



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001—014
Teoría y pedagogía musicales:	015—107
Ediciones musicales:	108—122
Historia de la música:	123—169
Música española:	170—193
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	194—198
Etnomusicología:	199—205
Ópera — Canto — Danza:	206—228
Instrumentos musicales:	229—235

OBRAS GENERALES

001 Bouissou, S. / D. Herlin: *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales, 2: Livrets*

2003 – 392 pp., 122 fot. € 45,00

002 Campana, D.: *Music Library Instruction*

2004 – 148 pp. € 42,60

003 Chevalier, U.: *Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes, en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 6 vols. (I: A-K (n^{os} 1-9935); II: L-Z (n^{os} 9936-22256); III: A-Z (n^{os} 22257-34827); IV: A-Z (n^{os} 34828-42060); V: *Addenda et corrigenda*; VI: *Préface-tables*)

1892-1921 facsím. – 3.135 pp. € 280,00

004 Dahlgrün, C. / H. Darmstadt, eds.: *Neue Musik in der Kirche III. Ein Gott, der Tötet?*

2003 – 230 pp., 1 fig. € 37,00

INDICE: H. Glossner: Um Leben und Tod, Liebe und Hoffnung. Ein Gott, der tötet? Wie die Musik sich dem Thema stellt — V. Stümke: «... Weil sie stets mit Geräusch verbunden». Eine theologische Auswertung der Tage «neue musik in der kirche 2002» — J. C. Janowski: Ein Gott, der tötet? Der vernichtende Gott - Der leidende Gott — H.-G. Schöttler: Fragmentarische Gedanken *wider* die Rede von einem «Gott, der vernichtet» und *für* die Rede von einem «Gott, der leidet» — U. Krieger: Op F'arh — H. Oehring / I. ter Schiphorst: Anmerkungen zur Musik von Helmut Oehring — M. Kaul: Ein Gott, der tötet? — M. Hein: Predigt zu Deuteronomium 6,5 — C. Dahlgrün: Predigt zu 1 Samuel 2,1-8a.

005 Dees, P. Y.: *Guide to Piano Music by Women Composers, 1: Composers Born before 1900*

2002 – 222 pp. € 67,95

006 Delaere, M. & al.: *Het geheugen van de geuidsfabriek. De vlaamse symfonische muziek in de voormalige muziekbibliotheek van de openbare omroep 1930-1960*

2004 – viii + 221 pp. € 32,00

007 Donovan, S. / R. Elliott, eds.: *Music and Literature in German Romanticism*

2004 – 288 pp. € 78,00

008 Flotzinger, R., ed.: *Österreichisches Musiklexikon, 3: Kmentt - Nyzankivskij*

2004 – xiv + 562 pp., fig. € 44,90

009

¡NUEVO
PRECIO!

S. SADIE / J. TYRRELL, eds.

**THE NEW GROVE DICTIONARY
OF MUSIC AND MUSICIANS**

29 vols.

2000 – 29.000 pp. € 1.750,00

010 Glattauer, A.: *Dictionnaire du répertoire de la harpe*
2003 – 729 pp. € 43,00

011 Heijkoop, H. / O. Zwartjes: *Muwassah, zajal, kharja. Bibliography of Strophic Poetry and Music from al-Andalus and Their Influence in East and West*
2004 – xix + 379 pp. € 118,56

012 Nasta, D. / D. Huvelle, eds.: *Le son en perspective: nouvelles recherches / New Perspectives in Sound Studies*

2004 – 264 pp., fig. € 47,00

INDICE: R. Altman: Cinema sound at the crossroads: A century of identity crises — D. Nasta: Musique, écoute et valorisation du son: de Starewitch à Tim Burton — A. McMahan: Sound rewrites silents — J. Olsson: Sound aspirations: the two dimensions of synchronicity — M. Wedel: Towards an archeology of the early german music film — N. Noussinova / M. Pytel: Autour de *La nouvelle Babylone* — T. Elsaesser: Going «live»: Body and voice in some early german sound films — M. Barnier: Les deux premiers films parlants produits au Portugal — P. Larsen: From bayreuth to Los Angeles: classical Hollywood music and the leitmotif technique — L. Jullier: Esthétique du multipistes numérique — F. Jost: Un continent perdu: le son à la télévision — N. Mazzanti: Restoring sound: which sound to restore? — R. Billeaud: Du bon usage et des limites des techniques numériques pour la restauration des bandes sonores de films — G. Brock-Nannestad: The ethical aspects of restoring/reconstructing/modifying sound for the re-issue of films — D. Huvelle: Ressources sonores sur internet.

013 Ostrem, E. / J. Fleischer / N. H. Petersen, eds.: *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther*

2003 – 232 pp., 24 lám. € 28,00

INDICE: C. A. Aurelius: *Quo verbum dei vel cantu inter populos maneat*: the hymns of Martin Luther — N. H. Petersen: Lutheran tradition and the medieval latin mass — E. Østrem: Luther, Josquin and *des fincken gesang* — H. Johannsen: The writ on the wall: theological and political aspects of biblical text-cycles in evangelical palace chapels of the Renaissance — B. Scholz: Religious meditations on the heart: three seventeenth century variants — H. Pirinen: Changes in the furnishings of the finnish parish church from the reformation to the end of the caroline period (1527-1718) — S. R. Havsteen: Aspects of musical thought in the seventeenth-century lutheran theological tradition — M. Breivik: Contexts of Hidemith's *Frau Musica* — S. Bruhn: Fear of death in a life between god and satan: Kari Tikka's recent opera *Luther*.

014 Pérez Maseda, E.: *El Wagner de las ideologías. Nietzsche-Wagner*
2004 – 366 pp., fig. € 20,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

015 Abel, A.: *Musikästhetik der klassischen Moderne: Thomas Mann – Theodor W. Adorno – Arnold Schönberg*

2003 – 385 pp. € 45,50

016 Allis, M.: *Parry's Creative Process*

2003 – xviii + 262 pp., not. € 74,10

017 Ashby, A., ed.: *The Pleasure of Modernist Music. Listening, Meaning, Intention, Ideology*

2004 – viii + 404 pp., not. € 78,00

INDICE: 1. *Reception & Politics:* A. Ashby: Intention and meaning in modernist music — W. Bolcom: The end of the mannerist century — G. Sandow: A fine analysis — M. Scherzinger: In memory of a receding dialectic: the political relevance of autonomy and formalism in modernist musical aesthetics — 2. *Metaphors for Modernism:* L. Whitesell: Twentieth-century tonality, or, breaking up is hard to do — A. Bauer: «Tone-color, movement, changing harmonic planes»: cognition, constraints and conceptual blends in modernist music — F. E. Maus: Sexual and musical categories — J. Tambling: Listening to schizophrenia: the Wozzeck case — 3. *Writing & Listening:* P. Boulez: The musician writes: for the eyes of the deaf? — R. Toop: «Are you sure you can't hear it?»: Some informal reflections on simple information and listening — 4. *Case Study:* G. Sandow: A fine madness — A. Mead: «One man's signal is another man's noise»: personal encounters with post-tonal music — 5. *Belated Modernism:* J. W. Bernard: The «modernization» of rock & roll, 1965-75 — J. Lochhead: Refiguring the modernist program for hearing: Steve Reich and George Rochberg — A. Ashby: Modernism goes to the movies.

018 Becker, J.: *Deep Listeners. Music, Emotion, and Trancing*

2004 – 225 pp., 1 comp., 43 fig., lám. € 36,28

019 Berger, K.: *Musica ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*

2003 – 284 pp. € 34,50

020 Borio, G. / G. Morelli / V. Rizzardi, eds.: *Le musiche degli anni cinquanta*

2004 – iv + 231 pp., fig., not. € 23,92

INDICE: V. Rizzardi: La «Nuova scuola veneziana». 1948-1951 — G. Borio: Tempo e ritmo nelle composizioni seriali. 1952-1956 — E. Schaller: Fra tradizione e innovazione. 1957-1959 — A. I. De Benedictis: Gruppo, linea e proiezioni armoniche. Continuità e trasformazione della tecnica all'inizio degli anni sessanta.

021 Boykan, M.: *Silence and Slow Time. Studies in Musical Narrative*

2003 – 240 pp. € 60,00

022 Burmeister, J.: *Musica poetica (1606)*. Hrsg. und mit einer Einführung (deutsch/english) von R. Bayreuther. Übersetzung von P. Kallenberger
2004 – xxiii + 162 pp., 92 facsím. € 50,00

023 Busch, O.: *Logos syntheseos. Die euklidische Sectio Canonis, Aristoxenos, und die Rolle der Mathematik in der antiken Musiktheorie*
2004 – ii + 164 pp. € 33,00

INDICE: Die Argumentationsstruktur der *Sectio canonis* — Die Bedeutungsstruktur musikalischer Terme bei Aristoxenos — σύνθεσις λόγων versus σύνθεσις μελεθών — Die *Sectio canonis* und die Prinzipien pythagoreischer Musiktheorie — ΚΑΤΑΤΟΜΗ ΚΑΝΟΝΟΣ. DIE TEILUNG DES ΚΑΝΩΝ. Die euklidische *Sectio canonis* in deutscher Übersetzung.

024 Caballero, C.: *Faure and French Musical Aesthetics*
2003 – 345 pp., 26 not. € 41,10

025 Champion, T.: *New Way of Making Fowre Parts in Counterpoint, 1*. Edited by C. R. Wilson
2003 – 180 pp. € 63,15

026

I. BUCHANAN/M. SWIBODA, eds.

DELEUZE AND MUSIC

2004 — vii + 223 pp. € 28,43

INDICE: I. Buchanan: Introduction: Deleuze and music — E. Holland: Studies in applied nomadology: jazz improvisation and post-capitalist markets — G. Hainge: Is pop music? — N. Nesbitt: Deleuze, Adorno, and the composition of musical multiplicity — D. Hemment: Affect and individuation in popular electronic music — R. Bogue: Violence in three shades of metal: death, doom and black — J. Gilbert: Becoming-music: the rhizomatic moment of improvisation — P. Turetsky: Rhythm: assemblage and event — T. S. Murphy: What I hear is thinking too: the Deleuze tribute recordings — J.-G. Bidima: Music and the socio-historical real: rhythm, series and critique in Deleuze and O. Revault d'Allonnes — M. Swiboda: Cosmic strategies: the electric experiments of Miles Davis.

027 Caullier, J., ed.: «*C'est ainsi que l'on crée...*» À propos de *La main heureuse d'Arnold Schönberg*

2002 – 316 pp., 1 com., 8 lám.col. € 27,85

INDICE: J. Caullier: En quête du grand temps — C. Hauer: *La main heureuse* – musique, couleurs, texte: la difficile quête de l'*Entrückung* — J. Auner: «Le cœur et l'esprit dans la musique»: la genèse de *La main heureuse* de Schoenberg — E. Dufour: Schoenberg face aux problèmes de l'esthétique musicale — C. Merlin: Musique et crise du langage à Vienne au tournant du siècle — W. Sabler: *La main du dramaturge. Le livret d'Arnold Schoenberg* — F. Buchmayr: «Cela pourrait venir de moi» – l'admiration d'Arnold Schoenberg pour August Strindberg — J.-M. Chouvel: Regard sur le regard: naissance et au-delà de la modernité — J. Dayan: Entre obsession et harcèlement — A. Bavelier: *Erwartung* et *La main heureuse*: essai de traduction psychologique selon la méthode d'analyse de Paul Diel — R. Llambias: Schoenberg, Mallarmé, Maeterlinck: consonances et résonances — M.-P. Lassus: Une poétique de la dualité — F. Bénet: *La main heureuse* de Schoenberg. Aspects d'une problématique du corps — R. Mandolini: *Le labyrinthe aux miroirs* ou l'aventure d'un sens détourné: témoignage d'une expérience compositionnelle — Livret de *La main heureuse*.

028 Chissell, J.: *La música para piano de Schumann*

2004 – 80 pp., not. € 9,95

029 Copland, A.: *A Reader Selected Writings, 1926-1972*. Edited by R. Kostelanetz

2003 – 272 pp. € 39,00

030 Cox, C. / D. Warner, eds.: *Audio Culture. Readings in Modern Music*

2004 – xvii + 454 pp. € 20,53

031 Davidson, J. W., ed.: *The Music Practitioner. Research for the Music Performer, Teacher and Listener*

2004 – 386 pp., 40 fig., 20 not. € 89,70

INDICE: 1. *The Practitioner and Research*: A. Williamon / S. Thompson: Psychology and the music practitioner — K. Miklaszewski: What and why do we need to know about music psychology research to improve music instrument teaching? — J. Rink: The state of play performance studies — K. Kurkela: A case study of a practical research environment: Sibelius academy, Helsinki — 2. *Theory and Experimentation*: A. Rakowski: Understanding pitches, tuning and rhythms: from acoustics to psychology: pitch strength of sounds — P. Johnson: «Expressive intonation» in string performance: problems of analysis and interpretation — B. Billeter: Do compositions reveal information about historical tuning? — R. Parncutt: Enrichment of music theory pedagogy by computer-based repertoire analysis and perceptual-cognitive theory — G. Papadelis / G. Papanikolaou: The perceptual space between and within musical rhythm categories — 3. *Practitioners Investigating their Daily Work*: J. W. Davidson: Making a reflexive turn: practical music-making becomes conventional research — J. Ginsborg: Singing by heart: memorization strategies for the words and music of songs — A.-K. Gullberg / S. Brändström: Formal and non-formal music learning amongst rock musicians — A. Vurma / J. Ross: Priorities in voice training: carrying power or tone quality —

4. *Researching Musician Identity and Perception*: A. G. Salgado: Rethinking voice evaluation in singing — D. Coimbra / J. W. Davidson: Assessing vocal performance — S. E. Pitts: Starting a music degree at university — K. Burland / J. W. Davidson: Tracing a musical life transition — D. Langer: Flawed expertise: exploring the need to overcome the discrepancy between instrumental training and orchestral work – the case of string players — 5. *Adopting Innovative Research Approaches*: S. S. Elmer / F.-J. Elmer: A new method for analysing and representing singing — I. M. Hanken: The fears and joys of new forms of investigation into teaching: student evaluation of instrumental teaching — N. Bannan: A role for action research projects in developing new pedagogical approaches to aural and musicianship education — H. Gembris: A new approach to pursuing the professional development of recent graduates from German music academies: the alumni project — M. M. Lavy: What music psychology is telling us about emotions and why it can't yet tell us more: a need for empirical and theoretical innovation — 6. *A Final Note*: J. Levinson: Musical chills and other delights of music.

