



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

### 001 Abramovici, J.-C.: *Obscénité et classicisme*

2003 – v + 322 pp. € 30,00

**INDICE:** 1. *Normalisations*: Réformes — Démarcations — Résistances — 2. *Réorganisation des savoirs*: Aux frontières du vrai — Censures publiques, transgressions privées — Le cloisonnement des rôles — La médecine en procès — 3. *Mutations esthétiques*: Le beau et le bas — Voiles et gazes — L'obscène et l'énergie.

### 002 Alonso, S., ed.: *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos.*

Introducción, compilación de textos y bibliografía (...)

2002 – 236 pp. € 11,54

**INDICE:** 1. *Música y poesía*: L. Kramer: Música y poesía. Introducción — N. Ruwet: Función de la palabra en la música vocal — R. Dalmonte: El concepto de expansión en las teorías relativas a las relaciones entre música y poesía — 2. *Música y relato*: J.-J. Nattiez: Relato literario y «relato» musical — L. Chang: Una novela musical: *Concierto barroco* de Alejo Carpentier — C. Abbate: Las voces de la música — 3. *Bibliografía*: S. Alonso: Selección bibliográfica.

### 003 Álvarez López, E. / M. C. Rodríguez Fernández, eds.: *Tramas postmodernas: voces literarias para una década (1990-2000)*

2002 – 290 pp. € 28,00

**INDICE:** M. C. Rodríguez Fernández: Prólogo. La narrativa de 1990 a 2000 — M. S. Suárez Lafuente: La novela inglesa en el cambio de siglo: tradición e innovación — J. F. Fernández Sánchez: Enfrentándose al vacío. Las novelas de Martín Amis en los años noventa — P. Bastida Rodríguez: Santos imposibles: discurso cristiano, género y fragmentación en *Impossible saints*, de Michèle Roberts — M. Donapetry Camacho: Mientes como un testigo ocular. *A history of the world in 10 ½ chapters*: «Shipwreck» — C. Pérez Riú: Los nombres y las formas en el mapa del deseo: la tierra y el cuerpo en *The english patient* (Michael Ondaatje / Anthony Minghella) — E. Álvarez López: La narrativa auto(gino)gráfica de Julia Álvarez: las mil y una historias de una Sherezada gringa-dominicana — S.

Martínez Falquina: Repensando fronteras: el discurso postindianista en *The antelope wife*, de Louise Erdrich — M. Fernández Morales: Identidad fragmentada e historia de las mujeres en *How to make an american quilt*, de Whitney Otto — B. Martín Lucas: El discurso teórico de la literatura racial(izada): voces minorizadas en Canadá — A. Bringas López: Historia, memoria, autobiografía: versiones (post)modernas de las narrativas de esclavitud en las novelas de Fred D'Aguiar — P. Fresno Calleja: La literatura maorí en la década de los noventa: tradición y renovación — C. Fernández Rodríguez: La fusión del cuento y la novela en la narrativa australiana de fin de siglo — M. C. Alfonso García: Escribir novela histórica y ser mujer: el ejemplo de *La cajita de lágrimas*, de Ángeles de Irisarri — E. Bíañ González: La sociedad como el gran Pigmalión en *Sonata para doce manos*, de Sara Suárez Solís.

**004** Andrews, E.: *Conversations with Lotman: Cultural Semiotics in Language, Literature, and Cognition*

2003 – 220 pp., 21 fig., 6 tabl. € 49,75

**INDICE:** 1. *Lotman's Cultural Semiotic Theory*: Lotman's contributions to the semiotics of culture — The structure of cultural semiotic systems — Introduction to the semiosphere — Characteristics and origins of the semiosphere — 2. *The Construction of Semiotic Space in Verbal Texts*: Lotman, Bulgakov, and Zamyatin — Bulgakov and Zamyatin — Extending lotmanian theory — 3. *Semiotic Theory as a Cognitive Science*: Visual and auditory signs in human language: perception and imagery — The language of memory in the memory of language.

**005** Andries, L. / G. Bolleme: *La bibliothèque bleue. Littérature de colportage*

2003 – 1.012 pp., fig. € 29,00

**006** Angenot, M.: *La critique au service de la révolution*

2000 – 438 pp. € 24,50

**INDICE:** La visión comunista du monde — La littérature bourgeoise — Le prolétariat et sa littérature — Littérature et révolution — Peindre le réel: le réalisme socialiste — Classer, démasquer, dénoncer — Un marxisme d'intention — Révolutionnaires et précurseurs — La croisée des chemins — Renégats, décadents, fascistes et autres réprouvés — Conclusions: communisme, modernisme et barbarie — Brève chronologie — Bibliographies.

**007** Apollonio, M.: *Storia del teatro italiano*, 2 vols.

2003 – xxiv + 1.736 pp., fig. € 26,00

**008** Aroui, J.-L., ed.: *Le sens et la mesure. De la pragmatique à la métrique.*

Hommages à Benoit de Cornulier

2003 – 607 pp. € 91,00

**INDICE:** 1. *Sémantique et pragmatique*: F. Recanati: Cher Benoît / cher François — M. Vuillaume: Reliques — O. Galatanu: La sémantique des valeurs dans la prière française — G. Fauconnier: Compressions de relations vitales dans les réseaux d'intégration conceptuelle — G. Kleiber: Sémantique lexicale: traits catégoriels ou traits non catégoriels? — 2. *Grammaire*: A. Zribi-Hertz / O.-K. Kang: À l'est et à l'ouest du principe C: liage et réidentification en français et en coréen — J.-P. Chambon: Emplois toponymiques de lat. *pressorium* dans le massif central occitan — C. Blanche-Benveniste: La

naissance des syntagmes dans les hésitations et répétitions du parler — H.-J. Deulofeu: Lontan degli occhi lontan dal cuore: les énoncés non verbaux sont des énoncés comme les autres — 3. *Poétique*: J. Gardes Tamine: L'adjectif chez Rimbaud — S. Murphy: Du sexe des anges: *Oraison du soir* — A. Fongaro: Un exemple de compétition entre Verlaine et Rimbaud — J.-P. Chauveau: Des *Plaintes d'Acante* aux *Amours* de Tristan L'Hermite: quelques réflexions sur l'organisation du *canzoniere* tristanien — M. Richter: De la mesure au sens. «Un fantôme de nuées» d'Apollinaire — A. McKenna: L'ironie de Bayle et son statut dans l'écriture philosophique — 4. *De la poétique à la métrique*: M. Murat: L'évolution des formes chez Eluard d'*Exemples à Répétitions* — C. Coates: «Quoi? Hi! Hi!»: les rimes motivées des *Fables* de La Fontaine — F. Bauer: Une voix et un paysage triste. Prosodie, syntaxe et strophe dans deux poèmes sans strophe — 5. *Métrique*: J.-M. Gouvard: L'alexandrin de Victor Hugo. Questions de méthode — K. Devauchelle: Aperçu métrique des alexandrins de Leconte de Lisle (1818-1894) — E. Delente: Distribution du syntagme adjectival épithète dans l'alexandrin verlainien — J.-L. Aroui: Hyper-rime et métrisme en poésie française au XIX<sup>e</sup> siècle — B. Buffard-Moret: La chanson marotique: essai de définition de la chanson dans la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle — Y.-C. Morin: Le statut linguistique du *chva* ornemental dans la poésie et la chanson françaises — F. Dell: Répétitions parallèles dans les paroles et dans la musique des chansons — A. Arleo: Rabé-ara, rabé-ara et cetera: les vers répétés dans les *nursery rhymes* anglaises — M. Dominicy: Tendances du décasyllabe espagnol au XX<sup>e</sup> siècle — M. Nasta: De l'empreinte modulaire aux mesures du vers.

**009** *Asparkia. Investigació feminista*, 13 — 2002. Monogràfic: *Mujeres y (pos)colonialismos*

2002 – 241 pp. € 8,00

**INDICE:** *Articles*: N. Casado i Gual: Claudia Jones a través de Winsome Pinnock. Retrat d'un retrat teatral — M. J. Coperías Aguilar: Colonialismo y postcolonialismo en *Wide Sargasso sea* de Jean Rhys — P. Dodgson-Katiyo: Revisones históricas en femenino: *Indigo*, de Marina Warner — M. Embarek López: En los márgenes: diálogo imaginario entre una traductora y su autor — G. Fernández Parilla: Alteridades idénticas a nosotros mismos: una experiencia de traducción — P. Godayol: Soy, soy, yo?: escritura, identidad, xicanisme — F. Hand: Raíces profundas: indias y británicas a la vez — M. D. Herrero: «Maniqué», de Jean Rhys, o el potencial subversivo de la otredad femenina — M. C. África Vidal Claramonte: El cuerpo colonizado — C. Weedon: Historia, voz y representación en el feminismo postcolonial: las mujeres indígenas en Australia — G. Wisker: Pasajes: la obra de autoras sudasiáticas en Gran Bretaña — A. Yaqin: Desbaratar la nación: modelamiento genérico de la poesía urdu — *Retrats*: P. Godayol: Gloria Anzaldúa: consciència de mestissa — *Creació literaria*: F. Ligorred: Mujeres mayas: tradición y poesía — *Textos*: G. C. Spivak: ¿Puede hablar la subalterna? (fragmento).

**010** Aullón de Haro, P. / J. García Gabaldón / S. Navarro, eds.: *Juan Andrés y la teoría comparatista*

2002 – 378 pp. € 14,42

**INDICE:** P. Aullón de Haro: Introducción a la edición — P. Aullón de Haro: Presentación: Juan Andrés: Historiografía, enciclopedia y comparatismo: la creación de la Historia de la literatura universal y comparada — M. Tietz: El fenómeno cultural de los jesuitas y la expulsión — F. Sánchez-Blanco: Problemas de la mentalidad ilustrada en España — A. Rivera: Juan Andrés y la historia del derecho natural. Una aproximación a la *heterodoxia* jesuítica — V. Borsò: Juan Andrés. *Prodesse et delectare*. Historia, política y literatura — J. J. Caerols: Juan Andrés y las literaturas clásicas — J. L. Villacañas

Berlanga: La obra del abate Andrés y el derecho natural ilustrado español — J. J. Garrido Zaragoza: La recuperación moderna de las ciencias eclesiásticas en el abate Juan Andrés — M. A. Puig-Samper: Juan Andrés y la historia de las ciencias — C. Valcárcel: Juan Andrés y la literatura española: la tesis árabe y la polémica sobre el barroco — G. Sánchez Espinosa: Juan Andrés: el viaje ilustrado y el género epistolar — S. Navarro Pastor: Una perspectiva sobre Juan Andrés en Centroeuroa — D.-H. Pageaux: Perspectivas teóricas en literatura comparada — J. García Gabaldón: Presente y futuro de una teoría comparatista — Bibliografía.

**011** Balasch Blanch, E.: *Una historia mágica de los cuentos*

2003 – 334 pp., fot. € 18,00

**INDICE:** Versiones originales y versiones apócrifas — El origen de los cuentos y la alquimia — El valor hermético de los símbolos — El nombre secreto — La importancia de los números en los cuentos — El siete, el número universal — El tres, la memoria de Hermes Trismegisto — El poder de los colores — Las brujas o el concepto del mal en los cuentos — El fuego como elemento purificador — Epílogo.

**012** Balling, H. / A. K. Madsen, eds.: *From Homer to Hypertext. Studies in Narrative, Literature and Media*

2002 – 182 pp. € 26,65

**INDICE:** *Epic and Authority:* H. Balling: From *muthos* to *pathos*: the changing role of the narrator in ancient epic poetry — H. Roer: Defending a new genre: narrative authority in Dante's *Commedia* — G. Skriver: Natural rhetoric in the 18th century: a remark on the reception of Cicero in Germany — *Narrative Technique:* N. Buch-Jepsen: What happened to the author? Modernist impersonality and authorial selfhood — C. S. Paldam: Woman as cohesive agent: surrealist perception and montage as reconstructive strategy in Louis Aragon's *Le paysan de Paris* — A. K. Madsen: The exact human: Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften* — M. R. Thomsen: Attention: tender tension — on composite poetics of narratives — *Textuality and Hypertext:* J. B. Andersen: Mallarmé's poetic letters: typographic constellations and displaced verse in *Un coup de dés* — C. Elias: Narrative in a nutshell: epigrammatic fragmentary writing — R. Blok: A sense of closure: the state of narration in digital literature.

**013** Barthes, R.: *La préparation du roman I et II*. Notes de cours et de séminaires au Collège de France 1978-1979 et 1979-1980. Texte établi, annoté et présenté par N. Leger sous la direction d'E. Marty

2003 – 478 pp., fot. € 25,00

**014** Basile, B.: *La finestra socchiusa. Ricerche tematiche su Dostoevskij, Kafka, Moravia e Pavese*

2003 – 240 pp. € 19,76

**015** Beiser, F. C.: *The Romantic Imperative. The Concept of Early German Romanticism*

2004 – 256 pp. € 46,57

**016** Beltrán, R. / M. Haro / J. L. Sirera / A. Tordera, eds.: *Homenaje a Luis Quirante*, 2 vols. (1: *Estudios teatrales*; 2: *Estudios filológicos*)

2003 – xiv + 789 pp. € 16,00

*Anejo n.º 1 de cuadernos de filología.*

**INDICE:** *Estudios teatrales:* J. Alonso: Reencuentro con el M.º Miguel Venegas: su *Comedia en la fiesta del Santísimo Sacramento* — L. Allegri: Don Cristobal nel teatro per burattini di Federico García Lorca — M. Aparicio: Trets dramàtics en l'obra de Vicent Andrés Estellés — J. L. Canet: Reflexiones sobre teoría teatral — J. Castaño / G. Sansano: Notícia d'un davallament de la creu a Elx en el segle XVIII — E. Castro: Drama latino medieval — P. Crespo: De traductores, intérpretes y otros mediadores culturales en la antigüedad griega — J. C. De Miguel: Revisitazione di *Processo a Gesù*: i modelli e le tecniche compositive — M. De Salvo: Notas sobre Lope de Vega y Jerónima de Burgos: un estado de la cuestión — N. Diago: Bailar el teatro, dramatizar el baile: a propósito de Ananda Dansa — F. Doglio: Recuerdo de Luis — J. Fernández: Importancia cuantitativa de la Virgen María en los 'misterios' ingleses: los ciclos de York y de N-Town — T. Ferrer: La vigencia en cartel de una comedia: *La viuda valenciana*, del repertorio de Gaspar de Porres al de Hernán Sánchez de Vargas — M. Haro: La teatralidad en los villancicos pastoriles de Juan del Encina — A. Hermenegildo: Jerarquía social y espacios dramáticos: la *Medora* de Lope de Rueda — F. Huerta: Les peces medievals d'adoració de mags i les seves variants — L. Kovács: La dramatització de la paràbola del fill pròdig en el teatre català i europeu del cinc-cents — J. V. Martínez Luciano: Nuevas escrituras y espacios alternativos en el teatro inglés contemporáneo — F. Massip: Monstres i bèsties en la festa i el spectacle medieval — J. Oleza: El discurso liberal y el teatro antiguo español. Francisco de Paula Canalejas — M. G. Profeti: *La Comedia famosa Los triunfos de S. Miguel, nunca vista ni representada*, di Álvaro Cubillo de Aragón — X. Puchades: Tratamiento del espacio en la nueva dramaturgia entre 1984-1993. Sergi Belbel, Ernesto Caballero y Rodrigo García — M. de los Reyes: *Loa sacramental en metáfora de la reducción de la plata*. Estudio y edición — R. Rodrigo: La tragedia *Hipermenestra*, de Lemierre, traducida por Pablo de Olavide en 1764 — J. I. Rodríguez Gómez: Representación del mundo femenino en el universo teatral de Carlo Goldoni — C. Sánchez Ávila: Teatro El Público presenta... *El público*, de Federico García Lorca — J. L. Sirera: La monarquía perfecta y el héroe legendario en el teatro de Guillén de Castro — R. E. Surtz: La entrada de Ana de Austria en Burgos (1570): lecciones iconográficas para una reina — *Estudios filológicos:* S. Arlandis: *Estética del 70*: la lucha por el lenguaje — M. R. Álvarez Sellers: Texto e estructura em *Menina e moça* de Bernardim Ribeiro — R. Beltrán Llavador: Notes per a un catàleg tipològic de les rondalles valencianes, IV: rondalles del Baix Vinalopó — J. Beltrán Serra: La estética de Séneca en el libro IV de las *Epístolas morales a Lucilio* — A. Briz: Las cartas familiares. Muestras de lo coloquial escrito — P. Cabañas: *Lo que somos y lo que no seremos*. Entrevista con Martín Casariego — E. Casanova: L'etimologia en els diccionaris sincrònics i generals — P. S. Derrick: Variations on a theme. Some notes on the emersonian poet — M. T. Echenique: Los textos teatrales como base para la reconstrucción de la sintaxis histórica del español: algunos ejemplos de Calderón — J. M. Estellés: La antigüedad clásica en la *Apología en defensa del ingenio y fortaleza de los indios de Nueva España, conquistador por Don Fernando Cortés, marqués del Valle. Por el licenciado Gerónimo Ramírez* (1594) — H. Ferrer / J. A. Calañas: La poesía de la música y la música de la poesía: Schumann, Heine y el ciclo de Lieder *Dichterliebe* — M. C. Gómez Muntané: Don Pedro Martínez de Luna — Papa Benedicto XIII — y la música de su tiempo — A. Hidalgo: Consideraciones sobre el vocabulario juvenil. Creación léxica y recreación semántica — J. Leal: Itinerario iniciático de una carroza — F. J. López Alonso: López Albuja, el amigo del pueblo (sobre *Nuevos cuentos andinos*) — P. Lorenzo: Géneros y rúbricas en los cancioneros gallego-portugueses — R. Mestre: De la traducción a l'adaptació — E. Moltó: La *Fin'amors* y la superioridad femenina — R. Morant / M. A. Verdejo:

Barbaridades *Barbie*: el lenguaje pro-anorexia — M. Nicolás: Per a una crítica del concepte i la pràctica d'identitat lingüística — M. A. Olivares: Anáfora, construcción de sentido en textos funcionales franceses — N. Pelliser: Censura informativa i resistència valencianista a la València dels anys 50 — E. Pérez Bosch: La obra del morisco granadino Miguel de Luna: ¿falsario o visionario? — D. Pujante: La présence de l'abject dans l'œuvre de Fernando Arrabal: un parcours de l'intime — J. Romera: Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996) — D. Romero: Algunas consideraciones sobre los incunables valencianos de la Biblioteca Nacional — J. Sanmartín: Hablemos de *salir del armario* y *entender*. Cambios de sentido y léxico argótico coloquial — E. Sopena: Transgresión lingüística / social / religiosa... Un caso de discurso cómico (muy) descortés.

