



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 020
<u>Teoría y pedagogía musicales:</u>	021 — 138
<u>Ediciones musicales:</u>	139 — 165
<u>Historia de la música:</u>	166 — 221
<u>Música española:</u>	222 — 239
<u>Folklore — Jazz — Rock — Pop:</u>	240 — 259
<u>Etnomusicología:</u>	260 — 272
<u>Ópera — Canto — Danza:</u>	273 — 295
<u>Instrumentos musicales:</u>	296 — 312

OBRAS GENERALES

001 Alix, Y. / G. Pierret & al., eds.: *Musique en bibliothèque*
2002 – 362 pp. € 41,60

002 Barber, R., ed.: *King Arthur in Music*
2002 – 198 pp., 16 fig., not. music. € 74,65

INDICE: R. Shay: Dryden and Purcell's *King Arthur*: legend and politics on the restoration stage — D. Watson: Wagner: *Tristan und Isolde* and *Parsifal* — J. Dibble: Parry's *Guenever*: trauma and catharsis — W. A. Clark: King Arthur and the Wagner cult in Spain: Isaac Albéniz's opera *Merlin* — T. Hunt: Ernest Chausson's *Le roi Arthus* — M. Hurd: Rutland Boughton's arthurian cycle — N. Simeone: An exotic Tristan in Boston: the first performance of Messiaen's *Turangalila-Symphonie* — R. Adlington: «Good lodging»: Harrison Birtwistle's reception of *Sir Gawain and the green knight* — W. A. Everett: King Arthur in popular musical theatre and film — J. V. Reel: A listing of arthurian music.

003 Barenboim, D.: *Mi vida en la música*

2002 – 343 pp., + 32 lám. € 23,00

004 Barenboim, D. / E. W. Said: *Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad*. Edición y prólogo de A. Guzelimian

2002 – 198 pp. € 16,00

005 Bover i Pujol, J. / J. Parets i Serra: *Baleàrica, 2: Música impresa. Bibliografia de la música impresa de compositors balears, de tema balear o editada a les Illes Balears. 1506-1996*

2002 – 243 pp., lám. € 23,74

006 Capdevila, M.: *Disfrutar con la música clásica. Guía básica*

2002 – 257 pp. € 16,00

007 Demaria, E.: *Il fondo musicale della capella dei cantori del duomo di Torino*

2002 – lix + 595 pp. € 54,08

008 Foreman, L., ed.: *Information Sources in Music*

2003 – xix + 444 pp. € 114,40

INDICE: L. Foreman: Introduction: Music and its literature — S. Woodhouse: Societies and broadcasting stations — E. O'Kelly: Music information centres. List of music information centres — N. Simeone: The second-hand trade: dealers and auctions — I. Ledsham: Copyright — M. Groundsell: Computers and music – not forgetting CD-ROMS — M. Groundsell: Internet and music — S. Fuller: Women in music: sources and literature — R. Swanston / L. Foreman: The early music revival: sources and literature — I. Ledsham: Standard reference sources and collected editions — I. Ledsham: Musical periodicals. Selective list of electronic journals — D. Dixon: Music in newspapers and non-musical periodicals — J. Dibble: Theses — J. Schaarwächter: Foreign language material: a general overview with particular reference to publications in german — L. Foreman: Musical sources in government publications in Great Britain — E. Baur: From J. S. Bach to John Dillinger: music in American government documents — L. Foreman: Composer catalogues, thematic catalogues and bibliographies — J. Wagstaff: Music publishing and publishers — S. Wright: Performance (orchestral, opera and ballet) — M. Greenall: New music: its publication and dissemination — L. Foreman: Recordings as a research source — D. Whittle: Film and its music — H. Faulkner: Composer trusts as sources of information, documentation and funding. Selected list of British composer trusts — C. Banks: The music publisher as research source. Appendix: The Novello and company business archive — J. Kavanagh: The BBC's written archives — S. Lloyd: Ephemera of concert life: programmes and press cuttings — E. Agate: Pictures and pictures research — *Appendices:* Music publishers – transfer and ownership — Principal antiquarian and second hand dealers .

009 Lecumberri Uncilla, M. C.: *A la educación por la música II*

2002 – 85 pp., not. music., fot. € 9,00

010 López Sintas, J. / E. García Álvarez: *El consumo de las artes escénicas y musicales en España. Comportamiento, valores y estilos de vida de los consumidores*

2002 – 143 pp., cuadr., gráf. € 10,00

011 McKnight, M.: *Music Classification Systems*

2002 – xiii + 162 pp., rúst. € 31,44

012 Meyer, M. J., ed.: *Literature and Musical Adaptation*

2002 – 221 pp. € 31,20

INDICE: I. Morra: «A song not without words»: singing *Billy Budd* — K. Moreland: Music in *The great Gatsby* and *The great Gatsby* as music — J. Stolpa: Henry Purcell and Gerard Manley Hopkins: two explorations of identity — G. Phillips: «Something lies beyond the scene [seen]» of *Façade*: Sitwell, Walton and Kristeva's semiotic — J. Cushman: «Dann sang er»: *Das Marienleben* from Rilke to Hindemith — K. Evans-Romaine: Pasternak and Tchaikovsky: musical echoes in Pasternak's *Blind Beauty* — D. Clippeiger: The hidden life: Benjamin Britten's homoerotic reading of Henry James's *The turn of the screw* — K. Henzy: Musical interpretations of modernist literature — S. A. Wider: When performance ends: musicians as writers — S. Olsen: Celan's «Todesfuge»: The musical dimension of a verbal composition.

013 Navarro Arriola, H. / S. Navarro Arriola: *Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*

2003 – 544 pp. € 23,50

014 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 20 — junio 2001

2001 – 127 pp., not. music. € 10,82

INDICE: N. Harnoncourt: El uso del *allegro* y *andante* en Mozart — R. Busch: Formas de movimiento. Acerca de la música sin movimiento en las obras de Webern, Cage y Mashayekhi — E. Agudé: Beethoven y Goethe en 1812. Un intento de recorrer algunos caminos no habituales en la biografía de Ludwig van Beethoven — *Sinfonías de Brahms*: S. Kross: Brahms el sinfonista — B. M. Plantard: Johannes Brahms: el movimiento final de la *Cuarta sinfonía*. Hacia una cinética de la trayectoria — C. Schachter: El primer movimiento de la *Segunda sinfonía* de Brahms: el tema inicial y sus consecuencias — W. Frisch: Tradiciones interpretativas en las sinfonías de Johannes Brahms — *Separata*: J. Torre: Trío (partitura de encargo).

015 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 21 — octubre 2001

2001 – not. music. € 10,82

INDICE: B. Casablancas: El humor en el clasicismo superior. L. van Beethoven: bagatela op. 126, num. 1 en sol mayor (1824) — B. Fernyhough: Forma-figura-estilo: una valoración intermedia (1982) — C. Brown: Ligaduras y articulación durante el clasicismo y el romanticismo (1750-1900) — *Lo exótico en la música occidental (I)*: J. Bellman: Magiares, turcos, el sitio de Viena, y el estilo turco — M. Hunter: El estilo *alla turca* a finales del siglo XVIII: raza y género en la sinfonía y el *Serrallo* — J. Bellman: Los gitanos húngaros y la poética de la exclusión — *Separata*: J. C. Torres: Monólogos de cuerda (I) (partitura de encargo).

016 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 22 — febrero 2002
2002 – 151 pp., not. music. € 12,00

INDICE: Y. Kholopov: La forma en las obras instrumentales de Shostakovich — H. Macdonald: ¿Repetir o no repetir? — M. Vanscheeuwijk: El violonchelo barroco y su práctica instrumental — *Robert Schumann*: E. A. Lippman: Teoría y práctica en la estética de Schumann — L. B. Plantinga: La visión schumanniana de «lo romántico» — R. A. Solie: ¿La vida de quién? El género del «yo» en el ciclo *Frauenliebe und Leben* de Schumann — J. Daverio: «Im Legendenton» de Schumann y el concepto de *arabesco* de Friedrich Schlegel — *Separata*: X. Carbonell: Áidos Kunée (partitura de encargo).

017 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 23 — junio 2002
2002 – 143 pp., not. music. € 12,00

INDICE: D. Padrós: Oriente-occidente: un estudio de influencias — R. Howat: Las relaciones arquitectónicas como hilo dramático en las obras tardías de Schubert — F. Rados: Observaciones respecto a los términos «clásico» y «clasicismo» — N. Zaslav: El vibrato en las orquestas del s. XVIII — *Psicología de la música*: J. O. Young: El valor cognoscitivo de la música — J. Levinson: Música y emoción negativa — J. W. Davidson & al.: Factores ambientales en el desarrollo de las habilidades musicales interpretativas a lo largo del ciclo vital — *Separata*: A. Díaz de la Fuente: Redes al tiempo (partitura de encargo).

018 Scott, D., ed.: *For the Love of Music*. Festschrift in Honor of Theodore Front on his 90th Birthday
2002 – 308 pp. € 52,00

019 Tangari, N.: *Standard e documenti musicali*
2002 – 272 pp. € 18,72
Bibliografía e biblioteconomia, 65.

020 Tranchefort, F.-R. de, ed.: *Guía de la música sinfónica*
2002 – 1.320 pp. € 81,50

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

021 Agazzari, A. /F. Bianciardi: *Œuvres théoriques complètes: «Del sonare sopra'l basso» (1607). «La música eclesiástica» (1638). «Breve regola para kmparar'a sonare sul basso» (1607)*. Introduction, traduction et notes par J.-P. Navarre
1996 – 95 pp., not. music. € 21,00

022 Agricola, J. F.: *Anleitung zur Singkunst (Berlin 1757, facsimil). Mit neu gesetzten, modern geschluesselten Notenbeispielen.* Hrsg. und kommentiert von T. Seedorf

2002 – xxix + 300 pp., not. music. € 20,70

023 Aguilar, M. C.: *Aprender a escuchar música*

2002 – 161 pp., fig., not. music. € 10,00

INDICE: La percepción musical — La sintaxis musical — La percepción del ritmo — La percepción de los temas musicales — La percepción de las funciones formales — La percepción de las relaciones tonales — La percepción de las texturas — La percepción de timbres — Aplicaciones de las técnicas de análisis a diversos ámbitos educativos.

