



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 012  
Literatura española: 013 — 141  
Literatura hispanoamericana: 142 — 190

## OBRAS GENERALES

**001** Andrés Suárez, I., ed.: *Migración y literatura en el mundo hispánico* 2004 — 388 pp. € 15,00

**INDICE:** I. Andrés Suárez: Prólogo — C. Fernández Rozas: España y los movimientos migratorios internacionales: el reverso de la moneda — J. Rodríguez Richart: Literatura española y emigración: nuevas aportaciones a su estudio — A. Casas: «Desbandada»: la emigración según José Corrales Egea — I. d'Ors: *Nueva tierra de promisión* de Mariano Tudela: tematización y funcionalidad de los aspectos lingüísticos — J. Senís-Fernández: Un hispanista español en Estados Unidos (adaptación, contraste, teoría literaria, lenguaje y corrección política en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina) — A. Uribe: Emigración y retorno en la narrativa de Donato Ndongo-Bidyogo y de Inongo-vi-Makomé — M. L. Peñalva Vélez: La imagen del inmigrante: el «otro» en el discurso de la prensa — N. García Benito: *Por la vía de Tarifa* o la letra con sangre entra — D. Soler-Espiauba: De los campos de Níjar a los invernaderos de El Ejido: Rastreo del fenómeno migratorio de los últimos cuarenta años en la narrativa española contemporánea — C. Bolzman: Un enfoque sociohistórico de las migraciones internacionales: el ejemplo de las migraciones latinoamericanas hacia Europa — I. Magnani: La lengua de la inmigración en la literatura argentina contemporánea — E. Soltero: Italianos en Argentina, argentinos en Italia: de exilio e inmigración — G. Stöckli: Héctor Tizón: migrantes, desterrados, errantes — P. Jiménez del Campo: Emigración hispana en Estados Unidos: literatura, marginalidad e integración — B. Mertz-Baumgartner: Imágenes del exilio y de la migración en la literatura latinoamericana en Canadá — E. Eisterer-Barceló: Exilio e incilio: la temática del desarraigo en la cuentística cubana — J. Häseleler: Literatura del exilio chileno antes y después del retorno a la democracia: el caso de Carlos Cerda — B. Natanson: Adaptación

lingüística y creación literaria en algunos cuentos del exilio de Cristina Peri Rossi — M. Cichocka: Migración y mestizaje en la nueva novela histórica hispanoamericana — A. Valenciano: Los poemas narrativos de tradición oral en la diáspora del siglo XX — E. López Parada: Los textos nómadas y la migración de las lenguas.

**002** Arenas Lozano, V. y otros: *Líneas actuales de investigación literaria. Estudios de literatura hispánica*  
2005 – 708 pp., 11 fig. € 20,00

**INDICE:** *Ponencias plenarias:* E. Rodríguez Cuadros. Investigar el teatro clásico a través de las memorias de actores — J. Oleza Simó & al.: Donde se demuestra que la investigación es cosa de locos. Clarín y su paraíso sin manzanas — *Estudios de literatura medieval:* B. Cano Marcos: Las mujeres malas en el romancero — L. Gallego García: Dos modelos de *virgo bellatrix* en la *Tercera y cuarta parte del Belianís de Grecia*: la princesa Hermiliana y la reina Cenobia — C. Moya García: Diego de Valera en el reinado de Juan II de Castilla: los primeros años en la corte — E. Pérez Bosch: La religión del amor a través del *Cancionero general*: Jaime Gassull y su versión profana del salmo «De profundis» — I. Vega Vázquez: Poesía de entretenimiento en la corte de los Reyes Católicos: hacia una interpretación del simbolismo en el *Juego trovado* de Gerónimo de Pinar — L. Zorrilla Ortiz de Urbina: Del hada celta a la mujer sabia: evolución misógina de los personajes de la materia de Bretaña hispánica — *Estudios de literatura de los siglos de oro:* V. Arenas Lozano: Juan Bautista de Villegas: un autor-actor del siglo XVII — J. Badía Herrera: Manuscritos teatrales de los siglos de oro: las copias de actores — A. Barral Martínez: *El yerro del entendido*: motivo y obras (Lope de Vega y Matos Frago) — M. J. Bertomeu Masía: Historia y literatura: Diego Hurtado de Mendoza y el *Diálogo entre Caronte y el alma de Pier Luigi Farnesio* — A. C. Cano Navarro: Tras la estela de *La difunta pleiteada*: una herencia por [re]descubrir (parte I) — M. De Salvo: La importancia de las sagas familiares en la transmisión del oficio teatral en la España del siglo de oro: el caso de las actrices — D. Fernández López: Aproximaciones a la teoría de la traducción en el siglo de oro — J. Gallardo Moya: Oralidad y escritura en el renacimiento: marcas de oralidad en la *Varia historia* de Luis Zapata — O. García Fernández: El reino astur-leonés en dos obras de Lope de Vega: *Los prados de León* y *Los Benavides* — A. García Reidy: En torno a *La Dragontea*: Lope de Vega y su primer asalto a la poesía culta — J. Irigoyen-García: Cervantes y la trata de blancas en *La ilustre fregona* — E. Lara Alberola: Brujería y humor en la literatura española barroca — J. Ledo Martínez: Diálogo y comedia en las poéticas del quinientos. España e Italia — A. M. Maldonado Cuns: La «Definición de amor» según López Maldonado — A. Navarro Lázaro: El primer humanismo romancado: la traducción castellana del *De vita solitaria* de F. Petrarca — M. Pascua Mejía: Las acotaciones en *Lo fingido verdadero* — D. Pérez Fernández: Luis Vélez de Guevara y Lope de Vega: mismo tema, ¿mismo tratamiento? — S. Pérez Isasi: Cervantes en el juicio narrativo: la representación de la temporalidad en el *Quijote* y el *Persiles* — A. B. Pérez Vázquez: Fuentes del mito de Clidie — A. Roig Hernández: La burla del cuerpo en los poetas menores barrocos — X. Tubau Moreu: Retórica y poética en el último Lope — *Estudios de literatura moderna y contemporánea:* S. Arlandis López: Variaciones sobre el mito del «ángel caído» en *Sombra del paraíso* de Vicente Aleixandre — L. Bagué Quílez: La sátira neocostumbrista en los poetas españoles de los 80 — J. L. Castro González: El conflicto espacial en dos obras de Alonso de Santos: *La estanquera de Vallecas* (1981) y *Trampa para pájaros* (1990) — R. Domínguez Quintana: Gloria y María Egipcíaca de Galdós: los peligros del ángel caído y del que regresa al cielo. Dos respuestas distintas a un mismo papel social — A. Ferrnandes: La presentación literaria de la vida humana (Ortega y Gasset, Pío Baroja y la novela histórica) — S. Garnelo Merayo: Los «olvidados» de la historia: *La comunera*, de Toti Martínez de Lezea — J. Juan Penalva: Construyendo la leyenda: la polémica del *Canto personal. Carta perdida a Pablo Neruda* (1953), de Leopoldo Panero — J. M. Martínez Simón: *Ensayo sobre la ceguera*: huellas

de la escritura posmoderna — I. Pascual Lavilla: Un juguete para una actriz: un acercamiento a Elisa Boldún desde *Crisálida y mariposa*, de Antonio García Gutiérrez — V. M. Peláez Pérez: *La venganza de don Mendo* de Fernando Fernán-Gómez: parodia de parodia — P. Pérez Pacheco: Diálogos dieciochescos. Poesía y pintura — J. Pérez Moreno: La picaresca en el siglo XX: Fernando Royuela — M. Peris Baixauli: Un ejemplo de Don Juan en el XVIII: *No hay deuda que no se pague y convidado de piedra* de Antonio de Zamora — J. Peris Blanes: Contradicciones del testimonio: entre la elaboración del trauma y la difusión masiva — B. Pozo Sánchez: Las lecturas italianas de César Simón — L. M. Romeu Guallart: Construir un personaje. Algunas herramientas del taller del escritor en la postmodernidad — C. Sánchez Ávila: La biografía del actor: Isidoro Máiquez — R. M. Sanmartín Pérez: Restos de la tragedia griega en *Las adelfas* — V. Scandola Cenci: Fuentes literarias del *Diccionario de autoridades* — G. Usandizaga Carulla: *Carta de la maga...* y la dramaturgia de textos narrativos en la obra de Sanchis Sinistera — *Estudios de literatura latinoamericana*: A. Aventín Fontana: La insurrección del verbo poético en los versos de Gioconda Belli — A. Chover Lafarga: *Palomas negras* — B. Ferrús Antón: Puesta en escena barroca. Para una retórica femenina de la corporalidad en los siglos XVI y XVII — X. González Marí: Contar el derrumbe. Discursos de la crisis argentina — E. Larraín Masson: Lectura de los protagonistas de *Cambio de armas* como metáforas de la posición de las mujeres escritoras en el campo intelectual — P. Madrid Moctezuma: (Re)lecturas de la historia en las escritoras mexicanas del siglo XX — S. Martín López: Poesía o abismo: *Los juegos peligrosos*. Olga Orozco — S. Montero: Dialogía, polifonía y carnaval en *Extracción de la piedra de la locura* de Alejandra Pizarnik — A. C. Morón Espinosa: Una visión despuada de la sociedad capitalista. La mercantilización de lo humano en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, de Gabriel García Márquez — D. Muiño Barreiro: La palabra del muerto: nación y raza en «Los moribundos», de Julio Ramón Ribeyro — G. D. Palazón Sáez: Reconstruir la historia y la memoria: el caso de *El dock*, de Matilde Sánchez — J. M. del Río Surribas: Hilar con (ciertos) animales. Acerca de «Discurso para despertar a las hilanderas» de José Lezama Lima — M. Ruiz Bañuls: Incorporación del discurso literario precolombino a la evangelización novohispana: el *huehuetlatoll* — P. Sanmartín Ortí: *Aura*: análisis de lo fantástico en la obra de Carlos Fuentes.

**003** Beltrán, R. / M. Haro / J. L. Sira / A. Tordera, eds.: *Homenaje a Luis Quirante*, 2 vols. (1: *Estudios teatrales*; 2: *Estudios filológicos*)

2003 – xiv + 789 pp. € 16,00

Anejo nº L de Cuadernos de filología

**004** Blanco, M., ed.: *L'histoire irrespectueuse. Humour et sarcasme dans la fiction historique (Espagne, Portugal, Amérique Latine)*

2004 – 217 pp., fig. € 15,50

**INDICE:** *L'histoire au péril de l'humour chez les classiques*: O. Kleiman: Des Indes, de leurs trésors et de leurs épicés: *La farce de l'Inde*, de Gil Vicente, ou l'histoire manipulée — S. V. Rose: «Un buen pelmazo tullido de bubas»: el episodio de Rodrigo Rangel en *La historia verdadera* de Díaz del Castillo — J. Ávila: El reportaje bufo del fracaso revolucionario en la obra de Pérez Galdós — S. Lakhdari: Clio officielle, Clio familière: l'éducation du prince dans *La de los tristes destinos* de B. Pérez Galdós — I. Tauzin Castellanos: L'histoire du Pérou revue et corrigée par Ricardo Palma — *La parodie dans la fiction historique*: C. Castro: De la parodie à l'histoire: *Caballero* de Guido Rodríguez Alcalá — A. de Chatellus: Rêver la découverte: journaux de bord de Colomb et événements de la conquête dans *Vigilia del almirante* d'Augusto Roa Bastos — C. Vasquez: Transformaciones paródicas en *La loma del ángel* de Reinaldo Arenas — E. Trenc: Une parodie décapante du *tebeo* franquiste. *La verdadera*

*historia del superguerrero del antifaz, la superpura condesita y el superman Ali-Kan, comic underground* de Nazario — *Quand l'histoire tourne au cauchemar*: C. Serrano: Une écriture irrespectueuse de l'histoire: *La corte de los milagros* de Ramón del Valle Inclán — P. Collard: El humorismo de Rodrigo Fresán en *Historia argentina* — C. Vasserot: La mise en scène de l'histoire non officielle dans le théâtre cubain — *Sarcasme et mystification dans le roman à thèse*: S. Baulo / S. Hibbs: Parti pris idéologique et perversion de l'histoire dans le roman clérico et anti-clérico du XIX<sup>e</sup> siècle — A. Lenquette: L'histoire resuscitée et revisitée: vision du franquisme et de l'après-franquisme chez Vizcaíno Casas — D. Miglos: Du sarcasme à la soumission ou les deux masques du conformisme.

### 005 Champeau, G., ed.: *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*

2004 – 339 pp. € 12,00

**INDICE:** 1. *Un género de géneros*: G. Champeau: El relato de viaje, un género fronterizo — L. López Molina: Hacia un perfil genérico de los libros de viajes — J.-M. Buiguès: Texto e imagen en los relatos de viajes: algunos ejemplos españoles — 2. *Relatos de viajes y géneros referenciales*: A. Pestano y Viñas: Entre guía turística, relato de viaje y ficción: las «guías disfrazadas» — M. A. Lozano Marco: Las crónicas de viajes de Azorín — J.-C. Rabaté: *Los días de Hendaya* de Miguel de Unamuno, entre relato de viaje y ensayo — F. Valls: En ruta con el «pequeño filósofo» alavés. La literatura de viajes de Ignacio Aldecoa — 3. *Del relato de tesis a una retórica de la mirada*: G. Champeau: Relato de viaje y arte de persuadir: *Viaje a las Castillas* de Gaspar Gómez de la Serna — A. Casas: El relato de viaje en *Clavileño* (1950-1957): del neocasticismo a la disidencia — M. G. Besse: *Viagem a Portugal* de José Saramago, una poética de la mirada — 4. *Escritura del yo e identidad nacional*: M. Lucena Giraldo: Tres viajes por España en los años veinte. Las travesías de Gerald Brenan, Jan y Cora Gordon y John Dos Passos — M. L. Leal: Evolución del modelo garretiano del relato de viajes: entre el hecho y la ficción, en busca de la identidad portuguesa — P. A. Dos Santos: Lirismo y autobiografía en *Portugal* de Miguel Torga — 5. *Aspectos de la narración*: E. García Franco: De la Alcarria de Iriarte a la Alcarria de Cela: una perspectiva diacrónica — L. Gentile: *Viaje en autobús* de Josep Pla. la ficción del viaje único — N. Noyaret: Hacia un arquetipo del viajero en los libros de viajes del último cuarto de siglo — J. Tena. De la crónica al símbolo: *El Transcantábrico* de Juan Pedro Aparicio — B. Chenot: El viaje palimpsesto: *Sobre la marcha* de Eduardo Gil Bera — 6. *Algunas pautas en la evolución del género*: C. Aznar Pastor: Los umbrales del relato: cuatro calas en el tiempo — I. Andrés-Suárez: La poética viajera de Julio Llamazares — S. Hurtado Escobar: *Iberia* o el doble caminar de Manuel de Lope — Conclusión — José Saramago (texto inédito).

### 006 Corrado, D. / V. Alary, eds.: *Itinéraires. Mélanges offerts à Evelyne Martín-Hernández*

2004 – 263 pp. € 20,00

**INDICE:** B. Mathios: Le locuteur-fleuve de Blas de Otero — A. Sicard: Ambigüedades modernistas en *Azul...* de Rubén Darío — B. Hidalgo-Bachs: L'émergence de la conscience créatrice dans *Presagios n°3* de Pedro Salinas — A. Carreira: Procedimientos musicales en *El romancero gitano* de García Lorca — Z. Carandell: «Aux yeux esclaves du vers obscur»: images du lecteur dans l'œuvre de García Lorca — M.-C. Zimmermann: De l'usage de la poésie contre la mort dans *Las nubes* de Luis Cernuda. Lecture de «Pájaro muerto» — S. Salaün: César Vallejo: la révolution sera formelle ou ne sera pas — D. Miglos: «Nadie sabrá nunca por qué yo luché solo contra todos...» — L. Branciard: Guillermo de Torre défenseur du mouvement dadaïste en Espagne - M. Prudon: Juan Eduardo Cirlot ou l'intuition traversière — C. Janés: La escalada — V. Alary: *L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche* sous le pinceau de Saura et Garouste — F.

Moulin Civil: Corps à corps avec la mort: «Epitafios» de Severo Sarduy — D. Corrado: Vie et littérature dans le journal de Jaime Gil de Biedma — P. Alric: *Llum de Velintònia*: la poésie côté jardin — B. Mathios / P. Alric: Evelíneas — V. Ramond: Une aventure périlleuse dans le Portugal des années 1940 — A.-M. Pascal: Le spectacle du monde en 1936: *O ano da morte de Ricardo Reis* de José Saramago — H. Rol-Tanguy: Ehrenbourg et la guerre d'Espagne: un engagement politique et poétique définitif — S. Urdiciana: Un engagement en écho: le *Marat-Sade* de Peter Weiss dans *Es necesario entender un poco* de Griselda Gambaro — A. Gasquet: Engagement littéraire contre engagement politique. La réponse périphérique de Witold Gombrowicz — C. López: Unos cuantos gladiolos en el tiempo — A. Dubet: L'action politique sans l'engagement: le cas de l'arbitriste Luis Valle de la Cerdá — M. Alonso Pérez: L'engagement contre la pauvreté en Bolivie — N.-E. Rochdi: El encierro como espacio de libertad en algunos cuentos de Virgilio Piñera — R. Duroux: Trois passeurs, Enrique Díez-Canedo, Valery Larbaud, Alfonso Reyes.

