



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 018
Teoría y pedagogía musicales:	019 — 098
Ediciones musicales:	099 — 114
Historia de la música:	115 — 217
Música española:	218 — 239
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	240 — 260
Etnomusicología:	261 — 269
Ópera — Canto — Danza:	270 — 285

OBRAS GENERALES

001 Cano, C. / P. Poti: *Michael Nyman. Ascoltare il cinema*
2004 – 176 pp. € 19,00

002 Cano Martín, J. I. / M. J. González Ribot, eds.: *Bime. Bibliografía musical española, 1996-1997*
2003 – 733 pp. € 18,00

003 Fabiano, A.: *Le stampe musicali del fondo Torre Franca del conservatorio B. Marcello*, 2 vols.
1992 – xxiv + 776 pp. € 117,52

004 Fuchs, I., ed.: *Ludwig van Beethoven. Die Musikautographe in öffentlichen Wiener Sammlungen*
2004 – 378 pp., 92 lám. € 89,00

005 Henze, H. W.: *Canciones de viaje con quintas bohemias. Noticias biográficas*

2004 – 464 pp. € 30,00

006 Honegger, M., ed.: *Diccionario Espasa compositores de música clásica.*

Edición y presentación T. Marco

2004 – xxii + 780 pp., fig. € 54,90

007 Jung-Kaiser, U., ed.: 'Intime Textkörper' - *der Liebesbrief in den Künste.*

3. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Frankfurt am Main 2003

2004 – 339 pp., fig., not. € 68,00

008 Kotler, P. / J. Scheff: *Marketing de las artes escénicas*

2004 – 864 pp. € 24,00

INDICE: 1. *Definir la misión:* Las artes escénicas: ¿una crisis creciente? — La actitud respecto al marketing — Una respuesta prometedora: la planificación estratégica del marketing — 2. *Comprender el mercado de las artes escénicas:* Comprender al público de las artes escénicas — Identificar los segmentos de mercado, seleccionar los mercados objetivo y posicionar la oferta — Determinar el volumen y los deseos del mercado: La investigación de mercados — Identificar la competencia y los colaboradores potenciales — 3. *Desarrollar la estrategia:* Definir y posicionar la oferta del producto — Poner precio a las representaciones en función de los costes y el valor — Gestión de la ubicación, la capacidad y los sistemas de distribución de entradas — Potenciar la lealtad y la frecuencia de asistencia del público — 4. *Transmitir el mensaje:* Formular la estrategia de comunicación — Desarrollar una publicidad y una promoción de ventas eficaces — Emplear el marketing directo y el marketing de bases de datos — Mejorar la imagen y la visibilidad mediante las relaciones públicas — 5. *Dirigir la organización:* Diseñar y dirigir una organización eficaz en el mercado y sus programas de voluntariado — Planes de marketing. Presupuestos, implementación y control — 6. *Asegurar el futuro:* Captación de fondos y otros recursos — Públicos para hoy, públicos para el futuro.

009 Lasarte Gogorza, A.: *La biblioteca de una escuela de música y danza*

2004 – 211 pp., fig. € 12,00

INDICE: La biblioteca: definición y contexto actual — Participación de la biblioteca en la vida escolar — Tipología de los usuarios y sus correspondientes necesidades — El personal bibliotecario — La colección: formación, tratamiento, mantenimiento y conservación — Los servicios de la biblioteca — El funcionamiento de la biblioteca — Difusión de la biblioteca — La evaluación de la biblioteca.

010 Mäkelä, T. / T. R. Klein, eds.: *Mehrsprachigkeit und regionale Bindung in Musik und Literatur*

2004 – 217 pp., fig., not. € 49,00

INDICE: T. R. Klein / T. Mäkelä: Von regionaler Mehrsprachigkeit zur globalen Heimat. Eine Einleitung — B. Treichel: Mehrsprachigkeit und Identität — G. Goes: Vladimir Nabokov: Rußland

– mein verlorenes Paradies: Erzählen in zwei Sprachen — J. Kniazewa: Jacques Handschin in St. Petersburg — T. Mäkelä: Konflikt der Sprachen und Stämme. Jean Sibelius und das zweisprachige Finnland — S. Keym: Zur Problematik von Heimat, Nationalität und Sprache bei Ignacy Jan Paderewski und Feliks Nowowiejski — M. Wittmann: Franz Xaver Scharwenka – Komponist aus Posen — I. Rentsch: Auf der Suche nach dem «wirklichen Theater» oder Wie tschechisch ist Martinů — L. Spurny: Novák und die tschechische Moderne — R. Dürre: Ludwig Spohr und Europa — J. Marggraf: Zeitgenössisches Komponieren in Mitteldeutschland — H. W. Breuning: Englische Romantiker in Deutschland: Das Vertrauen und das Fremde — L. Finscher / A. Jaschinski: Die neue MGG als internationales Lexikon — R. Schumacher: Der Globalisierungsdiskurs und die Musikethnologie — J. Stęszewski: Turm zu Babel, Elfenbeinturm, Medien und Globalisierung – Über individuelle, lokale, regionale, nationale, übernationale und andere Musikidentitäten — D. Fricke: Globalisierung und Fragmentierung aus politologischer Sicht oder Moritat von den ungleichen Chancen — N. N. Koffie: Die «Gaia-Hypothese» und die Globalisierung afrikanischer Musik — T. R. Klein: Audiatur et altera Pars? – Über die Bedeutung Afrikanischer Nationalismen für die Musikwissenschaft — M. Schlottner: Musik und Medien: Lokale und globale Artikulation im indigenen Hörfunk Nordamerikas.

011 Matheopoulos, H.: *Maestro*

2004 – 364 pp., fig. € 26,00

INDICE: Introducción. El misterio de la dirección orquestal — Leonard Bernstein: un director a tiempo parcial — Claudio Abbado: el hombre dentro de sí — Karl Böhm: una fuente de conocimiento — Carlo Maria Giulini: «director, caballero, místico» — Herbert von Karajan: el maestro — James Levine: «el maestro del Met» — Zubin Mehta: la velocidad y la paciencia — Riccardo Muti: una persona normal con una vida fuera de lo normal — Sir Georg Solti: la dinamo húngara — Simon Rattle: la gran esperanza del futuro.

012 Meier, S.: *Psalmen, Lobgesänge und geistliche Lieder. Studien zur musikalischen Exegese und biblischen Grundlegung evangelischer Kirchenmusik*

2004 – xiv + 313 pp., not. € 68,00

013 Meloncelli, R., ed.: *Musica e musicologia polacca e italiana a confronto*

2004 – 176 pp. € 13,00

014 Poggi, A. / E. Vallora: *Beethoven. repertorio completo*

2004² – 740 pp., not. € 21,30

015 Preiss, F.: *Der Prozess. Clara und Robert Schumanns Kontroverse mit Friedrich Wieck*

2004 – 341 pp. € 69,00

016 Randel, D. M., ed.: *Diccionario Harvard de música*

2001 – xxiii + 1.113 pp., fig., not. € 92,20

017 Vega Cernuda, D. S.: *Bach, repertorio completo de la música vocal. Grafismo musical: Oliver Caravana*
2004 – 1.005 pp., not. € 32,00

018 Zenck, C. M., ed.: *Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart. Die Vorträge der Interdisziplinären Riingvorlesung an der Universität Hamburg, Sommersemester 2003*
2004 – 279 pp., fig., not. € 38,00

INDICE: C. M. Zenck: Euridice und Orfeo und die Anfänge der Oper, oder: Die Menschwerdung des Orpheus durch die Musik — C. Klodt: Der Orpheus-Mythos in der Antike — D. Schröder: Orpheus auf der Opernbühne des 18. Jahrhunderts — B. Marx: Orpheus als Herrschaftsfigur der Renaissance — P. Petersen: Das Orpheus-Projekt von Hans Werner Henze und Edward Bond — S. Malatrait: Vom Steine-Erweicher zum Straßenmusikanten – die Höllenfahrt des Sängers auf der französischen Bühne der Moderne — R.-P. Janz: Umdeutungen des Orpheus-Mythos in der Literatur: Rilke, Bachmann, Heiner Müller — S. Blumenröder: Das Orpheus-Bild im 15. Jahrhundert – Musische Männer und wilde Frauen. Ursprungsmythen und Künstlerselbstverständnis in der Malerei — D. Frede: Die Orphik – Mysterienreligion oder Philosophie? — G. M. Zenck: Maler, Dichter, Komponist – *Orpheus und Euridike* von Oskar Kokoschka und Ernst Krenek.

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

019 Addis, L.: *Of Mind and Music*
2004 – xi + 146 pp., not. € 16,60

INDICE: Music's power — Langer's theory — Representation — Consciousness — Time and sound — The new theory — Unconscious awareness — Music and awareness — Music as stirring — *Appendix: A look at the literature.*

020 Aristoxeni: *Elementa Harmonica*. R. da Rios recensuit
1955 – cxvii + 320 pp., tabl. € 15,95

021 Arnold, D.: *Monteverdi. Madrigales*
2004 – 63 pp., not. € 9,95

022 Barford, P.: *Las sinfonías de Bruckner*
2004 – 70 pp., not. € 9,95

023 Baroni, M.: *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non*

familiari

2004 – xii + 268 pp. € 25,00

024 Bernstein, L.: *The Unanswered Question. Six Talks at Harvard*

1976, facsím. – 428 pp., fot., not. € 34,69

INDICE: Musical phonology — Musical syntax — Musical semantics — The delights and dangers of ambiguity — The twentieth century crisis — The poetry of earth.

025 Billeter, B.: *Musiktheorie und musikalische Praxis. Gesammelte Aufsätze.*

Hrsg. von D. Sackmann

2004 – 369 pp., not. € 76,00

026 Bottero, E., ed.: *Educazione musicale. Orientamenti, proposte didattiche, curricoli dalla scuola dell'infanzia alla media inferiore*

2004 – 192 pp. € 19,50

027 Braun, T. M.: *Karlheinz Stockhausens Musik im Brennpunkt ästhetischer Beurteilung*

2004 – 212 pp. € 44,00

028 Campos, F. G.: *Trumpet Technique*

2005 – ix + 188 pp. € 24,25

INDICE: The nature of skill — The breath — The embouchure — The oral cavity, tongue, and jaw — Body use — Performance psychology — A letter to my students — Bibliography.

029 Cardine, E.: *Semiología gregoriana*

1994, 3 – 165 pp., not. € 16,86

030 Catalán, T.: *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*

2003 – 438 pp., not. € 15,00

031 Clarke, E. / N. Cook, eds.: *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*

2004 – viii + 229 pp., gráf., not. € 28,06

INDICE: N. Cook / E. Clarke: Introduction: What is empirical musicology? — J. P. J. Stock: Documenting the musical event: observation, participation, representation — T. DeNora: Musical practice and social structure: a toolkit — J. W. Davidson: Music as social behavior — E. Clarke: Empirical methods in the study of performance — N. Cook: Computational and comparative musicology — A. Pople: Modeling musical structure — S. McAdams / P. Depalle / E. Clarke:

Analyzing musical sound — W. L. Windsor: Data collection, experimental design, and statistics in musical research.

032

G. BORIO, ed.

LA SCRITTURA COME RAPPRESENTAZIONE DEL PENSIERO MUSICALE

2004 — 296 pp. € 24,00

INDICE: G. Borio: Segno e suono. Sulle funzioni della scrittura per la rappresentazione del pensiero musicale — M. Locanto: Oralità, memoria e scrittura nella prima tradizione del canto gregoriano — V. Borghetti: Il suono e la pagina. Riflessioni sulla scrittura musicale nel Rinascimento — G. Filocamo: Numeri «servi» o «padroni»? Un'ipotesi sulla funzione del Codice Panciaticchi 27 — C. Bacciagaluppi: «Senza necessità del canto dell'autore»: Il portamento e la sua notazione attorno al 1600 — A. M. Grassi: Alcune peculiarità di scrittura nelle ultime opere di Johannes Brahms — A. I. de Benedictis: Scrittura e supporti nel novecento: alcune riflessioni e un esempio (*Ausstrahlung* di Bruno Maderna).

033 Dahlhaus, C.: *Estética de la música*

1996 – xii + 136 pp. € 15,50

034 Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 8: 20. Jahrhundert. Historik - Ästhetik - Theorie - Oper - Arnold Schönberg*. Hrsg. von H. Danuser

2005 – 824 pp., not. € 192,00

INDICE: 1. *Historik*: Fortschritt und Avantgarde — Neue Musik als historische Kategorie — Die Neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen — Rätselhafte Popularität. Gustav Mahler – Zuflucht vor der Moderne oder der Angang der Neuen Musik — Form und Motiv in Mahlers Neunter Symphonie — Avantgarde und Popularität — Vom Mißbrauch der Wissenschaft — Musikalischer Funktionalismus — Geschichte eines Themas. Zu Mahlers Erster Symphonie — Über offene und latente Traditionen in der neuesten Musik — Zu Karol Szymanowskis Dehmel-Liedern — Ist die Unterscheidung zwischen E- und M-Musik eine Fiktion? — Postmoderne und U-Musik — Geschichte und Geschichten — Musikkritik und neue Musik — Das Verstehen von Musik und die Herrschaft des Experten — 2. *Ästhetik*: Eine «dritte Epoche» der Musik? Kritische Bemerkungen zur elektronischen Musik — Moderne Orgelmusik und das 19. Jahrhundert — Glanz und Elend der elektronischen Musik — Plädoyer für eine romantische Kategorie. Der Begriff des Kunstwerkes in der neuesten Musik — Neue Formen der Vermittlung von Musik — Über den Zerfall

des musikalischen Werkbegriffes — Problem der Kompositionskritik — Über Sinn und Sinnlosigkeit in der Musik — Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik — Adornos Begriff des musikalischen Materials — Ästhetische Probleme der elektronischen Musik — «Kugelgestalt der Zeit». Zu Bernd Alois Zimmermanns Musikphilosophie — Vom Einfachen, vom Schönen und vom einfach Schönen — Fiftive Zwölftonmusik. Thomas Mann und Theodor W. Adorno — Vom Altern einer Philosophie — Warum ist Neue Musik so schwer verständlich? Plädoyer für ein historischen Verständnis — 3. *Theorie*: Zur Problematik der serielle Musik — Musikalische Prosa — Notenschrift heute — Der Tonalitätsbegriff in der Neuen Musik — Probleme des Rhythmus in der Neuen Musik — Form — Analytische Instrumentation. Bachs sechsstimmiges Ricercar in der Orchestrierung Anton Weberns — Was ist eine Zwölftonreihe? — Struktur und Expression bei Alexander Skrjabin — Komposition und Improvisation — Rhythmischen Strukturen in Weberns Orchesterstücken op. 6 — Erhard Karkoschka und die Dialektik der musikalischen Form — Abkehr vom Materialdenken? — 4. *Oper*: Schreker und die Moderne. Zur Dramaturgie des *Fernen Klangs* — Berg und Wedekind. Zur Dramaturgie der *Lulu* — Zur Dramaturgie der Literaturoper — Igor Strawinskys episches Theater — Das Fragment in der modern Oper — «Am Text entlang komponiert». Bemerkungen zu einem Schlagwort — Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper — Politische Implikationen der Operndramaturgie. Zu deutschen Opern der dreißiger Jahre — Oper und Neue Musik. Versuch einer Problemskizze — Eine Ästhetik des Widerstands? *Friedenstag* von Richard Strauss — Die Tragödie als Oper. *Elektra* von Hofmannsthal und Strauss — 5. *Arnold Schönberg*: Arnold Schönberg: Variationen für Orchester op. 31 — Schönberg und Bach — Schönbergs Lied «Streng ist uns das Glück und spröde» — Emanzipation der Dissonanz — Schönbergs Orchesterstück op. 16, Nr. 3 und der Begriff der «Klangfarbenmelodie» — Schönberg und Schenker — Schönberg und die Programmmusik — «Das obligate Rezitativ» — Schönbergs musikalische Poetik — Ausdrucksprinzip und Orchesterpolyphonie in Schönbergs *Erwartung* — Zum Spätwerk Arnold Schönbergs — Schönbergs ästhetische Theologie — Was heißt «entwickelnde Variation»? — Das Verhältnis zum Text. Zur Entwicklung von Arnold Schönbergs musikalischer Poetik — Arnold Schönberg: Drittes Streichquartett, op. 30 — 6. *Editorische Anmerkungen*: Historik — Ästhetik — Theorie — Oper — Arnold Schönberg.

