudielka: De la lecture et de la peinture chez Henri Matisse — H. Fischer: *Soleil recerclé*. Anmerkungen zu Arps letztem Buch — O. Mille: *L'évidence des vignes*. Le pays d'Yves Bonnefoy.

**024** Borkowska, E.: *At the Threshold of Mystery: Poetic Encounters with Other(ness)*

2005 – 241 pp. € 51,00

**INDICE:** Philosophical/poetic dialogue with Other(ness) — The Other — Poetic epiphanies — «Language of stone» — Silence — Emigration — Memory and recollection — Home and homelessness — Gestures of hospitality in poetic dialogues — Intersubjectivity — Metaphysical desire — Ethical metaphysics.

**025** Bosold-Dasgupta, B.: *Traiano Boccalini und der Anti-Parnass. Frühjournalistische Kommunikation als Metadiskurs*

2005 – 153 pp. € 36,40

**026** Bruni, A. / R. Turchi, eds.: *A gara con l'autore. Aspetti della traduzione nel settecento*

2004 – 326 pp. € 20,80

**INDICE:** A. Brettoni: Idee settecentesche sulla traduzione: Cesarotti, i francesi e altri — E. Biagini: Note sulle teorie della traduzione nel Settecento — E. Biagini / A. Brettoni (a cura di): Antologia di testi: Madame Dacier, Desfontaines, D'Alembert, Batteux, Delille e le teorie della traduzione — M. Manotta: Una parafrasi del tragico. Metastasio espositore di Aristotele — E. De Troja: Casanova traduttore di Madame de Tencin — F. Serra: «Quell'io che si meschia anche di scrivere». Casanova polemist e traduttore — C. Graziano: La «Virginia» di Vittorio Alfieri tra traduzione e tradizione — S. Casini: «L'inestricabile labirinto». Alfieri traduttore e le versioni da Sallustio — C. Barbolani: Teneri accenti e languidi sospiri. Su una inedita traduzione spagnola della «Mirra».

**027** Buckley, M. / B. Buckley: *Challenge and Continuity. Aspects of the Thematic Novel 1830-1950*

2004 – vii + 257 pp. € 54,08

**INDICE:** *Definition: Lawrence's Thematic Novels:* The negatives of idealism — The imprisoned self — Recovery and renewal — *Tradition: Thematic Novels in the Nineteenth Century:* English traditions: George Eliot, the Brontës and Dickens — American traditions: Hawthorne and Melville — French traditions: Stendahl, Balzac, Zola and Flaubert — Russian traditions: Turgenev, Tolstoy and Dostoevsky — Older contemporaries: Hardy, Wells and Conrad — *Context:* Contemporaries: Ford, Forster, Joyce and Woolf — The next generation: Huxley, Orwell and Beckett.

**028** Carabin, D.: *Les idées stoïciennes dans la littérature morale des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (1575-1642)*

2004 – 1.016 pp. € 155,00

**029** Carmona Fernández, F.: *La transformación de la narrativa a finales de la edad media*

1984 – 218 pp. € 12,00

**030** Carmona Fernández, F.: *Literatura románica medieval, I: Narrativa*

1984 – 422 pp. € 15,00

**031** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Eroi della poesia epica nel teatro del cinque-seicento. XXVII convegno internazionale Roma, 18-21 settembre 2003*

2004 – 583 pp., fig. € 45,00

**INDICE:** G. Zanetto: Bocconi del banchetto d'Omero: la tragedia e il mito — C. Barone: *Ifigenia in*



*Aulide*: Euripide, Racine, Gluck — G. Petrone: Temi epici nel teatro plautino — L. Mariti: Teatri di follia amorosa. *L'Orlando furioso* negli scenari della commedia dell'arte — E. Sanguineti: Orlando, dal poema epico alla scena: una testimonianza — F. Cancedda: *Pazzia d'Orlando* nella produzione drammatica del Cicognini — M. Pieri: Cavalieri armi amori: una scorciatoia per il tragico — I. Mamczarz: Les personnages de l'Arioste dans le théâtre et le drame musical français — E. Bonfatti: Eroti mitici nella produzione drammatica di Hans Sachs — M. E. Giusti: I maggi drammatici. *Roncisvalle* di Domenico Fioroni — L. M. Lombardi Satriani: Forme della teatralità popolare: maggi, bruscelli e dintorni — G. Güntert: Echi di Ariosto e Boiardo nel teatro di Cervantes — L. Stegagno Picchio: Inés de Castro: dalla storia alla trasfigurazione epica e teatrale — M. Curnis: Eroismo a misura d'uomo da Ariosto a Cicognini: Orlando paladino tra poesia epica e teatro musicale — L. Cassanelli: Gli eroi e le eroine dell'*Orlando furioso* nella pittura tra cinquecento e seicento — M. Melchionda: La deflazione dell'eroe antico. William Shakespeare, *Troilus and Cressida* — C. Cieri Via: La fortuna della *Gerusalemme liberata* nella produzione artistica fra il XVI e XVIII secolo — F. Pasqualino: Un teatro epico per l'epica nel mondo — A. Romagnoli: Rinaldo, Alcina, Orlando sulle rive del Tamigi: Georg Friedrich Händel e gli eroi dell'epica italiana — T. Cavallo: Bibliografia italiana — M. Scattola: Bibliografia tedesca — G. Güntert: Bibliografia spagnola.

**032** Chico Rico, F.: *Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo*

1988 – 267 pp., fig. € 14,50

**033** Collarile, L. / D. Maira, eds.: *Nel libro di Laura. Petrarca's Liebesgedichte in der Renaissance*

2004 – 212 pp., 79 fig. € 33,00

**INDICE:** F. Hieronymus: Petrarca und Basel, speziell die Basler Petrarca-Ausgaben — D. Maira: «Laure d'Avignon», literarische und politische Mythenbildung einer Muse in der französischen Renaissance — S. Jossa / S. Mammana: Petrarchismo e petrarchismi. Forme, ideologia, identità di un sistema — J. Balsamo: Pétrarque, Ronsard et quelques autres — L. Collarile: Per una geografia del petrarchismo attraverso le stampe musicali nella prima metà del Cinquecento — Katalog der Ausstellung.

**034** Compagnon, A.: *Le démon de la théorie: littérature et sens commun*

2001 – 352 pp. € 8,50

**035** Crinquand, S., ed.: *Par humour de soi*

2004 – 262 pp. € 20,00

**INDICE:** M. Perrot: Humour et subjectivité chez Kierkegaard — R. Morabito: Théorie et pratique de l'humour en Italie du XIX<sup>e</sup> siècle à Pirandello — A. Hollander Budy: The poet as clown: purpose and effect of humor in serious lyric poetry — S. Hubier: Le récit humoristique des quêtes de l'écrivain (1912-1933) — J. Poirier: Humour et désamour: sur *Les mots* de Sartre — J.-C. Villegas: Humour et déconstruction dans l'œuvre d'Alfredo Bryce-Echenique — C. Bazin: L'autobiographie de Janet Frame: une histoire d'humour? — F. Reviron: «Am I a snob?» de Virginia Woolf: Autoportrait d'une femme savante en précieuse ridicule? — I. Schmitt: Woody sort de sa boîte... et nous y met (en boîte): étude de la première séquence du film *Annie Hall* de Woody Allen (1977) — J.-B. Basse: *Perseverare*

*diabolicum*: d'Adam (et Eve) à Bridget Jones, quelques caractéristiques du journal intime fictionnel — F. Pellan: Katherine Mansfield, ou l'humour en marge — S. Lamy-Marchenoir: «L'humour en escarpins»: l'exemple de la poétesse allemande Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848) — N. Bonnet: L'humour dans les écrits intimes d'Italo Svevo — F. Simonet-Tenant: Êc/rire de soi et des autres: l'humour dans les journaux de jeunes filles et jeunes gens des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles — V. Serfaty: Wrenchingly funny: self-deprecatory humor and self-construction in american online diaries — D. Powell: Je ris, donc j'écris: Michel Tremblay et ses récits d'enfance — S. Volck: Ironizing one's way through assimilation: a study of Philip Roth's short story «The conversion of the jews» — A.-P. Mielle de Prinsac: Langston Hughes, *Not without laughter*: vivre et survivre par l'humour — S. Berthier-Foglar: Sherman Alexie et la lutte identitaire des Indiens aux Etats-Unis: l'humour est une arme — D. Nouhaud: Entre le rire et la mort, dragues de folle (*Loco afán, crónicas de sidario*, de Pedro Lemebel) — S. Ravillon: The exiled pun of Salman Rushdie: humour, identity and belonging in *The Moor's last sigh* — C. Serée-Chaussinand: «In mucker I was born»: humour et pittoresque dans *The green fool* de Patrick Kavanagh — C. François-Denève: A handfull of dust, and a pinch of salt: L'humour dans *A little learning*, premier (et dernier) tome de l'autobiographie d'Evelyn Waugh — M.-G. Gerrer: L'humour dans la littérature d'ex-RDA: thérapie pour un peuple de perdants — Y. Loshitzky: Forbidden laughter? The politics and ethics of the Holocaust film comedy.

### 036 Critchley, S.: *De l'humour*

2004 – 121 pp. € 15,00

**INDICE:** L'humour est-il humain? — Rire de ton corps - théorie post-coloniale — La machine qui rit - note sur Bergson et Wyndham Lewis — Les étrangers son marrants: éthicité et ethnicité de l'humour — Les blageus nous concernent tous: l'humour comme *sensus communis* — *Why then super-ego is your amigo*: mon sens de l'humour et celui de Freud.

### 037 Dahan, G. / R. Goulet, eds.: *Allégorie des poètes, allégorie des philosophes. Études sur la poétique et l'herméneutique de l'allégories de l'antiquité à la réforme*. Table ronde internationale de l'Institut des traditions textuelles

2005 – 346 pp. € 28,00

**INDICE:** J.-B. Gourinat: *Explicatio fabularum*: La place de l'allégorie dans l'interprétation stoïcienne de la mythologie — R. Chiron: Aspects rhétoriques et grammaticaux de l'interprétation allégorique d'Homère — R. Goulet: Allégorisme et anti-allégorisme chez Philon d'Alexandrie — M. Fishbane: L'allégorie dans la pensée, la littérature et la mentalité juives — A. Le Boulluec: Da Paul à Origène: continuité ou divergence? — J.-C. Fredouille: Réflexions de Tertullien sur l'allégorie — A. Vasiliu: Entre *Muses* et *Logos*: invention de l'allégorie et naissance de l'icône (*Sophistes* et *Pères* à la fin de l'antiquité) — P. Lory: Les refus d'une exégèse allégorique du Coran en Islam Sunnite — G. Dahan: L'allégorie dans l'exégèse chrétienne de la Bible au moyen âge — P. Dronke: Les conceptions de l'allégorie chez Jean Scot Érigène et Hildegarde de Bingen — B. Obrist: Alchimie et allégorie scripturaire au Moyen Âge — A. Mairey: Pratiques de l'allégorie dans la poésie anglaise du XIV<sup>e</sup> siècle — P. Büttgen: Doctrine et allégorie au début de la Réforme. Melanchton.

### 038 Declercq, G. / M. Murat, eds.: *Le romanesque*

2004 – 316 pp. € 20,00

**INDICE:** A. Billault: La source grecque du romanesque — A. Videau: Pyrame et Thisbé dans les *Métamorphoses* d'Ovide: l'élegiaque et le romanesque — D. Boutet: Le lyrique comme moyen du

romanesque aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles — L. Plazenet: Romanesque et roman baroque — C. Costentin: Le romanesque dans les œuvres de Mme. de La Fayette: une fascination distanciée — D. Denis: Romanesque et galanterie au XVII<sup>e</sup> siècle — O. Smyth: Du moralisme aux plaisirs de l'illusion romanesque — F. Bercegol: Poétique du romanesque selon Chateaubriand — M. Di Maio: La matière d'Italie: Stendhal, Balzac — M. Roman: Un romancier non romanesque: Victor Hugo — G. Prince: Romanesques et roman: 1900-1950 — D. Barbéris: Emmanuel Bove: Romanesque et pauvre — A. Tadié: L'Inde romanesque: la destinée littéraire de Salman Rushdie — M. Murat: Reconnaissance au romanesque — G. Declercq: Roman, fable, déclamation: l'invention romanesque dans l'œuvre de Pascal Quignard — M. Sheringham: Le romanesque du quotidien — A. Schaffner: Le romanesque: idéal du roman? — T. Pavel: L'axiologie du romanesque — J.-M. Schaeffer: La catégorie du romanesque.

**039** Deffarges, A.: *De la naissance du naturalisme sous la troisième république à sa réception dans la social-démocratie allemande (1865-1897)*  
2003 – 900 pp. € 80,00

**040** Dierick, C. / P. Lefevre, eds.: *Forging a New Medium. The Comic Strip in the Nineteenth Century*  
2000 – 214 pp., fig. € 24,65

**INDICE:** P. Lefèvre / C. Dierick: Introduction — A timeline, 1800-1914 — P. Vansummeren: From «Mannekenblad» to comic strip — N. Maas: The archeology of the dutch comic strip — P. Gravett: The cartoonist's progress: the inventors of comics in Great Britain — T. Groensteen: Töpffer, the originator of the modern comic strip — H. Ries: Comic strips in the work of Wilhelm Busch — A. Martín: Notes on the birth of the comics in Spain, 1873-1900 — D. Kunzle: Precursors in american weeklies to the american newspaper comic strip: a long gestation and a transoceanic cross-breeding.

**041** Dolfi, A., ed.: *Traduzione e poesia nell'Europa del novecento*  
2004 – 862 pp. € 35,00

**042** Dumas, C.: *Du «gracioso» au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*  
2004 – 437 pp. € 79,50

**043** Durán, M. A. / J. A. Rey, eds.: *Literatura y vida cotidiana. Actas IV jornadas de investigación interdisciplinaria*  
1987 – 488 pp., 2 despl. € 11,79

**044** Eagleton, T.: *Después de la teoría*  
2005 – 272 pp. € 17,50

**045** Echard, S. / S. Partridge, eds.: *The Book Unbound. Editing and Reading*

*Medieval Manuscripts and Texts*

2004 – 257 pp., 12 fig. + 10 lám. € 50,59

**INDICE:** S. Echarid / S. Partridge: Introduction: Varieties of editing: history, theory, and technology — A. L. Klinck: Editing *cursor mundi*: stemmata and the «open» text — J. Marvin: The unassuming reader: F. W. Maitland and the editing of anglo-norman — M. Roland: «Alas! Who may truste thys world»: The Malory documents and a parallel-text edition — P. Diehl: An inquisitor in manuscript and in print: the *Tractatus super materia hereticorum* of Zanchino Ugolini — A. Taylor: Editing Sung objects: the challenge of Digby — C. Symes: *The boy and the blind man*: a medieval play script and its editors — W. Robins: Toward a disjunctive philology — W. Schipper: Digitizing /nearly) unreadable fragments of Cyprian's *Epistolary* — S. R. Rimer: Unbinding Lydgate's *Lives of ss. Edmund and Fremund* — J. Grenier-Winther: Server-side databases, the world wide web, and the editing of medieval poetry: the case of *La belle dame qui eut mercy*.

