



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 039
<u>Estética — Teoría del arte:</u>	040 — 073
<u>Pintura — Escultura — Dibujo:</u>	074 — 133
<u>Arquitectura — Urbanismo:</u>	134 — 191
<u>Artes decorativas:</u>	192 — 219
<u>Arte medieval:</u>	220 — 258

OBRAS GENERALES

001 Andrés Ordax, S.: *Arte e iconografía de San Pedro de Alcántara*
2002 – 455 pp., lám. b/n y col. € 24,96

002 *Artigrama*, 17 — 2002: Monográfico: *Arte latinoamericano del siglo XX. Reflexiones a la luz del nuevo milenio*
2002 – 614 pp., fig. € 25,00

INDICE: J. L. Pano Gracia: El taller de gráfica popular: un paradigma del grabado mexicano del siglo XX — M. García Guatas: Barradas: Ars longa vita brevis — A. Salcedo: Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas — A. M. Fernández García: Mercado de arte español en Latinoamérica (1900-1930) — M. L. Bellido Gant: Fotografía latinoamericana. Identidad a través de la lente — R. Gutiérrez Viñuales: La infancia entre la educación y el arte. Algunas experiencias pioneras en Latinoamérica (1900-1930) — A. Hernández Martínez: El efecto Guggenheim-Bilbao en Latinoamérica: *Medellín ciudad Botero*. Un proyecto cultural para la paz — B. Cabañero Subiza / C. Lasa Gracia: Presentación de cuatro capiteles de época taifa reutilizados en la torre de la iglesia de Santa María Magdalena de Zaragoza — J. Criado Mainar / J. Ibáñez Fernández: Francisco Santa Cruz (1526-1571). Mazonero de aljez — J. F. Esteban Lorente: Los jeroglíficos del Greco — A. M. Ágreda Pino: Las rutas de la seda en España. Los intercambios productivos y artísticos entre Valencia y Zaragoza en la edad

moderna — M. Hermoso Cuesta: Nuevos datos sobre la presencia de artistas napolitanos en España en el siglo XVII — J. C. Lozano López: Una serie inédita del pintor Francisco Antolínez en la iglesia parroquial de Brea de Aragón (Zaragoza) — E. Barlés Bágüena: Historia constructiva de la Cartuja de Ara Christi (El Puig, Valencia) 1585-1835 — M. P. Poblador Muga: La casa del fotógrafo Francisco de las Heras (1886-1950) en la ciudad de Jaca: la intervención de Francisco Albiñana en un ensueño de la Alhambra — M. Vázquez Astorga: El diario madrileño *ABC* y los humoristas españoles. El concurso «Del ingenio español» de 1928 — J. S. Pina Gil: Para una historia de la crítica de arte en Aragón: la figura de Mercedes Marina — P. Irala Hortal: Breves notas sobre la historia de la fotografía en Aragón. De las primeras imágenes a la técnica digital — D. Almazán Tomás / F. Rodao: Tras las huellas del elefante blanco: la imagen de Siam en España durante el reinado de Chulalongkorn (1868-1910) — I. Díaz Balerdi: ¿Qué fue de la Nueva Museología? El caso de Québec — A. Martínez Herranz: *Gran Casino* de Luis Buñuel — J. Herrera-Navarro: Los momentos decisivos de Buñuel en USA: 1938-1940 — *Resúmenes*.

003 Bailey, G. A.: *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542-1773*

1999 – xii + 390 pp., 100 fot. € 34,20

INDICE: The origins of the partnership — «The greatest enterprise»: the jesuit mission to Japan, 1549-1622 — «With much gallantry and ornamentation»: the jesuit mission to China, 1561-1773 — «A bright assembly»: the jesuit mission to «Mogor», 1580-1773 — «The new plant of the primitive church»: the jesuit reductions among the guaraní in Paraguay, 1609-1768 — Conclusion: On the partnership.

004 Baillargeat, R.: *L'église collégiale Saint-Martin de Montmorency. Vie et œuvre des seigneurs de Montmorency*

1959 – 336 pp., 14 fig. € 22,00

005 Barasch, M.: *La ceguera. Historia de una imagen mental*

2003 – 222 pp., 29 fot. € 12,00

006 Bath, M. / P. F. Campa / D. S. Russell, eds.: *Emblem Studies in Honour of Peter M. Daly*

2002 – 271 pp., 54 fig. € 81,12

INDICE: M. Bath: Inserts and suppressions: seventeenth-century poetic usage of the term «emblem» — P. F. Campa: Heraldry, insignia, and the rise of the russian emblem — P. Davidson: The inscribed house — G. R. Dimler: Current jesuit emblem studies: an overview — W. Harms: Einige Embleme Julius Wilhelm Zingrefts als Basis für Hybridisierung verbaler Emblementeile — K. J. Höltgen: The ruler between two columns: political iconography from emperor Charles V to William of Orange — S. Mödersheim: Text als Bild – Bild als Text, Figuredicht und Emblematisierung — D. S. Russell: The ornamental image: memory, decoration and emblems — M. Silcox: Death and identity in Geoffrey Whitney's *Emblemes* — A. R. Young: Ophelia in the eighteenth-century visual arts.

007 Berti, L.: *Il principe dello studiolo. Francesco I dei Medici e la fine del*

Rinascimento fiorentino

2002 – 589 pp., 223 fig. € 53,00

008 Castiñeiras González, M. A. / F. Díez Platas: *Profano y pagano en el arte gallego*

2003 – 559 pp., fig. € 16,83

INDICE: 1. *Imagen, magia y ritual: de la prehistoria a la cultura popular:* A. A. Rodríguez Casal: Imagen apotropaica y espacio ritual funerario en el megalitismo gallego (4000-2000 a.C.) — M. Santos Estévez / M. V. García Quintela: Arte rupestre y santuarios — E. Rey Seara: El estudio de los amuletos romanos: el caso de Galicia — J. M. Vázquez Varela: El tetrasquel calado de los hórreos de la A Serra de Ancares y su entorno: reflexiones sobre conceptos analíticos del arte popular — 2. *Imaginando los mitos: del helenismo soñado a la reinterpretación renacentista:* J. C. Bermejo Barrera / J. González García: El imaginario heroico griego en la historiografía gallega — F. Díez Platas: Breviario de imágenes paganas: la iconografía de los dioses y el mito en la Galicia romana — M. Guardia: El santuario romano de bóveda en su ornamentación pictórica — P. Díez del Corral Corredoira: Al final del laberinto. Ariadna en los Ovidios ilustrados del s. XVI — 3. *La génesis de la imagen profana: entre pervivencia y creación:* M. A. Castiñeiras González: A poética das marxes no románico galego: bestiario, fábulas e mundo ó revés — V. R. Nódar Fernández: De la tierra madre a la lujuria: a propósito de un capitel de la girola de la catedral de Santiago — C. Casal Chico: Tralas pegadas da cultura bieita: debuxos e esquemas no mosteiro de Samos — D. Barral Rivadulla / M. Cendón Fernández: La palabra, el gesto y la imagen: comportamiento y vida cotidiana en la nobleza bajomedieval gallega — C. Pena Buján: ¿Decoro, decoración o mera evocación? El sentido de los órdenes arquitectónicos gallegos del Renacimiento y del barroco — F. López Silvestre: Dios y la naturaleza. El desarrollo de la teología natural en España y Galicia en el siglo XVIII — 4. *La profanación del arte:* M. García Filgueira: Aspectos iconográficos del cuerpo en la publicidad a principios del siglo XX — M. Segade Lodeiro: La profanación del arte: a propósito del aura en Walter Benjamín — J. M. Folgar de la Calle / Rita Martín Sánchez: La Rosa de Piedra: (1999) un Camiño de Santiago consonte ós tempos — *Bibliografía general:* R. M. Rodríguez Porto: Antigüedad y edad media — C. Pena Buján: Edad moderna y contemporánea.

009 Cazes, Q., ed.: *L'art du sud. De la création à l'identité (XI^e-XX^e siècle)*. Actes du 126^e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001
2003 – 211 pp., fig., fot., lám. col. € 30,00

INDICE: A. de Laage: Les chapiteaux romans de Saint-Front de Périgueux — C. Fraisse: Culture monastique au début du XI^e siècle: le cas du scriptorium de Moissac — Q. Cazes / M. Scellès: Les chapiteaux du cloître de Moissac: questions d'iconographie et de style — E. Garland: Les Pyrénées, un maillon essentiel dans le processus d'élaboration et de diffusion de l'art roman? — O. Testard: Nefs uniques gothiques du Midi: la cathédrale de Toulouse (début du XIII^e siècle) et la collégiale de Montréal (Aude, début du XIV^e siècle) — C. Rizzardi: Les couvents des ordres mendiants de la ville basse de Carcassonne — C. Balagna: Contribution à l'étude de l'architecture gothique méridionale: la Gascogne centrale — V. Czerniak: L'église Notre-Dame de Saux à Montpezat-de-Quercy: son décor peint du XIV^e siècle — J.-P. Suau: «François I^{er} offrant son cœur à Éléonore d'Autriche»: la gravure sur bois d'Amiens (vers 1527-1530) et sa copie toulousaine — A. Smittarello: L'escalier suspendu dans le hôtels toulousains: sources et solutions entre 1650 et 1710 — J. Lugand: Échanges artistiques entre le Roussillon et Rome aux XVII^e et XVIII^e siècles — L. Rollenhagen Tilly: L'édification des quais de

Toulouse au XVIII^e siècle, références architecturales nationales? — J. Nayrolles: Midi gothique ou Midi roman: dans quel style construire les églises du XIX^e siècle? — L. Rivet-Barlangue: De l'utilisation des épithètes «toulousain», «méridional», «latin», «occitan» à des fins identitaires dans la vie des arts plastiques à Toulouse, 1880-1940.

010 Christin, O.: *Les yeux pour le croire. Les dix commandements en images (XV^e-XVII^e siècles)*

2003 – 189 pp., 30 lám. € 16,00

011 Córdoba Salmerón, M.: *Las órdenes religiosas y el arte barroco. El patrimonio de los trinitarios descalzos de Granada*

2003 – 331 pp., fig. € 22,00

012 Criado Mainar, J. ed.: *Arte mudéjar aragonés. Patrimonio de la humanidad.*

Actas del X coloquio de arte aragonés

2002 – 391 pp., fot. € 18,00

INDICE: *Penencias:* G. M. Borrás Gualis: Estado de la cuestión de los estudios sobre el arte mudéjar aragonés — M. I. Álvaro Zamora: La cerámica mudéjar: investigación y tutela — J. Criado Mainar: Singularidad del arte mudéjar de Tarazona — *Comunicaciones:* I. Yeste Navarro: Morerías urbanas en Aragón — A. San Martín Medina: Iglesia de San Pedro de Zuera –en los orígenes del mudéjar — M. T. Ainaga Andrés: La iglesia fortaleza mudéjar de N^a S^a de la Piedad de Azuara (Zaragoza). Noticias sobre su construcción. 1372 — J. Vispe Martínez: Aportación documental para el estudio de los maestros mudéjares zaragozanos de finales del siglo XIV — A. Sanmiguel Mateo: La cerámica en las restauraciones — J. Ibáñez Fernández: La intervención de Pierres Vedel en la torre mudéjar de San Martín de Teruel (1549-1551) — R. Carreto Calvo: Yeserías de pervivencia mudéjar del siglo XVII en Tarazona: el trasagrario de la iglesia del convento de San Francisco y la iglesia del convento de Santa Ana — F. Mañas Ballestín: Yeserías de tradición mudéjar en la iglesia parroquial de Acered — P. Biel Ibáñez / A. Hernández Martínez: Precisiones en torno a la arquitectura neomudéjar en Aragón — A. M. Ágreda Pino / V. D. Almazán Tomás: Identidad social y patrimonio artístico: la presencia del mudéjar en los carteles de fiestas de Teruel (1940-2001).

013 Dams, L.: *Les peintures rupestres du Levant espagnol*

1985 – 352 pp., fig. € 84,00

014 Delgado Barrado, J. M., ed.: *Carlos V y el fin de una época (1500-1558)*

2003 – 358 pp. € 25,00

INDICE: *1. Carlos V y la corona de Castilla:* J. M. Carretero Zamora: Las desigualdades contributivas en la Castilla de Carlos I: las averiguaciones de 1528-1530 en la provincia de Sevilla — J.-P. Blanco Carrasco: La población extremeña en tiempos del emperador Carlos V — C. Pacheco Jiménez: Pervivencias feudales en la España de Carlos V: la villa de Talavera reconoce a su señor el arzobispo de Toledo — M. Sánchez López: Las armas de la reconquista de la Tierra de Plasencia y las armas de la conquista americana en la época de Carlos V — J. V. Serradilla Muñoz: Notas sobre la mesa del emperador. Carlos V en Jarandilla y Yuste — M. J. Ruiz Moreno: El Sansón extremeño al servicio del

emperador — 2. *Carlos V y el arte en Extremadura*: M. A. Zalama Rodríguez: El aposento de Carlos V en Yuste. ¿Un palacio para un emperador? — A. Navareño Mateos: La arquitectura extremeña en tiempos de Carlos V : entre el gótico y el Renacimiento — R. Marchena Hidalgo: El miniaturista Pedro de Palma en los libros de Coro del Monasterio de Guadalupe — J. Jiménez García: La música en la corte de Carlos V — J. Sánchez Leal: Bóvedas extremeñas autosostenidas del 1500 — M. Martinlobo: Las restauraciones del monasterio y palacio de Yuste.

015 Facos, M. / S. L. Hirsh, eds.: *Art, Culture, and National Identity in Fin-de-Siècle Europe*

2003 – xv + 297 pp., 51 fig. € 83,51

INDICE: J. A. Tomlinson: State galleries and the formation of national artistic identity in Spain, England, and France 1814-1851 — A. Helmreich: The nation and the garden: England and the world's fairs at the turn of the century — A. Brzyski: «*Unsere Polen...*»: Polish artists and the Vienna secession, 1897-1904 — J. Kennedy: Pride and prejudice: Serge Diaghilev, the ballet russes, and the french public — R. Lenman: Art and national identity in Wilhelmine Germany — C.-E. Popescu: National romanian architecture: building national identity — T. Switzer: Hungarian self-representation in an international context: the Magyar exhibited at international expositions and world's fairs — J. Morrison: Nationalism and nationhood: late-nineteenth-century painting in Scotland — P. G. Berman: Making family values: narratives of kinship and peasant life in norwegian nationalism — M. Facos: Educating a nation of patriots: mural paintings in turn of the century swedish schools — S. L. Hirsh: Swiss art and national identity at the turn of the twentieth century.

016 Fantoni, M. / L. C. Matthew / S. F. Matthews-Grieco, eds.: *The Art Market in Italy, 15th-17th Centuries / Il mercato dell'arte in Italia, secc. XV-XVII*

2003 – 611 pp., 129 fig. € 96,00

INDICE: M. Fantoni: Arte, mercato dell'arte e cultura italiana tra Rinascimento e Antico Regime — L. C. Matthew: Focus on the artist and the middleman: materials, workshop production and marketing during an age of transition — S. F. Matthews-Grieco: The buyers' end of the market: demand, taste and consumption in Renaissance and Counter-Reformation Italy — 1. *Demand and Consumption*: S. B. Butters: Making art pay: the meaning and value of art in late sixteenth-century Rome and Florence — C. P. Murphy: The market for pictures in post-tridentine Bologna — M. Ajmar: Talking pots: strategies for producing novelty and the consumption of painted pottery in Renaissance Italy — E. Leuschner: Censorship and the market. Antonio Tempesta's «new» subjects in the context of roman printmaking ca. 1600 — M. Haines: The market for public sculpture in Renaissance Florence — C. Turrill: *Parenti, clienti e conoscenti*: The nun-artisans of Santa Caterina da Siena and their clients — 2. *Production*: R. Comanducci: Produzione seriale e mercato dell'arte a Firenze tra quattro e cinquecento — S. Kubersjy-Piredda: Immagini devozionali nel Rinascimento fiorentino: produzione, commercio, prezzi — A. R. Flaten: Portrait medals and assembly-line art in late quattrocento Florence — J. A. De Lancey: Dragonsblood and ultramarine: the apothecary and artists' pigments in Renaissance Florence — 3. *Prices*: A. C. Blume: Botticelli and the cost and value of altarpieces in late fifteenth-century Florence — M. O'Malley: Commissioning bodies, allocation decisions and price structures for altarpieces in fifteenth- and early sixteenth-century Italy — P. Gérin-Jean: Prices of works of art and hierarchy of artistic value on the italian market (1400-1700) — R. Hatfield: The high end: Michelangelo's earnings — D. Krohn: Taking stock: evaluation of works of art in Renaissance Italy — 4. *Entrepreneurs and market strategies*: M.