024 Alonso, S.: *Música, literatura y semiosis*

2001 – 105 pp. € 6,00

025 Ansermet, E.: *Escritos sobre la música*

2000 – 224 pp. € 11,87

026 Ansermet, E. / J.-C. Piguet: *Correspondance Ansermet-Piguet: 1948-1969*

1998 – 448 pp., fig., lám. col. € 41,35

027 Assche, C. van, ed.: *Sonic process. Une nouvelle géographie des sons.*

Exposition présentée au centre Pompidou, galerie sud, 16 octobre 2002-6 janvier 2003

2002 – 312 pp., CD-audio 38 fig. € 45,00

028 Aurelius Augustinus: *De musica Liber VI.* A Critical Edition with a Translation and an Introduction by M. Jacobsson. Text in English and Latin

2002 – cxvii + 143 pp. € 40,27

029 Austern, L. P.: *Music, Sensation, and Sensibility*

2002 – 352 pp., 2 fig., 45 fot. € 107,80

030 Avanzini, A., ed.: *Giuseppe Verdi, un profilo pedagogico*

2002 – 126 pp. € 13,00

INDICE: A. Avanzini: Il mito di Giuseppe Verdi: un problema educativo — G. Genovesi: Giuseppe Verdi nei libri di scuola: un'analisi dei testi di storia (1925-2000) — L. Bellatalla: L'idea di storia nei melodrammi verdiani — A. Avanzini: Il bisogno di un principio d'ordine. Suggestioni educative nell'opera di Giuseppe Verdi — A. Avanzini: Sui conservatori d'Italia. Note a margine della proposta di Riforma del

1871 — *Apendice – Sulla riforma degli istituti musicali*: Relazione al ministro della pubblica istruzione — Regolamento pei regi conservatorii musicali d'Italia.

031 Barce Benito, R.: *Naturaleza, símbolo y sonido*. Discurso del académico electo (...) y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Gallego
2001 – 38 pp. € 6,01

032 Baricco, A.: *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Una reflexión sobre música culta y modernidad*
2003 – 90 pp. € 9,50

033 Beltrán, J. M. / J. Díaz / A. Pelegrín / A. Zamora: *Folklore musical infantil*
2002 – 168 pp., not. music., fig. € 11,00
Didáctica de la música.

034 Bennett, R.: *Léxico de música*
2003 – 368 pp., fig., not. music. € 19,00

035 Bent, I. / W. Drabkin: *L'analyse musicale: histoire et méthodes*
1998 – 306 pp., not. music. € 27,50

036 Bent, M.: *Counterpoint, Composition, and musica ficta*
2002 – xi + 336 pp., not. music. € 107,80

INDICE: Musica recta and musica ficta — Pycard's Credo No. 76 — Renaissance counterpoint and musica ficta — Diatonic ficta — Accidentals, counterpoint, and notation in Aaron's *Aggiunta* to the *Toscanello in musica* — Diatonic ficta revisited: Josquin's *Ave Maria* in context — Editing early music: the dilemma of translation — Some factors in the control of consonance and sonority: successive composition and the *Solus Tenor* — Pycard's double canon: evidence of revision? — Text setting in sacred music of the early 15th century: evidence and implications — *Resfacta* and *Cantare super librum*.

037 Bernhart, W. / W. Wolf, eds.: *Essays on the Song Cycle and on Defining the Field*. Proceedings of the Second International Conference on Word and Music Studies at Ann Arbor, Mi, 1999
2001 – xii + 253 pp. € 59,28

038 Bernstein, L.: *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Edición de J. Gottlieb
2002 – 403 pp., not. music., fig. € 29,50

INDICE: L. Bernstein: Prólogo para mis jóvenes lectores — *El maestro invita a un concierto: ¿Qué significa la música? — ¿Qué hace que una música suene a «americana»? — ¿Qué es la orquestación? —*

¿Cómo se hace la música sinfónica? — ¿Qué es la música clásica? — El humor en música — ¿Qué es un concierto? — Música folclórica en la sala de conciertos — ¿Qué es el impresionismo? — ¿Qué es una melodía? — ¿Qué es la forma sonata? — Un homenaje a Sibelius — Átomos musicales: un estudio de los intervalos — ¿Qué es un modo? — El «viaje» de Berlioz.

039 Bethune, C.: *Adorno et le jazz. Analyse d'un déni esthétique*
2002 – 160 pp. € 19,00

040 Biget, M.: *Le rêve et la fureur: les écritures musicales romantiques*
2002 – 380 pp. € 27,75

041 Boccadoro, B.: *Ethos e varietàs. Trasformazione qualitativa e metabole nella teoria armonica dell'antichità greca*
2002 – 278 pp., not. music. € 29,12

INDICE: Il problema dei «modi» — *Ethos* e grammatica armonica — Idee arcaiche sul divenire — I primi naturalisti — Gli eleati — Empedocle — Democrito — Il pitagorismo del quinto secolo — Platone e l'accademia — Aristotele — Teoria armonica — Le *harmoniai* — Il *Tonos* — Aristosseno — La trattatistica tardo-ellenistica — *Epilogo* — *Appendice: Definizioni* — *Bibliografia*.

042 Borio, G. / H. Danuser, eds.: *Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für neue Musik Darmstadt 1946-1966*, 4 vols.
1997 – 1.669 pp., fig. € 131,87

043 Brown, R.: *The Early Flute. A Practical Guide*
2002 – 198 pp., 8 fig., 60 not. music. € 26,29

044 Campa, C.: *Il musicista filosofo e le passioni. Linguaggio e retorica dei suoni nel seicento europeo*
2001 – ix + 424 pp. € 24,80

INDICE: La disciplina musicale fonte e sede delle passioni — Accademie italiane e musica mundana — La voce: affetti e meccanismi di fonazione e di intonazione — Ideali e sistemi dell'arte — L'utopia linguistica — Musica aurorale tra filologia e storiografia: *recitazione e declamazione*.

045 Caplin, W. E.: *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*
1998 – 319 pp., 253 not. music. € 96,00

046 Carr, M. A.: *Multiple Masks. Neoclassicism in Stravinsky's Works on Greek Subjects*
2003 – 392 pp., fig., not. music., tabl. € 94,56

INDICE: Literary, musical, and artistic sources for Stravinsky's neoclassicism — *Oedipus Rex*: The

collaboration between Jean Cocteau and Igor Stravinsky — *Apollo*: Stravinsky's compositional process — *Perséphone*: The collaboration between André Gide and Igor Stravinsky — *Orpheus*: Stravinsky's compositional process — *Conclusion*: The multiplicity and craftiness of Stravinsky's masks.

047 Cattin, G. / F. A. Gallo, eds.: *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*

2002 – 347 pp., fig., not. music. € 36,40

INDICE: *Nuove testimonianze*: P. Petrobelli: Un manoscritto liturgico del XIX secolo di origine toscana con polifonie «primitive» — L. Boscolo: Una composizione a 4 voci in notazione quadrata nel codice fiorentino di Bruxelles 27766 — R. Catucci: Tre composizioni di polifonia semplice in manoscritti tardivi di Putignano e Locorotondo (Puglia) — A. Publiese: Polifonia semplice nelle fonti calabresi — A. Fiori / F. Tricoli: Un'insolita fonte per lo studio delle polifonie primitive — *Fonti e forme di trasmissione*: S. Rankin: Between oral and written: thirteenth-century italian sources of polyphony — B. Hagg. Simple polyphony from Ghent: representative or exceptional? — F. Celestini: Le polifonie del codice A-Rei 60. Osservazioni sulle modalità di trasmissione — A. Rusconi: Testimonianze di «polifonia semplice» nelle biblioteche di Bergamo — J. Szendrei: «Oralità» und «scrittura» im Lichte einer Genealogie-Aufzeichnung — L. Dobzsay: Liturgical polyphony in the medieval Hungary — C. Ruini: Fonti settecentesche di polifonia semplice a Trento: un modello di trasmissione — G. Baroffio: Le polifonie primitive nella tradizione manoscritta italiana. Appunti di ricerca — *Connessioni rappresentative ed elaborazioni teoriche*: F. Luisi: *Bicinia in musica picta* — J.-P. C. Montagnier: Le «chant sur le livre» en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. De la survivance d'une tradition orale ancienne à l'avènement d'un genre écrit — A. Lovato: Polifonie semplici in fonti e trattati italiani dei secoli XVII-XIX — G. Mele: «Vox viva» versus «vox mortua». Problemi storici sulle fonti della «polivocalità» liturgica sarda tra medioevo e età spagnola.

048 Chaffin, R. / G. Imreh: *Practicing Perfection. Memory and Piano Performance*

2002 – 150 pp. € 21,50

049 Charles, D.: *Gloses sur John Cage. Suivies d'une glose sur meister Duchamp*

2002 – 372 pp. € 24,96

050 Charru, P. / C. Theobald: *L'esprit créateur dans la pensée musicale de Jean-Sébastien Bach. Les chorals pour orgue de l'autographe de Leipzig*. Traduction des cantiques R. Kremer. Exemples musicaux N. Bertrand

2002 – 311 pp., not. music. € 35,00

051 Chion, M.: *El arte de los sonidos fijados*

2002 – 100 pp. € 12,00

052 Chion, M.: *El sonido. Música, cine, literatura...*

1999 – 413 pp. € 24,00

053 Cho, G. J.: *The Discovery of Musical Equal Temperament in China and Europe in the Sixteenth Century*

2003 – 332 pp. € 124,33

054 Chouvel, J.-M. / F. Levy, eds.: *Observation, analyse, modèle: peut-on parler d'art avec les outils de la science?* Actes du 2^e colloque international d'épistémologie musicale, IRCAM, janvier 2001

2002 – 489 pp. € 38,00

INDICE: Musique et connaissances scientifiques: J. Molino: La musique et les nombres — N. Meeüs: Le diapason, un problème conceptuel — M. Rigaudière: La théorie musicale germanique au XIX^e siècle entre science et philosophie — A. Lai: Un modèle relativiste pour la théorie et l'analyse musicale — A. Dahan Dalmedico: Variations sur les modèles en sciences — Y. Sadaï: À quelles conditions peut-on parler de musique avec les outils de la science (Autour d'un paradigme approprié à une science de la musique) — *La connaissance du musical: objet, sens, méthode:* J.-J. Nattiez: Sémiologie musicale et herméneutique. Une analyse et quelques considérations épistémologiques — F. Delalande: L'articulation interne/externe et la détermination des pertinences en analyse — O. Lartillot: Analyser sans réduire: un modèle cognitif d'induction d'analogies — C. d' Alessandro: Le paradigme d'analyse par la synthèse — A. Riotte: Conséquences de l'antagonisme entre les procédés de formalisation et l'imagination pour le compositeur-analyste — X. Hautbois: Un paradigme scientifique appliqué à l'analyse musicale: parler d'un *principe de symétrie* en musique — F. Lévy: Fascination du signe et de la figure remarquable en analyse musicale — J.-M. Chouvel: Polyphonie/polysémie. Comment aborder la multidimensionnalité du temps musical — *Quelles musicologies? Expériences interdisciplinaires:* D. Pradelle: Qu'est-ce qu'une phénoménologie de l'expérience musicale? — A.-M. Green: La sociologie peut-elle parler d'émotions musicales? — J.-L. Leroy: Réflexion sur les prémices d'une épistémologie de la connaissance du musical — M. Imberty: Quel sens et quelle portée donner aux recherches en psychologie cognitive à propos de la musique? Réflexions pour une épistémologie du temps en musique — M. Ayari / S. McAdams: Le schéma cognitif culturel de l'improvisation modale arabe: forme musicale et analyse perceptive — J.-C. Chabrier: Résurgence d'une musique avec Jamil Bachir (genèse de l'œuvre testée par Mondher Ayari) — S. Arom / N. Fernando: L'ethnomusicologie est-elle condamnée à rester une science «molle»? — B. Lortat-Jacob: Les faits musicaux ne sont pas des choses.