**007** Dasilva, Z. Sacks, ed.: *The Hispanic Connection. Spanish and Spanish-American Literature in the Arts of the World*

2004 – xii + 468 pp. € 85,34

**INDICE:** 1. *Icons of Early Spain*: Z. S. DaSilva: The existential Rodrigo, last of the goths — J. J. Kolb: The Cid: four operatic transformations of a spanish classic — P. del C. Tirado: Bridges of song: christian, judaic, and islamic influences in poetry and music — P. Palma: The spanish muse in Italy: *Tirante el blanco*, *La vida es sueño*, and *Don Quijote* — A. Bartos: The golden age revisited in twentieth-century art songs — 2. *The Universal Don Quixote*: J. Krieg: Don Quixote on the western frontier — M. Hamlet-Metz: Don Quixote *chez* Donizetti, *chez* Massenet — K. S. Larsen: George Eliot's Dorothea in light of Cervantes's Dorotea — L. R. Quiroz: Cervantes in Bolivia: the painter Walter Solón Romero as spokesman of don Quixote — D. Wasserman: *Don Quixote* as theatre — J. B. Jelinski: «Monsignor Quixote»: Graham Greene rewriting Unamuno rewriting Cervantes — B. D. Miller: The filmic Quixote of *The fisher king*: Sancho as radio talk-show host — 3. *The Peripatetic Don Juan*: J. Fuchs: Mythic misnomers: reinventing Don Juan in Molière and Mozart — A. Levine: Byron's *Don Juan*: the burlador burlesqued — R. Nathan: *Don Juan in hell*: George Bernard Shaw's perverse sexual politics — E. Oyola: Don Juan Tenorio: from the «romancero» to *Don Juan de Marco* — B. A. Heller: Don Juan in the New World: the erotics of conquest in Chocano, Fuentes, and Walcott — 4. *Point of Contact: New Spain*: D. E. Fritz: A diverse legacy: the hispanic impact on mask use in Mexico — R. A. Mueller: Poetry of praise to the Virgin of Guadalupe — C. Carredano: Century XX: legacy of the spanish exiles in mexican music — 5. *Spanish Romanticism et al. in Opera and Ballet*: D. G. Burton: *La fuerza del destino*: destiny as portrayed by Rivas and Verdi — J. L. DiGaetani: García Gutiérrez's bequest to Verdi: *Il trovatore* and *Simon Boccanegra* — J. Dowling: The fatal triangle: Don Carlos, Philip, and Elizabeth of Valois in literature and opera — F. Barroso: *El sombrero de tres picos* and its projection in opera and ballet — S. A. Pujol: Albéniz's *Pepita Jiménez*: the strange expropriation of Juan Valera's novel — 6. *Modern Writers in Musical Transcription*: S. Vélez: Federico García Lorca and his influence on music and dance — D. Macbride: A composer's journey with the poetry of Federico García Lorca — R. S. Quiroz: Poetry to song: modern spanish poetry set to music by twentieth-century composers — M. Lavista: From the composer's viewpoint: the dialogue between music and poetry — J. Wagar: Harmonic mirrors within circular time: a study of Mario Lavista's *Ficciones* — N. de Marval-McNair: Of echoes and clones: mirror images in Borges's *The approach to Al-Mu'tasim* — 7. *From Novel to Silver Screen*: G. Dapena: Galdós on film: *Doña Perfecta*, a mexican melodrama — R. T. Corbalán: Vicente Blasco Ibáñez and the movie novel — D. M. Morales: García Márquez in film: his image of women — 8. *Texts Intertwined*: P. Bentivegna: Play it again, Sam: the reappearance of spanish plays in *género chico* parodies — J. C. Simon: Against the grain: a revisionist view of golden age icons in Fuentes's *Terra nostra* — D. R. Kuderer: Integrating multiple texts in *Pablo*

*Iglesias*, an original play with music by Lauro Olmo — C. Townsend: Parallel worlds in *The house of Bernarda Alba* and *Like water for chocolate* — 9. *Word Pictures and Stroke of Brush*: L. B. Arnillas / A. Pérez Melgosa: Speaking in white cloth: apinting on writing, writing on painting (a presentation in dialogue form) — S. Wyman: Painting the poetic image: lessons James Wright learned from hispanic poets and painters — 10. *The Pointed Pen at Large*: H. W. Howard: The literary relationship between Derek Walcott and Gabriel García Márquez — A. Pérez Melgosa: Metaphors of progress: the transmigration of *The kiss of the spider woman* — H. M. Fraser: Children's «subversive literature»: Heriberto Frías, Antonio Skármeta, and Ana María Shua.

**008** Dolfi, A.: *I libri di Oreste Macrí. Struttura e storia di una biblioteca privata*

2004 – 706 pp. € 36,40

**009** Grunwald, S. & al., eds.: *Pasajes / Passages / Passagen*. Homenaje a / Mélanges offerts à / Festschrift für C. Wentzlaff-Eggebert

2004 – 817 pp. € 30,00

**INDICE:** N. Jitrik: El mundo es una selva de relatos — *Francia*: C. Abraham: Le lieu racinien — H. D. Bork: Bibliisches in den «Derniers vers de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois» (1586) — J.-P. Chauveau: La pastorale au service de la paix et de l'amour: les pastorelles d'Isaac Du Ryer — V. Heinen: «La maison de(s) jeux». Charles Sorel: «Le berger extravagant» — P.-E. Knabe: Schriftsteller des 17. Jahrhunderts als Nebenfiguren in Alexandre Dumas' Roman *Le vicomte de Bragelonne* — A. Niderst: Remarques sur les correspondances du dix-septième et du dix-huitième siècles — H. Wentzlaff-Eggebert: Goethe weicht Pixérécourt. Wie Weimar auf den «Hund von Montargis» kam — G. Wogatzke: Victor Hugo: «Bug-Jargal» (1826). Abgesang auf den «bon sauvage» oder Inszenierung von Ambivalenzen? — *España*: V. Atero Burgos / N. Vázquez Recio: «Pasé por la morería» (materiales y notas de una encuesta en Marruecos) — E. Baltanás: Cartas de Antonio Machado y Álvarez, «Demófilo», a Gumersindo Laverde Ruiz (1879-1881) — E. Caldera: La muerte y el tiempo en los «Romanceros históricos» del Duque de Rivas — U. Damska-Prokop: «Figures du traduire»: *La noche oscura* de san Juan de la Cruz dans quelques traductions — V. Fàbrega: Amor y religión en el drama de *Don Álvaro o la fuerza del sino* — J. Gómez-Montero: Nueva York, Buenos Aires, Santiago de Compostela: apoteosis, ruina y restitución periférica de la ciudad en la lírica hispánica del siglo XX (O. Girondo, J.L. Borges, F. García Lorca, J. Hierro y L.G. Tosar) — B. König: Sirenenklänge oder die Geliebte im Wasser. Zur Präsenz Petrarca in Lope de Vegas *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burquillos* — A. Martínez González: Personajes femeninos de la obra de Federico García Lorca — G. Nilsson: Las lecturas de Benet — A. J. Pérez Castellano: De mesoneros y pícaros. El episodio del «Guzmán» en Cantillana — P. M. Piñero Ramírez: Tres «coplas de ausencia» y un estribillo con «ermitaño» en la lírica popular moderna — M. J. Ruiz: Estrategias de la oralidad en la autobiografía del siglo de oro: la «Vida» de Alonso de Contreras — G. Schüler. «Tan largo me lo fiáis». Überlegungen zur Interpretation von Tirso de Molina's *Burlador de Sevilla* — M. Tietz: El «teatro cómico breve»: clave para una mejor comprensión del quehacer teatral calderoniano — *Hispanoamérica*: G. Bellini: El humor como juego y como arma en Miguel Ángel Asturias — V. Bellosta von Colbe: Bifurcaciones y confluencias: Jorge Luis Borges en lingüística — W. B. Berg: Historia-ficción en *Maladrón* de Miguel Ángel Asturias — W. L. Bernecker. Wirtschaftstheorien und Entwicklungsstrategien in Lateinamerika: Genese und Funktion — I. Burr / A. Kartheuser: Bewegung im Park. Textlinguistische Beobachtungen zu einer Erzählung Julio Cortázar's — G. B. Chicote. Temas medievales en el romancero tradicional argentino: paremias y mensaje dirigido en una versión de *La dama y el pastor* — S. G. Dapía: Transgresiones, subjetividad y postmodernismo: la búsqueda de una lógica

no binaria en *Acerca de Roderer* de Guillermo Martínez — N. M. Flawiá de Fernández: Escritura y construcción identitaria en cuentos del norte argentino — E. Foffani: El joven Borges y el barroco — M. A. García: Robert Lehmann-Nitsche: entre el exotismo y la fascinación — S. Grunwald: Zentrale Aspekte der Indioproblematik bei José Martí — R. Gutiérrez Girardot: León de Greiff. «Nórdico vate colombiano» — C. Hammerschmidt: «Argentinidad» zwischen Metapher und Metonymie — D. Janik: «Literatura hispanoamericana»: eine kleine Begriffsgeschichte — G. Knauer. Authentizität und Fiktionalität von Literatursprache als Problem der romanischen Literatur «und» Linguistik — D. Lagmanovich: Poesía y música en el tango argentino — M. R. Lojo: Los hermanos Mansilla: género, nación, «barbaries» — J. Monteleone: El fin de Narciso. La ruptura en el imaginario poético hispanoamericano entre 1940 y 1950 — J. Oyarce: El comentario radial en la voz de Luis Alberto Sánchez — L. Pollastri: Fragmentos de una prologomaquia: en torno a Macedonio y las batallas del prologar moderno — B. Potthast: «El Paraguay: lo que fue, lo que es y lo que será» (1848). Paraguay auf der Suche nach seiner Identität — N. Rosa: Nuevas expediciones. Itinerarios, migraciones, excursiones, turismo — F. Schmidt-Welle: Romanticismo/s y formación de la literatura nacional en México. Algunas hipótesis sobre la historia literaria del siglo XIX — K. Schüller. Deutsche Abolitionisten in Göttingen und Halle. Die ersten Darstellungen des Sklavenhandels und der Anti-sklavereibewegung in der deutschen Historiographie des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts — A. Torres: La constitución de una literatura nacional en las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma — V. Torres: «Por ser mujer, muy mujer...»: reflexiones acerca de un posible cotejo entre Delmira Agustini y Alfonsina Storni — M. Traine: Las modas intelectuales. Apuntes para una historia de las ideas en América Latina — B. Trastoy: Yo cuento mi vida... por lo tanto, el otro existe: notas sobre el teatro autobiográfico — J. L. Varela Iglesias. E. Pardo Bazán: profesión de fe literaria (una carta desconocida a Francisco Giner) — I.-M. von Koerber: Maskerade, Verkleidung und Spiel: *El lugar sin límites* von José Donoso — K. von Schütz: Magischer Realismus und Postkolonialismus in *Treinta años* (1999) von Carmen Boullosa — S. Zanetti: El poema posible. Entre César Vallejo y Rubén Darío — M. Zeuske: On race marking and race making in Cuba — *Pasajes hacia otros territorios*: C. Armbruster: Inszenierungen von Religion und Politik. Tradition und Moderne des Mysterienspiels in den iberischen und iberoamerikanischen Kulturen und Literaturen — D. Briesemeister: «Presillg Landt». Die Vorstellung von Brasilien im deutschen kosmographischen Schrifttum des frühen 16. Jahrhunderts — L. Heller-Goldenberg: De la tradition orale du conte à la littérature moderne: Mohamed Aziza, un écrivain-conteur — E. Kleinschmidt: Faltungen. Monadische Konstruktivität und barocke Ausdruckskultur — H. Pietschmann: Niederländer, Nordwesteuropäer, Deutsche in Nordostbrasilien — A. Schönberger: Vom traurigen Ende der männlichen Hauptfiguren in zwei Romanen der italienischen Autorinnen Francesca Duranti und Paola Capriolo — I. Talos: Kaiser Trajan in der mündlichen Tradition der Rumänen — C. Wentzlaff-Eggebert: Bibliografía.

**010** Scarlett, E. / H. B. Wescott, eds.: *Convergencias hispánicas*. Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film, and Linguistics

2001 – vii + 314 pp. € 28,35

**INDICE:** 1. *Contemporary Spanish Literature and Film*: S. Amell: Historia y novela en la narrativa española actual — E. Scarlett: Manuel Vázquez Montalbán's *Galíndez*: the maze of history and the prism of theory — J. V. Saval: Carlos Barral and the boom — A. Martín: Feminismo virtual y lesbianismo mediático en *Beatriz y los cuerpos celestes: una novela rosa* de Lucía Etxebarria — C. Ortiz Ceberio: Dos miradas sobre un mismo paisaje: el tratamiento del lesbianismo en *El mismo mar de todos los veranos* y *Con la miel en los labios* de Esther Tusquets — M. DiFrancesco: Absence and presence: traces of sapphic love in Carme Riera's «Te dejo, amor, en prenda el mar» — L. Martín-Cabrera: Nuevas representaciones culturales en la España postolímpica: *El día de la bestia* de Alex de la Iglesia — M. J. Anastasio:

Almodóvar's *La flor de mi secreto*: between the real and the hyper-real — W. Egginton: Facing the defacement of death: Heidegger, Deleuze and García Lorca — J. Dudley: The manly art of self-defense: spectator sports, american imperialism, and the spanish-american war — 2. *Contemporary Latin-American Literature*: R. Geisdorfer Feal: Profile of Mireya Camurati — Mireya Camurati: Bibliography — C. J. Loewenstein / D. L. Shaw: Five manuscript poems by Borges in the Virginia collection — M. M. Souza: El barroco de Borges: *tergiversaquadan los muertos*: convenciones narrativas y transgresiones interpretativas — S. G. Carullo: Amor y matrimonio en *El amor en los tiempos del cólera* — 3. *Spanish Golden-Age Literature*: B. D. Miller: Profile of Edward Dudley — Edward Dudley: Bibliography — H. B. Wescott: Marriage italian style: from Ficino to Cervantes — B. P. Esquival-Heinemann: «El curioso impertinente» returns to Italy — W. Childers: Orchestrating happiness: the interpolation process of *Don Quijote*, I — R. J. McCaw: The wild man reads Castiglione: Garcilaso, courtly love, and the civilizing function of poetry — 4. *Hispanic Linguistics*: L. Guerrero: La noción de causatividad desde dos perspectivas lingüísticas diferentes — F. Rubio: Causic verbs and prepositional accusatives in the theme, cause and locus theory (TCL) — P. Pastrana: Variación y cambio lingüístico en contexto: estudio diacrónico de las primeras ediciones del *Clamades* y *Clarmonda* (1521-1770).

**011** Soubeyroux, J., ed.: *Rencontres et construction des identités (Espagne et Amérique Latine)*. Actes du colloque des 25, 26 et 27 mars 2004  
2004 – 302 pp., 8 lám.col. € 28,00

**INDICE:** 1. *Les espagnols face aux musulmans, aux noirs et aux indiens*: A. Merle: Les espagnols et le monde ottoman: jeux de construction (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) — B. Vincent: Représentation du noir dans la Péninsule Ibérique (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles) — T. Gomez: Les indiens d'Amérique et la construction d'une altérité — 2. *Le personnage historique de l'«indiano» et ses représentations littéraires*: M.-H.: Soubeyroux: L'«indiano» et son engagement social et éducatif dans l'Espagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles — E. Samper: La représentation de l'«indiano» dans le théâtre romantique espagnol: le cas de *Don Alvaro* — O. Ott: Le personnage de l'«indiano» dans *La tierra de Alvargonzález* (à propos d'une rencontre en 1912) — 3. *Rencontres entre deux continents*: J. C. Rabaté: Rencontres transatlantiques entre quelques intellectuels dans le premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle (Espagne-Amérique latine) — E. Sánchez: Tradiciones y neologismos: los encuentros de Ricardo Palma y Rubén Darío con España — J. Durnerin: *Lucía Jerez*, quête impromptue d'une identité pour José Martí? — M.-A. Durán: Bajo el signo de Borges: juego y mimesis textual en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina — 4. *Métissages culturels*: F. Etiennev: Traduction et identité nationale dans l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle — S. Imparato-Prieur: Le voyage à Paris, ou la formation des graveurs espagnols au XVIII<sup>e</sup> siècle — P.-P. Gregorio: La représentation de l'étranger dans *España es así* de Agustín Serrano de Haro (1946) — 5. *Métissages artistiques autour de l'œuvre d'Herman Braun Vega*: R. D'Aversa: Métissage et intericonicité dans l'œuvre d'Herman Braun Vega — E. Samper / F. Carvallo: Présentation et entretien avec Herman Braun Vega. Commentaire de six tableaux récents — *Résumé des thèses et habilitations à diriger des recherches soutenues en 2003*: A. Chirol: Ouka Lele, Alberto García Alix, Miguel Trillo et Pablo Pérez Mínguez. Trajectoires de quatre photographes issus de la *movida* (1975-2000) — P. Meunier: L'oreille, la voix et l'écriture dans quelques textes du siècle d'or: essai de poétique onomastique.

**012** Tazón Salces, J. E. / I. Carrera Suárez, eds.: *Post / Imperial Encounters. Anglo-Hispanic Cultural Relations*  
2005 – 239 pp. € 52,00

**INDICE:** F. J. Borge: A tropological approach to new world promotional writings in renaissance England — J. E. Tazón Salces: The menace of the wanderer: Thomas Stukeley and the anglo-spanish conflict in



Ireland — J. A. Hurtely: Wandering between the wars: Walter Storkie's di/visions — K. Whitlock: The theatrical construction of a cavalier mentality in Fletcher's plays and a jonsonian riposte — M. C. Bobes Naves: The translation of *Hamlet* by Leandro Fernández de Moratín: neoclassical genius and dramatic rules — A. M. Bringas López: Perspectives on caribbean gender relations in narratives by Velma Pollard, Hazel D. Campbell and Micheline Dusseck — M. B. Martín Lucas: North american native autobiographies and latin american *testimonios*: the dialogic self — I. Carrera Suárez: The Americas, postcoloniality and gender: New World witches in Maryse Condé and Lucía Guerra — D. G. Walters: Two ages of man in Lorca and Dylan Thomas: from the adolescent imagination to the childhood perception — M. E. Soliño: When Wendy grew up: the importance of *Peter Pan* in Ana María Matute's *Primera memoria* and Esther Tusquets' *El mismo mar de todos los veranos* — L. M. González Arias: Revising phallogocentrism: Lourdes Ortiz's «Eva» and irish re/writing of the myth of Eve — G. Iglesias Díaz: Postmodern mysteries: Allen and Almodóvar across genre boundaries.

## LITERATURA ESPAÑOLA

**013** Aguilar Perdomo, M. R.: *Florambel de Lucea*. 1.: *Libros I, II y III* (Valladolid, Nicolcar Tierri, 1532). Guía de lectura

2004 – 94 pp. € 12,50

**014** Aleixandre, V. / J. A. Muñoz Rojas: *Cartas de Vicente Aleixandre a José Antonio Muñoz Rojas (1937-1984)*. Edición, introducción y notas de I. Emiliozzi. Transcripción y colaboración de M. C. Martínez Pereira

2004 – 562 pp. € 30,00

**015** Alonso Fernández, A.: *Gonzalo Suárez: entre la literatura y el cine*

2004 – ix + 293 pp. € 45,00

**016** Amiel, C. / R. Marcus / J.-C. Margolin / A. Redondo, eds.: *Autour de Marcel Bataillon. L'oeuvre, le savant, l'homme*

2004 – ix + 295 pp. + 8 lám. € 20,80

**INDICE:** J. V. de Pina Martins: Hommage à Marcel Bataillon — *Érasme et l'humanisme*: J.-P. Massaut: *La Philosophia Christi* d'Érasme — J.-C. Margolin: *L'Éloge de la folie* et l'Espagne — F. López Estrada: Erasmo y su proyección en el humanismo literario español: el caso de los «Coloquios» — *La littérature romanesque espagnole du siècle d'or*: V. García de la Concha: Literalidad y literariedad en la novela picaresca — A. Redondo: *Le Lazarillo*: problèmes d'intertextualité — E. C. Riley: Marcel Bataillon y la narración cervantina — *Le Nouveau Monde*: C. Herrejón Peredo: Marcel Bataillon y el humanismo mexicano en el siglo XVI — P. Duviols: Marcel Bataillon pérouaniste — G. Lohmann Villena: Marcel Bataillon y las guerras civiles del Perú — *Souvenirs et témoignages*: F. Lázaro Carreter: Marcel Bataillon y la filología — F. López Estrada: Marcel Bataillon y Sevilla — R. Marcus: Marcel Bataillon: un maître exemplaire — A. Saint-Lu: Marcel Bataillon, homme d'écoute — C. Amiel: De quelques fidélités de Marcel Bataillon — C. Amiel: Marcel Bataillon: Bibliographie.

