



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Adami, G.: *Scenografia e scenotecnica barocca tra Ferrara e Parma (1625-1631)*

2004 – 296 pp., 64 lám. col. € 130,00

002 Albright, D.: *Beckett and Aesthetics*

2003 – 188 pp., 8 not. € 70,20

003 Aldama, F. L.: *Postethnic Narrative Criticism. Magicorealism in Oscar «Zeta» Acosta, Ana Castillo, Julie Dash, Hanif Kureishi, and Salman Rushdie*

2003 – 160 pp. € 36,28

004 Alhaique Oettinelli, R.: *Forme e percorsi dei romanzi di cavalleria da Boiardo a Brusantino*

2004 – 210 pp. € 21,84

005 Amossy, R. / D. Maingueneau, eds.: *L'analyse du discours dans les études littéraires*

2003 – 488 pp. € 20,00

INDICE: D. Maingueneau: Un tournant dans les études littéraires — *1. Discours, société:* J.-M. Adam / U. Heidmann: Discursivité et transtextualité: la comparaison pour méthode. L'exemple du conte — D. Denis: Pour une approche discursive de l'histoire littéraire. Événements linguistiques et

catégories esthétiques — R. Amossy: La dimension sociale du discours. L'analyse du discours et le projet sociocritique — C. Moreira de Mello: Champ littéraire / champ pictural. Le motif de la «fête galante» — J. Angermüller: Discours et champs intellectuels: l'antagonisme entre «humanistes» et «prophètes» et le discours des sciences humaines dans les années 1960 et 1970 — 2. *Hétérogénéités discursives: Dialogisme, discours rapporté*: L. Rosier: L'approche du discours rapporté par l'AD: un bilan critique et une piste de recherche — A. Rabatel: Entre usage et mention: la notion de «re-présentation» dans les discours représentés — M. B. Kahan: Hétérogénéité discursive dans *Le compère Mathieu* de Dulaurens — *Approches interactionnelles*: J. Siess: Projet épistolaire et échange interculturel: la relation entre Marie-Jeanne Riccoboni et David Garrick — G. Haddad: Un échange épistolaire: Romain Rolland, Jean-Richard Bloch et la Grande guerre — G. Yanoshevsky: La microsociologie du champ littéraire: pour une analyse du discours de la table ronde — *Approches rhétoriques*: M. Bonhomme: Pour une approche pragmatique-cognitive des discours figurés: l'exemple de l'allégorie — E. Danblon: L'exemple rhétorique: l'usage de la fiction en argumentation — 3. *La scène d'énonciation*: J.-M. Barbéris: Coénonciation et actualisation: la textualité en idem — C. Détrie / B. Verine: Modes de textualisation et production du sens: l'exemple de «Complainte d'un autre dimanche» de Jules Laforgue — M. Helkkula: La scène d'énonciation dans *À la recherche du temps perdu* — M. D. Vivero García: L'analyse énonciative du discours autobiographique: l'exemple de Gide — E. Bordas: Scénographies des discours romanesques — V. Gérard: Trois scénographies singulières: *Les journaux de Marivaux*, *Les Rêveries de Rousseau*, et les *Mémoires contre Goëzman* de Beaumarchais — 4. *Analyse du discours et style: Réflexions sur la stylistique*: A. Jaubert: Genres discursifs et genres littéraires: de la scène d'énonciation à l'empreinte stylistique — I. Serça: La paratopie de l'écrivain Proust — P. Wahl: *Grande guerre et petits soldats*: le discours patriotique dans l'œuvre d'Henri Calet — *Table ronde: L'Analyse du discours et la question du style*: A. H. Pierrot: Introduction — M. Frédéric: La stylistique et l'analyse du discours — A. H. Pierrot: La question du style — D. Delas: Stylistique, poétique et analyse du discours — 5. *Aux frontières du littéraire: Journaux et manuels: les normes du littéraire*: R. Koren: De la mise en mots littéraire de l'information: quelques «carrefours» connus et/ou méconnus — I. Laborde-Milaa / M.-A. Paveau: L'ancrage médiatique des normes littéraires — G. Philippe: Le discours scolaire sur la littérature et le style au début du XX^e siècle — F. Sitri: La diffusion de la «typologie des textes» dans les manuels scolaires — *La littérature entre histoire et philosophie*: C. Dornier: Le récit de témoin: la littérarité du factuel — F. Cossutta: Discours littéraire, discours philosophique: deux formes d'auto-constitution? — G.-E. Sarfati: L'analyse du discours et la question du texte: l'horizon du sens commun et de la doxa.

006 *Anales de filología francesa*, 12 — 2004: *La traducción* 2004 — 451 pp. € 10,00

INDICE: E. Álvarez Prendes: Les limites du traduisible: le cas de certaines tournures concessives du français — F. M. Bango de la Campa: Sobre la (in)equivalencia de las UFS: el caso de las «locuciones» — M. Banegas Saorín: *Cuyo et dont*: enjeux et traduction — N. Campos Plaza / E. Ortega Arjonilla: Comentario bibliográfico de algunas de las principales aportaciones teóricas y prácticas sobre la traducción — R. Clouet / A. Sánchez Hernández: Remarques sur la traduction littéraire: un exemple pratique autour des traductions espagnole et anglaise de *La place* de A. Ernaux — I. Cómite Narváez: Stratégies de traduction de l'ambivalence dans le texte publicitaire — J. Durnerin: *Las ruinas de Palmira* de Volney, en la traducción del abate Marchena — S. Fuentes Crespo: Le concept de classes d'objets appliqué aux humains — M. A. García Peinado: El «abbé» Cotin y el subgénero poético de los «énigmes» en la Francia del XVII — R. García Pradas: Anotaciones en torno a la traducción de la literatura francesa medieval: del texto al traductor — X. M. Garrido Vilariño: L'image des interprètes

dans les films de l'holocauste: du casque au visage — C. Grijalba Castaños: Estudio diacrónico de una traducción: ¿un envejecimiento saludable? — M. J. Hernández Guerrero: La traduction des conventions d'écriture: le cas des majuscules — F. Lafarga: ¿Traducir el canon? Cara y cruz de la traducción de los grands auteurs franceses del siglo XIX en España — A. Luna Alonso: La recepción de la literatura francesa en el sistema literario gallego — J. Martínez Cuadrado: Traducción al español de *Les antiquités de Rome* de Joachim Du Bellay — M. C. Molina Romero: Puntuación y traducción en un texto bilingüe de Agustín Gómez Arcos — F. Morcillo: Quand un poète traduit un autre poète. Manuel Álvarez Ortega et Miguel Veyrat — J. M. Oliver / A. G. Rochel: Ejercicios de traducción poética: *Sous le soleil* de Max Elskamp — M. Oliver Marcuello: Antoine Berman y el giro ético en traducción: una apuesta in-audita — M. R. Ozaeta Gálvez: Bernardo María de Calzada, traductor de La Fontaine — A. Piquer Desvaux: Poeta y traductor. De la traducción a la creación — L. Raskin: De la traduction des noms propres: application au cas de la bande dessinée — N. Ribelles Hellín: Las notas a pie de página en las versiones al español de las novelas de Patrick Modiano: «la honte du traducteur»? — E. Sánchez Trigo: Traducción de textos médicos entre el francés y el español: creación y explotación de corpus electrónicos — A. Saura: Le jeune Iriarte traducteur de Destouches — J. Sevilla Muñoz: Las prácticas de traducción francés-español en los estudios de filología — C. Val Julián: Sur la traduction, de Paul Ricœur.

007 Angelus Silesius: *El peregrino querubínico (selección)*. Estudio comparativo: *La mística de Angelus Silesius en la obra de J. L. Borges*. Estudio, introducción, selección, traducción y notas de R. Rodríguez Cáceres
2004 – 163 pp. € 10,00

008 Asensi Pérez, M., ed.: *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*, 4. III simposio de ASETEL. Teoría literaria e historia de la literatura
2003 – 214 pp. € 9,90

M. Asensi: Una introducción — J. H. Miller: La epistemología del lenguaje como problema en la historia literaria — F. Cabo Aseguinolaza: Teoría de la literatura e historia de la literatura española — L. Romero Tobar: La historia literaria, toda problemas — A. Sánchez Trigueros: Función política del libro de Bajtín sobre Dostoievski (1929) — M. A. Grande Rosales / M. J. Sánchez Montes: La función política de la teoría. Desarrollos sociológicos recientes — J. Valles Calatrava: Panorama de los estudios españoles de historia literaria de la segunda mitad del siglo XX basados en modelos teóricos sociológicos — A. Chicharro: Consideraciones sobre la función política e histórica de la teoría de la literatura — J. Oleza: Multiculturalismo y globalización. Pensando históricamente el presente desde la literatura — J. M. Pozuelo Yvancos: Escritura, memoria y olvido. En torno a la autobiografía — M. Asensi Pérez: Mrs. Dolloway como máquina de guerra. Una introducción.

009 Baetens, J. / M. Lits, eds.: *La novellisation: du film au roman / Novelization: from Film to Novel*
2004 – 246 pp. € 35,00

INDICE: J. Baetens / M. Lits: La novellisation: au-delà des lieux communs — 1. *La novellisation: naissance d'un concept*: C. Grivel: Photocinématographation de l'écrit romanesque — A. Gaudreault / P. Marion: Les catalogues des premiers fabricants de vues animées: une première forme de novellisation? — M. Delville: From *Fantômas* to *The dice cup*: poetry and the boundaries of

novelization — D. Cartmell / I. Whelehan: The novelization of *Peter Pan* — R. Moine: Cinéma, genres et novellisation dans l'espace éditorial français contemporain — S. Benassi: La novellisation des fictions plurielles ou la recherche du temps suspendu — 2. *Du cinéma au roman*: A. Miller: *Les 400 coups*, from film to novelization — D. Tsala Effa: La novellisation du film *Recontres du troisième type* par Steven Spielberg: d'une forme schématique à l'autre — R. Saint-Gelais: La novellisation en régime polytextuel: le cas *Blade Runner* — S. Houppermans: Cinéma avec Tanguy Viel — B. Rafoni: Interculturalité et novellisation: l'exemple des adaptations littéraires des films de Christophe Gans — A. Berenboom: Les pratiques virtuelles du romancier — 3. *Variations transmédiatiques de la novellisation*: S. Fevry: La novellisation des films de mémoire. Trace du film, trace de l'histoire? — O. Frahm: A question of origin and influence. The novelization of Superman — S. Sepulchre: Les novellisations de séries télévisées. Comment le héros multiple est-il adapté? — B. Amigo Latorre: Novellisation et vidéo clip — J. Burtin: La novellisation indirecte du *Projet Blair witch*: la perpétuation d'un mythe — M. Letourneux: Un cas limite de narrativité, la novellisation des jeux vidéo.

010 Bamberg, M. / M. Andrews, eds.: *Considering Counter-Narratives. Narrating, Resisting, Making Sense*

2004 – x + 382 pp. € 109,20

INDICE: M. Bamberg / M. Andrews: Introduction to the book — M. Andrews: Opening to the original contributions: counter-narratives and the power to oppose — M. Andrews: Memories of mother: counter-narratives of early maternal influence — C. Kölbl: Blame it on psychology!? — C. K. Riessman: Accidental cases: extending the concept of positioning in narrative studies — L. Coombes / M. Morgan: Politicising mothers: counter-narratives of mothering experience — K. Murakami: Socially organised use of memories of mother in narrative re-construction of problematic pasts — M. Andrews: Response — K. Throsby: Negotiating «normality» when IVF fails — K. Tuffin: IVF failure: Reproductive normativity and dealing with disappointment — M. L. Crossley: When IVF fails — The success of science and medicine — S. E. Bell: On identifying counter-narratives of failed IVF — K. Throsby: Response: to commentaries on «negotiating normality: when IVF Fails» — B. Harrison: Photographic visions and narrative inquiry — A. Poddiakov: Photographs and counter-narratives — R. Chalfen: Hearing what is shown and seeing what is said — M. Rich: Show is tell — B. Harrison: Response: to commentaries on «photographic visions and narrative inquiry» — R. L. Jones: «That's very rude, I shouldn't be telling you that»: older women talking about sex — N. Korobov: Narratives as drawn-upon and narratives as occasioned: challenges in reconciling an emic and etic analysis — J. M. Taylor: «But what's at stake?» Older women talking about sexuality — J. Spreckels: What discourse analysis reveals about elderly women, sex and the struggle with societal norms — R. L. Jones: Response: to commentaries on «That's very rude, I shouldn't be telling you that: older women talking about sex» — C. Squire: White trash pride and the exemplary black citizen: counter-narratives of gender, «race» and the trailer park in contemporary daytime television talk shows — H. Hausendorf: Social identity work in storytelling: methodological remarks — J. Valsiner: Talking and acting: Making change and doing development — F. L. Johnson: The context of race in reading narratives on daytime talk shows — A. Pavlenko: Day-time talk shows as a forum for social critique — J. Thornborrow: Meta-narratives of cultural experience: race, class, gender — C. Squire: Response: to commentaries on «White trash pride and the exemplary black citizen» — M. Freeman: Charting the narrative unconscious: cultural memory and the challenge of autobiography — J. C. Mancuso: Discussing nonconscious processes involved in autobiography — J. D. Raskin: Constructing the narrative unconscious — J. Brockmeier: Possible lives — M. Morgan: Working the narrative unconscious: positioning theory and moral order — M. Freeman: Response: to

commentaries on «Charting the narrative unconscious: cultural memory and the challenge of autobiography» — M. Bamberg: Considering counter narratives.

011 Banfield, A.: *The Phantom Table: Woolf, Fry, Russell and the Epistemology of Modernism*

2000 – 452 pp., 7 fig. € 70,20

012 Barker, A. M., ed.: *A History of Women's Writing in Russia*

2002 – 412 pp. € 101,40

013 Basch, S.: *Les sublimes portes. D'Alexandrie à Venise, parcours littéraires dans l'orient fin-de-siècle*

2004 – 336 pp. € 66,00

014 Bellavia, S.: *L'ombra di Lear. Il Re Lear di Shakespeare e il teatro italiano (1858-1995)*

2004 – 312 pp. € 22,88

015 Bennett, P. E. / R. F. Green, eds.: *The Singer and the Scribe. European Ballad Traditions and European Ballad Cultures*

2004 – 223 pp. € 49,92

INDICE: R. Beaton: Balladry in the medieval greek world — E. Rogatchevskaia: Love story or heroic deed? (The two faces of russian balladry: *bylinas* and ballads) — H. Lewis: From oral adventure story to literary tale of enchantment: the case of the count Arnaldos ballad — M. da Costa Fontes: A morte do rei D. Fernando and Floresvento: two rare portuguese epic ballads — A. Putter: *Fier Margrieten*: a medieval ballad and its history — W. Layher: Looking up at 'Holger dansk og Burmand' (DgF 30) — P. E. Bennett: The suppression of a ballad culture: the enigma of medieval France — R. F. Green: F. J. Child and Mikail Bakhtin — C. Duffin: Echoes of authority: audience and formula in the scots ballad text — M. Sleeman: Estrea Aelion, Salonica sephardic tradition and the ballad of imprisoned Virgil — R. Wright: Spanish ballads in a changing world — T. A. McKean: The stewarts of Fetterangus and literate oral tradition.

016 Berg, W. B. & al., eds.: *Fliegende Bilder, fliehende Texte; Identität und Alterität im Kontext von Gattung und Medium / Imágenes en vuelo, textos en fuga; Identidad y alteridad en el contexto de los géneros y los medios de comunicación*

2004 – 356 pp. € 45,00

INDICE: C. Monsiváis: Tres funciones al día (Etapas de la cultura popular en México y América Latina) — W. B. Berg: Cultura popular en México: ¿una identidad no deseada? (A propósito de «La horra de la tradición» de Carlos Monsiváis) — H.-J. Gehrke: Dokument und Gattung oder: Die Wirklichkeit im Lichte historischer Quellen — H.-J. König: Zwischen Essay, Erzählung und Mythos.

Zur Entstehung der lateinamerikanischen Historiographie im 19. Jahrhundert — O. Steimberg: Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros — M. K. Schäffauer: Los géneros como generadores de alteridad cultural — D. Tophinke: Texttypen und Diskurse in Zusammenhängen sprachlicher Identitätskonstruktion. Überlegungen im Anschluss an Foucault — H. Anz: Nicht nur das Gesetz von Jante. Identitätsstiftende Gattungen in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts — A. Louis: La identidad de lo contemporáneo. Las ficciones de Borges durante la segunda guerra mundial — C. Nogueira Brieger Nezir: Die flüchtige *crônica* — T. Sträter: *Érase una vez... el mundo*: Características de la crónica brasileña contemporánea (en estilo de crónica) — S. Hestermann: Der indisch-englische Kurzgeschichtenzyklus: Eine postkoloniale Gattung? Die Narrativisierung einer Identität in der Diaspora — V. Borsò: El petrarquismo - género literario, género sexual: una pareja perturbante — J. Dubatti: Tensiones entre globalización y localización y figuras de identidad nacional en el teatro de Buenos Aires (1983-2001) — H. Finter: Identität und Alterität: Theatralität der performativen Künste im Zeitalter der Medien — J. Michael: Del texto de la cultura a la cultura de la imagen — J. González: Cibercultur@ y alteridad en América Latina: Ideas para una estrategia de *comunicación compleja* desde la periferia — J. Mecke: Escenas de identidad: La invención intercultural e intermedial de la mexicanidad en el cine de Emilio Fernández — S. Duttweiler: «Authentisch», «fit» und «umsorft»: Der Körper als Medium der Subjektivierung — G. C. Tholen: Die Passage der Medien: Zäsur und Metapher — Kurzbiographien.