**017** Berry, P. / M. Tudeau-Clayton, eds.: *Textures of Renaissance Knowledge* 2003 — x + 227 pp., 3 fig. € 23,31

**INDICE:** 1. *Knowledge, Nature, History*: P. Berry: Renewing the concept of Renaissance: the cultural influence of paganism reconsidered — S. Lucas: «Wondrous force and operation»: magic, science and religion in the Renaissance — D. Callaghan: (Un)natural loving: swine, pets and flowers in *Venus and Adonis* — 2. *Negotiating Knowledge*: «Non canimus surdis, respondent omnia sylvae»: Francis Bacon and the transmission of knowledge — E. Guild: Montaigne's *commerce* with women: «Jusques où va la possibilité?» — W. Maley: «This ripping of ancestors»: the ethnographic present in Spenser's *A view of the state of Ireland* — 3. *Knowing Otherwise*: M. Garnier-Giamarchi: Mobility and the method: from Shakespeare's treatise on Mab to Descartes' *Treatise on man* — A. Lecercle: Covenant, coven, charm, *carmen*: beyond the word-image opposition — 4. *Locating Self-Knowledge*: M. Tudeau-Clayton: «I do not know my self»: the topography and politics of self-knowledge in Ben Jonson's *Bartholomew fair* — S. Wiseman: Knowing her place: Anne Clifford and the politics of retreat.

**018** Blanco Pérez, J. I. y otros, eds.: *Teatro y ciudad*. V jornadas de teatro. Universidad de Burgos 1996 — 367 pp. € 18,75

**INDICE:** *Ponencias*: F. R. Adrados: El teatro en una ciudad: Atenas. Teatro y democracia en la Atenas clásica — M. Aragay: Escribir Dublín, reescribir Irlanda: el teatro de Dermot Bolger — E. Caldera: Ciudad y campo en el teatro bretoniano — B. García-Hernández: La comedia de Plauto entre Atenas y Roma — M. P. Palomo Vázquez: La teatralización de la ficción narrativa barroca y su contexto urbano — A. Ruiz Sola: El mito como argumento trágico — F. Torres Monreal: Poética de la ciudad sitiada y teatro de la crueldad (de *El cerco de Numancia* a *Estado de sitio*) — *Comunicaciones*: M. J. Álvarez Faedo: Los personajes urbanos de John Osborne: ¿proyecciones del «ciudadano Osborne»? — J. L. Arcaz Pozo: La ruptura de la ilusión escénica en la comedia latina — A. I. Ballesteros Dorado: Algunas obras representadas en un teatro casero madrileño: el del Museo — P. Flores Santamaría / C. Gallardo Mediavilla: Clases sociales y personajes urbanos en el teatro del padre Acevedo — D. Gavela García: La noche de San Juan de Lope: máscara barroca madrileña — C. González Vázquez: El espectador del teatro en Roma — A. de la Granja: Castillos de fuego y galeras volantes: todo un espectáculo — E. Hidalgo Tenorio: Sean O'Casey: el canto del hijo pródigo en el *exilio* a Dublín — A. López Fonseca: ¡Rústicos y provincianos! El mundo rural en la comedia urbana latina — A. Madroñal Durán: Entremeses y espacio urbano. Quiñones de Benavente — A. M. Martín Rodríguez: Reformadores sociales en la comedia plautina — I. J. de Miguel Gallo: La ciudad como escenario para la fiesta — R. Morillas Sánchez / M. D. Aguilera: Waiting for lefty: Odets y el Nueva York de los años 30 — P. Ojeda Escudero: La ciudad sitiada en el teatro romántico español — V. Picón García: Alegoría y realismo en el teatro

escolar jesuítico. La *coena regis* de P. P. de Acebedo y la *Parabola coenae* de J. Bonifacio — R. Redoli Morales: Ciudades y grupos profesionales de teatro en Francia a finales de la edad media — M. Travieso Ganaza: Arras y la desacralización del teatro francés — I. Vallejo González: El espacio doméstico en la comedia española del siglo XVIII — E. Varela Merino: La función teatral del espacio urbano en las comedias de Tirso.

019

C. BOBES

## LA METÁFORA

2004 – 227 pp. € 15,00

**INDICE:** 1. *Introducción:* El objeto de estudio — Evolución del concepto de metáfora — 2. *Historia de las teorías sobre la metáfora:* Teorías clásicas — Textos históricos sobre la metáfora — Nuevos enfoques sobre la metáfora — 3. *Análisis de la metáfora literaria:* Formas y sentidos de la metáfora — Análisis semiótico de la metáfora — 4. *Clasificación:* Relaciones con otras figuras — Posibles clasificaciones de la metáfora — *Bibliografía.*

### 020 Blázquez Mateos, E.: *Viajes al paraíso. La representación de la naturaleza en el Renacimiento*

2003 – 126 pp., fig. € 12,00

*Introducción:* Los escenarios oscuros del Renacimiento. La gruta como principio y cierre del paisaje pastoril — Los laberintos — La naturaleza en la Alhambra — El mito de las Hespérides — El Edén del Más allá — Viajes al trasmundo en el Renacimiento. La edad dorada de Mercurio — La gruta renacentista en el cine.

### 021 Boie, B. / D. Ferrer, eds.: *Genèses du roman contemporain. Incipit et entrée en écriture*

2002 – 213 pp., 61 fig., lám.col. € 31,00

**INDICE:** B. Boie / D. Ferrer: Les commencements du commencement — J.-P. Goux: Le temps de commencer — L. Hay: Les trente-trois débuts de Christa Wolf — L. Dällenbach: Dans le noir: Claude Simon et la genèse de *La route des Flandres* — J. Neefs: Commencements chez Samuel Beckett — J.-C. Lieber / J. Verrier: Dossier Robert Pinget — L. Finas: Le manuscrit blanc — P. Nizon: Trouver le ton, fixer la distance.

### 022 Bolongaro, E.: *Italo Calvino and the Compass of Literature*

2003 – 240 pp. € 49,75

### 023 Borch, M., ed.: *Narratives of Remembrance*

2001 – 148 pp., fig. € 23,50

**INDICE:** H. Dunmore: D.H. Lawrence and the first world war: the writing of *Zennor in darkness* —

E. Patten: Private memories, public recollection: narratives of the second world war — N. A. Sørensen: Remembering the great war — D. McCrone: Imagining Scotland: a heritage industry examined — L. O. Sauerberg: Facts and greasy piglets: an essay on historiography and fiction — J. R. Rasmussen: The historical turn is coming — and it's about time, too! — M. Børch: Capturing the «present that is flitting away from us».

### 024 Bowen, B. C.: *Humour and Humanism in the Renaissance*

2004 – xi + 300 pp. € 89,40

**INDICE:** *Humanist Wit*: Renaissance collections of *facetiae*, 1344-1490: a new listing — Renaissance collections of *facetiae*, 1499-1528: a new listing — Roman jokes and the Renaissance prince, 1455-1528 — Ciceronian wit and Renaissance rhetoric — The collection of *facezie* attributed to Angelo Poliziano — Paolo Cortesi's laughing cardinal — Festive humanism: the case of Luscinus — *Rabelais*: Rire est le propre de l'homme — Rabelais's Panurge as *homo rhetoricus* — Rabelais et le propos torcheculatif — Lenten eels and carnival sausages — *Bragueta juris*: notes sur Rabelais et le droit — Rabelais and the library of Saint-Victor — Janotus de Bragmardo in the limelight (*Gargantua*, ch. 19) — Rabelais and Folengo once again — *French Humanist Humour*: «Honneste» et sens de l'humour au XVI<sup>e</sup> siècle — *Facétie/sententia/apophtegme*: les *Divers propos memorables* de Gilles Corrozet — *Tabourot facetus*: le sieur Gaulard — «Lasciueitez» et scatologie: la rhétorique des *Escaignes dijonnaises* — Béroalde de Verville and the self-destructing book — «Il faut donner dedans»: sexe ou/et rhétorique dans le *Moyen de parvenir* — «*Serious*» *Humanists*: Geofroy Tory's *Champ fleury* and its major sources — Cornelius Agrippa's *De vanitate*: polemic or paradox? — Jacques Tahureau revisited — Emblems, elephants, and Alexander.

### 025 Bradley, A. / A. Rawes, eds.: *Romantic Biography*

2003 – 220 pp. € 62,19

**INDICE:** A. Bradley / A. Rawes: Introduction: Romanticizing biography — M. O'Neill: «The tears shed or unshed»: romantic poetry and questions of biography — J. Bate: John Clare: prologue to a new life — M. Storey: Romantic biography: the case of Robert Southey — K. R. Johnston: A tale of two titles — J. Bray: Austen, «enigmatic lacunae» and the art of biography — A. Rawes: «That perverse passion» and Benita Eisler's «byronic» biography of Byron — G. Carruthers: Remaking romantic Scotland: Lockhart's biographies of Burns and Scott — J. North: Self-possession and gender in romantic literary biography — J. Wallace: Keats's frailty: the body and biography — A. Bradley: «Winging itself with laughter»: Byron and Shelley after deconstruction — R. Pite: Writing biography that is not romantic.

### 026 Brandist, C. / D. Shepherd / G. Tihanov, eds.: *The Bakhtin Circle in the Master's Absence*

2004 – x + 286 pp. € 26,42

**INDICE:** D. Shepherd: Re-introducing the Bakhtin circle — 1. *About the Bakhtin Circle*: I. Medvedev / D. Medvedeva: The scholarly legacy of Pavel Medvedev in the light of his dialogue with Bakhtin — G. Tihanov: Seeking a «third way» for soviet aesthetics: eurasianism, marxism, formalism — V. Alpatov: The Bakhtin circle and problems in linguistics — C. Brandist: Voloshinov's dilemma: on the philosophical roots of the dialogic theory of the utterance — N. Nikolaev: Lev Pumpianskii and the Nevel school of philosophy — B. Taylor: Kanaev, vitalism and the Bakhtin circle — P. Fairclough: Sollertinskii and dialogical symphonism — 2. *Selected Works by Members of the Bakhtin Circle*: P. N. Medvedev: Tolstoi's *Diary* — M. I. Kagan: Hermann Cohen (4 July 1842-4 April 1918) — L. V.



Pumpianskii: [On marxism] — V. N. Voloshinov: Archival materials: The problem of the transmission of alien discourse: an essay in sociolinguistic research; Report on work as a postgraduate student, 1927/28: plan and some guiding thoughts for the work *Marxism and the philosophy of language* — Appendix: The Bakhtin circle: a timeline.

**027** Branham, R. B., ed.: *Bakhtin and the Classics*

2002 – xxvii + 299 pp. € 32,47

**INDICE:** 1. *Carnival*: C. Emerson: Coming to terms with Bakhtin's carnival: ancient, modern, sub specie aeternitatis — A. T. Edwards: Historicizing the popular grotesque: Bakhtin's *Rabelais and his world* and attic old comedy — 2. *Bakhtin on Homer*: J. Peradotto: Bakhtin, Milman Parry, and the problem of homeric originality — G. Nagy: Reading Bakhtin reading the classics: an epic fate for conveyors of the heroic past — 3. *The Dialogic Principle*: W. W. Batstone: Catullus and Bakhtin: the problems of a dialogic lyric — G. Tisso: Heroic parody and the life of exile: dialogic reflections on the career of Ovid — 4. *Chronotopics*: R. B. Branham: A truer story of the novel? — F. Dunn: Rethinking time: from Bakhtin to Antiphon — A. Nightingale: Toward an ecological eschatology: Plato and Bakhtin on other worlds and times — G. S. Morson: Contingency and the literature of process — *Bibliography*.

**028** Breen, M. S., ed.: *Understanding Evil: An Interdisciplinary Approach*

2003 – xiii + 222 pp. € 46,80

**029** Brunel, P., ed.: *Dictionnaire des mythes féminins*

2002 – xxii + 2.124 pp. € 98,00

**030** Buccini, S.: *Sentimento della morte dal barocco al declino dei Lumi*

2000 – 213 pp., 21 lám. € 16,12

**INDICE:** 1. *La morte barocca: il fascino di un'ossessione*: Il riflusso del macabro — La «scuola della morte» e la pastorale della paura — I libertini e la morte: l'«entourage» degli incogniti — Marino e l'estasi della morte — 2. *La morte illuminata*: Inquietudini e revisioni nel primo settecento — La «scuola della carità» e ancora la «scuola della morte» — La morte illuminata: un ossimoro? — L'autobiografo e la morte — Il suicidio tra diritto di natura, protesta politica e ispirazione tragica — 3. «*La morte dell'altro*» tra sette e ottocento: L'impennata del lugubre di fine secolo — L'esilio dei morti e la narcosi della memoria — *Bibliografia*.

**031** Buisset, D.: *D'estoc et d'intaille: l'épigramme*

2003 – 496 pp. € 50,00

**032** Burucua, J. E.: *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica, siglos XV a XVII*

2001 – 652 pp. € 27,50

**033** Burwick, F.: *Mimesis and its Romantic Reflections*

2001 – 256 pp. € 39,64

034

J. CAMARERO / S. SEROUR, EDS.

## EL INTERTEXTO CULTURAL

Actas del II seminario sobre el diálogo intercultural  
y la literatura comparada (Vitoria 25, 26y 27 de marzo de 2003)

2003 – 248 pp. € 15,00

**INDICE:** J. Camarero: Introducción — F. Verbeke: Estudios de traducción e intertextualidad en el País Vasco — J. Camarero: El problema del sujeto y de la referencialidad en la crisis ontológica postmoderna — D. Romero López: Recepción y canonicidad en el polisistema del teatro representado en la segunda mitad del siglo XIX — A. Sanz Cabrerizo: Entre culturas en la web: Guías de lectura — I. Uribarri Zenekorta: La idea de la interculturalidad en la experiencia periférica de Fukuzawa y Ôe — A. J. Martín Castellanos: Tipología de los relatos picarescos árabes y relaciones con la novela picaresca española — P. Palacios Sánchez: Los espacios imaginarios en Jean-Jacques Rousseau — M. Saalbach: Comunicación literaria e interferencias culturales — L. González i Segura: La imagen de los irlandeses en el *Viatge al purgatori de sant Patrici* de Ramón de Perellós (siglo XIV) — L. Abu-Shams: Un poeta árabe andalusí: Ibn Zaydún. Vida, obra e influencias — D. Río Raigadas: Una frontera abierta: Vertientes europeas de la novela popular del oeste — L. de Stasio: Teoría de la literatura rusa, «extrañamiento brechtiano» y *commedia dell'arte* en la ópera bufa italiana: *Gianni Schicchi*, de G. Forzano y G. Puccini — S. Serour: Oriente y occidente en la cultura andalusí — L. Veres: Léxico, violencia e interculturalidad: el indigenismo — J. Peris Llorca: Intrusos en la alta cultura: dos parodias de la ópera *Fausto*, de Charles Gounod — X. Palacios: Literatura y universales transculturales. *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau.

### 035 *Cahiers de littérature orale*, 51: *Récits de rêves*

2002 – 304 pp., fig. € 15,00

**INDICE:** M. Perrin: «Dans nos rêves tout est possible...». Formes et usages des rêves chez les yayuu — S. D'Onofrio: Rêve et récit. La vision du saint en «terre du remords» — M. Xanthakou: Rêves en écharpe. Anamnèses oniriques dans le Magne (Grèce) — M. Carrin: «Le rêve est plein comme une lune», ou l'expérience santal du rêve — B. Glowczewski / B. Nakamara Gibson: Rêver pour chanter: apprentissage et création onirique dans le désert australien — M. Therrien: Rêves d'une apprentie chamane inuit — M. Lebarbier: Rêve instrument, rêve adjuvant dans quelques récits de Roumanie — A. Angelopoulos: Le rêve typique et le conte — M.-C. Latry: Contes de cauchemar — C. Abry / A. Joisten: De la *paralysie du sommeil* au récit d'expérience et au récit-type — J.-P. Le Goff: Le fantôme en chair et en os.

### 036 Callus, I. / S. Herbrechter, eds.: *Post-Theory, Culture, Criticism*

2004 – 298 pp. € 72,80

**INDICE:** S. Herbrechter / I. Callus: Post-theory? — D. Morton: Transforming theory: cultural studies

and the public humanities — A. Cooper: Appropriate nineteenth-century texts? Questions concerning the popular culture of theory — T. Docherty: The fate of culture — R. Emig: Right in the margins: an eccentric view of culture — C. Norris: «Fog over channel, continent isolated» theory, philosophy and the great divide — S. Herbrechter: Toying with the postmodern — «to infinity and beyond» — S. Wilson: The joy of things — S. Cassar: Science as post-theory? Discourses of evolution in Chirstine Brooke-Rose's *Subscript* — F. Botting: Culture, literature, information — I. Callus: Reading Derrida post-theoretically — I. Callus / S. Herbrechter: Coda: Theory reloaded.

**037** Camarero, J. / A. Serna, eds.: *Escritura y multimedia*. Actas del I encuentro internacional sobre lenguajes artísticos inter-medios celebrado del 16 al 18 de noviembre de 1993 en el Palacio de Congresos de Vitoria-Gasteiz  
1994 – 156 pp. € 12,00

**INDICE:** P. Goenaga / A. Maxime: Presentación — J. Camarero / A. Serna: Introducción — *I. Escritura y multimedia*: M. Butor: La invasión de las imágenes — R. Monticelli: *Lunette d'Egypte*. Una lectura de *Génie du Lieu 4* de M. Butor — J. G. Lapacherie: Escritura: entre texto y dibujo — J. Baetens: ¿Qué es un texto circular? — J. Baetens: Narración visual y circularidad — F. Molero: Bases teóricas del inismo español — J. Herrero: Introducción a la vanguardia inista — *II. Multimedia y escritura*: R. Olivares / R. Bilbao / D. Castillejo: Ramón Bilbao — L. Barber: Flatus Vocis Trío — J. R. Marcos y otros: Medios y lenguajes en la producción artística — K. Aginagalde: El heroísmo de lo real.

**038** Campabadal i Bertrán, M.: *El pensament i l'activitat literaria del setcents català, 1: Ideologia il·lustrada i renovació cultural*  
2004 – 288 pp. € 16,00

**039** Capecchi, L.: *Romeo and Juliet: la expansion del tema*  
1982 – 74 pp. € 9,00

**040** Carabí, A. / M. Segarra, eds.: *Hombres escritos por mujeres*  
2003 – 175 pp. € 11,00

**INDICE:** R. Navarro: La mirada de Tisbea: el nacimiento de Don Juan Tenorio — C. Martínez: De cómo una mujer extraordinaria perdió dos hombres no menos extraordinarios (Madame de Lafayette, *La princesse de Clèves*, 1678) — M. Aragay: «Adentrándose hacia el mar del otro»: Marina Warner reescribe *La tempestad* shakespeariana — J. M. Armengol: Travestismos literarios: identidad, autoría y representación de la masculinidad en la literatura escrita por mujeres — A. Carabí: Algunos hombres «buenos»: escritoras norteamericanas — T. Requena: Gertrude Stein y Pablo Ruiz Picasso: El cubismo en masculino y femenino — M. Segarra: Simone de Beauvoir escribe a dos hombres — H. González Fernández: Ulises, Hamlet, Lear y Dracull, entre otros bocetos.