055 Colwell, R. / C. Richardson, eds.: *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. A Project of the Music Educators National Conference*

2002 – xxvi + 1.222 pp., 27 fig. € 180,75

056 Dahlhaus, C.: *Estética de la música*

1996 – xii + 136 pp. € 15,50

057 Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 1: Allgemeine Theorie der Musik I: Historik - Grundlagen der Musik - Ästhetik.* Hrsg. von H. Danuser

2000 – 669 pp. € 175,17

- 058** Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 2: Allgemeine Theorie der Musik II: Kritik - Musiktheorie / Opern und Librettotheorie - Musikwissenschaft*. Hrsg. von H. Danuser
2001 – 681 pp. € 175,17
- 059** Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 3: Alte Musik: Musiktheorie bis zum 17. Jahrhundert - 18. Jahrhundert*. Hrsg. von H. Danuser
2001 – 821 pp., not. music. € 175,17
- 060** Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 4: 19. Jahrhundert I. Theorie/Ästhetik/Geschichte: Monographien*. Hrsg. von H. Danuser
2001 – 791 pp. € 175,17
- 061** Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 5: 19. Jahrhundert II. Theorie, Ästhetik, Geschichte: Monographien*. Hrsg. von H. Danuser
2003 – 938 pp., not. music. € 175,17
- 062** Dart, T.: *La interpretación de la música*
2002 – 290 pp. € 19,00
- 063** Dogantan, M.: *Mathis Lussy. A Pioneer in Studies of Expressive Performance*
2002 – 187 pp., fig. € 41,50
- 064** Erdmann, T. R.: *Problems and Solutions in Band Conducting*
2001 – 184 pp. € 107,74
- 065** *Eufonía. Didáctica de la música, 26: La música entre dos ríos*
2002 – 126 pp. € 14,60
- 066** *Eufonía. Didáctica de la música, 27: La música a partir de diferentes contextos de trabajo*
2003 – 126 pp., fig. € 15,20
- 067** Fetis, F. J.: *La música puesta al alcance de todos. O sea breve exposición de todo lo que es necesario para juzgar de esta arte y hablar de ella sin haberla estudiado*
1873 – x + 301 pp. € 13,50

068 Frosch, R.: *Meantone is Beautiful! Studies on Tunings of Musical Instruments*

2002 – 254 pp. € 50,25

069 Fubini, E.: *El romanticismo: entre música y filosofía*

1999 – 152 pp. € 11,50

070 Fubini, E.: *Los enciclopedistas y la música*

2002 – 252 pp. € 15,00

INDICE: El clasicismo y la música — La liberación de la música: un intento anacrónico — El lenguaje originario del hombre — Diderot: hacia un arte privilegiado — Los enciclopedistas y el clasicismo — Gluck: la restauración ilustrada — Música y revolución: ¿lenguaje nacional o lenguaje universal?

071 Goubault, C.: *Claude Debussy, la musique à vif*

2002 – 239 pp., not. music. € 22,35

INDICE: La musique et l'imaginaire debussystes: «J'aime presque autant les images que la musique» — La forme: une musique «de couleurs et de temps rythmés» — L'harmonie: «Accords incomplets, flottants. Il faut noyer le ton» — Le piano: «Il n'est pas besoin d'attrister la technique davantage pour paraître plus sérieux» — L'orchestre: «Ça n'a pas l'air d'être écrit» — La mélodie: «Des courbes que décrit la musique à travers le texte» — *Pelléas et Mélisande*: «Chanter comme des personnes naturelles» — Après *Pelléas*: «La chose la plus fâcheuse est bien de se recommencer» — Coda: «Je travaille à des choses qui ne seront comprises que par les petits enfants du XX^e siècle.

072 Haas, M. / W. Marx / F. Reckow, eds.: *Anschauungs- und Denkformen in der Musik*

2002 – 207 pp. € 44,67

INDICE: F. Reckow: Anschauungs- und Denkformen in kunstwissenschaftlicher und speziell musikologischer Sicht — W. Marx: Unzureichende Gedanken zur Unverzichtbarkeit theoretischer Begriffsbildung im Zusammenhang der Erschliessung von Kunst — M. Haas: Anschauliches Denken – Gedachte Anschaulichkeit. Einige Überlegungen zur «Musik» im Mittelalter — M. Fend: Die Haut oder der Hut? Zur Geschichtlichkeit musikalischer «Anschauungs- und Denkformen» — P. Gülke: Fremde und eigene Definitionen. Fünf Fallstudien — T. Hirsbrunner: Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen — H. Neuhoff: Oralität und Literalität in der Musik. Systemeigenschaften und Musikdenken im Kulturvergleich Indien-Europa — P. Ackermann: Anschauungs- und Denkformen in der Musik: Japan.

073 Harnoncourt, N.: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*

2003 – 282 pp. € 20,00

074 Haroutounian, J.: *Kindling the Spark. Recognizing and Developing Musical Talent*

2002 – 383 pp., fig., not. music., fot. € 33,20

INDICE: 1. *Perspectives of Musical Talent:* Perspectives — Talent as music aptitude — Talent as musical intelligence — Talent as performance — Talent as creativity — Talent as giftedness — Reflections — 2. *Recognizing Musical Talent:* Perspectives of talent identification — The quest — The spark: underpinnings of musical talent — Unveiling the spark — 3. *Developing Musical Talent:* Kindling the spark: early development — From spark to flame: nurturing musical talent — The flame: teenage years — Final reflections.

075 Hauptmann, M.: *Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik*

1853 – xii + 395 pp. € 70,72

076 Haynes, B.: *A History of Performing Pitch. The Story of «A»*

2002 – lvii + 569 pp. € 101,19

077 Hennion, A.: *La pasión musical*

2002 – 399 pp. € 24,00

078 Holmes, T.: *Electronic and Experimental Music. Pioneers in Technology and Composition*

2002 – xii + 322 pp., 50 fot. € 33,16

INDICE: *Introduction: New Technology, New Music, New Listening:* What is electronic music? — Electronic music resources — Musical precedents to electronic music: origins of the avant-garde — Electronic pioneers: Cahill, Theremin, Martenot, Trautwein, and Hammond — Musique concrète and the ancient art of tape composition — Three pioneers: John Cage, Edgard Varèse, and Karlheinz Stockhausen — A Renaissance of inventing: the 1950s — Robert Mogg, Wendy Carlos, and the birth of the birth of the commercial synthesizer — Once and future innovators: Robert Ashley and Gordon Mumma — Music from mainframes: the origins of computer music — Inside electronic music — Electronic music in the mainstream: a loss of history.

079 Huglo, M., ed.: *Musicologie médiévale. Notations et séquences. Actes de la table ronde du C.N.R.S. à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, 6-7 septembre 1982*

1987 – xxxviii + 264 pp., + 38 lám. € 56,71

INDICE: *Problématique de la paléographie musicale:* L. Treitler: Paleography and semiotics — W. Arlt: Anschaulichkeit und analytischer Charakter Kriterien der Beschreibung und Analyse früher Neumenschriften — M.-E. Duchez: Des neumes à la portée — H. Hucke: Gregorianische Paläographie als Überlieferungsforschung — D. Jourdan-Hemmerdinger: Aspects méconnus des théories et notations antiques et de leur transmission — N. Albarosa: Paleografi non semiolog? — D. Escudier: La notation

musicale de Saint-Vaast: étude d'une particularité graphique — M.-N. Colette: La sémiologie comme voie d'accès à la connaissance de l'interprétation au moyen âge — S. Rankin: Neumatic notations in anglo-saxon England — Y. Chartier: Hucbald de Saint-Amand et la notation musicale — N. Phillips: The Dasia notation and its manuscript tradition — R. Steiner: Reconstructing the repertory of invitory tones and their uses at Cluny in the late 11th century — J. Mas: La notation catalane — G. Le Vot: Pour une épistémologie de l'édition musicale du texte lyrique français médiéval — *Origine et diffusion de la séquence parisienne*: M. Huglo: Introduction — N. van Deusen: Polymelodic sequences and a «second epoch» of sequence composition — D. Hiley: The rhymed sequence in England - a preliminary survey — A. Ziino: Sequenza, sirventese e laude a proposito di *Oimè lasso e freddo lo mio core*.

080 Huovinen, E.: *Pitch-Class Constellations. Studies in the Perception of Tonal Centricity*

2002 – 431 pp., graf., not. music. € 34,00

081 Jeppesen, K.: *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*

1939 – 320 pp. € 18,00

082 Jorgensen, E. R.: *Transforming Music Education*

2003 – xvii + 188 pp. € 25,71

083 Kelly, C.: *Gregorian Chant Intonations and the Role of Rhetoric*. With Accompanying CD-audio

2002 – 236 pp., 1 CD-audio € 124,33

084 Kopp, D.: *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*

2002 – 288 pp., fig., not. music., tabl. € 82,94

INDICE: Common-tone tonality — Three examples of functional chromatic mediant relations in Schubert — Key harmonic systems and notions of third relations from Rameau to Hauptmann — Hugo Riemann — Twentieth-century theory and chromatic third relations — Riemann's legacy and transformation theories — A chromatic transformation system — Chromatic mediant relations in musical contexts — Five analyses — Bibliography.

085 Kostelanetz, R.: *Conversing with Cage*

2003 – xi + 332 pp. € 29,84

086 Lai, A.: *Genèse et révolutions des langages musicaux*

2002 – 252 pp., not. music., tabl. € 21,50

INDICE: 1. *Théorie et méthodologie*: Théorie générale et méthodologie d'analyse — Le langage tonal — Le langage sériel — 2. *Analyse*: Johannes Brahms. Simplicité et complexité dans *Der Frühling* (Six chants op. 6, n. 2) — Arnold Schönberg. Le timbre comme modèle compositionnel de *Farben* (Cinq pièces

pour orchestre op. 16, n. 3) — Anton Webern. Le modèle dodécaphonique de la *Symphonie* op. 21. n. 1 — Karlheinz Stockhausen. Le modèle «magique» de *Mantra*.

087 Laine, F.: *Corpus pédagogique pour l'alto, 1: De Corrette (1773) à Elwart (1844)*. Choix, introduction et notes par (...)

2002 – 356 pp., not. music. € 59,00

088 Laloy, L.: *Aristoxène de Tarente et la musique de l'antiquité*

1904 – 422 pp. € 57,20

089 Langendorf, J.-J.: *Euterpe et Athéna. Cinq essais sur Ernest Ansermet*
1998 – 142 pp. € 26,58

INDICE: Ramuz et Ansermet face à Paris — Harmonies et dissonances: Strawinsky et Ansermet — Un «Ritz de l'esprit»: Victoria Ocampo et Ernest Ansermet — Musique et transcendance chez Ansermet et Furtwängler — Pourquoi une approche phénoménologique de la musique par Ernest Ansermet?

