



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 044
Estética — Teoría del arte:	045 — 086
Pintura — Escultura — Dibujo:	087 — 157
Arquitectura — Urbanismo:	158 — 203
Artes decorativas:	204 — 234
Arte medieval:	235 — 254

OBRAS GENERALES

001 Almoina, J.: *Monumentos históricos y artísticos de Benavente* (1935, edición facsímil). Presentación: J. I. Martín Benito
2000 – iv + 71 pp. € 5,00

002 *Anales de historia del arte*, 11 — 2001
2001 – 375 pp., fig. € 24,00

INDICE: A. de la Morena Bartolomé: Semblanza y recuerdo del profesor José M.^a de Azcárate y Ristori — F. J. Portela Sandoval: En el centenario de un gran historiador del arte: Diego Angulo Íñiguez — L. Rodríguez Peinado: Tejidos coptos del Museo nacional de artes decorativas de Madrid. I — A. E. Momplet Míguez & al.: La colegiata románica de San Pedro de Soria: del análisis histórico a la restitución arquitectónica — M. A. Tojas Roger: De urbanismo y arquitectura en el Madrid de Carlos V. Documentos — C. García Oviedo: Francisco Becerra; interpretaciones de la arquitectura española en América — L. J. Gordo Peláez: Visiones e impresiones de la villa Belvedere de los Aldobrandini en Frascati — C. Lopezosa Aparicio: La ermita de Santo Cristo de la Oliva, un humilde centro de devoción popular en el camino de Atocha — A. M. González Rodríguez: Las musas y la inspiración del poeta: a propósito de «El Parnaso» de Nicolas Poussin, Museo del Prado — D. Suárez Quevedo: Alonso Cano y el arte efímero. Homenaje al artista granadino en el cuarto centenario de su nacimiento — D. Crespo Delgado: De Norberto Caimo a Alexandre de Laborde. Las bellas artes nacionales en la

literatura extranjera de viajes por España de la segunda mitad del siglo XVIII — A. Madruga Real: El Escorial a debate. Informes, discusiones y propuestas en las cortes en el siglo XIX — M. Barrero: Intuiciones dinámicas y pensamientos *in-stabiles* de una escultura en movimiento. Alexander Calder — E. Fernández del Campo: Las fuentes y los lugares del «japonismo» — M. García Yelo: Historia del arte. Yasumasa Morimura.

003 Ansón, A. y otros: *Santa Engracia. Nuevas aportaciones para la historia del monasterio y basílica*

2002 – 339 pp. € 12,02

INDICE: J. A. Minguell Corman: Restauraciones en la cripta: sarcófagos y esculturas — A. Mostalac Carrillo: Novedades sobre el sarcófago de la *Receptio animae*, tras su restauración y extracción del arcosolio del mura de la epístola, de la basílica menor de Santa Engracia — E. Conde Guerri: Existencia y esencia de las *Actas martyrum*: el ejemplo de Santa Engracia — M. D. Cabanes Pecourt: Inscripciones medievales encontradas en el sepulcro de Santa Engracia y San Lupercio. Paleografía y reliquias — M. C. Lacarra Ducay: La iglesia parroquial de Santa Engracia o santuarios de las Santas Masas durante el siglo XV, nuevas noticias — C. Morte García: El monasterio jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza en el mecenazgo real — J. Ibáñez Fernández: La portada de Santa Engracia — A. Ansón Navarro: El claustro grande del Real monasterio de Santa Engracia de Zaragoza: estudio de un monumento desaparecido — M. Laguéns Moliner: Observaciones a las actas levantadas con motivo de la aperción de los sepulcros que abajo se mencionan, visura y limpieza de las reliquias en ellos guardadas, que tuvo lugar entre los meses de abril y agosto de 1998.

004 Bahn, P. G.: *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*

1998 – xxxii + 302 pp., lám., fig. € 42,45

005 Barbieri, G., ed.: *La cattedrale di Vicenza*

2002 – 159 pp., lám. col. € 46,80

006 Barral i Altet, X., ed.: *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*

2003 – 864 pp. € 49,00

007 Baudoin, J.: *Recueil d'emblèmes divers. Avec des discours moraux, philosophiques et politiques, tirez de divers auteurs, anciens et modernes*, 2 vols.

1638-39 – xlviii + 1.296 pp. € 208,00

008 Bellori, G. P.: *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*

1672 – 462 pp., fig. € 47,84

009 Bernat Vistarini, A./J. T. Cull, eds.: *Los días del Alción. Emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro*

2002 – 622 pp. € 20,00

INDICE: A. Adams: La versión española de los *Emblemes, ou Devises Chretiennes* de Georgette de

Montenay — A. Aguayo Cobo: El palacio como espejo del caballero humanista: el palacio de Don Pedro Benavente Cabeza de Vaca, en Jerez — M. M. Agudo Romero / J. F. Esteban Lorente: Empresas latinas de Sebastiano Bagolino al príncipe Moncata (1596) — J. Alcázar: El sustrato alegórico de *El coloquio de los perros* — F. M. Alegre Romero: Dibujos emblemáticos en el Archivo de Indias — B. Antón: *Los emblemata Centvm regio politica* de J. de Solórzano, o los cien ojos de Argo — J. J. Azanza López: El caso de la cultura simbólica en Navarra: las exequias reales del primer tercio del siglo XIX — A. Bernat Vistarini: «Emblema in fabula»: *El sabio instruido de la naturaleza*, de Francisco Garau — M. C. Bosch Juan / R. Fernández Mallol: Apoteósica bienvenida de Palma a Carlos I (13-18 — X — 1541) — R. M. Cacheda Barreiro: El emblema como elemento iconográfico en la portada del libro en tiempos de Felipe II — C. Chaparro Gómez: El Atrio del Tabernáculo de Dios, un ejemplo de teatro de la memoria en la *Rhetorica christiana* de Diego Valadés — J. T. Cull: «Cuentan los naturales...»: una imagen con resonancias emblemáticas en *Don Quijote*, I,33 — P. M. Daly: El cruce de la imagen emblemática con la publicidad y la propaganda modernas — F. A. De Armas: La prueba del águila: mística y picaresca en un emblema de Covarrubias (1.79) — G. R. Dimler, S.J.: Emblemas y retórica: ejemplos silogísticos del *Príncipe perfecto* de Andrés Mendo (1662) — R. Escalera Pérez: *Los treinta amores sagrados*. Otto Vaenius y el *Corpus* de Granada de 1801 — A. Espigares Pinilla: La emblemática en el recorrido festivo de Ana de Austria por la ciudad de Madrid (noviembre de 1570) — J. Feliu Franch: Pervivencia de la emblemática en las artes decorativas — M. Forteza Oliver: Emblemas y alegorías en impresos mallorquines del siglo XVII — E. Galindo Blasco: Anheló — J. J. García Arranz: La imagen jeroglífica en la cultura simbólica moderna. Aproximación a sus orígenes, configuración y funciones — R. García Mahiques: La emblemática y el patrimonio artístico: propuesta para la restauración de las alegorías escultóricas de la basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia — C. García Román: Clasificación tipológica de los motes de las *Empresas morales* de Juan de Borja y de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra — A. González Acosta: Un insólito túmulo del barroco popular novohispano: el de Carlos II (Coatepec, Puebla, 1701) — J. González Caraballo: Iconografía del Árbol de la Vida en Sevilla: el cuadro de la iglesia de san Roque de el Arahál — D. González Ruiz: El emblema de portada en la obra de fray Hernando de Santiago (1557-1639) — D. Graham: Hércules dominado: la ironía y el héroe en los libros de emblemas españoles y franceses — V. Infantes: La excusa poética de la lámina (o una imagen no vale más que las palabras). La emblemática tardía de los *Recuerdos a la vida mortal* — S. López Poza: La emblemática en *El Crítico* de Baltasar Gracián — A. Martínez Pereira: *La emblema del tragaño y la oliva de Pamplona*: la corrupción de un género — L. Merino: Retórica y memoria artificial: de la antigüedad al Renacimiento — V. Mínguez / I. Rodríguez: Olivares: retrato simbólico de una privanza — E. Montaner: Imágenes de divina y humana política: la portada en los libros de educación de príncipes — J. M. Monterroso Montero: Un ejemplo de emblemática mariana. La capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes de la catedral de Lugo — J. M. Morales Folguera: La Casa del Deán en Puebla, México. Interpretación neoplatónica y emblemática del tema del triunfo de la Iglesia o de la Nueva Ley — H. Pérez Martínez: El emblematismo discursivo de los refranes hispánicos — F. Revilla: Consecuencias de la emblemática en nuestros días. «Máximo», ¿un emblemista en el periódico? — F. Rodríguez de la Flor / J. Sanz Hermida: «Alciato flotante». Simbólica de estado en una galera española del siglo XVII — N. R. Brisaboa & al.: La Biblioteca virtual de literatura emblemática de la universidade da Coruña — B. Skinfill Nogal: *Similitudo y Exemplum* senecanos en el *Mundus Symbolicus* de Filippo Picinelli — P. Tanganelli: Descripción jeroglífica y retórica de la empresa: Pedro de Valderrama y Sambuco — L. Torres: *La pícara justina*, espejo de feria de la emblemática hispana — J. Ureña Brucero: Estudio de las notas manuscritas de El Brocense en sus *Commentaria in Alciani Emblemata* (Lugduni, 1573; B.U. Salamanca 1/33510) — S. Ventayol: *Áncora & delfín*: su evolución a través del tiempo — A. J. Villalonga Vidal: El retablo del Santo Cristo de Alcadia como jeroglífico. Lectura iconológica — J.E. Viola Nevado: Imágenes para la

Mesta: el uso del emblema en *La restauración de la abundancia de España* — V. F. Zuriaga Senent: *La Navis institoris* de Pedro Perret en la formación de la imagen de La Merced.

010 Bonsanti, G., ed.: *La basilica di san Francesco ad Assisi*, 4 vols.
2002 – 1.974 pp., fig. € 936,00

011 Cadarso Vecina, M. V. y otros: *Historia del arte de Castilla-La Mancha en el siglo XX*, 2 vols.
2003 – 835 pp., lám. col. € 34,12

012 Calzada Echevarría, A.: *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*. Revisado y ampliado en la Real cátedra de Gaudí según textos de Buenaventura Bassegoda Muste
2003 – 820 pp. € 59,28

013 Capella, M. / I. Granfranceschi / E. Lucchesi Ragni, eds.: *Vincenzo Foppa. Tecniche di esecuzione, indagini e restauri*. Atti del seminario internazionale di studi, Brescia, 26-27 ottobre 2001
2002 – 205 pp., 128 lám. € 35,36

INDICE: *Vincenzo Foppa: le tecniche artistiche e i supporti nella pittura del XV secolo in area settentrionale*: V. Gheroldi: Tradizioni, modelli e attese. Le tecniche di pittura murale di Vincenzo Foppa, intorno al 1485 — M. G. Albertini Ottolenghi: Note sulle tecniche artistiche in Vincenzo Foppa: cornici, politici, tavole e tele — M. Simonetti: La conoscenza di un'opera d'arte attraverso indagini fotografiche — P. Roccasecca: Vincenzo Foppa: evidenze materiali della procedura prospettica nei *Tre crocifissi* dell'Accademia Carrara di Bergamo — *Restauri e storia dei restauri*: L. P. Gnaccolini: *L'Annunciazione* di Jacopo Bellini in Sant'Alessandro a Brescia: considerazioni in margine a un restauro — P. Brambilla: La tecnica pittorica nel polittico di Vincenzo Foppa per Santa Maria delle Grazie a Bergamo — S. Rinaldi: Il dialogo Longhi-Pelliccioli per il restauro degli affreschi di Vincenzo Foppa nella cappella Portinari — E. Gabrielli: La realtà materiale delle opere di Vincenzo Foppa nell'analisi «autoptica» di Giovan Battista Cavalcaselle — *Indagini sulle tecniche esecutive di alcune opere di Vincenzo Foppa*: L. Lodi: Considerazioni sui procedimenti tecnici e l'*underdrawing* in alcune opere di Vincenzo Foppa — T. A. Lignelli / B. A. Price: The history and technique of Foppa paintings in the Philadelphia museum of art — J. Dunkerton / C. Plazzotta: *L'Adorazione dei Magi* di Vincenzo Foppa — S. Urry: Technical findings in Foppa's *Adoration of the child* at the Detroit Institute of arts — M. Bartoletti: I primi risultati del restauro del polittico di Vincenzo Foppa e Ludovico Brea in Nostra Signora di Castello a Savona — M. C. Galassi: Disegno sottostante e stesura pittorica di Vincenzo Foppa e Ludovico Brea nel *Polittico della Rovere*: due culture operative a confronto — *Ricerche storico-artistiche su Vincenzo Foppa*: G. Pagliarulo: Alcune precisazioni sui dipinti di Vincenzo Foppa nella collezione Berenson — A. Galli: *La Maestà* di Vincenzo Foppa per Lazzaro Doria: precisazioni sulla committenza e il contesto — G. Zanelli: Una svolta rinascimentale: Vincenzo Foppa e la produzione pittorica ligure del secondo quattrocento — P. Coen: Il *Trattato* di Antonio Averlino, detto il Filarete: il ruolo di Galeazzo Maria Sforza, i «libri del disegno» e la realtà socio-professionale di un architetto al servizio del principe — C. Quatrini: Foppa e i miniatori — P. Castellani: Affreschi inediti sullo schema della cappella Averoldi. Approfondimenti sul tema in ambito bresciano e bergamasco.

014 Claudel, Camille: *Correspondance*. Edition d' A. Rivière et de B. Gaudichon 2003 – 336 pp. € 27,50

015 Colbert, F. / M. Cuadrado y otros.: *Marketing de las artes y la cultura* 2003 – 284 pp. € 30,00

016 Daly, P. / J. Manning / M. van Vaeck, eds.: *Emblems from Alciato to the Tattoo*. Selected Papers of the Leuven International Emblem Conference, 18-23 August, 1996
2001 – xv + 359 pp., fig. € 90,48

INDICE: *The First Representatives of the Genre:* M. Grünberg-Dröge: The 1546 Venice edition of Andrea Alciato's *Emblemata* — A. Adams / S. Rawles: Jean de Tournes and the *Theatre des bons engins* — A. Rolet: De l'explicite à l'indicible: jeu littéraire et discours philosophique dans le «Symbolon» 28 des *Symbolicae quaestiones* d'Achille Bocchi (1555) — *Emblem Theory: Ancient and Modern:* D. L. Drysdall: Presence and absence of Ramus in Mignault's emblematics and poetics — A.-E. Spica: Pour une rhétorique du symbole: questions de méthodologie à partir du traitement emblématique de la Vanité — *The Emblem Tradition and the World of Learning and Education:* J. Köhler: Marginalien im *Emblematum Liber* von Andrea Alciato. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel P 572.8° Helmstedt — T. Vignau-Wilberg: Patientia: humanistische Überlebensstrategie im 16. Jahrhundert — C. Bouzy: L'emblématique dans le *Tesoro de la lengua* de Sebastian de Covarrubias: à la devise du cerf — *Epidicteic and Polemical Emblems:* W. Harms: *Emblemata secreta*. Anonyme emblematische Verständigungen über politische Ereignisse von 1620 bis 1630 unterpfälzisch-reformierten Autoren — G. Heß: Rezeption und Produktion von Emblemen im Stammbuch — G. F. Strasser: Ein «dreiständiges Sinnbild» oder dreifaches emblematisches Hochzeitgedicht aus der Mitte des 17. Jahrhunderts — W. Volger: Eine emblematische Festschrift für Kardinal Cölestin Sfondrati von 1696 — *The Emblem Tradition and Modern Culture:* J. Becker: Auferstanden aus Ruinen: Zu einem monumentalen Denkmalentwurf von Jacques Louis David — J. M. Massing: Washing the ethiopian or the semantics of an impossibility — S. Mödersheim: Skin deep – mind deep. Emblematics and modern tattoos — P. Rypson: The emblematic mode in twentieth century art.

017 Desport, G.: *Dictionnaire des peintres en Pays Basque nord: peintres, dessinateurs, graveurs, illustrateurs, sculpteurs, peintres verriers, architectes peintres* 2002 – 371 pp. € 23,00

018 Díez Jorge, M. E.: *El arte mudéjar: expresión estética de una convivencia* 2001 – 423 pp. € 16,22

INDICE: 1. *La conflictividad en el arte mudéjar: revisión historiográfica:* Conflictos sociales y arte — Aportaciones historiográficas a la multiculturalidad en el medioevo español — El arte mudéjar — 2. *Una visión conflictiva de la «Reconquista»:* Realidades de paz en el medioevo peninsular — La negociación — Fórmulas de control social de la violencia — 3. *El entorno social del arte mudéjar desde la perspectiva de la multiculturalidad:* Confluencia de culturas — Percepciones de la alteridad

artística — El mudéjar — Relaciones artesanales — 4. *Intervenciones cristianas en el legado artístico islámico*: Mantenimiento del espacio islámico — Transformaciones del urbanismo islámico — Sacralización cristiana — Reutilización de edificios civiles hispanomusulmanes — 5. *Multiculturalidad y conflicto en el arte mudéjar*: Disgregación y mestizaje a través del urbanismo — La arquitectura religiosa — Integración política en la arquitectura civil — *Conclusiones*.

