



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 043
Estética — Teoría del arte:	044 — 073
Pintura — Escultura — Dibujo:	074 — 109
Arquitectura — Urbanismo:	110 — 151
Artes decorativas:	152 — 171
Arte medieval:	172 — 202
Cine — Fotografía:	203 — 217

## OBRAS GENERALES

**001** *7000 años de arte persa*. Museo de Bellas Artes, Valencia y Sevilla 2003; La Lonja, Zaragoza 2004

2003 – 303 pp., 178 lám.col., fig. € 24,00

**INDICE:** *Introducción:* Cronología y mapas — G. Gnoli: Irán: origen y desarrollo de una idea — A. Panaino: Las religiones del Irán antiguo — C. G. Cereti: Las lenguas iránicas — *Historia de Irán:* E. Bleibtreu: De la prehistoria a la época meda. Resumen de seis milenios de cultura iraní — J. Wiesehöfer: De los aqueménidas al comienzo del islam — *Catálogo:* E. Bleibtreu: Prehistoria y protohistoria — E. Bleibtreu: El arte aqueménida — R. Fleischer: El arte griego en Irán antes de la época parta — A. Invernizzi: El arte en la época parta — M. Alram: El arte en el imperio sasánida — M. V. Fontana: El arte al comienzo de la época musulmana.

**002** Almazán, D., ed.: *Japón: arte, cultura y agua*

2004 – 380 pp. € 25,00

**INDICE:** D. Almazán Tomás: Presentación. La cultura del agua — *Arte oriental y coleccionismo:* F. García Gutiérrez: El mar en el arte japonés — E. Barlés Bágüena: La colección Federico Torralba de arte oriental en el Museo de Zaragoza — N. Hillard del Arco: El coleccionismo chino de arte en el período Tokugawa: arte chino en Japón — A. Trujillo Dennis: Don Rodrigo de Viviero y Velasco: un español en el Japón del siglo XVII — G. Montforte Sáenz: El arte japonés visto por los hermanos Goncourt —

M. R. Arias Estévez: Militares y armaduras japonesas en el Museo del ejército de Madrid — *Japón y el arte contemporáneo*: T. S. Gracia Miguel: ¿Por qué el Japón tradicional carece de monumentos públicos? — C. de la Cuesta Marín: Santiago Rusiñol y el arte japonés — P. Barreiro López: Mondrian y zen: caminos de liberación — C. Mazarío Torrijos: Zóbel y su biblioteca: corriente de nuevas ideas — P. Cabañas Moreno: Katshushika Hokusai y Joan Tharrats: una relación a través del mar — P. Cabañas Moreno: Saura, París, zen, informalismo — E. Fernández del Campo: Eudald Serra y Moisés Villèlia: dos miradas a Japón — C. García Ormaechea: Tápies y la comparación: el arte y sus lugares — *Cultura japonesa, mar y agua*: A. Takizawa: Agua y lenguaje simbólico en la ceremonia del té — J. González Vallés: El mar en la mitología japonesa — M. D. Rodríguez del Alisal: Peregrinaciones por caminos de agua — F. Rodríguez-Izquierdo y Gavala: El mar en la novelística de Endo Shuusaku — O. Petit Vidal: Kannagara: riachuelo de Dios — J. Larrañaga Camarero: El fluir de la poesía en Japón — O. Tanizawa: El agua en el teatro nō: en torno a las batallas *Genpei* — L. Miranda Mendoza: Paisajes del agua en la filmografía de Mizoguchi Kenji — L. J. Torres Hortelano: Simbología del agua en el cine de Ozu — *La percepción española del Japón moderno*: D. Almazán Tomás: Mikimoto y las perlas cultivadas: un símbolo de la modernización del Japón de la era Meiji — D. Almazán Tomás: Imagen naval japonesa e ilustración gráfica: un análisis de la imagen española de Japón en la guerra ruso-japonesa (1904-05) — Y. Nagase: La imagen de Japón a través de la fuente misional (1914-1923): la figura del emperador — R. Llopis Goig / M. Vidal González: El sector no lucrativo en Japón — *Idioma y frontera cultural*: G. Díez Irizar: Problemática cultural en la enseñanza del idioma español a japoneses — F. Yuko: Más allá de las fronteras multiétnicas: métodos empíricos de la enseñanza del idioma y la cultura de Japón a estudiantes de japonés del sudeste asiático — M. Hirai: El silencio como medio de expresión en la comunicación y su influencia en la enseñanza.

**003** Althöfer, H., ed.: *Restauración de pintura contemporánea. Tendencias, materiales, técnica*. Traducción L. Rico Martínez, con la colaboración de K. Kühnen  
2003 – 167 pp., lám.col. € 46,80

**004** Balcells, A., ed.: *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*  
2003 – 246 pp. € 21,00

**INDICE:** 1. *L'arqueologia*: X. Barral i Altet: Algunes tesis de Puig i Cadafalch sobre la història de l'art català — J. Guitart i Duran: L'arqueologia clàssica en l'obra de Puig i Cadafalch — J.-F. Cabestany i Fort: L'arquitectura romànica a Catalunya. Una obra cabdal per a l'estudi de la cultura catalana — A. Pladevall i Font: Puig i Cadafalch i la difusió de la coneixença de l'art romànic català a Europa — 2. *Els projectes de ciutat, el museu i la reconstrucció de monuments*: A. A. García Sastre: La participació de Josep Puig i Cadafalch en la creació i consolidació dels museus de Barcelona — R. Grau i Fernández: El positivisme historiogràfic de Puig i Cadafalch i l'arquitectura catalana — R. Lacuesta: Puig i Cadafalch, la intervenció en els monuments i la seva influència a Catalunya — M. de Torres i Capell: Josep Puig i Cadafalch i l'urbanisme de Barcelona als inicis del segle XX — 3. *L'arquitectura*: D. MacKay: L'arquitectura domèstica de Puig i Cadafalch: un eco del dilema actual (estil o no-estil) — F. Fontbona: L'escultura i les arts decoratives en els edificis de Puig i Cadafalch — J. Romeu i Costa: Josep Puig i Cadafalch: obres i projectes des de 1911 — 4. *L'activitat política*: J. Coll i Amargós: Puig i Cadafalch: de la militància associativa a l'exercici de la política regionalista (1887-1907) — J. Casassas: Política i cultura del catalanisme. L'acció de Puig i Cadafalch entre 1907 i 1917 — A. Balcells: Puig i Cadafalch a la presidència de la Mancomunitat de Catalunya — E. Pujol: Puig i Cadafalch i l'Institut d'estudis catalans durant la primera meitat del segle XX.

**005** *Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen*, 1 – 2003  
2003 – 109 pp. € 14,56

**INDICE:** F. Marcé i Puig: Medición de la eficacia en los signos visuales — J. A. Crego: La experimentación cromática-sonora en el arte: una reflexión sobre los intentos de vinculación entre ambos universos — S. Acosta Rodríguez: Las ceras sintéticas como medio pictórico — M. de Blas: Los espacios del arte. Para una táctica y estrategia en lo contemporáneo — I. López Vilchez: Abraham Bosse. La verdad contra la ignorancia — R. Hernández González: Consideraciones en torno a una teoría de la proporción en el medievo — J. L. Gutiérrez Muñoz: Perdedores: Vladimir Tatlin y Arno Breker — A. Carrere: La torre de Pisa y el desvío retórico — E. Herrera Fernández: Configuración estilística de signos tipográficos y repertorios descriptivos de impresos antiguos para la creación de nuevos soportes documentales. Aplicación de nuevas tecnologías de edición electrónica en términos de diseño gráfico — P. Serrano Domínguez: En busca de la inmersión. Generación de imágenes tradicionales en soportes planos.

**006** Beltrán Fortes, J. / B. Cacciotti / X. Dupré / B. Palma, eds.: *Illuminismo e Illustracion. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*  
2003 – 356 pp., 150 fig. € 166,40

**INDICE:** M. Almagro-Gorbea / J. Maier: La Real academia de la historia y la arqueología española en el siglo XVIII — M. C. Alonso Rodríguez: La colección de antigüedades comprada por Camillo Paderni en Roma para el rey Carlos III — J. Beltrán Fortes: La antigüedad romana como referente para la erudición española del siglo XVIII — C. Benocci: Il cardinale Gaspare di Carpegna tra rinnovamento religioso e collezionismo archeologico illuminato: una figura di mediazione attenta al mondo spagnolo — B. Cacciotti: La datilotecca di José Nicolás de Azara — M. De Angelis d'Ossat: Il marchese Correa e il mausoleo di Augusto — X. Dupré Raventos: Il settecento a *Tusculum*: una città da ritrovare — M. A. Elvira Barba: Los retratos antiguos (y pseudoantiguos) de la colección de Cristina de Suecia — I. Favaretto: Le collezioni di antichità veneziane del settecento tra cultura antiquaria e gusto del bello — H. Gimeno Pascual: Avances y retrocesos de una disciplina: ilustrados españoles ante la epigrafía — J. M. Luzón Nogué: Recuerdos de la antigüedad en el Westmorland — J. Massó Carballido: La recuperación arqueológica de Tárraco en el siglo XVIII — M. E. Micheli: *Naturalia e artificialia* nelle raccolte del cardinale Francesco Saverio de Zelada — M. Moltesen: Cardinal Despuig's excavations at Vallericcia — G. Mora: La «erudita peregrinación». El viaje arqueológico de Francisco Pérez Bayer a Italia (1754-1759) — B. Palma Venetucci: Commercio antiquario ed esportazioni di antichità nel XVIII secolo: il ruolo della Spagna — A. Pasqualini: Interessi eruditi e collezionismo epigrafico del cardinale Antonio Despuig y Dameto — M. G. Picozzi: Restauri del XVIII secolo per sculture appartenute alla collezione Vitelleschi — L. Pirzio Biroli Stefanelli: Il «Giornale» di Vincenzo Pacetti: spagnoli a Roma nella seconda metà del XVIII secolo — P. Serafini: Il documento moneta nella *Vida de Cicerón* di Jose Nicolás de Azara.

**007** Benezit, E.: *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*,  
14 vols.  
1999 – 13.500 pp. € 826,00

**008** Bessac, J.-C.: *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'antiquité à nos jours*  
1993 – 319 pp., 61 fig., 18 tabl. € 48,78

**009** Blanco Freijeiro, A.: *Arte griego*  
1990 – vii + 396 pp., fot., fig. € 18,03

**010** Cabañas Bravo, M., ed.: *El arte español fuera de España*  
2003 – 684 pp., fig. € 75,92

**INDICE:** 1. *Los artistas y las agrupaciones artísticas españolas fuera de España:* M. Estella Marcos: Escultores y esculturas españolas del siglo XVI fuera de España: la escuela napolitana — A. Reuter: Francisco de Goya en el extranjero: el viaje a Italia y el exilio en Francia — W. Rincón García: Ponzano y Pradilla, dos artistas aragoneses pensionados, que se quedaron en Roma — E. Casado Alcalde: Arquitectos de la Academia española en Roma (siglo XIX) — C. Reyero: La participación de los escultores españoles en las exposiciones universales de París de 1855 a 1889 — J. López Díaz: La influencia del arquitecto español Rafael Leoz (1921-1976) en la arquitectura social latinoamericana — L. García de Carpi: Joan Junyer y Esteban Francés: escenógrafos de Balanchine — G. Tusell García: La internacionalización del arte abstracto español. Exposiciones oficiales en el exterior (1955-1964) — M. Núñez Laiseca: El realismo español fuera de España: transmisión y lectura de una identidad estética durante la guerra fría — P. Barreiro López: La proyección internacional de la abstracción geométrica española (1957-1972): una aproximación — 2. *Las obras y las colecciones de arte español en el extranjero:* M. B. Mena Marqués: Grandes colecciones de pintura española — E. Bermejo: Las obras de Bartolomé Bermejo fuera de España — I. Mateo Gómez: Sillas de coro góticas, fuera de España — J. Hidalgo Ogáyar: Doña Mencía de Mendoza embajadora del arte español en Breda — M. C. Heredia Moreno: Apuntes sobre el tráfico artístico con América en el siglo XVI. Artistas, artesanos y mercaderías en la carrera de Indias — M. Díaz Padrón: Velázquez extramuros: la Inmaculada Concepción, Santa Rufina y Las Meninas de Kingston Lacy — E. Nyerges: La colección de pinturas de Alonso Cano en Budapest. Nuevas aportaciones al maestro — L. Kagané: Nuevos datos sobre los cuadros de Murillo del período temprano en el Ermitage — F. Chueca Goitia: Arquitectura barroca entre España y América — A. López-Yarto Elizalde: La colección de plata española del Victoria and Albert Museum de Londres — M. P. Aguiló Alonso: La fortuna de las colecciones de artes decorativas españolas en Europa y América: estudios comparativos — A. Ros de Barbero: El pintor Jean-Baptiste Lebrun (1748-1813), primer marchante francés de pintura española — T. Vinogradova: Pintura española en los fondos del Museo estatal de historia de la religión de San Petersburgo — I. Rose-de Viejo: Desde el palacio madrileño de Godoy al mundo entero — J.-P. Lorente Lorente: De Goya a Zuloaga: pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia — E. Arias Inglés / A. Gil Serrano: «Las termas de Caracalla» de Virgilio Mattoni: un cuadro reencontrado — R. Gutiérrez Viñuales: Monumentos conmemorativos de escultores españoles en Iberoamérica (1897-1926) — R. Sumozas García-Pardo: Influencia de la minería española en la arquitectura y el urbanismo de Perú y Bolivia (1820-1920) — M. A. Roglán: La pintura de Joaquín Sorolla en los museos estadounidenses (fuera de The Hispanic Society of America): un breve repaso a las obras y su coleccionismo — G. Pérez Calero: El Museo Juan B. Castagnino de Rosario (Argentina) y su colección de pintura española — M. E. Babino: El museo «Atelier Antonio Ortiz Echagüe» en la Argentina — J. M. Blázquez: Pintura española en los museos alemanes Gemäldegalerie alte Meister de Kassel, Städel Frankfurt Gemälde y Wallraf-Richart-Museum de Colonia — P. Fernández / F. García Serrano: Nuevas tecnologías e historias del arte. El museo imaginado de la pintura española fuera de España — 3. *Los estudios y la fortuna crítica del arte español desde el exterior:* A. Rodríguez G. de Ceballos: Descubrimiento del arte español por la crítica extranjera en las últimas décadas: logros y carencias — G. Barbé-Coquelin de Lisle: El arte medieval español visto por los historiadores del arte franceses en el siglo XX — A. Bustamante García: Creadores forasteros de la historia del arte español — P. Stepánek: La «grecomanía» checa: El Greco

en el arte moderno checo a principios del siglo XX — J. Álvarez Lopera: Astruc, Maret y El Greco — A. Alzaga: La fortuna crítica de José de Ribera en Francia en los siglos XVII y XVIII: la formación del mito romántico — O. Delenda: Zurbarán y la crítica francesa de arte en el siglo XIX — K. Hellwig: Los pintores alemanes de la segunda mitad del siglo XIX ante Velázquez — T. Posada Kubissa: Fortuna crítica de Goya en Alemania — H. Macartney: «De todos los pintores, el favorito más universal» Sir William Stirling Maxwell y el gusto por Murillo en Gran Bretaña y los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX — E. J. Rodríguez Romero: El jardín español en los escritos de los viajeros extranjeros — F. García Rodríguez / M. V. Gómez Alfeo: La valoración del arte español fuera de España en la crítica de arte (Periódicos españoles de 1900-1935) — S. Immenga: Gertrude Stein y Picasso. Una amistad en el extranjero — K. Matsuda: La imagen de Picasso dentro y fuera de España durante los años treinta — A. Palacio Álvarez: «Cahiers d'art» y su compromiso con el arte español durante la guerra civil (1936-1939) — M. Cabañas Bravo: El arte español desde los críticos e historiadores del exilio republicano en México — J. Díaz Sánchez: Una polémica (frustrada) de partido.

011

J. FEJFER / T. FISCHER-HANSEN  
A. RATHJE, eds.

## THE REDISCOVERY OF ANTIQUITY

### The Role of the Artist

2003 – 551 pp., fig., lám.col. € 70,20

INDICE: 1. *Artists' Use of Ancient Models*: M. Stræde: Between Scylla and Charybdis. Concerning the artist's perception of antiquity — S. Howard: Michelangelo and greek sculpture — B. Palma Venetucci: Pirro Ligorio and the rediscovery of antiquity — M. G. Picozzi: Orfeo Boselli and the interpretation of the antique — S. Pieper: The artist's contribution to the rediscovery of the Caesar iconography — A.-M. Leander Touati: How to choose ancient models. The example of Johan Tobias Sergel (1740-1802) — M. Nielsen: Between art and archaeology: Johannes Wiedewelt in Rome (1754-1758) — 2. *Forming Ideas and Shaping Taste*: R. Halbertsma: «An ornament of the mind» — C.J.C. Reuvs and his ideas about the benefits of archaeology to art and society in the Netherlands — J. Fejfer: Wiedewelt, Winckelmann and antiquity — K. Kryger: Julianehøj and the memorial grove at Jægerspris — J. P. Munk: Copy — topos — paraphrase. The reception of antiquity by nineteenth century danish artists — M. E. Micheli: *Iudicium et ordo*: Antonio Canova and antiquity — J. Raspi Serra: Laurent Guiard: memory of the antique — 3. *Artists and Patrons*: B. Cohen: Mantua, Mantegna and Rome: the *Grotte* of Isabella d'Este reconsidered — V. Coltman: «Providence send us a lord»: Joseph Nollekens and Bartolomeo Cavaceppi at Shugborough — T. Mikocki: Polish artists and the emergence of archaeology in eighteenth century Rome — S. Macioco: Caravaggio and the role of classical models — 4. *Creating Collections*: G. Bartoloni / P. Bocci Pacini: The importance of etruscan antiquity in the tuscan Renaissance — C. Lyons: Antiquities and art theory in the collections of Vicente Victoria — H. R. Jensen: On danish painters collecting antiquities for the Royal academy in Copenhagen.