**017** Andrés, C., ed.: *Autour de Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia septentrional de Miguel de Cervantes. Étude sur un roman expérimental du siècle d'or*

2003 – 137 pp. € 19,00

**INDICE:** J.-M. Pelorson: *Le Persiles et Les éthiopiennes*: esquisse d'une comparaison dynamique — C. Romero Muñoz: Las razones de la poesía (*Persiles*, IV, 6) — G. Grilli: Final y principio en las dos partes del *Persiles* — C. Marguet: El *persiles* y la estética de la ilusión — C. Andrès: Théâtre et théâtralité dans le *Persiles*.

**018** Anónimo / F. de Rojas: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, 3 vols. (*I*: La Celestina y su autoría; *II*: Edición crítica; *III*: Floresta celestinesca). Edición de F. Cantalapiedra Erostarbe

2000 – xxxvi + 1.678 pp., fig. € 240,00

**019** Aparicio, A.: *Corazón sin descanso* (poesía reunida). Edición de S. Aparicio de Leger y J. M. Barrera López

2004 – 404 pp. € 20,00

**020** Ara Torralba, J. C. / F. Gil Encabo, eds.: *La España exiliada de 1939*. Actas del congreso «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)

2001 – 687 pp. € 24,00

**INDICE:** *Ponencias:* J. Casanova: Vencedores y vencidos: represión y exilio en las guerras civiles europeas — I. Soldevila Durante: Las relaciones intergeneracionales e intrageneracionales en el exilio — M. J. Schneider: Crónica de un exiliado español: Ramón J. Sender y su imaginación estructurante — M. García Guatas: Muerte o exilio de los artistas — *Comunicaciones:* M. Formoso Herrera: El regreso de Alejandro Ascaso Abadía (1898-1982): un exiliado aragonés que nunca pudo regresar — S. L. Agudo González: Exiliados aragoneses en la resistencia francesa — P. Barruso Barés: Los acuerdos Jordana-Bérard y el regreso de los exiliados españoles (abril-septiembre de 1939) — A. Baso Andreu: La labor científica del profesor Agustín Viñuales Pardo durante su forzado exilio — M. Yusta: Un pasado sin huella: los campos de concentración de los refugiados españoles en Francia — I. Abad Buil / J. A. Angulo Mairal: exiliados en el monte: el maquis en el Sobrarbe y la Agrupación guerrillera del Alto Aragón — I. Blasco / R. Illion: Mujeres aragonesas en el exilio — L. Gil Fiallo: Malaquías Gil Arántegui; un renovador de la educación dominicana — C. Núñez Esteban / N. Samblancat Miranda: Zenobia Camprubí o la voz silenciada — E. Casanova Nuez: El bagaje cultural de los «infieles»: la persistencia de las ideas anticlericales en el exilio — B. García: El final de un exilio: el comienzo del desencanto — J. L. Campal Fernández: Narradores asturianos del exilio mejicano — M. Hernández Martínez: El exilio de un escritor aragonés: Idefonso-Manuel Gil (50 años de obra literaria de un «doble exiliado», 1936-1985) — M. A. Naval: Luis Cernuda frente a la poesía española contemporánea (1948-1960). Acerca de «Otra vez, con sentimiento» — F. M. Soguero García: *Alta mar*: el diario de Benjamín Jarnés a bordo del *Sinaia* — M. Aznar Soler: Hernán Cortés, primera obra dramática del Sender exiliado — F. Montiel Rayo: La revista *Panorama*, espejo y ventana en el exilio dominicano de Segundo Serrano Poncela — G. Piña-Rosales: Habitación para hombre solo: crónica del desarraigo — L. A. Esteve Juárez: El *Veturián* de José Ramón Arana: una

tragedia de la represión — F. Carrasquer Launed: Ramón J. Sender y el exilio español de 1939 — C. J. García: La figura del autor, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender — J.-P. Ressayot: *Crónica del alba* de R. J. Sender: una creación en el exilio, I. En colisión con los hados; D. Pini: II. Un lento desvivirse — A. I. Gutiérrez Hernández / P. F. Gutiérrez Hernández: Ramón J. Sender: *El fugitivo* de la literatura española del exilio y una propuesta de novela hermenéutica — J. A. García Fernández: Exilio y retorno: el mito del regreso en la obra de Ramón J. Sender — P. McDermott: Escribir en el exilio: *Los cinco libros de Ariadna* en el contexto de la guerra fría cultural — S. Paúles Sánchez: El exilio como recurrencia literaria en la narrativa de Ramón J. Sender — E. Godoy Gallardo: La búsqueda de un tiempo y un espacio perdidos en la novela del exilio republicano — A. Valero Gancedo: Max Aub y el exilio: ruptura y creación — A. Escartín Arilla: El exilio y la España de Max Aub — R. Ramón Jarne: Antonio Prats Ventós: la imagen de la moderna escultura dominicana — C. R. García Ruiz: El exilio y el problema de España en María Zambrano — J. J. Lanz: Benjamín Jarnés y las revistas del exilio español en México (notas para un estudio contextualizado) — N. Sesma Landrín: José Ortega y Gasset: del exilio exterior al exilio interior (1936-1955) — N. Samblancat Miranda: La obra del exilio de Ángel Samblancat: *Chamaca*, vértice de una voz — J. R. González: Exilio y culpa: la historia como estrategia imposible en *Perico en Londres* (1947), de Esteban Salazar Chapela.

**021** Arellano, I., ed.: *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del siglo de oro*

2004 – 220 pp. € 14,00

**INDICE:** I. Arellano: Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del siglo de oro — *Varios caminos de la comedia*: J. Menéndez Peláez: La comedia jesuítica en el siglo XVII — N. Baranda: Las dramaturgas del siglo XVII — A. Rodríguez Rípodas: Los autores de comedias burlescas — *En torno a Lope de Vega*: L. Vázquez: El mercedario fray Alonso Remón, comediógrafo (1561-1632) — L. García Lorenzo: Guillén de Castro — M. Peña: Juan Ruiz de Alarcón: biografía y comedias — A. Muñoz Palomares: Mira de Amescua, un dramaturgo en creciente recuperación — G. Peale: Luis Vélez de Guevara, casos de cortesanía histórica y de ingenio efímero — C. Hernández Valcárcel: Andrés de Claramonte, un hombre de teatro — L. Gutiérrez Arranz: La mitología en *La gloria de Niquea*, de conde de Villamediana — G. Vega García-Luengos: Felipe Godínez (1585-1659) — I. Arellano: El teatro de Antonio Hurtado de Mendoza — A. Cortijo Ocaña: La obra dramática de Luis de Belmonte Bermúdez — M. G. Profeti: Juan Pérez de Montalbán: entre la amistad de Lope de Vega y la manera de Calderón — *En torno a Calderón de la Barca*: E. E. Marcello: Álvaro Cubillo de Aragón: teoría y práctica de la comedia «entretenida» — M. E. Arenas Cruz: Francisco de Rojas Zorrilla — F. B. Pedraza Jiménez: Agustín Moreto — A. Cassol: El teatro de Juan Bautista Diamante — T. A. O'Connor: El teatro de Agustín de Salazar y Torres (1636-1675) — C. C. García Valdés: Obra dramática de sor Juana Inés de la Cruz — B. Oteiza: Bances Candamo, y el teatro finisecular.

022

M. AZNARSOLER  
M. F. SÁNCHEZ-COLOMER, eds.

## VALLE-INCLÁN EN EL SIGLO XXI

*Actas del segundo congreso internacional, celebrado los días 20, 21 y 22  
de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*

2004 — 407 pp. € 21,50

**INDICE:** M. Aznar Soler: Nuevas palabras estrafalarias — *Narrativa:* L. Castro Delgado: *Flor de santidad* (1904) e *Il miracolo* de Rossellini (1948) — D. Dougherty: El diseñador de *Tirano Banderas* — C. Karageorgou-Bastea: La palabra en *Tirano Banderas* — E. Lavaud-Fage: Espacio y sentido en las *Sonatas* de Valle-Inclán — *Teatro:* G. Baamonde Traveso: Funciones del diálogo en *Divinas palabras* — J.-M. Lavaud: El espacio de los *dramatis personae* en las *Comedias bárbaras* — M. Martínez López: Lectura crítica y literatura folclórica en *La cabeza del dragón* — U. Perdomo Montelongo: La concepción del tiempo y del personaje en la sátira de Valle-Inclán — J. Rubio Jiménez: Las *siluetas* de los *autos* de Valle-Inclán — S. Salaiün: Valle-Inclán, dramaturgo simbolista y expresionista — S. Trecca: *Martes de carnaval*: ¿poética del fuego? — J. Trouilhet: Freud y Valle-Inclán: lo sublime y lo siniestro — *Poesía:* M. T. González de Garay: Valle-Inclán *sub rosa* — R. Mascato Rey: Las «máscaras» como signo de la modernidad en *El pasajero* (1920) de Valle-Inclán — *Ensayo:* *La lámpara maravillosa:* P. Escobar Chimeno: El silencio en *La lámpara maravillosa* de Valle-Inclán — C. M. Martín del Pino: El camino de la creación: imágenes platónicas en *La lámpara maravillosa* — J. M. Monge: El trascendentalismo de R. W. Emerson y la estética de *La lámpara maravillosa* — *Estética:* M. C. Alerm Viloca: Valle-Inclán y el romanticismo: análisis de una entrevista de 1926 — M. F. Sánchez-Colomer: El orador revolucionario: Valle-Inclán y las conferencias de 1921-1922 — J. Serrano Alonso: Historia y recepción del «modernista» Valle-Inclán — A. N. Zahareas: Sólo por estética: soluciones estéticas de problemas históricos — *Epistolario:* F. Montiel Rayo: Valle-Inclán, «inquilino de las nubes»: cuatro cartas inéditas a Marcelino Domingo — *Relaciones literarias:* M. Aznar Soler: «Ir de menos a más» o el arte de estar «a la altura del tiempo futuro»: Valle-Inclán visto por el exiliado republicano Max Aub — J. Bauló Domènech: Ramón del Valle-Inclán y Rafael Azcona o el genio en zapatillas — B. Swansy: Una inevitable tentación: apuntes para desarrollar vínculos estructurales entre la obra festiva de Quevedo y los esperpentos de Valle-Inclán — *Varia:* J. F. Batiste Moreno: Iniciadores e iniciados: el cannabis como vía de trascendencia en Valle-Inclán — A. Espejo: Don Ramón en las ondas o de una conferencia radiofónica olvidada sobre Valle-Inclán — V. M. Sueiro Rodríguez: Valle-Inclán: siete miradas a su genio y personalidad desde el exilio en Cuba.

**023** Armas, F. A. de, ed.: *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age*  
2004 — 310 pp., 43 fig. € 56,12

**INDICE:** *1. The Painter and the Writer Are One and the Same:* F. A. de Armas: (Mis)placing the muse:

ekphrasis in Cervantes' *La Galatea* — E. C. Graf: The pomegranate of *Don Quixote* 1.9 — C. B. Weimer: The quixotic art: Cervantes, Vasari, and Michelangelo — 2. *Ut pictura poesis*: M. C. Quintero: Mirroring desire in early modern spanish poetry: some lessons from painting — M. E. Barnard: Inscribing transgression, siting identity: Arguijo's Phaëton and Ganymede in painting and text — S. Wagschal: Writing on the fractured «I»: Góngora's iconographic evocations of Vulcan, Venus, and Mars — E. L. Bergmann: Optics and vocabularies of the visual in Luis de Góngora and sor Juana Inés de la Cruz — 3. *Painting the Feminine*: T. Ambrose: Lope de Vega and Titian: the goddess as emblem of sacred and profane love — L. Bass: To possess her in paint: (pro)creative failure and crisis in *El pintor de su deshonra* — L. Voigt: Visual and oral art(ifice) in María de Zayas's *Desengaños amorosos* — 4. *Visual Rhetoric*: J. T. Cull: The baroque at play: homiletic and pedagogical emblems in Francisco Garau and other spanish golden age preachers — J. Vélez-Sáinz: Quevedo resting on his laurels: a (topo)graphical *topos* in *El Parnaso español* — L. Schwartz: Linguistic and pictorial conceits in the baroque: Velázquez between Quevedo and Gracián.

**024** Baasner, F.: *Literaturgeschichte in Spanien von den Anfängen bis 1868*

1995 – viii + 523 pp. € 53,00

025

I. BLANCO ALFONSO

## EL PERIODISMO DE ORTEGA Y GASSET

2005 — 294 pp. € 20,00

**INDICE:** 1. *Los artículos políticos de José Ortega y Gasset*: Dos tipos de artículo político: de doctrina y de actualidad política — El *ethos* de Ortega como prueba retórica — 2. *Ortega como editorialista*: Profundidad del editorial: de lo anecdótico a lo esencial — Funciones del editorial: explicación, retrospectión, prosección y formulación de juicios — Aspectos formales de los editoriales de Ortega — 3. *El artículo filosófico de Ortega*: ¿Nuevo género periodístico? — Justificación del género en la obra periodística de Ortega — 4. *La crítica literaria de José Ortega y Gasset*: La crítica literaria en torno a 1900: de *Los lunes de El imparcial* al impresionismo crítico: Ortega Munilla, Clarín, Azorín — La crítica literaria de Ortega — Rasgos formales de las críticas literarias orteguianas — 5. *Ortega como cronista de viajes*: Concepto de viaje para Ortega — Antecedentes de Ortega como cronista de viajes — Aspectos formales de las crónicas de viaje orteguianas — 6. *La necrológica en la obra periodística de Ortega*: Algunas necrológicas representativas de Ortega — El texto necrológico como pretexto — Estilo de las necrológicas orteguianas — Conclusiones.

**026** Baños Vallejo, F. / I. Uría Maqua: *La leyenda de los santos («Flos sanctorum» del ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo)*

2000 – 315 pp., 16 lám.col. € 21,00

**027** Barbagallo, A.: *España, el paisaje, el tiempo y otros temas, en la poesía de Antonio Machado*

1990 – 173 pp. € 6,25

**028** Baselga Ramírez, M.: *Concepto estético de lo cursi*. Edición de J. L. Calvo Carilla

2004 – 249 pp. € 12,00

**029** Begrand, P.: *Signes et châtements, monstres et merveilles. Stratégies discursives dans les «relaciones de milagros» publicadas en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle*

2004 – 398 pp. € 26,00

**INDICE:** 1. *La présentation titulaire:* Généralités — Problématique terminologique — Analyse discursive du texte titulaire: une stratégie de persuasion — 2. *Les relations de miracles:* La figurativité actorielle des récits de dégradations — Le discours initial des récits de dégradations — Les figures de dégradations des relations de miracles — Les performances miraculeuses — Les signes — Conclusion générale.

**030** Bizzarri, H.O.: *El refranero castellano en la edad media*

2004 – 254 pp., fig. € 15,00

**INDICE:** La mentalidad proverbial — La definición de refrán — Marcas de oralidad y técnicas de escritura en el refranero medieval — La antigüedad de los refranes — Las colecciones de refranes — Formas primitivas del derecho — Refranes y narraciones breves — Refranes e historiografía — Refranes y composiciones líricas; El caso del Marqués de Santillana — Refranes y lenguaje dramático.

**031** Blasco Pascual, J.: *Miguel de Cervantes Saavedra. Regocijo de las musas*

2005 – 225 pp. € 12,00

**032** Bly, P. A.: *The Wisdom of Eccentric Old Men. A Study of Type and Secondary Character in Galdós's Social Novels, 1870-1897*

2004 – xii + 237 pp. € 83,00

**INDICE:** Initial experiments — Establishing the eccentric mould: Cayetano Polentinos — Loyal go-between: José Mundideo — A principal: José de Relimpio y Sastre — Armchair politician and educator: Florencio Morales y Temprado — Fantasy novelist: José Ido del Sagrario — Real novelist: Plácido Estupiñá — Religious acolyte: Luis Agapito Babel — Religious patron: Peddro de Belmonte — Celestial visionary: Frasquito Ponte Delgado — Conclusion — Appendix: Checklist of features of galdosian male eccentrics.

**033** Borel, M.: *L'effet-personnage dans les nouvelles de Javier Marías (1951)*  
2003 – 540 pp. € 49,00

**034** Bradford, C. F.: *Índice de las notas de d. Diego Clemencín en su edición de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha (edición facsímil)*. Introducción por S. Riopérez y Milá  
2005 – 672 pp. € 23,99

**035** Britt Arredondo, C.: *Quixotism. The Imaginative Denial of Spain's Loss of Empire*  
2005 – viii + 266 pp. € 54,54

**INDICE:** Introduction: Monumentalizing Quixote — 1. *The Birth of Quixotism*: Quixotist madness — Quixotist imagination — 2. *Decadence*: Paralyzed imperialism — Perverted catholicism — Diminished value — Resentful masses — 3. *Quixotism*: Don Quixote as spiritual conquistador — Don Quixote as messiah — Don Quixote as lover — Don Quixote as master — Conclusion: Spanish national quixotism — Supplement: Don Quixote in exile and Spain's ex-colonies.

**036** Caballero Bonald, J. M.: *Años y libros*. Edición e introducción de L. García Jambrina. Selección de J. Ramís Cabot y J. M. Caballero Bonald  
2004 – 293 pp. € 15,00

**037** Cabello Porras, G.: *Dinámica de la pasión barroca*  
2004 – 298 pp. € 12,00

**INDICE:** Introducción — Dinámica de la pasión: la llama que enciende lágrimas — Un espacio sensorial para el amor: el madrigal, el jardín y los diminutivos — La mariposa y la llama: alegoría de la constancia del amor más allá de la destrucción — El sentimiento de la naturaleza en el *desengaño* — El jardín como espacio idóneo para el amor — La poética de las ruinas en Soto de Rojas: un remedio esperanzado para el sentimiento de amor — El bodegón poético en Soto de Rojas: notas sobre un sistema de catalogación de la realidad. *La Égloga tercera* — Galería alegórica de mitos y de antiguos amadores — La fiesta barroca o el asombro del vulgo ante la heroicidad de los privilegiados. El espectáculo de lo efímero — La elegía fúnebre. Del panegírico a la amistad — Túmulos y sepulcros: del lamento retórico al llanto por la pérdida de «la mitad del alma mía» — *Apéndice*: Esquema de las seriaciones poéticas.