035

S. A. CRIST/R. M. MARVIN, eds.

HISTORICAL MUSICOLOGY**Sources, Methods, Interpretations**

2004 — viii + 429 pp., not. € 109,20

INDICE: R. Montemorra Marvin: Introduction: Scholarly inquiry in historical musicology: sources, methods, interpretations — J. A. Owens: A collaboration between Cipriano de Rore and Baldissera Donato? — R. Stinson: New perspectives on Bach's great eighteen chorales — S. A. Crist: Historical theology and hymnology as tools for interpreting Bach's church cantatas: the case of *Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen*, BWV 48 — M. Marissen: Performance practice issues that affect meaning in two Bach instrumental works — E. T. Harris: Mozart's *Mitridate*: going beyond the text — R. Kramer: Carl Philipp Emanuel Bach and the aesthetics of patricide — L. F. Bernstein: Joseph Haydn's influence on the symphonies of Antonio Rosetti — M. Solomon: Reason and imagination: Beethoven's aesthetic evolution — L. Lockwood: Schubert as formal architect: the *Wuerttsatz*, D. 703 — J. Kallberg: Sex, sexuality, and Schubert's piano music — M. Kroll: «La belle exécution»: Johann Nepomuk Hummel's treatise and the art of playing the pianoforte — J. S. Sposato: «For you have been rebellious against the Lord»: the jewish image in Mendelssohn's *Moses* and Marx's *Mose* — R. Montemorra Marvin: Andrea Maffei's «Ugly sin»: the libretto for Verdi's *I masnadieri* — C. Macdonald: Mozart's piano concertos and the romantic generation — M. Murata: «Wo die Zitronen blühn»: re-versions of *Arie antiche* — J. Pasler: Material culture and postmodern positivism: rethinking the «popular» in late-nineteenth-century french music — L. Libin: Otto Gombosi's correspondence at the university of Chicago.

036 Daubner, S.: *Die Orchesterwerke Petr Ebens - Struktur und Zeichen*
2003 – 299 pp., 30 fig., 136 not. € 55,00

037 Davies, S.: *Musical Works and Performances. A Philosophical Exploration*
2004 – 382 pp. € 28,10

038 Degrada, F. & al., eds.: *La drammaturgia verdiana e le letterature europee*
(Convegno internazionale, Roma, 29-30 novembre 2001)
2004 – 317 pp., fig. € 15,00

INDICE: G. Melchiori: Shakespeare e Verdi: due drammaturgie all'opera — F. Della Seta: Re Duncano va a morire. Un itinerario rivoluzionario da Shakespeare a Verdi — P. Petrobelli: Gli autografi di Verdi

all'Accademia dei Lincei — V. Coletti: Il gesto della parola. La lingua nel melodramma e nei libretti verdiani — G. Lonardi: La serenata di Manrico: Montale e «Il trovatore» — D. Colas: Victor Hugo, *Hernani*, e l'estetica del melodramma ottocentesco — A. Di Profio: «Ernani in gondoletta»: la ricezione de *Il poscritto* a Parigi (Théâtre italien, 1846), Victor Hugo e lo spettro del teatro francese — F. Lippmann: Grossi-Solera-Verdi: I lombardi alla prima crociata — C. Toscani: «Odi, ed inarca il ciglio!». Tecniche del racconto nel teatro verdiano — M. Viale Ferrero: Giovanna d'Arco o dell'efficacia della visione scenica di Schiller — A. Roccatagliati: Storia e invenzione: propaggini d'una questione letteraria e idee drammatiche verdiane — E. Sala: La dame aux camélias: immagini e suoni, a tempo di valzer (e di polka) — P. Petrobelli: Conclusioni.

039

P. HALL / F. SALLIS, eds.

A HANDBOOK TO TWENTIETH-CENTURY MUSICAL SKETCHES

2004 — xiii + 254 pp., 26 fig., 53 fot., 9 not. € 70,20

INDICE: G. Schubert: Sketches and sketching — U. Mosch: Preliminaries before visiting an archive — T. Muxeneder: Archival etiquette — F. Sallis: Coming to terms with the composer's working manuscripts — E. Schaller: The classification of musical sketches exemplified in the catalogue of the Archivio Luigi Nono — W. Koseluk: Digital preservation of archival material — R. Busch: Transcribing sketches — P. Hall: A tale of two sketchbooks: reconstructing and deciphering Alban Berg's sketchbooks for *Wozzeck* — L. Somfai: «Written between the desk and the piano»: dating Béla Bartók's sketches — T. Mäkelä: Defining compositional process: idea and instrumentation in Igor Stravinsky's *Ragtime* (1918) and *Pribaoutki* (1915) — P. Decroupet: Floating hierarchies: organisation and composition in works by Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen during the 1950s — D. Vermaelen: Elliott Carter's sketches: spiritual exercises and craftsmanship — R. Feller: E-sketches: Brian Ferneyhough's use of computer-assisted compositional tools — L. Austin: John Cage's *Williams Mix* (1951-3): the restoration and new realisations of and variations on the first octophonic, surround-sound tape composition.

040 Demorest, S. M.: *Building Choral Excellence. Teaching Sight-Singing in the Choral Rehearsal*

2003 – 192 pp., 62 fig., not. € 17,37

041 Eckle, W.: *Versuch einer Deutung von Johann Sebastian Bachs Werk*

«Die Kunst der Fuge». *Die Fugenthemen als verfremdete Melodien von Chorälen*

2004 – xiv + 74 pp., 2 fig., not. € 25,00

042 Esper, A.: *Hörbarkeit mikrozeitlicher Strukturen im Musiksinal*

2002 – 105 pp., fig. € 29,50

043 García Laborda, J. M., ed.: *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Una antología de textos comentados*

2004 – 388 pp. € 22,00

044 Gibson, S.: *Aristoxenus of Tarentum and the Birth of Musicology*

2005 – ix + 264 pp. € 71,15

INDICE: Harmonic theory before Aristoxenus — The influence of Aristotle on Aristoxenus' harmonic science — The *Harmonics* — The *Rhythmics* — Not the *Harmonics* — Musical theory after Aristoxenus — Conclusion.

045 Göllner, M. L.: *The Early Symphony: 18th-Century Views on Composition and Analysis*

2004 – xiii + 165 pp., 28 not. € 29,12

INDICE: Emergence of the symphony as a separate genre — Melodic unit/caesura/cadence — Melody and theme — Rhythm and measure — Harmony and form — The process of composition — Attempts at analysis: allegro movements.

046 Gutmann, R.: *Versuch einer Metaphysik der Rhetorik in der Musik des 16.-18. Jahrhunderts*

2003 – 257 pp., not. € 35,00

047 Hatten, R. S.: *Musical Meaning in Beethoven. Markedness, Correlation, and Interpretation*

2004 – xvi + 349 pp., not., fig. € 28,37

INDICE: 1. *Interpretation and Theory:* A case study for interpretation. *The third movement of op. 106* (Hammerklavier) — Correlation, interpretation, and the markedness of oppositions — From topic to expressive genre — The pastoral expressive genre. *The four movements of op. 101* — The thematic level and the markedness of classical material — Thematic markedness. *The first movements of op. 130 and op. 131* — Beyond the hierarchies of correlation. *Troping, irony, levels of discourse, and intertextuality* — Analysis and synthesis. *The Cavatina* from op. 130 — 2. *Historical and Theoretical Perspectives:* From the aesthetic to the semiotic — Further perspectives on musical meaning and cognition.

048 Herissone, R.: *Music Theory in Seventeenth-Century England*

2000 – 332 pp., 11 fig., 34 not. € 101,40

049 Hewlett, W. B. / E. Selfridge-Field, eds.: *Melodic Similarity. Concepts, Procedures, and Applications*

1999 – ix + 244 pp., not. € 33,00

INDICE: 1. *Concepts and Procedures:* E. Selfridge-Field: Conceptual and representational issues in melodic comparison — D. Ó Maidín: A geometrical algorithm for melodic difference — T. Crawford & al.: String-matching techniques for musical similarity and melodic recognition — L. A. Smith & al.: Sequence-based melodic comparison: a dynamic-programming approach — H. Howard: Strategies for sorting musical incipits — D. Cope: Signatures and earmarks: computer recognition of patterns in music — 2. *Tools and Applications:* D. Hörmel: A multi-scale neural-network model for learning and reproducing chorale variations — N. Nettheim: Melodic pattern-detection using *MuSearch* in Schubert's *Die schöne Müllerin* — M. Yako: Rhythmic elements of melodic process in *Nagauta* Shamisen music — 3. *Human Melodic Judgments:* C. Cronin: Concepts of melodic similarity in music-copyright infringement suits — E. Dahlig / H. Schaffrath: Judgments of human and machine authorship in real and artificial folksongs — 4. *Online Tools for Melodic Searching:* D. Bainbridge: *MELDEX*: a web-based melodic index service — A. Kornstädt: *Themefinder*: A Web-based melodic search tool.

050 Holoman, D. K.: *Evenings with the Orchestra. A Norton Companion for Concert Goers*

1991 – 749 pp., fot., fig., not. € 55,00

051 Horton, J.: *Bruckner's Symphonies. Analysis, Reception and Cultural Politics*

2004 – x + 280 pp., 50 not. € 70,20

INDICE: Introduction: The critical problem — Bruckner and late nineteenth-century Vienna: analysis and historical context — Right-wing cultural politics and the nazi appropriation of Bruckner — Bruckner and musical analysis — Bruckner and the construction of musical influence — Analysis and the problem of the editions — Psychobiography and analysis — Epilogue: Bruckner and his contexts.

052 Jost, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*

2005 – 160 pp., not. € 32,00

053 Kassler, J. C.: *The Beginnings of the Modern Philosophy of Music in England. With Francis North's A Philosophical Essay of Musick (1677) with Comments of Isaac Newton, Roger North and in the Philosophical Transactions*

2003 – xiv + 243 pp., fig. € 66,30

054 Lalitha, M.: *Violin Techniques in Western and South Indian Classical Music. A Comparative Study*

2004 – xxxiii + 292 pp. € 64,90

055 Lamble, W.: *A Handbook for Beginning Choral Educators*

2004 – 160 pp., 20 fig., 7 fot. € 24,18

056 Laske, O. E.: *Musikalische Grammatik und musikalisches Problemlösen. Utrechter Schriften (1970-1974)*. Hrsg. von N. Schüler

2004 – 259 pp., gráf. € 55,00

057 Lee, J. I.: *Component Skills Involved in Sight Reading Music*

2004 – 176 pp., fig., tabl., gráf. € 48,50

058 Lehmann, K.: *Die Anfänge einer Bach-gesamtausgabe*. Editionen der Klavierwerke durch Hoffmeister und Kühnel (Bureau de Musique) und C. F. Peters in Leipzig 1801-1865. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte J. S. Bachs

2004 – 584 pp., fig., not. € 78,00

059

D. LIDOV

IS LANGUAGE A MUSIC? WRITINGS ON MUSICAL FORM AND SIGNIFICATION

2005 – viii + 256 pp., 72 fig. € 44,50

INDICE: Prelude: Is language a music? — 1. *Structuralist Perspectives:* Structure and function in musical repetition — The allegretto of Beethoven's seventh — Mediation as a principle of musical form: three examples — 2. *Semiotic Polemics:* Nattiez's *Foundations for musical semiotics* — Our time with the druids: what (and how) we can recuperate from our obsession with segmental hierarchies and other «tree structures» — Why we still need Peirce — 3. *From Gestures to Discourses:* Mind and body in music — *Opera operta:* realism and rehabilitation in *La Traviata* — A monument in song (1996): beverly (Buffy) Sainte-Marie's «Bury my heart at Wounded Knee» — 4. *The Messages of Methods:* Bartók the progressive — The art of music theory and the aesthetic category of *the possible* — Technique and signification in the twelve-tone method — The project of abstraction and the persistence of the figure in twentieth-century music and painting: on the music of Elliott Carter, with a postscript on the ninth symphony of Beethoven — 5. *Resisting Representation:*Replaying my *voice mail*.

060 Levine, C. / C. Mitropoulos-Bott: *Posibilidades técnicas de la flauta / Possibilidades técnicas da flauta*

2004 – 159 pp., not. € 26,00

061 Liebert, G.: *Nietzsche et la musique*

2000 – 288 pp. € 10,50

062 Ligeti, G.: *Neuf essais sur la musique*

2001 – 216 pp. € 19,00

063 Lockwood, L. / M. Kroll, eds.: *The Beethoven Violin Sonatas. History, Criticism, Performance*

2004 – vii + 164 pp., not. € 55,24

INDICE: S. Brandenburg: Beethoven's opus 12 violin sonatas: on the path to his personal style — L. Lockwood: «On the beautiful in music»: Beethoven's «spring» sonata for violin and piano, opus 24 — R. Kramer: «Sonate, que me veux-tu?»: opus 30, opus 31, and the anxieties of genre — S. Ahn: Beethoven's opus 47: balance and virtuosity — W. Drabkin: The introduction to Beethoven's «Kreutzer» sonata: a historical perspective — M. Solomon: The violin sonata in G major, opus 96: pastoral, rhetoric, structure — M. Kroll: As if stroked with a bow: Beethoven's keyboard legato and the sonatas for violin and piano.