**046** Erll, A. / A. Nünning, eds.: *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*

2005 – vii + 322 pp. € 98,00

**INDICE:** A. Erll / A. Nünning: Literaturwissenschaftliche Konzepte von Gedächtnis: Ein einführender Überblick — G. Butzer: Gedächtnismetaphorik — F. Berndt: Topik-Forschung — O. Scheiding: Intertextualität — R. Humphrey: Literarische Gattung und Gedächtnis — M.-K. Holl: Systemtheorie, Gedächtnis und Literatur — M. Basseler / D. Birke: Mimesis des Erinnerens — B. Neumann: Literatur, Erinnerung, Identität — S. Wodianka: Zeit - Literatur - Gedächtnis — K. Dickhaut: Intermedialität und Gedächtnis — C. Öhlschlager: *Gender / Körper, Gedächtnis und Literatur* — A. Erll: Literatur als Medium des kollektiven Gedächtnisses — B. Bannasch / A. Hammeeer: Jüdisches Gedächtnis und Literatur — H. Grabes / M. Sichert: Literaturgeschichte, Kanon und nationale Identität.

**047** Fieguth, R. / A. Martini, eds.: *Die Architektur der Wolken. Zyklisierung in der europäischen Lyrik des 19. Jahrhunderts*

2005 – 448 pp., 1 fig., 3 tabl. € 64,00

**048** Fisch, H.: *Who Knows One? An Essay in Autobiography*

2004 – 240 pp. € 35,15

**049** Fitzgerald, W.: *Agonistic Poetry. The Pindaric Mode in Pindar, Horace, Hoelderlin, and the English Ode*

1987 – xiv + 242 pp. € 44,00

**050** France, P. / W. St Clair, eds.: *Mapping Lives. The Uses of Biography*

2004 – x + 350 pp. € 30,01

**INDICE:** R. Holmes: The proper study? — S. S. Averintsev: From biography to hagiography — M. McLaughlin: Biography and autobiography in the Italian Renaissance — I. Donaldson: National biography and the arts of memory — P. France: From eulogy to biography: the French academic eulogy — R. Paulin: Adding stones to the edifice: patterns of German biography — E. S. Shaffer: Shaping

Victorian biography — A. Jefferson: Saint-Beuve: biography, criticism, and the literary — A. Pyman: Yury Tynyanov and the «literary fact» — M. Bowie: Freud and the art of biography — L. Marcus: The newness of the «new biography» — W. St Clair: The biographer as archaeologist — M. Kinkead-Weekes: Writing lives forward — M. Seymour: Shaping the truth — C. Howells: Sartre's existentialist biographies — I. Christie: A life on film — K. Ferres: Gender, biography, and the public sphere — J. Walter: «The solace of doubt»?

**051** Frank, M.: *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*  
1989 – 466 pp. € 15,00

**052** Frazier, A. K.: *Possible Lives. Authors and Saints in Renaissance Italy*  
2005 – xx + 527 pp. € 46,63

**INDICE:** Introduction: Authors, saints, and texts — A renaissance of martyrs — The last medieval legendary — The teacher's saints — The spectacle of a woman's devotion — The saint as author — Conclusion — Hand list. An annotated list of authors and their *vitae*, *passiones*, and liturgical *historiae* about saints (manuscript and print, ca. 1420-1521).

**053** Friedrich, U. / B. Quast, eds.: *Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und früher Neuzeit*  
2004 – xxxvii + 343 pp. € 98,00

**INDICE:** U. Friedrich / B. Quast: Mediävistische Mythosforschung — H. U. Gumbrecht: Präsenz-Spuren. Über Gebärden in der Mythographie und die Zeitresistenz des Mythos — 1. *Mythos und Kerygma*: R. Warning: Narrative Hybriden. Mittelalterliches Erzählen im Spannungsfeld von Mythos und Kerygma (*Der arme Heinrich/Parzival*) — C. Kiening: Arbeit am Absolutismus des Mythos. Mittelalterliche Supplemente zur biblischen Heilsgeschichte — C. Petersen: Mythische Variante. Narrative Soteriologie des Descensus Christi — B. Quast: *Diß kommt von gelückes zuoualle*. Entzauberung und Remuthisierung in der *Melusine* des Thüring von Ringoltingen — 2. *Mythos und Genealogie*: S. Bürkle: Erzählen von Ursprung: Mythos und kollektives Gedächtnis im *Annelied* — B. Kellner: Schwanenkinder - Schwanritter - Lohengrin. Wege mythischer Erzählungen — M. Schauten: «Herrschaft braucht Herkunft»: Biographie, Ätiologie und Allegorie in Johans von Würzburg *Wilhelm von Österreich* — H. Haferland: Hermes als Gründerfigur im Mittelalter - Transformationsformen des Mythos — 3. *Mythos und Erzählung*: J.-D. Müller: Verabschiedung des Mythos. Zur Hagen-Episode der *Kudrun* — S. Köbele: Mythos und Metapher. Die Kunst der Anspielung in Gottfrieds *Tristan* — C. Huber: Mythisches erzählen. Narration und Rationalisierung im Schema der «gestörten Mahrtehe» (besonders im *Ritter von Staufenberg* und beir Walter Map) — U. Friedrich: Transformationen mythischer Gehalte im *Eckenlied* — J. Zernack: Gest's Erzählungen. Germanische Mythologie und der *ordo narrationis* in der isländischen Geschichtsschreibung des Spätmittelalters — M. Martinez: Episches Schreiben als inspiriertes Sprechen. Zu einem Typus mythischer Rede am Beispiel von John Miltons *Paradise Lost* — A. Linder: Register.

**054** Frye, N.: *Northrop Frye's Notebooks on Romance*. Edited by M. Dolzani  
2004 – 560 pp. € 93,60  
*Collected Works of Northrop Frye*, 15.

**055** Frye, N. / J. Macpherson: *Biblical and Classical Myths. The Mythological Framework of Western Culture*

2004 – 487 pp., 44 fig., 4 map. € 35,57

**056** Gagnebin, M.: *L'irreprésentable ou les silences de l'œuvre*

1984 – 262 pp., + 14 lám. € 14,00

**057** Gallop, J., ed.: *Polemic. Critical or Uncritical*

2004 – vii + 209 pp. € 25,27

**INDICE:** J. Gallop: Introduction — M. Warner: Uncritical reader — A. Hollywood: Reading as self-annihilation — H. Deutsch: «Thou art a scholar, speak to it, Horatio»: uncritical reading and Johnsonian romance — A. Anderson: Argument and ethos — J. Crewe: Can polemic be ethical? a response to Michel Foucault — L. Menand: Kael's attack on Sarris — «What is enlightenment?» G. Chakravorty Spivak conversing with J. Gallop.

**058** García Templado, J.: *Ni es cielo ni es azul. Estética de la recepción.*

*Ensayos de semiótica escénica, narrativa y publicidad*

2004 – 320 pp. € 18,00

**INDICE:** Palabras liminares — El factor humano — De la creación dramática — La inferencia en el lenguaje escénico — Semiótica del personaje ausente — Signos y efectos especiales — La soledad de Goya — A propósito de *el vacío* — La soledad del destierro — Inferencias en el discurso publicitario — La inmarcesible adaptabilidad del mito — La fuerza mítica del destino — Los signos del destino y la libertad — Referencias bibliográficas.

**059** Garrido Gallardo, M. A.: *La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*

1994 – 284 pp. € 27,30

**060** Gilbert, J. / S. El Moncef, eds.: *Présence et représentation. Colloque du*

*Centre de recherches sur les conflits d'interprétation, Université de Nantes, 2001*

2005 – xii + 385 pp. € 68,00

**INDICE:** H. Aji: Présentation contre représentation: enjeux des poétiques de la présence — R. Dalle: Abîmer l'œil dans l'infinite profondeur de la surface. Présence et représentation chez Bernard Noël — S. el Moncef: Représentation et déchet: *Underworld*; ou l'historiographe comme archéologue et diagnosticien — J. A. Gilbert: La Passion, l'irreprésentable — J.-J. Goux: Les lois non écrites: ressources de l'irreprésentable — H. Helwig: Présence et représentation: à propos du masque dramatique au XX<sup>e</sup> siècle — J.-M. Hémiou: L'Héloïse intempestive — G. Krause: La poésie de la présence de Rolf Dieter Brinkmann: un raid aérien contre la représentation — G. Lettisier: Le corps symtôme: le corps et l'icône chez Alasdair Gray: *Lanark* et *Poor things* — J. Lévêque: Désert et représentation — M. Mianowski: «Jack in the box»: entre bière et cendres, présence et représentation de l'absence dans *Last orders* (1996) de Graham Swift — J.-P. Millet: Défections de l'evidence (Descartes/Pascal) — J. Nelson: Culturing leftovers: fragments and the technologies of insight — C. Pinçonat:

*Invisible man* de Ralph Ellison: quand le texte tente de mettre en scène l'opposition entre présence et représentation - C. Pornschlegel: Traverser le miroir: présence et représentation dans le théâtre didactique de Brecht — J. Pothier: Présence et matière dans la littérature américaine cubiste — J.-C. Ranger: Genèse littéraires, présence et représentation — J.-C. Rialland: Sur le littoral — P. Shoemaker: Les déplacements de la parole au XVII<sup>e</sup> siècle.

**061** Giorello, G.: *Prometeo, Ulisse, Gilgames. Figure del mito*

2004 – xiii + 250 pp. € 24,71

**062** Goebler, F., ed.: *Don Juan, Don Giovanni, Don Zuan. Europäische Deutungen einer theatralen Figur*

2004 – 270 pp., fig. € 53,00

**INDICE:** H. Gnüg: Das Debüt Don Juans auf dem Theater und die dandystische Inszenierung Don Juans im 19. Jahrhundert — B. Müller-Kampel: Vom Herausforderer Gottes zum Hanswurst seiner Hormone: Don Juan im deutschen Sprachraum vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart — J. Zimmermann: Don Juan als philosophisches Paradigma: Kierkegaard - Nietzsche - Camus — K. Ley: Zwischen Molière und Mozart: Goldonis *Don Giovanni Tenorio ossia il dissoluto* (1736) — C. Mundt-Espín: Don Juan im Fragment: Musset, Baudelaire, Flaubert, Butor — E. Geisler: Don Juan in der spanischen Literatur des 20. Jahrhunderts — H.-J. Gerigk: Puškins *Steinerner Gast* — F. Göbler: Don Žuan in der russischen Moderne — B. Reitz: «I want a hero...»: Britische Bearbeitungen des Don Juan-Stoffes von Thomas Shadwell bis George Bernard Shaw — S. Henze-Döhring: «Viva la libertà»: Zur Bedeutung der Festszene in Mozarts *Don Giovanni* — G. Delnon: Ein anderer Don Giovanni: Vincenzo Righinis *Dramma tragicomico Il Convitato di Pietra o sia il Dissoluto* — S. Gottgetreu: Der Stoff, aus dem Helden gemacht sind: Männlichkeitskonzeptionen in Jeremy Levens *Don Juan DeMarco*.

**063** Goldoni, A. / C. Martínez, eds.: *Teatro e censura*

2004 – viii + 165 pp. € 14,50

**INDICE:** V. Marchetti: L'oratorio filippino e la censura del teatro interiore — A. Arcangeli: Danza e censura nella prima età moderna — R. Gasparro: Teatri francesi del Settecento tra censura politica ed utopia finzionale — A. Destro: Nestroy e la censura — P. C. Bontempelli: Teatro naturalista tedesco, ordine pubblico e censura: i *Weber* di Gerhart Hauptmann — L. M. Crisafulli: Il teatro dimenticato: le drammaturghe inglesi dell'epoca romantica — A. Goldoni: Donne che parlavano troppo: drammaturghe della Harlem Renaissance — A. Mariani: Censura e desiderio di interpretazioni in *Lady in the dark* di Weill, Hart, Gershwin — A. Pesaresi: L'Edipo di Henry Bauchau tra romanzo e teatro — L. Paesani: La censura nel teatro italiano nella seconda metà del '900.

**064** Grojnowski, D.: *Comiques d'Alphonse Allais à Charlot. Le comique dans les lettres et les arts*

2004 – 160 pp., fig. € 15,00

**INDICE:** Alphonse Allais: la fantaisie carnavalesque — La poésie drôle — Une esthétique de l'incongru — Le comique, l'humour et l'Art — Comique et circonstances: Charlot dictateur — Conclusions.

**065** Guillén, C.: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*

2005 – 500 pp. € 25,00

**INDICE:** Prólogo: La literatura comparada y la crisis de las humanidades — Primeras definiciones — Lo local y lo universal — Lo uno y lo diverso — Ideales románticos — Las componendas del positivismo — *Weltliteratur* — La hora francesa — La hora americana — *Littérature générale* y teoría literaria — Tres modelos de supranacionalidad — Taxonomías — Los géneros: genología — Las formas: morfología — Los temas: tematología — Las relaciones literarias: internacionalidad — Las configuraciones históricas: historiografía — Notas — Bibliografía.

**066** Haddad-Wotling, K.: *L'enfant qui a failli se taire. Essai sur l'écriture autobiographique*

2004 – 271 pp. € 48,00

**INDICE:** *Paradis perdu?*: Les ambiguïtés du modèle tolstoïen — Un Âge d'or incertain — Une mémoire démentielle — Fresque et fragment — *Le mémorial inachevé*: Mort et récit — L'autel jamesien — Le moi effacé — La «commémoration» canettienne — *De la langue désirée à la langue sauvée*: Les langues rouges de la littérature — Temps perdu et inéducation — La démonstration invisible.

**067** Haffenden, J.: *William Empson, 1: Among the Mandarins*

2005 – xxi + 711 pp., 16 lám. € 46,80

**INDICE:** Introduction — In the blood: Sir Richard Empson, Professor William, and John Henry — «A horrid little boy, airing my views» — «Owl Empson» — «Did I, I wonder, talk too much?» — «Mr Empson gave a very competent performance»: the multiple man of letters — «His presence spellbound us all»: the *Experiment Group* — The making of *Seven types of ambiguity*: influence and integrity — «Those particular vices»: crisis, expulsion, and aftermath — *Seven types of ambiguity*: the critical reception — The trials of Tokyo — *Poems 1935* — Scapegoat and sacrifice: *Some versions of pastoral* — «Waiting for the end, boys»: politics, poets, and mass-observation — Camping out: China, 1937-1938 — «The savage life and the fleas and the bombs»: China, 1938-1939 — Postscript — Appendix: further famous forebears.