**038** Calderón de la Barca, Pedro: *Teatro cómico breve*. Edición crítica por M<sup>a</sup> L. Lobato  
1989 – 748 pp. € 98,00

**039** Calvete de Estrella, J. C.: *La vacaida*. Edición a cargo de M. A. Díaz Gito  
2004 – clxxxviii + 362 pp., 6 lám. € 35,00

**040** Calvo Carilla, J. L.: *La mirada expresionista: novela española del siglo XX*

2005 – 244 pp. € 14,00

**INDICE:** Presentación: Sobre la existencia de una estética emocional y difusa — Expresionismo y novela en el siglo XX — Expresionismo y fábulas expiatorias. *La esfera* (1947), de Ramón J. Sender — Novela y extranjería: Kafka en España — Temas y parábolas expresionistas — Torrente Ballester: los «arrepentimientos» de *Javier Mariño* (1943) — Gabriel Celaya frente a la insuficiencia de la novela realista — Vanguardia y eclecticismo: los narradores postistas — *La colmena* (1951): la escritura refractaria y las distancias cortas.

**041** Canavaggio, J., ed.: *La comedia*. Seminario hispano-francés organizado por la Casa de Velázquez, Madrid, diciembre 1991 - junio 1992

1995 – 475 pp. € 30,00

**INDICE:** 1. *La trasmisión textual*: I. Arellano: La edición de textos teatrales del siglo de oro (s. XVII). Notas sueltas sobre el estado de la cuestión (1980-1990) — S. Arata: Edición de textos y problemas de autoría: el descubrimiento de una comedia olvidada — J. M. Ruano de la Haza: En torno a una edición crítica de *La vida es sueño* de Calderón — A. de la Granja: Sobre algunos autos de Lope de Vega: notas textuales resueltas y otras pendientes de resolución — 2. *La vida teatral*: J. L. Sirera Turo: Espectáculo y representación. Los actores. El público. Estado de la cuestión — P. Bolaños Donoso: Nuevas aportaciones documentales sobre el histrionismo sevillano del siglo XVI — J. Sentaurens: La edad de oro de la comedia en Sevilla: los malogrados caminos de una modernidad temprana — J. M. Díez Borque: Sobre el teatro cortesano de Lope de Vega: *El vellocino de oro*, comedia mitológica — 3. *El nacimiento de la comedia*: J. Oleza: El nacimiento de la comedia: estado de la cuestión — M. A. Pérez Priego: El representante Alonso de Cisneros y la evolución del teatro en el último tercio del siglo XVI — J. Canavaggio: Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito — M. de los Reyes Peña: Constantes y cambios en la tradición hagiográfica: del *Código de autos viejos* a las comedias de santos del siglo XVII — 4. *La poética de la comedia*: M. Vitse: La poética de la comedia: estado de la cuestión o de la poética a las poéticas de la comedia — F. Florit Durán: Los *Diálogos de las comedias* y el arte reformado de hacer comedias en aquellos tiempos — A. Rey Hazas: *Los comendadores de Córdoba* en el proceso de elaboración de la tragicomedia barroca — N. Ly: La poética de la «bobería» en la comedia de Lope de Vega. Análisis de la literalidad de *La dama boba* — 5. *El trasfondo ideológico*: P. Jauralde: Ideologías y comedia: estado de la cuestión — C. Chauchadis: Las denuncias de la ley del duelo en *El postrer duelo de España*: nuevo examen — A. Montaner Frutos: La legitimación del poder en los autos sacramentales de Calderón — 6. *La comedia, en la escena actual*: C. Oliva. Adaptar a los clásicos, he ahí la cuestión — L. García Lorenzo: La recepción del teatro clásico en la España última — J.-J. Préaur: Representar hoy *El mágico prodigioso*: balance de una experiencia.

**042** Capellán de Miguel, G. / X. Agenjo Bullón, eds.: *Hacia un nuevo inventario de la ciencia española*. Actas de las IV jornadas de hispanismo filosófico

2000 – 538 pp. € 21,00

**INDICE:** F. Pérez Gutiérrez: Sobre el desconocimiento de nuestra historia — M. Martín: Criterios de demarcación para una filosofía andina — E. Cantarino: Justo Lipsio en España: humanismo, neoestoicismo y tacitismo — R. Piñero Moral: De la filosofía de la pintura — V. Martín: Experiencia y ciencia en



Calderón — A. Moraleja: La hora de todos y el adiós del héroe — J. López Cruchet: Las formas ilustradas a la luz de la razón (1717) de Lessaca y el rechazo al pensamiento filosófico moderno en España — R. V. Orden Jiménez: El proyecto de la cátedra extraordinaria del derecho de Sanz del Río — A. Jiménez García: Menéndez Pelayo y la fundamentación epistemológica de la «Historia de la filosofía española» — G. Capellán de Miguel: Entre «españolismo» y «extranjerismo». El origen de la polémica sobre la ciencia española — J. L. Mora García: Menéndez Pelayo y Galdós — A. Casado: Perspectiva irónica y crítica social en Galdós — R. Albares: Educación y humanización en Pedro Dorado Montero (1861-1919) — J. Castro Tejerina: La psicología española en la ciencia y la filosofía argentina: un estudio a través de las revistas especializadas de principios de siglo — P. Ribas: Unamuno y Heinrich Auerbach — R. Chabrán: Unamuno y la química — B. Vauthier: *San Manuel bueno, mártir* de Miguel de Unamuno y *Minuta* de un *testamento* de Gumersindo de Azcárate — J. Lasaga Medina: Acerca del criterio para distinguir al burlador del santo — A. Fernández Sanz: Unamuno-«San Manuel» y Sanabria: entre el lago y la montaña — J. L. Abellán: El budismo de Pío Baroja: un aspecto inédito de su biografía y de su filosofía — R. E. Mandado Gutiérrez: Pío Baroja: una estética de la fragmentariedad — D. Csejtei: *La rebelión de las masas* visto a la luz de la poshistoria — V. del Río: Ortega ante la pintura de Zuloaga. La paradoja del simbolismo — M. Simancas Tejedor: La recepción de José Ortega y Gasset en el pensamiento de José Antonio Primo de Rivera — D. Hernández Sánchez: Fronteras políticas y fronteras estéticas — T. Rodríguez de Lecea: José Gaos. Etapa de formación (1933) — A. Jiménez Matarrita. Constantino Láscaris en Costa Rica. Costa Rica en Constantino Láscaris — J. Ortega Villalobos: La idea de España y de Cataluña en Ferrater Mora — A. Mora: Ferrater Mora, bajo el imperio de la ley — C. de la Cruz Ayuso: La resurrección de los otros. Una aproximación al pensamiento de María Zambrano — M. L. Maillard: El desarraigo de la esperanza como pérdida de realidad — J. R. Alonso: De la razón poética a la intuición poética: de María Zambrano a Santiago Pérez Gago — I. Terán Sierra: El escepticismo apasionado de Antonio Machado y Santiago Pérez Gago — J. Sánchez-Gey Venegas: Alain Guy: su reflexión ante la religión — G. Bolado: Estética y filosofía de las artes en la última filosofía española — M. F. Santiago Bolaños / M. Antequera Benito / A. Maricalva: El teatro como camino de conocimiento — X. Ajenjo Bullón: La edición digital de los textos filosóficos españoles.

**043** Carmona Vázquez, A.: *Coincidencias de lo trágico entre Eurípides y Federico García Lorca*  
2004 – 190 pp. € 22,00

**044** Caro Valverde, M. T.: *Teoría de la pasión literaria: al hilo de La Celestina*  
2004 – 263 pp. € 19,00

**045** Carrera, E.: *Teresa of Ávila's Autobiography. Authority, Power and the Self in Mid-Sixteenth-Century Spain*  
2005 – xi + 211 pp. € 67,17

**INDICE:** The background of Teresa's writing: spirituality as a subjective form of knowledge — Experience versus intellect: the «will to knowledge» and the practice of *recogimiento* — Redefining the boundaries between truth and error (1525-1559) — Teresa's criticism of confessors (1539-1554) — Practices of the self: mortification, obedience and general confession (1554-1559) — Subverting the structure of confession: role reversals (1560-1565) — writing the self (1562-1565) — Conclusion.

**046** Casado, M.: *Ramón del Valle-Inclán*

2005 – 487 pp. € 36,00

*Vidas literarias*

**047** Cascales, F.: *Epigramas. Paráfrasis a La poética de Horacio. Observaciones nuevas sobre gramática. Florilegio de versificación*. Edición de S. I. Ramos Maldonado

2004 – 254 pp. € 20,00

**048** Cebrían, J.: *La Musa del saber. La poesía didáctica de la ilustración española*

2004 – 199 pp. € 24,00

**049** Cercas, J.: *La obra literaria de Gonzalo Suárez*

1993 – 333 pp. € 24,04

**050** Cerdán, F., ed.: *Hommage à Robert Jammes*, 3 vols.

1994 – xx + 1.229 pp. € 68,60

**051** Charchalis, W.: *El realismo mágico en la perspectiva europea. El caso de Gonzalo Torrente Ballester*

2005 – 142 pp. € 51,38

**052** Chicharro Chamorro, D.: *Perfiles literarios giennenses*

2004 – 381 pp. € 20,00

**INDICE:** Nuevos datos sobre el Marqués de Santillana en la provincia de Jaén. Secuencia histórica y literaria — Un poema de Gaspar de la Cintera («El ciego de Úbeda») sobre la rebelión de los moriscos (1571): transcripción y estudio — Cuatro sonetos de Gaspar de la Cintera («El ciego de Úbeda») sobre Granada. Edición y estudio (1571) — Doña Mariana de Carvajal, novelista giennense del siglo XVII: nuevos datos y propuestas — Un aspecto de la educación giennense en el siglo XVIII: don Quijote de la Manchuela — Gerardo Diego y su cantar místico (sobre su lírica teresiano-sanjuanista: referentes giennenses) — Un inédito crítico-literario de García Morente sobre Goethe y Schiller. Edición y estudio — In memoriam: tras la muerte trágica del poeta giennense, «desconocido y olvidado», Juan Pérez Creus — Una panorámica de la literatura andaluza desde el fin de siglo.

**053** Chiong Rivero, H.: *The Rise of Pseudo-Historical Fiction. Fray Antonio de Guevara's Novelizations*

2004 – xiii + 300 pp., 2 fig. € 73,00

**INDICE:** Fray Antonio de Guevara: maker of masks — The quest for epistolary fiction: Guevara's

*Epístolas familiares* — From doctrinal of princes to apocryphal history: the *Marco Aurelio* and *Relox de príncipes* — The intertextuality of pseudo-historical fiction: Guevara's *Década de Césares* — The human chronicle of the imperial court: the *Menosprecio de corte* and other fictions — A new form of writing history: Guevara's bouffonesque novelizations — Bibliography.

**054** Ciplijauskaitė, B.: *La construcción del «yo» femenino en la literatura*  
2004 – 484 pp. € 28,00

**INDICE:** 1. *Huellas de la tradición:* Juegos de duplicación e inversión en *La Celestina* — La «cárcel estrecha» y sus modulaciones — *La gaviota* y la novela femenina en Francia — El narrador, la ironía, la mujer: perspectivas del XIX y del XX — El lenguaje de la rebeldía — La función del lenguaje en la configuración del personaje femenino valleinclanesco — 2. *Tanteos y transiciones:* Escribir entre dos exilios: las voces femeninas de la generación del 27 — El yo invisible: Ernestina de Champourcin y las poéticas de la vanguardia — Dos casas habitadas por la ausencia — La figura de la mujer como encarnación de las añoranzas de la autora — Entre locura y cordura: la voz de la confesión — Intertextualidad y subversión en *El silencio de las sirenas* de Adelaida García Morales — La novela femenina como autobiografía — El «espejo de las generaciones» en la narrativa femenina contemporánea — Los «paisajes con alma» de María Sanz — El lugar del yo en la evocación: prisma femenino/masculino — Los diferentes lenguajes del amor — El adulterio desde *La regenta* hasta la novela de hoy — 3. *Palabra conseguida:* El compromiso alado de María Victoria Atencia — Hacia la afirmación serena: nuevos rumbos en la poesía de la mujer — De Medusa a Melusina: recuperación de lo mágico — La novela histórica desde la perspectiva femenina: *Urraca* — Desde la marginalidad hacia el centro a través de la palabra — Escribir el cuerpo desde dentro — Más allá de la sentimentalidad: mirada lúcida y visión imparcial — En busca del redondel de luz (*Los parentescos* de Carmen Martín Gaité) — Intemporal, sin fecha, desde siempre volabas.

**055** Clark, R.: *Catholic Iconography in the Novels of Juan Marsé*  
2003 – x + 207 pp., 10 fig. € 70,20

**INDICE:** Introduction: Subvert and survive: playing with icons — Games of hide-and-seek: eluding the critical eye — Games of make-believe: playing with historical discourses — Sexualising the sacred: Vatican II as a «novela rosa» in *La oscura historia de la prima Montse* — Catalonia and paradise gardens: eroticising edens — Dark angels and bright devils: games with ambiguous icons.

**056** Clarke, A. H., ed.: *Peñas arriba, cien años después. José María de Pereda, crítica e interpretación*  
1997 – 269 pp., 4 fig. € 21,00

**INDICE:** A. H. Clarke. Marcelo entre dos ríos: el visto bueno del Nansa — B. Madariaga de la Campa: Realidad e imagen espacial en *Peñas arriba* — J. M. González Herrán: «Érase un muchacho (de la corte) que emprendió un viaje (a la aldea)...»: Pereda, *Peñas arriba* — L. Bonet: Hacia *Peñas arriba*: Pereda y la tierra — S. García Castañeda: El viaje en la obra de Pereda: el caso de *Peñas arriba* — G. Gullón: La aportación de la narrativa de J. M. de Pereda a la cultura española — P. Requés Velasco: Los espacios geoliterarios: a propósito de la novela *Peñas arriba* — E. Miralles: Pereda y los nacionalismos (regionalismos) peninsulares — J. M. López de Abiada: *Agrum manibus suis colebat*: Imágenes del protagonista y conceptos de regeneracionismo en *Peñas arriba* — R. Gómez de Tudanca: La casona de Tablanca.

**057** Cortés Timoner, M. M.: *Teresa de Cartagena, primera escritora mística en lengua castellana*

2004 – 303 pp. € 15,00

**058** Couttolenc Cortés, G.: *La poesía existencial de Miguel Hernández*

1979 – 192 pp. € 23,00

**059** Cramer, I. de la Flor: *Los grupos políticos y sociales en la Crónica sarracina*

2005 – xiii + 221 pp. € 64,81

**060** *Criticón*, 90 — 2004

2004 – 164 pp. € 19,00

**INDICE:** S. Pérez-Abadín Barro: La poesía de Francisco de la Torre: un proyecto editorial frustrado — I. Osuna: Justas poéticas en Granada en el siglo XVII: materiales para su estudio — F. J. Escobar Borrego: Nuevos datos sobre libros y lecturas de Juan de Mal Lara (a propósito de la *Tabla de autores del Hércules animoso*) — A. Álvarez-Ossorio Alvaríño: Facciones cortesanas y arte del buen gobierno en los sermones predicados en la Capilla real en tiempos de Carlos II — F. Serralta: La cultura del texto. Reflexiones sobre la edición *Prolope* de la *parte IV* de comedias del Fénix — A. L.-F. Askins / V. Infantes: Suplementos al *Nuevo diccionario*. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (y VI).

**061** *Criticón*, 91 — 2004

2004 – 158 pp. € 19,00

**INDICE:** M. Blanco: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: entretenimiento y verdad poética — B. Morros. Amadís y don Quijote — C. Andrès: La metáfora del *theatrum mundi* en Pierre Boaistuau y Calderón (en *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*) — E. Marcello: De Valdivielso a Calderón: *Del origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario* — F. Martínez Gil / M. García Ruipérez / F. Crosas: Calderón de la Barca y el Corpus toledano de 1640: recuperación de una carta autógrafa en el Archivo municipal de Toledo — M. Blanco: Nuevas reflexiones sobre el auto sacramental — *Reseñas*.

**062** *Criticón*, 92 — 2004

2004 – 214 pp. € 19,00

**INDICE:** *Studia hagiographica I*: S. Fernández Mosquera: Quevedo y los santos — C. Chauchadis: Virtudes y pecados de la lengua: Sebastián de Covarrubias y Martín de Azpilcueta — D. Reyre: Metahagiografía áurea: los santos en el diccionario de Sebastián de Covarrubias — F. Raynié: Silencio *pro Deo* y elocuencia *pro domo*: San Bruno instrumentalizado por Lope de Vega — F. Casal: El santo como elemento moderador de los pecados de la lengua en el Pastor del teatro de Diego Sánchez de Badajoz — F. J. Cornejo: Jesuitas y cultura clásica: un «triumfo» en honor de Felipe II a su llegada a Sevilla en 1570 — *Artículos*: M. Marañón Ripoll: Reyes y privados. Discurso satírico y filosofía política en un texto quevediano — M. V. Ojeda Calvo: Otro manuscrito inédito atribuible a Stefanelo

Botarga y otras noticias documentales — F. Serralta: Sobre disparate y comedia burlesca en el teatro de Lope — *Reseñas*.

**063** Csejtei, D.: *Muerte e inmortalidad en la obra filosófica y literaria de Miguel de Unamuno*

2004 – 117 pp. € 12,00

**064** Cuenca Toribio, J. M.: *Historia y literatura*

2004 – 230 pp. € 18,00

**INDICE:** I. Galdós y la historia de España — Las cortes de Galdós — Valera y el patriotismo quijotesco — Familia y educación en cuatro miembros de la generación de 1927: Cansinos Assens, Corpus Barga, Fernández Almagro y R. Gómez de la Serna — Familia y educación en cuatro representantes de la generación de 1936: Laín Entralgo, Julián Marías, Julio Caro Baroja y Francisco Ayala — Poesía y política: la crisis española del siglo XX en Salinas-Guillén — Una fuente para la historia y la literatura de la España del siglo XX: el epistolario Guillén-Salinas — II. La vida literaria — Los clásicos y la política — Las polémicas políticas y literarias — La hipocresía literaria — Historia y novela — Los hispanistas — Autores y editores — Los lectores — Los libros no escritos — Plagio y plagistas: absoluta impunidad — De los escritores y sus taras — O.C. = K.O. — Aurea dicta — P. Salinas y los males del país — Unamuno y España — Antonio Rodríguez Moñino, una semblanza — R. Gullón, José M. de Areilza: el olvido injusto — Pla en su centenario — Azorín, ¿muerto? — Menéndez Pelayo, revisitado — Ortega en sus cartas — Actualidad de Quevedo — España en la obra de Simone de Beauvoir — La obra literaria de H. Guillemin, ese desconocido.

**065** Cullhed, A.: *Quevedo. El instante poético*

2005 – 410 pp. € 20,00

**INDICE:** De la historia del instante. De San Agustín al barroco — Los instantes de la muerte. Sobre el yo y el tiempo en el poema 2 de Quevedo — El deseo intemporal. Quevedo y el platonismo renacentista — Misterios de la pasión de la poesía. Quevedo y el doble sentido de la lírica barroca — En el signo de la ceniza. Sobre el poema 472 de Quevedo.