**041** Carron, J.-P.: *Écriture et identité. Pour une poétique de l'autobiographie*  
2002 – 202 pp. € 17,68

**INDICE:** Entrée en matière — Journal intime et identité personnelle — Le journal intime: singularité et communauté, à partir du *Journal* de Franz Kafka — Approche kantienne du problème de l'identité personnelle — Vers une conception non-représentative de l'écrit journalier — Identité narrative et

problématique du langage — Identité narrative et autobiographie — Le faire du langage dans l'autobiographie — Le journal intime: une identité spécifique — *Le vif du sujet* d'Edgar Morin: une approche phénoménologique — Conclusions.

**042** Carvalho, J. C. F. Andrade de: *Ciência e alteridade na literatura de viagens. Estudo de processos retóricos e hermenéuticos*

2003 – 451 pp. € 24,75

**043** Casanova Robin, H.: *Diane et Actéon. Eclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*

2003 – 496 pp. € 89,00

**044** Cataldi, P.: *Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del novecento*

1994 – 219 pp. € 19,34

**045** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Origini della commedia improvvisa o dell'arte*. XIX convegno internazionale, Roma 12-14 ottobre 1995, Anagni 15 ottobre 1995

1996 – 596 pp., fig. € 39,00

**046** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Tragedie popolari del cinquecento europeo*. Convegno di studi, Anagni 5-7 luglio 1996

1997 – 248 pp. € 30,00

**047** Cid López, R. M. / M. González González, eds.: *Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*

2003 – 305 pp. € 19,95

**INDICE:** A. Pedregal Rodríguez: La magia de Medea: versiones clásicas de un mito femenino — L. M. González Arias: «¿Qué sabe Jasón de la ira de Medea». Herencia mítica y maternidades compulsivas en la narrativa de Mary Morrissy — R. González Delgado: A la sombra del héroe. Eurídice, entre el mar y la muerte — A. González Ovies: Mitos de ayer y poesía contemporánea — C. Morenilla Talens: La *aristeia* de una mujer: Clitemnestra domina la escena — P. Hualde Pascual: *Cassandra* de Galdós e *Ícaro* de Sellés. Mito griego y condición de la mujer en la España de comienzos del siglo XX — F. García Jurado: De Alcmena a la mujer fatal. Los complejos roles femeninos en el mito del doble a lo largo de la historia literaria (entre Plauto y Gustav Meyrink) — M. González González: *Helena, olvidándose de su hija...* Madres, hijas y hermanas en la literatura griega — R. M. Cid López: Marco Antonio y Cleopatra. El fracaso de un sueño político y la construcción de una leyenda — D. Mirón Pérez: La leyenda de Olimpia, madre de Alejandro Magno — J. González Fernández: Retratos femeninos y literatura en Roma — J. Mangas Manjarrés: Modelos de mujer en Séneca.

**048** Clément, B. / M. Escola, eds.: *Le malentendu. Généalogie du geste hermé-*

*neutique*

2003 – 218 pp. € 22,00

**INDICE:** 1. *Pratiques théoriques: les lieux du malentendu*: S. Rabau: La première était la dernière. Datation et réinterprétation dans la philologie classique: le cas des *Suppliants* d'Eschyle — L. Keller: Les maladresses du traducteur: mal entendu ou mal compris? — A. Compagnon: «Tranquillisez-vous, on se retrouve toujours». À la recherche du temps perdu, roman de la reconnaissance — C. Noille-Clauzade: Du malentendu considéré comme vice: pour une morale classique de la lecture — F. Schuerewegen: «*Express yourself*» (Racine, *Bajazet*) — A. Cantillon: La vive voix posthume de Pascal: instituer le malentendu en 1670 — J.-M. Delacomptée: Le malentendu, condition du politique: une visite aux courtisans — 2. *Le temps du malentendu*: J. Rancière: Le malentendu littéraire — B. Clément: Malentendu et histoire littéraire — M. Escola: Rousseau juge d'Alceste. Généalogie d'un malentendu — G. Molinié: Malentendu et jugement doxique — V. Jouve: La dénonciation du malentendu. Enquête sur les discours de réfutation — M. Deguy: De la méprise (*Quid pro quo?*).

**049** Courcelles, D. de: *Langages mystiques et événement de la modernité*

2003 – 322 pp. € 52,00

**INDICE:** Croisement des savoirs, amour du verbe, quête de la sagesse — Hadewijch d'Anvers et l'écriture du rêve: entre désir de savoir et imagination — L'art de Raymond Lulle — Le désir de Catherine de Sienne: du langage thomiste au langage de l'âme — Juan de Valdés: philologie, politique et réforme spirituelle — Thérèse d'Ávila: la puissance du sensible — La poétique de Jean de la Croix — À l'aube de la modernité: Cervantes, maître de doctrine et de vie? — Conclusion.

**050** Courcelles, D. de, ed.: *Le pouvoir des livres à la Renaissance*. Actes de la journée d'étude organisée par l'École Nationale des Chartes et le Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (Paris, 15 mai 1997)

1998 – 160 pp. € 23,35

**INDICE:** F. Barbier: La ville, le prince et la bibliothèque: espaces, savoirs et pouvoirs dans l'Europe de la Renaissance — F. Delpesch: Grimoires et savoirs souterrains: éléments pour une archéo-mythologie du livre magique — B. Pinchard: «Ainsy que une religieuse caballe»: figures et usages du livre chez Rebelais — I. Diu: Enjeux de pouvoir dans la République des lettres: préfaces et dédicaces d'Érasme pour ses éditions et traductions d'œuvres classiques et patristiques — J. Balsamo: «Un livre écrit du doigt de Satan»: la découverte de Machiavel et l'invention du machiavélisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle — C. Val Julián: Surveiller et punir le livre en Nouvelle-Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle — P. Büttgen: Luther et les livres des autres: fonction du paratexte et statut du livre dans la pensée du réformateur — D. de Courcelles: Le livre, le feu et le temps: la *Confesión de un pecador* du sévillan Constantino Ponce de la Fuente, brûlée en 1560, et l'*Histoire des martyrs* du genevois Jean Crespin (1608).

**051** Craveri, B.: *La cultura de la conversación*. Traducción de C. Palma

2003 – 610 pp. € 39,50

**INDICE:** Una manera de vivir — Las hijas de Eva — La estancia azul — Vincent Voiture, o el *âme du rond* — La *Guirlande de Julie* — Madame de Longueville: una metamorfosis ejemplar — La duquesa de Montbazon y el reformador de la Trapa — La marquesa de Sablé: el salón en el convento — La Gran Mademoiselle — Madame de Sévigné y madame de La Fayette: una larga amistad — Madame de La Sablière: lo absoluto del sentimiento — Madame de Maintenon y Ninon de Lenclos: la importancia de

la reputación — *L'esprit de société* — La marquesa de Lambert: el ideal de la *honnête femme* — Madame de Tencin: la aventurera de la Ilustración — Bajo el signo de la emulación — La cultura de la conversación.

**052** Dandrey, P.: *Les tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*

2003 – 308 pp. € 23,00

**INDICE:** Introduction. Les notes de Théâtre et Mélancolie — Le sang de Don Gormas et les yeux de Junie. L'imaginaire juridique, médical et érotique de la contamination oculaire — Les humeurs de Lucinde. Du mal d'amour à la mélancolie érotique — Mélancolies. Les quatre évangiles de l'atrabile — La folie du Sage. La mélancolie dans tous ses états — La cure du délire. D'un théâtre d'ombres — Catharsis et mélancolie. La rédemption par les Lettres — Mélancolie, sorcellerie et possession. La psychogenèse de l'autosuggestion — Molière et la mélancolie. Une anatomie de la folie comique.

**053** Dane, J. A.: *The Myth of Print Culture: Essays on Evidence, Textuality, and Bibliographical Method*

2003 – viii + 242 pp., 6 fig. € 61,98

**INDICE:** The myth of print culture — Twenty million incunables can't be wrong — What is a book? Classification and representation of early books — The notion of variant and the zen of collation — Two studies in Chaucer editing — Editorial variants — Bibliographical myths and methods.

**054** Díaz-Corrales, V.: *Los gestos en la literatura medieval*

2003 – 277 pp. € 19,00

**055** Dimock, W. C.: *Residues of Justice. Literature, Law, Philosophy*

1996 – xi + 278 pp. € 62,00

**056** Donà, C.: *Per le vie dell'altro mondo. L'animale guida e il mito del viaggio*

2003 – 624 pp. € 41,60

**INDICE:** 1. *La terra: lo stanziamento e i suoi miti:* terra e animali — Animali, santi e santuari — Variazioni sul tema — 2. *Dentro e fuori dall'altro mondo:* Le molte forme della salvezza — Il rapimento, l'erranza e la nuova vita — 3. *Oltre l'estrema frontiera:* Altro mondo, altri mondi — La caccia amorosa.

**057** Ezell, M. J. M.: *Social Authorship and the Advent of Print*

1999 – x + 182 pp., rus. € 23,33

**INDICE:** The changing culture of authorship and the history of the book — The social author. Manuscript culture, writers, and readers — Literary pirates and reluctant authors. Some peculiar institutions of authorship — The very early career of Alexander Pope — Getting into print. London and the social author — Getting into print. Literary life outside London — Making a classic. The advent of the literary series and the national author.

**058** Farrell, F. B.: *Why Does Literature Matter?*

2004 – xi + 266 pp. € 35,70

**INDICE:** The space of literature — Literary space in McCarthy and Pynchon, Rushdie and Chaudhuri

059

K. A. E. ENENKEL / A. S. Q. VISSER, EDS.

**MUNDUS EMBLEMATICUS****Studies in Neo-Latin Emblem Books**

2003 – ix + 383 pp., fig. € 78,00

**INDICE:** A. Moss: Emblems into commonplaces: the anthologies of Josephus Langius — D. S. Russell: Claude Mignault, Erasmus and Simon Bouquet: the function of the commentaries on Alciato's emblems — C. L. Heesakkers: Hadriani Iunii Medici *Emblemata* (1565) — A. Adams: The *Emblemata* of Théodore de Bèze (1580) — A. Rolet: Achille Bocchi's *Symbolicae quaestiones* — E. Klecker / S. Schreiner: How to gild emblems. From Mathias Holtzswart's *Emblematum tyrocinia* to Nicolaus Reusner's *Aureola emblemata* — P. J. Smith: Arnold Freitag's *Mythologia ethica* (1579) and the tradition of the emblematic fable — J. Papy: Joachim Camerarius's *Symbolorum et emblematum centuriae quatuor*: from natural sciences to moral contemplation — L. Konecny / J. Olsovsky: The seven liberal arts into emblems, in Olomouc, 1597 — I. Veldman / C. Klein: The painter and the poet: the *Nucleus emblematum* De Passe and Rollenhagen — G. E. Szönyi: Occult semiotics and iconology: Michael Maier's alchemical emblems — T. Van Houdt: Hieremias Drexel's emblem book *Orbis Phaëthon* (1629): moral message and strategies of persuasion — G. R. Dimler: Herman Hugo's *Pia Desideria*.

— The philosophical background — James Merrill and the making of literature — The radical linguistic turn in de Man and Perloff — John Ashbery and Samuel Beckett — New historicism and cultural studies — Literature and regression, Benjamin, Derrida — Literary style and transitional space — John Updike and the scene of literature.

**060** Ferguson, M. W.: *Dido's Daughters. Literacy, Gender, and Empire in Early Modern England and France*

2003 – xiv + 506 pp., 8 fig. € 27,21

**INDICE:** 1. *Theoretical and Historical Considerations*: Competing concepts in imperial contexts. Definitions, debates, interpretive models — Sociolinguistic matrices for early modern literacies. Paternal latin, mother tongues, and illustrious vernaculars — Discourses of imperial nationalism as matrices for early modern literacies — 2. *Literacy in Action and in Fantasy: Case Studies*: Interlude — An empire of her own. Literacy as appropriation in Christine de Pizan's *Livre de la cité des dames* — Making the world anew. Female literacy as reformation and translation in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* — Allegories of imperial subjection. Literacy as equivocation in Elizabeth Carey's *Tragedy of Mariam* — New world scenes from a female pen. Literacy as colonization in Aphra Behn's *Widow ranter* and *Oroonoko*.

**061** Fernández Prieto, C.: *Historia y novela: poética de la novela histórica*

2003 – 241 pp. € 17,00

**062** Ferris, D.: *Theory and the Evasion of History*  
1993 – xxi + 305 pp. € 55,00

**063** Ferris, D. S., ed.: *The Cambridge Companion to Walter Benjamin*  
2004 – xiv + 247 pp. € 24,87

**INDICE:** D. S. Ferris: Introduction: Reading Benjamin — M. Jennings: Walter Benjamin and the european avant-garde — J. Mieszkowski: Art forms — B. Hanssen: Language and mimesis in Walter Benjamin's work — H. Caygill: Walter Benjamin's concept of cultural history — A. Benjamin: Benjamin's modernity — S. L. Roff: Benjamin and psychoanalysis — R. Comay: Benjamin and the ambiguities of romanticism — R. Nägele: Body politics: Benjamin's dialectical materialism between Brecht and the Frankfurt school — M. Pensky: Method and time: Benjamin's dialectical images — M. Cohen: Benjamin's phantasmagoria: the *Arcades project* — G. Richeter: Acts of self-portraiture: Benjamin's confessional and literary writings — Guide to further reading.

**064** Franklin, A.: *Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du moyen âge [1100 à 1530]*  
1875, facsím. – x + 674 pp. € 91,52

**065** Garber, K., ed.: *Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk im Blick auf das Europa der Frühen Neuzeit*  
2002 – 390 pp. € 49,00

**INDICE:** M. Warnke: Aby Warburg als Renaissanceforscher — N. Schneider: Kunst zwischen Magie und Logos. Zum kulturwissenschaftlichen Ansatz von Edgar Wind — H.-G. Roloff: Renatae Litterae und Reformatio. Richard Newalds Konzept der Literatur- und Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit — M. Walter: «Der umgekehrte Prophet» der Neuzeit. Zur wiederentdeckten Moderne-Kritik von José Ortega y Gasset — F.-R. Hausmann: Ernst Robert Curtius: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Sechzig Jahre danach — U. Schulz-Buschhaus: Erich Auerbach. Die Frühe Neuzeit im Schatten Dantes — K. Garber: Versunkene Monumentalität. Das Werk Konrad Burdachs — N. Hammerstein: Paul Joachimsen — W. Neuber: Nationalismus als Raumkonzept. Zu den ideologischen und formalästhetischen Grundlagen von Josef Nadlers Literaturgeschichte — R. Faber: Christlicher Humanismus versus Heroischer Nihilismus. Alfred von Martins liberal-katholische Kultursoziologie des Renaissance-Humanismus – ein wissenssoziologischer Beitrag zur Urgeschichte bürgerlicher Intelligenz — J. Hermand: Naturalismus oder Repräsentation? Kunst und Kultur der Frühen Neuzeit in der Sicht Richard Hamanns — P. U. Hohendahl: Das Projekt Sozialgeschichte der Kunst und Literatur. Arnold Hauser — J.-D. Müller: Johan Huizinga (1872-1945) und der Herbst des Mittelalters — M. Dinges: Philippe Ariès (1914-1984). Pionier der Mentalitätsgeschichte — W. Voßkamp: «Menschenwissenschaft». Norbert Elias'. Zivilisations-theorie in kommunikationswissenschaftlicher Perspektive — L. Knapp: Antonio Gramsci und das Erbe Machiavellis — W. Karrer: Raymond Williams. Vom «Kultur»-Begriff zur Kulturanalyse — M. Nerlich: Engagement und Pragmatik. Zu Umberto Eco als Kultur- und Literatursoziologen — H.-U. Gumbrecht: Die Neuzeit der siebziger Jahre. Ein Rückblick auf Michel Foucaults *Les mots et les choses*.

**066** Garber, M.: *A Manifesto for Literary Studies*  
2003 – v + 69 pp. € 17,90

**INDICE:** Introduction. Asking literary questions — Who owns «human nature»? — Historical correctness: the use and abuse of history for literature.



**067** Gasparini, P.: *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*

2004 – 384 pp. € 26,00

**068** Geisenhanslüke, A.: *Der Buchstabe des Geistes. Postfigurationen der Allegorie von Bunyan zu Nietzsche*

2003 – 276 pp. € 34,00

**INDICE:** 1. *Allegorie — Symbol — Allegorie:* Die Kritik der Rhetorik bei Kant und Herder — Von der Allegorie zum Symbol: Winckelmann — Moritz — Goethe — Die Rehabilitierung der Allegorie bei Benjamin, Gadamer und de Man — 2. *Der allegorische Pilgerroman von Bunyan zu Nietzsche:* Der allegorische Pilgerroman: Bunyan — Jung-Stilling — Novalis — Oliver Goldsmith und das Pfarrhausidyll in der Literatur des 18. Jahrhunderts — Zwischen Idylle und Allegorie: Jean Paul — Allegorie — Ästhetik — Melancholie: Karl Philipp Moritz's *Andreas Hartknopf* — Das Ende des Pilgerweges: Friedrich Nietzsches *Also sprach Zarathustra*.

**069** Genette, G.: *Metalepse. De la figure à la fiction*

2004 – 132 pp. € 20,00

**070** Gersh, S. / B. Roest, eds.: *Medieval and Renaissance Humanism. Rhetoric, Representation and Reform*

2003 – xvi + 309 pp. € 104,00

**INDICE:** C. Kavanagh: Eriugenian developments of ciceronian topical theory — N. van Deusen: Orfeo ed Euridice, Philology and Mercury — M. B. Pranger: Elective affinities — T. J. Cachey, Jr.: Petrarchan cartographic writing — K. Enenkel: In search of fame: self-representation in neo-latin humanism — B. Roest: Rhetoric of innovation and recourse to tradition in humanist pedagogical discourse — C. Meier-Staubach: Humanist values in the early modern drama — R. Zwijnenberg: Why did Alberti not illustrate his *De pictura*? — J. Kerr: The underworld of Chaucer's *House of Fame* — C. Santing: Through the looking glass of Ulrich Pinder — W. J. van Bekkum: Jewish intellectual culture in Renaissance context — C. Ward: Pound's humanistic paradigm for the rejuvenation of modern poetics.