032

E. FUBINI

EL SIGLO XX: ENTRE MÚSICA Y FILOSOFÍA

2004 – 172 pp. € 11,50

INDICE: La raíces de la vanguardia en el siglo XX — Debussy y el simbolismo — El futurismo y la música — ¿Existe una estética de Stravinsky? — De Wagner a Stockhausen: palabra y música, evolución de un encuentro problemático — Dodecafonía y religiosidad en la obra de Schönberg — ¿Qué representación melodramática hay en el teatro de Schönberg? — Un caso entre mil. Schönberg en América: doblemente extranjero — ¿Qué estética musical hay *después de Adorno*? — Temas musicales y temas judíos en Vladimir Jankélévitch — Vladimir Jankélévitch y la estética de lo inefable: de Debussy a las vanguardias — Escuelas nacionales, folklore y vanguardias: ¿elementos compatibles en la música del XX?

033 Dell'Antonio, A., ed.: *Beyond Structural Listening? Postmodern Modes of Hearing*

2004 – viii + 335 pp., 15 not. € 25,21

INDICE: *Introduction*: A. Dell'Antonio: Beyond structural listening? — F. E. Maus: The disciplined subject of musical analysis — M. Morris: Musical virtues — T. Levitz: The chosen one's choice — R. Fink: Beethoven antihero: sex, violence, and the aesthetics of failure, or listening to the Ninth symphony as postmodern sublime — P. Attinello: Passion/mirrors (A passion for the violent inefable: modernist music and the Angel / in the hall of mirrors) — J. Dubiel: Uncertainty, disorientation,

and loss as responses to musical structure — A. Dell'Antonio: Collective listening: postmodern critical processes and MTV — E. Le Guin: One bar in eight: Debussy and the death of description — M. Scherzinger: The return of the aesthetic: musical formalism and its place in political critique — *Afterword*: R. R. Subotnik: Toward the next paradigm of musical scholarship.

034 Denizeau, G.: *Musique et ars visuels*

2004 – 315 pp. € 38,03

035 Edler, A.: *Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, 3: Von 1830 bis zur Gegenwart*. Unter Mitarbeit von S. Mauser

2004 – 400 pp., 78 fig., 64 not. € 90,00

INDICE: Der Zerfall der Gattungsstruktur im kulturellen Zusammenhang — Sonaten oder Phantasien – was liegt am Namen? — Fantasien über Opern und Choräle — Die neue Orgelmusik und die Wandlungen des Gattungsgefüges — Ausdruck des Poetischen, Charakteristischen und Phantastischen: Das Lyrische Klaviertück 1830-1920 — Präludien und Studien — Musikalische Szenen und Metamorphose des Identischen: Die Variation — Auflösungs- und Expansionstendenzen des Gattungsgefüges.

036 Eskelin, G.: *'Mentiras' que me contaba mi profesor de música*

2004 – 160 pp., not. € 24,00

037 *Eufonía. Didáctica de la música, 32: Audiciones escolares*

2004 – 125 pp., fig. € 18,50

038 Fichet, L.: *Les théories scientifiques de la musique. XIX^e et XX^e siècles*

1996 – viii + 381 pp., fig. € 44,00

039 Fubini, E.: *La musica: natura e storia*

2004 – vi + 132 pp. € 14,56

INDICE: 1. *Natura e musica: uno sguardo nella storia del pensiero*: Il mondo antico — Natura e ragione dal Rinascimento all'illuminismo — Natura e interiorità — Natura e linguaggio nel pensiero del novecento — 2. *Una prospettiva teorica*: Natura e storia nel linguaggio musicale — Universalità e storicità del linguaggio musicale — La percezione della musica — Musica e affetti.

040 Gauldin, R.: *Harmonic Practice in Tonal Music*. Second Edition

2004² – xi + 460 pp., not. € 26,85

041 Girardi, M., ed.: *Lungo il novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti*

2003 – xvi + 383 pp., fig. € 29,12

042 Goldáraz Gaínza, J. J.: *Afinación y temperamentos históricos*

2004 – 271 pp., fig. € 17,99

INDICE: Grecia — Afinaciones pitagórica y justa — Afinación «semipitagórica». Temperamentos irregulares — El humanismo musical renacentista. Justa entonación y división múltiple de la octava — Renacimiento. Temperamentos mesotónico e igual — Los inicios de la ciencia acústica en el siglo XVII y teóricos importantes del XVIII — Temperamentos mesotónicos del siglo XVIII — Siglo XVIII. Temperamentos irregulares barrocos — Temperamentos cíclicos. La microtonalidad del siglo XX.

043 González Casado, P.: *Diccionario técnico Akal de términos musicales.**Español-inglés, inglés-español*

2000 – 367 pp. € 24,60

044 Grant, M. N.: *Maestros of the Pen: A History of Classical Music Criticism in America*

2001 – 374 pp., fig. € 25,21

045 Greer, T. A.: *A Question of Balance. Charles Seeger's Philosophy of Music*

1998 – xv + 273 pp. € 56,83

046 Haines, J. / R. Rosenfeld, eds.: *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance. Essays Dedicated to Andrew Hughes*

2004 – 472 pp., 48 not., 36 fig. € 93,55

INDICE: 1. *Paleography*: A. Derolez: The script reform of Petrarch: an illusion? — R. Rosenfeld: *Tres digiti scribunt*: a typology of late-antique and medieval pen grips — J. Haines: Erasures in thirteenth-century music — 2. *Music*: M. Bent: The musical stanzas in Martin Le Franc's *Le champion des dames* — J. M. Ziolkowski: Women's lament and the Neuming of the classics — G. D. Sawa: Baghdadi rhythmic theories and practices in twelfth-century Andalusia — B. E. Power: Problems and possibilities in the performance of Trent 93's polyphonic introits — T.J. McGee: Music, rhetoric, and the emperor's new clothes — 3. *Drama*: A. F. Johnston: Fifteenth-century Yorkshire drama: a hypothesis — D. Klausner: Civic musicians in Wales and the Marches, 1430-1642 — C. Symes: A few odd visits: unusual settings of the *Visitatio sepulchri* — 4. *Liturgy*: C. Wright: Dufay's motet *Balsamus et munda cera* and the papal ceremony of the Agnus Dei — S. Reames: Origins and affiliations of the pre-Sarum office for anne in the Stowe breviary — D. Hiley: Early cycles of office chants for the feast of Mary Magdalene — R. Pfaff: The Kenilworth missal (Chichester cathedral, MS Med. 2).

047 Halffiter, C. / L. I. Parada: *El placer de la música*

2004 – 204 pp., fig., + lám. € 18,50

048 Helmholtz, H. von: *On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music*

1885, facsím – 595 pp., fig., tabl. € 25,77

049 Hinrichsen, H.-J. / D. Sackmann, eds.: *Bach-Interpretationen. Eine zürcher Ringvorlesung zum Bach-Jahr 2000*

2003 – 221 pp., not. € 53,00

INDICE: S. Rampe: Bach-Interpretation und historische Wirklichkeit — D. Sackmann: Ein Plädoyer für das Projekt Aufführungspraxis – oder: Alte Quellen zur Aufführungspraxis von Bachs Orchestermusik neu gelesen — H. Gottschewski: Takt und Metrik in Bachs Fugen — M. Walter: J. S. Bachs geistliche Musik als «Sprache des Glaubens». Was bedeutet das für die Aufführungspraxis? — J. Sonnleitner: Czernys rätselhafte Bach-Tempi oder: Versuch über die variable Art das Metronom zu gebrauchen — H.-J. Hinrichsen: Bach-Interpretation im 19. Jahrhundert: — M. Hauptmann: Wilhelm Rust und die Alte Bach-Gesellschaft — H.-J. Hinrichsen: Anhang: Wilhelm Rusts Bearbeitung des Duets aus der Kantate BWV 37 (Faksimile).

050 Hinson, M.: *The Pianist's Dictionary*

2004 – x + 223 pp., 10 fig. € 24,50

051 Hocevar, D.: *Movement and Poetic Rhythm. Uncovering the Musical Signification of Poetic Discourse via the Temporal Dimension of the Sign*

2003 – x + 283 pp., not. € 50,00

052 Holland, J.: *Practical Percussion. A Guide to the Instruments and Their Sources*

2003 – viii + 110 pp. € 48,21

053 Humphreys, D.: *The Esoteric Structure of Bach's Clavierübung III*

1983 – xi + 99 pp., 40 not., 6 tabl. € 41,00

054 Johnston, I.: *Measured Tones. The Interplay of Physics and Music*

2002 – 406 pp. € 39,50

055 Katz, M.: *Capturing Sound. How Technology Has Changed Music*

2004 – xiii + 277 pp., 3 fig., 1 com. € 20,47

INDICE: Causes — Making America more musical. The phonograph and «good music» — Capturing jazz — Aesthetics out of exigency. Violin vibrato and the phonograph — The rise and fall of *Grammophonmusik* — The turntable as weapon. Understanding the DJ battle — Music in 1s and 0s. The art and politics of digital sampling — Listening in cyberspace.

056 Kelkel, M., ed.: *Albert Roussel. Musique et esthétique*. Actes du colloque international organisé par le CERMIM et le CIEREC

1989 – vii + 352 pp., not., cas. € 38,00

INDICE: 1. *Elements biographiques*: D. Kawka: Le Bibliographie en langue française d'Albert Roussel — C. Goubault: Les premières œuvres de Roussel au regard de la critique: tentatives de «récupération» d'un scholiste? — P. Guillot: Lecture d'un tableau — D. Kawka: Le «Carnet de bord» d'Albert Roussel — 2. *Pour une esthétique roussélienne*: D. Pistone: Roussel et la nature — M. Kelkel: Albert Roussel et l'exotisme musical — A. Braga: «Le testament de la tante Caroline»: opérette ou opéra-bouffe? — H. MacDonald: «Padmâvatî»: œuvre lyrique ou chorégraphique? — D. Paquette: De «l'Europe galante» à «Padmâvatî»: L'évolution de l'opéra-ballet — J.-M. Bailbe: Albert Roussel et le sentiment du tragique — J. Cizeron: Décors et costumes dans les œuvres scéniques d'Albert Roussel — M. Grabocz: La dramaturgie du deuil dans la musique pour piano de Roussel. Sa parenté avec celle des œuvres de Liszt et Debussy — 3. *Formes et langage musical dans l'œuvre d'Albert Roussel*: L. Koblyakov: Aspects du langage musical de Roussel — F. Andrieux: Les quatre symphonies de Roussel: étude du langage musical et de l'évolution stylistique — D. A. Surchamp: Albert Roussel et les formes musicales — M. Fischer: L'idée de scherzo chez Albert Roussel — G. Joppig: L'utilisation des instruments à vent dans l'orchestre de Roussel — M. Biget: Albert Roussel et les genres intimistes — 4. *Lectures parallèles de l'œuvre roussélienne*: F. Poudru: «Bacchus et Ariane» — D. Claisse: Roussel et la pédagogie musicale — P. Larderet: Roussel et l'humour (autour du «Testament de la tante Caroline») — N. Labelle: Albert Roussel: Une perspective — 5. *En marge du colloque*: E. Delmas: Quelques aspects de l'élaboration constructive chez Roussel à travers sa musique de chambre — J. Dubois: 1913: «Le festin de l'araignée» — M. Maguer: Lecture d'un livret d'opérette — V. Pochon: Catalogue chronologique de l'œuvre d'Albert Roussel.

057 Kivy, P.: *Introduction to a Philosophy of Music*

2002 – 296 pp. € 26,85

058 Knapp, R.: *Symphonic Metamorphoses. Subjectivity and Alienation in Mahler's Re-cycled Songs*

2003 – 360 pp., 47 fig. € 27,66

059 Koivunen, N.: *Leadership in Symphony Orchestras. Discursive and Aesthetic Practices*

2003 – 240 pp. € 38,00

060 Kreft, E.: *Harmonik im Umbruch. Akkordtypen und Formationen vom 18. bis in das 20. Jahrhundert*

2003 – 380 pp., fig., tabl., not. € 69,00

061 La Face Bianconi, G.: *La casa del mugnaio. Ascolto e interpretazione della «Schöne Müllerin»*. Con l'edizione del ciclo liederistico secondo la

neue Schubert-Ausgabe

2004 – 324 pp., fig. € 33,28

062 Landon, H. C. R.: *Las sinfonías de Haydn*

2004 – 69 pp., not. € 9,95

063 López Castro, M., ed.: *Introducción al flamenco en el curriculum escolar*

2004 – 253 pp., fig. € 15,00

INDICE: E. Rueda Jiménez: Didáctica del flamenco en educación infantil — M. López Castro: El flamenco y los valores: pertinencia de llevar el flamenco a la escuela — E. Cabello Recio: El flamenco desde el área de música en primaria — M. López Castro: Experiencias didácticas en primaria — P. Valero Vargas: El flamenco en el cole: experiencias prácticas — J. Cenizo Jiménez: Balance de una experiencia en enseñanza secundaria: estudio de las coplas flamencas desde un punto de vista interdisciplinar — C. Cruces Roldán: El flamenco en la universidad. Presentación de una experiencia curricular y docente — D. Pino Illanes: El compás flamenco — G. Steingress: El flamenco como arte popular y popularizado — N. Torres Cortés: Historia y evolución de la guitarra flamenca — M. López Castro: ¿Dé qué hablan las coplas flamencas? ¿Cómo usar el contenido de las coplas flamencas en la escuela?

