



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Visite:

<http://www.porticolibrerias.es>

<u>Obras generales:</u>	001 — 013
<u>Literatura española:</u>	014 — 177
<u>Literatura hispanoamericana:</u>	178 — 227
<u>Literatura portuguesa:</u>	228 — 237
<u>Literatura catalana:</u>	238 — 248

OBRAS GENERALES

001 Aronna, M.: *'Pueblos enfermos': The Discourse of Illness in the Turn-of-the-Century Spanish and Latin American Essay*

1999 – 195 pp. € 32,65

INDICE: Ángel Ganivet's *Idearium español* and the model of national illness — José Enrique Rodós *Ariel*: the therapeutic program for pan-american recovery — Alcides Arqiedas' *Pueblo enfermo*: the terminally ill nation.

002 Askins, A. L. F. / C. B. Faulhaber / H. L. Sharrer, eds.: *Philobiblon. CD-ROM. Electronic Bibliographies of Medieval Catalan, Galician, Portuguese, and Spanish Texts*. Contiene: *Bibliografía de textos antiguos galegos e portugueses (Bitagap)*. *Bibliografía de textos catalans antics (Biteca)*. *Bibliografía española de textos*

antiguos (Beta)

2000 – CD-ROM € 125,00

003 Bosse, M. / B. Potthast / A. Stoll, eds.: *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, sor Juana Inés de la Cruz*, 2 vols.

1999 – xxxi + 754 pp., +lám., lám. col. € 127,00

INDICE: *I. España:* M. Bosse / B. Potthast / A. Stoll: Introducción: Acerca del destino de la mujer letrada en el mundo del barroco hispánico — A. Sáez Arance: La corte de los Habsburgo en Madrid. Siglos XVI y XVII: estado de la cuestión y nuevos planteamientos historiográficos — M. Kusche Zettelmeyer: Vivir para representar a la corona: las damas reales bajo el reinado de Felipe II y Felipe III — M. V. López Cordón Cortezo: Poder femenino e interpretación historiográfica: el gobierno de mujeres como manifestación de crisis política — B. Souviron López: La mujer en la ficción arcádica: conceptos e imágenes — M. P. Manero Sorolla: Sor María Jesús de Ágreda y el providencialismo político de la casa de Austria — A. Stoll: El triunfo de la nueva Minerva. Un recorrido intercultural por el presente y el pasado de un cuadro enigmático de Jusepe de Ribera *Combate de mujeres* (1636) — R. Walthaus: «Para pretendida, Tais, y en la posesión, Lucrecia»: erotismo y castidad femenina en algunas obras teatrales del Siglo de Oro — E. Arenal: Vida y teatro conventual: sor Marcela de San Félix — A. Yllera: Las novelas de María de Zayas: ¿una novela de ruptura? Su concepción de la escritura novelesca — M. Bosse: El *Sarao* de María de Zayas y Sotomayor: Una *razón* (femenina) de contar el amor — L. Schwartz: Discursos dominantes y discursos dominados en textos satíricos de María de Zayas — E. L. Rivers: María de Zayas como poeta de los celos — M. J. Rubiera Mata: La narrativa de origen árabe en la literatura del Siglo de Oro: el caso de María de Zayas — Y. Cardaillac-Hermosilla: La magia en las novelas de María de Zayas — 2: *Exilio — Nueva España:* F. López Estrada: Una voz de la Holanda hispánica sefardí: Isabel Rebeca Correa — F. Díaz Esteban: La poetisa entre los literatos. El ejemplo de Isabel Henríquez entre los judaizantes del siglo XVII — K. Brown: La poetisa es la luna que con las de Apolo viene: nuevos datos sobre textos de varias poetisas sefardíes de los siglos XVII y XVIII — H. Pietschmann: La corte virreinal de México en el siglo XVII en sus dimensiones jurídico-institucionales, sociales y culturales: aproximación al estado de la investigación — P. Gonzalbo: Entre la calle y el claustro, ¿cuál es la dicha mayor? — S. Hernández Araico: Mudanzas del sarao: entre cortes y calles, conventos y coliseo — vueltas entre páginas y escenarios — A. Lavrin: La religiosa real y la inventada: diálogo entre dos modelos discursivos — T. Nava Rodríguez: Mujer educada, mujer recluida: colegios reales en la villa y corte — J. Pascual Buxó: Olivia Sabuco de Nantes: sabiduría femenina y condena social — M. Peña: Manipulación masculina del discurso femenino en biografías de monjas: ejemplos del «Parayso occidental» de Carlos de Sigüenza y Góngora — G. Sabat de Rivers: Imaginería mecánica en el «Sueño» de sor Juana Inés de la Cruz — M.-C. Benassy-Berling: Sobre el hermetismo de sor Juana Inés de la Cruz — J. M. Díez Borque: Sor Juana Inés de la Cruz y la poesía celebrativa de artificio — A. Pérez Amador Adam: La compuesta de flores maravilla: Francisco de Castro y sor Juana — M. Scholz-Hänsel: Sor Juana Inés de la Cruz y la inquisición: amenazas reales y espacios libres en las artes plásticas y la literatura en el Siglo de Oro — K. Schüller: ¿Disputa teológica o autodefensa? Elementos para una reinterpretación de la «Carta atenagórica» de sor Juana Inés de la Cruz — M. Glantz: Sor Juana Inés de la Cruz: «¿Cómo se mide la grandeza de una mujer?».

004 Cancellier, A. / R. Londero, eds.: *Le arti figurative nelle letterature iberiche*

e iberoamericanae. Atti del XIX convegno Roma, 16-18 settembre 1999, 2 vols
2001 – ix + 647 pp. € 46,00

005 Casas Rigall, J. / E. M. Díaz Martínez, eds.: *Iberia cantat. Estudios sobre poesía hispánica medieval*
2002 – 589 pp. € 27,05

INDICE: H. de Carlos Villamarín: Achegamento á poesía de época visigoda: a poesía de tema científico — F. González Muñoz: En torno a la poesía latina de la Córdoba del siglo IX — G. Tavani: O provenzal dos trobadores galego-portugueses e o problema da heterodoxia expresiva — M. Arbor Aldea: Vervo antigo e sententia na lírica galego-portuguesa: unha achega puntual — G. Pérez Barcala: Tipoloxía da palabra-rima galego-portuguesa — M. C. Rábade de Villar: Ler entre liñas, escribir nas marxes: o *saber alegre* nos tratados poéticos peninsulares da baixa idade media — X. X. Ron Fernández: O gap na lírica galego-portuguesa: ¿unha proxección conceptual acertada? — A. Lappin: Lujuria, tentación e impotencia. Desde san Hugo de Avalón a las Cantigas de Santa María — C. Domínguez: Lírica y cruzadas en el ámbito hispanomedieval. Una lectura de las cantigas gallego-portuguesas desde la literatura comparada — A. Veiga: El poema de Fernán González: sobre el más problemático texto de clerecía y sus problemas de edición crítica — E. Corral Díaz: A poesía profana amorosa de Alfonso X — V. Beltrán: Del cancionero al cancionero: Pero Vélez de Guevara, el último trovador — N. Salvador Miguel: Las serranillas de don Íñigo López de Mendoza — M. A. Pérez Priego: Los infiernos de amor — S. Arizaga Castro: La caracterización del enamorado en la poesía amorosa del cancionero de Baena y del cancionero de Palacio — M. Morrás: La ambivalencia en la poesía de cancionero: algunos poemas en clave política — E. González Quintas: Notas al *Dezir* al nacimiento de Juan II, de Francisco Imperial — E. Martínez Bogo: Auge y declive de la invectiva entre poetas en la poesía de cancionero: de Enrique III a los Reyes Católicos — A. Deyermond: La micropoética de las invenciones — F. J. Garbayo Montabes: Un acercamiento al tema de las danzas de la muerte durante el medioevo en la Península Ibérica y su proyección en el tiempo — A. M. Gómez-Bravo: Práctica poética y cultura manuscrita en el cancionero general de Resende — M. I. Morán Cabanas: Um curioso manual de etiqueta no cancionero geral: as trovas do Coudel-Mor Fernão de Oliveira — E. Pérez Bosch: En torno a la integración de los poemas del grupo valenciano en la sección de preguntas y respuestas del Cancionero general de 1511 — G. Avenzoa: Una danza de Mossén Jordi en el Cancionero general (1511) — T. Martínez Romero: La poesía de Joan Roís de Corella, entre el amor y la honestidad — M. M. López Casas: ¿Quevedo, traductor de Ausiàs March?

006 Cerdá, J./V. Martínez-Gil/R. R. Vega, eds.: *Álvaro Cunqueiro e as amizades catalanas*. Actas
2003 – 291 pp. € 7,89

INDICE: X. Alonso Montero: Álvaro Cunqueiro: tres poemas en catalán e unha carta en galego a Tomàs Garcès — X. F. Armesto Faginas: Álvaro Cunqueiro: una biografía catalana — J. M. Balaguer: Els primers contactes de Cunqueiro amb el món cultural català i algunes conseqüències — J. Cerdá: Cunqueiro o l'estètica del retrogust — H. González Fernández: Gálícia, o com subjectivar la diferència — X. González Gómez: Traduccions de poetas cataláns por Álvaro Cunqueiro e outras curiosidades — T. Harrington: Álvaro Cunqueiro en els escriptors catalans: una imatge de Gálícia — C. A. Molina: Cuatro variaciones sobre Álvaro Cunqueiro — R. R. Vega: Cataluña le a Cunqueiro — J. Ventura: Rastres catalans en els escrits d'Álvaro Cunqueiro — *Mesa redonda*: Cunqueiro en Cataluña.

007 Joan i Tous, P. / H. Nottebaum, eds.: *El olivo y la espada. Estudios sobre el antisemitismo en España (siglos XVI-XX)*

2003 – xxiv + 516 pp., 4 fig. € 124,00

INDICE: C. Stallaert: La cuestión conversas y la limpieza de sangre a la luz de las conceptualizaciones antropológicas actuales sobre la etnicidad — B. Souviron López: Retórica de la misoginia y el antisemitismo en la ficción medieval. Isotopías — D. Briesemeister: Judíos y conversos en la tratadística española entre la baja edad media y la primera mitad del siglo XVI — R. Amrán: Un cambio en la mentalidad de la sociedad hispana: el antijudaísmo en las crónicas de los reyes de Castilla — M. Mandianes: Conflicto teológico entre judíos y cristianos según devocionarios españoles del siglo XVI — V. Parelló: Limpieza de sangre y conflictividad social en Castilla en los siglos XVI y XVII. De la teoría a la práctica — M. Jonin: Entre imperativo universalista y defensa de la singularidad comunitaria: la emergencia del racismo teológico en un tratado proconverso del siglo XVI — C. Orobitg: Antisemitismo y visión del intelectual en los siglos XVI y XVII — Y. Cardaillac-Hermosilla: Antisemitismo y anti-islamismo en la literatura española de los siglos XVI y XVII — J. I. Pulido Serrano: ¿Sacrilégios judíos? Análisis de un modelo antisemita — L. Amselem-Szende: Antijudaísmo en la poesía militante de la contrarreforma — K. Brown: Versos contra judíos, versos contra cristianos. La contienda dialógica inspirada por la Inquisición española y portuguesa y sus autos de fe peninsulares en el siglo XVII — I. Simson: Un ejemplo de antisemitismo en el teatro de Lope de Vega: *El Brasil restituído* — H. Wentzloff-Eggebert: El antisemitismo en España, visto desde Alemania en la época de Goethe — J. Contreras Contreras: Historiografía anglosajona e historia de España: percepción de judíos y conversos — L. Domergue: El antisemitismo en los dibujos de Goya — Y. Montalvo Aponte: Gustavo Adolfo Bécquer y el antisemitismo — A. Sawicka: El concepto de la raza según la Generación del 98 — N. Rehrmann: «La manera española es múltiple». El pasado y el presente judeoárabe en la obra de José Ortega y Gasset — R. Schmidt: El filosemitismo y el antisemitismo en la recepción del *Quijote* al principio del siglo XX — J.-L. Guereña: «Aunque fuera inocente...». El «Affaire» Dreyfus y el antisemitismo en la crisis española de fin de siglo — J.-F. Berdah: España y los judíos en la primera mitad del siglo XX — A. Bachoud: Franco y los judíos: filosofardismo y antisemitismo — G. Álvarez Chillida: El Concilio Vaticano II y la reacción antisemita en la España de los años sesenta — M. Albert: Las maldiciones del sabio de Sión. Aspectos del antisemitismo en el *Poema de la Bestia y el Ángel* de José María Pemán — M. Bertrand de Muñoz: El personaje judío en la novela de la guerra civil de 1936-1939 — M. J. Beltrán Brotons: La «víctima doble» en *Parábolas y circunloquios de Rabí Isaac Ben Yehuda (1325-1402)* de José Jiménez Lozano — V. Villatoro: El filosemitismo en la literatura catalana — P. Arnau i Segarra: La imagen del *xueta* en la literatura mallorquina contemporánea: *Carrer de l'argenteria*, 36 de Antoni Serra — C. Pizarro Cortés: 1492. La expulsión de los judíos y el descubrimiento de América en la *Nueva crónica de Indias*.

008 Kenfel, V. R., ed.: *Kulturelle Regionalisierung in Spanien und literarische Übersetzung. Studien zur Rezeption deutschsprachiger Kinder- und Jugendliteratur in den zweisprachigen autonomen Regionen Baskenland, Galicien und Katalonien*

2002 – 253 pp., tabl. € 49,50

009 Paatz, A./B. Pohl, eds.: *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura*

y cine. Homenaje a Manfred Engelbert

2003 – 544 pp. € 46,00

INDICE: 1. *La sociedad en el texto:* H.-O. Dill: Las noches y los descansos según sor Juana: «cuerpo», «trabajo» y «ocio» en el *Primero sueño* — F. Lauterbach: Entre poesía, amor e imperio: Juan Boscán y la importación del endecasílabo a España como práctica social — K.-W. Kreis: Teoría y práctica literaria: el romanticismo progresista de Esteban Echeverría y la presentación de los indios en *La cautiva* — J. Reinstädler: *Los negros catedráticos* y el joven *teatro bufo* de Cuba: ¿Racismo colonial o representación híbrida? — O. Ette: *Gender trouble*: José Martí y Juana Borrero — E. Sánchez Garay: La voz de los desheredados: *Nos han dado la tierra* de Juan Rulfo — S. Schlickers: La rebeldía narrativa de Reinaldo Arenas en *El mundo alucinante* — V. Cortínez: Retratos de mujeres, con Violeta: MIJITA de Sergio Castilla — D. Briesemeister: El son del universo: *Cántico cósmico* de Ernesto Cardenal — E. Barraza: *Hijo de mí* de Antonio Gil: alucinada memoria contra el fracaso — K. Kohut: Más allá de la barbarie y del horror: la literatura argentina de la dictadura — M. G. Ochoa Santos: Historia y ficción: la interpretación literaria de Vincenzo Consolo del *Risorgimento* — E. Arend: *Erzählte Zeitgeschichte* in Antonio Tabucchi's *Sostiene Pereira* — B. Pohl: «1968» en España: la tercera vía de Miguel Delibes — H. Paschen: *El aire de un crimen* de Juan Benet y la transición española — J. Tüschmann: ¡AY CARMELA! de Carlos Saura: dos espectáculos para después de una guerra — M. Cadé: Une critique de la réforme giscardienne: QUE LA FÊTE COMMENCE! et LE JUGE ET L'ASSASSIN de Bertrand Tavernier — K. Garscha: Del cambio de nombre y de muerte: sobre *Le mort qu'il faut* de Jorge Semprún — 2. *El texto en la sociedad:* A. Parada: Literatura y sociedad, individuo y comunidad: tres calas — U. Schöning: Erinnerung und Gesellschaft: Bemerkungen zur neueren Forschung und zur älteren französischen Literatur — I. Gunia: Política dirigista y arte jerárquico: los inicios de la formación de un campo artístico y el concepto de literatura en la España de la primera mitad del siglo XVIII — W. L. Bernecker: «Literatura popular» y problemas sociales en el México decimonónico — E. Kristal: Bret Harte, Ricardo Palma: recreadores del pasado americano — A. Paatz: Rosario Orrego Uribe: la voz femenina de la novela decimonónica chilena — C. Manso: Literatura y modernidad: el caso de José Martínez Ruiz — F. de la Bretèche: La bande annonce de *La grande illusion* de Jean Renoir — K. Meyer-Minnemann & al.: «Nosotros queremos un arte por y para el hombre»: la ponencia colectiva leída por Arturo Serrano Plaia en el IIº Congreso internacional de escritores para la defensa de la cultura (1937) — F. Caudet: Chile, Pablo Neruda y «los dos mil del Winnipeg» — M. Franzbach: De utopías, desencantos y paraísos perdidos: el crisol cubano — J. Amícola: Las razones de *Contorno* — I. Carrasco: Etnicidad y canon literario en Chile — M. Alvarado: Introducción a la antropología poética chilena: notas sobre los últimos poetas de la aldea — H. Nitschack: Mario Vargas Llosa: potencia e impotencia de la ficción frente a la realidad — B. Bertram: La construcción de una mujer perfecta: Isabel Allende como autora — F. Gewecke: La literatura de los *Hispanic U.S.A.* en el mercado: ¿«new spice in the melting pot»? — *Epílogo:* K. Bergenthal: El arte y la vida.

010 Rehrmann, N., ed.: *El legado de Sefarad. Los judíos sefardíes en la historia y la literatura de América Latina, España, Portugal y Alemania*

2003 – 230 pp. € 19,00

INDICE: J. Goytisolo: El legado de Sefarad — H. Avni: Sefardíes occidentales y orientales en América Latina: realidad histórica y actual — M. Bejarano: Estambul - La Habana - Miami: continuidad y transición en la herencia sefardí — E. Aizenberg: Sefardíes y neosefardíes en la literatura latinoamericana — R. Feierstein: Historia y literatura de los sefardíes argentinos — L. Senkman: Sefarad, exilio latinoamericano e intertextualidad cultural: una aproximación a Angelina Muñiz-Huberman y Juan

Gelman — G. Álvarez Chillida: Antisemitismo en la España contemporánea — M. Böcker: Antisemitismo sin judíos: España 1931-1936 — B. Rother: Los sefardíes durante el holocausto: desiderata de investigación — J. Israel Garzón: Judíos y temas judíos en la literatura española del exilio republicano — P. Díaz-Mas: Judíos y conversos en la narrativa española de los años 80 y 90 — E. Romero: El tema de España en la literatura sefardí contemporánea — M. A. García: A importância dos judeus de Belmonte na cultura portuguesa — N. Rehrmann: España — la Grecia de los judíos alemanes: la «sefardización» de los askenazíes en el siglo XIX y XX. Ejemplos literarios y ensayísticos.