064 MacDonald, H.: *La música orquestal de Berlioz*

2004 – 64 pp., not. € 9,95

065 Maerker, M. / L. Schmidt, eds.: *Musikästhetik und Analyse. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag*

2002 – 410 pp., not., fig., lám.col. € 72,80

066 Maris, B. E.: *Making Music at the Piano. Learning Strategies for Adult Students*

2001 – 256 pp., not. € 32,75

067 Matthews, D.: *Brahms. Música para piano*

2004 – 87 pp., not. € 9,95

068 McClary, S.: *Modal Subjectivities. Self-Fashioning in the Italian Madrigal*

2004 – xii + 374 pp., 75 not. € 47,25

INDICE: Introduction: The cultural work of the madrigal — Night and deceit: Verdelot's Machiavelli

— The desiring subject, or subject to desire: Arcadelt — Radical inwardness: Willaert's *Musica nova*
— The prisonhouse of mode: Cipriano de Rore — A Coney Island of the madrigal: Wert and Marenzio — The luxury of solipsism: Gesualdo — The Mirtillo / Amarilli controversy: Monteverdi — *I modi* — Appendix: examples.

069 Miller, R.: *Singing Schumann. An Interpretive Guide for Performers*
1999 – 304 pp., 87 not., 2 lám. € 42,90

070 Miller, R.: *Solutions for Singers. Tools for Every Performer and Teacher*
2004 – 308 pp., 4 fig., 10 fot. € 32,75

071 Monjeau, F.: *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*
2004 – 193 pp., not. € 12,00

072 Moses, D. V. / R. W. Demaree, Jr. / A. F. Ohmes: *Face to Face with Orchestra and Chorus. A Handbook for Choral Conductors*. Second, Expanded Edition
2004 – 218 pp., 40 not., 3 fot. € 27,66

073 Motte, D. de la: *Armonía*
1998 – xxii + 289 pp., not. € 17,50

074 Motte, D. de la: *Contrapunto*
1998 – xx + 420 pp., not. € 33,00

075 Niemöller, K. W. / B. Gätjen, eds.: *Perspektiven und Methoden einer systemischen Musikwissenschaft*. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998
2003 – 433 pp., fig., tabl., not. € 61,00

076 Paczynski, S. G.: *Rythme et geste*
1988 – 379 pp., fig. € 35,00

077 Paris, A.: *Dictionnaires des interprètes et de l'interprétation musicale*
2004 – ix + 1.287 pp. € 31,00

078 Philip, R.: *Early Recordings and Musical Style. Changing Tastes in Instru-*

mental Performance, 1900-1950

2004 – 284 pp. € 37,45

079 Pico Sentelles, D.: *Filosofía de la escucha. El concepto de música en el pensamiento de Friedrich Nietzsche*

2005 – 314 pp. € 22,00

080 Radcliffe, P.: *Mozart. Conciertos para piano*

2004 – 71 pp., not. € 9,95

081 Riemann, H.: *Manual del pianista*

2004 – 188 pp., not., 1 despl. € 24,00

082 Riemann, H.: *Reducción al piano de la partitura de orquesta*

2004 – 160 pp., not. € 23,00

083 Riemann, H.: *Teoría general de la música*

2004 – 227 pp., despl., not. € 25,00

084 Riley, M.: *Musical Listening in the German Enlightenment: Attention, Wonder and Astonishment*

2004 – 208 pp., 16 not. € 74,10

085 Schönberg, A.: *El estilo y la idea*

2004 – 199 pp., not. € 28,00

INDICE: La afinidad con el texto — Gustav Mahler — Música nueva, música anticuada, el estilo y la idea — Brahms, el progresivo — La composición con doce sonidos — Un juego peligroso — Adiestramiento de oído mediante la composición — El corazón y el cerebro en la música — Criterios para la valoración de la música — Las sinfonías folklóricas — Derechos humanos — *On revient toujours* — La bendición del vestido — Mía es la culpa — «A los muelles!».

086 Smallman, B.: *The Piano Trio. Its History, Technique, and Repertoire*

1992 – x + 230 pp., 63 not. € 30,01

087 Smith, C.: *A Manual of Sixteenth-Century Contrapuntal Style*

1989 – 142 pp., not. € 48,92

088 Soler, J.: J. S. Bach. *Una estructura del dolor*

2004 – 156 pp., not. € 13,00

INDICE: Introducción — La modalidad — Tonalidad — El cromatismo: hacia la atonalidad y la

dodecafonía — El objeto platónico — Atonalidad y dodecafonía — Bach en su tiempo: idea y voluntad — Bach en su tiempo: vidas y pensamiento paralelos — La Gloria de Dios — Color — Ópera — Formas — Fuga — El arte de la fuga — La Gran Misa en si menor — La Muerte.

089 Stefani, G. / S. Guerra Lisi: *Dizionario di musica nella globalità dei linguaggi*. A cura di A. Basso

2004 – xi + 286 pp. € 26,00

090 Sulzer, J. G. / H. C. Kock: *Aesthetics and the Art of Musical Composition in German Enlightenment*. Selected Writings of Johann Georg Sulzer and Heinrich Christoph Koch. Edited and Translated by N. K. Baker and T. Christensen

1995 – xii + 210 pp., not. € 74,10

091 Sutcliffe, W. D.: *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style*

2003 – xi + 400 pp., 3 fot., 86 not. € 85,80

092 Thomas, D. A.: *Music and the Origins of Language. Theories from the French Enlightenment*

1995 – xi + 195 pp. € 74,10

093 Thomsom, V.: *Music with Words. A Composer's View*

1989 – 178 pp., not. € 27,50

094 Uras Lara, S.: *Musica, scuola e nazione. Gavino Gabriel: un carteggio con Giuseppe Prezzolini e altre lettere inedite*

2004 – xliii + 172 pp. € 15,50

095 Waldura, M.: *Von Rameau und Riepel zu Koch. Zum Zusammenhang zwischen theoretischen Ansatz Kadenzlehre und Periodenbegriff in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts*

2002 – 654 pp. € 87,36

096 Woerner, F.: ‘... Was die Methode des 12-Tonkomposition alles zeitigt...’ *Anton Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935*

2004 – 298 pp., not. € 69,00

097 Wright, J. K.: *Schönberg, Wittgenstein and the Vienna Circle*

2005 – 192 pp. € 49,50

INDICE: Musicology — Music theory — Intellectual history — Twentieth century — Harmony — Aesthetics — Dissonance — Philosophy — Analytic philosophy — Vienna — Vienna circle —

Epistemology — Relativism — Universals — Conventionalism — Formalism — Logical positivism — Logical empiricism — Mathematical modelling — Set theory — Twelve-tone theory — Serialism — Is/ought dichotomy — Synthetic/analytic distinction — Linguistic turn — Tautology — Constructivism.

098 Yasser, J.: *A Theory of Evolving Tonality*

1932, facsím. — 381 pp., not. € 77,00

EDICIONES MUSICALES

099 Arriaga, J. C. de: *Obra completa para cuarteto de cuerda*. Precedida de la conferencia de E. de Arriaga: *El cuarteto, su origen, desarrollo y encantos*.

Edición de J. Pérez de Arriaga

2004 — 340 pp., not. € 30,00

100 Bretón, T.: *La Dolores. Drama lírico en tres actos*. Libreto de T. Bretón (basado en el drama de J. Feliú y Codina). Edición crítica de A. Oliver

2004 — 339 pp., not. € 40,00

101 Chapi, R.: *La venta de Don Quijote. Comedia lírica en un acto*. Libreto de C. Fernández Shaw. Edición crítica de M. Moreno Buendía

2004 — xxxix + 153 pp., not. € 35,00

102 Eakins, R., ed.: *Capella Sistina 51: Liber missarum, 5*

2004 — lxx + 149 pp., not. € 130,00

103 Ezquerro Esteban, A., ed.: *Música instrumental en las catedrales españolas en la época ilustrada (conciertos, versos y sonatas para chirimía, oboe, flauta y bajón - con violines y/u órgano-, de La Seo y El Pilar de Zaragoza)*

2004 — 303 pp., not. € 56,00

104 Froberger, J. J.: *Toccaten, Suiten, Lamenti. Die Handschrift sa 4450 der Sing-Akademie zu Berlin*. Faksimile und Übertragung. Hrsg. von P. Wollny und der Sing-Akademie zu Berlin

2004 — xxv + 131 pp., 76 facsím. € 78,00

- 105** Galán, C.: *Obras completas*, 9: *Octetos 9-15*. Edición de J. H. Barón y E. W. Vogt
2004 – xxxi + 240 pp. € 120,00
- 106** Gil de Palomar, J.: *Cinco obras para órgano*. Revisión y edición J. G. López
2004 – 61 pp., not. € 12,00
Tecla aragonesa, 9.
- 107** González Marín, L. A., ed.: *Música para exequias en tiempos de Felipe IV*
2004 – 303 pp., not. € 56,00
- 108** Hermannus Contractus: *Historia sanctae Afrae martyris Augustensis*.
Einführung und Edition von D. Hiley und W. Berschin
2004 – xxi + 94 pp., not., 21 lám. € 80,00
- 109** Luzzaschi, Luzzasco: *Complete Unaccompanied Madrigals*, 1: *Quinto libro de' madrigali a cinque voci (Ferrara, 1595); Sesto libro de' madrigali a cinque voci (Ferrara, 1596); Settimo libro de madrigali a cinque voci (Venice, 1604)*. Edited by A. Newcomb
2003 – lviii + 184 pp. € 112,00
- 110** Marcolini, J.: *La dicha en la desgracia y vida campestre. Zarzuela nueva*.
Edición, prólogo y notas de D. Pierucci. Estudio musicológico de A. Recasens.
Transcripción de partituras de R. Lenzi
2004 – 254 pp., tabl., not. € 16,00
- 111** Mastrocola, P.: *Il primo libro dei madrigali a cinque voci di Geronimo Vespa da Napoli (Venezia 1570)*. Edizione e note biografico-critiche
2005 – x + 364 pp., 4 lám. € 39,52
- 112** Osanz, M. A.: *Concierto de flauta y orquesta*, 2 vols. (1: *Partituras*; 2: *Particellas*). Revisión, edición y prefacio M. Sánchez Siscart y J. Gonzalo López
2004 – 80 pp., not. € 15,00
- 113** Paine, J. K.: *The Nativity, opus 39*. Edited by J. Schmidt
2004 – xiv + 172 pp. € 140,40

114 Smith, William: *Preces, Festal Psalms, and Verse Anthems*. Edited by J. Cannell
2003 – xvi + 140 pp. € 95,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

115 Apel, W.: *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von S. Rampe. Mit einer Bibliografie
1967 – xv + 817 pp., 8871 not. € 46,80

116 Apel, W.: *Italian Violin Music of the Seventeenth Century*. Edited by T. Binkley
1990 – 328 pp., not., fig. € 27,65

117 Aringer-Grau, U.: *Marianische Antiphonen von Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Michael Haydn und ihren Salzburger Zeitgenossen*
2002 – 280 pp., not. € 76,00

118 Ashbee, A. / D. Lasocki / P. Holman / F. Kisby, eds.: *A Biographical Dictionary of English Court Musicians 1485-1714*, 2 vols.
1998 – xxvi + 1.249 pp. € 156,00

119 Balthazar, S. L., ed.: *The Cambridge Companion to Verdi*
2004 – 362 pp., 12 tabl., 49 not. € 28,10

INDICE: 1. *Personal, Cultural, and Political Context:* M. J. Phillips-Matz: Verdi's life: a thematic biography — A. Roccatagliati: The Italian theatre of Verdi's day — M. A. Smart: Verdi, Italian romanticism, and the Risorgimento — 2. *The Style of Verdi's Operas and Non-Operatic Works:* S. L. Balthazar: The forms of set pieces — F. Della Seta: New currents in the libretto — E. Senici: Words and music — A. Giger: French influences — S. Huebner: Structural coherence — D. Kimbell: Instrumental music in Verdi's operas — R. Montemorra Marvin: Verdi's non-operatic works — 3. *Representative Operas:* R. Solinas: Ermani: the tenor in crisis — C. Newark: «Ch'hai di nuovo, buffon?» or What's new with *Rigoletto* — H. Powers: Verdi's *Don Carlos*: an overview of the operas — S. L. Balthazar: Desdemona's alienation and Otello's fall — 4. *Creation and Critical Reception:* L. Jensen: An introduction to Verdi's working methods — G. W. Harwood: Verdi criticism.

120 Baltzer, R. A. / T. Cable / J. I. Wimsatt, eds.: *The Union of Words and Music in Medieval Poetry*
1991 – 164 pp., 11 not., 1 cassette € 65,00

121 Bergquist, P., ed.: *Orlando di Lasso Studies*

1999 – 264 pp., 46 not., tabl., lám. € 78,00

INDICE: J. Erb: Aspects of form in Orlando di Lasso's Magnificat settings — M. L. Göllner: Orlando di Lasso and Andrea Gabrieli: two motets and their masses in a Munich choir book from 1564-65 — D. Zager: Post-tridentine liturgical change and functional music: Lasso's cycle of polyphonic latin hymns — D. G. Cardamone: The salon as marketplace in the 1550s: patrons and collectors of Lasso's secular music — M. S. Lewis: Lasso's «Standomi un giorno» and the *canzone* in the mid-sixteenth century — B. Schmid: Lasso's «Fertur in convivii»: on the history of its text and transmission — N. O'Regan: Orlando di Lasso and Rome: personal contacts and musical influences — I. Bossuyt: Orlando di Lasso as a model for composition as seen in the three-voice motets of Jean de Castro — J. Haar: The madrigal book of Jean Turnhout (1589) and its relationship to Lasso — P. Bergquist: Modal ordering within Orlando di Lasso's publications — H. Leuchtmann: Correct and incorrect accentuation in Lasso's music: on the implied dependence on the text in classical vocal polyphony.

122 Blumröder, C. von, ed.: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts.**Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*

2004 – vii + 222 pp., fig. € 31,00

123 Borren, C. van den: *Guillaume Dufay. Son importance dans l'évolution de la musique au XV^e siècle*

1926 – 371 pp., 2 lám., not. € 24,60

124 Bowers, J. / J. Tick, eds.: *Women Making Music. The Western Art Tradition, 1150-1950*

1987 – 420 pp., 45 fig., tabl. € 26,08

INDICE: A. B. Yardley: «Ful weel she soong the service dyvyn»: the cloistered musician in the middle ages — M. V. Coldwell: *Jouglersesses and trobairitz*: secular musicians in medieval France — H. M. Brown: Women singers and women's songs in fifteenth-century Italy — A. Newcomb: Courtesans, muses, or musicians? Professional women musicians in sixteenth-century Italy — J. Bowers: The emergence of women composers in Italy, 1566-1700. *Appendix*: Compositions by italian women published 1566-1700 — E. Rosand: The voice of Barbara Strozzi — J. A. Sadie: *Musiciennes* of the Ancien Régime — M. J. Citron: Women and the lied, 1775-1850 — N. B. Reich: Clara Schumann — J. E. Olson: Luise Adolpha Le Beau: composer in late nineteenth-century Germany — J. A. Bernstein: «Shout, shout, up with your song!» Dame Ethel Smyth and the changing role of the british woman composer — J. Tick: Passed away is the piano girl: changes in american musical life, 1870-1900 — C. Neuls-Bates: Women's orchestras in the United States, 1925-45 — M. Gaume: Ruth Crawford Seeger: *Appendices*: Oeuvre of Ruth Crawford Seeger — Discography of works by Ruth Crawford Seeger.