Holmes: Neri di Bicci and the commodification of artistic values in florentine painting (1450-1500) — A. Wright: Between the patron and the market: production strategies in the Pollaiuolo workshop — R. G. La France: Bachiacca's formula for success — L. C. Matthew: Were there open markets for pictures in Renaissance Venice? — C. R. Marshall: *Appagare il pubblico*: the marketing strategies of Luca Giordano (1678-1684) — K. M. Steven / P. F. Gehl: *The eye of commerce*: visual literacy among the makers of books in Italy — 5. *The «Secondary» Market*: E. Welch: From retail to resale: artistic value and the second-hand market in Italy (1400-1550) — P. Allerston: The second-hand trade in the arts in early modern Italy — J. M. Musacchio: The Medici sale of 1495 and the second-hand market for domestic goods in late fifteenth-century Florence — L. Lorzio: Il mercato dell'arte a Roma nel XVII secolo: «pittori bottegari» e «rivenditori di quadri» nei documenti dell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca — L. Borean: «Con il maggior vantaggio possibile»: La vendita della collezione del procuratore di San Marco Giacomo Correr — 6. *Dealers and Intermediaries*: M. McCrory: The dukes and their dealers: the formation of the Medici grand-ducal collections of the sixteenth century — A. Modesti: Patrons as agents and artists as dealers in seicento Bologna — I. Cecchini: Le figure del commercio: cenni sul mercato pittorico veneziano nel XVII secolo — M. Rohlmann: Arte da lontano: pittura fiamminga nella Firenze rinascimentale — M. Szanto: Gli itinerari delle pitture dall'Italia alla Francia nel primo seicento: dalle vie diplomatiche ai circuiti bancari — 7. *The Economics of Art*: R. Goldthwaite: Economic parameters of the italian art market (15th to 17th centuries).

017 Gazda, E. K., ed.: *The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*

2002 – xiii + 300 pp., fot. € 76,30

INDICE: E. K. Gazda: Introduction: Beyond copying: Artistic originality and tradition — R. Wisberg: Twentieth-century rhetoric: enforcing originality and distancing the past — A. Taylor: The problem of labels: three marble shepherds in nineteenth-century Rome — N. H. Ramage: Restorer and collector: notes on eighteenth-century recreations of roman statues — R. E. Spear: «di sua mano» — C. C. Mattusch: In search of the greek bronze original — M. B. Hollinshead: Extending the reach of marble: struts in greek and roman sculpture — E. E. Perry: Rhetoric, literary criticism, and the roman aesthetics of artistic imitation — M. Koortbojian: Forms of attention: four notes on replication and variation — M. Marvin: The Ludovisi barbarians: the Grand Manner — J. F. Trimble: Greek myth, gender, and social structure in a roman house: two paintings of Achilles at Pompeii — E. Bartman: Eros's flame: images of sexy boys in roman ideal sculpture — L. J. Roccas: The Citharode Apollo in Villa contexts: a roman theme with variations.

018 Gila Medina, L./J. J. & M. L. López-Guadalupe: *Los conventos de la Merced y San Francisco, Casa Grande, de Granada. Aproximación histórico-artística*

2002 – 231 pp., 102 fot. € 24,00

019 Gómez Moreno, M.: *Cátalogo monumental de la provincia de Ávila*, 3 vols. (Texto y láminas). Edición revisada y preparada por A. de la Morena y T. Pérez Higuera. Edición facsímil

2002² rev. – 1.085 pp., fig., 1147 lám. € 62,40

020 Ibáñez Pérez, A. C., ed.: *Silos. Un milenio*. Actas del congreso internacional sobre la abadía de Santo Domingo de Silos, 4: *Arte*
2003 – 644 pp., fig., fot. € 25,00

021 Lelievre, P.: *Vivant Denon. Homme des Lumières. «Ministre des arts» de Napoléon*
1993 – 268 pp., fig. € 51,00

022 Llera, J. A.: *El humor verbal y visual de La Codorniz*
2003 – 447 pp., 111 fig. € 28,00

023 Meyer-Noire, G.: *L'ex-libris. Histoire, art, techniques*
1989 – 261 pp., 395 ago., fig. € 90,00

024 Norskov, V.: *Greek Vases in New Contexts. The Collecting and Trading of Greek Vases: An Aspect of the Modern Reception of Antiquity*
2002 – 407 pp., lám. col., fig., tabl. € 49,61

INDICE: The history of collecting greek vases — Vases for sale: trade & restrictions — Vases in museums: case studies — A look at the market: availability or choice — Conclusions: the individual choice.

025 Palasi, P.: *Jeux de cartes et jeux de l'oeil héraldiques au XXVII^e et XVIII^e siècles. Une pédagogie ludique en France sous l'Ancien Régime*. Préface de M. Pastoureau
2000 – 298 pp., 111 fig., 16 lám. col. € 77,00

026 Palmer, R./T. Frangenberg, eds.: *The Rise of the Image. Essays on the History of the Illustrated Art Book*
2003 – xv + 274 pp., 78 lám. € 83,55

INDICE: J. Barone: Seventeenth-century illustrations for the chapters on motion in Leonardo's *Trattato* — S. Gregory: «The outer man tends to be a guide to the inner»: the woodcut portraits in Vasari's *Lives* as parallel texts — V. Hart: «Of little or even no importance to the architect»: on absent ideals in Serlio's drawings in the sixth book, on domestic architecture — R. Tavernor: «Brevity without obscurity»: text and image in the architectural treatises of Daniele Barbaro and Andrea Palladio — T. Frangenberg: «The beauty and majesty of the images»: Pietro da Cortona's Barberini ceiling in Teti's *Aedes Barberinae* — R. Palmer: «All is very plain, upon inspection of the figure»: the visual method of Andrea Pozzo's *Perspectiva pictorum et architectorum* — A. Hamber: Photography in nineteenth-century art publications — V. Holman: «Still a makeshift»? Changing representations of the Renaissance in twentieth-century art books.

027 Pano Gracia, J. L. / P. L. Hernando Sebastian/J. C. Sancho Bas: *Magallón*.

Patrimonio artistico religioso, 1

2002 – 255 pp., 270 fig. € 14,56

028 Pano Gracia, J. L. / P. L. Hernando Sebastián / J. C. Sancho Bas: *Magallón. patrimonio artistico religioso, 2*

2002 – 230 pp., 144 fig. € 14,56

029 Paoletti, J. T. / G. M. Radke: *El arte en la Italia del Renacimiento*

2002 – 555 pp., lám. col., fot. € 65,96

030 *Praga magica 1600. L'art à Prague au temps de Rodolphe II.* Dijon, musée Magnin, 13 septembre-15 décembre 2002

2002 – 128 pp., 10 fig., 80 lám. col. € 23,00

031 Russell, D.: *Emblematic Structures in Renaissance French Culture*

1995 – xvi + 336 pp., 57 fig. € 74,40

032 Sauret, T.: *La catedral de Málaga*

2003 – 283 pp., lám. col. € 21,84

033 Schabert, T., ed.: *Die Sprache der Masken*

2002 – 215 pp., 21 lám. € 28,00

INDICE: T. Schabert: Einführung: Über die Notwendigkeit und den Nutzen einer Sprache der Maske — E. Simon: Stumme Masken und Sprechende Gesichter. Zur Archäologie griechischer und römischer Masken — R. Ohashi: Die Welt als «Bild-Masken» — R. Bodei: Die Maske auf dem Fleisch – Zu einer Topographie des Gesichts — I. Schabert: Geschlechtermaskerade — D. Carrasco: Elementare Geister – Mexikanische Masken von Leben und Tod — A. Juranville: Maske, Geschlecht und Geschichte — M. Barasch: Tiermasken — J. Assmann: Du siehst mit dem Kopf eines Gottes – Gesicht und Maske im ägyptischen Kult.

034 *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias.* Real Alcázar de Sevilla, 11 abril-22 junio 2003. Castillo Real de Varsovia, Polonia, 30 julio-6 octubre 2003

2003 – 317 pp., lám. col. € 35,00

035 Vaiani, E., ed.: *Dell'antiquaria e dei suoi metodi.* Atti delle giornate di studio 2001 – ix + 323 pp., 21 lám. € 68,00

INDICE: F. de Angelis: Pausania e periegeti. La guidistica antica sulla Grecia — S. Maffei: L'ecfrasi gioviana tra generi e *imitatio* — E. Carrara: La nascita della descrizione antiquaria — G. de Miranda:

Fondale di relitti o «magior mondo» per sodali d'Accademia. L'antiquaria ed il consesso degli Oziosi nella Napoli della prima metà del seicento — N. Recupero: *Priscas patria linguas reddere*. Sapere antiquario e politica in Europa a metà del seicento — E. Vaiani: La collezione d'arte e antichità di Leonardo Agostini. Nuovi documenti — L. Rebaudo: Il viaggio in Italia e il metodo antiquario di Jacob Spon — M. P. Donato: Le accademie romane e l'antiquaria: tre casi e alcune riflessioni — E. Vaiani: *L'Antiquité expliquée* di Bernard de Montfaucon: metodi e strumenti dell'antiquaria settecentesca — C. R. Chiarlo: Giovan Battista Passeri: problemi di metodo — M. Fileti Mazza: Un modello classificatorio nella programmazione museografica di Raimondo Cocchi — G. Granata: La biblioteca del cardinale Stefano Borgia — S. Barresi: Iconografia siceliota per la corte del conte Franz I di Erbach — G. Baldacci: L'insegnamento del greco nel seminario dei chierici di Catania tra settecento ed ottocento — G. Salmeri: L'arcipelago antiquario.

036 Vettese, A.: *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*

2002 – 296 pp. € 17,00

037 Wolkenhauer, A.: *Zu Schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts*

2002 – 451 pp., 91 fig. € 104,00

038 Zalama, M. A.: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas*

2003 – 461 pp., fig. € 36,00

039 Zika, C.: *Exorcising Our Demons. Magic, Witchcraft and Visual Culture in Early Modern Europe*

2003 – xxi + 603 pp., 112 fig. € 102,96

INDICE: Reuchlin's *De verbo mirifico* and the magic debate of the late fifteenth century — Reuchlin and Erasmus: humanism and occult philosophy — Agrippa of Nettesheim and his appeal to the Cologne council in 1533: The politics of knowledge in early sixteenth-century Germany — Hosts, processions and pilgrimages: controlling the sacred in fifteenth-century Germany — The reformation Jubilee of 1617: Appropriating the past in european centenary celebrations — Fears of flying: representations of witchcraft and sexuality in sixteenth-century Germany — She-man: visual representations of witchcraft and sexuality — Dürer's witch, riding women and moral order — The wild cavalcade in Lucas Cranach's *Melancholia* paintings: witchcraft and sexual disorder in sixteenth-century Germany — Body parts, Saturn and cannibalism: visual representations of witches' assemblies in the sixteenth century — Fashioning new worlds from old fathers: reflections on Saturn, amerindians and witches in a sixteenth-century print — Cannibalism and witchcraft in early modern Europe: Reading the visual images — Appropriating folklore in sixteenth-century witchcraft literature: The *Nebelkappe* of Paulus Frisius — Writing the visual into history: Changing cultural perceptions of late medieval and Reformation Germany — Nuremberg: The city and its culture in the early sixteenth century.

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

040 Acton, M.: *Learning to Look at Modern Art*
2003 – 272 pp., 65 fig., 60 lám. col. € 20,00

041 *Leon Battista Alberti. Architettura e cultura*. Atti del convegno internazionale, Mantova, 16-19 novembre 1995
1999 – 398 pp., 7 fig., + 54 lám. € 50,96

INDICE: F. Borsi: Annotazioni in margine alla mostra dell'Alberti di Mantova — A. Bruschi: Qualche considerazione sull'Alberti architetto — C. Thoenes: Postille sull'architetto nel *De re aedificatoria* — H. Günther: Alberti, gli umanisti contemporanei e Vitruvio — A. Tönnemann: Donatello e Brunelleschi in polemica: un conflitto artistico nella cerchia fiorentina di Leon Battista Alberti — M. Aronberg Lavin: Closing the circle on Piero della Francesca's Rimini fresco with a motif in Alberti's San Sepolcro Rucellai — M. Trachtenberg: An observation on Alberti's choice of antique models: the anxious shadow of a brunelleschian anti-canon — M. Martelli: La lingua poetica di Leon Battista Alberti — I. Bonomi: Leon Battista Alberti linguista e grammatico — A. Tenenti: La religione nei *Libri della famiglia* albertiani — C. Vasoli: L'immagine dell'uomo nel *Teogenio* — P. Castelli: Capelli «in aria simile alle fiamme»: il concetto di moto negli scritti di Leon Battista Alberti — L. Zanoncelli: Reciproche influenze dell'idea di «divina» proporzione — G. Federici Vescovini: Il vocabolario scientifico del *De pictura* dell'Alberti e la bellezza «naturale» — C. Cieri Via: Ornamento e varietà: riflessi delle teorie albertiane nella produzione artistico-figurativa fra '400 e '500 — A. Parronchi: Ancora sull'Alberti pittore — M. Scalzo: La facciata albertiana di Santa Maria Novella a Firenze — B. Böckmann: La facciata della Chiesa di San Sebastiano in Mantova: osservazioni alla luce di nuovi documenti — R. Signorini: In margine ad Alberti lucianista: il «*PEPI TOY OIKOY*» di Luciano e la «Camera dipinta» del Mantegna e altra fortuna di Luciano a Mantova fra quattro e cinquecento — A. Belluzzi: Templi albertiani a pianta centrale — M. Romani: Appunti di «prosemica minore» a Mantova in età albertiana — G. Giovannoni: Riti e apparati di ostensione della reliquia del Preziosissimo Sangue desumibili dalla monete e medaglie gonzaghesche — F. Manenti Valli: La regola del costruire «armonico» nella progettualità albertiana.

042 Ariza, J.: *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*
2003 – 262 pp., fot. € 16,00

INDICE: Acusmática: la ausencia del referente — El legado de las vanguardias — La integración del sonido en las artes visuales — Acústica visual: obras y referentes sinestésicos — Escultura y sonido — Espacios sonoros: Propuestas artísticas sobre el concepto de entorno — *Bibliografía*.

043 *L'art contemporain et son exposition, 1*
2002 – 160 pp. € 14,00

INDICE: C. Perret / E. Caillet: Avant-propos — N. Dolla: Peintures, expositions — A. Leccia: Variations sur la rencontre et la dualité (films et readymades) — J. Bernar: Le défilé comme représentations de matières — J. Davallon: Réflexions sur la notion de médiation muséale — C. David: Accompagner la discursivité de l'art expérimental — M. Wutz: No summer show: les webcams de *NICE-PROXY* — J. Joy:

Les dispositifs coopératifs — P. Raynaud: Art en contextes — J.-M. Poinot: Voies de l'exposition — B. Marcadé: Exposer c'est s'exposer — A. Riera: Un problème non résolu.

044 Avital, T.: *Art versus Nonart*

2003 – 448 pp., fot., lám. col., tabl. € 98,70

045 Bedat, C.: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Prólogo de E. Lafuente Ferrari

1989 – 482 pp., 79 lám. € 20,00

046 Bréton, A.: *Le surréalisme et la peinture*. Nouvelle édition revue et corrigée 1928-1965

2002 – 560 pp., fig. € 13,30

047 Cabot, M.: *Imatges i conceptes. Introducció a l'estètica*

2001 – 276 pp. € 13,22

048 Calaf Masachs, R.: *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*

2003 – 175 pp., fig. € 15,00

INDICE: O. Fontal Merillas: La posmodernidad: un contexto para interpretaciones artísticas y educativas — A. Fernández Villalvilla & al.: Aprender arte en la escuela: el Humanities project guía la experiencia con escolares de 8-10 años — O. Fontal Merillas: Enseñar y aprender patrimonio en el museo — R. Calaf Masachs / O. Fontal Merillas: Arte y cultura en el espacio carcelario: entre lo cotidiano y lo excepcional — R. Calaf Masachs: Aprender arte en la ciudad: sensibilizar hacia el respeto y la valoración del patrimonio urbano — O. Fontal Merillas: Aprender en internet: comprensión y valoración del patrimonio del siglo XX.

049 Caroli, F.: *Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*

2002⁶ – 287 pp., 133 fig. € 26,00

050 Carrier, D.: *The Aesthetics of Comics*

2002 – 144 pp., 19 fig. € 23,00

051 Carroll, N.: *Una filosofía del arte de masas*

2002 – 359 pp. € 28,00

INDICE: Resistencia filosófica al arte de masas: la tradición mayoritaria — Celebraciones filosóficas del arte de masas: la tradición minoritaria — La naturaleza del arte de masas — El arte de masas y las emociones — El arte de masas y la moralidad — El arte de masas y la ideología.