**012** Campos Sánchez-Bordona, M. D.: *El arte del Renacimiento en León. Las vías de difusión*

1992 – 192 pp., 9 fig., 40 lám. € 15,03

**013** Cantone, G., ed.: *Centri e periferie del barocco, 2: Barocco napoletano*

1992 – xx + 722 pp., fig., lám. € 64,45

**014** Cavallo, G., ed.: *I luoghi della memoria scritta. I libri del silenzio. I libri del decoro. I libri della porpora manoscritti, incunaboli, libri a stampa di biblioteche statali italiane*

1994 – xix + 488 pp., lám.col. € 31,69

**015** Chenciner, R.: *Madder Red. A History of Luxury and Trade. Plant Dyes and Pigments in World Commerce and Art*

2003 – 384 pp., fig. € 46,65

**INDICE:** Foreword: The gifted eye — Russian dreams of the bearded root — The word and the plant — The 5000-year-old root: history in the Old World — The venturers' legacy — The care of madder from seed to sack — The farmer's rewards, banks and bankruptcy — The purer the colour: ground krap and garancine — Inside the vat: the hunt for the dyestuff — Almond husks, brick dust and «super-fine-fine» — Leonardo's choice madder lakes — The secret recipes of Turkey red — An oriental tradition — Fashionable prices — The 19th-century madder boom — Coal tar reds and the death of madder — William Morris: the sumptuous resurrection — The dyer's grail: alchemical philosophies and folklore.

**016** Cirlot, J. E.: *Diccionario de símbolos*

2004<sup>8</sup> – 520 pp., fig. € 25,00

**017** Conget, J. M.: *El olor de los tebeos*

2004 – 111 pp., fig. € 11,00

**INDICE:** Por qué escribir un libro sobre tebeos — El olor de los tebeos — El globo del mago Morgano y otros viajes de tebeo — Kioscos — De bodas y bautizos, envejecimientos y funerales (en los tebeos) — Queridos dinosaurios — Tebeos musicales.

**018** Dalí, Salvador: *Obra completa: textos autobiográficos, 1: Un diario: 1919-1920. La vida secreta de Salvador Dalí. Diario de un genio*. Edición y prólogo de F. Fanex

2003 – 1.290 pp., 28 lám. € 30,00

**019** Dalí, Salvador: *Obra completa: textos autobiográficos, 2: Las pasiones según Dalí* (en colaboración con L. Pauwels). *Confesiones inconfesables* (en

colaboración con A. Perinaud). *Cronología*. Edición y prólogo de M. Aguer  
2003 – 814 pp., 8 lám. € 30,00

**020** Danesi Squarzina, S., ed.: *La collezione Giustiniani. Inventari e documenti*,  
2 vols.  
2003 – 816 pp., 250 fig., lám.col. € 104,00

**021** Fagiolo, M. / M. L. Madonna, eds.: *Centri e periferie del barocco, 1: Il  
barocco romano e l'Europa*  
1992 – xxix + 917 pp., fig., lám. € 80,57

**022** Fitzon, T.: *Reisen in das befremdliche Pompeji. Antiklassizistische  
Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750-1870*  
2004 – 432 pp. € 98,00

**023** Folsach, K. Von / J. Meyer, eds.: *Journal of the David Collection, 1*  
2003 – 131 pp., fig., lám.col. € 35,00

**INDICE:** O. Grabar: The study of islamic art: sources and promises — J. W. Allan: «My father is a sun, and I am the star»: Fatimid symbols in ayyubid and mamuk metalwork — J. Meyer / P. Northover: A newly acquired islamic lion door knocker in the David collection — K. von Folsach: A number of pigmented wooden objects from the eastern islamic world — C.-P. Haase: A preliminary report on some objects found during the danish campaign at Madinat al-Far in northern Syria — A. Walmsley: The Friday mosque of early islamic Jarash in Jordan: the 2002 field season of the Danish-Jordanian Jarash project.

**024** García Vega, B.: *El grabado del libro español. Siglos XV-XVI-XVII  
(Aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*, 2 vols.  
1984 – 1.117 pp., fig. € 24,00

**025** Jardine, L. / J. Brotton: *Global Interests. Renaissance Art between East and  
West*  
2003 – 224 pp., 87 fig., 32 lám.col. € 23,45

**026** Karner, H. / W. Telesko, eds.: *Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und  
Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der Gesellschaft Jesu im  
17. und 18. Jahrhundert*  
2003 – 368 pp., fig., lám.col. € 98,00

**027** Knobloch, E.: *Archaeology and Architecture of Afghanistan*  
2002 – 176 pp., 100 fig. € 28,50

**028** Laclotte, M.: *L'art et l'esprit de Paris*, 2 vols.

2003 – 1.650 pp., 8 lám., fig., fot. € 550,00

**INDICE:** V. Kruta: Orígenes: de Lutèce à Paris — A. Erlande-Brandenburg: L'art de Paris au moyen âge 300-1527 — C. Mignot: La nouvelle Rome: 1527-1700 — J. Goodman: De la régence à la révolution 1700-1799 — C. Lyon / M. Marrinan: La capitale du XIX<sup>e</sup> siècle 1800-1851 — La ville Lumière 1852-1889: G. Tinterow: Le second empire: 1852-1870 — A. C. Shelton: La III<sup>e</sup> république: 1870-1889 — J. Weiss: Modernisme et souvenir 1889-1914 — M. Gee: Paris en guerre, Paris en paix 1914-1945 — F. Levailant: De l'après-guerre au XXI<sup>e</sup> siècle. De 1945 à nos jours.

**029** Laurens, A.-F. / K. Pomian, eds.: *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles*

1992 – 352 pp., fig., lám.col. € 38,00

**030** Levy, E.: *Propaganda and the Jesuit Baroque*

2004 – x + 353 pp., 105 fig. € 57,65

**031** Lewis, B. I.: *Art for All? The Collision of Modern Art and the Public in Late Nineteenth Century Germany*

2003 – 432 pp., 226 fig., 8 lám.col. € 33,15

**032** Lores Otzet, I.: *El monestir de Sant Pere de Rodes*

2003 – 326 pp., 79 fig. € 28,00

**INDICE:** Els precedents antics — De la cel·la monàstica al monestir — El segle XI: la construcció d'un nou monestir — El monestir en els segles XII i XIII — El tresor altmedieval — La pintura mural i l'activitat de l'escriptori en el romànic — El monestir en època gòtica — El monestir en època moderna — Abandonament i espoliació — Les restauracions del monument — *Bibliografia*.

**033** Madonna, M. L. / L. Trigilia, eds.: *Centri e periferie del barocco, 3: Barocco mediterraneo: Sicilia, Lecce, Sardegna, Spagna*

1992 – xxv + 491 pp., fig., lám.col. € 53,72

**034** Manning, J.: *The Emblem*

2002 – 398 pp., lám. € 46,80

**INDICE:** Talking with the dead: the beginning and before the beginning — Towards an emblematic rhetoric — *The imaginotheca*: curators and janitors — Children and childish gazers — Carnal devotions — Fame's double trumpet — Licentious poets and the feast of Saturn — Last things — appendix: Three emblem books.

**035** Olmos, R., ed.: *Al otro lado del espejo. Aproximación a la imagen ibérica*

1996 – 256 pp., fig. € 25,00



**036** Ortega, M.-L., ed.: *Ojos que ven, ojos que leen. Textos e imágenes en la España isabelina*

2004 – 216 pp., fig. € 15,00

**INDICE:** C. Simón Palmer: La publicidad y la imagen en Madrid (1840-1874) — A. Ten: Ver el cielo desde Madrid. La invención de un observatorio astronómico (1846-1860) — B. Riego: Visibilidades diferenciadas: usos sociales de las imágenes en la España isabelina — I. Mornat: Espectáculos de vistas a Madrid (1840-1875): des fabriques de réalité — A. Le Duc: La mise en scène dans la Zarzuela: tradition et innovation — J. Lanes Marsall: La visibilité comme symbole de l'acte politique dans le théâtre anti-amédéen de Roberto Robert — P. Fernández: La retórica de la intimidad y los orígenes de la novela médico-social en la obra de Francisco de Sales Mayo — S. Lakhdari: Le visible et l'invisible dans *La Sombra* de Benito Pérez Galdós — L. Bénat-Tachot: Enjeux d'une visibilité: la trajectoire éditoriale de la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo: 1840-1860 — F. Fontbona: *L'auca*: un mariage texte-image — M.-L. Ortega: El arte de Ortega en la prensa: la caricatura de cabecera.

**037** Ostrem, E. / J. Fleischer / N. H. Petersen, eds.: *The Arts and the Cultural Heritage of Martin Luther*

2003 – 232 pp., 24 lám. € 28,00

**INDICE:** C. A. Aurelius: *Quo verbum dei vel cantu inter populos maneat*: the hymns of Martin Luther — N. H. Petersen: Lutheran tradition and the medieval latin mass — E. Østrem: Luther, Josquin and *des fincken gesang* — H. Johannsen: The writ on the wall: theological and political aspects of biblical text-cycles in evangelical palace chapels of the Renaissance — B. Scholz: Religious meditations on the heart: three seventeenth century variants — H. Pirinen: Changes in the furnishings of the finnish parish church from the reformation to the end of the caroline period (1527-1718) — S. R. Havsteen: Aspects of musical thought in the seventeenth-century lutheran theological tradition — M. Breivik: Contexts of Hidemith's *Frau Musica* — S. Bruhn: Fear of death in a life between god and satan: Kari Tikka's recent opera *Luther*.

**038** Riquer i Permanyer, B. de y otros: *Modernismo y modernistas*

2001 – 445 pp., lám.col., fig. € 29,50

**INDICE:** B. de Riquer i Permanyer: El modernismo, una aventura cultural — F. Cabana: Los años del modernismo 1888-1920. El marco económico y social — L. Doménech i Girbau: Arquitectos modernistas — A. García Espuche: Una ciudad, dos imágenes — L. Figueras: Arte e industria en el modernismo — A. Puig: La invención del modernismo — M. Cerdà i Surroca: Tiempo del modernismo — X. Aviñoa: Música y modernismo: definición y período.

**039** Romero García, E.: *Las ciudades toscanas. Arte e historia*

1987 – 183 pp. € 12,02

**040** *II simposio internacional de mudejarismo: arte*. Teruel, 19-21 de noviembre 1981

1982 – xv + 403 pp., fig. € 30,00

**041** Sinding Larsen, S.: *The Burden of the Ceremony Master. Image and Action in San Marco, Venice, and in an Islamic Mosque*  
2001 – 353 pp., fig. € 123,54

**042** Viscomi, J.: *Blake and the Idea of the Book*  
1993 – xxvi + 453 pp., fig. € 72,00

**043** Werness, H. B.: *The Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in Art*  
2004 – xvii + 476 pp., fig. € 78,00

## ESTÉTICA – TEORÍA DEL ARTE

**044** Ames-Lewis, F. / P. Joannides, eds.: *Reactions to the Master. Michelangelo's Effect on Art and Artists in the Sixteenth Century*  
2003 – xiv + 271 pp., 78 fig. € 79,72

**INDICE:** F. Ames-Lewis: Raphael's responsiveness to Michelangelo's draughtsmanship — E. Pilliod: The influence of Michelangelo: Pontormo, Bronzino and Allori — D. Ekserdjian: Parmigianino and Michelangelo — P. Joannides: Salviati and Michelangelo — A. Varick Lauder: Absorption and interpretation: Michelangelo through the eyes of a venetian follower, Battista Franco — R. Rosenberg: The reproduction and publication of Michelangelo's sacristry: drawings and prints by Franco, Salviati, Naldini and Cort — W. E. Wallace: Michelangelo and Marcello Venusti: a case of multiple authorship — V. Avery: Alessandro Vittoria: the Michelangelo of Venice? — R. Scorza: Vasari, Borghini and Michelangelo — L. Boubli: Michelangelo and Spain: on the dissemination of his draughtsmanship.

**045** Anglet, A.: *Der Schrei. Affektdarstellung, ästhetisches Experiment und Zeichenbewegung in der deutsch- und französischsprachigen Literatur und Musik von 1740 bis 1900 - Unter Berücksichtigung der bildenden Künste*  
2003 – x + 616 pp. € 79,00

**046** Arañó Gisbert, J. C. / A. Mañero Gutiérrez, eds.: *Actas congreso INARS. La investigación en las artes plásticas y visuales*. Centro andaluz de arte contemporáneo (Isla de La Cartuja, Sevilla), noviembre de 1998  
2003 – 462 pp. € 20,00

**INDICE:** J. C. Arañó Gisbert / A. Mañero Gutiérrez: Los fantasmas de la práctica, investigar en artes visuales — P. del Barco: La teatralidad pictórica del texto literario — J. Loeck: Arte procesual — M. Sánchez Méndez: El instrumento y las técnicas de pensar creativamente (ámbito experiencial de investigación) — F. Millán / A. Mazoy: La semiótica en la investigación y la producción artísticas — D. de

Prado: La creatividad en las artes plásticas. Hacia la obra total — E. Sanz Lobo: Procesos creativos: problemas y arte — S. Villalba: Ética y arte: confluencias — M. Acaso López-Bosch: Métodos estadísticos de evaluación de la actividad investigadora dentro del marco de las nuevas tecnologías y la educación artística: una propuesta de actuación — I. Aguirre: La comprensión artística como «identificación». Contribución a la investigación curricular en educación artística comprensiva — D. Álvarez Rodríguez: Aportaciones curriculares norteamericanas para la educación artística contemporánea — R. Arregui: La enseñanza del arte contemporáneo en la educación secundaria obligatoria — M. S. A. Assaleh: Nuevas tecnologías y creación plástica — D. Bilbao: Tablero de madera artificial como nuevos soportes en procedimientos dibujísticos y pictóricos (aglomerado, contrachapado, D. M., tablex) — D. Blázquez: Conceptos formales e históricos de movimientos artísticos aplicados a la didáctica del dibujo — M. D. Díaz Alcáide / R. Gutiérrez Cordero: Investigación en el aula universitaria: técnicas y recursos didácticos para las enseñanzas artísticas en educación primaria — P. Domínguez: Independencia de las medidas de inventiva, elaboración y estética compositiva en la creación plástica — C. Escaño González: Pensamiento débil, pensamiento kitsch. La condición posmoderna como hipotética estructura epistemológica actual en el ser humano frente a la educación artística — M. Fuertes Martínez: El cine como elemento de pensamiento diario en un análisis panoskiano — E. Galindo Ocaña: El arte como comunicación. Apuntes para una metodología en el estudio de la obra artística — F. García García: La idea representada. Símbolo y concepto, ejemplo de investigación en arte a partir de un análisis crítico comparativo — M. García Toral: Aplicación escultórica del movimiento — C. Garrido Meira: Análisis de las metodologías de trabajo utilizadas por los estudiantes de segundo ciclo de escultura en el marco de las facultades de bellas artes de España — B. Gutiérrez San Miguel: Los métodos de investigación aportados por la iconografía y a través de la cinematografía — A. Jódar Miñarro: Los problemas de la mirada en la creación artística: la imagen de la mujer árabe — F. J. Lara-Barranco: Una revisión de arte conceptual: proceso de la *renuncia* estético-emocional hacia el objeto — I. López / J. M. Fuentes: Nuevas fronteras del arte: reflexión acerca de la realidad virtual — F. Maeso Rubio: Perspectivas para la investigación en educación artística de la enseñanza secundaria — V. Márquez: El nuevo paraíso de finales del siglo XX — M. López Fernández Cao / N. Martínez: El arte terapia y la educación para el desarrollo humano — M. L. Martínez García / R. Gutiérrez Pérez: Las artes plásticas y su función en la escuela — V. Martínez Vázquez: Aproximaciones metodológicas para una enseñanza significativa en educación artística desde estrategias metacognitivas — A. Masó Guerri: Éxtasis, catarsis, arte, adicción e incontinencia — S. E. Millán Paredes: Arte y antropología: una visión sobre arte desde la opinión de José Alcina — J. L. Molina: Notas sobre la investigación en bellas artes — J. Morejón García: El graffiti. La creatividad marginal — A. Ortega Rodas: Un instrumento de evaluación en educación plástica: el C.A.B. — M. Ortúzar: Resistencia en la escultura de Joseph Beuys y Louise Bourgeois — C. Padró: Cambiar la mirada sobre la educación en el museo a partir de una investigación cualitativa — J. Palomo Reina: Consideraciones sobre el perfil del alumno que ingresa en el primer curso de la facultad de bellas artes de Sevilla — M. Piqueras Calero: Si juegas cuando trabajas serás más creativo — C. Plasencia: Formación, investigación y tercer ciclo universitario — J. A. Ruffoni: Una mirada significativa al objeto artístico: de la apreciación a la crítica del arte — A. Sainz: El dibujo libre de tema como instrumento de investigación en el campo de la educación en valores. Un estudio acerca de las ideas de la violencia en los escolares — A. Sánchez de Serdio Martín & al.: Identidad y diferencia en la investigación de las artes: hacia una comunidad de conocimiento, práctica y debate — S. Cruz & al.: Nuevas técnicas en la fundición escultórica. Uso de las calcrenitas con modelo gasificable — C. Vallejo Delgado: En arte como en ciencia. Una defensa de la interdisciplinariedad — R. Vergara Abad: Sobre las manifestaciones del deporte en el arte. Idealizado por el artista, el atleta se transforma en símbolo de los ideales y de la belleza de cada época — J. J. Vicente Borrego: Una investigación en el área de didáctica de la expresión plástica. La evaluación — R. Zafra

Alcaraz: Procesos creativos en la poesía experimental — R. Marín Viadel: Investigación y metodologías de investigación en bellas artes — J. J. Gómez Molina: La investigación desde la mirada del artista — J. L. Brea: Idea de la universidad.

**047** Balkema, A. W. / H. Slager, eds.: *Artistic Research*

2004 – 184 pp. € 41,60

**048** Betrán Abadía, R.: *León Battista Alberti y la teoría de la creación artística en el Renacimiento*

1992 – 302 pp. € 14,45

**049** Blázquez Mateos, E.: *Viajes al paraíso. La representación de la naturaleza en el Renacimiento*

2003 – 126 pp., fig. € 12,00

*Introducción:* Los escenarios oscuros del Renacimiento. La gruta como principio y cierre del paisaje pastoril — Los laberintos — La naturaleza en la Alhambra — El mito de las Hespérides — El Edén del Más allá — Viajes al trasmundo en el Renacimiento. La edad dorada de Mercurio — La gruta renacentista en el cine.