125 Brachmann, J.: *Religion - Krise: der Fall Brahms*

2003 – 496 pp., not. € 40,00

126 Brosse, J.-P.: *Le clavecin des lumières*

2004 – 176 pp., fig., not. € 18,50

127 Bruneau, A.: *Un compositeur au cœur de la bataille naturaliste. Lettres à Etienne Destranges, Paris-Nantes, 1891-1915*. Présentées et annotées par

J.-C. Branger

2003 – 304 pp. € 32,00

128 Buelow, G.: *A History of Baroque Music*

2004 – 752 pp., 185 fig. € 90,00

INDICE: Introduction: Baroque as a historical concept — 1. *The Baroque in the Seventeenth Century*: The Renaissance in transition: origins of new musical concepts — Baroque innovations in Italy to circa 1640 — Claudio Monteverdi (1567-1643) — The baroque in Italy from circa 1640 to circa 1700 — Arcangelo Corelli (1653-1713) and Alessandro Scarlatti (1660-1725) — The baroque in France — Sacred music in northern and southern Europe and Austria in the seventeenth century — Secular music in northern and southern Europe in the seventeenth century — Henrich Schütz (1585-1672) — English music during the Stuart reign, the Commonwealth, and the Restoration — Henry Purcell (1659-1695) — Spain, Portugal, and Latin America — Rui Vieira Nery — Baroque music in eastern Europe — 2. *The Baroque in Transition*: Music in Italy — Opera at Hamburg, Dresden, and Vienna — George Frideric Handel (1685-1759) — Johann Sebastian Bach (1685-1750) — Georg Philipp Telemann (1681-1767).

129 Buffa, S.: *Un musicista per il cinema. Carlo Rustichelli, un profilo artistico*

2004 – 126 pp., fig. € 13,73

130 Burgess, G.: *The Premier Oboist of Europe. A Portrait of Gustave Vogt*

2003 – 224 pp. € 83,70

131 Cessac, C.: *Marc-Antoine Charpentier* (Edition revue et augmentée)

2004 – 630 pp., not. € 41,60

INDICE: Le «cas» Charpentier — Les premières années. La France et l'Italie — Molière et la comédie-française — Chez Mademoiselle de Guise — Charpentier et la cour — Divertissements et pastorales — Les couvents: l'Abbaye-aux-Bois, Port-Royal. Les leçons de ténèbres — Les jésuites. L'église et le théâtre — Les motets — Les histoires sacrées — Les messes — Airs et cantates — La musique instrumentale — L'enseignement au duc de Chartres Médée — La sainte-chapelle «*Et lux perpetua luceat ei...*» — Annexes: *Epitaphium Carpentarii* — Écrits théoriques — Tableau chronologique des œuvres — Classement des œuvres par effectif.

132 Cresti, R. / E. Negri, eds.: *Firenze e la musica italiana del secondo novecento. Le tendenze della musica d'arte fiorentina. Con dizionario sintetico*

ragionato dei compositori

2004 – 509 pp. € 44,00

INDICE: R. Cresti: Firenze e i suoi compositori — *Le istituzioni e le poetiche*: M. Cioci: Il conservatorio «Luigi Cherubini». Intervista a G. Cicconi — E. Negri: Il teatro comunale di Firenze e il maggio musicale fiorentino — E. Negri: Gli amici della musica di Firenze — E. Negri / I. Bucchioni: Il Lyceum Club internazionale di Firenze — E. Negri: L'università degli studi di Firenze — E. Negri: L'O.R.T. – Orchestra della Toscana — E. Negri: La scuola di musica di Fiesole e l'estate fiesolana — E. Negri: Il musicus concentus — A. Ditaranto: Il G.A.M.O. — M. Cioci: L'A.Gi.Mus. di Firenze — E. Negri: Tempo reale — E. Negri: L'Accademia musicale chigiana di Siena — E. Negri: Il centro studi musicali Ferruccio Busoni di Empoli — M. Cioci: Il centro dell'arte *Vito Frazzi* di Scandicci — E. Negri: Il gabinetto scientifico letterario G. P. Vieusseux — E. Negri: Radio Montebeni — E. Negri: La critica musicale. Con un contributo di L. Pinzauti — L. Camilleri: La musica elettroacustica a Firenze — C. Mezzasalma: Tra due sponde: musica sacra a Firenze e oltre — C. Deri: Giuseppe Bonamici e altri compositori fra Pisa, Livorno e Firenze. Intervista a G. Carmassi: Giuseppe Bonamici, espressività, lirismo, essenzialità — C. Calabrese & al.: Presenze e testimonianze.

133 Crook, D.: *Orlando di Lasso's Imitation Magnificats for Counter-Reformation Munich*

1994 – xv + 295 pp., tabl. € 94,00

134

R. DALMONTE/M. RUSSO, eds.

BRUNO MADERNA**Studi e testimonianze**

2004 — vii + 492 pp., not. € 29,00

INDICE: *Convegno «Bruno Maderna e le origini della Neue Musik»*: R. Dalmonte: Eture maderniane del *Processo* di Franz Kafka — R. Giuliani: Politica culturale e musica d'avanguardia: la presenza di Bruno Maderna nella RAI degli anni cinquanta (con appendice: nastrografica e delle trasmissioni) — E. Schaller: L'insegnamento di Bruno Maderna attraverso le fonti conservate presso l'archivio Luigi Nono — S. Pasticci: «Una musica di facile ascolto»: sulla *Composizione n. 2* di Bruno Maderna — C. Benzi: Continuità e discontinuità nell'organizzazione formale di alcune opere composte da Bruno Maderna fra gli anni quaranta e cinquanta — A. Morresi: Tradizione e innovazione: le *Variazioni per pianoforte e orchestra op. 27* (1945-1946) di Camillo Togni — N. Verzina: Musica e impegno nella *Kranichsteiner Kammerkantate* (1953): il tema della libertà — M. Russo: Per una definizione dello spazio acustico nella produzione acustica di Bruno Maderna — M. Giovannini: Il linguaggio armonico del giovane Maderna — L. Conti: *Le Tre liriche greche* de Maderna e la prima dodecafonia italiana — *Altri studi*: S. De Laude: Il progetto di un «balletto cantato» con libretto di

P. P. Pasolini: *Vivo e coscienza* — L. Izzo: Il commento sonoro realizzato da Bruno Maderna per il film *Le due verità* — M. Romito: Discografia — *In memoriam* (Interviste di R. Dalmonte): Luciano Berio. *Calmo* (1974,1989) — Pierre Boulez. *Rituel in memoriam Bruno Maderna* — Giacomo Manzoni. *Dedica* — Mario Baroni. *Il maestro e la biondina. Franco Donatoni e il Duo pour Bruno*.

135 Cummings, A. M.: *The Maecenas and the Madrigalist. Patrons, Patronage, and the Origins of the Italian Madrigal*

2004 – xxi + 274 pp., fig., not. € 55,00

INDICE: The *Orti oricellari* — The sacred academy of the Medici — The companies of the Piauolo, Cazzuola, Broncone, and Diamante — Medici *mecenatismo* and the early madrigal — *Appendix:* Biobibliographical information on members of the Forentine academies and companies .

136 Davy-Rigaux, C.: *Guillaume-Gabriel Nivers. Un art du chant grégorien sous le règne de Louis XIV*

2004 – 516 pp., not. € 59,00

137 Deusen, N. van, ed.: *The Cultural Milieu of the Troubadours and Trouveres*

1994 – viii + 145 pp., not. € 65,00

138 Dobretsberger, B.: *Polnische Avantgarde. Boguslaw Schäffer und sein sinfonisches Werk*

2003 – 220 pp., not. € 44,00

139 Edmunds, N., ed.: *Soviet Music and Society under Lenin and Stalin. The Baton and Sickle*

2004 – 256 pp., 22 fig., 2 map. € 101,40

140 Engelhardt, M. / C. Flamm, eds.: *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest / Musica a Roma nel sei e settecento: chiesa e festa*

2004 – xiv + 507 pp., fig. € 109,20

INDICE: M. Fagiolo dell'Arco: La festa barocca a Roma: sperimentalismo, politica, meraviglia — C. Gianturco: Le feste di chiesa: opportunità per la ricerca musicologica — S. Gmeinwieser: Aspekte sakraler Festmusik im barocken Rom — K. Pietschmann: Die Sängergraffiti auf der Cantoria der Sixtinischen Kapelle zwischen Selbstglorifizierung und memorialer Frömmigkeit — J. Riepe: Musik im Anno Santo: Das heilige Jahr 1650 im Spiegel der Diarien — W. Witzmann: Das Fest der Heiligen Lucia an San Giovanni in Laterano — R. Heyink: «Ad honorem nostrae nationis germanicae

ac decorem almae urbis Romae»: Festa e musica come strumento della politica imperiale — M. Marx-Weber: Römische Vertonungen der Lauretanischen Litanei: Palestrina – Cifra – Graziani – Foggia – Cesarini — B. Poensgen: Die römischen Psalm- und Vespervertonungen Alessandro Scarlatti unter besonderer Berücksichtigung der *Cäcilien-Vesper* von 1720/21 — C. Speck: Konkurrenz zur Oper? Römische Oratorien um 1650 — A. Morelli: «Musica nobile e copiosa di voci et istrumenti»: spazio architettonico, cantorie e palchi in relazione ai mutamenti di stile e prassi nella musica da chiesa fra sei e settecento — H. J. Marx: Festinszenierungen römischer Oratorien und Serenaten im Barockzeitalter — B. Schrammek: Profane und sakrale Musikspektakel der Barberini mit Kompositionen von Virgilio Mazzocchi — M. Lamla: Romano Micheli: Zwang und Drang zur Selbstdarstellung — G. Rostrolla: Musiche e apparati nella basilica vaticana per le feste dei santi Pietro e Paolo e della dedicazione dalla fine del XVI al primo quarto del XVII secolo — J. Heidrich: «...wie auf Schwanenflügeln getragen»: Zur Bedeutung der römischen *Miserere*-Rezeption für die deutsche Romantik

141 Fauquet, J.-M. / A. Hennion: *La grandeur de Bach. L'amour de la musique en France au XIX^e siècle*

2000 – 246 pp. € 19,34

142 Feuchtnner, B.: *Dimitri Shostakóvich y el arte amordazado por la autoridad. Identidad artística y represión política*

2004 – 395 pp., fig. € 22,00

INDICE: Shostakóvich en la vanguardia de la revolución — Un enemigo del pueblo — Excurso: la trampa de los *finales* de Chaikovski — Excurso: Mahler y «La vida terrenal» — «La formación de la persona» — Alegría de vivir por encargo — Tema: la violencia — La lucha por la identidad — Idealismo socialista — La muerte.

143 Finscher, L.: *Loyset Compere (c. 1450-1518), Life and Works*

1964 – 262 pp. € 82,00

144 Flechet, A.: *Villa-Lobos a Paris. Un echo musical du Brésil*

2004 – 150 pp. € 14,00

145 Foellmi, B. A. / M. Baumgartner, eds.: *Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Bericht über das Dritte Internationale Symposium Othmar Schöck in Zürich, 19. und 20. Oktober 2001

2004 – 331 pp., fig., not. € 54,00

146 Gambassi, O.: *La cappella musicale di S. Petronio. Maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920*

1987 – viii + 514 pp., 99 fig., 1 lám. € 80,08

147 Gambassi, O.: *L'Accademia filarmonica di Bologna. Fondazione, statuti*

e aggregazioni

1992 – x + 474 pp., 140 fig. € 73,84

148 Gambassi, O.: *Pueri cantores nelle cattedrali d'Italia tra medioevo e età moderna. Le scuole eugeniane: scuole di canto annesse alle cappelle musicali*
1997 – 284 pp. € 37,44

149 Gambassi, O. / L. Bandini: *Vita musicale nella cattedrale di Forlì tra XV e XIX secolo. Con un'appendice bibliografica sugli oratorii a Forlì nel settecento*
2003 – x + 194 pp. € 20,80

150 Geiger, F.: *Musik in Zwei Diktaturen. Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin*
2004 – 273 pp., fig., not. € 40,00

151 Goellner, M. L.: *Essays on Music and Poetry in the Late Middle Ages*
2003 – viii + 277 pp., not. € 52,00

INDICE: 1. *Music Theory:* Marchettus of Padua and chromaticism — Musical and poetic rhythm in the 13th century — 2. *Liturgical Chants and their Polyphonic Settings:* Musical settings of the trope *Ab hac familia* — Migran tropes in the late middle ages — *Praeter rerum seriem.* Its history and sources — Settings of the *Song of songs* in the late middle ages — 3. *The Medieval Motet:* The transmission of french motets in german and italian manuscripts of the 14th century — The third rhythmic mode in the 13th and 14th centuries — Mode and change of mode in the 13th-century motet — Rhythm and the rhythmic modes in the late 13th century — Rhythm and pattern: the two-voice motets of codex Montpellier — 4. *The Chansons of Guillaume de Machaut:* Musical and poetic structure in the refrain forms of Machaut — «Un res d'Alemaigne» — Interrelationships between text and music in the refrain forms of Guillaume de Machaut — Guillaume de Machaut. Notation and the compositional process — 5. *Vocal vs. Instrumental:* On the process of lute intabulation in the 16th century.

152 Grimley, D. M. / J. Rushton, eds.: *The Cambridge Companion to Elgar*
2004 – xix + 253 pp., 35 not. € 28,10

INDICE: J. Dibble: Elgar and his british contemporaries — R. Anderson: Elgar and his publishers — C. Kent: Magic by mosaic: some aspects of Elgar's compositional methods — D. McVeagh: Elgar's musical language: the shorter instrumental works — R. Holloway: The early choral works — B. Adams: Elgar's later oratorios: roman catholicism, decadence and the Wagnerian dialectic of shame and grace — J. Butt: Roman catholicism and being musically english: Elgar's church and organ music — D. M. Grimley: 'A smiling with a sigh'; the chamber music and works for strings — J. Rushton: In search of the symphony: orchestral music to 1908 — C. Mark: The later orchestral music (1910-34) — J. P. E. Harper-Scott: Elgar's unwumbling: the theatre music — T. Day: Elgar and recording — J. Doctor: Broadcasting's ally: Elgar and the BBC — A. J. Thomson: Elgar in german criticism — C. E. McGuire: Functional music: imperialism, the great war, and Elgar as popular composer.