052 Casals, J.: *Afinidades vienesas. Sujetos, lenguaje, arte*
2003 – 685 pp. € 25,00
XXXI Premio Anagrama de ensayo.

053 Ceccarini, P. / J. Loup Charvet / F. Cousinie / C. Leribault, eds.: *Histoires d'ornement*. Actes du colloque de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, 27-28 juin 1996

2000 – 260 pp., fig. € 32,00

INDICE: D. Cohn: L'ornement, un outil théorique? La ceinture d'Aphrodite — M. Costantini: Ko'smoV au «siècle» de Périclès — G. Sauron: Viste à la Porte Majeure: un exemple de transposition ornementale d'une imagerie narrative — J.-C. Bonne: Intrication (à propos d'une composition d'entrelacs dans un évangile celto-saxon du VII^e siècle) — P. Ceccarini: L'ornement et le détail constructif: de l'ordre discursif de la langue à la contingence de la matière. Essai de formalisation dynamique d'une chapelle de la basilique Saint-Denis — J. L. Charvet: La passion de l'ornement — P. Trocelier: Importance des effets d'appui dans le langage musical baroque français. La musique française de clavecin des XVII^e et XVIII^e siècles — F. Cousinié: «Vaste fracas d'ornements» ou «fiction symbolique»: le motif de la gloire dans les églises parisiennes des XVII^e et XVIII^e siècles — C. Michel: Le goût contre le caprice: les enjeux des débats sur l'ornement au milieu du XVIII^e siècle — D. Laroque: Piranèse et l'ornement — C. Leribault: Faisceaux et canons: les ornements militaires dans les arts décoratifs de la fin de l'Ancien Régime — J. Soullou: Dictionnaire critique à usage décoratif.

054 Chalmers, F. G.: *Arte, educación y diversidad cultural*. Nueva introducción del autor

2003 – 163 pp., fot. € 11,00

INDICE: Diversidad cultural y educación artística — A vueltas con nuestro pasado: etnocentrismo y egocentrismo en el currículo artístico — ¿Por qué hacemos arte? ¿Cómo utilizamos el arte? ¿Para qué sirve el arte? — Pluralismo y contenido del currículo artístico — Diseño y aplicación de un currículo para la educación artística multicultural — Educación artística y diversidad cultural: síntesis.

055 Codell, J.: *The Victorian Artist. Artists' Lifewritings in Britain, 1870-1910*
2003 – 416 pp., 37 lám. € 91,10

056 Conti, A.: *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*
2003 – 392 pp., 193 fig., lám. col. € 42,00

057 Danti, Egnatio: *Les deux règles de la perspective pratique de Vignole, 1583*. Traduction et édition critique par P. Dubourg Glatigny
2003 – viii + 486 pp., 66 fig. € 59,00

058 Danto, A. C.: *La madonna del futuro. Ensayos en un mundo del arte plural*
2003 – 503 pp. € 29,00

059 De Paz, A.: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías.*
Traducción de M. García Lozano
2003 – 437 pp., fot. € 17,00

060 Donohue, A. A. / M. D. Fullerton, eds.: *Ancient Art and its Historiography*
2003 – x + 213 pp., 28 fig. € 60,74

061 Efland, A. D. / K. Freedman / P. Stuhr: *La educación en el arte posmoderno*
2003 – 237 pp., fot. € 12,00

INDICE: Problemas curriculares a finales de siglo: Educación del arte y posmodernidad — Teoría posmoderna: Cambiar concepciones del arte, la cultura y la educación — Visiones del progreso en la educación del arte del siglo XX — La educación del arte multicultural en relación con la modernidad y la posmodernidad — Características del currículo de arte posmoderno — Los conceptos posmodernos en el aula.

062 *L'engagement. Actes du symposium de l'Association internationale des critiques d'art* («Les Abattoirs», Toulouse, 15-16 Juin 2000)
2002 – 128 pp. € 16,00

INDICE: *La critique d'art:* K. Levin: L'engagement critique et l'individu — S. Hassan: Insertions: le moi et l'autre dans l'art africain contemporain — J.-C. Masséra: L'engagement, c'est les autres (ou comment l'art est en train de tout rater) — Y. Konaté: Engager l'Afrique ou s'en désengager — *Le commissariat d'exposition:* H. M. Hughes: Notions de responsabilité — L. Bovier: Pratiques artistiques, méthodologies curatoriales et indépendance relative — V. Combalia: Le projet du centre culturel Tecla Sala — V. Misiano: L'amitié comme engagement. Europe de l'est: projets confidentiels — *La collection:* F. Paul: Le FRAC, collections publiques? — D. Cameron: Programmation pour un musée d'art contemporain: changement et consistance — P. Friese: «Having been built on sand – with another base (basis) in fact». Le tout premier musée de collectionneurs d'Allemagne: bilan provisoire — J. Villacorta: L'autre voie qu'offre l'art contemporain. Une vision du Pérou: un pays bien lent!

063 Fletcher, A.: *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*
2002 – 426 pp., 32 lám. € 30,00

INDICE: El agente daimónico — La imagen cósmica — La acción simbólica: progreso y batalla — Causalidad alegórica: formas mágicas y rituales — Los efectos temáticos: la ambivalencia, lo sublime y lo pintoresco — Las analogías psicoanalíticas: obsesión y compulsión — Valor e intención: los límites de la alegoría.

064 Freeland, C.: *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*
2003 – 243 pp., 8 lám. col., fot. € 15,00

065 Fridrich, R. M.: «*Sehnsucht nach dem Verlorenen*». *Winckelmanns Ästhetik und ihre frühe Rezeption*

2002 – viii + 279 pp. € 58,50

066 Furlan, C. / M. Grattoni d'Arcano, eds.: *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra sette e ottocento*. Atti del convegno internazionale di studi, Pordenone, 25 e 26 novembre - Udine 27 novembre 1999

2001 – 364 pp., 90 lám. € 34,00

INDICE: E. Manenti: Il collegio San Carlo di Modena e l'educazione di un giovane nobile tra sette e ottocento — G. Bergamini: La storiografia artistica in Friuli prima del di Maniago — P. Pastres: Il soggiorno friulano del Lanzi, il suo «metodo» e il suo influsso sulla concezione storiografica di Fabio di Maniago — L. Cargnelutti: Le fonti documentarie di Fabio di Maniago — P. Goi: Un gruppo di documenti trasmessi da Pietro di Montereale-Mantica a Fabio di Maniago — A. Giacomello: Un tipografo friulano a Venezia. Giuseppe Picotti primo stampatore di Fabio di Maniago — F. Tamburlini: Gli stampatori friulani di Fabio di Maniago — G. Perusini: Fabio di Maniago e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nella prima metà del XIX secolo — G. Baldissin Molli: I pittori friulani nelle *Miscellanee* del conte padovano Giovanni de Lazara — L. Caburlotto: Nella cerchia di Giovanni de Lazara: Pietro Brandolese e Giannantonio Moschini — F. Bernabei: Estetica e storiografia artistica nell'età di Fabio di Maniago — G. Barbieri: Il mito di Tiziano nel XIX secolo e il valore della critica «anagrafica» — S. Marinelli: Jacopo Tintoretto negli elogi accademici del primo ottocento — F. Varallo: Il progetto per la biografia di Raffaello di Daniele Francesconi: i manoscritti della Biblioteca nazionale di Torino — V. Terraroli: La letteratura artistica in Lombardia tra settecento e ottocento — G. Perini: La letteratura artistica in Emilia al tempo del di Maniago — G. C. Sciolla: La *Guida d'Udine* di Fabio di Maniago e il genere periegetico tra sette e ottocento nell'Italia settentrionale — E. Spalletti: Firenze 1798: Fabio di Maniago e la cultura artistica toscana — S. Roettgen: Arti ed artisti a Roma dal 1780 al 1800. Note e commenti al soggiorno romano di Fabio di Maniago — E. Pommier: La nascita della storia dell'arte da Winckelmann a Séroux d'Agincourt — G. Pochat: Cultura figurativa e teorie di storia dell'arte in Austria nel settecento e nel primo ottocento — D. Levi: Il viaggio in Gran Bretagna di Fabio di Maniago — J. Nigro Covre: La fortuna della pittura di paesaggio tra sette e ottocento — C. Furlan / M. Grattoni d'Arcano: La dimensione europea di Fabio di Maniago.

067 Henin, E.: *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*

2003 – 742 pp., 70 lám. € 177,22

INDICE: I. LES PORTRAITS DU THÉÂTRE: 1. *Le singe, le masque et les pinceaux*: Ascendance et naissance de l'*ut pictura theatrum* — L'illusion du signe naturel — Peindre avec son corps: l'acteur et le peintre — L'acteur dans le débat entre peinture et sculpture — Castelvetro réinvente le *paragone* — La présence immédiate — 2. *La portraiture et la beauté, ou la proie et l'ombre*: Le portrait: de la présence à la reconnaissance — Imiter et peindre: les contradictions de la «belle nature» — Imiter ou peindre: deux paradigmes rivaux — Les portraits du théâtre: des portraits moraux? — 3. *Le prince et le bouffon: la hiérarchie des genres*: Définition des genres: les objets de la mimésis — Le comique, du théâtre à la peinture — La peinture de genre — De la caricature au ridicule: la belle nature à l'envers — Le décor: visualiser la hiérarchie des genres — 4. *Le portrait mis en scène: suite de la hiérarchie des genres*: Dépassez le portrait — L'action et les caractères — Du structural au pictural: la querelle

du dessin et de la couleur — Qu'est-ce que l'action? *Aliter pictura ac theatrum* — II. L'IMAGE THÉÂTRALE: DE L'UNITÉ AUX UNITÉS: 1. «Il faut trouver le point»: *perspective et illusion*: L'invention de l'illusion — La place du spectateur: deux conceptions de l'illusion — 2. *Perspective et unité*: L'unité du regard: la juste grandeur de la fable — L'œil et l'espace — L'œil contre l'imagination, ou métonymie contre métaphore — 3. *L'unité d'action: un dogme pictural?* L'unité d'objet, une unité complexe — Définition de l'unité d'action: les épisodes avant la lettre — Les épisodes en peinture — 4. *Le banquet de Varron*: Combien de personnages? — De l'unité d'action à l'unité formelle: personnages et épisodes — Le nombre de personnages: un débat entre baroque et classicisme? — III: LE THÉÂTRE DES PASSIONS: 1. *Du decorum à l'expression générale*: La tyrannie du *decorum* — *Turpe comicum in tragædia*, ou le *decorum* révélé par son absence — 2. *Catharsis: Ut pictura purgatio*: l'autre point aveugle de la *Poétique* — La théorie des modes: d'une catharsis musico-picturale — Autonomie de la catharsis picturale — 3. *Expression et communication des passions: du paragone au paradoxe*: La grammaire des passions — Les paradoxes du comédien, du dramaturge et du peintre.

068 Huerta, R., ed.: *Los valores del arte en la enseñanza*

2002 – 176 pp. € 11,00

INDICE: P. Ruiz Torres: La educación artística en el cambio de milenio — B. Gómez Alonso: La situación de las didácticas específicas — R. Huerta: Los motivos de este libro — 1. *Arte, artistas y educación*: A. Alfaro: Arte, artistas y educación — S. Miralles: Arte y educación hoy, carrera hacia una libertad condicionada — A. Esteve de Quesada: La educación artística y las artes del diseño — M. T. Gil Ameijeiras: El arte desde fuera — I. Cabanellas: Razón y placer en el arte. Dimensión estética y educativa: la estética en el arte y en la vida — A. A. García Sastre: Los talleres en el Museo nacional d'art de Catalunya — E. Jiménez: Mediación del arte contemporáneo. Cruce de experiencias. Los talleres didácticos — P. Ballerini: La didáctica en el Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci — J. M. Riera: La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca: orígenes y finalidades. Los programas didácticos — 2. *Una cultura llena de imágenes*: A. Hart: La educación artística y la educación de los medios en la era de la reproducción digital — D. Giralte-Miracle: Un mundo repleto de imágenes — M. Calatayud: Una cultura llena de imágenes — V. Combalá Dexeus: Hay demasiadas imágenes, pero esto no es nuevo — F. Hernández: Repensar el papel del arte en la educación desde una cultura llena de imágenes — R. Gratacós: La especialidad de maestro en educación artística — A. Valero: Como corolario, una propuesta — M. Sánchez Méndez: La posibilidad (utópica) de un maestro especialista en educación artística — G. García San Román: La necesidad del docente especialista en educación artística — 3. *El futuro de la educación artística*: J. Gimeno Sacristán: La construcción del discurso y de la práctica de la educación artística — C. Alborch: El esfuerzo por educar en el arte — R. Juanola Terradellas: Algunas tareas pendientes — M. Tena: La complejidad de implantación de títulos en materias artísticas — I. Agirre Arriaga: Valorar la experiencia para tantear el futuro de la educación artística — *Anexo*: Conclusiones del congreso «*Los valores del arte en la enseñanza*».

069 Mansfield, E., ed.: *Art History and its Institutions. Foundations of a Discipline*

2002 – xiii + 329 pp., 35 fig. € 26,00

INDICE: 1. *Putting Art History in its Place*: E. Mansfield: Art history and modernism — D. Preziosi: Hearing the unsaid: art history, museology, and the composition of the self — A. McClellan: From Boullée to Bilbao: the museum as utopian space — K. Brush: Marburg, Harvard, and purpose-built architecture for art history, 1927 — P. H. Walsh: Viollet-le-Duc and Taine at the école des Beaux-Arts:

on the first professorship of art history in France — J. Strecker: Colonizing culture: the origins of art history in Australia — 2. *Instituting a Canon: Placing the Center and Margins of Art History*: D. Carrier: Deep innovation and mere eccentricity: six case studies of innovation in art history — C. B. Steiner: The taste of angels in the art of darkness: fashioning the canon of african art — I. Gaskell: Trademen as scholars: interdependencies in the study and exchange of art — M. Gotlieb: How canons disappear: the case of Henri Regnault — G. P. Weisberg: Using art history: the Louvre and its public persona, 1848-52 — C. Farago: Silent moves: on excluding the ethnographic subject from the discourse of art history — M. G. Morton: Art history on the academic fringe: Taine's philosophy of art — 3. *The Practice of Art History: Discourse and Method as Institution*: H. R. Leahy: «For connoisseurs»: *The Burlington Magazine* 1903-11 — F. N. Bohrer: Photographic perspectives: photography and the institutional formation of art history — G. M. Thomas: Instituting genius: the formation of biographical art history in France — E. Rosenberg: A preponderance of practical problems: discourse institutionalized and the history of art in the United States between 1876 and 1888 — S. Nelson: *Emancipation and the freed in american sculpture*: race, representation, and the beginnings of an african american history of art — C. M. Soussloff: Art photography, history, and aesthetics.

070 Shiner, L.: *The Invention of Art. A Cultural History*

2001 – xix + 362 pp., 89 fig. € 22,50

INDICE: 1. *Before Fine Art and Craft*: The greeks had no word for it — Aquina's saw — Michelangelo and Shakespeare: art on the rise — Artemisia's allegory: art in transition — 2. *Art Divided*: Polite arts for the polite classes — The artist, the work, and the market — From taste to the aesthetic — 3. *Countercurrents*: Hogarth, Rousseau, Wollstonecraft — Revolution: music, festival museum — 4. *The Apotheosis of Art*: Art as redemptive revelation — The artist: a sacred calling — Silences: Triumph of the aesthetic — 5. *Beyond Fine Art and Craft*: Assimilation and resistance — Modernism, anti-art, and the Bauhaus — Beyond art and craft?

071 Vitta, M.: *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*

2003 – 396 pp., 32 fig. € 24,00

INDICE: 1. *La representación cotidiana*: La representación del mundo — El problema de las imágenes — Imágenes y representaciones — Estética de la representación cotidiana — 2. *Mitografías*: La prehistoria de las imágenes — Imágenes clásicas — El diseño del absoluto — Tribus, naciones, revoluciones — 3. *Imágenes y cultura*: El diseño del texto — Imágenes del arte — Imágenes científicas — La comunicación visual de masas — 4. *Teoría del visual design*: Función estética y función social — El diseño de la lectura: la gráfica editorial — La visibilidad de la mercancía: la gráfica empresarial — *Visual design* y dinámica social.

072 Warburton, N.: *The Art Question*

2003 – 159 pp., 7 fot., 11 lám. col. € 14,50

INDICE: Art and philosophy — Significant form — Expression of emotion — Family resemblances — Institutional contexts — So what?