064 Mach, E.: *Contemporary Class Piano*

2003⁶ – 576 pp., 3.000 not., 1 com. € 59,28

065 Margolin, J.-C.: *Erasme et la musique*

1965 – 147 pp., 8 lám. € 19,00

066 Martín Herrero, J. A.: *Manual de antropología de la música*

1997 – 345 pp. € 20,00

067 Marx, W.: *Klassifikation und Gattungsbegriff in der Musikwissenschaft*

2004 – 446 pp., 28 fig. € 70,72

068 Mattheson, J.: *Die Drei Orchestre-schriften (1713, facsímil)*, 3 vols. (1: *Das Neueröffnete Orchestre*; 2: *Das beschützte Orchestre*; 3: *Das forschende Orchestre*). Einführung von D. Bartel

2004 – xlix + 1.861 pp. € 184,30

069 Mccutchan, A.: *The Muse That Sings. Composers Speak about the Creative Process*

2003 – 288 pp., 24 fot. € 23,69

070 Mcgee, T. J. / A. G. Rigg / D. N. Klausner, eds.: *Singing Early Music. The Pronunciation of European Languages in the Late Middle Ages and Renaissance*

2004 – xvi + 299 pp., 1 com. € 42,60

071 Menezes, F.: *Luciano Berio et la phonologie. Une approche jakobsonienne de son œuvre*

1993 – 278 pp., not. € 54,00

072 Montan, P.: *L'art de toucher le clavecin de François Couperin. Autour du doigté*

2004 – liv + 116 pp., fig. € 45,00

073 Morelli, G.: *Scenari della lontananza. La musica del novecento fuori di se*

2003 – 253 pp. € 21,84

074 Morgan, R. P.: *Antología de la música del siglo XX*

2000 – 490 pp., not. € 36,00

075 Motte-Haber, H. de la / E. Tramsen, eds.: *Musikästhetik*

2004 – 458 pp., fig., not. € 98,00

Handbuch systemat. Musikwissenschaft, 1.

076 Moutsopoulos, E. A.: *La musique dans l'œuvre de Platon*

1989 – 432 pp. € 47,00

077 Nattiez, J. J., ed.: *Musiques: une encyclopédie pour le XXI^e siècle, 1: Musiques du XX^e siècle*

2003 – 1.492 pp. € 55,00

078 Nattiez, J. J., ed.: *Musiques: une encyclopédie pour le XXI^e siècle, 2: Les savoirs musicaux*

2004 – 1.248 pp., fig. € 55,00

079 Neukom, M.: *Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik*

2003 – 816 pp., 2 com., fig., tabl. € 124,00

- 080** Nicolini, L.: *I colori dell'orchestra. Prontuario di strumentazione*
2002 – viii + 96 pp., fig. € 16,00
- 081** Nieremberg, J. E.: *Oculto filosofía de la simpatía y la antipatía de las cosas, artificio de la naturaleza, y noticia natural del mundo. Razones de la música en el hombre y la naturaleza.* Edición de R. Andrés
2004 – 82 pp. € 7,00
- 082** Nieto, A.: *El pedal de resonancia: el alma del piano*
2001 – xv + 79 pp., not. € 18,33
- 083** Norman, K.: *Sounding Art. Eight Literary Excursions through Electronic Music*
2004 – 250 pp., 2 fig. € 74,10
- 084** O'Dea, J.: *Virtue or Virtuosity? Explorations in the Ethics of Musical Performance*
2000 – 168 pp. € 77,44
- 085** Parrish, C.: *The Notation of Medieval Music*
1978 – xx + 230 pp., lám., not. € 43,95
- 086** Phillips, K. H.: *Directing the Choral Music Program*
2003 – 432 pp., fig., fot., 206 not. € 46,80
- 087** Philpott, C. / C. Plummeridge, eds.: *Issues in Music Teaching*
2001 – xiv + 258 pp., fig., tabl. € 31,60
- INDICE:** 1. *The Nature of Music and Music Education:* G. Cox: Teaching music in schools: some historical reflections — C. Plummeridge: The justification for music education — C. Philpott: Is music a language? — L. Green: Music in society and education — S. Hallam: Learning in music: complexity and diversity — 2. *The Content, Design, Implementation and Development of the Music Curriculum:* C. Philpott: The body and musical literacy — J. M. Barnes: Creativity and composition in music — T. Cain: Continuity and progression in music education — G. Spruce: Music assessment and the hegemony of musical heritage — C. Plummeridge: Music and combined arts — R. M. Kwami: Music education in and for a pluralist society — C. Philpott: Equality of opportunity and instrumental tuition — R. Hodges: Using ICT in music teaching — P. Adams: Resources and activities beyond the school — J. Wit-chell: Music education and individual needs — 3. *Professional Development in Music Education:* V. Young: Teacher development in music — P. Tate: Comparative perspectives — S. Hennessy: Research and development in music education.

088

H. POUSSEUR

ÉCRITS THÉORIQUES, 1954-1967

Choisis et présentés par P. Decroupet

2004 – 350 pp., fig. € 27,00

INDICE: *Réflexion:* Le chromatisme organique d'Anton Webern — De Schoenberg à Webern: une mutation — La nouvelle sensibilité musicale — Webern et la théorie — Webern et le silence — Musique et hasard — *Atelier:* Structure du nouveau matériau sonore — *Scambi* – description d'un travail — *Rimes pour différentes sources sonores* — La musique électronique, art figuratif? (*Électre – Trois visages de Liège*) — Éléments réalistes dans la musique électronique — Calcul et imagination en musique électronique — *Métier:* Ébauche d'une méthode — Forme et pratique musicales — Théorie et pratique dans la musique récente — La combinatoire au service de l'intention musicale (*Apostrophe et Six réflexions*) — La foire de *Votre Faust*.

089 Praetorius, M.: *Syntagma musicum* (1615-1619, Ffacsimil). Hrsg. und mit einer Einführung versehen von A. Forchert, 3 vols.

2001 – x + 1.137 pp., 42 lám. € 76,00

090 Riemann, H.: *Studien zur Geschichte der Notenschrift*

1878, facsím. – 344 pp., lám., not. € 64,48

091 Ritook, Z.: *Griechische Musikästhetik. Quellen zur Geschichte der antiken griechischen Musikästhetik*

2004 – x + 711 pp. € 126,00

092 Rosen, C.: *Formas de sonata*

2004 – 376 pp., not., fig. € 33,00

093 Sarjala, J.: *Music, Morals, and the Body. An Academic Issue in Turku, 1653-1808*

2001 – 264 pp., fig. € 33,00

094 Schulze-Ardey, I.: *Der Komponist als «produzierender Leser»*. Zum Verhältnis von Text- und Musikstruktur im klavierbegleiteten Sololied am Beispiel der Dichtung Friedrich von Matthissons in den Vertonungen von Franz Schubert
2003 – 361 pp., tabl., not. € 69,00

095 Schwarzbauer, M., ed.: *Konflikt und Harmonie. Erziehen und Bilden mit Klängen, Texten, Bildern und Szenen*
2003 – 232 pp., fig. € 53,00

INDICE: M. Schwarzbauer: Bildung heute - ein steiniger Weg? — C. Allesch: Über das Anstößige an der Kunst — A. Amaladass: Warum tanzen die Götter? Der sakrale Tanz - eine indische Perspektive? — A. Korenjak: Sphärenharmonie und Seelenstimmung — P. Becker: Brechung und Bogen. Aspekte des Harmoniebegriffs bei Wolfgang Rihm — Y. Nov: Kann Harmonie aus all diesen Konflikten entstehen? — G. Olias: «Wie herrlich leuchtet uns die Natur»? Konfliktreichtum und Harmoniebedürfnis im Klanglandschaftlichen Erleben — L. Kolago: Satzrhythmus versus metrischen Rhythmus. Konflikt und Harmonie in der Dichtkunst — O. & S. Bimberg: Kontrast als ästhetische Kategorie im aufgabenfeld von Bilden und Erziehen — W. Höck: Der Sinn der Sinne und die Nützlichkeit der Zahlen — S. Goodall: Bewegend und beruhigend. Polyästhetische Ausdruckstherapie in Südafrika — G. Hofmann: Der konzertauftritt - Ein Ereignis zwischen Lust und Angst — H. Hopfgartner: Die Idee der Harmonie in der daoistischen Musikästhetik — R. Rosen: Das Haiku - 17 Silben und mehr — M. Akaji: Polyästhetische Erziehung in Japan - Konzept eines Improvisationstheaters nach dem «Bilderbuch von Klee» — K. Fittler: Wer hört vann, varum, wofür Musik? — M. Schwarz: RAUMklang - miteinander schwingen. Symbiose Mensch - RAUM — H. Vogt: Die vier Temperamente in uns, in der Musik und im Spiel — M. Schwarzbauer: «Im Spiegel». Konzept einer Musiktheateraufführung in Zusammenarbeit mit Gymnasialschülern und Studenten.

096 Seifert, U.: *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft*
1993 – 458 pp., fig. € 57,20

097 Stegemann, B.: *Arnold Schönbergs musikalische Gedanken. Analysen zu ihrer klanglichen und tonalen Struktur*
2003 – 182 pp., fig., not. € 49,00

098 Stüve, M., ed.: *Musica e crisi sonora*. Atti dei convegni internazionali di studi. Firenze, 4 dicembre 1999, 8-9 novembre 2001, 21 settembre 2002
2004 – 184 pp., 6 fig., 4 lám.col. € 18,72

INDICE: Prologo: P. Badura-Skoda: La conversione: dal pianoforte al fortepiano — M. Stüve: Indietro nel futuro! — P. Gouk: Pratica strumentale: dagli esperimenti rinascimentali alla nuova scienza di Bacon e Galileo — I. Pomykalo: Lira da braccio e lirone. Ricostruzione della prassi esecutiva, della tecnica d'esecuzione e del repertorio — E. Fontana: *Monumenti musicali* nel Museo di strumenti musicali dell'Università di Lipsia — V. Heller: Illustrazioni musicali nel museo. Aspetti sonori, tecnici e sociologici nell'allestimento di una mostra — F. Falletti: La collezione di strumenti

musicali del Conservatorio *Luigi Cherubini* nella Galleria dell'Accademia di Firenze — G. Montanari: Strumenti ad arco «desueti» e «ammmodernati» della Collezione mediceo-lorenese (Granducato di Toscana, 1730-1850) — K. Schwarz: Strumenti musicali: restauro o copia? — E. Corona: Abete di risonanza e *little ice age* — G. Widholm: Il suono tradizionale viennese: fenomeno del passato o realtà attuale? — H. Preiss: Estetica del suono nella costruzione del pianoforte viennese dal 1750 al 1850: una sfida per il XXI secolo — M. Niessen: Bel suono o percussione. Il futuro del pianoforte tra ideale e necessità — M. Dotti: La musica da ballo: il caso della *techno* — I. Bontinck: Ambiente e musica. Suoni naturali, suoni culturali e rumori dell'industria — G. Fleischer: Proteggere l'udito. Musicisti e studenti di musica — A. Poggi: Quando la musica diventa rumore. Nozione di inquinamento acustico nella normativa italiana e comunitaria e prospettive di gestione del disturbo da eventi musicali.

099 Tejada, J.: *Ars canora. Canciones y cánones para la educación musical y la enseñanza de lenguas extranjeras*. Introducción de M. C. Jorquera
2003 – 369 pp., not., fig. € 26,99

100 Temperley, D.: *The Cognition of Basic Musical Structures*
2002 – 442 pp., 211 fig. € 52,08

101 Toch, E.: *La melodía*
2004 – 204 pp., not., fig. € 21,00

INDICE: Concepto de la melodía — La recta — La línea ondulada — Elasticidad melódica y rítmica — La melodía a la luz de las influencias armónicas — Notas extrañas a la armonía como elementos melódicos — Aglomeraciones e interrupciones. Puntos de apoyo melódicos — Del ritmo.

102 Veselinović-Hofman, M.: *Fragmente zur musikalischen Postmoderne*
2003 – 181 pp., not. € 49,00

INDICE: Post-Moderne und Postmoderne — Das musikalische Paradigma: Muster, falsches Muster und Modell, Vorbild — Der Neoklassizismus und das Phänomen des Paradigmas — Das Paradigma in der Postmoderne — Musikalische Postmoderne und die individuelle kompositorische Leistung — Das Neutrale — Das Universelle — Die Postmoderne und die Dreiteiligkeit — Absender, materielle Spur, Empfänger.

103 Viret, J., ed.: *Approches herméneutiques de la musique*
2001 – viii + 298 pp., tabl., gráf., not. € 18,00

INDICE: L. Braun: À propos d'Hermès — S. Bruhn: Des encadrements musicaux qui élargissent la vue. Implications herméneutiques dans deux des *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* d'Oliver Messiaen — P. Clavier: L'exécution musicale du sens. La musique, langage d'événements purs — J. Cler: Le terrain et son interprétation. Quelques aspects de l'herméneutique en ethnomusicologie — J. Cohen: Le concept de logique musicale. Prémisses historiques, esthétiques, analytiques — D. Ehrhardt: Hugo Riemann et l'herméneutique musicale — F. Escal: Programmation de concert et expressivité. Approche interprétative — C. Esclapez / C. Hauer: La musique comme «parole» — C. Esclapez: Pour une herméneutique de l'analyse — B. A. Föllmi: Herméneutique et biographie. Un couple difficile — M. Guillot: Puissance et phénoménalité du musical. Des symptômes aux manifestations

— C. Hauer: *Paroles à l'œuvre musicale* — J.-F. Kremer: Entre découverte et reconnaissance. Pour une compréhension valide du style — A. Lai: Genèse, évolution et crise des langages musicaux — M.-A. Lescouret: La musique entre hymne et hypocrisie (*Musica impura 5*) — D. Martinelli: Natures de la musique/musique de la nature. Le chant des baleines à bosse — F. Picard: La tradition comme réception et transmission (*Qabala et Massorèt*) — J.-C. Piguet: Musique et expression — G. Stefani / S. Guerra Lisi: Les quatre éléments dans la musique et les arts — M. Vial-Henninger: Hermès l'intelligent, Apollon le vivant. Nature de la relation entre le sensible et l'intelligible en musique — G. Vinay: L'herméneutique et les *Figures de la musique* de Salvatore Sciarrino — J. Viret: Entre sujet et objet. L'herméneutique musicale comme méthodologie de l'écoute.