153 Harley, J.: *William Byrd. Gentleman of the Chapel Royal*
1997 – xvi + 480 pp. € 89,70

154 Horton, P.: *Samuel Sebastian Wesley: A Life*
2004 – 406 pp., 40 not., 8 lám. € 93,60

155 Hughes, M.: *The English Musical Renaissance and the Press 1850-1914: Watchmen of Music*
2002 – 386 pp., 10 fig. € 85,80

156 Huybens, G.: *Thesaurus canticorum flandrensium. Het gedrukte nederlandse liedboek in Vlaandren (1508-1800), I: Bibliografie*
2004 – xxiv + 293 pp. € 46,80

157 Illiano, R., ed.: *Italian Music during the Fascist Period*
2004 – xiii + 746 pp., fig. € 166,40

INDICE: *The Reception of Italian Music During the Fascist Period:* E. Levi: The reception of contemporary Italian music in Britain during the fascist era — M. Walter: Italienische Musik im nationalsozialistischen Deutschland — G. Pérez Zalduondo: Música y músicos italianos en España (1931-1943) — *Italian Music During the Fascist Period:* F. Nicolodi: Aspetti di politica culturale nel ventennio fascista — E. Comuzio: La musica del cinema italiano del periodo fascista. Dalla primavera di *Giovinetta* all'autunno delle rose appassite — M. Sala: Dal muto al sonoro: le musiche di Pizzetti per *Cabiria* e *Scipione l'Africano* — C. Piccardi: Alla ricerca del grado zero dell'espressione — V. Alaimo: La razza in musica nel ventennio fascista — *Italian Composers During the Fascist Period:* M. Niccolai / G. Pacini: Tra recupero e leggenda la prima di *Bohème* a Torre del Lago. Antonio Valente e la realizzazione del Carro di Tespi di prosa (da un carteggio inedito). «La Scala sotto la tenda». *La Bohème* inaugura il Carro di Tespi lirico — M. Weindel: Ferruccio Busoni and der Nationalismus — E. Carapella. Musicisti ebrei nell'Italia delle persecuzioni: il caso Aldo Finzi — C. Flamm: «Tu, Ottorino, scandisci il passo delle nostre legioni». Respighis *Römische Trilogie* als musikalisches Symbol des italienischen Faschismus? — M. De Santis: Casella nel ventennio fascista — L. Pestalozza: Malipiero: oltre la forma. Gli anni della *Favola del figlio cambiato* — L. Rodoni: «Caro Lualdi...». I rapporti d'arte e d'amicizia tra G. F. Malipiero e A. Lualdi alla luce di alcune lettere inedite — C. Bianchi: «Caro Bas...». I rapporti tra G. F. Malipiero e G. Bas alla luce di lettere inedite — *Luigi Dallapiccola 1904-2004:* C. S. Maier / K. Painter: «Songs of a prisoner»: Luigi Dallapiccola and the politics of voice under fascism — R. Illiano / L. Sala: «Sed libera nos a malo»: dai *Canti di prigionia* ai *Canti di liberazione*. La «protest-music» di Luigi Dallapiccola. Fra ricerca e sperimentazione: uno studio sul materiale preparatorio dei *Canti di liberazione* — G. H. Phipps: The classical Italian vocal tradition meets the new Vienna school: Dallapiccola's *Liriche greche* — B. Earle: The avant-garde artist as superman: aesthetics and politics in Dallapiccola's *Volo di notte*.

158 Jaklitsch, N.-M.: *Manolis Kalomiris (1883-1962), Nikos Skalkottas (1904-1949). Griechische Kunstmusik zwischen Nationalschule und Moderne*
2003 – 372 pp., not. € 62,00

- 159** Jones, B.: *The Music of Lord Berners (1883-1950). The Versalite Peer*
2002 – 168 pp. € 54,60
- 160** Jurkowski, E.: *The Music of Joonas Kokkonen*
2004 – 242 pp., 130 not. € 70,20
- 161** Kahan, S.: *Music's Modern Muse. A Life of Winnaretta Singer, Princesse de Polignac*
2003 – 576 pp., 30 fig. € 46,80
- 162** Kaltenecker, M.: *El rumor de las batallas. Ensayo sobre la música en la transición del siglo XVIII al XIX*
2004 – 178 pp. € 14,00
- 163** Kassler, M., ed.: *The English Bach Awakening. Knowledge of J. S. Bach and his Music in England, 1750-1830*
2004 – 464 pp., 23 fig., 27 not. € 101,40
INDICE: Chronology of the english Bach awakening — Y. Tomita: The dawn of the english Bach awakening manifested in sources of the '48' — M. Kassler: The english translations of Forkel's life of Bach — M. Kassler: Kollmann's proof of the regularity of Bach's chromatic fantasy — P. Olleson: Samuel Wesley and the english Bach awakening — M. Kassler: The bachists of 1810: subscribers to the Wesley/Horn edition of the '48' — Y. Tomita: Pursuit of perfection: stages of revision of the Wesley/Horn '48' — T. Tomita: Samuel Wesley as analyst of Bach's fugues — M. Kassler: Portraits of Bach in England before 1830.
- 164** Kaufmann, H. W.: *The Life and Works of Nicola Vicentino (1511-ca. 1576)*
1966 – 241 pp. € 77,00
- 165** Kehrein, J., ed.: *Kirchen- und religiöse Lieder aus dem zwölften bis fünfzehnten Jahrhundert. Aus Handschriften der kaiserlich-königlichen Hofbibliothek zu Wien*
1853, facsím. – xx + 288 pp. € 51,79
- 166** Kenton, E.: *Giovanni Gabrieli (1555-1612/1613), Life and Works*
1967 – viii + 557 pp. € 171,60
- 167** Kremer, J. / W. Hobohm / W. Ruf, eds.: *Biographie und Kunst als*

historiographisches Problem. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 16. Magdeburger Telemann-Festtage, Magdeburg, 13. bis 15. März 2002

2004 – 325 pp., 15 fig. € 49,92

INDICE: 1. *Zu Theorie, Geschichte und Methode der Biographik:* J. Kremer: 'Leben und Werk' als biographisches Konzept der Musikwissenschaft: Überlegungen zur 'Berufsbiographie', zu den 'Komponisten von Amts wegen' und dem Begriff 'Kleinmeister' — M. Maurer: Zur Theorie der Biographie im 18. Jahrhundert — U. Siegele: Im Blick von Bach auf Telemann: Arten, ein Leben zu betrachten — W. Seidel: Naturell – Unterricht – Fleiß. Telemanns Lebensläufe und der Geniebegriff des 18. Jahrhunderts — E. Roch: Wozu Musikerbiographien? Georg Philipp Telemanns Autobiographie im Kontext von Johann Mattheson «Musikalischer Ehrenpforte» — H. Dilly: «Das Wesen der Kunst...» in welches die Geschichte der Künstler wenig Einfluß hat.» Winkelmanns Absage an die Biographik — 2. *Biographische Genres und Darstellungsformen:* B. Jahn: Autobiographie und Roman. Zu den literarischen Elementen der Autobiographie in der Zeit Telemanns am Beispiel einiger Musikerautobiographien — J. Rathje: Barthold Heinrich Brockes' Selbstbiographie, ein Zeugnis der Dankbarkeit – Quelle für Künste und Wissenschaften — K. Küster: Zum Umgang mit Musikeranekdoten des 18. Jahrhunderts: Das Beispiel Bach — H. W. Schwab: Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761-1817). Anmerkungen zum Nekrolog als Quelle zur Darstellung von «Leben und Werk» — W. Sandberger: «Held» und «negative Kontrastfigur». Zur Konzeption der Musikerbiographie im 19. Jahrhundert — 3. *Zu Georg Philipp Telemann:* W. Hobohm: Überlegungen zu einer Telemann-Biographie — W. Hirschmann: «Klügliches Gemenge» – Telemann und die eklektische Tradition — B. Reipsch: «Sintemal auch das Leichte seinen Meister erfordert». Gedanken zum Begriff «Leichtigkeit» am Beispiel Telemanns — S. Zohn: Der «gutmüthige» Kapellmeister und andere Telemann-Mythen — R.-J. Reipsch: Telemanns «Zuschrift» der «Vier und zwanzig, theils ernsthaften, theils scherzenden, Oden» (Hamburg 1741) an Scheibe – eine Satire auf Mizler? — U. Poetzsch-Seban: Eine Persiflage auf Telemanns Autobiographie von 1718 — R.-S. Pegah: Telemann und die Markgräfin. Anmerkungen zu einem Mißverständnis in der Autobiographie 1740 — C. Lange: Die «busekistische Compagnie». Zu einem Detail in Telemanns Autobiographie 1740.

168 Langfield, V.: *Roger Quilter: His Life and Music*

2003 – 396 pp., 33 fig. € 70,20

169 Leahy, A. / Y. Tomita, eds.: *Bach Studies from Dublin*. Selected Papers Presented at the Ninth Biennial Conference on Baroque Music, Held at Trinity College Dublin from 12th to 16th July 2000

2004 – 270 pp., not. € 60,00

INDICE: 1. *Historical Studies:* I. Abravaya: The baroque upbeat: outline of its typology and evolution — H. White: Johann Joseph Fux and the question of *Einbau* technique — J. B. Stockigt: The royal polish and electoral saxon court and state calendars, 1728-50 — 2. *Compositional Process:* R. Kan: Vivaldi, Bach and their concerto slow movements — G. Butler: The prelude to the third english suite BWV 808: an allegro concerto movement in ritornello form — D. O. Franklin: Composing in time: Bach's temporal design for the Goldberg variations — 3. *Theology:* R. A. Leaver: Eschatology, theology and music: death and beyond in Bach's vocal music — 4. *Performance Practice:* J. D. Stephen: Bach's horn parts: alternatives to nodal venting and hand stopping — M. Elste: Bach in

North America during the shellac era (1900-50): early sound documents of art and commerce — D. Fabian: Bach performance practice in the twentieth century: recordings, reviews and reception — J. Butt: Bach in the twenty-first century: re-evaluating him from the perspective of performance — 5. *Reception*: Y. Tomita: Bach's *Credo* in England: an early history — B. Boydell: 'This most crabbed of all earthly music': the performance and reception of Bach's vocal music in Dublin in the nineteenth and early twentieth centuries — H.-J. Schulze: Bach at the turn of the twenty-first century.

170 Lim, Chae-Heung: *Die Lieddütte Robert Schumanns*

2005 – 374 pp., fig., tabl., not. € 68,50

171 Little, M. / N. Jenne: *Dance and the Music of J. S. Bach*

2001² – 288 pp. € 33,65

172 Lönertz, E. M.: *Text und Musik bei Oswald von Wolkenstein. Edition und Interpretation der 40 Einstimmigen, Einfach Textierten Lieder in Fassung der Handschrift B*

2003 – 311 pp. € 61,00

173 Lombardi, F., ed.: *Fra cinema e musica del novecento: il caso Nino Rota. Dai documenti*

2000 – xx + 234 pp. € 28,08

174 *Ludus Danielis*. A cura di M. Schembri. Traduzione di G. Zizza

2003 – xvi + 104 pp., 1 lám.col. € 13,52

175 Luzzi, C.: *Poesia e musica nei madrigali a cinque voci di Filippo di Monte (1580-1595)*

2003 – viii + 403 pp., not., tabl. € 41,60

176 MacClintock, C.: *Giaches de Wert (1535-96), Life and Works*

1966 – 285 pp. € 88,00

177 Magaldi, C.: *Music in Imperial Rio de Janeiro. European Culture in a Tropical Milieu*

2004 – 256 pp. € 53,75

178 Marchesin, I.: *L'image organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux 800-1200*

2000 – 255 pp., 63 lám. € 62,40

INDICE: 1. *Présentation du corpus: contexte et questions:* Le psautier — Présentation des images musicales psalmiques — La musique dans les images — 2. *Le son: émission, perception et analyse*

rationnelle: Acoustique: le son comme air en mouvement — La sensation et la raison dans l'appréhension du phénomène sonore — Les lois acoustiques érigées en principes spéculatifs — 3. *Le son comme matière*: *visio corporalis*: Audition et vocalisation de la parole divine — Les instruments de musique mis en mouvement comme signifiants des sons musicaux — Une délimitation formelle des aires de résonance? — 4. *L'identification des sons émis*: *visio spiritualis*: Les *numeri/rhythmi* — Le mouvement dans la miniature romane — Les intervalles — Ordre et désordre — 5. *La «géométrie musicale»*: *visio intellectus*: Modes de construction — La «géométrie musicale» dans le discours iconique — *Épilogue*.

179 Melamed, D. R.: *J. S. Bach and the German Motet*

1995 – 244 pp., 15 fig., tabl., 41 not. € 78,00

180 Mendoza de Arce, D.: *Music in Ibero-america to 1850. A Historical Survey*

2001 – xviii + 723 pp. € 116,98

181 Merkley, P. / L. Matthews: *Music and Patronage in the Sforza Court*

1999 – 514 pp., fig. € 83,20

182 Meyer, C., ed.: *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*

2003 – xv + 457 pp., fig. € 52,00

INDICE: 1. *Motifs*: L. Bély: Musique et musiciens dans les relations internationales à l'époque moderne — A. Sommer-Mathis: Politik und Musikerreisen zu Beginn des 18. Jahrhunderts am Beispiel Giuseppe Porsiles — J. Mančal: Zum Reise- und Konzertmanagement Leopold Mozarts für Wolfgang Mozart — A. Edler: Reisende Organisten im späten 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts — 2. *Lieux et destinations*: R. Rasch: The Dutch republic in the eighteenth-century as a place of publication for travelling musicians — D. Brandenburg: Reisende Musiker in Neapel im späten 18. Jahrhundert: Adalbert Gyrowetz, Michael Kelly und Giacomo Gotifredo Ferrari — P. Cahn: Frankfurt als Station reisender Virtuosen im 18. Jahrhundert — H. W. Schwab: Kopenhagen als Reiseziel ausländischer Virtuosen — 3. *Virtuoses*: B. Borchard: Die Regel und die Ausnahmen. Reisende Musikerinnen im 19. Jahrhundert — L. Schnapper: La tournée de Henri Herz aux Amériques (1846-1851) — M. Haine: Trente ans de voyages incessants (1883-1913): le cas du ténor wagnérien Ernest van Dyck — 4. *Troupes et orchestres*: R. Grotjahn: Die Entdeckung der *Terra incognita*. Benjamin Bille und sein reisendes Orchester — H.-J. Hinrichsen: Die Reisen der Meininger Hofkapelle und ihre Organisation durch die Agentur Hermann Wolff — U. Kramer: Wie eine Kulturlandschaft entsteht — E. V. Alliegro: Les voyages des musiciens de rue. Pratiques du métier et processus de marginalisation (XVIII^e-XIX^e siècle) — 5. *Réseaux*: H. Seifert: Nordwärts reisende Gesangsvirtuosen aus Italien und ihr stilistisches «Gepäck» im seicento — R. Thomsen-Fürst: *This will be delivered to you by Mr. & Mrs. Davies & charming daughters*. Die Konzertreise der Familie Davies 1767/68-1773 — W. Weber: The concert agent and the demographic transformation of concert life — 6. *Représentations*: C. Meyer: «England mögte ich sehn...» Les projets de voyage et d'émigration de Beethoven — V. Dufour: Les «années de pèlerinage» des Prix de Rome. Points de vue de France et de Belgique au XIX^e siècle — M. Schwartz: Die «pèlerinage à Bayreuth» als Brennpunkt des europäischen Kulturtransfers. Französische Komponisten auf dem Weg nicht nur zu Richard Wagner.