073 Xirau, R. / D. Sobrevilla, eds.: *Estética*

2003 – 458 pp. € 21,00

INDICE: *Estética general:* E. Ocampo: El fenómeno estético. Estética de la naturaleza, del arte y las artesanías — T. Arrieta de Guzmán: El arte y sus clasificaciones — P. Oyarzun R.: Categorías estéticas — G. Vilar: La producción estética — M. A. Presas: La recepción estética — E. Oliveras: La apreciación estética — *Estéticas regionales:* E. Albizu: Estética de la literatura y del teatro — X. Rubert de Ventós: Estética de las artes plásticas: formular, formalizar, desconocer — F. J. León Tello: Estética de la música y de la danza — T. Escobar: Estética de las artes populares. Cuestiones sobre el arte popular — J. Martín-Barbero: Estética de los medios audiovisuales — *El fenómeno estético en su interrelación con otros fenómenos:* R. Xirau: Poesía y conocimiento — J. A. Zamora: Estética y religión — F. Pérez Carreño: Estética e historia del arte — S. Rojas: Sociología del arte — V. Bozal: Estética y modernidad.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

074 Ahl, D. C., ed.: *The Cambridge Companion to Masaccio*

2002 – 294 pp., fig., fot., +20 lám. € 33,00

INDICE: A. Molho: Masaccio's Florence in perspective: crisis and discipline in a medieval society — G. M. Radke: Masaccio's city: urbanism, architecture, and sculpture in early fifteenth-century Florence — E. Callmann: Painting in Masaccio's Florence — P. L. Roberts: Collaboration in early Renaissance art: the case of Masaccio and Masolino — R. Bellucci / C. Frosinini: Masaccio: technique in context — D. Gordon: The altarpieces of Masaccio — D. C. Ahl: Masaccio in the Brancacci chapel — T. Verdon: Masaccio's *Trinity*: theological, social, and civic meanings — J. V. Field: Masaccio and perspective in Italy in the fifteenth century — F. Ames-Lewis: Masaccio's legacy.

075 Álvarez López, J. y otros: *Figuras e imágenes del barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*

1999 – 432 pp., fig. € 22,24

INDICE: *1. Figuras e imágenes del barroco:* A. Bonet Correa: Proyección universal del barroco andaluz — I. Lavin: La imagen «Berniniana» del ideal del monarca cristiano — F. Jarauta Marion: Barroco y modernidad — F. Checa Cremades: Alegorías elocuentes: la imagen del poder en la España del barroco — A. Rodríguez G. de Ceballos: El «bel composto» berniniano a la española — F. Marías Franco: Elocuencia y laconismo: la arquitectura barroca española y sus historias — A. E. Pérez Sánchez: La práctica del dibujo en la España barroca — V. Tovar Martín: Espacios de devoción en el barroco español. Arquitecturas de finalidad «persuasiva» — F. J. Montero Fernández / J. M. Montijano García: Francesco Borromini y su obra de *S. Carlino alle quattro fontane*. Primera aproximación al proyecto y al *Libro della fabbrica* — A. J. Morales Martínez: Leonardo de Figueroa y el barroco policromo en Sevilla — 2. *Alonso Cano: Pintor, escultor y arquitecto:* A. E. Pérez Sánchez: La pintura de Alonso Cano — J. Urrea Fernández: Alonso Cano, escultor: su catálogo — A. Rodríguez G. de Ceballos: Alonso Cano y el retablo — A. J. Morales Martínez: Alonso Cano y la arquitectura sevillana — F. Marías Franco: Alonso Cano y la columna salomónica — R. Camacho Martínez: Alonso Cano y el barroco en Málaga — J. A. Sánchez López: El patrocinio de María, clave argumental para la revisión iconográfica e iconológica de la *Virgen del Rosario* de Alonso Cano — J. Álvarez Lopera: Licencias de la imaginación:

Alonso Cano, héroe romántico — D. Rodríguez Ruiz: «No importa, pues lo iso Cano». Dibujos y pinturas de un arquitecto legendario que sólo quiso ser recordado como escultor.

076 Baetschmann, O.: *Nicolas Poussin. Dialectics of Painting*

1990 – viii + 163 pp., fig. € 41,00

077 Baldassari, F.: *Giovanni Domenico Ferretti*

2002 – 288 pp., 370 fig., 98 lám. col. € 67,60

078 Baldassarre, I/A. Pontrandolfo/A. Rouveret/M. Salvadori: *Pittura romana. Dall'ellenismo al tardo antico*

2002 – 399 pp., 280 lám. col. € 140,40

INDICE: Le conquiste pittoriche del primo ellenismo (IV-III secolo a.C.) — Origini e sviluppo del «primo stile» (III-II secolo a.C.) — La decorazione parietale nella tarda repubblica: il «secondo stile» — La pittura nell'età augustea e giulio-claudia — La pittura da Nerone ai Flavi — La pittura nella media età imperiale (II secolo d.C.) — L'arte decorativa della tarda età imperiale (III-IV secolo d.C.) — Repertori.

079 Bandrés Oto, M.: *La moda en la pintura: Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII*

2002 – 401 pp., 24 lám. col., fot. € 23,00

080 Barbe-Coquelin de Lisle, G., ed.: *Velázquez aujourd'hui. Actes du colloque scientifique international (400 anniversaire de la naissance de l'artiste), université de Cergy-Pontoise, 9-10-11 décembre 1999*

2002 – 389 pp., 12 lám., 12 lám. col. € 23,00

INDICE: 1. *De Séville à la cour d'Espagne et à l'Italie:* J. Gil Sanjuan: Quelques villes privilégiées de l'itinéraire de Velázquez — J.-L. Augé: Séville, la nouvelle Rome — J.-L. Augé: Diego Velázquez et Francisco Pacheco: l'apprentissage d'un génie de la peinture (1611-1616) — O. Delenda: Pacheco, Velázquez et les jésuites — D. Becker: Deux artistes face à leur bibliothèque: Diego Velázquez, peintre du roi Philippe IV et Carlos Patiño, maître de sa chapelle royale — P. Revenga Domínguez: Velázquez et l'Italie — C. Garrido Pérez: Velázquez. Technique, évolution et conservation des peintures — 2. *Le rayonnement de l'art de Velázquez aux XIX^e et XX^e siècles:* G. Caumont: Velázquez en France à travers la gravure au XIX^e siècle — J. Carbonell: L'influence de Velázquez sur la peinture catalane dans la deuxième moitié du XIX^e siècle — W. Rincón García: *Les Lances* de Velázquez et leur fortune dans la peinture espagnole du XIX^e siècle — G. Barbé-Coquelin de Lisle: L'espace de Velázquez, un défi pour les artistes du XX^e siècle — T. Paredes: Les échos de Velázquez au dernier tiers du XX^e siècle — V. Bergasa: Un écrivain de la fin du XIX^e siècle face à Velázquez: Jacinto Octavio Picón — J.-M. Delaunay: L'apogée d'un mythe: la Casa de Velázquez et l'académisme français — J. Chanel-Tisseau des Escotais: Le regard de la périphérie: les artistes et les intellectuels des Îles Canaries face à Velázquez — M.-F. Schmidt: Buerro Vallejo, un dramaturge metteur en scène de Velázquez: le rire et le sourire dans *les Menines* (1960) — A. Goalabrés: *Les Ménines*: Lacan dialogue avec Foucault — M. L. Bateau: Du subliminal chez Velázquez? — F. Arrabal: Surprenante confession sans ivresse. Velázquez et le Greco.

- 081** Barbieri, G.: *L'inventore della pittura: Leon Battista Alberti e il mito di Narciso*
2000 – 271 pp. € 19,50
- 082** Becquer, V./G. A. Becquer: *Obra completa en el Moncayo y Veruela*. Edición a cargo de M. Castillo Monsegur, 4 vols. (1: *Leyendas del Moncayo. Un lance pesado. Desde mi celda. La virgen de Veruela*; 2: *Expedición de Veruela. Pituras*; 3: *Obra conjunta. Grabados y textos. Publicados en el Museo universal y la ilustración de Madrid*; 4: *Spanish Sketches. Dibujos*)
2003 – 515 pp., fig. € 30,00
- 083** Beseran i Ramon, P.: *Jordi de Deu i l'italianisme en l'escultura catalana del segle XIV*
2003 – 426 pp., 155 fig. € 12,00
- 084** Block, E. C.: *Corpus of Medieval Miseriords in France XIII-XVI Century*
2003 – xi + 444 pp., 921 fig. € 202,80
- 085** Bomford, D. / C. Brown / A. Roy: *Rembrandt. Materiales, métodos y procedimientos del arte*
1996 – 174 pp., 101 fig., 87 lám. col. € 31,25
- 086** Bomford, D. / J. Dunkerton / D. Gordon / A. Roy: *La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*
1995 – 225 pp., 129 fig., 174 lám. col. € 40,87
- 087** Bouza Álvarez, F.: *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*
2003 – 189 pp., lám. col. € 19,00
- 088** Camus, M.-T.: *Sculpture romane du Poitou. Les grands chantiers du XI^e siècle*
1992 – 344 pp., 305 fig. € 77,00
- 089** Canepa, F.: *Gherardo e Giuseppe Poli. La pittura di capriccio nella Toscana di primo settecento*
2002 – 198 pp., fig., 48 lám. col. € 62,40

090 Cendoya Echániz, I.: *El retablo barroco en el Goierri. La constante academicista en Guipúzkoa*
1992 – 455 pp., 76 lám., fig. € 18,00

091 Charles, C.: *Stalles sculptées du XV^e siècle. Genève et le Duché de Savoie*
1999 – 285 pp., 434 fot. € 69,00

092 Chocarro Bujanda, C.: *La búsqueda de una identidad. La escultura entre el gremio y la Academia (1741-1833)*
2001 – 347 pp., 48 fig. € 18,75

093 Ciprut, J., ed.: *Mathieu Jacquet. Sculpteur d'Henri IV*
1967 – 169 pp., 34 lám. € 23,00

094 D'Alconzo, P.: *Picturae excisae. Conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*
2002 – 149 pp., 45 fig., lám. col. € 109,20

095 De Tomassi, A.: *Pietra in ombra. Tra artigianato e cultura, breve viaggio negli inconsueti procedimenti tecnici dell'intarsio e della scultura*
2002 – 256 pp., 130 fig., lám. col. € 156,00

096 Di Majo, I.: *Francesco Curia. L'opera completa*
2002 – 208 pp., fig. € 62,40

097 Echeverría Goñi, P. L., ed.: *Erretaulak/Retablos, 2 vols. (1: Estudios; 2: Catalogación)*
2001 – 977 pp., lám. col., fig. € 84,15

Bilingüe vasco/español.

INDICE: S. Arechaga Alegría: El patrimonio mueble de la iglesia católica. El retablo — P. L. Echeverría Goñi: Precisiones conceptuales y tipología del retablo — El retablo en el País Vasco. Estado de la cuestión — P. L. Echeverría Goñi: Geografía diocesana moderna del País Vasco. Las constituciones sinodales — A. Mateo Pérez: El marco socio-profesional. La cofradía de San José — J. Muñoz Petralanda: El retablo gótico esculpido — R. Sáenz Pascual: El dualismo pictórico en la primera mitad del siglo XVI — P. L. Echeverría Goñi: El retablo renacentista — J. J. Vélez Chaurri: El retablo barroco — J. Zorroza Santisteban / I. Cendoya Echániz: El retablo neoclásico — P. L. Echeverría Goñi: La evolución de la policromía entre los siglos XV y XIX — A. R. Álvarez Ruiz / F. Morente Luque: El grabado en el retablo — P. L. Echeverría Goñi / S. Arechaga Alegría: Criterios de valoración — V. *Catálogo de retablos*. Retablos góticos — Trípticos y polípticos flamencos del siglo XVI — Retablos renacentistas — Retablos barrocos — Retablos neoclásicos.

098 Falomir, M., ed.: *Tiziano*. Museo nacional del Prado, 10 de junio - 7 de septiembre 2003

2003 – 443 pp. € 35,00

INDICE: C. Hope: Vida y época de Tiziano — P. Hills: El color de Tiziano — D. Rosand: El arte narrativo de Tiziano: sacro y profano — J. Fletcher: Tiziano retratista — M. Falomir: Tiziano: réplicas — C. Garrido: Aproximaciones a la técnica de Tiziano — F. Marías: Tiziano y Velázquez, tópicos literarios y milagros del arte — *Catálogo*.

099 Finocchi, A.: *Lettrici. Immagini della donna che legge nella pittura dell'ottocento*

1992 – 96 pp., 36 fig., 53 lám. col. € 20,80

100 Fogelman, P./P. Fusco: *The Italian and Spanish Sculpture*. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection

2003 – 352 pp., 172 fig., lám. col. € 144,25

101 Frongia, M. L.: *Due pittori spagnoli in Sardegna. Eduardo Chicharro Aguera (1901) e Antonio Ortiz Echagüe (1906-1909)*

1995 – 132 pp., 76 fig. € 34,00

102 Gibson, I.: *La vida desafortada de Salvador Dalí*

2003 – 959 pp. € 22,00

103 Heck, C. / K. Lippincott, eds.: *Symbols of Time in the History of Art*

2002 – 192 pp., fig., lám. col. € 64,48

INDICE: C. Heck / K. Lippincott: Symbols of time in the history of art: introduction — A. Acres: Small physical history: the trickling past of early netherlandish painting — B. W. Blackmun: «From time immemorial»: historicism in the court art of Benin, Nigeria — S. Blumenröder: Andrea Mantegna's grisaille paintings: colour metamorphosis as a metaphor for history — K. E. Finken: An early christian construction of time: salvation history in the catacomb of Callistus in Rome — M. W. Gahtan: Notions of past and future in italian Renaissance art and letters — P. G. Nunn: Time and tide wait for no man: a victorian apocalypse — J. M. Greenstein: Faces in time: temporalities of the sitter in Renaissance portraits — J. B. Hochstrasser: *Goede dingen willen tijt hebben*: time as a meditation on painting in dutch still life of the seventeenth century — P. Junod: Figures du temps au siècle de l'histoire — W. Pullan: Death and praxis in the funerary architecture of mamluk Cairo — S. Sun: The symbols of seasonal changes from winter to spring in east asian paintings — D. M. Weston: «The hour of the enigma»: the phenomenal temporality in the metaphysical painting of Giorgio de Chirico.

104 Hernández Nieves, R.: *Catálogo de pinturas*. Museo de Bellas artes de Badajoz

2003 – 779 pp., lám. col. € 50,00

- 105** Höfler, J.: *Die Tafelmalerei der Dürerzeit in Kärnten (1500-1530)*
1998 – 326 pp., 277 fig., 36 lám. € 110,00
- 106** Huici March, F., ed.: *Jusep Torres Campalans. Ingenio de la vanguardia.*
Museo nacional centro de arte Reina Sofia, 13 de junio - 23 de agosto
2003 – 173 pp., 37 lám. col. € 30,00
- 107** Karet, E.: *The Drawings of Stefano da Verona and his Circle and the Origins of Collecting in Italy: A Catalogue Raisonné*
2002 – 224 pp., lám. b / n y col. € 85,00
- 108** Litoral, 234: *Los ojos dibujados. El autorretrato en la poesía española y el arte contemporáneos*
2003 – 304 pp., fot., lám. col. € 24,64
- 109** Martin, M.: *Les monuments équestres de Louis XIV. Une grande entreprise de propagande monarchique*
1986 – 240 pp., fig. € 58,00
- 110** Martínez Medina, F. J. / M. Serrano Ruiz / E. Caro Rodríguez, eds.: *Alonso Cano y la catedral de Granada*
2002 – 274 pp., 92 lám., lám. col. € 15,00
INDICE: F. J. Martínez Medina: El ciclo de la vida de la Virgen de Alonso Cano — F. J. Martínez Medina: El lienzo de la Inmaculada del Oratorio de la Sala Capitular — M. Serrano Ruiz: Otros lienzos en torno a Cano en la catedral de Granada — M. A. León Coloma: La escultura de Alonso Cano en la catedral de Granada — M. Serrano Ruiz: El Facistol de la catedral — M. P. Bertos Herrera: Las lámparas del altar mayor. Diseño de Alonso Cano — E. A. Villanueva Muñoz: El proyecto de Alonso Cano para la fachada de la catedral — E. Caro Rodríguez: Alonso Cano en la memoria de la catedral — M. Serrano Ruiz / E. Caro Rodríguez: Una pintura del maestro de Cano: la Virgen de Belén en Pacheco — A. Calvo Castellón: Pinturas de discípulos y seguidores de Cano en la catedral — L. Moreno Garzón: Un autógrafo de Cano en el Archivo la catedral de Granada — E. Caro Rodríguez: Un memorial de Cano en el Archivo la catedral de Granada.
- 111** Mesuret, R.: *Les peintures murales du sud-ouest de la France (du XI^e au XVI^e siècle). Languedoc, Catalogne septentrionale, Guyenne, Gascogne, Comté de Foix*
1967 – 300 pp., 57 fig., 40 lám., map. € 40,00
- 112** *Le miroir des miséricordes (XIII^e-XVII^e siècle).* Actes du colloque, Conques les 27 et 28 mai 1994
1996 – 262 pp., fig. € 34,00
INDICE: P. Julien: De l'arbre à l'œuvre: naissance d'une miséricorde — K. Lemé: La religion à travers

les stalles dans le nord-ouest de la France — S. Lambert-Augé: Figures et ornements de l'antiquité dans les boiseries du chœur de Saint-Bertrand-de-Comminges — M. Grèzes-Bakchine: Les représentations du corps humain sur les miséricordes de stalles médiévales de Haute-Normandie: de la figure au portrait en passant par la caricature — F. Billiet: L'intérêt musicologique des recherches sur les stalles — C. Rivals: Le monde à l'envers des miséricordes — P. Bureau: La «dispute pour la culotte»: variations littéraires et iconographiques d'un thème profane (XIII^e-XVI^e siècle) — E. C. Block: Proverbes flamands et miséricordes médiévales — R. Taussat: Quelques notes sur les stalles de la cathédrale de Rodez — S. Cazes: André Sulpice, huchier du Rouergue — S. Cazes: Découverte de trois miséricordes d'André Sulpice à Rodez — N. Bournot-Didier: Un ensemble de boiseries méconnu: les stalles de Conques — N. Bournot-Didier: Les stalles de Salles-Curan — R. Chabbert: Les miséricordes de la cathédrale d'Albi — Y. Carbonnel-Lamothe / M.-H. Solère: Stalles médiévales du Roussillon — K. Lemé: Les stalles de la cathédrale d'Amiens — M.-L. Fronton-Wessel: Les thèmes profanes des plafonds peints du diocèse de Carcassonne.