104 Wade, B. C.: *Thinking Musically. Expressing Music, Experiencing Culture*

2004 – 203 pp., fig., 27 fot., 1 com. € 18,95

105 Wallin, N. L. / B. Merker / S. Brown, eds.: *The Origins of Music*

2001 – xiv + 498 pp., 79 fig. € 36,28

INDICE: 1. *The Beginning:* S. Brown & al.: An introduction to evolutionary musicology — 2. *Vocal Communication in Animals:* S. Arom: Prolegomena to a biomusicology — P. Marler: Origins of music and speech: insights from animals — P. J. B. Slater: Birdsong repertoires: their origins and use — C. Whaling: What's behind a song? The neural basis of song learning in birds — M. D. Hauser: The sound and the fury: primate vocalizations as reflections of emotion and thought — T. Geissmann: Gibbon songs and human music from an evolutionary perspective — M. Ujhelyi: Social organization as a factor in the origins of language and music — K. Payne: The progressively changing songs of Humpback whales: a window on the creative process in a wild animal — 3. *Music, Language, and Human Evolution:* D. Bickerton: Can biomusicology learn from language evolution studies? — J. Molino: Toward an evolutionary theory of music and language — H. Jerison: Paleoneurology and the biology of music — D. Falk: Hominid brain evolution and the origins of music — D. W. Frayer / C. Nicolay: Fossil evidence for the origin of speech sounds — D. Kunej / I. Turk: New perspectives on the beginnings of music: archeological and musicological analysis of a middle paleolithic bone «flute» — 4. *Theories of Music Origin:* S. Brown: The «Musilanguage» model of music evolution — B. Richman: How music fixed «nonsense» into significant formulas: on rhythm, repetition, and meaning — B. Merker: Synchronous chorusing and human origins — G. Miller: Evolution of human music through sexual selection — P. Todd: Simulating the evolution of musical behavior — E. Dissanayake: Antecedents of the temporal arts in early mother-infant interaction — W. Freeman: A neurobiological role of music in social bonding — 5. *Universals in Music:* S. Trehub: Human processing predispositions and musical universals — M. Imberty: The question of innate competencies in musical communication — B. Nettl: An ethnomusicologist contemplates universals in musical sound and musical culture — F.-B. Mâche: The necessity of and problems with a universal musicology — 6. *The End of the Beginning.*

106 Yeomans, D.: *Bartok for Piano. A Survey of his Solo Literature*

2000 – 176 pp. € 19,76

107 Zizek, S. / M. Dolar: *Opera's Second Death*

2001 – 256 pp. € 26,85

EDICIONES MUSICALES

- 108** Allevi G., detto *Piacenza: Monodie, duetti, terzetti, quartetti, dialoghi spirituali, messa dei morti, litanie della B. Vergine, sonate a tre*. Secondo e terzo libro delle «*Compositioni sacre*». Introduzione, testi musicali e letterari e apparato critico a cura di F. Bussi
2004 – 382 pp. € 39,52
- 109** Asenjo Barbieri, F.: *Mis dos mujeres. Zarzuela en tres actos*. Libreto de L. de Olona. Edición crítica de E. Casares Rodicio y X. de Paz
2003 – lxxix + 451 pp., not. € 45,00
- 110** Brown, H. M.: *A Florentine Chansonnier from the Time of Lorenzo the Magnificent*, 2 vols.
1983 – 996 pp. € 215,78
- 111** Carreras, J. J.: *El manuscrito Mackworth de cantatas españolas*. Edición a cargo de (...)
2004 – 191 pp., not. € 41,60
- 112** Czagany, Z., ed.: *Historia de Sancta Martha Hospita Christi. Redactio bohémica. Ein spätmittelalterliches Reimoffizium zu Ehren der heiligen Martha in seiner böhmische Überlieferung*. Introduction and Edition by (...)
2004 – xxvi + 28 pp., not. € 62,00
- 113** Eakins, R., ed.: *Capella Sistina 51: Liber Missarum 4*
2004 – ccix + 298 pp., not. € 155,00
- 114** Fernández Caballero, M.: *Los sobrinos del capitán Grant. Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos*. Libreto de M. Ramos Carrión. Edición crítica: X. de Paz
2002 – ix + 308 pp., not. € 30,00
- 115** Hascher-Burger, U., ed.: *Utrecht, Universiteitsbibliotheek, Hs. 16 H 34*
2004 – 325 pp., 280 facsím., lám.col. € 160,00

- 116** Lidón, José: *La música para teclado*. Edición crítica. Estudio y transcripción: D. García Fraile, 1
2002 – 211 pp., not. € 28,00
- 117** Lidón, José: *La música para teclado*. Edición crítica. Estudio y transcripción: D. García Fraile, 2
2004 – 247 pp., not. € 28,00
- 118** Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Polifonía de la excolegial de Santa María de Alcañiz*
1996 – 157 pp., not. € 18,00
- 119** Noone, M., ed.: *Códice 25 de la catedral de Toledo. Polifonía de Morales, Guerrero, Ambiola, Boluda, Josquin, Lobo, Tejada, Urrede y anónimos*
2003 – 318 pp., lám.col., not. € 46,80
- 120** *Obras en romance*. Edición crítica a cargo de M. A. Marin
2003 – xxxix + 219 pp., not. € 30,00
Música hispana. Antologías, 11.
- 121** Pedrell, F.: *Los Pirineus. Opera en tres actos*. Libreto de V. Balaguer. Edición crítica de F. Cortés y E. Colomer
2004 – lxxxvii + 766 pp., not. € 60,00
- 122** Vecchi, Orazio: *Le veglie di Siena / The Night Games of Siena*. Edited with an Introduction by D. Beecher
2004 – lxvi + 223 pp., not. € 118,85

HISTORIA DE LA MÚSICA

- 123** Angilette, E.: *The Philosopher at the Keyboard. Glenn Gould*
2001 – 288 pp. € 37,86
- 124** Aubry, P.: *Trouvères et troubadours*
1910, facsim – 224 pp., not. € 30,99
- 125** Auner, J.: *A Schoenberg Reader. Documento of a Life*
2003 – 464 pp., 26 fig. € 46,80

126 Avins, S.: *Johannes Brahms. Life and Letters*
2001 – 888 pp. € 39,50

127 Badali, E.: *Strumenti musicali, musici e musica nella celebrazione delle feste ittite, 1*
1991 – xxiv + 388 pp. € 92,00

128 Beller-McKenna, D.: *Brahms and the German Spirit*
2004 – 272 pp., 2 fot., 49 not. € 52,08

129 Borio, G. / G. Morelli / V. Rizzardi, eds.: *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*
1999 – x + 198 pp., not., fig. € 26,00

130 Brown, M. H., ed.: *A Shostakovich Casebook*
2004 – xiii + 408 pp., fig. € 46,65

INDICE: L. E. Fay: Shostakovich versus Volkov: whose *Testimony*? — L. E. Fay: Volkov's *Testimony* reconsidered — A side-by-side comparison of texts from *Testimony* with their original sources — A pitiful fake: about the so-called «Memoirs» of D. D. Shostakovich — The Bedbug — The official dossier — A. Bogdanova: Notes from the soviet archives on Volkov's *Testimony* — L. Kovnatskaya: An episode in the life of a book: an interview with Henry Orlov — I. Shostakovich: An answer to those who still abuse Shostakovich — B. Tishchenko: On Solomon Volkov and *Testimony* — E. Basner: The regime and vulgarity — M. Rostropovich talks with M. Yakubov: Shostakovich's world is our world — I. Nikolskaya: Shostakovich Remembered: interviews with his soviet colleagues — H. Orlov: A link in the chain: reflections on Shostakovich and his times — L. Hakobian: A perspective on soviet musical culture during the lifetime of Shostakovich — L. Hakobian: The latest «New Shostakovich»: Allan Ho and Dmitri Feofanov's *Shostakovich reconsidered* — L. Kovnatskaya: Dialogues about Shostakovich: from the history of russian studies about Shostakovich — M. H. Brown: Ian MacDonald's *The new Shostakovich* — M. H. Brown: Elizabeth Wilson's *Shostakovich: A life remembered* — D. Fanning: A response to papers by Allan Ho and Dmitri Feofanov — G. McBurney: Whose Shostakovich? — P. Mitchinson: The Shostakovich variations — M. H. Brown: Shostakovich: a brief encounter and a present perspective — S. Morrison: Laurel Fay's *Shostakovich: A life* — R. Taruskin: When serious music mattered: on Shostakovich and three recent books.

131 Chimenes, M.: *Mécènes et musiciens. Des salons privées aux concerts publics, Paris 1870-1940*
2004 – 600 pp. € 32,08

132 Cullin, O.: *Laborintus. Essais sur la musique au moyen âge*
2004 – 201 pp., 8 lám.col. € 18,72

INDICE: Écritures (*Noter la musique I*) — Mémoires — Poétique de la musique — Regards sur le motet, XIII^e siècle — Une querelle des anciens et des modernes? — Les splendeurs d'un mécénat: Avignon — Des signes et des couleurs (*Noter la musique II*) — Bibliographie.

133 Cumming, J. E.: *The Motet in the Age of Dufay*
2003 – 434 pp., 32 not., 43 tabl. € 49,92

134 Custodis, M.: *Die soziale Isolation der neuen Musik. Zum Kölner Musikleben nach 1945*
2004 – 256 pp. € 56,00

135

N. COOK / A. POPLÉ, eds.

THE CAMBRIDGE HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY MUSIC

2004 — xviii + 818 pp. € 156,00

INDICE: N. Cook / A. Pople: Introduction: Trajectories of twentieth-century music — J. Stock: Peripheries and interfaces: the western impact on other music — L. Botstein: Music of a century: museum culture and the politics of subsidy — C. Butler: Innovation and the avant-garde, 1900-20 — S. Banfield: Music, text and stage: the tradition of bourgeois tonality to the second world war — S. C. Cook: Flirting with the vernacular: America in Europe, 1900-45 — P. Franklin: Between the wars: traditions, modernisms, and the «little people from the suburbs» — D. Nicholls: Brave new worlds: experimentalism between the wars — J. Auner: Proclaiming mainstream: Schoenberg, Berg, and Webern — H. Danuser: Rewriting the past: classicisms of the inter-war period — M. Walter: Music of seriousness and commitment: the 1930s and beyond — D. B. Scott: Other mainstreams: light music and easy listening, 1920-70 — D. Osmond-Smith: New beginnings: the international avant-garde, 1945-62 — A. Whittall: Individualism and accessibility: the moderate mainstream, 1945-75 — M. Cooke: After swing: modern jazz and its impact — R. Stilwell: Music of the youth revolution: rock through the 1960s — R. Toop: Expanding horizons: the international avant-garde, 1962-75 — A. Blake: To the millennium: music as twentieth-century commodity — A. Williams: Ageing of the new: the museum of musical modernism — R. Fink: (Post-)minimalisms 1970-2000: the search for a new mainstream — D. Griffiths: History and class consciousness: pop music towards 2000 — M. Scherzinger: «Art» music in a cross-cultural context: the case of Africa — *Appendices:* P. Elsdon / B. Heile: Personalalia — P. Elsdon / P. Jones: Chronology.

136 Dellaborra, M. T., ed.: *La figura e l'opera di Antonio Cesti nel seicento europeo*. Convegno internazionale di Studio Arezzo, 26-27 aprile 2002

2003 – xvi + 324 pp., 18 fig., not. € 35,36

INDICE: J. W. Hill: «Ov'è il decoro?» Etichetta di corte, espressione degli affetti e trattamento dell'aria nell'*Orontea* di Antonio Cesti — H. Seifert: Cesti and his opera troupe in Innsbruck and Vienna, with new informations about his last year and his oeuvre — A. M. Testaverde: Palcoscenici fiorentini per Antonio Cesti (1661) — C. B. Schmidt: The transmission of *Il Tito*. A new assessment — P. Besutti: A introdurre «un essercitio d'arme»: *Il regio schiavo* a Mantova (1672) — M. Dellaborra: «È morta Euridice». Influenze di Cesti sull'*Orfeo* di Sartorio — F. Siguret: Armonia e contrappunto. Sull'iconologia de *Il pomo d'oro* — M. Vanskeewijck: The baroque equestrian ballet: a rediscovered torneo by bolognese composer Giovanni Paolo Colonna (1676) — E. Torselli: Giacinto Andrea Cicognini poeta di Cavalli e Cesti. Note sulla librettistica di medio seicento — P. Mechelli: Giovanni Filippo Apolloni: riflessioni sui testi per le cantate di Cesti — S. Dieci: Le cantate da camera di Cesti — R. L. Kendrick: Una diversa versione di *Pria ch'adori*. Riflessioni sulla ricezione della cantata.