017 Berman, A.: *La prueba de los ajeno. Cultura y traducción en la Alemania romántica*

2003 – 340 pp. € 22,88

INDICE: Nota de la autora — La traducción de manifiesto — Introducción — Lutero o la traducción fundadora de cultura — Herder: fidelidad y ampliación — La Bildung y su necesidad de la traducción — Goethe: traducción y literatura mundial — Revolución romántica y versabilidad infinita — Lenguaje natural y lenguaje artístico — Teoría especulativa de la traducción — La traducción como operación crítica — August Wilhelm Schlegel: la determinación de traducirlo todo — F. Schleiermacher y W. von Humboldt: la traducción desde una perspectiva hermenéutico-lingüística — Höderlin: lo nacional y lo extranjero — *Conclusiones*: Arqueología de la traducción — La traducción como nuevo objeto de saber.

018 Bertaud, M., ed.: *Travaux de littérature, 16: Les grandes peurs, 1: Diable, fléaux, etc.*

2003 – 478 pp., fig., lám. col. € 85,28

INDICE: M. Bertaud: Un sujet idéal pour réunir étude littéraire et histoire des mentalités — *Diable et diableries*: C. Cooper-Deniau: Le diable au moyen âge, entre peur et angoisse. Le motif de «l'enfant voué au diable» et la légende de Robert le diable — M. Closson: L'invention d'une «littérature de la peur»: le temps de la chasse aux sorcières — D. Donetzkoﬀ: Port-Royal et le diable — C. Cazenobe: Satan sans-culotte. Figurations romanesques de l'esprit révolutionnaire — C. Barthe: Bernanos, la peur ou l'insondable de Dieu — *Fléaux - Épidémies*: J.-P. Collinet: Les *Fables* de La Fontaine et la peur du loup — M. Vasconcelos Cardoso: Le tremblement de terre de Lisbonne: échos et panique — S. Bazin-Tacchella: La floraison des textes sur la peste aux XIV^e et XV^e siècles: les pièces en vers — J. Marx: Une avarie majeure: images de la syphilis dans la littérature du XIX^e siècle — A. B. Cavoret: L'épidémie de choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono — G. Ernst: Sida, «peste de fin de siècle» (Remarques sur quelques récits de 1987 à 1994) — *Peurs mises en scène*: Y. Bellenger:

Nostradamus prophète de malheur — N. Brucker: L'initiation maçonnique ou la peur mise en scène dans les *Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme* d'A. Barruel — N. Courtinat: Un monde de cauchemar: les *Guerres de religion* de Michelet — S. Triaire: Dissections critiques et esthétiques: corps flaubertiens — *Autres temps, autres peurs*: L. Fraisse: Les grandes peurs dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* — M.-A. Zouaghi-Keime: Peur et sentiment d'aliénation dans quelques contes fantastiques de la fin du XIX^e siècle — P. Citti: Peurs collectives à l'âge de l'individu. Représentation littéraire de la peur à la fin du XIX^e siècle — E. Wessler: La peur de l'inconscient dans la littérature du XX^e siècle: l'exemple de Samuel Beckett — *Peur des fins*: F. Gevrey: Saturne libertin. La peur du temps dans les contes du XVIII^e siècle — D. Millet-Gérard: León Bloy: «Une agonie de peur dans la *Lumière*» — A. Weber-Cafilisch: Pour en finir encore... — S. Fiszer: Peur de l'autodestruction et désir de renaissance dans quelques romans de science-fiction du XX^e siècle.

019 Bertaud, M., ed.: *Travaux de littérature, 17: Les grandes peurs, 2: L'autre*. Colloque de Nancy, 30 septembre-3 octobre 2003

2004 – 558 pp., fig. € 94,54

INDICE: *Quelques thèmes et figures emblématiques de la peur de l'autre*: W. Stephens: Diable et sorciers aux XV^e-XVI^e siècles: peurs et curiosités face à l'autre — S. Poli: Littérature et peur du peuple aux débuts de la modernité — L. Lobbes: Aman, figure odieuse de l'autre — J. Conroy: Figures de Mithridate, 1580-1680: l'orient redoutable — H. Shillony: Hérodiades, Salomé, Judith: figures emblématiques de la peur de la femme dans la seconde moitié du XIX^e siècle — *Fictions et fantômes*: B. Guidot: Le géant sarrasin dans la *Bataille Loquifer* et quelques chansons de geste: une nouvelle peinture de l'autre? — P. Ménard: Histoires de loups-garous — C. Ferlampin-Acher: La peur du monstre dans le roman médiéval — F. Rigolot: Désamorcer la peur des monstres: de Rabelais à Montaigne — E. Francalanza: Challe: du vécu à la mise en scène des peurs — R. Marchal: La peur de l'autre dans le roman des Lumières — I. Merello: La peur de l'autre dans l'œuvre de Charles Nodier: de l'imaginaire collectif au mythe personnel — J.-M. Bailbé: La peur collective de l'autre dans les récits fantastiques: Nodier, Barbey d'Aureville, Jules Verne — V. Van Grugten-André: Quand l'autre est roux... — M. Lioure: La tératologie de l'autre dans le nouveau théâtre en France — S. Bonomo: La mise en œuvre de la peur dans le roman d'aujourd'hui: *Rosie Carpe* de Marie NDiaye — *Étrangers, ennemis et barbares*: V. Bubenicek: Figures de l'altérité chez Odoric de Pordenone (*Itinéraire*, 1351) — C.-C. & R. Kappler: La peur vaincue: voyageurs en Tartaire au XIII^e siècle — A.-J. Surdel: La peur de l'autre dans les récits de pèlerinage en Terre Sainte — J. Balsamo: Les lieux communs de l'italophobie en France à la fin du XVI^e siècle — F. Tinguely: La peur du turc (XVI^e-XVIII^e siècles) — A. Baccar Bournaz: Les avatars du mahométan dans la littérature française du XVII^e siècle — D. Lanni: L'Afrique fantasmée. Les hottentots dans les voyages manuscrits de Ruelle et Melet et dans le carnet d'esquisses d'un résident anonyme du Cap de Bonne-Espérance (1665-1672) — D. Combet: Images de la peur et maîtrise de l'autre dans les quatre premiers *Voyages* de Pierre-Esprit Radisson — S. Linon-Chipon: Visages et masques de la peur dans l'illustration de quelques relations de voyage à l'âge classique — F. Susini-Anastopoulos: Le thème du barbare dans la littérature de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e — P.-J. Dufief: Le péril jaune, de Danrit à Alain Peyrefitte — *L'histoire et ses drames*: G. Schrenck: L'«Évangile» de la peur: Paris pendant les troubles civils. Le témoignage des mémorialistes (Brûlart, Fayet, L'Estoile, La Fosse) — W. J. A. Bots: Montaigne devant «les grandes peurs» — G. von Proschwitz: Beaumarchais et la terreur — E. Guittou: André Chénier de la révolution à la terreur: l'homme sans peur — H. Krief: Peurs et terreur: les lendemains romanesques de l'an II — L. Sabourin: L'écrivain du XIX^e siècle face à la modernité: la peur de la barbarie sociale — R. Trousson: Émile Zola chroniqueur de la commune — C. Solé

Castells: De la peur du prussien à celle de l'allemand: 1870-1945 — M. Perișanu: Le nazisme et le communisme: peurs et antidotes dans les écrits d'Ionesco — V. Montémont: Après le désastre: Celan, Perec, Duras — J. Sarocchi: Camus et la peur des «intellectuels français» — M. Bertaud: Conclusions.

020 Bertrand, D., ed.: *Mémoire du volcan et modernité*. Actes du colloque international du programme pluriformation «Connaissance et représentation des volcans». Université Blaise Pascal, 16-18 octobre 2001
2004 – 491 pp. € 53,50

INDICE: 1. *À la croisée des savoirs: prémices de la curiosité volcanologique:* G. Mathieu-Castellani: Entre rationalisme et irrationalisme: la représentation de l'Etna et du Vésuve à la Renaissance — J.-C. Margolin: De Naples et du Vésuve aux champs phlégréens: sur quelques impressions de voyageurs de la Renaissance et du XVII^e siècle — Y. Bellenger: Le Vésuve vu par Maxilimien Misson à la fin du XVII^e siècle — S. Taussig: L'éruption du Vésuve de 1631: Naudé et Gassendi — J. Ehrard: Quand le Puy-de-Dôme devient un volcan — G. Luciani: Dolomieu et quelques voyageurs français observateurs du volcanisme italien — J. von der Thüsen: Les volcans de Goethe: géologie et esthétique dans le *Voyage italien* — 2. *L'ici et l'ailleurs:* D. Chaperon: Le vulgarisateur et le volcan: Camille Flammarion et le Krakatoa — A. Brudo: «L'Etna est le roi de la Sicile...» — N. Galibert: Itinéraire d'un volcan: savoir, idéologie, imaginaire autour du Piton de la Fournaise — S. Dunis: Pele, déesse des volcans d'Hawai'i — 3. *Des mots et des images: la double mémoire:* J. Arrouye: De la terreur à la sérénité: l'imaginaire des volcans — B. Gruet: Le paysage en éruption: quelques réflexions autour de l'éruption du Monte Nuovo (1538) — E. Beck: Le «vésuvisme»: images du Vésuve à Naples dans la seconde moitié du XVIII^e siècle — J.-P. Dubost: *Le voyage pittoresque de Naples et de Sicile* ou le sublime de la curiosité — M. Lavaud: Fumerolles et solfatares: l'imaginaire du volcan dans l'écriture de la commune — C. Germanaz: L'imagerie de la Fournaise: contribution iconographique à la mémoire du volcan de la Réunion — 4. *Métaphores vives: le volcan mental et corporel:* C. Cerf: Du mont Chimère aux chimères — P. Jonchère: Images du volcan, visages de l'amour dans la littérature romantiques — A. Montandon: Les volcans éteints ont-ils une âme? — P. Grouix: Un volcan de fleurs: Arthur Rimbaud — E. Méron: Jules Verne et le volcan — A.-A. Morello: *La Peau*, le livre volcan de Curzio Malaparte — C. Foucart: Nos éruptions, de Nietzsche à Onfray — 5. *Jeux de mémoire et dérivés parodiques:* D. Bertrand: De l'horrible au risible: la nuit etnienne revue par Scarron — F. Sylvos: Volcans souf-freux chez Flaubert, Corbière, Maupassant et quelques autres — C. Moncelet: Variations «volcaniques» et autres... À propos de volcans éteints et souvent auvergnats.

021 Binns, N.: *La llamada de España. Escritores extranjeros en la guerra civil*
2004 – 353 pp. € 19,60

022 Blanco, M. / G. Champeau / J.-P. Étienvre, eds.: *Le temps du récit*. Colloque organisé à la Casa de Velázquez les 14, 15 et 16 janvier 1988
1989 – 205 pp. € 11,00

INDICE: G. Martin: Contribution à une modélisation de l'événement en fonction du temps dans le récit historique médiéval — A. Pelletier: Temps des mots, temps des pierres: Sagonte et le récit

antique — M. Blanco: L'unité de temps dans le théâtre — J. L. García Barrientos: tiempos del teatro y tiempo en el teatro — N. Ly: L'effet de temps ou la construction temporelle du *Quichotte* — M. Molho: Utopie et uchronie: sur la phrase du *Don Quichotte* — A. Sánchez-Rey: El orden temporal en las primeras novelas de M. Vargas Llosa — M. Ezquerro: Juan Rulfo. Los temps déserté — G. Champeau: Répétition et variation dans un roman de Juan García Hortelano: *Los vaqueros en el pozo* — D. Villanueva: La unidad de tiempo en la novela — C. Bremond: Racontant et raconté: les deux temps du récit — C. Peña-Marín: Subjetividad y temporalidad en el relato — J. M. Pozuelo Yvancos: Tiempo del relato y representación subjetiva (Un problema teórico y unos cuentos de J. Cortázar) — J. Fontaine: Temps de l'homme et temps de Dieu: le temps du récit autobiographique dans les *Confessions* de saint Augustin — N. Ly / M. Molho: Epílogo (a modo de síntesis).

023 Bloois, J. de / S. Houppermans / F.-W. Korsten, eds.: *Discern(e)ments. Deleuzian Aesthetics / Esthétiques deleuziennes*

2004 – xiii + 310 pp. € 67,60

INDICE: T. Poell: Movement and time in cinema — I. Ginoux: De l'histoire de la philosophie considérée comme un des beaux-arts: le portrait conceptuel selon Deleuze — P. Chabot: Deleuze et l'énigme de la création artistique — P. van Zilfhout: Aesthetic experiences — *Sensation/Figure*: S. Houppermans: PUI(T)S: Deleuze et Beckett — E. Alliez: The BwO condition or, the politics of sensation — J. de Bloois: Bartleby, du *Scribe*: «personage conceptuel» et «figure esthétique» dans la pensée de Gilles Deleuze — M. Bleeker: The A,B,C's of *différance*: Jan Ritsema and the relationality of theatrical presence — P. Pister: «Touched by a cardboard sword»: aesthetic creation and non-personal subjectivity in *Dancer in the Dark & Moulin Rouge* — C. Lord: Becoming still, still moving: theoretical pleasure in Sally Potter's *Orlando* — M. Bryden: «Être traître à son propre règne»: Deleuze's aesthetic of betrayal — *Geo-Aesthetics*: K. Mikkonen: Catamorphosis, becoming and minor literature: David Malouf's *Remembering Babylon* as a deleuzian experiment in the culturally hybrid — C. Stevens: De la société répétée à une mondialisation imprevisible: les discours insulaires de Gilles Deleuze et d'Edouard Glissant — A. François: L'esthétique chez Deleuze: une théorie politique des sensations — S. Vojković: Hong Kong cinema and the art of countering territorial regimes: women warriors, wicked eunuchs and soccer players form Shaolin — F.-W. Korsten: Space and the sense of history: Gilles Deleuze meets baroque playwright Joost van den Vondel.

024 Booker, C.: *The Seven Basic Plots. Why We Tell Stories*

2004 – viii + 728 pp. € 39,52

INDICE: 1. *The Seven Gateways to the Underworld*: Overcoming the monster — The monster (II) and the thrilling escape from death — Rags to riches — The quest — Voyage and return — Comedy — Comedy (II): The plot disguised — Tragedy (I): The five stages — Tragedy (II): The divided self — Tragedy (III): The hero as monster — Rebirth — The dark power: from shadow into light — Epilogue to part one: the role played in stories by numbers — 2. *The Complete Happy Ending*: The dark figures — Seeing whole: the feminine and masculine values — The perfect balance — The unrealised value — The archetypal family drama (continued) — The light figures — Reaching the goal — The fatal flaw — 3. *Missing the Mark*: The ego takes over; 1: Enter the dark inversion; 2: The dark and sentimental versions; 3: Quest, voyage and return, comedy; 4: Tragedy and rebirth — Losing the plot: Thomas Hardy – a case history — Going nowhere: the passive ego. The twentieth-century dead end – from Chekhov to close encounters — Why sex and violence? The active ego. The twentieth-century obsession: from De Sade to The Terminator — Rebellion against «The one»: from Job to nineteen eighty-four — The mystery — The riddle of the Sphinx: Oedipus and Hamlet — 4.

Why We Tell Stories: Telling us who we are: ego versus instinct — Into the real world: the ruling consciousness — Of gods and men: reconnecting with «The one» — The age of Loki: the dismantling of the self — *Epilogue*: The light and the shadows on the wall.

025 Boon, R. / J. Plastow, eds.: *Theatre and Empowerment. Community Drama on the World Stage*
2004 – 280 pp. € 70,20

026 Bostad, F. / C. Brandist / L. S. Evensen / H. C. Faber, eds.: *Bakhtinian Perspectives on Language and Culture. Meaning in Language, Art and New Media*
2004 – xii + 236 pp. € 78,00

INDICE: Introduction: Thinking culture dialogically — 1. *The Bakhtin Circle*: C. Brandist: Law and the genres of discourse: the Bakhtin circle's theory of language and the phenomenology of right — R. Lachmann: Rhetoric, the dialogical principle and the fantastic in Bakhtin's thought — S. Ongstad: Bakhtin's triadic epistemology and ideologies of dialogism — 2. *The Theory of Language*: M. Lähteenmäki: Between relativism and absolutism: towards an emergentist definition of meaning potential — P. Linell: Recontextualizing non-bakhtinian theories of language: a bakhtinian analysis — H. Dufva: Language, thinking and embodiment: Bakhtin, Whorf and Merleau-Ponty — L. S. Evensen: From dialogue to dialogism: the confessions of a writing researcher — 3. *New Technology and Visual Art*: F. Bostad: Dialogue in electronic public space: the semiotics of time, space and the internet — H. C. Faber: 'Thought drawing': dialogical thinking and dialogical culture at the Trondheim academy of fine art — E. Kac: Negotiating meaning: the dialogic imagination in electronic art — B. Graham: A dialogue with an idiot? Some interactive computer-based art.

027 Bostridge, M., ed.: *Lives for Sale. Biographers' Tales*
2004 – xvi + 220 pp. € 26,85

INDICE: L. Gordon: The death mask — A. Wilson: Personality rights — G. Robb: A narcissist's wedding — R. Skidelsky: Confessions of a long-distance biographer — H. Lee: A great house full of rooms — F. Wilson: A love triangle — J. Lewis: Pantherine — M. Forster: Rebecca's ghost — A. Motion: Breaking in — D. MacCulloch: Archives — H. Spurling: Glendower's syndrome — B. Harrison: The dictionary man — S. Wheeler: Polar gap — C. Tomalin: Starting over — M. Bostridge: Ipplepen 269 — A. Fraser: Optical research — F. Spalding: Catching trout — A. Roberts: La-Di-Da — I. Thomson: My race not to be the second primo — L. Miller: Stuff with raw edges — J. Sutherland: No respect — K. Hughes: Fever — A. Wroe: Caught in the net — M. Holroyd: Finding a good woman — B. Pimlott: Brushstrokes — F. MacCarthy: Baptism by fire — D. J. Taylor: He put my brother in his book — J. Uglow: Manuscript moments — J. Ridley: Tarts — M. Seymour: The hand from the grave — C. Harman: Who is Sylvia? — T. J. Binyon: Feeling byronic — B. Bainbridge: Waiting for the biographer.