**068** Haller, H. W.: *The Other Italy. The Literary Canon in Dialect*

1999 – 304 pp. € 75,00

**069** Hamburger, K.: *La lógica de la literatura*

1995 – 258 pp. € 17,00

**070** Hampel, R.: *«I Write Therefore I Am?» Fictional Autobiography and the Idea of Selfhood in the Postmodern Age*

2001 – 270 pp. € 52,00

**071** Hanne, M., ed.: *Creativity in Exile*

2004 – vii + 298 pp., 1 DVD. € 78,00

**INDICE:** M. Hanne: Creativity and exile: an introduction — Y. T. Tasew: Poem: 'Can you tell me?'



— Burundi Drummers: Performance — C. Abani: Resisting the anomie: exile and the romantic self — C. Abani: Interview and poems: 'Ode to joy', '1971', 'People like us' — K. Kassabova: Poem for Chris Abani: 'Parts of speech' — S. Yazdani: Film: *Three riders of the Apocalypse* — F. Erfani / J. Whitmire: Exile and the philosophical challenge to citizenship — K. Reid: Exile, empire and the convict diaspora: the return of Magwitch — I. Moutinho: Exile at the edges of empire: contemporary writing in Portuguese — D. Manning: Audio installation with sculptural images: 'Thought exiled from the tongue' — H. Huang: Catastrophe, memory, and testimony in Winona LaDuke's *Last standing woman* — P. Karsten: American literary exiles: the escape from anguish — N. Nadjarian: Interview, poems and a short story: 'Fingers', 'Kyrenia', 'Don't forget', and 'Ledra Street' — X. Srebrianski Harwell: The poetics of exile in the inter-war novels of Irina Odoevtseva — K. Kassabova: Interview and poems: 'Refugees', 'Coming to Paradise', 'Immigrant architectures', 'My life in two part', 'In the shadow of a bridge' — F. J. Doloughan: The myth of the great return: memory, longing and forgetting in Milan Kundera's *Ignorance* — A. J. Band: Exile in redemption: S. Y. Agnon's *Only yesterday* — S. Gohar: Exile and revolt: Arab and Afro-American poets in dialogue — T. Agar: annexing the land of exile: language and history in the work of Assia Djebar — N. Yehudai: Creating a poetics in exile: the development of an ethnic Palestinian-American culture — E. Jabbar: Poems: 'Do not live a day in a homeland's memory' and 'O fire be peaceful' — N. Nadjarian: Poem for Basim Furat, Emad Jabbar and Yilma Tafere Tasew: 'Exiles' — U. Barat: Exile and memory: re-membering home after the partition of Bengal — S. Kothari / S. Pearson: Film excerpts: A taste of place: stories of food and longing — H. Funnell: Food and the exile — Z. Yahya: The other side of exile: Malaysian writers who stayed behind — D. Campbell: The cultivation of exile: Qi Biaoqia and his allegory mountain — M. Jimena Cabrera: A sense of place: Colombian artists on violence and exile — R. Teeuwen: Fading into metaphor: globalization and the disappearance of exile.

**072** Harf-Lancner, L.: *Le monde des fées dans l'occident médiéval*  
2003 – 287 pp. € 20,80

**073** Hayez, C. / M. Lisse, eds.: *Apparitions de l'auteur. Études interdisciplinaires du concept d'auteur*  
2005 – xvii + 241 pp. € 53,00

**074** Hecht, A.: *On The Laws of the Poetic Art*  
1995 – 224 pp., 47 fig., 7 lám.col. € 40,00

**075** Heitsch, D. / J.-F. Vallée, eds.: *Printed Voices. The Renaissance Culture of Dialogue*  
2004 – xxiii + 291 pp. € 54,60

**INDICE:** *The Fate of Dialogue:* F. Rigolot: Problematizing renaissance exemplarity: the inward turn of dialogue from Petrarch to Montaigne — *The Utopia of Dialogue:* N. Chordas: Dialogue, utopia, and the agencies of fiction — J.-F. Vallée: The fellowship of the book: printed voices and written friendships in More's *Utopia* — J. C. Warner: Thomas More's *Utopia* and the problem of writing a literary history of english renaissance dialogue — *Dialogue and the Court:* O. Zorzi Pugliese: The development of dialogue in *Il libro del cortegiano:* From the manuscript drafts to the definitive

version — R. Buranello: Pietro Aretino between the *locus mendacii* and the *locus veritatis* — D. Heitsch: From dialogue to conversation: the place of Marie de Gournay — *Dialogues with History, Religion, and Science*: J. Puterbaugh: «Truth hath the victory»: Dialogue and disputation in John Foxe's *Actes and monuments* — W. S. Howard: Milto's «Hence»: Dialogue and the shape of history in «L'Allegro» and «Il Penseroso» — L. Borot: Hobbes, rhetoric, and the art of the dialogue — *The Purpose of Dialogue*: C. C. Frick: Francesco Barbaro's *De re uxoria*: a silent dialogue for a young Medici bride — N. McLelland: Dialogue and german language learning in the renaissance — *The Subject of Dialogue*: E. Kushner: Renaissance dialogue and subjectivity.

**076** Helbig, J., ed.: *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert*. Festschrift für Wilhelm Füger

2001 – 421 pp. € 50,00

**INDICE:** 1. *Systematisch-typologische Beschreibungsmodelle*: A. Nünning: Mimesis des Erzählens: Prolegomena zu einer Wirkungsästhetik, Typologie und Funktionsgeschichte des Akts des Erzählens und der Metanarration — W. Wolf: Formen literarischer Selbstbezüglichkeit in der Erzählkunst: Versuch einer Typologie und ein Exkurs zur «*mise en cadre*» und «*mise en reflet/série*» — M. Fludernik: Fiction vs. non-fiction: narratological differentions — N. Würzbach: Erzählter Raum: fiktionaler Baustein, kultureller Sinnträger, Ausdruck der Geschlechterordnung — J. Helbig: Intermediales Erzählen: Baustein für eine Typologie intermedialer Erscheinungsformen in der Erzählliteratur am Beispiel der Sonatenform von Anthony Burgess' *A Clock-work Orange* — 2. *Spezifische narratologische Problemfelder*: F. K. Stanzel: Erlebte Rede: Prolegomena zu einer Wirkungsgeschichte des Begriffs — M. Löschnigg: Theoretische Prämissen einer «narratologischen» Geschichte des autobiographischen Diskurses — H. Hartung: Zur Konfliktstruktur des Subjekts und des Erzählens: Funktionen der Ich-Erzählung am Beispiel Graham Swifts — A. Gibson: Narrative subtraction — 3. *Narratologie und technische Medien*: M. Hurst: Mittelbarkeit, Perspektive, Subjektivität: Über das narrative Potential des Spielfilms — E. Keitel: Erzählen in den Zeiten des Internet: Literarische Hypertexte und multimediale Spielewelten — 4. *Narratologische Fallstudien*: W. Erzgräber: Polyphony and the carnivalesque in Shakespeare and Joyce — R. West: All *sujet* and no *fabula*? Sterne's *Tristram Shandy* and russian formalism — H. Breuer: Konversationssatire in James Joyces «Wandering rocks» (mit einem Seitenblick auf Jane Austen) — E. Bettinger: Jacob out of focus: Virginia Woolfs experimentelles Erzählen zwischen Lyrik und Prosa — P. Drexler: The novelist (still) at the crossroads: Überlegungen zum Wechselverhältnis von Theorie und Praxis in David Lodges neuerem Werk — H. Antor: Unreliable narration and (dis-)orientation in postmodern neo-gothic novels: reflection on Patrick McGrath's *The Grotesque* — 5. *Narratologie und Literaturgeschichte: An Afterthought*: H. Bonheim: LitHist and narratology: the narratological value of literary history.

**077** Hendry, M. / J. Uglow: *The Palgrave Macmillan Dictionary of Women's Biography*

2005<sup>4</sup> – xx + 668 pp. € 39,52

**078** Hermetet, A.-R.: *Les revues italiennes face à la littérature française contemporaine. Étude de réception, 1919-1943*

2003 – 344 pp. € 65,00

**079** Hernández Guerrero, J. A. / M. C. García Tejera: *Teoría, historia y práctica del comentario literario. Principios, criterios y pautas para la lectura crítica de la literatura*

2005 – 335 pp. € 24,00

**INDICE:** Consideraciones elementales sobre la crítica literaria — Presupuestos básicos de la crítica literaria — Las características generales de la crítica literaria — Las cuestiones previas de la crítica literaria — La noción de literatura como principio, criterio y pauta para la crítica literaria — Tipos de comentarios de textos — Sinopsis de historia de la teoría y la crítica literarias — Panorama general de la teoría y de la crítica literarias durante el siglo XX — El comentario de los géneros literarios.

**080** Hulle, D. van: *Textual Awareness. A Genetic Study of Late Manuscripts by Joyce, Proust, and Mann*

2004 – xi + 219 pp. € 52,17

**INDICE:** *Traditions: Editionswissenschaft* — Textual criticism and scholarly editing — *Édition critique* and *critique génétique* — Interactions: textual nominalism and editorial realism — *Transmissions: Marcel Proust's À la recherche du temps perdu* — James Joyce's *Finnegans Wake* — Thomas Mann's *Doktor Faustus* — *Transitions: Comparative genetics: «a world of differences»* — Conclusion: «Allspace in a notshall».

**081** Iwamatsu, M.: *La fantaisie et l'invraisemblance dans la fiction post-réaliste*

2002 – 388 pp. € 36,00

**082** Jakob, M.: *Paesaggio e letteratura*

2005 – 241 pp. € 24,96

**INDICE:** 1. *Il concetto:* Problemi e paradossi del paesaggio — Teorie del paesaggio — Etimologia e semántica del paesaggio — Storia e/o fenomenología: due indirizzi di ricerca — Che cos'è il paesaggio letterario? — 2. *Una storia del paesaggio letterario:* I problemi della storicizzazione — La letteratura greca — La letteratura ellenistica — La letteratura romana — La Bibbia — Il «rinascimento» della tarda antichità — Il medioevo — Da Petrarca a Haller — Da Rousseau al romanticismo — In luogo di una conclusione — Bibliografía.

**083** Kalaga, W. H. / T. Rachwal, eds.: *Feeding Culture: The Pleasures and Perils of Appetite*

2005 – 175 pp. € 48,00

**INDICE:** T. Rachwal: Food and labour. Eating epistemology — L. Barakońska: Of foods and books — D. Schaffler: The dialectic of gluttony, or the empty stomach of insatiable reason — T. Kalaga: Food for thought: a textual feast — L. Drong: Flesh made spirit(s): tips on how to liquidate oneself — J. van Wyk: Spirits and the discourse of reason: B. Kadel: The pub and the Irish nation — K. Ancuta: Meat hooks, chain saws and the *Meataphysics* of horror — J. Watters: The manners of mass murder: eating fear — C. Concilio: Tran Anh Hung's *L'odeur de la papaye verte* and Romesh Gunsekera's *Reef*: two stories of emancipation through the art of cooking between Vietnam and Sri Lanka — J. Simons: Vegetarianism and citizenship: some thoughts on Britain today — A. Podgórnjak:

Capirotada vs. chicken curry: versions of alchemical realism in ethnic American fiction — J. Mydla: The meat, the sauce, the ceremony: *Macbeth's* film adaptations and symbolic metabolism - R. Boryslawski: Sex, food and magic: digestion and fertility in the Exeter Book riddles — A. Weinreb: Taste no evil: the dangers of the mouth in ancient Rome.

**084** Kapp, V. / H. Kiesel / K. Lubbers / P. Plummer: *Subversive Romantik*  
2004 – 503 pp., fig. € 105,00

**INDICE:** *I. Anglistik / Amerikanistik:* K. Lubbers / P. Plummer: Subversionen von Raum und Zeit in der amerikanischen Romantik — H. Friedl: Ralph Waldo Emerson und die Erosion der Metaphysik — H. Zapf: Subversive Ästhetik: Struktur, Chaos und Selbstreferenz bei Edgar Allan Poe — S. Mergenthal: War Mary Wollstonecraft eine romantische Autorin? Zur Problematik des Romantikbegriffs — A. Friedrich: Variationen eines Alptraums: *The Nightmare* von Johann Heinrich Füssli — P. Plummer: «My workshop of filthy creation»: subversive intertextualität bei Mary Shelley — S. Schmid: Lady Blessington und die Salons der englischen Romantik — *II. Romanistik:* V. Kapp: Die Unterminierung des Modellcharakters der griechisch-römischen Antike durch die französische und italienische Romantik — T. Klinkert: Tod und Gedächtnis in der italienischen Romantik: Zu Ugo Foscolos *Dei Sepolcri* — P. Geyer: Die Liquidierung des romantischen Traums in Chateaubriands Indianer-'Epos' *Les Natchez* — D. Scholl: Vom Passionierten zum Blasierten: Subversive Selbstinszenierungen der Romantiker — S. Schlünder: Goyas subversive Bildwelten im Spannungsfeld der europäischen Romantik: Die *Caprichos* und die Krise der Repräsentation um 1800 — T. Greiner: «L'infini dans le fini»: Zum Problem sprachlicher Unmitteilbarkeit im Umkreis der französischen Romantik — *III. Germanistik:* M. Neumann: Grenzauflösung: Die Urhandlung der deutschen Romantik — F. Strack: *Fermenta cognitionis:* Zur romantischen Fragmentkonzeption von Friedrich Schlegel und Novalis — M. Schrage-Früh: Subversive Wiblichkeit? - Die Frau als Muse, Geliebte und Künstlerin im Werk Friedrich Schlegels und Karoline von Günderrodes — J. Schlich: Erneuerung der Kommunikation aus dem Geiste mathematischer Formelsprache: Novalis' *Monolog* als Individuum — C. Frey: *Echappé(es) de vue?* Die Ironie der Zeit in E.T.A. Hoffmanns «Die Fermate» — M. Fick: Das Böse, das Deformierte, der Ekel: Prolegomena zu einer Phänomenologie des Hässlichen von der Romantik bis zur Gegenwart — *IV. Slawistik:* R. Kiefer: Subversive nationale Romantik: Ivan Vazovs Čičovci (1885) — H. Meyer: «...weinen wir bitterlich»: Von heidnischen und häretischen Subversionen des Katholizismus zum rhetorischen Hyperkatholizismus der polnischen Romantik.

**085** Kittay, J. / W. Godzich: *The Emergence of Prose. An Essay in Prosaics*  
1987 – xx + 262 pp. € 28,00

**086** Klapproth, D. M.: *Narrative as Social Practice. Anglo-Western and Australian Aboriginal Oral Traditions*  
2004 – 469 pp., 12 fig., 2 tabl., map. € 88,00

**087** Koehler, E.: *La aventura caballescica. Ideal y realidad en la narrativa cortés*  
1990 – 295 pp. € 27,35

**088** Lavocat, F., ed.: *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

2004 – 259 pp. € 18,00

**INDICE:** *Introduction: Interdisciplinarités et théories de la fiction:* F. de Chalonge: Les théories linguistiques de la fiction — O. Pfersmann: Les modes de la fiction: droit et littérature — *Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles):* A. Duprat: Fiction et définition du littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle — F. Lavocat: Fiction et paradoxes: les nouveaux mondes possibles à la Renaissance — M. de La Gorce: «Embabouiner» le lecteur: satire et fiction dans le *Tableau des différents de la religion* de Philippe de Marnix de Sainte-Aldegonde — L. Wajeman: Vérités fictionnelles. Quelques propositions au sujet du «Premier jour» dans *La Seconde Semaine* de Du Bartas — A. Bayle: Fiction et contagion dans quelques récits comiques du XVI<sup>e</sup> siècle — L. Giavarini: Le libertin et la fiction-sorcière à l'âge classique: essai de mise au point — G. Hautcœur: Passion et imagination de Cervantès à l'abbé Prévost — J. Dürrenmatt: Ce que les notes disent de la fiction.