183 Mochar-Kircher, I.: *Das «Echte Deutsche» Volkslied. Josef Pommer (1845-1918) - Politik und nationale Kultur*

2004 – 408 pp., 2 tabl. € 81,00

184 Morelli, G., ed.: *Storia del candore. Studi in memoria di Nino Rota nel ventesimo dalla scomparsa*

2001 – vi + 480 pp., not. € 53,04

185 Mueller, J. U.: *L'associazione «Amici della musica» e l'origine delle istituzioni musicali fiorentine*

2003 – 325 pp. € 31,20

186 Nattiez, J. J., ed.: *Enciclopedia della musica, 4: Storia della musica europea*

2004 – I + 1.149 pp., + 36 lám. € 88,40

INDICE: M. Baroni: Stile e mutamenti di stile nella tradizione musicale europea — J. Molino: Il tempo, la musica e la storia — A. Planchart: Le tradizioni del canto liturgico nell'Europa occidentale — A. Lingas: Musica e liturgia nelle tradizioni ortodosse — S. Rankin: Liturgia drammatica e dramma liturgico — G. Rico: La formazione musicale nell'ambito del *quadrivium* — A. Butterfield: Le tradizioni della canzone cortese medievale — F. Luisi: L'espressione musicale della devozione popolare — A. Planchart: Organum — M. Bent: Élite culturali e polifonia fra tre e quattrocento — M. J. Bloxam: La messa polifonica da Machaut a Palestrina — K. van Orden: Dalla corte alla città: la *chanson* nei secoli XV e XVI — L. Welker: La nascita della musica strumentale (dal XII alla fine del XVI secolo) — A. Basso: Accademie, conservatori, sale pubbliche da concerto (XVII-XVIII secolo). Società corali e gruppi amatoriali nel XIX secolo — C. Fertonani: Orchestre e stili orchestrali — A. Planchart: Il suono orchestrale da Monteverdi a Ravel — J. Butt: Bach e Händel: differenze entro una comune cultura dell'invenzione musicale — F. Kördle: La musica sacra del sei e settecento nelle tradizioni cattolica e luterana — R. Legrand: La musica del re e dei *philosophes*, da Lully a Rameau — J.-M. Bardez: I dibattiti sulla musica nel secolo dei Lumi — A. Basso: Massoneria, esoterismo e altri luoghi segreti della musica dei secoli XVII-XIX — E. Senici: Tipologia dei generi nel teatro musicale — F. Coticelli: Teatro e musica a Napoli nel settecento — F. de Médicis: Le convenzioni operistiche nel XVIII secolo e le opere liriche di Mozart — E. Fubini: Forma-sonata e melodramma — W. Drabkin: La musica da camera da Haydn alla fine dell'ottocento — J.-P. Bartoli: Retorica e narrativa musicali dall'epoca classica al primo romanticismo — C. Piccardi: Danza e musica di danza dal Rinascimento a Čajkovskij — M. E. C. Bartlet: La rivoluzione francese e la musica — S. Burnham: Il fattore Beethoven — J.-P. Bartoli: Retorica e narrativa musicali nel XIX secolo — J. Deaville: La figura del virtuoso da Tartini e Bach a Paganini e Liszt — M. Giani: Fede e teatralità nella musica sacra dell'ottocento — W. Dürr: Poesia e musica nel Lied con pianoforte del romanticismo tedesco — R. Dalmonte: Il pianoforte nell'ottocento — M. Beghelli: Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini — C. Abbate / R. Parker: La presenza del *grand opéra* in Verdi e in Wagner — G. Guccini: Verdi regista: una drammaturgia fra scrittura e azione — P. Petrobelli: La regia dell'opera: lettura storica o interpretazione attuale? — M. Everist: Struttura sociale e contesti artistici nell'opera francese (1806-64) — M. Csáky: Operetta — G. Marchand: Il mito di Faust e la musica nel secolo XIX — J. Stęszewski: Slavismo musicale. Realtà, ipotesi o illusione? — A. M. Morazzoni / A. A.

Orlova: Il «Gruppo dei cinque» e la sua storia — P. Franklin: Le sinfonie *fin-de-siècle* — J.-J. Nattiez: L'universo wagneriano, i wagnerismi, il debussismo — R. Prodi: La musica e l'Europa.

187 Nery, R. Vieira, ed.: *A música no Brasil colonial*. Colóquio internacional, Lisboa 2000

2001 – 457 pp. € 25,00

INDICE: *Fontes:* E. Lucas: Rio de Janeiro 1670-1720: musicologia de fragmentos a partir de fontes inquisitoriais — R. Vieira Nery: O olhar exterior: os relatos dos viajantes estrangeiros como fontes para o estudo da vida musical luso-brasileira nos finais do Antigo Regime — M. A. Biason: O sector de musicologia do arquivo histórico do Museu da Inconfidência — J. M. Neves: Sigismund Neukomm na biblioteca nacional de França: revisão crítica do catálogo de obras — D. Machado Neto: José Bonifácio de Andrada e a música: da colegiada da Vila de Santos — *Música sacra:* E. Lessa: Missionaçãõ e diálogo de culturas: a música nos mosteiros beneditinos do Brasil colonial — J. M. Pedrosa Cardoso: Do som que chegou ao Novo Mundo: a paixão portuguesa — P. Castagna: O 'estilo antigo' no Brasil, nos séculos XVIII e XIX — I. Guimarães: A obra *Dominica in palmis* (1782) de Lobo de Mesquita — R. Ricciardi: Manuel Dias de Oliveira: esboço biográfico e a partitura de *Eu vos adoro* — C. Figueiredo: Edição genética de uma obra de José Maurício Nunes Garcia: *O moteto de são João Baptista* — *Modinha e ópera:* M. Moraes: Domingos Caldas Barbosa (Fl. 1775-1800): compositor e tangerod de viola? — O. Frange: A modinha e o lundu no período colonial: uma pesquisa bibliográfica — *Instrumentos:* R. Budazs: Ecos do quilombo, sons da corte: notas sobre o repertório português para viola (guitarra de cinco ordens) — G. Doderer: Relações musicais luso-brasileiras do século XVIII: dois casos particulares — E. Freixo: O órgão no Brasil colônia — *Práticas interpretativas:* V. Gabriel: Por uma escola de interpretação da música colonial no Brasil: existe uma música colonial? — S. Pires: Considerações sobre a interpretação do repertório brasileiro colonial setecentista — I. Guimarães: Pensar a musicologia.

188 Ochs, E. / W. Werbeck / L. Winkler, eds.: *Das geistliche Lied im Ostseeraum* 2004 – 285 pp., 3 fig., 4 tabl., not. € 62,00

189 Olleson, P.: *Samuel Wesley: The Man and his Music* 2003 – 384 pp., 6 fig. € 93,60

190 Pitoni, G. O.: *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica*. A cura di C. Ruini 1988 – 1 + 389 pp. € 65,52

191 Principe, Q.: *Strauss. La musica nello specchio di Eros* 2004 – 1.115 pp., + 6 lám. € 18,00

192 Rae, C.: *The Music of Maurice Ohana* 2000 – 344 pp., 75 not., 9 fig. € 85,80

- 193** Reardon, C.: *Holy Concord within Sacred Walls. Nuns and Music in Siena, 1575-1700*
2001 – 304 pp., fig., tabl., 150 not. € 70,20
- 194** Reynolds, C. A.: *Papal Patronage and the Music of St. Peter's, 1380-1513*
1995 – 456 pp., fig., 67 not., tabl. € 74,90
- 195** Roesch, T.: *Die Musik in den griechischen Tragödien von Carl Orff*
2003 – 214 pp., not. € 55,00
- 196** Rothmund, E.: *Heinrich Schütz (1585-1672): Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik. «Zum Aufnehmen der Music / Auch Vermehrung unserer Nation Ruhm»*
2004 – xviii + 449 pp. € 86,00
- 197** Royer, P.: *Leoš Janacek*
2004 – 173 pp., fot., not. € 18,50
INDICE: Enface, études, mariage — L'influence de la musique populaire et les premières tentatives lyriques — Naissance d'un style nouveau — Epanouissement artistique dans la solitude — Reconnaissance et œuvres chorales — Jeunesse et plénitude — Célébration finale.
- 198** Rudent, C. / D. Pistone: *Berlioz, hier et aujourd'hui*
2003 – 237 pp., fig. € 19,80
- 199** Rumph, S.: *Beethoven after Napoleon. Political Romanticism in the Late Works*
2004 – 300 pp., 30 not. € 46,73
- 200** Runge-woll, A.: *Die Komponistin Emilie Mayer (1812-1883). Studien zu Leben und Werk*
2003 – x + 336 pp., 3 fig., tabl., not. € 69,00
- 201** Ryding, E. S.: *In Harmony Framed. Musical Humanism, Thomas Campion, and the Two Daniels*
1993 – xi + 223 pp., not. € 39,80
- 202** Sawa, G. D.: *Music Performance Practice in the Early 'Abbasid Era*

132-320 AH / 750-932 AD

2004² – xx + 251 pp., not. € 90,00

INDICE: 1. *The Theory of Performance:* The Īqā's and their embellishments — Melodic modes and ornaments — 2. *The Practice of Performance:* The performance context — The performance itself — Performance excellence vs. mediocrity: causes and effects.

203 Schiltz, K.: *Vulgari orecchie - purgate orecchie. De relatie tussen publiek en muziek in het venetiaanse motetoeuvre van Adriaan Willaert*

2003 – 267 pp., not. € 39,00

204 Schmidt, L.: *Die römische Lauda und die Verchristlichung von Musik im 16. Jahrhundert*

2003 – 429 pp. € 56,00

205 Schuol, M.: *Hethitische Kultmusik. Eine Untersuchung der Instrumental- und Vokalmusik anhand hethitischer Ritualtexte und archäologischen Zeugnissen*

2004 – ix + 302 pp., 40 lám. € 81,00

206 Selden-Goth, G.: *Ferruccio Busoni. Un profilo*

1964 – 136 pp., 3 lám. € 28,08

207 Souvtchinsky, P.: *Un siècle de musique russe (1830-1930): Glinka, Tchaïkovsky, Moussorgsky, Stravinsky, et autres écrits. Édition et présentation* F. Langlois. Préface P. Boulez

2004 – 303 pp. € 25,00

208 Steuber, O. von: *Philipp Dulichius: Leben und Werk. Mit thematischem Werkverzeichnis*

2003 – 426 pp., fig., not., map. € 45,00

209 Tenhäf, P. / W. Werbeck, eds.: *Messe und Parodie bei Johann Sebastian Bach*

2004 – 218 pp., not., 3 fig. € 48,50

210 Vanscheeuwijck, M.: *The Cappella Musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674-95). History, Organization, Repertoire*

2003 – 422 pp. € 48,60

211 Vazaki, A.: *Mousike gyne. Die musisch-literarische Erziehung und Bildung von Frauen im Athen der klassischen Zeit*

2003 – 253 pp., 50 fig. € 50,00

212 Verhaalen, M.: *Camargo Guarnieri, Brazilian Composer. A Study of his Creative Life and Works*

2005 – 320 pp., 36 fig., 1 com. € 67,18

213 Warren, E. B.: *Robert Fayrfax (ca. 1464-1521), Life and Works*

1969 – xiv + 213 pp. € 71,00

214 Weber, W., ed.: *The Musician as Entrepreneur, 1700-1914. Managers, Charlatans, and Idealists*

2004 – 304 pp., 24 fig. € 50,50

215 Weeda, R.: *L'église des français de Strasbourg (1538-1563). Rayonnement européen de sa liturgie et de ses psautiers*

2004 – 166 pp. € 65,00

216 Wollenberg, S. / S. McVeigh, eds.: *Concert Life in Eighteenth-Century Britain*

2004 – 304 pp., 22 fig., 5 not. € 81,90

INDICE: P. Borsay: Towns and cities: concert topography and provincial towns in eighteenth-century England — E. Chevill: Clergy, music societies and the development of a musical tradition: a study of music societies in Hereford, 1690-1760 — R. Southey: Competition and collaboration: concert promotion in Newcastle and Durham, 1752-1772 — W. Weber: Musical culture and the capital city: the epoch of the beau monde in London, 1700-1870 — J. Burchell: Sources and genres: 'The first talents of Europe': british music printers and publishers and imported instrumental music in the eighteenth century — D. Burrows / P. W. Jones: Musicians and music copyists in mid-18th-century Oxford — B. Robins: The catch and glee in 18th-century provincial England — M. McFarlane / S. McVeigh: The string quartet in London concert life, 1769-99 — D. Johnstone: Contexts for concerts: music and drama at the Oxford act of 1713 — R. Johnston: The pleasures and penalties of networking: John Frederick Lampe in the summer of 1750 — S. Wollenberg: 'So much rational and elegant amusement at an expence comparatively inconsiderable': the Holywell concerts in the 18th century — R. McGuinness: Gigs, roadies and promoters: marketing 18th-century concerts — N. Salwey: Women pianists in late 18th-century London.

217 Yearsley, D.: *Bach and the Meanings of Counterpoint*

2002 – xvi + 257 pp., fig., not. € 70,20

INDICE: *Vor deinen Thron tret ich* and the art of dying — The alchemy of Bach's canons — Bach's

taste for pork or canary — The autocratic regimes of *A musical offering* — Bach the machine — Physiognomies of Bach's counterpoint.

MÚSICA ESPAÑOLA

- 218** Blas Vega, J. / M. Ríos Ruiz: *Diccionario ilustrado del flamenco*, 2 vols. (I: *Abad-Llerena*; II: *Macaca-Zurita, discografía - bibliografía*)
1990 – ix + 868 pp., fot. € 140,00
- 219** Bonastre i Bertrán, F.: *Estudis sobre la verbeta (la verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*
1982 – 345 pp., not., 1 despl. € 11,25
- 220** Boyd, M. / J. J. Carreras, eds.: *La música en España en el siglo XVIII*
2000 – 319 pp. € 25,50
- 221** Cabañas Alaman, F. J.: *El maestro de capilla Juan Antonio Ripa Blanque (1721-1795)*. Biografía, catálogo de obras y composiciones musicales
1998 – 345 pp., not. € 24,04
- 222** Cacheiro Gallego, M. J.: *Catálogo de fuentes musicales españolas de música en Compostela*
1998 – 249 pp. € 12,02
- 223** Cahours d'Aspry, J.-B.: *Musiciens au Pays Basque du moyen âge au XX^e siècle*
2001² – 199 pp., 16 lám. € 16,10
- 224** Casares Rodicio, E.: *Francisco Asenjo Barbieri*, 2 vols. 1: *El hombre y el creador*; 2: *Escritos*
1994 – 980 pp., fig. € 30,00

225

J. GRIFFITHS / J. SUÁREZ-PAJARES, eds.

POLÍTICAS Y PRÁCTICAS MUSICALES EN EL MUNDO DE FELIPE II

Estudios sobre la música en España, sus instituciones
y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI

2004 – 572 pp., not., cuadr. € 36,00

INDICE: 1. *En torno a Felipe II y la música:* L. Robledo: La música en la corte de Felipe II — M. Noone: Felipe II y la música en El Escorial — T. Knighton: Los libros de música de Felipe II: la formación de una colección real — M. Sanhuesa Fonseca: El «vicio templado» de Felipe el Piadoso. Música y educación para Felipe III — P. Rey: Apuntes sobre música naval y náutica — 2. *Catedrales y claustros:* J. Suárez Pajares: Dinero y honor: aspectos del magisterio de capilla en la España de Francisco Guerrero — J. Ruiz Jiménez: Ministriles y extravagantes en la celebración religiosa — F. Reynaud: Música y músicos toledanos: grupos e individuos fuera de la catedral — J. C. Asensio Palacios: El canto llano en la España del siglo XVI. De olvidos y protagonismos — S. Aguirre Rincón: Sonido en el silencio: monjas y músicas en la España de 1550 a 1650 — 3. *Para tecla y vihuela:* A. Cea Galán: Órganos en la España de Felipe II: elementos de procedencia foránea en la organería autóctona — M. A. Roig-Francolí: Procesos compositivos y estructura musical: teoría y práctica en Antonio de Cabezón y Tomás de Santa María — J. Griffiths: La vihuela en la época de Felipe II — 4. *La proyección internacional:* O. Rees: Relaciones musicales entre España y Portugal — D. Fabris: La música en Nápoles en el tiempo de Felipe II — L. J. Waisman: La América española: proyecto y resistencia.