019 Dubarry de Lassale, J.: *Identification des marbres*
2000 – 303 pp., fig., lám. col. € 137,90

020 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, VIII — 2002
2002 – 454 pp., lám. col., lám. € 32,00

021 Farina, V.: *Giovan Carlo Doria. Promotore delle arti a Genova nel primo seicento*
2002 – 288 pp., fig. € 26,00

022 Firpo, M.: *Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra riforma e controriforma*
2001 – 391 pp., 54 lám. b/n y col. € 31,15

023 Grieco, A. J. / M. Rocke / F. Gioffredi Superbi, eds.: *The Italian Renaissance in the Twentieth Century*. Acts of an International Conference (Florence, Villa I Tatti, June 9-11, 1999)
2002 – viii + 433 pp. € 46,80

INDICE: *Renaissance and Renaissances: the Term and its Histories*: P. F. Grendler: The Italian Renaissance in the past seventy years: humanism, social history, and early modern in anglo-american and Italian scholarship — M. Ciliberto: *Rinascimento e Controrinascimento — Migrations and Displacements*: J. J. Sheehan: The German Renaissance in America — C. S. Wood: Art history's normative Renaissance — P. Findlen: The Renaissance in the museum — *Bodies Political and Social in Renaissance Transition*: J. M. Najemy: Politics: class and patronage in twentieth-century Italian Renaissance historiography — C. Lansing: Religion in the Renaissance — F. Franceschi: La storiografia economica sul Rinascimento e le sue metamorfosi: qualche riflessione — G. Pomata: Knowledge-freshening wind: Gender and the renewal of Renaissance studies — *Cultural Products as Bearers of Meaning*: M. A. Holly: Cultural history, connoisseurship, and melancholy — G. Didi-Huberman: Obscure survivals, petits retours et grande Renaissance: remarque sur les modèles de temps chez Warburg et Panofsky — L. Bolzoni: La formazione del canone letterario nel cinquecento: per ripensare alcune categorie interpretative — M. Bent: *Sounds perish*: in what senses does Renaissance music survive? — *The Mirror of Nature*: J. Hankins: Renaissance philosophy between god and the devil — B. P. Copenhaver: Magic and the dignity of man: de-kanting Pico's *Oration* — K. Park: Was there a Renaissance body? — P. Hills: Interpreting Renaissance color — *Antiquity and Recovery*: R. W. Gaston: Merely antiquarian: Pirro Ligorio and the critical tradition of antiquarian scholarship — P. P. Bober: Before and after the census of antique works of art known to Renaissance artists — J. H. Gaisser: The reception of classical texts in the Renaissance — I. D. Rowland: Antiquarianism as battle cry.

024 Harms, W./D. Peil, eds.: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik/ Multivalence and Multifunctionality of the Emblem*. Akten des 5. internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies, 2 vols. 2002 – xxii + 1.023 pp., fig. € 115,60

025 Hatfield, R.: *The Wealth of Michelangelo* 2002 – lxiv + 568 pp. € 74,88

026 *Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica*. I congreso universitario sobre fotografía española. Pamplona, 25 al 27 de noviembre de 1999 2002 – 216 pp., fot. € 7,00

INDICE: L. Fontanella: ¿En qué consiste el valor de una fotografía o de una colección fotográfica? — M.-L. Sougez: En torno a la historia de la fotografía en España: autocrítica y sugerencias — G. Kurtz: El proceso de relectura de la fotografía del siglo XIX y la revisión de la función fotográfica. Un conflicto semántico y metodológico — A. Domeño Martínez de Morentin: El legado Ortiz Echagüe: trayectoria de una institución fotográfica española — J. Latorre: Santa María del Villar: fotógrafo turista. Una metodología decimonónica para un fotógrafo moderno — C. Vega: Divergencias, correspondencias: extravíos de la fotografía en la historia del arte — M. Frizot: La photographie comme non-histoire de l'art — L. J. Schaaf: Magic made reality — R. Flukinger: Photography for an american academy — I. Ortega: La fotografía en las bibliotecas: fuentes bibliográficas y fondos patrimoniales — J. Naranjo: Otras miradas. Fotografía y modernidad en el siglo XIX.

027 *Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna*, 1 — 2002 2002 – ix + 171 pp., fig. € 77,00

INDICE: F. Bisogni: La scultura in cera nel medioevo — G. Klaniczay: Le stimate di santa Margherita d'Ungheria: immagini e testi — E. Duchini: Le storie di san Ranieri di Pisa: problemi iconografici — E. Catoni: Gli affreschi quattrocenteschi nell'eremo agostiniano di Lecceto — V. Cerutti: Gli abiti di una corte celeste del quattrocento. L'iconografia del paradiso nel *Giudizio universale* di Giovanni di Paolo — M. Piccat: I frammenti dell'*Historia Turpini* di Marseiller (Verrays) in valle d'Aosta — C. Barbieri: La peste, l'intercessione dei santi e la «vera medicina»: Lorenzo Lotto a Credaro — M. Pernis: Il *Giudizio universale* della Chiesa di San Francesco d'Assisi a Brescia — R. Bartoletti: L'affresco raffigurante l'*Incontro di sant'Angelo, san Francesco, san Domenico* nel santuario della Madonna del Carmine a San Felice del Benaco: note stilistiche e iconografiche — C. Martinelli: Aggiornamenti sull'iconografia delle miniature del *Virgilio* riccardiano.

028 *Imafronte*, 15 — 2000-2001 2000 – 330 pp., fig. € 18,03

INDICE: I. Ballesteros Martín: El área arqueológica central de Roma. Los foros imperiales — M. R. Caballero: El primer manual de historia del arte con destino al bachillerato. Su autor: Hermenegildo Giner de los Ríos — R. M. Cacheda Barreiro: La portada como soporte iconográfico a través del libro en tiempos de Felipe II. Portadas arquitectónicas — A. V. Frey Sánchez: Las representaciones gráficas

de la ciudad de Murcia en la edad media — N. García Pérez: La Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Murcia (1890-1900) — A. I. García Rubio: La *maleta pedagógica*: un proyecto educativo para el museo nacional de Machado de Castro — F. Llamazares Rodríguez: Joaquín Benito Churriguera en el convento de Santa María la Real de Trianos — M. T. Marín Torres: Los museos de museos: utopías para el control de la memoria artística — J. Martín Sánchez: La contribución de Enrique María Repullés y Vargas al surgimiento de la arquitectura neomudéjar madrileña: la iglesia de San Matías en Hortaleza — E. Máximo García: Tadeo Tornel, «ymbentor de ynstrumentos de música» — J. Nadal Iniesta: La escultura en el ámbito doméstico murciano (1700-1725) — M. M. Nicolás Martínez / M. R. Torres Fernández: El tabernáculo de la catedral de Almería. Documentos para su estudio y autoría — C. Parra Pérez: Arte contra el sistema. Isidoro Valcárcel Medina — J. Peña Sevilla: Una aproximación iconográfica del cine de vampiros — A. Peñafiel Ramón: Papel y significación artístico-cultural del convento en la edad moderna (Murcia, siglo XVIII) — S. Pérez Mateo: El coleccionismo en las universidades — J. Rivas Carmona: Algunas consideraciones sobre los tesoros catedralicios: el ejemplo de la catedral de Murcia — J. I. Ruiz López: Signo, gesto y letra. El trazo en la obra de Millares.

029 Kiening, C.: *Das andere Selbst. Figuren des Todes an der Schwelle zur Neuzeit*

2003 – 270 pp., 107 fig., 8 lám. col. € 31,10

030 Leroi-Gourhan, A.: *Préhistoire de l'art occidental*. Nouvelle édition revue et augmentée par B. et G. Delluc. Préface de Y. Coppens

1995 – 621 pp., 914 fig., lám. col. € 200,72

031 Martín Expósito, A. / J. A. Sánchez Paso / B. Pereña / L. Insua, eds.: *Comer o no comer o las relaciones del arte con la comida en el siglo XX*

2002 – 532 pp., lám. col. € 40,00

INDICE: D. Corbeira: Comer o no comer. Comer, crear, pensar, disfrutar — C. Jiménez: Estados alterados. O de cómo la vanguardia convirtió los alimentos en imágenes — E. Bonet: La pantalla bien servida: la nutrición audiovisual — J. Ziegler & al.: El derecho a la alimentación: ¿qué significa? — E. Hartung: Comida, arte y comunicación. La comida como nuevo modelo de recepción artística — F. García Olmedo: Ente la obesidad y el marasmo — G. Quaroni: Comer o no comer. *Crescendo* artístico/gastronómico — J. Petras / H. Veltmeyer: El bacalao: historia de un pez que cambió el mundo — F. J. San Martín: Gloria entre los dientes, angustia entre las piernas — C. Morris: Food — S. Alba Rico: Liberar el hambre, privatizar la mirada — M. Rosler: Historias para matar el hambre — M. Vázquez Montalbán: La muerte como clave moral de la cocina — B. Pernas / F. Vila Núñez: Comer o ser comida — J. M. Costa: Lo largo y lo ancho — G. Schmidt: Arte y compromiso social — F. Castro Flórez: Un ensayo sobre el vómito (y otras consideraciones sobre el arte contemporáneo) — M. Replinger: Recetarios indigestos en arte contemporáneo — P. G. Romero: El tocino y la velocidad.

032 Olivato, L. / G. Barbieri, eds.: *Lezioni di metodo*. Studi in onore di Lionello Puppi

2002 – 462 pp., fig. € 41,60

- 033** Passeri, G.: *Vite de' pittori scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma 1772* – xvi + 492 pp. € 50,96
- 034** Rebecchini, G.: *Private collectors in Mantua 1500-1630* 2002 – 496 pp., fig. € 62,92
- 035** Sáinz Ripa, E.: *Santa María de la Redonda. De la iglesia parroquial a iglesia concatedral, siglos XII-XX* 2002 – 228 pp., lám. col. € 9,00
- 036** Santarcangeli, P.: *El libro de los laberintos*. Prólogo de U. Eco 2002 – 349 pp., 74 fig. € 47,50
- 037** Sarmant, T.: *La république des médailles. Numismates et collections numismatiques à Paris du Grand siècle au Siècle des Lumières* 2003 – 448 pp. € 72,80
- 038** Sauret Guerrero, M. T. / A. Quiles Faz, eds.: *Luchas de género en la historia a través de la imagen*, vol. 3: *Ponencias y comunicaciones* 2001 – 763 pp. € 29,12
- 039** Simal López, M.: *Los condes-duques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega* 2002 – 320 pp., fot. € 12,00
- 040** Smith, J. C.: *Sensuous Worship. Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany* 2002 – 272 pp., 188 fig. € 53,15
- 041** *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, 1 — 2002: *Rome et Paris 1650-1750* 2002 – 350 pp., fig. € 40,00

INDICE: C. Michel: Les relations artistiques entre l'Italie et la France (1680-1750): la contradiction des discours et de la pratique — A. Cojannot: Le bas-relief à l'antique dans l'architecture parisienne du XVII^e siècle: du Louvre de François Sublet de Noyers à celui de Jean-Baptiste Colbert — T. Verdier: Architectes et décorateurs français dans la Rome de la fin du XVII^e siècle — B. Gady: Gravure d'interprétation et échanges artistiques. Les estampes françaises d'après les peintres italiens contemporains (1655-1724) — A.-L. Desmas: Pierre de L'Estache (1688 ca.-1774): un sculpteur

français à Rome entre institution nationale et grands chantiers pontificaux — T. Golsenne: L'Annonciation de Carlo Crivelli et le problème de l'ornement — N. Surlapierre: La fabrique de l'atelier: les trajets italiens de Ferdinand Springer (1926-1939) — *Forum*: P. Costamagna: De l'idéal de beauté aux problèmes d'attribution. Vingt ans de recherche sur le portrait florentin au XVI^e siècle — M. Rossi: Ultimi ragguagli di Parnasso. Un percorso tra gli studi seicenteschi sui rapporti pennapennello — A.-P. Quinsac: Trente-cinq ans d'études sur le divisionnisme italien: état de la question — G. Joppolo: Lucio Fontana, le spatialisme, et les néo-avant-gardes en Italie autour de 1950.

042 Thomson Llisterri, T.: *Las artes en el bajo Aragón en la segunda mitad del siglo XVIII. Estudio documental*

2002 – 491 pp. € 20,00

043 Xarrie i Rovira, J. M.: *Restauració d'obres d'art a Catalunya. Quatre generacions i un noble ofici: conservació i restauració del patrimoni cultural moble (1892-2001)*

2002 – 352 pp. € 18,70

044 Zapata, T.: *La entrada en la corte de María Luisa de Orleans. Arte y fiesta en el Madrid de Carlos II*

2000 – 384 pp., 223 fig. € 34,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

045 Agirre Arriaga, I.: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*

2000 – 346 pp. € 17,43

INDICE: El curriculum de educación artística en la actual reforma española — Nuevas ideas sobre la inteligencia y el desarrollo cognitivo. Implicaciones para la educación artística — La evaluación en educación artística — La investigación sobre la apreciación artística y su valor en la educación — La investigación sobre la creatividad y sus implicaciones en educación artística — El arte como saber. El programa logocéntrico de la educación artística — El arte como expresión. La educación artística como autoexpresión creativa — La reconstrucción disciplinar de la educación artística — El arte como sistema cultural. La educación artística para la comprensión de la cultura visual — El arte como experiencia estética contingente. Bases para una revisión pragmatista de la educación artística.

046 Alexander, V. D.: *The Sociology of the Arts. Exploring Fine and Popular Forms*

2002 – 352 pp., 14 fig., 5 tabl. € 24,30

047 Alonso Puelles, A.: *El arte de lo indecible (Wittgenstein y las vanguardias)*
2002 – 223 pp. € 16,00

INDICE: *Prólogo:* El juego de lo inefable. Isidoro Reguera — *Introducción:* La figura de Wittgenstein en el arte — 1. *Wittgenstein y la literatura:* Filosofía y literatura — Cuestiones de contenido: el silencio literario, filosófico, ético y político — La poesía como conciencia lingüística — 2. *Wittgenstein y la arquitectura:* Filosofía de la arquitectura o arquitectura filosófica — 3. *Wittgenstein y las artes plásticas:* Las vanguardias y Wittgenstein — La corriente surrealista-conceptual — 4. *Wittgenstein y la música:* Introducción: la música en Viena del fin de siglo — Agustín de Hipona, Schopenhauer y Tolstoy como pensadores musicales — La música de vanguardia tras la guerra — *Epílogo:* Wittgenstein en y desde el arte — *Bibliografía.*

048 Arnold, D. / M. Iversen, eds.: *Art and Thought*
2003 – xi + 224 pp., fig. € 22,80

INDICE: T. Puttfarcken: Aristotle, Titian, and tragic painting — J. Bernstein: Wax, brick, and bread: Apotheoses of matter and meaning in seventeenth-century philosophy and painting — M. Podro: Kant and the aesthetic imagination — A. Jones: Meaning, identity, embodiment: the uses of Merleau-Ponty's phenomenology in art history — A. Potts: Art works, utterances, and things — J. Vickery: Art and the ethical: modernism and the problem of minimalism — G. Pollock: Does art think? How can we think the feminine, aesthetically? — S. Melville: What was postminimalism? — D. Costello: Museum as work in the age of technological display: reading Heidegger through Tate Modern — A. Rifkin: *Eyes wide shut:* some considerations on thought and art.

049 Ball, P.: *Bright Earth. The Invention of Colour*
2002 – xiv + 434 pp., 24 lám. col., fig. € 15,20

050 Battistini, M.: *Simboli e allegorie*
2002 – 384 pp., fig. € 19,76
Dizionari dell'arte.

051 Bernier, C.: *L'art au musée. De l'œuvre à l'institution*
2002 – 261 pp. € 21,35

052 Blau, E. / N. J. Troy, eds.: *Architecture and Cubism*
2002 – xi + 264 pp., fig. € 30,30

INDICE: D. Cottington: The maison cubiste and the meaning of modernism in pre-1914 France — I. Ž. Murray: The burden of cubism: the french imprint on czech architecture, 1910-1914 — K. D. Murphy: Cubism and the gothic tradition — R. L. Herbert: «Architecture» in Léger's essays, 1913-1933 — J. Bochner: Architecture of the cubist poem — P. Overy: The cell in the city — B. Colomina: Where are we? — D. Imbert: Unnatural acts: propositions for a new french garden, 1920-1930 — Y.-A. Bois: Cubistic, cubic, and cubist — B. Reichlin: Jeanneret-Le Corbusier, painter-architect — D. Mertins: Anything but literal: Sigfried Giedion and the reception of cubism in Germany.

053 Bogdan, C.: *The Semiotics of Visual Languages*

2002 – 199 pp., 25 lám., 8 fig. € 32,00

INDICE: Pictorial language — Toward a structural approach to pictorial language — On an information processing model applied to optical illusions and computer simulations — Some paradigmatic case studies — Brancusi's visual vocabulary and symbolic modules in the Targu Jiu Ensemble. A semiotic analysis — The *Targu Jiu Ensemble*: Introduction, overview, history and patronage — Review of the literature — My interpretation of Brancusi's *Targu Jiu Ensemble* — The *Targu Jiu Ensemble* — *The endless column* — An ethnographic view of legends about the local cult of the dead — Conclusions to Brancusi's *Targu Jiu Ensemble* — Cubism and phenomenology: a semiotic comparative analysis.

054 Carboni, M.: *L'ornamentale tra arte e decorazione*

2001 – 192 pp. € 15,15

055 Cruz Sánchez, P. A.: *La inevitabilidad del arte. Sobre la necesidad de una ética de la muerte*

2002 – 81 pp. € 10,40

056 Danto, A. C.: *Más allá de la caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*

2003 – 236 pp., fig. € 19,00

INDICE: Los animales como historiadores del arte: reflexiones sobre el ojo inocente — El mundo del arte revisitado: comedias de similitud — Las expresiones simbólicas y el yo — Metáfora y cognición — Arte y artefacto en África — Formas de los pasados artísticos, oriente y occidente — La botella de Coca-Cola expresionista abstracta — Arte superior, arte inferior y el espíritu de la historia — Censura y subvención en las artes — Arte peligroso — El museo de museos — Aprendiendo a vivir con el pluralismo — Narrativa y estilo.