113 Natali, A.: *Andrea del Sarto. Maestro della «maniera moderna»*
2002 – 220 pp., fig. € 42,00

114 Negri, S.: *Ligabue. Catalogo generale dei dipinti*
2002 – 384 pp., fig. € 208,00

115 Palamidese, V., ed.: *Giovan Francesco e Giovan Battista Lampugnani. Devozione e classicismo nell'arte lombarda del seicento*. Collaborazione di A. Alberti e C. Morganti
2002 – 222 pp., 120 fig., 80 lám. col. € 59,00

116 Pallarés Ferrer, M. P.: *La pintura en Huesca durante el siglo XVII*
2001 – 450 pp., fig. € 25,00

117 Panofsky, E.: *Tiziano. Problemas de iconografía*
2003 – 325 pp., 199 fot. € 24,00

118 Peeters, B.: *Lire la bande dessinée*
2002 – 194 pp., fig. € 7,00

119 Pérez Sánchez, A. E. / N. Spinosa: *Jusepe de Ribera el Españolito*
2003 – 195 pp., lám. col. € 34,50

INDICE: A. E. Pérez Sánchez: Ribera y España — N. Spinosa: José de Rivera, un español en Nápoles entre la realidad, la naturaleza y el color.

120 *Picasso joven / Young Picasso*. Catálogo de exposición. A Coruña, 17

diciembre 2002 - 17 marzo 2003

2002 – 391 pp., lám. col. € 30,00

Bilingüe español/inglés.

INDICE: M. T. Ocaña: La incidencia de don José Ruiz Blasco en la formación del genio — D. Barro: Esperando la vez — M. Gual: De la academia a los inicios de la modernidad. Barcelona 1895-1900 — D. Dupuis-Labbé: De la policromía impresionista hasta la época azul. París 1900-1904 — B. Léal: El viraje decisivo de la época rosa (1905-1906) — M. Torras: Cronología (1881-1907) — S. Villegas: Catálogo.

121 Pirovano, C., ed.: *La pittura in Europa. Il dizionario dei pittori*, 3 vols.

2002 – 985 pp., fig. € 260,00

122 Pita Andrade, J. M. / A. Aterido Fernández, eds.: *Corpus velazqueño.*

Documentos y textos, 2 vols.

2000 – 1.004 pp., 40 lám. col. € 46,27

123 Raya Raya, M. A.: *El retablo barroco cordobés*

1987 – 608 pp., fot. € 19,83

124 Ricci de Guevara, fray J. A.: *La pintura sabia*, 2 vols. (1: *Facsimil 1659*; 2:

F. Marías / F. Pereda, eds.: *La pintura sabia, fray Juan Andrés Ricci*)

2002 – 469 pp., 216 facsím., fig. € 150,00

INDICE: F. Marías / F. Pereda: Fray Juan Andrés Ricci y doña Teresa Sarmiento: introducción al tratado — F. Marías: La vida errante del monje fray Juan Andrés Ricci de Guevara (1600-1681) — F. Pereda: *Pictura est lingua angelorum*: fray Juan Andrés Ricci, una teoría teológica del arte — J. Bérchez / F. Marías: Fray Juan Andrés Ricci y su arquitectura teóloga en el contexto barroco — A. Rodríguez G. de Ceballos: Fray Juan Andrés Ricci Guevara en Roma (1662-1666): encuentro con Alejandro VII y Cristina de Suecia — I. Gutiérrez Pastor: Obra y estilo de la pintura de fray Juan Andrés Ricci — I. Rodríguez / L. Zolle Betegón: Transcripción de *La pintura sabia* — Apéndices: Tratado de Iluminación — Epítome del Orden Salomónico íntegro.

125 Rincón García, W.: *Ponciano Ponzano (1813-1877)*

2002 – 229 pp., 136 fig., lám. € 37,50

126 Rodrigues, D.: *Grão Vasco. Pintura portuguesa del Renacimiento. c 1500-1540*

2002 – 222 pp. € 25,00

127 Rodríguez Quintana, M. I.: *El obrador de escultura de Rafael de León y Luis de Villoldo. Una exponente de la plástica toledana la segunda mitad del siglo XVI*
1991 – 368 pp., fot., fig., 1 despl. € 15,00

128 Roettgen, H.: *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*
2002 – 800 pp., 730 fig., 130 lám. col. € 262,00

129 Sabater, T.: *La pintura mallorquina del segle XV*
2002 – 509 pp., 121 lám. col. € 50,00

INDICE: *La primera generació del corrent internacional:* Tradició versus innovació. La recepció de les pautes de 1400 — Els antecedents. El mestre del bisbe Galiana — Francesc Comes — Els pintors anònims de formació valenciana: Mestre de Santa Eulàlia i Mestre de Monti-Sion — Els artistes locals identificats — La presència de la pintura catalana i valenciana a Mallorca — Obres sebse adscripció — *La segona generació de l'estil internacional:* Les particularitats de la pintura mallorquina entre 1445 i 1480 — Joan Rosat — Rafel Mòger — Miquel d' Alcanyis II — El retaule de la Mare de Déu, Sant Joan, San Pere, Sant Andreu i Sant Gabriel i les taules de Sant Antoni i San Sebastià de sa Vall: el Mestre de Sant Martí d' Alanzell — Significació de les obres de l'estil internacional avançat en el seu context — Altres obres del període — *La consolidació de les propostes del darrer gòtic:* Els nous elements presents en la pintura mallorquina des de la dècada dels seixanta. La problemàtica dels mestres locals — La incidència de Jaume Huguet — L'obra de Pere Niçard en relació amb el context europeu — La presència d'Alonso de Sedano i les seves repercussions — Pere Terrencs — Joan Desí — Joan Català i Gonçal Montalegre versus Joan Desí i Pere Terrencs — Altres obres anònimes del període — Els mestres locals del darrer gòtic. Recapitulació final — *Com a epíleg.* La projecció dels models gòtics durant el segle XVI — *Conclusions generals* — *Bibliografia.*

130 Sánchez Ferrer, J.: *Devoción y pintura popular en el primer tercio del XVIII: la ermita de la Purísima en Tobarra*
2002 – 275 pp., fot., fig., lám. col. € 12,48

131 Sonseca Mas, Y., ed.: *César González-Ruano: a vueltas con la pintura.*
Madrid, del 19 de junio al 7 de septiembre de 2003
2003 – 252 pp., lám. col. € 30,00

132 Taylor, R.: *El entallador e imaginero sevillano Pedro Duque Cornejo (1678-1757)*
1983 – 182 pp., 58 lám., 6 lám. col. € 20,00

133 Villar Movellan, A. / A. Urquizar Herrera, eds.: *Juan de Mesa (1627-2002). Visiones y revisiones.* Actas de las III jornadas de historia del arte, Córdoba-La

Rambla, 28, 29 y 30 de noviembre de 2002
2003 – 439 pp., fot. € 20,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

134 Adorni, B., ed.: *La chiesa a pianta centrale. Tempio civico del Rinascimento*
2002 – 258 pp., fig. € 46,80

INDICE: G. Chittolini: «Religione cittadina» e «chiese di comune» alla fine del medioevo — P. Davies: La santità del luogo e la chiesa a pianta centrale nel quattro e nel primo cinquecento — A. Belluzzi: Le chiese a pianta centrale nella trattatistica rinascimentale — G. Ferri Piccaluga: Filarete e la pianta centrale negli anni sessanta del XV secolo in Lombardia — C. Pedretti: Leonardo: dalla pianta centrale allo spazio sferico — H. Burns: Agli inizi di un nuovo modo di studiare l'edificio ecclesiastico — R. Pacciani: Santa Maria della Pietà a Bibbona e Santa Maria delle Carceri a Prato — C. Cardamone: Santa Maria in Portico a Fontegiusta, Siena — A. Belluzzi: La Madonna dell'Umiltà a Pistoia — E. Susani: Santa Maria Incoronata a Lodi — B. Adorni: Santa Maria della Croce a Crema — M. Ceriana: La Beata Vergine dei Miracoli a Brescia — A. Bruschi: Santa Maria della Consolazione a Todi — L. G. Satzinger: La Madonna di San Biagio a Montepulciano — B. Adorni: Santa Maria della Steccata a Parma — B. Adorni: Santa Maria di Campagna a Piacenza — A. Alici: Santa Maria di Macereto presso Visso — A. Scotti Tosini / D. Antonini: San Sebastiano a Milano — F. Tonelli: Beata Vergine della Ghiara a Reggio Emilia.

135 Alonso Pereira, J. R.: *Roma capital. Invención y construcción de la ciudad moderna*

2003 – 314 pp., fig., fot. € 12,02

136 Ampliato Briones, A. L.: *Muro, orden y espacio en la arquitectura del Renacimiento andaluz. Teoría y práctica en la obra de Diego Siloé, Andrés de Vandelvira y Hernan Ruiz II*

1996 – 266 pp., fot., fig. € 15,03

137 Andrault-Schmitt, C.: *Limousin gothique. Les édifices religieux*

1997 – 408 pp., fot. € 54,00

138 Antonini, O.: *Chiese dell'Aquila. Architettura religiosa e struttura urbana*
2003 – 368 pp., fig. € 98,00

139 Aramburu Zabala Higuera, M. A.: *Casonas, casas, torres y palacios en Cantabria*, 2 vols.

2001 – 664 pp., lám. col. € 40,00

140 *Arqueología de la arquitectura*, 1 — 2002

2002 – 210 pp., fig., lám. col. € 40,00

INDICE: Editorial: Arqueología de la arquitectura: definición disciplinar y nuevas perspectivas — *Actas del Seminario internacional de arqueología de la arquitectura*: J. I. Lasagabáster Gómez: Protagonismo de las administraciones públicas en el conocimiento real del patrimonio edificado — G. P. Brogiolo: L'archeologia dell'architettura in Italia nell'ultimo quinquennio (1997-2001) — J. A. Quirós Castillo: Arqueología de la arquitectura en España — T. Mannoni / A. Boato: Archeologia e storia del cantiere di costruzione — A. Azkarate Garai-Olaun: Intereses cognoscitivos y praxis social en arqueología de la arquitectura — R. Parenti: Dalla stratigrafia all'archeologia dell'architettura. Alcune recenti esperienze del Laboratorio Senese — L. Caballero Zoreda: Sobre límites y posibilidades de la investigación arqueológica de la arquitectura. De la estratigrafía a un modelo histórico — R. Francovich / G. Bianchi: L'archeologia dell'elevato come archeologia — F. Doglioni: Ruolo e salvaguardia delle evidenze stratigrafiche nel progetto e nel cantiere di restauro — G. Pertot / G. P. Treccani: Mentalità stratigrafica e progetti per la conoscenza e per la conservazione — L. Cámara Muñoz / P. Latorre González-Moro: Anamnesis de una estructura — A. López Mullor: Veinte años después — A. Almagro Gorbea: El análisis arqueológico como base de dos propuestas: el Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) y el Patio del Crucero (Alcázar de Sevilla) — M. A. Tabales Rodríguez: Arqueología y rehabilitación en Sevilla. Desarrollo metodológico y práctico — G. P. Brogiolo / J. A. Quirós Castillo: Conclusiones.

141 *El arquitecto Félix Navarro, 1849-1911. La dualidad audaz*. Zaragoza, 9 mayo al 20 junio de 2003

2003 – 211 pp., fot. € 15,00

INDICE: ESTUDIOS: J. Martínez Verón: El último viaje de Félix Navarro — R. Usón García: Aproximación a la arquitectura — A. Álvarez Gracia: Félix Navarro académico de San Luis — MONOGRAFÍAS: *Mercado central*: M. P. Biel Ibáñez: La fascinación por lo nuevo: la Exposición de París de 1889 y el Mercado central — M. L. Cancela / R. de Arellano: El Mercado central — J. M. Mateo Soteras: Mercado central o de Lanuza — *Monumento al justiciazgo*: F. García Vicente: Monumento al justiciazgo — R. Centellas Salamero / I. Peiró Martín: La «cultura del recuerdo» en la Zaragoza de la Restauración: el Monumento al justiciazgo del arquitecto Félix Navarro (1887-1904) — *Palacio Larrinaga*: J. Martínez Verón: Notas sobre la historia del palacio de Larrinaga — L. Franco Lahoz / M. Pemán Gavín: Villa Asunción — I. Iraburu

Elizondo: Un pez entre dos aguas — *Clínica-Sanatorio Lozano*: R. Marco Fraile: Clínica-Sanatorio Lozano — *Escuela de Arte*: M. P. Poblador Muga: El edificio de la Escuela de artes y oficios — *Arquitectura Industrial*: M. P. Biel Ibáñez: La arquitectura industrial de Félix Navarro — *Teatro Pignatelli*: A. Martínez Herranz: Teatro Pignatelli — *Arquitectura doméstica*: R. Marco Fraile: Arquitectura doméstica o el elogio del maquillaje — *Urbanismo*: I. Yeste Navarro: Félix Navarro: urbanismo — *Monasterio de Sta. María de Huerta*: F. Aguerri Martín: Félix Navarro Pérez y el Monasterio de Huerta (Soria) — *Monumentos*: J. M. Pérez Latorre: Aproximación a Félix Navarro: el Monumento al justiciazgo y la torre conmemorativa de los Sitios — *Simbología vegetal*: J. Delgado Echeverría: Adorno y sentido en el Mercado central — J. Delgado Echeverría: Botánica funeraria: los panteones de Félix Navarro en el cementerio de Torrero — J. Delgado Echeverría: Los jardines mudos de Félix Navarro: un paseo por la flora de sus fachadas.

142 Auzépy, M.-F. / J. Cornette, eds.: *Palais et pouvoir. De Constantinople à Versailles*

2003 – 374 pp. € 25,00

INDICE: 1. *Architecture parlante*: G. Martínez-Gros: Le palais dans l'islam classique: la clôture et l'éblouissement — B. Bove: Les palais royaux à Paris au moyen âge (XI^e-XV^e siècles) — G. Sabatier: Le palais d'état en Europe, de la Renaissance au Grand Siècle — D. Garrigues: Le palais végétal. Art des jardins et architecture, du moyen âge au Siècle des Lumières — 2. *Mises en scène*: G. Sidéris: Eunuques, chambre impériale et palais à Byzance (IV^e-VI^e siècles) — C. Ponsich: L'espace de la reine dans le palais: l'exemple de la confédération catalano-aragonaise (fin du XIV^e-début du XV^e siècle) — N. Le Roux: La cour dans l'espace du palais: l'exemple de Henri III — S. Brouillet: De Versailles à Paris: Nicolas de Saintot, chorégraphe de la monarchie en représentation (1711-1716) — 3. *Métamorphoses*: L. Moulinier: «Palais»: la singulière fortune d'un mot — K. Béguin: Un palais de papier: les représentations de Chantilly dans la seconde moitié du XVII^e siècle — C. Blanque: Le palais de la justice dans la France d'Ancien Régime: où siègent les présidiaux? — J.-P. Duteil: Une architecture mentale: les «palais de mémoire» de la Renaissance à la réforme catholique — *Conclusion*: M.-F. Auzépy / J. Cornette: Gouverner, c'est faire voir.