011 Soubeyroux, J., ed.: *Le moi et l'espace. Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique latine*. Actes du colloque international des 26, 27 et 28 septembre 2002
2003 – 464 pp. € 28,00

012 Villanueva, D.: *El polen de las ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*
1991 – 406 pp. € 15,93

013 Zuleta, I.: *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898-1907)*
1988 – 291 pp. € 25,00

LITERATURA ESPAÑOLA

014 Afinoguénova, E.: *El idiota superviviente. Artes y letras españolas frente a la «muerte del hombre» (1969-1990)*
2003 – 221 pp. € 16,50

INDICE: ¿La filosofía del hombre? (Eugenio Triás y Fernando Savater) — Guerrilla semiológica I: Manuel Vázquez Montalbán: «El derecho a ser subnormal» — Guerrilla semiológica II: *Equipo Crónica*: «Las estructuras cambian, las esencias permanecen» — El psicoanálisis humanista contra el antihumanismo teórico (*Autobiografía de Federico Sánchez* de Jorge Semprún) — El sujeto sale del manicomio y vuelve (*El misterio de la cripta embrujada* de Eduardo Mendoza) — *Un idiota español en el fin de la historia* (*Historia de un idiota contada por él mismo* o *El contenido de la felicidad* de Félix de Azúa) — Conclusión.

015 Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII, 1: A-B*
1981 – 862 pp. € 21,88

016 Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII, 2: C-Ch*
1983 – 838 pp. € 25,00

- 017** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 3: D-F
1984 – 688 pp. € 25,00
- 018** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 4: G-K
1986 – 936 pp. € 37,50
- 019** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 5: L-M
1989 – 1.007 pp. € 43,75
- 020** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 6: N-Q
1991 – 688 pp. € 46,88
- 021** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 7: R-S
1993 – 926 pp. € 62,51
- 022** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 8: T-Z
1995 – 706 pp. € 66,11
- 023** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 9:
Anónimos, 1
1999 – 896 pp. € 69,12
- 024** Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, X:
Anónimos, 2
2002 – 736 pp. € 66,11
- 025** Aguirre Bellver, J.: *Cómo se escribió el Quijote. La técnica y estilo de Cervantes*
2003 – 287 pp. € 10,00
- 026** Alfonso X, El Sabio: *El cancionero profano de (...)*. Edición crítica, introducción notas y glosario de Juan Paredes
2001 – 466 pp. € 39,00
- 027** *Almunia. Revista de creación y pensamiento*, 6-7: Fernando Arrabal
2003 – 156 pp., fot. € 7,21
- INDICE:** M. Houellebecq; Fernando Arrabal — R. Herrero: Con ustedes Fernando Arrabal — A.

Jodorowsky: Un recuerdo — J. A. Vizcaíno: El tesoro vivo de Arrabal — F. Torres Monreal: El diario como ensayo poético — P. Zatlín: El extravagante triunfo del teatro de Arrabal — W. Coêlho: El sueño es solamente un detalle — V. Tallgren: La piedra de la locura — J. E. Hernández-Miyares: Fernando Arrabal y el manco de la tercera mano — I. Navas Ocaña: El movimiento Pánico y el postismo — L. Moreau-Arrabal: La saliva, la orina, las lágrimas... — C. del Moral: El sexo en la obra de F. Arrabal — M. Esquillor: Paz secreta oda a Fernando Arrabal — P. Hernández: A Fernando Arrabal por la muerte de su madre — C. Pozzani: Arribarrabal — R. Reis: Los jugadores de ajedrez — C. A. Bolívar: Las madres de Fernando Arrabal — E. Moga: Poesía cuerdamente desquiciada — V. Tallgren: Entrevista con Luce Moreau-Arrabal — G. Charif: Graffia de vida en mi amigo africano — G. Santoja: Procesión sin capuchones y la tercera mano — R. Bartolozzi: Arrabal — J. Rivela Rivela: Si corres llegarás al cementerio de automóviles (homenaje a Fernando Arrabal) — J. D. Parra: Arrabal y Gracián: las lecciones del barroco — J. Esteban: Arrabal: retrato anamórfico — M. Kundera: Carta a Madame Ruth Reichelberg — A. Berenguer: Testamento de amor — F. Arrabal: Intemporal señor Kant (imágenes de Franzisca Megert) — A. Fernández-Molina: Fernando Arrabal — Visita de Fernando Arrabal a la Almunia de Doña Godina (con la esposa de Rey Ardid).

028 Alonso, C.: *Intelectuales en crisis. Pío Baroja, militante radical (1905-1911)*
1985 – 416 pp. € 6,61

029 Alvar, M.: *Aragón: literatura y ser histórico*
1976 – 276 pp. € 17,50

030 Alvar, M.: *El judeo español, I: Estudios sefardíes*. Edición al cuidado de A. Alvar Ezquerro
2003 – 286 pp. € 14,00

031 Alvar, M.: *El judeo español, II: Romancero sefardí de Marruecos*. Con la colaboración de M. P. Nuño Álvarez
2003 – 286 pp. € 14,00

032 Álvarez, J. L.: *Actas de las jornadas sobre teatro popular en España*
1987 – 308 pp., 14 fig. € 12,50

033 Amores, M.: *Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados por escritores del siglo XIX*
1997 – 406 pp. € 27,05

034 Andrés Suárez, I. / I. D'Ors, eds.: *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*. Grand séminaire, Universidad de Neuchâtel, 5 y 6 de junio 1997
1997 – 195 pp. € 15,63

INDICE: I. Andrés-Suárez: Ética y estética de Antonio Muñoz Molina — S. Sanz Villanueva: Primera

impresión — G. Navajas: La historia como paradigma introspectivo. El modelo ético de Antonio Muñoz Molina — J.-C. Mainer: Antonio Muñoz Molina o la posesión de la memoria — F. Valls: Ver de cerca. Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina — I. Sánchez: Recursos de suspense en las novelas de Antonio Muñoz Molina — G. Champeau: Comparación y analogía en *Beatus ille* — M. Kunz: Anticipación y resonancia en *El jinete polaco* — G. Tyras: *El dueño del secreto*: la dualidad como secreto — A. Lara: *Ardor guerrero* — Bibliografía de Antonio Muñoz Molina.

035 *Anthropos*, 200: José Jiménez Lozano. *Una narrativa y un pensamiento fieles a la memoria*

2003 – 254 pp., fig. € 13,50

INDICE: José Jiménez Lozano. Memoria y narración de los silencios y olvidos que secretamente constituyen la trama de nuestra urdimbre cultural — *Autopercepción intelectual de un proceso histórico*: J. Jiménez Lozano: Por qué se escribe — Discurso de José Jiménez Lozano en la recepción del Premio Cervantes 2002 — G. Galparsoro / J. Jiménez Lozano: Hablando de cosas — A. Piedra: Apunte biográfico — A. M. Martínez: Bibliografía de y sobre José Jiménez Lozano — *Argumento*: L. Bonnín: A vueltas con la memoria — J. A. González Sainz: Salir del pozo (un ofrecimiento de compañía) — R. Mate: Guardar al silencio — A. M. Martínez: De «Un hombre manco que era escritor» y la conversación con un su amigo — F. J. Higuero: Borrosidad desafiante y contestataria en *Un hombre en la raya* — A. Mateos Paramio: Versos rodeados de silencio — *Análisis temático*: A. Medina-Bocos: Claves para una lectura de José Jiménez Lozano — M. T. Domingo y Benito: Las oes modelan un habla — T. Mermall: Estética y mística: el castillo interior de José Jiménez Lozano — J. L. Puerto: Topografía de la herida (los cuentos de José Jiménez Lozano) — A. M. Martínez: *El viaje de Jonás*. Un relato fundante — C. Oriol Serres: *El grano de maíz rojo* — L. Mirand: *El mudejarillo*: comentarios de los alumnos del IES Alpujarra — S. Castelo: Los papeles diarios de Jiménez Lozano — J. R. Ibáñez Ibáñez: La escritura relegada: aproximación taxonómica a los ensayos de Jiménez Lozano — G. Albiac: Lo que paga la muerte.

036 Ara Torralba, J. C.: *Del modernismo castizo: fama y alcance de Ricardo León*
1996 – 562 pp. € 22,54

037 Araya, G.: *De Garcilaso a García Lorca (Ocho estudios sobre letras españolas)*

1983 – vii + 215 pp. € 28,08

038 Arellano, I., ed.: *Calderón 2000: Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*. Actas del congreso internacional, IV encuentro del nacimiento de Calderón, universidad de Navarra, septiembre 2000), 2 vols.

2002 – xxv + 2. 292 pp. € 247,00

039 Arellano Ayuso, I., ed.: *Loca ficta: los espacios de la maravilla en la edad media y Siglo de Oro*. Actas del coloquio internacional, Pamplona, universidad de

Navarra, abril, 2002

2003 – 458 pp. € 45,00

INDICE: I. Arellano: Prefacio: los territorios de la fantasía — M. Alcalá Galán: Resonancias poéticas en el relato del Caballero del Lago (*Don Quijote* I, 50) — B. Álvarez García: Presencia y función de la música en algunos *loca ficta* — I. Arellano: Espacios de la maravilla en los dramas de Calderón — A. L. Baquero Escudero: Los espacios de la maravilla en la novela corta áurea — E. Borrego Gutiérrez: Motivos y lugares maravillosos en las cuatro bodas de Felipe II — J. Canavaggio: La tierra de Jauja, de conseja a paso — E. Cancelliere: Las *Soledades* como «teatros de la memoria» — J. M. Casasayas: *Caesaraugusta Ficta* (Q2, 4, 10, 13, etc.) — M. T. Cattaneo: Espacios ambiguos en el teatro de Calderón — F. Crosas: *La Chambre de Beautez*: un lugar para la cortesía — J. T. Cull: Los espacios de la maravilla en los libros de pastores españoles — F. J. Díez de Revenga: La imaginación en Lope de Vega: los espacios de *El peregrino en su patria* — F. J. Ferreras Fincias: El jardín de la montaña del Conde de Benavente: ordenanzas de 1562 — L. Galván: «Teatro de Maravillas»: metamorfosis sobrenatural de los espacios en autos sacramentales de Calderón de la Barca — J. Gorostidi: Imágenes del Viejo Mundo en el Nuevo — V. Infantes: Los correos de Dios. Apocalipsis epistolares venidas de los cielos — S. López-Ríos: La materia fantástica en el *Libro de las Maravillas de don Juan de Austria* — C. Mata Induráin: Espacios de la maravilla en *Las Abidas* (1566) de Jerónimo Arbolanche — R. Miñana: Cómo hacer verosímil la maravilla: «El coloquio de los perros» de Cervantes — F. B. Pedraza Jiménez: Los lugares imaginarios en Rojas Zorrilla: *Persiles y Sigismunda* — P. Ruiz Pérez: «Aposentos de esmeraldas finas»: el mundo sumergido de Pedro Espinosa — T. Sajo: El *Studiolum* humanista: un espacio para la maravilla — A. Sánchez-Ostiz: La *congregatio in insulam* del *De rebus bellicis* (cap. III). ¿Utopía, arbitrio o tópico retórico? — J. Sepúlveda: Bosquejo de geografía equívoca — C. Strosetzki: Flores, jardines y bosques: la búsqueda de autoridades en P. Mexía, A. de Torquemada, L. Zapata y J. Pérez de Moya — R. Zafra: El carro de auto sacramental: un espacio para la maravilla — M. Zugasti: Pegú o Perú: espacio imaginario y espacio real en *El Nuevo rey Gallinato* de Claramonte.

040 Arellano, I. / J. E. Duarte: *El auto sacramental*

2003 – 190 pp. € 15,00

INDICE: Cronología — El auto sacramental: formación y definición de un género — Mecanismos expresivos y componentes doctrinales — Itinerario del auto sacramental: antes de Calderón — Precursores inmediatos y coetáneos de Calderón — El auge del auto: Calderón o el esplendor — El agotamiento del auto.

041 Arenas Cruz, M. E.: *Pedro Estala, vida y obra. Una aportación a la teoría literaria del siglo XVIII español*

2003 – 525 pp. € 35,00

INDICE: 1. *Biografía de don Pedro Estala*: Nacimiento y ascendencia — Estudios y trabajo junto al obispo Felipe Bertrán — La tertulia del convento de la Victoria y las grandes amistades — Los primeros trabajos literarios y críticos — Catedrático de retórica y griego en el Seminario conciliar de Salamanca — Las oposiciones a la cátedra de Poética de los Reales estudios de San Isidro de Madrid — Bibliotecario de los Reales estudios de San Isidro de Madrid — La colaboración en algunas empresas literarias de Juan Pablo Forner — Ruptura y reencuentro con Leandro Fernández de Moratín — Estala afrancesado y francmasón — 2. *Editor de textos: La Colección de poetas castellanos* de Ramón Fernández — La edición del *Anacreón castellano* de Quevedo. Una conjetura — La primitiva versión de la *República literaria* de Saavedra Fajardo — 3. *Crítico y teórico de literatura*: La

actividad crítico-literaria de Estala — Teoría poética. Los prólogos a la *Colección de poetas castellanos* de Ramón Fernández — Teoría dramática. Los prólogos a las traducciones de Sófocles y Aristófanes — Teoría sobre la sátira — 4. *Estala traductor*: Aproximación a la teoría estaliana de la traducción — Traducciones del francés — Traducciones del griego — 5. *Estala periodista* — 6. *Estala censor*: Breve introducción a la censura en la España de finales del siglo XVIII — La actividad censora de Estala — Lista de las obras censuradas por Estala y dictámenes emitidos.

042 Atero Burgos, V.: *Manual de encuesta del romancero andaluz*. Catálogo-índice

2003 – 174 pp. € 12,00

043 Aub, Max: *La gallina ciega. Diario español*. Edición, estudio introductorio y notas de M. Aznar Soler

2003 – 621 pp. € 25,00

044 Aub, Max: *Nuevos diarios inéditos (1939-1972)*. Edición, prólogo y notas de M. Aznar Soler

2003 – 561 pp. € 30,00

045 Avalle-Arce, J. B. / E. C. Riley, eds.: *Suma cervantina*

1973 – xi + 452 pp. € 53,14

INDICE: A. Sánchez: Estado actual de los estudios biográficos — J. Casaldueiro: *La Galatea* — J. B. Avalle-Arce / E. C. Riley: *Don Quijote* — P. N. Dunn: *Las Novelas ejemplares* — E. L. Rivers: *Viaje del Parnaso* y poesías sueltas — B. W. Wardropper: *Comedias* — E. Asensio: *Entremeses* — J. B. Avalle-Arce: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional* — M. Bataillon: *Relaciones literarias* — E. Moreno Báez: *Perfil ideológico de Cervantes* — M. de Riquer: *Cervantes y la caballerescas* — E. C. Riley: *Teoría literaria* — A. Rosenblat: *La lengua de Cervantes* — M. Durán: *El Quijote de Avellaneda* — H. Levin: *Cervantes, el quijotismo y la posteridad* — J. B. Avalle-Arce: *Atribuciones y supercherías*.

046 Barrios, M. de: *Las fábulas mitológicas: Flor de Apolo*. Edición de F. J. Sedeño Rodríguez

1996 – 191 pp. € 7,81

047 Battesti Pelegrín, J., ed.: *La poésie castillane de la fin du moyen âge au début du Siècle d'Or. «Laberinto de fortuna» de Juan de Mena et «Poesías castellanas completas» de Garcilaso de la Vega*

1997 – 223 pp. € 15,00

INDICE: J. Battesti Pelegrin: *Avant-propos: La poésie de Juan de Mena à Garcilaso* — *Juan de Mena, Laberinto de Fortuna*: V. Servert: *Le Laberinto de Fortuna ou le crépuscule du dit médiéval* — N. Ly: *Norme et é-normité dans le Laberinto de Fortuna de Juan de Mena* — F. Autesserre: *L'amplification*

labyrinthique dans le *Laberinto de Fortuna* — J. Battesti Pelegrin: Notes sur l'imitatio dans le *Laberinto de Fortuna* — B. Darbord: Sur la langue et la pratique poétique de Juan de Mena — *Garcilaso de la Vega, Poesías castellanas completas*: P. Gandoulphe: L'Espagne impériale de Garcilaso: le temps des défis — J. Ferreras Savoye: Langage poétique et vérité existentielle dans la poésie de Garcilaso de la Vega — B. Pelgrin: *El dulcísimo Garcilaso*. Garcilaso au prisme de Gracián — M. de Lope: L'oracle et le simulacre: histoire et épopée dans la pastorale (Garcilaso de la Vega, Églogue II, v. 1041-1841).

048 Belmonte Serrano, J.: *Visiones y apariciones de un escritor: José Luis Castillo Puche*

2000 – 234 pp., +48 lám. € 16,22

049 Benabu, I.: *Reading for the Stage. Calderón and His Contemporaries*

2003 – 104 pp. € 45,55

050 Benot, E.: *Prosodia castellana y versificación*. [1892?] Edición facsímil al cuidado de E. Torre, 3 vols.

2003 – cxxii + 1. 454 pp. € 93,60

051 Berbel Rodríguez, J. J.: *Orígenes de la tragedia neoclásica española (1737-1754). La Academia del Buen Gusto*

2003 – 502 pp. € 25,00

INDICE: *Introducción. El grupo innovador de la academia del buen gusto y el contexto cultural y literario de la época:* La academia del buen gusto y el grupo innovador Luzán, Nasarre, Montiano y Velázquez — *1. La tragicidad y la tragedia clasicistas (siglos XV-XVIII):* Los géneros literarios en la poética clasicista — La tragedia neoclásica española — *2. Práctica de la tragedia neoclásica (1737-1754):* La academia del buen gusto: La virtud coronada de Ignacio de Luzán — *Virginia* y *Ataulfo* de Agustín de Montiano. El nacimiento de la tragedia neoclásica española — *Virginia* de Agustín de Montiano — *Ataulfo* de Agustín de Montiano.

052 Black, G. D.: *Perfect Wives, Other Women. Adultery and Inquisition in Early Modern Spain*

2001 – xx + 307 pp. € 25,75

INDICE: Visible signs: reading the wife's body in early modern Spain — «Pasos de un peregrino»: Luis de León reads the perfect wife — The perfected wife: signs of adultery and the adultery of signs in Calderon's *El médico de su honra* — Sor Juana's Empeños: the imperfect wife — Conclusion: «Como anillo al dedo».