137 Dickinson, A. E. F.: *Bach's Fugal Works. Within Account of Fugue before and after Bach*

1956, facsím – 289 pp. € 72,70

138 Dixon, G.: *The Music of Harry Freedman*

2004 – 220 pp. € 44,26

139 Dompnier, B., ed.: *Maîtrises & chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*

2003 – 568 pp. € 35,00

INDICE: B. Dompnier: Pratiques professionnelles et pratiques culturelles. Regards croisés sur les musiques et les musiciens d'église aux XVII^e et XVIII^e siècles — G. Escoffier: Un bilan historiographique destiné à éclaircir les débats. Hommage à François Lesure — 1. *Recrutement et vie des maîtrises*: P. Loupès: Les psallettes aux XVII^e et XVIII^e siècles. Étude de structure — N. Da Silva: La maîtrise de la cathédrale de Clermont aux XVII^e et XVIII^e siècles — C. Leduc: Voix du temple, voies de l'église. Les enfants de chœur de la métropole de Cambrai aux XVII^e et XVIII^e siècles — B. Girard: Conflits, violences et transgressions dans trois psallettes de la France de l'ouest aux XVII^e et XVIII^e siècles — P. Lescat: Le recrutement des maîtrises parisiennes aux XVII^e et XVIII^e siècles — N. Desgranges: L'évolution de la maîtrise de la collégiale de Saint-Quentin de 1777 à 1835 — 2. *Le cas des petites maîtrises*: F. Meyer: Le personnel de quatre petites maîtrises capitulaires du sud-est à la fin du XVII^e siècle: Notre-Dame de Liesse d'Annecy, Saint-Jean de Maurienne, Die et Cavaillon — M.-B. Dufourcet: La maîtrise de la cathédrale de Bayonne du XVII^e siècle au milieu du XVIII^e siècle — S. Gomis: Les communautés de prêtres. Une autre façon de célébrer l'*opus Dei* aux XVII^e et XVIII^e siècles — 3. *Les maîtrises et la cité*: G. Escoffier: Éléments pour une typologie des maîtrises capitulaires — M.-C. Mussat: L'imbrication des maîtrises dans la vie de la cité. Du religieux au politique: l'exemple de l'ouest de la France — T. Favier: Une messe en ariettes jouée à la Sainte-Chapelle de Dijon en 1772: enjeux stylistiques, éthiques et politiques d'un

scandale de province — F. Chappée: Annibal Gantez, auteur de *L'entretien des musiciens (1643)* — S. Granger: Tours et détours des musiciens d'église dans la France du centre-ouest aux XVII^e et XVIII^e siècles — 4. *Pratiques musicales et liturgies*: B. Dompnier: La musique, le culte et les dévotions: un mode de distinction — F. Billiet: La maîtrise de la cathédrale d'Amiens d'après le projet de cérémonial du chanoine Villeman au XVIII^e siècle — G. Deregnacourt: La liturgie au sein des chapitres de Dames nobles dans les Pays-Bas méridionaux sous l'Ancien Régime: l'exemple du chapitre Sainte-Aldegonde de Maubeuge — J. Duron: Le chant des cathédrales: voix, effectifs et répertoire des maîtrises en France au XVII^e siècle — J.-L. Jam: Images du chantre au XVIII^e siècle — 5. *Comparaisons internationales*: G. Ciliberti: Les «maîtrises capitulaires» à Rome et dans l'état pontifical au XVII^e siècle. Formes d'organisation, circulation des musiciens et stratégies — S. Negruzzo: Voix de Dieu, voix des hommes. Maîtrises capitulaires et chapelles musicales dans l'Italie espagnole — C. Cazade: La musique à la cathédrale de León (Espagne) entre 1700 et 1830 — F. Reynaud: Les fonctions des enfants de chœur à la cathédrale de Tolède au début du XVII^e siècle — O. Mazin: La musique des cathédrales de Nouvelle-Espagne. La maîtrise de Valladolid du Michoacán, XVI^e-XVIII^e siècles — J. Scherpereel: Les maîtrises de la cathédrale et de l'église patriarcale de Lisbonne du milieu du XVIII^e siècle à la Révolution libérale de 1834 — J.-L. Le Cam: Les chorales liturgiques scolaires en Allemagne luthérienne entre tradition et réforme (XVI^e-XVIII^e siècles).

140 Dufourcq, N.: *Jean-Sébastien Bach. Le maître de l'orgue*
1984 – 400 pp., not., 3 despl. € 40,00

141 Eybl, M., ed.: *Die Befreiung des Augenblicks. Schönbergs Skandalkonzerte 1907 und 1908. Eine Dokumentation*
2004 – 307 pp., fig. € 42,00

142 Fay, L. E., ed.: *Shostakovich and his World*
2004 – xxi + 432 pp., 1 fig., 15 not. € 23,63

INDICE: 1. *Documents*: Shostakovich: letters to his mother, 1923-1927 — Responses of Shostakovich to a questionnaire on the psychology of the creative process — L. Maximenkov: Stalin and Shostakovich: letter to a «friend» — C. H. Gibbs: «The phenomenon of the seventh»: a documentary essay on Shostakovich's «War» symphony — 2. *Essays*: S. Morrison: Shostakovich as industrial saboteur: observations on *The bolt* — L. Hakobian: *The nose* and the fourteenth symphony: an affinity of opposites — C. Emerson: Shostakovich and the russian literary tradition — G. McBurney: Fried chicken in the bird-cherry trees — D. Fanning: Shostakovich and his pupils — P. J. Schmelz: Shostakovich's «Twelve-tone» compositions and the politics and practice of soviet serialism — L. Botstein: Listening to Shostakovich.

143 Feder, S.: *Gustav Mahler. A Life in Crisis*
2004 – viii + 353 pp., fot. € 39,00

INDICE: The summer of 1910 — The family Mahler — Family crisis, 1889 — The music of fratricide — Mahler at midnight — Family romances — Mahler in love — The «splendid» years — A child's death — Old world, new world — Alma at Tobelbad — Marital crisis — The walking cure — The precious word — Triumph and despair — Mahler dying — Forever Alma — Epilogue.

144 Fisher, A. J.: *Music and Religious Identity in Counter-Reformation Augsburg, 1580-1630*

2004 – 362 pp., 11 fig., 22 not., 2 tabl. € 92,85

INDICE: Music and religious identity in a divided city — Protestant song and criminality — Musical life and lutheranism at St Anna — The counter-reformation and the catholic liturgy in Augsburg — Devotional music in counter-reformation Augsburg — So vil choros musicorum: music in catholic processions — The Holy mountain: music in catholic pilgrimage — Music, confession, and the disaster of the thirty years' war — Appendix.

145 Flotzinger, R.: *Leoninus Musicus und der Magnus Liber Organi*

2003 – 223 pp., not. € 37,50

146 Franceschina, J.: *David Braham. A Biography*

2003 – 224 pp., 20 fot. € 63,00

147 Gambassi, O.: *Il concerto palatino della Signoria di Bologna. Cinque secoli di vita musicale a corte (1250-1797)*

1989 – viii + 736 pp., 8 fig. € 106,08

148 Goldberg, H., ed.: *The Age of Chopin. Interdisciplinary Inquiries*

2004 – xii + 368 pp., not., fot. € 45,53

INDICE: D. Stone: Introduction: Chopin then and now: a fantasy — 1. *Memories, Images, and Dreams:* B. Shallcross: Chopin at home — J. B. Nici: Delacroix's portrait of Chopin as a surrogate self-portrait — W. Okon: The monument of Fryderyk Chopin by Waclaw Szymanowski: concepts and reality — H. Goldberg: «Remembering that tale of grief»: the prophetic voice in Chopin's music — 2. *Analytical Perspectives:* C. Schachter: Idiosyncrasies of phrase rhythm in Chopin's mazurkas — E. McKee: Dance and the music of Chopin: the waltz — M. Kielian-Gilbert: *Chopiniana* and music's contextual allusions — 3. *Gender, Genre, Genius:* J. Parakilas: «Nuit plus belle qu'un beau jour»: poetry, song, and the voice in the piano Nocturne — W. Walton: Gender and genius in postrevolutionary France: Chopin and Sand — 4. *Chopin Appropriated:* Z. Chechlińska: Chopin's reception as reflected in nineteenth-century polish periodicals: general remarks — I. Poniatowska: The polish reception of Chopin's biography by Franz Liszt — M. Trochimczyk: Chopin and the «polish race»: on national ideologies and the Chopin reception — S. P. Rosenblum: «A composer known here but to few»: the reception and performance styles of Chopin's music in America, 1839-1900.

149 Gooley, D.: *The Virtuoso Liszt*

2004 – 295 pp., 16 fig., not., tabl. € 70,20

INDICE: Introduction: A virtuoso in context — Liszt, Thalberg, and the parisian publics — Warhorses: Liszt, Weber's *Konzertstück*, and the cult of Napoleon — The cosmopolitan as nationalist — Liszt and the german nation, 1840-43 — Anatomy of «lisztomania»: the Berlin episode — Afterword.

150 Gorog, L. de: *From Sibelius to Sallinen. Finnish Nationalism and the Music of Finland*
1989 – 261 pp. € 90,08

151 Grout, D. J. / C. V. Palisca: *Historia de la música occidental, 1*
2004, rev. – 506 pp., fig. € 33,40

152 Grout, D. J. / C. V. Palisca: *Historia de la música occidental, 2*
2004 – 606 pp., fig. € 33,40

153 Guelke, P.: *Guillaume du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts*
2003 – xxvi + 504 pp., fig., not. € 50,00

154 Haines, J.: *Eight Centuries of Troubadours and Trouveres. The Changing Identity of Medieval Music*
2004 – 359 pp., fig., not. € 78,00

155 Hogwood, C., ed.: *The Keyboard in Baroque Europe*
2003 – xviii + 245 pp., 9 fot., 44 not. € 78,00

INDICE: 1. *Seventeenth-Century Keyboard Music:* A. Silbiger: On Frescobaldi's recreation of the chaconne and the passacaglia — R. Rasch: Johann Jacob Froberger's travels 1649-1653 — P. Dirksen: New perspectives on Lynar A1 — C. Hogwood: Creating the corpus: the «complete keyboard music» of Henry Purcell — 2. *The Early Eighteenth Century:* J. Butt: Towards a genealogy of the keyboard concerto — D. Moroney: Couperin, Marpurg and Roeser: a germanic *Art de Toucher le Clavecin*, or a french *Wahre Art?* — 3. *The Bach Family:* C. Wolff: Invention, composition and the improvement of nature: apropos Bach the teacher and practical philosopher — P. Williams: Is there an anxiety of influence discernible in J. S. Bach's *Clavierübung I?* — D. Schulenberg: «Towards the most elegant taste»: developments in keyboard accompaniment from J.S. to C.P.E. Bach — P. Wollny: «... welche dem größten Concerte gleichen»: the polonaises of Wilhelm Friedemann Bach — 4. *The Later Eighteenth Century:* M. van Delft: *Schnellen*: a quintessential articulation technique in eighteenth-century keyboard playing — R. D. Levin: Mozart's non-metrical keyboard preludes — 5. *Musical Envoi:* L. U. Mortensen: J. S. Bach: Keyboard partita in a minor after BWV 1004.

156 Holoman, D. K.: *The société des concerts du conservatoire 1828-1967*
2004 – 655 pp., 30 fot., 13 tabl. € 98,01

157 Huglo, M.: *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*
2004 – xvi + 286 pp., 18 fig. € 89,70

INDICE: *Entrée en matière:* La recherche en musicologie médiévale au XX^e siècle — Codicologie et

musicologie — Division de la tradition monodique en deux groupes «est» et «ouest» — *Graduel et missel*: Les listes alléluïatiques dans les témoins du graduel grégorien — Le graduel palimpseste de Plaisance (Paris, B.N. lat. 7102) — Un missel noté de Fleury — Un missel de Saint-Riquier (Wien, Österr. N.B. 1933) — Un missel d'Annet Régin, chantre de la cathédrale de Clermont — *Antiphonaire et bréviaire*: L'antiphonaire: archétype ou répertoire original? — L'édition critique de l'antiphonaire grégorien — Les remaniements de l'antiphonaire grégorien au IX^e siècle: Héliaschar, Agobard, Amalaire — Observations codicologiques sur l'antiphonaire de Compiègne (Paris, B.N. lat. 17436) — Remarques sur la notation musicale du bréviaire de Saint-Victor-sur-Rhins — *Autres livres*: Un évangélaire de la cathédrale d'Amiens — Les «libelli» de tropes et les premiers tropaires-prosaïres — Les fragments d'Echternach (Paris, Bibliothèque nationale, Ms. lat. 9488) — Trois anciens manuscrits liturgiques d'Auvergne — Les anciens manuscrits du fonds Fétis — Un rituel de Gemona conservé en Californie.

158 Jackson, G.: *Mozart. Vida y ficción*
2004 – 390 pp. € 22,00

159 Joseph, C. M.: *Stravinsky and Balanchine. A Journey of Invention*
2002 – 416 pp., 39 fig. € 46,80

160 Jost, P., ed.: *Cesar Franck. Werk und Rezeption*
2004 – 313 pp., not. € 50,00

INDICE: P. Jost: Chronik — J.-M. Fauquet: César Franck als Vokalkomponist — B. A. Kraus: Komponieren im Schatten Beethovens: César Franck und das Pariser Musikleben seiner Zeit — S. Gut: Beethovens Fünfte und Francks Symphonie — D. Ehrhardt: Die Programmmusik in Frankreich zur Zeit Francks und seiner Schüler. Gedanken zu ihrer Entwicklung von 1871 bis 1914 — G. Schubert: Francks Klaviertrio op. 1 Nr. 1. Historische Bedeutung und ästhetisches Urteil — W. Rathert: Ein «monstre sacré»? Francks Klavierquintett in seiner Zeit — H.-J. Hinrichsen: Individuelles Spätwerk und epochaler Spätstil. Zur harmonischen Konstruktion der «sonate cyclique» in César Francks Streichquartett — S. Keym: César Francks Violinsonate und ihre Stellung in der Geschichte der zyklischen Sonate — J.-C. Teboul: César Francks *Prélude, choral et fugue* — P. Reynal: César Francks *Prélude, aria et final* — J. Verdin: César Francks *L'organiste* — K. Lueders: «Mon orgue? C'est un orchestre». Über die Wechselbeziehung Orgel - Orchester bei César Franck und ihre Auswirkung im Orgelwerk, mit besonderer Berücksichtigung der *Six pièces* — M. Zywiets: Francks *Trois chorals*. Historische Voraussetzungen und Gestaltung — A. Jacobshagen: «Pièce absolument impossible»: César Francks Oper *Hulda* — C. Bettels: César Francks Oratorium *Les béatitudes* im zeitgenössischen Kontext — J.-J. Velly: Die vokale Kirchenmusik César Francks. Überlegungen zu einer unerfüllten Begegnung — K. Strobel: Zwei Vertonungen César Francks von Victor Hugos Gedicht *S'il est un charmant gazon* — K. Eich: Zur Rezeption der Klaviertrios in französischer und deutscher Sicht. Konstanten und Divergenzen — M. Stegemann: Streitereien um Kaiser und Bärte. César Franck und Camille Saint-Saëns — C. Strucken-Paland: César Franck als nationales Streitobjekt.

161 Krabb, N., ed.: *Carl Nielsen Studies, 1*
2004 – 160 pp. € 46,80

INDICE: D. Fanning: Carl Nielsen and early 20th-century musical/aesthetic theory — M. Fjeldsøe: Organicism and construction in Nielsen's Symphony No 5 — D. Grimley: Analytical and aesthetic

issues in Carl Nielsen's Concerto for clarinet and orchestra — P. Hauge: Carl Nielsen and intentions: concerning the editing of Carl Nielsen's works — K. Ketting: Carl Nielsen and Tivoli — N. Krabbe: Carl Nielsen, Ebbe Hamerik and the First symphony — T. Pankhurst: Nielsen's forces, Schenker's striving, Tarasti's modalities and Simpson's narratives — A.-M. Reynolds: Carl Nielsen unmasked: art and popular musical styles in Maskarade — C. Roth: Stasis and energy: danish paradox or european issue?