143 Babelon, J.-P.: *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*

1989 – 839 pp., fig. € 60,83

144 Ball, L. F.: *The Domus Aurea and the Roman Architectural Revolution*

2003 – xv + 311 pp., 86 fig. € 91,10

145 Bechmann, R.: *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII^e siècle*

et sa communication

1993 – 384 pp., fig. € 64,00

146 Benito Martín, F.: *La formación de la ciudad medieval. La red urbana en Castilla y León*

2000 – 293 pp., fot., map. € 17,43

147 Bosc, J. C. & al.: *Joseph Monier et la naissance du ciment armé*

2001 – 180 pp., fig. € 23,00

148 Bosch Espelta, J./M. Rubio i Boada/I. de Sola Morales: *Nicolau Maria Rubió i Tuduri (1891-1981). Jardiner y urbanista*

1993 – 224 pp., 122 fig. € 28,85

149 Boudon, F./J. Blecon: *Philibert Delorme et le château royal de Saint-Léger-en-Yvelines*

1985 – 192 pp., 113 fig. € 35,00

150 Calduch Cervera, J.: *La arquitectura moderna nacional. De 1927 a 1935: la crisis del internacionalismo*

2003 – 229 pp., 13 fig. € 12,00

INDICE: Pueblo, nación, estado, patria — *Nacional* frente a *internacional* en la arquitectura moderna — 1927: *Die Weissenhofsiedlung* de Stuttgart como paradigma del internacionalismo — 1935: III reunión internacional de arquitectos: «*De la evolución actual de las arquitecturas nacionales*» — *Anexos:* Sucesivos listados de arquitectos seleccionados para su participación en la *Weissenhofsiedlung* de Stuttgart — Participantes en la III reunión internacional de arquitectos, organizada bajo el patrocinio de «*L'architecture d'aujourd'hui*». Europa central, septiembre 1935 — Principales ponencias y escritos presentados a la III reunión internacional de arquitectos.

151 Carughi, U./E. Guida: *Alfredo Cottrau 1839-1898. L'architettura del ferro nell'Italia delle grandi trasformazioni*

2003 – 285 pp., 210 fig., lám. col. € 46,00

152 Castan Lanaspá, J.: *Arquitectura gótica religiosa en Valladolid y su provincia. Siglos XIII-XVI*

1998 – 927 pp., fot. € 15,60

153 Centauro, G. A., ed.: *Le antiche mura di Prato: un futuro per la città*, 2 vols. (1: *Occasioni di restauro nelle vicende storiche moderne*; 2: *Problematiche conservative e nuove istanze di valorizzazione*)

2003 – 252 pp., fot., lám. col., fig. € 45,00

154 Chemettoff, A. / B. Lemoine: *Sur les quais. Un point de vue parisien*

1998 – 227 pp., fot., fig. € 45,00

155 Chiarizia, G. / M. L. Latini / P. Properzi: *Atlante dei castelli d'Abruzzo. Repertorio sistematico delle fortificazioni*

2002 – 248 pp., fig. € 88,40

156 Chueca Goitia, F.: *Historia de la arquitectura española*. Prólogo P. Navascués Palacio, 2 vols. (1: *Edad antigua y edad media* [1965, facsímil]; 2: *Edad moderna y contemporánea*)

2001 – xlv + 1.565 pp., fig., fot. € 72,12

157 Cracraft, J. / D. Rowland, eds.: *Architectures of Russian Identity, 1500 to the Present*

2003 – vii + 253 pp., 79 fot. € 25,00

INDICE: J. Cracraft: Peter the great and the problem of periodization — 1. *Muscovite Russia*: M. S. Flier: The throne of Monomakh: Ivan the Terrible and the architectonics of destiny — D. Rowland: Architecture and dynasty: Boris Godunov's uses of architecture, 1584-1606 — 2. *Imperial Russia*: D. Shvidkovsky: Catherine the Great's field of dreams: Architecture and landscape in the russian enlightenment — P. Roosevelt: Russian estate architecture and noble identity — C. Ely: The picturesque and the holy: visions of touristic space in Russia, 1820-1850 — L. M. O'Connell: Constructing the russian other: Viollet-le-Duc and the politics of an asiatic past — R. Wortman: The «russian style» in church architecture as imperial symbol after 1881 — R. D. Crews: Civilization in the city: architecture, urbanism, and the colonization of Tashkent — 3. *Soviet Russia*: G. Castillo: Stalinist modern: constructivism and the soviet company town — M. Bassin: The greening of utopia: Nature, social vision, and landscape art in stalinist Russia — A. Day: The rise and fall of stalinist architecture — 4. *Post-Soviet Russia*: K. E. Smith: Conflict over designing a monument to Stalin's victims: Public art and political ideology in Russia, 1987-1996 — B. A. Ruble: Architecture, urban space, and post-soviet russian identity.

158 Dallemagne, F.: *Les casernes françaises*

1990 – 256 pp., fig. € 70,00

159 Dubillot, M.: *Petite histoire d'une église ordinaire*. Texte découvert, et annoté par C. Derouet
1998 – 175 pp., fig. € 23,00

160 Fiengo, G./L. Guerriero, eds.: *Atlante delle tecniche costruttive tradizionali. Lo stato dell'arte, i protocolli della ricerca. L'indagine documentaria*. Atti del I e del II seminario nazionale
2003 – 415 pp., fig., plan., fot. € 26,00

161 Frommel, C. L. / L. Giordano/R. Schofield, eds.: *Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo*
2002 – 505 pp., fig. € 52,00

162 Fryberger, B. G.: *The Changing Garden. Four Centuries of European and American Art*. With Essays by P. Deitz, E. S. Eustis, D. Ketcham, C. Lazzaro, and C. M. Osborne
2003 – 254 pp., 133 fot., 84 lám. col. € 34,85

INDICE: B. G. Fryberger: The artist and the changing garden — C. Lazzaro: Representing the social and cultural experience of italian gardens in prints — E. S. Eustis: The garden print as propaganda, 1573-1683 — D. Ketcham: Méréville: last masterwork of the eighteenth-century landscape garden in France — C. M. Osborne: City parks and private gardens in paintings of modern America, 1875-1920 — P. Deitz: Resurrection: The built landscapes of George Hargreaves — *Catalogue of the Exhibition*.

163 Furio, A. / J. Aparisi, eds.: *Castells, torres i fortificacions en la ribera del Xuquer*
2003 – 348 pp., fig. € 18,50

164 Gallego Roca, F. J., ed.: *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Francia: el caso de París*
2001 – 180 pp., fig., fot. € 15,00

INDICE: J. Gallego Roca: renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana: el caso de París — B. Le Roy: La escuela de arquitectura de París-Belleville. Un proyecto de futuro — J. Fredet: La estructura construida en el antiguo hábitat de París — D. Bigelman: El Louvre y las Tullerías, transformaciones de un conjunto urbano — J.-P. Jouve & al.: La restauración del hotel de Raoul de la Faye — J.-P. Feugas: Sobre el «Bas Belleville» — B. Huet: Renovación y ampliación del *Collège de France*.

165 Gallego Roca, F. J., ed.: *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Portugal*

2003 – 243 pp., fig., fot. € 18,00

INDICE: J. de Melo: Arquitectura portuguesa en Granada — J. Gallego Roca: Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Portugal — D. Tavares: Oporto, patrimonio y memoria — S. Fernández: Fernando Távora a través de su obra — A. Alves Costa: La arquitectura como arte de transformar. Reflexiones sobre Idanha-a-Velha — J. A. Bandeirinha: Arquitectura moderna. El grado cero de la memoria — V. Mestre: Intervenciones recientes en el patrimonio arquitectónico portugués de la Dirección general de los edificios y monumentos nacionales [DGEMN] — J. Santa-Rita: Intervenir con la historia.

166 Gangnet, P., ed.: *Paris côté cours. La ville derrière la ville*

1998 – 223 pp., lám., fot. € 43,00

167 Giusti, M. A., ed.: *I tempi della natura. Restauro e restauri dei giardini storici*

1999 – 264 pp., 80 fig. € 31,97

INDICE: M. A. Giusti: I tempi della natura. La cultura del giardino tra conservazione e restauro — *Appendices:* Rilievo del degrado: l'esempio di villa La Moglia a Chieri (M.A.G.) — La catalogazione dei giardini storici e le schede dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (L.B.) — G. Tucci: Note sul rilievo dei giardini — G. Lorenzini: Fitopatologia e restauro del giardino — A. Tagliolini: «Meridiana». Storia di un progetto ostacolato — M. Boriani: Una guida per la tutela e la conservazione dei giardini storici lombardi. L'esperienza svolta per conto del Parco regionale della valle del Lambro — L. Scazzosi: I giardini di villa Vertemate-Franchi a Piuro. Storia e criteri di conservazione — A. Cazzani: Il giardino di Palazzo Vertemate Franchi a Piuro. Il progetto di restauro e valorizzazione — F. Calvi / S. Ghigino: La villa del Principe Doria a Genova: progettare oggi il recupero degli antichi intenti — A. Campitelli: I giardini segreti di Villa Borghese: dalla storia al restauro — F. Bracaloni: GiardinoScotto: rilievo ed analisi del degrado — F. Canestrini / M. R. Iacono: Il giardino inglese della Reggia di Caserta: progetto di restauro — P. Lanzara / C. F. Greco: Un'isola di verde al centro di Roma: il giardino del Palazzo di Venezia — G. Baldan Zenoni Politeo: Ipotesi di recupero del Giardino Trieste a Padova.

168 Gómez Moreno, M.: *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI* [1919 facsímil]. Estudio preliminar de I. G. Bango Torviso

1998 – xl + 740 pp., 220 fig., 151 lám. € 24,04

169 González Ramírez, M. I.: *El trazado geométrico en la ornamentación del*

Alcázar de Sevilla

1995 – 314 pp., fig., fot. € 18,64

170 Graf, O. A.: *Die Kunst des Quadrats. Zum Werk von Frank Lloyd Wright*, 2 vols.

1983 – 755 pp., 24 lám. col., fig. € 170,00

171 Gregotti, V.: *Sulle Rome di Palladio. Ragioni e pratica dell'architettura*

2003 – 158 pp. € 7,80

172 Guillaume, J., ed.: *Architecture et vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du moyen âge et à la Renaissance*. Actes du colloque tenu à Tours du 6 au 10 juin 1988

1994 – 280 pp., fig., fot. € 49,00

173 Guillaume, J., ed.: *Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa aux XV^e et XVI^e siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 1^{er} au 4 juin 1992

1999 – 312 pp., lám. € 54,00

174 Guillaume, J., ed.: *L'église dans l'architecture de la Renaissance*. Actes du colloque tenu à Tours du 28 au 31 mai 1990

1995 – 272 pp., fig. € 51,00

175 Guillaume, J., ed.: *L'emploi des ordres dans l'architecture à la Renaissance*. Actes du colloque tenu à Tours du 9 au 14 juin 1986

1992 – 376 pp., 389 fig. € 64,00

176 Hautecoeur, L.: *Histoire de l'architecture classique en France, I: La formation de l'idéal classique, 2: La Renaissance des humanistes (1535-1540 à 1589)*

1965 – 794 pp., fig. € 75,00

177 Hautecoeur, L.: *Histoire de l'architecture classique en France, I,3: L'architecture sous Henri IV et Louis XIII*, 2 vols. (I: *La reconstruction de la France. L'architecture religieuse*; II: *L'architecture civile. Le decor et le style*)

1966 – 1.036 pp., fig. € 99,00

- 178** Hersey, G. L.: *Architecture and Geometry in the Age of the Baroque*
2002 – 280 pp., 158 lám. b/n y col., 52 fig. € 31,85
- 179** Hussey, C.: *The Life of Sir Edwin Lutyens*
1984 – 628 pp., 179 fig. € 53,14
- 180** Karge, H.: *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*
1995 – 291 pp., 200 lám., fig., despl. € 30,05
- 181** Lacarra, M. C., ed.: *Los monasterios aragoneses*
1999 – 183 pp., fig., fot. € 15,03
- INDICE:** I. G. Bango Torviso: El monasterio hispano. Los textos como aproximación a su topografía y a la función de sus dependencias — A. I. Lapeña Paul: Dos monasterios benedictinos en el Aragón medieval: San Juan de la Peña y Santa Cruz de la Serós — M. C. Contel Barea: El monasterio de Nuestra señora de Rueda de Ebro (siglos XII-XIV) — M. Cortés Arrese: El espacio de la muerte y la arquitectura de las Órdenes militares — J. M. Donézar Díez de Ulzurrun: Los monasterios y la desamortización de Mendizábal — J. Soro López: Consecuencias de la desamortización en los monasterios aragoneses: destrucción y reatauración — E. Barlés Bágüena: Unas notas sobre la orden cartujana y su arquitectura (siglos XI-XVIII) — A. Bustamante García: El Escorial: historia y leyenda.
- 182** Laurencio de San Nicolás, fray: *Arte y uso de arquitectura*. Edición facsímil de la de Plácido Barco López de 1796. Prólogo a la edición: R. Laborda Yneva; R. Betrán
1989 – xxviii + 776 pp., fig. € 72,00
- 183** Lebouteux, P.: *Traite de couverture traditionnelle. Histoire, matériaux, techniques*. Avec la participation de J.-C. Guilbaud
2001 – 317 pp., 500 fig., lám. col. € 90,00
- 184** Malverti, X. / P. Pinon, eds.: *La ville régulière. Modèles et traces*. Actes du colloque
1997 – 215 pp., fig. € 39,00
- 185** Marrey, B.: *Les grands magasins, des origines à 1939*
1979 – 272 pp., 290 fig. € 69,00

- 186** Sambricio, C.: *Territorio y ciudad en la España de la Ilustración*, 2 vols. 1991 – 854 pp., fig., plan., map. € 60,10
- 187** Simonin: *Tratado elemental de los cortes de cantería* (1795, edición facsímil). Introducción de J. Laborda Yneva 1994 – xi + 168 pp., 49 lám. € 27,00
- 188** Turner, T.: *English Garden Design. History and Styles since 1650* 1986 – 240 pp., fig. € 55,00
- 189** Valcanover, F. / W. Wolters, eds.: *L'architettura gotica veneziana*. Atti del convegno internazionale di studio, Venezia, 27-29 novembre 1996 2000 – 427 pp., lám. col. € 83,16
- 190** Vázquez Astorga, M.: *Actas VII coloquio de arte aragonés*. Jaca, 17, 18 y 19 de octubre de 1991 2003 – 366 pp., fig., plan., fot. € 18,38
- INDICE:** F. J. Peña Gonzalvo: La trama urbana en las poblaciones del valle medio del Ebro — F. J. Peña Gonzalvo: Gelsa y Tozer (Tawzar). Rasgos comunes de dos fundaciones andalusíes — A. I. Pétriz Aso / A. Sanmiguel Mateo: Elementos urbanos de tradición islámica en Ateca — A. Sanmiguel Mateo: Calatayud y otras ciudades islámicas en barranco — C. S. Sola Ayape: El mercado público de Zaragoza a mediados del siglo XIX — M. R. Jiménez Jiménez: Aproximación a una zonificación social en Zaragoza a mediados del siglo XIX — M. P. Poblador Muga: Distribución espacial de la arquitectura modernista en Zaragoza: factores socio-económicos — A. Martínez Herranz: Amueblamiento urbano en Zaragoza a finales del siglo XIX y comienzos del XX: kioscos y garitas — A. Hernández Martínez: La Zaragoza de Ricardo Magdalena (1876-1910). Su participación en el embellecimiento de la ciudad — A. I. Bruñén Ibáñez / M. B. Senac Rubio: Reutilización del convento de la Victoria como parque de bomberos y otras dependencias municipales (1835-1876) — M. P. Biel Ibáñez: El barrio de La Azucarera de Épila: arquitectura y urbanismo — J. M. López Gómez: Un ensayo de urbanismo franquista. La actuación urbanística de la Dirección general de regiones devastadas en Aragón — P. F. González Ochoa: El nacimiento del barrio de Las Fuentes 1943-1957 — I. Yeste Navarro: Criterios de renovación y restauración del casco antiguo de Zaragoza a lo largo de este siglo — I. Yeste Navarro: El plan general de ordenación urbana de Zaragoza de 1943, en relación con las primeras formulaciones urbanísticas de posguerra (1939-1951) — M. E. Sánchez Sanz: El archivo de imágenes retrospectivas de Zaragoza como fuente de estudio del urbanismo de la ciudad.