**050** Buci-Glucksmann, C.: *L'art à l'époque du virtuel*

2003 – 243 pp. € 23,00

**051** Busch, W.: *Die notwendige Arabeske. Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts*

1985 – 344 pp., 106 fig. € 66,56

**052** Carter, M.: *Anthony Blunt. El espía de Cambridge*

2004 – 567 pp. € 24,00

**053** Chorda, F.: *Aprendiendo a mirar el arte*

1993 – 340 pp., fig. € 24,04

**054** Comanini, G.: *The Figino, or on the Purpose of Painting. Art Theory in the Late Renaissance*. Translated, with Introduction and Notes, by A. Doyle-Anderson and G. Maiorino

2001 – xxi + 158 pp. € 20,50

**055** Connelly, F., ed.: *Modern Art and the Grotesque*

2003 – 352 pp., 16 fig., 76 fot. € 85,80

**056** Draper, P., ed.: *Reassessing Nikolaus Pevsner*

2004 – 268 pp., 45 fig. € 85,80

**INDICE:** *The Intellectual Background:* U. Engel: The formation of Pevsner's art history: Nikolaus Pevsner in Germany 1902-35 — S. Muthesius: Germanness, englishness; jewishness, scientificness, popularisation? — *Writer and Editor:* S. Slive: Nikolaus Pevsner's contributions as editor of the Pelican *history of art* series — A. Forty: Pevsner the writer — *Englishness and English Tradition:* N. Coldstream: Nikolaus Pevsner and medieval studies in Britain — A. Buchanan: Nikolaus Pevsner and the architectural writers of the C19th — L. Walker: «The greatest century»: Pevsner, Victorian architecture and the lay public — I. Christie: What counts as art in England: how Pevsner's minor canons became major — A. Causey: Pevsner and englishness — *Pevsner and the Modern:* G. Naylor: Good design in british industry, 1950-56 — M. Rosso: The rediscovery of «the picturesque» Nikolaus Pevsner and the work of architects and planners after world war II — N. Whiteley: The puzzled *Lieber Meister:* Pevsner and Reynar Banham.

**057** Egido, A.: *De la mano de Artemia. Literatura emblemática, mnemotecnia y arte en el Siglo de Oro*

2004 – 204 pp., fig. € 14,00

**INDICE:** Prólogo — La letra de los emblemas. Primera noticia española de Alciato — Fronteras entre emblemática y literatura — Lugares e imágenes de la memoria en la literatura y en el arte — Mnemotecnia y religiosidad en el Nuevo Mundo — El tejido garcilasista en la *Égloga* III — Las sierpes enlazadas en un soneto de Lope — Góngora ante el sepulcro de Garcilaso — *Retratos de los reyes de Aragón*, por Andrés de Uztarroz — Visajes de la pobreza en el Siglo de Oro — A modo de epílogo: Sobre la invención del barroco literario.

**058** Emison, P. A.: *Creating the «Divine» Artist. From Dante to Michelangelo*

2004 – xiv + 459 pp., 71 lám. € 110,24

**INDICE:** The sponge of protogenes — Not quite the liberal artist — The divine poet, twinned — *Idioti* or angels — Listening for the music of the spheres — The artist as *huomo famosissimo* — Epilogue: The romantic deluge — *Appendixes:* The historiography of *ingegno* — Fornari's gloss on Ariosto's canto XXXIII.

**059** *Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, 1 – Noviembre 2003

2003 – 127 pp., fig. € 12,00

**INDICE:** J. L. Brea: Estudios visuales. Nota del editor — A. M. Guasch: Un estado de la cuestión — W. J. T. Mitchell: Mostrando el Ver: una crítica de la cultura visual — K. Moxey: Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales — M. Jay: Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo — Cuestionario October sobre cultura visual.

**060** Farinella, V. / S. Panichi: *L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra: un nuovo canone della classicità*. Con un saggio introduttivo di S. Settis sulla «Acropoli

*futura»*

2003 – 186 pp., 51 fig., lám.col. € 23,92

**INDICE:** S. Panichi: Premessa — V. Farinella: Fidia neoclassico/Fidia romantico: «una rivoluzione nel gusto» — S. Panichi: Fidia nell'ottocento: al di qua e al di là dell'oceano — V. Farinella: Fidia nell'arte italiana del primo novecento: «il barocco della Grecia».

**061** Fernández Alba, A. y otros: *Teoría e historia de la restauración*

1997 – 269 pp., fig., fot. € 36,00

**062** Galard, J. / J. Zugazagoitia, eds.: *L'œuvre d'art totale*

2003 – 207 pp., 48 fig. € 24,50

**INDICE:** G. W. Most: Nietzsche, Wagner et la nostalgie de l'œuvre d'art totale — E. Michaud: Œuvre d'art totale et totalitarisme — J. Zugazagoitia: Archéologie d'une notion, persistance d'une passion — A. Compagnon: L'hypertexte proustien — M. Lista: Des correspondances au *Mickey Mouse effect*: l'œuvre d'art totale et le cinéma d'animation — S. Gruzinski: L'art total, l'art métrisé et les prémices de la mondialisation — J. Galard: L'art sans œuvre.

**063** García Álvarez, C.: *Iconografía fantástica y simbolismo en el Renacimiento*

2000 – 733 pp., 51 lám. € 50,00

**064** Gilpin, W.: *Tres ensayos sobre la belleza pintoresca*. Edición de J. Maderuelo

2004 – 161 pp., +7 lám. € 20,02

**065** Goethe, J. W.: *Ensayos sobre arte y literatura*. Edición de R. Rohland de Langbehn

2000 – 170 pp. € 15,63

**INDICE:** Influencia en la filosofía reciente — El ensayo como mediador entre objeto y sujeto — Verdad y verosimilitud en las obras de arte — Imitación simple de la naturaleza, manera, estilo — Introducción a la revista *Propyläen* — El ensayo de Diderot sobre el arte. Traducido y acompañado de notas — El Laocoonte — Sobre poesía épica y dramática. Con Friedrich Schiller — Suplemento a la *Poética* de Aristóteles — En el día de Shakespeare — Shakespeare y no se acaba — Sobre el sansculotismo literario — Giros idiomáticos que evita el escritor, y que deja que el lector introduzca según su criterio — Para jóvenes poetas. Respuesta cordial — Otra palabra para poetas jóvenes.

**066** Harris, S.: *Surrealist Art and Thought in the 1930s. Art, Politics and the Psyche*

2004 – 336 pp., 35 fot. € 93,60

**067** Haxthausen, C. W., ed.: *The Two Art Histories. The Museum and the University*

2002 – xxv + 197 pp., 40 fig. € 27,30

**INDICE:** *I. The Two Art Histories: Perspectives*: S. Deuchar: Whose art history? Curators, academics,

and the museum visitor in Britain in the 1980s and 1990s — I. Gaskell: Magnanimity and paranoia in the big bad art world — A. Beyer: Between academic and exhibition practice: the case of Renaissance studies — D. Ades: Constructing histories of latin american art — S. Ebert-Schifferer: Art history and its audience: a matter of gaps and bridges — B. M. Stafford: *www.display*: Complicating the formats of art history — 2. *The Exhibition as Discursive Medium*: R. Kendall: Eloquent walls and argumentative spaces: displaying late works of Degas — M. Rosenthal: Telling stories museum style — P. Mainadi: Repetition and novelty: exhibitions tell tales — E. Gillen: German art—national expression or world language? Two visual essays — W. H. Truettner: A case for active viewing — 3. *Impressionism: the Blockbuster and Revisionist Scholarship*: R. R. Brettell: Murder, autopsy, or dissection? Art history divides artists into parts: the cases of Edgar Degas and Claude Monet — G. Pollock: A history of absence belatedly addressed: impressionism with and without Mary Cassatt — G. Tinterow: The Blockbuster, art history, and the public: the case of *Origins of impressionism* — J. House: Possibilities for a revisionist Blockbuster: *Landscapes/impressions of France* — M. F. Zimmermann: A tormented friendship: french impressionism in Germany — R. Brilliant: Afterword.

### 068 Henares Cuéllar, I.: *Historia del arte, pensamiento y sociedad*

2003 – 518 pp., 100 fig. € 20,00

**INDICE:** Los refinamientos ópticos del setecientos. La Cartuja de Granada entre el barroco y el rococó — La escultura en la sociedad y el pensamiento barroco — Arquitectura y mecenazgo: ideal aristocrático, reforma religiosa y utopía política en el Renacimiento andaluz — La arquitectura mudéjar después de la conquista de Granada. Un modelo de organización espacial, productiva y simbólica — Perspectiva historiográfica finisecular del mudéjar en la Península, Archipiélagos atlánticos e Iberoamérica — Arte, pensamiento y sociedad en la época de Felipe II — El pintor A. R. Mengs y la estética de la Ilustración en España — Stendhal y la crítica de arte — Estética subjetiva e historicismo en la crisis de la Ilustración — Arqueología e historia del arte islámico en el Siglo de las Luces. El informe de Jovellanos sobre los monumentos árabes de Granada y Córdoba — La crítica de arte en las revistas románticas: análisis de un modelo ideológico — Historicismo y eclecticismo en España: los orígenes del discurso de la cultura moderna y sus valores de la Ilustración al romanticismo — Estética e *pittura* in Spagna dal barroco all'illuminismo — La estética del deseo. Historia y utopía artística en el orientalismo — La figuración y la generación del 27 — La pintura y la estética en Alberti — Las ideas estéticas en la Revista de Occidente (1923-1936). Apunte crítico — Ganiwet y las corrientes artísticas de finales del siglo XIX — Las opciones estéticas — Por una estética del paisaje mediterráneo — Importancia del legado histórico de los Reyes Católicos en la Capilla Real — Conocimiento histórico y tutela — La historia del arte como instrumento operativo en la gestión y protección del patrimonio histórico.

### 069 *Historia del arte y bienes culturales*

1998 – 125 pp., fig. € 9,02

**INDICE:** 1. *Conocer para conservar*: I. Henares Cuéllar: Conocimiento histórico y tutela — A. J. Morales: Una experiencia pionera, historiadores del arte en la Cartuja de Santa María de las Cuevas — R. Escalera Pérez & al.: El inventario de bienes muebles de la iglesia católica de Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones — J. Castillo Ruiz: La relación patrimonio arquitectónico - territorio: un reto para el historiador del arte — F. Lorenzo Villamor: Los bienes culturales y los inventarios de bienes de entidades locales: el caso de Bizkaia — F. Castro Morales: Sistema de gestión documental TIEDPAAN: la búsqueda de soluciones al control de la información bibliográfica — L. F. Martínez Montiel: «Por amor al arte». Un reto para nuestra disciplina — 2. *Conocer para intervenir*:

G. M. Borrás Gualis: Fundamentos para la profesionalización de la historia del arte en España — M. P. García Cuetos: El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional — J. S. López García: La historia del arte y su papel en el conocimiento y la salvaguarda de monumentos conjuntos — F. Carrascal Calle / J. M. de la Puente Irigoyen: Historia del arte y proyecto arquitectónico. Consideraciones en torno a tres intervenciones sobre el patrimonio — J. C. Hernández Núñez: Una propuesta metodológica. El proyecto de restauración del Templete de San Pietro in Montorio, Roma — J. Mata Torres: Conocimiento histórico y recuperación del patrimonio. La restitución de la reja de la Cartuja de las Cuevas — 3. *Difundir para conocer*: A. E. Pérez Sánchez: Los grandes museos y sus problemas — M. L. Bellido Gant: La inclusión de Córdoba en el tesoro artístico nacional — J. Rubio Lapaz: Un ejemplo de destrucción del patrimonio: la demolición del convento de Pascueros de Puebla de Don Fadrique (Granada) — J. Sánchez Real: Abandono y deterioro de la arquitectura religiosa alpujarreña: la iglesia de Guarros en Paterna del Río, Almería — I. Díaz Balardi: El historiador del arte y la museología — R. Bernhardt / J. V. Luengo Ujidos: La adaptación del museo al «proceso simbólico» del arte — J. R. Barros Caneda: Incidencias de la desarmotización de 1820 en el patrimonio artístico mueble de El Puerto de Santa María.

**070** Klibansky, R. / E. Panofsky / F. Saxl: *Saturno y la melancolía. Estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*  
2004 – 427 pp., muc. € 38,90

**071** Pommier, E.: *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*  
2003 – 312 pp., 8 lám. € 16,50

**072** Somigli, L.: *Legitimizing the Artist. Manifesto Writing and European Modernism, 1885-1915*  
2003 – viii + 296 pp. € 36,40

**INDICE:** *Introduction: The artist in modernity — 1. Strategies of Legitimation: The Manifesto from Politics to Aesthetics: A history of the manifesto (1550-1850) — How to be a decadent: art, politics, and society in the manifestoes of Anatole Baju — 2. A Poetics of Modernity: Futurism as the Overturning of Aestheticism: From decadentism to futurism — Advertising futurism — 3. Anarchists and Scientists: Futurism in England and the Formation of Imagism: «Crazy exploding pictures»: the reception of futurism in England, 1910-1914 — The invention of imagism: Ezra Pound and the rhetoric of the avant-garde — Conclusion.*

**073** Tolosa, J. L.: *Enseñar la pintura*  
2003 – 255 pp. € 12,10

## PINTURA – ESCULTURA – DIBUJO

**074** Aliaga Morell, J.: *Els Peris i la pintura valenciana medieval*  
1996 – 281 pp. € 13,22



**075** Androsov, S. / M. Guderzo / G. Pavanello, eds.: *Canova*. Catalogo della mostra, Possagno, novembre 2003-aprile 2004

2003 – 494 pp., fig., lám. b/n y col. € 67,60

**INDICE:** J. Starobinski: Canova e gli dei assenti — A. Corboz: Pigmalione, servitore di due padroni (Introduzione a un'esperienza canoviana che non avrà luogo) — H. Honour: Dal bozzetto all'«ultima mano» — G. Ericani: Il primo bozzetto delle *Tre Grazie* — M. Guderzo: La collezione canoviana del Museo civico di Bassano — G. Pegoraro: «... Antonio Canova, nativo di Possagno nel Trivigiano...» — P. Mariuz: Antonio Canova a Possagno: scultore, pittore, architetto — S. Androsov: Canova e la committenza russa — N. Stringa: «scusate il cattivo carattere» ... «bruciate questo foglio»... Piccola antologia di lettere di Antonio Canova — M. Guderzo: «Ho incontrato sul mio cammino il più grande scultore del mio tempo» — G. Pavanello: Disegni — G. Pavanello: Monocromi — F. Licht: Canova scultore — H. Honour: Canova e i suoi incisori — Bibliografia.

**076** Barrell, J.: *The Political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt*. «*The Body of ohe Public*»

1986 – 376 pp., 26 fig. € 51,00

**077** Bassegoda Hugas, B.: *El Escorial como museo. La decoración pictórica mueble en el monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Frederic Quilliet (1809)*

2003 – 407 pp., fig. € 30,00

**078** Boubli, L.: *L'atelier du dessin italien a la Renaissance. Variante et variation*

2003 – 192 pp., 26 fig. € 30,00

**INDICE:** 1. Usages de la variante: pratique traditionnelle du dessin dans les ateliers: «Les reprises» — Variantes complémentaires — Variantes utilisées comme répertoires de modèles — Variantes d'atelier — 2. Pratiques et modes d'invention: Invention, composition et disposition dans les écrits sur l'art du XVI<sup>e</sup> siècle — Variantes de disposition — Les variantes progressives — Les variantes d'assimilation — Les changements iconographiques: modes de passage de la variante à la variation — *Dessiner sur le vif: la vie en mouvement*: Du mouvement au rythme: la création du mouvement — La création du mouvement par décomposition — La création du mouvement par synthèse — Variété, variante et variation.

**079** Brogniez, L.: *Préraphaélisme et symbolisme: peinture littéraire et image poétique*

2003 – 416 pp. € 77,00

**080** Campos y Fernández de Sevilla, F.-J., ed.: *El monasterio del Escorial y la pintura*. Actas del simposium 1/5-ix-2001

2001 – 832 pp., fig. € 24,96

**INDICE:** I. Mateo Gómez: La pintura flamenca en El Escorial Roger van der Weyden, Jheronimus

Bosch, Peter Brueghel y Joachim Patimír — J. López Gajate: La pintura en los Libros corales de San Lorenzo del Escorial — D. Suárez Quevedo: Tiziano y los venecianos en El Escorial — M. Morán Turina: Los pintores italianos del Escorial — J. de la Iglesia: Las artes liberales en la Biblioteca Real del Escorial, dos antecedentes iconográficos — F. J. Campos y Fernández de Sevilla: Los frescos de la Sala de Batallas — T. de Antonio: Los pintores españoles del siglo XVI y El Greco — A. Martínez Ripoll: La pintura barroca española en El Escorial — J. Sierra Pérez: Iconografía musical en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial (siglo XVI. Los frescos de la Basílica) — F. J. Portela Sandoval: La obra pictórica de Lucas Jordán en El Escorial — C. García-Frías Checa: La retratística de la Casa de Austria en el Monasterio del Escorial — J. L. Gonzalo Sánchez-Molero: El «Scriptorium» palatino, Felipe II y el oratorio real del Escorial — J. L. González García: Felipe II y la devoción acumulativa en El Escorial: El templo de Salomón como «Kunstkammer» del rey-sacerdote — A. Pérez de Tudela: Sobre pintura y pintores en El Escorial en el siglo XVI — J.-L. Cano de Gardoqui García: Noticias sobre Juan de Til y otros pintores y doradores de la fábrica del monasterio del Escorial — L. Bertoldi Lenoci: Las cartas de Tiziano Vecellio «Cadorino» al rey Felipe II de España — J. C. Agüera Ros: Sobre la bassanesca «Coronación de espinas» del Escorial, con varias cuestiones más — P. Ferrer Garrofé: «Ut pictura theologiae». Un proyecto de Bartolomé Carducho descrito por el padre Sigüenza — T. Díaz Díaz: «El entierro de San Lorenzo», posiblemente el mejor cuadro de Juan Fernández de Navarrete «El mudo» (Padre Sigüenza) — T. Martín Martín: Dos imágenes y una figura (Aproximación documental e icónica a fray Martín de la Vera, XV prior de San Lorenzo del Escorial) — A. Balao González: La restauración de la Sala de Batallas — M. C. Bonet Blanco: El retablo barroco, escenografía e imagen — J. Fernández-Santos Ortiz-Iribas: *Renovatio regiae pietatis*: reflexiones en torno al altar de la Sagrada Forma del Escorial — R. Morales Gila: La Sagrada Forma de Claudio Coello del museo provincial de Jaén: copia de Vicente López Portaña — L. M. del Amo Horga: María Magdalena y San Antonio de Padua, de José de Ribera. Del Escorial a la Academia — M. Hermoso Cuesta: Obras de Lucas Jordán en la Sacristía del Monasterio del Escorial — T. Luisi: Luca Giordano entre Italia y España — A. Martínez Peláez: Alegoría de la Geografía y profeta Isaías, dos obras de Lucas Jordán y Peregrino Tibaldi, respectivamente, en el mercado del arte, 2001 — E. Alba Pagán: La pintura y los pintores valencianos en las «Casitas» del Real sitio de San Lorenzo del Escorial: Mariano Salvador Maella, Benito Espinós, Miguel Parra, José López Enguñidanos y Mariano Sánchez — F. J. Delicado Martínez: Las colecciones pictóricas del Real monasterio de San Lorenzo del Escorial, vistas por los viajeros románticos — J. Arróniz: Tres grandes pintores españoles del Escorial: El Greco, Ribera y Murillo, presentes en Vitoria.