028 Botrel, Y.: *Entre réel et imaginaire, la fonction du discours mélancolique*
1999 – 186 pp. € 19,00

029 Braun, P. / M. Weinberg, eds.: *Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens* 2002 – 420 pp., 8 fig. € 53,00

INDICE: «Nicht Wissen ist Macht! – Reisen ist Wissen»: A. Reuter: «Poesie als soziologische Methode». Roger Bastide, Henri Bergson und Mário de Andrade im Feld von Ethnologie und Literatur — I. Goldstein: Schuf Jorge Amado Bahia oder schuf Bahia Jorge Amado? — I. Sjørsvlev: Der Erfahrung eine Form geben. Reflexionen über Besessene und Schriftsteller — T. Hauschild: Kat-holos: Hubert Fichtes Ethnologie und die allumfassende Religion — Hubert Fichte– «Mein Vaudou ist das Schreiben»: T. Hetzer: Der Balkon: Ort des 'Halbjuden'. Zu Hubert Fichtes Roman *Das Waisenhaus* — G. Schäfer: Berliner Bildgebungsverfahren oder Charles Olson als poetisches Kolloquium. Hubert Fichte im Planquadrat des Schweigens — K. Pleger: Schreiben/Forschen. Hubert Fichtes «Reiseform des Wissens» in *Versuch über die Pubertät* — R. J. Poole: «Palimpsest und Kassiber». Hubert Fichtes New Yorker Kunst-Ethnographie *Die Schwarze Stadt* — R. Gillett: «Ein Verständigungstext ist das gewiß nicht.» Fichte und *queer* — L. Kreutzer: Lesen Reisen Schreiben. Wie Hubert Fichtes wichtigste Fortbewegungsarten einander steigern — A. Schäfer: Von Satz zu Satz. Stil und Schreibweise in Hubert Fichtes poetischer Anthropologie — P. Braun: *Kraut und Rüben* oder Der Bann des Vegetabilen. Leonore Mau und Hubert Fichte im Feld der deutschen Ethnologie zwischen 1975 und 1985 — P. Braun / M. Weinberg: Eine «neue Wissenschaft vom Menschen» im Zeichen von Descartes, Husserl und Heidegger — T. Hauschild: Kat-holos: Hubert Fichtes Ethnologie und die allumfassende Religion — «Literatur verschweigt nicht, worüber man nicht sprechen kann»: G. Roscher: Konstruktionen der Fremde. Antonin Artaud und Hubert Fichte — M. Weinberg: Hin und weg von Kärnten. Josef Winkler und die Fremde — M. Holderried: Ketzerische Bemerkungen zu Michael Roes' ethnologischen Roman *Rub' al-Khali* — D. Buchwald: «Ich weiß, daß ich nicht von diesem Planeten bin...» Afrofuturismus und Gnosis — «Correspondances».

030

N. BREDENDICK, ed.

MAPPING THE THRESHOLD

Essays in Liminal Analysis

2004 — iv + 136 pp. € 20,00

INDICE: M. Aguirre: Austin's cat, and other observations towards a theory of thresholds — R. J. Ellis: 'Dangerous, inauspicious or polluting': the limen, liminal transition, space and *The scarlet letter's* thresholds — S. Broadhurst: Liminal spaces — J. Benito Sánchez: The crossing and the crossed: fear and loathing in/of american cultural interspaces — E. Pujals Gesalí: John Ashbery's convex mirror — N. Bredendick: The dynamics of decadence in *Death in the afternoon* — C. Edwards: The elf, the witch and the devil: conceptual and lexical shape-shifting in medieval and early modern Europe.

031 Bravo Utreta, S.: *La traducción en los sistemas culturales. Ensayos sobre traducción y literatura*

2004 – 232 pp. € 14,56

INDICE: 1. *La traducción, género y desvelo:* Traducir es transpensar — La traducción, género escritural — José Martí y la traducción — Los límites del rigor: una proposición hereje — 2. *Literatura y traducción. Comunicación intercultural:* Adam Mickiewicz y el romanticismo polaco — Literatura infantil y traducción en José Martí — Literatura e identidad en la narrativa cubanoamericana: las novelas de Óscar Hijuelos — Traducción e identidad: tres generaciones femeninas en *Dreaming in Cuban* de Cristina García — 3. *Notas al vuelo:* La enseñanza de la traducción literaria — Taller: traducir al otro; identidad, cultura y traducción — 4. *A modo de conclusión:* La traducción en los sistemas culturales: encrucijada, remodelación y creatividad.

032 Brion, C.: *Les étapes initiatiques dans les œuvres narratives en prose de Gabrielle D'Annunzio, Hugo von Hofmannsthal, Joris-Karl Huysmans et Henry James*

2001 – 870 pp. € 77,00

033 Broze, M. / L. Couloubaritsis / A. Hyspilanti & al., eds.: *Le mythe d'Hélène*

2003 – 295 pp. € 21,06

INDICE: P. Rousseau: Hélène dans l'*Iliade* — I. Papadopoulo-Belmehdi: Ethos et épos: Hélène dans le chant XXIII de l'*Odyssee* — P. Pucci: L'art comique d'Euripide dans l'*Hélène* — L. Couloubaritsis: Les passions d'«Hélène» — M. Broze / F. Labrique: Hélène et la peau de l'âne, ou les dangers du comparatisme — M. Meraklis: Références folkloriques au sujet de la belle Hélène — C. Giorgoussopoulos: L'Hélène de *Faust II*: une critique du romantisme? — M. Economou: Helen and her lovers — A. Deisser: Le personnage d'Hélène dans la littérature néo-hellénique: Kazantzakis et Séféris — V. Kondoyanni: De la guerre de Troie à la question chypriote: Hélène dans l'œuvre de Séféris — G. Giatromanolakis: L'Hélène de Ritsos: un poème politique — J. Kalogirou: Le crépuscule des héros: mythe et ethos dans la *Quatrième dimension* de Yannis Ritsos — P. Mavromoustakos: Hélène dans le théâtre néo-hellénique.

034 Bury, E. / F. Mora, eds.: *Du roman courtois au roman baroque. Actes du colloque des 2-5 juillet 2002*

2004 – 510 pp. € 40,00

INDICE: 1. *Ruptures, ou continuité?*: M. Bideaux: Le roman de chevalerie de la Renaissance: héritage ou innovations? Pour un état présent de la question — L. Plazenet-Hau: L'impulsion érudite du renouveau romanesque entre 1550 et 1660 — G. Giorgi: La structure et les thèmes des récits chevaleresques dans le dialogue *De la lecture des vieux romans* de Jean Chapelain — A. Berthelot: Traces du *Roman de Perceforest* à la fin du XVII^e siècle — E. Henein: Le mirage du moyen âge — 2. *La merveille et l'amour:* C. Ferlampin-Acher: *Artus de Bretagne* du XIV^e au XVII^e siècle: *merveilles* et *merveilleux* — E. Gaucher: *Richard sans peur*, du roman en vers au dérivage: *merveilles* et *courtoisie* au XVI^e siècle — P. Victorin: Psittacisme et captivité dans le *Chevalier du papegau* et *Tirant le Blanc* — M. Stanesco: Mélancolie amoureuse et chevalerie dans les *Angoysses douloureuses* d'Helisenne de Crenne — F. Greiner: La juridiction des sentiments: tribunaux et cours d'amour dans

le roman français de l'âge baroque — 3. *Stratégies éditoriales et narratives*: Y. Fœhr-Janssens: Connaître, reconnaître, méconnaître: retrouvailles différées et dénouements suspendus dans les récits de femmes persécutées au moyen âge — M. Colombo Timelli: Pour une «défense et illustration» des titres de chapitres: analyse d'un corpus de romans mis en prose au XV^e siècle — B. Wahlen: Du manuscrit à l'imprimé: le cas de *Guiron le courtois* — N. Koble: Le testament d'un compilateur: montages textuels et invention romanesque dans l'édition *princeps* des «livres de Merlin» (Antoine Vérard, 1498) — 4. *Éthiques et idéologies*: C. Rollier: L'errance du couple noble: évolution d'un outil didactique dans le roman du XIV^e au XV^e siècle (l'exemple de *Cleriadus et Meliadicé*) — D. Bohler: Péninsule Ibérique et îles de Bretagne: la géopolitique de l'imaginaire romanesque au XV^e siècle — C. Gaullier-Bougassas: La croisade dans le roman chevaleresque du XV^e siècle — N. Oddo: Rémanence littéraire et propagande catholique: les pieux enjeux du *Voyage du Chevalier errant* de Jean de Cartheny (1557) — M.-G. Lallemand: Le sens de l'héroïsme chez La Calprenède — 5. *Rencontres génériques*: C. Roussel: Mise en prose ou mise en roman? — D. Kelly: La norme et l'anomalie dans le roman au milieu du XV^e siècle — J. Lecoq: Théorie du récit, aux marges de l'épopée et du roman, dans les paratextes des *Amadis* au XVI^e siècle en France — I. Pantin: La confluence des genres dans le roman de la fin du XVI^e siècle: *La Mariane du Filomène* — Y. Giraud: L'Arioste à la française. Les Amours d'Olympe et de Birène: réécriture par Nervèze d'un épisode du *Roland furieux* — 6. *Poétiques immanentes et théories du roman*: S. Cappello: Aux origines de la réflexion française sur le roman — U. Langer: Le roman humaniste: vers le plaisir du fini — M. Rothstein: Le lecteur, le texte et la mémoire: lire le roman à la Renaissance — C. Esmein: Les «vieux romans» entre contre-modèle et étape historique. Place et fonction du roman du moyen âge dans la réflexion théorique sur le genre romanesque au XVII^e siècle.

035 Camarero, J.: *Metaliteratura. Estructuras formales literarias*

2004 – 238 pp. € 15,50

INDICE: Introducción: Significación e interpretación en la escritura metaliteraria — *Estructuras formales metaliterarias*: La página del texto — La sintaxis del poema — Las secuencias del relato — Las estrategias de la escritura — La crisis de la referencia — La fórmula de la composición — Las reglas de la creación — El texto de los textos — El relato del conocimiento.

036 Ceia, C.: *A literatura ensina-se? Estudos de teoria literária*

2004 – 132 pp. € 8,00

INDICE: *Preâmbulo*: Horizontes ontológicos da teoria da literatura — Princípio de contradição: resistência à teoria e resistência a mais teoria — Fundamentação da teoria da literatura — O profissionalismo na crítica literária — Paradoxos da teoria e da crítica literária — Pedagogia e teoria literária — O anonimato do texto — A intenção do autor e a intenção do leitor — A soberania do leitor — As questões ontológicas da textualidade — Ideologia e textualidade — A questão do cânone literário — *Anexas*: Cânones literários de português.

037 Celaya García, M.: *El título en la literatura y las artes*

2004 – 188 pp. € 11,00

038 Ceserani, R.: *Introducción a los estudios literarios*

2004 – x + 323 pp. € 19,90

INDICE: El imaginario, la literatura y la literariedad — Texto y contexto: la sociedad, la vida y el

imaginario — La complejidad de los textos literarios. Las tradiciones estilísticas y la intertextualidad. Géneros, modos y formas de representación — El texto poético — El texto narrativo — La literatura y los lectores — La dimensión histórica de la literatura.

039 Charles, M.: *Rhétorique de la lecture*
1977 – 301 pp. € 33,00

040 Chehab, M. / Y. Ioannou / F. Métral, eds.: *Méditerranée: ruptures et continuités*. Actes du colloque tenu à Nicosie les 20-22 octobre 2001
2003 – 223 pp., 9 map. € 29,00

INDICE: 1. *Mouvements de pensée*: F. Métral: Émergence et éclipses dans l'anthropologie française: les trois moments de la Méditerranée — M. Chehab: La Méditerranée et la désaffection de l'antique — G. Fréris: L'algerianisme, le mouvement du méditerranéisme et la suite... — C. Tayah: L'humanisme méditerranéen dans la pensée de Charles Corm, écrivain libanais de l'entre-deux-guerres — J. M. Byles: Archaeology and psychoanalysis — 2. *Thèmes et images*: V. Coavoux: Le thème de la mer dans la poésie populaire crétoise — N. Christodoulidou: Ovid and Ted Hughes: transformations in the Mediterranean — G. Semola: Lawrence Durrell's *Bitter lemons* — Y. Leroux: Henri Bosco et la Grèce — 3. *La Méditerranée, lieu de créativité*: A. Sivétidou: La Méditerranée, espace privilégié du théâtre de Andréas Staïkos — L. Koukouvinou: La Méditerranée, lieu de naissance d'un roman parisien ou la métamorphose d'un jeune touriste en écrivain — E. Démiroglou: La Méditerranée comme réponse à la sollicitation d'un paysage intérieur dans *Égée-Judée* et d'autres écrits de Lorand Gaspar — Y. E. Ioannou: Éléments pour une considération globale du phénomène poétique — 4. *Langue(s) et identité(s)*: A.-M. Collombier: Quelques jalons pour une histoire de l'identité chypriote à l'époque des royaumes autonomes — J. Davy / A. Panayotou: «Spontaneous gemination» in cyriot greek — F. H. Baider: Construction de la mémoire, formulation de l'identité: Chypre et les guides touristiques — P. Pavlou: The use of dialectal and foreign language elements in radio commercials and their function in the construction of contemporary cyriot identity — 5. *Coexistences et contrastes communautaires*: S. Anagnostopoulou: L'historicité des termes: les grecs et la domination ottomane XVI^e-XIX^e s. — N. Kizilyürek: The politics of identity in the turkish cyriot communit: a response to the politics of denial? — C. Mavratsas: The armenians and the maronites of Cyprus: comparative considerations concerning ethnic assimilation — N. Péristianis / N. Charalambous: Urban space, social and ethnic identity.

041 Chiabò, M. / F. Doglio, eds.: *Tragedie dell'onore nell'Europa barocca*. XXVI convegno internazionale, Roma, 12-15 settembre 2002
2003 – 373 pp. € 34,50

INDICE: D. Del Corno: Dall'onore «tragico» di Achille alla follia per onore di Aiace — F. Bertini: Eroine ed eroi dell'onore tradito nelle tragedie della latinità antica, medievale e umanistica — G. De Gennaro: «Honor» e «honra» nella teologia mistica del secolo XVI spagnolo: «... Maldigo el tiempo que la tuve» — E. Rodríguez Cuadros: Cuando Lope quiere, Calderón también: palabra y acción en la tragedia de honra del Siglo de Oro — Y. Giraud: L'honneur mis en cause dans le théâtre d'Alexandre Hardy — L. Innocenti: La morte e le fioncille: questioni d'onore nel teatro giacomiano — C. Falletti: Per una lettura drammaturgica del *Tradimento per l'onore* — P. Bignami: Il giardino e la sala nelle scenografie barocche — S. Carandini: Variazioni sul tema dal *Burlador de Sevilla* da Tirso de Molina al *Dom Juan* di Molière — M. Cavina: Algida iracundia intorno alla configurazione delle lesioni

d'onore nella trattatistica del XVI-XVII secolo — E. Bonfatti: L'onore nel dramma barocco tedesco (Andreas Gryphius e Daniel Casper von Lohenstein) — E. Tamburini: Per uno studio documentario delle forme sceniche: i teatri dei Barberini e gli interventi berniniani — D. Daolmi: Le «traduzioni» dell'onore nella Roma di Rospigliosi: «L'armi e gli amori» — Tragedie dell'onore nell'Europa barocca (Losanna 14-16 novembre 2002) — F. Sivo: Bibliografia classica — M. Giovini: Bibliografia latina medioevale e umanistica — M. Scattola: Bibliografia tedesca — E. Rodríguez Cuadros / R. Castelló Benavent: Bibliografía sobre la tragedia de honra en España.

042 Chraïbi, A., ed.: *Les mille et une nuits en partage*. Actes du colloque, Paris, 25-29 mai 2004

2004 – 528 pp. € 30,00

INDICE: H. M. Bizri: *La cité de cuivre*: l'art de masquer la réalité dans le cinéma numérique — C. Brémond: Principes d'un index des passions, actions et motivations dans *Les mille et une nuits* — Y. Yamanaka: *Les Mille et une nuits* et les automates: l'interaction infinie de la science et de la fiction — J. Oda: Création d'une base de données des motifs des récits folkloriques pour l'analyse des structures sémantiques — H. Mehio: Shahriyâr est-il un tueur en série? — W. Ouyang: Idéologie du genre et subjectivité auctoriale dans *Les mille et une nuits* de Pasolini — A. Chraïbi: Idéologie et littérature: représentativité des *Mille et une nuits* — M. J. al-Musawi: Présence et impact de Galland en anglais: *Les mille et une nuits*, contes arabes, la traduction comme texte et sous-texte — R. van Leeuwen: Orientalisme, genre et réception des *Mille et une nuits* en Europe — T. Nishio: *Les mille et une nuits* et la genèse littéraire de l'orientalisme au Japon — C. Mori: Mishima et *Les mille et une nuits*: réception et réappropriation des *Nuits* au Japon — F. J. Ghazoul: Shahrazad postmoderne — J. Dakhli: Une vacance califale? Hârûn al-Rashîd dans *Les mille et une nuits* — J.-P. Guillaume: Les trois réunis — A. Hamori: La maison de l'amour incestueux: une histoire chez al-Tanûkhî et dans *Les mille et une nuits* — H. Foda: L'inéluctable succession — K. Jihad: Poésie des *Mille et une nuits* — S. Larzul: *Les mille et une nuits* d'Antoine Galland: traduction, adaptation, création — M. Agina: La traduction comme ouverture sur l'autre: le cas des *Mille et une nuits* — J.-F. Perrin: Les contes d'Hamilton: une lecture ironique des *Mille et une nuits* à l'aube du XVIII^e siècle — J.-P. Sermain: Art de la transition et mélange des genres dans *Les mille et une nuits* d'Antoine Galland: l'histoire d'Aladdin — M. Sironval: Le flambeau des *Mille et une nuits* de Galland à Mardrus — J. Miquel: Le *Journal* (1708-1715) d'Antoine Galland (1646-1715) — L. Deheuevels: Espace du conte et territoire de l'utopie: des *Mille et une nuits* à *La ville du bonheur* de Mustafâ Lutfî al-Manfalûtî — M. Cassarino: *Les mille et une nuits* dans les écrits d'Abdelfattah Kilito — M. Itzhaki: «L'amour est fort comme la mort»: les traces des *Mille et une nuits* dans la poésie hébraïque amoureuse en Andalousie — D. Bodi: *Les mille et une nuits* et *L'épopée de Gilgamesh*: éléments de comparaison — H. Tonnet: La fortune en Grèce des *Mille et une nuits* et du recueil de contes de *Syntipas* — S. Boustani: Le huitième voyage de Sindbad: un poème de Khalîf Hâwî — J. Lentini: La langue des manuscrits de Galland et la typologie du moyen arabe — H. Grotzfeld: Les traditions manuscrites des *Mille et une nuits* jusqu'à l'édition de Boulaq (1835) — F. Bauden: Un manuscrit inédit des *Mille et une nuits*: à propos de l'exemplaire de l'université de Liège (ms. 2241) — U. Marzolph: Juhâ dans *Les mille et une nuits* — G. Ayoub: La langue des *Nuits*: *wajh mâlih wa-lisân fasîh* — A. Kilito: *Les Nuits*, un livre ennuyeux?