053 Botrel, J.-F.: *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914). Les libraires*

1988 – 292 pp., 12 fig. € 23,00

054 Branden Berger, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI)*

1997 – 399 pp. € 22,24

INDICE: *I. Literatura de matrimonio. Consideraciones teóricas y aproximación metodológica:* Delimitación del corpus — Parámetros de análisis — Tipos de enfoque — Opiniones y posiciones — Disposición comunicativa y argumentativa — Intención del autor y función del texto — *II. Literatura de matrimonio bajomedieval y renacentista en la Península Ibérica. Los textos:* La doma de la novia. Doctrina para la futura esposa en los primeros textos iberorrománicos sobre el matrimonio — *El Libro de dones* de Francesc Eiximenis: un compendio teológico para la(s) existencia(s) femenina(s) — *Espejos de señoras generosas I:* Christine de Pizan en Portugal — *Espejos de señoras generosas II:* un doctrinal para la futura Reina Católica — *El leal conselheiro* de Dom Duarte. Primeros tanteos en la emocionalidad conyugal — La contribución de Antonio de Guevara a la literatura de matrimonio iberrománica — La voz de Juan Luis Vives: un best-seller y su complemento olvidado — Otro díptico: los poemas de Andreu Martí Pineda — Eiximenis en ropajes nuevos: el *Carro de las donas* — El matrimonio polifónico: los *Coloquios matrimoniales* de Pedro de Luján — Entrelazamiento de enfoques: Juan de Molina, João de Barros y Rui Gonçalves — *Conclusión — Bibliografía.*

055 Bregante, J.: *Diccionario Espasa de literatura española. Autores y sus obras, géneros, movimientos, escuelas*

2003 – 1.335 pp., 80 lám. col. € 54,00

056 Bueno Pérez, L.: *Heroínas con voz propia: el discurso femenino en los dramas de Calderón*

2003 – 270 pp. € 15,00

057 Camarena, J. / M. Chevalier: *Catálogo tipológico del cuento folklórico español, I: Cuentos maravillosos*

1995 – 794 pp. € 58,40

058 Camarena, J. / M. Chevalier: *Catálogo tipológico del cuento folklórico español, II: Cuentos de animales*

1997 – 477 pp. € 28,10

059 Camarena, J. / M. Chevalier: *Catálogo tipológico del cuento folklórico español, III: Cuentos religiosos*

2003 – 371 pp. € 30,00

060 Camarena, J. / M. Chevalier: *Catálogo tipológico del cuento folklórico español, IV: Cuentos-novela*

2003 – 527 pp. € 36,00

061 Campo Fernández Figares, M. M.: *El caballo y el jaguar. Sobre la «Historia verdadera de la conquista de la nueva España»*

2002 – xvi + 270 pp. € 16,80

062 Cana Vaggio, J.: *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro Aureo*
2000 – 241 pp. € 24,80

INDICE: *Hacia la comedia:* La tragedia renacentista española: formación y superación de un género frustrado — Sevilla y el teatro a fines del siglo XVI: apostillas a un documento poco conocido — Nuevas reflexiones sobre Juan de la Cueva — Teatro y comediantes en el Siglo de Oro: algunos datos inéditos — Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito — *Una nueva configuración:* Introducción a la comedia española — *Hitos y huellas de una dramaturgia:* Corte y aldea en los albores de la comedia nueva: un testimonio desconocido — Góngora y la comedia nueva: un testimonio inédito de Francisco del Villar — Lope de Vega entre refranero y comedia — *El perro del hortelano*, de refrán a enredo — Calderón entre refranero y comedia: de refrán a enredo — Los disfrazados de mujer en la comedia — Antonio Machado y el teatro del Siglo de Oro — *Bibliografía.*

063 Carvajal, A.: *El corazón y el lugano (antología plural)*. Edición y coordinación de A. Chicharro

2003 – 370 pp. € 20,00

064 Castillo, D. R.: *(A)Wry Views. Anamorphosis, Cervantes, and the Early Picaresque*

2001 – xiii + 182 pp., 5 fig. € 50,87

INDICE: 1. *The Picaresque:* Putting things in anamorphic perspective: the case of *Lazarillo* — The gaze of an-other in *Guzmán de Alfarache* — Look who's talking! *Justina* and cultural authority — 2. *Cervantes: Don Quixote:* a case of anamorphic literature — *Persiles*, or the cervatine art of looking down and awry — A «symptomatic» view of the honor system in Cervantes's theater — *Conclusion.*

065 Castillo Gómez, A., ed.: *Libro y lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIII a XVIII)*

2003 – 319 pp., fig. € 18,00

INDICE: A. Castillo Gómez: Entre libros anda el juego — I. Beceiro Pita: La relación de las mujeres castellanas con la cultura escrita (siglo XIII-inicios del XVI) — E. Ruiz García: Los libros de Isabel la Católica: una encrucijada de intereses — C. A. González Sánchez: Cerco a la imaginación: Lectura y censura ideológica en la España del siglo XVI — A. Castillo Gómez: «De donoso y grande escrutinio». La lectura áurea entre la norma y la transgresión — J. L. Gonzalo Sánchez-Molero: Lectura y bibliofilia cortesanas en la España del quinientos — J. A. de Freitas Carvalho: ¿El club de los señores de las bibliotecas muertas? Nota a propósito de la librería del primer marqués de Niza en el Portugal de mediados del siglo XVII — P. J. Rueda Ramírez: Libros a la mar: El libro en las redes comerciales de la carrera de Indias — J. M. Lucía Megías: Escribir, componer, corregir, reeditar, leer (o las transformaciones textuales en la imprenta) — D. Navarro Bonilla: Las huellas de la lectura: marcas y anotaciones manuscritas en impresos de los siglos XVI a XVIII.

066 Castillo Martínez, C. / J. M. Lucía Megías, eds.: *Decíamos ayer...* Estudios de alumnos en honor a María Cruz García de Enterría
2003 – 372 pp. € 12,00

INDICE: *Decíamos ayer...* y aún seguimos diciendo hoy — B. Almeida Cabrejas: Aproximación al estudio de los «nombres clásicos» en la edad media — F. Álvarez López: La *Epístola a Galiano*: un poema de transición — P. Bruno Galán: Dos detectives con método: Auguste Dupin y Lönnrot (análisis comparativo de «Los crímenes de la calle Morgue» de Poe y «La muerte y la brújula» de Borges) — L. Camargo Fernández: Hacia una nueva definición de la narración oral conversacional — C. Castillo Martínez: Glosa de los romances *Rosa fresca y Fonte frida* en un pliego suelto del siglo XVI de la Biblioteca nacional de Viena — A. M. Cestero Mancera: El funcionamiento de los apéndices interrogativos en la conversación y en el discurso académico — A. Cerdón Mesa: Pliegos sueltos poéticos de religiosidad popular (siglo XVII) en la Biblioteca de Catalunya — G. Di Francesco: Brevi cenni sulle illustrazioni dei *pliegos sueltos poéticos* spagnoli del XVI secolo — R. Díaz Moreno: Aproximación lingüística a un texto medieval: La *Golosa* (1391) — M. J. Duro Muñoz: La disponibilidad léxica y los materiales de español como lengua extranjera — M. C. Fernández López: Aportes a la épica culta del siglo XVI: El *León de España* de Pedro de la Vecilla Castellanos, un gran desconocido — M. L. Florián Reyes: Taller de léxico: pensar y jugar para aprender vocabulario — J. R. Franco Rodríguez: La enseñanza de la fonética en la clase de español — J. J. García Sánchez: «*Estas que me dictó rimas sonoras*»: hipérbato y préstamo sintáctico — S. Garza Merino: El original de imprenta de la *Primera parte del Flos sanctorum* (Toledo, Diego de Ayala, 1578) — S. Gumiel Molina: Sobre la existencia en español de predicados secundarios de objeto — J. M. Lucía Megías: La biblioteca en la *teoría de la lectura coetánea*: los libros de caballerías del conde de Gondomar — F. Paredes García: ¿Son dialectales los autores «dialectales»? El caso de Gabriel y Galán y Chamizo — P. Pérez Ocón: De cuyo nombre — A. Pérez Pascual: La imprenta hebrea del siglo XV en Guadalajara — A. M. Ruiz Martínez: La expresión del futuro en el nordeste de la Comunidad de Madrid — N. Sánchez-Mendieta: Lecturas infantiles del *Quijote* por parte de algunos escritores franceses de principios del siglo XX — M. A. Sanz Manzano: Una lectura de la revista *Helios* desde la visión juanramoniana del modernismo — M. J. Torrens Álvarez: Sistemas de escritura castellana en la edad media.

067 Catalán, D.: *El archivo del romancero, patrimonio de la humanidad. Historia documentada de un siglo de historia*, 2 vols.

2001 – 678 pp., 408 lám. € 75,92

INDICE: Presentación: El romancero y el archivo Menéndez Pidal — Creación y orígenes del archivo Menéndez Pidal del romancero — El romancero hispánico bajo los auspicios de la Junta para ampliación de estudios — El proyecto de publicación de epopeya y romancero. Fines de los años 20, comienzos de los años 30 — La guerra civil. El romancero, parte del tesoro nacional — El archivo del romancero y Ramón Menéndez Pidal confinados en su casa — La publicación de los fondos del romancero encomendada al seminario Menéndez Pidal — El archivo del romancero renace como patrimonio cultural de interés mundial — Epílogo — Índices.

068 Catalán, D.: *El Cid en la historia y sus inventores*

2002 – 363 pp. € 41,60

INDICE: Realidad histórica y leyenda en la figura del Cid — El «Ihante» que quemó la mezquita de Elvira, consuegro del Cid, y la crisis de Navarra en el siglo XI — La navarra najerense y su frontera con al-Andalus — El *Mío Cid* y su intencionalidad histórica — El *Mío Cid* de Alfonso X y el del pseudo

Ibn al-Fara`y — Rodrigo en la *Crónica de Castilla*. Monarquía aristocrática y manipulación de las fuentes por la historia — La historia nacional ante el Cid — *Apéndices*: Sobre la chea de la *Historia Roderici* — Sobre la fecha de la *Crónica Naiarensis*.

069 Catalán, D.: *La épica española, nueva documentación y nueva evaluación*
2001 – 1.021 pp. € 75,92

INDICE: La épica en lengua vulgar al sur de los Pirineos. Testimonios del siglo XIII — Testimonio de la poesía épica al sur de los Pirineos anteriores al siglo XIII — Los testimonios post-alfonsíes de la continuidad de la epopeya — La épica medieval española y románica. La herencia de una oralidad primitiva — El *Mío Cid* — Formación y desarrollo del ciclo cidiano — La hispanización de la épica carolingia: el *Roncesvalles* — El testimonio del romancero sobre la épica — Aimeri Picaud, autor de los cinco libros del *Iacobus* — Unidad del *Liber Beati Iacobus* — Tiempo en que se escribió el *Liber Beati Iacobi* — Sobre la fecha de la *Historia Roderici* — Sobre la fecha de la *Chronica Naiarensis*.

070 *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, 6: *Manuscritos 1000 a 11025*. Al cuidado de E. Jerez
2003 – xxvii + 472 pp. € 47,84

071 Cátedra, P. M.: *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*
2001 – 379 pp., lám. € 72,80

072 Caudet, F./K. Wilks, eds.: *Estas primicias del ingenio. Jóvenes cervantistas en Chicago*
2003 – 229 pp. € 17,90

INCIDICE: J. R. Ballesteros: El imperio desde el centro: representaciones indianas sexualizadas en *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes — B. R. Burningham: Salman Rushdie, autor del *Cautivo* — D. R. Castillo: Clarividencia tangencial y excentricidad en *El licenciado Vidriera*: nueva interpretación de un motivo clásico — W. Childers: Recordando el futuro: los moriscos cervantinos y la inmigración magrebí actual — E. C. Graf: Cervantes es a Apuleyo lo que Zoraida es a Isis: *Don Quijote* como apropiación cristiana de la trayectoria profeminista de la novela pagana — R. Hernández-Pecoraro: *Busco la muerte en mi daño, que ella es vida a mi dolencia*: diversas manifestaciones de la muerte en *La Galatea* — R. Miñana: Don Quijote como monstruo — A. Molina: Santos y quebrantos: auge y ocaso de la violencia sagrada en *Don Quijote* II, LVIII — T. Rosenhagen: Un experimento dialógico con la realidad negociada: la caballería reconstruida en una búsqueda bajtiniana del autor y del héroe en *Don Quijote* — J. Vélez-Sainz: El anti Parnaso: armas, letras y socarronería en el *Viaje del Parnaso*.

073 Chas Aguión, A.: *Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero*
2002 – 188 pp. € 12,00

074 Chicharro Chamorro, A.: *Gabriel Celaya frente a la literatura española*
1987 – 104 pp. € 8,00

075 Cobo, A.: *José Martín Recuerda: génesis y evolución de un autor dramático*
1993 – 192 pp., 48 fot. € 12,00

076 Collins, R. / A. Goodman, eds.: *Medieval Spain. Culture, Conflict, and Coexistence*. Studies in Honour of Angus Mackay
2002 – xxvi + 265 pp. € 83,55

INDICE: R. Collins: Continuity and loss in medieval spanish culture: the evidence of MS Silos, archivo monástico 4 — S. Barton: Traitors to the faith? Christian mercenaries in al-Andalus and the Maghreb, c. 1100-1300 — R. I. Burns: Jews and moors in the *Siete Partidas* of Alfonso X the Learned: a background perspective — T. F. Ruiz: Trading with the «other»: economic exchanges between muslims, jews, and christians in late medieval northern Castile — A. Echevarría: Catalina of Lancaster, the castilian monarchy and coexistence — N. G. Round: Alonso de Cartagena's *Libros de Seneca*: Disentangling the manuscript tradition — B. Tate: *Laus Urbium*: praise of two andalusian cities in the mid-fifteenth century — M. González Jiménez: Peace and war on the frontier of Granada. Jaén and the truce of 1476 — D. Severin: Songbooks as isabelline propaganda: the case of *Oñate* and *Egerton* — I. Macpherson: Court poets at play: Zaragoza, 1498 — J. Edwards: Conversion in Córdoba and Rome: Francisco Delicado's *La lozana andaluza* — J. E. López de Coca: The making of Isabel de Solis — R. Hitchcock: The conquest of Granada in nineteenth-century english and american historiography.

077 Cristóbal, V.: *Mujer y piedra. El mito de Anaxarete en la literatura española*
2002 – 228 pp. € 11,25

078 Dangler, J.: *Mediating Fictions. Literature, Women Healers and the Go-Between in Medieval and Early Modern Iberia*
2001 – 224 pp. € 48,59

INDICE: Medieval women healers, popular literature, and the professionalization of medicine — Eva/ Ave: *Ramería*, reproduction, and the Song of Roig in Jaume Roig's *Spill o Libre de les dones* — Eva and not Ave: marginalization and the palimpsest principle in Fernando de Rojas's *La Celestina* — Eva and not Eva: the irony of well-being in Francisco Delicado's *La lozana andaluza*.

079 Delbecque, N./N. Lie/B. Adriaensen, eds.: *Federico García Lorca et cetera*.
Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe
2003 – xii + 602 pp. € 60,00

INDICE: 1. Federico García Lorca: Z. Carandell: Las voces líricas de la balada en la poesía inédita de juventud de García Lorca — A. Cardinali: Federico García Lorca e il «guignol»: rielaborazione di un'arte popolare — M. De Paco: Imágenes *Bernarda Alba* en el teatro actual — N. Delbecque: Iconicidad y traducción. Leer a Federico García Lorca en francés — F. J. Díez De Revenga: El soneto *En la muerte de José de Ciria* y *Escalante* de Federico García Lorca — E. Dobos: La magia del agua en el *Romancero gitano* — L. Dolfi: En torno a Federico García Lorca. Ecos sueltos de las estancias de Jorge Guillén en Italia — S. González García / R. M. Illán De Haro: Los fondos documentales de la fundación Federico García Lorca. Historia de un catálogo — J. Huéllamo Kosma: Nueva aportación sobre *Quimera*. Hacia el triunfo del eros infecundo — R. Lozano Miralles: Hacia la *Edición crítica electrónica integral* de la obra de García Lorca: palabras y números — E. Martín: La relación Miguel

Hernández-Federico García Lorca — L. Martínez Cuitiño: La imagen de Cristo en la obra de García Lorca — P. Menarini: Las «fuentes» de *Canciones* (1927) de Federico García Lorca — C. Brian Morris: García Lorca en el cementerio judío de Nueva York — J. Pérez Bazo: Cernuda ante la muerte y la victoria de García Lorca — L. Rodríguez Carranza: Borges, García Lorca y el duende — A. Soria Olmedo: Por el camino de *gallo* — R. Tinnell: Epistolario de Emilio Aladrén a Federico García Lorca. Conservado en la Fundación Federico García Lorca — J. Valender: Manuel Ángeles Ortiz y cuatro poetas del 27. Notas sobre una polémica de 1933 — K. Vanden Berghe: Poetas de contrabando. Federico García Lorca en los comunicados del subcomandante Marcos — P. Vanden Bulcke / A. Vermeulen: Análisis comparativo de las transformaciones intralingüísticas efectuadas en dos traducciones del poema *Oda a Walt Whitman* de Federico García Lorca — M. F. Vilches De Frutos: Ante la edición de los clásicos. *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (1936) — B. Vonck: Lorca's poëzie nauwgezet vertalen — 2. *Et cetera: Literatura española*: B. Adriaensen: Ironía y autoría en *Las semanas del jardín* de Juan Goytisolo — A. A. Anderson: La revista *Intentions* y la prehistoria de la «Generación de 1927» — L. Behiels: Una lectura de «Para vicios» de Clarín — J. De Kock: Gramática hablada en lengua escrita: veintinueve cuentos de Alonso Zamora Vicente — R. De Maeseneer: *Quedarse sin ciudad* de Luis García Montero — E. Dehennin: El epistolario y la independencia de la poesía. El caso de Pedro Salinas — L. Fernández Cifuentes: Misericordia, dinero, identidad — S. Herpoel: En busca de una voz propia: monjas españolas en el Siglo de Oro — J. Joset: Para una edición comentada de *La Lozana andaluza*. El mamotreto I — J. Lechner: Humanistas españoles en las bibliotecas de algunos estadistas holandeses del siglo XVII — C. Mauerer: «Caviar to the general». Some adaptations of Gracian's *Oracle*, 1892-1992 — M. C. Millán: *La realidad y el poeta*. Poesía y epistolarios de Pedro Salinas — R. Sanz Hermida: Bartolomé Lloréns: ¿poeta que fue? — *Literatura latinoamericana y/o comparada*: B. Bosteels: El fin de la eternidad: en torno al pragmatismo de Jorge Luis Borges — P. Collard: Benítez Rojo y Carpentier. Acerca de *Mujer en traje de batalla* — G. Fabry: Reescrituras del salmo 136 (137). De Ernesto Cardenal a Juan Gelman pasando por san Juan de la Cruz — R. Lefere: ¿Quién es el «yo» de *Fervor de Buenos Aires*? — N. Lie: Memorias encarnadas de la juventud. *Aura* (C. Fuentes), *La Celestina* (F. de Rojas) y *La Sorcière* (J. Michelet) — I. Logie: La transgresión de Felipillo. Sobre «El intérprete» de Juan José Saer — E. Snauwaert: ¿Feliz o falaz? Hacia una estructura de la felicidad bryceana — A.-M. Spanoghe: Los equivalentes españoles de *cá* y *lá*. Primeras investigaciones acerca del texto literario y de su traducción. *O memorial do covento - El memorial del convento* (José Saramago) — V. Valembois: Alejo Carpentier y su peculiar «pica en Flandes». Lectura flamenca de su obra *El camino de Santiago* — Y.-S. Vandorpe: Construcción de una identidad nacional como estrategia de poder — M. Caniato / F. Musarra: Le personnage de l'Espagnol dans la comédie italienne du début du seizième siècle — L. D'Hulst: Comment aborder l'étude des relations littéraires caribéennes? — J. Lambert: Les littératures hispaniques et la question de la littérature — V. Nachtergaele: Ulenspiegel, père ou compère de Lazarillo? — *Bibliografía académica de C. de Paepe*.