**071** Giacone, F., ed.: *Le cymbalum mundi. Actes du colloque de Rome, 3-6 novembre 2000*

2003 – xvi + 608 pp. € 171,00

**072** González Martínez, J. M.: *El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica*

1999 – 297 pp. € 12,00

**073** Graff, G.: *Professing Literature. An Institutional History*

1987 – vii + 315 pp. € 44,00

**074** Grall, C.: *Le sens de la brièveté. A propos de nouvelles de Thomas Bernhard, de Raymond Carver et de Jorge Luis Borges*  
2003 – 384 pp. € 63,00

**075** Grierson, K.: *Discours d'Auschwitz. Littéararité, représentation, symbolisation*  
2003 – 528 pp. € 92,00

**076** Guillen, C.: *El sol de los desterrados: literatura y exilio*  
1995 – 171 pp. € 11,00

**077** Gullón, G.: *La novela en libertad (Introducción a la lectura cultural de la narrativa)*  
1999 – 197 pp. € 9,02

**INDICE:** 1. *El análisis cultural de la novela:* La novela: de flor de invernadero a flor mundana — La vida en la novela — 2. *Hacia una categorización cultural de la narrativa: el canon abierto:* Una geografía imaginaria: la historia literaria española (Amador de los Ríos) — El nacimiento de la conciencia personal moderna (de Goya a Galdós) — Redefiniendo el realismo: el texto literario como extensión de la realidad — El noventa y ocho sobre el modernismo: los ismos como forma de control social — El contexto cultural y la lectura literaria: la vanguardia revisitada.

**078** Guth, D.: *George Eliot and Schiller. Intertextuality and Cross-Cultural Discourse*  
2003 – 192 pp. € 62,20

**079** Haegg, T. / B. Utas: *The Virgin and Her Lover. Fragments of an Ancient Greek Novel and a Persian Epic Poem*  
2003 – xiii + 286 pp., 6 lám. € 83,20

**080** Hagedorn, S. C.: *Abandoned Women. Rewriting the Classics in Dante, Boccaccio, & Chaucer*  
2003 – xi + 220 pp. € 58,30

**INDICE:** Introduction. Abandoned women and medieval tradition — Ovid's *Heroides* and the latin middle ages — Statius's *Achilleid* and Dante's canto of Ulysses. Fraud, rhetoric, and abandoned women — Boccaccio's Teseo, Chaucer's Theseus. Duplicity and desire — Abandoned women and the dynamics of reader response. Boccaccio's *Amorosa visione* and *Elegia di Madonna Fiammetta* — Chaucer's *Troilus and Criseyde*. Re-gendering abandonment — Chaucer's *Heroides*. The legend of good women — Afterword. The metamorphoses of Ovid's heroines — Appendix: «Deidamia Achilli», ed. Stohlmann.

**081** Hahn, M. / S. Klöpping / H. K. Ventura, eds.: *Theorie-Politik. Selbstreflexion*

*und Politisierung kulturwissenschaftlicher Theorien*

2002 – 207 pp., 6 fot. € 39,50

**INDICE:** A. Fliethmann: [Zwei] Antrittsvorlesungen — die Stelle der Theorie — H. K. Ventura: Für kunstpolitisches Theoretisieren wider besseren Glaubens — D. Buchwald: Invisible colonies. Das Parasitäre als Strategie postmoderner Ästhetik und Politik — S. Klöpping: Diskursive Löcher: Zum Verhältnis von Frauen, Sprache und feministischer Praxis am Beispiel von Filmen Trinh T. Minh-ha — H. Volkening: Heute: Hélène Cixous — E. Torra: Rhetorik und «Rhetorik». Begriffspolitische Strategien im Einsatz des Namens «Rhetorik» bei Platon, Cicero und Paul de Man — T. Schestag: Zur Frage der Authentizität [Exzerpt] — M. Hahn: Die Poesie und die Scholastik. Julian Schmidt, Karl Rosenkranz und die Epigonen der Literaturtheorie — B.R. Erdle: Stimme, Zeugenschaft, Wissen: Zur (Theorie)Politik mit dem Trauma in der Kulturwissenschaften — M. Schöning: Geschichte überschreiben, Geschichten überleben. Versprechen des Trauma-Begriffs bei Sigmund Freud und Cathy Caruth — P. Krapp: Die Kunst des Unmöglichen: Interesse, Aktualität, Differenz — M. Winberg: Theorie-Politisches zur «anthropologischen Wende» — V. Mund: Die Enden der Wurst.

**082** Hallyn, F.: *Le sens des formes. Etude sur la Renaissance*

1994 – 318 pp., 11 lám. € 50,00

**INDICE:** 1. *Questions de poétique*: Trois variations sur le Prologue de *Gargantua* — Le sonnet CXIII de *L'Olive* — L'apostrophe dans *Les amours de Cassandre* — Le *Songe* de Du Bellay: de l'onirique à l'ironique — 2. *Pictura et poësis*: Illusions référentielles — Holbein: la mort en abyme — Les emblèmes de *Délie* — Le paysage anthropomorphe — 3. *Poésie scientifique*: Poésie et cosmographie — L'inscription de la science dans l'*Hymne du ciel* de Ronsard — Fiction et diction dans *Microcosme* de Maurice Scève — La torpille: aspects de la description chez Du Bartas — 4. *L'imaginaire des idées*: Le livre du monde chez Nicolas de Cuse — Le microcosme et l'incomplétude de la représentation — «Mimésis» copernicienne — Anagrammes.

**083** Hallyn, F., ed.: *Onze études sur la mise en abyme*

1980 -- 193 pp. € 21,00

*Románica gandensia*, 17.

**INDICE:** C. Angelet: La mise en abyme selon le «Journal» et la «Tentative amoureuse» de Gide — W. Geerts: Dante, Rossetti, Verlaine: André Walter face à l'intertexte et l'autoréflexion — R. Blomme: À travers les miroirs de «Gli indifferenti» — E. Capiou-Laureys: «La coscienza di Zenò» d'Italo Svevo. Discours spéculaire d'un roman psychanalytique — P. Collard: Le récit et son prologue dans «El Siglo de las Luces» d'Alejo Carpentier — W. Smekens: *Proust* en diagonale — J. Thomas: L'abîme en abîme. Sur trois poèmes de Lanza del Vasto — R. Vandenbrande: «Les acteurs de bonne foi» de Marivaux, ou la comédie au bord de l'abîme — P. Verelst: Texte et iconographie: une curieuse mise en abyme dans un «Renaut de Montauban» inédit (XV<sup>e</sup> s.) — F. Hallyn: Holbein: la mort en abyme — F. Hallyn: Le microcosme, ou l'incomplétude de la représentation.

**084** Hanafin, P. / A. Gearey / J. Brooker, eds.: *Law and Literature*

2004 – iii + 162 pp. € 31,09

**INDICE:** P. Hanafin / A. Gearey / J. Brooker: Introduction: On writing: law and literature — P. Hanafin: The writer's refusal and law's malady — J. Brooker: Estopped by grand paysaunce: Flann O'Brien's post-colonial lore — A. Gearey: «Tell all the truth, but tell it slant»: a poetics of truth and reconciliation — M. L. Williams: Then and now: the natural/positivist nexus at war: Auden's «September 1, 1939» —

P. Haldar: The jurisprudence of travel literature: despotism, excess, and the common law — M. B. Kaplan: Literature in the dock: the trials of Oscar Wilde — P. Goodrich: A fragment on enutism with brief divagations on the philosophy of the near miss — P. Fitzpatrick: Dominions: law, literature, and the right to death — J. H. Chryssostalis: Beyond otonomy, or beyond the law of law's ear — P. Goodrich: Endnote: Untoward.

**085** Hartl, L. / Y. Hoffmann / W. Hülk / V. Roloff, eds.: *Die Ästhetik des Voyeur / L'esthétique du voyeur*

2003 – 185 pp., fig. € 48,00

**INDICE:** 1. *Texte mit allgemeinen und theoretischen Ansätzen:* M. Dobbe: Video — the aesthetics of voyeurism? Zur medialen Struktur des Blicks in der frühen Videokunst — W. Hülk: Le bain de Diane et de Suzanne. Voyeurisme et châtement — V. Roloff: Anmerkungen zum Begriff der Schaulust — G. Schabacher: «Das Auge voll Gefräßigkeit». Zum Verhältnis von Photographie und Voyeurismus — G. Wild: *Alles ist Verführung*. Überlegungen zu einer Geschichte der Medienkritik in der spanischsprachigen Literatur — G. Winter: Voyeurismus oder die Differenz von Blick und Motiv — 2. *Voyeurismus in literarischen Texten:* F. Balke: Begehren und Blick. Zur Transfiguration der Grausamkeit in der *Recherche* — W. Forner: Un genre «intime» de la littérature courtoise: le monologue dilemmatique — K. H. Götze: Augenlust und Sehstörung. Nietzsches Kritik des Voyeurismus in *Also sprach Zarathustra* — K. von Hagen: Der mediatisierte Blick: Voyeur-Szenen in Choderlos de Laclos' Briefroman *Les liaisons dangereuses* — Y. Hoffmann: *Die Klavierspielerin* oder «Eros absent» — L. Roman: ... guardare, scrivere, leggere, guardare... Il voyeurismo secondo Moravia — 3. *Intermediale Beziehungen, Zusammenhänge zwischen Literatur und Kunstgeschichte:* S. Daury: Rilke — Rodin: Intermediale Beziehungen — W. Drost: Der Blick der Frau auf den Voyeur. Zu Gautiers *Roi Candaule* — N. Ribler-Pipka: Manet — Zola: Nana vor dem Spiegel — 4. *Voyeurismus und Film:* U. Felten: Lust und Frust des voyeur in Rohmers *La femme de l'aviateur* — T. Meyer: Vigo, Vertov und Voyeurismus — N. Pethes: Der Voyeur des Sehens. Serienmorde und die mediale Inszenierung des gespiegelten Blicks.

**086** Hartley, L.: *Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture*

2001 – 256 pp., 20 lám. € 62,19

**087** Herrmann, M. / K. Hölz, eds.: *Sprachspiele und Sprachkomik / Jeux de mots et comique verbal*. Akten des kolloquiums im Rahmen des Erasmus-Netzes der Universitäten Paris X-Nanterre, Duisburg und Trier 12. bis 13. Mai 1995, Trier

1996 – 265 pp. € 49,50

**088** *Historia de la literatura, 6: El mundo moderno. 1914 hasta nuestros días*  
2004 – 884 pp., fot. € 90,40

**INDICE:** A. Thorlby: Literatura y psicología — H. M. Klein: Reacciones literarias ante la primera guerra mundial — A. Flaker: La literatura rusa — N. Honsza: La revolución de octubre y sus repercusiones literarias — R. A. Berman: Raíces y plasmaciones de la literatura fascista — W. Köpke: Literatura antifascista de procedencia alemana — A. Flaker: Tentativas de emancipación de las literaturas

eslavas occidentales y meridionales — L. Emerek: La sociedad agraria e industrial en la literatura escandinava — E. Kreutzer: La literatura inglesa — R. M. Maniquis: Individuo y sociedad en la literatura americana — J. Rodríguez Puértolas: España escrita en prosa. Narrativa y teatro, 1898-1936 — J. Jiménez Heffernan: Poesía española (1900-1939) — P. E. Cuadrado: Del siglo XIX al siglo XX: Eça de Queiroz, Fernando Pessoa y las primeras vanguardias portuguesas — G. Sigaux: La literatura francesa — M. Ricciardi: Literatura y sociedad italianas desde 1914 hasta la época actual — A. N. Zahareas: La literatura griega moderna — M. Durzak: La división de la literatura alemana a partir de 1945 — J. Jiménez Heffernan: Literatura en España (1939-2000) — R. Nethersole: La literatura surafricana — R. Layera: Datos para la historia social de la literatura latinoamericana del siglo XX — S. E. Drake: Evolución de la literatura contemporánea de los grupos minoritarios de Estados Unidos — D. Barnouw: La ciencia ficción — B. Becker-Cantarino: Voces del «segundo sexo» — K. Riha: La experimentación en el lenguaje y la literatura. Notas sobre la vanguardia literaria — D. Galloway: Arte absurdo, hombre absurdo, héroe absurdo — J. Wilcke: Tendencias del teatro moderno — W. Faulstich: Literatura y «mass media» — M. Jurgensen: La producción literaria del siglo XX en Alemania — B. Zimmermann: Principales tendencias de la teoría y la crítica literarias — V. Zmegac: Epílogo.

**089** Hitchcock, P.: *Dialogics of the Oppressed*  
1993 – xxiv + 244 pp. € 24,80

**090** Holland, N. N.: *The Critical I*  
1992 – xiv + 262 pp. € 62,97

**091** Hoogaert, C., ed.: *Rhétoriques de la tragédie*  
2003 – 181 pp. € 22,00

**INDICE:** F. Chirpaz: Dire le tragique — M. M. Carrilho: Tragédie, consolation métaphysique et perspectivisme: à propos de Nietzsche — C. Hoogaert: Le dramatisme chez Burke — E. Danblon: Du tragique au rhétorique — P. Demont: *Agôn* judiciaire et *agôn* tragique: à propos de l'*Antigone* de Sophocle — C.-G. Dubois: L'illusionnisme baroque à travers trois œuvres dramatiques françaises (1604-1647) — J. Canavaggio: La tragédie espagnole de la Renaissance: naissance et dépassement d'une entreprise avortée — C. Biet: De l'épique au dramatique: la tragédie en France entre politique, histoire, amour et spectacle (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — M. Meyer: De la tragédie moderne au drame romantique.

**092** Hooper, G. / T. Youngs, eds.: *Perspectives on Travel Writing*  
2004 – 210 pp., 8 fig. € 69,97

**INDICE:** G. Hooper / T. Youngs: Defining travel: on the travel book, travel writing, and terminology — J. Borm: «As mannerly and civil as any of Europe»: early modern travel writing and the exploration of the english self — H. Qadflieg: «Not absolutely a native, nor entirely a stranger»: the journeys of Anne Grant — B. Hagglund: The saxon in Ireland: John Hervey Ashworth on the emigrant trail — G. Hooper: Animals as figures of otherness in victorian narratives of travel in Brittany, 1840-95 — J.-Y. Le Disex: «The silent language of the face»: the perception of indigenous difference in travel writing about the Caribbean — P. Hulme: Night train to Belo Horizonte: south american travels — E. W. White: Between gender and genre: the travels of Estella Canziani — L. Polezzi: Varieties of nostalgia in contemporary travel writing — P. Holland / G. Huggan: Mediaeval travel in postcolonial times: Amitav Ghosh's *In an antique land* — P. Mongia: Where are we going? Cross-border approaches to travel writing — T. Youngs: Selec bibliography.

**093** Illouz, J. N. / J. Neefs, eds.: *Crise de prose*

2002 – 151 pp. € 19,00

**INDICE:** P. Dufour: Victor Hugo: la politique de la prose — A. Herschberg Pierrot: Flaubert: la prose à l'œuvre — C. Montalbetti: La prose à l'épreuve du monde — J.-N. Illouz: Nerval: entre vers et prose — M. Sandras: Le poème en prose: une fiction critique? — Y. Vadé: Prose des voix: l'oratorio littéraire — G. Dessons: Le négatif de la prose — J. Neefs: Flaubert, Baudelaire: la prose narrative comme art moderne.

**094** Ioli, G., ed.: *L'oro e l'alloro. Letteratura ed economia nella tradizione occidentale*. Atti del convegno internazionale San Salvatore Monferrato, 10-12 maggio 2001

2003 – 163 pp. € 23,60

**095** Irele, F. A. / S. Gikandi: *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*

2004 – 976 pp., 9 map. € 171,03

096

W. JOST / W. OLMSTED, EDS.

## A COMPANION TO RHETORIC AND RHETORICAL CRITICISM

2004 – xvii + 522 pp. € 144,25

**INDICE:** 1. *Rhetoric in its Place and Time*: D. P. Gaonkar: Contingency and probability — D. Cohen: The politics of deliberation: oratory and democracy in classical Athens — B. A. Krostenko: Text and context in the roman forum: the case of Cicero's *First catilinarian* — M. O'R. Boyle: A conversational opener: the rhetorical paradigm of John 1:1 — A. F. Kinney: Continental poetics — W. A. Rebhorn: «His tail at commandment»: George Puttenham and the carnivalization of rhetoric — T. O. Sloane: Rhetorical selfhood in Erasmus and Milton — V. Kahn: Rhetoric, rights, and contract theory in the early modern period — J. C. Weinsheimer: The philosophy of rhetoric in Campbell's *Philosophy of rhetoric* — H. W. Simons: The rhetorical legacy of Kenneth Burke — 2. *Rhetoric's Favorite Places*: W. Olmsted: *Topics (and deliberation)*: Exemplifying deliberation: Cicero's *de Officiis* and Machiavelli's *Prince* — D. J. Smigelskis: *Deliberation (and topics)*: Cultivating deliberating: mindfully resourceful innovation in and through the *Federalist papers* — E. Garver: Ethos: Socrates talks himself out of his body: ethical argument and personal immortality in the *Phaedo* — J. L. Kasteley: *Pathos*: rhetoric and emotion — K. Eden: *Analogies, parables, paradoxes*: get on down: Plato's rhetoric of education

Continúa en la pág. 23

in the *Republic* — G. S. Morson: *Aphoristic style: The rhetoric of aphorism* — T. Conley: *Argumentation: What jokes can tell us about arguments* — J. D. Schaeffer: *Commonplaces: sensus communis* — A. J. Cascardi: *Judgment: Arts of persuasion and judgment: rhetoric and aesthetics* — 3. *Rhetoric and Its Critics*: W. Jost: Epiphany and epideictic: the low modernist lyric in Robert Frost — P. J. Rabinowitz: *Lolita: solipsized or sodomized?*; or, Against abstraction – in general — J. Phelan: Narrative as rhetoric and Edith Wharton's *Roman fever*: progression, configuration, and the ethics of surprise — A. Z. Newton: «Mind the gap»: W. G. Sebald and the rhetoric of unrest — J. Crosswhite: Rhetoric in the wilderness: the deep rhetoric of the late twentieth century — 4. *All in Good Time – and Timing*: D. Bialostosky: Aristotle's *Rhetoric* and Bakhtin's discourse theory — S. H. Webb: Reviving the rhetorical heritage of protestant theology — N. S. Struever: Rhetoric: time, memory, memoir — R. P. Burns: Rhetoric in the law — S. Mailloux: Rhetorical hermeneutics still again: or, On the track of *Phronesis* — C. Altieri: Rhetoric and poetics: how to use the inevitable return of the repressed — W. C. Booth: My life with rhetoric: from neglect to obsession.

**097** Isava, L. M.: *Wittgenstein, Kraus, and Valery. A Paradigm for Poetic Rhyme and Reason*

2002 – 196 pp. € 74,00

**098** Jakobson, R.: *Selected Writings, IV: Epic Studies*

1966 – xii + 642 pp. € 149,00

**099** Jakobson, R.: *Selected Writings, V: On Verse, its Masters and Explorers.*

Edited by S. Rudy & M. Taylor

1979 – viii + 623 pp. € 127,00

**100** Jankovics, J. / S. K. Nemeth, eds.: *Freiheitsstufen der Literaturverbreitung. Zensurfragen, Verbotene und Verfolgte Bücher*

1998 – 184 pp., 33 fig. € 45,76

**101** Jenny, L.: *El fin de la interioridad. Teoría de la expresión e invención estética en las vanguardias francesas (1885-1935)*

2003 – 182 pp. € 14,00

**INDICE:** 1. *Simbolismo y expresión del pensamiento:* Las contradicciones teóricas del simbolismo — Desconocimiento del monólogo interior — El verso libre o la espacialidad fallida — Mallarmé: música, espacio, pensamiento — 2. *Modernismo estético y conquista de la exterioridad:* El momento premodernista — Las «ventanas» y la crítica de la interioridad, de Mallarmé a Apollinaire — De un modernismo en literatura — 3. *Surrealismo y espacio psíquico:* La formación de la doctrina surrealista — Expresión surrealista y «revelación».