090 Langeveld, J.: *Escuchar y mirar. Teoría de la música*

2002 – 134 pp., CD-ROM, not. music. € 17,31

091 Ledbetter, D.: *Bach's «Well-Tempered Clavier». The 48 Preludes and Fugues*

2002 – xvi + 414 pp., 85 not. music. € 41,48

092 Leech-Wilkinson, D.: *The Modern Invention of Medieval Music. Scholarship, Ideology, Performance*

2002 – 46 pp., 5 not. music., 1 fig. € 78,79

INDICE: The invention of the voices-and-instruments hypothesis — The re-invention of the *a cappella* hypothesis — Hearing medieval harmonies — Evidence, interpretation, power and persuasion — *Conclusion*.

093 León Tello, F. J.: *Estudios de historia de la teoría musical*

1991 – xxiv + 695 pp., 21 lám. € 50,00

094 Lerdahl, F. / R. Jackendoff: *Teoría generativa de la música tonal*

2003 – 405 pp., fig., not. music. € 33,00

INDICE: La perspectiva teórica — Introducción a la estructura rítmica — La estructura de agrupación — La estructura métrica — Introducción a las reducciones — La reducción interválica-temporal: el sistema analítico — La formalización de la reducción interválica-temporal — La reducción de prolongación: el sistema analítico — La formalización de la reducción de prolongación — Varios análisis — Los universales musicales y cuestiones relacionadas con ellos — Las conexiones psicológicas y lingüísticas de la teoría.

095 Lolo, B., ed.: *Campos interdisciplinares de la musicología*. V congreso de la sociedad española de musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000), 2 vols.
2002 – 1.427 pp. € 52,00

096 Märker, M. / L. Schmidt, eds.: *Musikästhetik und Analyse. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag*

2002 – 410 pp., not. music., fig., lám. € 66,56

INDICE: W. Ruf / W. Schenkluhn: Musik als Lopbreis. Zur Darstellung der 24 Ältesten mit der *cithara* — C. Floros: Zur byzantinischen Tonartenlehre — W. Kemp: Der gemalte Refrain. Zu den Miniaturen der *Cantigas de Santa Maria* — F. Krummacher: Notizen zu Obrechts Missa *Sub tuum praesidium* — W. Braun: Verborgene Musik: Aspekte einer Darbietungsform — P. Wollny: Johann Christoph Bachs Hochzeitsdialog *Meine Freundin du bist schön* — M. Märker: Fuge – Konzert – Motette. Zum Eingangsschor der Kantate *Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden* BWV 47 von Johann Sebastian Bach — H. Danuser: Dom und Strom. Bachs cis-Moll-Fuge (BWV 849) und die Ästhetik des Erhabenen — H. Schneider: *L'Esprit de l'art musical* von Blainville. Der Beitrag eines Musikers zur Gattungstheorie und Ästhetik nach dem Buffonistenstreit — R. Hammerstein: «O wie ängstlich, o wie feurig». Über Mozarts Favoritaria — G. Gruber: Zur musikalischen Behandlung des Chores in W. A. Mozarts Opern — W. Solms: Musikalische Verführung. Drei Szenen aus Mozarts *Don Giovanni* — W. Gersthofer: «Oh qual nube in ciel s'affaccia» Zur musikalischen Gestaltung einiger Buffatopoi im ersten Finale von Cimarosas *Il pittore Parigino* — U. Leisinger: «Rondo tres facile» – Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Nikolaus Forkel und das Rondo KV 485 von Wolfgang Amadeus Mozart — G. Pickerodt: «daß meine Seele ganz Ton wird». Zur Funktion des Musikalischen in Ludwig Tiecks Roman *Franz Sternbalds Wanderungen* — E. Fontana: Ein Geschenk für Beethoven — W. Steinbeck: Louis Spohr und die *Weihe der Töne* — M. Just: Zum Begriff des Lyrischen in der Instrumentalmusik Robert Schumanns — H. J. Köhler: Polare Symbole der Kreativität bei Robert Schumann. Oder Forestan und Eusebius als «Verfasser» der *Davidsbündlertänze* op. 6 — D. Gutknecht: Die - Kategorie des Häßlichen in der Musikästhetik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts — L. Lütteken: Unbehagen am Spätwerk. Zur Problematik von Bruckner *Helgoland* — L. Schmidt: Brahms analysiert Goethe und Bach — K. W. Niemöller: Musikästhetik als dramatische Dichtung. Alfred Döblins *Gespräche mit Kalypso. Über die Musik* — H. de la Motte-Haber: Musikalisierungen.

097 Marco, T.: *Pensamiento musical y siglo XX*

2002 – 523 pp. € 21,00

INDICE: Nacionalismo y folclore — Atonalidad y expresionismo — El fenómeno del neoclasicismo — La utopía dodecafónica — Nostalgia y paradoja de la perennidad — De la escala a la conquista del total sonoro — Serialismo integral y estructuralismo — Aleatoriedad y vanguardias no seriales — El caleidoscopio de la posmodernidad: lo complejo y lo simple — Minimalismo místico; música sobre músicas.

098 Marcos Durán, D.: *Lux bella (1492). Comento sobre lux bella (1498)*.

Facsimiles. Introducción de M. P. Barrios Manzano

2002 – xxi + 122 pp. € 18,00

099 Martinelli, D.: *How Musical is a Whale? Towards a Theory of Zoomusicology*

2002 – xiv + 331 pp., not. music. € 39,66

100 Massow, A. V.: *Musikalisches Subjekt. Idee und Erscheinung in der Moderne*

2001 – 539 pp., not. music. € 71,00

101 Mattiotti, G.: *Geometrie di musica. Il periodo diatonico di Aldo Clementi*

2001 – 275 pp., not. music., fig. € 21,49

102 *Musici scriptores graeci. Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius et melodiarum veterum quidquid exstat.* Recognovit prooemii et indice instruxit C. Jan

1895 – 596 pp., not. music., displ. € 97,76

103 Mussat, M. C.: *Trajectoires de la musique au XX^e siècle*

2002 – 207 pp. € 12,00

104 Nissman, B.: *Bartok and the Piano. A Performer's View*

2002 – 332 pp., CD-audio, not. music. € 62,20

105 Parncutt, R. / G. E. McPherson, eds.: *The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for Teaching and Learning*

2002 – xii + 388 pp., 20 fig., 13 fot. € 62,20

INDICE: 1. *The Developing Musician:* A. E. Kemp / J. Mills: Musical potential — H. Gembris / J. W. Davidson: Environmental influences — S. A. O'Neill / G. E. McPherson: Motivation — G. D. Wilson / D. Roland: Performance anxiety — E. Altenmüller / W. Gruhn: Brain mechanisms — A. G. Brandfonbrner / J. M. Kjelland: Music medicine — 2. *Subskills of Music Performance:* G. E. McPherson / A. Gabrielsson: From sound to sign — B. J. Kenny / M. Gellrich: Improvisation — A. C. Lehmann / V. McArthur: Sight-reading — N. H. Barry / S. Hallam: Practice — R. Aiello / A. Williamon: Memory — S. J. Morrison / J. Fyk: Intonation — A. Friberg / G. U. Battel: Structural communication — P. N. Juslin / R. S. Persson: Emotional communication — J. W. Davidson / J. S. Correia: Body movement — 3. *Instruments and Ensembles:* G. F. Welch / J. Sundberg: Solo voice — S. Ternström / D. R. Karna: Choir — R. Parncutt / M. Troup: Piano — K. Guettler / S. Hallam: String instruments — L. Fuks / H. Fadle: Wind instruments — H. E. Price / J. L. Byo: Rehearsing and conducting.

106 Pedrell, F.: *Diccionario técnico de la música. Escrito con presencia de las obras más notables en este género, publicadas en otros países, enriquecido con más de 11500 voces castellanas y sus correspondencias italianas, latinas, francesas, alemanas e inglesas más usuales, frases, abreviaciones, modismos, paremias, etc. y todos los términos que tienen relación con la música bajo sus aspectos teórico y práctico y organográfico*
1894 – 529 pp., 117 fig., not. music. € 32,50

107 Pedrell, F.: *Musicalerías. Selección de artículos escogidos de crítica musical*
1906 – 244 pp. € 10,50

108 Polzonetti, P.: *Tartini e la musica secondo natura*
2001 – 164 pp. € 21,49

109 Pratt, J.-F.: *L'expérience musicale. Exploration psychique*
2002 – 98 pp. € 9,50

110 Qureshi, R. B., ed.: *Music and Marx. Ideas, Practice, Politics*
2002 – xxi + 246 pp. € 99,50

INDICE: *Introduction:* R. B. Qureshi: Thinking music, thinking Marx — 1. *Commodification and Music Scholarship:* D. Gramit: Music scholarship, musical practice, and the act of listening — H. Klumpenhouwer: Commodity-form, disavowal, and practices of music theory — 2. *Capitalism and Musical Poetics:* P. Manuel: Modernity and musical structure: neo-marxist perspectives on song form and its successors — A. Krims: The hip-hop sublime as a form of commodification — 3. *Relations of Production:* R. B. Qureshi: Mode of production and musical production: is hindustani music feudal? — A. A. Olmsted: The capitalization of musical production: the conceptual and spatial development of London's public concerts, 1660-1750 — M. Stokes: Marx, money, and musicians — 4. *State and Revolutionary Marxism:* I. Zemtsovsky: Musicological memoirs on marxism — T. Levin: Making marxist-leninist music in Uzbekistan — F. Judson: Central american revolutionary music.

111 Read, G.: *20th-Century Microtonal Notation*
1990 – viii + 198 pp., not. music. € 102,01

112 Reinle, J.-P., ed.: *«Your Own Voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik*
2001 – 220 pp., 1 CD-audio, 8 lám. € 22,14

INDICE: W. Knauer: «Woher – wohin»? Einige Gedanken zur Entwicklung des Jazz im 20. Jahrhundert — H. Bühler: WIM-Radio Days – Perspektiven improvisierter Musik — J. Gasser: Improvisierte Musik und Arbeit — S. John: Artikel 69 Bundesverfassung. Der Kulturartikel und seine Geschichte — R.

Zehnder: «Mayors» gegen «Nischen». Über den Markt und die Geschmacksautobahn — T. Meyer: Schreiben übers Improvisierte. Einige Beobachtungen und Anmerkungen und der Versuch, daraus keinen Schluss zu ziehen — R. Dick: Improvisation – An Improvisation by R. D. — J. Demierre: Mouvement d'un corps — P. N. Wilson: Fluchthelfer, Projektionsfläche, Sample. Die improvisierte Musik und die Musikern der Welt — H. Koch & al.: Über die Schwierigkeiten, Musik unvoreingenommen anzuhören. Eine Replik auf Peter Niklas Wilsons Artikel «Fluchthelfer, Projektionsfläche, Sample» — W. Lüdi: Musikalische Aspekte Japans — J. Solothurnmann: Über die Spiritualität in Jazz und improvisierter Musik — E. M. Hisama: Improvising women — B. Noglik: Vom Taugen der Töne oder Was das so bringt. Dorothea Schürch im Gespräch.