**081** Camps i Soria, J.: *El claustre de la catedral de Tarragona: escultura de l'ala meridional*

1988 – 188 pp. € 25,00

**082** Carpentier, A.: *A puertas abiertas*. Textos críticos sobre arte español compilados y editados por J. A. Baujin y L. Merino

2004 – 301 pp., fig. € 27,50

**083** Catalano, M. I. / G. Prisco, eds.: *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo*. Atti del convegno internazionale di studi, Napoli,

Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999

2003 – xxii + 331 pp., fig., lám.col. € 72,80

**INDICE:** A. Schnapp: La cultura antiquaria nella Napoli del settecento — *Fra pubblico e privato:* F. Fusco: Il ruolo del restauratore di corte a Napoli nella prima metà dell'ottocento. Le fonti documentarie — P. Fardella: Restauratori a Napoli nella prima metà dell'ottocento tra collezionismo pubblico e privato — U. Bile: Stanislao d'Aloe, ispettore dei monumenti. Tutela e restauro a Napoli fra il 1840 e il 1848 — A. Fittipaldi: Conservazione, legislazione e museologia nella Napoli postunitaria — F. De Chirico: Michele De Napoli ispettore nel Museo nazionale: alcuni problemi di conservazione e restauro tra il 1860 e il 1862 — D. Levi: Cavalcaselle a Napoli — R. De Gennaro: Cavalcaselle in Sicilia e questioni di restauro — N. Barrella: La riflessione sul restauro nell'attività delle Commissioni provinciali per la conservazione dei monumenti napoletani — *I protagonisti e i procedimenti a Napoli:* I. Bragantini: La documentazione degli affreschi antichi — A. Rorro: Prime analisi chimiche sulle pitture murali antiche — B. Arciprete: I dipinti come fonte per l'individuazione delle tecniche ottocentesche di restauro: alcuni casi di studio — M. I. Catalano: L'arrivo a Napoli dell'«Angelo Custode» del Domenichino e il restauro di Federico Anders — L. Martorelli: Decoratori-restauratori nella Reggia di Portici — G. Prisco: La ricerca sulle vernici dal primo ottocento all'unità — P. D'Alconzo: Restauri e restauratori di dipinti nel Real museo borbonico negli anni venti dell'ottocento — A. C. Alabiso: Il complesso monumentale di San Martino: restauri nella Certosa e nel museo — S. Bordini: Domenico Morelli e il restauro degli affreschi di Antonio Solario a Napoli (1868-1869) — L. Giusti: Il restauro ottocentesco degli affreschi di Donnaregina a Napoli — *Oltre la capitale: esperienze a confronto:* A. Hoppe-Harnoncourt: Le guerre napoleoniche ed il caso di Heinrich Füger direttore della Galleria imperiale di Vienna (1806-1818) — E. Oberthaler: La campagna di restauro nella Galleria imperiale di Vienna diretta da Joseph Rebel (1824-1828) — M. C. Carretero Marco: Manuel Napoli in Spagna — M. Guttilla: Dai precetti del Mazzaresse al mestiere di Luigi Aloysio Pizzillo. Metodi ed esperienze del restauro pittorico nella Sicilia dell'ottocento — L. Melillo Faenza: Nuove osservazioni sulla Tomba delle danzatrici da Ruvo — R. Poso: La cultura del restauro pittorico in Puglia nella seconda metà del XIX secolo — L. Speciale: Sant'Angelo in Formis: i primi restauri (1869-1902) — *Conclusioni* di O. Rossi Pinelli.

**084** Colucci, S.: *Sepolcri a Siena tra medioevo e Rinascimento. Analisi storica, iconografica e artistica*

2003 – xxx + 488 pp., 277 fig. € 64,00

**085** Cruzada Villaamil, G.: *Los viajes de Rubens a España. Oficios diplomáticos de un pintor*

2004 – 230 pp., fig. € 19,00

**086** Ellenius, A., ed.: *Baroque Dreams. Art and Vision in Sweden in the Era of Greatness*

2003 – 167 pp., 103 fig., 14 lám.col. € 38,75

**INDICE:** A. Ellenius: Exploring the country. Visual imagery as a patriotic resource — B. Magnusson: Sweden illustrated. Erik Dahlbergh's «Suecia antiqua et hodierna» as a manifestation of imperial ambition — K. Sidén: The ideal childhood. Portraits of children in 17th century Sweden — P. Gillgren:

The eye of faith. Changes in the iconography of piety — M. Snickare: Shaping the ritual space. Nicodemus Tessin the younger and swedish royal ceremonies.

**087** Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*

2002 – 487 pp., lám.col. € 36,00

**INDICE:** Sociedad navarra y retablos barrocos — El proceso de contratación y construcción del retablo — El retablo y sus elementos — El retablo en la liturgia y la religiosidad del barroco. Programas iconográficos — Evolución del retablo — El primer barroco (1640-1690) — El apogeo del barroco o fase churriguera (1690-1740) — La fase rococó (1740-1780).

**088** Fernández López, J.: *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*

2002<sup>2</sup> – 341 pp., 99 fig., lám.col. € 24,00

**089** García Padrino, J.: *Formas y colores: la ilustración infantil en España*

2004 – 431 pp., lám.col., lám. € 24,00

**090** Garland, P. S., ed.: *Early Italian Paintings: Approaches to Conservation.*

Proceedings of a Symposium at the Yale University Art Gallery April 2002

2003 – 298 pp., 132 fig., 72 lám.col. € 54,60

**INDICE:** M. Laclotte: Observations on the role of the art historian in the laboratory and in the restoration workshop — M. Aronson: The conservation history of the early italian collection at Yale — P. S. Garland: Recent solutions to problems presented by the Yale collection — K. Christiansen: The truth, half-truth, and falsehood of restoration — G. Bonsanti: Theory, methodology, and practical applications — painting conservation in Italy in the twentieth century — E. Moggetti: The restoration campaign of early italian paintings for the Petit Palais museum, 1966-1976 — Y. Szafran / N. Khandekar: Varnish and early italian paintings: evidence and implications — A. Roy / J. Dunkerton: Chemistry and conservation: changes in perception and practice at the National gallery, London — C. B. Strehlke: Changing perceptions about the conservation of early italian paintings and its usefulness to art. Historical research — *Approaches to Retouching and Restoration:* A. Rothe: Moral and aesthetic issues — T. Lignelli: Italian retouching methods — M. Ciatti: Pictorial restoration in Italy — D. D. Modestini: Imitative restoration — *Artist / Conservator Materials:* M. Leonard: The restoration of a predella panel by Luca di Tommé — C. A. Metzger: *Portrait of a youth.* A recent restoration at the National gallery of art — J. Dunkerton: The restoration of Crivelli's *The dead Christ supported by two angels* — R. Bellucci: The application of new cleaning materials and technologies — F. Zuccari: The conservation of early italian paintings at the Art institute of Chicago — *Issues in Presentation:* C. B. Strehlke: Introduction — L. B. Kanter: Frames, fragments, and contexts — J. K. Cadogan: Effective communication with the museum visitor — C. Hoeniger: Past and present in the restored early italian image — C. Frosinini: Perspectives from the italian theory of restoration — C. Acidini Luchinat: A global, interdisciplinary approach.

**091** *Gauguin-Tahiti, L'atelier des Tropiques.* Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 30 Septembre 2003-19 Janvier 2004; Boston, Museum of Fine Arts, 29

Fevrier-20 Juin 2004

2003 – 383 pp. € 45,00

**092** Gelao, C., ed.: *Scultura del Rinascimento in Puglia*. Atti del convegno internazionale, Bitonto, palazzo municipale, 21-22 marzo 2001

2004 – 239 pp., fig., lám.col. € 41,60

**INDICE:** C. Gelao: La scultura pugliese del Rinascimento. Aspetti e problematiche — F. Negri Arnoldi: Alle radici della scultura rinascimentale pugliese — P. A. Vetrugno: Scultura «classicizzante» nel Rinascimento salentino — P. Belli d'Elia: Niccolò dell'Arca: un pugliese fra Tirreno e Adriatico — A. M. Schulz: Niccolò di Giovanni Fiorentino e il portale di Santa Maria alle Isole Tremiti — G. Fossaluzza: Paolo Campsa e Giovanni di Malines per Monopoli. Un episodio della fortuna adriatica di una bottega di intagliatori veneziani fra quattro e cinquecento — G. Boraccesi: Il restauro del trittico ligneo di Monopoli — R. Naldi: Scultura del cinquecento in Puglia: arrivi da Napoli — F. Vona: La policromia nella scultura pugliese del Rinascimento. Esempi e problemi — A. Castellano: La scultura a Bitonto nella seconda metà del cinquecento — R. Mavelli: Le sculture del palazzo Rocca a Ruvo e la cultura antiquaria in Terra di Bari.

**093** *El Greco. Apostolados*. Catálogo de exposición. A Coruña, del 3 de octubre al 1 de diciembre de 2002

2002 – 187 pp., lám.col. € 21,88

**INDICE:** A. E. Pérez Sánchez: Los Apostolados de El Greco — B. Navarrete Prieto: Iconografía de los Apostolados — R. Alonso Alonso: Técnica y cronología de los Apostolados de El Greco y su taller — A. E. Pérez Sánchez / B. Navarrete Prieto: Catálogo — El Apostolado de la catedral de Toledo — *Bibliografía*.

**094** Katzew, I.: *La pintura de castas. Repre-sentaciones raciales en el México del siglo XVIII*

2004 – 239 pp., 265 lám. € 36,00

**095** Kitaura, Y.: *El Greco. Génesis de su obra*

2003 – 190 pp., 50 lám. € 15,00

**096** Kusche, M.: *Retratos y retratadores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores, Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolan Moys*

2003 – 653 pp., 434 fig., lám.col. € 110,00

**097** Lacarra Ducay, M. C. / C. Giménez Navarro, eds.: *Historia y política a través de la escultura pública 1820-1920*

2003 – 235 pp., lám., gráf. € 15,00

**INDICE:** I. Peiró Martín: La historia, la política y la imagen artística de la Restauración — C. Reyero:

Monumentalizar la capital: la escultura conmemorativa en Madrid durante el siglo XIX — R. Gil Salinas: La escultura pública en Valencia y los artistas valencianos — F. Fontbona de Vallescar: La imagen de Barcelona a través de la escultura pública — J. A. Hernández Latas: Lágrimas de piedra: la escultura en los cementerios públicos — J. P. Lorente Lorente: Pintura y escultura de historia: los grandes artistas a las puertas de los museos — R. Gutiérrez Viñuales: La independencia de Hispanoamérica a través de los monumentos de sus naciones — M. García Guatas: La efemérides de 1808 en sus monumentos.

**098** Llamazares Rodríguez, F.: *El retablo barroco en la provincia de León*  
1991 – 414 pp., fig., 124 lám. € 20,43

**099** Mateo Gómez, I. / A. López-Yarto Elizalde: *Pintura toledana de la segunda mitad del siglo XVI*  
2003 – 331 pp., 282 fig. € 36,52

**100** Oberreuter-Kronabel, G.: *Der Tod des Philosophen. Zum Sinngehalt eines Sterbebildtypus der französischen Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*  
1986 – 179 pp., 46 lám. € 48,00

**101** Porzio, F.: *La natura morta in Italia*, 2 vols  
1989 – 1.094 pp., lám.col., fig. € 260,00

**102** Ruvoldt, M.: *The Italian Renaissance Imagery of Inspiration. Metaphors of Sex, Sleep, and Dreams*  
2004 – xi + 244 pp., 72 fig. € 85,80

**INDICE:** The sleep of reason — Sleep and waking/rapture and reason — Pregnant poets — Sleeping beauties — The *Dream of Raphael* — The *dream* of Michelangelo.

**103** Salas Almela, R., ed.: *Retablo de Carbonero el mayor. Restauración e investigación*  
2003 – 215 pp., fig., fot., lám.col. € 22,00

**INDICE:** F. Collar de Cáceres: Informe histórico-artístico — R. Salas Almela: Restauración del retablo — Coresal: Mazonería, ensambles y nueva estructura — M. L. Gómez González: Análisis de materiales y estudio de la técnica de ejecución. Comparación con el tríptico del Descendimiento de la catedral de Segovia — A. Gabaldón García / T. Antelo Sánchez: A propósito del dibujo — J. A. Herráez Ferreiro: Condiciones ambientales y conservación preventiva.

**104** Salazar, M. J. / A. Trapiello, eds.: *José Gutiérrez Solana*  
2004 – 379 pp., lám.col. € 50,00

**INDICE:** J. Tusell: José Gutiérrez Solana. Tres momentos históricos de una trayectoria biográfica —

M. Mena: Solana y su mirada goyesca — E. Carmona: Solana. El invitado, el primitivo y lo inquietante — A. Trapiello: La luz sin problemas (Solana escritor) — R. González Escribano: Álbum de la España negra — R. González Escribano: Antología de textos — M. J. Salazar: Biografía — *Bibliografía*.

**105** Silva Maroto, M. P.: *La pintura hispano-flamenca castellana: Burgos y Palencia. Obras en tabla y sarga*, 3 vols.  
1990 – 1.092 pp., lám. € 48,59

**106** Silva Maroto, P., ed.: *Pedro Berruguete. El primer pintor renacentista de la corona de Castilla*. Iglesia de Santa Eulalia, Paredes de Nava (Palencia), del 4 de abril al 8 de junio de 2003  
2003 – 230 pp., lám.col. € 25,00

**INDICE:** P. Silva Maroto: Pedro Berruguete — M. Lucco: Un caso historiográfico: Pedro Berruguete e Italia — J. Yarza Luaces: Berruguetes, los escultores y la escultura — *Catálogo*.

**107** *Techne, le forme dell'arte. XI mostra della medaglia e placchetta d'arte*  
2004 – 229 pp., 192 lám.col. € 114,40

**108** Torralbo Salmón, L.: *La escultura románica de Santa María de Uncastillo*  
2003 – 81 pp., 14 lám. € 12,00

**109** Volpi, C., ed.: *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*. Atti del convegno internazionale di studi. Roma, 24-26 maggio 2001  
2002 – 344 pp., fig., lám.col. € 156,00

**INDICE:** M. Calvesi: Fautori e avversari del Caravaggio — L. Spezzaferro: Caravaggio accettato. Dal rifiuto al mercato — S. Corradini: Il testamento del cardinale Matteo Contarelli e la sua quadreria — C. Tempesta: Le storie di san Matteo di Girolamo Muziano per i Mattei: il restauro e qualche considerazione — A. Zuccari: Un precedente iconografico per il primo «San Matteo» di Caravaggio — A. Antinori: Caravaggio nel conflitto tra Onorio Longhi e Stefano Longhi — M. Pupillo: La *madonna di Loreto* di Caravaggio: gli scenari di una committenza — M. Maccherini: Novità sulle Considerazioni di Giulio Mancini — L. Testa: «...In ogni modo domatina uscimo»: Caravaggio e gli Aldobrandini — S. Macioce: Caravaggio a Malta: precisazioni documentarie — E. Cropper: Caravaggio e la questione della Lirica — C. Dempsey: Caravaggio e i due stili naturalistici: speculare contro maculare — I. Baldriga: Le virtù della scienza e la scienza dei virtuosi: i primi lincei e la diffusione del naturalismo in pittura — B. Treffers: La comparsa del pentito: Caravaggio dopo Malta. Arte e confessione — L. Corrain: *Cristo nell'orto* di Caravaggio: un esempio di narrazione prodromica — M. Marini: Marino e Caravaggio: un ritratto nel contesto della Contarelli — F. Solinas: *La Signora degli Scorpioni*. Un inedito di Ottavio Leoni (1578-1630) e qualche ritratto romano del tempo di Caravaggio — A. Vannugli: Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani «in tela d'imperatore». Con una proposta per Antonio Scalfati e tre per Pietro Fachetti — R. Vodret: Giovanni Baglione, nuovi elementi per le due versioni dell'*Amor sacro e amor profano* — G. Perini: Caravaggio e i Carracci: appunti su un intreccio di percorsi — F. Cappelletti: Pittura di paesaggio e pratica di bottega. Qualche iniziale riflessione per

Lilio, Bril e Ligustri — M. C. Terzaghi: Un Cavalier d'Arpino al naturale — M. Gallo: Ritrarre la traditio: un'inedita «Vecchia» del Borgianni e il *Ritratto di Tommaso Laureti*.