**102** Jiménez, D. / J. C. Abramovici, eds.: *Eros volubile. Les métamorphoses de l'amour du moyen âge aux Lumières*. Actes du colloque Valence, 4-7 mars 1998 2000 – 270 pp. € 25,90

**INDICE:** 1. *Recettes médiévales:* J.-L. Canet: *Ars amandi et reprobatio amoris*: trois formules de l'amour médiéval — M. Haro: Pratiques amoureuses et littéraires dans la Castille du moyen âge — D. González: Littérature, sexualité et médecine au moyen âge: *Le régime du corps* d'Aldebrandin de Sienna — E. Real: L'amour du même. Mâles amours au moyen âge. La chanson d'*Ami et Amile* — I. de Riquer: L'amour cannibale — J.-L. Sirera: Jouer à l'amour: fête et littérature dans la Valence du XVI<sup>e</sup> siècle — 2. *Questionnements classiques:* A. Monleón: Les voies de Narcisse. À propos de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé — A. Yllera: L'homme objet de désir dans les nouvelles de María de Zayas — E. Berriot-Salvadore: Anecdotes galantes et politiques: *Les amours du grand Alcandre* — P. Brunel: Éros classique — C. Benoit: *Psyché* revisitée ou comment parler d'amour en se promenant dans les jardins de Versailles — D. Jiménez: L'amour en question(s) au XVII<sup>e</sup> siècle — J. Leal: Érotique de la femme habillée en homme: de Tirso de Molina à Marivaux — 3. *Évasions libertines:* A. Verjat: Éros est renversant. Sur les valeurs heuristiques de la figure mythique d'Éros — L. Vázquez: L'amour dans les manuels de savoir-vivre du XVIII<sup>e</sup> siècle — J.-C. Abramovici: «Un peu de testicule au fond de nos sentiments». Les Lumières et l'amour — J.-M. Goulemot: Séduction et jeux des corps: récit libertin et roman pornographique — J.-M. Goujon: Ironie, sentimentalité et pornographie au XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Delon: Le lendemain — C. Real Ramos: Meléndez Valdés, poète de l'érotisme.

**103** Juarroz, R.: *Poesía y realidad* 1992 – 64 pp. € 9,02

**104** Kallendorf, H.: *Exorcism and its Texts. Subjectivity in Early Modern Literature of England and Spain* 2003 – xxi + 335 pp., 7 fig. € 74,38

**105** Karcz, A.: *The Polish Formalist School and Russian Formalism* 2002 – 203 pp. € 77,75

**INDICE:** Anticipations of polish formalism — Kazimierz Wóycicki: the foundation of polish formalism — Manfred Kridl: the integration of polish formalism — The Polish school of formalism: history, theory, and practice.

**106** Karem, J.: *The Romance of Authenticity. The Cultural Politics of Regional and Ethnic Literatures* 2004 – 256 pp. € 19,44

**107** Kennedy, W. J.: *The Site of Petrarchism. Early Modern National Sentiment in Italy, France and England* 2003 – 400 pp. € 52,08

**108** Klemm, V. / B. Gründler, eds.: *Understanding Near Eastern Literatures. A*



*Spectrum of Interdisciplinary Approaches*

2000 – xv + 283 pp. € 52,00

**INDICE:** 1. *Broad Theoretical Directions and Their Applications:* C. Ott: Mündlichkeit und Schriftlichkeit (orality and literacy) am Beispiel arabischer Epik — R. Haag-Higuchi: Vom Hören zum Lesen, von der Szene zum Kapitel: Aspekte von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in einem frühen persischen Roman (Mortazâ Mošfeq Kâzemî: *Tehrân-e mahûf*) — B. Embaló: Intertextuelle Bezüge zeitgenössischer arabischer Poesie zur arabischen Dichtungstradition — A. Pflitsch: Konstruierte Wirklichkeiten: Die zeitgenössische arabische Literatur, der Radikale Konstruktivismus und die Erzählungen aus 1001 Nacht — A. Heinemann: Sea-horses on the banks of the Ganges: lyric-omniscient authority and metaphorical interaction in modern arabic poetic texts — H. Kilpatrick: Eastern mediterranean literatures: perspectives for comparative study — S. Guth: *Çalykuşu* und *Zainab*: Ein komparatistischer Ansatz und die Folgen — F. Pannewick: Inventive syncretism in postcolonial theatre performances — B. Sagaster: «Fremde Hieroglyphen»: Zum Weltbild des frührepublikanischen Autors Yakup Kadri Karaosmanodlu — S. Conermann: *Le regard mutilé*: Diskursanalytische Überlegungen zu Şâdiq Hidâyât (gest. 1951) — V. Klemm: Literary commitment approached through reception theory — 2. *Interpretative Models for Selected Genres:* B. Gruendler: ‘Abbâsid praise poetry in light of dramatic discourse and speech act theory — S. Günther: Modern literary theory applied to classical arabic texts: H.adîth revisited — M. Cooperson: Classical arabic biography: a literary-historical approach — S. Enderwitz: Gibt es eine arabische Autobiographie? — U. Stehli-Werbeck: Referenz und Selbstreferenz: Strategien des Erzählens in Şun‘allâh Ibrâhîms *Tilka r-râ’iha* — C. Szyska: Liminality, structure, and anti-structure in Najîb Maḥfûz’s Cairo trilogy — P. Furrer: Innovative Formen historischer Fiktion in der Türkei — A. Ziegler: Arab literary salons at the turn of the 20th century.

**109** Klinkenberg, J.-M.: *El sentido retórico. Ensayos de semántica literaria*

1991 – 187 pp. € 7,81

**110** Knight, C. A.: *The Literature of Satire*

2004 – ix + 327 pp. € 77,74

**INDICE:** Introduction: The satiric frame of mind — 1. *Satiric Boundaries:* Imagination’s Cerberus — Satiric nationalism — Satiric exile — 2. *Satiric Forms:* Satire as performance — Horatian performances — Satire and the novel — Satire and the press: the battle of Dunkirk — White snow and black magic: Karl Kraus and the press — Conclusion.

**111** Kornbacher-Meyer, A.: *Komödientheorie und Komödienschaffen Gotthold Ephraim Lessings*

2003 – 342 pp. € 74,88

**112** Kristeva, J., ed.: *Le plaisir des formes*

2003 – 233 pp., 13 fig. € 20,00

**INDICE:** J. Kristeva: Colette et la chair du monde — C. de Portzamparc: Penser l’architecture — U. Eco: L’expérience de la traduction — P. Sollers: La guerre du goût — I. Huppert: Le plaisir du jeu — M. Detienne: L’autochtonie: mythe et actualité.

**113** Lach, R.: *Characters in Motion. Einbildungskraft und Identität in der Empfindsamen Komödie der Spätaufklärung*

2003 – 348 pp. € 48,00

**114** Lasaga Medina, J.: *Las metamorfosis del seductor. Ensayo sobre el mito de Don Juan*

2004 – 239 pp. € 15,75

**INDICE:** 1. *El mito de Don Juan*: Presentación de Don Juan — El invento del corazón — La evolución del mito: del Burlador servillano al descenso de Don Juan a los infiernos — 2. *Inversiones de Don Juan*: El dandy como inversión de Don Juan — Segunda inversión: vejez y arrepentimiento — 3. *Don Juan en el siglo XX*: La última rebelión de Don Juan — Pasión contra seducción — Epílogo: El destino de Don Juan.

**115** Leitch, V. B., ed.: *The Norton Anthology of Theory and Criticism*

2001 – xxxix + 2.624 pp. € 46,63

**116** Léonard-Roques, V. / J. C. Valtat, eds.: *Les mythes des avant-gardes*

2003 – 519 pp. € 33,00

**INDICE:** *Ambivalences*: W. Asholt: L'avant-garde, le dernier mythe de l'histoire littéraire? — J. Bessièrre: Mythe, anachronisme, modernisme. Notes pour une interprétation de la représentation temporelle dans *The waste land* — J.-C. Valtat: Mythe et montage: Benjamin et McLuhan, théoriciens de l'avant-garde — S. Zenkine: Constuire un manque: le mythe d'Acéphale — *Pensées sauvages*: A. Domínguez Leiva: Le dionysiaque, moteur pulsionnel des avant-gardes? — F. Toudoire-Surlapierre: Vikings et vallyries nordiques: le chevauché expressionniste — D. Mimoso-Ruiz: Les mythes brésiliens du «malandro» et de l'indien «tire-au-flanc». Avant-gardisme romanesque et théâtral selon Mário de Andrade (*Macunaíma*, roman, 1926-1928) et Oswald de Andrade (*O rei da vela*, théâtre, 1933-1937) — C. Flécheux: Les myth-makers américains — *Langages de l'âge d'or*: V. Léonard-Roques: De quelques Adam des années 1910-1920 — A. Tomiche: Babel et les avant-gardes futuristes et dadaïstes — R. Poulet: Une avant-garde à rebours: le Gran jeu de René Dumal — J. Wilker: Mallarmé et Benjamin: du temps des mythes au mythe de l'abolition du temps — O. Sécardin: Mallarmé ou le cabinet des hybridations — C. Schenck: La réactivation du mythe de l'Homme nouveau dans le théâtre expressionniste et la danse moderne allemande au début du XX<sup>e</sup> siècle — *Mythes et mécanisation*: I. Krzywkowski: La machine est-elle un mythe d'avant-garde? — P. Auraix-Jonchière: *L'Ève future* (1886): une Lilith futuriste? — B. Hidalgo Bachs: Une lecture de la décontextualisation des mythes dans *Cinematógrafo de Seguro azar* de Pedro Salinas — S. Bazile: Femme objet, œuvre en liberté: le mythe de la femme-mécanique — S. Contarini: À l'origine du futurisme: le rêve de la création d'un enfant mécanique sans le concours de la femme — *Disséminations, fragmentations, hybridations*: B. Meazzi: *Mafarka le futuriste* ou l'imposture mythologique du futurisme — F. C. Caland: Le regard méduséen dans l'art nouveau — E. Galtsova: Les mythes et la pensée mythique dans la dramaturgie surréaliste: discontinuité et continuité des structures de la représentation théâtrale — I. Cani: D'André Breton aux enchantements de Bretagne. Les mythes arthuriens en marge du surréalisme — B. Rey-Mimoso-Ruiz: Le mythe de l'androgynie wagnérien revu et corrigé par Dalí et Buñuel dans *Un chien andalou* (1929) — N. Surlapierre: Les années trente du Minotaure: un mythe à spectre large — M. Albert: Hermès et le panthéon de l'avant-garde espagnole

— O. Salazar-Ferrer: Métamorphoses du mythe dans l'œuvre de Benjamin Fondane — *Incarnations*: G. Saad: La mythologie grecque et le modernisme hispano-américain — E. Radix: Villiers de l'Isle-Adam et Péladan: l'occultisme à la source d'une modernité mythifiée — C. Foucart: Le dadaïsme ou le hasard au service du renouvellement des mythes — V. Hugotte: Les mots des mythes et les mythes des morts — *Au-delà des avant-gardes*: S. Hubier: Rilke, un «au-delà» déjà de l'avant-garde — P. Vacher: Réécriture de Babel dans *Metropolis* de Fritz Lang.

**117** Leushuis, R.: *Le mariage et l'«amitié courtoise» dans le dialogue et le récit bref de la Renaissance*

2003 – xiv + 286 pp. € 29,12

**118** Leymarie, M. / J.-F. Sirinelli, eds.: *L'histoire des intellectuels aujourd'hui*

2003 – 493 pp. € 29,00

**119** Leyra, A. M., ed.: *Discurso o imagen. Las paradojas de lo sonoro*

2004 – 272 pp. € 18,00

**INDICE:** V. Anger: La imagen musical y su representación escénica: el caso de la cacería real en *Los troyanos* de Berlioz — E. Fernández García: Cuerpo y signo. La expresión de los afectos — F. García Jurado: Sobre la iconicidad lingüística y la inutilidad etimológica. Reflexiones en torno a textos de San Agustín y Jorge Luis Borges — F. J. Gómez Martínez: La unidad ilusoria — A. González Menéndez: La quiebra de la tradición: la importancia del gesto en el teatro épico brechtiano — L. F. Jiménez: Utopía y realidad virtual. La imagen de un nuevo *ethos* — A. M. Leyra: El pensamiento entre la imagen y la escritura. Una introducción al estudio del gesto — J. L. Pardo: Dos dogmas del semiologismo. El significado como imagen: de la fenomenología a la teoría de la argumentación — F. J. Ramos: La otra Europa: la escritura americana con sus imágenes a la deriva — M. Sánchez-Ramón: La escritura y la imagen, dos hitos en la obra de Yves Bonnefoy: Fra Angelico y Goya — J. Santos Guerrero: Paradojas del lugar: la escena de la fundación — I. Stoianova: Imagen, sonido y relato en la indagación composicional después de la segunda guerra mundial — A. Thomassin: Desfiguración del discurso. Configuración de la memoria: del artesanado tecnológico a la expresión sensible — E. Velasco: Ver y leer; la inspiración como perspectiva de lectura — S. Wittenberg: El ángel benjaminiano de la historia en la pintura contemporánea — M. F. Santiago Bolaños: Clausura. Artaud: *Para acabar de una vez con el juicio de Dios*.

**120** Lluch, G.: *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*

2003 – 253 pp., tabl., fig. € 16,00

**INDICE:** 1. *Un modelo para analizar narraciones infantiles y juveniles*: El análisis pragmático — Antes del texto: los paratextos — El análisis de la narración — Un método de análisis propio: las narraciones de tradición oral — 2. *Narraciones que pueden ser modelos. Práctica de análisis*: La narrativa oral que transforma Walt Disney: *La cenicienta* — La literatura instructiva: del *Struwwelpeter* a la psicoliteratura — La novela del siglo XIX. Un viaje con Jules Verne — La perspectiva del narrador: *La maravillosa medicina de Jorge* — La influencia de los mass media. «Pesadillas» y *Manolito Gafotas* — Propuestas literarias. Un clásico de Fernando Alonso — Consumo y narración: la historia para un mundo global — Contar viejas historias al mundo: *Star wars*.

**121** Lobato, M. L. y otros, eds.: *Mito y personaje*. III y IV jornadas de teatro. Universidad de Burgos  
1995 – 292 pp. € 18,03

**INDICE:** *Penencias:* A. Alvar Ezquerro: Notas a propósito de la comedia elegíaca medieval y sus personajes — A. Carrera de la Red: La mitología en el teatro neolatino renacentista — J. García López: Dioniso, personaje de teatro — L. García Lorenzo: Ideología y moralismo. El padre Manuel de Guerra y Ribera y su aprobación a las comedias de Calderón de la Barca — A. López: Las heroínas míticas en las tragedias de Séneca — J. Pòrtulas: *Edipo rey* o el hombre no es la medida de todas las cosas — F. Serralta: Lope y Solís: variaciones teatrales sobre el mito de Orfeo — G. Vega García-Luengos: Calderón, Vélez de Guevara y la vida como sueño: la incierta dirección de un paso perdido — *Comunicaciones:* M. J. Álvarez Faedo: Pirandello: apariencia, realidad y teatro en *Enrique IV* y *Seis personajes en busca de un autor* — M. I. Blanco Barros: El personaje dramático en el teatro francés contemporáneo — B. J. García García: Los actores y sus vestidos de comedias a fines del quinientos — F. Hernández Muñoz: Dos aspectos de vocabulario de la alegría en las comedias de Aristófanes: «hapax relativos» y personajes femeninos — B. Hernanz Angulo: El mito de Faetón como explicación simbólico-mítica en la comedia lopesca *Quien bien ama, tarde olvida* — J. M. Losada Goya: Culpabilidad en el mito de don Juan en la literatura europea — J. Matas Caballero: El personaje en el teatro de tema histórico de Juan de la Cueva — I. J. de Miguel Gallo: El actor y las compañías de comedias en el panorama teatral español del siglo XVIII — R. M. Morillas / R. Ruiz: Formación del actor en un grupo de teatro universitario — P. Ojeda Escudero: Protagonistas femeninos en el drama histórico romántico: la poética de la espera — B. Ortega Villaro: Los personajes secundarios del mito de Fedra — R. Redoli Morales: *Las ríbricas:* tratado de arte escénico para la representación del *ordo representacionis Ade* (*Jeu d'Adam*) — J. L. Sanchis Llopis: La consideración artística y social del actor en la Grecia del siglo IV a. C. — C. Sanz Ayán: La saga teatral de los «Osorio» durante el último cuarto del siglo XVI — J. Sepúlveda: Aproximación al estudio del personaje en la comedia renacentista — R. A. Valdeón García: La trilogía de Wesker: personajes sin actores.