113 Rink, J., ed.: *Musical Performance. A Guide to Understanding*

2002 – xiii + 245 pp. € 24,80

INDICE: 1. *Conceptions and Preconceptions:* C. Lawson: Performing through history — P. Walls: Historical performance and the modern performer — J. Rink: Analysis and (or?) performance — E. Clarke: Understanding the psychology of performance — 2. *Learning to Perform:* J. Ritterman: On teaching performance — J. Davidson: Developing the ability to perform — S. Reid: Preparing for performance — A. Williamon: Memorising music — 2. *Making Music:* P. Hill: From score to sound — J. Davidson: Communicating with the body in performance — E. Goodman: Ensemble performance — E. Valentine: The fear of performance — 5. *Interpreting Performance:* E. Clarke: Listening to performance — P. Johnson: The legacy of recordings — R. Monelle: The criticism of musical performance — J. Dunsby: Performers on performance.

114 Rodríguez Suso, C.: *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad*

2002 – 239 pp., fig. € 23,00

INDICE: La musicología y la experiencia de la música — Las profesiones de la música — Atrapando el tiempo: la notación musical y la fonografía — Fabricando sonidos: la organología — Mirando la música: la iconografía musical — Hablando de música: la literatura musical — Cómo trabajan los musicólogos.

115 Sáenz Gallego, J. J.: *Diccionario técnico de la guitarra*

2000 – 132 pp., fig., not. music. € 18,95

116 Schaeffer, P.: *Tratado de los objetos musicales*

2003 – 337 pp., not. music., cuadr. € 32,10

117 Schartau, B., ed.: *Anonymous, Questions and Answers on the Interval Signs*

1998 – 186 pp., 3 lám. € 50,25

118 Schenker, H.: *The Art of Performance*

2002 – xxvii + 101 pp., not. music. € 21,55

119 Schnapper, L.: *L'ostinato, procédé musical universel*

1998 – 275 pp. € 30,24

120 Schnittke, A.: *A Schnittke Reader*. Edited by A. Ivashkin

2002 – 294 pp., 176 not. music., fot. € 41,39

121 Schüler, N., ed.: *Computer-Applications in Music Research. Concepts, Methods, Results*

2002 – 180 pp., fig., tabl. € 37,50

INDICE: M. Veselinovic-Hofman: Musicology facing the challenges of computer projection of its interdisciplinarity — N. Schüler: The philosophical rationale of computer-assisted music analysis: information theory and aesthetics — D. Moelants: Analysis of timing in contemporary music performance: some methods and observations — R. Kluge: Computerisierte Melodieanalyse als Methode zur Erkundung von Tonräumen — J. Stange-Elbe: Strukturelle Analyse als Grundlage musikalischer Interpretation — D. Hörmel: Vergleichende Stilanalyse mit Neuronalen Netzen — J. Liu & al.: DAPHNE: Music analysis system with real score — N. Schüler: On classifying computer-assisted music analysis — M. P. Hippe: Computer-assisted searching for hidden regularities in selected music works — N. Schüler: Computer-applications in music research: a selected bibliography.

122 Sève, B.: *L'altération musicale. Ou ce que la musique apprend au philosophe*

2002 – 363 pp. € 25,00

INDICE: 1. *Décrire, écouter, penser:* Décrire — Écouter — Penser — Réécouter — 2. *Le corps:* Les puissances du son et leurs altérations musicales — Les corps du musicien — Le jeu: interprétation et improvisation — De l'emprise — Emprise I: règlements — Emprise II: dérèglements — Le lien musical — 3. *Forces et plans d'altération:* Mille milliards de clairs de lune — Le signe graphique: accident et altération — Variation et altérations — Altération I: le son, l'échelle, le thème — Altération III: interprétation et citation — Altération II: l'œuvre — 4. *Le temps:* Temps musical et temps de la vie — Temps musical et temps narratif — Institution musicale de la temporalité — La force du présent — *Conclusion:* L'altération comme exposition et comme réponse.

123 Shehadi, F.: *Philosophies of Music in Medieval Islam*

1995 – viii + 175 pp. € 82,00

124 Storr, A.: *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*

2002 – 250 pp. € 16,50

125 Strickland, E.: *Minimalism: Origins*

2000 – vii + 312 pp., 4 fot., fig. € 21,50

126 Suchoff, B.: *Bartok's «Mikrokosmos». Genesis, Pedagogy, and Style*

2002 – xiv + 185 pp., not. music. € 50,60

127 Swain, J. P.: *Harmonic Rhythm. Analysis and Interpretation*

2002 – ix + 205 pp., 54 not. music. € 41,47

INDICE: 1. *Analysis of Harmonic Rhythm:* The rhythm of the texture — Phenomenal harmonic rhythm — Bass pitch harmonic rhythm — Root/quality harmonic rhythm — Densities of harmonic rhythm — Rhythm of harmonic functions — 2. *Interpretation of Harmonic Rhythm:* Matters of interpretation — The speed of harmonic rhythm — Independence in harmonic rhythm — Rhythms of non-functional harmony — Five critical questions.

128 Szendy, P., ed.: *L'écoute*

2000 – 318 pp., fig., not. music. € 24,40

INDICE: P. Szendy: La fabrique de l'oreille moderne — M. Chion: Comment tourner autour d'un objet sonore — J. Oswald: Listening — S. Sciarrino: Éphèbe avec radio — C. Marclay: Le son en images — H. Lachenmann: L'écoute est désarmée — sans l'écoute — F. Nicolas: Quand l'œuvre écoute la musique — F. Regnault: Écouter dire un poème — M.-L. Mallet: Nietzsche: énigmes de l'écoute — S. Margel: Un silence de bruit — J.-L. Nancy: Être à l'écoute.

129 Tappolet, C.: *Ernest Ansermet: correspondances avec des chefs d'orchestre célèbres (1913-1969)*

1999 – 256 pp., fig. € 33,23

130 Tarasti, E.: *Signs of Music. A Guide to Musical Semiotics*

2002 – viii + 224 pp., 13 fig. € 36,35

INDICE: 1. *Music as Sign:* Is music sign? — Signs in music history, history of music semiotics — Signs as acts and events: on musical situations — 2 *Gender, Biology, and Transcendence:* Metaphors of nature and organicism in music: a «biosemiotic» approach — The emancipation of the sign: on corporeal and gestural meanings in music — Body and transcendence in Chopin — 3. *Social and Musical Practices:* Voice and identity — On the semiosis of musical improvisation: from *Mastersingers* to Bororo indians.

131 *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*

1997 – 159 pp. € 13,00

INDICE: D. J. Elliot: Música, educación, y valores musicales — B. Nettl: La etnomusicología y la enseñanza de la música del mundo — L. Mbuyamba: Compartir las músicas del mundo: algunas ideas para una educación intercultural en la música — K. Marsh: Un marco ético para el estudio y la aplicación pedagógica de los juegos y canciones infantiles — D. Mark: La revolución digital como un desafío para la educación musical — T. Swinger: La coreografía como composición del movimiento en la música: la utilización del Soundbeam como un nuevo acceso a la elocuencia creativa — *Apendice:* El proyecto Soundbeam — L. Montello: Temas de la músico-medicina desde una perspectiva musicoterapéutica — A. L. Frega: Estrategias comparativas de enseñanza en la educación musical — C. Della Pietra / P. S. Campbell: Desarrollo de la «escucha enactiva» con estudiantes de la escuela secundaria: conectando sus energías rítmicas — I. Bontinck: Posibles implicaciones políticas de la mediatización de la creación y la producción musical — K. Skyllstad: La sociedad en armonía: un programa escolar poli-estético para el entendimiento interracial — K. Swanwick: Autenticidad y realidad de la experiencia musical.

132 Vargas y Guzmán, J. A.: *Explicación de la guitarra (Cádiz, 1773)*. Edición

y estudio introductorio A. Medina Álvarez
1994 – li + 171 pp., not. music. € 15,03

133 Velly, J.-J., ed.: *Le dessous des notes: voies vers l'esothétique*. Hommage au professeur Manfred Kelkel, 29 janvier 1929-18 avril 1999
2001 – 442 pp., fig., lám. b/n y col. € 31,20

134 Vera Pinto, C.: *Manual de percusión*
2001 – 241 pp., fot., not. music. € 17,00

INDICE: Clasificación de los instrumentos y sistemas de notación — El tambor — La percusión multiple — Los instrumentos de teclado — Los timbales — El bombo, los platillos y los accesorios — La batería — La percusión latina — La percusión electrónica.

135 Will, R.: *The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven*
2002 – xi + 329 pp., 50 not. music. € 78,05

INDICE: Paradise lost: Dittersdorf's *Four ages of the world* and the crises of austrian enlightened despotism — Preaching without words: reform catholicism versus divine mystery in Haydn's *Seven last words* — The boundaries of the art: characteristic music in contemporary criticism and aesthetics — Paradise regained: time, morality, and humanity in Beethoven's *Pastoral* symphony — Making memories: symphonies of war, death, and celebration.

136 Yearsley, D.: *Bach and the Meanings of Counterpoint*
2002 – xvi + 257 pp., fig., not. music. € 74,65

INDICE: *Vor deinen Thron tret ich* and the art of dying — The alchemy of Bach's canons — Bach's taste for pork or canary — The autocratic regimes of *A musical offering* — Bach the machine — Physiognomies of Bach's counterpoint.