089

M.LEÓN GÓMEZ, ed.

## LA LITERATURA EN LA LITERATURA

Actas del XIV simposio de la Sociedad española  
de literatura general y comparada

2004 – 561 pp. € 40,00

**INDICE:** *Ponencias:* J. Canavaggio: Don Quijote en un cruce de interpretaciones: La aventura de los Galeotes — J. Mecke: Título, texto, hipertexto — D.-H. Pageaux: Interculturalidad y literatura comparada — *Comunicaciones: 1. Don Quijote como tema literario:* M. P. Pueyo Casaus: La creación del personaje «D. Quijote de la Mancha» como tema literario en *Vida de don Quijote y Sancho* de D. Miguel de Unamuno — Á. de la Rica Aranguren: Kafka y el mito del Quijote. El cierre de la elipsis moderna — C. Bastons Vivanco: Andanzas de Don Quijote y El Quijote por la Cataluña modernista — M. Alfaro Amieiro: El nacimiento del mito quebequés contemporáneo: Don Quichotte de la Démanche de Victor-Lévy Beaulieu — C. Jiménez Arribas: Nota hermenéutica a un episodio del Quijote — Á. L. García Aceña: De La Mancha a Kiev. Análisis de D. Quijote de Mijail A. Bulgakov — J. Bando Domínguez: Elogio a la locura: D. Quijote como tema literario en *A tale of a tub* — S. Galán Sobrino: La épica medieval y la teoría cultural del don: héroes donadores contra villanos acaparadores — A. Arroyo Almaraz / J. M. Ribera Llopis: Perfiles quijotescos en la novela castellana y catalana de finales del ochocientos: Benito Pérez Galdós y Narcís Oller — M. Terrazas: El tratamiento de la falsa pareja en la obra de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha* y su huella en la literatura modernista británica — J. M. Zarandona: Merlín, Alonso, Aldonza e Isidora y los arquetipos jungianos del ánima y el ánimos: entre otras cosas, incluso traducción — C. Naupert: Personajes de

Continúa en la pág. 22

filiación quijotesca en las novelas de Heinrich Böll y Günter Grass y Erwin Strimothter — L. Carriedo: La metáfora mestiza en la obra poética de L. S. Senghor — M. Smerdov Altolaguirre: Cervantes en María Teresa León — J. Rubio Tovar: La vida como relato: de Paul Ricoeur a Miguel de Cervantes — M. D. Madrenas / J. M. Ribera / O. Rodríguez: Perfiles quijotescos en la prosa catalana y gallega del novecientos: Santiago Rusiñol / A. R. Castelao — R. Lefere: Don Quijote en Borges, o Alonso Quijano y yo — 2. *El título literario*: J. M. Trabado Cabado: La función título y la estratificación textual — C. M. Martín del Pino: Función del título literario en la obra de Italo Svevo — M. M. Merino García: El título literario en la obra narrativa de Paul Scarron — N. Álvarez Méndez: Función, significado y perspectiva intratextual de los títulos narrativos actuales — E. Aznar Inglés: El título como primera lectura — M. Hernández Esteban: Decameron o Centonovelle. El título del libro y su difusión renacentista europea — Á. Arce: De cómo un traductor ilustrado modifica un título: Fernández de Palazuelos-Parini — M. del R. Ramos Ramos: El título literario como clave paratextual: de Platón a Thomas Love Peacock — 3. *Literatura e interculturalidad*: S. Pérez de Dios: Andrée Chedid: La escritura intercultural múltiple — D. Sales Salvador: La querencia transcultural de José María Arguedas: vigencia y proyección comparativas — S. Muñoz Valdivieso: El único deber que tenemos con la historia es re-escribirla: la narrativa poética de Bernardine Evaristo — L. Climent: Tradición y ruptura: el tratamiento de la literatura popular en Federico García Lorca y María-Mercedes Marçal — A. Camps: La representación en Oriente en las letras italianas: Alberto Moravia y su experiencia de la India — M. Cabello Pino: El plan infinito o la sociedad norteamericana de posguerra según Isabel Allende — I. Ramos Gay: La crítica como Arte en Wilde y Baudelaire — A. López Castro: El discurso del deseo: Bécquer y Cernuda — Y. Latorre Ceresuela: Memorias de un tiempo perdido: resonancias poéticas del esplendor hispanoárabe en la literatura catalana actual — G. Iztueta: Thoma Brussig y su visión de la interculturalidad en torno a la caída del muro de Berlín — I. Enkvist: Juan Goytisolo y el debate multicultural — O. Elwes: La imagen de París en Ramón Gómez de la Serna: La problemática del tiempo — J. Espino Martín: Entre la literatura y lo hermenéutico: el cuadrado mágico del Sator, como reflejo de la diversidad cultural y literaria a lo largo de la historia — P. Zambrano Carballo: Suicidio y modernidad: los paradigmas de Flaubert y Dostoevski — P. Escobar: La ser y la nada. La destrucción como creación. Los ejemplos de Stéphane Mallarmé y *La voluntad* de Azorín — J. Ventura: Bizancio en Álvaro Cunqueiro: otra Europa, otra cristianidad — M. Losada Friend: Del spleen dieciochesco al suicidio del siglo XIX: *The suicide club* de Stevenson y sus precursores europeos — A. Regales Serna: El esoterismo del *Parzival* — Á. Repáraz: «Literatura de extranjeros» en la República Federal Alemana — J. M. Pérez Fernández: «Esa Ítaca de verde eternidad». Viajes, avatares y retornos en la poética de la identidad — F. García Jurado: La conciencia de la historia literaria en los autores modernos: visiones de la literatura latina en Pérez Gardós y Huysmans — L. L. Chu: Juvenal (Satire 4): «Sycophants, Walk this way!» — M. R. Fernández Garrido: El suicidio de Antígona en las obras de Sófocles y Jean Anouilh — C. Domínguez: Imaginario e historia literaria. El caso de la Península Ibérica como geografía literaria orientalizada en el marco europeo — J. A. Calvo Rodríguez: Lulio, Borges, Valente, Derrida: Orientalismo y filosofía del lenguaje — E. Hernández / L. Sierra: La ciudad de París, espacio geográfico y simbólico en André Breton y Jean Rhys — J. M. Pedrosa: Versiones literarias del mito de *El diablo cojo* (Shakespeare, Goethe, Tolstoi, Kipling, Rego, Valle-Inclán, Cela, Galeano).

**090** Lazzarini-Dossin, M., ed.: *Théâtre, tragique et modernité en Europe (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*

2004 – 219 pp. € 45,00

**INDICE:** F. Decreus: Le masque tragique et sa présence dans une société post-tragique — M. Lazzarini-Dossin: Le tragique: entre chimère et réalité — C. Rauso: Büchner dans le désert: Canetti, Berg et *Woyzeck* — L. Van Eynde: Le tragique et le dialectique selon Heinrich von Kleist — R. Boyer: Mesure et démesure: les ressorts du tragique chez Ibsen — P. Grouix: Vie: *Gengangere (Les revenants, 1881)* d'Henrik Ibsen — F. Perrelli: Strindberg et l'esprit du tragique — M. Gribomont: Tchékhouv: tragique médiocre et absolu — H. Roland: La téralogie des Atrides de Gerhart Hauptmann: le tragique comme reflet de la politique? — P. Gorceix: Le défi de Maurice Maeterlinck: un théâtre métaphysique — G. Michaux: «Tragique quotidien» et mélancolie dans le premier théâtre de Maeterlinck: héritages sophocléen et shakespearien — J. Blancart-Cassou: Michel de Ghelderode et le tragique — J. Sánchez: Federico García Lorca ou la tragédie vitale faite théâtre (*Bodas de sangre, Yerma* et *La casa de Bernarda Alba*).

**091** Ledesma Pedraz, M., ed.: *Literatura, fotografía y espacio urbano*

2004 – 126 pp., fot. € 10,35

**INDICE:** M. Ledesma Pedraz: Literatura, fotografía y espacio urbano — R. De Diego: El espacio de París en la literatura del siglo XIX — F. Chica Hermoso: Imágenes alucinadas de la ciudad en Lorca y Cernuda — J.-P. Castellani: Espacio público y espacio íntimo en *Mortal y rosa* de Francisco Umbral — D. Mesa Gancedo: La ciudad virtual: Macondo, ese vasto dominio (multiusuario).

**092** Lo Nigro, S.: *Tradizione e invenzione nel racconto popolare*

1964 – viii + 96 pp. € 19,76

**093** Lombardi, C.: *Lettura e letteratura. Quaranta anni di teoria*

2004 – viii + 156 pp. € 14,56

**INDICE:** Verso una teoria della lettura — Il sistema letterario e il sistema dell'informazione — Ricezione e lettura — La funzione della letteratura — La scelta della letteratura. Il lettore e il mercato.

**094** Lurie, A.: *Niños y niñas eternamente. Los clásicos infantiles desde Cenicienta hasta Harry Potter*

2004 – 286 pp. € 17,00

**INDICE:** El patito desvalido: Hans Christian Andersen — Mujercitas y chicas mayores: Louisa May Alcott — La singularidad de Oz — ¿Hay alguien ahí fuera? El niño solitario de Walter de la Mare — La caja de las delicias de John Masefield — La familia Mumin y sus amigos — El retorno del doctor Seuss — Harún y el mar de las historias — Los riesgos de Harry Potter — Lo que los cuentos de hadas nos cuentan — Niños y niñas salen a jugar: juegos infantiles — Poesía escrita por niños y para niños — Más alto que las palabras: las ilustraciones de los libros infantiles — Bosques encantados y jardines secretos: la naturaleza en la literatura infantil — Pinocho, el buen chico malo — Babar, la familia real de los elefantes.

**095** Mace, M. / A. Gefen, eds.: *Barthes, au lieu du roman*

2002 – 222 pp. € 22,00

**INDICE:** *Barthes en récits:* A. Compagnon: Lequel est le bon? — D. Knight: *Par où commencer?* Critique et cosmogonie — T. Pavel: Savoir et style — A. Stafford: *S/Z: événement(s), ébranlement, écriture* — *Fictions critiques:* C. Coste: Comment *ne pas* manquer le corps? Barthes, lecteur des surréalistes — M. Beaujour: Barthes et Sollers — A. Brunn: Ce que Barthes fait de La Rochefoucauld: le critique et son image? — A. Del Lungo: *S/Z, ou les envers de la critique balzacienne* — I. Langlet: Inactualité des *Mythologies?* — *Barthes romancier:* M. Sheringham: «Ce qui tombe, comme une feuille, sur le tapis de la vie»: Barthes et le quotidien — A. Gefen: Le jardin d'hiver, les «biographèmes» de Roland Barthes — M. Macé: Barthes romanesque — D. Rabaté: Roman, discours, note: le singulier pluriel chez Barthes.

**096** Maeder, C. / O. Fischer / W. J. Herlofsky, eds.: *Outside-In Inside-Out* [Iconicity in Language and Literature 4]

2005 – x + 427 pp. € 150,80

**INDICE:** W. J. Herlofsky / C. Maeder / O. Fischer: Introduction: Iconicity in-side-out — 1. *Theoretical Issues:* P. Bouissac: Iconicity or iconization? Probing the dynamic interface between language and perception — B. Hampe: On the role of iconic motivation in conceptual metaphor: has metaphor theory come full circle? — P. Monneret: Relative motivation in Gustave Guillaume's theory — P. Gahl: The beginnings of iconicity in the work of F. T. Marinetti — 2. *Negative or Inverted Iconicity:* A. Fill: Mimesis lost — meaning gained — W. Wolf: Non-supplemented blanks in works of literature as forms of 'iconicity of absence' — C. Ljungberg: Photographs in narrative — J. J. White: Coconut shells and creaking doors: a semiotic approach to the avant-garde radio play's sound-effects — 3. *Iconicity and Sound:* A. H. Fatani: The iconic-cognitive role of fricatives and plosives: a phonosemantic analysis of a classical arabic prayer *Al-falaq* — M. Nänny: Iconic uses of rhyme — C. Georis: Iconic strategies in Monteverdi's *Madrigali guerrieri ed amorosi: Altri canti d'amor* — 4. *Iconicity and Structure:* D. Schönefeld: Frozen locutions - frozen dimensions: *left and right* in english, german and russian — P. I. Kirtchuk-Halevi: Some iconic correlations in language and their impact on the *parole-langue* dichotomy — W. Hollmann: The iconicity of infinitival complementation in present-day english causatives — D. I. Slobin: Linguistic representations of motion events: what is signifier and what is signified? — W. J. Herlofsky: Now you see it, now you don't: imagic diagrams in the spatial mapping of signed (JSL) discourse — 5. *Iconicity and Narrative:* I. Sardo: Pirandello's *Si Gira*: iconicity and titles — B. Kuhn: Narrative structures and iconicity in Yasmina Reza's *Une désolation* — E. Tabakowska: Iconicity as a function of point of view — J. Munat: Iconic functions of phraseological units and metaphor.

**097** Maguire, L. E. / T. L. Berger, eds.: *Textual Formations and Reformations*

1998 – 311 pp. € 49,80

**INDICE:** 1. *Narratives and the New Bibliography:* J. F. Loewenstein: Authentic reproductions: the material origins of the new bibliography — P. Werstine: Touring and the construction of Shakespeare textual criticism — M. Warren: Greene's *Orlando*: W. W. Greg furioso — 2. *Interrogatives:* T. Davis: The monsters and the textual critics — A. R. Braunnmuller: How farre is't called to Soris? or, where was Mr. Hobbs when Charles II died? — B. A. Mowat: The problem of Shakespeare's text(s) — R. Proudfoot: Shakespeare's most neglected play — 3. *Contexts:* J. A. Roberts: Marriage and divorce in 1613: Elizabeth Cary, Frances Howard, and others — V. Wayne:



The sexual politics of textual transmission — D. S. Kastan: «Killed with hard opinions»: Oldcastle, Falstaff, and the reformed text of *I Henry IV* — 4. *Readings*: C. B. Lower: Character identifications in two folio plays, *Coriolanus* and *All's well*: a theater perspective — S. Miller: *The taming of a shrew* and the theories; or, «though this be badness, yet there is method in't» — R. A. Cohen: Looking for cousin Ferdinand: the value of F1 stage directions for a production of *The taming of the shrew*.

**098** Martin, T. L.: *Poiesis and Possible Worlds: A Study in Modality and Literary Theory*

2004 – xi + 196 pp. € 50,00

**INDICE:** *Paradoxes*: The paradox of the many: post-structuralism and Zeno — The paradox of the one: language as universal medium — *Possible worlds*: Talk of possible worlds: language as calculus — The poiesis of possible worlds: a theory of possibility for literature — *Poiesis*: From models to metaphors: possibility, aesthetics, and literary theory.

**099** Martín Baños, P.: *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*

2005 – 736 pp. € 44,00

**INDICE:** 1. *La preceptiva epistolar en la antigüedad y en la edad media latina*: Retórica y epistolografía en la antigüedad — La teoría epistolar clásica. Análisis sistemático — Retórica, gramática y arte epistolar en la edad media. El *ars dictaminis* — La teoría epistolar medieval. Análisis sistemático — 2. *La preceptiva epistolar en el renacimiento*: El arte epistolar renacentista. Introducción — La tradición teórica latina I. Del *ars dictaminis* a Erasmo — La tradición teórica latina II. Retórica y arte epistolar en Erasmo de Rotterdam — La tradición teórica latina III. Retórica, gramática y manuales epistolares después de Erasmo — La tradición teórica vernácula. Del formulario al *secretario* — La teoría epistolar renacentista. Análisis sistemático — Conclusiones generales.