**122** Lohafer, S.: *Reading for Storyness. Preclosure Theory, Empirical Poetics and Culture in the Short Story*  
2003 – 176 pp. € 48,20

**123** López Poza, S., ed.: *Florilegio de estudios de emblemática*. Actas del VI congreso internacional de emblemática de The Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002 / *A Florilegium of Studies on Emblematics*. Proceedings of the 6th International Conference of the Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002  
2004 – 710 pp., fig. € 42,00

**INDICE:** *Penencias:* L. Bolzoni: Emblemi e arte della memoria: alcune note su invenzione e ricezione — J. Cuadriello: Una Biblia para el Nuevo Mundo: La conquista de México y los emblemas políglotas de Mattheus Merian — P. M. Daly: Digitizing the european emblem: issues, problems and prospects — F. R. de la Flor: La imagen del mundo. Emblemática y contrarreforma — *Comunicaciones:* M. Abad Varela: El emblema de la universidad española — A. Aguayo Cobo: La mitología y la arquitectura jerezana del Renacimiento — M. M. Agudo Romeo: La mujer en los *Emblemata moralia* (Agrigento, 1601) de Juan de Horozco — A. Alcántara Ramírez: Elementos prehispánicos y europeos del criollismo, en un fragmento de literatura emblemática novohispana — P. Andrés González: Vicios y virtudes en las

torres de la catedral de Astorga — B. Antón Martínez: Justo Lipsio, el *Index librorum prohibitorum* y el emblema LXXI. *Temperandvm privs quam pvniendvm* de J. de Solórzano — S. Arnaud: Prise et déprise de l'*impresa* — J. J. Azanza López: Lectura emblemática de dos retratos de Antonio Ricci en las agustinas recoletas de Pamplona — C. Balavoine: La manipulation des images symboliques à la Renaissance: Démocrite entre rire et folie — N. A. Bennett: The two faces of «digital emblematica» — M. Billings: Digital emblematica: the scholarly background of «digital emblematica» and its new direction — P. Boot: Accessing emblems using XML. Digitisation practice at the Emblem project Utrecht — N. R. Brisaboa & al.: Federating databases of documents from spanish Golden Age — R. M. Ccheda Barreiro: Emblemas, humanismo y religión. Las portadas de la *Biblia sacra* de Felipe II — E. L. Calogero: «The little *Orpheus* of the wood»: the nightingale motif in Renaissance emblems and poems — J. Casanova: The emblem as the exit of the labyrinth in Mary Wroth's *Corona of sonnets* — C. Chaparro Gómez: Emblema, epigrama y apotegma en la *Rhetorica christiana* de Diego Valdés — L. de G. Cheney: The *impresa* of the Accademia della Crusca — R. Dekoninck: L'emblématique jésuite à l'épreuve de l'illustration des *Exercices spirituels* — A. Diéguez Rodríguez: El retrato como espacio para los *memento mori*. El caso de Adrian van Cronenburgh y su obra del Museo del Prado *Dama y niña* — R. G. Dimler: The jesuit emblem in the 18th century: a taxonomical inquiry — J. Dundas: *Vox psitacci*: the emblematic significance of the parrot — R. Escalera Pérez / J. Fernández López: Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la contrarreforma. El techo del salón principal del Palacio arzobispal de Sevilla — J. Feliu Franch: Lequeu. Una imagen para la revolución — M. Fernández: El significado simbólico del retablo novohispano. Tres tipologías — L. Fernández Gasalla: Arquitectura efímera y emblemática: las exequias reales en Galicia durante el reinado de Carlos II — J. Fernández López: Retórica y emblemática en España: los emblemas 181 y 182 de Alciato y sus comentaristas — J. J. García Arranz: Las obras de misericordia y la emblemática: los azulejos de la iglesia de la Santa Casa da Misericórdia en Évora (Portugal) — F. García Jáñez: Emblema y écfrosis en algunos retratos de G. A. Bécquer — *Grupo Apes*: Apes: base de datos iconográfica — R. García Mahiques / V. Mínguez Cornelles / V. Zuriaga Senent: *Theatrum omnivm scientiarvm* (Nápoles, 1650) — E. González Martínez: El tema de la *Vanitas* en la *Schola dardis*: la emblemática al servicio de la teología ascética — G. Guarino: Pictorial representations for the neapolitan obsequies of the spanish Habsburgs — A. Guiderdoni Bruslé: La métamorphose des objets dans les emblèmes sacrés: les marqueurs du processus emblématique — P. J. Hernández Murillo: Alegorías y aparatos efímeros en la fiesta de proclamación de Carlos III en la ciudad de La Laguna (1760) — K. J. Hóltgen: The illustrations of Louis Richeome's *La peinture spirituelle* (1611) and jesuit iconography — I. Höpel: An emblematic illumination of the Town hall in Kiel — J. Kandler: Ignatius of Loyola and the stone-clashing moment — notes on the light-imagery of a saint in Jacob Bosch's *Symbolografia* — T. D. Kilton: The library as publisher of its own collections and «digital emblematica» — L. Konecny: Saavedra Fajardo esmaltado — D. Mansueti: «Do angels conceive symbolic *impresa*?» Emanuele Tesauro on *impresa* and *conchetto* — M. Mañas Núñez: Los epigramas latinos de Juan de Salas Calderón incluidos en el programa festivo para recibir a Carlos IV y M<sup>a</sup> Luisa de Parma (Badajoz, 1796) — J. M. Massing: Washing the ethiopian, once more — L. Merino Jerez: Los *Emblemas* de Alciato comentador por El Brocense (1573) y glosador por Mal Lara (1568): coincidencias y divergencias — E. Montaner: Las fiestas de coronación de Fernando VI en Salamanca — J. M. Monterroso Montero: Emblemática e iconografía mariana. Imágenes emblemáticas de la *Litaniae lauretanae* de Francisco Xavier Dornn — R. Olivares Zorrilla: Tradición de la poesía visionaria y emblemática mística y moral en el *Primero sueño*, de sor Juana — V. Panagl: Mille vocum. Musikalische Embleme in der neulateinischen Habsburg-Panegyrik — L. Robledo Estaire: Gemido del aire, nostalgia del centro. Música, silencio y cosmos en la emblemática española de los Siglos de Oro — F. Römer / E. Klecker: Bibel- und Antikerezeption in jesuitischer Huldigungsemblematik — C. de la Rosa Cubo: El príncipe y la música en Juan de Solórzano — C.

Santamarina Novillo: Un emblema tepaneca novohispano en el *Códice García Granados* — A. Saunders: Sacred, secular or both: jesuit exploitation of the emblem in seventeenth-century France — S. M. Schreiner: Traditionsbildung in emblematischen Gratulationen zu Hochzeiten im Hause Habsburg — F. J. Talavera Esteso: Las dos primeras ediciones de los *Hieroglyphica* de Piero Valeriano — J. L. Terukina: Entre emblemática y anotación filológica: Camerarius y Schoonhovius en el *Apologético* de Espinosa Medrano — L. Torres: Humanismo, predicación y jeroglíficos «a lo divino» en la *Monarquía mística* de la iglesia de fray Lorenzo de Zamora — J. Ureña Bracero: Tipología de los comentarios del Brocense a los *Emblemas* de Alciato — J. E. Viola Nevado: El norte de las empresas: la repercusión de las nuevas técnicas de orientación en la emblemática hispana — S. Volterrani: Emblems and Renaissance oneiric theory — R. Zafra: Problemas en la recepción moderna del *Emblematum liber* de Andrea Alciato en España.

**124** Lurje, M.: *Die Suche nach der Schuld. Sophokles' «Oedipus Rex», Aristoteles' «Poetik» und das Tragödienverständnis der Neuzeit*

2004 – xiii + 505 pp. € 99,84

**125** Macri, O.: *Realtà del simbolo. Poeti e critici del novecento italiano*. Prefazioni di A. Dolfi

2000 – xli + 650 pp. € 44,10

**126** Maestro, J. G., ed.: *Theatralia, 4: IV congreso internacional de teoría del teatro: teatro hispánico y Weltliteratur*. Vigo, 14-15 de marzo de 2002

2002 – 559 pp. € 60,01

**INDICE:** 1. *Introducción:* J. G. Maestro: Dante, Cervantes, Shakespeare, Molière — 2. *El teatro hispánico en la «Weltliteratur»:* M. Tietz: Descontextualización histórica y mitificación de Calderón: la creación de un poeta teólogo — M. Ribao Pereira: Fragmento de una traducción juvenil inédita de Emilia Pardo Bazán: «Adriana Lecouvreur» — E. Banús / L. Galván: Calderón, piedra de toque en la visión supranacional de la literatura: entre Goethe y Hofmannsthal — H. N. Zahareas: El teatro moderno como realidad y metáfora — 3. *Teatro peninsular y literatura europea:* W. Floeck: La difusión del teatro español del siglo XX en los escenarios alemanes — E. Cueto Asín: Sombras chinas: innovación, tradición y recuperación del espacio público — J. García Menéndez: La configuración de la tragedia neoclásica en España y Portugal — T. García Ruiz: La tradición pedagógica en el teatro europeo durante el siglo XX — 4. *Teatro y literatura comparada:* M. Cipolloni: Electra por dentro y por fuera: los orestíadas americanas de O'Neill y Piñera — M. Martín Clavijo: El «Verfremdungseffekt» en el teatro italiano de posguerra: Ennio Flaiano — E. Drumm: La ausencia de lo pictórico en «Las meninas» de Buero Vallejo — M. C. Becerra Suárez: La presencia del cine en el teatro de Roberto Vidal Bolaño — 5. *Algunos ejemplos:* M. Costantini: Actantes, actores y personajes — J. Maire Bobes: Representaciones de «La Celestina» en la historia del teatro madrileño (1980-1999) — C. González Vázquez: «La careta»: reflexiones de Castelao sobre la función de la máscara en el teatro (ms. inédito Sarmiento II-15, año 1941) — V. Trueba Mira: Paradojas de la alteridad en «Zinda» de Rosa Gálvez — 6. *Selección bibliográfica:* Teatro hispánico y literatura europea.

**127** Masson, J.-Y., ed.: *Faust ou la mélancolie du savoir*. Actes du colloque organisé à l'Université de Paris X-Nanterre et au théâtre du Châtelet (Théâtre

musical de Paris) les 3, 4 et 5 mai 2001

2003 – 253 pp. € 22,00

**INDICE:** A. Dabezis: Faust et ses désirs: un essai de lecture théologique du *Volksbuch* de 1587 — M. Crusó: *Le docteur Faust* de Christopher Marlowe: une comédie du monde à l'envers? — G. Hautcoeur: *Le magicien prodigieux* de Calderón: un avatar espagnol de Faust? — J. Le Rider: *Faust II*: le dernier mot de Goethe sur le monde moderne — P. Brunel: La nuit de Walpurgis — R. Stricker: Les premières mises en musique du *Faust* de Goethe — C. Dumoulié: Faust chez les mères ou le désir fou (Goethe, Lenau, Nerval, Artaud, Freud) — M. Schneider: L'effroi du désir — S. Parizet: *Frankenstein*: un nouveau *Faust*? — L. Schnapper: *Le Faust* de Gounod — T. Picard: Faust peut-il être italien? *Le Mefistofele* d'Arrigo Boito: un opéra-manifeste? — M. Berthomier: *Ich, Faust, ein ewiger Wille...* *Le Doktor Faust* de Ferruccio Busoni — E. Rallo Ditche: *Le Faust* de Pessoa — G. Thinès: L'esprit faustien selon Oswald Spengler — H. Hartje: Un avatar S.F. de Faust: à propos d'*Une soirée chez le docteur Faust* de Hermann Hesse — F. Flamant: Un roman faustien: *Le maître et Marguerite* de Boulgakov — J.-Y. Masson: La forme et le chaos dans le *Docteur Faustus* de Thomas Mann — L. Fenevrou: Les musiciens contemporains face au mythe de Faust — A. Ubersfeld: La revanche de Gretchen: *Mon Faust* de Paul Valéry.

**128** Merrell, F.: *Simplicity and Complexity. Pondering Literature, Science and Painting*

1998 – xiv + 370 pp., 26 fig. € 62,97

**129** Metzidakis, S.: *Difference Unbound: The Rise of Pluralism in Literature and Criticism*

1994 – v + 268 pp. € 48,88

**130** Meyer, M.: *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*

2003 – 350 pp. € 22,00

**INDICE:** 1. *Esthétique de la représentation*: La naissance de la tragédie et de la comédie — L'énigme du rire — 2. *Structures et ruptures: les grandes étapes de l'histoire du théâtre*: Le théâtre grec: vengeance des dieux, folie des hommes — Le comique et le grotesque comme dominantes du théâtre de la fin de l'antiquité au moyen âge — La révolution théâtrale de la Renaissance — Des incertitudes de la différence aux illusions qu'elle engendre: Shakespeare, le théâtre espagnol, le théâtre classique — Les grands traits de la comédie de Shakespeare à Beaumarchais, de Molière à Lessing — Du drame romantique au drame réaliste et symboliste: de Hugo à Ibsen, de Kleist à Strindberg et Tchekhov — Le théâtre de la modernité: les mots sans les choses et les choses sans les mots — Conclusion: pour une petite philosophie de l'histoire.

**131** Meyer, M. J., ed.: *Literature and Ethnic Discrimination*

1997 – xiii + 240 pp. € 21,84

**132** Michael, J. / M. K. Schäffauer, eds.: *Massenmedien und Alterität*

2004 – 307 pp. € 44,00

**INDICE:** J. Michael / M. K. Schäffauer: Zum Verhältnis von Massenmedien und Alterität — Debatte

über Massenmedien und Alterität — V. Borsò: Medienkultur: Medientheoretische Anmerkungen zur Phänomenologie der Alterität — E. Spielmann: «Alterität» von Sartre bis Bhabha: ein begriffsgeschichtliches Surfen — J. Fischer: Figuren und Funktionen der Tertiärität. Zur Sozialtheorie der Medien — W. B. Berg: MPB — *música popular brasileira*: Identität und Alterität einer populären Gattung — G. Larrègola i Bonastre: Wenn der Andere ein X-beliebiger ist. Die neuen Protagonisten des Fernsehspektakels — C. Armbruster: Zur Visibilität der Anderen in Portugal und Brasilien — M. K. Schäffauer: Geschlecht, Gattung und kulturelle Alterität «menino ou menina», ein Kapitel der brasilianischen Miniserie *Mulher* — J. Michael: *Telenovela* und Alterität — D. Spreen: Der Körper als das Andere der Medien? — R. Matern: Doppelte Alterität — J. Bitner: Interpersonale Relationen in digitalen Kommunikationsnetzen — M. Borcsa: Selbstthematisierung als Alterität zwischen Normalisierung und Individualisierung: Geburtsblindheit im Medienzeitalter — H. Dannenberg: Die Konstruktion alternativer Identitäten durch die Rekonstruktion der Vergangenheit in den populären amerikanischen Spielfilmgattungen *Fantasy* und *Science fiction* — A. Paatz: Medialität und Kulturtransfer im 19. Jahrhundert: Überlegungen zur *Revue des deux mondes* und ihrer Rezeption in Lateinamerika — C. Feitosa: Kehrseitige Ästhetik: die Frage nach der Hässlichkeit — J. Michael / M. K. Schäffauer: Die intermediale Passage der Gattungen — J. Michael / M. K. Schäffauer: Video, Melodrama & der 11. September 2001.

### 133 Miething, C., ed.: *Zeitgenössische jüdische Autobiographie*

2003 – xii + 200 pp. € 64,00

**INDICE:** D. Pinto: «Entre deux mondes». Une autobiographie juive? — A. Zargani: Mon identité juive en dilettante — G. Fubini: «L'ultimo treno per Cuneo». De l'histoire à l'écriture — P. Sacerdoti: «Piccolo memoriale antifascista» di Giuliana Segre Giorgi — J. Lecarme: Autobiographie / Roman / Autofiction — C. Miething: Gibt es jüdische Autobiographien? — J.-F. Chiantaretto: La dimension testimoniale de l'écriture de soi après la Shoah. À propos de Claude Vigée — E. Molkou: La judéité au secours de l'autofiction — T. Nolden: «Autojudéographie». 'Réjudaisation' and autobiographical writing in France since 1968 — S. Loewe: Pour une lecture autobiographique de deux romans juifs: Jean-Luc Benoziglio et Myriam Anissimov — A. Mingelgrün: Jeux de moi chez Patrick Modiano. De «La place de l'Étoile» à «Dora Bruder» — C. Hilfrich: Autobiography as a spectro-poetics of the mother: on Hélène Cixous' recent works — E. Lezzi: In den Körper verbrachte Erinnerung. Autobiographische Texte von deutsch-jüdischen Autorinnen der zweiten Generation — L. Weissberg: Paternal lines: Philip Roth writes his autobiography.

### 134 Moretti, F.: *Il romanzo di formazione*

1999 – xxi + 280 pp. € 20,80

### 135 Mosele, E., ed.: *La commedia dell'arte tra cinque e seicento in Francia e in Europa*. Atti del convegno internazionale di studio Verona-Vicenza, 19-21 ottobre 1995

1998 – 374 pp., fig. € 23,00

**INDICE:** 1. «Ouvertures»: G. Dotoli: La rivoluzione della commedia dell'arte — D. Dalla Valle: La commedia dell'arte in Francia fra italianismo e ispanismo. Un'ipotesi di ricerca — R. Gorris: La parabola della famiglia Gonzaga-Nevers e la commedia dell'arte: Mantova vs. Parigi - Parigi vs. Mantova — 2. *Teorie, tecniche e pratiche teatrali*: R. Gasparro: Maschere italiane in Europa tra teoria e pratica teatrale — P. Bosisio: Tecniche recitative dei comici dell'arte — I. Mamczar: La commedia dell'arte



e la musica: la commedia madrigalesca di Orazio Vecchi e Adriano Banchieri — A. Ceccarelli Pellegrino: Gravures et légendes du *Recueil Fossard*: essai d'analyse sémiologique — 3. *Attori, autori e testi*: G. P. Marchi: L'esperienza teatrale di Adriano Valerini — E. Mosele: La *Fiammella* del veronese Bartolomeo Rossi — A. Preda: L'*Angelica* di Fabrizio De Fornaris: il testo di un «comédien», la sua fonte, la sua traduzione — D. Mauri: Il mito di Narciso in tre testi di Isabella, Francesco e Giovan Battista Andreini — M. Miotti: *Gli amorosi inganni* di Vincenzo Belando — R. G. Lana Zardini: Tra pastorale e commedia dell'arte: *Li forestieri* di Orazio Sorio — 4. *La commedia dell'arte e Molière*: J. Serroy: Les pantalons de Molière — D. Gambelli: Molière e Biancolelli al Palais-Royal, ovvero i doppi sensi dell'invenzione — C. Bourqui: *L'avare* de Molière: à la lumière de la commedia dell'arte — J. Morgante: Molière: la riscrittura delle commedie dell'arte e la vocazione del teatro totale — 5. *Influenze e sviluppi*: M. Mazzocchi Doglio: Dorimond e la commedia dell'arte — C. Mazouer: Le recueil de Gherardi: un théâtre franco-italien — C. Vinti: Il comico verbale in Francia dallo *scenario* di Baincolelli alla *foire*.

**136** Müller, B., ed.: *Censorship & Cultural Regulation in the Modern Age*  
2004 – vii + 250 pp. € 62,40

**INDICE:** B. Müller: Censorship and cultural regulation: mapping the territory — E. Ruge: Preaching and playing at Paul's: the puritans, *The puritaine*, and the closure of Paul's playhouse — E. Levi: The censorship of musical modernism in Germany, 1918-1945 — T. Thacker: «Anleitung und Kontrolle»: Stakuko and the censorship of music in the GDR, 1951-1953 — D. Berghahn: Film censorship in a «clean state»: the case of Klein and Kohlhaase's *Berlin um die Ecke* — J. M. Bates: From state monopoly to a free market of ideas? Censorship in Poland, 1976-1989 — C. Tisnado: Performing the unspeakable: defeating censorship in two stories by Mario Benedetti — M. Drewett: Aesopian strategies of textual resistance in the struggle to overcome the censorship of popular music in apartheid South Africa — A. R. Gere: Representing the censored teacher — H. Freshwater: Towards a redefinition of censorship.