057 Danto, A. C. & al.: *¿Qué es una obra maestra?*

2002 – 222 pp., fot. € 17,50

INDICE: J. Galarud: Una cuestión capital para la estética — M. Waschek: La obra maestra: un hecho cultural — H. Belting: El arte moderno sometido a la prueba del mito de la obra maestra — N. MacGregor: ¿Es la obra maestra un valor seguro? — W. Spies: La carrera de una obra maestra: «Guernica» — A. C. Danto: La idea de obra maestra en el arte contemporáneo — M. Hansmann: La prueba de la excelencia: los antecedentes italianos del fragmento de recepción.

058 Decultot, E.: *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*

2000 – x + 337 pp. € 24,00

INDICE: 1. *Le culte du livre*: La lecture comme écriture de soi — Lire, copier, écrire — Du polyhistor à l'homme de lettres. La recherche d'un nouveau modèle intellectuel — 2. *L'antinomie première: antiquité-modernité*: Winckelmann, ancien conséquent ou moderne refoulé? La genèse des *Gedanken*

059

M. BASILE / G. DISTASO, eds.

FRANCESCO MILIZIA E LA CULTURA DEL SETTECENTO

2002 – 238 pp., + 25 lám., b/n y col. € 20,80

INDICE: G. Rizzo: *Quanto più i tempi son brutti, tanto più bisogna pensar al bello*: lettere di F. Milizia a G. Remondini — R. Cavalluzzi: *Le notti romane* di A. Verri: contiguità e distanza dal Milizia — G. Distaso: Francesco Milizia e la riforma del teatro nel settecento — V. Ugo: Milizia e le «Belle arti del disegno» — P. Guaragnella: Architetti barocchi nelle *Vite* di Francesco Milizia — G. Scianatico: Arte e natura nel *Dizionario* di Francesco Milizia — A. Ambrosi: Francesco Milizia e il disegno dell'architettura. Osservazioni su un rapporto controverso — M. Basile Bonsante: La città *ben sfogata* di Francesco Milizia — P. Moliterni: Al tempo di Milizia. Per una via pugliese al teatro musicale — F. Fanizza: Privato e pubblico nella concezione architettonica di Francesco Milizia — M. Sajous D'Oria: Una scena per il teatro dei Lumi — G. Attolini: La figura dell'attore in Milizia e Diderot — M. Pasculli Ferrara: Profilo biografico-critico di Luigi Vanvitelli attraverso le *Memorie degli architetti antiche e moderni* di Francesco Milizia — R. Jurlaro: Francesco Milizia trasgressivo e libertario — P. Sisto: Dalla «Milizia celeste» alla «meravigliosa machina», dall'empirismo enciclopedico all'«incertezza dell'arte» — I. Nuovo: Riuso vasariano nelle *Vite de' più celebri architetti* di Francesco Milizia — V. Cazzato / A. Mantovano: Giardino ed economia agraria negli scritti di Francesco Milizia e della «scuola» pugliese.

über die Nachahmung et la Querelle des Anciens et des Modernes — Ce qu'imiter veut dire — 3. *Pourquoi la Grèce?*: État des lieux. La Grèce dans l'ordre des savoirs au début du XVIII^e siècle — La construction d'une nation grecque — Les métamorphoses de la liberté grecque — 4. *Faire de l'art le sujet d'une histoire*: Winckelmann naturaliste. L'histoire naturelle et la naissance de l'histoire de l'art — Le texte et le monument. Winckelmann entre philologie et archéologie — L'itinéraire d'un historien — Comment l'art devint le sujet d'une histoire.

060 Décultot, E. / J. Le Rider / F. Queyrel, eds.: *Le «Laocoon»: histoire et réception*

2003 – 327 pp., fig. € 30,00

Revue germanique internationale, 19.

INDICE: L. Dubois: Λαοκόων: un nom princier — B. Sismondo Ridgway: Le *Laocoon* dans la sculpture hellénistique — B. Andreae: Problèmes d'histoire de l'art du *Laocoon* — F. Queyrel: Les couleurs du *Laocoon* — A. Pasquier: Terres cuites du Louvre représentant Laocoon à l'époque hellénistique? — H. Lavagne: Le pseudo-*Laocoon* d'Arlon (Belgique): un prêtre de Jupiter Sabazios

— M. Hochmann: *Laocoon* à Venise — C. Michel: Anatomie d'un chef-d'œuvre. *Laocoon* en France au XVII^e siècle — L. E. Baumer: Une nouvelle copie du *Laocoon* du XVIII^e siècle — W. Barner: Le *Laocoon* de Lessing: déduction et induction — E. Décultot: Les *Laocoon* de Winckelmann — W. Vosskamp: Goethe et le *Laocoon*. L'inscription de la perception dans la durée — E. Osterkamp: Le *Laocoon* à l'époque préromantique et romantique en Allemagne — J. Le Rider: Ruptures de tradition dans l'interprétation du *Laocoon*, du Greco à Winckelmann, Lessing et William Blake — S. Le Men: Trois regards sur le *Laocoon*: la caricature selon Daumier, la photographie selon Braun, le livre d'histoire de l'art selon Ivins — M. Espagne: Le *Laocoon* de Lessing entre Carl Justi et Aby Warburg — G. Gebauer: Le corps du *Laocoon* — R. Brilliant: Le *Laocoon* moderne et la primauté des enlacements — S. Settis: La fortune du *Laocoon*.

061 Djuric, D. / M. Suvakovic, eds.: *Impossible Histories. Historic Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918-1991* 2003 – 520 pp., 214 fig., 53 lám. col. € 45,50

062 Eigeldinger, F. S., ed.: *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*. Actes du colloque de Neuchâtel, 20-22 septembre 2001 2003 – 677 pp. € 49,67

INDICE: Voir: R. Trousson: Art et luxe au XVIII^e siècle — R. Glauser: «De tous nos sens le plus fautif». Infirmité naturelle et expérience de la vue dans l'*Émile* — F. Lefebvre: La société, le spectateur et la perspective: histoire d'une métaphore obligée au XVIII^e siècle – *Décors et perspectives*: J. Calatrava: Rousseau et l'architecture. la maison de l'homme sensible — G. Goubier-Robert: L'Elysée: leçon de morale dans un parc — J. Waeber: Décor et pantomimes de *Devin du village*: une étude didascalique — A. Cernuschi: La dramaturgie de l'objet — M. C. Peres Pissara: Fête collective et théâtre — *De la gravure et de la peinture*: J. Starobinski: L'atelier de l'iconoclaste — R. Démoris: Rousseau et le discours sur la peinture — M. Pinault-Sørensen: Rousseau et l'art du paysage — P. Robinson: Rousseau et l'estampe: mieux qu'un art visuel — E. Lavezzi: Rousseau et les discours sur la gravure — H. Krief: «Le pinceau d'un Le Brun» ou l'art pictural du second *Discours* de Rousseau — M. Termolle: La connaissance par le dessin — P. Griener: Gravelot au service de Rousseau et de Voltaire: deux visions opposées de l'illustration — M. Leone: Face à ce qui se dérobe: Rousseau avec Poussin — J. Douthwaite: Visions du temps passé: Rousseau, Chardin et Greuze — *Julie et Émile*: P. Stewart: Le portait de Julie — A. M. Thornton: Rousseau graveur: une collection d'eaux-fortes et d'états pour la *Julie* — C. Ramond: Autour des sujets d'estampes de *La nouvelle Héloïse*: estampes dramatiques et tableaux romanesques — I. Michel: Les illustrations de l'*Émile* au XVIII^e siècle: questions d'iconographie — *Mythes*: J. Berchtold: L'identification nourrie par l'iconographie: le cas de Diogène — C. Murgia: Le mythe de Rousseau chez Zurlaubaen et Laborde — *Annexe*: G. Ambrus: «Tais-toi Jean-Jacques». Variation sur une page de l'*Émile*.

063 Ewig, I. / T. W. Gaetgens / M. Noell, eds.: *Le Bauhaus et la France, 1919-1940/Das Bauhaus und Frankreich, 1919-1940* 2002 – 512 pp., fig. € 49,80

064 *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad, 2* — 2002 2002 – 257 pp., fig. € 18,00

INDICE: *Arquitectura*: C. Alho: A set of authenticity criteria for the conservation of historic places

in western Europe — J. Azpiroz: Un arquitecto olvidado: Teodoro de Anasagasti — J. Cenicacelaya: La legibilidad de la estructura en los espacios arquitectónicos — *Bellas Artes*: R. Arozena: Patrimonio industrial, cultura visual y educación artística — M. Canga: La pantalla de la pulsión Rosenquist y el pop art — E. Cepedal / L. Rodríguez: El papel pintado. De lo artesanal a lo industrial — J. Dols: Ingenio — H. Ferrão: Trilogía: tradición, modernidad y postmodernidad. *Dispersión en la multiplicidad, aspectos tecnológicos y artísticos* — A. Simó: Las nuevas tecnologías en la creación artística: la realidad virtual como fábrica de realidades — *Filosofía*: A. Aurrekoetxea: Vindicación del artefacto simbólico futurista. Apuntes sobre una reflexión inacabada — A. Ramos Irizar: El estruendo del silencio: de la simulación consumista a la alucinación tecnológica — *Ingeniería*: M. A. León Casas: Geometría y superficies a través de las estructuras emblemáticas del ingeniero Eduardo Torroja — *Medio ambiente*: M. J. Durão: Colour in the built environment — T. Maiz Agirre: El País Vasco como paisaje industrial — *Sociología*: C. Hugo Sierra: En torno a la narrativa del cuerpo postvital. Tendencias estéticas en la tecnociencia — K. Türk: «Labor omnia vi(n)ci». El trabajo es lucha. Transformaciones e inversión de una imagen cultural característica.

065 Filippi, E.: *L'arte della prospettiva. L'opera e l'insegnamento di Andrea Pozzo e Ferdinando Galli Bibiena in Piemonte*
2002 – xxx + 304 pp., 154 fig. € 100,88

066 Florensky, P.: *Beyond Vision. Essays on the Perception of Art*. Compiled and Edited by N. Misler
2002 – 316 pp., 75 fig. € 41,00

067 Forero Mendoza, S.: *Le temps des ruines. L'éveil de la conscience historique à la Renaissance*
2002 – 222 pp., 61 fig., 14 lám. col. € 22,00

INDICE: I. GENÈSE DU GOÛT DES RUINES: 1. *Absence de ruines*: Le paradigme de la chute de Troie dans la poésie antique — La leçon des ruines — L'impossible figuration — 2. *L'homme face à son histoire*: La découverte des ruines romaines par Pétrarque — Premières représentations de ruines — Une nouvelle mesure du temps — II. LE TEMPS DES ANTIQUAIRES: 1. *Naissance de l'archéologie*: Le rôle inaugural de Giovanni Dondi — Deux humanistes archéologues — L'œuvre des architectes — 2. *L'imaginaire archéologique*: L'inspiration archéologique au quattrocento — Ruines et mélancolie au cinquecento — III. L'ÉLOQUENCE DES RUINES: 1. *Système des ruines*: Fonctions sémiotiques — Fonctions plastiques — 2. *La pensée de la ruine*: La recherche des causes — Les modèles historiques — *Conclusion* — *Bibliographie*.

068 Fowler, A.: *Renaissance Realism. Narrative Images in Literature and Art*
2003 – xvii + 285 pp., 121 fig. € 83,50

069 Frangne, P.-H. / J.-M. Poinot, eds.: *L'invention de la critique d'art*. Actes du colloque international tenu à l'université Rennes 2 Haute Bretagne les 24 et 25 juin 1999
2002 – 235 pp. € 21,00

INDICE: P.-H. Frangne / J.-M. Poinot: *Préface*: Histoire de l'art et critique d'art. Pour une histoire

critique de l'art — P.-H. Frangne: *Introduction: Critique et généalogie de la critique d'art* — B. Vouilloux: Le style dans les discours sur l'art: une notion critique? — J. Pigeaud: La naissance de la critique d'art — C. Nativel: La forme dialogique et l'émergence de la critique dans les dialogues italiens de la seconde moitié du XVI^e siècle — A. Becq: Le XVIII^e siècle a-t-il inventé la critique d'art? Critique et champ artistique en quête d'autonomie en France de 1699 à 1791 — S. Peltier: Les misotechnites aux enfers ou l'imposture de la critique selon Charles-Nicolas Cochin — F. Brugère: David Hume: le critique d'art est-il un expert? — D. Walker: Le critique comme artiste — S. Bann: Entre philosophie et critique: Victor Cousin, Théophile Gautier et l'art pour l'art — P. Plaud-Dilhuit: Gustave Geffroy: le journaliste et le critique, l'éphémère et la durée — P. Campion: Critique, théorie, esthétique: l'invention de la critique dans Proust — E. Hermange: L'invention de la critique photographique: un retour au plaisir de l'ekphrasis au milieu du XIX^e siècle — L. R. Gonçalves: La critique et l'affirmation des cultures nationales en Amérique latine — K. Deepwell: Défier l'indifférence à la différence: les paradoxes de la critique de l'art féministe — G. Mouëllic: L'émergence de la critique de jazz — H. Jouvart-Laurencin: La doublure et sa reprise: André Bazin et la critique de cinéma — J.-M. Poinot: *Conclusion: Inventions et redéfinitions de la critique d'art; les conséquences épistémologiques d'un projet documentaire.*

070 Ghelardi, M. / M. Seidel, eds.: *Jacob Burckhardt. Storia della cultura, storia dell'arte*

2002 – 297 pp., fig. € 39,52

071 Hoek, L. H.: *Titres, toiles et critique d'art. Déterminants institutionnels du discours sur l'art au dix-neuvième siècle en France*

2001 – 389 pp. € 85,28

072 Huelsen-Esch, A. von / J.-C. Schmitt, eds.: *Die Methodik der Bildinterpretation / Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquien 1998-2000, 2 vols.*

2002 – 581 pp., fig. € 32,00

INDICE: I. Gardill: *Sancta Benedicta mater mea ora pro nobis.* Zeitdarstellung in der Bilderfolge der Berliner *Vie de sainte Benoîte*-Handschrift von 1312 — B. Carqué: Begnadete Künstler, verfluchte Könige? Fragen an die Hofkunst Philipps IV. von Frankreich — T. Michalsky: Zeit und Zeitlichkeit. Annäherungen an Jacob van Ruisdaels spätes Werk *Der Sonnenstrahl* — K. Krüger: Mimesis und Fragmentation. Körper-Bilder im Cinquecento — V. I. Stoichita / A.-M. Coderch: Goya und der Karneval — H. Körner: Keine Benennungen. Wols: Bildmaterial, Bildbegriff und die «richtige Einstellung» des Betrachters — I. Marchesin: Temps et espaces dans le frontispice du psautier de la première Bible de Charles le Chauve — J.-C. Bonne: Penser en couleurs. À propos d'une image apocalyptique du X^e siècle — D. Donadiou-Rigaut: L'image d'un ordre en pleine expansion. La salle capitulaire du couvent de Trévisé — M. C. Correia Leandro Pereira: Le lieu et les images. Les sculptures de la galerie est du cloître de Moissac — C. Voyer: Cadre, lieu de l'image et temporalité dans les fresques de l'église Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon — M. Clouzot: Les anges musiciens aux XIV-XV^e siècles, figuration et idéalisation du cosmos divin — L. Weigert: La spécificité de la tapisserie comme médium dans la constitution d'une image de la «Vie seigneuriale» — D. Arasse: Fonctions et limites de l'iconographie. Sur le cadre et sa transgression.

073 *Materia. Revista d'art, 1* — 2001: *L'estil / El estilo*

2001 – 323 pp., fig. € 18,00

INDICE: P. Salabert: El pensamiento visible. La expresión y el estilo personal — R. Alcoy: Creadores de estilo en el arte medieval — A. Mitrani: Dominant l'excés. La idea nietzscheana de «gran estil» i les avantguardes — J. L. Menéndez: Marcel Duchamp: crítica de la significación. Lo posible y el estilo — L. Buttà: Persistències i mutacions. La qüestió de la icona a l'època moderna — E. Plaza Müller: Influencia de Ruskin en la formación del estilo en Proust. Unas notas — R. Sánchez Ameijeiras: La portada del Sarmantal de la catedral de Burgos. Fuentes y fortuna — T. Pugliatti: Diversos estils, un sol estil. Obres en fusta de la Sicília nord-oriental — T.-M. Sala: La classificació estilística en les arts decoratives del segle XIX. Algunes consideracions — J. Molet i Petit: L'assimilació dels historicismes en l'arquitectura domèstica del segle XIX. De la dependència formal a la consecució d'un estil propi — R. Casanova: Els referents estilístics de Lluís Domènech i Montaner i les seves confluències al Museu de la història. Una aproximació — L. Cirlot: «El carnaval del Arlequín», punto de partida del estilo de Joan Miró — M. Quadrado & al.: L'impresor-gravador català Llorenç Déu (c. 1580-1648). Algunes notícies — S. Alcolea Gil: Components psicològics en els espais pictòrics de Velázquez — S. Canalda i Llobet: Una traça inèdita de Pere Costa per a Santa Coloma de Queralt — A. Casanovas Bohigas: L'evolució de la mirada. El segle dels audiovisuals.