043 Christensen, J.: *Romanticism at the End of History*

2004 – xi + 236 pp., 2 fig. € 26,08

INDICE: The romantic movement at the end of history — The color of imagination and the office of

romantic criticism — *Ecco homo*: The end of the french revolution and the romantic reinvention of english verse — The dark romanticism of the *Edinburgh review* — Romantic hope: the maid of Buttermere, the right to write, and the future of liberalism — Clerical liberalism: Walter Scott's world picture — Using: romantic ethics and digital media in the ruins of the university.

044 Cixous, H. / J. Derrida: *Lengua por venir / Langue à venir*. Seminario de Barcelona. Ed.: M. Segarra

2004 – 158 pp. € 12,00

INDICE: C. de Peretti: Jacques Derrida: un filósofo tentador — M. Segarra: Hélène Cixous, la «fiesta del significante» — Première partie: autour de la langue et du désir — Deuxième partie: autour de l'identité, de l'exclusion et du style — Primera parte: sobre la lengua y el deseo — Segunda parte: sobre la identidad, la exclusión y el estilo.

045 Conan, M.: *Essais de poésie des jardins*

2004 – 454 pp., 146 fig., 39 lám. € 61,36

INDICE: 1. *La texture poétique des jardins*: Jardins et métaphysiques de l'eau — Du maniérisme au baroque, les débuts de l'art du jardin classique en France — Éloge de la grenouille: le paysage dans les jardins à la française au XVII^e siècle — 2. *La création des jardins*: Les hortillonnages: vie et mort d'une culture de jardiniers — Le jardin palatin de Salomon de Caus — Le jardin de plaisir d'André Mollet — L'énigme du labyrinthe de Versailles — L'inconvenante nostalgie du violoneux de Skansen — Un jardin public dans une ville nouvelle: le jardin de l'antérieur — 3. *La vie dans les jardins*: Galanteries, jardins et préciosités — Les jardins de Paris sous les neiges d'antan — Les femmes au jardin — Métaphore paysagère et métamorphose du temps — 4. *Les jardins creusets de la culture*: Le conte de deux jardins: civilités et transgressions aux Tuilleries et à Saint-James park — La Fontaine, un ami de la nature au XVII^e siècle — Politisation de la nature, et naturalisation du politique — L'utopie révolutionnaire d'André Thouin: le projet d'une ferme expérimentale dans la zone torride (1747-1824).

046 Conroy, J., ed.: *Cross-Cultural Travel*. Papers from the Royal Irish Academy Symposium on Literature and Travel, National University of Ireland, Galway, November 2002

2003 – xxii + 549 pp., 15 fig. € 103,00

047 Cotrupi, N.: *Northrop Frye and the Poetics of Process*

2000 – 144 pp. € 14,25

048 Courtes, N.: *L'écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature du XVII^e siècle*

2004 – 768 pp. € 129,00

049 Couturier-Heinrich, C.: *Aux origines de la poésie allemande. Les théo-*

ries du rythme des Lumières au romantisme

2004 – 260 pp. € 28,00

INDICE: 1. *Le rythme, donnée de la nature humaine:* L'efficacité expressive du rythme — La nécessité du rythme poétique — Rythme musical et mouvement organique — 2. *Le rythme, marque d'une époque révolue:* Un attribut propre à la jeunesse des peuples — L'élément principal de la musique antique — Le principe formel de la poésie antique — 3. *La théorie du rythme de Gottfried Hermann et l'imitation des mètres antiques en allemand:* La théorie du rythme de Gottfried Hermann — Les fondements théoriques de la métrique antiquisante — Goethe et Schiller face à la «rythmique allemande»: entre attraction et répulsion — 4. *Le rythme, facteur d'identité de l'œuvre poétique:* Le rythme, gage d'autonomie — Le rythme et l'essence des genres.

050 Craciun, A.: *Fatal Women of Romanticism*

2003 – 350 pp., 4 fig. € 70,20

051 Dagen, J. / P. Roger, eds.: *Un siècle de deux cent ans? Les XVII^e et XVIII^e siècles: continuités et discontinuités*

2004 – 344 pp. € 27,00

INDICE: *Siècles littéraires, siècles philosophes?*: J.-C. Darmon: Philosophie épicurienne et littérature: propositions pour l'étude de leurs relations de Gassendi à l'*Encyclopédie* — B. Guion: L'amour-propre bien ménagé: des ruses de la providence à la morale de l'intérêt — *Perception du temps et légendes des siècles:* M. Brot: Le roman du XVII^e siècle dans la *Bibliothèque universelle des romans* — J.-C. Bonnet: Le débat sur le «Grand Siècle» à l'Académie au début du XIX^e siècle — P. France: Une légende des siècles: les pièges de la périodisation — C. Porset: Hazard revisité. Y a-t-il une «charnière» XVII^e-XXVIII^e siècles? — R. Maniquis: La rhétorique éclairée du sacrifice: substitutions rationalistes et échanges romantiques — *Poétiques, pratiques:* T. Pavel: Continuité ou coupure?: considérations sur le roman français du XVII^e au XVIII^e siècle — P. Dandrey: D'un théâtre d'ombres: L'imaginaire dramatique du délire et de sa cure dans la pensée médicale des XVII^e et XVIII^e siècles — M. Escola: Morale et fiction, de La Bruyère à Marivaux — S. Menant: D'un siècle à l'autre, la permanence anthologique — *Évolution des genres:* S. Mamy: L'invention de l'opéra-ballet à sujet comique — C. Alberti: Naissance et avatars du mythe de la *Commedia dell'arte* — S. Charles: Le roman entre tradition classique et modèle anglais — *Un même monde littéraire?*: F. Waquet: Parole académique, parole magistrale — G. Artigas-Menant: Du labeur clandestin à la propagande philosophique — F. Moureau: Lire le voyage classique inventaire et reconstruction — M. Delon: Existe-t-il un néoclassicisme en littérature?

052 Dalfen, J. / C. Harrauer, eds.: *Antiker Mythos erzählt und angewandt bis in die Gegenwart*. Symposium Wien 15.-17. November 2001

2004 – 344 pp., lám. col., fig. € 81,50

INDICE: H. Schwabl: Mythos und seine Bewertung bei Artemidor — J. Dalfen: «Ich bin ein guter Christenmensch – ich bin Odysseus». Antiker Mythos rund um Petrus Abaelards *Confessio fidei ad Heloisam* — P. Kuon: *Tre volte il fé girar con tutte l'acque*. Über verbotene Strände und plötzliche Schiffbrüche — K. Smolak: Götterkämpfe in mittellateinischer Liebeslyrik (nebst Überlegungen zu einer Allegorie Luca Giordanos) — M. Kern: Die geharnischte Venus. Antike Mythologie in der deutschen Literatur des Mittelalters am Beispiel der Liebesgötter — F. Römer / E. Klecker: Rezeption

antiker Mythologie in barocken Huldigungsemlen — C. Harrauer: Wer entdeckte tatsächlich den Tabak? Mythisches Erzählen bei Raphael Thorius und Jakob Balde — E. Krummen: «*Non est mortale quod ambit*». Antike Mythen und Geschichte im Bildprogramm von Schloss Eggenberg bei Graz — A. Sommer-Mathis: Antiker Mythos auf dem Wiener Theater. Der Wandel des Herakles-Bildes in den musikdramatischen Werken des 17. und 18. Jahrhunderts — G. Brucher: Mythos bei Picasso — U. Reinhardt: Themen griechischer Mythen als Ausdruck künstlerischen Widerstands im Dritten Reich — Z. Ritoók: Odysseus in der ungarischen Literatur des 20. Jahrhunderts — G. Danek: Troia und Kosovo. Historische Überlieferung im mythologischen Heldenlied.

053 De Martino, F. / C. Morenilla, eds.: *El perfil de les ombres. El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental*, V, 2-5 de maig 2001

2002 – 577 pp., 50 lám. col. € 68,70

INDICE: J. V. Bañuls Oller: Clitemnestra y la acción trágica — C. Codoñer: La Medea de Séneca — P. Crespo Alcalá: Ifigenia: el sacrificio de una figura trágica — F. De Martino: Donne da copertina. *Appendice:* In attesa: donne e madonne — F. García Romero: Pervivencia de Penélope — E. Gavilán: Mito e historia en Wagner. El papel del teatro griego en la revuelta contra el historicismo — I. Gutiérrez Koester: Medusa o el silencio de la Gorgona — A. Kanaris de Juan: Pasifae, figura trágica en Ánguelos Sikelianós — J. B. Llinares: La tragedia griega en los ensayos y las obras autobiográficas de Wagner. *Appendice:* Antología de textos — J. V. Martínez Luciano: Dos Medeas del reciente teatro inglés — E. Miranda Cancela: Medea: otredad y subversión en el teatro latinoamericano contemporáneo — C. Morenilla: Cuatro perfiles nuevos de Medea — R. Münster: La escritura idílica en la Odisea y el fragmento dramático de Goethe *Nausikaa* — P. Pedraza: Mujeres míticas en el nuevo cine italiano — J. Pórtulas: Tragédias i plans ritual — I. Ramos Gay: El personaje femenino como ilusión en Molière y Wycherley — B. Raposo: Sombras bellas y sublimes: el ensayo de Fr. Schlegel «Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern» (1794) — F. Sánchez Pinilla: Un ejemplo de modelo de mujer en el humanismo: «Le donne saguntine» — M. Siguan: «¿Es imaginable un mundo en que encuentre mi lugar?». Cristina Wolf, Casandra y Medea — J. L. Sirera: Alcestis, Electra y Casandra: de personajes trágicos a heroínas burguesas — E. Suárez de la Torre: La Sibila, Casandra y la reina de Saba.

054 Declodet, L., ed.: *Der oft steinige Weg zum Erfolg. Literatur aus Deutschland im Niederländischen Sprachraum 1900-2000*

2004 – 214 pp. € 46,80

INDICE: M. Prangel: Was wissen Niederländer von der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts? Eine empirisch explorative Momentaufnahme — H. Harbers: Heinrich Mann im niederländischen Sprachraum — S. Onderdelinden: Von innovation zu Klischee. Bertolt Brecht in den Niederlanden — J. Ipema: Ernst Jünger in den Niederlanden — H. Vandevoorde: Ernst Jünger in Flandern — K. Hupperetz: Hans Magnus Enzensberger in den Niederlanden und in Flandern – eine Glosse — H. de Wild: Vom *Geteilten Himmel* bis zu *Kassandra*. Die Rezeption Christa Wolfs in Flandern und in den Niederlanden — L. Declodet: Krachmacher und Wunderkind von Beruf. Günter Grass in den Niederlanden und in Flandern.

055 Dejob, C.: *De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques*

1884, facsím. – 419 pp. € 47,84

056 Díaz Sánchez, M. E. / C. D. Dworkin, eds.: *Architectures of Poetry*
2004 – 143 pp. € 35,36

INDICE: C. Dworkin: Introduction: Against metaphor (construye en lo ausente) — J. Rasula: «When the mind is like a hall»: places of a possible poetics — G. Biglieri: Sublime façade: Borromini's oratorio and the presentation of radical exteriority — A. S. Bessa: Vers: une architecture — T. Miller: Concrete dialects, spatial dialectics: Friedrich Achleitner as poet and architectural historian — M. Delville: How not to die in Venice: the art of Arakawa and Madeline Gins — S. McCaffery: Parapoetics and the architectural leap — K. Mac Cormack: Mutual labyrinth: a proposal of exchange — J. Derksen: «The obvious analogy is with [architecture]»: megastructural *My life* — M. Perloff: John Cage's Dublin, Lyn Hejinian's Leningrad: poetic cities as cyberspaces — M. E. Díaz Sánchez: Coda.

057 Domínguez, C.: *El concepto de materia en la teoría literaria del medievo. Creación, interpretación y transtextualidad*
2004 – 230 pp., fig. € 20,00

INDICE: Tradición retórica — Tradición glosadora — Tradición poética — La *materia* en la praxis literaria medieval — La *materia* y la reflexión teórica contemporánea — Consideraciones finales — *Apéndice:* Notas críticas en torno de las *materiae* medievales — Referencias bibliográficas.

058 Dorleijn, G. J. / H. L. J. Vanstiphout, eds.: *Cultural Repertoires. Structure, Function and Dynamics*
2003 – xx + 249 pp. € 49,66

INDICE: G. J. Dorleijn / H. L. J. Vanstiphout: On the structure and function of cultural repertoires: an introduction — 1. *Structure:* H. L. J. Vanstiphout: The old babylonian literary canon: structure, function and intention — N. Veldhuis: Sumerian literature — G. J. van Gelder: The classical arabic acnon of polite (and impolite) literature — A. A. MacDonald: The cultural repertory of middle scots lyric verse — Z. von Martels: The kaleidoscope of the past: reflections on the reception and cultural implications of the term *studia humanitatis* — 2. *Function:* P. Michałowski: The libraries of Babel: text, authority, and tradition in ancient Mesopotamia — B. Roest: Authority, canon formation, and the access to truth: orthodoxy and heresy in later medieval theology — M. Finkelberg: Canon-replacement versus canon-appropriation: the case of Homer — R. Grüttermeier: The message of the avant-garde on the intentional dimension of cultural repertoires — G. J. Dorleijn: The revision of the cultural repertoire in a segmented society: protestant, catholic and socialist critics, and their double bind relationship with the dominant literary paradigm in the Netherlands, 1895-1940 — D. de Geest: Cultural repertoires within a functionalist perspective: a methodological approach.

059 Dotzler, B. J. / H. Schramm, eds.: *Cachaça. Fragmente zur Geschichte von Poesie und Imagination*
1996 – x + 337 pp., 38 fig. € 46,59

060 Dubois, J.-D. / B. Roussel, eds.: *Entrer en matière: les prologues. Centre d'études des religions du livre*
1998 – 523 pp. € 57,00

INDICE: S. Solère-Queval: Quand le prologue se fait épilogue: réflexions sur le premier prologue du

Théétète — A. Le Boullec: Pour qui, pourquoi, comment? Les *Stromates* de Clément d'Alexandrie — R. Amacker / E. Junod: L'art d'entrer en matière dans une littérature de controverse: les premières pages de l'*Apologie pour Origène* de Pamphile — J.-D. Dubois: *Le Traité des principes* d'Origène et le *Traité tripartite* valentinien: une lecture comparée de leurs prologues — M. Tardieu: Le prologue des *Kephalaia* de Berlin — G. Monnot: La *Fâtiḥa* comme prologue du Coran — A. Chraïbi: L'émergence du genre *muqaddima* dans la littérature arabe — J.-N. Pérès: Le prologue de l'*Épître des apôtres* comme exhortation parénétiq ue — P. Piovanelli: La découverte miraculeuse du manuscrit caché, ou la fonction du prologue dans l'*Apocalypse de Paul* — A. Desreumaux: Le prologue apologétique de l'*Apocalypse de Paul* syriaque: un débat théologique chez les syriaques orientaux — A. Su-Min Ri: Les prologues de la «Caverne des trésors» et la notion d'«apocryphe» — M.-J. Pierre: Les *Odes de Salomon*, chants de la venue du Seigneur — C. Aslanof: Les prologues conservés du *Siracide* — N. Kaminski-Gdalia: Un prologue iconique dans les peintures murales de la synagogue de Doura-Europos (245-256) — J. Teixidor: La dédicace de Paul le Perse à Chrosoès — P. Hoffmann: La fonction des prologues exégétiques dans la pensée pédagogique néoplatonicienne — M. Cacouros: Les préfaces des commentaires grecs antiques et byzantins aux *Seconds analytiques*, livre II — B. Tambrun-Krasker: Le prologue du *Traité des lois* de Pléthon et le regain d'intérêt pour le scepticisme aux XIV^e et XV^e siècles — C. Trottmann: Prologues à la théologie: la question du statut de la théologie dans les prologues des commentaires des *Sentences* avant saint Thomas d'Aquin — J.-L. Solère: Du commencement: axiomatique et rhétorique dans l'antiquité et au moyen âge — J.-C. Attias: L'âme et la clef. De l'introduction comme genre littéraire dans la production exégétique du judaïsme médiéval — S. Fellous: Prologues et dialogues dans la Bible d'Albe (Castille 1422-1433) — H. Guicharrousse: 1522, 1534, 1545: l'appareil préfaciel dans trois éditions marquantes de la Bible de Martin Luther — M. Engammare: Introduire une édition humaniste de la Bible. Les prologues des bibles de Robert Estienne (1528-1560) — B. Roussel: Un prologue de Jean Calvin au Nouveau Testament (1535) — J.-F. Gilmont: Les épîtres dédicatoires de Jean Calvin — F. Higman: Les *Advertissemens* des bibles de René Benoist (1566, 1568) — B. Chédozeau: Les préfaces de la Bible de Port-Royal — P. Hoffmann: Épilogue sur les prologues.