226 Cureses, M.: *El compositor Agustín González Acilu. La estética de la tensión*

1995 – 263 pp., fig. € 15,00

227 García Manzano, J. E.: *Gerardo Gombau. Un músico salmantino para la historia*

2004 – 228 pp., fig., not. € 12,00

228 Kahmi, V.: *Main dans la main avec Joaquín Rodrigo. L'histoire de no-*

tre vie

2004 – 304 pp. € 27,00

229 Kleinertz, R., ed.: *Teatro y música en España (siglo XVIII)*. Actas del simposio internacional Salamanca 1994

1996 – viii + 234 pp. € 25,50

INDICE: F. R. de la Flor: El canto catártico: el teatro músico como utopía de la obra de arte total en la ilustración española — J. J. Carreras: Entre la zarzuela y la ópera de corte: representaciones cortesanas en el Buen Retiro entre 1720 y 1724 — R. Stroh: Francesco Corselli's operas for Madrid — R. Kleinertz: La zarzuela del siglo XVIII entre ópera y comedia. Dos aspectos de un género musical (1730-1750) — C. Real Ramos / L. Alcalde Cuevas: La tonadilla: un capítulo de la historia del espectáculo del siglo XVIII — D. García Fraile: Un drama heroico en verso castellano: «Glaura y Cariolano» de Joseph Lidón, representado en Madrid, en el tercer centenario del descubrimiento de América — M. C. de Brito: Ópera e teatro musical em Portugal no século XVIII: uma perspectiva ibérica — C. Bedera: Una adaptación española (1778) de «Achille in Sciro» — P. Capdepon Verdú: La capilla musical del Monasterio de la Encarnación — T. Schmitt: El problema del «estilo español» en la música instrumental española — A. Torrente: «La armonía en lo insensible y Eneas en Italia», una «zarzuela casera» de Diego Torres Villarreal y Juan Martín.

230 Lara Lara, F. J.: *El canto llano en la catedral de Córdoba. Los libros corales de la misa*

2004 – 310 pp. € 28,00

INDICE: Los libros corales de la catedral de Córdoba — Música y músicos en la catedral de Córdoba — Descripción de los libros de coro de la misa en la catedral de Córdoba — Escritura musical de los libros corales — Estudio del repertorio — Conclusiones — Bibliografía.

231 Lesure, F., ed.: *Échanges musicaux franco-espagnols, XVII^e-XIX^e siècles*. Actes des rencontres de Villecroze, 15 au 17 octobre 1998

2000 – 344 pp. € 36,50

232 Moral Ruiz, C. del: *El género chico. Ocio y teatro en Madrid (1880-1910)*. Apéndice de M. García Franco

2004 – 279 pp., lám. € 25,00

233 Morán Saus, A. L. / J. M. García Lagos / E. Cano Gómez: *Cancionero de estudiantes de la tuna. El cantar estudiantil, de la edad media al siglo XX*

2003 – 667 pp., not., fig. € 24,00

234 Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *VIII jornadas de canto gregoriano; Canto gregoriano en Aragón: de códices e iglesias medievales, y de los hombres*

que los vivificaron y las habitaron

2004 – 165 pp., fot. € 12,00

INDICE: L. Prensa: El códice: un mundo de sabiduría en manos del copista — J. A. Gracia: Cien años después de «Tra le sollecitudini»: el canto del pueblo — J. L. Acín: Restauración de ermitas medievales de difícil acceso — P. Calahorra: De los pergaminos sueltos, fragmentos ¡Ay dolor!— de valiosos códices medievales — *Adenda:* P. Calahorra: Liturgia y música. Una historia cuatro veces quebrada. El Concilio Vaticano II — P. Calahorra: Música y liturgia.

235 Rodríguez Suso, C.: *La monodia litúrgica en el País Vasco. Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII*, 3 vols.

1993 – xi + 1.000 pp., fig., not. € 27,05

236 Suárez Pajares, J.: *La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750*, 2 vols.

1998 – xxii + 767 pp., not., cuadr. € 30,00

237 Subira, J.: *El compositor Iriarte (1750-1791) y el cultivo español del melologo (melodrama)* 2 vols.

1949-50 – 511 pp., not. € 56,00

238 Tinnell, R. D.: *Catálogo anotado de la música española contemporánea basada en la literatura española. Textos literarios en castellano, catalán, gallego y vasco*

2001 – xvii + 671 pp. € 27,04

239 Urchueguia, C.: *Die mehrstimmige Messe im «Goldenen Jahrhundert». Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal (ca. 1490-1630)*

2003 – iv + 376 pp. € 75,00

FOLFLORE — JAZZ — ROCK — POP

240 Abbott, L. / D. Seroff: *Out of Sight. The Rise of African American Popular Music, 1889-1895*

2003 – 528 pp., 168 fig. € 101,17

241 Bennett, A., ed.: *Remembering Woodstock*

2004 – 182 pp., 3 fig. € 26,51

242 Borthwick, S. / R. Moy: *Popular Music Genres. An Introduction*
2004 – 224 pp. € 24,95

243 Boucher, D. / G. K. Browning, eds.: *The Political Art of Bob Dylan*
2004 – 208 pp. € 70,20

INDICE: A. Gamble: The drifter's escape — R. Brown: Bob Dylan's critique of judgement: 'Thinkin' about the law' — M. Jones: Judas and the many 'betrayals' of Bob Dylan — L. Wilde: The cry of humanity: Dylan's expressionist period — G. Browning: Dylan & Lyotard: is it happening? — D. Boucher: Images and distorted facts: politics, poetry and protest in the songs of Bob Dylan.

244 Brocken, M.: *The British Folk Revival 1944-2002*
2003 – 300 pp. € 24,95

245 Chilton, J.: *Who's Who of British Jazz*
2004² – 512 pp. € 39,52

246 De Giorgi, P.: *L'estetica della tarantella. Pizzica, mito e ritmo*
2004 – 280 pp. € 19,00

247 Demeuldre, M., ed.: *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde. Délectations moroses dans le blues, fado, tango, flamenco, rebetiko, p'ansore, ghazal...*
2004 – 334 pp. € 32,00

248 Dicaire, D. L.: *Jazz Musicians of the Early Years, to 1945*
2003 – 329 pp., fig. € 32,45

249 Dutheil Pessin, C.: *La chanson réaliste. Sociologie d'un genre*
2004 – 342 pp. € 28,50

250 Esser, T. / P. Frölicher, eds.: *'Alles in meinem Dasein ist Musik...'*
Kubanische Musik von Rumba bis Techno
2004 – 638 pp., fot. € 36,00

INDICE: 1. *Gesellschaftliche Rahmenbedingungen:* B. Hoffmann: Krise und Transformation des kubanischen Sozialismus – ein Überblick — T. Eßer: Sozialismus mit Rhythmus. Kubanische Kulturpolitik seit 1959 und ihre Auswirkungen auf die Musik — 2. *Kubanische Musikwissenschaft:* Y. Domínguez Benejam: Wege der kubanischen Musikwissenschaft — 3. *Die Musik Kubas:* M. E. Vinueza: Von Heiligen und Teufeln. Die Musik der afrokubanischen Religionen — L. Vilar: Masken und Spottgesänge. Klänge des kubanischen Karnevals — H. Orovio: *Rumba*. Schule der Straße — *Interview.* Der Trommler der *orishas:* Tata Güines — M. T. Linares: Musik der weißen Bauern. Der *punto cubano* — *Interview.* Sängerin vom Land: C. González — A. Casanova: Der *changüí*. Musik

aus den Bergen cuantánamos — D. Orozco: Einheit in der Vielfalt. Die verschiedenen Formen des *son* in der kubanischen Musik — *Interview*. Modernisierer des *son*: A. Álvarez — D. Cañizares: Patrioten mit Gitarre. Die Sänger der *trova tradicional* — N. González Bello / L. Casanella Cué: Vom Hafen ins Theater. Die *guaracha* — R. Martínez Rodríguez: Geschichten von Herzblut und Liebeskummer. Der kubanische *bolero* — R. Giro: Kubanische Musik erobert die Welt: *danzón*, *mambo* und *cha-cha-chác* — C. Díaz: Das Lied als Waffe. Protest- und Revolutionsgesänge der *nueva trova* — L. Acosta: Zwischen Havanna und New York. Wurzeln und Entwicklung des afrokubanischen und afrolateinamerikanischen Jazz — *Interview*. Initiator des Jazzfestivals: B. Carcassés — J. Dos Santos: Die Sterne des 21. Jahrhunderts. Neue Generationen kubanischer Jazzmusiker — *Interview*. Eine Supernova des Jazz: G. Rubalcaba — L. González Moreno: Subversiv wider Willen. Rockmusik auf Kuba — *Interview*. Urvater des afrokubanischen Rock: C. Alfonso — N. González Bello / L. Casanella Cué: Ein Gegenentwurf zur *salsa*. Die *timba cubana* — *Interview*. Star der *salsa cubana*: I. Delgado — G. Hernández Bager / L. Casanella Cué: Eine spannungsgeladene Beziehung. Die Revolution und der Rap — *Interview*. Hip-hop «a lo cubano»: «Orishas» — Joero 1008/DJ Wichy: 150 *Beats* in der Minute. Die Anfänge von House und Techno in Kuba — *Interview*. Elektronische Klänge in der kubanischen Musik: E. Alejandro — V. Eli Rodríguez: *Sinfonía a la cubana*. Kubanische Kunstmusik — *Interview*. Von der Klassik zum Film: C. Fariñas — *Interview*. Kammermusik für's Volk: Z. Castro Romeu — I. Ross González: Vom Theremin zum Synthesizer. Elektroakustische Musik in Kuba — *Interview*. Kubas elektroakustischer Pionier: J. Blanco — 4. *Kubanische Musik in den USA*: R. Fernández: Vom *mambo* bis zur *salsa*. Die musikalischen Beziehungen zwischen Kuba und den USA — S. Cornelius: *Oshun* in New York. Geschichte der afrokubanischen Musik in Nordamerika — 5. *Kubanische Musik in der Welt*: P. Frölicher: «Spiel noch einmal für mich, habanero». Die rezeption Kubas und kubanischer Musik in Deutschland — *Interview*. Eine deutsche Sicht: G. Alsmann — G. Bimberg: *Cha-cha-chá* und die Preußen. Kubanischen Musik und die DDR — T. Rautiainen: Helles Nordlicht trifft die Tropen. Kubanischen Musik in Finnland — E. van de Noort: Eine Umarmung des Exotischen. Das Panorama der kubanischen Musik in den Niederlanden — S. Hosokawa: *Salsa* ohne Grenzen. «Orquesta de la luz» und die Geschichte der afrokubanischen und lateinamerikanischen Musik in Japan — *Diskussion*. Das Phänomen *Buena Vista Social Club*.

251 Jack, G.: *Fifties Jazz Talk. An Oral Retrospective*
2004 – 256 pp. € 39,50

252 Kahn, A.: *A Love Supreme. The Creation of John Coltrane's Classic Album*
2003 – 288 pp., 80 fig. € 20,55

253 Leymarie, I.: *Jazz Latino*
2005 – 202 pp., fot. € 19,00

254 Lydon, M.: *Ray Charles. Man and Music*
2004 – 450 pp. € 25,25

255 Masana, S.: *Gerardo Masana y la fundación de les Luthiers*
2004 – 351 pp., CD-ROM, + 32 lám. € 18,00

256 Minor, W.: *Jazz Journeys to Japan. The Heart Within*

2004 – 386 pp., 40 fot. € 30,04

257 Olsen, D. A.: *The Chrysanthemum and the Song. Music, Memory, and Identity in the South American Japanese Diaspora*. Edited By K. A. Yelvington

2004 – 360 pp., 62 fig. € 76,67

258 Regev, M. / E. Seroussi: *Popular Music and National Culture in Israel*

2004 – 304 pp. € 25,21

259 Whiteley, S. / A. Bennett / S. Hawkins, eds.: *Music, Space and Place. Popular Music and Cultural Identity*

2004 – 232 pp., 5 fot., 6 not. € 74,10

INDICE: A. Bennett: Music, space and place — S. Whiteley: Rap and hip hop: community and identity — S. Hawkins: Musical production/politics of desire — S. Daynes: Music space and place: the musical construction of the diaspora: the case of reggae and rastafari — C. Levy: Who is the 'other' in the Balkans? Local ethnic music as a different source of identities in Bulgaria — K. Dawe: 'Power-geometry' in motion: space, place and gender in the lyra music of Crete — P. Webb: Interrogating the production of sound and place: the Bristol phenomenon, from lunatic fringe to worldwide massive — D. Pacini Hernandez / R. Garofalo: Rap and hip hop: community and cultural identity: hip hop in Havana: rap, race and national identity in contemporary Cuba — L. Watkins: Rapp'in' the Cape: style and memory, power in community — T. Mitchell: Doin' damage in my native language: the use of 'resistance vernaculars' in hip hop in France, Italy and Aotearoa / New Zealand — E. Mayhew: Musical production/politics of desire: positioning the producer: gender divisions in creative labour and value — K. Dickinson: 'Believe'?: vocoders, digitalised female identity and camp — S. Hawkins: On performativity and production in Madonna's music — J. Warwick: He's got the power: production and authorship in girl group music.