## ARQUITECTURA – URBANISMO

**110** Alonso García, E.: *San Carlino. La máquina geométrica de Borromini*  
2003 – 472 pp., 23 lám., fig. € 39,30

**INDICE:** Palabras liminares: origen, razón, metodología y escritura — 1. *El problema tipológico en Borromini*: El problema de la centralidad en Borromini: su negación en la planta y su afirmación en el techo — San Ivo los pavimentos de Borromini — 2. *La construcción del espacio en San Carlino*: La metamorfosis de la planta como método — La conquista del organismo tridimensional — 3. *La metamorfosis de San Carlino*: La máquina geométrica de San Carlino — La poética del organismo — 4. *Fragmento y totalidad. Claves para una lectura unitaria de San Carlino*: El complejo conventual. Tres elementos diferenciados: alas de dormitorios, claustro e iglesia, y una fuente urbana — La organización del programa de usos — De la estrategia en la organización del programa de unos a una primera diversificación de la estrategia formal — Identificación de los diferentes fragmentos en la imagen del edificio. Diferencias y concordancias — Unidad y diversidad en la orquestación volumétrica de San Carlino — *Epílogo — Apéndices — Bibliografía.*

**111** Araguas, P.: *Brique et architecture dans l'Espagne médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*

2003 – xx + 563 pp., 125 fig., 53 map., 53 lám.col. € 56,00

**INDICE:** 1. *Le matériau*: La fabrication — Formes et dimensions — Poids et résistance — 2. *La mise en œuvre*: Maçonneries murales — Arcs et voûtes — Le décor de brique — 3. *La brique et les catégories stylistiques*: Architecture préromane et architecture hispano-musulmane — «Roman de brique» et «roman mudéjar» — «Gothique de brique» et «gothique mudéjar» — 4. *La brique dans l'Espagne médiévale: présentation par province*: Andalousie — Aragon — Asturies — Nouvelle-Castille — Vieille-Castille — Catalogne — Estrémadure — Galice et León — Levante — Navarre et Pays Basque — 5. *Les raisons d'un choix*: Un choix passif — Un choix actif — Conclusion.

**112** *Archeologia dell'architettura*, VII — 2002

2003 – 140 pp., fig., fot. € 29,12

**INDICE:** I. Ferrando Cabona: Guida critica all'archeologia dell'architettura, con premessa di T. Mannoni — T. Mannoni: Il senso della bellezza nell'archeologia dell'architettura — L. Fieni: La basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano tra età tardoantica e medioevo: metodologie di indagine archeometrica per lo studio dell'elevato — A. Boato / D. Pittaluga: Un impegnativo intervento secentesco di sottomurazione nel monastero di Santa Maria delle Grazie a Genova.

**113** *Arqueología de la arquitectura*, 2 — 2003

2003 – 291 pp., fig. € 40,00

**INDICE:** I. Álvarez González: Diferentes propuestas para la representación geométrica de edificios históricos — M. A. Antónanzas & al.: El Sequeral (Calahorra, La Rioja). Investigación fotogramétrica y arqueología — X. M. Ayán Vila: Arquitectura como tecnología de construcción de la realidad social



— A. Azkarate Garai-Olaun / L. Sánchez Zufiaurre: Las iglesias prefeudales en Álava. Cronotipología y articulación espacial — A. Azkarate Garai-Olaun / J. L. Solaun Bustinza: Después del imperio romano y antes del año mil: morfología urbana, técnicas constructivas y producciones cerámicas — J. Barrios-Neira & al.: Contribución al estudio litológico de los materiales empleados en monumentos de Córdoba de distintas épocas — R. Blanco Rotea: Arquitectura como construcción estratificada — L. Caballero & al.: San Esteban de Atán (Lugo). Un ejemplo de iglesia que no es lo que parece — L. Caballero & al.: Santa Comba de Bande (Orense). Arquitectura y documentación escrita — L. Caballero & al.: São Gião de Nazaré (Portugal). Un tipo original de iglesia — L. Caballero & al.: Santa María de los Arcos de Tricio (La Rioja), Santa Coloma (La Rioja) y La Asunción de San Vicente del Valle (Burgos). Tres miembros de una familia arquitectónica — L. Cámara / P. Latorre: El modelo analítico tridimensional obtenido por fotogrametría. Descomposición, manipulación y aplicaciones en el campo de la restauración arquitectónica — M. T. Campos López: Arqueología, arquitectura e historia en el Archivo histórico provincial de Jaén — F. Criado Boado / P. Mañana Borrazás: Arquitectura como materialización de un concepto. La espacialidad megalítica — J. A. Fernández de Córdoba Pérez: El monasterio de Cornellana (Salas, Asturias) y los problemas de la arqueología de la arquitectura en Asturias — M. Fernández Mier: Técnicas constructivas, comunidades locales y poderes feudales — C. Fernández Ochoa & al.: Métodos topocartográficos para la documentación de mosaicos in situ. Aplicaciones en la villa tardorromana de Veranes — I. García Gómez: Claves para el conocimiento de la configuración espacial de una torre banderiza: la Torre de Murga (siglos XIV-XV) — S. Gobbato: Archeologia dell'architettura e storia del territorio: la valle del Lucido (MS) — B. Guarás: Petrología de morteros en arqueología. Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz — R. Gutiérrez-Solana Perea: La arqueología, en la restauración de la iglesia de *El Salvador* en Esgaño (Burgos) — J. A. Lecanda Esteban: Análisis estratigráfico del cuerpo de torres de la Catedral Vieja de Salamanca — J. M. Macías & al.: Excavaciones arqueológicas en la catedral de Tarragona (2000-2002) — P. Mañana Borrazás: Arquitectura como percepción — L. M. Martínez-Torres: Sobre los mapas litológicos de las parroquias de la diócesis de Vitoria-Gasteiz — C. Mileto / F. Vegas: El análisis estratigráfico constructivo como estudio previo al proyecto de restauración arquitectónica: metodología y aplicación — C. Mileto / F. Vegas: Adaptaciones metodológicas en la aplicación del análisis estratigráfico constructivo: el Santuario de San Juan de la Penyalgosa (Castellón) y la iglesia de San Juan de los Reyes en Granada — C. Mileto / F. Vegas: El análisis estratigráfico constructivo como documentación de la materialidad y guía para su conservación en el proyecto de restauración: las Torres de Serranos de Valencia y la Torre del Homenaje del Castillo de Cofrentes (Valencia) — C. Mileto / F. Vegas: El análisis estratigráfico constructivo aplicado en casos específicos: los Baños árabes de Hernando de Zafra (Granada) y la galería superior del Patio de los arrayanes de la Alhambra de Granada — M. A. Muñoz García: Arquitecturas en la Villa de Monleón: análisis de los procesos de repoblación a partir de la estratigrafía muraria — D. Pardo San Gil & al.: Estudio microestratigráfico de las superficies y su aplicación — M. Pérez-Alonso & al.: Desarrollo de un nuevo tratamiento para la conservación de piedras con alto contenido en carbonatos utilizando la tecnología de resinas de intercambio iónico — A. Plata Montero: La aplicación de la arqueología de la arquitectura a un complejo productivo. El valle salado de Salinas de Añana (Álava) — G. Vannini & al.: *Archeologia dell'edilizia storica e costruzione del documento archeologico. Problemi di popolamento mediterraneo*: G. Vannini: Un'archeologia del costruito per la storia del territorio medievale — M. Nucciotti / S. Leporatti: Organizzazione del cantiere di una fortezza rurale di XIII secolo: il cassero di Montelaterone (Monte Amiata - Toscana) — E. Donato: Archeologia degli elevati e studio della difesa costiera nella Calabria alto tirrenica medievale — L. Vidal Caeiro: Posibilidades de la aplicación de la arqueología de la arquitectura en Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) — A. Vigil-Escalera Guirado: Arquitectura de tierra, piedra y madera en Madrid (ss. V-IX d.C.). Variables materiales, consideraciones sociales.

**114** Avello Álvarez, J. L.: *Las torres señoriales de la baja edad media asturiana*  
1991 – 287 pp., 99 fig., 5 fig., 16 lám. € 12,02

**115** Biel Ibáñez, M. P.: *Zaragoza y la industrialización: la arquitectura industrial en la capital aragonesa entre 1875-1936*  
2004 – 862 pp., 165 fig. € 42,00

**116** *Bienes culturales*, 1 — 2002: *El plan de catedrales*  
2004 – 130 pp., fot., fig. € 14,00

**INDICE:** A. Fernández Alba: La catedral ante los diseños de la cultura de consumo — F. Benito / D. Fernández-Posse / P. Navascués: El Plan nacional de catedrales — *Los planes directores de catedrales*: E. Vila: El Plan director de la catedral de Vic (Barcelona) — J. Juste / E. Barceló: El Plan director de la catedral de Sigüenza — *La catedral de Sevilla*: T. Laguna: Las portadas del Bautismo y del Nacimiento de la catedral de Sevilla — C. Cirujano: Proceso de intervención en las portadas del Nacimiento y del Bautismo de la catedral de Sevilla — *Entrevista con*: A. Sancho Campo: En torno al Plan nacional de catedrales. Origen y acuerdo final.

**117** Borrás Gualis, G. M. / C. Gómez / C. Lomba: *Los palacios aragoneses*  
1991 – 154 pp., fot. € 37,50

**118** Bottineau-Fuchs, Y.: *Haute-Normandie gothique. Architecture religieuse*  
2001 – 403 pp., 212 fig., lám.col. € 54,00

**119** Calatrava, J., ed.: *Manera de mostrar los jardines de Versalles: Luis XIV, André Félibien, Madeleine de Scudéry, Charles Perrault.*  
204 – 112 pp., + lám. € 20,00

**INDICE:** J. Calatrava: Introducción — Luis XIV: Manera de mostrar los jardines de Versalles — A. Félibien: Relación de la fiesta de Versalles del 18 de julio de 1668 — M. de Scudéry: Un paseo por Versalles — C. Perrault: El laberinto de Versalles — Láminas de los jardines.

**120** Claude, S.: *Le château de Greoux-les-Bains (Alpes-de-Haute-Provence). Une résidence seigneuriale du moyen âge a l'époque moderne*  
2000 – 187 pp., 149 fig. € 33,54

**121** *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Almería*  
2004 – 349 pp., fig., lám.col. € 30,00

**122** Cuenca, C. / M. F. Fernandez / J. Hevia: *Escuelas de indios y emigrantes*

en Asturias. *Rehabilitación de las escuelas de Vidiago*

2003 – 245 pp., lám.col., fig. € 25,00

**123** Daniels, R. / G. K. Brandwood, eds.: *Ruskin & Architecture*

2003 – 382 pp., fig. € 56,37

**INDICE:** M. Brooks: *Introduction*: Ruskinisms — G. Chitty: Ruskin's architectural heritage: *The seven lamps of architecture* – reception and legacy — P. Howell: «As beautiful as anything I know in civil gothic», or «a very shabby bit of work of mine»: Ruskin and the Oxford university museum — G. Tyack: Ruskin and the english house — B. Hanson: *Labor ipse voluptas*: Scott, Street, Ruskin, and the value of work — C. Brooks: Ruskin and the politics of gothic — M. Hardman: «Intellectual lens and moral retina»: a reappraisal of Ruskin's architectural vision — R. Hill: Ruskin and Pugin — M. Hall: G. F. Bodley and the response to Ruskin in ecclesiastical architecture in the 1850s — A. Reid: «Theoria» in practice: E. W. Godwin, Ruskin and art-architecture — P. Snell: John Dando Sedding and sculpture in architecture: the fulfilment of a ruskinian ideal? — R. MacCormac: Ruskin today: building the Ruskin library, Lancaster.

**124** Escobar, J.: *The Plaza Mayor and the Shaping of Baroque Madrid*

2003 – xxvi + 347 pp., 123 fig. € 101,40

**INDICE:** Madrid, town and court — Architecture and bureaucracy — Sixteenth-century initiatives — The panadería and its impact — Seventeenth-century reforms — The Plaza Mayor of Madrid as political symbol.

**125** Fredet, J.: *Les maisons de Paris. Types courants de l'architecture mineure parisienne de la fin de l'époque médiévale à nos jours. Avec l'anatomie de leur construction*, 3 vols.

2003 – 486 pp., +164 lám., despl. € 230,00

**126** Freeman, J. M.: *W. D. Caroe: His Architectural Achievement*

1990 – 271 pp., lám. b/n y col. € 91,00

**127** Gamiz Gordo, A.: *La Alhambra nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura*

2001 – 230 pp., fig. € 15,03

**INDICE:** 1. *Entorno paisajístico*: Antiguas huellas sobre nuestro territorio — Al-Andalus: un paraíso fragmentado y reconquistado — Reseña sobre la evolución de la Granada islámica — Esquema urbano de la ciudadela de la Alhambra — Primeras vistas granadinas en el siglo XVI — Restos nazaríes en la ciudadela según algunos planos posteriores — 2. *Episodios de arquitectura*: Volúmenes, espacios, luz y composición arquitectónica — Arquitectura, naturaleza, agua y jardines — Vida cotidiana en casas y palacios — Conservación y evolución en la Alhambra nazarí — Notas sobre los arquitectos nazaríes y su oficio gráfico — Técnicas y elementos constructivos — Ornamentación geométrica, floral y poética — Transformaciones y derribos ocasionados por Carlos V — La Alhambra nazarí en un gran plano hacia 1532.

**128** García Mercadal, F.: *Parques y jardines. Su historia y sus trazados*. Edición conmemorativa del LXXV aniversario del «Rincón de Goya»

2003 – 317 pp., fig., fot. € 12,00

**129** Gentil Baldrich, J. M.: *Traza y modelo en el Renacimiento*

1998 – 190 pp., fig. € 12,02

**INDICE:** Traza y modelo en las «Vidas» de Giorgio Vasari — El dibujo arquitectónico en la «Carta» a León X — El debate renacentista sobre la «scenographia» vitrubiana — Sobre traza y modelos del Renacimiento español — El modelo simbólico y la Giralda de Sevilla.

**130** Íñiguez Almech, F.: *Arquitectura aragonesa. Compilación de artículos*.

Primera parte. Selección J. Laborda Yneva

2002 – 180 pp., fig., fot. € 8,00

**INDICE:** Iglesia parroquial de Santa María de Ateca — Iglesia parroquial de Sta. Tecla, de Cervera de La Cañada, Zaragoza — Sobre algunas bóvedas aragonesas con lazo — Influencias en la arquitectura aragonesa, 1, 2 y 3 — Un grupo de iglesias del alto Aragón — Las capillas de La Seo, de Zaragoza — Notas para la geografía de la arquitectura mudéjar en Aragón — Torres mudéjares aragonesas. Notas de sus estructuras primitivas y su evolución.

**131** Íñiguez Almech, F.: *Arquitectura aragonesa. Compilación de artículos*.

Segunda parte. Selección J. Laborda Yneva

2004 – 158 pp., fot. € 8,00

**INDICE:** Breve historia de Zaragoza — La muralla romana de Zaragoza — Los monumentos nacionales de Zaragoza en el último decenio — La Aljafería de Zaragoza. Presentación de los nuevos hallazgos — Las murallas del palacio de la Aljafería — La catedral de Jaca y los orígenes del románico español — Las empresas constructivas de Sancho el Mayor. El castillo de Loarre — Informes sobre monumentos.

**132** Jarrard, A.: *Architecture as Performance in Seventeenth-Century Europe. Court Ritual in Modena, Rome, and Paris*

2003 – 322 pp., 125 fig., 8 lám.col. € 93,60

**INDICE:** The urban arena — The duke and his theater — Palace, status, and dynastic refoundation — Portraits: working images of the prince — *Instrumenta regni*: from the provinces to Rome and Paris — *Conclusion*.

**133** Lampérez y Romea, V.: *Historia de la arquitectura cristiana española en la edad media*, 2 vols.

1999 – 1.403 pp., despl., fig., +lám. € 108,18

**134** Mace, A.: *Architecture in Manuscript, 1601-1996. A Guide to the British Architectural Library Manuscripts and Archives Collection*

1998 – xxiv + 656 pp., 20 fot. € 257,40

**135** Martínez Herranz, A.: *La arquitectura teatral en Zaragoza. De la Restauración borbónica a la guerra civil (1875-1939)*, 2 vols.

2003 – 917 pp., fot., fig. € 60,00

**136** *Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra.*

Actas preliminares, Pamplona, 25/26 marzo 2004

2004 – 246 pp., fig. € 12,00

**INDICE:** *Ponencias:* A. Grijalba: Equívocos, amigos y dos puentes, Italia/España — J. Medina Warmburg: Irredentos y conversos. Presencias e influencias alemanas: de la neutralidad a la postguerra española (1914-1943) — M. Mulazzani: Realtà e rappresentazione. Considerazioni su alcune architetture italiane degli anni cinquanta — G. Muratore: L'architettura italiana del secondo dopoguerra: occasioni di continuità, dalla ricostruzione all'espansione — M. I. Navarro: La crítica italiana y la arquitectura española de los años 50. Pasajes de la arquitectura española en la segunda modernidad — J. M. Pozo: La presencia del expresionismo alemán en la génesis de la arquitectura española moderna — A. Santas: 1950: una norma española, una arquitectura internacional — *Comunicaciones:* J. M. Aladro Prieto: Siedlung periférica, o la traducción de modelos alemanes al sur de España: la barriada de La Plata en Jerez de la Frontera — R. A. Alcolea: Kindel en Caño Roto, sobre el fondo de una síntesis panorámica de la arquitectura moderna española — I. Bergera: De Libia a Vegaviana: una mirada a la colonización italiana del norte de África — A. Esteban Maluenda: La difusión de la arquitectura moderna en España a través de sus revistas especializadas. Los casos alemán e italiano — N. Fava: Contemporaneidades y la reconquista del tiempo: Alemania y España en los años sesenta — M. García Alonso: Aquellos maravillosos años. Experiencias de Vázquez Molezún en Roma — G. Medina: Pedro Massieu, una mirada desde el Atlántico — J. A. Medina Murua: La libreta de Labayen y Aizpurua. Un antecedente de la influencia alemana en la arquitectura española — P. Rabasco Pozuelo: La vivienda mínima en Rafael de la Hoz. Ejemplos extremos — J. L. Sáinz Guerra: La vivienda masiva en Alemania durante la postguerra y su influencia en los modelos españoles — P. Sustersic: Ed il naufragar m'è dolce in questo mare...