074 *Miscelánea de arte contemporáneo vasco*

2001 – 231 pp., lám. col. € 22,50

INDICE: F. Verbek: Interdependencias estéticas durante los viajes de Regoyos y Berhaeren — S. Iturriz Zubero: Encuesta a los amigos del Museo de bellas artes de Bilbao — I. Vivas Ziarrusta: Arte-kritika prentsan — B. Isasi del Villar / C. Bosch Iribarren: ¡Bilbao en mi cabeza! — F. J. Muñoz: La difusión de la nueva arquitectura en Bilbao. La arquitectura de los años treinta — R. Lanzagorta: Una mirada al Bilbao de la primera mitad del siglo XX a través de las vidrieras de Luis de Lerchundi.

075 Montijano García, J. M.: *Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico*

2002 – 487 pp. € 24,00

076 Mora, G.: *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*

1998 – 164 pp., fig. € 18,03

077 Ocampo, E. / M. Peran: *Teorías del arte*

2002 – 256 pp. € 15,00

INDICE: La biografía vasariana y los inicios de la historia del arte — La historiografía positivista. Taine y Semper — La teoría de la Einfühlung y la psicología del estilo — La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas — Jacob Burckhardt y la escuela de Viena — Iconología — Psicología de la forma — Psicoanálisis del arte — La sociología del arte — La sociología del arte — La semiología del arte y la teoría de la información — Últimos modelos.

078 Perosa, S., ed.: *Ruskin e Venezia. La bellezza in declino*

2001 – viii + 165 pp. € 18,72

INDICE: D. Abse: Snapshot of Ruskin in Venice (A poem) — D. Donoghue: Ruskin, Venice, and the

fate of beauty — F. Jarauta: Ruskin: el aura de Venezia — J. Abse: The lessons of stone: Ruskin's mission in Venice — G. Dowling: «Trust Byron»: Ruskin and the «Byronic ideal of Venice» — G. Cianci: Ruskin, il sogno di Venezia e l'utopia urbana modernista (Ezra Pound e Wyndham Lewis) — R. Mamoli Zorzi: «Felicities» and «Aberrations»: Ruskin and W. D. Howells — J. D. Hunt: Ruskin and the «picturesque side» of his venetian work — A. Righetti: Ruskin e le pietre di Verona — S. Perosa: La grande assente: Venezia e *Praeterita*.

079 Plazaola, J.: *Modelos y teorías de la historia del arte*
2003 – 127 pp., lám. col. € 12,00

080 Resina, J. R., ed.: *El aeroplano y la estrella: el movimiento de vanguardia en los países catalanes (1904-1936)*
1997 – 289 pp. € 24,96

081 Siegmund, A.: *Die romantische Ruine im Landschaftsgarten. Ein Beitrag zum Verhältnis der Romantik zu Barock und Klassik*
2002 – 250 pp., fig. € 30,16

082 Suqerman, M.: *Kunst und Publikum. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner gesellschaftlichen Hintergebarkeit*
2002 – 187 pp. € 22,88

083 Tervarent, G. de: *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*
2002 – 549 pp. € 34,84

084 *Trama & Fondo. Revista de cultura, 13: Arte y psicosis*
2002 – 103 pp. € 8,00

INDICE: J. González Requena: El horror y la psicosis en la teoría del texto — A. Ortiz de Zárate: Van Gogh, el sembrador de sueños — P. García Castillejo: Nijinsky: la fragilidad de un genio — S. Parrabera: Música y psicoanálisis: Rachmaninoff — B. Casanova: Lo siniestro en *Los elixires del diablo*, de E.T.A. Hoffmann — M. Sanz: *El jardín del paraíso*, de Hans Christian Andersen — O. Martín Díaz: Goya. Pinturas negras — J. Bernejo / P. Couderchon: Cine, género e identidad: encuentros y «desencuentros».

085 Watson, E. S.: *Achille Bocchi and the Emblem Book as Symbolic Form*
1993 – x + 299 pp., 12 lám. € 98,70

086 Zolberg, V. L.: *Sociología de las artes*
2002 – 285 pp. € 14,00

INDICE: ¿Qué es arte? ¿Qué es la sociología del arte? — ¿Por qué los sociólogos han desatendido el arte y por qué esto está cambiando? — Estudiar el objeto artístico sociológicamente — El objeto

artístico como proceso social — ¿Los artistas nacen o se hacen? — Apoyo estructural, audiencias y usos sociales del arte — ¿Cómo y por qué cambian las artes? — ¿Dónde se encuentra la sociología del arte y hacia dónde se dirige?

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

087 Alcoy, R. / M. M. Miret: *Joan Mates. Pintor Gotic Internacional*
1998 – 240 pp., fig. € 33,06

088 Aterido, A.: *Corpus Alonso Cano. Documentos y textos*
2002 – 710 pp. € 22,41

089 Blázquez Mateos, E. / J. A. Sánchez López: *Cesare Arbassia y la literatura artística del Renacimiento*
2002 – 182 pp., fot. € 13,00

INDICE: Literatura artística y pensamiento visual. El artista oculto o la búsqueda de la belleza dispersa — Cesare Arbassia. Artista-humanista del Renacimiento — Un pintor entre dos tierras: la obra de Cesare Arbassia — Cesare Arbassia y el humanismo cristiano: del Palacio cristológico al Teatro de los mártires — Cesare Arbassia, pintor del I marqués de Santa Cruz — El retorno a Italia (1589-1607): el Jardín placentero de pan.

090 Calvo, A.: *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*
2002 – 383 pp., lám. col. € 36,40

INDICE: Conceptos generales — Criterios de conservación y restauración en la pintura — Examen, informes y documentación en la restauración — Materiales y técnicas de la pintura sobre lienzo — Causas de alteración y sus consecuencias en la pintura — Conservación preventiva o preservación — Los tratamientos de restauración — Tratamientos del soporte — Tratamientos de la pintura — La pintura sobre lienzo contemporánea.

091 Calvo Manuel, A. M.: *La restauración de pintura sobre tabla. Su aplicación a tres retablos góticos levantinos (Cincorres-Castellón)*
1995 – 318 pp., fot., tabl. € 15,93

092 *Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600. Catálogo de exposición*
2000 – 167 pp., lám. col. € 24,03

093 D'Enfert, R.: *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin*

géométrique (1750-1850)

2003 – 256 pp., fig. € 24,50

094 Echeverría Goñi, P.: *Contribución del País Vasco a las artes pictóricas del Renacimiento. La pincelatura norteña*

1999 – 91 pp., 42 lám. € 13,22

095 Ferri Chulio, A. de Sales: *Grabadores y grabados alicantinos, siglos XVIII-XIX*

1999 – 433 pp., fig. € 19,83

096 Ferri Chulio, A. de Sales: *Grabadores y grabados castellanenses, siglos XVIII-XIX*

2001 – 285 pp., fig. € 18,03

097 Flores d'Arcais, F. / G. Gentili, eds.: *Il trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra oriente e occidente. Catalogo della mostra*

2002 – 248 pp., fig., lám. col. € 37,96

098 Furió, V.: *Ideas y formas en la representación pictórica*

2002 – 270 pp., 55 fot. € 18,00

INDICE: *Introducción:* Representación y contexto — *Sobre los análisis formales:* Los límites de la interpretación — Las geometrías ocultas — El análisis «sin sentido» — *Sobre la «sintaxis» visual:* Formas y metáforas — El color, una realidad esquivada — La lectura de la imagen — Pintura y equilibrio — *Formas de intención, modos de atención:* Lo que sabemos y lo que vemos — El problema del significado — Formas y objetivos — Espacio, tiempo y pintura.

099 Galasso, G. / M. Chiarini / B. Dapra / G. Sestieri: *Micco Spadaro. Napoli ai tempi di Masaniello. Napoli, Certosa di San Martino, 20 aprile-30 giugno 2002*

2002 – 239 pp., 50 fig., 150 lám. col. € 41,60

100 Gallo, L. / J. Penent / C. Stefani: *Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819*

2003 – 252 pp., 200 fig. € 41,60

101 Gañán Medina, C.: *Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla*

1999 – 284 pp., 30 lám. col. € 21,03

INDICE: La escultura policroma y la imaginería. Definición de términos — La formación del artista

bajo los gremios — El nacimiento de las escuelas reales de arte — Fuentes documentales sobre técnicas de escultura policroma — El proceso escultórico en la creación de imágenes — La técnica de la policromía de imágenes.

102 García López, J. J.: *La vida artística de Enrique Marín Higuero (Arriate, 1873 - Madrid 1951)*

2003 – 194 pp., cuadr. € 7,50

103 Garrard, M. D.: *Artemisia Gentileschi around 1622. The Shaping and Reshaping of an Artistic Identity*

2001 – 204 pp., 57 fot., 8 lám. col. € 27,26

104 Gaudichon, B. / E. Heran / D. Lobstein / A. Riviere: *Des amitiés modernes: de Rodin à Matisse. Carlous-Duran et la société nationale des Beaux-Arts de 1890 a 1905*

2003 – 296 pp., 170 fig. € 40,00

105 Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *El pintor fray Juan Andrés Rizi (1600-1681). Las órdenes religiosas y el arte en La Rioja. VII jornadas de arte y patrimonio regional*

2002 – 248 pp., fig. € 9,00

INDICE: A. E. Pérez Sánchez: La personalidad artística de fray Andrés Rizi en el contexto de su tiempo — I. Gutiérrez Pastor: Fray Juan Rizi en el monasterio de San Millán de la Cogolla (1653-1656) — D. García López: La teoría artística de Fray Juan Ricci — S. Salort Pons: El viaje de fray Juan Rizi a Italia: las obras y un documento nuevo — R. J. Payo Hernanz: Relaciones artísticas entre Burgos y La Rioja en el siglo XVII — A. J. Mateos Gil: Los inicios del barroco en La Rioja: la arquitectura conventual de Calahorra y sus repercusiones artísticas — B. Arrúe Ugarte: Entorno y dependencias conventuales del monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla de Yuso a mediados del siglo XVII — O. Reinares Fernández: La iglesia del monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso en el siglo XVII.

106 Gilbert, C.: *How Fra Angelico and Signorelli Saw the End of the World*

2002 – 336 pp., 95 fig. € 106,22

107 Gómez Molina, J. J., ed.: *Máquinas y herramientas de dibujo*

2002 – 657 pp., fig. € 24,50

INDICE: J. J. Gómez Molina: Máquinas de dibujar: territorios y escenarios del dibujo — L. Cabezas: Las máquinas de dibujar. Entre el mito de la visión objetiva y la ciencia de la representación — M. Barbero: De la emulsión al pixel. La nueva definición de la imagen en el siglo XX — J. Gómez Isla: Los ruidos de la máquina — J. Martín Prada: Las instrucciones del *software* y del *hardware* como nuevos manuales de dibujo — A. Rabazas: El dibujo y el diagrama. Infraestructura proyectual de Eulàlia Valldosera — M. Copón: El dibujo como máquina conceptual — A. G. Kavanagh: La retórica digital — E. Zamorro: El medio artístico — E. Moraga: *Net-art*: ¿metamorfosis de la práctica artística?

- 108** González Requena, J.: *Los tres Reyes Magos. La eficacia simbólica*
2002 – 157 pp. € 16,00
- 109** González Rodríguez, R.: *El retablo de Castrogonzalo*
2000 – 118 pp., lám. col. € 12,00
- 110** Gordenker, E.: *Van Dyck and the Representation of Dress in Seventeenth-Century Portraiture*
2002 – 350 pp., fig. € 93,60
- 111** Gregori, M., ed.: *Natura morta italiana tra cinquecento e settecento*
2002 – 492 pp., fig. € 57,20
- 112** Guzzo, E. M.: *Michele da Verona. L'opera completa*
2002 – 208 pp., 50 fig., 22 lám. col. € 70,20
- 113** Heinen, U./A. Thielemann, eds.: *Rubens Passioni. Kultur der Leidenschaften im Barock*
2001 – 238 pp., fig. € 84,00
- 114** Hermoso Cuesta, M.: *Lucas Jordán. Estado de la cuestión*
2002 – 232 pp. € 12,00
- 115** Herrera García, F. J.: *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII. Evolución y difusión del retablo de Estipites*
2001 – 631 pp., 149 fot., lám. col. € 27,05
INDICE: Demanda y contratación del retablo durante la primera mitad del siglo XVIII — El artista — Características formales del retablo sevillano en la primera mitad del XVIII — La nueva modalidad retablística y los artífices formados en la anterior centuria — *Los impulsores de la nueva modalidad retablística:* Jerónimo Balbás y la introducción de una nueva modalidad en la retablística barroca de Andalucía occidental — Pedro Duque Cornejo: una figura singular en el panorama artístico de la primera mitad de siglo — *Los seguidores de la nueva modalidad retablística:* José Maestre — Tomás González Guisado «El viejo» — Luis de Vilches — José Fernando de Medinilla — Felipe Fernández del Castillo — Manuel García de Santiago.
- 116** Insolera, I., ed.: *Frondose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia. Museo nazionale romano, palazzo Altemps, 18 dicembre 2000- 18 febbraio 2001. Catalogo*
2001 – 116 pp., lám. col., fot. € 32,45
INDICE: I. Insolera: Il Colosseo prima dell'archeologia, Perché questa mostra — D. Coutagne: Il Colosseo di Granet... Sguardi e meditazioni — B. Terlay: Jean-Antoine Constantin — B. Terlay:

François-Marius Granet — G. Caneva / S. Ceschin: Romanorum plantarum amphitheatrum catalogus — F. Scoppola: Il Colosseo come modello non solo nel disegno e nella pittura, ma anche in scultura e architettura ovvero gli ordini architettonici del Colosseo e dei cortili rinascimentali.

117 Jaffe, M.: *Catalogue of the Devonshire Collection of Northern European Drawings*, 5 vols. (I: *Van Dyck-Rubens*; II: *Flemish Artists*; III: *Dutch Artists*; IV: *German, English and Spanish Artists*; V: *French Artists*)

2002 – 816 pp., fig., lám. col. € 508,56

118 Jongen, R.-M.: *Rene Magritte ou la pensée imagée de l'invisible. Réflexions et recherches*

1994 – viii + 289 pp., fig., lám. € 52,00

119 Kanz, R.: *Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock*

2002 – 419 pp., 121 fig. € 65,50

INDICE: Vasari und das Capriccio (I) — Capriccio im Übergang von der Metapher zum kunsttheoretischen Begriff — Manifestationen — Rekurs auf die Phantasie — Das Bedingungsgefüge von Capriccio und Grotteske — Vasari und das Capriccio (II) — Die theologische Kritik an der künstlerischen «Eigensinnigkeit» — Supplement und guter Geschmack — Chimärenhafte Bildorganismen — Kühne Pinselspur und freimütiger Federstrich um 1600 — Callot und die Graphikfolgen — Das Capriccio und die perfekte Kunst — Capriccio und Architekturdarstellung — *Appendix:* Zwei Akademieskizzen von Passeri.

120 Kirzhainer, K. M.: *Die Bildausstattung der Nikolauskirche in Thessaloniki. Untersuchungen zu Struktur und Programm der Malereien*

2001 – 226 pp., 91 fig. € 34,32

121 Kirchner, T.: *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*

2001 – 528 pp., fig. € 93,60

122 Kluxen, A. M.: *Das Ende des Standesporträts. Die Bedeutung der englischen Malerei für das deutsche Porträt 1760-1848*

1989 – 202 pp., 70 fig. € 36,75

123 Lacarra Ducay, M. C., ed.: *Retablos esculpidos en Aragón. Del gótico al barroco*

2002 – 393 pp., fig. € 18,00

INDICE: C. J. Ara Gil: El retablo gótico en Castilla — J. M. Parrado del Olmo: Pedro de Guadalupe (¿-1530) y la evolución del retablo castellano en el primer cuarto del siglo XVI — M. C. Lacarra Ducay:

El retablo mayor de San Salvador de Zaragoza (1434-1487) — C. Morte García: La gran renovación escultórica en Aragón — M. R. Terés Tomás: La producción de retablos de piedra en Cataluña durante el periodo gótico — J. Garriga Riera: Escultores y retablos renacentistas en Cataluña (1500-1640) — J. Criado Mainar: Los retablos escultóricos aragoneses de la segunda mitad del siglo XVI (1550-1590) — E. Arce Oliva: El retablo escultórico en Aragón durante el siglo XVII.

124 Lomba Serrano, C.: *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*
2002 – 429 pp., lám. col. € 58,00

INDICE: 1. 1876-1939. *Del academicismo a la vanguardia:* Entre 1876 y 1900. Lo clásico, lo romántico y el naturalismo — 1900-1910. El cambio de siglo — 1911-1922. Regionalismo y otros síntomas de regeneración artística — 1923-1930. Recepción y difusión de los nuevos lenguajes — 1931-1936. La cultura artística republicana — 1936-1939. El paréntesis bélico — 2. 1940-2001. *La incorporación a los lenguajes internacionales:* 1940-1957. Los años de la autarquía — 1960-1980. Del desarrollismo a la transición democrática — 1981-2001: Desembocando en la modernidad — Biografías.