080 Delmiro Coto, B.: *Literatura y minas en la España de los siglos XIX y XX* 2003 – 501 pp., fig. € 18,00

081 Díaz Martín, J. E.: *Cervantes y la magia en el «Quijote» de 1605* 2003 – 454 pp. € 20,00

INDICE: 1. *Fundamentos*: Don Quijote en el límite — Al otro lado del puente: el medium — El modelo estructural — La extraña luz del Renacimiento — Otras hermenéuticas — 2. *Relecturas*: El prodigio — Romances y novela: el difícil equilibrio — Los odres de Apuleyo y los de Cervantes — Otras aproximaciones — Una trampa para la gracia: conclusiones — Bibliografía.

082 Dicastillo, Miguel de: *Aula de Dios, Cartuxa real de Zaragoza* (Zaragoza, 1637). Edición facsímil y estudio preliminar de A. Egidio
1978 – 240 pp. € 26,00

083 Díez Fernández, J. I.: *La poesía erótica de los Siglos de Oro*
2003 – 364 pp. € 19,00

INDICE: 1. *Fundamentos:* Don Quijote en el límite — Al otro lado del puente: el medium — El modelo estructural — La extraña luz del Renacimiento — Otras hermenéuticas — 2. *Relecturas:* El prodigio — Romances y novela: el difícil equilibrio — Los odres de Apuleyo y los de Cervantes — Otras aproximaciones — Una trampa para la gracia: conclusiones — Bibliografía.

084 Domínguez Caparrós, J.: *La métrica de Cervantes*
2002 – 167 pp., cuadr. € 18,00

085 Domínguez Matito, F. / J. Bravo Vega, eds.: *Calderón, entre veras y burlas.* Actas de las II y III jornadas de teatro clásico de la universidad de La Rioja (7,8 y 9 de abril de 1999 y 17, 18 y 19 de mayo de 2000)
2002 – 297 pp. € 23,14

INDICE: *Entre veras:* J. Bravo Vega: *Errar lo menos.* Notas para una interpretación de *El alcalde de Zalamea* — A. Hermenegildo: Historia, fantasía, catequesis. Los recursos del auto sacramental calderoniano: *La devoción de la misa* — E. Palacios: F. M. Nipho y la polémica sobre Calderón en el siglo XVIII — F. Ruiz Ramón: Introducción a una poética de la tragedia calderoniana — G. Vega: La presencia de Calderón en las imprentas y librerías del Antiguo Régimen: *La vida es sueño* — *De burlas:* C. Buezo: Conciencia de género y autoparodia en el teatro breve calderoniano — T. Ferrer: De actores y teatro en la época de Calderón — A. Hermenegildo: Tensiones entre la ficción y la realidad. Estudios sobre metateatralidad calderoniana — D. Hildner: Juegos de referencia lingüística en el teatro de enredo calderoniano — R. Navarro: La dama tramoyera — C. Oliva: Una mirada de hoy para un texto de ayer: *El encanto sin encanto* — J. Rubiera: Un espacio para el tonto. El elemento cómico en *La hija del aire* — R. Serrano Deza: Cómo crean el espacio escénico los graciosos de los autos: análisis de déficticos — J. L. Suárez. Enseñanza del teatro áureo: texto e imagen — A. Tordera: Dramaturgia y astucia escénica de lo cómico en Calderón.

086 D'Ors, Eugenio: *Calendario y lunario. La vida breve por un ingenio de esta corte, 1925-1926.* Edición al cuidado de A. García Serrano
2003 – 419 pp., fot., fig. € 28,00

087 Dougherty, D.: *Palimpsestos al cubo: prácticas discursivas de Valle-Inclán*
2003 – 266 pp. € 9,90

INDICE: Introducción: Valle-Inclán en el discurso — *Sonata de estío* (1903), relato de viaje — *Flor de santidad* (1904) y el sincretismo literario — ¿«Comedias bárbaras» o «Texto bárbaro»? — El estreno de *Cuento de abril* (1910): recepción y discurso historiográfico — Poética y práctica de la farsa: *La marquesa Rosalinda* (1912) — Discurso y poder cultural: una carta abierta de 1916 —

Esperpento y discurso urbano — *Tirano Banderas*, novela transcultural — El esperpento a escena: el estreno en Madrid de *Los cuernos de don friolera* (1936).

088 Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)

2003 – xi + 160 pp. € 34,00

INDICE: L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les vihuélistes du XVI^e siècle — E. Ros-Fábricas: «Badajoz el músico» y Garcí Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martín: L'oral et l'écrit en musique.

089 *Edad de Oro, XXII - primavera 2003: Literatura y música en los Siglos de Oro*

2003 – 501 pp., fig. € 18,00

INDICE: J. Griffiths: Luis Milán, Alonso Mudarra y la canción acompañada — L. Josa / M. Lambea: Las «trazas» poético-musicales en el romancero lírico español — J. Tuero: Contextos e implicaciones literarias en *De musica libri septem* de Francisco Salinas — V. de Lama: «Nunca fue pena mayor» o el éxito internacional de una canción castellana de la corte de Enrique IV — R. Beltrán: Música y poesía en *La Dorotea* de Lope de Vega: las versiones del «Cancionero musical de Ontinyent» y otros cancioneros — J. J. Pastor Comín: Música y literatura en la obra de Góngora: el espejo barroco — L. M. Vicente García: Notas sobre la imaginería musical y el amor en la poesía de Góngora — J. M. Pedrosa: La encrucijada española: cantos y músicas de Europa, África y América en los Siglos de Oro — F. Bonastre: Retórica y estructuras musicales en la ópera de Pedro Calderón de la Barca y Juan Hidalgo, «Celos aún de aire matan» (1660) — S. Antón Priasco: La reutilización de música preexistente en el teatro breve de fines del siglo XVII. Repertorio y procedimientos — M. J. Ruiz Mayordomo: Jácara y zarabanda son una misma cosa — D. Noguera Guirao: Músicos y compañías teatrales en el Siglo de Oro — A. Martín Moreno: Música, pasión, razón: la teoría de los afectos en el teatro y la música del Siglo de Oro — J. M. Paz Gago: «Señora, donde hay música no puede haber cosa mala» (DQ II, 34). La música en el «Quijote» — L. Robledo Estaire: El clamor silencioso: la imagen de la música en la literatura emblemática española — M. J. Vega Ramos: Música retórica y música poética en el Renacimiento tardío — G. Labrador / D. Mañero Lozano: Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica.

090 Escudero, L. / R. Zafra: *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*

2003 – 206 pp. € 33,00

Autos sacramentales completos de Calderón, 41

091 *Los españoles pintados por sí mismos*

2002 – viii + 508 pp., lám. € 40,00

- 092** Espla Rizo, C.: *Unamuno, Blasco Ibáñez y Sánchez Guerra en París. Crónicas de París y otros escritos periodísticos, 1916-1930*. Introducción, selección y notas: P. L. Angosto / E. Fernández
2002 – 423 pp. € 15,00
- 093** Etienvre, F.: *Rhétorique et patrie dans l'Espagne des Lumières. L'œuvre linguistique d'Antonio de Capmany (1742-1813)*
2001 – 510 pp. € 75,61
- 094** Farre Vidal, J.: *Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres*, 2 vols. vol. (I: Estudio; II: Edición)
2003 – xxv + 614 pp. € 127,00
- 095** Faus, P.: *Emilia Pardo Bazán. Su época, su vida, su obra*. 2 vols.
2003 – 1.242 pp., fig. € 31,00
- 096** Fernández, P.: *Eduardo López Bago y el naturalismo radical. La novela y el mercado literario en el siglo XIX*
1995 – 257 pp. € 46,80
- 097** Fernández, R. / J. Soubeyroux, eds.: *Historia social y literatura. Familia y burguesía en España (siglos XVIII-XIX)*. Segundo coloquio internacional Acción integrada franco española, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida, Lleida, octubre de 2001, 2
2003 – 358 pp. € 19,00
- INDICE:** P. Álvarez de Miranda: Léxico y sociedad en la España del siglo XVIII (con un excursus sobre la historia de *burgués*) — C. Mary-Trojany: Entre amistad y parentesco: aspiraciones burguesas en la novela del siglo XVIII (*La Leandra, La Serafina, El fiel amigo*) — R. Fernández: Abogados y jueces en *Los enredos de un lugar*, de Fernando Gutiérrez de Vegas — F. Lafarga: Familia y burguesía en el teatro: el caso de las traducciones de Diderot — N. Bittoun-Debruyne: La crítica del comportamiento aristocrático de las clases medias en el teatro del siglo XVIII — J. M. Sala Vallaura: La mentalidad burguesa en las primeras comedias neoclásicas. Nicolás Fernández de Moratín y Tomás de Iriarte — A. Risco: Estratificación social y preceptiva doméstica: las clases medias en el *Manual* de Felipe Cosío e Ituño (1787) — S. Imparato-Prieur: Familia y educación de las jóvenes en la segunda mitad del XVIII — E. Larriba: El matrimonio en la obra del bachiller don Pedro Pablo Gattel y Carnicer (1745-1792) — S. Hibbs-Lissorgues: Familia y clases medias en la producción novelística católica del siglo XIX — M.-L. Ortega: Los niños entre moral y rebeldía: unos dibujos de Ortega y sus comentarios en *Los niños* — M. Giné: Familia y riqueza en los relatos fantásticos del romanticismo español — M. J. Vilalta: Inventando la tradición: los burgueses y sus familias en la narrativa catalana del siglo XIX — C. Figuerola: Rostros burgueses de aspecto *zolian* en la obra de Narcís Oller — A. Jové: La burguesía

como categoría económica en la literatura del siglo XIX: las burguesías de Galdós — M.-H. Buisine Soubeyroux: Algunas consideraciones sobre la integración social del profesor en la novela de finales del XIX: el caso de *El amigo Manso* de Galdós — A. Santa: Los conceptos de deber y honor en la burguesía de *Le Maître de forges* de Georges Ohnet a través de la traducción — S. Turc: La heroicidad del padre de familia de la clase media en *El rey Baltasar* de Leopoldo Alas, «Clarín» — C. Silanes: Burguesada (sobre el teatro de Santiago Rusiñol).

098 Fernández Utrera, M. S.: *Visiones de estereoscopio. Paradigma de hibridación en el arte y la narrativa de la vanguardia española*

2002 – 229 pp. € 37,30

INDICE: *Introducción:* Visiones estereoscópicas en la vanguardia española — Visiones de estereoscopio. Paradigma de hibridación en la poética narrativa y artística de la vanguardia española — La novela al cubo: perspectiva e hibridación en la novela poligráfica de Benjamín Jarnés. Análisis de *Locura y muerte de Nadie* — Construcción de la «nueva mujer» en el discurso femenino de la vanguardia artística y literaria española. Análisis de *Estación. Ida y vuelta* de Rosa Chacel y *La mujer de la cabra* de Maruja Mallo — La vanguardia rehumanizada: representación del nuevo héroe en el discurso artístico y literario de la vanguardia española — La historia en volumen: visión estereoscópica del pasado en el arte y la ficción de la vanguardia española. Análisis de *Un mundo* de Ángeles Santos y *Alicia al pie de los laureles* de Claudio de la Torre.

099 Folkart, J. A.: *Angles on Otherness in Post-Franco Spain. The Fiction of Cristina Fernández Cubas*

2002 – 254 pp. € 53,14

100 Fradejas Rueda, J. M., ed.: *La caza en la edad media*

2002 – 272 pp. € 18,72

INDICE: J. Bover / R. Rosselló: La cetrería en las islas Baleares: siglos XIII-XV — F. Capaccioni: Le fonti del *Romans dels auzels cassadors* di Daude de Pradas: ricerche e prospettive — A. Erias Martínez: El jabalí dios y el jabalí demonio en los sepulcros galaicoportugueses del siglo XIV — J. Fradejas Lebrero: Una leyenda cetrera medieval: el gavilán — P. Galloni: Caccia, parentela e fedeltà nell'Europa feudale — P. García Cañón: La caza en la montaña noroccidental leonesa durante la baja edad media — M. García Sempere: *Quan d'ombri Déu sa curatura*, aproximación a un tratado catalán de cetrería en verso — B. Hernán-Gómez Prieto: Los problemas lingüísticos de la traducción española de los *Tre libri degli uccelli de rapina* de Francesco Sforzino da Carcano — D. Morales Muñoz: Las aves cinegéticas en la Castilla medieval según las fuentes documentales y zooarqueológicas. Un estudio comparativo — H. R. Oliva Herrero: La caza en el valle del Duero a fines de la edad media a través de las ordenanzas municipales — A. M. Rico Martín: El *Libro de las aves que cazan* de Juan de Sahagún como fuente de documentación histórico-geográfica: topónimos y antropónimos en la obra — A. Smets: *Et l'homme donna des noms aux oiseaux du ciel*: les différentes espèces de faucons chez Albert le Grand et ses traducteurs français — M. Terrón Albarrán: La montería de Alfonso XI: tipología y técnicas venatorias en el libro III — B. Tourón Torrado: Las fuentes medievales del *Arte da caça de altanería*, de Diogo Fernandez Ferreira — B. Van den Abeele: *Le Libro de piaceri e doctrina de li uccelli* d'Aloisio Besalu et Giovanni Belbasso da Vigevano: un traité de fauconnerie encyclopédique du XV^e siècle.

101 Fuchs, B.: *Passing for Spain. Cervantes and the Fictions of Identity*

2003 – xiii + 143 pp. € 35,70

INDICE: Passing and the fictions of spanish identity — Border crossings: transvestism and passing in *Don Quijote* — Empire unmanned: gender trouble and geneose gold in «Las dos doncellas» — Passing pleasures: costume and custom in «El amante liberal» and *La gran sultana* — «La disimulación es provechosa»: the critique of transparency in the Persiles and «La española inglesa» — Afterword: Passing and the arts of subjectification.

102 Gallego Morell, A.: *El Renacimiento español. Garcilaso y Herrera*

2003 – 320 pp. € 15,00

INDICE: Los comentaristas de Garcilaso — Garcilaso en los cronistas de Carlos V y en las Vidas de san Francisco de Borja — La corte de Carlos V en la Alhambra en 1526 — Las Églogas de Garcilaso — Sá de Miranda y Garcilaso de la Vega — La escuela de Garcilaso — Lugares garcilasianos: Garcilaso en Le Muy — La voz de Garcilaso en Don Quijote — Un recuerdo a Garcilaso en el Nueva York de Juan Ramón Jiménez — El andaluz Fernando de Herrera — Una lanza por Pacheco, editor de Fernando de Herrera.

103 Garcés, M. A.: *Cervantes in Algiers. A Captive's Tale*

2002 – 312 pp., fig. € 45,48

104 García Mercadal, J.: *Viajes de extranjeros por España y Portugal: desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*, 6 vols.

1999 – 5.088 pp. € 300,51

105 García Santo Tomás, E., ed.: *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*

2002 – 482 pp. € 45,00

INDICE: *Introducción:* E. García Santo-Tomás: Viejas inquietudes, nuevos espacios de la crítica — *1. Coordinadas de estudio: teatros, audiencias, campos culturales:* E. García Santo-Tomás: El espacio simbólico de la pugna literaria — J. L. Suárez: El paisaje del tiempo y la estética de la comedia nueva — *2. Clásicos testigos de los clásicos:* E. R. Wright: Recepción en el palacio y decepción en la imprenta: *El premio de la hermosura* de Lope de Vega — E. H. Fiedman: Dioses y monstruos: el espacio trágico en Lope y Calderón — J. M. Díez Borque: Teatro español del siglo XVII: pluralidad de espacios, pluralidad de recepciones — J. Rubio Jiménez: De Cervantes a Benavente: *Los intereses creados*, un nuevo «retablo de las maravillas» — *3. Canon, docencia e historia: el teatro áureo como identidad cultural y nacional:* A. Carreño: «La fuerza de las historias representada»: Lope de Vega y las alegorías del poder — M. J. Rodríguez Sánchez de León: La contribución española a la *Weltliteratur*: la canonización del teatro barroco en la crítica de la Ilustración y el romanticismo — J. Pérez-Magallón: Hacia la construcción de Calderón como icono de la «identidad nacional» — M. Vitse: Del canon calderoniano: el singular caso de *El médico de su honra* o prolegómenos para la historia de una canonización — J. M. Pozuelo Yvancos: El canon literario y el teatro áureo en la *Historia crítica de la literatura española* de José Amador de los Ríos — *4. Fortuna reciente de los clásicos: recuperaciones y decadencias:* I. Arellano: Canon dramático e interpretación de la comedia

cómica del Siglo de Oro — F. Pedraza Jiménez: El resurgir escénico de las comedias de comendadores — L. García Lorenzo: Los autos sacramentales en España (1939-2000): recepción escénica y respuesta crítica — M. Gracia Profeti: La recepción del teatro áureo en Italia — 5. *El canon literario ante el nuevo siglo: nuevos espacios de debate*: W. Paulson: El futuro de los pasados — *Bibliografía seleccionada*.