**100** McIntosh-Varjabédian, F., ed.: *Discours sur le primitif*

2002 – 237 pp., 12 fig. € 26,00

**INDICE:** F. McIntosh-Varjabédian: Le primitif: complexité et diversité d'une notion — *Le XVIII<sup>e</sup> siècle: le primitif comme image fondatrice*: F. McIntosh-Varjabédian: Les saxons dans l'*Histoire d'Angleterre* de Hume: sauvages ou défenseurs de la liberté politique dans l'ombre de Tacite — F. Faussart: Le monde primitif selon Antoine Court de Gébelin — B. Franco: Langue barbare, génie de la langue: le français et l'allemand de Frédéric II à Mme de Staël — *Le XIX<sup>e</sup> siècle: le primitif et les certitudes d'un siècle*: F. Fix: Les écosseis de l'ère victorienne vus par le magazine satirique londonien *Punch*: humour et préjugés — S. Berthelot: Du barbare antique au primitif moderne: l'inscription paradoxale du sublime dans l'œuvre de Flaubert de *Salammô* à *Un cœur simple* — S. Spandonis: «*Bête humaine*» ou «*animal d'avenir*»: deux mythes des origines pour une société «*désorbitée*». Le discours sur le primitif dans *La Bête humaine* de Zola (1890) et *Vamireh* de J.-H. Rosny aîné (1892) — L. Bury: Trollope chez les bons sauvages: *South Africa* (1878) — Y. Clavaron: Le zoulou ou la barbarie apprivoisée chez H. Rider Haggard et Solomon T. Plaatje — M. Dubar: *La fille sauvage* (de François de Curel, 1902) ou la primitive «*civilisée*», figure de l'humanité, placée devant son avenir après la traversée de son histoire: un sphinx sans réponse — *Le primitif et la perte du sens*: F. Toudoire-Surlapierre: Le primitivisme scandinave contemporain, entre expression de soi et représentation de l'autre — J.-M. Moura: Le primitif selon André Breton: le mythe et l'humour —

A.-M. Fortier: René Char et l'appontement des temps — D. Peyrache-Leborgne: Primitivisme et barbarie chez Elsa Morante et Pier Paolo Pasolini — E. Lézy: «Primitif du passé» ou «primitif du futur»? Éléments pour une nouvelle géographie des peuples dits «primitif» — *Bilan*: J. Bessière: Que l'on peut lire ensemble Conrad, Leiris, Cendrars, Butor. Le «primitivisme» et son anachronisme: d'une pensée de l'histoire, de la littérature, et de son archéologie.

**101** Mechoulan, E.: *Le livre avalé: de la littérature entre mémoire et culture (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*

2004 – 540 pp. € 40,00

**INDICE:** *Les révolutions de la mémoire:* L'amnésie de Montaigne: por une nouvelle expérience du passé — La raison des mémoires: formes sociales de la subjectivité chez les mémorialistes — Renommée et publicité: la querelle des *Lettres* de Guez de Balzac — Le public du souverain: mises en mémoires et grâces dans les Entrées solennelles — *Les mots et les gestes: entre grâce et souveraineté:* Le don des mots: éloges du *Prince* de Guez de Balzac et souveraineté de la langue — La communauté du style: vérité de Dieu et politesse des hommes — Civiliser la grâce: les styles mondains de Castiglione à Courtin — *L'invention de la culture:* La communauté du goût: les formes sociales du sensible — La culture et l'exception du peuple: fabrication des contes de fée et de la culture popular — La culture et l'exception des femmes: salons et opinion publique, le cas de Julie de Lespinasse — La culture et ses marges: de la République des Lettres aux droits de l'auteur, le cas de Saint-Hyacinthe.

**102** Mechoulan, E.: *Pour une histoire esthétique de la littérature*

2004 – 293 pp. € 28,00

**INDICE:** Mode d'emploi — Histoire et littérature — Le principe de raison historique — Notice 1: Sur l'effet — Temps de la dette et temporalité de la production — Notice 2: Sur l'héritage — L'occasion et le plaisir — Notice 3: Sur l'image — Les deux immédiats — Notice 4: Sur la blessure — Dialectique au repos et genèse statique — Notice 5: Sur la vitesse — Le poète, le miroir et l'artisan — Notice 6: Sur la règle — Le comme-un — Notice 7: Sur la reprise — L'entre-deux.

103

A. MINNIS / I. JOHNSON, eds.

## THE CAMBRIDGE HISTORY OF LITERARY CRITICISM

### 2: The Middle Ages

2005 – xvi + 865 pp. € 156,00

**INDICE:** A. Minnis / I. Johnson: Introduction — *The Liberal Arts and the Arts of Latin Textuality*: M. Irvine / D. Thomson: *Grammatica* and literary theory — J. J. Murphy: The arts of poetry and prose — R. G. Witt: The arts of letter-writing — S. Wenzel: The arts of preaching — *The Study of Classical Authors*: W. Wetherbee: From late antiquity to the twelfth century — V. Gillespie: From the twelfth century to c. 1450 — *Textual Psychologies: Imagination, Memory, Pleasure*: A. Minnis: Medieval imagination and memory — G. Olson: The profits of pleasure — *Vernacular Critical Traditions: The Early Middle Ages*: P. Sims-Williams / E. Poppe: Medieval Irish literary theory and criticism — A. J. Kabir: Anglo-Saxon textual attitudes — J. L. Flood: Literary theory and practice in early-medieval Germany — M. Haycock: Literary criticism in Welsh before c. 1300 — M. C. Ross: Criticism and literary theory in Old Norse-Icelandic — *Vernacular Critical Traditions: The Late Middle Ages*: R. Hanna et al.: Latin commentary tradition and vernacular literature — K. Brownlee et al.: Vernacular literary consciousness c. 1100-c. 1500: French, German and English evidence — S. Gaunt / J. Marshall: Occitan grammars and the art of troubadour poetry — J. Weiss: Literary theory and polemic in Castille, c. 1200-c. 1500 — N. F. Palmer: Literary criticism in Middle High German literature — G. A. Williams: Later literary criticism in Wales — *Latin and Vernacular in Italian Literary Theory*: Z. G. Barański: Dante Alighieri: experimentation and (self-)exegesis — Z. G. Barański: *The Epistle to Can Grande* — S. Botterill: The Trecento commentaries on Dante's *Commedia* — M. McLaughlin: Latin and vernacular from Dante to the age of Lorenzo (1321-c. 1500) — D. Robey: Humanist views on the study of Italian poetry in the early Italian Renaissance — M. McLaughlin: Humanist criticism of Latin and vernacular prose — *Byzantine Literary Theory and Criticism*: T. M. Conley: Byzantine criticism and the uses of literature.

**104** Merola, N. / G. Rosa, eds.: *Tipologia della narrazione breve*. Atti del convegno di studio *Il vittoriale degli italiani mod.* Società italiana per lo studio della modernità letteraria (Gardone Riviera 5-7 Giugno 2003)

2004 – xix + 285 pp. € 41,60

**INDICE:** V. Spinazzola: I vantaggi della brevità — M. Barenghi: Il «tempo» del racconto lungo — S. Bellotto: Angelica o la «fine dei modelli». Note sul montaggio di un «piccolo romanzo» di Alberto

Savinio — L. Bufano: Il racconto breve nell'opera di Beppe Fenoglio — R. Deidier: Per un'etica della brevità. Lettura dei *Sillabari* di Parise — F. Gioviato: Atti relativi a storie semplici. Sul narrar breve di Leonardo Sciascia — A. Guglielmi: Poteva essere un'occasione — R. Luperini: Il trauma e il caso: alcune ipotesi sulla tipologia della novella moderna in Italia — G. Rosa: Novella e racconto del dialogo conversevole alla pagina inchiostata — N. Tedesco: Il «dire breve»: le *Storie di Giufà* e i *Mimi siciliani* di Lanza — G. Turchetta: L'ambigua «serenità del brutto». Appunti per una tipologia del racconto comico — E. Bacchereti: Tempo di Mercurio e tempo di Vulcano: riflessioni calviniane sullo «scrivere breve» — L. Di Nicola: Fra racconto e romanzo. Contaminazioni, ambiguità e metamorfosi — S. Giovannuzzi: Pavese e il nodo del realismo — B. Manetti: Il narrar breve nel (e del) romanzo: Bontempelli, Ortese, Calvino, Manganelli — P. Marzano: Il metodo dei racconti di Piero Chiara — A. Nemesio: La narrazione referenziale: il racconto dell'esperimento nel testo scientifico — A. Ottieri: Marinetti, Fillia e la novella futurista degli anni Venti — G. Palli Baroni: Sentimento del tempo e del destino nei primi racconti brevi di Anna Banti — U. Perolino: Metamorfosi della scrittura e dell'esperienza religiosa nel *Peccato* di Boine — A. Pietropaoli: Appunti sui bozzetti di *Terra vergine* — M. L. Vanorio: «Scrivere in versi»: *La sposa bambina* di Alfonso Gatto — L. Weber: Il doppio della critica: Savinio e Maupassant in *Maupassant e l'altro* — N. Merola / G. Rosa: Notizia.

### 105 Meyer, M. J., ed.: *Literature and Law*

2004 – viii + 244 pp. € 56,16

**INDICE:** M. A. Frese Witt / E. Witt: Retrying *The stranger* again — S. Ayres: The silent voices of the law — K. C. Blansfield: Law and order: exploring the British legal system in David Hare's *Murmuring judges* — J. Cushman: Criminal apprehensions: Prague minorities and the Habsburg legal system in Jaroslav Hašek's *The good soldier Švejk* and Franz Kafka's *The trial* — G. McNeill Ashburn: Silence in the courtroom: language, literature, and law in *The ballad of Frankie Silver* — D. Hecht: Representing lawyers: Edith Wharton's portrayal of lawyers and lawyering in *The touchstone and Summer* — E. Sterling: Ritual murder and the corruption of law in Bernard Malamud's *The fixer* — B. Widmaier Capo: «How shall we change the law?»: birth control rhetoric and the modern American narrative — J. Suglia. Putting God on trial: the relationship of Kafka to Leibniz — B. Conniff: Mumia Abu-Jamal's *Live from death row* as post-legal prison writing — A. M. Frailé-Marcos: The letter of the law and the Canadian letters: Joy Kogawa's *Obasan* — A. Renfroe: Prior claims and sovereign rights: the sexual contract in Edith Wharton's *Summer* — N. Lawson Remler / H. Lawson: Situating Atticus in the zone: a lawyer and his daughter read Harper Lee's *To kill a mockingbird* — G. Mathewson: Challenging the court: Charles Chestnutt's *Marrow of tradition*.

### 106 Meyer, M. J., ed.: *Literature and the Writer*

2004 – Ix + 246 pp. € 56,16

**INDICE:** M. Byron: Beckett's «Tenth rate xenium»: the conundra of writing and editing *Watt* — M. Laurila: Decapitation, castration and creativity in Elena Garro's *Andamos huyendo Lola* [*We are fleeing Lola*] — L. K. Reeck: Unauthoring the text — M. Worthington: The novel construction of the writer: symbiotic texts, parasitic authors in *The golden notebook* — C. Griffin: Memory, memoir, and fictions in the autobiographies of Kim Chernin — M. J. Meyer: Stephen King's writers: the critical politics of literary quality in *Misery* and *The dark half* — M. Catanzaro: Whose story is it?: Samuel Beckett's *Malone dies* and the voice of self-invention — D. Clippingier: «Only half here»: Don DeLillo's image of the writer in the age of mechanical reproduction — G.

C. Fant, Jr.: The blind man, the idiot, and the prig: Faulkner's disdain for the reader — R. D. Bouton: Woolf and Welty, readers and writers, writing and unwriting — M. Mączyńska: Writing the writer: the question of authorship in the novels of Martin Amis — L. Stanley: Hemingway, Cézanne, and writing: «Realities that arise from the craft itself» — L. Edson: A narrative of ethical proportions: history, memory, and writing in Dangarembga's *Nervous conditions*.

**107** Michalowsky, U., ed.: *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*

1996 – 345 pp. € 52,00

**108** Monda, D.: *Amore e altri despoti. Figure, temi e problemi nella civiltà letteraria europea dal Rinascimento al romanticismo*

2004 – xiii + 322 pp. € 18,72

**INDICE:** Erasmo da Rotterdam e il problema della pace in Europa — Dall'alba fulgida al nebuloso tramonto. Sulla parabola esistenziale e creativa di Martin Lutero — La notte nella poesia italiana del Rinascimento — Dentro la poesia lirica francese del Cinquecento — Un amore che non muore. L'amor virtuoso di Pernette du Guillet — Carne, combattimento spirituale e mondo nella letteratura della svizzera romanza. Dall'antropologia calvinista a Etienne Barilier — Salvator Rosa moralista e La Rochefoucauld: una paragone possibile? — Assolutismo e dispotismo nella Francia di Luigi XIV — Considerazioni sulle *Considerazioni* di Montesquieu — L'Italia e l'Europa di Montesquieu — Antonio Jerocades. Un massone calabrese di respiro europeo — I divini tormenti dell'artista. Riflessioni su *Le Chef-d'oeuvre inconnu* e *Pierre Grassou* di Balzac — Il libro come oggetto e come simbolo (secc. VI-XVI). Un percorso interdisciplinare — Volti dell'utopia dal Cinquecento all'Unità d'Italia. Un itinerario didattico — Il petrarchismo europeo del '500 fra evangelismo e neoplatonismo — Protagonisti della poesia neolatina del Cinquecento — Piccola mappa per esplorare la letteratura religiosa del Cinquecento — Panorama della poesia nell'Europa settecentesca — Poetica, critica letteraria ed erudizione nel Settecento — I demoni interiori di Gustave Flaubert — Storia e critica letteraria nell'Ottocento europeo.

**109** Montandon, A.: *Elogio dell'ospitalità. Storia di un «rito» da Omero a Kafka*

2004 – 316 pp. € 15,60

**110** Monti, M. T., ed.: *Antonio Vallisneri. L'edizione del testo scientifico d'età moderna. Atti del seminario di studi (Scandiano, 12-13 ottobre 2001)*

2003 – xxi + 232 pp., fig. € 26,00

**INDICE:** 1. *Materiali di ricerca:* F. Duchesneau: Louis Bourguet et le modèle des corps organiques — D. Generali: L'edizione nazionale delle opere di Antonio Vallisneri: stato e prospettive dei lavori — M. De Zan: Un esempio di collaborazione scientifica: l'edizione dell'opuscolo *Nuova idea del male contagioso de' buoi* — 2. *Tipologie del testo scientifico e criteri ecdotici:* C. Pennuto: *Il De anatome, morsu et effectibus tarantulae* di Baglivi: scelte e problemi nell'edizione di un testo secentesco — C. Castellani: Una felice stagione di ricerca — M. J. Ratcliff: Champ sémantique et champ scientifique. Horace-Bénédict de Saussure entre l'expérience du texte et l'expérimentation concrète

— G. Gaspari: Conservazione od omologazione? Su alcune recenti proposte editoriali — 3. *Edizioni e inventari elettronici*: J.-D. Candaux: Pour un inventaire universel des correspondances de la République des Lettres: une utopie en douze points — A. McKenna / A. Leroux: L'édition électronique de la correspondance de Pierre Bayle — H. Steinke: Archive databases as advanced research tools: the Haller project — A. Scotti: Nuove metodologie e tecnologie nella storia documentaria della scienza: l'esempio di *Pinakes*.