162 Maunder, R.: *The Scoring of Baroque Concertos*
2004 – vii + 287 pp., not. € 78,00

163 Mercer-Taylor, P., ed.: *The Cambridge Companion to Mendelssohn*
2004 – xv + 315 pp., 50 not. € 29,65

INDICE: P. Mercer-Taylor: Introduction: Mendelssohn as border-dweller — 1. *Issues in Biography:* P. Mercer-Taylor: Mendelssohn and the institution(s) of german art music — M. P. Steinberg: Mendelssohn and judaism — M. W. Kimber: Felix and Fanny: gender, biography, and history — 2. *Situating the Compositions:* J. Garratt: Mendelssohn and the rise of musical historicism — G. Vitercik: Mendelssohn as progressive — 3. *Profiles of the Music:* D. Seaton: Symphony and overture — S. Lindeman: The works for solo instrument(s) and orchestra — T. Schmidt-Beste: Mendelssohn's chamber music — G. Stanley: The music for keyboard — R. L. Todd: On Mendelssohn's sacred music, real and imaginary — S. Youens: Mendelssohn's songs — M. Hennemann: Felix Mendelssohn's dramatic compositions: from Liederspiel to *Lorelei* — 4. *Reception and Performance:* J. M. Cooper: Mendelssohn received — L. Botstein: Wagner as Mendelssohn: reversing habits and reclaiming meaning in the performance of Mendelssohn's music for orchestra and chorus.

164 Nattiez, J. J., ed.: *Enciclopedia della musica, 3: Musica e culture*
2003 – xxxiv + 1.032 pp., +34 lám. € 86,32

INDICE: 1. *Le musiche tradizionali nel mondo:* L. Aubert: Le culture musicali del mondo: tradizioni e trasformazioni — H. Lecomte: Una discografia selettiva e critica — 2. *Musiche tradizionali e storia:* T. Rice: La storia della musica nella tradizione orale: una conoscenza possibile? — K. K. Shelemay: La musica e la memoria — D. Restani: I miti della musica nella Grecia antica — M. West: Musiche di cultura alta nell'antichità — I. Adler: Musica ebraica: un viaggio attraverso il tempo — R. C. Provine: La storia come nozione fondamentale nella musica dell'Estremo Oriente — J. S. C. Lam: Le musiche di corte dell'Asia orientale: una prospettiva storica e culturale — 3. *Musica e religione:* J. During: Il sacro e il profano: una distinzione legittima? Il caso delle musiche del Vicino Oriente — D. Chadd: Sacro e profano nella musica medievale — A. Shiloah: Ebraismo e islam: posizioni monoteistiche nei riguardi della musica — I. Macchiarella: Le manifestazioni musicali della devozione cristiana in Italia — M. Helffer: Musica e buddhismo: un rituale tibetano — R. N. Hamayon: La musica nello sciamanesimo: l'esempio della Siberia — J. Becker: Musica e *trance* — T. Magrini: Processi trasformativi nella cultura musicale contadina alla svolta del millennio — C. A. Scales: Somiglianze e varietà nei *pow-wow* degli indiani del Nord America — M. Desroches: Musica e rituale: significati, identità e società — 4. *Musica e società:* M. Sorce Keller: Economia, società e modi del far musica nelle culture tradizionali — B. Netti: Musica urbana — J. Molino: Musica e lavoro — M. Brandily: Specializzazione dell'attività musicale e vincoli sociali: l'esempio dell'Africa — S. Laurent: Musica e casta: la pratica musicale dei sarti-musicisti del Nepal — C. Guillebaud: L'innesto fra musiche classiche e popolari: l'esempio della categorizzazione nel Kerala (India meridionale) — N. Beaudry:

Musica e gioco: l'esempio degli autoctoni del Nord America — G. Kubik: La musica-danza tradizionale africana nel ciclo dell'anno e nel ciclo della vita — 5. *Musica e identità*: M. Desroches / G. Guertin: Musica, autenticità e valore — N. A. Mrad: Scale melodiche e identità culturale nell'oriente arabo — I. Kertesz Wilkinson: Il nomadismo e la musica: il caso degli zingari — Y. El-Ghadban: La musica di una nazione senza territorio: il caso della Palestina — S. Facci: La rappresentazione del rapporto uomo-donna in alcune musiche africane — C. Robertson: La sessualità e la sua rappresentazione in prospettiva interculturale — 6. *Musica e significati: linguaggio, danza, teatro*: J.-J. Nattiez: Musiche tradizionali e significati — C. Goertzen: Testo e musica nel canto tradizionale anglo-americano — B. Yung: La musica nel teatro cinese — A. L. Kaeppler: Metafora e messaggio nelle arti dello spettacolo (Asia, il Pacifico e Broadway) — K. Agawu: Musica, lingua e danza nella prospettiva degli ewe del Nord — J.-J. Nattiez / S. Nannyonga Tamusuzza: Ritmo, danza e sesso: una danza ugandese d'iniziazione al matrimonio — F. Giannattasio: Il concetto di musica in una prospettiva culturale.

165 Nicholls, D., ed.: *The Cambridge History of American Music*

2004 – xv + 637 pp. € 40,56

INDICE: V. L. Levine: American indian musics, past and present — W. Brooks: Music in America: an overview (part 1) — K. van W. Keller / J. Koegel: Secular music to 1800 — N. Cooke: Sacred music to 1800 — J. C. Djedje: African american music to 1900 — M. Broyles: Immigrant, folk, and regional musics in the nineteenth century — D. Cockrell: Nineteenth-century popular music — K. K. Preston: Art music from 1800 to 1860 — M. Broyles: Art music from 1860 to 1920 — W. Brooks: Music in America: an overview (part 2) — P. V. Bohlman: Immigrant, folk, and regional musics in the twentieth century — S. Banfield: Popular song and popular music on stage and film — R. Walser: The rock and roll era — J. Macgee: Ragtime and early jazz — D. Joyner: Jazz from 1930 to 1960 — R. Radano: Jazz since 1960 — L. Starr: Tonal traditions in art music from 1920 to 1960 — S. Peles: Serialism and complexity — D. Nicholls: Avant-garde and experimental music — J. W. Bernard: Tonal traditions in art music since 1960.

166 *Ostinato rigore*, 21 — 2003: *Hector Berlioz*

2003 – 248 pp., not. € 30,00

INDICE: A. Ramaut: Berlioz avant 1830: l'élaboration d'une nouvelle expressivité mélodique, ou les paradoxes du romantisme — A. Fourchette: L'accord-timbre chez Berlioz — V. Arlettaz: Un malentendu tenace: Berlioz «mauvaise harmoniste» — H. Robert: Hector Berlioz, la politique et les pouvoirs — M.-H. Coudroy-Saghai: L'opéra-comique au travers des feuillets de Berlioz — R. P. Locke: Les œuvres religieuses de Berlioz — H. Gonnard: *L'enfance du Christ* ou le chef-d'œuvre historiciste d'un progressiste — J.-P. Penin: Les premières armes de Berlioz: la *Messe solennelle* — P. Allenbach: Berlioz et la mélodie — J.-C. Branger: Massenet à l'ombre de Berlioz — P. Reynal: Un regard de Wagner sur Berlioz: «Harold» en Allemagne — P. Pistone: Berlioz et les traités d'orchestration de Kastner à Koechlin — M. Barbe: Le ballet des *Troyens* ou le drame de Didon: une interprétation gravée de Fantin-Latour — M. Fischer & al.: Commentaires de livres.

167 Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *VI jornadas de canto gregoriano: El canto gregoriano y otras monodías medievales; VII jornadas de canto gregoriano: De la monofonía a la polifonía*

2003 – 165 pp., fig., not. € 12,00

INDICE: *VI Jornadas de canto gregoriano*: I. Fernández de la Cuesta: Trovadores y troveros — P.

Calahorra Martínez: Las cantigas de loor de Santa María, de Alfonso X «El Sabio» — A. Zaldívar Gracia: El cantar «des-cortés»: Una aproximación estética a los otros repertorios monofónicos medievales — *VII Jornadas de canto gregoriano*: L. Prensa Villegas: Del canto gregoriano a la polifonía — E. Esteve Roldán: La polifonía en el Códice calixtino — Muestra de video. El Taller de paleografía de Solesmes — M. A. Pallarés Jiménez: El paso del códice al impreso — *Addenda*: P. Calahorra Martínez: El canto de los peregrinos a Santiago de Compostela.

168 Tellart, R.: *Le madrigal en son jardin*
2004 – 297 pp. € 20,80

169 Williamson, J., ed.: *The Cambridge Companion to Bruckner*
2004 – xxii + 303 pp., not. € 28,43

INDICE: 1. *Background*: J. Williamson: Introduction: A catholic composer in the age of Bismarck — A. Harrandt: Musical life in upper Austria in the mid-nineteenth century — A. Harrandt: Bruckner in Vienna — 2. *Choral Music*: P. Hawkshaw: Bruckner's large sacred compositions — A. C. Howie: Bruckner and the motet — A. C. Howie: Bruckner and secular vocal music — 3. *The Symphonist*: J. Williamson: The brucknerian symphony: an overview — D. B. Scott: Bruckner's symphonies - a reinterpretation: the dialectic of darkness and light — J. Williamson: Programme symphony and absolute music — B. M. Korstvedt: Bruckner editions: the revolution revisited — J. Horton: Bruckner and the symphony orchestra — B. M. Korstvedt: Between formlessness and formality: aspects of Bruckner's approach to symphonic form — M. Notley: Formal process as spiritual progress: the symphonic slow movements — K. Swinden: Bruckner and harmony — 4. *Reception*: J. Williamson: Conductors and Bruckner — C. Brüstle: The musical image of Bruckner.

MÚSICA ESPAÑOLA

170 Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by / Editadas por M. G. Cunningham
2000 – viii + 280 pp., not. € 43,47

171 Álvarez Pérez, J. M.: *Catálogo y estudio del archivo musical de la catedral de Astorga*
1985 – 226 pp. € 12,74

172 Andrés Vierge, M.: *Fernando Remacha. El compositor y su obra*
1998 – 328 pp., not. € 20,00

173 Barreiro, J.: *Voces de Aragón (intérpretes aragoneses del arte lírico y la*

canción popular (1860-1960)

2004 – 205 pp., fig., fot. € 12,02

174 Extremiana Navarro, P.: *Monodia litúrgica en La Rioja. Catedral de Calahorra, Santo Domingo de la Calzada y Seminario diocesano de Logroño (siglos XII-XIX)*

2004 – 725 pp., not., gráf., cuadr. € 59,00

175 García del Busto, J. L.: *Carmelo Bernaola, la obra de un maestro*

2004 – 423 pp., fot., not. € 24,00

INDICE: Infancia y juventud. De ochandiano a Madrid, pasando por Medina de Pomar y Burgos, 1929-1959 — Final de la formación y periplo europeo con eje en Roma, 1959-1962 — El ascenso a la madurez profesional. Madrid, 1962-1981 — La madurez definitiva y el adiós. Vitoria-Gasteiz y Madrid, 1981-2002 — *Catálogo de obras.*

176 Gómez Amat, C.: *Historia de la música española, 5: El siglo XIX*

2004 – 345 pp. € 27,90

INDICE: La música en la España del siglo XIX — El romanticismo musical español — Juan Crisóstomo de Arriaga — Música de cámara y música sinfónica — Los maestros del violín — El piano y el órgano. Los instrumentos — La guitarra. Esplendor, decadencia y renacimiento — Lírica y canción. Música coral — Música escénica. Ópera italiana y ópera española — Los teatros — Fundamentos de la zarzuela — Gaztambide. El italianismo y Arrieta — Francisco Asenjo Barbieri — Estilos de la lírica. Caballero — Los intentos de un sinfonismo. Marqués — Bretón y Chapí — Aspectos del género chico — Teatro musical popular en Chueca y Giménez — Las asociaciones. La Academia. Publicaciones musicales — Crítica y musicología — Teóricos y tratadistas. La enseñanza musical — Música religiosa — Felipe Pedrell — El renacimiento musical catalán — El folklore. Músicos en las regiones — Isaac Albéniz — Enrique Granados.

177 Huertas Vázquez, E.: *Teatro musical español en el Madrid ilustrado*

1989 – 245 pp., fig. € 6,61

178 Jambou, L., ed.: *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques, 1: 1870-1939. Colloque international, Paris, 14-16 mai 2001*

2003 – 343 pp., not. € 30,00

INDICE: 1. *Un contexte:* L. Jambou: Overture — M. Bergadà: Musiciens espagnols à Paris entre 1820 et 1868: État de la question et perspectives d'études — 2. *Autour du langage vocal:* E. Casares-Rodicio: La ópera española a finales del siglo XIX y sus relaciones con Francia — M. E. Cortizo Rodríguez: Zarzuela y ópera bufa. Modelos estilísticos del teatro lírico español a finales del siglo XIX — N. Morel Borotra: Les modèles français et espagnols dans la création de l'opéra basque — F. Cortès: Referentes estilísticos y textuales franceses en la canción catalana — S. Etcharry: Les mélodies castillanes d'Henri Collet (1885-1995): une approche originale de l'Espagne dans la musique française — 3. *La musique sacrée:* M. A. Virgili Blanquet: La reforma de la música sacra en España — A.

Rebours: La musique d'église en France (1903-1939) et la notion de «populaire» — M. Nagore: España, Francia, Italia: un proyecto común — 4. *Autour du langage instrumental*: J.-P. Bartoli: esquisse d'une chronologie des figures de l'orientalisme musical français au XIX^e siècle — R. Sobrino Sánchez: Pintoresquismo y andalucismo en Tomás Bretón: las *Escenas andaluzas* (1894) — J. Suárez-Pajares: Los virtuosismos de la guitarra española: del alhambrismo de Tárrega al neocasticismo de Rodrdigo — G. Chapalain: Les traits stylistiques guitaristiques dans l'écriture des années 1890-1920 — C. Heine: La variación en las Sonatas de piano de Joaquín Turina — Y. Nomnick: Le matériau et la forme chez Manuel de Falla et Maurice Ravel: éléments d'analyse comparative — 5. *Mortel, regarde ces nuages...*: J.-J. Velly: *Iberia*: la rencontre de deux visions d'une Espagne idéalisée — P. Guillot: La *Sonatina sopra Carmen* de Ferruccio Busoni (1866-1924), une authentification mériméenne? — R. Sánchez Ochoa: La musique de Debussy dans le discours poétique de Gerardo Diego: trois démarches créatrices.