061 Dufour, P.: *La pensée romanesque du langage*

2004 – 323 pp. € 26,00

INDICE: 1. *Poétique du dialogue*: Le déport et l'indirect — Le dialecte corporel — La scène verbale — La parole dans tous ses effets — 2. *Une sociologie du langage*: Le réalisme langagier — La Babel des langages — L'idiome moderne — Barbarismes — 3. *Imaginaires du langage*: Stendhal et l'abus des mots — Flaubert et la petite fleur bleue — Hugo: politique de la prose — *Épilogue*: La science romanesque du langage.

062 Dumoulié, C., ed.: *Les théâtre de la cruauté*. Hommage à Antonin Artaud

2000 – 272 pp. € 25,90

063 El-Shamy, H. M.: *Types of the Folktale in the Arab World. A Demographically Oriented Tale-Type Index*

2004 – xxviii + 1.255 pp. € 89,00

064 Elsner, N. / W. Frick, eds.: «Scientia poetica». *Literatur und*

Naturwissenschaft

2004 – 408 pp., 66 fig. € 22,00

INDICE: E. P. Fischer: Wovon man nicht reden kann, davon muß man erzählen — S. Döpp: Welt aus Atomen: Das lateinische Lehrgedicht des Lukrez — K. Grubmüller: Laienlehrsamkeit: Über volkssprachliche Wissenschaft im Mittelalter — W. Schmidt-Biggemann: Kosmos und Kabbala in der Frühen Neuzeit — U. Joost: Georg Christoph Lichtenberg und das naturwissenschaftliche Denken in der Göttinger Aufklärung — O. Krätz: Naturwissenschaftliches in Goethes «Märchen» und den «Wahlverwandtschaften» — D. von Engelhardt: Macht und Ohnmacht des Forschers. Mary Shelleys «Frankenstein oder Der moderne Prometheus» — P.-A. Alt: Kartographie des Denkens: Literatur und Gehirn um 1800 — G. Wagenitz: Adelbert von Chamisso: Der Dichter und sein «geliebtes Heu» — M. Eigen: Thomas Mann und die Evolution — N. Elsner: Hoffmanns Erzählungen von Puppen und Automaten — W. Frick: Poetische Wissenschaftsskepsis von Goethe bis Büchner — P. Sprengel: Metaphysischer Darwinismus in der Literatur um 1900 — O. Breidbach: Gottfried Benns «Gehirne» und die Hirnforschung nach 1900 — H. Koopmann: «Für organische Chemie interessieren Sie sich also auch?» Wissenschaft als Thema in der Erzählkunst der klassischen Moderne — K.-D. Müller: Brechts «Leben des Galilei» und die Folgen. Physiker als Gegenstand literarischer Phantasie.

065 English, A. / R. Silvester, eds.: *Reading Images and Seeing Words*

2004 – x + 188 pp. € 41,60

INDICE: 1. *Reading Images*: N. Parish: Henri Michaux: destruction of the book form and creation of the book-object — N. Creighton: The revolution of the word follows the revolution of the eye: Carl Einstein and cubism in image and text — M. Walsh: Narrative duration: Tacita Dean's *Disappearance at sea* — G. Thouroude: Une ligne: Proust... Beckett... Deleuze. L'image épuisante — M. Leone: Words, images and knots — 2. *Seeing Words*: R. Silvester: Seeing is perceiving: Sartre's language of phenomenology — A. English: Verlaine: blurred images and ambiguous text — D. Denby: Gesture, point of view and proto-cinema in Victor Hugo's *Les Misérables* — N. Fève: Rhétorique de la photographie dans l'autobiographie contemporaine: *Des histoires vraies* de Sophie Calle — S. Cant: Image, word, absence and silence in Pennac's *Monsieur Malaussène* — N. Wanlin: Description as the manifestation of absence: analysis of pictoriality in *Gaspard de la nuit* by Aloysius Bertrand.

066 Etienvre, J.-P., ed.: *La leyenda: antropología, historia, literatura / La légende: anthropologie, histoire, littérature*. Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, 10/11-XI-1986

1989 – 305 pp. € 20,00

INDICE: F. Gutiérrez: Epifanías del imaginario: la leyenda — A. Boureau: Pour une théorie élargie de la légende religieuse médiévale — J. M. Nieto Soria: Los fundamentos mítico-legendarios del poder regio en la Castilla bajomedieval — F. Delpech: La naissance de Jacques I d' Aragon: histoire, légende, mythe et rituels — P. G. Dalché: Entre le folklore et la science: la légende des antipodes chez Giraud de Cambrie et Gervais de Tilbury — H. M. Velasco: Leyendas y vinculaciones — H. Fromage: Légende et paysage — J.-M. Depluvrez: Hercule à Tolède. Du palais enchanté aux réjouissances urbaines — A. Gómez Moreno: Leyenda y hagiografía: el caso de San Vitores — L. Romero Tobar: Un San Amaro legendario en el camino de Santiago — P. Córdoba: Les saintes vautours. Avatars d'une légende mozarabe — C. Gaignebet: Le jeu des clefs (*manajo de claves*) de Clavilègne: 20 juillet 1614 — M. A. Pérez Priego: Actualizaciones literarias de la leyenda de Fernán González — M. Moner: Une légende en procès: le cas du «Saint Enfant» de La Guardia — J. Camarena Laucirica:

Mitología del lobo en la Península Ibérica — F. Delpech: La légende: réflexions sur un colloque et notes pour un discours de la méthode.

067 Faraci, D., ed.: *Simbolismo animale e letteratura*

2003 – 343 pp. € 31,20

INDICE: *Tradizione medievale:* D. Faraci: Considerazioni su parola e immagine nella tradizione dei bestiari medievali — G. Ortoleva: Il lupo nella poesia anglosassone — B. Librova: Quelques observations sur les emplois figurés des noms du chien en français médiéval — D. Faraci: Per una determinazione della sfera di fruizione dei bestiari — W. Haubrichs: Chiens fidèles et autres «bêtes» littéraires — T. Fiocco: Gli animali negli enigma dell'Exeter book — B. Van den Abeele: Simbolismo sui margini. Le moralizzazioni del *De proprietatibus rerum* di Bartolomeo Anglico — N. Longo: Gli animali nella lirica galego-portoghese sacra e profana. Primi sondaggi — C. Staiti: Agilulf e altri. Il lupo nell'antropomorfia germanica dei primi secoli — *Tradizione moderna:* R. Morabito: Dal bestiario alla letteratura emblematica — M.-D. Leclerc: Esquisse pour une étude des *Dits des oiseaulx* — *Tradizione novecentesca:* C. Spila: Forme e problemi del simbolismo animale: il genere del bestiario nel novecento — G. Parisse: *L'arche de Noé*: presenza degli animali nella narrativa di Jules Supervielle — G. Pulce: Le figure animali nella narrativa di Giorgio Manganelli — C. Spila: Il bestiario orcynoso — C. Bisquerra: Simbolismo degli enigma cabili tra capre e altri animali — *Appendice:* R. Morabito: Le edizioni a stampa dei bestiari (Repertorio).

068 Federico II de Prusia: *Discurso sobre la literatura alemana*. Edición de R. Rohland de Langbehn

2004 – 117 pp. € 12,00

069 Ferreira, M. L. Ribeiro, ed.: *As teias que as mulheres tecem* [Coloquio, Arrabida, 2002]

2003 – 181 pp., + lám. € 12,00

INDICE: J. P. Serra: A teia de Penélope — M. L. Paiva Couceiro: Inter-tecendo a vida: histórias de mulheres — I. Matos Dias Caldeira Cabral / I. Barahona de Almeida: Telas e teias. Vieira tecedeira e a poesia de Sophia — C. J. Correia: A mitologia nórdica e a teia de Wyrd — M. L. Lepecki: Amores, paixões e enredos: casos da Bíblia — M. Silva: As teias da globalização: afeitos de urdura e trama no trabalho das mulheres — T. Toldy: Teias que as mulheres tecem – teias que as mulheres enredam: as mulheres e a transmissão da fé — L. Beltrão: Enredos privados na teia da história — F. Henriques: As teias da razão: a racionalidade hermenêutica e o feminismo — M. L. Ribeiro Ferreira: As teias dos afectos — I. Marnoto: A minha teia. A teia do mundo.

070 Ferri, T.: *Le parole di Narciso. Forme e processi della scrittura autobiografica*

2003 – 288 pp. € 20,80

071 *Le forme del narrare*. Atti del VII congresso nazionale dell'ADI. Macerata, 24-27 settembre 2003, 2 vols.

2004 – 1.124 pp. € 75,92

072 Frank, M.: *Dios en el exilio. Lecciones sobre la nueva mitología*

2004 – 381 pp. € 30,00

INDICE: Dionisio y el renacimiento del drama religioso (Nietzsche, Wagner, Johst) - *El mito del siglo XX* (Alfred Rosenberg, Alfred Baeumler) - La idea de una «Nueva Alianza» (Gustav Landauer), por Rolf Kauffeldt - El Orfeo de Rilke - Alfred Schuler y la «*Ronda cósmica*», por Gerhad Plumpe - El «Dios nuevo» de Stefan George - Crítica del conocimiento remitologizada (Robert Musil) - La vieja y la nueva mitología en el *Doktor Faustus* de Thoman Mann.

073 Gambino Longo, S.: *Savoir de la nature et poésie des choses. Lucrèce et Epicure à la Renaissance italienne*

2004 – 336 pp. € 61,00

074 García Berrio, A. / T. Hernández Fernández: *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*

2004 – 389 pp. € 15,00

INDICE: *Introducción: El estatuto doctrinal de la crítica literaria:* La literatura y su estudio: ámbito y objeto de la crítica literaria — *1. Expresividad: crítica de la forma exterior:* La expresividad: teoría del lenguaje literario — Significado actual del formalismo crítico: la tradición metodológica de los estudios sobre la forma en el siglo XX — El comentario crítico de textos: un análisis estilístico de la forma exterior — El ritmo como factor constructivo de los textos artísticos — La retórica como ciencia clásica de la expresividad: antecedentes y grado actual de vigencia para la crítica literaria — Insuficiencia de una crítica formal-inmanente del significado literario — *2. Poeticidad: crítica de la forma interior:* Sobre la falacia del «acceso extrínseco» — Aspectos contextuales y fantásticos en el contenido literario: ideas y representaciones — La construcción antropológico-imaginaria de la «forma interior»: símbolos y mitos temporales — Espacialidad imaginaria y valor poético — El componente estético-sentimental de la poeticidad — El comentario crítico de textos: un análisis de la forma interior — Universalidad y poeticidad — *3. Singularidad: teoría crítica de las formas en la literatura:* La teoría de los géneros literarios o la voluntad «profesionalista» de discrepar — Genericidad: los géneros literarios como pautas de singularización — Crítica de la enunciación subjetiva. La poesía lírica y las modalidades correspondientes de la prosa literaria — Crítica del enunciado objetivo. Los géneros épico-narrativos: epopeya y novela — Crítica del género dramático — Historicidad: generalidad e individualización en la literatura del clasicismo y la modernidad — Unidad y variedad: el comparatismo literario y la teoría general de las artes.

075 Gaylin, A.: *Eavesdropping in the Novel from Austen to Proust*

2003 – 256 pp., 1 fot. € 70,20

076 Gigliucci, R.: *Contraposti. Petrarchismo e ossimoro d'amore nel Rinascimento*

2004 – 288 pp. € 27,04

077 Girot, J.-E., ed.: *Le poète et son œuvre: de la composition à la publica-*

tion. Actes du colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999)

2004 – viii + 384 pp., 4 fig. € 50,80

INDICE: M. Simonin: Ferrailles et farragines: vers en vrac à la Renaissance — P. Galand-Hallyn / F. Hallyn: «Recueillir des brouillars»: éthique de la silve et poétique du manuscrit trouvé — J. Veyrin-Forrer: François Rasse des Neux et ses tombeaux poétiques — A. Flégès: Enjeux politiques et littéraires d'un tombeau collectif. La célébration poétique de Christophe de Thou (1583) — S. D'Amico: *Alterum amant oculi, doctis placet auribus alter*: les poèmes de Germain Audebert — C. Lastraioli: Un collectionneur strasbourgeois à la Renaissance: Johannes Schenckbecher et son recueil de textes anonymes — F. Dobbins: Recueils collectifs de musique et poésie — J. Vignes: Les modes de diffusion du texte poétique dans la seconde moitié du XVI^e siècle: essai de typologie — F. Lestringant: André de La Vigne et *Le Vergier d'honneur* — M. Huchon: La fleur de poésie française dans la *Rhetorique* de Fouquelin: une autobiographie de Ronsard — J. Balsamo: La composition des *Sonnets spirituels* de Desportes — A.-B. Rothenburger: L'églogue de la naissance de Jésus-Christ par Louis Dorléans: datation et filiation poétiques — R. Gorris Camos: *Diverses meslanges poetiques* ou la composition des recueils poétiques de Guy Le Fèvre de La Boderie: du Compas d'or à la Vierge au luth — J. Dupêbe: *L'Ægloga de Monarchia* de Jacques Gohory (1543-1544) — L. Amsellem-Szende: Le complexe du compilateur: Juan López de Úbeda *Vergel de flores divinas* (1582) — J.-E. Giro: Poésie et manuscrits.

078 Gogroef-Voorhees, A.: *Defining Modernism. Baudelaire and Nietzsche on Romanticism, Modernity, Decadence, and Wagner*

2004 – x + 201 pp. € 61,00

079 Gómez Montero, J. / B. Koenig, eds.: *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote») / Literatura caballeresca entre España e Italia (del «Orlando» al «Quijote»)*. Edición al cuidado de F. Gernert

2004 – 544 pp. € 63,00

080 González de Gambier, E.: *Diccionario de terminología literaria*

2002 – 447 pp. € 25,50

081 Groden, M. / M. Kreiswirth / I. Szeman, eds.: *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*

2005² – xvii + 985 pp. € 88,90

082 Harris, S.: *Surrealist Art and Thought in the 1930s. Art, Politics and the Psyche*

2004 – 336 pp., 35 fot. € 93,60

083 Heinzle, J. / K. Klein / U. Obhof, eds.: *Die Nibelungen. Sage - Epos - Mythos*

2003 – 796 pp., 155 fig. € 54,00

INDICE: J. Heinzle: Die Nibelungensage als europäische Heldensage — H. Reichert: Die

Nibelungensage im mittelalterlichen Skandinavien — E. Lienert: Perspektiven der Deutung des Nibelungenliedes — N. Henkel: Die Nibelungenklage und die *C-Bearbeitung des Nibelungenliedes — A. Wolf: Literarische Verflechtungen und Ansprüche des Nibelungenliedes — E. Brüggem: Räume und Begegnungen. Konturen höfischer Kultur im Nibelungenlied — J. Heinze: Die Handschriften des Nibelungenliedes und die Entwicklung des Textes — K. Klein: Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften des Nibelungenliedes — U. Obhof: Die Handschrift C. — B. Schirok: Die Handschrift B. — K. Schneider: Die Handschrift A. — L. Voetz: Die späten Bearbeitungen — K. von See: Das Nibelungenlied – ein Nationalepos? — W. Wunderlich: Nibelungenpädagogik — P. Krüger: Etzels Halle und Stalingrad: Die Rede Görings vom 30.1.1943 — U. Müller: Die Nibelungen in Literatur, Musik und Film im 19. und 20. Jahrhundert — H. A. Glaser: Das Totenschiff und die Lust am Untergang. Friedrich Hebbels Nibelungen — V. Mertens: Das Nibelungenlied, Richard Wagner und kein Ende — H.-B. Heller: «... nur dann überzeugend und eindringlich, wenn es sich mit dem Wesen der Zeit deckt...» Fritz Langs Nibelungen-Film als «Zeitbild» — W. Hoffmann: Werner Jansen, Das Buch Treue — C. P. Thiede: Die Tarnkappe. Das Nibelungenlied in Reinhold Schneiders Theaterstück: Versuch einer christlichen Rezeption? — B. Greiner: Siegfried eine Jüdin aus Polen: Heiner Müllers Umgang mit dem Nibelungenstoff — C. Hattendorff / M. Kiefer: Arbeit am Nibelungenmythos. Johann Heinrich Füssli und das Nibelungenlied — F. Büttner: Nibelungen-Bilder der deutschen Romantik — H.-T. Wappenschmidt: Nibelungenlied und Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Wege der Identitätsfindung — E. von Hagenow / S. Wernsing: Die Nibelungen in populärer Bildpublizistik — J. A. Schmoll: Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth — H. Kimpel / J. Werckmeister: Leidmotive. Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945.

084 Hernández Busto, E.: *Perfiles derechos. Fisonomías del escritor reaccionario*. III premio de ensayo Casa de América

2004 – 173 pp. € 18,00

INDICE: Vasili Rózanov: Preludios del apocalipsis — Ernst Jünger: Políticas secretas — Paul Morand: Fotografías imaginarias — Montherlant y Céline: Notas sobre la secta y el sectario — Los fracasos de Ezra Pound — Julius Evola: La tradición esotérica — Odiseo en Aztlán — La importancia de llamarse Giménez Caballero.

085 Hernández Jiménez, F.: *Woyzeck de Georg Buchner; Wozzeck de Alban Berg. Estructuras literarias y musicales*, 2 vols.