137 Young, R., ed.: *Undercurrents. The Hidden Wiring of Modern Music*
2002 – v + 281 pp. € 23,22

138 Zbikowski, L. M.: *Conceptualizing Music. Cognitive Structure, Theory, and Analysis*
2002 – 368 pp., fig., not. music., tabl. € 65,52

EDICIONES MUSICALES

139 Atlas, A. W., ed.: *Antología de la música del Renacimiento. La música en Europa occidental, 1400-1600*
2002 – 503 pp., not. music. € 24,00

- 140** Bailey, T., ed.: *The Transitoria of the Ambrosian Mass*. Edited from Three Sources
2002 – vii + 102 pp. € 67,00
- 141** Baquedano, José de: *La polifonía jacobea. Los villancicos al apóstol de José Vaquedano*. Transcripción de V. García Julbe. Edición a cargo de J. M. Díaz Fernández y C. Villanueva, 2 vols.
2002 – 686 pp., not. music. € 39,10
- 142** Bartoli, G. B.: *Il primo libro de' madrigali a cinque voci* (Firenze, 1617). A cura di D. Righini
2002 – xlii + 152 pp. € 31,20
- 143** Boyce, J., ed.: *Salamanca, Archivo de la catedral, ms. 6*
2002 – 444 pp., facsímil € 180,84
- 144** Brunelli, A.: *Arie, scherzi, canzonette, madrigali a una, due e tre voci per sonare e cantare (1613)*. A cura di M. Mangani
2001 – 80 pp., fig. € 16,11
- 145** Catalani, A.: *Liriche per voce e pianoforte*. Edizione critica e catalogo a cura di E. Bacci
2001 – 164 pp. € 16,50
- 146** Chapi, R.: *La bruja. Zarzuela en tres actos*. Libreto de Miguel Ramos Carrion. Edición crítica a cargo de M. Roa
2002 – lxxxv + 722 pp., not. music. € 50,00
- 147** Eakins, R., ed.: *Capella Sistina 51: Liber missarum, 3*
2001 – xc + 315 pp., not. music. € 136,92
- 148** Fernández Caballero, M.: *Los sobrinos del Capitan Grant. Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos. Basada en una obra de Julio Verne*. Libreto de M. Ramos Carrión. Edición a cargo de X. de Paz
2002 – lxiii + 554 pp., not. music. € 50,00
- 149** Goudesenne, J.-F., ed.: *L'office romano-franc des saints martyrs Denis,*

Rustique et Eleuthère. Compose à Saint-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (VI^e-VIII^e s.). Remanie et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X^e s. Introduction et édition par (...)

2002 – xlix + 43 pp., not. music. € 72,33

150 Hermannus Contractus: *Historia Sancti Wolfgangi Episcopi Ratisbonensis*. Einführung und Edition von D. Hiley

2002 – xxxix + 41 pp. € 72,33

151 Marqués, P. M.: *Sinfonia n^o 4 en mi mayor*. Estudio y edición crítica de R. Sobrino

2002 – xxi + 207 pp., not. music. € 31,00

152 Martin y Soler, V.: *L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti*. Libreto de I. da Ponte. Edición crítica de L. J. Waisman

2001 – lxxv + 545 pp., not. music. € 40,00

153 *Música para órgano (siglo XVII), I-2: Anónimos*. Versión y estudio de J. Sierra Pérez

2001 – 183 pp., not. music. € 21,84

154 Puccini, D.: *Sonate per organo*. A cura di F. Guidotti

2001 – 198 pp., fig. € 23,15

155 Rodríguez Albert, R.: *Meditación y ronda / Estampas de Iberia / Fantasía en tríptico*. Edición crítica a cargo de P. Marcos Treceño

2002 – xxii + 359 pp., not. music. € 35,00

156 San Jerónimo, F. C. de / P. P. de Tafalla / P. D. de Torrijos: *Música para órgano (siglo XVII), I-1*. Versión y estudio de J. Sierra Pérez

2001 – 174 pp., not. music. € 21,84

157 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), I: Música religiosa. Varia litúrgica*. Versión y estudio de J. Sierra Pérez

1997 – 349 pp., not. music. € 21,84

158 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), II: Música religiosa*. Transc. y

estudio de E. Bullón Pastor

1983 – 227 pp., not. music. € 21,84

159 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), III: Música religiosa. Misas.*

Versión y estudio de E. Bullón Pastor

1999 – 370 pp., not. music. € 21,84

160 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), IV-1: Música escénica (obra completa).* Versión y estudio de J. Sierra Pérez

2000 – 305 pp., not. music. € 21,84

161 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), IV-2: Música escénica (obra completa). Pedro Calderón de la Barca.* Versión y estudio de J. Sierra Pérez

2000 – 501 pp., not. music. € 21,84

162 Tischler, H., ed.: *The Circle Around Gace Brule: Four Famous Early Trouveres*

2002 – xxxvi + 196 pp., not. music. € 95,59

163 Tischler, H., ed.: *The Earliest Laude: The Cortona Hymnal*

2002 – xx + 52 pp., not. music. € 62,00

164 Villanueva, M. de: *Fr. Martín de Villanueva (+ 1605). Obras completas.*

Versión y estudio de J. Sierra Pérez

1997 – 310 pp., not. music. € 21,84

165 Waelrant, Hubert: *Liber Sextus Sacrarum Cantionum.* Edited by R. L. Weaver

2001 – xx + 147 pp. € 98,70

HISTORIA DE LA MÚSICA

166 Alexander, J. L., ed.: *To Stretch Our Ears. A Documentary History of American Music*

2002 – 508 pp., fig. € 28,12

- 167** Arnold, E. / J. Baldauf-Berdes: *Maddalena Lombardini Sirmen. Eighteenth-Century Composer, Violinist, and Businesswoman*
2002 – xvi + 170 pp. € 60,55
- 168** Atlas, A. W.: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*
2002 – 816 pp., not. music. € 50,00
- 169** Aydin, Y.: *Die Werke der «Türkischen Fünf» im Lichte der musikalischen Wechselbeziehungen zwischen der Türkei und Europa*
2002 – viii + 192 pp., fig. € 41,48
- 170** Borren, C. van den: *Guillaume Dufay. Son importance dans l'évolution de la musique au XV^e siècle*
1926 – 371 pp., 2 lám., not. music. € 24,60
- 171** Boyer, H.: *Les cantates sacrées de Jean-Sébastien Bach*
2002 – 388 pp. € 30,00
- 172** Braun, J.: *Music in Ancient Israel / Palestine. Archaeological, Written, and Comparative Sources*
2002 – xxxi + 368 pp., 200 fig. € 36,07
- 173** Brodbeck, D., ed.: *Brahms Studies, 3*
2001 – xi + 255 pp., not. music. € 79,62
INDICE: S. McColl, ed.: Max Kalbeck: Excerpts from the diary of 1897 — J. Webster: The *Alto Rhapsody*: psychology, intertextuality, and Brahms's artistic development — W. Horne: Brahms's *Variations on a Hungarian song*, op. 21, no. 2: «Betrachte dann die Beethovenschen und, wenn Du willst, meine» — R. Knapp: Utopian agendas: variation, allusion, and referential meaning in Brahms's symphonies — P. H. Smith: Brahms and the shifting barline: metric displacement and formal process in the trios with wind instruments — M. von der Linn: Themes of nostalgia and critique in Weimar-era Brahms reception.
- 174** Brown, C.: *A Portrait of Mendelssohn*
2003 – 384 pp., 30 fig. € 49,68
- 175** Bruni, F.: *La chapelle musicale de la cathédrale de Malte au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle*
1998 – 879 pp. € 69,36

176 Buch, E.: *La Novena de Beethoven. Historia política del himno europeo*
2001 – 504 pp. € 24,00

INDICE: *Introducción:* Los estados de la alegría — 1. *El nacimiento de las músicas con ideario políticomoderno:* El *Dios salve al rey* y el culto a Haendel — *La marsellesa* y el Ser supremo — *La Oda a la alegría* y el *Himno al emperador* — Beethoven y el concierto de Europa — *La Novena sinfonía* — 2. *La recepción política de la «Oda a la alegría»:* El culto de los románticos — Las fiestas de Bonn de 1845 — *La Novena* en la época de los nacionalismos — El centenario de 1927 — Beethoven *Führer* — Del año cero al himno europeo — Del himno del *apartheid* a la caída del Muro — *Conclusión:* Crítica a futuro de un sueño.

177 Bukofzer, M. F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*
2002 – 477 pp., 10 lám., not. music. € 29,75

178 Bullerjahn, C. / H.-J. Erwe, eds.: *Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen*
2001 – 466 pp., 18 fig., 4 lám. col. € 45,76

INDICE: *Grundlagen:* H.-O. Hügel: Nicht identifizieren – Spannungen aushalten! Zur Wort- und Begriffsgeschichte von 'populär' — H. Rösing: 'Populäre Musik' – was meint das? — P. Wicke: «Move your body». Über den Zusammenhang von Klang und Körper — *Regionale und globale Ausprägungen:* R. Weber: Popularität und nationale Bewusstheit am Beispiel amerikanischer Musik — B. Hornberger: Die Neue Deutsche Welle. Angang deutschsprachiger Popmusik — G. Grupe: Tradition und Moderne in afrikanischer Populärmusik — C. Bullerjahn: Populäres und Artifizielles in den Musikvideos von Madonna — *Gesichtspunkte des Komponierens:* W. Löffler: Entropie – Humor – Musik. How to write a hit song — J. Langner: Das Neue in der populären Musik des 20. Jahrhunderts — W. Keil: Mauricio Kagels kompositorischer Umgang mit Elementen populärer Musik — *Grenzüberschreitungen:* *Neue Musik – Jazz – Popmusik:* H.-J. Erwe: Dodekaphonie und Jazz. Die Entdeckung des Populären in der Neuen Musik der fünfziger Jahre — J. Arndt: «Der neue Künstler als Doppelagent». Die Überwindung der Unterscheidung zwischen musikalischer Kunst und Popmusik bei Miles Davis und Ornette Coleman — *Technische Entwicklung:* A. Hoppe: Von der Rillenplatte zur Compact Disc. Gedanken zur Geschichte, zur Popularität und zur Zukunft von Tonträgern.

179 Butterfield, A.: *Poetry and Music in Medieval France. From Jean Renart to Guillaume de Machaut*
2002 – 395 pp., 5 fig., 18 not. music. € 82,94

INDICE: 1. *Text and Performance:* Song and written record in the early thirteenth century — The sources of song: chansonniers, narratives, dance-song — The performance of song in Jean Renart's *Rose* — 2. *The Boundaries of Genre:* The refrain — Refrains in context: a case study — *Contrafacta:* from secular to sacred in Gautier de Coinci and later thirteenth-century writing — 3. *The Location of Culture:* «Courtly» and «popular» in the thirteenth century — Urban culture: Arras and the *puy*s — The cultural contexts of Adam de la Halle: *Le Jeu de Robin et de Marion* — 4. *Modes of Inscription:* Songs in writing: the evidence of the manuscripts — *Chant/fable:* *Aucassin et Nicolette* — Writing music, writing poetry: *Le roman de Fauvel* in Paris BN fr. 146 — 5. *Lyric and Narrative:* The two *Roses:* Machaut and the thirteenth century — Rewriting song: chanson, motet, *salut* and *dit* — Citation and authorship from the thirteenth to the fourteenth century — 6. *Envoy: The New Art:* The *formes fixes:* from Adam de la Halle to Guillaume de Machaut.