179

J. J. CARRERAS/M. A. MARÍN, eds.

CONCIERTO BARROCO

Estudios sobre música,
dramaturgia e historia cultural

2004 – 405 pp., not. € 20,00

INDICE: J. J. Carreras: Ópera y dramaturgia — M. Adams: La «dramatic opera» inglesa: ¿un imposible género teatral? — J. M. Leza: «Bellísimo Narciso» y músicas para seguir siéndolo. Transformaciones dramáticas en el teatro español entre los siglos XVII y XVIII — A. Bombi: *El mayor triunfo de la mayor guerra* y otras óperas españolas de principios del siglo XVIII — A. Tedesco: Aventuras y desventuras de Cunegonda: seis versiones musicales de *La principessa fedele* de Agostino Piovene — M. A. Marín: La difusión de la música en la edad moderna desde una perspectiva transcultural — D. Irving: En los confines de la Tierra: influencia ibérica e intercambio musical entre Japón y Filipinas en los siglos XVI y XVII — W. J. Summers: «Lo Spagnoletto» en Manila: una nueva fuente de la *Lamentación primera del Jueves santo* — J. Marín López: «Por ser como es tan excelente música»: la circulación de los impresos de Francisco Guerrero en México — L. J. Waisman: Corelli entre los indios, o Utopía deconstruye Arcadia — J. J. Carreras: La construcción de la música «barroca» en los siglos XIX y XX — K. Ellis: Las contingencias de la recuperación musical: Lully y Charpentier en el París de la década de 1870 — A. Fauser: De arqueología musical. La música barroca y la Exposición universal de 1889 — T. Cascudo: «Por amor do que é português»: el nacionalismo integralista y el renacimiento de la música antigua portuguesa entre 1924 y 1934 — M. Elste: La música de Mozart como música barroca. La producción de *Idomeneo* en Glyndebourne (1951) — *Apéndice musical*: Edición de seis arias de Francesco Gasparini para *La principessa fedele* (Venecia, 1709) — Edición comparada de una sonata instrumental anónima (Chiquitos, 1740/50).

180 Janes i Nadal, A.: *L'obra de Richard Wagner a Barcelona*

1983 – 406 pp., 16 lám. € 11,00

181 Kleinertz, R.: *Grundzüge des spanischen Musiktheaters im 18. Jahrhundert. Opera - Comedia - Zarzuela*, 2 vols.

2003 – xvii + 667 pp., not. € 89,00

182 Knighton, T.: *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516*

2001 – 403 pp. € 24,00

183 Kreitner, K.: *The Church Music of Fifteenth-Century Spain*

2004 – xiii + 181 pp., not. € 71,14

INDICE: Eleven days — The catalan ars subtilior — Barcelona 251 and Paris 967 — The Cancionero de la Colombina and Paris 4379 — Cornago and Urrede — The Segovia manuscript — Anchieta — Barcelona 454 — Tarazona s/3 — Sixty-seven pieces — *Appendix:* Handlist of fifteenth-century spanish church music.

184 López Calo, J.: *La música medieval en Galicia*

1982 – 179 pp., 99 fot., fot., disc. € 25,00

185 *Nassarre, XIX. Revista aragonesa de musicología. Monográfico: Música española contemporánea. In honorem Anton García Abril (Teruel, 1933)*

2003 – 533 pp., not. € 30,00

INDICE: A. Zaldívar Gracia: *In honorem* Antón García Abril (Teruel, 1933) — E. Arnau: José Moreno Gans en la música española (1897-1976) — T. Catalán: El sistema como necesidad en la creación musical — A. C. Soler: Albert Sardà, 60 aniversario: una estética de pathos serial. Análisis del cuarteto de cuerda y el concierto para violoncelo — J. Crivillé i Bargalló: Algunas monodías medievales y sus interrelaciones con melodías tradicionales catalanas. (Influencias que pueden constatarse aún en ciertos repertorios actuales) — I. Fernández de la Cuesta: Antón García Abril, defensor de la melodía — J. M. García Laborda: San Francisco de Asís y el «Cantico delle creature» en la música de Antón García Abril y de otros compositores del siglo XX — L. Jambou: El tiento en el siglo XX: exploraciones y apropiaciones. Materiales para un estudio — F. J. León Tello / I. M. León Sanz: La metodología de la evolución en la investigación musicológica — J. Martínez Gil: Música y músicos en la ciudad de Teruel — J. M. Muneta: Músicos de Teruel — A. Narejos: Las ciudades de Falla — P. Otaola González: Óscar Esplá (1886/1976), un pionero en la reflexión sobre la creación musical: la formación cultural en el compositor — J. I. Palacios Sanz: Antón García Abril y la universidad — R. Sánchez-Mateos Paniagua: *Divinas palabras*: bases para un estudio estético-dramatúrgico de la ópera de García Abril, a partir de la obra homónima de Valle-Inclán.

186 Peñas García, M. C.: *Fondos musicales históricos de Navarra. Siglos*

XII-XVI

2004 – 294 pp., lám.col. € 21,00

187 Radomski, J.: *Manuel García (1775-1832). Maestro del bel canto y compositor*

2002 – 361 pp., fig. € 23,00

INDICE: Nacimiento, educación y primeras interpretaciones, 1775-1797 — Estreno en Madrid, 1798-1799 — Málaga y el regreso de García a Madrid, 1799-1804 — Últimos años en Madrid, 1805-1807 — Consolidación de su carrera: París (1818-1811) e Italia (1812-1826) — París (1816-1817) y Londres (1818-1819) — Vuelta a París, 1823-1825 — Londres-París-Londres, 1823-1825 — Nueva York, 1825-1826 — México, 1826-1829 — Vuelta a París, últimas interpretaciones operísticas, 1829 — García como profesor — Último año de vida y muerte, 1831-1832 — Memoria y legado póstumos de García.

188 Robledo Estaire, L., ed.: *Tonos a lo divino y a lo humano en el Madrid barroco*

2004 – 154 pp., 9 fig., not. € 41,60

189 Saldoni, B.: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, 4 vols.

1986 – vii + 1.961 pp. € 38,22

190 Sánchez, V.: *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*

2002 – 525 pp. € 23,00

INDICE: Primeros años: Salamanca y Madrid (1850-1877) — Nuevos caminos: zarzuela grande y música sinfónica (1877-1881) — La beca de la Academia de bellas artes (1881-1884) — Polémica y éxito: *Los amantes de Teruel* (1884-1889) — Años de consolidación (1885-1892) — Grandes éxitos: *La verbena de la Paloma* y *La Dolores* (1892-1895) — Un difícil reconocimiento (1895-1901) — El complejo camino de la ópera nacional: *Raquel* y *Farinelli* (1900-1902) — Una figura de prestigio (1901-1910) — Trabajos operísticos de madurez (1910-1914) — Últimos años (1914-1923) — Catálogo cronológico de la obra de Tomás Bretón — Catálogo alfabético — Escritos, conferencias y discursos — Bibliografía.

191 Sánchez Huedo, O.: *La actividad artístico-musical de Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*

2004 – 296 pp., fig., 1 despl., tabl. € 7,28

192 *Tañer con arte. Música para órgano de los tratadistas españoles del Renacimiento y del barroco. J. Artigas Pina, órgano. La Almunia de Doña Godina. Iglesia de nuestra señora de la Asuncion, Bartolomé Sánchez (1733-1734)*

2004 – com. € 15,00

193 Teixidor y Barceló, J. de: *Historia de la música «española» y sobre el verdadero origen de la música*. Edición, transcripción y análisis crítico por B. Lolo

1996 – 291 pp., not., fig. € 12,02

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

194 Álvarez Caballero, A.: *El cante flamenco*

2004 – 438 pp., 40 lám. € 35,00

INDICE: 1. *Los primitivos:* En el principio fueron las tonás — El romance y la alboreá — El polo y la caña y el entorno social — El Planeta, primer patriarca del flamenco — El Fillo y La Andonda, la siguiirya y la soleá — La serrana, la liviana y los primeros estilos malagueños — La petenera, un enigma — 2. *La Edad de Oro:* Silverio y su tiempo — Alcalá, Utrera y Lebrija — Jerez, por bulerías y siguiiryas — Enrique el Mellizo, un gigante — La saeta — Caracoles, mirabrás, romeras... — Juan Breva y la malagueña — Cante en Córdoba — Cante en Levante, cante de las minas — ¿Por qué flamenco? — 3. *Tiempos de transición:* Don Antonio Chacón, «el divo del flamenco» — Manuel Torre, el cantador de leyenda — Nueva teoría del duende — Concurso de cante jondo en Granada (1922) — 4. *La dictadura del operismo:* Marchena y el marchenismo — La ópera flamenca — La dinastía de los Pavón — 5. *El renacimiento:* Una nueva etapa se inicia — De Aurelio al Beni, dos generaciones gaditanas — Manolo Caracol: ¿un heterodoxo? — Pepe el de la Matrona, el último patriarca — Jerez en esplendor — Personalidades: ilustres desaparecidos — El cante extremeño y Porrina de Badajoz — La III llave de oro y los festivales — Don Antonio Mairena, el maestro — 6. *Los contemporáneos:* La vieja escuela: formas de ser flamenco — Un cierto clasicismo moderno — Camarón, Morente, Carrasco y el futuro.

195 Aviñoa, X., ed.: *Historia de la música catalana, valenciana i balear, 6: Música popular i tradicional* tomo

2001 – 269 pp., com., fot., lám. € 93,76

INDICE: J. Ayats: El sorgiment de la cançó popular — C. Ramió: La sardana, la música de cobla i els esbarts — V. Galbis: Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social — E. Canyelles / F. Crespí: La música popular a Mallorca — M. A. Moll / X. Moll: La música popular a l'illa de Menorca.

196 Criville i Bargallo, J.: *Historia de la música española, 7: El folklore musical*

2004⁴ – 412 pp., not. € 29,00

197 Horner, B. / T. Swiss, eds.: *Key Terms in Popular Music and Culture*

1999 – xi + 260 pp. € 26,85

INDICE: B. Horner / T. Swiss: Putting it into words: key terms for studying popular music — 1.

Locating Popular Music in Culture: L. Green: Ideology — B. Horner: Discourse — G. B. Rodman: Histories — D. Sanjek: Institutions — R. Balliger: Politics — R. A. Potter: Race — H. Kruse: Gender — D. Weinstein: Youth — 2. *Locating Culture in Popular Music*: A. Kassabian: Popular — D. Brackett: Music — R. Middleton: Form — J. Shepherd: Text — C. Fuchs: Images — D. Shumway: Performance — W. Straw: Authorship — P. Théberge: Technology — M. Fenster / T. Swiss: Business — S. Cohen: Scenes.

198 Shepherd, J., ed.: *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, 2: Performance and Production*

2003 – xxx + 682 pp., not. € 156,00

ETNOMUSICOLOGÍA

199 *Cahiers de musiques traditionnelles*, 16: *Musiques à voir. La musique dans les musées de société*

2003 – 291 pp., fot. € 40,00

INDICE: C. Sachs: La signification, la tâche et la technique muséographique des collections d'instruments de musique — M. Colardelle / F. Gétéreau: La musique au Musée national des arts et traditions populaires et au futur Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée — M. Chemillier: Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie — C. Corbel: L'intégration du sonore au musée: quelques expériences muséographiques — L. Martinez: Oyez! Le son s'expose — B. Lortat-Jacob: Musique et muséographie: les murs ont des oreilles — A. Ricci: Sons en exposition. Une stratégie de l'oreille — F. Gétéreau: Le son dans l'exposition «Musiciens des rues de Paris» — F. Borel: Deux expériences musicales au Musée d'ethnographie de Neuchâtel — J. Lambert: Muséographier un salon de musique? Le cas du Yémen — A. Domaradzka-Barbier: Musée vivant» de Silésie: regard sur la culture musicale des Carpates polonaises — M. Leclair: Les collections d'instruments de musique au futur musée du quai Branly — *Entretien*: I. Schulte-Tenckhoff: De père en fils? Moses Asch et la collection Folkways. Entretien avec Michael Asch.

200 Matusky, P. / Tan Sooi Beng: *The Music of Malaysia. The Classical, Folk and Syncretic Traditions*

2003 – 484 pp. € 78,25

201 Perlman, M.: *Unplayed Melodies. Javanese Gamelan and the Genesis of Music Theory*

2004 – xix + 254 pp., 44 not., 1 tabl. € 51,38

INDICE: Cognitive preliminaries: The nature of musical knowledge and the processes of creative thinking — A brief introduction to *karawitan* — *Karawitan* as a multipart music: the relations between the melodic parts — The *balungan* as melodic guide — Theorizing melodic guidance: the social and historical context of javanese music theory — Three concepts of unplayed melody — Implicit-melody concepts in perspective — Patterns of conceptual innovation in music theory: a comparative approach.

202 Post, J.: *Ethnomusicology. A Research and Information Guide*
2004 – 320 pp. € 101,40

203 Solís, T., ed.: *Performing Ethnomusicology. Teaching and Representation in World Music Ensembles*
2004 – vii + 322 pp. € 25,21

INDICE: T. Solís: Introduction. Teaching what cannot be taught: an optimistic overview — 1. *Sounding the Other: Academic World Music Ensembles in Historical Perspective:* R. D. Trimillos: Subject, object, and the ethnomusicology ensemble: the ethnomusicological «we» and «them» — «A bridge to Java»: four decades teaching gamelan in America. Interview with H. Susilo by D. Harnish & al. — Sumarsam: Opportunity and interaction: the gamelan from Java to Wesleyan — G. Averill: «Where's 'one'?»: musical encounters of the ensemble kind — 2. *Square Pegs and Spokesfolk: Serving and Adapting to the Academy:* R. Vetter: A square peg in a round hole: teaching javanese gamelan in the ensemble paradigm of the Academy — D. Harnish: «No, not 'bali hai'!»: challenges of adaptation and orientalism in performing and teaching balinese gamelan — J. L. Witzleben: Cultural interactions in an asian context: chinese and javanese ensembles in Hong Kong — 3. *Patchworkers, Actors, and Ambassadors: Representing Ourselves and Others:* «Can't help but speak, can't help but play»: dual discourse in arab music pedagogy. Interview with A. J. Racy by S. Marcus & T. Solís — D. Locke: The african ensemble in America: contradictions and possibilities — H. Netsky: Klez goes to college — S. Marcus: Creating a community, negotiating among communities: performing middle eastern music for a diverse middle eastern and american public — 4. *Take-Off Points: Creativity and Pedagogical Obligation:* A. K. Rasmussen: Bilateral negotiations in bimusicality: insiders, outsiders, and the «real version» in middle eastern music performance — T. Solís: Community of comfort: negotiating a world of «latin marimba» — M. Kisliuk / K. Gross: What's the «it» that we learn to perform?: teaching BaAka music and dance — D. W. Hughes: «When can we improvise?»: the place of creativity in academic world music performance — Afterword. Some closing thoughts from the first voice. Interview with Mantle hood by R. Trimillos.