2004 – 563 pp., not. € 12,32

086 Holroyd, M.: *Works on Paper. The Craft of Biography and Autobiography*

2003 – 352 pp. € 15,60

087 Iriarte López, M.: *El retrato literario*

2004 – 304 pp. € 17,00

088 Jansen, J. / H. M. Maier, eds.: *Epic Adventures. Heroic Narrative in the*

Oral Performance Traditions of Four Continents

2004 – vi + 197 pp. € 23,00

INDICE: J. Jansen / H. M. J. Maier: Hear! Hear! Epics are a booming business! — R. A. Austen: The emergence of oral epics in bantu-speaking Africa – The Cameroon littoral and Buhaya — C. Brakel-Papenhuyzen: The birth of Jaka Tarub, a hero from northern Java — S. Bulman: A school for epic? The école Willam Ponty and the evolution of the Sunjata epic, 1913-c. 1960 — M. Curschmann: Theodor rescues Sintram – The epic hero in romanesque church sculpture — R. N. Hamayon: The dynamics of the epic genre in Buryat culture – a grave for shamanism, a ground for messianism — N. van der Heide: Epic as arena – Models of statehood and the Kyrgyz Manas epic — J. Jansen: The adventures of the «Epic of Samori» in 20th-century Mande oral tradition — M. Janson: The narration of the Sunjata epic as a gendered activity — J. Kamphorst: The deification of south asian epic heroes – methodological implications — S. Koolhof: The sleeping giant: dynamics of a Bugis epic (south Sulawesi, Indonesia) — H. M. J. Maier: An *epik* that never was an epic – the malay *Hikayat Hang Tuah* — J. Millie: The narrative potential of the *Mi'râj*: two contexts for its interpretation — A. Sweeney: Demise and reemergence of «Hikayat Seri Rama» – the epic adventures of a non epic — L. Zuyderhoudt: The emergence of Blackfoot storytelling in educational programs.

089 Jay, M.: *Songs of Experience. Modern American and European Variations on a Universal Theme*

2005 – x + 431 pp. € 35,85

INDICE: The trial of «experience»: from the greeks to Montaigne and Bacon — Experience and epistemology: the contest between empiricism and idealism — The appeal of religious experience: Schleiermacher, James, Otto, and Buber — Returning to the body through aesthetic experience: from Kant to Dewey — Politics and experience: Burke, Oakeshott, and the english marxists — History and experience: Dilthey, Collingwood, Scott, and Ankersmit — The cult of experience in american pragmatism: James, Dewey, and Rorty — Lamenting the crisis of experience: Benjamin and Adorno — The poststructuralist reconstitution of experience: Bataille, Barthes, and Foucault.

090 Johns, A.: *Baba Yaga. The Ambiguous Mother and Witch of the Russian Folktale*

2004 – vii + 356 pp. € 34,00

091

D.MAINGUENEAU

LE DISCOURS LITTÉRAIRE

Paratopie et scène d'énonciation

2004 — 262 pp. € 23,00

INDICE: 1. *Les conditions d'une analyse du discours littéraire:* Au-delà de la philologie — Structuralisme et nouvelle critique — L'émergence du «discours» — L'institution discursive — 2. *Discours constituants:* Le discours littéraire comme discours constituant — Cadre herméneutique et maximes conversationnelles — 3. *Paratopie:* Un impossible lieu — Une paratopie créatrice — L'embrayage paratopique — Subjectivation, espace canonique et espace associé — 4. *Le positionnement:* Positionnement et «vie littéraire» — Positionnement, archive et genres — Un positionnement dans l'interlangue — La question de la «langue littéraire» — 5. *Médium et genres de discours:* Problèmes de médium — Le cadre générique — 6. *La scène d'énonciation:* La scénographie — L'ethos — La duplicité énonciative — Deux sonnets.

092 Jourde, P., ed.: *L'incongru dans la littérature et l'art*. Actes du colloque d'Azay-le-Ferron, mai 1999

2004 — 284 pp. € 25,00

INDICE: M. Zink: Harmonies médiévales, l'accord et la dissonance — C. Galderisi: Ange-écrivain, ermite-lecteur: l'incongru entre conjecture et destinée — G. Angeli: L'incongru intolérable: de la fatrasie au fatras — D. Duport: La rhétorique de l'incongru dans le prologue du *Tiers livre* — G. Polizzi: Fragments de corps vervilliens: tableau abrégé de l'incongru dans les romans de Béroalde de Verville — D. Bertrand: *Les Jeux de l'inconnu*: ambiguïté d'une récréation incongrue — C. Jamain: Marsia Scioati — S. Thorel-Cailleteau: Sur le vif — F. Lestringant: Musset l'incongru — J.-L. Backès: À propos d'un nez incongru — M.-A. Voisin-Fougère: Incongru et ironie — D. Sangsue: Parodie et incongruité — I. Krzywkowski: Faustroll incongru? — P. Jourde: Musique ou charcuterie: l'humour incongru des écrits d'Erik Satie — B. Meazzi: Défense et illustration de Palazzeschi incongru — L. Baladier: Figures narratives de l'incongru — C. Moncelet: André Frédérique, ou «un bœuf à l'enterrement».

093 Kaufman, E.: *The Delirium of Praise. Bataille, Blanchot, Deleuze, Foucault, Klossowski*

2001 — 240 pp. € 50,59

094 Klock, G.: *How to Read Superhero Comics and Why*

2002 — 256 pp. € 23,69

095 Kohler, H., ed.: *Figures du récit fictionnel et du récit factuel*, 1
2003 – 161 pp. € 13,00

INDICE: 1. *De l'écriture de soi*: A. Lenquette: De l'autobiographie chez Carlos Barral ou la conscience du moi-personnage — R. Battiston-Zuliani: Les *Journaux* et *Montauk* de Max Frisch: récits fictionnels et factuels — B. Malinas-Vaugien: Aspect du biographique et de l'autobiographique dans *The paper men* de William Golding — 2. *Biographie: enjeux et fiction*: H. Kohler: Biographie et construction romanesque dans *O selvagem da ópera* de Rubem Fonseca — J. Peñate Rivero: Roberto Bolaño: fiction d'essai et essai de fiction — 3. *Référent historique et littérarité*: M. Renaud: Cycles et métaphores à l'assaut de l'histoire dans *El naranjo* de Carlos Fuentes — A. Oriol-Barceló: Fiction et diction dans la poésie de Manuel Vázquez Montalbán — 4. *Narratio judiciarie*: R. Chaulet: Le récit dans les pardons pour homicide en Castille au Siècle d'Or.

096 Kushner, E.: *Le dialogue à la Renaissance. Histoire et poétique*
2004 – 312 pp. € 35,00

INDICE: *Aspects historiques*: Réflexions sur le dialogue en France au XVI^e siècle — Le dialogue en France au XVI^e siècle: quelques critères — Le dialogue — Théorie et pratique du dialogue à la Renaissance: exemples en langue latine — *Tentatives de périodisation*: Le dialogue en France de 1550 à 1560 — Le dialogue de 1580 à 1630: fonctions et articulations — *Pour une poétique et une esthétique du dialogue*: The dialogue of the french Renaissance: work of art or instrument of inquiry? — Vers une poétique du dialogue de la Renaissance — Le rôle structurel du *locus amoenus* dans les dialogues de la Renaissance — *Auteurs*: Structure et dialogue dans le *Cymbalum mundi* de Bonaventure des Périers — Le personnage de Ronsard dans les dialogues de son temps — Montaigne et le dialogue — Monologue et dialogue dans les deux premiers livres des *Essais* de Montaigne — Les *Colloques* d'Erasmus et l'inscription de l'autre dans le discours — Dialogue et vérité: réflexions autour de Pontus de Tyard — Pontus de Tyard dans les contextes de la révolution scientifique — *Synthèses*: Epilogue: the dialogue of dialogues — The renewed meaning of the Renaissance dialogue — Dialogue et subjectivité à la Renaissance.

097 Kushner, E.: *The Living Prism. Itineraries in Comparative Literature*
2002 – 360 pp. € 37,86

098 La Chance, M.: *Paroxysmes. La parole hyperbolique*
2003 – 151 pp. € 24,40

INDICE: La montagne de brouillard: Lenz — La communauté du langage: Celan — L'hyperbologie: Hölderlin — L'horizon du déploiement: Lautréamont — La montagne de mort: Celan — Les matières de la mémoire: Kiefer.

099 Laman, B.: *James Joyce and German Theory. The Romantic School and All That*
2004 – 176 pp. € 42,60

100 Langer, U. / J. Miernowski, eds.: *Anteros. Actes du colloque de Madison*
(Wisconsin), mars 1994
1994 – 260 pp. € 19,00

101 Le Brun, J.: *La jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*

2004 – 635 pp. € 26,00

INDICE: Une confession religieuse de l'âge classique: le «catholicisme» — Expérience religieuse et expérience littéraire — Un genre littéraire, le cas? Du *casus conscientiae* à la *Krankengeschichte* freudienne — Dévotion et dévotions à l'époque moderne — Jérôme Cardan et l'interprétation des songes — La notion d'hérésie à la fin du XVII^e siècle. La controverse Leibniz-Bossuet — L'institution dans la théologie de Henry Holden (1596-1662) — Exégèse, herméneutique et logique au XVII^e siècle — Sens et portée de la retour aux origines dans l'œuvre de Richard Simon — La réception de la théologie de Grotius chez les catholiques de la seconde moitié du XVII^e siècle — Madame Guyon et la Bible — Pouvoir et savoir de la femme d'après l'œuvre de Jeanne Guyon — Censure préventive et littérature religieuse en France au début du XVIII^e siècle — Les œuvres spirituelles de Pierre Jurieu — La spiritualité de Jean Claude (1619-1687) — Les conditions de la croyance d'après les œuvres de controverse de Bossuet avant l'épiscopat à Meaux — Sur la spiritualité de Leibniz — Le père Peaul-Gabriel Antoine (1678-1743), théologien et auteur spirituel — Le quietisme entre la modernité et l'archaïsme — Fénelon: l'involontaire défaut du texte — Fénelon. Un fils est tué — *Le Télémaque* de Fénelon: fable et spiritualité — De l'*Histoire critique du Vieux Testament* à *Totem et tabou*. L'invention de l'origine (XVII^e-XX^e siècles).

102 Leask, N.: *Curiosity and the Aesthetics of Travel-Writing, 1770-1840. «From an Antique Land»*

2004 – 348 pp., 19 fig. € 31,20

103 *La letteratura di villa e di villeggiatura. Atti del convegno di Parma 29 settembre-1 ottobre 2003*

2004 – 632 pp., 12 lám. € 70,72

104 Luque Moreno, L.: *Artsis, Thesis, Ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*

1994 – 255 pp. € 18,03

105 MacGowan, K. / W. Melnitz: *Las edades de oro del teatro*

2003 – 347 pp., fig. € 8,40

106 Maestro, J. G., ed.: *Theatralia: el personaje teatral. II congreso internacional de teoría del teatro, Vigo 7-8 de mayo 1998*

1998 – 364 pp. € 9,02

INDICE: J. G. Maestro: El personaje teatral en la teoría literaria moderna — *El personaje desde la historia literaria:* A. Abuín: Las culpas traen las penas: el héroe melodramático en el teatro de E. Pardo Bazán — J. Romera Castillo: El personaje en los escenarios (un método de estudio) — C. Álvarez de Morales Mercado: El personaje teatral: una lectura shakespeariana de Freud — *El perso-*

naje desde la literatura comparada: M. Cipolloni: El teatro breve en el siglo del cine: multiplicación del personaje y escenificación del autor. De Villaurrutia a Buñuel — I. Paraíso: Cinco imágenes de Andrómaca — M. D. Rajoy Feijoo: La falsa devoción y sus personajes femeninos — *El personaje desde la pragmática de la literatura*: E. Mata López: Sobre el narrador en el teatro: hacia una reflexión pragmática — A. I. Romero Sire: El personaje dramático como enunciado y enunciación — F. Romo Feito: El personaje teatral en la teoría literaria de Mijaíl Bajtín — *Semiología y personaje*: M. de Caso Larraceleta: Hacia una lectura semiológica de *Beatriz* de R. Gómez de la Serna — T. Kowzan: Identidad del personaje teatral: del anonimato a la autorreferencia — W. Krysinski: Evoluciones del teatro y del personaje. El arte escénico entre la autonomía y la heteronomía — *Un ejemplo canónico*: J. A. Gil González: El teatro en el escenario de la novela — J. G. Maestro: Selección bibliográfica.

107

H.F.PLETT

RHETORIC AND RENAISSANCE CULTURE

2004 — xv + 581 pp., 94 fig. € 128,00

INDICE: *Scope and Genres of Renaissance Rhetoric* — *Poetica Rhetorica*: Rhetorical poetics in the Renaissance — *Inventio poetica*: The rhetorical conceptualization of poetic imagination — *Dispositio poetica*: The rhetorical conceptualization of poetic genres — *Elocutio poetica*: The rhetorical conceptualization of poetic style — *Memoria poetica*: The rhetorical conceptualization of poetic architecture — *Actio poetica*: The rhetorical conceptualization of acting and poetry — *Intermedial Rhetoric*: *Pictura rhetorica*: The rhetorical conceptualization of the visual arts and pictorial poetry — *Musica rhetorica*: The rhetorical conceptualization of music and musical poetry — *Poeta Orator*: *Shakespeare as Orator Poet*: Shakespeare and the *Ars rhetorica* — Hamlet's speech to the players: rhetorical delivery (*actio*) as dramatic acting — The rhetoric of *Othello* — Intertextual rhetoric: The comic interlude in Shakespeare's *Midsummer night's dream* — *Immediacy*: The rhetoric of presence in Renaissance drama — *Iconography of Rhetoric and Eloquence*.

108 Mansau, A., ed.: *Des femmes: images et écritures*

2004 – 260 pp. € 19,00

INDICE: *Mythes et allégories*: R. Pineri: La question d'Eurydice — C. Labère: Don Quichotte, chevalier de la triste figure, face à face avec deux femmes, Micomicona et Dulcinée — C. Imbert: La femme-Rome ou le corps de la ville — A. Ricau-Hernández: Femme catalane pétrée de terre et de mer sculptée dans la pierre et le bronze: Eugenio d'Ors, Aristide Maillol — *Femmes rompues et corps souffrants*: T. Lassalle: «La femme rompue». À propos de Mariane dans les *Lettres portugaises* — E. Rallo: Le corps souffrant de Floria Tosca — A. Filatre: Maladies du corps, reflets des maladies de l'âme — M.-C. Rat: Corps mutilé. Corps allégorique: *Tristana* de B. Pérez Galdós — K. Grierson: Le corps brisé? Pour une écriture féminine d'Auschwitz — *Transfigurations*: J.-P. Picot: Héroïnes

poesques — F.-C. Gaudard: La femme comme figure de l'autre ou le fatidique attachement «à la fosse de l'idéal» dans *Le Spleen de Paris* de Baudelaire — M. Dottin-Orsini: Femmes peintes, femmes (d)écrites: le cas Gustave Moreau — C. Teulet: *Une nuit de Cléopâtre* de Théophile Gautier — S. Esquier: Femmes italiennes à l'opéra: un modèle de réception esthétique — M.-B. Fantin-Epsetin: Statues ou poupées musicales: les femmes de Barbe-Bleue à l'opéra — B. Rey-Mimoso Ruiz: La pin-up au cinéma: réconfigurations du corps à l'écran — *Incertitudes, corps perdus, corps étranges*: M. Durand-Barthez: La féminité dans l'ombre de la pensée autrichienne au début du siècle — P. Quillier: Pessoa à corps perdus — B. Urbani: Adolescents à la recherche du passé dans les romans d'Elsa Morante — C. Paiva de Abreu: Le corps de l'indienne dans les récits des XVI^e et XVII^e siècles. Pour une approche sémiotique du corps dans les premiers textes écrits sur le Brésil — A. Maherzi: Corps de femme indigène et imaginaire colonial — A. Chemain: Les métamorphoses du corps élu, démembré, régénéré — C. Pailler: Femme et poète en Amérique centrale: le sexe revendiqué — F. Réfit: L'hétérogène: corps de femmes. Les corps qui font le monde — Quatre poèmes de Ingeborg Bachmann.

109 Marino, J. B.: *The Grail Legend in Modern Literature*

2004 – 184 pp. € 62,40

110 Marx, B. / T. Matarrese / P. Trovato, eds.: *Corti rinascimentali a confronto. Letteratura, musica, istituzioni*

2003 – 230 pp. € 24,96

INDICE: *Tra corti e principi*: L. Lütteken: Come nasce una «cappella»? L'istituzionalizzazione della musica nel quattrocento — S. Tichy: Cultura teatrale e rappresentazione del potere. Milano e Ferrara alla fine del XV secolo — A. Neuschäfer: Le tragedie rinascimentali come manuali per i principi: dalla «Dido in Cartagine» di Alessandro de' Pazzi (1524) alla «Didone» di Lodovico Dolce (1547) — T. Matarrese: Una grammatica italiana per le corti europee del cinquecento — *A Ferrara nel cinquecento*: G. Ricci: Una principessa «tedesca» a Ferrara: Barbara d'Asburgo (1565-1572) — B. Marx: L'ossessione della genealogia. Incontri rinascimentali fra Ferrara e il mondo germanico — F. Piperno: Solerti, Canigiani, i «nostri commendatiati favoriti» e Stefanello Bottarga: sulla 'prima' di «Aminta» a Ferrara — P. Trovato: Ancora sul testo dell'«Aminta». Nuovi testimonio e vecchie macrovarianti — *A Dresda tra sei e settecento*: M. Heinemann: «Translocazione meravigliosa del Monte Parnaso». Sulle ambizioni della cultura celebrativa a Dresda nel primo seicento — M. Pieri: La scena italiana e il nord Europa: sulle tracce di un mito — P. Fabbri: Caterino Mazzolà e l'opera italiana a Dresda.