125 Lorenz, G.: *Donatello's Prophetenstatuën am Campanile der Florentiner Kathedrale.* Studien zur Ikonographie und Bedeutung von Propheten Florenz
2002 – 260 pp., 22 fig. € 33,28

126 Manrique, E.: *Jusepe Martínez y el retablo mayor de Santa María de Uncastillo. Estudio histórico-artístico y de Restauración.* Informe técnico de la restauración a cargo de E. Ardáiz Irirarte e I. Sánchez Urrea
2002 – 202 pp., lám. col. € 18,00

127 Manrique, M. E.: *Jusepe Martínez. Un pintor zaragozano en la Roma del «seicento»*
2001 – 217 pp., 28 fig. € 9,02

128 Marani, P. C. / P. Brambilla Barcion: *Leonardo. L'ultima cena*
2002 – 460 pp., fig. € 67,60

129 Márques, L. C.: *La peinture du duecento en Italie centrale*
1987 – 297 pp., 303 fig., 4 lám. € 77,00

130 Martín, M.: *La statuaire de la mise au tombeau du Christ des XV^e et XVI^e siècles en Europe occidentale*
1997 – 416 pp., fot., fig. € 69,00

- 131** Martín Benito, J. I. / J. C. de la Mata Guerra / F. Regueras: *Los caminos de Santiago y la iconografía jacobea en el norte de Zamora (Tierra de Campos-Lampreana, los valles de Benavente, Carballeda y Sanabria)*
1994 – 116 pp., 61 lám. col., 1 fig. € 12,00
- 132** Mello, R.: *José Clemente Orozco in the United States, 1927-1934*
2002 – 288 pp., fig. € 60,75
- 133** Merino, A.: *El cómic hispánico*
2003 – 284 pp., fig. € 9,80
- 134** Mezzalira, F.: *Bestie e bestiari. La rappresentazione degli animali dalla preistoria al Rinascimento*
2002 – 182 pp., 14 fig., 95 lám. col. € 72,80
- 135** Milesi, G.: *Storia della stampa antica. Dal quattrocento al primo ottocento*
2002 – 499 pp., fig., lám. col. € 56,16
- 136** Monbeig Goguel, C. / P. Costamagna / M. Hochmann, eds.: *Francesco Salviati et la bella maniera. Actes des colloques de Rome et Paris, 1998*
2001 – v + 740 pp., fig., lám. col. € 76,00
- 137** Montecuccoli degli Erri, F.: *Canaletto incisore, 2 vols.*
2002 – 298 pp., fig. € 67,60
- 138** Montmany, A./T. Coso/C. López, eds.: *Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*
2002 – 424 pp. € 40,00
- 139** Moreau, Gustave: *écrits complets*. Edition: P. Cooke. Préface G. Lacambre, 2 vols.
2002 – 416 pp. € 45,00
- 140** Morel, P.: *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*
2001 – 190 pp., 182 fig. € 9,00

141 Muller, F.: *Aristes dissidents dans l'Allemagne du seizième siècle: Lautensack-Vogtherr-Weiditz*

2001 – 240 pp., fig. € 104,00

142 Navarrete Prieto, B.: *Ignacio de Ries*

2001 – 124 pp., lám. col. € 42,00

143 Navarrete Prieto, B.: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*

1998 – 390 pp., 648 fig. € 28,25

INDICE: 1. *Cuestiones teóricas:* El uso de la estampa a través de los tratadistas — La estampa como medio de concreción iconográfica. El Concilio de Trento y sus repercusiones — Las bibliotecas e inventarios de artistas como canteras de la inspiración — El comercio de estampas: América y los recursos para la mercantilización — 2. *Grabados y grabadores conocidos y empleados en Andalucía en el siglo XVII:* Alberto Durero — Las estampas de Cornelis Cort sobre composiciones italianas — Goltzius y Spranger — Las composiciones de Abraham Bloemaert — Las estampas sobre composiciones de Rubens y Van Dyck — Otros grabadores alemanes, flamencos y holandeses — Otros grabadores italianos y franceses.

144 Nicolau Castro, J.: *Escultura toledana del siglo XVIII*

1991 – 422 pp., 288 fot., 19 lám. col. € 18,72

145 Núñez, B.: *Zacarías González Velázquez (1763-1834)*

2000 – 472 pp., lám. col. € 89,86

146 Orueta, R. de: *La escultura funeraria en España. Provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara*

2000 – 293 pp., fig. € 23,00

147 Pons Sorolla, B.: *Joaquín Sorolla. Vida y obra*

2001 – 750 pp., lám. col., fig. € 180,00

148 Salort Pons, S.: *Velázquez en Italia*

2002 – 520 pp., 415 lám. col. € 90,00

149 Sancho, J. L.: *El palacio de Carlos III en el Pardo*

2002 – 316 pp., 160 lám. col. € 75,00

150 Serrano, R. / M. L. Miñna / A. Hernansanz / R. Calvo / F. Sarria: *El retablo aragonés del siglo XVI. Estudio evolutivo de las mazonerías*

1992 – 523 pp., 184 fig., 27 fot. € 27,00

151 Stratton-Pruitt, S. L., ed.: *The Cambridge Companion to Velázquez*

2002 – x + 246 pp., 62 fig. € 28,80

INDICE: S. L. Stratton-Pruitt: Introduction: A brief history of the literature on Velázquez — Z. Véliz: Becoming an artist in seventeenth-century Spain — J. Brown: Velázquez and Italy — A. Vergara: Velázquez and the north — A. Feros: «Sacred and terrifying gazes»: Languages and images of power in early modern Spain — M. S. Sánchez: Court women in the Spain of Velázquez — S. T. Nalle: Spanish religious life in the age of Velázquez — L. Schwartz: Velázquez and two poets of the baroque: Luis de Góngora and Francisco de Quevedo — M. R. Greer: Calderón de la Barca: playwright at court — L. K. Stein: Three paintings, a double lyre, opera, and Eliche's Venus: Velázquez and music in the royal court in Madrid.

152 Tervarent, G. de: *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*

2002 – 549 pp. € 34,84

153 Valdivieso, E.: *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*

2002 – 205 pp., 130 lám. col. € 48,00

154 Vlieghe, H., ed.: *Van Dyck 1599-1999. Conjectures and Refutations*

2001 – viii + 312 pp., 328 fig. € 64,48

INDICE: 1. *Van Dyck in the Netherlands and Italy:* G. Martin: When did Van Dyck leave Van Balen's studio? — A.-M. Logan: Distinguishing the drawings by Anthony van Dyck from those of Peter Paul Rubens — A. Balis: Van Dyck's drawings after the antique — E. McGrath: «Una striga in Palermo». A sicilian document from the italian sketchbook — F. Baudouin: Van Dyck in The Hague — H. Vey: Van Dyck's two lost group portraits for the Brussels Town hall — D. Howarth: The «entry books» of sir Balthazar Gerbier: Van Dyck, Charles I and the cardinal-infante Ferdinand — F. Healy: Images of the «Madonna and child» and «The holy family» in Van Dyck's œuvre — K. Belkin: Van Dyck and Holbein: sixteenth-century northern sources — 2. *Van Dyck in England:* O. Millar: The years in London: problems and reassessments — G. Raatschen: Van Dyck's «Charles I on Horseback with M. de St Antoine» — A. Wheelock: The queen, the dwarf, and the court: Van Dyck and the ideals of the english monarchy — J. Wood: Van Dyck: a catholic artist in protestant England, and the notes on painting compiled by Francis Russell, 4th Earl of Bedford — E. Struhall: Posen and Gesten in van Dycks Porträts – Das Ehebildnis Karls I. und Henrietta Marias in Krensiere und das Porträt Olivia Porters — E. Gordenker: Aspects of the costume in Van Dyck's english portraits — 3. *Van Dyck's Personality and Reception:* K. van der Stighelen: Van Dyck's character revisited: Valentin versus

de zeventiende-eeuwse historiografische traditie — A. Heinrich: Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14-1654). Ein flämischer Nachfolger Van Dycks – Abhängigkeit und Eigenständigkeit — J. D. Stewart: Thomas Willeboirts Bosschaert and Pieter Thys. A tale of two tangled Antwerp painters; with an excursus on Van Dyck's «St Felix of Cantalice» — S. Dickey: Van Dyck in Holland: the iconography and its impact on Rembrandt and Jan Lievens — J. Muller: Antony van Dyck and flemish national identity: a clash of images between the two world wars.

155 Wolff, J.: *Anglomodern. Painting and Modernity in Britain and the United States*

2003 – xi + 172 pp., fig. € 19,07

156 Yarza Luaces, J./A. C. Ibáñez Pérez, eds.: *Actas del congreso internacional sobre Gil Siloé y la escultura de su época*. Burgos, 13-16 octubre de 1999. Centro cultural «Casa del Cordón»

2001 – 595 pp., fig. € 24,04

157 Zanelli, G.: *Antonio Travi e la pittura di paesaggio a Genova nel '600*

2001 – 160 pp., fig. € 34,91

ARQUITECTURA — URBANISMO

158 Adam, J.-P.: *La construcción romana, materiales y técnicas*

2002 – 373 pp., encuad., fot., fig. € 42,00

159 Amador de los Ríos, J.: *El estilo mudéjar en arquitectura*. Discurso de (...) leído en la junta pública de 19 de junio de 1859. Discurso del Excmo. Sr. don P. de Madrazo en contestación al anterior

1872 – 74 pp. € 3,50

160 Anderson, S.: *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*

2002 – 443 pp., 251 fig. € 44,00

161 Andrés López, G.: *La castellana «Ciudad Jardín» en Burgos*, 2 vols. 2: *Cartografía* + 1 CD-ROM: *Planeamiento, promociones y viviendas*

2000 – 270 pp., 33 plan., 1 CD-ROM € 36,06

162 Andrés López, G.: *La ciudad de la memoria. Burgos a través de la fotografía histórica (1833-1936)*

2002 – 448 pp., lám. col. € 43,50

163 Anibarro, M. A.: *La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos*

2002 – 384 pp., 216 fig. € 28,00

INDICE: 1. *Otra arquitectura:* La recuperación de la villa antigua — La definición de un nuevo jardín — Los primeros modelos teóricos — 2. *El trazado regular:* El dominio de la extensión — El asentamiento en la ladera — La unificación de las terrazas — 3. *La formación de un espacio perspectivo:* El teatro-jardín del Belvedere — La imitación de los antiguos — La aplicación del modelo bramantesco — La difusión de los ejemplos — 4. *La definición de los tipos: el jardín de terrazas:* La villa d'Este en Tívoli — La villa Lante en Bagnaia — El Jardín grande de Caprarola — El jardín de tipo aterrazado — El deslizamiento hacia lo selvático — 5. *El jardín llano y la analogía urbana:* Las villas de las colinas romanas — Los jardines suburbanos florentinos — La villa Montalto en el barrio de los Montes — El jardín de tipo llano — 6. *Transformaciones retóricas:* La amplificación del bosque — La asimilación del parque — De la malla homogénea al armazón polarizado — El despliegue escalonado — La dualidad del tipo — Dispersión, axialidad y cierre — *Bibliografía.*

164 Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, I: Cuencas del Noguera Ribagorzana e Isábena*

2002 – 294 pp., fot. € 24,00

165 Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, II: Cuencas del Ésera y Cinca*

2002 – 326 pp., fot. € 24,00

166 Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, III: Cuencas del Ara, Vero, Alcanadre, Guatizalema y Flumen*

2001 – 293 pp., 480 fig. € 24,00

167 Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, IV: Cuencas del Isuela y Gállego*

2002 – 269 pp., 468 fot. € 24,00

168 Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, V: Cuencas del Aragón y el Arba*

2003 – 287 pp., 501 fot. € 24,00

169 *Archeologia dell'architettura*, VI — 2001

2002 – 170 pp., fig., fot., lám. col. € 29,12

INDICE: L. Di Giacomo: Un'espressione lito-culturale del territorio augustanese: le *carcàre* del

Granatello — R. Gabrielli: Contributo per l'analisi dei rivestimenti: il caso di Palazzo Paleotti a Bologna — N. Gallo: ¹⁴C e archeologia del costruito: il caso di Castello Aghinolfi (MS) — G. Frulio: L'organizzazione del cantiere e della produzione edilizia ad Alghero nel XVII secolo — F. Barosio: Mensiocronologia dei laterizi a Venezia: ricerche, verifiche di applicabilità, stesura di una prima curva — S. Camporeale & al.: La facciata del Palazzo Pubblico di Siena. Stratigrafia e fonti documentali — C. Cerioni / C. Così: Il castello di Pietrarubbia (PU): analisi archeologica delle strutture murarie — L. Cervigni: S. Emiliano (Padenghe sul Garda - BS): analisi di una pieve e del suo complesso rurale — A. Curci & al.: Un esempio di edilizia bassomedievale dal Carso triestino. Notizia preliminare — E. Donato / A. V. Desideri: Palazzo Davanzati (Firenze) tra storia e restauro — O. Garbarino: Le tipologie murarie nell'indagine storico-archeologica del Santo Sepolcro in Gerusalemme — M. Sarcina: La grotta artificiale degli Orti Sauli a Genova.

170 Arnold, D.: *The Encyclopaedia of Ancient Egyptian Architecture*
2003 – 281 pp., fig., fot., plan. € 45,50

171 Arnold, D. / S. Bending, eds.: *Tracing Architecture. The Aesthetics of Antiquarianism*
2003 – v + 149 pp., 45 fig. € 25,80

INDICE: D. Arnold / S. Bending: Tracing architecture: the aesthetics of antiquarianism — M. G. Lolla: Monuments and texts: antiquarianism and the beauty of antiquity — D. Arnold: Facts or fragments? Visual histories in the age of mechanical reproduction — S. M. Dixon: The sources and fortunes of Piranesi's archaeological illustrations — A. Kennedy: Antiquity and improvement in the national landscape: the Bucks' views of antiquities 1726-42 — S. Smiles: Data, documentation and display in eighteenth-century investigations of Exeter cathedral — S. Bending: Every man is naturally an antiquarian: Francis Grose and polite antiquities — A. H. Moore: *Voyage*: Dominique-Vivant Denon and the transference of images of Egypt — A. Ballantyne: *Specimens of antient sculpture*: imperialism and the decline of art.

172 *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana*. Actas del congreso internacional. Pamplona, 14 y 15 de marzo de 2002
2002 – 203 pp., fot., fig. € 12,00

INDICE: P. Mantziaras: Rudolf Schwarz and the concept of «city-landscape» — G. Muratore: Dalla «bonifica» alla «ricostruzione»: nuovi insediamenti in Italia, 1935-1955 — S. von Moos: Urban form and national identity. On Philadelphia 1950-2000 — C. A. Azcárate Gómez: Los silos de cereal en España. ¿Arquitectura? industrial en la España rural — A. Azpiri Albistegui: La ideología antiurbana. El singular caso de Fuenterrabía — F. J. Caspistegui Gorasurreta: «Esa maldita ciudad, cuna del centralismo, la burocracia y el liberalismo»: la ciudad como enemigo en el tradicionalismo español — E. Delgado Orusco: La experiencia del INC – Una colonización en la modernidad — A. M. Esteban Maluenda: Tradición «versus» tecnología: un debate tibio en las revistas españolas — A. Grijalba Bengoetxea: Del campo a la ciudad. Los frenéticos cincuenta — S. Guerrero: Nuevas escuelas rurales. El debate sobre lo popular en la arquitectura española de los años veinte y treinta — J. R. Iglesias Veiga / J. A. Sánchez García: Bases ideológicas para la recuperación del pazo gallego en los años 30 — J. Medina Warmburg: La fábrica, la casa, el palacio: Franz Rank y Alfredo Baeschlin, dos «Heimatschützer» en España — J. Mendelson: Touring Spain: four scenes of literacy and mapping —

R. Morgioni: La casa dell'uomo ovvero: il paradigma della lumaca — F. Pérez Rodríguez-Urrutia: Las nuevas formas de colonización en la arquitectura de postguerra en la obra de Fernando de Urrutia Usaola: Arquitectura en las regiones devastadas, los poblados hidroeléctricos y ciudades-jardín en la periferia — P. Rabasco: Córdoba negando a Córdoba. La tensión de la acogida en dos ejemplos de Rafael de La-Hoz — A. Santos Torres: 1939-1944: la vivienda antiurbana en la comarca del Nervión. Razón y simulacro en las tipologías al servicio de la producción — P. Sustersic: Entre América y el Mediterráneo. Arquitecturas de la eficiencia en la Barcelona de los 50 — E. Zas Gómez: A terra chá de Lugo, un caso atípico de poblado INC.