106 Gómez Porro, F.: *La tierra iluminada. Un diccionario literario de Castilla - La Mancha*. 2 vols
2003 – 844 pp. € 29,00

107 Gómez Redondo, F.: *Artes poéticas medievales*
2000 – 302 pp. € 15,00

INDICE: Las artes poéticas provenzales y las cortes literarias peninsulares — De Tolosa (1323) a Barcelona (1393): consistorios y tratados poéticos del siglo XIV — Don Enrique de Aragón — Los primeros comentarios críticos: el valor de la poesía — Don Íñigo López de Mendoza — De la universidad a la corte: los primeros círculos humanísticos — De la corte a la universidad: artes poéticas y gramaticales — Los caminos de la crítica.

108 Gómez Toré, J. L.: *La mirada elegíaca. El espacio y la memoria en la poesía de Francisco Brines*
2002 – 299 pp. € 20,00

INDICE: Evolución y permanencia en la obra poética de Francisco Brines — El discurso elegíaco — La temporalidad como núcleo temático de la obra de Brines — El espacio en la obra poética de Brines: los espacios de la naturaleza — Los espacios construidos — Elca y los espacios de la infancia — Esquemas dinámicos: ascensión, caída, viaje — Territorio del cuerpo, espacios poéticos — La insistencia y el engaño como formas de afirmación vital — El olvido y la memoria: insistencia en Luzbel y contra Luzbel — Memoria y escritura: la ética del testigo.

109 Góngora y Argote, Luis de: *Epistolario completo*. Edición de A. Carreira.
Concordancias de A. Lara
2000 – xii + 789 pp. € 60,10

110 González de Salas, Jusepe Antonio: *Nueva idea de la tragedia antigua*.
Edición y estudio preliminar de L. Sánchez Lailla, 2 vols.
2003 – x + 1.076 pp. € 128,00

111 Gutiérrez Díaz Bernardo, E.: *El cuento español del siglo XIX*
2003 – 366 pp. € 19,00

INDICE: El cuento y los cuentos — Hacia el cuento literario — El cuento en la época romántica — Entre romanticismo y realismo — Plenitud del cuento literario — Caracterización del cuento decimonónico.

112 Haidt, R.: *Seduction and Sacrilege. Rhetorical Power in «Fray Gerundio de*

Campazas»

2002 – 154 pp. € 45,55

113 Hook, D., ed.: *Text and Manuscript in Medieval Spain*. Papers from the King's College Colloquium

2000 – viii + 208 pp. € 24,65

INDICE: D. Hook: A copy of the *Leges antiquae regum wisigothorum* in Phillipps MS 2232 — A. Lappin: The manuscript tradition of Berceo's works — J. C. Bayo: Problemas de transmisión textual en los *Milagros de Nuestra Señora* — A. M. Beresford: The *Vida de Santa María Egipcíaca* and the question of manuscript unity — B. Taylor: Versiones largas y breves de textos castellanos medievales y áureos: la cuestión de la prioridad — J. Lawrance: *De actibus Alfonsi de Cartagena*: Biography and the craft of dying in fifteenth-century Castile — E. Gómez Sierra: Notas sobre algunos textos de Pedro Sánchez Ciruelo y su fortuna editorial y bibliográfica.

114 Hsu, C. Y.: *Courtesans in the Literature of Spanish Golden Age*. With a Prologue by F. Márquez Villanueva

2002 – xiv + 301 pp. € 47,00

INDICE: 1. *Courtesans in Classical and Renaissance Literature*: Classical predecessors — The creation of the literature of courtesans in the Italian Renaissance — Renaissance courtesans — Louise Labé and Veronica Franco — 2. *Beginning of the Portrayals of Courtesans in Spanish Literature*: The world of prostitution — *La Celestina* — *Carajicomedia* — *La Lozana andaluza* — Antonio de Guevara — 3. *The Romancero General* — 4. *Lope de Vega's Comedias* — 5. *The Short Fiction of the Seventeenth Century and Cervantes*: Salas de Barbadillo and Castillo Solórzano — María de Zayas y Sotomayor — Cervantes and *La tía fingida* — 6. *La Dorotea* — *Appendices*: Chapter XXIII of the *Capítulo de Reformación* (1623) — Courtesans in Lope de Vega's *Comedias*.

115 Huerta Calvo, J. y otros, eds.: *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II, 1: Historia y literatura en el reinado de Carlos II*

1989 – 205 pp. € 31,20

116 Huerta Calvo, J. y otros, eds.: *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II, 2: Dramaturgos y géneros de las postrimerías*

1989 – 421 pp. € 80,08

117 Huerta Calvo, J. y otros, eds.: *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro. En la España de Carlos II, 3: Representaciones y fiestas*

1989 – viii + 291 pp., lám. € 46,80

118 Hutchinson, S.: *Economía ética en Cervantes*

2001 – 205 pp. € 18,00

119 Imboden, R. C.: *Carmen de Burgos «Colombine» y la novela corta*
2001 – 303 pp., 3 gráf. € 41,00

120 James, B.: *Epistolario. 1919-1939 y cuadernos íntimos*. Edición de J. Gracia y D. Ródenas de Moya
2003 – lviii + 391 pp. € 36,00

121 Jurado Morales, J.: *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité (1925-2000)*
2003 – 543 pp. € 25,00

122 Koenig, H. / G. Mensching / J. Rolshoven, eds.: *Poema de Mío Cid: nueva concordancia completa*
2003 – 598 pp. € 185,12

123 Lacadena, E.: *Nacionalismo y alegoría en la épica española del XVI: «La Angélica» de Barahona de Soto*
1980 – 488 pp. € 13,50

124 Lara Garrido, J., ed.: *De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*
2002 – 432 pp. € 30,00

INDICE: A. Carreira: Un cancionero del siglo XVI con atribuciones a Barahona y su círculo granadino — G. Garrote Bernal: Barahona de Soto en las *Flores de poetas ilustres* — J. Roses: Claridad frente a oscuridad en el ideario poético de Barahona de Soto — V. Cristóbal: La tradición clásica en la poesía de Luis Barahona de Soto — A. Alonso: Herencia cancioneril y poesía italiana. Las *Lamentaciones de amor* de Barahona de Soto — M. López Suárez: Los madrigales de Barahona de Soto — B. Molina Huete: Sobre la recepción barroca de la poesía de Barahona de Soto. Un madrigal de Soto de Rojas a los ojos de Fénix — A. Costa: *A varios números y a todos los argumentos*. Las canciones de Barahona de Soto — J. I. Díez Fernández: Las epístolas de Barahona de Soto en el sistema epistolar de los Siglos de Oro — L. Schwartz: Dos poemas en busca de un género. Las elegías amorosas de Luis Barahona de Soto — G. Cabello Porras / J. Campos Daroca: La elegía III de Barahona de Soto. El ámbito fluvial como encrucijada genérica — J. Fernández Dougnac: Naturaleza, topografía y mito en la poesía de Barahona de Soto — I. Colón: Elegías funerales en la poesía de Barahona de Soto — J. Roses: Retórica y naturaleza en la *Égloga cuarta* de Barahona de Soto — J. Lara Garrido: Poética del género bucólico y *ekphrasis* en la *Égloga de Pílas y Damón*.

125 Llera, J. A.: *El humor verbal y visual de La Codorniz*
2003 – 447 pp., 111 fig. € 28,00

126 Llera, J. A. / P. Canelo, eds.: *60 años de Adonais: una colección de poesía en España (1943-2003)*. Actas del encuentro celebrado en el Centro cultural Días 11, 12 y 13 de marzo de 2003

2003 – 149 pp. € 12,00

INDICE: J.-C. Mainer: El significado de Adonais — F. Díaz de Castro: La colección Adonais en los años cuarenta — J. Teruel: Sobre un canon poético en la década de los 50: la colección Adonais y la escuela de Barcelona — J. J. Lanz: Olvido y memoria: Adonais en la década de los 60 — A. L. Prieto de Paula: Adonais y la poesía española de los setenta — J. Cano Ballesta: La colección Adonais y las tendencias últimas de la poesía española.

127 López Bueno, B., ed.: *La égloga*. VI encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro. Universidades de Sevilla y Córdoba, 20-23 de noviembre de 2000. Organizado por el grupo de investigación P.A.S.O. (Poesía Andaluza del Siglo de Oro)

2002 – 429 pp. € 25,00

INDICE: B. López Bueno: Presentación. La égloga, género de géneros — V. Cristóbal: Las églogas de Virgilio como modelo de un género — A. Gargano: La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso — M. A. Pérez Priego: La égloga dramática — A. del Río: Las Bucólicas de Feliciano de Silva en sus libros de caballerías — E. Fosalba: Égloga mixta y égloga dramática en la creación de la novela pastoril — J. Montero: La égloga en la poesía española del siglo XVI: panorama de un género (desde 1543) — V. Núñez Rivera: De égloga a lo divino y bucólica sacra. A propósito del «Cantar de los cantares» en la poesía áurea — F. J. Escobar Borrego: La traducción-comentario de las «Bucólicas» de Virgilio por Juan Fernández de Idiáquez (Barcelona, 1574) — A. Estévez Molinero: Los ciclos eglógicos de Eugenio de Salazar, Pedro de Padilla y Francisco de la Torre — B. Toro Valenzuela: El género de la égloga en el «Desengaño de amor en rimas» de Soto de Rojas — V. Infantes: La muerte metrificada: el responso poético de la égloga necrológica — I. Osuna Rodríguez: La égloga como género de circunstancias — P. Ruiz Pérez: Égloga, silva, soledad.

128 López Estrada, F.: *Libros de viajeros hispánicos medievales*

2003 – 156 pp. € 12,00

INDICE: Teoría literaria de los libros de viajes — Libros de viajes árabes y judíos — Las iniciales curiosidades viajeras: el preste Juan y la *Flor* de Hayton — La religión viajera — El viaje en la literatura didáctica y política — Los libros de viajes civiles — *El libro del conocimiento de todos los reinos...*, obra singular — La ficción viajera de Juan de Mandevilla — La embajada a Tamorlán — Los viajes de Pero Tafur — Los viajes en las crónicas del siglo XV: *El Victorial* — La transición hacia un nuevo periodo. Colón y América.

129 López Martínez, M. I.: *Los clásicos de los Siglos de Oro y la inspiración poética*

2003 – 303 pp. € 22,00

INDICE: Introducción — Visión histórica de la inspiración — El numen en las teorías literarias renacentistas y barrocas — Tópico y teorías sobre la *imitatio* — La musa en los poemas áureos — Mitos relacionados con la inspiración — El amor, fuente de inspiración el el petrarquismo — La amada como musa — El poeta dueño de su voz — Bibliografía.

130 Loureiro, A. G.: *The Ethics of Autobiography. Replacing the Subject in Modern Spain*

2000 – xvi + 277 pp. € 28,09

INDICE: Before reference: the ethics of autobiography — Blanco White: decolonizing the affects — María Teresa León: the ruins of memory — Juan Goytisolo: telling death and the nostalgia for origins — Jorge Semprún: radical evil and the secrets of fraternity — Conclusion: spanish autobiography and the burdens of history.

131 Lucía Megías, J. M.: *Imprenta y libros de caballerías*

2000 – 646 pp., 211 fig., 16 lám. € 43,57

132 Lucía Megías, J. M.: *Libros de caballerías castellanos en las bibliotecas públicas de París. Catálogo descriptivo*

1999 – 325 pp. € 18,03

133 Magaña Orue, E.: *La poesía pastoril de Esteban Manuel de Villegas*

2002 – 193 pp. € 7,00

134 Mainer, J. C. / J. Gracia, eds.: *En el 98 (Los nuevos escritores)*

1998 – 178 pp. € 9,62

INDICE: J. Jarauta: *Fin-de-siècle*: ideas y escenarios — I. M. Zavala: El punto nodal del modernismo hispanoamericano: sincronía de heterogeneidades — J. Juaristi: Unamuno: guerra e intrahistoria (1874-1905) — M. Aznar Soler: El modernismo del Valle-Inclán joven (1888-1905) — J.-C. Mainer: Pío Baroja, fin de siglo — M. A. Lozano: J. Martínez Ruiz en el 98 y la estética de Azorín — R. A. Cardwell: Los Machado y Juan Ramón Jiménez «en el 98»: buscando nuevas trazas por las ciudades muertas y las sendas abandonadas — *Un estado de la cuestión: ¿modernismo o 98?*: J. Gracia: En torno a la historia de un debate historiográfico — R. A. Cardwell: Los componentes del fin de siglo — Contra el 98. Manifiesto de Valladolid.

135 Maiorino, G.: *At the Margins of the Renaissance. «Lazarillo de Tormes» and the Picaresque Art of Survival*

2003 – xi + 184 pp., 12 fig. € 49,35

INDICE: *In the Belly of Indigence*: Econopoetics and the great chain of handouts — *Starved to Death*: The mousetrap: the price of staying alive — Inconspicuous consumption: of toothpicks and leftovers — *Out of Laceria*: The water carrier: from subsistence to prosperity — The economic culture of toledan *Provecho* — *The Price of Onomastics*: Lázaro de Tormes: what's in a name? — Will Lazarus ever be a wage earner? — *Dividends of the Mind*: The cost of education: a tale of two cities — *Epilogue at the Margins: Whore Renaissance?*

136 Martínez Martín, J. A., ed.: *Orígenes culturales de la sociedad liberal (España siglo XIX)*

2003 – 286 pp. € 16,00

INDICE: J.-F. Botrel: La construcción de una nueva cultura del libro y del impreso en el siglo XIX —

J. A. Martínez: Las transformaciones editoriales y la circulación de libros — E. Baker: El impresor Alonso y Padilla y el *Catálogo de libros entretenidos* de 1737 — A. Viñao: Los discursos sobre la lectura en la España del siglo XIX y los primeros años del XX — C. Serrano: Los orígenes culturales de la España liberal: la cuestión del *autor* — C. Almuña: Medios de comunicación y cultura oral en la crisis del Antiguo Régimen — M. Lladonosa: Cultura y proyectos políticos en la crisis del Antiguo Régimen (1760-1835) — P. Anguera: Lenguas y culturas en Cataluña — R. Chartier: La sociedad liberal: rupturas y herencias.

137 Mas Ferrer, J.: *Antonio Espina: del modernismo a la vanguardia*
2001 – 365 pp. € 10,82

138 Maurin, J.: *Algol*. Edición, introducción y notas de A. Bonson Aventín
2003 – lii + 622 pp., rus. € 15,00

139 Michelena, I.: *Dos «Celestinas» y una ficción*
1999 – 126 pp. € 8,41

140 Montesa, S., ed.: *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo*.
Actas del XVI congreso de literatura española contemporánea. Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002
2003 – 396 pp. € 18,00

INDICE: *Ponencias:* M. C. Seoane: El periodismo como género literario y como tema novelesco — P. Celma: El intelectual en la prensa: del modernismo a la postmodernidad — A. Tuñón: Periodismo y literatura: el último encuentro — M. García Posada: El columnismo como género literario — J.-P. Castellani: Antonio Muñoz Molina entre literatura y periodismo: las columnas en *El País Semanal* (1998-2002) — E. Rubio Cremades: La publicación de *La Risa* en el contexto de la prensa satírica y festiva de la primera mitad del siglo XIX — R. Senabre: Baroja por entregas — J.-F. Botrel: Clarín y la creación periodística — L. Romero Tobar: Los géneros literarios en el periodismo del traspaso de siglos — *Periodistas:* E. Haro Tecglen — V. Molina Foix — A. Soler — J. J. Téllez — M. Vicent — *Comunicaciones:* B. Gómez Calderón: La columna personal, género en disputa entre la literatura y el periodismo — T. León Gross: La columna literaria en la prensa digital — E. Fernández Salas: Los géneros periodísticos y literarios en las ediciones digitales de los periódicos — I. Rodríguez - Escudero: El género cuento en el periódico: las columnas semanales de Manuel Vicent — P. Ojeda Escudero: La «responsabilidad» del escritor: literatura y periodismo en Muñoz Molina — M. Cantos Casenave: Escritores y reporteros: los artículos periodísticos de Fernando Quiñones y Juan José Téllez — M. T. Vera Balanza: Género y opinión pública: escritoras en el suplemento *Mujer de Hoy* — R. Fernández Cabeazón: Quintana, crítico teatral en las *Varietades de ciencias, literatura y artes* (1803-1805) — I. Vallejo González: *El Cínife* (1845) y la crítica teatral — *Mesa redonda:* Escribir en la prensa: escritores y periodistas.

141 Morelli, G., ed.: *Gerardo Diego y el III centenario de Góngora (correspondencia inédita)*
2001 – 226 pp., fig. € 17,13

142 Morón Arroyo, C.: *Hacia el sistema de Unamuno. Estudios sobre su pensamiento y creación literaria*

2003 – 228 pp. € 15,00

INDICE: Hacia el sistema de Unamuno — *En torno al casticismo* y el ideario del primer Unamuno — *Niebla* en la evolución temática de Unamuno — *El Cristo de Velázquez* — Ser y escribir: consistencia de Unamuno y paradojas de la realidad — *San Manuel Bueno, mártir* y el «sistema» de Unamuno — Poesía y filosofía — Las ideas estéticas de Unamuno — Unamuno y Hegel — Unamuno y Ortega y Gasset: las variedades de la razón.