**066** Davis, K. E.: *The Latest Style: The Fashion Writing of Blanca Valmont and Economies of Domesticity*

2004 – 174 pp. € 18,00

**067** Delbecque, N. / C. de Paepe, eds.: *Estudios en honor del profesor Josse de Kock*. Reunidos por (...) con motivo de su jubilación

1998 – xxxiii + 988 pp., fig., tabl. € 64,46

**068** Dennis, N.: *Vida y milagros de un manuscrito de Lorca: en pos de Poeta en Nueva York*

2000 – 66 pp., fot. € 9,00

**069** Diego, E.: *Recuerdo de dos amigos: Pepín Ciria y Gerardo Diego*  
2004 – 35 pp. € 9,36

**070** Díez de Revenga, F. J.: *Poetas y narradores. La narrativa breve en las revistas de vanguardia en España (1918-1936)*  
2005 – 357 pp. € 18,00

**INDICE:** La narrativa del arte nuevo — La narrativa breve en la revista *Grecia* — La narrativa breve en la revista *Ultra* de Madrid — Ramonismo — La prosa narrativa en la revista *Índice* de Juan Ramón Jiménez — La narrativa en el *Suplemento literario* de *La verdad, Verso y prosa y Sudeste* — Pedro Salinas, la vocación de la narrativa breve — De la prosa poética a la narrativa breve en la revista *Mediodía* — La obra en prosa y narrativa del joven Jorge Guillén — Gerardo Diego, de la prosa de creación a la narrativa breve — La narrativa breve en otras revistas de la vanguardia y del 27 — La prosa narrativa en la *Revista de Occidente* — La prosa narrativa de Dámaso Alonso — Prosa poética y narrativa en el primer Cernuda — La narrativa breve en *Los cuatro vientos* — Algunos relatos del primer Alberti — Francisco Ayala, renovador de la narrativa breve — Bibliografía.

**071** Díez Echarri, E.: *Teorías métricas del siglo de oro. Apuntes para la historia del verso español*  
1970 – 355 pp. € 40,00

**072** Díez Fernández, J. I.: *Tres discursos de mujeres. (Poética y hermenéutica cervantinas)*  
2004 – 277 pp. € 25,00

**INDICE:** Aventuras, inventos y mixtificaciones en algunas de las biografías recientes de Cervantes: causas profundas y aparentes — Desde el frío, con amor: Antonio de Torquemada y Miguel de Cervantes — El soneto del rufián «arrepentido» (en dos series) — Libertad de percepción y realidad variable: algunas notas sobre la semiología del vestido en el *Quijote* — La invención (y reinención) de El Toboso: la mirada de Cervantes en la de Azorín — Tres discursos de mujeres — Reflexiones teóricas y casos prácticos de travestismo en Cervantes: el hombre vestido de mujer — «Sin discrepar de la verdad un punto». *La gran sultana*: ¿un canto a la tolerancia? — Funciones de la poesía en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* — Contexto histórico y tratamiento literario de la «hechicería» morisca y judía en el *Persiles*.

**073** Domínguez Lasierra, J.: *Los biznietos de Gracián. Las letras en Aragón en el siglo XX*  
2005 – 270 pp., lám. b/n y col. € 12,02

**INDICE:** Introducción — 1. *Del regionalismo a la imposible autonomía*: El regionalismo: 1900-1910 — Regionalismo y modernismo: 1911-1920 — Modernidad y otras vanguardias: 1921-1930 — República, guerra y posguerra: 1931-1940 — La reconstrucción de una literatura: 1941-1950 — La lenta marcha: 1951-1960 — Poesía y desarrollismo: 1961-1970 — Años de transición: 1971-1980 — La búsqueda de una identidad: 1981-1990 — Tiempo de abundancia y confusión: 1991-2000 — 2. *Fruta de Aragón*: Publicaciones y revistas literarias — Colecciones editoriales — Bibliografía general consultada.

**074** Edwards, G.: *The Prison and the Labyrinth. Studies in Calderonian Tragedy*

1978 – xl + 197 pp. € 31,60

**075** Egido, A., ed.: *Los rostros de don Quijote. IV centenario de la publicación de su primera parte*

2005 – 158 pp., fot. € 9,00

**INDICE:** G. Serés: Don Quijote, ingenioso — C. Castilla del Pino: Don Quijote, loco — M. C. Marín: Don Quijote, caballero — A. Egido: Don Quijote, enfermo de amores — J. E. Laplana: Don Quijote, orador — A. Redondo: Don Quijote, gracioso — A. Sánchez Millán: La imagen de don Quijote en el cine.

**076** Ellis, K.: *El arte narrativo de Francisco Ayala*

1964 – 259 pp. € 22,00

**077** Étienvre, J.-P., ed.: *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)*

2004 – 362 pp., 28 fig. € 28,00

**INDICE:** J.-P. Étienvre: Propositions élémentaires — 1. *Les poètes*: L. Schwartz: Herrera y su imaginario arcádico en las églogas: de fuentes, selvas, aires y el fuego del amor — G. Serés: Los cuatro elementos en el *Cántico espiritual* — B. López Bueno: «El cuerpo de las aguas perdurable»: imaginario acuático y textos poéticos — M. Blanco: Poésie et sophistique: le cycle des quatre éléments dans la *Poétique silva* — A. Carreira: Agua y fuego en la poesía amorosa de Quevedo — A. Rey: Los cuatro elementos en la obra de Quevedo: perspectivas morales — J. M. Micó: Góngora, poeta elemental — J. Roses: La fecunda discordia de los elementos en una loa de sor Juana Inés de la Cruz — 2. *Les romanciers*: C. Pascal: L'eau dans le *Lazarillo de Tormes*: un élément qui coule de source — C. Lapisse: La terre ou les égarements de la volonté chez deux personnages cervantins: le jaloux d'Extremadure et le licencié de verre — I. Soupault Rouane: Le paradoxe de l'île dans les nouvelles de María de Zayas — 3. *Les dramaturges*: M. Aranda: Le motif du bain dans *El médico de su honra* de Calderón — D. Becker: Rivalités et joutes des éléments dans le théâtre lyrico-mythologique de Calderón et de ses épigones — Y. Germain: La terre, élément solidaire, élément dissocié dans le discours des *autos sacramentales* calderóniens — P. Meunier: Stratégies de la nomination des quatre éléments dans *Palabras y plumas* de Tirso de Molina — A. de la Granja: El amor, quinto elemento (en torno a Lope de Vega) — 4. *Aux marges du littéraire*: A.-S. Molinié-Magnan: Les quatre éléments dans les scènes de Jugement dernier à partir de quelques gravures d'inspiration flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — S. López Poza: Los cuatro elementos en la emblemática española — H. Ettinghausen: Los cuatro elementos y sus estragos en las relaciones de sucesos del siglo XVII — *Index nominum*.

**078** Ette, O. / M. Figueras / J. Jurt, eds.: *Max Aub - André Malraux. Guerra civil, exilio y literatura / Guerre civile, exil et littérature*

2005 – 224 pp. € 20,00

**INDICE:** P. Nothomb: L'escadrille Malraux en Espagne 1936-1937 — J. Joseph: Témoignage et terreur: Bernanos, Malraux et la guerre civile d'Espagne — Paul Nothomb, «último» piloto de la guerra española.

Declaraciones recogidas por J. Jurt — M. de Saint-Cheron: Unamuno et Bergamín dans *L'espoir* d' André Malraux — G. Malgat: L'amitié entre Max Aub et André Malraux: faut-il en faire une histoire? — L. Llorens Marzo: La relación entre Max Aub y André Malraux en el marco de la génesis del *Laberinto mágico* — J. Rodríguez Richard: Testimonio literario de un escritor español exiliado en Francia. Álvaro de Orriols: *Las hogueras del Pertús* — J. A. Pérez Bowie: Max Aub y la cultura francesa — I. Soldevila Durante: Pour l'histoire d'une amitié: Max Aub - Emmanuel Roblès — J. L. Morro Casas: Max Aub y Gilberto Bosques — L. Weinbeg: Retrato del artista desterrado — O. Ette. Entre *homo sacer* y *homo ludens*: el *Manuscrito cuervo* de Max Aub — A. Buschmann: Max Aub entre sus culturas — M. Figueeras: Editar a Max Aub en Alemania.

**079** Fallows, N.: *Satire and Invective in Enlightened Spain*: Crotalogía, o ciencia de las castañuelas, *by fray Juan Fernández de Rojas*  
2001 – lxxv + 138 pp., 6 lám. € 21,89

**080** Felipe, León: *Poesías completas*. Edición de José Paulino  
2004 – 1.360 pp. € 40,00

**081** Fernández Cifuentes, L., ed.: *Estudios sobre la poesía de Lorca*  
2005 – 479 pp. € 13,00

**INDICE:** L. Fernández Cifuentes: Introducción — *Lorca, poeta cósmico*: M. Alvar: Los cuatro elementos en la obra de García Lorca — R. A. Quance: Mujeres en altos sitios: dos alegorías en las *Primeras canciones* de Lorca — R. A. Quance: *Las Canciones* de Lorca: las poéticas del deseo — *La religiosidad en Lorca*: J. Herrero: El Padre contra el Hijo: la visión cristiana de Lorca — *Lorca existencialista*: N. Dennis: Lorca en el espejo: estrategias de (auto)percepción — C. Flint: La carne del poeta: representaciones del cuerpo en *Romancero gitano* y en *Poeta en Nueva York* — *Las contrariedades del sujeto*: C. Marcilly: *Las Suites* de García Lorca: el jardín de las simientes no florecidas — C. piera / R. A. Quance: Contradicción y «lógica poética» — C. Soufas: Lorca y la ausencia existencial — *Fuentes e influencias en la poesía lorquiana*: A. A. Anderson: García Lorca como poeta petrarquista — F. Brines: La imitación como intensificación poética (Neruda y García Lorca) — C. B. Morris: «Cante jondo» y *Poemas del cante jondo*: género y génesis — *La poética lorquiana*: L. García Montero: El taller juvenil — A. P. Debicki: Metonimia, metáfora y mito en el *Romancero gitano* — H. Ramsden: «Redonda perspectiva» y tensión lírica en el *Romancero gitano* — *El componente autobiográfico en la poesía de Lorca*: M. C. Millán: García Lorca y la ciudad — C. de Paepe: Federico García Lorca y la ciudad sin raíces — J. B. McInnis: El mapa psicológico de la estética lorquiana: Granada como imagen universal — A. L. Geist: Las mariposas en la barba: una lectura de *Poeta en Nueva York*.

**082** Fernández de Moratín, Leandro: *Poesías completas (Poesías sueltas y otros poemas)*. Edición de J. Pérez Magallón  
1995 – 628 pp. € 31,50

**083** Ferraté, J.: *Jaime Gil de Biedma. Cartas y artículos*  
1994 – 222 pp. € 14,50



**084** Filios, D. K.: *Performing Women in the Middle Ages: Sex, Gender, and the Iberian Lyric*

2005 – vii + 261 pp. € 63,23

**INDICE:** Introduction: Female voices in the medieval lyric — Performing women in medieval iberian poetic spectacles: history and theory — *Soldadeiras*' deviant performances and poets' counterposes: courtly play in the *Cantigas d'escarnho e de mal dizer* — Negotiating worth and selling sex: *panaderas* as marketplace orators — Monstrosity in the mountains, courtesy at court: contesting space in poems on *serranas* — Conclusion: Playing with identity in lyric performances.

**085** Frago Gracia, J. A.: *El Quijote apócrifo y Pasamonte*

2005 – 234 pp. € 16,00

**INDICE:** El aragonés Pasamonte y el autor aragonés del «Quijote» apócrifo — Antonio de Bracamonte, ¿«sinónimo voluntario» o realidad histórica? — Topografía y cronografía — Onomástica — Otros ecos de la «Vida» de Pasamonte en el «Quijote» de Avellaneda — La aventura del melonar — La lengua — La narración, el estilo, el autor.

**086** Gallo, A.: *Virtuosismi retorici barocchi: novelle con lipogramma*

2003 – 355 pp. € 26,00

**INDICE:** *Introduzione:* Giochi per pochi: poesia e alfabeto — Novelle barocche con lipogramma — Le ragioni di un successo: lipogrammi e poetica barocca — Raccontare nel siglo de oro spagnolo: *novela corta* e lipogrammi — *Varios efectos de amor:* l'alfabeto zoppo di Alonso Alcalá y Herrera — «Di necessità virtù»: le novelle con lipogramma di Alonso Castillo Solórzano — La «singular tenzone» di Manuel Lorenzo de Lizarazu y Berbinzana — Fernando Jacinto de Zurita y Haro: l'arte del «discorrere» senza vocali — Criteri di edizione — *Testo e note:* *Varios efectos de amor* di Alonso Alcalá y Herrera: Los dos soles de Toledo — La carroza con las damas — La perla de Portugal — La peregrina ermitaña — La serrana de Sintra — *Los alivios de Casandra* di Alonso Castillo Solórzano: En el delicto, el remedio — *La quinta de Laura* di Alonso Castillo Solórzano: El desdén vuelto en favor — *Acasos de fortuna y triunfos de amor* di Manuel Lorenzo de Lizarazu y Berbinzana: El príncipe Federico — *Méritos disponen premios* di Fernando Jacinto de Zurita y Haro.

**087** Gámez Fuentes, M. J.: *Cinematografía. La madre en el cine y la literatura de la democracia*

2004 – 268 pp., fot. € 20,00

**INDICE:** Antecedentes históricos — Antecedentes psicoanalíticos: la figura materna en el desarrollo del sujeto — Antecedentes culturales: la maternidad en la cultura occidental — La madre como amenaza: el legado de la dictadura franquista — Lo materno en los márgenes: buscando entre otras narrativas en democracia — Formas heterodoxas de la maternidad: reescribiendo el pasado.

**088** Garcilaso, juventud creadora. «Verso y prosa, 1 mayo 1943» a «Verso y prosa, 44 marzo-abril 1946». Prólogo de L. de Luis

2004 € 60,00

**089** Gilbert-Santamaría, D.: *Writers on the Market. Consuming Literature in Early Seventeenth-Century Spain*

2005 – 271 pp. € 48,21

**INDICE:** Introduction: Economics, literature, and the cholera of a seated spaniard — 1. *Playing to the Masses: Lope de Vega and the comedia: Economic rationalism and the arte nuevo* — Marketing myths: *El caballero de Olmedo* — Violence, agency, and the audience in *Fuenteovejuna* — 2. *Markets, Morality, and Violence in the Picaresque Novel: Mateo Alemán's Guzmán de Alfarache: Picaresque poetics* — Subjects and objects in the *Guzmán* — Generic flux — 3. *Selling the Subject: Cervantes and the Quijote: Cardenio's madness* — Salling out Sancho — Histrionics and the novel.

**090** Góngora y Argote, Luis de: *Romances*. Edición crítica de A. Carreira, 4 vols.

1998 – 2.461 pp. € 106,98

**091** Gracián, Baltasar: *Agudeza y arte de ingenio*. Edición de C. Peralta, J. M. Ayala y J. M. Andreu, 2 vols.

2004 – cxiii + 997 pp., rus. € 30,00

**092** Guadalajara Medina, J.: *El Anticristo en la España medieval*

2004 – 214 pp., fig. € 17,00

**INDICE:** La figura del Anticristo — El Anticristo en la alta edad media europea — Tradición profética y apocalíptica (siglos XI al XIV) — El espacio profético en el siglo XV — Fray Vicente Ferrer (1350-1419) — Profecías catalanas sobre el Anticristo — Profecías y escritos sobre el Anticristo en castellano.

**093** José María Hinojosa, 1904-1936. *Entre dos luces*

2004 – 212 pp., fig., fot., lám.col. € 10,40

**INDICE:** F. Centeno: José María Hinojosa, el poeta recuperado — M. Moreno: Presentación — A. Sánchez Rodríguez / A. Rodríguez Morón: Cronología — *Colibríes y cometas. Infancia y juventud (1904-1923)*: J. Neira: Una infancia campesina. La familia Hinojosa — V. Heredia: José María Hinojosa, estudiante de bachillerato (Málaga, 1914-1920) — F. Chica: La revista *Ambos* en la génesis de un proyecto generacional — *Jinete en un velero. Escritor surrealista (1923-1930)*: J. Neira: Hinojosa y la crisis de *Litoral* — F. Chica: Escritura y metamorfosis plástica. La mirada plural de José María Hinojosa — R. Valentín: José María Hinojosa y la plástica del 27 — J. Bota: José María Hinojosa y la pintura de Ángel Planells — J. Neira: El surrealismo en José María Hinojosa (Esbozo) — J. Rattray: «Granadas de fuego»: un ejemplo literario del método paranoico-crítico — J. Rattray: El ojo mutilado en el surrealismo: «Cuando llueve en el desierto» de José María Hinojosa y *Un chien andalou* de Buñuel y Dalí — *Arde la luz. Crisis y compromiso (1930-1936)*: M. Moreno: «La sangre en libertad»: una reelaboración surrealista del petrarquismo — F. Arcas Cubero / A. García Sánchez / J. Velasco Gómez: José María Hinojosa y la segunda república — L. T. Gil: La ideología política de José María Hinojosa: sus artículos en *La unión mercantil* — *Epistolaria inédita* — M. Moreno: Entrevista a Manuel Carmona sobre José María Hinojosa.