173 Bacon, M.: *Le Corbusier in America. Travels in the Land of the Timid*
2003 – 424 pp., 195 fig., 8 lám. col. € 30,30

174 Bernal Santa Olalla, B.: *Las casas baratas en Burgos*
2001 – 335 pp., lám. col., cuadr. € 18,03

175 Blagojevic, L.: *Modernism in Serbia. The Elusive Margins of Belgrade Architecture, 1919-1941*
2003 – 336 pp., 300 fig. € 35,70

176 Bonde, S./C. Maines: *Saint-Jean-des-Vignes in Soissons. Approaches to Its Architecture, Archaeology and History*
2003 – 568 pp., 83 fig., 1 lám. col. € 124,80

177 Borgherini, M.: *Disegno e progetto nel cantiere medievale. Esempi toscani del XIV secolo*
2001 – 190 pp., fig., fot., plan. € 21,49

178 Bruschi, A., ed.: *Storia dell'architettura italiana. Il primo cinquecento*
2002 – 663 pp., fig. € 119,60

179 Calzona, A./F. P. Fiore / A. Tenenti / C. Vasoli, eds.: *Il principe architetto. Atti del convegno internazionale Mantova, 21-23 ottobre 1999*
2002 – 588 pp., 261 fig., lám. col. € 63,44

INDICE: A. Tenenti: Il principe architetto — R. Fubini: Lorenzo de' Medici architetto costituzionale? Disegno principesco e reggimento cittadino nella Firenze del secondo quattrocento — P. Corrao: Progettare lo stato, costruire la politica: Alfonso il Magnanimo e i regni italiani — M. Miglio: Principe, architettura, immagini — E. Poleggi: Una committenza urbana fra comune e repubblica: le «muraglie vecchie» di Genova (1461-1551) — P. C. Marani: Leonardo e Bernardo Rucellai fra Ludovico il Moro e Lorenzo il Magnifico sull'architettura militare: il caso della rocca di Casalmaggiore — D. Lamberini: Strategie difensive e politica territoriale di Cosimo I dei Medici

nell'operato di un suo provveditore — B. Adorni: Il castello si sdoppia: il palazzo di corte vicino alla rocca di Cortemaggiore — R. Schofield: Note sul «sistema di Amadeo» e la cultura dei committenti — M. Morresi: Cittadini-architetti? (Nelle scuole grandi a Venezia). Francesco Feletto guardian grande evangelico, Tiziano e Sansovino — L. Giordano: Edificare per magnificenza. Testimonianze letterarie sulla teoria e la pratica della committenza di corte — D. Calabi: Il principe architetto, la città e il territorio nelle piccole signorie italiane tra quattro e cinquecento — A. Calzona: Ludovico II Gonzaga principe «intendentissimo nello edificare» — L. Volpi Ghirardini: La presenza di Ludovico II Gonzaga nei cantieri delle chiese albertiane di San Sebastiano e di Sant'Andrea — G. Ferlisi: I palazzi dei cortegiani e le scelte architettoniche e urbanistiche di Ludovico Gonzaga — C. L. Frommel: Pio II committente di architettura — A. Esch: Progetti edilizi dei cardinali a Roma e l'importazione di materiali da costruzione (1470-1480) — R. Pacciani: Lorenzo il Magnifico: promotore, fautore, «architetto» — S. Frommel: Lorenzo il Magnifico, Giuliano da Sangallo e due progetti per ville del Codice Barberiano — P. Jacks: Gli Spinelli in Santa Croce: opera e famiglia nella committenza d'architettura a Firenze nel '400 — H. Günther: Kaiser Maximilian I. Zeichnet den Plan für sein Mausoleum — J. Guillaume: François I^{er} architecte: les bâtiments — M. Chatenet: Francesco I architetto: i documenti — P. Pereira: «Reais quinas» la propaganda regia, l'architettura e l'iconologia del potere al tempo di Don Manuel — F. P. Fiore: Conclusioni.

180 Campos Sánchez-Bordona, M. D. / M. L. Pereiras Fernández: *Historia y evolución de un espacio urbano. La plaza mayor de León*
2001 – 251 pp., 53 lám., 24 fig. € 30,05

181 Candelas Gutiérrez, A. L.: *Carpintería de lo blanco onubense*
2001 – 360 pp., 59 despl. € 30,00

INDICE: La carpintería de lo blanco — El contexto histórico — Carpintería onubense: criterios de clasificación, distribución geográfica — Los materiales — El asiento de la armadura — Los paños inclinados — El almizate — De la idea a la forma. Las armaduras de cinco paños — Recomposición de armaduras — Bibliografía — Anexos.

182 Cardinali, P.: *L'invention de la ville moderne. Variations italiennes 1297-1580*
2002 – 889 pp., fig. € 35,00

INDICE: 1. *D'une image l'autre- Perspective et image:* La ville à l'image — Ambrogio Lorenzetti et la cité du Bon Gouvernement — La République de Sienne — Brunelleschi et l'invention de la perspective — 2. *D'une ville l'autre- Perspective et urbanisme:* Microcosmes et macrocosmes — La ville idéale réalisée: Pienza — Urbino, Ferrara, Vigevano — ou la perspective du pouvoir — Entre ville modèle et cité utopique — *Épilogue: Variations perspectives:* Prénance d'un rêve — Claude-Nicolas Ledoux et la Saline de Chaux — Urbanisme(s) et pouvoir(s) — Léonard et la crise du modèle perspectif — La perspective, de la théophanie au théâtre à machines — Du héros perspectif au pêcheur tridentin — Horizons — *Apostille à l'invention de la ville moderne.*

183 Cazzato, V. / M. Fagiolo / M. A. Giusti, eds.: *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Italia settentrionale, Umbria e Marche*
2002 – 414 pp., fig. € 86,32

184 Chatenet, M.: *La cour de France au XVI^e siècle. Vie sociale et architecture* 2002 – 387 pp., 170 fig., 8 tabl. € 53,00

INDICE: Une cour nomade — Les résidences du roi — Les logis des courtisans — Usages de cour — Le logis du roi — La reine, la mère du roi et les autres membres de la famille royale — Le château à l'épreuve des fêtes — Le roi chez ses sujets — L'architecte et le château royal.

185 Choisy, A.: *El arte de construir en Roma*. Edición a cargo de S. Huerta Fernández y F. J. Girón Sierra

1999 – 276 pp., + 24 lám., 100 fig. € 21,04

INDICE: Modos de ejecución de los hormigones romanos — Construcción de bóvedas de hormigón — Procedimientos generales de la construcción de cantería — Las bóvedas de cantería — La carpintería de armar — Observaciones sobre la organización de obras en Roma — Origen y decadencia de los métodos. Las escuelas locales — El arte de construir y las organizaciones obreras.

186 Ciol, E. / S. Ciol: *La facciata del duomo di Orvieto. Teologia in figura* 2002 – 240 pp., fig. € 43,68

187 Cocula, A.-M. / M. Combet, eds.: *Château et imaginaire*. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord les 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2000

2001 – 295 pp., 63 fig. € 30,16

INDICE: J.-L. Piat: Le logis abbatial de Brantôme: image distordue et réalité fragmentaire — P. Piboule: L'imaginaire des souterrains de châteaux et d'autres lieux — C. Mazzoli-Guintard: Les châteaux d'al-Andalus dans l'imaginaire de al-Idrīsī (première moitié du XI^e siècle) — D. Alexandre-Bidon: Château de Dieu, château du diable. Imaginaire religieux et guerres médiévales (XI^e-XV^e siècles) — R. Baurly: Châteaux et châtelains de France au miroir des légendes — J.-M. Constant: Château et libéré dans l'imaginaire nobiliaire à l'époque baroque à travers *L'Astrée* et *Les Bergeries* — C. Dauchez: Jardins imaginaires de la féerie à l'utopie (XII^e-XVII^e siècles) — S. Pouyllau: La maison forte du Boisset (Gironde): réalité du sol, réalité virtuelle d'un habitat aristocratique médiéval en Aquitaine (XIII^e-XV^e siècles) — I. Durand-Le Guern: Entre rêve et mémoire: imaginaire du château romantique — M. Combet: La représentation du château dans les manuels scolaires (1900-2000). Le cas du château fort au CE2 — A. Sebbah: Le château et l'imaginaire libertin chez Laclous, Sade et Vivant Denon: lieu de délices et lieu de supplices — D. de Raemy: Pestalozzi à Yverdon, 1804-1825. Un château mis en abyme, un château abîmé? — J.-C. Drouin: Autour de Chambord et de Frohsdorf. L'imaginaire des châteaux chez deux écrivains légitimistes, le vicomte Walsh et Alfred Nettement (1850-1870) — J. Chevê: Le château dans l'œuvre d'Eugène Le Roy ou la pédagogie des ruines — D. Delpeyrou / J.-P. Chadelle: Contribution à la reconnaissance de nouveaux terroirs médiévaux au début du XI^e siècle: la batterie de silos de Farguette-Basse à Larzac (Dordogne) — S. Faravel: Le *castrum* de Pommiers (Gironde). État de la recherche.

188 Cocula, A.-M. / M. Combet, eds.: *Château et ville*. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, les 28, 29 et 30 septembre 2001

2002 – 319 pp., plan., fot., map. € 31,20

INDICE: C. Mazzoli-Guintard: La citadelle urbaine de l'émirat aux taifas: Formes, espace, fonctions

(al-Andalus, VIII^e-XI^e siècles) — L. Jean-Marie: Château, essor urbain et pouvoir dans la ville: l'exemple de Caen au moyen âge — M. Bochaca / N. Faucherre: «*Tenir en brisde et subgection les habitants d'icelle ville*»: La construction des châteaux du Hâ et de Tropeyte à Bordeaux sous Charles VII et Louis XI — M. Vergé-Franceschi: Les Ornano: du château d'Ornano à la ville de Bordeaux, un destin fabuleux (1498-1610) — L. Bourquin: Les libertés municipales face au château d'Angers pendant les guerres de religion — O. Chaline: Château et ville dans les pays de la couronne de Bohême à l'âge baroque — F. Pitou: «Le château de Monseigneur», symbole du pouvoir des La Trémoille sur la ville de Laval aux XVII^e et XVIII^e siècles — M. Combet: Entre protection et destruction: les rapports difficiles du château de La Force et de la ville de Bergerac à l'époque moderne — C. Lamarre: Châteaux et villes en Bourgogne au XVIII^e siècle — A. Sebbah: Casanova: des capitales de l'Europe au château de Dux, une vision littéraire de l'opposition entre ville et château — É. Francalanza: Villes et châteaux dans les romans de Robert Challe: la *Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche* et les *Illustres françaises* (1713) — É. Mension-Rigau: L'aristocratie française et la peur de la ville aux XIX^e siècle — R. Hérin: Le château de Caen, de la forteresse médiévale au jardin des musées — *Actualités archéologiques en Aquitaine*: C. Girardy-Caillat: Périgeux, le pont Japhet ou la redécouverte d'un pont oublié — L. Wozny: Saint-Rabier, le site du Peyrat 3 — J.-L. Piat: Interventions archéologiques sur les églises de sites fortifiés de Jayac et Saint-Amand-de-Coly en Périgord — P. Stephant / A. Barbeyron: Sergeac, église Saint-Pantaleón — P. Régaldo-Saint Blancard: En suivant le tramway: travaux archéologiques récents à Bordeaux (1999-2001) — J. Pontet: Conclusion générale.

189 Conforti, C./A. Hopkins, eds.: *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*

2002 – 306 pp., 202 fig. € 24,96

INDICE: C. Conforti / A. Hopkins: Dell'acqua e del cantiere — R. Mainstone: Brunelleschi's problem: the construction of masonry and concrete domes — A. Belluzzi: Il cantiere cinquecentesco del ponte a Santa Trinita — G. Belli: La ricostruzione del ponte a Santa Trinita — F. Funis: Scavalcando il fiume: la costruzione del corridoio vasariano, Firenze 1565 — M. Marandola: La Cappella dei principi: un cantiere secolare — W. E. Wallace: Michelangelo engineer — D. Battilotti: I ponti vicentini di Palladio dalla teoria al cantiere — A. Zanussi: L'impiego del ferro nell'edilizia storica veneziana — M. G. D'Amelio: Acqua e macchine idrauliche nell'edilizia a Roma tra cinquecento e seicento — F. Becker: Intorno all'acquedotto Vergine in Roma — F. Bellini: Una città tra due torrenti: ponti e acquedotti storici ad Ascoli Piceno — R. Tamborrino: Il cantiere per la difesa della costa e il potenziamento delle fortificazioni nella Puglia dell'età moderna — S. Frommel: La Senna e il Louvre: un dialogo prosaico — I. D. Rowland: Vitruvius and technology — F. P. Di Teodoro: L'architettura idraulica negli studi di Leonardo da Vinci: fonti, tecniche costruttive e macchine da cantiere — N. Marconi: Teorie e macchine idrauliche nei cantieri edili tra Rinascimento e Barocco — Glossario: A cura di N. Marconi.

190 *De la uniformidad a la variedad. Restauración de la plaza de Segovia de Navalcarnero*

2003 – 85 pp., lám. col., fot. € 12,00

191 Echaide, R.: *La arquitectura es una realidad histórica*

2002 – 159 pp., fot., fig. € 12,00

192 Evans, H. B.: *Aqueduct Hunting in the Seventeenth Century. Raffaello Fabretti's «De aquis et aquaeductibus veteris Romae»*
2002 – xvi + 309 pp., 37 fig. € 64,70

193 Freigang, C.: *Auguste Perret. Die Architekturdebatte und die «Konservative Revolution» in Frankreich 1900-1930*
2002 – 416 pp., 190 fig. € 81,12

194 Frommel, S.: *Serlio architecte (1480-1554)*
2002 – 436 pp., fig., lám. col. € 75,00

195 García Benito, M.: *El monasterio cisterciense de Santa María de Valdeiglesias. Su arquitectura representada en los planos del arquitecto / The Cistercian Monastery of Santa Maria de Valdeiglesias. Its Architecture as Represented in the Plans of the Architect*
2002 – 175 pp., fig., lám. b/n y col. € 49,00

196 Gómez Mendoza, J.: *El gobierno de la naturaleza en la ciudad. Ornato y ambientalismo en el Madrid decimonónico. Discurso leído el día 27 de abril de 2003 en el acto de su recepción por... y contestación por M. Artola Gallego*
2003 – 156 pp., 9 fig. € 12,00

197 Gordon, E. K.: *Florida's Colonial Architectural Heritage*
2002 – 352 pp., 168 fig., 32 lám. col. € 50,90

198 Herrera Casado, A.: *Castillos y fortalezas de Castilla-La Mancha*
2002 – 271 pp., lám. col. € 20,00

199 Íñiguez Almech, F.: *Arquitectura española. Compilación de artículos. Selección J. Laborda Yneva*
2002 – 154 pp., fig., lám. € 9,00

INDICE: La iglesia de las comendadoras de Santiago, en Madrid — La torre de doña Urraca en Covarrubias — Algo sobre conjuntos de poblados — Un sepulcro de la catedral de Burgos — Las yeserías descubiertas recientemente en «Las Huelgas» de Burgos — La ermita de San Pantaleón de Losa, Burgos — La cárcel de Sevilla — La Casa real de la Panadería — Las excavaciones en la basílica del Apóstol — Informes sobre monumentos.

200 Kanerva, L.: *Defining the Architect in Fifteenth-Century Italy. Exemplary*

Architects in L. B. Alberti's «De re aedificatoria»

1998 – 166 pp. € 26,50

201 Nadal i Farreras, J.: *La catedral de Girona. Una interpretación*. Textos, documentación, cronología y selección fotográfica: P. Freixas i Camps, M. Jiménez i Sureda, J. M. Nolla i Brufau, G. Roura i Guibas. Coordinación J. Boadas i Raset
2002 – 269 pp., 203 lám. col. € 54,50

INDICE: Una plataforma estratégica elevada para un templo. El condicionamiento físico de la fe — Una fortaleza en la Vía Augusta. La fuerza de la *Força* — La plaza de la catedral — Las capas del palimpsesto — El culto y el poder a través de los vestigios documentales y materiales — Los poderes y la catedral: los pilares civiles del templo. Dinastías y estirpes — La circulación de las ideas, el comercio del arte: vidrios, muebles, libros, ornamentos y complementos — La catedral y la ciudad — Un edificio en el corazón de Girona. La ciudad desde el campanario. Una mirada hacia fuera.

202 Sperling, G.: *Das Pantheon in Rom. Abbild und Mass des Kosmos*

1999 – 387 pp., 161 fig., 5 tabl. € 74,00

203 Tausky, N. Z. / L. D. Di Stefano: *Victorian Architecture in London and Southwestern Ontario. Symbols of Aspiration*

1986 – x + 494 pp., 225 fig. € 84,00

ARTES DECORATIVAS

204 *Alfombras españolas de Alcaraz y Cuenca, siglos XV-XVI*

2002 – 125 pp., lám. col. € 18,00

205 Ballardini, G.: *Corpus della maiolica italiana, 2 vols. (1: Le maioliche datate fino al 1530; 2: Le maioliche datate dal 1531 al 1535)*

1938 – 358 pp., lám. b/n y col. € 97,00

206 Bojani, G. C., ed.: *La maiolica italiana del cinquecento. Il lustro eugubino e l'istoriato di Urbino*. Atti del convegno di studi, Gubbio, 21-23 settembre 1998
2002 – 191 pp., fig., 68 lám. col. € 41,60

INDICE: P. E. P. Biscarini: Splendore e decadenza di una città: Gubbio tra la fine del quattrocento e la prima metà del cinquecento. Alcune note di storia — T. Biganti: Sulle tracce di maestro Giorgio. L'affermazione di un lombardo nella città di Gubbio — C. Fiocco / G. Gherardi: Maestro Giorgio, il

lustrò di Gubbio e l'istoriato del ducato di Urbino — F. Cioci: Il servizio Pucci di Xanto: i soggetti dall'*Eneide* e il contributo di Mastro Giorgio — J.V.G. Mallet: Il pittore del Bacile di Apollo — T. Wilson: Il servizio siglato «S», eseguito nella bottega di maestro Giorgio negli anni 1524-25 — J. Triolo: The presence and absence of luster on the armorial maiolica of Francesco Xanto Avelli — J. Lessmann: Maioliche eugubine nei musei tedeschi — R. Gresta: Giulio da Urbino e Xanto Avelli: una collaborazione difficile? — A. Fay-Hallé: Les faïences de Mastro Giorgio dans les musées nationaux français — C. Dumortier: Majoliques lustrées des Musées royaux d'art et d'histoire — M. P. Soler: La diffusione della maiolica a lustro d'oro nell'Europa del XV secolo.