- 180** Cazaux, C.: *La musique à la cour de François I^{er}*
2002 – 415 pp. € 54,64
- 181** Clodore, T. / M. Dauvois / C. Homo-Lechner & al.: *Préhistoire de la musique. Sons et instruments de musique des âges du bronze et du fer en France*
2002 – 140 pp., 93 fig., lám. col. € 15,00
- 182** Danuser, H.: *Gustav Mahler und seine Zeit*
1996 – 384 pp., 32 fig., not. music. € 37,44
- 183** Daverio, J.: *Crossing Paths. Schubert, Schumann, and Brahms*
2002 – 336 pp., fig., tabl., not. music. € 66,35
- 184** Dessi, P.: *Cantantibus organis. Musica per i francescani di Ravenna nei secoli XIII-XIV*
2002 – 142 pp., 12 lám. col. € 12,00
- 185** Dexter, K.: «A Good Quire of Voices». *The Provision of Choral Music at St George's Chapel, Windsor Castle, and Eton College, c. 1640-1733*
2002 – 578 pp., 21 fig., not. music. € 95,59
- 186** Dillon, E.: *Medieval Music-Making and the «Roman de Fauvel»*
2002 – xiii + 304 pp., fig. € 82,94
- 187** Ebrecht, R., ed.: *Maurice Duruflé, 1902-1986. The Last Impressionist*
2002 – 230 pp., + 16 lám, not. music. € 69,66
- 188** Eckle, B.: *Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz. Das obligate Accompaniment in Sen Sinfonien*
1988 – 339 pp. € 42,58
- 189** Fabre, M.: *Henri Duparc: 1848-1933, musicien de l'émotion*
2001 – 152 pp., fig. € 11,00
- 190** Fenlon, I.: *Music and Culture in Late Renaissance Italy*
2002 – xv + 265 pp., 45 fig., 1 tabl. € 91,24

INDICE: Magnificence as civic image: music and ceremonial space in early modern Venice — Strangers

in paradise: Dutchmen in Venice in 1525 — Music and reform: the Savonarolan legacy — Music and civic piety in counter-reformation Milan *Appendix: The Tini broadside catalogue of c. 1596* — Scipione Gonzaga: a «poor» cardinal in Rome — Gioseffo Zarlino and the Accademia venetiana della fama — Lepanto: music, ceremony, and celebration in counter-reformation Rome — Rites of passage: Cosimo I de' Medici and the Theatre of death — Giaches de Wert and the palatine basilica of Santa Barbara: music, liturgy, and design — Preparations for a princess: Florence, 1588-1589.

191 Filocamo, G., ed.: *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico*. Atti del convegno Spoleto, 2-3 ottobre 1999

2002 – 183 pp., fig., lám. b/n y col. € 21,84

INDICE: C. Ruini: Frammenti di mosaici e di manoscritti per un'archeologia musicale: il caso di Trento — M. Gozzi: Cenni di storia del canto liturgico nelle diocesi di Trento e di Bressanone nel quattrocento attraverso i manoscritti e le edizioni superstiti — C. Rodríguez Suso: Frammenti liturgici nel Paese Basco — A. Rusconi: Atlantide musicale: il canto patriarcho fra mito e realtà — A. Vildera: Un percorso italoico per i responsori delle domeniche di avvento — A. Lovato: Il canto piano in fonti tardive di Padova. Problemi di identificazione e descrizione catalografica — M. Casadei Turrioni Monti: Le prime testimonianze di musica scritta a Ravenna: i frammenti adastematici — C. Tristano: «Geometrica et musica» — N. Tangari: Metodi di ricerca sul canto liturgico e tecnologie informatiche.

192 Fischmann, Z. E.: *Essays on Czech Music*

2003 – 192 pp. € 40,64

193 Goudesenne, J.-F.: *Les offices historiques ou «historiae» composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims 775-1030*

2002 – 806 pp., fig., lám. col., tabl. € 156,00

INDICE: I. ETUDE: *Introduction:* Enjeux et problématiques des recherches sur les *historiae* — 1. *Histoire et textes:* Un cadre privilégié pour le culte des saints — Cultes, *vitae, historiae:* un corpus hérité de l'église carolingienne, de son histoire polique et religieuse — *Historiae* et textes hagiographiques: problématiques, typologies — 2. *Les sources liturgiques et musicales:* Histoire, géographie et typologie des sources — L'écriture de la musique — Méthodes critiques pour l'édition musicale — 3. *La composition musicale: antennes et répons:* Les antennes — Les répons: analyse, typologie, classement — Les répons: structures mélodiques et modales — 4. *Synthèse sur la composition des historiae:* Typologie des *historiae* — Le corpus hagio-liturgique d'un saint: modes de réécriture et de développement — II. EDITION DES TEXTES ET MUSIQUE: Offices basilicaux carolingiens (750-850) — Offices carolingiens tardifs (850-950) — Offices d'Hucbald et contemporains (fin IX^e-X^e s.) — Offices de la période romane (X^e s. et début XI^e s.).

194 Granger, S.: *Musiciens dans la ville (1600-1850)*

2002 – 320 pp., fig., map. € 19,90

INDICE: *Introduction:* Mille musiciens dans la ville — 1. *Le métier de musicien* — Scènes, tréteaux et parquets — Au service des églises — Enseigner la musique et la danse — 2. *Les chemins de la carrière musicale:* Les migrations musiciennes — On ne naît pas musicien, on le devient — La pépinière des psallettes — 3. *Vivre musicien dans la ville:* La vie quotidienne de musiciens ordinaires — La sociabilité musicienne — *Conclusion.*

195 Grevol, P.: *Influence de la musique indonésienne sur la musique française du XX^e siècle*

2000 – 538 pp. € 38,30

196 Grout, D. J. / C. V. Palisca: *Historia de la música occidental*, 1

2001 – 506 pp., fig. € 32,30

197 Grout, D. J. / C. V. Palisca: *Historia de la música occidental*, 2

2001 – 606 pp., fig. € 32,30

198 Hascher-Burger, U.: *Gesungene Innigkeit. Studien zu einer Musikhandschrift der Devotio Moderna (Utrecht, Universiteitsbibliotheek, Ms. 16 H 34, Olim B 113)*. Mit einer Edition der Gesänge von (...)

2002 – x + 541 pp., not. music. € 123,76

199 Heidlberger, F., ed.: *Carl Maria von Webers Klaviermusik im Kontext des 19. Jahrhunderts*. Bericht des Symposiums der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft, Weimar, 21. Oktober 2000

2001 – 168 pp., not. music. € 68,64

INDICE: F. Heidlberger: Carl Maria von Webers Klaviermusik im Spiegel der Forschung — J. Pfeffer: Einheit in der Mannigfaltigkeit — Carl Maria von Webers erste Klaviersonate C-Dur op. 24 als Prototyp seines Klaviersonatenschaffens — M. Kube: Virtuosität und Konstruktion — Carl Maria von Webers Variationen für Klavier — F. Heidlberger: Die «verdammten Klavierfinger» — Kompositorische Idee und instrumentale Idiomatik bei Carl Maria von Weber — P. Niedermüller: Weber oder Schubert? — Überlegungen zum Rezeptionsverhalten des jungen Robert Schumann — A. Schröter: Variationen und Varianten — Zu Franz Liszts Interpretationen der Klaviermusik Webers — Carl Maria von Weber: *Momento Capriccioso* für Klavier, J. 56, WeV S.4 — Edition und kritischer Kommentar — Verzeichnis der Klavierwerke Webers.

200 Hertel, C.: *Chansonvertonungen des 14. Jahrhunderts in Norditalien. Untersuchungen zum Überlieferungsbestand des Codex Reina*

2002 – 274 pp., 9 fig., not. music. € 44,00

201 Holsinger, B. W.: *Music, Body, and Desire in Medieval Culture. Hildegard of Bingen to Chaucer*

2001 – xxiv + 470 pp., fig. € 32,34

INDICE: 1. *Backgrounds: Musical Embodiments in Christian Late Antiquity:* The resonance of the flesh — Saint Augustine and the rhythms of embodiment — 2. *Liturgies of Desire: Sine Tactu Viri:* The musical somatics of Hildegard of Bingen — Polyphones and sodomites: music and sexual dissidence from Leoninus to Chaucer's pardoner — 3. *Sounds of Suffering:* The musical body in pain: passion, percussion, and melody

in thirteenth-century religious practice — Musical violence and the pedagogical body: the prioress's tale and the ideologies of «song» — 4. *Resoundings*: Orpheus in parts: music, fragmentation, remembrance — Epilogue: Toward a musicology of empathy.

202 Idelsohn, A. Z.: *Jewish Music. Its Historical Development*
1929 – xxi + 534 pp., not. music. € 22,00

203 Incardona, A.: *Il tempo della musica. Le sonate per pianoforte di Carlo Alessandro Landini*
2002 – 200 pp., fig. € 20,80

204 *L'invention du sentiment. Aux sources du romantisme*. Musée de la musique, 2 avril-30 juin 2002

2002 – 288 pp., fig., lám. col., CD-ROM € 50,00

INDICE: F. Dassas: Les enjeux d'une critique sentimentale: Diderot, Rousseau, Madame de Staël — F. Calori: «Rendre raison des sentiments»: l'invention philosophique du sentiment — J. Mongrédien: Du côté de la musique — C. Rosen / H. Zerner: L'union des arts, un idéal romantique? — B. Jobert: Romantisme, préromantisme: quelques propositions — D. de Font-Réaulx: «La grâce d'une grande figure qui écoute en silence...»: défis et impasses de la représentation du sentiment — J. Ramos: Un art intérieur et cosmique: la peinture de paysage romantique — A. Goetz: «L'acoustique de l'âme, domaine encore obscur»: l'invention du sentiment dans les lettres — La rhétorique des larmes et la vertu des héros — La scène — De la tragédie au cauchemar — L'artiste: héros et virtuose — L'aspiration vers l'infini.

205 Jameux, D.: *L'école de Vienne*
2002 – 747 pp. € 31,20

INDICE: *Prologue*. 1897: les trois coups de la modernité — 1. L'école avant l'école: Schönberg 1897-1904 — 2. Les Dix Glorieuses (I) 1905-1907: l'école — 3. De Vienne 1908: de la bande familiale à l'émergence d'un expressionnisme viennois: Kraus, Loos, Schönberg, Kokoschka, Schiele. Et Freud — 4. *Les Dix Glorieuses (II) 1907-1911: l'essor et les crises*: Schönberg: épanouissement et solitude — L'orchestre après Mahler — Alban Berg: littérature ou musique pure — Les petites formes (Laboratoire II) — Schönberg et le théâtre — 5. *Les Dix Glorieuses III 1911-1914: l'épanouissement de l'école*: La convergence Schönberg-Kandisky — Le deuxième séjour berlinois (1911-1915) — Pierrot lunaire (1912) — Anton Webern: l'adolescence d'un chef (1908-1914) — 6. 1914: l'école de Vienne dans le paysage européen — 7. Mitan, 1914-1918 — 8. La société d'exécutions musicales privées 1918-1921 — 9. Le maître de Mödling – La naissance du sérialisme 1921-1925 — 10. Le malentendu berlinois 1925-1933 — 11. Les deux orphelins Berg et Webern 1933-1945 — 12. Schoenberg en Amérique 1933-1951 — *Résonance*.