143 Ojeda, P. / I. Vallejo: *Pedro Calvo Asensio, 2 vols. (I: Progresista puro, escritor romántico y periodista; II: Obra selecta. Edición, estudio y notas de P. Ojeda e I. Vallejo*

2001 – 1. 070 pp. € 30,00

144 Ortega, T.: *El amor y el dolor en la tragicomedia de Calisto y Melibea. Notas al margen de «La Celestina»*

2003 – 166 pp. € 11,00

145 Osuna, I.: *Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la «Poética Silva»*

2003 – 314 pp. € 15,00

146 Paba, A., ed.: *Encuentro de civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar, celebrar. Actas del tercer coloquio internacional sobre «Relaciones de sucesos», Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001*

2003 – 390 pp., 8 fig. € 14,00

INDICE: M. C. García de Enterría: Historia y géneros de la S.I.E.R.S...: un «portal» no informático para un coloquio — S. López Poza: Una base de datos en internet con información bibliográfica y archivo digital de imágenes de *Relaciones de sucesos* españolas — B. Anatra: Sulle modalità di lavoro del cronista Florián de Ocampo — Y. Barriocanal López: La metáfora de la nave: un tópico religioso-político en la decoración fúnebre de las exequias regias — P. Bégrand: Propaganda teológica y veridicción en las relaciones de milagros del siglo XVII — M. Borrego: Información y exaltación de la monarquía en las cartas de Almansa — M. T. Cacho: Relaciones manuscritas de sucesos españoles en las bibliotecas de Florencia — C. Castillo Martínez: ¿Una relación de sucesos en una novela pastoril? — P. Civil: Las relaciones de batallas navales en el Mediterráneo (siglos XVI y XVII): estrategias narrativas — F. Crémoux: De un conflicto militar a una aparición de la Virgen: los españoles, los franceses y la Virgen de Guadalupe — J. Díaz Noci: Del suceso a la fiesta. La construcción del acontecimiento en el Siglo de Oro español a través de las relaciones sobre el sitio de Fuenterrabía (1638) — M. Fernández Valladares: Difundir la información oficial: *literatura gris* y *menudencias* de la imprenta burgalesa al hilo de sucesos histórico-políticos del siglo XVI — J. J. García Arranz: Olao Magno y la difusión de noticias sobre fauna exótica del norte de Europa en el siglo XVI — R. C. Gonzalo García: Más relaciones histórico-políticas hispalenses del reinado de Felipe IV (1635-1655): aportaciones a un inventario de colecciones particulares — B. Peñián: Tres relaciones italianas de

interés hispánico — M. G. Profeti: Scittori di corte e *relaciones* — A. Redondo: El mundo turco a través de las *relaciones de sucesos* de finales del s. XVI y de las primeras décadas del s. XVII: la percepción de la alteridad y su puesta en obra narrativa — E. Sola: Literatura de avisos. Historia y literatura de la frontera — L. Torres: Encuentro de culturas (religiosa y profana) y desencuentro de civilizaciones (cristianismo tradicional contra islam y protestantismo) en una relación de fiestas granadinas «carnavalescas» a la beatificación de B. P. Ignacio de Loyola (1610) — T. Zapata: Las *relaciones de sucesos* de la corte de los Austrias y su reflejo en el arte — G. Ledda: Premessa — G. Ledda: Le relazioni su «la invención de los cuerpos santos» — J. Armangué i Herrero: La «relació de la conquesta dels francesos» (s. XVII) — A. Paba: Invasión de la armada francesa sobre la ciudad de Oristán: «El furor sacrilego» contra «la honra de los nuestros» — N. Pena Sueiro: Dos *relaciones de sucesos* sobre la toma de Cerdeña (1708) — M. Galiñanes Gallén / M. Romero Frías: Relación de las cosas que el investigador curioso puede encontrar en bibliotecas y archivos de esta provincia de Sassari en la isla de Cerdeña — A. Saiu Deidda: Apparati effimeri nelle onoranze funebri per Filippo IV a Cagliari nelle relazioni d'archivio.

147 Paravicino, Hortensio: *Poesías completas. Obras póstumas, divinas y humanas de don Félix de Arteaga*. Edición, introducción y notas de F. Sedeño Rodríguez y J. M. Serrano de la Torre
2002 – 257 pp. € 10,00

148 Pelorson, J. M.: *El desafío del «Persiles»*. Seguido de un estudio onomástico por D. Reyre
2003 – 130 pp. € 14,00

149 Peñate Rivero, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*
2001 – 725 pp. € 48,08

150 Pérez Bazo, J., ed.: *La vanguardia en España. Arte y literatura*
1998 – 550 pp. € 29,75

INDICE: J. Pérez Bazo: La vanguardia como categoría periodológica — P. Aullón de Haro: Teoría general de la vanguardia — M. H. Fernández Prat: Lengua, gramática y expresión en la vanguardia — F. Vázquez: La traductología — J. Pérez Bazo: El ultraísmo — J. L. Bernal: Poesía creacionista — G. Morelli: La poesía surrealista — S. Salaün: Las vanguardias políticas: La cuestión estética — A. del Rey Briones: Novela de vanguardia: Ramón Gómez de la Serna — J. M. del Pino: Novela y vanguardia artística (1923-1934) — V. Fuentes: Novela y vanguardia política (1926-1936) — M. de Paco: El teatro de vanguardia — A. Sánchez Robayna: La literatura de vanguardia en Canarias (1920-1939) — J. M. Barrera: Revistas literarias de vanguardia — C. Singler: Literatura y artes plásticas en las vanguardias hispánicas: sus relaciones a través de las revistas — V. Jarque: La vanguardia artística en España. Apología de un fracaso — L. Siles González: Sobre la fotografía de vanguardia en España — V. Sánchez-Biosca: El cine y su imaginario en la vanguardia española — J. de Persia: La renovación musical del primer tercio del siglo XX — J. García Gabaldón / C.

Valcárcel: La neovanguardia literaria española y sus relaciones artísticas — C. Valcárcel: Ensayo de bibliografía sobre la vanguardia española.

151 Pérez Escohotado, J., ed.: *Literatura y milagro en Santo Domingo de la Calzada*. Jornadas «El milagro del gallo y la gallina, patrimonio cultural» (Santo Domingo de la Calzada, 3 y 4 de diciembre de 2001)

2002 – 80 pp., fig. € 4,00

INDICE: L. M. Calvo Salgado: El milagro del gallo y la gallina en la literatura popular europea del siglo XVI — J. Pérez Escohotado: El portento del gallo y la gallina y su recepción en la literatura culta española — H. M. Velasco: Multitud de milagros.

152 *Poesías asiáticas puestas en verso caste-llano por el Conde de Noroña*.

Edición de Santiago Fortuño

2003 – 362 pp. € 16,00

153 *Polindo*. Edición de M. Calderón Calderón

2003 – xxxix + 316 pp. € 25,00

154 Porqueras Mayo, A.: *La teoría poética en el manierismo y barroco españoles*

1989 – 482 pp. € 47,78

155 Prieto, A.: *Imago vitae (Garcilaso y otros acercamientos al siglo XVI)*

2002 – 179 pp. € 12,00

INDICE: El mundo caballeresco carolino — El mundo poético garcilasiano — Tres calas en la comunidad ibérica — Con la extensión democrática del *Dioscórides* — Dos notas sobre contaminación genérica — Algo del cuento fantástico en las misceláneas del siglo XVI.

156 Rallo Gruss, A.: *Erasmus y la prosa renacentista española*

2003 – 318 pp. € 18,00

INDICE: Marco introductorio — El cauce formal. Herencia y confluencia — Las diversas vías de la clasicidad — Temas y motivos del humanismo reformista — Variantes creativas.

157 *Revista de poética medieval*, 8 — 2002

2002 – 219 pp. € 9,00

INDICE: L. Fernández Gallardo: Latín y vulgar. Ideas sobre la lengua en la Castilla del siglo XV — F. J. Grande Quejigo: *Carmen, unum sed diversum*: sobre el género de la *Razón de amor* — C. Marimón Llorca: Las claves retóricas del discurso poético en el medievo: la tópica horaciana mayor — R. Sanmartín Bastida: La conformación del medievalismo filológico en la segunda mitad del siglo XIX español: análisis y perspectivas — A. Ward: *La Estoria de los godos*: ¿la primera crónica castellana? — *Reseñas*.

158 *Revista de poética medieval*, 9 — 2002

2002 – 167 pp. € 9,00

INDICE: P. Ancos: El autor en los poemas de clerecía del siglo XIII — A. Contreras Martín: La combinación y repetición de motivos en el *Lanzarote del Lago* (ms. 9611 BNMadrid) — S. Reckert: «Al alba venid, buen amigo». Itinerario de un tema poético a través del espacio y el tiempo — A. Cortijo Ocaña: El tratado *La palma de la victoria* de Boncompagno da Signa (edición y traducción).

159 Reyes Peña, M. de los: *El códice de autos viejos. Un estudio de historia literaria*, 3 vol.

1988 – xi + 1.493 pp., displ. € 58,30

160 Ríos Carratalá, J. A.: *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*

2003 – 247 pp. € 16,00

161 Riquer, M. de: *Para leer a Cervantes*

2003 – 581 pp. € 30,00

162 Roman Gutiérrez, I.: *Persona y forma. Historia interna de la novela española del s. XIX*, 2 vols. (I: *Hacia el realismo*; II: *La novela realista*)

1988 – 591 pp. € 25,00

J. L. SERRANO REYES, ed.

CANCIONEROS EN BAENA

Actas del II congreso internacional *Cancionero de Baena*.

In memoriam Manuel Alvar

163

Volumen I

2003 – 632 pp. € 18,00

INDICE: V. Beltran: Manuel Alvar y los estudios sobre cancioneros — *Ponencias*: C. Alvar: *Donde se esmera la noble baxilla* — V. Beltran: Los portugueses en los cancioneros: Lope de Sosa / Lope de Sousa — G. Caravaggi: Un eslabón cancioneril recuperado: el *Dechado de galanes* — R. Morillo-Velarde Pérez: Conectores argumentativos en el diálogo cancioneril — C. Parrilla: La obra poética de Garcí Fernández de Gerena — M. A. Pérez Priego: José Amador de los Ríos, editor del Marqués de Santillana — *Poesía castellana: El Cancionero de Baena*: S. Arizaga Castro: El tópico de lo indecible en la poesía amorosa del *Cancionero de Baena* — A. Cruz Casado: Los libros de caballerías y el *Cancionero de Baena* — S. Martí Vallbona: Una ausencia enriquecedora en el *Cancionero de Baena*: la misoginia — M. L. Montero Curriel: Sobre el sistema prefijal del *Cancionero de Baena* — P. Montero Curriel: Los valores de *ardid* en el *Cancionero de Baena* — J. A. Mora Mérida: Los modelos psicológicos de Averroes y Avicena en la poesía de Juan Alfonso de Baena — A. Moreno Ayora. La comparación mediante *cómo* en el siglo XV: datos del *Cancionero de Baena* — A. Moreno Ayora / L. E. Gómez Arévalo: Aspectos informativos y pragmáticos en las rúbricas del *Cancionero de Baena* — C. Moya García: La reina Juana Manuel en el *Cancionero de Baena* — O. Perea Rodríguez: El *Cancionero de Baena* como fuente historiográfica de la baja edad media castellana: el ejemplo de Ruy López Dávalos — A. Puigvert Ocal: El léxico de la invectiva en el *Cancionero de Baena* — J. M. Valero Moreno: Arte y poesía como arte de prudencia en el *Cancionero de Baena* — *El Cancionero general*: J. González Cuenca: Incitación al estudio de la recepción del *Cancionero general* en el Siglo de Oro — M. Herrera Vázquez: El precio del *Cancionero general* — J. J. Martín-Gil Córdoba: Beltenebros en la Peña Pobre: el «Canto de Amadís» del *Cancionero general* — M. J. Osuna Cabezas: Estrategias editoriales del *Cancionero general* — *Cancioneros salmantinos*: A. M. Rodado Ruiz: Nuevas notas para la edición de (SA10) — C. Tato: *Cancionero de Palacio* (SA7), ms. 2653 de la Biblioteca universitaria de Salamanca, 1 — M. I. Toro Pascua: Los cancioneros salmantinos (SA1-SA14) — *Otros cancioneros*: P. Elia: La relación del *Pequeño cancionero* (ms 3788 BNM) con tres ejemplares de cancioneros canónicos — J. Escobar Borrego: Los poetas del cancionero en el *Hércules animoso*, de Juan de Mal Lara — J. Paredes Núñez: La sátira en la cantiga de escarnio y maldecir: estereotipos en el cancionero profano alfonsí — L. Pons Rodríguez: La lengua del *Cancionero musical de la Colombina* — M. I. Rodríguez Ponce: Aspectos sociolingüísticos y socioliterarios en la poesía de cancionero.

Continúa en la pág. 35

164

Volumen II

2003 – 476 pp. € 18,00

INDICE: *Poesía gallega y portuguesa:* M. Barbieri: De la sátira burlesca gallego-portuguesa a la injuria del Cancionero de Baena: ‘anzado / nasciado’ — L. Soriano Robles: Los *lais de Bretanha* gallego-portugueses y sus modelos franceses (*Tristan en prose* y *Suite du Merlin* de la Post-Vulgata artúrica) — I. Tomassetti: Intertextualidad y tradición indirecta: la cantiga «Ay donas por que tristura» reconstruida a través de una glosa — G. Vallín Blanco: Villasandino y la lírica gallego-portuguesa — *Poesía catalana:* G. Avenozza: La *dansa*. Introducción a la tipología de un género románico — J. Mahiques i Climent: De Ausiàs March a Baltasar de Romaní: les al·lusions morals i teològiques en la «Cántica de amor» impresa en 1539 — J. L. Martos: Cuadernos y génesis del Cancionero O1 de Ausiàs March (Biblioteca universitaria de Valencia ms. 210) — G. Sabatè Marín: Alegorías amorosas en la literatura catalana del siglo XV: el *Jardinet d’Orats* (BUB, ms. 151) y el *Curial e Güelfa* — *Poetas y poesía:* R. A. DiFranco / J. J. Labrador Herraiz: Documentación textual de la canción manriqueña «Quién no estuviere en presencia» — F. J. Grande Quejigo: La *Respuesta* de fray Alonso de Medina en el *Cancionero de Baena* — J. J. Labrador Herraiz / R. A. DiFranco: Tres nuevos poemas del siglo XV en unos folios del siglo XVI, cosidos en dos manuscritos del siglo XVII — F. B. Marcos Álvarez: El *Trezenario de contemplançiones* y su posible atribución a Pero Guillén de Segovia — C. Mota Placencia: Sobre el *corpus* poético de Francisco Imperial /y unos ecos de Petrarca). Balance y nuevas perspectivas — E. Pérez Bosch: Juan Fernández de Heredia, poeta del *Cancionero general* — J. Ventura Ruiz: Garci Ferrandes de Gerena: ¿una biografía poética falsa? — *Poesía tradicional:* N. Albino Pires: Variación diacrónica, sincrónica y diatópica del *incipit* del romance «Conde Alarcos» en territorio portugués — S. Salamin: Sesión de «lírica tradicional»: Glosario del *Corpus* de Margit Frenk: Datos; P. Botta: Análisis — A. Garribba: La rima y la palabra en rima en la antigua lírica popular hispánica (*Corpus* de Margit Frenk) — F. de Santis: El testamento del «Cura del Pexugar»: ¿una versión áurea inédita de un cuento tradicional? — *Historia:* P. A. Porras Arboledas: Una actuación de la inquisición cordobesa. Las penitencias pecuniarias de 1533-1538 — *José Amador de los Ríos:* M. Albendín Castro: Los monumentos arquitectónicos de España por José Amador de los Ríos — M. A. Jordano Barbudo: Presencia del arte mudéjar en la mancomunidad del Guadajoz y campiña este de Córdoba — R. Ruiz Arjona: José Amador de los Ríos en la corte y en las cortes.

165 Rubio Jiménez, J.: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*
1982 – 244 pp. € 11,20

166 Sánchez, J.-P., ed.: *Los trabajos de Persiles y Segismunda. Lecture d'une*

œuvre de Cervantes

2003 – 319 pp., fig. € 23,00

INDICE: 1. *L'élaboration du Persiles*: I. Lozano Renieblas: Las lecturas del *Persiles* — M. Blanco: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* et l'invention du roman — J. M. Trabado Cabado: Poéticas de lo maravilloso. Sobre el arte de contar en las historias intercaladas del *Persiles* — J. Montero Reguera: Los preliminares del *Persiles*: estrategia editorial y literatura de senectud — 2. *Aspects de l'œuvre*: C. Bouzy: Quête emblématique de la félicité et de la sagesse: le *Persilès*, roman de l'eudémonisme néostoïcien — M. Nerlich: Una corona partida por medio, ou sur le rôle de la peinture dans *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* — J. González Maestro: La risa en el *Persiles* — M.-B. Requejo Carrió: Pérégrination et mystification: l'épisode des faux captifs (III, X) — 3. *Les personnages du Persiles*: A. L. Baquero Escudero: Personaje y relato en el *Persiles* — C. Andrès: Les personnages dans *Persilès* (1617) de Cervantès: ou du particulier à l'universel — 4. *Orientations bibliographiques*: C. Bouzy: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: une approche bibliographique.

167 Sánchez Dura, N./R. Maestre/P. Molina, eds.: *Cultura republicana. 70 años después*

2003 – 136 pp. € 8,00

INDICE: J. L. Barona / J. Lloret Pastor: La ciencia en el exilio científico tras la segunda república — M. F. Mancebo: La FUE i la república — M. Aznar Soler: La literatura española durante la segunda república — D. Sánchez. Modernidad y vanguardia en tiempos de república — J. L. Sirera: El teatro español durante la segunda república — A. Vallés: La radio en la república — M. Belinchón: Las mujeres y la ciudadanía en la segunda república — L. Sanfeliu: El blasquismo en Valencia (1898-1911). Un proyecto político y la transformación de las identidades genéricas.