**137** O'Keefe, T.: *Ireland's Round Towers. Buildings, Rituals and Landscapes of the Early Irish Church*

2004 – 594 pp., 104 fig., 16 lám.col. € 23,25

**INDICE:** Annalists, antiquarians, nationalists: round towers in history — The enduring template: round tower architecture and its chronology — Bells, processions, deaths: round tower functions — Where did the round tower *idea* come from? — Some closing thoughts — Gazetteer of Ireland's free-standing round towers.

**138** Scotti Tosini, A., ed.: *Storia dell'architettura italiana. Il seicento*, 2 vols.

2003 – 767 pp., fig., fot., lám.col. € 145,60

**INDICE:** L. Nuti: Il mondo della rappresentazione — F. Camerota: L'architettura illusoria — R. Bösel: L'architettura dei nuovi ordini religiosi — E. Poleggi: L'urbanistica del seicento alla prova dei porti — A. Antinori: Roma 1600-1623: teorici, committenti, architetti — S. Benedetti: Carlo Maderno e il cantiere di San Pietro — A. Antinori: Roma: palazzo Barberini alle Quattro Fontane — T. A. Marder: Strumenti e invenzioni nell'architettura di Bernini — A. Roca De Amicis: Francesco Borromini — C. Baglione: Pietro da Cortona — K. Güthlein: Il campidoglio nel seicento. Il «Palazzo Nuovo» o

«Museo Capitolino» — K. Güthlein: Carlo e Girolamo Rainaldi architetti romani — H. Hager: Carlo Fontana — V. De Feo: Andrea Pozzo — G. Curcio: Il committente e l'architetto: cantieri e fabbriche nella Roma del seicento — L. Zangheri: L'architettura del ganducato mediceo — F. Ceccarelli: Le legazioni pontificie: Bologna, Ferrara, Romagna e Marche — B. Adorni: Il ducato estense: Modena e Reggio Emilia — C. Mambriani: I ducati farnesiani di Parma e Piacenza — G. Stolfi: Mantova — A. Hopkins: Venezia e il suo dominio — A. Scotti Tosini: Lo stato di Milano — G. Dardanello: Il Piemonte sabauda — E. De Negri: La repubblica di Genova — D. del Pesco: Napoli capitale — L. Bartolini Salimbeni: Abruzzo e Molise — M. M. Elia: La Puglia — M. Giuffrè: La Sicilia — G. Beltramini: Vincenzo Scamozzi intellettuale architetto — G. Dardanello: Guarino Guarini — T. Manfredi: Idea e norma: il carattere e la diffusione degli scritti di architettura — *Apparati*.

**139** Serrano Laso, M.: *Arquitectura doméstica en León a principio de siglo (1900-1923). La pervivencia del eclecticismo*

1992 – 163 pp., fot., gráf. € 9,62

**140** *Síntesis de culturas: mudéjar. Itinerario cultural del mudéjar en México*  
2003 – 144 pp., lám.col. € 18,00

**INDICE:** A. Ruy-Sánchez: El viaje hacia nuestra geometría profunda — I. Henares Cuéllar: El mudéjar, síntesis de culturas — R. López Guzmán: El viaje artístico del mudéjar: de la Península Ibérica a Hispanoamérica — *Itinerario cultural del mudéjar en México*: J. A. Terán Bonilla / L. de L. Velázquez Thierry: De Veracruz a Oaxaca — G. Espinosa Spinola: De México a Michoacán — J. Benito Artigas: Del Yucatán a Chiapas — *Para conocer más*.

**141** Soo, L. M.: *Wren's 'Tracts' on Architecture and other Writings*

1998 – 335 pp., fig., 58 lám., map. € 93,60

**142** Tafuri, M.: *La sfera e il labirinto. Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni '70*

1980 – 400 pp., fig., lám., gráf. € 77,00

**143** Thomine, A.: *Emile Vaudremer 1829-1914. La rigueur de l'architecture publique*

2004 – 382 pp., 89 fig., 23 lám.col. € 44,00

A partir del 1.9.2004 € 54,00

**144** Tosco, C.: *Il castello, la casa, la chiesa. Architettura e società nel medioevo*

2003 – ix + 197 pp., 48 fig. € 17,47

**145** Tostões, A. & al.: *Arquitectura popular dos Açores*

2000 – 560 pp., fig., lám.col. € 62,25

**146** Tsiomis, Y.: *Ville-cité. Des patrimoines européens*

1998 – 212 pp. € 12,00

**INDICE:** Identité et échanges — La ville comme patrimoine — La ville et le patrimoine — La montée des nationalismes et le nivellement marchand — Enseigner le patrimoine — Dépassez les intérêts disciplinaires et les disparités nationales — Les valeurs partagées du monument — La construction collective d'une identité patrimoniale — *Textes*: A. Riegl: Le monument: conceptualisation – classification — H. Lefebvre: La ville historique en tant que texte social — L'Internationale Situationniste: construire les rues de la vie réelle — A. Chastel: La prise de conscience patrimoniale — P. Nora: Mémoire et patrimoine — L. Benevolo: Le décor matériel et le corps social en bonne intelligence — M. Cacciari: Un projet d'ensemble pour Venise.

**147** Tuttle, R. J. / B. Adorni / C. L. Frommel / C. Thoenes, eds.: *Jacopo Barozzi da Vignola*

2002 – 436 pp., fig., lám.col. € 114,40

**INDICE:** A. Bruschi: Introduzione a Vignola. Ornamenti «antichi»/architetture — R. J. Tuttle: La vita — C. L. Frommel: Vignola architetto del potere. Gli esordi e le ville nell'Italia centrale — R. J. Tuttle: Le chiese — B. Adorni: Opere in Emilia — C. Thoenes / P. Roccasecca: Vignola teorico — C. Thoenes: La fama di Vignola — *Jacopo Barozzi e Vignola*: C. Thoenes: L'immagine del architetto — A. Lodovisi & al.: La famiglia e la città di nascita — *Bologna, 1515 circa - 1538*: R. J. Tuttle: La formazione bolognese — M. Ricci: Peruzzi e Serlio a Bologna — *Roma e Fontainebleau, 1538-1543*: H. Günther: Gli studi antiquari per l'«Accademia della Virtù» — S. Frommel: Fontainebleau — *Bologna, 1543-1550*: R. J. Tuttle: San Petronio — R. J. Tuttle: Palazzo Bocchi — R. J. Tuttle: Opere pubbliche bolognesi — *Palazzi e ville a Roma e nell'Italia centrale*: C. L. Frommel: Villa Cervini presso Montepulciano — M. Ricci: La castellina di Norcia — C. L. Frommel: Villa Giulia a Roma — R. J. Tuttle: Palazzo Farnese a Roma — R. J. Tuttle: San Lorenzo in Damaso a Roma — R. J. Tuttle: Palazzo di cancelleria a Roma — R. J. Tuttle: Palazzetto in piazza Novona — F. Tiziano Fagliari / Z. Buchicchio: Palazzo Farnese a Caprarola — F. Tiziano Fagliari / Z. Buchicchio: Altre opere a Caprarola e nel Lazio — *Chiese a Roma e nell'Italia centrale*: C. L. Frommel: San Giovanni dei Fiorentini a Roma — R. J. Tuttle: Sant'Andrea in via Flaminia — H. Schlimme: Madonna del Piano a Capranica — M. G. D'Amelio: San Nicola da Bari a Mazzano Romano — M. O. Zander: Il tabernacolo di Fara Sabina — R. J. Tuttle: Sant'Anna dei Palafrenieri a Roma — M. Ricci: Santa Maria in Traspontina — P. Zampa: Facciata di Santa Maria dell'Orto a Roma — M. G. D'Amelio: San Lorenzo a Sant'Oreste al Soratte — H. Schlimme: Sant'Antonio Abate a Rieti — K. Schwager / H. Schlimme: La chiesa del Gesù di Roma — F. Bellini: La basilica di San Pietro in Vaticano — F. Marías: Vignola e l'Escorial — *Opere in Emilia*: B. Adorni: Palazzo Farnese a Piacenza — B. Adorni: Palazzo Radini-Tedeschi a Piacenza — B. Adorni: Palazzo del Giardino a Parma — B. Adorni: Perizie e disegni per Parma nel 1559 — B. Adorni: Facciata del portico dei Banchi a Bologna — *Vignola teorico*: C. Thoenes: La pubblicazione della «Regola» — C. Thoenes: La dottrina della «Regola» — C. Thoenes: Alcune tavole della «Regola» — C. Thoenes: I precedenti della «Regola» — C. Thoenes: La fortuna della «Regola» — P. Roccasecca: Per una storia del testo de «Le due regole della prospettiva pratica» — P. Roccasecca: La «Portione del manoscritto originale di Giacomo Barozzi da Vignola della sua prospettiva» — *Atlante - Apparati - Fonti*: Giorgio Vasari, da «Le vite», 1568 — Egnazio Danti, «Vita di M. Iacomo Barozzi da Vignola», da «Le due regole», 1583 — Bibliografia.

**148** Urrea, J., ed.: *Casas y palacios de Castilla y León*

2002 – 384 pp., fot. € 75,00

**149** Van Pelt, R. J. / C. W. Westfall: *Architectural Principles in the Age of Historicism*

1991 – xi + 417 pp. € 54,60

**150** Vitruvius: *Ten Books on Architecture: the Corsini Incunabulum, with the Annotations and Autograph Drawings of G. B. Da Sangallo*. Edited with an Introductory Essay by I. D. Rowland

2003 – lxiv + 289 pp., facsím. € 208,00

**151** Windsor, A.: *Peter Behrens. Architect and Designer, 1868-1940*

1981 – 186 pp., fig. € 55,00

## ARTES DECORATIVAS

**152** Cantelli, G. / S. Rizzo, eds.: *Magnificencia i extravagancia europea en l'art tèxtil a Sicília / Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia*, 2 vols.

2003 – 925 pp., lám.col. € 156,00

**INDICE:** G. Cantelli: La cultura de les aparences en la Sicília centre meridional: el cens de l'art tèxtil en aquest territori i raonaments sobre tota mena de motius decoratius — G. Cantelli: Motius florals en l'art tèxtil entre el barroc tardà i el neoclassicisme — E. D'Amico: Algunes hipòtesis de teixits palermitans del període barroc. El «Revel» Sicília — R. C. Proto Pisani: Sicília i Espanya entre fils d'or i d'argent: galons, puntes de tres fils, franges — R. Civiletto: Brodats amb corral desconeguts i d'altres poc coneguts en la Sicília del segle XVII i del segle XVIII — R. Civiletto: El preciós corpus de frontals brodats de l'església de Jesús de Casa Professa a Palerm — J. L. Santoro: Art i comerç dels teixits entre la Península Ibèrica i les seves colònies — R. Civiletto: Teixits espanyols a les esglésies sicilianes — S. Lanuzza: Del palau a l'església: Notes sobre alguns exemples de brodat per a decoració entre el segle disset i divuit en la Sicília oriental — G. Davi: Arquebisbes espanyols a Monreale. Testimonis i clientela d'art tèxtil des del segle XIV fins al segle XVII — B. Mancuso: La pròpia imatge. Els nobles de la Sicília central i el vestir «a la espanyola» — E. D'Amico: Els collages del segle divuit del Palau Abatellis — F. Campagna Cicala: El perfil de la cultura figurativa a Sicília des del segle quinze fins al segle disset — P. Russo: Realitat i símbol en els vestits daurats de les escultures de fusta entre els segles setze i disset a Sicília — S. Grasso / M. C. Gulisano: Les arts aplicades a Sicília entre les influències espanyoles — *Traducción al Italiano:* G. Cantelli: La cultura delle apparenze nella Sicilia centro-meridionale: il censimento dell'arte tessile in questo territorio e ragionamenti sopra ogni sorta di motivi decorativi — G. Cantelli: Motivi floreali nell'arte tessile tra tardo barocco e neoclassicismo — E. D'Amico: Alcune ipotesi di tessuti palermitani del periodo barocco. Il «Revel



siciliano» — R. C. Proto Pisani: Sicilia e Spagna tra fili d'oro e d'argento: galloni, trine, frange — R. Civileto: Sconosciuti e poco noti ricami in corallo nella Sicilia del XVII e XVIII secolo — R. Civileto: Il prezioso corpus di paliotti ricamati della Chiesa di Gesù di Casa Professa a Palermo — J. L. Santoro: Arte e commercio del tessile tra la Penisola Iberica e le sue colonie — R. Civileto: Tessuti spagnoli nelle chiese siciliane — S. Lanuzza: Dal palazzo alla chiesa: note su alcuni esempi di ricamo per arredamento tra sei e settecento nella Sicilia orientale — E. D'Amico: I collages settecenteschi di Palazzo Abatellis — F. Campagna Cicala: Profilo della cultura figurativa in Sicilia dal quattrocento al seicento — P. Russo: Realtà e simbolo nell'abito dorato delle sculture in legno tra cinque e seicento in Sicilia — S. Grasso / M. C. Gulisano: Arti applicate in Sicilia tra influssi spagnoli e realtà locali — Catàleg — Els teixits — Els brodatats — I tessili — I ricami.

**153** Catalán Marín, M. S.: *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)*

2003 – 266 pp., fig. € 20,00

**154** Cerda i Mellado, J.: *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*

2001 – 280 pp., fig., lám. b/n y col. € 57,10

**155** Davila Corona, R. M. / M. Durán Pujol / M. García Fernández: *Diccionario histórico de telas y tejidos. Castellano-catalán*

2004 – 301 pp. € 22,00

**156** Delmarcel, G., ed.: *Flemish Tapestry Weavers Abroad. Emigration and the Founding of Manufactories in Europe. Proceedings of the International Conference Held at Mechelen, 2-3 October 2000*

2002 – 276 pp., fig. € 42,00

**INDICE:** E. Hartkamp-Jonxis: Flemish tapestry weavers and designers in the northern Netherlands. Questions of identity — W. Hefford: Flemish tapestry weavers in England: 1550-1775 — R. Bauer: Flämische Teppichweber im deutschsprachigen Raum — V. Woldbye: Flemish tapestry weavers in the service of nordic kings — H. Smit: Flemish tapestry weavers in Italy c. 1420-1520. A survey and analysis of the activity in various cities — N. Forti Grazzini: Flemish weavers in Italy in the sixteenth century — L. Meoni: Flemish tapestry weavers in Italy in the seventeenth and eighteenth centuries — P.-F. Bertrand: Les tapisseries flamands en France au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles — N. de Reyniès: Les lissiers flamands en France au XVII<sup>e</sup> siècle, et considérations sur leurs marques — C. Herrero Carretero: L'établissement de la Manufacture royale des tapisseries à Madrid au XVIII<sup>e</sup>me siècle. Les Van der Goten, maîtres tapisseries d'Anvers — M. Hennel-Bernasikowa & al.: L'écho de l'art de la tapisserie flamande dans l'Europe de l'est.

**157** Desrosiers, S. & al.: *Soieries et autres textiles de l'antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle. Catalogue scientifique [Musée national du moyen âge - Thermes de Cluny]*

2004 – 511 pp., 384 fig., 24 lám.col. € 100,00

**158** Eluère, C.: *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*

1993 – 304 pp., fig., tabl. € 31,00

**INDICE:** *Protohistoire:* S. Shalev: The earliest gold artifacts in the southern Levant: reconstruction of manufacturing process — C. Eluère / J.-P. Mohen: Problèmes des enclumes et matrices en bronze de l'âge du bronze en Europe occidentale — A. Perea: Les premiers ateliers d'orfèvre dans la Péninsule Ibérique — G. Nicolini: Les fils d'or plats ouvragés en Méditerranée occidentale du VI<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle — E. Formigli: Sulla tecnica di costruzione dei fili d'oro nell'oreficeria etrusca — R. Baines: Technical decisions in the gold cylinders from Praeneste — C. Eluère & al.: De l'orpaillage aux granules des orfèvres — E. C. Bunker & al.: Some early chinese examples of mercury gilding and silvering — *Monde antique:* B. Deppert-Lippitz: L'opus interrasile des orfèvres romains — L. Beck / J.-N. Barrandon: Analyse par PIXE du trésor d'Eauze et de certains bijoux monétaires: alliage utilisé et composition des soudures — H. Guiraud: Les orfèvres en Gaule à l'époque romaine — K. Brown: The Morgan bracelets reconsidered: a propos of the screw mechanism as used in the production of early christian bracelets, 400-600 A.D. — W. A. Oddy: The assaying of gold by touchstone in antiquity and the medieval world — C. Raub: How to coat objects with gold — Pliny, Leyden Papyrus X, Mappae Clavicula and Theophilus seen with a modern chemist's eyes — A.-C. Robert-Hauglustaine: Le soudage de l'or: étude à partir des textes antiques et médiévaux — *Monde médiéval:* M. Jaro & al.: Technical revolutions in producing gold threads used for european textile decoration — N. Whitfield: Some new research on gold filigree from early medieval Ireland and Scotland — J. Bayley: Precious metal working in anglo-saxon England — P. Guigon & al.: Le travail de l'or sur le site médiéval de Locronan (Finistère) — I. Damm: Reiternomadische Goldschmiedearbeiten der Sammlung Diergardt in Köln — A. Aibabin: La fabrication des garnitures de ceintures et des fibules à Chersonèse au Bosphore cimmérien et dans la Gothie de Crimée aux VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles — F. Schweizer: Nielle byzantin: étude de son évolution — W. Duczko: Scandinavian dies of the viking age — B. Arrhenius: The Drocksjö find. Goldsmith's tools found in a grave in northern Sweden — S. Gustavs: Work debris and tools of a germanic silver/bronzesmith and glass worker from Klein Köris, southeast of Berlin — *Vers les temps modernes:* F. A. Cakir / F. Çağman: Goldsmiths and fire filed articles of the Topkapi palace before 1600 A.D. — M. Campbell: Goldsmiths tools and workshops: the english documentary and archaeological evidence: AD 1100 to 1500 — L. Beck & al.: Le «chapeau de fer dorez» de Charles VI: apport des analyses à la connaissance de la technologie de fabrication — C. Arminjon: Un atelier d'orfèvre de la fin du moyen-âge — M. Bimbenet-Privat: Les ateliers des orfèvres de Paris au XVI<sup>e</sup> siècle d'après les inventaires après décès — N. Vassalo e Silva: Gil Vicente, goldsmith and poet of the portuguese royal house — *Amériques:* W. P. Bauer: Präkolumbische Goldschmiedearbeiten aus Panama und Costa Rica (Stile, Legierungstechnik, Korrosionen) — I. Tisserand: Tecuitlahuaque, orfèvres aztèques du Mexique — A. M. Miller: Gold technologies in the new world in the prechristian era 2000 B.C.-1500 A.D. — R. Derome: Les plus anciens ateliers et outils d'orfèvres au Québec — *Afrique:* X. Guillard: La production ancienne de l'or au Soudan occidental — B. R. Armbruster: L'orfèvrerie au Mali: une étude ethno-archéologique — J. Rivallain: Poids à peser la poudre d'or du Monde Akan.