111 Marx, E.: *The Idea of a Colony. Cross-culturalism in Modern Poetry*

2004 – 260 pp., 1 tabl. € 49,92

112 Marx, W., ed.: *Les arrière-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*

2004 – 245 pp. € 20,00

INDICE: W. Marx: *Introduction*: Penser les arrière-gardes — *1. Modèles théoriques, archétypes artistiques*: V. Kaufmann: L'arrière-garde vue de l'avant — L. Mattiussi: Rétrospection et prospection, de Mallarmé à Heidegger — T. Picard: L'opéra, combat d'avant ou d'arrière-garde? Le cas Wagner — J.-P. Esquenazi: Arrière-gardes et nouvelle vague. Le cinéma «qualité France» — H. Garric: Le postmodernisme est-il une arrière-garde? — *2. L'antimodernisme en France*: A. Compa-

gnon: L'arrière-garde, de Péguy à Paulhan et Barthes — M. Décaudin: Avant-garde politique, arrière-garde poétique. Autour de *L'Effort libre* — P. Mercier: Une revue d'arrière-garde militante. *Les guêpes* — F. Jouffre: Régionalisme et arrière-garde. *Le cas du pigeonnier* — R. Pietra: Julien Benda ou l'éternelle arrière-garde — J.-F. Louette: Roger Nimier, hussard d'arrière-garde — 3. *Les paradoxes du modernisme européen*: M. Puchner: À l'arrière-garde du modernisme. Wyndham Lewis — N. Buch-Jepsen: Arrière-garde et modernisme en Angleterre. Leavis et la grande tradition de la rupture — A.-R. Hermetet: Une arrière-garde à l'italienne? *La ronda* — D. Perrot-Corpet: La référence à Dieu: une posture d'arrière-garde? Bernanos et Unamuno.

113 Millet-Gerard, D.: *Le coeur et le cri. Variations sur l'Heroïde et l'amour épistolaire*

2004 – 288 pp. € 61,00

114 Monleón, J. / N. Diago, eds.: *Teatro, utopía y revolución* (Acción teatral de la Valdigna IV)

2004 – 309 pp. € 12,00

INDICE: *Teatro, utopía y revolución*: A. Juan: Éxtasis de dolor: Cristo y protesta en el teatro filipino — C. Cardaña: La penúltima revolución — G. Clementi: La isla — N. Diago: Dos utopías: teatro en la revolución, revolución en el teatro — A. El Gamoun: Teatro y sociedad en Marruecos (evolución, revolución y utopía) — A. Facio: El teatro independiente, ¿una utopía? — G. Heras: ¿Teatro? ¿Revolución?: nos queda la utopía — E. Herreras: ¿Qué fue de la revolución? — D. Miras: Teatro y libertad — J. Monleón: De la utopía política a la utopía ética — P. Pedrero: El lugar que hoy no existe — M. J. Ragué-Arias: Del teatro de guerrilla a la perplejidad y la utopía — L. F. Rebello: Teatro: lugar y no-lugar de la utopía — J. M. Rodríguez Méndez: El año pasado en La Valdigna — J. L. Sirera: Pero.. ¿qué hacemos aquí? — R. Sirera: Si la revolución es imposible, dejemos por lo menos de dar la vara — A. Vargas: El hacha para el mar helado — M. A. Zamorano: La revolución en los sistemas artísticos — *Texto: estamos tan bronceados que damos un poco de asco*, de P. Pardo, J. Disla y A. Jorret.

115 Montandon, A., ed.: *Les baisers des Lumières*

2004 – 210 pp., 11 fig. € 22,00

INDICE: J. Steigerwald: Le baiser galant: approches d'une configuration érotique de «l'esthétique galante» autour de 1700 — I. Galleron Marasescu: Le baiser transport dans la fiction en prose de la première moitié du XVIII^e siècle — C. Jamain: Le baiser et la géométrie — G. Vickermann-Ribémont: Baiser du cœur ou de l'esprit: le baisemain au XVIII^e siècle français — J.-P. Dubost: *Les baisers* de Claude-Joseph Dorat — M. G. Porcelli: Baisers de comédie — C. Dornier: Le baiser dans la tourmente révolutionnaire: effusions et épanchements d'une aristocratie victime — Y. M. Tran-Gervat: Chaste hommage ou audace érotique? Le baiser dans le roman paradique des Lumières — F. Coblenze: Le baiser dans les *Salons* de Diderot: la distance pour toucher — M. Balleron Kahan: Le baiser libertin — F. Raviez: Sade: *Histoire de Juliette* ou les langues de feu — E. Real: Les baisers de Casanova: plaisirs d'aimer, des mots et des mets dans *Histoire de ma vie* — A. Montandon: Embrasser tout l'univers! Stratégies narratives du baiser chez Pigault-Lebrun.

116 Nedelec, C.: *Les états et empires du burlesque*

2004 – 506 pp. € 90,95

INDICE: 1. *Les origines du «monstre appelé burlesque»*: In debuto erat verbum: la satire ménippée — In debuto erat verbum (bis): les trois mousquetaires (et quelques autres) — Saint-Amant: mélanges et merveilles — Scarron: burlesques en tous genres — Sarasin et alii: querelles burlesques — Un nouveau nom pour une vieille chose? — 2. *Le burlesque tel qu'en lui-même*: Le burlesque jugé — *De finibus terrae* — Genre, style, registre? — 3. *Ridendo dicere*: Rire / publier / persuader? — La querelle des anciens et des modernes — Une crise de la «Poésie» — Burlesque et langues — Ubu est-il philosophe? — *Épilogue*: La carte des états et empires.

117 Oerlemans, O.: *Romanticism and the Materiality of Nature*

2004 – vii + 253 pp. € 23,71

INDICE: Introduction. Romanticism, environmentalism, and the material sublime — The end of the world: Wordsworth, nature, elegy — The meanest thing that feels: anthropomorphizing animals in romanticism — Shelley's ideal body: vegetarianism, revolution, and nature — Romanticism and the metaphysics of classification — Moving through the environment: travel and romanticism.

118 Ort, C.-M.: *Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts*

2003 – vi + 240 pp. € 48,00

119 Osuna, R.: *Las revistas literarias. Un estudio introductorio*

2004 – 203 pp., 1 CD-ROM € 16,00

120 Pache, R.: *Le grotesque: la beauté du réel (œuvres narratives de Hugo et Gogol)*

2000 – 654 pp. € 50,00

121 Palacios Bernal, C., ed.: *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España*

2003 – 370 pp. € 10,00

INDICE: A. Alonso: El tratamiento literario de la *extrañeza* psíquica. Los casos de dualismos y desdoblamiento en los *Contes d'au-delà* de Gaston Danville — L. Anoll: De lucioles et vers luisants: Nodier – Fomeret — P. Cogman: L'espace clos et la nouvelle: suppressions et surprises — R. de Diego: Estética del cuento decadente — M. Giné Janer: Cuentos franceses traducidos en la prensa leridana del siglo XIX — F. González Fernández: A la sombra de los relatos algebraicos: una contribución a la poética del cuento moderno — F. Goyet: Autores entre las dos formas: el relato corto en el umbral del siglo XX — F. Lafarga: Los cuentos de un novelista: Paul de Kock en español — J. Martínez Cuadrado: *Amaidée* de Barbey d'Aureville, entre el relato breve y el poema en prosa — P. S. Méndez Robles: La ideología de Balzac y el género fantástico. La religión en *Jésus-Christ en Flandre* — T. Oswald: Mérimée lecteur de Cervantès ou l'héritage picaresque de la nouvelle — P. Pardo Jiménez: Petit roman, conte somnifère. L'histoire de Mervyn — A. Piquer: Travailler l'humour:

contes et nouvelles d'Alphonse Allais — I. Ramos Gay: Du conte au théâtre: la translation du mythe biblique de Salomé de Flaubert à Oscar Wilde — A. Santa: Paul Féval y el relato corto — A. Saura Sánchez: Las traducciones españolas de la *Fábulas* de Florian.

122 Paun de García, S.: *Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*
2004 – 197 pp., fig., cuadr. € 12,90

123 Pelegrín, A.: *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil*
2004 – 302 pp., fig. € 8,00

124 Pérez Gállego, C.: *Psicosemiótica*
1981 – 268 pp. € 12,00

125 Philipsen, B. / E. Borgman, eds.: *Literary Canons and Religious Identity*
2004 – 214 pp., 2 fig. € 75,00

126 Picchio, R.: *Studies on the Literary Tradition*
2004 – 476 pp. € 26,79

127 Plagnol-Dieval, M.-E.: *Le théâtre de société: un autre théâtre?*
2003 – 336 pp. € 62,00

128 Pompejano, V., ed.: *L'ospitalità e le rappresentazioni dell'altro nell'Europa moderna e contemporanea*
2004 – 287 pp., fig. € 26,00

INDICE: V. Pompejano: non-indifferenza dell'ospitalità — P. Carile: L'ospitalità: un problema antropologico, un *topos* letterario — N. Fick: L'hospitalité à l'ancienne — F. Lestringant: L'hospitalité indienne: aventures et avatars de Jean de Léry chez les tupinamba du Brésil: le chapitre XVIII de l'*Histoire d'un voyage* — F. Antonucci: Dalla selva alla corte: il selvaggio come eroe fondatore nel teatro spagnolo del *siglo de oro* — I. Dardano Basso: Pierre de Landre: l'altro e l'incostanza — L. Norci Cagiano: Ospiti francesi nell'Italia del primo settecento — S. Léoni: «Nous ne connaissons plus ce beau lien de l'hospitalité» — F. Ruggieri: Londra 1760-1790: «grand tourists», schiavi, intellettuali — C. Solivetti: Norme di comportamento in Russia tra tradizione e imitazione — B. Donatelli: Il paradosso dell'ospitalità nell'immaginario flaubertiano — G. Pagliano: L'accoglienza dell'abbandono — E. Gruber: Hospitalité de l'autre. À partir de Jacques Derrida — F. Brezzi: Emmanuel Lévinas: l'etica come ospitalità — M. Calle-Gruber: L'amore-nella-lingua-avversa. Assia Djebar e la questione della lingua francofona — G. Saverio Santangelo: Dall'ospitalità solidale alla coscienza politica nella narrativa di Emmanuel Roblès — A. Capone: Mascolinità e figure dell'altro nella cultura del novecento.

129 Ponzio, A.: *La rivoluzione bachtiniana. Il pensiero di Bachtin e l'ideologia contemporanea*
1997 – 357 pp. € 21,77

130 Ponzio, A.: *Tra semiotica e letteratura. Introduzione a Michail Bachtin*
2003 – lxxv + 227 pp. € 20,80

131 Praz, M.: *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*
1999 – 937 pp. € 46,28

132 Puertas Moya, F. E.: *Aproximación semiótica a los rasgos generales de la escritura autobiográfica*
2004 – 164 pp. € 17,00

133 Rallo Gruss, A.: *El menosprecio del mundo. Aspectos de un tópico renacentista*
2004 – 113 pp. € 6,00

134 Raposo Fernández, B. / J.-A. Calañas / Grupo Oswald, eds.: *Paisajes románticos: Alemania y España*
2004 – 258 pp. € 52,00

INDICE: L. Pikulik: Der Universalismus der deutschen Romantik — M. J. Gómez Perales: «Das allgemeine Brouillon»: la universalidad del conocimiento en Novalis — J. Pérez García: La filología romántica alemana. Planteamientos e irradiación — M. Jorba: El coneixement de la literatura alemanya en l'àmbit català (1833-1847) — F. M. Mariño: De Fouqué a Avellaneda: Variaciones sobre el tema de la ondina en el romanticismo alemán y español — I. García Wistädt: «El miserere» de Gustavo Adolfo Bécquer: un músico alemán en la España romántica — A. Gimber: Reminiscencias del arabesco romántico en la literatura contemporánea — E. Barjau: Dos románticos en España: Novalis y E.T.A. Hoffmann — A. Pérez: La recepción de E.T.A. Hoffmann en España — J. Jiménez Heffernan: La gloria del lodo: Hölderlin en la poesía española de los setenta — B. Balzer: La recepción de Heinrich Heine en Gustavo Adolfo Bécquer: piedra de toque para el desfase romántico en España — I. García Adánez: La recepción contaminada: la imagen equivocada de Heinrich Heine en España por su asociación con la música — H. Ferrer Mora / A. Gil Voder Meyer: La concepción del Lied en Alemania y en España — P. Ortiz de Urbina y Sobrino: La recepción literaria de Richard Wagner en España.

135 Reboul, Y., ed.: *Littératures, 47 — automne 2002: Fictions du savoir à la Renaissance*
2003 – 225 pp., 5 fig. € 16,00

INDICE: H. Cazes: Théâtres imaginaires du livre et de l'anatomie: *La dissection des parties du corps humain*, Charles Estienne, 1545-1546 — M. Marrache-Gouraud: Histoires et autres traces de fiction

dans le *Traité de la peste, de la petite verolle et rougeolle* d'Ambroise Paré (1568) — S. Arnaud: Les fictions astrales de Jacques Peletier du Mans — O. Guerrier: Fictions du droit et espace littéraire — E. Naya: La science-fiction pyrhoneienne: des perles aux cochons — E. Mehl: Le complexe d'Orphée. Philosophie et mythologie au XVI^e siècle — M. Bouchard: L'invention fabuleuse de l'histoire à la Renaissance (Bodin et La Popelinière) — T. Guérin: Encore le corps dans *Mal vu mal dit* de Samuel Beckett — J.-L. Cabanès: *La Joie de vivre* ou les créances de la charité — G. Rannaud: *Féder* et *Pierre Grassou*, un compagnonnage littéraire? — T. Vauterin: Impossibilité et écriture dans *Fragments d'un discours amoureux* — J. Guérin: Réflexions sur la recherche en littérature française.

136 Reed, A.: *Manet, Flaubert and the Emergence of Modernism. Blurring Genre Boundaries*

2003 – 372 pp., 85 fig., lám. col. € 109,20

137 Reid, J. H.: *Proust, Beckett, and Narration*

2003 – 206 pp. € 62,40

138 *Renaissance, maniérisme, baroque*. Actes du XI^e stage international de Tours

1972 – 320 pp. € 33,00

INDICE: V.-L. Tapié: De la Renaissance au classicisme — *Problématique*: F. Simone: Première histoire de la périodisation de la Renaissance — F. Simone: Première histoire de la périodisation du baroque — A. Boase: Réflexion sur la problématique spécifique du baroque — R. Sayce: Maniérisme et périodisation: quelques réflexions générales — A. Stegmann: Recherche de critères stylistiques dans la poésie française baroque — *Expression littéraire*: E. Povoledo: Scène et mise en scène à Venise dans la première moitié du XVI^e siècle — E. Povoledo: Scène et mise en scène à Venise: de la décadence des compagnies de la Calza à la représentation d'*Andromeda* à San Cassian (1637) — J.-J. Denonain: Optique et expression baroques chez Sir Thomas Browne — F. Castan: L'épopée aquitaine. Du Bartas, d'Aubigné, de Scorbac, Ader — R. Sayce: Renaissance et maniérisme dans l'œuvre de Montaigne — J. Lapp: Montaigne «négligent» et des vers de Virgile — J. Lapp: *Andromède*, poème de la métamorphose — J. Roussel: Psyché ou le génie de l'artificiel — J.-C. Margolin: La découverte de l'Amérique dans une vision maniériste de Fracastor et de Stradan — *Expression historique et sociologique*: T. Klaniczay: La naissance du maniérisme et du baroque au point de vue sociologique — T. Klaniczay: La haute aristocratie, principal soutien de la Renaissance et du baroque en Hongrie — M. Ballesteros-Gaibrois: La culture intellectuelle et son expression littéraire aux Indes espagnoles — B. Lossky: L'art de Mantegna, le primatice et l'école de Fontainebleau — R.-E. Wolf: La querelle des sept arts libéraux dans la Renaissance, la contre-Renaissance et le baroque — J. Vanuxem: Le baroque au Piémont: fêtes, emblèmes, devises du XVII^e siècle — M. Ballesteros-Gaibrois: L'évolution de l'architecture baroque aux Indes occidentales.

139

J. ROMERA CASTILLO, ed.

TEATRO, PRENSA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (1990-2003)

Actas del XIII seminario internacional del Centro de investigación
de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías
Madrid, UNED, 25-27 de junio de 2003

2004 — 473 pp., tabl. € 24,00

INDICE: J. Romera Castillo: Presentación — 1. *Sesiones plenarias:* A. Amorós Guardiola: *Teatro y vida* (1995) de Pedro Laín Entralgo — A. Berenguer Castellary: *Teatro*, la revista de estudios teatrales de la Universidad de Alcalá — J. Campos García: *Naufragar en internet*. La tecnología como metáfora — F. Gutiérrez Carjao: Teatro, radio y nuevas tecnologías (Adaptaciones teatrales y premios de teatro «Ojo crítico» de 1990 a 2003) — F. Martínez González: Proyectos teatrales en la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes — M. Martínez Thomas / S. Golopentia Eretescu: El tratamiento informático de la dirección escénica ¿una práctica transgresiva? — J. M. Paz Gago: Ciberteatro. Teatro y tecnologías digitales — F. B. Pedraza Jiménez: El teatro áureo (texto y representación) en las publicaciones especializadas — M. Pérez Jiménez: Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990 — J. Romera Castillo: El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T — A. Tordera Sáez: Una vieja / nueva tecnología: el escenario radiofónico — P. Trapero Llobera: Cine de animación: los nuevos titiriteros — 2. *Mesas redondas: ¿Abismo entre universidad, crítica y cartelera?:* G. Heras & al.: Crítica de revistas y cartelera — I. Ramírez de Haro & al.: Crítica de periódicos y cartelera — 3. *Comunicaciones:* P. Antón Vázquez: Un repaso a la cartelera teatral gallega en la década de los noventa — I. Aragón González: El teatro español en Toulouse (1995-2002). Estudio de la cartelera — T. Barbero Reviejo: El teatro catalán a través de la cartelera de *La Vanguardia* (1990-2003) — C. Buezo Canalejo: La Fura dels Baus, un teatro fáustico y un Fausto del teatro: F@usto versión 3.0 — A. Cerda Muñoz: La crítica teatral tapatía en los noventa o de cómo el público se ausentó del teatro — V. Fernández Peebles: William Shakespeare según Al Pacino — R. Gutiérrez Estupiñán: Sabina Bernan en internet — M. T. Julio Giménez: Rojas Zorrilla y su atractivo mediático (1990-2003) — M. Martorell Fiol: La incursión en el mundo digital de La Fura dels Baus — A. Molero de la Iglesia: Los contenidos teatrales en la edición electrónica — S. Núñez Puente: Teatro español en internet: directores, compañías y actores — V. M. Peláez Pérez: Aspectos metodológicos de la edición virtual de la parodia dramática — F. E. Puertas Moya: La presencia del fenómeno teatral en *El País* (1990-2003) — M. Sanfilippo: Teatro italiano e internet — I. Sarriguarte Gómez: Interferencias entre el teatro y el *performance* bajo la tutela de las nuevas tecnologías.