168 Santonja, P.: *El «Eusebio» de Montegón y el «Emilio» de Rousseau: el contexto histórico (trabajo de literatura comparada)*

1994 – 418 pp., fig. € 10,22

169 Serrano Reyes, J. L. / J. Fernández Jiménez: *Juan Alfonso de Baena y su «Cancionero»*. Actas del I congreso internacional sobre el «Cancionero de Baena» (Baena, del 16 al 20 de febrero de 1999)

2001 – 474 pp. € 18,00

INDICE: R. Beltrán Llavador: La presencia de Pero Niño, Conde de Buelna, en el *Cancionero de Baena* — V. Beltran Pepió: *La poesía es un arma cargada de futuro*: polémica y propaganda política en el *Cancionero de Baena* — A. Blecua: La transmisión textual del *Cancionero de Baena* — E. Cabrera Muñoz: Los conversos de Córdoba en el siglo XV — M. C. Carlé: La nobleza en el espejo — A. Cruz Casado: La imaginación y los sueños en un poema del *Cancionero de Baena* (Pero Gonçalves de Uzeda) — J. Fernández Jiménez: Algunos aspectos de la temática amorosa en el *Cancionero de Baena* — J. Forradellas Figueras: Aproximación a la lectura del *Dezir a las syete virtudes* — M. Gahete Jurado: Ejes semánticos en la poesía de Macías o Namorado, un trovador gallego en el *Cancionero de Baena* — J. González Cuenca: Criterios, gustos y servidumbres de un antólogo — G. Kaplan: La saudade de amor: un enlace hermenéutico entre Alfonso Álvarez de Villasandino y Rosalía de Castro — J. J. Labrador Herraiz / R. A. Di Franco: Continuidad de la poesía del XV en cancioneros del XVI —

S. López Quero: Léxico militar en el *Cancionero de Baena* — J. A. Mora Mérida: Algunos aspectos psicológicos en el *Cancionero de Baena* — A. Moreno Ayora / S. López Quero: Aproximación a los nexos concesivos en el *Cancionero de Baena* — R. Morillo-Velarde Pérez: Los posibles andalucismos en el *Cancionero de Baena* — C. Mota Placencia: «Bien quebrantado e plañido, segunt lo requería el acto del negocio»: un túmero de versos para Enrique III — P. A. Porras Arboledas: El derecho y la guerra en la obra de Jorge Manrique — J. Rozas Ortiz: «Si la pobreza es tan abatida...»: pobreza ruinosa frente a pobreza evangélica en el *Cancionero de Baena* — J. L. Serrano Reyes: Juan Alfonso de Baena: ecos de un apellido — A. C. Urbán Fernández / S. López Quero: Léxico sexual en el *Cancionero de Baena* — A. Zamorano Aguilar: Valores sintáctico-semánticos de *QUE* en la poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino.

170 Serverat, V.: *La pourpre et la glèbe. Rhétorique des états de la société dans l'Espagne médiévale*

1997 – 311 pp. € 21,34

171 Suárez García, J. L.: *Teatro y toros en el Siglo de Oro español. Estudios sobre la licitud de la fiesta*

2003 – 326 pp. € 15,00

172 *La tabla redonda. Anuario de estudios torrentinos, 1* — 2003: *30 años de La saga / fuga de J.B.*

2003 – ii + 251 pp. € 18,00

INDICE: J. Saramago: Gonzalo Torrente Ballester y *La saga/fuga de J.B.*, una obra aún sin descubrir — A. Conde: Gonzalo Torrente Ballester escritor galego — V. F. Freixanes: A cidade literaria (notas para unha conferencia. 30 anos da edición de *La saga/fuga de J.B.*) — M. Rivas: Exilio, eros e ironía — J. M. Merino: Juego y verdad en *La saga/fuga de J.B.* — D. Villanueva & al.: La tabla redonda de los escritores — R. Conte: Gonzalo Torrente Ballester, el malabarista de la cultura universal: *La saga/fuga de J.B.* como juego — A. Basanta: El Quijote, *La saga/fuga de J.B.* y la novela española actual — J. A. Pérez Bowie: *La saga/fuga de J.B.* Crónica de una recepción — J. J. Guirado: El espacio dentro del tiempo: sobre *La saga/fuga de J.B.* — A. J. Gil González: El tiempo de Bastida, el tiempo del mundo. Del presente apócrifo en *La saga/fuga de J.B.* — S. Miller: Sistemas, ismos filosóficos y literarios en *La saga/fuga de J.B.* — M. Tietz: Palabras malsonantes en *La saga/fuga de J.B.* de Gonzalo Torrente Ballester — M. Tietz: Breve nota bio-bibliográfica sobre Torrente Ballester y Alemania — J. A. Ponte Far & al.: La tabla redonda de la crítica — C. Bleton: Reflexiones sobre el oficio del traductor y *La saga/fuga de J.B.* — *Reseñas* — *Noticias*.

173 Torrione, M., ed.: *Crónica festiva de dos reinados en La Gaceta de Madrid (1700-1759)*

1998 – 397 pp. € 22,72

174 «*Tratado que hizo Alarcón*», alquimista del arzobispo Alonso Carrillo. Edición y estudio de P. M. Cátedra

2002 – 65 pp. € 10,00

175 *El universo de Max Aub*. Catálogo de exposición Museo de Bellas Artes de Valencia del 20 de enero al 30 de marzo 2003

2003 – 478 pp., lám. col. € 30,00

INDICE: C. Ciscar Casabán: Los recuerdos de Valencia de Max Aub — M. García: El universo de Max Aub — R. Bellveser: Vanguardia y ciclo valenciano — A. Camp: Las memorias de Max Aub — A. Trapiello: Max Aub. Caballero de la orden del cícero — G. Picazo: El arte en la guerra civil española — A. Muñoz Molina: Max Aub: una mirada española y judía sobre las ruinas de Europa — J. Soler: Don Max frente al mar — J. Goytisolo: El regreso a Ítaca — J. M. Espinasa: Tener cien vidas para enterarme. La escritura autobiográfica en Max Aub — J. Monleón: Max Aub: regresar ¿a dónde? Evocación en cuatro tiempos y una coda — J. Semprún: El combatiente de la guerra civil española — M. García: Cronología — I. Soldevila: Bibliografía — *Catálogo*.

176 «Venida es, venida». *Postillae in «Corpus» Margit Frenk*. Homenaje del Semyr

2002 – 145 pp. € 30,05

177 *Vida y obra del Rvdmo. P. M. fray Martín Sarmiento (1695-1772). Sacada a la letra de un manuscrito anónimo del s. XVIII*. Edición de I. García Tato y F. Valdés Hansen

2003 – xxxviii + 352 pp. € 77,37

LITERATURA HISPANOAMERICANA

178 Abramson, P.-L./M.-J. Galera/P. López, eds.: *Villes réelles et imaginaires d'Amérique Latine / Ciudades reales e imaginarias de América Latina*. Actes des premières journées américanistes des universités de Catalogne, 19 et 20 mai 2000, université de Perpignan

2002 – 173 pp. € 15,00

INDICE: B. Lemartinel: Ciudades de ensueño y migraciones hispanoamericanas — D. Meyran: La ciudad, representación/contrucción de un espacio social e imaginario: topos y utopos — V. Lavou Zoungbo: De la ciudad masificada a la ciudad globalizada: José Luis Romero y García Canclini ante el desarrollo de las ciudades latinoamericanas — A. Torres: Hispanic-american village: la ciudad de los latinos — F. Polanco Martínez: Las ciudades de la Nueva España en Motolinía y Thomas Gage — M. Pouquet: León (Guanajuato): la Sinarópolis — M.-J. Galera: La ciudad de México y sus avatares en el teatro breve contemporáneo — P. Lopez: Quito, el «arrabal del cielo» de los intelectuales de los años 20 y 30 — H. Usandizaga: «No sé si te amo o te aborrezco»: imágenes de Lima en la poesía contemporánea — D. Gras Miravet: La construcción de mundos posibles: Santa María, Comala y Macondo.

179 Agosín, M., ed.: *Gabriela Mistral. The Audacious Traveler*
2003 – 304 pp. € 31,81

180 Aragón, U. de: *Repensando a Martí*
1998 – 191 pp. € 12,02

INDICE: E. M. Santí: «Nuestra América» y la crisis del latinoamericanismo — C. J. Morales: Experiencia y trascendencia en la poesía de José Martí — O. Schutte: Martí: postmodernidad y la figura de la Madre América — E. Baloyra: Martí muerto; Martí vigente — N. Urbina: Sistema semiótico y significación de «Amistad funesta» de José Martí — E. de Armas: Los «Versos sencillos»: por la vista y el oído al sentimiento — L. de la Cuesta: «Los dos príncipes»: una traducción (y adaptación) de Martí — R. Sánchez: Contemporaneidad de la poética martiana — R. Molinero: Martí en Lezama: la casa del «alibí» — R. E. Saumell: Castro, lector de Martí — J. M. Hernández: Martí y el liderato del movimiento independentista cubano — G. E. Poyo: Reflections on Martí's historical images — M. Cámara: Visiones de la mujer en la poética de José Martí: discusión de su influencia — D. Fernández: Ficción: el hombre cero y la nación de desplazamiento — R. Rojas: Martí o la invención de Cuba — A. Pérez Alencart: La eterna hispanidad quijotesca: valoración unamuniana de José Martí.

181 Asturias, M. A.: *Teatro*. Edición crítica L. Méndez de Penedo, coordinadora
2003 – cxlix + 1.347 pp. € 31,90
Archivos, 50.

182 Barrera, T.: *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*
2003 – 162 pp. € 10,00

183 *Andrés Bello Digital. Obras completas. Bibliografía* [CD-ROM]
2002 – CD-ROM € 108,00

184 Brugal, Y. E. / B. J. Rizk, eds.: *Rito y representación: los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea*
2003 – 290 pp., 8 lám. col., fot. € 25,00

INDICE: Prefacio: B. J. Rizk: Hacia una lectura histórica de la participación del elemento afro-caribeño en la cultura cubana — I. *El rito: Prácticas religiosas afro-cubanas y sus diversas manifestaciones artísticas/culturales*: B. J. Rizk: Sincretismo, transculturación o yuxtaposición de sistemas religiosos: del culto y sus prácticas — I. Diéguez Caballero: La textualidad metafórico-corporal en la santería cubana: una lectura biosemiótica — Y. Castañeda Mache / I. Hodge Limonta: Escenario simbólico en el ritual del espiritismo cruzado — N. Morejón: Para una poética de los altares — Y. Arcé Padrón / A. Rodríguez Alonso: Las relaciones de poder en la devoción a San Lázaro. Subversiones en los territorios del símbolo — M. Espinosa Delgado: Rituales: el espacio público y el espacio del arte — B. Balbuena Gutiérrez: La ritualidad en las danzas de la regla de Ocha — M. E. Vinuesa: Sobre marcas o huellas de África en el pensamiento musical cubano — P. Martínez Acosta: Hacia una agnografía antropológica: las fiestas profanas como formas de una cultura mestiza en proceso de resemiotización — V. Feliú Herrera: Fiestas populares tradicionales: teatralidad y ritualidad

contemporáneas — 2. *La representación: Función de los sistemas mágico-religiosos en el arte de Cuba*: Y. Elsa Brugal: Presencia de las tradiciones africanas. Símbolo de interacción de lo sagrado y lo profano — I. M. Martiatu Terry: *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*: la obra orticiana en el teatro cubano contemporáneo — I. Sanz: Desde los márgenes: la literatura oral afrocaribañera invade el discurso letrado — G. Fullea: El teatro ritual caribeño, cauce de lo popular — A. del Pino: María Antonia y Camila: gracia y castigo — P. Morales: De la ritualidad teatral y la teatralidad ritual: aproximaciones conceptuales — T. González Pérez: La posesión (privilegio de la teatralidad) — Y. Elsa Brugal: Stanislavski y la posesión en el ritual afrocaribañero — A. Morales: El rito, el tútere y el niño — M. Rivero: Expresiones afro-religiosas en la cinematografía cubana.

185 Bush, A.: *The Routes of Modernity. Spanish American Poetry from the Early Eighteenth to the Mid-Nineteenth Century*
2002 – 434 pp. € 83,51

INDICE: 1. *Historical Consciousness and Its Vicissitudes*: Religious persuasions, 1700-1778 — The road to independence, 1778-1822 — 2. *Constituting an American Poetics*: Constitutional dialogues, ca. 1823 — Hesitant step, counter-sublime: Bello and Heredia, 1823-1832 — Taking root: Echeverría and Gómez de Avellaneda, midcentury — Conclusion: *América poética*.

186 Cairo, A.: *José Martí y la novela de la cultura cubana*
2003 – 371 pp., fig. € 18,03

187 Campa, R. de la: *Latin Americanism*
1999 – xiv + 223 pp. € 20,50

INDICE: Latin americanism and the turns beyond modernity — Postmodernism and revolution: Borges, Che, and other slippages — Of border artists and transculturation: toward a politics of transmodern performances — Mimicry and the uncanny in Caribbean discourse — *The lettered city*: power and writing in Latin America — Globalization, neoliberalism, and cultural studies.

188 Cervera Salinas, V.: *La poesía de Jorge Luis Borges: historia de una eternidad*
1992 – 243 pp. € 7,81

189 Collard, P. / R. de Maeseener, eds.: *Murales, figuras, fronteras. Narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica*
2003 – 285 pp. € 24,80

INDICE: R. De Maeseener: Sobre murales, figuras y fronteras — 1. *¿Murales (supra)nacionales?*: S. Menton: *Rey del albor. Madrugada* de Julio Escoto, una nueva novela nacional en la época posrevolucionaria: 1989-2000 — M. S. Ortiz: La novela de plantación bananera centroamericana: espacio de reconstrucción de la memoria — J. L. de la Fuente: *El castillo de la memoria* de Olga Nolla: de la inmortalidad a la identidad — F. Valerio-Holguín: Mito y otredad en la nueva novela histórica dominicana — 2. *¿Figuras rescatadas?*: A. Chibán: De genealogías y revelaciones: la novela como indagación histórica en Francisco Herrera Luque — M. Vásquez: Victoriano Lorenzo en cuatro obras panameñas (1952-1973-1982-2001) — C. Ruiz Barrionuevo: Historia y memoria de la figura literaria, *Una línea indecisa* de Ricardo Gil Otaiza — P. Collard: Fabricando a la Faber (sobre Antonio Benítez Rojo y su *Mujer en traje de batalla*) — J. Joset: «... el cobre puro de la cabellera radiante» (*Del amor*

y otros demonios) — 3. ¿Fronteras transgredidas?: D. Liano: Sobre el testimonio y la literatura — M. Perkowska-Álvarez: El «entre-lugar» genérico: el cruce de la novela histórica y el relato detectivesco en *Castigo divino* de Sergio Ramírez — M. J. Daroqui: Historias menudas: «El cerro Maravilla», crónica de Edgardo Rodríguez Juliá — R. Vázquez Díaz: La imagen histórica en José Lezama Lima.

190 Conn, R. T.: *The Politics of Philology. Alfonso Reyes and the Invention of the Latin American Literary Tradition*

2002 – 222 pp. € 53,14

INDICE: Introduction: Performing intellectual community — The pedagogic and aesthetic states: vitalism revisited — Reyes's canons in *Cuestiones estéticas* — Writingculture from Spain: the mexican revolution and the generation of '98 — the 1930s in Argentina — Conclusion: philology's progeny.

191 Díaz, R. I.: *Unhomely Rooms. Foreign Tongues and Spanish American Literature*

2002 – 248 pp. € 53,14

192 Duno Gottberg, L.: *Solventando las diferencias. La ideología del mestizaje en Cuba*

2003 – 237 pp., fig. € 25,00

INDICE: Solventando las diferencias: nombrar lo cubano en la tradición del mestizaje — El mestizaje como tradición inventada — 1. *Negociando la cubanidad en vísperas de la independencia. Albores de un imaginario:* «La casa de calderas se traslada a la ciudad letrada»: Domingo del Monte, Gertrudis Gómez de Avellaneda y José Antonio Saco — Las diferencias ante el espejo. La lectura decimonónica de *Espejo de paciencia* — José Martí y el afianzamiento de la imaginación mestiza — 2. *Negociando la cubanidad durante la fundación de la república. A nuevos tiempos, viejos mitos:* Ruptura y continuidad — Redefinir la cubanidad desde el margen — Administrar la cubanidad: la voz de la vanguardia — Las diferencias en el caldero: Fernando Ortiz — 3. *Eстетizar la diferencia: El mestizaje y las poéticas del neobarroco cubano:* Comunidades imaginadas en clave barroca — Alejo Carpentier, la celebración de la síntesis — José Lezama Lima, la sazón criolla — Severo Sarduy, la cubanidad como *collage*.

193 Fabry, G. / I. Logie, eds.: *La literatura argentina de los años 90*

2003 – 143 pp. € 31,20

INDICE: D. Link: Literatura de compromiso — J. Amícola: La incertidumbre de lo real. La narrativa de los 90 en la Argentina en la confluencia de las cuestiones de género — J. Premat: Saer fin de siglo y el concepto de lugar — M. Remón Raillard: La narrativa de César Aira: una sorpresa continua e ininterrumpida — C. de Mora: El cuento argentino en los años 90 — A. Porrúa: Lo nuevo en la Argentina: poesía de los 90 — G. Fabry: Continuidades y discontinuidades en la poesía de Juan Gelman. Una glosa de *Incompletamente* — J. Dubatti: Teatro argentino y destotalización: el canon de la multiplicidad.

194 Fernández Ariza, G., ed.: *Literatura hispanoamericana del siglo XX.*

Mimesis e iconografía

2003 – 197 pp., 8 fig. € 12,00

INDICE: J. Bergua Caverro: La tradición clásica y el concepto de influencia — R. Gutiérrez Girardot: Alfonso Reyes y la España del 27 — B. Souvirón López: La escritura poética de Gabriel García Márquez — C. Ruiz Barrionuevo: La aventura de la imagen en la poesía de José Lezama Lima — A. Taján: *Esferaimagen* en Severo Sarduy — T. Fernández: Jorge Luis Borges y Miguel de Cervantes — G. Fernández Ariza: Manuel Mújica y Miguel de Cervantes — J. C. Rovira: Mario Benedetti: desde Rodó a lo más cercano — A. Luque: Mercedes Matamoros: una lectura de Safo en La Habana de 1900 — C. García Gual: *La Prometheida* de Franz Tamayo — A. Pérez Jiménez: El Plutarco de los *Moralia* en la literatura emblemática hispánica.

195 Figueroa, L. / K. Silva / P. Vargas: *Tierra, indio, mujer: pensamiento social de Gabriela Mistral*

2000 – 147 pp. € 12,00

196 Flores, R. E.: *Onetti: tres personajes y un autor*

2003 – 124 pp. € 13,60

197 Fountain, A.: *José Martí and U. S. Writers*

2003 – 160 pp., 6 fig. € 67,57

198 Franco, J.: *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*

2003 – 429 pp. € 24,00

INDICE: 1. *Concepciones en pugna:* Matándolos dulcemente: la guerra fría y la cultura — Los manifiestos comunistas — Territorios liberados — 2. *Las fantasías periféricas:* Los anti-estados — El ángel negro del tiempo perdido — La magia de la alteridad — 3. *Una revolución cultural:* Las revoluciones culturales: problema en la ciudad — La seducción de lo marginal — Cuerpos dolientes: narrativas de la globalización — La memoria obstinada: la historia mancillada — En el interior del imperio.