**159** Fernández Puertas, A.: *La tienda turca otomana de la Real Armería (c. 1650-1697) / The Ottoman Tent (c. 1650-1697) at the Real Armería*

2003 – 143 pp., fot., lám.col. € 15,00

**INDICE:** Ingreso y falsa atribución — Las tiendas turcas otomanas — Tejidos y elementos ornamentales de las tiendas — El contexto histórico de la tienda de la Real Armería — La ciudad de tiendas montada en 1720 — La tienda interior de la Real Armería — Montaje hipotético de la tienda — *Análisis de la decoración:* El techo — El faldón del techo — La pared — La banda y el faldón de la pared — El dosel — Los faldones del techo de la tienda exterior — *Cronología.*

**160** Gerrard, C. M. / A. Gutiérrez / A. G. Vince, eds.: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles / Cerámica medieval española en España y en las Islas Británicas*

1995 – v + 406 pp., fig. € 69,97

**161** Gutiérrez González, J. A. / R. Bohigas Roldán: *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*

1989 – 325 pp., fig., 4 displ., map. € 18,00

**162** Herraiz Ortega, M. V.: *Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León*

1988 – 280 pp., 45 lám. € 15,03

**163** Jenkins, D., ed.: *The Cambridge History of Western Textiles*, 2 vols.

2003 – 1275 pp., fig., lám.col., tabl. € 390,00

**INDICE:** 1. *Textile Industries of the Ancient World:* Ancient Egypt; Anatolia; Mesopotamia and the levant; the late bronze ageans; the Near East in the iron age; Europe — The greeks; the romans; northern Europe in the roman iron age; the eastern Mediterranean — Textile industries of the early medieval world to AD 1000 — 2. *The Medieval Period:* Medieval woolens; textiles, textile technology and industrial organisation, c. 800-1500; The western european woollen industries and their struggles for international markets, c. 100-1500; Silk in the medieval world — The uses of textiles, c. 1000-1500 — 3. *The Early Modern Period:* The west european woollen industries, 1500-1750 — The linen industry in early modern Europe — Fashioning cottons — Asian trade, domestic industry and consumer demand, 1660-1780 — Calico printing in Europe before 1780 — Silk in the early modern period, c. 1500-1780 — Knitting and knitware — Lace in the early modern period, c. 1500-1780 — Early modern tapestries and carpets, c. 1500-1780 — Furnishings, c. 1500-1780 — Dress in the early modern period, c. 1500-1780 — 5. *The Nineteenth Century:* Cotton, 1780-1914 — The western wool textile industry in the nineteenth century — Silk: the industrial revolution and after — The linen industry in the nineteenth century — The hosiery industry, 1780-1914 — Machine-made lace: the industrial revolution and after — Textile design and furnishings, c. 1780-1914 — Dress: the industrial revolution and after — 5. *The Twentieth Century:* Man-made fibres before 1945 — Man-made fibres since 1945 — Cotton since 1914 — Wool textiles in the twentieth century — Hosiery and knitwear in the twentieth century — Fashion for men and women in the twentieth century — Furnishings and industrial textiles, 1914-1999.

**164** Kornbluth, G.: *Engraved Gems of the Carolingian Empire*

1995 – xxv + 139 pp., 48 fig. € 88,00

**165** Lillich, M. P.: *The Armor of Light. Stained Glass in Western France, 1250-1325*

1994 – xxvi + 420 pp., lám. € 179,40

- 166** Paniagua Pérez, J.: *La plata labrada en la audiencia de Quito (La provincia Delazuy). siglos XVI-XIX*  
1989 – 375 pp., gráf., fig. € 15,03
- 167** Peláez Valle, J. M.: *Pequeña estatuaria de bronce. Desarrollo histórico y técnicas de ejecución. Apuntes para su coleccionismo y evaluación*  
2004 – 155 pp., fot. € 16,00
- 168** Pérez Alvarado, S.: *Las cerámicas omeyas de Marroquíes Bajos (Jaen): Un indicador arqueológico del proceso de islamización*  
2003 – 248 pp., 112 fig. € 45,00  
**INDICE:** El contexto histórico. La ciudad de Jaén entre los siglos VIII y X — Planteamientos metodológicos — El análisis estratigráfico de la intervención arqueológica — Las tipologías en las cerámicas andalusíes — La sistematización de los repertorios cerámicos. Desarrollo de la propuesta — Otros materiales — Hacia una interpretación. Consideraciones finales.
- 169** Pérez Guillén, I. V.: *Las azulejerías de La Habana. Cerámica arquitectónica española en América*  
2004 – 380 pp., 500 lám.col. € 50,00
- 170** *Transfretana, 4: Cerámica nazarí y mariní.* Ceuta, 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 1999  
2000 – 376 pp., 26 lám., fig. € 12,48  
**INDICE:** A. Malpica Cuello: Algunas reflexiones sobre el estudio de la cerámica nazarí y mariní — E. Fernández Navarro: Estudio tecnológico de la cerámica nazarí de Granada — L. Cara Barrionuevo / J. M. Rodríguez López: Cerámica nazarí y territorio. Estudio de cuatro aspectos históricos vinculados a las cerámicas rurales en la provincia de Almería — M. A. Ginés Burgueño: La cerámica nazarí del noreste de la provincia de Granada — J. J. Álvarez García / A. García Porras: El ajuar doméstico nazarí. La cerámica de las huertas del Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) — E. Motos Guirao: La cerámica nazarí de los Vélez. Aproximación a su estudio — J. B. Salado Escaño & al.: La cerámica de época nazarí en la ciudad de Málaga — A. Fili: La cerámica de la madrasa mérinide Al-bu Inâniyya de Fès — J. M. Hita Ruiz / F. Villada Paredes: Una aproximación al estudio de la cerámica en la Ceuta mariní — A. Torremocha Silva & al.: La cerámica de época meriní en Algeciras.
- 171** Watson, O.: *Ceramics from Islamic Lands*  
2004 – 512 pp., 921 lám.col. € 62,40

## ARTE MEDIEVAL

**172** Aili, H. / J. Svanberg: *Imagines Sanctae Birgittae. The Earliest Illuminated Manuscripts and Panel Paintings Related to the Revelations of St. Birgitta of Sweden*, 2 vols. (I: Text; II: Plates)  
2003 – 328 pp., 100 lám.col., 5 fig. € 137,10

**173** Álvaro Zamora, M. I. / G. M. Borrás Gualis / E. Sarasa Sánchez: *Los mudéjares en Aragón*  
2003 – 214 pp., 172 lám.col. € 37,50

**INDICE:** E. Sarasa Sánchez: *Los mudéjares aragoneses en la edad media*: Los mudéjares: pervivencia del mundo islámico en Aragón — De la convivencia interesada a la coexistencia resignada — Moros y morerías: la sociedad mudéjar — Régimen jurídico y fiscalidad — La economía de los mudéjares y su contribución a la del reino — Oficios y actividades laborales urbanas — Vida cotidiana y manifestaciones públicas y privadas — G. M. Borrás Gualis: *La arquitectura mudéjar*: El mudéjar, pervivencia del arte islámico — El sistema de trabajo mudéjar — Maestros de obras moros aragoneses — Tópicos económicos sobre la arquitectura mudéjar — Patronos y clientes del mudéjar aragonés — Tipologías arquitectónicas religiosas — Las iglesias-fortaleza — Las torres-campanario — La arquitectura religiosa del siglo XVI — La arquitectura civil — M. I. Álvaro Zamora: *Las artes decorativas mudéjares*: Las artes decorativas mudéjares y el arte islámico — La cerámica — La yesería — La carpintería o madera — Otras técnicas artísticas — Bibliografía selecta.

**174** Armì, C. E.: *Design and Construction in Romanesque Architecture. First Romanesque Architecture and the Pointed Arch in Burgundy and Northern Italy*  
2004 – xvi + 218 pp., 131 fig. € 85,52

**INDICE:** History, geography, and construction — The pointed arch and groin vault in northern Italy — The pointed arch and groin vault at the beginning of the eleventh century in Burgundy — The pointed arch and groin vault in Burgundy at the end of the eleventh century — The barrel vault — Systems of arch support — The pointed arch and the context of high romanesque architecture in Burgundy.

**175** *Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de La Alhambra*. 1 de abril - 30 de septiembre de 1995  
1995 – 510 pp., lám., fig. € 30,05

**INDICE:** M. Casamar: Oriente y occidente en al-Andalus. Significación de la cultura y arte nazaríes — M. Revilla Uceda: Propuesta para un museo de la Alhambra — P. Guichard: Las bases materiales del reino de Granada — M. <sup>o</sup>Al• Makk•: La Granada nasrí — C. Ewert: Precedentes de la arquitectura nazarí: la arquitectura de al-Andalus y su exportación al norte de África hasta el siglo XII — F. Valdés: La edad oscura de la Alhambra — J. Zozaya: Reflexiones sobre las fortificaciones andalusíes — P. Cressier: El capitel en la arquitectura nazarí — M. J. Rubiera Mata: Los textos epigráficos de los palacios nazaríes (algo más que una escritura) — C. M. Kugel: Agua y arquitectura. Agua y jardín. Naturaleza y vida en tiempos nazaríes — C. Partearroyo Lacaba: Los tejidos nazaríes — G. Rosseló Bordoy: Observaciones sobre la cerámica común nazarí: continente y contenido — B. Martínez Caviro:

El arte nazarí y el problema de la loza dorada — M. Barrucand: Observaciones sobre las iluminaciones de coranes hispano-magrebíes — J. Hassar-Benslimane: Las relaciones entre el arte meriní y nasrí — *Catálogo* — P. Marinetto Sánchez: Colección del museo de la Alhambra — *Bibliografía*.

**176** Barceló, M. / P. Toubert, eds.: «*L'incastellamento*». Actes des rencontres de Gérone (26-27 novembre 1992) et de Rome (5-7 mai 1994)

1998 – xviii + 350 pp., fig. € 82,00

NDICE: J. Arce: Presentación — C. Nicolet: Présentation — P. Toubert: L'incastellamento aujourd'hui: quelques réflexions en marge de deux colloques — *I. L'«incastellamento» vingt anys després. Historia i arqueologia del feudalisme*: J. M. Mínguez: El incastellamento, veinte años después — R. Francovich: L'incastellamento e prima dell'incastellamento — R. Hodges: At the frontier of history: the archaeology of San Vincenzo al Volturno and its *terra* — C. Wickham: A che serve l'incastellamento? — J. Faci: Algunas obdservaciones sobre la obra de Pierre Toubert — *II. L'«incastellamento»: confronto fra società feudale e non feudale nel Mediterraneo occidentale*: A. Isla Frez: Aspectos de la organización del espacio en Galicia: el alto Tambre, siglos IX-XI — E. Barrena Osoro: La impronta feudal en una sociedad pastoril: el Pirineo occidental — J. Portella Comas: Cómo se exporta el feudalismo: el caso de Mallorca — A. Virgili: «... Ad detrimentum Yspanie...». La cruzada de Tortusa y la feudalización de la región de Tortosa (1148-1200) — P. Sénac: Châteaux et peuplement en Aragon du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle — F. Retamero Serralvo: Tadmekka, los taifas y los feudales. De nuevo sobre la moneda fiscal y la moneda feudal — E. Manzano Moreno: Árabes, bereberes e indígenas: al-Andalus en su primer periodo de formación — A. Bazzana: *Hisn* et territoire dans l'organisation du peuplement islamique dans al-Andalus — C. Navarro: Fortificaciones y asentamientos andalusíes en la actual provincia de Albacete: un al-Andalus textualmente casi invisible — P. Cressier: Remarques sur la fonction du château islamique dans l'actuelle province d'Almería, à partir des textes et de l'archéologie — H. Kirchner: *Husun* y alquerías campesinas en las islas orientales de al-Andalus — A. Molinari: L'incastellamento in Sicilia in epoca normanno-sveva: il caso di Segesta — M. Ación Almansa: El final de los elementos feudales en al-Andalus: fracaso del incastellamento e imposición de la sociedad islámica — P. Guichard: Château tribal, château féodal: la Méditerranée occidentale entre deux mondes — R. Pastor: Problemas casi nuevos. L'incastellamento en sociedades «no feudales» del Mediterráneo occidental.

**177** Baud, A. & al.: *L'échafaudage dans le chantier médiéval*

2002 – 142 pp., 96 fig., fot. € 30,00

**178** Blomme, Y.: *Anjou gothique*

1998 – 360 pp., fig., fot. € 54,00

**179** Blomme, Y.: *Poitou gothique*

1993 – 383 pp., fot., fig., map. € 54,00

**180** Bratu, M.: *Représenter le Christ. Recherches doctrinales au siècle de l'icoclasmisme (723-828)*

2001 – 516 pp. € 47,00

**181** Caillet, J.-P.: *L'evergetisme monumental chrétien en Italie et ses marges. D'après l'épigraphie des pavements de mosaïque (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)*

1993 – xiii + 519 pp., lám. € 85,00

**182** Comes, G.: *Byzance et la peinture romane de Germanie*

1966 – xv + 362 pp., 84 lám. € 80,00

**183** Christe, Y.: *L'apocalypse de Jean. Sens et développement de ses visions synthétiques*

1996 – 272 pp., 170 fig. € 54,00

**184** *Codex Aquilarensis*, 19: *Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real*

2003 – 175 pp., fig., fot., map. € 12,00

**INDICE:** R. Barroso Cabrera / J. Morín de Pablos: El monasterio Servitano. Auge y caída de un cenobio visigodo — F. Pérez Rodríguez-Aragón / A. Rodríguez Rodríguez: Los grafitos y capiteles de los ajimeces de San Vicente del Valle y el posible carácter altomedieval de la «segunda fase» de la iglesia de la Asunción — A. M. Martínez Tejera: La arquitectura de la comunidad *dimmiyyun* (siglos IX-X): «arquitectura del pacto» y «arquitectura de resistencia» — G. Boto Varela: La iglesia de Sant Pere de Besalú (Girona) o el valor representativo de la arquitectura en un monasterio suburbano — J. L. Hernando Garrido: Apuntes sobre la caza en el arte medieval hispano — J. Nuño González: El castillo de Aguilar de Campoo.

**185** Desmond, M. / P. Sheingorn, eds.: *Myth, Montage, & Visuality in Late Medieval Manuscript Culture. Christine de Pizan's «Epistre Othea»*

2003 – 365 pp., 133 fig., 6 lám.col. € 61,50

**186** Donato, M. M. / M. Manescalchi, eds.: *Le opere e i nomi. Prospettive sulla «firma» medievale [in margine ai lavori per il «corpus» delle opere firmate del medioevo italiano]*

2000 – 70 pp., 48 fig. € 10,00

**INDICE:** M. M. Donato: Le opere e i nomi: problemi e ricerche — F. Dell'Acqua: Sulle attestazioni di artefici nella scultura altomedievale in Italia — F. Crivello: Adam: un disegnatore del X secolo a Vercelli — R. P. Novello: Un esempio di tradizione indiretta: il Codice Orlandi-Roncioni — M. Tomasi: Oreficeria gotica senese: il nome e la mano — A. Della Latta / M. Mozzo: La «firma» nella produzione seriale: i peltri di Bosetus — M. Bacci: «Firme» di artisti e iscrizioni *pro anima* — M. M. Donato: Nomi nascosti: qualche caso toscano per una ricerca difficile — R. Bosi: Sulle «firme» dei pittori bolognesi (XIV-XV secolo).

**187** Francovich, R. / S. Gelichi, eds.: *Monasteri e castelli fra X e XII secolo*

2003 – 182 pp., fig., fot. € 29,12

**INDICE:** S. Gelichi & al.: San Michele alla Verruca: la sequenza, lo scavo della chiesa e delle aree cimiteriali — F. Andreazzoli: Archeologia dell'architettura di un monastero medievale sul Monte

Pisano: San Michele alla Verruca — M. Baldassarri: Prime considerazioni sui reperti numismatici di San Michele alla Verruca — M. Dadà: Un'insegna da S. Michele Arcangelo alla Verruca — M. Ceccarelli Lemut: Monasteri e signoria nella Toscana occidentale — G. Garzella: Tra città e territorio: monasteri pisani medievali. Materiali per la ricerca — A. Alberti: I monasteri medievali del Monte Pisano (secoli X-XII) — R. Belcari / G. Bianchi / R. Farinelli: Il monastero di S. Pietro a Monteverdi. Indagini storico-archeologiche preliminari sui siti di Badivecchia e Poggio della Badia (secc. VIII-XIII) — L. Dallai: Indagini archeologiche sull' territorio dell' antica diocesi di Massa e Populonia. Insediamento monastico e produzione del metallo fra XI e XIII secolo — R. Belcari: Edifici di culto e produzione artistica nella diocesi di Populonia-Massa (secc. VIII-XII). Problemi e prospettive — G. Bianchi: Costruire un castello, costruire un monastero. Committenze e maestranze nell' alta Maremma tra X ed XI secolo attraverso l' archeologia dell' architettura — L. Dallai: San Salvatore al Monte Amiata. Il cantiere di un grande monastero attorno all' anno mille — F. Saggiaro: Insediamento e monasteri nella pianura veronese tra VIII e XIII secolo

**188** Galtier Marti, F.: *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio. Perspectiva y convención; sueño y realidad*

2001 – 452 pp., 255 fig., lám.col. € 33,06

**189** Galván Freile, F.: *Fragments de manuscritos iluminados en el archivo histórico provincial de León (c.1200)*

2000 – 111 pp., 24 lám.col. € 9,00

**190** García Álvarez, C.: *El laberinto del alma. Una interpretación de las enjutas de las capillas absidales de la catedral de León*

2003 – 423 pp., 170 lám. € 23,00

**INDICE:** Descripción temática e iconográfica — Problemas de datación e hipótesis previas — Precedentes formales y temáticos — Problemas estilísticos — Sobre la marginalidad del conjunto — Ángeles, sepulcros y el día del Juicio — La idea de la muerte en el siglo XIII — El nacimiento del Purgatorio — El cabildo leonés y la idea de la muerte — Bestiario pétreo — Vides, robles y cardos — Durmientes — El solsticio de invierno: la fiesta del asno, la *Leyenda dorada* y el canto de la Sibila — Las enjutas y el *Ars moriendi* — Gorros, caperuzas, canteros y el dios Mitra — Laberintos y secretos geométricos — Conclusiones provisionales — *Apéndices:* Las enjutas y la alquimia — La astrología en el ciclo — Bibliografía.