**111** Morais, A. Paiva / T. Araujo / R. Santana Paixao, eds.: *Da decifração em textos medievais*. IV colóquio da secção portuguesa da Associação hispânica de literatura medieval

2003 – 347 pp. € 18,00

**INDICE:** A. A. Nascimento: Decifração — A. do Espírito Santo: Apertio libri. Uma representação simbólica da descodificação textual — F. A. Marcos Marín: Decifração de textos anómalos em suportes anómalos — M. J. Lacarra: os muros del saber»: cifradores y descifradores — A. A. Nascimento: Anamorfoses de um texto: identidade e diferença nas versões (hispânica e vulgata) da *Navigatio Brendani* — A. S. Laranjinha: Da decifração e do amor no *Roman de Tristan en prose* — A. Fournier: E se o monge saltasse 300 anos de cada vez que a passarinha cantasse? Déjà vu & ex-libris no conto «A ilha de San Simón» de José Viale Moutinho — C. Almeida Ribeiro: Construção e decifração de enigmas na poesia dos *grands rhétoriciens* — C. Sobral: Decifrando o *Memorial* de Paulo de Portalegre — E. M. Branco da Silva: Entre decifrar e traduzir: constituição de uma retórica de decifração na versão portuguesa da *De vita Christi* de Ludolfo de Saxónia — G. Lérias Pacheco: Escrita harmoniosa: ritmo e sentido em Fernão Lopes — I. Freire Nunes: Pequenas tiras — I. Barros Dias: A dificuldade como máscara retórica — I. Calvário Correia: Os sonhos e a construção da ideologia da linhagem no *Livro de José de Arimateia* — I. Dias: Uma narrativa sobre a trasladação de s. Vicente para Lisboa proveniente do mosteiro de Saint-Ghislain — L. Vasconcelos: As cartas de Heloísa e Abelardo: a descifração num discurso *in absentia* — M. Santos Alpalhão: Do mediador como instrumento de decifração — M. Madureira: Alguns castelos alegóricos na paisagem da literatura de devoção francesa medieval — T. Amado: Ainda sobre o milagre de Ourique — T. Araújo: A invulgaridade do projeto *bibliotheca de um medievista* — Yl. Frateschi Vieira: A cor do potro prometido: lógica, ética e teologia na lírica torvadorea.

**112** Moretti, F.: *Opere mondo. Saggio sulla forma epica dal Faust a Cent'anni di solitudine*

1994 – xi + 243 pp. € 20,42

**113** Nadjo, L. / E. Gavoille, eds.: *Epistulae antiquae III*. Actes du III<sup>e</sup> colloque international *L'épistolaire antique et ses prolongements européens*. Université François-Rabelais, Tours, 25-27 septembre 2002

2004 – 511 pp. € 46,80

**114** Neumann, B.: *Erinnerung - Identität - Narration. Gattungstypologie und Funktionen kanadischer «Fictions of Memory»*

2005 – xii + 507 pp. € 118,00

**115** Nojgaard, M.: *Temps, réalisme et description. Essais de théorie littéraire*  
2004 -- 252 pp. € 46,80

**INDICE:** Avant-propos — Le temps de la fiction: la dimension existentielle de la narrativité — Le réalisme littéraire: una approche phénoménologique — Comment décrire la description?: technique narrative et espace littéraire.

**116** Nollan, V. Z., ed.: *Bakhtin. Ethics and Mechanics*  
2003 – 128 pp. € 29,24

**117** Normington, K.: *Gender and Medieval Drama*  
2004 – ix + 158 pp. € 63,23

**118** Norton, D.: *A History of the Bible as Literature, 1: From Antiquity to 1700*  
2004 – xvii + 375 pp., fig. € 51,48

**INDICE:** «This treasure in earthen vessels» — The early Christians and biblical eloquence — Jerome — Augustine and his successors — The occult text — The challenge to the translators — Slaves of the Vulgate — Creators of English — From the Great Bible to the Rheims-Douai Bible — The King James Bible — Presentations of the text, 1525-1625 — Sixteenth-century movements towards literary praise and appreciation of the Bible — The struggle for acceptance — «The eloquentest books in the world» — Versifying the Psalms — «The best materials in the world for poetry».

**119** Núñez Ramos, R. / G. Lorenzo González: *Tres cerditos. Uso, significado y metáfora*  
2004 – 105 pp., gráf. € 18,00

**120** Oliva Bernal, C.: *La verdad del personaje teatral*  
2004 – 383 pp. € 12,00

**121** Omacini, L. / L. Este Bellini, eds.: *Théorie et pratique du fragment. Actes du colloque international de la Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese (SUSLLF), Venise, 28-30 novembre 2002*  
2004 – 300 pp. € 37,80

**INDICE:** L. Van Delft: Fragment et anatomie dans la culture classique — B. Papasogli: Le *Pensées* tra frammento e progetto — A. Pizzorusso: Prospettive sul frammento: l'esempio di Joubert — P. Hamon: D'une gêne théorique à l'égard du fragment. Du fragment en général et au XIX<sup>e</sup> siècle en particulier — J.-M. Roulin: Quand Calliope s'éclate. Éléments pour une poétique du fragmentaire au tournant des lumières — A. Principato: Un' oratoria dilaniata: i moti di Mirabeau e l'estetica romantica del frammento — L. Pietromarchi: Tagliare il serpente. Figure del frammento da Hugo a Baudelaire — A. Guyaux: Baudelaire et le fragment — V. Magrelli: Frammenti, note, nodi: la forma breve nella scrittura di Paul Valéry — C. Gentili: Nietzsche e lo spirito dell' aforisma: la rinascita della

sapienza antica como *Kulturkritik* — L. Bevilacqua: Controsensi, trappole, ferite: una riflessione su *Tranches de savoir* di Henri Michaux — C. Maubon: *Frêle bruit*: du mythe de la totalité à la réalité du fragment — M. Margarito: D'un certain usage du fragment littéraire: la citation dans les dictionnaires — R. Robin: Écritures du fragment et hypertextes de fiction — S. Genetti: Disagio frammentario e obbedienza al frammento in Pascal Quignard: constestazione, contraddizione, scrittura — A. Boschetti: La dialectique du fragment et de la totalité dans l'œuvre d'Olivier Cadiot.

**122** Ortemann, M.-J., ed.: *Ecritures différées*

2002 – 212 pp. € 15,00

**INDICE:** N. Lapchine: L'éloquence de la biffure: approche génétique d'un poème de l'œuvre tardive d'Erich Arendt — G. Letissier: Diffère/ance et re-composition: E. B. Browning; E. Dickinson et C. G. Rossetti dans *Possession* de A. S. Byatt — M. Mianowski: L'errance du roi Suibhne ou l'éternelle reprise d'un récit — A. Nesme: Éloge du précaire: *The temple* de George Herbert — O. Gallet: De «minable résurrection» en *Misérable miracle* (sur *Quatre cents homme en croix* de Michaux) — E. Dautel: Gottfried Benn: un poète en «exil intérieur» - une production frappée d'«interdiction de publication»: écrire par dépit, par nécessité, ou pour «la survie idéelle»? — J. Moulin: Disparition de l'inapparent: Sylvia Plath et Ted Hughes — M.-J. Ortemann: La transaction métaphorique. Deux frères ennemis: Coleridge, Ted Hughes — O. Galatanu: Les mécanismes sémantico-discursifs de construction des systèmes de valeurs: le cas de Baudelaire — J. Lajarrige: Oskar Pastior - Francesco Petrarca: quatre versions d'un dialogue poétique ou la différenciation différée.

**123** Padorno, E. / G. Santana Henríquez, eds.: *Perseguidos, malditos y exiliados en la literatura universal*

2004 – 246 pp. € 16,64

**INDICE:** J. J. Páez Martín: Literatura y exilio en la España contemporánea — M. Martínez Hernández: Las islas del exilio — G. Santana Henríquez: La historiografía griega hecha por mujeres: un género maldito — J. M. Marrero Henríquez: Lecturas marginales y escenarios canónicos — A. M. Martín Rodríguez: El moro Aarón: un personaje maldito en el canon shakespeariano — J. I. Gutiérrez Gutiérrez: Literatura y exilio: el laberinto de la identidad — A. B. Pérez Alemán: Miguel de Unamuno: expresión marginal y teleología insular — J. Rodríguez Padrón: Alrededores de Walter Benjamin — E. Padorno: El escritor, exiliado de la creación.

**124** Pais, A.: *O discurso da cumplicidade. Dramaturgias contemporaneas*

2004 – 122 pp. € 8,00

**125** Palmer, A.: *Fictional Minds*

2004 – 208 pp. € 54,54

**126** Patterson, M.: *The Oxford Dictionary of Plays*

2005 – xxxv + 523 pp. € 39,52

**127** Pellegrino, P.: *Il ritorno di Dioniso. Il dio dell'ebbrezza nella storia*



*della civiltà occidentale*

2003 – 168 pp. € 19,50

**INDICE:** *Caratteri generali del mito:* Il concetto di mito — Il conflitto delle interpretazioni — *Il mitologema di Dioniso:* Descrizione del carattere e delle imprese di Dioniso — Sviluppi e rielaborazione del mito di Dioniso: le *Baccanti* di Euripide — La ricezione moderna di Dioniso e del suo mito — *L'età di Goethe* e l'esigenza di una *neue Mythologie* — F. Schlegel e il progetto di una poesia che riporti al «bel disordine della fantasia» — F. Hölderlin e il primato della mitologia. Dioniso e il suo affratellamento con Cristo — L'interpretazione heideggeriana della poesia di Hölderlin — F. W. J. Schelling e la sua filosofia della mitologia — A. Schopenhauer tra pessimismo metafisico ed esaltazione della musica — S. Kierkegaard e la genialità sensuale del Don Giovanni — F. Nietzsche e l'apoteosi di Dioniso — *L'inestricabile intreccio tra mito e tarantismo:* La probabile origine del tarantismo: «i limiti e le insufficienze» dello schema teorico di De Martino — Il tarantismo e i misteri orfico-dionisiaci — Il contributo di Vittorio Macchioro — Le testimonianze di Nonno di Panopoli e di Nietzsche — Conclusione.

128 Peña Ardid, C., ed.: *Encuentros sobre literatura y cine*

1999 – 253 pp., fot. € 12,00

**INDICE:** J. Urrutia: Leer, conocer, filmar, decir — C. Peña Ardid: La imagen y el imaginario fílmico en la novela espa-ñola contemporánea — A. Ansóñ: El humo de los trenes (fotografía, cine y poesía) — V. Sánchez-Biosca: El montaje: entre cine, literatura y plástica — J.-C. Mainer: El espejo inquietante: Ramón y el cine — J. E. Monterde: Estrategias del realismo — J. M. Pozuelo Yvancos: Metaficciones: Cortázar y Antonioni — R. Utrera: *Carmen*: un mito literario en el cine español — D. Villanueva: Novela y cine, signos de narración — R. Gubern: *Esencia de verbena* en la cultura del 27 — J. de M. Moncho Aguirre: Las adaptaciones teatrales en el cine español.

129 Perrot, J., ed.: *Les métamorphoses du conte*

2004 – 389 pp., fig. € 70,00

**INDICE:** J. Perrot: Introduction: L'appropriation et le jeu avec le conte, ou pourquoi *Le Petit Chaperon Rouge* — M. Manson: Platon et les contes de nourrices — M.-A. Thirard: *La Chatte blanche* de Madame d'Aulnoy — A. Miquel: Les arrière-pensées du conte — J. E. Bencheikh: *Les Mille et Une Nuits* aux frontières de l'impossible — T. Charnay: Aux *limes* du conte. Les formules d'ouverture — F. Lepage: Les contes de la forêt canadienne et leur réappropriation dans la littérature québécoise pour la jeunesse — I. Navickiené: Les contes du peuple lituanien dans la littérature contemporaine — N. Aceval: Contes de femmes entre elles au Magreb — R. Rabin: De bouche noire à oreille blanches. Quel répertoire le conteur d'origine ouest-africaine offre-t-il à ses différents publics du Nord-Pas-de-Calais (France)? — M.-A. Thirard: Le renouveau du conte à l'école à l'heure de la mondialisation — B. de La Salle: Conte et mémoire, entre écriture et oralité — M. Constantinescu: Musicalités roumaines des contes de Perrault — B. Westphal: Douce Suède, doux pays de mon enfance. *Nils Holgersson* de Selma Lagerlöf à Per Christian Jersild — C. Velay-Vallantin: *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau — J. Tramson: Perrault, la Fontaine et quelques autres au f(ph)ltre de l'humour. Les *Contes à Rebours* de F'Murr — J.-L. Harter: Le compositeur et le conte moderne illustré — M.-A. Thirard: Les romans «Adoras» ou les nouveaux contes de fées à l'africaine — W. Moebius: Conte et musique: trahison ou invention. L'exemple des États-Unis aujourd'hui — C. Velay-Vallantin: Le conteur au XX<sup>e</sup> siècle. Le grand absent des réflexions institutionnelles et muséologiques — C. de La Genardière: L'héritage psychique du conte — P. Bruno: Théories critiques

du conte et culture de masse — C. de La Genardière: Raconter les frontières psychiques. Énigmes de l'autre monde — C. Delahaye: Tartarin ou la quête de la quiétude — F. Flahault: La sirène aux frontières de l'infini — D. Henky: L'inscription du motif de la force et de la ruse dans un corpus de contes africains du Gabon, du Sénégal et du Tchad. De l'«ethnotexte» au texte littéraire — M. Constantinescu: Deux contes de Pascal Bruckner.

**130** Phelan, J. / P. J. Rabinowitz, eds.: *A Companion to Narrative Theory*  
2005 – 576 pp. € 132,60

**131** Poggi, G., ed.: *I racconti delle streghe. Storia e finzione tra cinque e seicento*

2002 – 299 pp., 9 lám. € 20,00

**INDICE:** *Narrare:* L. Beltrami: Apuleio e Cervantes. Qualche riconsiderazione su *Persiles* III, 16-17 — C. B. Johnson: Streghe e cagne: genere, emarginazione e discorso nel *Matrimonio con inganno* e *Dialogo dei cani* — G. Poggi: Uno sguardo fantastico sulla Cañizares — M. A. Roca Mussons: Narrare il soprannaturale: una stregoneria, un miracolo e una fattura nel *Persiles* — *Rappresentare:* M. Molho: «Il sagace perturbatore del genere umano»: streghe, cani stregati e altre demonomanie cervantine — C. Mucci: Le streghe in Inghilterra: il corpo-parola femminile tra marginalità e potere al tempo di Shakespeare — V. Nider: Il matrimonio dell'indemoniata: Isabella Castruccia, «finta pazza» — A. Tavoni: La strega tra Cinque e Seicento: ritratto demonologico e rappresentazioni iconografiche — *Raccontare:* F. Gambin: Le streghe di Pedro de Valencia tra *fábula* e *cuento* — S. Turri: Il *Tratado de la verdadera y falsa profecía* de Juan de Horozco: una nota su Lucrecia de León — Pedro de Valencia: Discorso sui racconti delle streghe — Nota di traduzione — Sui racconti delle streghe. Discorso di Pedro de Valencia a don Bernardo de Sandoval y Rojas, Cardinale Arcivescovo di Toledo e Inquisitore Generale di Spagna.