207 Denaro, V.: *The Goldsmiths of Malta and Their Marks*

1972 – 248 pp., 61 fig. € 170,56

208 Deroche, V. / J.-M. Spieser, eds.: *Recherches sur la céramique byzantine.*

Actes du colloque E.F.A.- Université Strasbourg, Athènes 8-10 avril 1987

1989 – vii + 330 pp., 309 fig. € 122,72

209 Estebán López, N.: *La platería en Cogolludo*

1999 – 109 pp., 40 fot. € 6,00

210 Fontaine, P.: *Le tapis persan ou le jardin de l'éternel printemps*

1990 – 160 pp. € 26,00

211 Goggin, J. M.: *Spanish Majolica in the New World. Types of the Sixteenth to Eighteenth Centuries*

1968 – 296 pp., 18 lám., 27 fig. € 28,00

212 Klinka Ballesteros, I. / C. Trezin, eds.: *Les orfèvres d'Orléans*

2003 – 288 pp., 350 fig. € 48,00

213 Lastanosa, Vicente Iván de: *Museo de las Medallas desconocidas españolas*

1645 – 263 pp. € 10,50

214 López Elum, P.: *Los orígenes de la cerámica de Manises y de Paterna (1285-1335)*

1984 – 99 pp. € 12,02

215 Luedtke, H. / K. Schietzel, eds.: *Handbuch zur mittelalterlichen Keramik im Nordeuropa*, 3 vols. (*Text, Kataloge, Tafeln*)

2001 – 1.857 pp., fig. € 295,00

216 Matteucci, A. M.: *I decoratori di formazione bolognese tra settecento e ottocento. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli*
2002 – 527 pp., fig. € 104,00

217 Morel, A.: *Der gedeckte Tisch. Zur Geschichte der Tafelkultur*
2001 – 216 pp., 300 lám. col. € 53,90

218 Myres, J.N.L.: *A Corpus of Anglo-Saxon Pottery of the Pagan Period*, 2 vols.
1977 – 770 pp., ago., 370 fig. € 245,00

219 Nicolini, G.: *Techniques des ors antiques. La bijouterie ibérique du VII^e au IV^e siècle*
1991 – 656 pp., lám. b/n y col. € 104,00

220 Padilla, C. / R. Maicas / P. Cabrera: *Diccionario de materiales cerámicos*
2002 – 278 pp., 47 lám. col., 36 fig. € 14,00

221 Panto, G., ed.: *I centri produttori di ceramica in Piemonte (secoli XVII-XIX)*
2002 – vii + 187 pp., fig., fot. € 26,00

INDICE: M. Cortelazzo: Fonti archeologiche per l'individuazione delle produzioni del Cuneese — L. Palmucci Quaglino: Le fabbriche di ceramica nel Piemonte meridionale. Un primo inventario dei luoghi — S. Arditi / S. Gobato: L'attività dei ceramisti di Cassine (AL) — A. Crosetto: La produzione di una fornace astigiana — G. Pantò: I «pignatari» del Biellese. Una produzione originale? — M. Subbrizio: Le ceramiche popolari a Torino: probabili produzioni locali — G. Giorda: Fornaci e fornaci di Castellamonte (TO). La produzione di vasellame — L. Vaschetti: Vasi da coronamento nell'edilizia canavesana del settecento — P. Gaiani: L'attività delle fornaci nel Piemonte orientale. Fonti documentarie — S. Sfrecola: Analisi minero-petrografiche per l'individuazione delle aree produttive piemontesi — L. Spina: Le stoviglie di Ronco Biellese. Memoria e presente di un antico artigianato — R. Bordone: Conclusioni.

222 Pérez Grande, M.: *Los plateros de Toledo en 1626*
2002 – 262 pp., fig., lám. col., tabl. € 16,64

INDICE: La contribución del ciento y la renta del oro, plata, piedras preciosas, perlas y coral, en la ciudad de Toledo (1626-1630) — La cofradía y hermandad de San Eloy de los Plateros de Toledo — Los plateros de 1626-1630 — Obras conservadas — Manufactura y comercio.

223 Pescarmona, D., ed.: *Scultori e intagliatori del legno in Lombardia nel Rinascimento*. Atti del convegno di studi, Milano, palazzo di Brera, 8 maggio 2000
2002 – 219 pp., 160 fig. € 31,20

224 Quilici, P., ed.: *Legature antiche e di pregio sec. XIV-XVIII*, 2 vols.
1995 – 1.038 pp., lám. € 72,00

- 225** Rackham, O./J. Cleaver: *The Treasures of Silver at Corpus Christi College, Cambridge*
2002 – 320 pp. € 106,29
- 226** Ramírez de Arellano, R.: *Catálogo de artífices de Toledo*
2002 – viii + 233 pp. € 16,64
- 227** *La restauración de las joyas históricas de la cámara Santa de Oviedo, 1977-1997*, 2 vols. (I: *Estudios*; II: *Actas. Informes y correspondencia. Documentación gráfica*)
2002 – 934 pp., fig., fot., lám. col. € 60,00
- 228** Retuerce Velasco, M.: *La cerámica andalusí de la Meseta*, 2 vols.
1998 – 812 pp., fig., map. € 65,00
- 229** Rodrigo Zarzosa, C., ed.: *Colección de abanicos del Museo nacional de cerámica*
2002 – 230 pp., lám. col. € 18,00
INDICE: J. Coll Conesa: La formación de la colección de abanicos del Museo nacional de cerámica — H. Alexander Adda: La evolución del abanico plegable en Europa (1700-1900) — M. J. Pastor Cerezo: Apuntes sobre el abanico en España hasta el siglo XIX — C. Rodrigo Zarzosa: Apuntes para la historia del abanico valenciano.
- 230** Romero, A., ed.: *500 años de cerámicas de Talavera*. 21 marzo - 5 mayo, 2002. Taller-escuela de cerámica de Muel
2002 – 359 pp. € 21,00
- 231** Romero Santamaría, A./L. Navarro Agustín, eds.: *Tierra y fuego. El arte de la cerámica en Ascoli Piceno del neoclásico a la edad moderna*. Muel, del 2 de octubre al 8 de diciembre de 2002
2002 – 155 pp., lám. col. € 18,00
- 232** Sánchez Lafuente Gemar, R.: *El arte de la platería en Málaga, 1550/1800*
1997 – 589 pp., fot. € 36,06
- 233** Todoli Pérez de León, X.: *La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727-1858*
2002 – 466 pp., 37 fot. € 24,00

234

T. CARRERAS ROSSELL, ed.

I JORNADES HISPÀNIQUES D'HISTÒRIA DEL VIDRE

Actes

2002 – 399 pp., fig., fot. € 36,00

INDICE: *Vidre antic:* M. E. Ortiz Palomar: Significado y funcionalidad del vidrio antiguo — T. Carreras i Rossell: El vidre prerromà a Catalunya. Reflexions — A. Martín i Ortega: Braçalets de vidre celta procedents de jaciments protohistòrics del nordest de Catalunya — K. Wight: The production of mold-blown glass in the first century A.D. — J. A. Paz Peralta: Vidrio soplado en Hispania: primeros testimonios y difusión — M. Pérez-Sala i Rodés: El estudio del reciclaje del vidrio en el mundo romano: el caso de Guildhall Yard, Londres — M. D. Sánchez de Prado: Piezas singulares de vidrio — C. M. Heras y Martínez / A. Urbina Álvarez: Vidrio arqueológico de época romana en el valle medio del Ebro. La ciudad de Vareia (Logroño, La Rioja) — M. D. Sánchez de Prado: El vidrio en los baños de la reina — M. Xusto Rodríguez: La Galicia romana y su instrumentum domesticum en vidrio — *Vidre d'època moderna:* S. Arbáriz González: La colección de vidrio del museo Lázaro Galdiano de Madrid — J. Rodríguez García: La industria vidriera castellana en la edad moderna: un estado de la cuestión — J. Carreras i Barreda: Els vidres catalans a la façona de Venise del Museu de les arts decoratives de Barcelona — I. Doménech i Vives: La col·lecció de vidres del museu Cau Ferrat de Sitges — A. Dawson: A short survey of spanish glass in the British museum — I. Juncosa i Ginestà: Bibliografía sobre l'art del vidre del segle XVI al XVIII — J. Giménez i Blasco: Els Roig, un llinatge de vidriers al Mataró del segle XVII — J.-V. Vidal i Vidal: El lèxic del vidre a l'Olleria — A. Grau Mompó: L'Olleria, població capdal en la història del vidre — C. Falomir Ventura: Inici d'un estudi: llanterners i vidriers a Castelló durant el segle XVIII — C. Mur de Viu: La colección de cristal de Patrimonio nacional — *Vidre contemporani:* M. Saare: About glass in Estonia — P. Pastor Rey de Viñas: La sociedad Esperanza. Arrentarari de la Real fábrica de cristales de La Granja, 1911-1960 — R. Culler: The poetic grail as glass — M. T. González Vicario: El vidrio y la escultura contemporánea — E. Quesada Cabrero: La escultura contemporánea en vidrio: ¿utopía o realidad? — M. L. Martínez García: El museo de arte en vidrio de Alcorcón. Mava — X. Maristany: Aèria, un concert per a set veus femenines i instruments de vidre — *Vitrall:* S. Cañellas i Martínez: Historiografía i vitralleria gòtica i del Renaixement a Catalunya — C. Domínguez i Rodés: La vidriera als edificis civils de Catalunya dels segles XIV-XVI — E. Balasch i Pijoan / J. M. Llobet i Portella: Els vidriers a Santa Maria de Cervera: un punt de confluència entre Lleida i Barcelona — E. Balasch i Pijoan / F. Fité i Llevot: Els vidriers a la seu vella de Lleida — N. Gil i Farré: L'empresa de vitralls modernistes. Rigalt, Granell i Cia. Aproximació — V. Nieto Alcaide: La vidriera art déco en Madrid — B. Shaw: Architectural glass project – Amposta – Tarragona — *Restauració:* E. Aura Castro & al.: Corrosion phenomena of archaeological glasses and their simulation in the laboratory — J. M. Julià i Capdevila & al.: La restauració del vitrall de Sant Pere i san Jaume de l'església del Reial monestir de Pedralbes — F. Cortés Pizano: Programa de conservació y restauración de las vidrieras de Enrique Alemán en la catedral de Sevilla — F. X. Mingorance i Ricart: La restauració dels vitralls de la catedral de Barcelona, 1939-1953.

ARTE MEDIEVAL

235 Almagro, M. / L. Caballero / J. Zozaya / A. Almagro: *Qusayr ʿAmra: residencia y baños omeyas en el desierto de Jordania*

2002 – 204 pp., 97 lám. col. € 40,00

236 Amores Carredano, F., ed.: *Congreso internacional fortificaciones en el entorno del bajo Guadalquivir*. Actas. Alcalá de Guadaíra, 12 al 19 de febrero de 2001

2002 – 319 pp., fig., lám. € 22,00

INDICE: *Estudios transhistóricos:* E. L. Domínguez Berenjano: El castillo de Alcalá de Guadaíra y la defensa de Sevilla (ss. XI-XVI) — E. L. Domínguez Berenjano / M. Fernández Sánchez: El castillo de Marchenilla (Alcalá de Guadaíra, Sevilla): análisis estructural — J. M. Juárez Martín: El cerro de San Cristóbal de Estepa. Un modelo de lugar fortificado — J. M. Navarro Domínguez: El castillo de Luna de Mairena del Alcor — J. M. Tomassetti Guerra: Las lebrijas fortificadas. Síntesis de datos — F. J. Torres Gutiérrez: Análisis paisajístico del castillo de Alcalá de Guadaíra y su entorno — *Protohistoria y época romana:* S. Keay: Fortificaciones en el bajo Guadalquivir durante el final de la edad de hierro y la época romana inicial — J. L. Escacena Carrasco / G. Fernández Troncoso: Tartesos fortificado — M. T. Henares Guerra: La fortificación del oppidum ignotum de «La breña de San Pablo» (Sierra de San Pablo, Montellano, Sevilla): la contribución de la fotografía aérea a su estudio — D. Hourcade: Fortificaciones urbanas y discurso ideológico: las representaciones iconográficas republicanas y altoimperiales en Hispania — J. A. Morena López: El dispositivo militar defensivo del oppidum ibero-romano de Torreparedones (Córdoba) — J. Pascual Barea: Irippo y la ciudad de la Mesa de Gandul (Alcalá de Guadaíra): «la fortificación del Ira» en época turdetana — J. Vázquez Paz: Carmona, plaza fuerte del bajo Guadalquivir — *Edad media:* M. Valor Piechotta: Las fortificaciones medievales en la provincia de Sevilla — M. Rojas: Operatividad castral y defensa activa en la frontera occidental de Granada durante el siglo XV — R. Anglada Curado / V. Galera Navarro: El Alcázar de Arriba de Carmona: aproximación a su contenido histórico y actuaciones recientes de puesta en valor — J. M. Bermúdez Cano / R. F. Ortiz Urbano: El castillo de Montilla: sistemas de cimentación, cercas en el recinto interior — L. F. Flores Sánchez: Molinos medievales fortificados. Los grandes ignorados — P. Sáez Fernández & al.: La cerca islámica de Écija (Sevilla) — M. A. Tabales Rodríguez: Cronología y distribución en los recintos islámicos del Alcázar de Sevilla — M. P. Aroca Pavón: Aproximación a una alcazaba musulmana: Iznájar — M. Vera Reina & al.: La organización defensiva del Alfoz de Morón durante el siglo XV — F. J. Utrilla Hernangómez: Gibraltar bajo asedio (1390-1462) — *Edad contemporánea:* F. Amores Carredano: Aspectos estratégicos de la fortificación napoleónica de la Cartuja de Sevilla.

237 Antoine, E. / P. Bourgain / M.-T. Gousset: *Sur la terre comme au ciel. Jardins d'occident à la fin du moyen âge*. Musée national du moyen âge, thermes de Cluny du 5 juin au 16 septembre 2002

2002 – 256 pp., 170 fig., lám. col. € 45,50

INDICE: *Introduction:* E. Antoine: Entre choux et roses: que sont ces jardins devenus? — P.

Bourgain: Le paradis perdu: le jardin d'Éden. Le jardin de l'âme — M.-T. Gousset: Le jardin d'amour: la quête du paradis sur terre. Le jardin du cœur — E. Antoine: L'amour des jardins. «Des choses qui peuvent être faites pour la délectation [...] des cours et vergers»

238 Bango Torviso, I. G.: *Summa artis*, VIII — 2: *Arte prerrománico hispano. El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*

2001 – 590 pp., 451 lám. col. € 98,00

INDICE: 1. *Arte hispanovisigodo. La España de los siglos VI al VII:* El Renacimiento hispano de los siglos VI y VII. Crisis y esplendor — Raíces del arte hispano de los siglos VI al VIII — Arquitectura — El templo — Artes figurativas y orfebrería — Historiografía y bibliografía — 2. *El arte de los núcleos de resistencia. La España de los siglos VIII y IX:* Una misma cultura material al servicio de dos ideologías — Los mozárabes y el arte — Geografía del arte mozárabe — Sobre el concepto de arte mozárabe. Planteamientos historiográficos — *Arte asturiano* 1: Los fundamentos; 2: La política edilicia de los reyes; 3: Pintura y orfebrería; 4: Planteamientos historiográficos — 3. *El arte de la repoblación. Siglos X y XI:* El reino castellanoleonés 1: Arquitectura — 2. La Cataluña condal — 3. Navarra y Aragón — 4. Historiografía y bibliografía — 4. *Significado y función de edificios e imágenes:* Un escenario para el ritual de una vieja liturgia. La iglesia y su topografía — Monasterio y palacio — La imagen religiosa y su significado — Historiografía y bibliografía.

239 Binding, G./S. Linscheid-Burdich: *Planen und Bauen im frühen und hohen Mittelalter nach den Schriftquellen bis 1250*. In Zusammenarbeit mit J. Wippermann

2002 – 652 pp., 75 fig. € 71,76

240 Bock, N./P. Kurmann/S. Romano/J. M. Spieser, eds.: *Art, ceremonial et liturgie au moyen âge*. Actes du colloque Lausanne-Fribourg, mars-mai 2000

2002 – 612 pp., fig. € 93,60

INDICE: *Espace sacré et architecture:* J. G. Deckers: Der erste Diener Christi. Die Proskynese der Kaiser als Schlüsselwort der Mosaiken in S. Vitale (Ravenna) und in der Hagia Sophia (Istanbul) — C. Jolivet-Lévy: Aspects de la relation entre espace liturgique et décor peint à Byzance — K. Englert: La fonction des «déambulateurs» dans les églises byzantines des XIII^e-XIV^e siècles — C. Filippini: La chiesa e il suo santo: gli affreschi dell'undicesimo secolo nella chiesa di S. Clemente a Roma — B. Brenk: Les églises de pèlerinage et le concept de préention — A. Bräm: Bilder der Liturgie in liturgischen Handschriften bis in ottonische Zeit — K. Krüger: La fonction liturgique des *galilées* clunisiennes: les exemples de Romainmôtier et Payerne — W. Jacobsen: Liturgische Kollisionen im Kirchenraum: Sugers Neubau von Saint-Denis. Voraussetzungen und Folgen — C. Jäggi: Raum und Liturgie in franziskanischen Doppelklöstern: Königsfelden und S. Chiara in Neapel im Vergleich — S. Gasser: Das Langhaus der Kollegiatskirche von Neuenburg: Ein ästhetisches Konzept der *varietas* mit funktionsorientiertem Hintergedanken? — F. Pajor: Devant et autour de la cathédrale de Bâle: 1250-1582. Le mobilier urbain permanent et temporaire — *Processions et cérémonial:* R. Warland: Strategien der Vergegenwärtigung. Zum Verhältnis von Kunst und Liturgie in frühbyzantinischer Zeit — S. Romano: L'icône *acheiropoiete* du Latran. Fonction d'une image absente — B. B. Eichberg: Prolegomena zur frühchristlichen und frühmittelalterlichen Tauforganisation Roms. Die Baptisterien und die Stifterrolle der Päpste — S. de Blaauw: Contrasts in processional liturgy. A typology of

outdoor processions in twelfth-century Rome — P. Carmassi: processioni a Milano nel medioevo — N. Bock: L'Ordre du Saint-Esprit au Droit Désir. Enluminure, cérémonial et idéologie monarchique au XIV^e siècle — E. Parlato: Cerimonie nella cappella romana di Oliviero Carafa — Chapelles privées: G. Desceudres: Privatortorien in der Frühzeit des Mönchtums — S. Wittekind: Liturgiereflexion in der Kunststiftungen Abt Wibalds von Stablo — C. Freigang: Chapelles latérales privées. Origines, fonctions, financement: le cas de Notre-Dame de Paris — J. Gardner: The family chapel: artistic patronage and architectural transformation in Italy circa 1275-1325 — A. Monciatti: Il palazzo apostolico Vaticano alla fine del medioevo: sul sistema delle cappelle prima e dopo il soggiorno della curia ad Avignone — G. Kerscher: *Roma nova* – Virtuelles Rom. Die Palastkapellen in Avignon und das Zeremoniell der Päpste — N. Schätti: Chapelles funéraires de quelques églises de l'ancienne Savoie du nord au XV^e siècle: organisation de l'espace sacré, décors et aménagement.