199 Gramusset, F.: *Perdre le sens. Essai de lecture des premières nouvelles cortazariennes*

2003 – 179 pp. € 20,00

200 Gras Miravet, D.: *Manuel Scorza: la construcción de un mundo posible*

2003 – 323 pp. € 15,00

201 Guzmán, J.: *Tahuashando. Lectura mestiza de César Vallejo*2000² rev. – 254 pp. € 16,00**202** Hanway, N.: *Embodying Argentina. Body, Space and Nation in 19th Century*

Narrative

2003 – 224 pp., fig. € 41,76

203 Hartman, C. T.: *Cabrera Infante's Tres Tristes Tigres. The Trapping Effect of the Signifier over Subject and Text*

2003 – 139 pp. € 68,60

204 Hind, E.: *Entrevistas con quince autoras mexicanas*

2003 – 210 pp. € 16,80

INDICE: Entrevista con Sabina Berman — Entrevista con Carmen Boullosa — Entrevista con Ana Clavel — Entrevista con Brianda Domecq — Entrevista con Ana García Bergua — Entrevista con Mónica Mansour — Entrevista con Ángeles Mastretta — Entrevista con Silvia Molina — Entrevista con Angelina Muñiz-Huberman — Entrevista con Rosa Nissán — Entrevista con Susana Pagano — Entrevista con Aline Pettersson — Entrevista con María Luisa Puga — Entrevista con Cristina Rivera Garza — Entrevista con Martha Robles.

205 Huidobro, Vicente: *Obra poética*. Edición crítica C. Goic

2003 – lvi + 1. 865 pp., 48 lám. € 31,90

Archivos, 45.

206 Jossa, E.: *Gli uomini venuti dal mais. Miguel Ángel Asturias e il mondo maya*

2003 – 371 pp., 35 fig. € 20,80

207 Kadir, D.: *The Other Writing. Postcolonial Essays in Latin America's Writing Culture*

1993 – xv + 220 pp. € 25,05

INDICE: Otherwise reading and writing — Orbis tertius: colonial discourse and emergent cultures — Surviving theory — A short parable: Borges's admonition to the self-seeking reader — Arborescent Paz, interlineal poetry — Fuentes and the profane sublime — Interstitial García Márquez — Scatology, eschatology, palimpsest: Vargas Llosa and the history of a parricide — Writing beyond the book: José Donoso elsewhere — A woman's place: gendered histories of the subaltern.

208 Kornberger, R.: *Zion und der Zionismus in der Juedisch-Argentinischen Literatur*

2003 – 274 pp. € 55,00

209 Levine, S. J.: *Manuel Puig y la mujer araña*

2002 – 421 pp., +8 lám. € 21,00

210 Levinson, B.: *The Ends of Literature. The Latin American «Boom» in the*

Neoliberal Marketplace

2001 – xii + 208 pp. € 23,60

INDICE: The ends of literature as neoliberal act: an opening — Social movements and the literary: a postdictatorship parable of a political ontology — Trans(re)lations: disaster and «literary politics» (reading Piglia's «Respiración artificial») — Toward a psychoanalysis of culture: sex, nation, and the praxis of the liminal in «American me» and «The labyrinth of solitude» — The lost steps of the pedagogy of postcolonial studies: otherness and truth — The imperialist unconscious: spanish colonialism and the end of (the) discovery — «I, Rigoberta Menchú» as allegory of death — The bind between deconstruction and subalternity, or, the latin americanist nation.

211 *Libra* [1929] edición facsimilar preparada por R. Corral

2003 – 222 pp., +13 lám. € 24,00

212 López de Abiada, J. M. / T. Heydenreich, eds.: *Iberoamérica. Homenaje a G. Siebenmann*, 2 vols

1983 – 1.097 pp. € 55,00

213 Martí, J.: *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*. Edición crítica R. Fernández Retamar y P. P. Rodríguez

2003 – 2. 194 pp. € 31,90

Archivos, 43.**214** Mosby, D. E.: *Place, Language and Identity in Afro-Costa Rican Literature*

2003 – 272 pp. € 41,76

215 Myers, K. A.: *Neither Saints Nor Sinners. Writing the Lives of Women in Spanish America*

2003 – xiii + 273 pp., 16 fig. € 22,80

216 Nelson, A. A.: *Political Bodies. Gender, History, and the Struggle for Narrative Power in Recent Chilean Literature*

2002 – 307 pp. € 66,81

INDICE: The disappeared body and the exiled voice: displacement and the struggle for narrative power — The hungry body and patchwork histories — Erotic desire and bodily violence — The social body and the rebirth of history — Of bodiless spirits and the transition to democracy — Epilogue.

217 Olivares Briones, E.: *Pablo Neruda: los caminos de Oriente. Tras las huellas del poeta itinerante*, I: (1927-1933)

2000 – 464 pp. € 25,00

218 Olivares Briones, E.: *Pablo Neruda: los caminos del mundo. Tras las huellas del poeta itinerante, II (1933-1939)*

2001 – 678 pp. € 32,00

219 Paredes, J. A.: *El «Popol Vuh» y la «Trilogía bananera». Estructura y recursos narrativos*

2002 – iv + 131 pp., 21 gráf. € 37,96

220 Pellicer, R.: *Borges: el estilo de la eternidad*

1986 – 287 pp. € 19,00

221 Pereira, M. A.: *Ricardo Piglia y sus precursores*

2001 – 270 pp. € 11,00

222 Rebaza Soralez, L.: *La construcción de un artista peruano contemporáneo. Poética e identidad nacional en la obra de José María Arguedas, Emilio Adolfo Westphalen, Javier Sologuren, Jorge Eduardo Eielson, Sebastián Salazar Bondy, Fernando de Szyszlo y Blanca Varela*

2000 – 379 pp., +26 lám. € 39,00

INDICE: 1. *La construcción de un artista peruano contemporáneo:* El mundo andino y el Perú de los sesenta: una identidad nacional para quienes han tenido acceso prioritario a formas occidentales de cultura — La poesía quechua, el «espíritu» andino y la construcción de un personaje artista: José María Arguedas y Sebastián Salazar Bondy — La poesía y la lengua quechuas como un espacio andino de narración nacional: José María Arguedas, Javier Sologuren y la subjetividad artística — Conciencia técnica y arte peruano contemporáneo: poética, estudio y «rescate» del legado precolombino — Rescatar, interpretando emblemáticamente, el espacio artístico del pasado peruano: iconología y «vestigio» en Fernando de Szyszlo y Javier Sologuren — El artista contemporáneo y el «drama» de la disposición poético-plástica del espacio peruano: Sebastián Salazar Bondy, Blanca Varela y Jorge Eduardo Eielson — 2. *La construcción de una identidad / poética contemporánea: el caso de Javier Sologuren: Vida continua:* la obra poética — Poética y conciencia técnica: la construcción arquitectónica de *Vida continua* — La configuración poética de un protagonista lírico occidental — Subjetividad americana y tradición de origen occidental: apropiaciones y aplicaciones — *Recinto:* poema-poética.

223 Ruiz Barrionuevo, C. y otros, eds.: *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas* [CD-ROM]

2003 – 44 pp. CD-ROM € 18,00

224 Sánchez Zamorano, J. A.: *Aguirre: La cólera de la historia. Aproximación a la «nueva novela histórica latinoamericana» a través de la narrativa de Abel*

Posse

2002 – 421 pp. € 20,00

225 Schlickers, S.: *El lado oscuro de la modernización: estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*

2003 – 428 pp. € 38,00

226 Schmidt-Welle, F., ed.: *Ficciones y silencios fundacionales. Literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX)*

2003 – 418 pp. € 25,00

INDICE: F. Schmidt-Welle: Introducción: Ficciones y silencios fundacionales — 1. *Proyectos fundacionales, modernidad y poscolonialismo*: M. L. Pratt: La poética de la per-versión: poética inubicable devora a su maestro. No se sabe si se trata de aprendizaje o de venganza — J. Lasarte Valcárcel: El XIX estrecho: leer los proyectos fundacionales — 2. *Territorios y fronteras de la nación*: A. Betancourt Mendieta: La nacionalización del pasado. Los orígenes de las «historias patrias» en América Latina — J. Reinstädler: *¡Desde Cuba al paraíso!* Colonialismo, autonomismo y patriotismo fatalista en la obra teatral de Olallo Díaz González — J. Andermann: Fronteras: la conquista del desierto y la economía de la violencia — A. Pizarro: Discursos de la sospecha. Referentes para evaluar la idea de nación — 3. *La constitución de sujetos*: G. Rojo: El pensamiento universitario de Bello: identidad hispanoamericana y sujeto moderno — G. Montaldo: Entre la masa: dinámica de sujetos en el siglo XIX — 4. *Género, conciencia nacional y representación del «otro»*: K. Hölz: Conciencia nacional y herencia colonial. El orden de los sexos en la literatura patriótica de México — L. Chiappini: Postcolonialismo en el Brasil: Malinches y contra Malinches — S. Mattalia: La representación del «otro»: *Aves sin nido* de Clorinda Matto — A. Peluffo: Decadentismo y necrofilia: el culto a la amada muerta en la poesía de fin de siglo — 5. *Fundación de las literaturas y culturas nacionales*: H. Nitschack: Entre el poema épico y la novela: la fundación de la literatura brasileña — D. Janik: Ilustración y romanticismo en la primera mitad del siglo XIX: ¿opciones contradictorias o complementarias? — J. Poblete: Lectura y experiencia de lo nacional: los almanaques en el siglo XIX chileno — 6. Recepción de las culturas europeas y espacios de la traducción: C. Iglesia: Europa de remate. Experiencia y relato en *Viajes y observaciones. Cartas a La Prensa. 1892* de Eduardo Wilde — F. Schmidt-Welle: El liberalismo sentimental hispanoamericano — A. Pagni: Traducción del espacio y espacios de la traducción: *Les jardins* de Jacques Delille en la versión de Andrés Bello — 7. *Repensar la «República de las letras»: ciudad letrada, cultura material y modernización*: B. González-Stephan: El ordenamiento de la cultural nacional: una vitrina para la exportación (la exposición venezolana de 1883).

227 Solotorevsky, M. / R. Fine, ed.: *Borges en Jerusalén*

2003 – 215 pp. € 25,00

INDICE: A. de Toro: Jorge Luis Borges. Los fundamentos del pensamiento occidental del siglo XX — L. Corry: Algunas ideas científicas en la obra de Borges y su contexto histórico — J. L. Najenson: «Las siervas de la literatura»: filosofía y teología en Borges — S. Mualem: El concepto de inspiración poética en Platón y Borges — E. Lapidot: Borges en Siberia — J. Fraenkel Grosgold: «El espejo y la máscara»: una aproximación heideggeriana — R. Fine: Borges y Cervantes: perspectivas estéticas — M. E. Filer:

Borges en la obra de Ricardo Piglia: del planeta Tlön al mundo virtual de *La ciudad ausente* — M. L. Canfield: Círculos de tiempo y redes de palabras — F. F. Goldberg: Andares de Borges — C. Iddan: Entre Edipo y Jesús: por el camino de la letra — L. Senkman: Borges y el mal del nazismo — M. Erdal Jordan: Borges, un maestro de la ironía absoluta — M. Solotarevsky: Conjunción, disyunción y sus relaciones con una estética de la descentralización: *El obsceno pájaro de la noche* de Donoso y «El sur» de Jorge Luis Borges — A. Gai: La otredad en «Emma Zunz», «El perjurio de la nieve» y *L'été meurtrier*.

LITERATURA PORTUGUESA

228 Almeida, P. Morais Rocha de: *Dicionario de autores no Brasil colonial* 2003 – 502 pp. € 25,00

229 Andresen, S. de MelloBreyner: *En la desnudez de la luz*. Introducción, selección y traducción de J. Sanz Hermida 2003 – 198 pp. € 11,00

230 Cristóvão, F. / M. I. Resina Rodrigues / M. L. Lepecki / F. Freitas, eds: *Nemésio, Nemésios. um saber plural* 2003 – 243 pp. € 15,00

INDICE: J. Barata-Moura: Nemésio, «pinsador» — J. Cerqueira Gonçalves: Vitorino Nemésio. Filósofo e teólogo — J. Carreira das Neves: Vitorino Nemésio — poeta católico — J. M. Miranda Justo: Entre poesia e filosofia em Vitorino Nemésio (esboço breve de uma questão longa) — J. Lobo Antunes: Rouxinol ou mocho? — F. Carvalho Rodrigues: 3 anos-luz. Em dó susinado — L. Archer: Biopoemas de Vitorino Nemésio — M. L. Pavão: A alquimia de Nemésio — J. Buescu: Nemésio e a cultura científica: profundidade e actualidade — J. Listopad: Se bem me lembro de Vitorino Nemésio — H. Mendes: O professor Nemésio e a televisão — H. Monteiro: O navio desarvorado — J. M. Martins: Ser editor de Nemésio — C. Cáceres Monteiro: Vitorino Nemésio — R. M. Rosado Fernandes: Nemésio meu mestre e amigo — M. Maia Gouveia: O Brasil no cruzamento de culturas na obra de Vitorino Nemésio — M. F. Maia Ribeiro: Vitorino Nemésio e o discurso cultural português sobre o Brasil: pontes dialógicas entre Portugal e Brasil — E. Hoisel: A recepção de Vitorino Nemésio no Brasil — M. L. Cidraes: Se bem se lembra nos lembrando (memórias de Isabel e Dinis) — M. A. Amorim: «A história enleia e doma os irmãos raciais distraídos» — Nemésio, em busca do perfil do historiador — M. I. Resina Rodrigues: Sete boas razões... — F. Cristóvão: Inédito nemesiano: um relatório sobre a divulgação da língua e da cultura portuguesas — A. Machado Pires: Nemésio e a história da cultura — J. D. Pinto Correia: Vitorino Nemésio, o meu professor (testemunho / homenagem) — F. Guimarães: Testemunho — J. Rui de Sousa: Entre *o verbo e a morte*, os frémios da existência — V. Pereira da Costa: O mistério do traço do Milhafre.

231 Devi, V. / M. de Seabra: *A literatura indo-portuguesa*, 1 1971 – 369 pp. € 20,50

232 Devi, V. / M. de Seabra: *A literatura indo-portuguesa, 2: Antologia*
1971 – 448 pp. € 26,00

233 Sousa, M. A. da Veiga E: *O livro de Duarte Barbosa edição crítica e anotada), 1: Introdução, texto crítico e apêndice*
1996 – 287 pp., lám. € 35,00

234 Sousa, M. A. da Veiga e: *O livro de Duarte Barbosa (edição crítica e anotada), 2: Prefácio, texto crítico e apêndice*
2000 – xiv + 529 pp. € 46,00

235 Sousa, R. W.: *Voz autoritaria y experiencia fascista. José Saramago*
2003 – 95 pp. € 5,00

236 Trías Folch, L.: *La peregrinación de Fernao Mendes Pinto*
2003 – 207 pp. € 15,15

INDICE: Imágenes de oriente en el occidente medieval — *La peregrinación* de Fernão Mendes Pinto y la literatura de viajes — Fernão Mendes Pinto y su obra — *La peregrinación* — *La peregrinación* como texto literario — Valor documental de *La peregrinación*.

237 Zimic, S.: *Ensayos y notas sobre el teatro de Gil Vicente*
2003 – 537 pp. € 58,00

LITERATURA CATALANA

238 Armangue i Herrero, J.: *Estudis sobre la cultura catalana a Sardenya*
2001 – 286 pp. € 18,00

INDICE: Introducción: sis segles en català — Primers contactes culturals entre els Països catalans i Sardenya — Els primers anys de presència catalana a Sardenya — Les llengües a Sardenya a través dels estatuts de les ciutats reials — Missatgers arboresos a la cancelleria reial — Els documents catalans de l'Arxiu històric d'Esglésies — Els incunables catalans de la Biblioteca universitària de Càller: Joan Rofs de Corella — L'ús del català a l'arquebisbat d'Arborea durant els segles XVI-XVIII — Naufragi, llegenda i goigs: Santa Maria Navarresa — Les «Instruccions» del doctor Tiberi Angelèrio contra la pesta — El dietari alguerès de Ramon Ursoni — Un exili a Barcelona durant la Guerra de successió: Juan Pilo Frasso — La cançó del pare Vassallo — Poesia castellanollatina a l'Alguer — La introducció de la poesia arcàdica a l'Alguer — Els goigs profans — L'Alguer, entre la revolta i la unitat — El llegat d'Antoni Miquel Urgias i el recanvi generacional — Unes anònimes *Escenes*

històriques del sidadu — Rossend Serra i Pagès, l'Alguer i el Centre excursionista de Catalunya. Vint-i-cinc cartes — Joan Pais i els estudis lingüístics a l'Alguer — La *Fonologia* catalana de Joan De Giorgio Vitelli — Les *Memòries* de Francesc Manunta.

239 Berenguera Queralto, J.: *Els inicis poètics de Miquel Martí i Pol (1944-1951)*
2002 – 264 pp. € 16,00

240 Bordons, G., ed.: *Aprendre amb Joan Brossa*
2003 – 222 pp., fig., lám. col. € 14,00

241 Ferrandiz Sebastià, E.: *Obra poètica*. Edició de F. Roma Font
2002 – 239 pp. € 12,60

242 García Sempere, M.: *Lo passi en cobles (1493)*. Estudi i edició
2003 – 540 pp. € 18,70

243 Lloret i Esquerdo, J.: *Teatre Foguerer*. Estudi i edició de (...)
2002 – 743 pp., 55 fig. € 21,00

244 Martín, G./M.-C. Zimmermann, eds.: *Ausias March (1400-1459)*. *Premier poete en langue catalane*
2000 – 411 pp. € 38,11

245 Meseguer, L.: *Castelló literari. Estudi d'història cultural de la ciutat*
2003 – 448 pp., fig., lám. col. € 36,00

INDICE: La mirada exterior: dels llibres de viatges a la literatura moderna — La cultura popular i la representació literària — Panorama històric dels gèneres escrits fins al segle XVIII — De vila a ciutat: el segle romàntic i realista — La comunicació social contemporània — La modernitat: un segle de segles — De la guerra del 1936-1939 als anys setanta del segle XX — El temps contemporani.

246 Morillas Esteban, J.: *La cosmovisió aristocràtica de Llorenç Villalonga*
2003 – 107 pp. € 8,00

247 Oriol Carazo, C.: *Introducció a l'etnopoètica. Teoria i formes del folklore en la cultura catalana*
2002 – 174 pp. € 12,00

248 Terry, A.: *A Companion to Catalan Literature*
2003 – viii + 172 pp. € 60,74