**132** Pope, R.: *Creativity. Theory, History, Practice*

2005 – xviii + 302 pp. € 28,43

**INDICE:** *Why creativity now?:* Creativities old, new and otherwise — *Defining creativity, creating definitions:* Defining creativity historically — Creating definitions theoretically — Alternative terms, emerging debates — *Creation as myty, story, metaphor:* Re-creation myths, ancient and modern — New sciences for old — *Creative practices, cultural processes: a critical anthology:* Rewriting creativity: the case of «literature» — Transforming culture: an open invitation.

**133** Pyrhonen, H.: *Mayhem and Murder. Narrative and Moral Problems in the Detective Story*

1999 – viii + 338 pp. € 20,47

**134** Rapallo, U.: *L'umorismo. Verbale e non-verbale, «nostro» e «altro», antico e moderno*

2004 – 220 pp., fig. € 18,72

**INDICE:** *L'umoristica e il codice umoristico:* Uumorismo, semiotica, antroposemiotica — Le teorie sull'umorismo — L'umorismo nella storia e la traduzione dell'umorismo — Il «testo» umoristico:

livelli d'interpretazione e prospettive interdisciplinari — Umoreismo verbale e non-verbale: le relazioni tra i sistemi — Tra verbale e non-verbale: la caricatura e altro — Parola, immagine, musica — Filogenesi e ontogenesi, connessioni causali ed etologia — Metafora, motto e risparmio del dispendio psichico — Il processo fisiologico del riso e del sorriso — Paleontologia e comunicazione prelinguistica — Motto, linguaggio infantile e patologico — L'indeterminatezza: codice «naturale» e isomorfismo — Livelli di consapevolezza: segno umoristico e semiotica della significazione — «Gioco» linguistico-semiotico — *Funzioni e tipologia dell'umorismo*: La «comunicazione» umoristica — Aporie metodologiche e divertimento — Gli attori della comunicazione — Scopi ed effetti dell'umorismo: la tendenziosità del motto — Il riso rituale e i cicli della natura — Le forme della licenziosità — Umoreismo e funzione metasemiotica — Tipi di umorismo e modalità di classificazione — Prospettive di classificazione e tratti: tipi e variazioni — Il contesto, le strategie di straniamento e il primato dell'espressione — L'assurdo, la follia e la fede: l'ineludibilità dell'umorismo — Comicità e arguzia — Il motto e altro: campo deittico e campo verbale — Giochi di parole e strategia sociale — Motto e metafora: da Quintiliano a Freud — *Livelli di analisi e meccanismi del riso-sorriso*: I livelli di analisi e le tecniche del motto — Modalità di classificazione e applicazioni - La condensazione — Eufemismi e manipolazioni aggressive — Il ritrovamento del già noto e l'allusione — L'arte allusiva, fra serio e giocoso — L'umorismo allusivo, verbale e non-verbale — La tipologia del doppio senso — La violazione delle regole — I giochi di parole — L'omonimia — Il doppio senso e la metaforica — I meccanismi della figurazione — Interpretazioni etimologiche — Altri dispositivi umoristici — *Conclusioni*.

**135** Reder Gadow, M. / M. P. Torres, eds.: *Realidades y símbolos sobre las mujeres en el islam y Occidente*  
2002 – 151 pp. € 8,50

**136** Reed, T. J. / A. Stillmark, eds.: *Heine und die Weltliteratur*  
2000 – 240 pp. € 55,00

**137** Reynolds, D. y otros: *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art. Sites of Imaginary Space*  
1995 – xv + 290 pp., 6 fig., 25 lám. € 98,70

**138** Ricciardi, M., ed.: *Lingua Letteratura Computer*  
1996 – 193 pp., tabl., fig. € 17,00

**139** Richter, G., ed.: *Benjamin's Ghosts. Interventions in Contemporary Literary and Cultural Theory*  
2002 – xiii + 365 pp., 2 fig. € 26,00

**INDICE:** 1. *Cultures of the Image*: R. Nägele: Thinking images — M. Hansen: Benjamin and cinema: not a one-way street — T. McCall: «The dynamite of a tenth of a second»: Benjamin's revolutionary messianism in silent film comedy — L. Koepnick: Aura reconsidered: Benjamin and contemporary visual culture — 2. *Textualities of Experience*: E. Geulen: Under construction: Walter Benjamin's

«The work of art in the age of mechanical reproduction» — L. A. Rickels: Suicitation: Benjamin and Freud — S. Corngold: Genuine obscurity shadows the semblance whose obliteration promises redemption: Reflections on Benjamin's «Goethe's elective affinities» — B. Hanssen: Portrait of melancholy (Benjamin, Warburg, Panofsky) — 3. *Rethinking History*: F. Breithaupt: History as the delayed disintegration of phenomena — K. McLaughlin: Virtual Paris: Benjamin's *Arcades project* — N. Bolz: Aesthetics? Philosophy of history? Theology! — 3. *Figures of Finitude*: P. Fenves: Tragedy and prophecy in Benjamin's *Origin of the german mourning play* — B. Menke: Ornament, constellation, flurries — S. Weigel: Eros and language: Benjamin's Kraus essay.

**140** Ríos Carratalá, J. A.: *La memoria del humor*

2005 – 207 pp. € 19,00

**INDICE:** Un concepto del humor — Una manera de ser — La cotidianidad — Los antihéroes — Las pequeñas cosas — El lenguaje como juego — El humor como refugio — El humor y la tolerancia — El humor y el deseo satisfecho — El absurdo, el disparate y la tontería — El «eructo» — El humor, el optimismo y la melancolía — El humor, el sexo y el amor — El humor como terapia — Consideraciones finales.

**141** Rodríguez Almodóvar, A.: *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*

2004 – 246 pp. € 17,00

**INDICE:** Los cuentos populares como texto infinito — A propósito de Medea y Blancaflor — Los arquetipos del cuento popular — Los cuentos populares hispánicos en la tarea de educar y divertir — Sobre las virtudes pedagógicas del cuento popular — Cuento escrito popular. Siglos XIX y XX — Los cuentos populares de aquí y de allá. Entre Andalucía y América — De lo oral a lo escrito y a lo audiovisual.

**142** Rodríguez, J. C.: *La norma literaria*

1994 – 420 pp. € 10,00

**143** Roeder-Bolton, G.: *George Eliot and Goethe. An Elective Affinity*

1998 – 290 pp. € 55,12

**144** Roesch, G. M.: *Clavis scientiae. Studien zum Verhältnis von Faktizität und Fiktionalität am fall der Schlüsselliteratur*

2003 – 370 pp. € 58,00

**145** Rohmer, E. / W. W. Schnabel / G. Witting, eds.: *Texte. Bilder. Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit*

2000 – x + 395 pp., 17 fig. € 50,00

**INDICE:** K. Garber: Frühe Neuzeit. Fragen an eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie im Lichte der Rezeptionsgeschichte — W. Strube: Baumgartens Ästhetik als Transformation seiner Theorie des Gedichts — G. Witting: Anmerkungen zu einem Kunstgesetz. Arno Holz und Wilhelm Worringer

— H. F. Plett: Topische Poetik in der Renaissance — T. Grethlein: Kants moralischer Rigorismus und das Problem der Toleranz. Anmerkungen zu Kants Position(en) im Adia-phora-Streit — I. M. Battafarano: Körpersprachen in Goethes *Italienischer Reise*. Zur Relevanz der Sinnlichkeit in Kommunikation und Ästhetik — W. Adam: *Kleine Begebenheiten* aus Italien: Ludwig Tiecks Reisegedichte — W. W. Schnabel: Von der hübschen Magd und dem Herrn im Hause. Zur poetologischen Bestimmung des «Volksmärchens» bei Johann Carl August Musäus — G. Gabriel: Logik und Rhetorik der Sprichwörter — H. Fricke: *Pseudo-Longinus* als Klassiker der literarischen Wertungstheorie — T. Wörtche: Das Versagen der Kategorien — Georges Simenon — D. Lamping: Moderne Lyrik als Herausforderung der Lyrik-Theorie — T. Heydenreich: Sostiene Hans Flasche. Ein Vortrag von 1938 über Kulturpolitik — J. Krämer: Bild/Wort, Ton/Wort. Wirkungen des emblematischen Denkens auf die Musik der Barockzeit am Beispiel von J. S. Bachs *Johannes-Passion* — R. Zymner: Adler, Palme, Merops. Zum Problem der poetischen Emblematik — F. Nies: Die Zeitungsleserka-rikatur als Ineinander von Bild und Text — B. F. Scholz: Leonardo da Vincis Proportionsfigur. Beschreibung, Zeichnung, Stereotyp, Kontrafaktur — E. Rohmer: Bilderflut. Zur «Gefährdung» der Literatur durch die Neuen Medien.

**146** Romojaro, R.: *Lo escrito y lo leído. Ensayos sobre literatura y crítica literaria*

2004 – 204 pp. € 12,50

**147** Rossholm, G., ed.: *Essays on Fiction and Perspective*

2004 – 355 pp., fig. € 73,50

**INDICE:** A. Banfield: The perspective of the mirror-instrument in a monadology of the novel — E. Broman: Narratological focalization models: a critical survey — Ö. Dahl: Perspective and narrativity in spoken language — L. Doležel: Narratives of counterfactual history — M. Fludernik: Letters and chronicles: how narrative are they? — P. Kotatko: Truth conditions and literary aspirations: basic correlations — P. Pagin: Point of view and belief attributions — G. Rossholm: Now's the time -the fiction reader's temporal perspective — L-Å. Skalin: Focalization as restriction of field - G. Sonesson: Perspective from a semiotic perspective — C. Vandeloise: Spatial perspective and linguistic relativity — L.-O. Åhlberg: Postmodernism, history and «The linguistic turn».

**148** Roussin, P.: *Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*

2005 – 768 pp. € 31,50

**149** Rouxel, A. / G. Langlade, eds.: *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*. Actes du colloque *Sujets lecteurs et enseignement de la littérature* organisé par l'Université Rennes 2 et l'IUFM de Bretagne, les 29, 30 et 31 janvier 2004

2004 – 361 pp. € 16,00

**INDICE:** *Le sujet lecteur à l'œuvre*: 1: Écrivains sujets lecteurs J.-F. Massol: Lectures subjectives d'un romancier objectif: à propos de R. Martin du Gard — M.-J. Fourtanier: Doubrovsky, lecteur(s) de Racine — B. Louichon: Gide lecteur d'*Armance* ou la complexité du sujet lecteur — J. Roger: Le

ravissement du lecteur: Michaux *lectomane* — 2: Sujets lecteurs en action: I. Brouard-Arends: De la lectrice empirique à la lectrice imaginaire au XVIII<sup>e</sup> siècle: la lecture comme expérience essentielle du sujet — N. Piégay-Gros: La lecture romanesque, de la frustration à l'assouvissement — G. Langlade: Le sujet lecteur auteur de la singularité de l'œuvre — B. Gervais: Trois personnages en quête de lecteurs: une fable — V. Jouve: La lecture comme retour sur soi: de l'intérêt pédagogique des lectures subjectives — 3: Traces, mémoires et paroles de sujets lecteurs: P. Demougin: Le lecteur et sa parole: traces écrites d'une parole recomposée dans l'acte de lecture — J. Verrier: *Madame Bovary* dans la série «Lire c'est livre» de Pierre Dumayet: une lecture ordinaire? télévisuelle? littéraire? — A. Rouxel: Autobiographie de lecteur et identité littéraire — S. de Croix / J.-L. Dufays: Se raconter pour mieux se percevoir comme sujet lecteur — 4: Les sujets lecteurs au miroir des œuvres: C. Lapeyre: Narrateurs et lecteurs dans quelques «récits» contemporains — C. Mazauric: «Les moi volatils des guerres perdues»: la lecture, construction ou déconstruction du sujet? — D. Delas: Le sujet lecteur au théâtre. Réflexion à partir du théâtre d'Aimé Césaire — S. Martin: Irréversible, imprévisible petite histoire d'un chroniqueur en poésie contemporaine — *Sujets lecteurs et enseignement de la littérature*: 5: Les sujets lecteurs sous contrainte: D. Pernot: La lecture sous autorité: Ernest Legouvé et la scène de lecture — V. Houdart-Mérot: De la critique d'admiration à la lecture «scriptible» — B. Daunay: L'infini processus de disqualification du lecteur ou contre une didactique bathmologique — J.-M. Rosier: Agents plutôt que sujets ou le mime scolaire de l'interprétation — 6: Les sujets lecteurs élèves aux prises avec les textes: C. Tauveron: Droits du texte et droits des jeunes lecteurs: un équilibre instable — A. Brillant-Annequin: Lire des pièces de théâtre: le pari de l'impossible? — L. Maissonneuve: Contraintes textuelles et résistances du lecteur — 7: Sujets scripteurs, sujets lecteurs: F. Le Goff: Métadiscours en écriture d'invention et modes d'investissement du sujet lecteur — J.-A. Huyhn: Écriture d'invention et «identité» du sujet lecteur — F. Demougin: Lecture d'images et (re)positionnement du lecteur — M. Lebrun: L'émergence et le choc des subjectivités de lecteurs de la maternelle au lycée grâce à l'espace interprétatif ouvert para les comités de lecture — C. Pintado: Jeux, pièges et détournements por des sujets lecteurs novices: lecture d'un conte détourné en CM2 — F. Gaiotti: Le lecteur à l'ère du soupçon dans la littérature de jeunesse. Une expérience de lecture.

**150** Rùth, A.: *Erzählte Gechichte. Narrative Strukturen in der französischen «Annales» - Geschichtsschreibung*  
2005 - x + 211 pp. € 78,00

**151** Ruozzi, G., ed.: *Teoria e storia dell'aforisma*  
2004 - xi + 177 pp. € 18,50

**INDICE:** R. Tosi: I Greci: *gnomai, paroimiai, apophthegmata* — G. Caboli: Aforismi a Roma — E. Pasquini: Dai *Ricordi* del Guicciardini ai *Pensier* di Leopardi: gli incunaboli della tradizione aforistica italiana — M. T. Biason: L'aforistica francese a partire de La Rochefoucauld — G. Cantarutti: Letture di Lichtenberg — K. Elam: «Questionable aphorism»: momenti nella storia (sofferta) dell'aforisma inglese — S. Veca: Aforisma e filosofia — G. Ruozzi: Giano bifronte. Teoria e forme dell'aforisma italiano contemporaneo — M. A. Rigoni: Autoritratto di un aforista — C. Viviani: L'aforisma, gli intellettuali e i poeti — U. Eco: Note sull'aforisma. Statuto aletico e poetico del detto breve.