140

L. ROMERO TOBAR, ed.

HISTORIA LITERARIA

HISTORIA DE LA LITERATURA

2004 – 470 pp. € 27,00

INDICE: L. Romero Tobar: Liminar — 1. *Problemas teóricos:* L. Beltrán Almería: Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria — T. Blesa: Leyendo en las historias géneros y estilos — J. C. Rodríguez: Los comienzos del criticismo moderno. (Los gusanos de seda de Hume, la hoja de parra de Kant y el taquígrafo de Moratín) — L. Romero Tobar: La historia literaria, toda problemas — A. Saldaña: Posmodernidad, historia, literatura — 2. *La construcción de la historia literaria:* J. Álvarez Barrientos: Nación e historia literaria a mediados del siglo XVIII en España — A. Blecua: El concepto de *Siglo de Oro* — A. Gómez Moreno: Historia y canon de la literatura española medieval: 20 años de evolución y cambios — J.-J. Iso: Cicerón y la historia de la literatura romana: una aproximación — H. Stenzel: La construcción de épocas clásicas en las literaturas francesa y alemana: orígenes y funciones — I. Urzainqui: Hacia una teoría de la historia literaria en el siglo XVIII: competencias del historiador — 3. *Prácticas institucionales:* M. Campos / F. Figares: Una lectura de historias (de la literatura) — L. Fernández Cifuentes: La literatura española en los Estados Unidos: historia de sus historias — D. T. Gies: El reto imposible de la historia literaria: el caso Cambridge — A. Martín Ezpeleta: La historia literaria en la correspondencia Guillén-Salinas — G. Núñez Ruiz: Las historias de la literatura y la enseñanza pública — M. Palenque: Historia, antología, poesía: la poesía española del siglo XX en las antologías generales (1908-1941) — E. Serrano Asenjo: La invención del 27 desde dentro: el caso de Ángel del Río — J. Rubio Jiménez: Primeras historias y antologías teatrales de la posguerra — Referencias bibliográficas.

141 Richards, R. J.: *The Romantic Conception of Life. Science and Philosophy in the Age of Goethe*

2004 – 606 pp., fig., 4 lám. col. € 22,13

INDICE: 1. *The Early Romantic Movement in Literature, Philosophy, and Science:* The early romantic movement — Schelling: the poetry of nature — Denouement: farewell to Jena — 2. *Scientific Foundations of the Romantic Conception of Life:* Early theories of development: Blumenbach and Kant — Kiehmeyer and the organic powers of nature — Johann Christian Reil's romantic theories of life and mind, or rhapsodies on a cat-piano — Schelling's dynamic evolutionism — Conclusion: mechanism, theology, and evolution — 3. *Goethe, a Genius for Poetry, Morphology, and Women:* The erotic authority of nature — Goethe's scientific revolution — Conclusion: The history of a life in art and science — 4. *Epilogue:* The romantic conception of life — Darwin's romantic biology.

142 Riesz, J. / H.-W. Schmidt-Hannisa, eds.: *Lesekulturen / Reading Cultures* 2003 – 164 pp., fig. € 38,00

INDICE: C. Ortner-Buchberger: Epistolarity and reading culture in the italian *libri di lettere* of the sixteenth century — S. Bertrand: Lesen und Schreiben zwischen Voltaire und Friedrich dem Großen — H.-W. Schmidt-Hannisa: Kritik der lesenden Vernunft. Johann Adam Bergks *Kunst, Bücher zu lesen* — I. Amodeo: «Leggi, leggi». Lesen in der Oper — N. Dauphin: Volkslektüren in Frankreich im 19. Jahrhundert: Das Beispiel der *Bibliothèque populaire* von Versailles — A. Fleury: Lesen im Knast — M. Nobuya: Reading the water; listening to the water. Water and life in Japan — K. Wada: Haiku and cross-cultural communication — K. Iseno: Reading without translating — D. Yigbe: Lesen und Schreiben in oralen Gesellschaften — S. A. Zinsou: Die Rezitation — P. Nganang: Schreiben als Selbstgespräch.

143 Roelens, N. / Y. Jeanneret, eds.: *L'imaginaire de l'écran / Screen Imaginary* 2004 – 264 pp., fig. € 56,16

INDICE: 1. *Les prémisses: l'imaginaire de l'écran avant l'ère cybernétique:* P. Durand: Le livre machine. Une allégorie mallarméenne — W. Strauven: La poétique du montage selon Marinetti — E. Robertson: «Variantes du pseudooriginal»: l'automatisme dada et le cyberart — A. Goody: A hypertextual feminine? — J. Baetens: L'éventail de Larbaud — C. Bustarret: Découpage, collage et bricolage: la dynamique matérielle du brouillon moderne — D. Ducard: De mémoire d'hypertexte — 2. *L'imaginaire de l'écran à l'œuvre: us et abus:* Y. Jeanneret: Economies de l'écran: discours, pratique et imaginaires entre visible et invisible — E. Souchier: Vers une écriture de réseaux: le 'portail' comme pratique éditoriale — L. Calvi: 253: A case on the ontology of hypertext — I. De Ridder / I. Lanslots: The contemporary agora: learning on and over the internet — P. Menezes / W. Azevedo: Interactive poems: intersign perspective for experimental poetry — A. Gentès: Renaissance man, 'honnête homme' and self-made man: *lectors in machina* in the electronic culture — N. Roelens: A-t-on le droit de 'cédéromiser' René Magritte? — A.-M. Christin: Idéogramme et création visuelle: la revue-image *Riga*.

144 Rohland, R. / M. Vedda, eds.: *La teoría del drama en Alemania (1730-1850)* 2004 – 550 pp. € 30,00

145 Sánchez Montes, M. J.: *El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo* 2004 – 234 pp. € 15,00

INDICE: Introducción: El cuerpo en la teoría teatral europea del siglo XX — El lugar de la palabra en la escena europea del siglo XIX — La escena europea a finales del siglo XIX. Crisis de los lenguajes — Adolphe Appia y la escena viva — La *Übermarionette*: cuerpo inmortal — La respuesta *naturalista* a la crisis escénica: el *instrumento* corporal en la puesta en *escena stanislavskiana* — Del *naturalismo* a la *biomecánica* — *Epílogo*.

146 Shuger, D. K.: *The Renaissance Bible. Scholarship, Sacrifice and Subjectivity* 1994 – xv + 297 pp., 5 fig. € 45,05

147 Siguán, M. / K. Wagner, eds.: *Transkulturelle Beziehungen. Spanien und Österreich im 19. und 20. Jahrhundert*

2004 – vi + 342 pp. € 72,80

INDICE: 1. *Last der Tradition – Kunst des Erbens:* K. Rossbacher: Von Gott und Welt zu Doña perfecta: Ludwig Anzengruber liest Benito Pérez Galdós — F. P. Kirsch: *Terra Baixa, Tiefland* und das Österreichbild des Rudolf Lothar — K. Wagner: Cervantinische Spuren bei Sigmund Freud und den frühen Psychoanalytikern — A. Dusini: Sancho Pansa Kafka don Quijote — A. Janés: Hofmannsthals schwierige Beziehungen zu Calderón: Semiramis — M. Adel: Klassische Erbschaften — 2. *Ansichten und Topographien der Moderne:* V. Berger: Mit den Augen eines spanischen Schriftstellers: Juan Valera als Diplomat im Wien des *Fin de siècle* — N. Bachleitner: Spanisches bei Hermann Bahr — A. Janés: Die Geburt des Welttheaters aus dem Geiste Hofmannsthals — T. Vinardell: Von Grenzgängern und Ausgegrenzten. Transgression bei Raimon Casellas' *Els sots feréstecs* und Franz Werfels *Die schwarze Messe* — U. Tanzer: «Die Dichter aus ihren Malern ableiten...» Zu Elias Canettis Goya – Rezeption — M. Pfeiffer: Zwei Spanienbilder und drei Bilder aus Spanien: Joseph Roth — 3. *Horror der Geschichte – Literarische Bewältigungsversuche:* B. Jirku: «Es ist Mord»: Liebesdiskurs in Ingeborg Bachmanns *Todesarten*-Zyklus und Elena Sorianos Trilogie *Mujer y hombre* — V. Berger: Wider das Vergessen: *K. L. Reich* von Joaquin Amat Piniella. Über KZ-Literatur in Katalonien — G. Pichler: Exotik Holocaust: Holocaust und Drittes Reich in neuen spanischen Romanen — M. Siguán: «Bethsaïda, la piscine des cinq galeries»: literarische Tradition und Schweigen im Werk von Jorge Semprún und Jean Améry — K. Rossbacher: Christoph Janacs: *Schweigen über Guernica* oder Wie man Bilder zum Sprechen bringt. Eine Einführung zu einer Dichterlesung — 4. *(Dis) Kontinuitäten:* F. P. Kirsch: Mercè Rodoreda in Wien — T. Vinardell: Todernst. Das Makabre bei H. C. Artmann und García Lorca — U. Steinhäusl: Wilhelm Müsters Spanienbild — K. Wagner: «Lieblingsheiliger»? San Juan de la Cruz in der österreichischen Literatur nach 1945 — M. Calvet: Transkulturelle und transversale Vorzüge der Arbeit mit Jandischen Texten für eine Heuristik der deutschen Phonologie an der Universität Barcelona.

148 Somigli, L.: *Legitimizing the Artist. Manifesto Writing and European Modernism, 1885-1915*

2003 – viii + 296 pp. € 55,33

INDICE: *Introduction:* The artist in modernity — 1. *Strategies of Legitimation: The Manifesto from Politics to Aesthetics:* A history of the manifesto (1550-1850) — How to be a decadent: art, politics, and society in the manifestoes of Anatole Baju — 2. *A Poetics of Modernity: Futurism as the Overturning of Aestheticism:* From decadentism to futurism — Advertising futurism — 3. *Anarchists and Scientists: Futurism in England and the Formation of Imagism:* «Crazy exploding pictures»: the reception of futurism in England, 1910-1914 — The invention of imagism: Ezra Pound and the rhetoric of the avant-garde — *Conclusion.*

149 Spargo, R. C.: *The Ethics of Mourning. Grief and Responsibility in Elegiac Literature*

2004 – 336 pp. € 56,12

150 Spiller, E.: *Science, Reading, and Renaissance Literature. The Art of*

Making Knowledge, 1580-1670

2004 – xi + 214 pp., 8 fig. € 70,20

INDICE: Introduction: Making early modern science and literature — Model worlds: Philip Sidney, William Gilbert, and the experiment of worldmaking — From embryology to parthenogenesis: the birth of the writer in Edmund Spenser and William Harvey — Reading through Galileo's telescope: Johannes Kepler's dream for reading knowledge — Books written of the wonders of these glasses: Thomas Hobbes, Robert Hooke, and Margaret Cavendish's theory of reading — Afterword: Fiction and the Sokal hoax.

151 Staiger, E.: *Die Zeit als Einbildungskraft des Dichters. Untersuchungen zu Gedichten von Brentano, Goethe und Keller* «Atlantis Verlag, Zürich»

1963 – 224 pp. € 44,00

152 Strappini, L.: *La tragedia del buffone. Percorsi del comico e del tragico nel teatro del XVII secolo*

2003 – 338 pp. € 23,92

153 Toro, F. de: *New Intersections: Essays on Culture and Literature in the Post-Modern and Post-Colonial Condition*

2003 – 171 pp. € 19,80

INDICE: Post-modernity, post-coloniality and globalisation — From where to speak? Post-modern/post-colonial positionalities — Explorations on post-theory: new times — The post-colonial question: alterity, identity and the other(s) — Identity, alterity and the third space: the theatre of Alberto Kurapel — The displacement of literature and the literature of displacement: the question of identity — Borges and Rulfo: the paradigms of modernity and post-modernity — Borges, Derrida and writing — Roa Bastos, Borges, Derrida: writing and deconstruction — Roa Bastos: *I the supreme*: simulation, rhizomaticity and the dehistoricisation of history and the defictionalisation of the fiction.

154 Trevor, D.: *The Poetics of Melancholy in Early Modern England*

2004 – xii + 252 pp., 9 fig. € 71,14

INDICE: The reinvention of sadness. The margins of learning — Detachability and the passions in Edmund Spenser's *The shepherdes calender*. Sadness in *The faerie queene* — *Hamlet* and the humors of skepticism — John Donne and scholarly melancholy. *Biathanatos*: the sidenote as symptom — Robert Burton's melancholic England. Burton's scholarly method — Solitary Milton. The scholarly method of the antiprelatical and divorce tracts. Isolated temptations in *Paradise lost* and *Paradise regained*. Epilogue. After galenism: angelic corporeality in *Paradise lost*.

155 Veivo, H.: *The Written Space. Semiotic Analysis of the Representation of Space and its Rhetorical Functions in Literature*

2001 – 233 pp. € 31,00

156 Versants, 46 — 2003: *Littérature au féminin*

2003 – 292 pp. € 19,65

INDICE: *Littérature au féminin*: G. Cordone & al.: *Littérature au féminin* — M. S. Sapegno: La costruzione di un Io lirico al femminile nella poesia di Vittoria Colonna — C. M. Müller: Éloges au féminin: la voix nouvelle d'Antoinette de Loynes (poétesse et traductrice) dans le *Tombeau* de Marguerite de Navarre (1551) — A. Chemello: «Donne a poetar esperte». La «rimatrice dimessa» Maddalena Campiglia — J. Dejean: Rééducation classique: dé-canoniser le féminin — M.-H. Rey: Bibliographie: les femmes et le métier d'écrivain (1668-1789) — T. Crivelli: Le memorie smarrite di Amarilli — D. Kunz Westerhoff: Le figural au féminin. quelques poètes de Suisse romande (Alice de Chambrier, Marguerite Burnant-Provins, Édith Boissonnas, Claire Genoux) — L. Freixas: Las escritoras españolas frente a la prensa: entre el presunto *boom* de las mujeres y la desvalorización de lo femenino — M. J. Fariña Busto: De *puro cuerpo* a *un cuerpo propio*. Textualizaciones del deseo en algunas escritoras hispánicas — G. Cordone: Con el cuerpo y la palabra. Reflexiones en torno a la dramaturgia de Paloma Pedrero — I. Pascual: «Una sociedad hipócrita engendra escritores rebeldes».

157 Vidal Claramonte, M. C. A.: *La magia de lo efímero. Representaciones de la mujer en el arte y literatura actuales*

2003 – 159 pp. € 17,00

158 Villanueva, D.: *El polen de las ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*

1991 – 406 pp. € 15,93

159 Visset, P.: *Le temps, l'autre et la mort dans trois fictions du milieu du XX^e siècle*. El jardín de senderos que se bifurcan de J.-L. Borges, Under the Volcano de M. Lowry et Le rivage des syrtis de J. Gracq. *La question de la fiction*

2003 – 368 pp. € 70,00

160 Wodianka, S.: *Betrachtungen des Todes. Formen und Funktionen der «meditatio mortis» in der europäischen Literatur des 17. Jahrhunderts*

2004 – viii + 461 pp., 7 fig. € 116,00

161 Youngquist, P.: *Monstrosities. Bodies and British Romanticism*

2003 – xxxi + 224 pp., 31 fig. € 22,10

162 Zaragoza, G.: *El espacio en el teatro romántico europeo. Ensayo de dramaturgia comparada*

2004 – 459 pp. € 18,00

163 Zink, M., ed.: *Le moyen âge de Gaston Paris. La poésie à l'épreuve de la philologie*

2004 – 342 pp. € 29,90

INDICE: M. Zink: Ouverture — *Portrait intellectuel*: U. Bähler: Gaston Paris et la philologie romane: quelques réflexions synthétiques — M. Stanesco: Gaston Paris et la tradition poétique: une herméneutique de l'identité — H. U. Gumbrecht: Gaston Paris en 1871 — J. Cerquiglino-Toulet: Le dilettante et l'érudit: Jules Lemaître juge de Gaston Paris — *L'approche de la discipline*: J.-C. Chevalier / G. Bergounioux: Gaston Paris et la mythologie comparée — T. Matsumura: Gaston Paris et la lexicographie — P. Gasparini: Le rôle de la tradition dans la circulation de la littérature médiévale: Gaston Paris, Pio Rajna et Aleksandr N. Veselovskij — S. Nichols: Gaston Paris et les sens de l'histoire — «Romania» et romanistes européens: K. Stierle: Gaston Paris et l'unité de la «Romania» — C. Ridoux: La dimension européenne de Gaston Paris — A.-M. Fryba-Reber: Les romanistes suisses et Gaston Paris — G. Lucchini: L'influence de Gaston Paris sur les philologues de son époque en Italie — A. Corbellari: L'héritage spirituel de Gaston Paris à travers la correspondance inédite de Joseph Bédier — *Synthèse et débats*: M. Zink: Synthèse des communications.

164 Zipes, J.: *The Great Fairy Tale Tradition: from Straparola and Basile to the Brothers Grimm. Texts - Criticism*. Selected, Translated, and Edited by (...)

2001 – xiv + 991 pp., fig. € 15,72

* * *