094 Infantes, V. / F. López / J. F. Botrel, eds.: *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*.

2003 – 860 pp., fig., lám.col., gráf. € 71,00

**INDICE:** *I. (1472-1680): 1. El manuscrito y el libro:* M. Sánchez Mariana: El manuscrito y su producción en la época del libro impreso — J. Moll: El taller de la imprenta — V. Infantes: La tipología de las formas editoriales — A. Martínez Pereira: La ilustración impresa — *2. La producción editorial:* P. Ruiz Pérez: El concepto de autoría en el contexto editorial — J. Moll: El impresor, el editor y el librero — M. Peña Díaz: El comercio, la circulación y la geografía del libro — F. de los Reyes Gómez: El control legislativo y los *Index* inquisitoriales — J. Martín Abad: La edición española fuera de España — *3. Las bibliotecas:* A. Martínez Pereira: Historia de la formación y evolución de las bibliotecas — T. J. Dadson: Las bibliotecas particulares en el Siglo de Oro — J. Delgado Casado: Los catálogos de libreros y editores — *4. El lector y los grupos lectores:* R. Chartier: El concepto de lector moderno — M. Frenk: Las formas de leer, la oralidad y la memoria — N. Baranda: Las lecturas femeninas — A. Cayuela: Las justificaciones y críticas de la lectura — *5. La lengua y las tipologías de la lectura:* E. Blanco: El castellano y las otras lenguas: la traducción — V. Infantes / A. Viñao: La lectura de la formación y del didactismo — P. Ruiz Pérez: La lectura literaria, del ocio y de la información — V. Navarro Brotóns: La lectura científica, técnica y humanística — J. A. de Freitas Carvalho: La lectura espiritual y edificante — F. R. de la Flor: La lectura gráfica — *II. (1680-1808): 1. Edición, poder y sociedad:* F. Lopez: La edición y la lectura — F. Lopez: La legislación: control y fomento — G. Dufour: El libro y la Inquisición — J.-M. Buigues: La sociedad de los autores — J.-M. Buigues: Evolución global de la producción — J.-M. Buigues: Las materias: tradición y modernización — *2. Industria y comercio:* F. Lopez: La imprenta y las artes del libro — F. Lopez: Geografía de la edición. El comercio interior y exterior — F. Lopez: Los oficios. Las técnicas de venta — F. Lopez: Los editores — *3. Algunas formas editoriales:* M. A. García Collado: Los pliegos sueltos y otros impresos menores — I. Urzainqui: Un nuevo sistema de escritura y de lectura: la prensa periódica — *4. La lectura: de las lecturas compartidas a las profesionales:* F. Lopez: Fuentes para una historia — A. Viñao: Textos escolares y didácticos — M. A. García Collado: Para todos: pliegos y obras de surtido — T. Egidio: Obras y obritas de devoción — J.-M. Buigues: Los lectores: oficios, profesiones y estados — P. Álvarez de Miranda: Libros para el aprendizaje de lenguas extranjeras — *5. La cultura de la Ilustración:* F. Lopez: Lecturas modernas y estructura de pensamiento — A. Mestre Sanchis: Sabios y eruditos — E. Larriba: El público de la prensa — F. Lopez: Los clásicos del pueblo — I. Urzainqui: Nuevas propuestas a un público femenino — A. Ruiz de la Peña Solar: Ilustración, lectura y juventud en la España del siglo XVIII — *III. (1808-1914): 1. El control de la libertad:* J.-F. Botrel: La libertad de imprenta, entre la ley y las prácticas — L. Romero Tobar: El campo de la producción intelectual — *2. La segunda revolución del libro y de la prensa:* P. Vélez i Vicente: La industrialización de las técnicas — P. Vélez i Vicente: El libro como objeto — C. Alonso: El auge de la prensa periódica — C. Alonso: La lectura de cada día — S. Baulo: La producción por entregas y las colecciones semanales — C. Alonso: La prensa y el libro — *3. Producción y difusión del impreso:* J. A. Martínez Martín: Editores y empresas editoriales — J.-F. Botrel: La difusión del libro — J.-F. Botrel: El «movimiento bibliográfico» — *4. La lectura: discursos y prácticas:* A. Viñao: Los discursos sobre la lectura — A. Viñao: La lectura, del aprendizaje a las prácticas — *5. Los usos de la lectura:* S. Hibbs-Lissorgues: El libro y la edificación — J.-L. Guereña: La edición escolar durante la Restauración — P. Fernández: Lecturas instructivas y útiles — M. Palenque: Leer la poesía — L. Romero Tobar: Recrearse con prosa y novela — F. Fontbona: Texto e imagen — A. M. Freire: Leer y escuchar: el teatro y la música — *6. Antiguos y nuevos lectores:* J. F. Fuentes: El público del libro y la prensa (1808-1868) — J. García Padrino: Las lecturas infantiles

— M. C. Simón Palmer: La mujer lectora — A. Tiana Ferrer: Lectura y educación popular — J.-F. Botrel: Lectura privada y pública — *Apéndice fotográfico*.

**095** La Rubia Prado, F.: *Retorno al futuro: amor, muerte y desencanto en el romanticismo español*

2004 – 253 pp. € 13,00

**INDICE:** Introducción. Retornar al futuro, retornar al romanticismo — Ironía, existencia y cambio social: la «novela» de Mariano José de Larra — La retórica de la ausencia: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas — De la pasión: identidad individual y mito nacional en *Los amantes de Teruel*, de Juan Eugenio Hartzenbusch — Las contrariedades del amor y la venganza en *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez — El lenguaje de la diosa: texto y tiempo en *El estudiante de Salamanca*, de José Espronceda — La muerte retórica y la retórica de la muerte, o la doble historia de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla — Sobre el deseo y la felicidad: *El desengaño en un sueño*, del Duque de Rivas — Esas «indóviles palabras»: el problema romántico de la representación en Gustavo Adolfo Bécquer.

**096** La Rubia Prado, F., ed.: *Cervantes for the 21st Century / Cervantes para el siglo XXI. Studies in Honor of Edward Dudley*

2000 – xiv + 238 pp., fig. € 28,35

**INDICE:** J. J. Allen: *La casa de los celos* and the 1605 *Quijote* — A. J. Cruz: Redressing Dorotea — F. A. De Armas: Ekphrasis and eros in Cervantes' *La galatea*: the case of the blushing nymphs — D. de Armas Wilson: Of piracy and plackets: Cervantes' *La señora Cornelia* and Fletcher's *The chances* — E. Friedman: *Guzmán de Alfarache*, *Don Quijote*, and the subject of the novel — M. A. Garcés: «Cuando llegué cautivo»: trauma and testimony in *El trato de Argel* — E. M. Gerli: Truth, lies, and representation: the crux of «El curioso impertinente» — J. Herrero: *Don Quijote*, Dulcinea, and Unamuno's theology — H. Mancing: Bakhtin, spanish literature, and Cervantes — C. Morón Arroyo: «El curioso impertinente» y el sentido del *Quijote* — G. Ribbans: Herostratus: notes on the cult of fame in Cervantes — R. ter Horst: Elective affinities: Walter Scott and Miguel de Cervantes — H. Wescott: The courtier and the hero: *Sprezzatura* from Castiglione to Cervantes — K.-L. Selig: For Edward Dudley, a bouquet of aperçus; lapidary reflections on *Don Quijote*.

**097** Lavaud-Fage, E.: *La singladura narrativa de Valle-Inclán (1888-1915)*

1991 – 603 pp., fig., lám. € 25,00

**098** *Litoral*. Revista de poesía, arte y pensamiento, n° 238: *La poesía del flamenco*

2005 – 320 pp., lám., 1 CD-ROM € 27,00

**099** Maldonado Palmero, G.: *Quién es quién en el Quijote y en el Quijote de Avellaneda*

2004 – 379 pp. € 24,50

**100** Malpartida Tirado, R.: *Varia lección de plática áurea. Un estudio sobre el diálogo renacentista español*

2005 – 195 pp. € 22,00

**INDICE:** Introducción — 1. *El diálogo catequístico:* Rudimentos del diálogo — Curas idiotas, discípulas hipersensibles y amistades peligrosas: los diálogos de Juan de Valdés — Platicar sin «moros en la costa»: los *Diálogos del arte militar* de Bernardino de Escalante — 2. *El diálogo polémico:* Defensa (polémica) y enseñanza (catequística) de la escritura: la *Honra de escribanos* de Pedro de Madariaga — La polémica «descontextualizada»: el *Argumento de vida* de Juan de Molina — La caza de amor es de sofistería: el pulso dialéctico en la *Dórida* de Damasio de Frías — 3. *El diálogo misceláneo:* Hacia una definición de diálogo misceláneo: la andadura crítica de *El viaje entretenido* de Agustín de Rojas Villandrando — La tenue polémica del *Diálogo en laude de las mujeres* de Juan de Espinosa — La cooperación en la *Agricultura cristiana* de Juan de Pineda — 4. *Dos obras maestras del género con mixtura de modalidades: la práctica dialogal de Pedro Mejía y Pedro de Mercado:* Los *Diálogos* de Pedro Mejía — Los *Diálogos de filosofía natural y moral* de Pedro de Mercado — Bibliografía.

**101** Mancing, H.: *The Cervantes Encyclopedia*, 2 vols. (1: A-K; 2: L-Z)

2004 – xxxviii + 861 pp. € 135,95

**102** Manso, C., ed.: *Délits, violences et conflits dans la littérature espagnole.*

Actes du colloque hommage à Claude Allaire. Pau, mars 2002

2004 – 387 pp. € 31,00

**INDICE:** N. Ly: Violence et violences dans le *Don Quichotte* de Cervantes — B. Barrere: Chanfalla et Chirinos au siècle d'or, et aujourd'hui: violence verbale, violence latente, violences virtuelle et réelle — J.-M. Pellorson: Regards sur la violence aristocratique au temps de Philippe III: la position du chroniqueur Luis Cabrera de Córdoba — F. Desvois: Eloge de la mornifle ou la violence dans le *Vocabulario de refranes* de Gonzalo Correas — I. Ibáñez: *La ninfa del cielo* de Tirso de Molina ou la violence faite écriture — M. Nicolas: Délits, violences et conflits dans les *comedias* de Moreto: la légitimité de la violence en question — M. Coulon: Entre burlas y veras: l'exercice de la justice dans les sainetes de Ramón de la Cruz — C. Manso: Les walkyries ou le nouvel or de Tolède selon Vicente Blasco Ibáñez — P. Peyraga. L'amuissement du conflit intersubjectif dans la *Judit* azorinienne — J. Urrutia: La expresión del primer fascismo español — A. Allaire-Duny: Les formes de la violence: *romances*, sonnets et autres poèmes dans la tourmente de la guerre civil — M.-C. Escudero: La denuncia de la violencia en la obra de Francisco Ayala (Los usurpadores y El jardín de las delicias) — J. Ortiz: Le maquis Ceferino Machado de Cantabria — B. de Buron Brun: En Madrid, villa y corte, villano y corte sano — N. Mekouar: Rosa Montero, El puñal en la garganta: à l'amour comme à la guerre — N. Kermele: D'une violence à l'autre: utilisation et renversement d'un concept dans la *Historia de los incas* de Pedro Sarmiento de Gamboa — T. Peillen: Violences et déportations vues par des écrivains amérindiens de langue espagnole — F. Lopez: La violence dans *La mala hora* de Gabriel García Márquez. Observations formelles sur un roman politique — Y. Aguila: La violence accoucheuse d'histoires.

**103** Martín, A.: *Cervantes y Pasamonte. La réplica cervantina al Quijote de*

*Avellaneda*

2005 – 274 pp. € 15,00

**INDICE:** Jerónimo de Pasamonte y Miguel de Cervantes, soldados de Lepanto — La *Vida* de Pasamonte y la primera parte del *Quijote* cervantino: Ginés de Pasamonte y la *Novela del capitán cautivo* — La larga búsqueda de Avellaneda — Jerónimo de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda — La respuesta de Cervantes a Pasamonte como autor del *Quijote* apócrifo en *El coloquio de los perros*, el *Viaje del Parnaso* y *La guarda cuidadosa* — La segunda parte del *Quijote* de Cervantes como imitación del *Quijote* de Pasamonte.

**104** Martínez de Ballesteros, Primo F.: *Memorias de la insigne academia asnal*. Edición y prólogo J. M. Fajardo

2005 – 128 pp. € 16,95

**105** Meléndez Valdés, J.: *Obras completas*. Edición, introducción, glosario y notas de A. Astorgano Abajo

2004 – 1.593 pp. € 35,00

**106** Merlo, P. / B. Riesgo, eds.: *L'humour hispanique*

2004 – 238 pp., 34 fig. € 16,00

**INDICE:** C. Kerbrat-Orecchioni: L'humour au quotidien — B. Riesgo: De «l'humorisme» selon Pío Baroja: les termes d'un débat — E. Samper: Humour et absurde dans *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura — J. Rubio Jiménez: La *Boda de los pequeños burgueses*: de Bertolt Brecht a Ángel Facio — G. Abel: Humour et récit iconique: *Los guerrilleros* de Bernet Toledano — J.-C. Séguin: La question du gag: imprévisible et détourné — E. Méndez: Humor y televisión en España — J. Soubeyroux. Ironie et humour dans le roman espagnol des années soixante — P. Merlo: Un exemple d'humour post franquiste: *El cine de los sábados* de Terenci Moix.

**107** Moreto, Agustín: *Loas, entremeses y bailes*. Edición crítica de M. L. Lobato, 2 vols.

2003 – xi + 764 pp. € 128,00

**108** Neira, J., ed.: *José María de Cossío y la poesía de su tiempo*

2002 – 207 pp. € 15,00

**INDICE:** G. Piñeiro y otros. Preliminares — J. Neira: Influencia de Cossío en la poesía de los años 20 — J. M. Díez de Guereñu: Cossío y los creacionistas — G. Morelli: José María de Cossío y la reivindicación gongorina — F. J. Díez de Revenga: José María de Cossío y la edición de poesía (revistas y colecciones del 27) — M. Ramos Ortega: José María de Cossío y las revistas andaluzas del 27 — A. Lorente Medina: Intelectuales hispanoamericanos contemporáneos de Cossío. Paralelismo y divergencias — R. Gómez de Tudanca: La biblioteca humanística de José María de Cossío — J. L. Bernal: Cossío, poeta — B. Madariaga de la Campa: José María de Cossío y la cultura regional — A. B. Rodríguez de la Robla: José María de Cossío y su tiempo. Aproximación al recuerdo de un encuentro.

**109** *Palmerín de Olivia* (Salamanca, Juan de Porras, 1511). Introducción de M. C. Marín Pina. Edición y apéndices de G. Di Stefano. Texto revisado con la colaboración de D. Pierucci  
2004 – xxxviii + 419 pp. € 30,00

**110** Pardo Bazán, Emilia: *Cuentos completos*. Estudio preliminar, edición, bibliografía, notas y censo de personajes de J. Paredes Núñez, 4 vols.  
1990 – 1.961 pp. € 70,75

**111** Partzsch, H.: *La tradición del alba en la poesía española del siglo XX*  
2004 – 382 pp. € 18,00

**INDICE:** Situación inicial: tradiciones de la poesía del alba en la Península Ibérica — La generación del 27 y la adopción moderna de la tradición — La politización del alba: el periodo de la guerra civil — Desde el final de la guerra civil hasta 1965 — Abriendo caminos: los años 60 y 70 — Diversidad: los últimos veinte años del siglo — Conclusiones.

**112** Pérez Martínez, A.: *El buen juicio en el Quijote. Un estudio desde la idea de la prudencia en los siglos de oro*  
2005 – 130 pp. € 15,00

**113** Pérez Romero, A.: *The Subversive Tradition in Spanish Renaissance Writing*  
2005 – 339 pp. € 66,31

**INDICE:** Introduction — Historical discourse and the subversive tradition in Spain — Literary-cultural discourse and the subversive tradition in Spain — *Triunfo de las donas* and *La historia de Griselda y Mirabella*: idealism and aristocracy, the gateway for subversive feminism — *Carajicomedia*: the erotic urge and the deconstruction of idealist language — *La Celestina* and inner desire for equality: the search for lasting relationships as existentialist fulfillment — The subversive tradition and the renaissance revolt of the masses: the war of the castilian communities — Alfonso de Valdés: the subversive tradition and the creation of the New World order — *Lazarillo de Tormes*: the masters versus the servants — Conclusion.

**114** Pomeroy, H. / M. Alpert, eds.: *Proceedings of the Twelfth British Conference on Judeo-Spanish Studies, 24-26 June, 2001. Sephardic Language, Literature and History*  
2004 – xv + 195 pp. € 91,52

**INDICE:** *J. Language*: R. A. Bortnick: The internet and judeo-spanish: impact and implications of a virtual community — T. K. Harris: The incorporation of non-spanish elements into judeo-spanish — J. K. Bishop: From shame to nostalgia: shifting language ideologies in the judeo-spanish maintenance movement — A. Duchowny: A reanalysis process in judeo-spanish — D. Mancheva: *De rebus*

*nature*: la flora y la fauna en dos diccionarios sefardíes de Bulgaria — A. García Moreno: Disputa teológica y disputa filológica en el *Coloquio entre un cristiano y un judío* (1370) — E. R. Miller. Hebrew verb forms in the Valladolid *Taqqanot* of 1432 — A. Quintana: Sobre la transmisión y el formulismo en el *Me'am Lo'ez* de Yacob Julí — 2. *Literature*: S. G. Armistead: Contamination and reconstruction in the judeo-spanish *romancero* — J. R. Lieberman: Reconstructing the past: how the portuguese jews read biblical narratives — R. Perelis: Marranism, masking and the traffic in Enlightenment thought: a historical contextualization and analysis of Dr. Jacob de Castro Sarmiento's *exemplar de penitència* — A. Berenguer Amador: Una obra singular de la literatura sefardí del siglo XVIII: *La güerta de oro* de D. Afías — M. Salama: «Yo, señor, he nacido hebreo / y hebreo tendré que morir»: forced conversion, religious conflict, and female martyrdom in the judeo-spanish ballad *Sol la Saddika* — R. Molho: Judeo-spanish plays on the themes of tradition and change in the early twentieth century — R. Havassy: New texts to popular tunes: sung-poems in judeo-spanish by Sadik Gershón and Moshé Cazés (Sadik y Gazóz) — J. R. Cohen: «E com razões de ladino»: judeo-spanish song as identity marker, from iberian neo-sephardic activities to the internet — M. Esformes: Three contemporary judeo-spanish poets — 3. *History*: M. Morcillo Rosillo: Gestión de los diplomáticos españoles en favor de la comunidad sefardita de Grecia durante la primera guerra mundial. Papel desempeñado por el encargado de negocios, Pedro de Prat.

115

S. SALAÜN/E. RICCI/M. SALGUES

## LA ESCENA ESPAÑOLA EN LA ENCRUCIJADA (1890-1910)

2005 – 364 pp. € 14,00

**INDICE:** S. Salaün: Introducción. Autopsia de una crisis proclamada — J. A. Ríos Carratalá: Del castizo al fresco: tipología y ambientes del teatro cómico (1890-1910) y su adaptación al cine — E. Samper: Orden y desorden en el teatro burgués finisecular: la herencia de la «alta comedia» en la obra de José Echegaray — D. T. Gies: Historia patria: el teatro histórico-patriótico en España (1890-1910) — E. Ricci: Teatro de la miseria y miseria del teatro: el teatro social en España (1890-1910) — M. Gómez-García Plata: El género flamenco: estampa finisecular de la España de pandereta — S. Salaün: Cuplé y variedades (1890-1915) — M. Aznar Soler: La crítica teatral de Josep Yxart — J. Aguilera Sastre: Tradición y modernidad: la cuestión del teatro nacional en España (1900-1910) — J. Rubio Jiménez: Gesto y caracterización en el teatro español del cambio de siglo — E. Gallén: Teatro y sociedad en la Barcelona modernista — M. Salgues: El teatro de Galdós: la representación enferma de una sociedad enferma de representación — D. Hübner: De Maeterlinck a Marquina. Claves para un estudio del drama lírico finisecular en Europa y España — D. Dougherty: El teatro civil de Eduardo Marquina: *Doña María la Brava* (1909).