204 Teffera, T.: *Musik zu Hochzeiten bei den Amara im zentralen Hochland Äthiopiens*, 2 vols.
2001 – 422 pp., tabl., gráf., not. € 79,00

205 Youssefzadeh, A.: *Les bardes du Kharassan iranien. Le Bakhshi et son répertoire*
2003 – xii + 316 pp., fig., map. € 42,12

ÓPERA — CANTO — DANZA

206 Antokoletz, E.: *Musical Symbolism in the Operas of Debussy and Bartok. Trauma, Gender, and the Unfolding of the Unconscious*
2004 – 336 pp., 4 fig., 74 not. € 70,20

207 Barnet, A. A.: *Extravaganza King. Robert Barnet and the Boston Musical Theater*

2004 – 192 pp., 26 fig., not. € 32,41

208 Bötius, S.: *Die Wiedergeburt der griechischen Tragödie auf der Bühne des 19. Jahrhunderts. Bühnenfassungen mit Schauspielmusik*

2004 – x + 364 pp., 11 fig. € 88,00

209 Cahusac, L. de: *La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*

2004 – 300 pp. € 24,00

210 Christout, M.-F.: *Le ballet occidental. Naissance et métamorphoses XVI^e-XX^e siècles*

1995 – 256 pp., 24 fig. € 22,90

211 Csobadi, P. & al., eds.: *Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1989*

1990 – vi + 464 pp., fig., not. € 60,00

212 Csobadi, P. & al., eds.: *Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-)Theater: Der trojanische Krieg. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2000*

2002 – 725 pp., fig. € 68,00

213 Csobadi, P. & al., eds.: *Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001, 2 vols.*

2003 – 905 pp., fig. € 80,00

214 Daolmi, D.: *Le origini dell'opera a Milano (1598-1649)*

1998 – 644 pp. € 102,96

215 Dunsby, J.: *Making Words Sing. Nineteenth- and Twentieth-Century Song*

2004 – x + 153 pp., 28 not. € 62,40

INDICE: An introduction with no words, with intended words, and untheory — A love song: Brahms's «Von ewiger Liebe» — Boundless opulence: postscripts on Schoenberg's premonition —

Interlude on peace, laws, flowers, and men flying — To Amherst via Vienna — By way of brief conclusion.

216 Hartmann, T.: *Göthes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, «Faust»*

2004 – viii + 568 pp., 3 fig. € 86,00

217 Hernández Jiménez, F.: *Woyzeck de Georg Buchner, Wozzeck de Alban Berg. Estructuras literarias y musicales, 2 vols.*

2004 – 563 pp., not. € 12,32

218 Hourcade, P.: *Mascarades et ballets au grand siècle (1643-1715)*

2002 – 400 pp., fig. € 29,00

219 Hutcheon, L. / M. Hutcheon: *Opera. The Art of Dying*

2004 – 256 pp., 10 fot. € 29,95

220 Kelkel, M.: *Naturalisme, vérisme et réalisme dans l'opéra de 1890 à 1930*

1984 – 529 pp., 51 fig., 76 not. € 33,00

221 Kleinertz, R., ed.: *Teatro y música en España (siglo XVIII)*. Actas del simposio internacional Salamanca 1994

1996 – viii + 234 pp. € 25,50

INDICE: F. R. de la Flor: El canto catártico: el teatro músico como utopía de la obra de arte total en la ilustración española — J. J. Carreras: Entre la zarzuela y la ópera de corte: representaciones cortesananas en el Buen Retiro entre 1720 y 1724 — R. Stroh: Francesco Corselli's operas for Madrid — R. Kleinertz: La zarzuela del siglo XVIII entre ópera y comedia. Dos aspectos de un género musical (1730-1750) — C. Real Ramos / L. Alcalde Cuevas: La tonadilla: un capítulo de la historia del espectáculo del siglo XVIII — D. García Fraile: Un drama heroico en verso castellano: «Glaura y Cariolano» de Joseph Lidón, representado en Madrid, en el tercer centenario del descubrimiento de América — M. C. de Brito: Ópera e teatro musical em Portugal no século XVIII: uma perspectiva ibérica — C. Bedera: Una adaptación española (1778) de «Achille in Sciro» — P. Capdepón Verdú: La capilla musical del Monasterio de la Encarnación — T. Schmitt: El problema del «estilo español» en la música instrumental española — A. Torrente: «La armonía en lo insensible y Eneas en Italia», una «zarzuela casera» de Diego Torres Villarroel y Juan Martín.

222 Le Duc, A.: *La Zarzuela. Les origines du théâtre lyrique national en Espagne (1832-1851)*

2003 – 256 pp. € 29,00

INDICE: 1. *Les premiers jalons:* Panorama historique — Économie et société — Madrid sous

Ferdinand VII — L'éveil du nationalisme musical et la création du conservatoire — Les premiers essais — Influence du vaudeville français — 2. *Du teatro menor ancien à la zarzuela de mœurs populaires*: Persistence du teatro menor de mœurs populaires — Les associations culturelles et la presse musicale — La zarzuela de mœurs populaires andalouses et sa place dans la société madrilène — Heurs et malheurs d'un genre en gestation — Incursion de la zarzuela dans la parodie — Atmosphère populaire et gallophobie dans la zarzuela — Madrid accueille le répertoire andalou — 3. *De la zarzuela de mœurs populaires à la zarzuela de mœurs bourgeoises*: Le théâtre lyrique espagnol renoue avec le vaudeville — Un nouveau venu: Cristobal Oudrid — Un grand succès de Rafael Hernando: *El Duende* — De nouveaux déboires pour le théâtre lyrique national — 4. *La zarzuela s'impose dans les beaux quartiers*: Une étape importante: *La mensajera* de Joaquin Gaztambide — D'autres jalons importants — Barbieri ouvre une voie nouvelle pour la zarzuela — Francisco Salas choisit le répertoire populaire pour implanter le théâtre lyrique national dans les quartiers résidentiels — En quête du juste milieu — Retour de l'entremes — Derniers déboires — La zarzuela nationale remplace l'opéra italien au *Circo*.

223 Leopold, S.: *Die Oper im 17. Jahrhundert*

2004 – 343 pp., 46 fig., 82 not. € 121,95

224 Sponheuer, B. / W. Steinbeck, eds.: *Gustav Mahler und das Lied*. Referate des Bonner Symposions 2001

2003 – 169 pp., fig., not. € 45,00

INDICE: P. Pütz: Ansätze der Moderne in der Romantik — H. Danuser: Musikalische Lyrik bei Gustav Mahler — S. Mauer: Typenbildung und komponierte Innovationen in Gustav Mahlers Liedern — M. Schmidt: Komponierte Uneinholbarkeit. Anmerkungen zum «Volkston» der *Wunderhorn*-Lieder — E. Roch: Die Musik bringt es an den Tag... Struktur und Funktion der Wagner-Reminiszenzen in Gustav Mahlers *Das Klagende Lied* — K. Painter: Genre and aesthetics in the Lied around 1900. The reception of Mahler's *Kindertotenlieder* — P. Revers: «... eine von Bildern ganz erfüllte Kunst der Worte» - Mahlers *Lied von der Erde* und die Rezeption chinesischer Lyrik im frühen 20. Jahrhundert — C. M. Schmidt: «O Röschen rot» - Lied und Symphonie — M. Hansen: Lied und Finale. Anmerkungen zu Gustav Mahlers *Vierter Symphonie* — S. Oechsle: Liedcharaktere und historische Rekursivität. Perspektiven der Mahler-Analyse am Beispiel des Andante der *Sechsten Symphonie*.

225 Taylor-Jay, C.: *The Artist-Operas of Pfitzner Krenek and Hindemith. Politics and the Ideology of the Artist*

2004 – 234 pp. € 67,18

226 Wagner, B.: *Dmitri Schostakowitschs Oper «Die Nase». Zur Problematik der Kategorie des Grotesken in der Musik*

2003 – 366 pp., 76 tabl., not. € 62,00

227 Williams, S.: *Wagner and the Romantic Hero*

2004 – x + 193 pp. € 70,20

INDICE: Modes of heroism in the early nineteenth century — Wagner and the early nineteenth-

century theatre — Early music-drama: the isolated hero — Heroism, tragedy, and the *Ring* — The last music-dramas: toward the messiah — Wagner's heroism on stage.

228 Winterbourne, A.: *A Pagan Spoiled. Sex and Character in Wagner's «Parsifal»*

2003 – 144 pp. € 41,02

INSTRUMENTOS MÚSICALES

229 Arrizabalaga, J. M. / P. Calahorra / J. L. Gonzalez Uriol: *El órgano del Patio de La infanta*

1995 – 190 pp., lám., fig. € 58,60

230 Campbell, M. / C. Greated / A. Myers: *Musical Instruments. History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music*

2003 – 520 pp., fot., 100 fig., not. € 195,00

INDICE: Sounds and sweet airs — Family resemblances — Woodwind instruments with reeds — The flute family — Bugles and horns — Trumpets and trombones — Percussion instruments — Stringed instruments played with a bow — Plucked and hammered stringed instruments — Clavichord and harpsichord — The pianoforte — The pipe organ — Electroacoustic, electromechanical, and electronic instruments.

231 Escalona, J. M.: *L'orgue a Catalunya. Historia i actualitat*

2000 – 185 pp., 1 CD-ROM, fot. € 29,45

232 Méndez, J. L., ed.: *El órgano de San Juan el Real de Calatayud. Restauración 2001*

2001 – 119 pp., 1 com., plan. € 15,03

233 *Musique, images, instruments, 6: Écoles et traditions régionales, 1^{er} partie*
2004 – 280 pp., fig. € 28,00

INDICE: 1. *Écoles et traditions régionales:* E. Grall / M. Robin: L'épinette de Christoph Löwe: son insertion dans l'artisanat d'art d'Augsbourg — S. Pollens: Antonio Stradivari: maker of lutes in the french style — Claviermacher Hählen Gebrüder: un atelier suisse à l'écoute du XVIII^e siècle: J.-C. Battault / P. Goy: Les petits pianoforte de Hellen — M. Latcham: The misical instruments *en forme de clavecin* by, and attributed to the workshop of Johann Ludwig Hellen — B. Pin: L'atelier de Nicolas Gavot, facteur de serinettes à Mirecourt à la fin du XVIII^e siècle — *Notes et documents:* J. Lambrechts-Douillez / J. Koster: Master Jood Karest and the rise of clavecimbel making in Antwerp

— J.-F. Heintzen: Faiseurs d'instruments à Moulins au XVII^e siècle — J.-M. Baffert: Pierre Bridard, facteur d'orgues d'Orléans — M. Robin: Cintrage et fixation des chevalets de clavecin chez Carlo Grimaldi — J. Scherpereel: Les ensembles instrumentaux et vocaux à Lisbonne aux XVIII^e et XIX^e siècles d'après les archives des mutuelles de musiciens — R. Meucci: Les «serpentini» utilisés par Mozart à Milan — C. Santarelli: L'iconographie musicale dans les plateaux d'accouchées florentines de la Renaissance — T. Berrada: Apollon, Pan, Marsyas: quatre dessins français dans les collections de l'École nationale des beaux-arts — N. Lallement: Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre (V): peintures hollandaises et flamandes des XVII^e et XVIII^e siècles — 3. *Chronique* — 4. *Recensions et nouvelles publications* — 5. *Biographies, résumés, abstracts.*

234 Steiner, T., ed.: *Instruments à claviers - expressivité et flexibilité sonore / Keyboard Instruments - Flexibility of Sound and Expression*. Actes des rencontres internationales *Harmoniques*, Lausanne 2002 / Proceedings of the *Harmoniques* International Congress, Lausanne 2002

2004 – 320 pp., fig. € 48,00

INDICE: F. Gétéreau: Des claviers au son fort et prolongé, expressif et timbré: Avant-propos — L.-F. Tagliavini: Giovanni Ferrini e il suo cembalo «a penna e a mertelletti» — K. Schwarz: Historische Hammerflügel mit Cristofori-Mechanik - Anmerkungen zu Konstruktion und Klang — A. Restelli: Alcune considerazioni sui fortepiani di Gottfried Silbermann esistenti e la loro analogia costruttiva con i cembali rimasti del suo allievo Philip Jacob Specken - W. Jurgenson: The importance of the *Tangentenflügel* to the development of the german piano — M. Cole: The Pantalon - and what it tells us — J.-C. Battault: Les premiers pianoforte français — M. Latham: The combination of the piano and the harpsichord throughout the eighteenth century — D. Adlam: The art of musical rhetoric in Haydn's keyboard music — J.-J. Eigeldinger: Chopin et les pianos Pleyel — S. Wittmayer: Hammerkopfleider — ein Beitrag zu seiner Geschichte und Herstellung — C. Clarke: Fortepiano hammers; a field report — S. Birkett / P. Poletti: Reproduction of authentic historical soft iron wire for musical instruments — P. Poletti: Beyond Pythagoras: ancient techniques for designing musical instrument scales.

235 Tafall y Miguel, M.: *Arte completo del constructor de órganos*, (Santiago de Compostela, 1872, facsímil). Seguido de M. J. Cela Folgueiras y M. A. López Fariña: *Mariano Tafally su obra*, 5 vols.

1996 – 2.630 pp., 10 despl., fig., fot. € 51,84

* * *