260 Winkler, G.: *Klezmer. Merkmale, Strukturen und Tendenzen eines musikkulturellen Phänomens*

2003 – 277 pp., not. € 55,00

ETNOMUSICOLOGÍA

261 Carbó Ronderos, G.: *Musique et danse traditionnelles en Colombie. La tambora*

2004 – 366 pp. € 32,00

262 D'Amico, L. / A. Kaye: *Musica dell'Africa nera. Civiltà musicali subsahariane fra tradizione e modernità*

2004 – 504 pp., fig. € 38,69

263 Farhat, H.: *The Dastgah Concept in Persian Music*

2004 – 213 pp. € 28,10

264 Gerischer, C.: *O suingue baiano - Mikrorhythmische Phänomene in baianischer Perkussion*

2003 – 267 pp., 1 com., 12 fig., tabl. € 55,00

265 *L'homme. Revue française d'anthropologie*, 171-172 (juillet/décembre 2004): *Musique et anthropologie*

2004 – 584 pp. € 34,00

INDICE: *Musique et anthropologie: Argument:* B. Lortat-Jacob / M. Roving Olsen: Musique, anthropologie: la conjonction nécessaire — *Champ musical / Champ sémantique:* G. Rouget: L'efficacité musicale: musiquer pour survivre. Le cas des pygmées — J.-J. Nattiez: Ethnomusicologie et significations musicales — B. Lortat-Jacob: Ce que chanter veut dire. Étude de pragmatique (Castelsardo, Sardaigne) — M. Roving Olsen: Le musical et le végétal: essai de décryptage. Exemple berbère de l'Anti-Atlas — *Connaître une société par sa musique:* V. Dehoux: Touche-à-tout — A. Seeger: Chanter l'identité. Musique et organisation sociale chez les indiens suyá du Mato Grosso (Brésil) — J. Lambert: Temps musical et temps social au Yémen. La suite musicale et le *magyal* de Sanaa — M. Helffer: Traditions musicales dans un monastère du bouddhisme tibétain — D. Rappoport: Musique et morphologie rituelle chez les toraja d'Indonésie — M. Buckner: Ce que nos dit la cloche manjako — *Analyse musicale, terrain et expérimentation:* S. Blum: L'acte musical: éléments d'analyse — G. Kubik: *Inherent patterns.* Musiques de l'ancien royaume de Buganda: étude de psychologie cognitive — M. Chemillier: Représentations musicales et représentations mathématiques — N. Fernando: Expérimenter en ethnomusicologie — *Pourquoi chanter plutôt que parler?:* M. Brandily: Dire ou chanter? L'exemple du Tibesti (Tchad) — H. Zemp: Paroles de balafon — *Musique, politique et institutions:* B. Nettl: Une anthropologie de la musique classique occidentale: la culture comme «autre» — S. Qassim Hassan: Tradition et modernisme. Le cas de la musique arabe au Proche-Orient — M. Stokes. Musique, identité et «ville-monde». Perspectives critiques — S. Feld: Une si douce berceuse pour la «world music» — *Glossaire:* Termes ethnomusicologiques et termes organologiques — *À propos et improvisés:* D. Dianteill: La danse du diable et du bon dieu. Le blues, le gospel et les églises spirituelles de la Nouvelle-Orléans — C. Béthune: Le jazz comme oralité seconde — J. Bonnerave: Le corps des musiciens — P. Williams: À portes ouvertes... — J. Mallet: Ethnomusicologie des «jeunes musiques» — A. Youssefzadeh: Musique en terre d'islam: Moyen-Orient et Asie centrale — C. Guillebaud: Musique et société en Asie du sud — G. Rouget: Le Département d'ethnomusicologie du Musée de l'homme. Maison mère de la discipline en France et dispositif en péril — *Débat:* P. Erikson: Chamanisme, écriture et ethnopolitique. Réponse à B. Albert — *Hommages:* M. Augé: Gérard Althabe (1932-2004) — A. Adler / M. Cartry: Jean Rouch (1917-2004) — J.-P. Colley: Jean Rouch, presque un homme-siècle — J.-P. Digard: Mexime Rodinson (1915-2004) — *Livres reçus.*

266 Mukherjee, P.: *The Scales of Indian Music. A Cognitive Approach to That/Melakarta*

2004 – xi + 438 pp. € 80,00

267 Pacere, T. F.: *Le langage des tam-tams et des masques en Afrique, bendrologie: une littérature méconnue*

1991 – 342 pp. € 24,40

268 Swangviboonpong, D.: *Thai Classical Singing. Its History, Musical Characteristics and Transmission*

2004 – 284 pp. € 81,90

269 Topno, S.: *Musical Culture of the Munda Tribe*

2004 – 606 pp., 16 lám.col., 2 map. € 40,00

ÓPERA — CANTO — DANZA

270 Barreiro, J.: *Voces de Aragón (intérpretes aragoneses del arte lírico y la canción popular (1860-1960))*

2004 – 205 pp., fig., fot. € 12,02

271 Danuser, H., ed.: *Musikalische Lyrik, 1: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*

2004 – 434 pp., 54 fig., 125 not. € 92,15

INDICE: 1. *Die Antike:* Musikalische Lyrik in der Antike — 2. *Das Mittelalter:* Musikalische Lyrik im Mittelalter — Die Lieder der Troubadors, Trouvères und Minnesänger: literarhistorische Probleme — 3. *Die Renaissance:* Musikalische Lyrik in der Renaissance — Stimme und Schrift, Lesen und Hören. Konzeptuelle Artikulationen in der Renaissancelyrik — 4. *Das 17. Jahrhundert:* Musikalische Lyrik im 17. Jahrhundert — Musikalische Lyrik im Literatursystem des Barock — 5. *Das 18. Jahrhundert:* Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert — Das Lied in der Lyrik des 18. Jahrhunderts.

272 Danuser, H., ed.: *Musikalische Lyrik, 2: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart - Aussereuropäische Perspektiven*

2004 – 448 pp., 56 fig., 76 not. € 92,15

INDICE: 6. *Das 19. Jahrhundert:* Musikalische Lyrik im 19. Jahrhundert; Ein Säkulum des Liedes; Fragmente einer Sozial- und Aufführungsgeschichte des Liedes im 19. Jahrhundert — Musikalische Lyrik zwischen Ich-Ausdruck und Rollenspiel: Die romantische Epoche — 7. *Die Moderne (1880-*

1920): Musikalische Lyrik in der Moderne — Lyrik der Jahrhundertwende: Strömungen und Leitfiguren — 8. *Das 20. Jahrhundert (1920-2000)*: Musikalische Lyrik im 20. Jahrhundert — Musik und Poesie im 20. Jahrhundert — 9. *Aussereuropäische Perspektiven*: Musik und Lyrik in der Musikgeschichte der USA — «Poesie und Musik»: Das japanische Klavierlied um 1920 — Lied und musikalische Lyrik in Afrika.

273 Ensslin, W.: *Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke Ferdinando Paeers (Pawv), 1: Die Opern*

2004 – 807 pp., 2 fig. € 133,12

274 Goehring, E. J.: *Three Modes of Perception in Mozart. The Philosophical, Pastoral, and Comic in «Cosi fan tutte»*

2004 – xvii + 301 pp., 6 tabl., not. € 70,20

INDICE: 1. *An Overture to Cosi fan tutte: The Poetics of the Opera Over Two Centuries*: A history of word / music relations in *Cosi fan tutte* — Toward a new poetics of *Cosi fan tutte* — 2. *The Philosophical Mode*: The philosopher and other comic eccentrics — Don Alfonso as philosopher — 3. *The Pastoral Mode*: Despina's textual and musical authority — The theory and practice of the pastoral mode — Despina and the pastoral mode — The limits of the pastoral in *Cosi fan tutte* — 4. *The Comic Mode*: Introduction: Don Alfonso as comedian — Comedy in the sentimental mode — *Cosi fan tutte* as anti-sentimental opera — The comic vision of *Cosi fan tutte*.

275 Kramer, L.: *Opera and Modern Culture. Wagner and Strauss*

2004 – v + 257 pp., 7 fot., 19 not. € 42,60

INDICE: Prologue. Thinking through opera with Wagner and Strauss — Opera: two or three things I know about her — Contesting Wagner: the *Lohengrin* prelude and anti-anti-semitism — The waters of Prometheus: nationalism and sexuality in Wagner's *ring* — Enchantment and modernity: Wagner the symptom — Modernity's cutting edge: the Salome complex — Video as *Jugendstil*: *Salome*, visuality, and performance — Fin-de-siècle fantasies: *Elektra* and the culture of supremacism — Epilogue: Voice and its beyonds.

276 Kravitt, E. F.: *Das Lied. Spiegel der Spätromantik*

2004 – 389 pp., fig., not. € 51,79

277 Martín López, C.: *El italiano del melodrama. Estudio lingüístico-musical de la trilogía Da Ponte-Mozart: «Le nozze di Figaro», «Don Giovanni», «Cosi fan tutte»*

2000 – 177 pp., not. € 9,02

278 Moindrot, I.: *L'opera seria ou le regne des castrats*

1993 – 326 pp. € 20,80

279 Morabito, F.: *La romanza vocale da camera in Italia*
1997 – 247 pp. € 78,00

280 Parker, R., ed.: *Historia ilustrada de la ópera*
2004, 2 – xv + 557 pp., lám., fig. € 73,00

281 Parsons, J., ed.: *The Cambridge Companion to the Lied*
2004 – xxxviii + 399 pp., not. € 28,10

INDICE: 1. *Introducing a Genre:* J. Parsons: Introduction: Why the Lied? — J. K. Brown: In the beginning was poetry — 2. *The Birth and Early History of a Genre in the Age of Enlightenment:* J. Parsons: The eighteenth-century Lied — A. Glauert: The Lieder of Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart, and Beethoven — 3. *The Nineteenth Century: Issues of Style and Development:* M.-A. Dittrich: The Lieder of Schubert — R. O. Bingham: The early nineteenth-century song cycle — J. Thym: Schumann: reconfiguring the Lied — J. Deaville: A multitude of voices: the Lied at mid century — R. C. Mueller: The Lieder of Liszt — H. Platt: The Lieder of Brahms — S. Youens: Tradition and innovation: the Lieder of Hugo Wolf — C. H. Gibbs: Beyond song: instrumental transformations and adaptations of the Lied from Schubert to Mahler — 4. *Into the Twentieth Century:* J. L. Zychowicz: The Lieder of Mahler and Richard Strauss — J. Parsons: The Lied in the modern age: to mid century — 5. *Reception and Performance:* D. Gramit: The circulation of the Lied: the double life of an artwork and a commodity — G. Johnson: The Lied in performance.

282 Risi, C.: *Auf dem Weg zu einem italienischen Musikdrama. Konzeption, Inszenierung und Rezeption des Melodramma vor 1850 bei Saverio Mercadante und Giovanni Pacini*
2004 – x + 518 pp., fig., not. € 102,00

283 Sala di Felice, E. / R. M. Caira Lumetti, eds.: *Il melodramma di Pietro Metastasio. La poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana nel settecento.* Atti del convegno internazionale di studi Roma, 2-5 dicembre 1998
2001 – xvii + 928 pp., fig. € 32,00

INDICE: 1. *Teoria e poetica del melodramma:* P. Luciani: Metastasio e la «mischiatura degli affetti» — M. G. Accorsi: Teoria, poetica, morfologia del dramma metastasiano — D. Goldin Folena: Le «tragiche miniature» di Metastasio: poesia e dramma nei recitativi metastasiani — M. Valente: Pietro Metastasio, tra mondo classico e modernità — 2. *Le strutture del melodramma:* E. Sala Di Felice: Osservazioni sulla meccanica drammaturgica di Metastasio — G. De Van: Il groviglio dell'intreccio: appunti sulla drammaturgia di Metastasio — R. Candiani: Il giovane Metastasio a Napoli: le feste teatrali del 1720-1722 — L. Tufano: Itinerari librettistici tra sei e settecento: de la «Forza della virtù» di Domenico David a «Siface» di Pietro Metastasio — A. Beniscelli: Luci della pastorale e ombre della tragedia nel trittico viennese: «Demetrio», «Olimpiade», «Demofoonte» — M. Tatti: La romanità rivisitata dai melodrammi di Metastasio — F. Vazzoler: Didone e l'impresario — O. Rouvière: Métastase et Crébillon (contribution à une recherche sur les rapports unissant théâtre français et livret italien) — 3. *Le ragioni della scena:* B. Alfonzetti: Figurazioni sceniche e allegoriche del giuramento nei melodrammi italiani di Pietro

Metastasio — E. Kanduth: A proposito delle rappresentazioni melodrammatiche di Metastasio alla corte di Vienna — A. Basso: Pietro Metastasio a Torino — F. Cotticelli: «Per comodità della rappresentazione»: scelte drammaturgiche ed echi letterari nella «Didone abbandonata» (Napoli, teatro di San Bartolomeo, 1724) — R. Meyer: Trattamento e adattamento dei testi delle opere metastasiane nel '700: sull'esempio de «La clemenza di Tito» — E. Sanguineti: In margine alle lettere di Pietro Metastasio — 4. *I modi della musica*: R. Di Benedetto: Pergolesi e il Metastasio: trapianti, trasferimenti, parodie dall'«Adriano in Siria» all'«Olimpiade» — R. Mellace: Le feste teatrali viennesi di Metastasio e Hasse — A. L. Bellina: Tra Leopoldo I e Leopoldo II: in margine alla «Clemenza di Tito» — F. P. Russo: «Nitteti» e «Demetrio» alla corte di Caterina II. Su alcuni adattamenti di testi metastasiani in Russia nella seconda metà del XVIII secolo — P. Maione: Napoli 1794: la crisi di fine secolo nella «Didone» di Paisiello — T. M. Gialdroni: Soggetti metastasiani nel ballo pantomimo tra sette e ottocento — 5. *Le arti per Metastasio*: M. Viale Ferrero: Le dimore degli eroi «son quegli archi, que' templi e quelle mura» — R. Cairra Lumetti: Le illustrazioni di alcune edizioni settecentesche di Metastasio — 6. *Metastasio e la critica*: G. Da Pozzo: I giudizi di Voltaire su Metastasio e su la «tragédie-opéra» — G. Muresu: Il Metastasio di Ranieri de' Calzabigi: le ragioni di un'abiura — G. Nicastro: Calzabigi e il melodramma metastasiano — F. Fido: Bertòla e Metastasio — C. Campa: L'«Armonico filosofo de' cori»: apologia e crisi del gusto metastasiano nella Roma di fine '700 — F. Lippmann: Rileggendo i lavori di Nino Pirrotta su Metastasio — 7. *Fortuna ed echi poetici metastasiani*: G. Ferroni: Rousseau e Metastasio — M. Mayrhofer: Formule metastasiane in alcuni drammi riformati e di genere misto — A. Sommer-Mathis: La fortuna di Pietro Metastasio in Spagna — C. Leri: Intermittenze metastasiane negli «Inni sacri» di Manzoni.

284 Tunley, D.: *Salons Singers and Songs. A Background to Romantic French Song 1830-1870*

2002 – 283 pp. € 77,90

285 Wurz, S.: *Kundry, Salome, Lulu. Femmes Fatales im Musikdrama*

2000 – 195 pp., not. € 44,00

* * *