- 116** Porpetta, A.: *Gabriel Miró y el mar*  
2004 – 149 pp. € 10,00
- 117** Prada Samper, J. M., de: *El pájaro que canta el bien y el mal. La vida y los cuentos tradicionales de Azcaría Prieto (1883-1970)*  
2004 – 349 pp., fot. € 26,90
- 118** Rodríguez Marín, F.: *Estudios cervantinos*  
1947 – 656 pp. € 36,00
- 119** Romera-Navarro, M.: *Estudios sobre Gracián*  
1950 – v + 146 pp. € 34,00
- 120** Salillas, R.: *Un gran inspirador de Cervantes. El dr. Juan Huarte y su Examen de ingenios*  
1905, facsím. – 163 pp. € 23,92
- 121** Sánchez Lora, J. L.: *El diseño de la santidad. La desfiguración de san Juan de la Cruz*  
2004 – 233 pp. € 25,25
- 122** Sánchez Robayna, A.: *En el cuerpo del mundo. Obra poética 1970-2002. Epílogo del autor*  
2004 – 472 pp. € 20,50
- 123** Semilla Durán, M. A.: *Le masque et le masqué. Jorge Semprún et les abîmes de la mémoire*  
2005 – 255 pp. € 24,00
- 124** Sender, Ramón J.: *Siete domingos rojos (novela)*. Edición, notas y aparato crítico de J. M. Oltra Tomás  
2004 – cxxxii + 609 pp. € 21,00
- 125** Seral y Casas, T.: *Chilindrinas*. Ilustraciones de E. Arguilé. Introducción y edición de E. Serrano Asenjo  
2004 – 115 pp., fig. € 10,00

**126** Serrano Vélez, M.: *Locos por el Quijote*

2005 – 206 pp. € 12,02

**INDICE:** Conmemoraciones cervantinas — Extravagancias en torno al *Quijote* — Iconografía cervantina y quijotesca — Grandes ediciones, ediciones de lujo e ilustradas — Ediciones raras y curiosas — Ediciones reducidas e infantiles — Traducciones del *Quijote* — Dramatizaciones — Continuaciones, imitaciones e inspiraciones — Averiguaciones pertinentes y ocurrencias peregrinas — Cervantistas y bibliófilos — Epílogo aragonés.

**127** Silva, Feliciano de: *Amadís de Grecia*. Edición de A. C. Bueno Serrano, C.

Laspuertas Sarvise

2004 – lvi + 581 pp. € 30,00

**128** Sliwa, K.: *Cartas, documentos y escrituras de Luis de Góngora y Argote (1561-1627) y de sus parientes*, 2 vols.

2004 – 1.126 pp. € 35,00

**129** Sosa, M. B.: *Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchís Sinisterra*

2004 – 268 pp. € 17,40

**130** Trapiello, A.: *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*

2002 – 553 pp. € 25,00

**131** Tubau, X., ed.: *Lope en 1604*

2004 – 238 pp. € 49,00

**INDICE:** A. Bleuca / G. Serés: Presentación — Grupo Prologo: El Lope de 1604 — V. Dixon: La auténtica trascendencia del teatro de Lope de Vega — P. Campana y otros: La *Parte primera* de comedias: historia editorial — A. Carreño: «De esta manera de escribir tan nueva»: Lope y Góngora — J. B. de Avallé-Arce: Sentido y género de *El peregrino en su patria* — G. Serés: La poética historia de *El peregrino en su patria* — J. Lara Garrido: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega desde la poética del romance griego — L. Giuliani: El prólogo, el catálogo y sus lectores: una perspectiva de las listas de *El peregrino en su patria* — J. González Rovira: Estrategias narrativas en *El peregrino en su patria* — A. Vilanova: La ortodoxa *peregrinatio* de Lope de Vega — B. Morros Mestres: El arte de la seducción en *El peregrino en su patria* — D. McGrady: Editar la prosa de Lope: *El peregrino en su patria* — T. Wilder: Nuevos instrumentos para fechar las comedias tempranas de Lope de Vega — *Apéndice:* Las listas de comedias de *El peregrino en su patria* (reproducción facsímil).

**132** Valdivia, E.: *¡Arre, Moisés!* Edición, introducción y notas de J. Rubio Jiménez

2003 – liv + 365 pp. € 15,00

**133** Vázquez Medel, M.A. / A. Sánchez Trigueros, eds.: *El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra*

2004 – 244 pp. € 19,00

**INDICE:** C. Richmond: Tiempo perdido y tiempo recobrado en *El jardín de las delicias* — N. R. Orringer: La crisis histórica: protagonista de las dos novelas caribeñas de Ayala — D. Viñas Piquer: Francisco Ayala o la teoría literaria en «román paladino» — M. E. Barroso Villar: Sobre deixis e ideología en cuatro relatos breves de Francisco Ayala: más allá de idealismos — M. A. Vázquez Medel: Tiempo vivido y tiempo fingido en la obra de Francisco Ayala — F. Linares: La crítica literaria de Francisco Ayala (diálogo con el tiempo) — C. Peinado Elliott: Sujeto perseguido y expiación en «El Tajo» y *Remordimiento* — A. Pineda Cachero: La propaganda política en el pensamiento social de Francisco Ayala — I. Murcia Serrano: La influencia de Schopenhauer en Francisco Ayala: a propósito de «Glorioso triunfo del príncipe Arjuna» — A. García Armesto: *Muertes de perro*: un exponente estético de la lógica modernista y de su crisis — C. de la Vega Castilla: Francisco Ayala: tetigo y analista de la crisis de la modernidad — I. Jasinski: La plástica de la visión y la palabra literaria en *El jardín de las delicias* — A. C. Morón Espinosa: De la oquedad como eje constitutivo. «El mensaje» de Francisco Ayala — S. Mesa Villalba: Francisco Ayala y la traducción: entre la fidelidad y la naturalidad — Bibliografía.

**134** Vega, Lope de: *El galán de la membrilla*. Edición crítica y anotada de D. Marín y E. Rugg

1962 – 267 pp. € 39,00

**135** Vila Sanjuán, S.: *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*

2003 – x + 726 pp. + 16 lám. € 28,00

**136** Villanueva, D.: *Valle-Inclán, novelista del modernismo*

2005 – 198 pp. € 19,00

**INDICE:** Las *Sonatas* desde la teoría de la «literatura del yo» — 1902: Valle, Yeats, Gide — Lectura de la *Sonata de invierno* — *La media noche, visión estelar de un momento de guerra*: análisis y suerte de su técnica narrativa — Valle-Inclán y James Joyce — El otro modernismo: Valle y Baroja — Valle-Inclán, renovador de la novela.

**137** Voges, E.: *Briefe aus dem Norden - Verhandlungen mit dem Norden. Konstruktionen einer iberischen Moderne bei Ángel Ganivet und Josep Pla*

2004 – 306 pp. € 60,00

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**142** Adler, H. / J. Chabaud, eds.: *Un viaje sin fin. Teatro mexicano hoy*

2004 – 238 pp. € 24,00

**INDICE:** F. de Ita: Las plumas del gallinero mexicano — R. Obregón: El ciclo de la dirección en escena — D. Meyran: Representar el pasado es repasar el presente o las recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el teatro mexicano contemporáneo — K. F. Nigro: Haciendo historia, haciendo teatro en *La noche de Hernán Cortés* — G. Woodyard: Tres damas históricas de Víctor Hugo Rascón Banda — J. Ruiz Mercado: La mujer como personaje. Cuatro autores de la zona occidente del país — V. Becker: Elena Garro - El asesinato como ritual de liberación — B. Swansey: Los signos del conocimiento — K. F. Nigro: Generaciones de mujeres, generaciones de dramaturgas: el teatro de Berta Hiriart, Estela Leñero y Ximena Escalante — A. Versényi: Sabina Berman y la cuestión de la identidad — J. R. Alcántara Mejía: Feliz nuevo siglo Sabina Berman — P. M. Strien: Jesús González Dávila — Ciudad de México: el Moloc implacable — R. Díaz. La naturaleza muerta mexicana — H. Adler: A la chingada todo: Alejandro Román — J. Eyring Bixler: Carballido quintaesencial: *Fotografía en la playa* — M. S. Gann: *Contrabando*: tres relatos. Un texto dramático — K. F. Nigro: *El viaje de los cantores*: un viaje trágico a un paraíso falso — F. Beverido Duhalt: Cutberto López y la nueva dramaturgia del norte mexicano — J. Chabaud: Todas las ocasiones para informar en mi contra — D. Olguín: El viaje sin fin.

**143** Aracil Varón, M. B.: *Abel Posse: de la crónica al mito de América*

2004 – 232 pp. € 6,00

**144** Arguedas, A.: *Raza de bronce; Wuata wuara*. Edición crítica. Coordinador: A. Lorente Medina

1996 – xxxvi + 574 pp. € 22,90

*Archivos*, 11

**145** Arguedas, J. M.: *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Edición crítica.

Coordinadora: E.-M. Fell

1996 – xxxi + 465 pp. € 20,90

*Archivos*, 14

**146** Arias, A.: *Entre la cruz y la sospecha. Los cristeros de Revueltas, Yáñez y Rulfo*

2005 – 223 pp. € 24,00

**147** Arturo, A.: *Obra poética completa*. Edición crítica. Coordinador: R. H. Moreno-Durán

2003 – xxix + 692 pp. € 22,90

*Archivos*, 57

**148** Attala, D. / S. Delgado / R. Le Marc'hadour, eds.: *L'écrivain argentin et la tradition*

2004 – 271 pp. € 15,00

**INDICE:** M. Lafon: Introduction: À propos de «El escritor argentino y la tradición» — 1. *Conférences inaugurales*: S. Molloy: Traducibilidad y malentendido: Borges y las ficciones de América Latina — N. Catelli: La cuestión americana en «El escritor argentino y la tradición» — 2. *Borges et la tradition*: J. Premat: Borges: tradición, traición, transgresión — D. Vecchio: La desherencia: Macedonio, Borges, Edipo — J.-F. Daveeti: Borges entre créolité et argentinité — C. Larrue: L'œuvre poétique de Borges ou le miroir brisé de la tradition — 3. *La tradition du fantastique*: M. Soriano: Tradición fantástica y procesos anamorfóticos — R. Le Marc'hadour: Adolfo Bioy Casares y la tradición de la literatura fantástica — 4. *Figures de la tradition*: N. Fürstenberger: El peso de las tradiciones en el incipiente nacionalismo lugoniano — J. Roger: Leopoldo Lugones, constructor del panteón argentino — D. Attala: *La tonelada*: Maceonio Fernández y la tradición — S. Delgado: El color local. Paisaje y tradición en la literatura argentina — 5. *La tradition et les genres: théâtre et poésie*: M.-M. Gladieu: Daniel Veronese et son «théâtre de la cruauté». Tradition et création — S. Urdician: Le théâtre argentin et la tradition: le cas de Griselda Gambaro — M. Cichoka: «Hay que decir también el silencio»: sobre la *Poesía vertical* de Roberto Juaroz — D. Nusspaumer: La constatación del tiempo perdido. Un estudio sobre la obra de Alejandra Pizarnik — 6. *Tradition et écriture: continuité et rupture dans le récit*: G. Villanueva: La tradición argentina del siglo XIX en las novelas de César Aira — A. Royo: La reescritura como instancia de la tradición literaria argentina. Acerca de José María Paz y Dalmiro Sáenz — R. Páez: Lo exótico, lo auténtico — A. Mangin: Tradition et irrévérence dans deux contes de Silvina Ocampo — 7. *Traditions latérales: cinéma, tango, multilinguisme, proverbes*: N. Poncé: De la tradición en el discurso fílmico. Los mitos patrios en *Nobleza gaucha* (1915) — J.-P. Barnabé: Homero Manzi: entre las letras y los hombres — A. Gasquet: La tradición del multilingüismo literario argentino — W. Quiroga: La tradition parémiologique dans la littérature argentine.

**149** Aubes, F. / M.-M. Gladieu: *Lectures de Los ríos profundos de José María Arguedas*

2004 – 153 pp. € 13,00

**150** Barba, B.: *La Roma negra di Jorge Amado*

2004 – 145 pp. € 11,00

**151** Barchino Pérez, M. / M. Rubio Martín, eds.: *Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social*

2004 – 626 pp. € 32,00

**INDICE:** M. Barchino Pérez / M. Rubio Martín: Presentación — R. Fernández Retamar: Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social — J. C. Rovira: Leíamos a Nicolás Guillén — *Nicolás Guillén y España*: A. Augier: Nicolás Guillén y la generación poética española de 1927 — N. Morejón: España en Nicolás Guillén — J. Prats Sariol: Quevedo en Guillén: analogías subversivas — C. Alemany Bay: De lo que vio y oyó Federico García Lorca en Nicolás Guillén y viceversa — N. Binns: Nicolás Guillén en la guerra civil española (La ilusión que no termina y las trampas de la retórica revolucionaria) — M. Requena: Compromiso político de la cultura cubana con el gobierno de la República española en la guerra civil —

*Hispanidad, identidad y mestizaje en Nicolás Guillén*: C. Ruiz Barrionuevo: Nicolás Guillén y Juan Marinello: en torno a *Sóngoro cosongo* y la poesía cubana — W. Leyva: Nicolás Guillén: hispanidad y mestizaje — A. Cairo Ballester: Nicolás Guillén y las polémicas de la cultura mulata — D. García Ronda. Nuestros dos abuelos. Discurso del «mestizaje» en Nicolás Guillén — V. López Lemus: Identidad e hispanidad en la obra poética de Nicolás Guillén: de *Motivos de son* a *El son entero* — N. Codina: La voz oscura de los últimos. Identidad latinoamericana en Nicolás Guillén — O. García Yero: La identidad cultural en la obra poética de Nicolás Guillén — J. I. Úzquiza: Literatura de la esclavitud. Nicolás Guillén y el negrismo — *Lecturas contemporáneas de la obra de Nicolás Guillén*: L. Álvarez Álvarez: Una lectura contemporánea de la poesía de Nicolás Guillén — L. I. Madrigal: Lo oral y Nicolás Guillén — J. C. Rodríguez: De los códigos al canto (Sobre la transformación del murmullo del cuerpo en Nicolás Guillén) — L. Martul Tobío: Lo elegíaco en la poesía de Nicolás Guillén — M. Golán: El grotesco popular en la obra de Nicolás Guillén: *Motivos de son* — L. Suardíaz: El humor, la ironía y la sátira en la obra de Nicolás Guillén — M. A. Cantero Rosales: *Motivos de son* de Nicolás Guillén: una mirada crítica en torno a las relaciones hegemónicas de sexo/género — L. Álvarez Álvarez / A. M. González Mafud: Lenguaje y poesía en Nicolás Guillén — T. Barrera: De prisa por la prosa de Nicolás Guillén — M. Barchino: Las «páginas revueltas» de Nicolás Guillén: memoria y desmemoria — C. Luna Sellés: Anda un barco de papel a ritmo de corazón — *Nicolás Guillén: neopopularismo, poesía y música*: G. Rodríguez Rivera: Nicolás Guillén, el neopopularismo y la música popular — A. Valdés Cantero: Guillén, desde la música y el canto — H. Orovio: Ritmos en la poesía de Nicolás Guillén — J. J. Pastor: La música poética de Nicolás Guillén — *Poesía y compromiso social*: T. Reed Williams: Literatura al segundo grado: literariedad y compromiso social en *El diario que a diario* — M. V. Gómez Medina: Nicolás Guillén o la construcción de la diferencia — N. Rodríguez Lázaro: Nicolás Guillén y Luis Cernuda: la escritura poética del compromiso — *Nicolás Guillén y las vanguardias*: S. Millares: La vanguardia como nostalgia. Los últimos poemarios de Nicolás Guillén — L. Veres: Nicolás Guillén y el panorama de las vanguardias en América Latina — R. Méndez Martínez: Nicolás Guillén, vanguardia poética, vanguardia plástica — *Nicolás Guillén en la literatura cubana e hispanoamericana*: F. López Sacha: De *Motivos de son* a *Concierto barroco*. La integración del negro en la cultura americana — F. Oliver Villarreal Vergara: Presencia de Nicolás Guillén en la poesía negra y social panameña — J. Timossi: Tras la huella de Nicolás Guillén en Argentina — C. Hernández: Ecos de Nicolás Guillén en poetas contemporáneos del Caribe.

**152** Barrientos Tecún, D.: *Un espacio cultural excluido: la situación del escritor en Guatemala*

1991 – vii + 165 pp. € 10,96

*Marges*, 7

**153** Birkenmaier, A. / R. González Echevarría, eds.: *Cuba: un siglo de literatura (1902-2002)*

2004 – 437 pp., fot. € 22,00

**INDICE**: R. González Echevarría / A. Birkenmaier: Introducción — R. González Echevarría: Oye mi son: el canon cubano — N. Araújo: Presencia en la ausencia. Dulce María Loynaz: memorias de otra cubanita que nació con el siglo — A. García Carranza: Apuntes bibliográficos de una etapa precursora en los años jóvenes de Alejo Carpentier — A. Birkenmaier: Alejo Carpentier y Wilfredo Lam: negociaciones para un arte revolucionario — H. Bloom: El genio de Carpentier — A. Fernández Ferrer: Las lenguas de Orula: entre «cuento negro» y pat@kin.com — V. Kutzinski: «Cuba libre»:

Langston Hughes y Nicolás Guillén — G. Mazzotta: *Paradiso* en el «Paradiso» — C. A. Salgado: Orígenes ante el cincuentenario de la república — C. Ruiz Barrionuevo: Antiestética y disidencia en los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñeira — R. Adorno: Sombras y fantasmas: el pasado colonial en «*l mundo alucinante*», de Reinaldo Arenas, y en *El arpa y la sombra*, de Alejo Carpentier — W. Luis: «Aire puro, me gusta el aire puro»: «P.M.», «Lunes de revolución» y la composición de *Tres tristes tigres*, de Guillermo Cabrera Infante — A. González: La república del deseo: *Canción de Rachel*, de Miguel Barnet y la nueva novela sentimental — G. Pérez Firmat: Balance del bilingüismo en Calvert Casey — G. Guerrero: Jesús Díaz: retrato del científico adolescente — E. Sklodowska: La presencia de Haití en la narrativa de Antonio Benítez Rojo — A. Tinajero: ¡Pagar por oír hablar, pagar por oír leer! El lector de tabaquería desde sus orígenes hasta *Las hermanas Agüero*, de Cristina García — A. Méndez Rodenas: En dos tiempos: El viaje de Fredrika Bremer como alegoría de la nación — J. Ludmer: Ficciones cubanas de los últimos años: el problema de la literatura política — R. Prieto: Tropos tropicales: Contrapunteo de la frutabomba y el plátano en *Te di la vida entera* y *Trilogía sucia de La Habana* — E. Whitfield: Narrando el dólar en los años noventa — O. Ette: Una literatura sin fronteras: ficciones y fricciones en la literatura cubana del siglo XX — Bio-bibliografías.