241 *Cahiers archéologiques, fin de l'antiquité et moyen âge*, 49

2001 – 192 pp., fig., fot. € 63,00

INDICE: R. Ousterhout / E. Akyürek: The church of the transfiguration on Burgazada — M. G. Parani: The Romanos ivory and the new Tokali kilise: imperial costume as a tool for dating byzantine art — L. Doumato: Patriarch Michael the Great: iconoclast or art patron — A. Shalem: Why is the lion always in a state of fever? The legend of the sick lion in Noah's ark as depicted in the mosaics of San Marco in Venice and the cathedral in Monreale — G. Kornbluth: The heavenly Jerusalem and the lord of lords: a sapphire Christ at the court of Charlemagne and on the shrine of the Magi — P. Piva: San Pietro al monte di Civate (Lecco): lecture iconographique en «contexte» — C. Hediger: Le vitrail des Juges de la Sainte-Chapelle de Paris — Y. Christe / L. Brugger: La Bible du roi: Jérémie dans la Bible moralisée de Tolède et les vitraux de la Sainte-Chapelle — M. Lillich: La «rose verte» de la cathédrale de Châlons — M. Radujko: Λ'Αρχιερατικός θρόνος» des évêques de Moravica et la peinture de Saint-Achille à Arilje — R. Pasquier: Le recensement pour les impôts, une scène rare du répertoire iconographique byzantin.

242 *Cataluña en la época carolingia. Arte y cultura antes del románico (siglos IX y X)*. Museu nacional d'art de Catalunya, 16 diciembre 1999 / 27 febrero 2000

1999 – 554 pp., lám. col. € 42,07

INDICE: *Marco histórico. Territorio:* J. M. Salrach i Marès: Carlomagno y Cataluña en el marco de la Europa carolingia — M. Sánchez Martínez: Cataluña y al-Andalus (siglos VIII-X) — D. Bramon: Entre francos y andalusíes: cuestión de nombres y cuestiones de frontera — M. Zimmermann: La formación de una soberanía catalana (785-988) — T. Marot: La moneda en la época carolingia: reflejo de una realidad histórica — A. Pladevall: La organización de la iglesia en la Cataluña carolingia — R. Martí: Conquistas y capitulaciones campesinas — P. Banks: Las ciudades y su papel — *Urgell:* C. Baraut Obiols: La ciudad y el obispado durante la época carolingia — *Girona:* J. M. Nolla / J. Sagrera: La ciudad carolingia — *Empúries:* X. Aquillué: Ampurias. Capital de condado carolingio — *Roda:* *L'Esquerda:* I. Ollich i Castanyer: La ciudad carolingia — *Vic:* I. Ollich i Castanyer: La ciudad en la época carolingia — *Olèrdola:* J. M. Bosch y otros: El proceso de urbanización feudal: un posible ejemplo de continuidad de un lugar antiguo siglos VIII-X) — *Barcelona:* J. Beltrán de Heredia Bercero / A. Nicolau i Martí: Topografía de los espacios de poder en la época carolingia. El conjunto episcopal y la residencia condal — *El Roc d'Enclar:* J. M. Casadevall: El poblado fortificado de época carolingia — *Les Coges:* B. Agustí i Farjas / M. Mataró Pladelasala: Un cementerio entre los siglos VII y IX (Sant Julià de Ramis, Girona) — *Balaguer:* J. Giralt Balagueró: De campamento a la ciudad (siglos VIII-X) — *Tortosa:* J. Martínez i Tomás: Ciudad andalusí — *Cultura y ciencia:* P. Riché: El renacimiento

carolingio — J. Moran i Ocerinjauregui: La lengua catalana en sus orígenes y en relación con las otras lenguas de la Europa carolingia — J. Alturo i Perucho: Los tipos de escritura en la Cataluña de los siglos VIII-X — M. C. Gómez Muntané: La Cataluña carolingia. De música y liturgia — *Ripoll*: M. Viladrich: Ahora hace un milenio: un escritorio abierto al mundo **Arquitectura y arte**: J. D. Dodds: Entre Roma y el románico: el mito de occidente — *Paderborn*: M. Wemhoff: *Est locus insignis, quo patra et lippa fluentant*. El palacio Real entre el año 777 y el 799 — *Brescia*: G. P. Brogiolo: La iglesia de San Salvatore — *Split*: M. Jurkovic / A. Milosevic: Croatas y carolingios. Arte y arquitectura en Croacia en la alta edad media — *York*: D. Tweddle: La ciudad de Alcuino — I. G. Bango Torviso: El caso de la antigüedad. Arte y arquitectura en la alta edad media hispánica — *Oviedo*: F. A. Marín Valdés: El arte áulico en el prerrománico asturiano — X. Barral i Altet: Arte prerrománico catalán e identidad nacional — I. Lorés i Otzet: Los promotores del arte catalán del siglo X — M. dels Sants Gros: Arquitectura y liturgia en torno al año 1000 — M. Guardia: Funciones y usos de las imágenes en la «Cataluña» carolingia — E. Carbonell i Esteller: La arquitectura religiosa en la Cataluña del siglo IX al X — J. Camps i Sòrila / C. Mancho: La escultura en Cataluña en los siglos IX y X — M. Pagès i Paretas: La pintura monumental en la Cataluña prerrománica — *Terrassa*: D. Ferran i Gòmez / A. Moro i García: El conjunto monumental de las iglesias de Sant Pere — *Sant Cugat del Vallès*: M. Blasco i Arasanz: La configuración del monasterio y sus precedentes — *Sant Miquel de Cuixà*: O. Poisson: Un monasterio benedictino en los siglos X y XI — *San Pere de Rodes*: M. Mataró i Pladelasala / E. Riu-Barrera: Un monasterio condal en la periferia del extinguido imperio carolingio (siglos X y XI) — A. Oriols i Alsina: La miniatura hispánica altomedieval y su relación con el mundo carolingio — M. A. Castiñeiras González: La ilustración de manuscritos en Cataluña y su relación con centros europeos — S. Vidal Álvarez: Las artes del objeto en Cataluña del final del reino visigodo al románico (siglos VIII-X): el tesoro altomedieval de Sant Pere de Rodes — E. Riu-Barrera: La cerámica del Mediterráneo noroccidental en los siglos VIII-IX. Cataluña, el País Valenciano y las Baleares entre el imperio carolingio y al-Andalus — R. M. Martín i Ros: Los tejidos en Europa. De Carlomagno al año 1000.

243 *Château Gaillard. Études de castellologie médiévale, 20: Actes du colloque international de Gwatt (Suisse), 2-10 septembre 2000*

2002 – 310 pp., fig., fot., plan. € 42,27

INDICE: W. Meyer: Siedlungsentwicklung, Burgenbau und Herrschaftsbildung im oberen Aare-raum. Einführungsreferat zum Exkursionsgebiet Château Gaillard 20 — P. Asingh / N. Engberg: The castles on Hjelm island — A nest of outlaws — R. Avent: The late twelfth century gatehouse at Chepstow Castle, Monmouthshire, Wales — L. Beuchet: Un exemple de résidence seigneuriale bretonne au XV^e siècle, le logis du château du Guildo (Côtes d'amor) — T. Biller: Der Crac des Chevaliers — neue Forschungen — J. De Meulemeester & al.: Le château comme résidence et centre de pouvoir: quelques exemples de l'espace belge — K. Drake: Wo hat der König von Schweden im Mittelalter gewohnt — T. Durdík: Ministerialenhaus der Burg Krivoklát. Pompejanische Sonde in den Alltag einer böhmischen Burg — A.-M. Flambard Héricher: Fortifications de terre et résidences en Normandie (XI^e-XIII^e siècles) — J. Friedhoff: Lechenich und die Godesburg. Zwei spätmittelalterliche Residenzburgen der Erzbischöfe von Köln — D. Gutscher: Burgenforschung im Kanton Bern. Neue Wege der Konservierung — C. Jantzen / R. A. Olsen: Mourids Nielen Gyldenstjerne, the owner of Aagaard, and his house — G. Krause: Neue archäologische Erkenntnisse zur Duisburger Königspfalz — C. Manning: Low-level roofs in irish great towers — P. Marshall: The ceremonial function of the donjon in the 12th century — T. E. McNeill: Dunineny castle and the gaelic view of castle building — C. Meckseper: Raumdifferenzierungen im hochmittelalterlichen Burgenbau Mitteleuropas — K. O'Conor: Motte castles in Ireland: permanent fortresses, residences and manorial centres — R. D.

Oram: Prelatical builders: lordly symbolism in episcopal and monastic residences in Scotland c. 1124-c. 1500 — E. D. Orsel: Schloß Assumburg bei Heemskerk: Mittelalterliche Symbolik in der Neuzeit — T. Poklewski-Koziell: La résidence royale à Kalisz en Pologne (XIV^e-XV^e siècle) — P. Racinet / L. Droin: De la résidence carolingienne à la motte: le complexe castral et prioral de Boves (Somme, France) des IX^e-X^e aux XII^e-XIII^e siècles — A. Reisnert: Changes within Scanian castle planning between the medieval period and the Renaissance — A. Renoux: Le château et pouvoir dans le comté du Maine: Mayenne du dernier tiers du IX^e au début du XII^e siècle (c. 870-1120) — R. Early: Château de Mayenne: les témoins archéologiques de l'évolution d'un centre de pouvoir entre le X^e et le XII^e siècle — K. Uotila: Laukko Manor. Living in a luxurious manor in the gate to wilderness — G. Vannini & al.: «Medieval» Petra and the crusader-islamic frontier. Archaeological mission of the university of Florence — B. von der Dollen: Das Europäische Burgeninstitut (EBI). Einrichtung der Deutschen Burgenvereinigung (DBV) — A. Zettler: Burg und Erzbergbau im Schwarzwald. Das Beispiel der Birkenburg bei St. Ulrich — J. Zimmer: Die Burg Vianden. Ein Repräsentationsbau des 12. und 13. Jahrhunderts.

244 Howard, H.: *Pigments of English Medieval Wall Painting*

2003 – 345 pp., 223 lám. col., tabl. € 83,51

245 López Guzmán, R., ed.: *Arquitectura de al-Andalus (Almería, Granada, Jaén, Málaga)*

2002 – xvii + 987 pp., lám. col. € 48,00

246 Malpica Cuello, A.: *Los castillos en al-Andalus y la organización del territorio*

2002 – 164 pp., fot. € 11,21

247 Parani, M. G.: *Reconstructing the Reality of Images. Byzantine Material Culture and Religious Iconography (11th-15th Centuries)*

2003 – 455 pp., 244 lám. b/n y col. € 189,28

248 Perea, A., ed.: *El tesoro visigodo de Guarrazar*

2001 – 403 pp., 182 lám. b/n y col. € 59,50

INDICE: A. Perea: Catálogo: relación de piezas y museos — L. Balmaseda: De la historia del hallazgo y la arqueología de Guarrazar — A. Perea: De los talleres y los orfebres — I. Montero & al.: Del estudio analítico del oro — J. S. Cózar / C. Sapalski: Del estudio analítico de las gemas — O. García Vuelta & al.: De las coronas y las cruces.

249 Peroni, A., ed.: *Il Duomo di Pisa / The Cathedral of Pisa*, 3 vols.

1995 – 1.646 pp., lám., fig., despl. € 728,00

250 Rallo Gruss, C.: *Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en*

Castilla a final de la edad media. Tradición e influencia islámica

2002 – 487 pp., 19 lám. col., 4 map. € 18,75

INDICE: 1. *Pintura «De lo morisco» en Castilla:* Acercamiento a la historia — A la búsqueda de una nomenclatura — El artesano de la pintura mudéjar — La pintura «de lo morisco» — Localización de la pintura «de lo morisco» — 2. *Raíces islámicas:* La pintura mural en al-Andalus — La casa musulmana — La pintura califal — Pintura de los primeros taifas — Almorávides y almohades — Pintura nazarí — 3. *Obras de pintura «de lo morisco» en Castilla:* Los inicios de la pintura «de lo morisco» — El desarrollo pleno — Reiteraciones formales en la zona de Castilla La Vieja — Nuevas propuestas en la vía de la plata — Pintura «de lo morisco» en el reino de Aragón — Pintura «de lo morisco» en Portugal — *Conclusiones* — 4. *Anexos:* Bibliografía — Glosario — Documentos.

251 Regueras Grande, F./H. García Aráez Ferrer: *Scriptorium. Tabara visigoda y mozárabe*

2001 – 188 pp., 112 lám. col. € 27,00

252 Ross, D. J. A.: *Illustrated Medieval Alexander-Books in Germany and the Netherlands. A Study in Comparative Iconography*

1971 – xx + 202 pp., 428 fig. € 81,00

253 Valdés, F./A. Velázquez, eds.: *La islamización de la Extremadura romana*

2002 – 369 pp., fig., 2 lám. € 12,00

INDICE: A. M. Canto: Fuentes árabes para la Mérida romana — C. Barceló: Columnas «arabizadas» en basílicas y santuarios del occidente de al-Andalus — A. Fernández: Sobre la identificación arqueológica de los asentamientos beréberes en la Marca Media de al-Andalus — T. Ulbert: La residencia rural omeya de Hallul-Cholle (Siria) — R. Hidalgo / M. C. Fuertes: Córdoba, entre la antigüedad clásica y el islam. Las transformaciones de la ciudad a partir de la información de las excavaciones de Cercadilla — M. Alba: Mérida, entre la tardoantigüedad y el islam: datos documentados en el área arqueológica de Morería — P. Cressier: El acarreo de obras antiguas en la arquitectura islámica de primera época — F. Valdés: Acerca de la islamización de Extremadura.

254 Verret, D./D. Steyaert, eds.: *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques. Actes du colloque Amiens 12-14 octobre 2000*

2002 – 299 pp., lám. col., tabl. € 53,00

INDICE: *Fonction et signification de la polychromie des portails:* W. Sauerländer: «Quand les statues étaient blanches». Discussion au sujet de la polychromie — E. Caillé: Couleur et iconographie, l'exemple du portail sud de la collégiale Notre-Dame-du-Fort à Étampes — D. Knipping: Le portail ouest de l'église du Saint-Esprit à Landschut. Réflexions sur la polychromie des portails du gothique tardif — *La recherche en conservation-restauration des portails polychromés:* R. Rossi-Manaresi: Observations à propos de la polychromie de la sculpture monumentale romane et gothique — C. Di Matteo: Polychromies gothiques: premières expériences, enseignements des chantiers – 1970-1990 — I. Pallot-Frossard: Polychromies des portails sculptés médiévaux en France. Contributions et limites des analyses scientifiques — M. Serck-Dewaide: Méthodes d'examen, recherches et traitements des polychromies du moyen-âge à l'Institut royal du patrimoine artistique

(IRPA) — *Études et analyses de polychromie*: D. Steyaert / S. Demailly: Notre-Dame de Senlis: étude de la polychromie du portail du Couronnement de la Vierge — B. Zanardi: La polychromie des reliefs de Benedetto Antelami et les deux phases décoratives du Baptistère de Parme — B. Fonquernie: Traces de la polychromie sur les portails et la galerie des Rois de Notre-Dame de Paris — E. Sinclair: La polychromie des façades de cathédrales en Angleterre, témoignage fragmentaire d'un monde presque disparu — R. García Ramos: Le portail polychromé de l'église Saint-Pierre de Vitoria — *Techniques de restauration et partis de présentation*: V. Vergès-Belmin: Restauration de la pierre dans les portails aujourd'hui partiellement polychromés — A. Rava: Le jubé de Vezzolano et les reliefs antélamiens du portail de Saint-Andrés à Vercelli. Deux ensembles de sculptures médiévales polychromées exceptionnellement bien conservées — J. Schweizer: Les sculptures de la cathédrale de Berne — B. Köster: La restauration du *Bergportaal* à Saint-Servais de Maastricht — S. Simon & al.: La polychromie du portail du Jugement dernier de l'église Saint-Sebald à Nuremberg — *Conservation-restauration des portails de la façade occidentale de Notre-Dame d'Amiens*: S. Murray: Pourquoi la polychromie? Réflexions sur le rôle de la sculpture polychromée de la cathédrale d'Amiens — M. Caille: La restauration des portails occidentaux d'Amiens au XVIII^e-XIX^e siècles — V. Brunelle: Bilan du chantier de restauration des portails de la façade occidentale de la cathédrale d'Amiens — L. Zambon & al.: La polychromie du portail central de la cathédrale d'Amiens: conservation, restauration et investigations scientifiques — *Reconstitution virtuelle de la polychromie des portails*: G. Hauff: Gouaches sur dessins photogrammétriques. La reconstruction de la polychromie médiévale des portails de la cathédrale de Schwäbisch Gmünd — H. Richard / J.-M. Quesne: Polychromies des portails d'Amiens: couleurs de lumière — E. Ruiz de Arcaute Martínez: Reconstitution des polychromies par ordinateur. Possibilités et limites.

* * *