191 Zuazo Ugalde, S.: *Madrid y sus anhelos urbanísticos*. Memorias inéditas de [...], 1919-1940. Introducción y edición de C. Sambricio
2003 – 421 pp., fig. € 23,00

ARTES DECORATIVAS

192 Balanda, E. de/A. Uribe Echeverría, eds.: *Les métamorphoses de l'azur. L'art de l'azulejo dans le monde latin*

2002 – 463 pp., lám. col. € 99,00

INDICE: J.-M. Le Breton: L'azulejo dans ses métamorphoses — P. Rossillon: L'enchantement d'un monde — J. Meco: Les routes de l'azulejo dans le monde latin — *Le carreau de céramique en Italie et en France:* G. Bandini: Eléments pour une histoire des carrelages de faïence en Italie — C. Lahaussais: L'art du carreau en France: diversité des expressions décoratives — *L'aire lusophone:* J. Castel Branco Pereira: La floraison de l'azulejo au Portugal — D. Monteiro / S. Alcântara: Clochers au-dessus des toits dans le Brésil colonial — *L'aire hispanique:* A. Pleguezuelo: Andalusi: «...on voit des prodiges semblables à des tissus» — M. P. Soler: Les azulejos du Levant espagnol — B. Caviro Martínez: Un foyer castillan: Talavera de la Reina — L. Calzada Magaña: Les flamboyants azulejos du Mexique — L. Ramírez León: Les azulejos de Lima, ville des rois — D. Taboada: Le déploiement tardif des azulejos cubains — L. Gelpí Vintró: Les inventions de Gaudí — E. Decker: Décors de céramique et art nouveau en France — F. de Moraes: Renaissance de l'azulejo dans le Brésil du XX^e siècle — *Conservation et restauration:* G. Bandini: La restauration des pavements émaillés.

193 Baldini Lippolis, I.: *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*

1999 – 285 pp., fig., lám. col. € 48,36

194 Corzo, M. A. / N. Valentín, eds.: *Conservación de vidrieras históricas. Análisis y diagnóstico de su deterioro. Restauración*

1997 – 226 pp., lám. col., fot., fig. € 60,00

195 Dell'Acqua, F.: *Illuminando colorat. La vetrata tra l'età tardo imperiale e l'alto medioevo: le fonti, l'archeologia*

2003 – xv + 276 pp., 60 lám. € 83,20

196 *Estudios de platería. San Eloy 2001*

2001 – 271 pp., fig. € 13,82

INDICE: J. C. Agüera Ros: Iconografía singular de «San Eloy» por los grabadores setecentistas germanos Klauber — J. Alonso Benito: Cálices vallisoletanos marcados por Juan López en el norte de la diócesis de León — E. Azofra: Una cruz procesional palentina del último tercio del siglo XVI en la diócesis de Ciudad Rodrigo — M. T. Dabrio González: Diego Fernández, un platero cordobés de seis cabezas — M. C. Heredia Moreno: Arte, contrarreforma y devoción: el culto a las reliquias en Alcalá de Henares y sus repercusiones artísticas — M. V. Herráez Ortega: El enigma de la mano. Una nueva marca de localidad — Y. K. Kawamura: El templo de San Pedro apóstol de Gijón. Un capítulo desaparecido del esplendor litúrgico en el siglo XVIII — A. López-Yarto Elizalde: Nuevas vías de investigación en la historia de la platería española: la importancia social de la plata civil en la España del s. XVI — F. A. Martín: El cargo de platero real — I. Miguélez Valcarlos: El juego de pontifical del obispo Rodrigo Mercado de Zuazola en Oñate — C. de la Peña Velasco: El platero Bernabé Vallejos, sus relaciones familiares con Francisco Salzillo y algunas incidencias del gremio a comienzos del siglo XVIII — M. Pérez Sánchez: Algunas precisiones sobre la obra de maestros plateros valencianos en la catedral de Murcia — J. Rivas Carmona: Los plateros arquitectos: el ejemplo de algunos maestros barrocos — J. I. Ruiz López: San Eloy en la Florencia del trecento — R. Sánchez-Lafuente Gémar: Las platerías de Málaga en el siglo XVIII — M. J. Sanz: Iconografía de San Eligio en la Europa medieval.

197 *Estudios de platería. San Eloy 2002*

2002 – 491 pp., fig. € 9,00

INDICE: J. C. Agüera Ros: Encargo e integración de artes por un colegio y congregación de plateros: de Salzillo a Pedemonte — J. Alonso Benito: El platero leonés Francisco del Real y la Cruz procesional de Trovajuelo — B. Arrúe Ugarte: Contribución del Real monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja) a la historia de la orfebrería en España. Un relevante patrimonio de platería desaparecido — A. A. Barrón García: Cálices del vallisoletano Antonio de San Miguel — J. C. Brasas Egidio: Una interesante pieza inédita de la platería castellano-leonesa: el cáliz gótico de Mucientes (Valladolid) — M. T. Dabrio González: Obras de Rodrigo de León en la catedral de Córdoba — D. García López: De «platero» a «escultor y arquitecto de plata y oro»: Juan de Arfe y la teoría artística — N. García Pérez: Mencía de Mendoza y el patronazgo artístico en el arte de la platería (1508-1554) — M. C. Heredia Moreno: De arte y de devociones eucarísticas: las custodias portátiles — M. V. Herráez Ortega: Los Bello, plateros de Sahagún, y las cruces procesionales de Vallecino y Joarilla de las Matas (León) — Y. Kawamura Kawamura: Contribución al conocimiento de las obras de talleres de arte — A. López-Yarto Elizalde: Dos nuevas obras de Francisco Becerril. Fuentes iconográficas de los portapaces de Cuenca — M. J. Mejías Álvarez: El adorno con alhajas de las imágenes marinas en la Sevilla rural: las joyas de la Virgen

de los Dolores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de Carmona — I. Miguélez Valcarlos: Un legado indiano en la iglesia parroquial de San Esteban de Oyarzun (Guipúzcoa) — J. Nadal Iniesta: La platería en el ámbito doméstico murciano (1700-1725) — M. M. Nicolás Martínez / M. R. Torres Fernández: La platería y los plateros de la catedral de Almería en sus documentos (siglos XV-XVII) — C. de la Peña Velasco: Los comentarios sobre el oro, la plata y otros metales en Espectáculo de la naturaleza del abad Pluche — M. Pérez Sánchez: La custodia del Corpus de la catedral de Murcia: historia de una obra de platería — M. A. Raya Raya: El patrimonio artístico del gremio de plateros de Córdoba — J. Rivas Carmona: Los artistas plateros y su aportación a los tesoros catedralicios — J. I. Ruiz López: Orfebrería y joyería como campos de experimentación artística. Reflexión sobre líneas conceptuales y uso de materiales — A. J. Santos Márquez: La platería de la parroquia de Ntra. Sra. de la Granada de Fuente de Cantos (Bajadoz) — M. J. Sanz: La cruz procesional en las últimas décadas del siglo XVI. Origen del cambio tipológico — C. Torres-Fontes Suárez: El fiel contraste y marcador de oro y plata en Murcia durante el siglo XVIII — J. F. Vázquez Casillas: La fotografía como documento para la conservación de las obras de platería en la región de Murcia: la Junta de incautación y los negativos del Museo de bellas artes de Murcia.

198 Fligny, L.: *Le mobilier en Picardie 1200-1700*

1990 – 358 pp., fig. € 84,00

199 Fuertes Santos, M. C.: *La cerámica califal del yacimiento de Cercadilla, Córdoba*

2002 – 268 pp., fig., lám., 1 CD-ROM € 24,00

200 Gallego de Miguel, A.: *La rejería castellana. Valladolid*

1982 – 348 pp., 204 lám. € 12,48

201 Godoy, J. / S. Leydi: *Parures triomphales. Le manierisme dans l'art de l'armure italienne*

2003 – 576 pp., 450 fig., lám. col. € 65,00

202 Guell, P.: *L'industrie du quotidien. Production, importations et consommation de la céramique à Rome entre XIV^e et XVI^e siècle*

2003 – ix + 482 pp., 9 lám., 46 fig. € 50,00

203 Hess, C.: *The Italian Ceramics. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection*

2003 – 224 pp., 287 fig., lám. col. € 98,70

204 Ivanova, E., ed.: *Il secolo d'oro della maiolica. Ceramica italiana dei secoli XV-XVI dalla raccolta del Museo statale dell'Ermitage*

2003 – 208 pp., fig. € 43,68

205 Jablonski, C. / D. Mens, eds.: *Regards sur le vitrail*. Actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Vannes, du 11 au 13 octobre 2001

2002 – 200 pp., lám. col., fot. € 21,90

INDICE: *Le vitrail: analyse technique, inventaire et protection:* M. Hérold: La technique du vitrail ancien: un outil d'analyse? — F. Gatouillat: Les vitraux du XIX^e siècle, problématiques de sauvegarde — V. Chaussé-Martin: Les métamorphoses de la technique du vitrail au XX^e siècle — F. Jamot: Quelle protection juridique pour le vitrail? Bilan de la protection — G. Massin-Le Goff: Inventaire, protection, restauration et exposition: le vitrail commémoratif vendéen — S. Desmoulins-Hémery: Pour un inventaire du vitrail du XIX^e siècle: l'exemple de l'Orne — *Restauration et création:* I. Pallot-Frossart: Les altérations et la restauration du vitrail — J.-P. Tisserand: De la conservation et de la protection des verrières de la cathédrale d'Evreux — I. Gargadennec: Les vitraux de l'église Saint-Eloi de Roscanvel dans le Finistère, par Auguste Labouret — C. Penez: La création comme complément de la restauration: l'exemple des vitraux du XV^e siècle de l'église de Ceyzériat (Ain) — I. Renaud-Chamska: L'église et la création de vitraux: pour une liturgie de la lumière — O. Herviaux: Le propriétaire face à la création: l'exemple des vitraux d'Olivier Debré à la chapelle Saint-Maudé à La Croix-Hélléan (Morbihan) — M. Billat: La genèse d'une œuvre: les verrières de Jean-Michel Folon dans l'église de Burcy (Seine-et-Marne) — *Regards sur le patrimoine du Morbihan:* G. Lardeur: Les vitraux de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Langonnet — P. Bonnet: Les vitraux de Langonnet, petite chronique d'une grande création — C. Hervé-Commereuc: La chapelle Sainte-Barbe au Faouët — P. Fardel: La conservation des monuments historiques morbihannais de 1830 à 1887. La place des objets mobiliers — P. L. Constantin: Vitrail et prééminences nobles: reconsituion d'une verrière disparue à partir d'un procès-verbal de 1690.

206 Mármol Marín, D. M. M.: *Joyas en las colecciones reales de Isabel la Católica a Felipe II*

2001 – iv + 585 pp., 60 lám. col. € 18,75

207 Montesquiou-Fezensac, B. de / D. Gaborit-Chopin: *Le trésor de Saint-Denis, 1: Inventaire de 1634*

1973 – 333 pp. € 55,00

- 208** Montesquiou-Fezensac, B. de / D. Gaborit-Chopin: *Le trésor de Saint-Denis, 2: Documents divers*
1977 – 597 pp. € 80,00
- 209** Montesquiou-Fezensac, B. de / D. Gaborit-Chopin: *Le trésor de Saint-Denis, 3: Planches et notices*
1977 – 169 pp., lám. € 55,00
- 210** Pleguezuelo, A., ed.: *Lozas y azulejos de la colección Carranza, 2 vols.*
2002 – 746 pp., fig., lám. col. € 68,15
INDICE: J. Coll: Lozas y azulejos de Manises y Valencia — M. I. Álvaro: Cerámicas de Aragón — A. Telese: La producción cerámica de Cataluña — A. Pleguezuelo: Lozas y azulejos de Sevilla en el Siglo de Oro — A. Pleguezuelo: Luces y sombras sobre las lozas de Talavera — A. Ray: Lozas y azulejos de Toledo — P. Henriques: Azulejos de Portugal — A. Pleguezuelo: Los azulejos holandeses y su proyección ibérica — Bibliografía — Glosario — P. Mora Frutos: Apéndice gráfico.
- 211** Quiroga Figueroa, M., ed.: *A louza de Sargadelos. Colección do Museo provincia de Lugo - Deputacion provincial de Lugo. Catálogo de exposición*
2003 – 317 pp., lám. col. € 15,00
- 212** Roccatagliata, G.: *Argenti genovesi*
2002 – 236 pp., fig. € 43,00
- 213** Sáez González, M.: *Los plateros gallegos y el Santo Oficio de la Inquisición*
2002 – 91 pp. € 8,00
- 214** Santini, C.: *Mille mobili veneti. L'arredo domestico in veneto dal sec. XV al sec. XIX*
2002 – 336 pp., despl. € 161,20
- 215** Sternini, M.: *La fenice di Sabbia. Storia e tecnologia del Vetro antico*
1995 – 217 pp., fig., lám. € 53,66
- 216** Valdivieso Rodrigo, M.: *La influencia del grabado flamenco en la cerámica de Talavera. El ciclo de la vida de María en la ermita de Ntra. Sra. del Prado*
1992 – 114 pp., fot. € 9,36

- 217** Verlet, P.: *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*
1987 – 478 pp., 400 fig. € 100,00
- 218** *Vestiduras pontificales del arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada. s. XIII. Su estudio y restauración*
1995 – 247 pp., fot., fig. € 24,03
- 219** Vittorelli, P./M. L. Papini, eds.: *Ave crux gloriosa. Croci e crocifissi nell'arte dall'VIII al XX secolo*. Abbazia di Montecassino, 2002
2002 – 212 pp., fig., 151 lám. col. € 45,00

ARTE MEDIEVAL

- 220** Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, V: Cuencas del Aragón y el Arba*
2003 – 287 pp., 501 fot. € 24,00
- 221** *Arqueología medieval urbana: las murallas de Madrid*
2003 – 80 pp., fot., lám. col. € 12,00
- 222** Banker, J. R.: *The Culture of San Sepolcro During the Youth of Piero della Francesca*
2003 – x + 277 pp., 11 fig. € 61,00
- INDICE:** The political, religious, and economic character of San Sepolcro, 1400-1440 — Education in San Sepolcro: Masters of grammar and the communal school through the 1440s — The pleasures and burdens of patriarchal authority: The della Francesca family and Benedetto della Francesca as a Renaissance patriarch — The family of Benedetto and Romana della Francesca — Artisans and patrons in San Sepolcro: the first school for Piero, 1430-40 — Painting in the late 1430s in San Sepolcro: Piero's projects in the churches of Santa Maria della Pieve and San Giovanni Battista — *Appendix:* Arguments against locating Piero della Francesca's *Baptism* in any church in San Sepolcro other than the church of the same name.
- 223** Barrali Altet, X.: *Les mosaïques de pavement médiévales de Venise, Murano, Torcello*
1985 – 224 pp., 227 fig. € 69,00
- 224** Barroso Cabrera, R. / J. Morín de Pablos: *La iglesia de Santa María de*

Quintanilla de las Viñas. Estudio arquitectónico: A. Arbeiter

2001 – 287 pp., 101 fig., 14 lám. col. € 26,00

225 Barroso Cabrera, R. / J. Morín de Pablos: *La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave*

1997 – 145 pp., 66 fig., lám. col. € 20,80

226 Bazant, J.: *The Classical Tradition in Czech Medieval Art*

2003 – 333 pp., fig. € 59,00

227 Bertelli, C.: *Lombardia medievale. Arte e architettura*

2003 – 368 pp., fig. € 83,20

228 Bideault, M. / C. Lautier: *Ile de France gothique, 1: Les églises de la vallée del'Oise et du Beauvaisis*

1987 – 407 pp., fig. € 49,00

229 Biosca, E. / T. Vinyoles / X. Xorto: *Des de la frontera. Castells medievals de la Marca*

2001 – 348 pp., lám. col. € 60,10

230 Bliciek, G. / P. Contamine / N. Faucherre / J. Mesqui, eds.: *Le château et la ville. Conjonction, opposition, juxtaposition (XI^e-XVIII^e siècle)*. Actes du 215^e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, section Archéologie et histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes, Lille, 2000

2002 – 423 pp. € 40,00

INDICE: 1. *Ville et château au moyen âge*: P. Contamine: Ville et château au moyen âge: introduction historique — M.-P. Baudry: Les fortifications de la ville, du château royal et de l'abbaye de Saint-Maixent — C. Corvisier: Le château de Brest, le château de Saint-Malo et les Quiqu' engrogne des ducs de Bretagne — D. Rivaud: Le pouvoir militaire dans la ville de Poitiers (1450-1560): enjeux, responsabilités et structures défensives — N. Mengus: Armement et arsenaux dans les châteaux forts alsaciens (XII^e-XVI^e siècle): premier essai de synthèse — G. Bliciek: Le château royal de Lille sous le règne du duc de Bourgogne Philippe le Hardi (1348-1404) — A. Salamagne: Un château transformé en citadelle: le Château-le-Comte à Valenciennes — J. De Meulemeester & al.: Le château et la ville: quelques exemples des anciens Pays-Bas méridionaux (des origines au XVII^e siècle) — M. de Waha: De la collaboration à la confrontation: enceintes urbaines et châteaux princiers dans les villes des anciens Pays-Bas — C. Duguy / A. Perrin: Villes et châteaux dans la baronnie de La Tour-du-Pin en Dauphiné (XI^e-XVI^e siècle) — 2. *La citadelle classique*: P. Bragard / N. Faucherre: La citadelle, expression de l'âge classique — C. Dury: La

citadelle d'Henri VIII, roi d'Angleterre, à Tournai (XVI^e-XVII^e siècle) — R. Parisel: Mutation du réduit défensif en Flandre, Artois et Cambésis sous le règne de Charles Quint — C. van den Heuvel: Les citadelles espagnoles et hollandaises des anciens Pays-Bas (1566-1625) — N. Faucherre: La citadelle de la contre-réforme, instrument du contrôle des consciences? Le cas de Pont-Saint-Esprit — M. Viganò: Du château-palais de la Renaissance à la citadelle espagnole et autrichienne: le *Castello Sforzesco* de Milan (XVI^e-XVIII^e siècle) — L. Dufour: Du château à la citadelle: la transformation des châteaux siciliens et la construction de la citadelle de Messine — P. Bragard: La citadelle de Cambrai et les ingénieurs des fortifications aux XVI^e et XVII^e siècles — M. C. Laleman: Le *castrum novum* de Gand (Belgique) — 3. *Dilution et démolition*: N. Faucherre: La mort des citadelles — D. Leloup: Nantes, le château et la trace profonde de la ville close — A.-V. Sautai-Dossin: Dijon, le débastonnement du château des gendarmes à travers la presse et les publications locales et régionales — R. Elter: La citadelle de Nancy: impact urbain et traces actuelles — M. Gresset: Besançon et sa citadelle.