154

P. COLLARD/R. DE MAESENEER, eds.

## EN EL CENTENARIO DE ALEJO CARPENTIER (1904-1980)

2004 — 168 pp. € 36,40

*Foro hispánico*, 25

**INDICE:** P. Collard: Presentación: El legado de Alejo Carpentier — A. Birkenmaier: Carpentier y el Bureau d'ethnologie haïtienne. Los cantos vodú de *El reino de este mundo* — R. De Maeseneer: Luis Rafael Sánchez y Alejo Carpentier: percusionista y violinista en un fenomenal concierto barroco — G. Fernández Ariza: La creación imaginaria de Alejo Carpentier desde el canon cervantino — R. González Echevarría: La nacionalidad de Alejo Carpentier: historia y ficción — S. Henighan: El hundimiento de la Casa Europa: un areescritura carpenteriana de Edgar Allan Poe — I. López Calahorro: La poética del humanismo caribe en Alejo Carpentier. De Epicteto y Virgilio a Ti Noel — D.-H. Pageaux: El área caribe de Alejo Carpentier. Espacio, novela, mito — R. Vázquez Díaz: La totalidad hechizada. Elementos de comparación entre Alejo Carpentier y José Lezama Lima — R. A. Young: *El reino de este mundo* y la producción del espacio histórico — A. Van Hecke: Elogiando México: análisis de un ensayo de Augusto Monterroso.

**155** Cerezal, F., ed.: *Modernismo y modernidad desde Nicaragua*

2005 – 218 pp., fig. € 12,00

**INDICE:** A. Alvar: Introducción — E. Buitrago Buitrago: El modernismo: una concepción americana de la modernidad en Rubén Darío — J. E. Arellano: Rubén Darío y su papel central en los modernismos de la lengua española — J. Valle-Castillo: Modernismo y modernidad — A. Serrano Caldera: Modernidad y postmodernidad — I. Gibson: Federico García Lorca, discípulo de Rubén Darío — R. Ramis: Una aproximación al modernismo en Cataluña — P. Carrero Eras: Comentarios al libro colectivo *La ofrenda de España a Rubén Darío (1916-1918)*.

**156** Cortázar, J.: *Los premios*. Edición de J. García Méndez

2005 – 534 pp. € 12,50

**157** Csikos, Z.: *El problema del doble en Cambio de piel de Carlos Fuentes. Análisis narratológico*

2003 – 103 pp. € 30,00

**158** Dehouve, D.: *Rudingero el borracho y otros exempla medievales del México virreinal*

2000 – 206 pp., 11 fig. € 24,30

**159** Delaune, G.: *Le roman de la formation dans la fiction péruvienne en prose à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*

2003 – 772 pp. € 69,00

**160** Eichmann Oehrli, A., ed.: *Letras humanas y divinas de la muy noble ciudad de La Plata (Bolivia)*

2005 – 310 pp. € 28,00

**161** Escaja, T.: *Salomé decapitada. Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación*

2001 – ix + 160 pp. € 26,00

*Texto y teoría*, 32

**162** Fernández Ferrer, A.: *La inexistencia de la literatura hispanoamericana y otros desvelos*

2004 – 338 pp., fig. € 20,00

**INDICE:** Algunas inexistencias de la literatura hispanoamericana — El ajíaco cubano como metáfora de la transculturación — Cercanía de una milenaria intertextualidad — Gardel canta a Darío. De princesa a *percanta* — Iluminaciones del «disparate claro»: Goya, Gómez de la Serna, Cortázar,



Buñuel y Piñera — Las lenguas de Orula: entre el «cuento negro» y «Pat@kin.com» — «The foreign machinery known as literature»: negaciones caribeñas de la *literatura* — Coda. Del rigor en los mapas — Bibliografía.

**163** Güiraldes, Ricardo: *Don Segundo Sombra*. Edición crítica. Coordinador: P. Verdevoye

1996 – lxviii + 538 pp. € 22,90

*Archivos*, 2

**164** Kanellos, N.: *Hispanic Literature of the United States. A Comprehensive Reference*

2003 – x + 315 pp., fot. € 67,95

**165** Kurz, A.: *Die Entstehung modernistischer Ästhetik und ihre Umsetzung in die Prosa in Mexiko. Die Verarbeitung der französischen Literatur des Fin de Siècle*

2005 – 254 pp. € 52,00

**INDICE:** Auf dem Weg in die literarische Unabhängigkeit. Die Diskussion einer mexikanischen Nationalliteratur nach der politischen Autonomie — Die literarischen Zeitschriften des mexikanischen Modernismo: *Revista Azul* und *Revista moderna* — Die ästhetische Diskussion in der autobiografischen Literatur Mexikos: Campos, Valenzuela, Tablada, Gamboa — Von der romantischen zur modernistischen Erzählkunst.

**166** Logie, I.: *La omnipresencia de la mimesis en la obra de Manuel Puig. Análisis de cuatro novelas*

2001 – ix + 403 pp. € 78,00

*Portada hispánica*, 11

**167** López de Abiada, J. M. y otros, eds.: *En busca de Jorge Volpi. Ensayos sobre su obra*

2004 – 376 pp. € 12,00

**168** Mansilla Torres, S.: *El paraíso vedado. Ensayos sobre poesía chilena del contragolpe (1975-1995)*

2002 – 311 pp. € 37,45

**169** Mertz-Baumgartner, B. / E. Pfeiffer, eds.: *Aves de paso: autores latinoamericanos entre exilio y transculturación (1970-2002)*

2005 – 244 pp. € 24,00

**INDICE:** 1. Introducción y acercamiento teórico: B. Mertz-Baumgartner: Introducción. Experiencias de

exilio y procesos de transculturación. ¿Dos percepciones de una misma realidad? — A. de Toro: *Pasajes - Heterotopías - Transculturalidad: estrategias de hibridación en las literaturas latino/americanas: un acercamiento teórico* — 2. «*Aves de paso*» o acercamientos literarios a la condición del migrante: E. Andradi: Propiedades — A. Kozameh: 259 saltos, uno inmortal — R. Roffé: Convertir el desierto — 3. *Identidades fronterizas: migración, transculturación e hibridez*: B. Pohl: ¿Escritores nómadas? La migración cultural en la narrativa latinoamericana a finales del siglo XX — F. Gewecke: De (in)migrantes y *Raza* detectives: la novela chicana reciente entre desterritorialización y (re)territorialización — A. de Toro: Figuras de la hibridez: Carlos Fuentes, Guillermo Gómez Peña, Gloria Anzaldúa y Alberto Kurapel — E. Pfeiffer: Existencias dislocadas: la temática del exilio en textos de Cristina Peri Rossi, Reina Roffé y Alicia Kozameh — C. Rocha: A partir del exilio: la exploración de la identidad en la narrativa de Alicia Dujovne Ortiz — 4. *Exilio: re-visiones y transgresiones*: S. Dölle: El exilio y otras transgresiones en la narrativa de tres autoras latinoamericanas en Europa: Cristina Peri Rossi, Ana Vázquez Bronfman y Cristina Siscar — S. M. Steckbauer: Exilio e ilusión en la obra de Juan Carlos Herken: *El mercader de ilusiones* — P. Pron: Reencarnación en otras sombras: una estrategia para narrar el exilio en *Residencia en la amada tierra enemiga* de Osvaldo Bayer — 5. *Del exilio al insilio: marginación y dislocación psíquica*: H. Hazelton: Exilio, marginación y resolución en las obras de cinco autores chileno-canadienses — M. T. Medeiros-Lichem: Los múltiples rostros del exilio: la experiencia del des-arraigo en dos novelas de Luisa Valenzuela — F. O. Reati: Exilio tras exilio en Argentina: vivir en los noventa después de la cárcel y el destierro — A. Thiem: ¿Desexilio? El retorno como enfrentamiento con el propio yo — 6. *Literatura cubana: alienación, nostalgia y Missachtung de la nostalgia*: E. Eisterer-Barceló: Cuerpos en venta: el tema de la enajenación corporal en algunos escritores de la diáspora cubana — A. San Martín Moreno / J. L. Muñoz de Baena Simón: La Habana real y La Habana imaginada — J. C. Betancourt: La *Missachtung* de la nostalgia como estrategia creativa en dos obras literarias de la diáspora cubana de los noventa.

**170** Milleret, M.: *Latin American Women on/in Stages*

2004 – 256 pp. € 44,66

**171** Montes Bradley, E.: *Cortázar sin barba*. Con la colaboración de D. Gálvez Casella y C. Álvarez Garriga

2004 – 393 pp., fot. € 20,00

**172** Niebylski, D. C.: *Humoring Resistance. Laughter and the Excessive Body in Contemporary Latin American Women's Fiction*

2004 – x + 193 pp. € 44,66

**INDICE:** Challenging humor theory with the body's «humors» — Incontinent bodies, mixed humor: Laura Esquivel — Provocative bodies, hard-edged humor: Ana Lydia Vega — Torpid bodies, skeptical humor: Luisa Valenzuela — Sick bodies, corrosive humor: Armonía Somers — Mutating bodies, entropic humor: Alicia Borinsky.

**173** Ochoa, J. A.: *The Uses of Failure in Mexican Literature and Identity*

2005 – 240 pp., 16 fot. € 45,76

**174** O'Connor, P.: *Latin American Fiction and the Narratives of the Perverse. Paper Dolls and Spider Women*

2004 – xiii + 252 pp. € 63,23

**INDICE:** Enter the spider woman: an introduction to the narratives of the perverse — The impenetrability and the glory: ellipsing Lezama Lima — The moving target of fixated desire: Felisberto's paper dolls — Fashionable and unfashionable perversions on the latin american rive gauche: Cortázar and Pizarnik read «The bloody countess» — (Triple-) Cross-dressing the boom: Fuentes, Donoso, Sarduy, and the queer sixties — Conclusion/Epilogue: Perverse narratives on the border.

**175** Pagola, T. / X. L. García Canido, eds.: *José Lezama Lima, 1910-1976.*

Catálogo exposición. Madrid, Círculo de Bellas Artes, diciembre 2001

2001 – 391 pp., fot., lám.col. € 21,04

**176** Pascual Buxó, J., ed.: *La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes*

2001 – 600 pp. + 8 lám, fig. € 39,00

**INDICE:** J. Pascual Buxó: Palabras inaugurales — E. Kristal: Pedro Mexía y el paradigma del infiel en Ercilla — J. Cebrían: «Do vivió mi alegría / vivo muriendo agora»: por qué Cueva vino y partió de México — B. Mariscal: El programa de representación simbólica de los jesuitas en Nueva España — S. Alberro: La conjunción de las artes en la venida de Nuestra Señora de los Remedios a la ciudad de México, 1616 — J. Pascual Buxó: De la poesía emblemática en la Nueva España — G. Tovar y de Teresa: Los antepasados del poeta Luis de Sandoval Zapata, el *Homero mexicano* — E. L. Rivers: Sintaxis y versificación del *Sueño* — M. Glantz: El jeroglífico del sentimiento: la posefa amorosa de sor Juana Inés de la Cruz — G. Sabat de Rivers: Otra vez sobre la cuestión de la fecha de nacimiento de sor Juana — R. Olivares Zorrilla: La poética matemática en sor Juana — A. Mayer: *Oriental planeta evangélico*: Sigüenza y Góngora y los jesuitas — D. Rodríguez Hernández: La imagen de Carlos II en la Nueva España: fetejos reales en 1676 — S. López Poza: Diferencias entre la primera y la segunda edición de las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo — R. Mújica Pinilla: Humanismo y escatología en el barroco peruano: aproximaciones a la mentalidad simbólica — A. Rubial García: *Se visten emplumados*: apuntes para un estudio sobre la recreación retórica y simbólica del indígena prehispánico en el ámbito criollo novohispano — A. Esteban del Campo: La fiesta de la Cruz en Granada y México — J. M. Morales Folguera: Mitología y emblemática en el arte efímero novohispano — A. González Acosta: Crespones y campanas tlaxcaltecas en 1701 — D. Hernández Reyes: *Comedia de san Francisco de Borja*: hagiografía y educación de príncipes — S. Hernández Araico: Reivindicación de la *Loa a También se vengan los dioses* de Lorenzo de las Llamosas, una joya teatral virreinal — C. Parodi: Dogma y espectáculo en las comedias de santos: *El Iris de Salamanca* de Cayetano de Cabrera y Quintero — J. A. Rodríguez Garrido: Mutaciones del teatro: la representación en Lima de *Amar es saber vencer* de Antonio de Zamora en las fiestas por la coronación de Luis I (1725) — G. Viveros: Teatro y poder novohispanos a finales del setecientos — P. Gonzalbo Aizpuru: Entre prejuicios y penurias: las mujeres en la capital de la Nueva España — M. D. Bravo Arriaga: Antonio Núñez de Miranda y sus contemporáneos: convergencias y diferencias — M. Peña: Prosa de convento: documentos sobre la fundación del Convento de la Soledad, en Oaxaca — A. Campos Moreno: Benita del Castillo, una hechicera poblana — C. Díaz y de Ovando: La moda novohispana al filo de la independencia — O. Castro López: El símbolo: una delimitación conceptual — O. Rivera-Rodas: Humanismo e imaginación simbólica en la cultura colonial andina — E. Carreño Velázquez: Kircher y su

interpretación del *Código mendocino* — J. B. Artigas: La arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un «invariante» continental — E. Porras Collantes: Escenarios del espectáculo en la Tunja colonial — J. ruedas de la Serna: Sobre el concepto de imitación en el «Discurso preliminar» de la *Enciclopedia* — A. Flores Ramos: Historia y crítica literarias en las bibliografías novohispanas (siglo XVIII).

**177** Payne, J. A. / E. E. Fitz: *Ambiguity and Gender in the New Novel of Brazil and Spanish America. A Comparative Assessment*  
2005 – 240 pp. € 30,83

**178** Paz, Octavio: *Obras completas, VIII: Miscelánea. Primeros escritos y entrevistas*. Edición del autor  
2005 – 1.548 pp. € 69,00

**179** Ramos Sucre, J. A.: *Obra poética*. Edición crítica. Coordinadora: A. R. Hernández Bossio  
2001 – xxxiv + 1.178 pp. € 31,90  
*Archivos*, 52

**180** Rosenthal, D. J.: *Race Mixture in Nineteenth-Century U.S. and Spanish American Fictions. Gender, Culture, and Nation Building*  
2004 – 224 pp. € 22,92

**181** Salazar, Eugenio de: *Silva de poesía. Obras que Eugenio de Salazar hizo a contemplación de doña Catalina Carrillo, su amada mujer*. Edición, introducción y notas de J. J. Martínez Martín. Presentación de G. Bellini  
2004 – 172 pp. € 16,00

**182** Salinas, P.: *La poesía de Rubén Darío. Ensayo sobre el tema y los temas del poeta*  
2004 – 252 pp. € 16,00

**183** Schulman, I. A.: *Relecturas martianas: narración y nación*  
1994 – 98 pp. € 21,84  
*Texto y teoría*, 14

**184** Steckbauer, S. M. / G. Maihold, eds.: *Literatura, historia, política. Articulando las relaciones entre Europa y América Latina*  
2004 – 402 pp. € 36,00

**INDICE:** *I. Perspectivas históricas:* M. Glantz: Épica y retórica del infortunio — P. Schmidt: Felipe II «emperador de las Indias». La recepción de un nuevo continente en la corte española — H.-J. König: *El*

*general en su laberinto* - ¿un ataque a la historia patria? — M. Roessner: Historias en la historia. La pluralidad de la historia en la literatura latinoamericana — 2. *Perspectivas de los grandes viajes*: O. Ette: «... que uno lamenta, cómo ha dejado de ser alemán Alexander von Humboldt, Prusia y América — F. Gewecke: Del Caribe a las (antiguas) metrópolis: ¿viaje de ida y vuelta? ¿o emergencia de nuevos espacios culturales (transatlánticos)? — S. M. Steckbauer: Escribiendo en Europa desde el Cono Sur — 3. *Perspectivas de género*: K. Stadtler: Literatura de viaje y género: Flora Tristán, Étienne de Sartiges y Johann Jakob von Tschudi en el Perú (1830-40) — B. Potthast: Guerra, nación y género. Las «heroínas nacionales» en la historiografía latinoamericana — V. Dolle: La construcción del sí mismo: memoria cultural e identidad en *Las genealogías* de Margo Glantz — 4. *Perspectivas culturales*: B. González-Stephan: ¿Cómo dejar de ser tropicales? La negociación de los estilos modernos en las exposiciones universales (La primera Exposición venezolana) — W. B. Berg: Imágenes de México en movimiento: aspectos político-culturales del cine mexicano de los años 40 a 60 — J. Morales Saravia: «Utopía arcaica» e «indigenismo abstracto»: José María Arguedas y Fernando de Szyszlo — D. Janik: Novelas transnacionales de escritores hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX — 5. *Perspectivas del espacio*: H. Sangmeister: O futuro da integração latinoamericana: lies do passado e experincias da «velha» Europa — G. Maihold: El triángulo atlántico — la estructuración del espacio en las relaciones entre América Latina y Europa — 6. *Relaciones académicas*: G. Kohlhepp: Pesquisas alemes sobre a América Latina: o exemplo da geografia humana — K. Bodemer: La investigación alemana sobre América Latina: el caso de las ciencias sociales y de las ciencias económicas — F. Delprat: Investigación sobre América Latina en Francia — 7. *Perspectivas del futuro*: V. Bors: La «performance» del espacio como perspectiva de futuro: topografías culturales «entre» América Latina y Europa — C. Ruiz Barrionuevo: Espacio y perspectiva de futuro en la narrativa de Jorge Volpi — A. Pagni: Recordar el futuro»: prospecciones postutpicas de la memoria cultural — 8. *Homenaje a Karl Kohut*: M. Giardinelli: Homenaje a Karl Kohut — Karl Kohut: Publicaciones.

**185** Uslar Pietri, A.: *Las lanzas coloradas; Primera narrativa*. Edición crítica.

Coordinador: F. Delprat

2002 – xli + 955 pp. € 23,90

*Archivos*, 56

**186** Valle Aparicio, J. E.: *Siete novelas para una historia. El caso chileno*

2004 – 510 pp. € 29,00

**INDICE**: Teorías de la ficción literaria — En torno a la relación entre literatura e historia — La historia de Chile reciente: de una esperanza rota a una nueva esperanza — La narrativa chilena contemporánea — Siete novelas para una historia — Conclusiones.

**187** Vallejo, C.: *Obra poética*. Edición crítica. Coordinador: A. Ferrari

1996 – xli + 760 pp. € 22,90

*Archivos*, 4

**188** Vanden Berghe, K.: *Narrativa de la rebelión zapatista. Los relatos del subcomandante Marcos*

2005 – 222 pp. € 18,00

**INDICE**: Los comunicados del EZLN — ¿Pueden hablar los indígenas zapatistas? — Nativismo y

alter/natividad en los *Relatos de El viejo Antonio* — La nación en los tiempos de la globalización — Intertextualidad y parodia en *Don Durito de la Lacandona* — Epílogo.

**189** Waisman, S.: *Borges and Translation. The Irreverence of the Periphery*  
2005 – 267 pp. € 51,40

**INDICE:** Argentina and translation: delineating a cultural context — Borges on translation: the development of a theory — Writing as translation — The aesthetics of irreverence: mistranslating from the margins — Borges reads Joyce: a meeting at the limits of translation — Epilogue: Reading Argentina, translating Piglia.

**190** Yacou, A.: *Un esclave-poète à Cuba au temps du péril noir. Autobiographie de Juan Francisco Manzano (1797-1851)*  
2004 – 169 pp., fig., 8 lám.col. € 18,72

\* \* \*