**191** Garrigou Grandchamp, P. & al.: *La ville de Cluny et ses maisons, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*

1997 – 148 pp., fig., fot. € 60,00

**192** Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *Los monasterios de San Millán de la Cogolla. VI jornadas de arte y patrimonio regional. San Millán de la Cogolla (La Rioja), 6, 7, y 8 de noviembre de 1998*

2000 – 282 pp., fig. € 12,02

**INDICE:** M. Díaz y Díaz: Lecturas y lectores en San Millán — J. García Turza: San Millán de la Cogolla



en los umbrales de la crisis: 1200-1300 — R. Puertas Tricas: San Millán de Suso y la iglesia mozárabe de Bobastro — J. G. Moya Valgañón: La iglesia de San Millán de la Cogolla de Yuso — I. Gutiérrez Pastor: Aportaciones y revisiones de la colección de pintura del monasterio de San Millán de la Cogolla — B. Arrúe Ugarte: Apuntes sobre patronazgo y conservación del patrimonio artístico del monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla en La Rioja — J. Rodríguez Jurado/J. M. Rodríguez Ortiz: Monasterio de Suso, San Millán de la Cogolla (La Rioja). Estudio de características del macizo rocoso y propuestas para su estabilización — E. Cardenal Montero: La organización del texto en los códices visigóticos emilianenses — M. Sáenz Rodríguez: Imaginería medieval de los monasterios de San Millán de la Cogolla — C. Peciña Ruiz: Intervenciones e intenciones clasicistas entre 1570 y 1640 en San Millán de la Cogolla. El Antiescorial de La Rioja — I. Cadiñanos Bardeci: El monasterio de San Millán según un dibujo de comienzos del siglo XVII.

**193** Íñiguez Almech, F.: *Signos medievales, iconografía y arquitectura*. Compilación de artículos. Selección J. Laborda Yneva  
2003 – 117 pp., 21 fot. € 8,00

**INDICE:** Sobre los orígenes de la arquitectura románica. Estado actual del problema — La liturgia en las miniaturas mozárabes — La escatología musulmana en los capiteles románicos — Algunos ejemplos de la iconografía española del camino de peregrinos en el siglo XII.

**194** *El islam en tierras cristianas: Los mudéjares. Restauración de la ermita Santa María la Antigua de Carabanchel*  
2003 – 140 pp., fig., lám.col. € 12,00

**195** Jenni, U. / M. Theisen: *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der österreichischen Nationalbibliothek, 12: Mitteleuropäische Schulen III (CA. 1350-1400). Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn (Mit Ausnahme der Hofwerkstätten Wenzels IV. und deren Umkreis)*, 2 vols. (Textband + Tafel- und Registerband)  
2004 – 367 pp., fig., fot., lám.col. € 157,00

**196** José i Pitarch, A., ed.: *La memòria daurada. Obradors de Morella, s. XIII-XVI*. Catálogo de exposición  
2003 – 581 pp., lám.col. € 75,00

**INDICE:** J. Alanyà i Roig: Morella, floreciente villa real (siglos XIII-XVII) — A. Zaragoza Catalán: Experimentación arquitectónica en la frontera medieval valenciana: Morella y Benifassà — A. José i Pitarch / F. Olucha Montins: Secuencia de contexto de la escultura en Morella: siglos XIII-XVI — N. de Dalmases i Balaña: Aproximación a la orfebrería morellana — A. José i Pitarch: Morella centro de pintura: siglos XIV y XV — C. Pérez García: La restauración como reto científico, criterios y actuaciones — M. Vaillant Callol: La iglesia de Santa María de Morella: características de su medio ambiente para la exhibición y almacenamiento de obras de arte — Catálogo — Inventario obra desaparecida.

**197** *Lambard. estudis d'art medieval*, 14 — 2001-2002  
2002 – 186 pp., fig. € 30,00

**INDICE:** VII col·loqui: *Conservar i restaurar: arqueologia i arquitectura*: M. T. Matas i Blanxart:

Introducció — M. Riu i Riu: De l'excavació d'urgència a la restauració del monument: l'exemple del castell de Mataplana — A. González i Moreno-Navarro: La restauració de l'antic monestir de Sant Llorenç prop Bagà, a Guardiola de Berguedà — A. López Mullor / A. Caixal Mata: Resultats dels darrers treballs d'excavació al monestir de Sant Llorenç prop Bagà (Guardiola de Berguedà) — J. Figuerola Mestre & al.: La catedral de Tarragona. Obres de restauració i treball arqueològic — J.-A. Adell i Gisbert / E. Riu-Barrera: L'antic monestir de Sant Pere de Rodes. Arqueologia i restauració — P. Freixas i Camps / J. M. Nolla i Brufau: Geofísica i arqueologia. La catedral romànica de Girona a la vista — J.-F. Cabestany i Fort: Conclusions.

**198** *Lambard. Estudis d'art medieval*, 15 — 2002-2003

2003 – 254 pp., fig. € 30,00

**INDICE:** E. Massons i Rabassa: La iconografia del diable al claustre de Santa Maria de l'Estany — J. Mir i Parache: El romànic, art amic — *XVII cicle de conferències: Iconografia religiosa mariana a través del món romànic i gòtic*: G. Boto Varela: Cenit y eclipse de la mujer apocalíptica. Los atributos astrales en la iconografía mariana de la baja edad media — F. Español i Bertran: Les imatges marianes: prototips, rèpliques i devoció — M. L. Melero Moneo: Eva-Ave. La Virgen como rehabilitación de la mujer en la edad media y su reflejo en la iconografía de la escultura románica — A. Orriols i Alsina: De la icona al llibre. Algunas notes sobre imatges de la Verge transportades als manuscrits — F. Ruiz i Quesada: «Maria, mater gratiae, mater misericordiae [...]» Aspectes iconogràfics entorn de la Mare de Déu del Mantell i els ordes mendicants — J. Yarza Luaces: Historias milagrosas de la Virgen en el arte del siglo XIII.

**199** Martínez Lillo, S.: *Arquitectura militar andalusí en la marca media. El caso de Talabira*

1998 – 400 pp., 22 lám., 100 fot. € 11,42

**200** Rosselló Bordoy, G.: *El ajuar de las casas andalusíes*

2002 – 202 pp., 47 lám.col. € 17,80

**201** Talgam, R.: *The Stylistic Origins of Umayyad Sculpture and Architectural Decoration*, 2 vols. (1: *Text*; 2: *Figures*)

2004 – xiv + 237 pp., 153 fig. € 78,00

**202** Yarza Luaces, J.: *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*

2004 – 343 pp., 235 fig. € 113,00

**INDICE:** Introducció — La nobleza y la arquitectura. Castillo, casa, residencia, palacio — Patrimonio, dinero y joyas — La muerte, el espacio funerario y la tumba — Piedad, devoción, donaciones, actos cívicos — Arte mueble — La biblioteca del noble — Reflexiones y avances — Árboles genealógicos — Índice onomástico.

## CINE — FOTOGRAFÍA

**203** Antonioni, M.: *Las películas del cajón*. Recopilación C. Di Carlo y G. Tinazzi

2004 – 259 pp. € 20,00

**INDICE:** Tierra verde — Esta noche han disparado — Escaleras — Uno de nuestros hijos — Las alegres muchachas del 24 — Makaroni — Un documental sobre la mujer — El color de los celos — Dos telegramas — La tripulación — Algo valioso para los ojos, de G. Tinazzi — Relatos, imágenes, emociones: las películas no realizadas, de C. di Carlo.

**204** Arnaud, C.: *Cinéma et pensée. Le cinéma est-il à même de déployer un univers conceptuel?*

2000 – 494 pp. € 45,00

**205** Batchen, G.: *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*

2004 – 256 pp., fot. € 30,00

**206** Bate, D.: *Photography and Surrealism: Sexuality, Colonialism and Social Dissent*

2004 – x + 272 pp., 42 fot. € 30,92

**INDICE:** What is a surrealist photograph? — The automatic image — Sadness and sanity — The oriental signifier — The sadean eye — Black object, white subject — The truth of the colonies — Fascism and exile.

**207** Caraion, M.: *Pour fixer la trace: photographie, littérature et voyage au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*

2003 – 392 pp., fig., lám.col. € 55,00

**208** Gómez López, J. I.: *James Joyce en el cine: «Retrato del artista adolescente» y «Dublineses»*

2003 – 210 pp. € 14,50

**209** González Dueñas, D.: *Melies: El alquimista de la luz. Notas para una historia no evolucionista del cine*

2001 – 525 pp., fot. € 35,00

**210** *Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento*, 235: *La poesía del cine*

2003 – 347 pp., fot., fig. € 26,00

**211** *Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento, 236: Los poetas del cine*  
2004 – 299 pp., lám.col. € 26,00

**212** Mah, S.: *A fotografia e o privilégio de um olhar moderno*  
2003 – 147 pp., 11 lám. € 9,90

**INDICE:** Sobre a ontologia da imagem fotográfica — Figuras de uma modernidade da fotografia — Imaginar e construir: a imagem como território performativo.

**213** Minguet i Batllori, J. M.: *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*  
2003 – 237 pp., fig. € 20,00

**INDICE:** *Salvador Dalí, Luis Buñuel y el surrealismo. El enredo de la creación:* Surrealismo, surrealismos y cine — El primer cine de Luis Buñuel — Buñuel, Dalí y el contacto con el surrealismo — El paulatino fervor surrealista de Salvador Dalí — *Un chien andalou* o las puras imágenes surrealistas — *L'âge d'or: el nuevo surrealismo — Dalí y el cine. Dalí y el surrealismo:* El cinema(fot)ógrafo dalianiano. La objetividad antiartística como propuesta de ruptura — El primer Dalí. Una teoría del cine (1927-1929) — Profesión de fe surrealista! Salvador Dalí y Sebastià Gasch: una amistad truncada — *Shirley Temple, el monstruo sagrado más joven del cine de su tiempo* (1939): la infancia y el cine como reflejos de una frustración.

**214** Pasi, A.: *Leica: Witness to a Century*  
2004 – 160 pp., 120 lám.col. € 39,00

**215** Picaude, V. / P. Arbaizar, eds.: *La confusión de los géneros en fotografía*  
2004 – 207 pp., fot., lám.col. € 25,00

**INDICE:** *De las historias de arte a la poética de géneros:* J.-M. Schaeffer: La fotografía entre visión e imagen — V. Picaudé: Clasificar la fotografía con Perec, Aristóteles, Searle y algunos otros — T. de Duve: Jeff Wall: pintura y fotografía — C. Frontisi: Constructor de sombras. Algunos usos de la fotografía de Marcel Duchamp — *Géneros de colecciones:* P. Arbaizar: París, Biblioteca nacional de Francia. La recepción de la fotografía — M. Haworth-Booth: Londres, Victoria and Albert Museum. Resituar la fotografía — A. W. Tucker: Houston, Museum of fine arts. Política de adquisiciones y oportunidades — *La práctica de los géneros:* Bernard Plossu: el rigor del 50 mm como única filosofía — Isabelle Waternaux: puntos de apoyo — Sophie Ristelhueber: una obra de terreno — Florence Chevallier: un documental autobiográfico — Jean-Louis Garnell: paisaje, relaciones de incertidumbres — Klavdij Sluban: del tiempo perdido en la búsqueda — *De un género a otro:* C. Armstrong: La más bella naturaleza muerta del mundo — A. Solomon-Godeau: Género, diferencia sexual y desnudo fotográfico — M. Sicard: Entre ciencia y arte — M. Poivert: Estilo y objetividad: la misión Dakar-Djibouti (1931-1933) — F. Leperlier: La manía de la excepción o el rechazo de los géneros en Claude Cahun.

**216** Ribbat, C.: *Blickkontakt. Zur Beziehungsgeschichte amerikanischer Literatur und Fotografie (1945-2000)*  
2003 – 359 pp., fig. € 45,00

217 Santaolalla, I. y otros, eds.: *Buñuel, siglo XXI*

2004 — 572 pp., fot., lám.col. € 50,00

**INDICE:** E. Acevedo-Muñoz: Text and context: Luis Buñuel, Octavio Paz, and Mexico — D. Basu: Revolutionary Buñuel: a marxist perspective — N. Berthier: Aux origines de l'humour dans l'œuvre de Buñuel: *L'Âge d'or* — F. Bonnadio: «What's in the joke»? Buñuel, Dalí, Lorca and the title *Un chien andalou* — I. Christie: Buñuel's heresies — M. E. de las Carreras-Kuntz: Luis Buñuel's quarrel with the catholic church — X. de Ros: Buñuel's miracles: the case of *Simón del desierto* — C. Díaz-Varela: El surrealismo visto y oído: el cine de Luis Buñuel — M. D'Lugo: Subversive travel: the transnational Buñuel in Mexico — P. Drummond: Domains of cinematic discourse in Buñuel's and Dalí's *Un chien andalou* — J.-P. Esquenazi: Répétitions bourgeoises — P. Feenstra: Buñuel during the mexican period: space and the construction of myths — S. F. Lewis: Prelude to Vichy: *L'Âge d'or* to *Les années noires* — V. Fuentes: Luis Buñuel: un cine del exilio redimido — J. García de Dueñas: Un baturro en Hollywood — R. Grisolia: Images surréalistes et cinéma buñuelien: citation, modèle ou principe de la vision? — R. Gubern: Las fuentes culturales de Buñuel — R. Gurney: The film Buñuel did not make: *Ilegible, hijo de flauta* — P. Hammond: Bolshevizing *L'Âge d'or* — J. Herrera: Octavio Paz y Luis Buñuel: realismo visionario vs. surrealismo: una recapitulación — C. Herrero Vecino: El discreto encanto de la farsa: *Hamlet* de Buñuel — C. Higgins: Exterminating visions: the collaboration of Luis Buñuel and Gabriel Figueroa — A. L. Hueso Montón: La difusión de la obra cinematográfica de Buñuel en España — M. Ibarz: Buñuel documental: la sinfonía hurdana — S. Ishii-Gonzalès: *Wuthering heights*: Buñuel, Bataille, Brontë — K. Johnson: Surreal confessions and heretical interventions: Buñuel, *Belle de jour* and (be)coming — R. Johnson: Marvellous mutilations: acknowledging Buñuel's legacy of surreal violence — J. Jones: Revolution and repression: the prologue of *Le fantôme de la liberté* — D. Keown: Eye-opening revision: cinematic foreclosure in Kagel's 1981 soundtrack to *Un chien andalou* — M. Kinder: Hot spots, avatars and narrative fields for ever: Buñuel's legacy for new digital media and interactive database narrative — J. Labanyi: Buñuel's cinematic collaboration with Sáenz de Heredia 1935-36 — N. López Zamarride: Women as possession? Focalization in Hitchcock and Buñuel — F. G. Martín: La mano «viva»: Buñuel y *The beast with five fingers* — L. M. Martins: ¿Un cine en contra de la opresión y las microcristalizaciones fascistas y a favor de la imagen desbordada? — S. Medina: Buñuel's philosophical toys (script for short film) — J. Mendelson: Photography and the problem of rural Spain in the 1930s: Buñuel's *Las Hurdes: tierra sin pan* and its visual context — R. Moine: Les pratiques buñueliennes du stéréotype et du cliché — B. Pastor: Luis Buñuel: el discurso subversivo en *Un chien andalou* — C. Peña Ardid: De la resignación a la ira: el punto de vista de las mujeres en el cine de Luis Buñuel — E. Peñuela Cañizal: El otro lado de la metáfora en *La vía láctea* — G. Pérez: The sliced eye and the primal scene identification and interpretation in *Un chien andalou* — B. Pérez Soler: *Heimlichkeit* destroyed: Freud's «The 'uncanny'» and *The exterminating angel* — P. Powrie / E. Rebillard: «Sauvage et mignon»: a star study of Pierre Batcheff — C. Rabalska: The grotesque mirror: deformity, mutilation and transgression — J. Rattray: Surrealist poetry in motion: José María Hinojosa and Luis Buñuel — M.-S. Rodríguez / E. SinarDET: Les mondes originaires dans *Abismos de pasión* et *La joven*: de la pulsión al salud — W. Rothman: *Land without bread*: a nietzschean reading — D. Russell: The sound of Buñuel: *El ángel exterminador* and *Le charme discret de la bourgeoisie* — A. Sabbadini: A psychoanalytic understanding of perversions: the case of *Belle de jour* — V. Sánchez-Biosca: Liturgias de Buñuel — J.-C. Seguin: El tema de *Susana* (el sexo y lo sagrado) — R. Short: A double take on the «charm» of the bourgeoisie: Buñuel's *L'Âge d'or* and Renoir's *La règle du jeu* — N. Stabakis: The de-formation of rhetoric: *L'âge d'or* — M. Stevenson: A conversation between Brecht and Buñuel: on contradicton in gestic acting — M.-C. Taranger: Buñuel, Dieu et le diable: les références à la Bible et aux textes religieux dans *La voie lactée* — M. Wood: Tormentors and tormented: Buñuel's women — Luis Buñuel: Filmografía.