**137** Mukherjee, T.: *The Chicago Critics. An Evaluation*  
1991 – 136 pp. € 18,00

**138** Murat, L.: *Passage de l'Odéon. Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*  
2003 – 385 pp., 16 lám. € 24,96

**139** Mussil, S.: *Verstehen in der Literaturwissenschaft. Explikation eines Begriffs und Rekonstruktion in der anglistischen Praxis*  
2001 – ii + 172 pp. € 25,00

**140** Natov, R.: *The Poetics of Childhood*  
2003 – 304 pp., 10 fig., 7 fot. € 93,29

**141** Neubauer, J. / P. de Voogd, eds.: *The Reception of Laurence Sterne in Europe*  
2004 – 384 pp. € 194,36

**142** Noortwijk, A. van / A. van Haastrecht, eds.: *Periodismo y literatura*  
1997 – 135 pp. € 31,20

**143** Nyman, J.: *Postcolonial Animal Tale from Kipling to Coetzee*  
2003 – viii + 176 pp. € 18,00

**144** Ouditt, S., ed.: *Displaced Persons: Conditions of Exile in European Culture*  
2002 – 218 pp., 5 fig. € 73,85

**INDICE:** S. Ouditt: Introduction: Dispossession or repositioning — E. Giaccherini: From sir Orfeo to «Schir Orpheus»: exile and the waning of the middle ages — L. Long: Spiritual exile: translating the *Bible* from Geneva and Rheims — D. Burnham: Time and politics in Shakespeare's *Macbeth* — M. Davies: «Heaven's fugitives»: exile and nonconformity in the restoration — S. Pearce: Bodies in exile: egyptian mummies in the early nineteenth century and their cultural implications — A. Hammond: An inflexible exile: preserving the self in south-east Europe — A. Keller: Atomic physicists in exile — M. Halliwell: The blind impress of modernity: american exile and modernist aesthetics in Lorca and Kafka — K. Bell: Auden, exile and community — D. Cordle: States of being not being in states: metaphysical border crossings in the work of Milan Kundera — N. Caputo: Angela Carter's *The passion of new Eve*: sexual transmutation as psycho-physical exile — C. Dente: Gender as a land of exile in P. White's *The Twyborn affair* — Y. Rocheron: Paradoxes of hijrah (exile): tales from algerian men in Britain — M. Spunta: The dream of tolerance in Francesca Duranti's *Sogni Mancini*.

**145** Pajares Tosca, S.: *Literatura digital. El paradigma hipertextual*  
2004 – 171 pp., fig. € 20,00

**INDICE:** Literatura digital — Hipertexto: definición y características — Historia, teoría e ideología del hipertexto — Análisis: hipertextos notables — La cualidad lírica de los enlaces — Aplicación: hipertextos educativos — Conclusiones y aperturas — Bibliografía general.

**146** Paredes, J.: *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*  
2004 – 101 pp. € 7,00

**INDICE:** Para una teoría del relato — Algunos aspectos del cuento literario — Formas narrativas breves en la literatura románica medieval: problemas de terminología — *Novella*. Un término y un género para la literatura románica.

**147** Parizet, S., ed.: *Le défi de Babel. Un mythe littéraire pour le XXI<sup>e</sup> siècle*  
2001 – 191 pp. € 19,80

**INDICE:** 1. *Babel et la pluralité des langues*: J.-M. Maulpoix: «Imparfaites en cela que plusieurs» — R. Salado: Joyce et la division des langues: sur une tour dublinoise — C.-G. Dubois: Les triangles de Babel — 2. *Babel, ville maudite?*: P. Loubier: Le spleen de Babel: Baudelaire et la tour-labyrinthe — J. Wolkenstein: Paris dans *Les ambassadeurs* de Henry James — C. Dumoulié: Le paradoxe de Babel dans le roman moderne de la ville — 3. *Politiques de Babel*: J.-Y. Masson: Stefan Zweig face au mythe de Babel: constantes et évolution d'une lecture politique — P. Zard: Kafka architecte du politique dans *Les armes de la ville* — C. Pinçonat: Babel ou le meilleur des mondes totalitaires — S. Parizet: Enjeux politiques et philosophiques d'une langue perdue — «Inscrire Babel dans l'histoire»: Entretien avec Adonis à propos du *Poème de Babel*.

**148** Parrett, A.: *The Translunar Narrative in the Western Tradition*

2004 – 150 pp. € 58,30

**INDICE:** Lucian and the satirical origins of the translunar narrative — Theology of transcendence: the translunar journey in Dante and Ariosto — Decentering the cosmos: literature and the new astronomy — A division of labor: science and literature in the translunar narratives of David Ruseen and Daniel Defoe — Hoax and plausible dream: satire in Poe, Verne, Wells, and the 19th-century translunar narrative — One giant leap: the dream realized and its aftermath.

**149** Pascua, M. J. de la / M. R. García-Doncel / G. Espigado, eds.: *Mujer y deseo: representaciones y prácticas de vida*

2004 – 680 pp., 14 fig. € 16,00

**150** Pérez Gallego, C.: *Circuitos narrativos*

1975 – 338 pp. € 20,00

**151** Pérez-Jean, B. / P. Eichek-Lojkin, eds.: *L'allégorie de l'antiquité à la Renaissance*

2004 – 684 pp. € 60,49

**INDICE:** *I. L'allégorie «autrement dit»:* B. Pérez-Jean: Introduction — *I. Αλληγορία, Allegoria, allégorie, définitions:* L. Brisson: L'«allégorie» comme interprétation des mythes, de l'antiquité à la Renaissance — P. Chiron: Allégorie et langue, allégorie et style, allégorie et persuasion: le témoignage des traités de rhétorique — J.-F. Thomas: Le mot latin *allegoria* — P. Sauzeau: La pépinière des dieux. Sur l'ancienneté et la fonction des personnifications dans les polythéismes antiques — *2. Pratiques littéraires de l'allégorie, de l'époque archaïque aux textes chrétiens:* A. Moreau: L'allégorie eschyléenne: de l'abstraction à la créature de chair et de sang — P. M. Martin: La prosopopée de la patrie romaine dans la littérature latine — B. Bakhouch: L'allégorie des arts libéraux dans *Les noces de Philologie et Mercure* de Martianus Capella (I) — A. Fraïsse: «Le jour est entré chez les mânes». Sens et réminiscences dans les figures de l'*Historia apostolica* d'Arator — D. Pralon: Une allégorie anonyme de l'*Odyssee*: Sur les errances d'Ulysse — *3. L'allégorèse. Approches philosophiques de l'allégorie antique:* A. Laks: Aristote, l'allégorie et les débuts de la philosophie — C. Lévy: Sur l'allégorèse dans l'ancien Portique — A. Gigandet: L'interprétation épicurienne des mythes est-elle allégorique? — B. Pérez-Jean: Allégorie et doxographie sceptique — F. Frazier: Une «biographie allégorique» chez Philon? Sur l'emploi de l'interprétation allégorique dans le *De Josepho* — F. Fauquier: L'exégèse proclienne du Prologue du *Parménide* est-elle allégorique? — *II. L'allégorie au seuil de la modernité:* P. Eichel-Lojkin: Introduction: L'allégorie entre raison et image — *1. Allégorie et mythologie: sauver les mythes?:* J. Meyers: L'*Églogue* de Théodule: «démonisation» ou «sacralisation» de la mythologie? — S. Ballestra-Puech: Arachné au miroir de l'allégorie médiévale: entre réduction morale et grandeur tragique — J.-L. Charlet: L'allégorie dans le *Bucolicum carmen* de Pétrarque — F. Roudaut: Remarques sur l'allégorie chez Coelius Rhodiginus — *2. «Allegoria in verbis». Allégorie rhétorique et création littéraire:* A. Strubel: Le *Livre du cuer d'amours espris*, un «tombeau» de l'allégorie — P. Eichel-Lojkin: «Vrai amant de pauvreté»: allégorie, image et inconvenance dans la légende de saint François d'Assise — V. Nicolaïdou-Kyrianiidou: Le corps humain monstrueux comme allégorie du mauvais gouvernement: la politique et la barbe dans l'*Acoluthie de Spanos* byzantine — H. Weber: Le temple allégorique de Froissart à la Pléiade — I. Zinguer: Le

stéganamorphique ou la double allégorie: relecture de Béroalde de Verville — H. Moreau: Avatars d'une grande figure: l'allégorie de la Mère Patrie chez Ronsard et Agrippa d'Aubigné — 3. *Allegoria in factis*. *L'allégorie comme interprétation chrétienne de l'écriture*: S. Lojkin: De l'allégorie à la scène: la Vierge-Tabernacle — I. Pantin: Ficin, l'allégorie et les lumineux secrets du monde — M.-M. Fragonard: *L'allegoria in factis* et le déchiffrement du présent — M. Engammare: Les «allegories fermes» des hébraïsants chrétiens de la Renaissance: avatar ou triomphe de la pensée médiévale? — 4. *Allégorie et création artistique*: C. F. Brunon: Allégories hiéroglyphiques à la cour des Médicis — R. Crescenzo: Architecture et allégorie: la lecture des monuments allégoriques chez Blaise de Vigenère — A.-E. Spica: Emblématique et allégorie (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles).

**152** Perloff, M.: *The Poetics of Indeterminacy. Rimbaud to Cage*  
2000 – 368 pp. € 22,55

**153** Petersen, N. H. / C. Cluever / N. Bell, eds.: *Signs of Change. Transformations of Christian Traditions and Their Representation in the Arts, 1000-2000*  
2004 – 522 pp., 16 lám.col. € 104,00

**154** Petit, M.: *Éloge de la lecture. La construction de soi*  
2003 – 159 pp. € 14,95

**INDICE:** Les deux versants de la lecture — Un autre monde, intime et lointain — Éloge de la rêverie — Identification? — Le droit à la métaphore — Entre deux cultures — La peur du livre — La lecture réparatrice — De l'espace intime à l'espace public — Et l'école? — Conclusion.

**155** Prendergast, C., ed.: *Debating World Literature*  
2004 – xiii + 353 pp. € 23,33

**INDICE:** C. Prendergast: The world republic of letters — S. Hoesel-Uhlig: Changing fields: the directions of Goethe's *Weltliteratur* — P. Madsen: World literature and world thoughts: Brandes / Auerbach — E. Apter: *Global translatio*: the «invention» of comparative literature, Istanbul, 1933 — T. J. Reiss: Mapping identities: literature, nationalism, colonialism — F. Moretti: Conjectures on world literature — S. Heath: The politics of genre — S. Goldhill: Literary history without literature: reading practices in the ancient world — B. Anderson: The Rooster's egg: pioneering world folklore in the Philippines — E. S. V. Tudela: Hearing voices: Ricardo Palma's contextualization of colonial Peru — N. Dew: The order of oriental knowledge: the making of d'Herbelot's *Bibliothèque orientale* — J. Sturrock: Victor Segalen abroad — S. Corngold: Kafka and the dialect of minor literature — B. C. Ross: Rhythmical knots: the world of english poetry — F. Orsini: India in the mirror of world fiction.

**156** Ramond, M., ed.: *Les figures de l'autre*  
1991 – 206 pp. € 19,51

**157** Revelli, G., ed.: *Da Ulisse a... Il viaggio per mare nell'immaginario letterario ed artistico. Atti del convegno internazionale (Imperia, 10-12 ottobre 2002)*  
2003 – 631 pp., fig., 19 lám.col. € 36,40

**INDICE:** G. Revelli: Il viaggio per mare nell'immaginario letterario ed artistico. Presentazione — M.

Negri: Sul mare colore del vino — O. B. Gladkova: Motiv morskogo puteshestvia v antichnom pomane i agiografii (nokotorie nabliudenia) — G. Scarcia: Mare arábico, mare meraviglioso? — R. Favaro: Il viaggio per mare dei magi evangelici — S. Cristoforetti: L'islám oltre le colonne d'Ercole e la demitizzazione dell'ignoto — P. L. Croveto: «Se vuoi imparare a pregare vai per mare» (Appunti di lettura da Antonio de Guerau, Eugenio de Salazar, fray Tomás de Torre) — G. De Piaggi: Autori francesi dall'Oceano al Mediterraneo tra il '500 e il '600 — R. De Pol: Fortunatus, ossia della fatica di viaggiare per mare. Appunti sul viaggio marittimo nella letteratura tedesca — A. Litwornia: Il viaggio per mare nella letteratura polacca preromantica — G. Revelli: Il viaggio epico di Sadko sul fondo del mare e l'opera di Rimskij-Korsakov — B. A. Kotelnikov: Pontoporeia Ivana Goncharova — A. D. F. Macrae: The sea in british poetry — F. Marengo: Il viaggio, il mare, l'oriente nell'opera di Joseph Conrad — L. Faldini: La traversata atlantica nel ricordo e nel mito degli schiavi africani delle Americhe — I. Tattoni: Su una nave l'attenzione si posa su due obiettivi: le persone e il mare. *Passage to England* di Thomas Wolfe — M. Scajola: Il viaggio e il mare nella simbologia umana — G. Mariani: «For we are all killers, on land and on sea»: Melville, il viaggio per mare e la violenza — M. Bacigalupo: A caccia di balene: Bullen e Melville — M. Cipolloni: Le balene di Benito Cereno. I mari freddi del sud da Campomanes a Coloane — M. Succio: Mare e letteratura nel mondo ispanico: *La carta esférica* di Arturo Pérez Reverte — F. Serafini: Storia della vela italiana a Capo Horn. La scoperta del mitico Capo segna l'alba della navigazione commerciale dell'emisfero australe — G. Fabbri Trivellini: Il mare tra realtà e immaginazione: frammenti di viaggiatori francesi nel Mediterraneo — G. Dotoli: Il Mezzogiorno dal mare: la Puglia marina dal quattrocento al settecento secondo i viaggiatori francesi — A. Brilli: James Boswell e l'isola delle virtù — O. Pachlovska: Odissea ucraina: est-ouest, civiltà a confronto — B. E. Bagno: Sredizemnomskaja utopia v russkoi istorii i russkoi kulture — C. G. De Michelis: Una traversata da Civitavecchia a Marsiglia: Gogol' e Sainte-Beuve — G. Rocca: Il viaggio per mare e la percezione dell'ambiente nelle «Noterelle d'uno dei mille» — F. De Nicola: In yacht con Remigio Zena nel 1885 da Genova a Costantinopoli — D. Astengo: In *paquebot* verso l'oriente — S. Garzonio: Atmosfere mediterranee nelle liriche (inedite) di Nikolaj Bachtin — P. De Ville: D.H. Lawrence's sardinian trip: voyaging in language and culture — L. Lo Basso: Pirati e corsari tra letteratura e storia — G. Cusattelli: Naufragi di morte, naufragi di vita — I. Merello: L'immagine del mare nella poesia francese del XIX secolo — S. Delfino: La costa imperiese e il mare — F. Cervini: Il mare nell'immaginario figurativo ligure. Undici proposte di lettura — L. Ramella: La ballata del marinaio d'altri tempi — G. Stabile Re: Il mare di Liguria nella pittura tra ottocento e novecento — C. Marengo Vaglio: L'esplorazione dei poli: tra arte documentaria e d'avanguardia, tra cinema e letteratura — C. Bertieri: Dall'avventura alla scoperta: i mari del sud di Caprioli e Pratt — A. Viganò: *Cuore di tenebra* da Orson Welles a Francis Ford Coppola — R. Venturrelli: Acque scure: i mari del noir — E. Penco: Dal *Titanic* a *La leggenda del pianista sull'Oceano*: il mare fuori e dentro di noi — S. Hecht: Il viaggio per mare fra letteratura e cinema in Germania. La fuga dall'eredità prussiana. Il viaggio — il mare: morte o promessa di libertà? — G. Maug: Sampling sailors.

## 158 *Revista de literatura medieval*, XV/1 — enero-julio 2003

2003 – 184 pp. € 9,04

**INDICE:** J. A. Villar Vidal / P. Docampo Álvarez: *El Fisiólogo latino: versión B*. Introducción y texto latino — T. Brandenberger: Libros de caballerías y ficción sentimental: el taller de Feliciano de Silva — J. M. Lucía Megías: *Literatura románica en internet: los textos*. Primera addenda (enero 2002-enero 2003) — V. Martínez: «Quant d'aïsd voldràs obrar [e] si vols saber tot ço que-s conté»: un *Llibre de puritats* (*Barberini Latinus 3589*) y otros dos códices sapienciales hispánicos de la Biblioteca apostólica vaticana (*Barberini Latinus 311 y 4363*) — M. de la Campa: Crónica de veinte reyes.

**159** *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, 1 — 2003

2003 — 365 pp. € 18,72

**INDICE:** P. G. Beltrami: Appunti sul sonetto come problema nella poesia e negli studi recenti — J. Domínguez Caparrós: Construcción del verso moderno — M. J. Duffell: The iambic pentameter and its rivals — J. Frau: Blas de Otero: métrica y poética — P. Jauralde: Tridecasílabos — M. A. Márquez: Verso y prosa en la etapa americana de Juan Ramón Jiménez — J. E. Martínez Fernández: Modulaciones de la lira en la obra de Antonio Carvajal — S. Oliva: La métrica en las traducciones al castellano y al catalán de los sonetos de William Shakespeare — I. Paraíso: La escala métrica en la polimetría romántica — B. Quintana: Proteo en metro. La poesía de Luis Antonio de Villena — E. Torre: Sílabas y acentos. Fundamentos fonéticos y fonológicos del ritmo — M. V. Utrera Torremocha: Ritmo y sintaxis en el verso libre.

**160** Roesdahl, E. / P. M. Sorensen, eds.: *The Waking of Angantyr. The Scandinavian Past in European Culture / Den nordiske fortid in europäisk kultur*

1996 — 229 pp., fig. € 29,00

**161** Rossington, M. / A. Whitehead, eds.: *Between the Psyche and the Polis. Refiguring History in Literature and Theory*

2000 — 272 pp. € 76,96

**INDICE:** M. Rossington / A. Whitehead: Between the psyche and the polis — 1. *History in Theory*: S. Jarvis: After Marx and Freud: old idolatry: rethinking «ideology» and «materialism» — N. Mapp: History and the sacred in de Man and Benjamin — C. Connors: Freud and the force of history: the project for a scientific psychology — 2. *Traumatic Histories*: C. Caruth: Parting words: trauma, silence and survival — V. Stewart: Reading trauma: Charlotte Delbo and the struggle to represent — S. Young: Trauma, testimony and the survivor: calling forth the ghosts of Bosnia-Herzegovina — 3. *Memory and Cultural History*: J. Frow: In the penal colony — R. Fiddian: Séance fiction: confronting the ghost(s) of the mexican revolution in *Madero, el otro* by Ignacio Solares — C. J. Colvin: The angel of memory: «working through» the history of the new South Africa — 4. *Nachträglichkeit: History and Afterwardsness*: S. Radstone: History and trauma: reviewing *Forrest Gump* — E. Cowie: Traumatic memories of remembering and forgetting — R. Carroll: Aftermath: Pastiche, the postmodern and the end of history in Angela Carter's *Nights at the circus*.

**162** Rubia de Prado, L. La: *Kafka: el maestro absoluto. Presencia de Franz Kafka en la cultura contemporánea*

2002 — 378 pp. € 14,00

**INDICE:** La vida bajo el signo de la *Exterritorialität* — La cuestión religiosa — Categorías estéticas y la estética kafkiana — La categoría estética de lo *kafkiano* — Modernidad y tradición: presencia de Franz Kafka en la cultura contemporánea.