231 Bos, A. / X. Dectot, eds.: *L'architecture gothique au service de la liturgie*. Colloque organisé à la fondation Singer-Polignac le jeudi 24 octobre 2002
2003 – 162 pp., 15 plan., 2 lám. col. € 29,12

INDICE: M. Cazeaux: Introduction — A. Erlande-Brandenburg: La sanctuarisation de l'abside — F. Gasparri: Le renouveau de Rome — P. Anselme Davril: Le déroulement de la liturgie monastique au XII^e siècle — A. Angenendt: L'offrande de la messe dans les couvents du XII^e siècle — A. Michel: La parole liturgique — D. Poirel: L'ange gothique — A.-M. Deschamps: L'architecture gothique et l'espace sonore.

232 Cabanot, J.: *Les débuts de la sculpture romane dans le sud-ouest de la France*
1987 – 291 pp., fig. € 76,00

233 Cabañero Subiza, B.: *Los castillos catalanes del siglo X. Circunstancias históricas y cuestiones arquitectónicas*
1997 – 356 pp., 48 fig. € 12,02

234 Camus, M.-T. / C. Andrault-Schmitt, eds.: *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers. L'œuvre romane*
2002 – 344 pp., 487 lám. col., fig. € 81,00

INDICE: 1. *Le dossier historique et archéologique*: R. Favreau: L'église et l'établissement canonial au moyen âge (IX^e-XV^e s.) — B. Fillion: Les modifications apportées à l'église romane et ses abords. Étude d'authenticité — F. Jeanneau: La restauration de la façade occidentale — B. Boissavit-Camus: Archéologie — 2. *Une nouvelle église: le XI^e siècle*: Une église voûtée, réalisée en deux étapes — C. Andrault-Schmitt: L'architecture de l'église mariale au XI^e siècle. Une cohérence inattendue — L. Hulnet-Dupuy: Les peintures murales de la partie orientale. Un chef-d'œuvre méconnu — 3. *La grande métamorphose: l'allongement de l'église et la façade (v. 1090-1130)*: M.-T. Camus: Une nef plus longue pour une église plus belle — E. Proust / M.-T. Camus: Des images à lire, méditer, admirer — P. Duret-Molines: Un foisonnement d'ornements.

235 Cardini, F. / M. Miglio: *Nostalgia del paradiso. Il giardino medievale*

2002 – 203 pp., 87 fig., lám. col. € 26,00

INDICE: Eredità e risignificazione — Alberi e fiori d'oriente — Il giardino cortese e il giardino incantato — Il verziere, l'amore e la morte. Il giardino borghese e la crisi del trecento — Dalla crisi del trecento all'umanesimo. L'ordine rifondato — Dagli orti umanistici al giardino rinascimentale.

236 Cardon, B. / J. van der Stock / D. Vanwijnsberghe, eds.: «*Als Ich Can*». Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, I

2002 – xxxix + 920 pp. € 156,00

237 Cardon, B. / J. van der Stock / D. Vanwijnsberghe, eds.: «*Als Ich Can*». Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, II

2002 – 806 pp. € 156,00

238 Carre, Y.: *Le baiser sur la bouche au moyen âge. Rites, symboles, mentalités, a travers les textes et les images, XI^e-XV^e siècles*

1992 – 470 pp., 63 fig. € 36,59

239 Castelnuovo, E. / F. de Gramatica, eds.: *Il gotico nelle Alpi 1350-1450*

2002 – 847 pp., fig., lám. col. € 78,00

INDICE: E. Castelnuovo: L'autunno del medioevo nelle Alpi — G. M. Varanini: Città alpine del tardo medioevo — D. Rando: La chiesa e il villaggio in area alpina (secoli XIV-XV) — G. Castelnuovo: Strade, passi, chiuse nelle Alpi del basso medioevo — G. Andenna: Monasteri e canoniche regolari delle Alpi — D. Frioli: «*Scriptoria*» alpini — M. Collareta: L'oreficeria, arte senza confini — N. Caviezel: Chiese gotiche nelle Alpi: 1350-1450 — G. U. Grossmann: Castelli e fortificazioni nel versante meridionale dell'arco alpino in epoca gotica (1350-1450) — G. Gentile: Migrazione e ricezione di immagini — S. Castri: *In virginis gremium repositus*. Dall'archetipo del *Vesperbild* alla «Bella Pietà»: un *excursus*, non solo alpino — L. Cavazzini: Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra tre e quattrocento — E. Rossetti Brezzi: Per un profilo del tardo gotico valdostano — E. Castelnuovo: Alla corte dei duchi di Savoia — S. Castronovo: Il mondo cavalleresco. L'Italia nord-occidentale — E. Cozzi: Il mondo cavalleresco. L'Italia nord-orientale — E. Chini: Il gotico in Trentino. La pittura di tema religioso dal primo trecento al tardo quattrocento — G. degli Avancini: Il Trentino e la pittura profana nel trecento — E. Wetter: Il mondo di Giorgio di Liechtenstein. L'internazionalità come programma — E. Curzel: Venceslao pittore a Trento. Un nuovo documento per l'attribuzione dei «Mesi» di Torre Aquila? — F. de Gramatica: Il ciclo dei Mesi di Torre Aquila — L. Andergassen: Le componenti internazionali nel gotico tirolese — J. Höfler: Il gotico internazionale in Slovenia e in Carinzia — L. Schultes: Il dolce stile a Salisburgo e nella Stiria — *Schede*: Il mondo cavalleresco — Corti, vescovi e signori — Concili di Costanza e Basilea — Viaggi di opere, viaggi di artisti — Venezia nelle Alpi — Flügelaltäre: un'opera d'arte totale — Schöne Madonnen — Imago pietatis — Devozione popolare e santi delle Alpi — Tesori — *Bibliografia*.

240 Español Bertrán, F.: *Els escenaris del rei. Art i monarquia a la corona d'Aragó*

2001 – 254 pp., lám. col. € 66,11

241 Galiay Sarañana, J.: *Arte mudéjar aragonés*. Edición al cuidado de G. M. Borrás y R. Centellas

1950 – 262 pp. € 18,00

242 Gamiz Gordo, A.: *La Alhambra nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura*

2001 – 230 pp., fig. € 15,03
INDICE: 1. *Entorno paisajístico:* Antiguas huellas sobre nuestro territorio — Al-Andalus: un paraíso fragmentado y reconquistado — Reseña sobre la evolución de la Granada islámica — Esquema urbano de la ciudadela de la Alhambra — Primeras vistas granadinas en el siglo XVI — Restos nazaríes en la ciudadela según algunos planos posteriores — 2. *Episodios de arquitectura:* Volúmenes, espacios, luz y composición arquitectónica — Arquitectura, naturaleza, agua y jardines — Vida cotidiana en casas y palacios — Conservación y evolución en la Alhambra nazarí — Notas sobre los arquitectos nazaríes y su oficio gráfico — Técnicas y elementos constructivos — Ornamentación geométrica, floral y poética — Transformaciones y derribos ocasionados por Carlos V — La Alhambra nazarí en un gran plano hacia 1532.

243 Ortega Ortega, J. M.: *...operis terre turolii. La cerámica bajomedieval en Teruel*. Museo de Teruel, marzo-junio, 2002

2002 – 375 pp., lám. col. € 60,00

INDICE: PRODUCCIÓN ARTESANAL, TRANSFERENCIAS COMERCIALES Y REPRODUCCIÓN DOMÉSTICA EN TERUEL, DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA (SS. XIII-XV): 1. *Registros documentales para el estudio de una producción cerámica: algunos ejemplos y muchos problemas:* La documentación escrita — Arqueología — Iconografía e historia de las imágenes — El uso de la analogía etnográfica — 2. *Tecnología y cadenas operatorias:* El ciclo de aprovisionamiento de las materias primas — Los obradores — La preparación del barro — El modelado de la arcilla — El bizcochado — La decoración — Cubiertas vidriadas — La cocción — 3. *La organización social de la actividad alfarera:* Puntos de partida: los alfareros y la «cuestión mudéjar» — Las condiciones sociales del trabajo — Producción, mercado e intervención feudal — 4. *Intercambios y transferencias:* Dos cuestiones sobre la mecánica de la comercialización — La geografía comercial y las redes de intercambio — Los límites comerciales — La comercialización de cerámicas foráneas en la ciudad de Teruel — 5. *Alimentación, ajuares domésticos y cerámica:* El hambre y la abundancia — Utopías de autoconsumo y mercados paternalistas — El concejo y el abastecimiento alimentario — La alimentación y los ajuares domésticos — 6. *La producción:* Los ajuares cerámicos y la evolución del repertorio formal — Los precedentes de la cerámica bajomedieval en Teruel — La evolución del repertorio formal de la cerámica de Teruel — Una introducción a los tipos cerámicos — Transporte y almacenamiento — Preparación de alimentos — Servicio de mesa — Otras funciones — 7. *Prácticas culturales, iconografía y propaganda en la cerámica bajomedieval de Teruel:* La formación de los repertorios ornamentales — *Conclusiones* — *Apéndices:* Principales

colecciones con cerámica bajomedieval de Teruel — Cerámica bajomedieval y arqueología urbana en Teruel — *Bibliografía* — *Anexo*: J. Pérez Arantegui: Características tecnológicas de los esmaltes en la cerámica de Teruel: los primeros esmaltes — *Catálogo*. Obras expuestas.

244 Pistilli, P. F.: *Castelli normanni e svevi in terra di lavoro. Insediamenti fortificati in un territorio di confine*

2003 – xii + 285 pp., 317 fig., 1 displ. € 41,60

INDICE: Il primo secolo della dominazione normanna — L'età degli Altavilla (1139-1189) — La conquista del territorio: interventi federiciani dalle assise di Capua (1220) alla pace di San Germano (1230) — La difesa dei confini (1230-1231) — Le mura di san Germano e il cantiere imperiale di Rocca Ianula (1230-1239) — La linea difensiva sotto il voltorno e i castelli comitali di Casertavecchia e di Matinale presso Acerra — La *Domus* di Belverdere nel Gualdo di Napoli.

245 *La restauración de las joyas históricas de la cámara Santa de Oviedo, 1977-1997*, 2 vols. (I: *Estudios*; II: *Actas. Informes y correspondencia. Documentación gráfica*)

2002 – 934 pp., fig., fot., lám. col. € 60,00

INDICE: C. Cid Priego: Las joyas prerrománicas asturianas de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo consideradas y estudiadas en la cultura a través de los siglos — M. Fernández Avello: Crónica de un expolio histórico — R. Platero Fernández-Candaosa: La Comisión para la restauración de las joyas históricas de la Cámara Santa — C. Álvarez de Benito: Proceso de restauración — L. F. Montesión Miranda: Las cuentas. Comisión para la restauración de las joyas históricas de la Cámara Santa. Catedral de Oviedo 1977-2001.

246 Rico Camps, D.: *El románico de San Vicente de Ávila (estructuras, imágenes, funciones)*

2002 – 576 pp., 365 fig. € 35,00

247 Robin, F.: *La cour d'Anjou-Provence. La vie artistique sous le règne de René*

1985 – 278 pp., fig. € 54,00

248 *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988*. Actas

1990 – 606 pp., fig., fot. € 72,12

249 *La Santa Croce di Lucca. Il Volto Santo. Storia, tradizioni, immagini*. Atti del convegno, Lucca, Villa Bottini 1-3 marzo 2001

2003 – 245 pp., lám. col. € 50,00

INDICE: R. Cipriani: Il culto cristologico nella religiosità popolare — A. Lippi: L'incidenza della teologia della croce nella cultura contemporanea — S. Dianich: La morte di Cristo fra storia e teologia

— C. Leonardi: Il pellegrinaggio medievale e il Volto Santo di Lucca — T. Zecca: Perché queste piaghe? Il Volto Santo e l'identità mistica — D. Pezzini: Descrivere e dipingere il volto di Dio: Giuliana di Norwich e Lorenzo Lotto — R. Silva: La datazione del Volto Santo di Lucca — G. Violi: Il «Volto Santo» sacerdote e re — M. Camillo Ferrari: Identità e immagine del Volto Santo di Lucca — H. Pfeiffer: Il Volto Santo: la questione della provenienza orientale — A. Benvenuti: L'ereliquie del Cristo — M. Bacci: «Ad ipsius Christi effigiem»: Il Volto Santo come ritratto autentico del Salvatore — R. Savigni: Il culto della croce e del Volto Santo nel territorio lucchese (sec. XI-XIV) — A. Spicciati: Reliquie fiorentine in diocesi di Lucca: La Santa spina di Monte a Pescia — F. Cardini: Crociate e reliquie — M. Montesano: Il sangue e il libro. Il tema del sacro sangue nel ciclo del *Graal* — D. Corsi: La leggenda di Veronica nel medioevo.

250 Sebastián, S.: *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia e iconografía*

1994 – 437 pp., fig. € 24,00

251 Strickland, D. H.: *Saracens, Demons, & Jews. Making Monsters in Medieval Art*

2003 – 336 pp., 132 fig., 15 lám. col. € 60,74

INDICE: Making men known by sight: classical theories, monstrous, races, & sin — Demons, darkness, & ethiopians — Christians imagine jews — Saracens, tartars, & other crusader fantasies — Eschatological conspiracies — Conclusions: What is a monster?

252 Torres Balbás, L.: *Obra dispersa, I: al-Andalus. Crónica de la España musulmana, 1*

1981 – xv + 382 pp., fig., lám. € 12,50

253 Torres Balbás, L.: *Obra dispersa, I: al-Andalus. Crónica de la España musulmana, 2*

1982 – 438 pp., fig., lám. € 12,50

254 Torres Balbás, L.: *Obra dispersa, I: al-Andalus. Crónica de la España musulmana, 3*

1982 – 333 pp., fig., lám. € 12,50

255 Torres Balbás, L.: *Obra dispersa, I: al-Andalus. Crónica de la España musulmana, 4*

1982 – 399 pp., fig., lám. € 12,50

256 Torres Balbás, L.: *Obra dispersa, I: al-Andalus. Crónica de la España*

musulmana, 5

1982 – 422 pp., fig., fot. € 12,50

257 Torres Balbás, L.: *Obra dispersa*, I: *al-Andalus. Crónica de la España musulmana*, 6

1983 – 369 pp., fig., fot. € 12,50

258 Torres Balbás, L.: *Obra dispersa*, I: *al-Andalus. Crónica de la España musulmana*, 7

1983 – 289 pp., fig. € 12,50

* * *