**152** Said, E. W.: *Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales*  
2005 - 581 pp. € 22,00

**INDICE:** Introducción: crítica y exilio — Una guerra civil permanente: Sobre T. E. Lawrence — La

prosa y la ficción en prosa árabes a partir de 1948 — Entre el azar y el determinismo: la *Estética* de Lukács — Conrad y Nietzsche — Turismo entre las ruinas: Sobre George Orwell — Amargos despachos desde el Tercer Mundo — Entre los creyentes: Sobre V. S. Naipaul — Adversarios, públicos, partidarios y comunidad — Ritos egipcios — Reflexiones sobre el exilio — Repensar el orientalismo — Cómo no recibir una cornada: Sobre Ernest Hemingway — Foucault y la imaginación del poder — El Cairo recordado: crecer entre las corrientes culturales del Egipto de la década de 1940 — Bajo la mirada del gringo: con Conrad en América Latina — En busca de Gillo Pontecorvo — Representar al colonizado: los interlocutores de la antropología — Después de Mahfuz — La llamada de la selva: Sobre el Tazán de Johnny Weissmuller — El Cairo y Alejandría — Homenaje a una bailarina de la danza del vientre: Sobre Tahia Carioca — Prólogo a *Moby Dick* — La política del conocimiento — Nacionalismo, derechos humanos e interpretación — Historia, literatura y geografía — Contra Mundum: Sobre Eric Hobsbawm — El papel de la fantasía en la construcción de las naciones: Sobre Jacqueline Rose — Del silencio al sonido y vuelta al principio: música, literatura e historia — Sobre las causas perdidas — Entre mundos — El choque de definiciones: Sobre Samuel Huntington.

**153** Santato, G.: *Alfieri e Voltaire. Dall'imitazione alla contestazione*  
1988 – viii + 188 pp. € 37,44

**154** Savoca, G.: *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*  
2000 – 308 pp. € 35,36

**155** Schirren, T. / G. Ueding, eds.: *Topik und Rhetorik. Ein interdisziplinäres Symposium*  
2000 – xxxi + 766 pp., 48 fig. € 176,00

**156** Sica, P.: *Modernist Forms of Rejuvenation. Eugenio Montale and T. S. Eliot*  
2003 – x + 156 pp. € 16,64

**157** Siles, J.: *Poesía y traducción: cuestiones de detalle*  
2005 – 362 pp. € 25,00

**158** Simonis, A.: *Literarischer Ästhetizismus. Theorie der Arabesken und hermetischen Kommunikation der Moderne*  
2000 – xvi + 637 pp. € 102,00

**INDICE:** Ästhetizismus als Schlüsselepoche der Moderne — Tendenzen der frühen symbolistischen Poetkentwürfe: Erneuerung ästhetischer Totalität oder Aufbruch ins Chaos der «Dekadenz»? — Das intermediale Interesse der Jahrhundertwende: Literarische Arabesken und Ornament-zitate — Verdichtung von literarischen Beobachtungsverhältnissen — Hermetik als ästherizistischer Kommunikationstyp — Symbolistische Zeiterfahrung: Verzeitlichung der Schrift als Signatur der

Moderne — Gestaltdiskurse der Jahrhundertwende. Zur Präsenz des literarischen Ästhetizismus in den modernen Kulturwissenschaften — Die Sehnsucht nach der Form. Adornos «Ästhetische Theorie» als Autonomieversprechen der Kunst im Zeichen der Moderne — Zur Renaissance ästhetizistischer Konzepte im 20. Jahrhundert — Ein kulturtheoretischer Ausblick.

**159** Simonis, L.: *Genetisches Prinzip. Zur Struktur der Kulturgeschichte bei Jacob Burckhardt, Georg Lukacs, Ernst Robert Curtius und Walter Benjamin* 1998 — ix + 326 pp. € 66,00

**160** Smarr, J. L.: *Joining the Conversation. Dialogues by Renaissance Women* 2005 — ix + 312 pp. € 63,23

**INDICE:** Dialogue & spiritual counsel: Marguerite de Navarre, Olympia Morata, Chiara Matraini — Dialogue & social conversation: Tullia d' Aragona, Catherine des Roches — Dialogue & letter writing: Laura Cereta, Isota Nogarola, Helisenne de Crenne, Chiara Matraini — Dialogue & drama: Helisenne de Crenne, Louise Labé, Catherine des Roches, Marie Le Gendre — Many voices: Marguerite de Navarre, Moderata Fonte — Cross-threads.

**161** Starr, P.: *Logics of Failed Revolt. French Theory after May '68* 1995 — xi + 268 pp. € 22,92

**162** Surya, M.: *La révolution rêvée. Pour une histoire des intellectuels et des oeuvres révolutionnaires, 1944-1956* 2004 — 578 pp. € 26,00

**163** Tazón Salces, J. E. / I. Carrera Suárez, eds.: *Post / Imperial Encounters. Anglo-Hispanic Cultural Relations* 2005 — 239 pp. € 52,00

**INDICE:** F. J. Borge: A tropological approach to new world promotional writings in renaissance England — J. E. Tazón Salces: The menace of the wanderer: Thomas Stukeley and the anglo-spanish conflict in Ireland — J. A. Hurtely: Wandering between the wars: Walter Starkie's di/visions — K. Whitlock: The theatrical construction of a cavalier mentality in Fletcher's plays and a jonsonian riposte — M. C. Bobes Naves: The translation of *Hamlet* by Leandro Fernández de Moratín: neoclassical genius and dramatic rules — A. M. Bringas López: Perspectives on caribbean gender relations in narratives by Velma Pollard, Hazel D. Campbell and Micheline Dusseck — M. B. Martín Lucas: North american native autobiographies and latin american *testimonios*: the dialogic self — I. Carrera Suárez: The Americas, postcoloniality and gender: New World witches in Maryse Condé and Lucía Guerra — D. G. Walters: Two ages of man in Lorca and Dylan Thomas: from the adolescent imagination to the childhood perception — M. E. Soliño: When Wendy grew up: the importance of *Peter Pan* in Ana María Matute's *Primera memoria* and Esther Tusquets' *El mismo mar de todos los veranos* — L. M. González Arias: Revising phallogocentricism: Lourdes Ortiz's «Eva» and irish re/writing of the myth of Eve — G. Iglesias Díaz. Postmodern mysteries: Allen and Almodóvar across genre boundaries.



**164** Theodorakopoulos, E., ed.: *Attitudes to Theatre from Plato to Milton*  
2003 – xvi + 154 pp. € 36,40

**INDICE:** P. Murray: Plato and Greek theatre — I. Lada-Richards: «Within the compass of a life...»: signs of antitheatricality on the Greek stage? — S. Halliwell: Aristotelianism and anti-Aristotelianism in attitudes to theatre — C. Littlewood: Seneca: Images of a Stoic tragedy — R. Miles: Unmasking the self: church and theatre in the homilies of John Chrysostom — R. Cockcroft: Dr Rainoldes, Dr Gager and Dr Gentili: the last-ditch defence of academic drama — A. D. Nuttall: Milton's *Samson Agonistes*: protestant poet writes Greek tragedy.

**165** Thomas, C.: *Le mythe du XVIII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle (1830-1860)*  
2003 – 640 pp. € 110,00

**166** Todorov, T.: *Poética estructuralista*  
2004 – 184 pp. € 15,00

**167** Toro, A. de / C. Gronemann, eds.: *Autobiographie «Revisited»: Theorie und Praxis neuer autobiographischer Diskurse*  
2004 – 250 pp. € 43,00

**168** Totosy de Zepetnek, S. / M. V. Dimic' / I. Sywenky, eds.: *Comparative Littérature Now: Theories and Practice / La littérature comparée à l'heure actuelle: théories et réalisations*. Selected papers / Contributions choisies du congrès de l'Association internationale de littérature comparée, tenu à l'université d'Alberta en 1994  
1999 – 930 pp. € 105,00

**169** Trottmann, C. / A. Vasiliu, eds.: *Du visible à l'intelligible. Lumière et ténèbres de l'antiquité à la Renaissance*. Colloques des 28-29 avril 1999 et 22-23 juin 2000  
2004 – 401 pp., fig. € 72,00

**INDICE:** I: *Vision, lumière et niveaux de connaissance*: A. Vasiliu: Autour d'un anonyme aristotélicien, nouvelles perspectives sur le diaphane — A. Galonnier: La lumière enténébrée dans les *Opuscula sacra* de Boèce — C. Trottmann: Lumière et niveaux de connaissance chez Albert le Grand et Henri de Gand — G. Sondag: Lumière et obscurité corporelles et incorporelles chez Jeans Duns Scot — B. Pinchard: Remarques virgiliennes sur les lumières de Dante — A. Côté: *Timent intrare caliginem*. Nicolas de Cues critique d'Albert le Grand — II: *Théories de la vision et de la lumière*: H. Masoumi Hamedani: La lumière et sa propagation chez Alhazen et Avicenne — L. Spruit: Espèces et esprits dans la théorie de la vision de Kepler — J. Blamont: Du regard à la lumière — III: *Lumière et ombres: la peinture* — M. Brock: La lumière de l'étoile dans la *Pala Strozzi* de Gentile da Fabriano (1423) — L. Bergmans: Les effets lumineux dans le retable de Gand.

Un rapprochement entre l'art de Jan Van Eyck et la pensée de Ruysbroeck l'Admirable et Nicolas de Cues — I. Bouvrande: Entre ombre et lumière: le Saint Jean-Baptiste de Léonard de Vinci — B. S. Girons: La peinture et la nuit — IV: *Illuminations dans la nuit ou le paradoxe des ténèbres*: A. Charles-Saget: La pensée de l'obscur chez Plotin — P. Blanchard: *La Vie de Moïse* et la théognosie selon Grégoire de Nyse — M. Lemoine: Remarques sur les ténèbres chez les Cisterciens du XII<sup>e</sup> siècle — Y. de Andia: L'entrée dans la ténèbre divine et le feu de l'esprit — D. de Courcelles: La ténèbre lumineuse dans l'œuvre de Jean de la Croix.

**170** Vargas, V.: *Una semiología del texto poético*

1989 – 160 pp., 14 cuadr. € 9,50

**171** Venturi, G. / M. Farnetti, eds.: *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento*, 2 vols.

2004 – 635 pp., fig. € 46,80

**INDICE:** G. Venturi: «Introduzione». Le ragioni dell'ecfrasi (letteraria) — G. Venturi: Una «Lectura Dantis» e l'uso dell'ecfrasi: «PurgatorioX» — L. Battaglia Ricci: «Come [...] le tombe terragne portan segnato»: lettura del dodicesimo canto del «Purgatorio» — B. Guthmüller: «Pittura poetica Veneris». Osservazioni sulle immagini poetiche di Petrarca e Ridewall — M. Villosi: Tra parola e immagine: madonne e miracoli nel tardo medioevo e nel rinascimento — M. Regoliosi: Le «Virtutes loquentes» di Lorenzo Valla. Ovvero, intorno all'idea valliana di poesia — M. Ciccuti: «Spirantia signa». Cultura ecfrastica di Agnolo Poliziano — M. Pastore Stocchi: Kairos, «occasio» appunti su una celebre ecfrasi — P. Orvieto: La descrizione del difforme e del mostruoso nella letteratura cavalleresca del quattrocento. Lettura postcoloniale — S. Prandi: L'ecfrasi pastorale — S. Maffei: «Spiranti fattezze dei volti». Paolo Giovio e la descrizione degli uomini illustri dal museo agli «Elogia» — R. Brusagli: L'ecfrasi dinastica nel poema eroico del Rinascimento — A. Gareffi: Su Pratulino e la sua descrizione — C. Molinari: Sull'ecfrasi epica tassiana — M. Rossi: Operatività dell'ecfrasi — M. Farnetti: Clorinda, la descrizione impossibile — G. Careri: L'ecfrasi tra parola e pittura — E. Biagini: Ecfrasi, dipintura. Sguardo sulle teorie della descrizione nei trattati del cinquecento — G. Patrizi: Le ragioni dell'ecfrasi. Origini e significato delle narrazioni vasariane — G. Rabitti: Un arabesco per nome: l'ecfrasi nei «Rabisch» di Giovan Paolo Lomazzo — P. Sabbatino: «La guerra e la pace tra 'l celeste e 'l vulgare amore». Il poema pittorico di Annibale Carracci e l'ecfrasi di Bellori (1657 e 1672) — G. Arbizzoni: Ecfrasi, emblemi, imprese — E. Pommier: L'ekphrasis dans la littérature artistique du classicisme français — M. Farnetti: Bibliografia — G. Stimato: Indice dei nomi.

172

H.J. UThER

## THE TYPES OF INTERNATIONAL FOLKTALES

### A Classification and Bibliography

BASED ON THE SYSTEM OF A. AARNE AND S. THOMPSON

3 vols.

I: *Animal Tales of Magic, Religious Tales, and Realistic Tales* — II:  
*Tales of the Stupid Ogre, Anecdotes and Jokes, and Formula Tales*  
— III: *Appendices*

2004 – 1.440 pp. € 145,00

**173** Villari, E. / P. Pepe, eds.: *Il ritratto dell'artista nel romanzo tra '700 e '900*  
2002 – 214 pp. € 18,72

**174** Wienert, W.: *Die Typen der griechisch-römischen Fabel mit einer Einleitung über das Wesen der Fabel*  
1925 – 187 pp. € 19,50

**175** Wolf, W.: *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality*  
1999 – xii + 272 pp. € 55,12

**176** Zalambani, M.: *La morte del romanzo. dall'avanguardia al realismo socialista*  
2003 – 224 pp. € 17,58

**177** Zavala, L.: *Cartografías del cuento y la minificción*  
2004 – 387 pp. € 20,00

**INDICE:** *Estudios sobre ficción:* Los paradigmas de la ficción contemporánea — Un modelo semiótico para el estudio del cuento — Elementos para el análisis y la enseñanza del cuento — Características del cuento clásico, el moderno y el posmoderno — *Estudio sobre minificción:* Seis propuestas para un

género del tercer milenio — La minificción bajo el microscopio — Relatos vertiginosos: cuentos mínimos — De bestiarios y otros géneros breves — Crónicas de viaje y escritura mínima — Diez razones para olvidar «El dinosaurio» — *Estudios sobre metaficción*: La literatura contemporánea y la metaficción posmoderna — Una aproximación conjetural a la metaficción — Una tipología para el estudio de la metaficción — Los puentes de la palabra en «Las babas del diablo» de J. Cortázar — Las elipsis narrativas en «Del rigor en la ciencia» de J. L. Borges — Continuaciones para «Continuidad de los parques» de J. Cortázar — *Fronteras de la ficción*: Para nombrar las formas de la ironía narrativa — Género y lectura en la narrativa serial — Las fronteras genéricas de la minificción — El arte y la técnica de elaborar antologías — Impartir una clase es puro cuento — *Glosario*: Cuento clásico y moderno — Cuento posmoderno — Minificción — Ironía literaria — *Bibliografía*: Teoría del cuento — Antologías y estudios sobre minificción.

\* \* \*