**163** Ruiz Sola, A. / B. Ortega, eds.: *La recepción del mito clásico en la literatura y el pensamiento*. Actas de las I y II jornadas de tradición clásica. Burgos, marzo 2001 [CD-ROM]

2002 — 1 CD-ROM € 16,00

**164** Ruiz Sola, A. y otros, eds.: *Teatro clásico y teatro europeo (sesiones I y II)*  
Burgos, noviembre de 1991 y 1992  
1993 – 101 pp. € 7,21

**INDICE:** M. García Teijeiro: El recurso a lo maravilloso en el teatro griego — M. A. Virgili Blanquet: La presencia de lo musical en el teatro español — J. Lasso de la Vega: Drama y religión — S. Onega Jaén: Las tradiciones cómicas en las comedias tempranas de Shakespeare — E. Rodríguez Monescillo: Actualidad y posibilidades escénicas de la comedia aristofánica — E. Suárez de la Torre: De la lírica al teatro (observaciones sobre la poesía de Estesícoro) — A. Pociña Pérez / C. A. Pociña López: Texto literario y texto escénico en la comedia latina — P. Shaw: Del texto bíblico al espectáculo dramático: el teatro inglés de la edad media — A. Melero Bellido: Formas del teatro popular en la antigüedad — E. Artigas: Esplendor y decadencia de la tragedia latina.

**165** Salas Romo, E. A.: *El pensamiento literario de J. M. Castellet*  
2003 – 376 pp. € 18,00

**INDICE:** 1. *Humanismo existencialista y objetivismo:* Vida universitaria — El método de sistematización histórica: aplicaciones de la teoría generacional — Ortega como mito generacional — La deuda existencialista: Sartre como constante — Primer acercamiento a la realidad literaria española: *Notas sobre literatura española contemporánea* (1955) — El punto de vista objetivo y el desarrollo de una teoría *behaviorista* del arte — Desarrollo de nuevas posiciones teóricas en España: *La hora del lector* o la lectura como creación — La colección *Colliure* y el compromiso poético: una estrategia cultural y una política editorial — 2. *Hacia una teoría y crítica del «realismo histórico»:* Simbolismo vs realismo — Los parámetros del *realismo histórico* castelletiano: hacia los postulados de una estética marxista lukacsiana — Años de transición: la autocrítica del *realismo histórico* — 3. *Propuesta teórica final. Sincretismo y eclecticismo:* El relevo generacional. *Nueve novísimos poetas españoles* (1970) — Apertura del horizonte crítico frente a la poesía de Espriu — *Varia lectio.* Revisión de posiciones: hacia su propuesta teórica final — Plenitud metodológica frente a la obra de Josep Pla — Coda. Últimos trabajos — Bibliografía de J. M. Castellet.

**166** Saldaña, A.: *El texto del mundo. Crítica de la imaginación literaria*  
2003 – 169 pp. € 11,00

**INDICE:** *Cuando se rompe el silencio — Fenomenología de lo imaginario:* El pensamiento fenomenológico — Percepción y conocimiento — Imagen e imaginario — La imaginación creadora — *Poética de lo imaginario:* Poesía e imaginación — El imaginario cultural — Literatura y utopía — La voz del fuego — La flor del agua — La música del aire — El cuerpo de la tierra — *Fabular el deseo.*

**167** Sancho Rodríguez, I. / L. Ruiz Solves / F. Gutiérrez, eds.: *Lengua, literatura y mujer*  
2003 – 188 pp., 26 lám.col. € 19,00

**INDICE:** A. Marco López: Lenguaje, sexismo y educación — E. Lledó Cunill: «Decídme mi nombre» — M. Alganza Roldán: Madres y madrastras en la tragedia y el mito griego — M. M. Molina Moreno: Literatura infantil y coeducación — J. García Padrino: La mujer en la creación de la difusión de la literatura infantil y juvenil española — J. L. Buendía López: Relaciones familiares en el mundo flamenco: el papel de la mujer — G. Janer Manila: La voz de la mujer en la construcción del imaginario infantil — L. Sánchez Corral: Identidad y mujer: tú eres la marca.

**168** Scharold, I.: *Epiphanie, Tierbild, Metamorphose, Passion und Eucharistie. Zur Kodierung des «Anderen» in den Werken von Robert Musil, Clarice Lispector und J. M. G. le Clezio*

2000 – xii + 381 pp. € 50,00

**169** Schoentjes, P.: *La poética de la ironía*

2003 – 284 pp. € 15,60

**INDICE:** Presentación — La ironía socrática — La ironía de situación — La ironía verbal — La ironía romántica — Práctica de la ironía — Los indicadores de la ironía — Escena y puesta en escena — En las fronteras de la ironía — La ironía moderna — Ironías posmodernas — Conclusión — Florilegio — Bibliografía.

**170** Schwab, G.: *The Mirror and the Killer-Queen. Otherness in Literary Language*

1996 – xxii + 212 pp. € 21,69

**171** Scott, A. / C. Kosso, eds.: *Fear and its Representations in the Middle Ages and Renaissance*

2002 – xxxvii + 350 pp., fig. € 57,20

**INDICE:** 1. *Defining the Nature of Fear:* S. Loughlin: The complexity and importance of *timor* in Aquina's *Summa theologiae* — L. A. J. R. Houwen: Fear and instinct in Chaucer's *Nun's priest's tale* — 2. *Uses of Fear: Fear and Religion:* J. Robson: Fear of falling: depicting the *Death of Judas* in late medieval Italy — K. Rivers: The fear of divine vengeance: mnemonic images as a guide to conscience in the late middle ages — S. T. Snyder: Orthodox fears: anti-inquisitorial violence and defining heresy — *Fear in Politics and Cultural Identity:* E. McLuhan: *Evangelico mucrone: with an evangelical sword:* fear as a weapon in the early evangelization of Gaul — E. M. Ragland: Fear, loathing, and deadly rivalry in the frankish polygamous royal family — Y. Garb: Fear and power in Renaissance mediterranean kabbalah — B. R. Mark: Kabbalistic *tocinofobia:* Américo Castro, *Limpieza de sangre* and the inner meaning of jewish dietary laws — *Fear as a Literary and Dramatic Device:* J. Fitzmaurice: Fear of the supernatural as a «pleasant and merry humour» in two of Newcastle's comedies — B. Renner: From fearsome to fearful: Panurge's satirical waning — 3. *Individual Responses to Fear:* *The Fear of Courtly Lovers, Knights, and Poets:* T. Adams: Christine de Pizan's frightened lovers — D. Armstrong: Gender and fear: Malory's Lancelot and knightly identity — A. Classen: To fear or not to fear, that is the question: Oswald von Wolkenstein facing death and enjoying life: fifteenth-century *Mentalitätsgeschichte* reflected in lyric poetry — *Fear and the Mystic:* S. Fanning: Mitigations of the fear of hell and purgatory in the later middle ages: Julian of Norwich and Catherine of Genoa — C. E. Banchich: «a hevynly joy in a dredfulle soule»: Julian of Norwich's articulations of dread.

**172** Scott, J. S. / P. Simpson-Housley, eds.: *Mapping the Sacred. Religion, Geography and Postcolonial Literatures*

2001 – xxxiii + 486 pp. € 118,56



**173** See, K. von: *Texte und Thesen. Streitfragen der Deutschen und skandinavischen Geschichte*. Mit einem Vorwort von J. Zernack

2003 – 313 pp., fig. € 32,00

**INDICE:** «Blond und blauäugig». Der Germane als wissenschaftliche und ideologische Fiktion — «Hermann der Cherusker» in der deutschen Germanen-Ideologie — Jacob Grimm und die Göttinger Protestation von 1837 — «Dem deutschen Volk zu eigen». Fritz Langs Nibelungenfilm von 1924 — Die Runen der Wikingerzeit — Die Exorbitanz des Helden: Die Texte und die Theorien — Das Phantom einer altgermanischen Elegiendichtung — Snorri Sturluson und die Begründung einer nordischen Kulturideologie — Holbergs Komödien und der dänische Absolutismus — Die Strindberg-Fehde, eine schwedische «Dreyfus-Affäre» — Grönland und die USA im zweiten Weltkrieg.

**174** Sensini, F. / P. Graffigna / E. Salvaneschi & al.: *Per un divano letterario: sette serate di comparatistica*

2001 – 295 pp. € 18,80

**INDICE:** F. Sensini: Hölderlin da Pindaro: Olimpica II — P. Graffigna: Per l'instabile mare delle passioni: Filone e Seneca — E. Salvaneschi: Kierkegaard e Andersen *al paragone* — D. Bonanno: Socrate e il Renard. Platonismo e antiplatonismo ne *Le petit prince* di Saint-Exupéry — R. Olivieri: Metamorfosi mitiche della cerva — S. Curletto: Specchi, finestre, dimore interiori. Forme della visione da San Paolo ad Ingmar Bergman — M. Croese: Leopardi e Chopin: *specchiati sembianti*.

**175** Sharma, K. K.: *The Litterateur as Art-Theorist. Some Approaches to Art*

2003 – xi + 137 pp. € 21,65

**INDICE:** Art as «the response of man's creative soul to the real»: Rabindranath Tagore's theory of art — «Art for my sake»: D. J. Lawrence's conception of art — Virginia Woolf on art — E. M. Forster's view of art — «What does art create?» Joyce Cary's aesthetics.

**176** Shaviro, S.: *Passion and Excess: Blanchot, Bataille and Literary Theory*

1990 – x + 193 pp. € 67,63

**INDICE:** Stop making sense: Introduction — Reckless calculations: Bataille and the political economy of expenditure — Transgression, interdiction, affirmation: Bataille and contemporary theory — Decapitations: affect and exteriority in Bataille — Impersonal obsessions: *L'arrêt de mort* and the passion of thought — Impossible encounters: passion, intimacy, and affirmation in Blanchot — Without an end: Conclusions.

**177** Shepherd, D., ed.: *Bakhtin: Carnival and Other Subjects*. Selected Papers From the Fifth International Bakhtin Conference. University of Manchester, July 1991

1993 – xxxii + 303 pp. € 29,12

**178** Singh, C.: *Literature and Folklore after Poststructuralism*

1991 – xxi + 142 pp. € 16,00

**179** Small, H. / T. Tate, eds.: *Literature, Science, Psychoanalysis, 1830-1970*.

## Essays in Honour of Gillian Beer

2003 – vii + 255 pp., 5 fig. € 77,74

**INDICE:** N. Leask: Darwin's «Second sun»: Alexander von Humbolt and the genesis of *The voyage of the Beagle* — G. Levine: «And if it be a pretty woman all the better». Darwin and sexual selection — H. Ritvo: Ordering creation, or maybe not — H. Small: Chances are: Henry Buckle, Thomas Hardy, and the individual at risk — S. Shuttleworth: The psychology of childhood in victorian literature and medicine — R. Bowlby: A freudian curiosity — S. Raitt: Freud's theory of metaphor: *Beyond the pleasure principle*, Nineteenth-century science and figurative language — J. Rose: On not being able to sleep — M. Jacobus: «Brownie» sharpe and the stuff of dreams — T. Tate: On not knowing why: memorializing the light brigade — K. Flint: Sounds of the city: Virginia Woolf and modern noise — M. Joannou: «Chloe liked Olivia»: the woman scientist, sex, and suffrage — A. Winter: The chemistry of truth and the literature of dystopia — E. F. Keller: Coming of age.

180 Spivak, G. C.: *Death of a Discipline*

2003 – xii + 128 pp. € 24,88

181 Swartz, O.: *The Rise of Rhetoric and its Intersections with Contemporary Critical Thought*

1998 – xiv + 194 pp. € 102,61

182 Swearingen, J. / J. Cutting-Gray: *Extreme Beauty. Aesthetics, Politics, Death*

2002 – xii + 260 pp., 2 fig. € 31,09

**INDICE:** 1. *An Other Beauty*: M. Perniola: Feeling the difference — 2. *Art and the Turn to the Postmodern*: J.-M. Rabaté: Breton's post-hegelian modernism — D. Judovitz: Postponing the future: Marcel Duchamp and the avant-garde — P. Williams: Whenn less is more, more or less: subtraction and addition in (post)modernist poetics — 3. *The Impossible Place of Literature*: M. Statkiewicz: Chora and character: mimesis of difference in Plato's *Timaeus* — P. Lamarche: The place of boredom: Blanchot not reading Proust — J. Black: Literature, film, and virtuality: technology's cutting edge — 4. *The Rhetoric of the Political*: T. Kisiel: Rhetoric, politics, romance: Arendt and Heidegger, 1924-26 — D. Halliburton: Hannah Arendt: literary criticism and the political — M. Clifford: The politics of fascism, or consuming the flesh of the other — 5. *The Political Imaginary*: M. Gatens: Post-colonialism and history: are we responsible for the past? — P. Patton: Indigenous-becoming in the post-colonial polity — A. López: The post-colonial threshold of capacity: «The other! The other!» — 6. *Extreme Beauty — Death, Glory*: R. Burch: The simulacrum of death: Perniola beyond Heidegger and metaphysics? — K. Itzkowitz: A deadly gift: to Derrida, from Kierkegaard and Bataille — B. Bergo: Glory in Levinas and Derrida.

183 Tambling, J.: *Allegory and the Work of Melancholy. The Late Medieval and Shakespeare*

2004 – 233 pp. € 52,00

**INDICE:** Introduction: Benjamin's *Trauerspiel* — Triumphs of Allegory: *Piers Plowman* — The knight sets forth: Chaucer, Chrétien and Dürer — Allegory and the madness of the text: *Hoccleve's complaint* — Collecting princes: reading Lydgate — *The testament of Cresseid*: reading Henryson

with Baldung — Signs of the Apocalypse: Shakespeare's *Henry VI* — Conclusion: *Richard III*, mourning and memory.

**184** Tarasti, E., ed.: *Understanding / Misunderstanding. Contributions to the Study of the Hermeneutics of Signs*

2003 – xvi + 543 pp. € 50,00

**INDICE:** *Semiotic Theories:* E. Tarasti: Understanding, misunderstanding, and self-understanding — W. von Raffler-Engel: Misunderstanding: a concept that is often misunderstood — A. Kuusamo: Understanding and contextual close reading. Where is a limit (ed inc)? — S. Petrilli: Victoria Lacy Welby and signification — M. Kuusimäki: Game, understanding, and rules of the game — *Philosophy:* A. Ponzio: Entendre et sous-entendre: la nature communautaire du sous-entendu — T. Knuuttila: The encyclopedia and semiosis: an artifactual perspective — I. Mladenov: The legitimacy of creating meaning — J. Tuovinen: Cognitive semiotics, understanding, and *Vico* — *Discourse:* S. Petrilli: The objective character of misunderstanding: when mystifications of language are the cause — M. Löhmus: Understanding / misunderstanding of the public text — D. Garand: Le théâtre du malentendu — A. M. Saarelainen: Le non-dit comme ton et comme condition de la compréhension dans une situation de discours — *Psyche:* S. Välimäki: At the limits of the thinkable: Matte Blanco and the (il)logic of the freudian unconscious — G. Quintavalle: Error — a way of knowing: on the concept of symptom — K. Bankov: Face and understanding — V. Voigt: Life and lie: biography as liography — H. Bross: A defense of the biographical method — I. Golovatcheva: Misunderstanding of utopia and utopia of misunderstanding: Aldous Huxley and psychology — *Arts:* S. Tuohimaa: Reading that transforms the world: some theories of understanding poetry — D. Blanco: The passions according to Buñuel: *Nazarín* (1958) — A. Ponzio: Écriture, langue et étrangeté dans la sémiotique de Julia Kristeva — R. S. Cassotti: Spatiality and writing in contemporary music: a semiotic view — S. González Aktories: Metamorphosis of the image and identity of mexican music? — *The Social:* R. Heiskala: The emergence and transformation of meaning: Saussure, Peirce, and phenomenological sociology — J. Blomstedt: Understanding hierarchy — P. Hukkonen: Understanding the signs of diplomacy as dialogue: language, signs and silence in global semiosis: negotiation as a cross-cultural process and result — H. Gahmberg: Understanding in organisations — T. Selänniemi: The army of semioticians: tourists, signs and (mis)understanding — *Space:* A. Randviir: Mapping understanding, understanding mapping: a semiotic perspective — H. Veivo: Understanding description: topography in textual economy — V. Tentokali: «Chora»: understanding the origin of space — V. Tentokali: Understanding the city through the self-understanding of gender — P. J. Raivo: Re-reading, interpretation, and understanding of landscapes: an iconographical approach — *Ideology:* A. Kõnno: The semiotics of ideological description — M. N. Fadel: Understanding war: psychosemiotic actantial models of psychological war diplomacy: the Kosovo case — *Russia:* T. Huttunen / P. Pesonen: Misunderstanding = understanding the third (in russian culture) — P. Lepik: The anticulture phenomenon in soviet culture — U. Utekhin: Toward a semiotic analysis of «dwelling place paranoids»: some cultural determinants of a psychopathology — E. G. Rabinovitch: Male and female — E. G. Rabinovitch: Paronymia and paronomasia — K. Blank: Geometry of irrational behavior: the pattern of complexity in Dostoevsky.

**185** Tejera, V.: *Literature, Criticism, and the Theory of Signs*

1995 – x + 158 pp. € 61,36

**186** Thomson, C., ed.: *Mikhail Bakhtin and the Epistemology of Discourse*

1990 – 208 pp. € 18,72

**187** Warner, M.: *Fantastic Metamorphoses, other Worlds. Ways of Telling the Self*

2004 – 279 pp., 38 fig., 3 lám.col. € 20,20

**188** Westerfield, L. L.: «*This Anguish, Like a Kind of Intimate Song*»: *Resistance in Women's Literature of World War II*

2004 – 236 pp. € 57,20

**INDICE:** A resistance discourse fashioned from war's chaos — Chipping away at the state: german women and resistance — A legacy of activism: french women and resistance — Nein: ordinary actions, everyday settings — Conventional women and revolutionary movements — «They stood like a wall»: resistance as collective protest — The tender liaison agent: femininity as disguise — Clandestine activity at home: resistance and relationship — Bonds of communion: the emotional context of resistance.

**189** Wilson, E. G.: *The Spiritual History of Ice. Romanticism, Science, and the Imagination*

2003 – viii + 278 pp. € 46,64

**190** Wiseman, M.: *The Ecstasies of Roland Barthes*

1989 – 224 pp. € 24,00

**191** Ziolkowski, T.: *Hesitant Heroes. Private Inhibition, Cultural Crisis*

2004 – xi + 165 pp., 1 fig. € 27,21

**INDICE:** Introduction: the paradox of the hesitant hero — Aeneas, or hesitation in Hesperia — Orestes, or anguish in Argos — Parzival, or silence at Munsalvaesche — Hamlet, or anomy in Elsinore — Wallenstein, or evasions in Bohemia — Wavering heroes, from Scotland to Spain — Conclusion: Continuities.

**192** Ziolkowski, T.: *The Sin of Knowledge. Ancient Themes and Modern Variations*

2000 — 210 pp., 7 fig. € 35,68

\* \* \*