206 Otte, M., ed.: «*Sons originels*»: *préhistoire de la musique*. Actes du colloque de musicologie, Liège, 11-12-13 décembre 1993

1994 – 310 pp., fig., fot., not. music. € 41,25

INDICE: P. Vendrix: Archéo-musicologie ou musico-archéologie — M. Dauvois: Les témoins sonores paléolithiques extérieurs et souterrains — D. Poplawska: Globular whistles from Nemrik — S. Vandevyver: Les trompes en céramique du chalcolithique — E. Barseghian: L'écho de bronze de la musique ancienne

arménienne au musée du Louvre — D. Stassikova-Stukovska: Nichtmetallene Idiophone in der Urzeit und im Frühmittelalter in Mitteleuropa — A. Häusler: Zu den musikarchäologischen Zeugnissen der Skythen — W. Bachmann: Die skytisch-sarmatische Harfe aus Olbia Vorbericht zur Rekonstruktion eines unveröffentlichten, im Kriege verschollenen Musikinstruments — R. Meylan: Permanance de la flûte oblique autour de la Méditerranée — I. Ungureau: L'histoire du cymbalum (tympanon) — T. Malinowski: Quelques idiophones en métal (grelots et clochettes) du haut moyen-âge polonais — V. Radja: Decoy whistles from medieval settlements — C. Homo-Lechner: Cors et trompettes en céramique: objets domestiques, instruments de pèlerin, *ex-votos* — J.-L. Le Quellec: La musique dans l'art rupestre saharien — R. Kishilo w'Itunga: Essai sur des éléments d'«archéologie musicale» en Afrique centrale (cas de l'ethnie Lega du Zaïre) — R. Kishilo w'Itunga: Terminologie musicale et instruments de musique chez les Balega — A. Buckley: Music and humanisation as long-term process — H. Pousseur: La formation d'une conscience des «hauteurs» et de leur organisation systématique — E. Hickmann: «Projekt Europa» – eine Skizze.

207 Parakilas, J. & al.: *Piano Roles. A New History of the Piano*

2002 – ix + 438 pp., 47 fot. € 20,74

208 Pinault, G.-J., ed.: *Musique et poésie dans l'antiquité*. Actes du colloque de Clermont-Ferrand, université Blaise Pascal, 23 mai 1997

2001 – 131 pp., 8 fig. € 15,00

209 Reed, P., ed.: *On Mahler and Britten. Essays in Honour of Donald Mitchell on his Seventieth Birthday*

1995 – 372 pp., not. music., 20 fig. € 33,10

210 Rimm, R.: *The Composer-Pianists. Hamelin and the Eight*

2002 – 340 pp., 36 fot., 1 fig. € 37,33

INDICE: Alkan and Sorabji: hermetic genius — Busoni and godowsky: revered and reviled — Feinberg and scriabin: humanity and mysticism — Medtner and rachmaninov: romantic compatriots — From alkan to hamelin — The pitfalls of music criticism — The liability of virtuosity — The erotic muse — The art of transcription — Toward the future: the piano, the composer-pianist, and the eight.

211 Ronga, L.: *Lezioni di storia della musica*, 2 vols.

1991 – xix + 1.175 pp. € 48,88

212 Rossi, N. / T. Fautleroy: *Domenico Cimarosa. His Life and his Operas*

1999 – x + 227 pp., fig. € 102,01

213 Salmen, W.: *Spielfrauen im Mittelalter*

2000 – iv + 124 pp., 50 fig. € 20,45

214 *Schumann, Brahms e l'Italia*. Convegno internazionale Roma, 4-5 no-

vembre 1999

2001 – 309 pp., fig. € 21,84

INDICE: M. Giani: L'Italia di Robert Schumann. Riflessioni sui *Tagebücher* — J. Daverio: Il circolo magico: Schumann e la musica di Paganini — M. T. Arfini: La musica italiana per pianoforte di metà ottocento alla luce del giudizio di Schumann — S. Kross: Johannes Brahms. I viaggi in Italia in compagnia di Joseph Victor Widmann — A. Rizzuti: Johannes Brahms e la tigre di Scilla — A. Rostagno: Ricezioni e lezioni di Schumann e Brahms a Milano e a Bologna nell'ottocento — M. De Santis: La ricezione di Schumann e Brahms a Firenze. Prime indagini (1840-1880) — P. P. De Martino: Schumann e Brahms nella Napoli di Martucci — A. Bini: La ricezione di Schumann e Brahms a Roma nell'ottocento — M. Engelhardt: «La primavera più bella la vivo qui, per la prima volta in Italia». L'immagine dell'Italia nelle lettere di Brahms — G. Vinay: Un viaggio in Italia attraverso le «corrispondenze». Max Klinger e la *Brahms-Phantasie*.

215 Schwartz, M. / S. Keym, eds.: *Pluralismus wider Willen? - Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys*

2002 – 261 pp., not. music. € 25,00

INDICE: P. Jost: Vincent d'Indys Charakterstücke für Klavier — D. Ehrhardt: Zwischen Symphonie und Drama. Die Programmusik und ihre Gattungen bei Vincent d'Indy — H. Schneider: *Wallenstein, trilogie d'après le poème dramatique de Schiller* op. 12 — G. Schubert: Form als Gattung und Prozeß. D'Indys *Symphonie cévenole* im zeitgenössischen kompositorischen Kontext — S. Keym: Der Rahmen als Zentrum. Zur Bedeutung von langsamer Einleitung und Coda in Vincent d'Indys Instrumentalmusik — R. Suchowiejko: Auf der Suche nach dem Ideal. Vincent d'Indys zyklisches Prinzip zwischen Theorie und Praxis — J. Kremer: «Régionalisme artistique»? Zur Bedeutung der Volksmusik für das Schaffen Vincent d'Indys — L. Thoyer: Auf dem Weg zum Neoklassizismus? Die Ästhetik der späten Kammermusik Vincent d'Indys gemessen an seinem Anspruch musikalisch-nationaler Erneuerung — R. Groth: «Der Fall Rust» / «Le cas Rust». Ein Kapitel deutsch-französischer Musikgeschichte um 1900.

216 Seller, F., ed.: *Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo. Atti del convegno di studi, Foggia, 7-8 aprile 2000*

2001 – xx + 213 pp. € 32,24

INDICE: R. Colapietra: La Capitanata a fine '500 — R. Moffa: L'attività e la produzione di Radesca nel contesto torinese del primo seicento — S. Saccomani: Le feste di corte sabaude al tempo di Enrico Radesca — R. Meucci: Da 'chitarra italiana' a 'chitarra': una nuova interpretazione — D. Fabris: Enrico Radesca e i musicisti nati in Puglia — F. Cotticelli: Forme della poesia per musica di Radesca — M. Giuliani: *Il Quinto libro delle canzonette, madrigali e arie* di Radesca e le raccolte devozionali di vari autori nell'epoca della controriforma — P. Balestra: Salvatore Sacco e l'attività musicale a Cerignola tra '500 e '600 — A. Ruscillo: La famiglia Radesca a Foggia — M. Columbo: Formazione e produzione musicale a Napoli fra '500 e '600: la Santa casa dell'Annunziata — A. Carideo: Nuove fonti manoscritte dei ricercari di Jean de Macque.

217 Tintori, G.: *La musica di Roma antica. Ricerca iconografica* a cura di T. Tibiletti

1996 – vii + 224 pp., fig. € 26,00

218 Tyler, J. / P. Sparks: *The Guitar and its Music. From the Renaissance to the*

Classical Era

2002 – 347 pp., fig., not. music., tabl. € 99,50

INDICE: 1. *The Guitar in the Sixteenth Century*: Spain: *La guitarra de quatro órdenes* — France: The creation of the repertory — England: «... yused of gentlemen, and of the best sort...» — Italy: *La chitarra da sette corde* — Italy: The role of the guitar in the rise of monody — 2. *The Spanish Guitar (c. 1600-c.1750)*: Italy: The creation of the repertory — France: The royal guitarists — England, the Low Countries, and Scandinavia — Germany and the Austrian empire — Spain, Portugal, and the New World — *Appendices to Part II*: A brief guide to reading and interpreting baroque guitar tablatures — Sources of specific information on the tuning and stringing of the five-course guitar — The mandora — 3. *The Origins of the Classical Guitar*: 1750-69: The emergence of the six-course guitar — 1770-89: The first six-string guitars — 1790 to the early 1800s: The triumph of the six-string guitar — The guitar 1750-c.1800: practical information — *Appendices to Part III*: Guitar music published in Paris, 1750-c.1800 — Selected list of songs with guitar accompaniment published in Paris, 1750-c.1800 — Guitar methods, 1750-c.1800 — Non-parisian guitar music, 1750-c.1800 — A selection of pieces for guitar, c.1750-c.1800.

219 Weeda, R.: *Le psautier de Calvin. L'histoire d'un livre populaire au XVI^e siècle (1551-1598)*

2002 – 229 pp., fig., not. music. € 41,60

220 Wolff, C.: *Johann Sebastian Bach. El músico sabio: la juventud creadora*

2002 – 297 pp., fig., enc. € 29,95

221 Zoellner, E.: *English Oratorio after Handel. The London Oratorio Series and its Repertory, 1760-1800*

2002 – xiv + 349 pp. € 30,00

MÚSICA ESPAÑOLA

222 Alberola i Verdú, J. A.: *Introducció i ús de la trompa a les capelles musicals valencianes*

2000 – 145 pp., not. music. € 12,00

INDICE: Instruments, precursors i ús històric des instruments de metall — Introducció de la trompa al País Valencià — Consolidació de la trompa a les capelles musicals valencianes — Referències a la trompa en els textos dels villanets, de Josep Pradas — La segona meitat del segle XVIII — La trompa a la col·legiata de Xàtiva — A tall de conclusió.

223 Argueda Carmona, M. F.: *Vida y obra del compositor Cipriano Martínez Ruecker (1861-1924)*

2002 – 317 pp. € 16,83

224 Bobillo, F. J.: *El sonajero de los pueblos. Himnos oficiales de las comunidades autónomas españolas*

2002 – 286 pp. € 17,00

225 Casares Rodicio, E., ed.: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, vol. 1

2002 – 962 pp., fot. € 40,00

226 Charles Soler, A.: *Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51*

2002 – vi + 366 pp., not. music. € 19,23

INDICE: Luis de Pablo: Poesía-música. Análisis de sonido de la guerra y senderos del aire — Joan Guinjoan: Música mediterránea. Análisis de Tensión-relax, concierto para fagot y conjunto instrumental y música per a violoncel I orquestra — Tomás Marco: Metamorfosis sinfónica. Análisis del lenguaje musical empleado en las sinfonías 4 y 5 — Cristóbal Halffter: La universalidad de un lenguaje. Análisis de Debla, Cadencia y Preludio para Madrid 92 — Antón García Abril: Libre tonalidad. Análisis de cadencias y homenaje a Mompou — Carmelo Bernaola: Fenomenología sonora. Análisis de sinfonía en Do y Superficie número 1 — Josep Soler: Música expresionista. Análisis de sonidos de la noche, Concierto para clave y Le Christ dans la banlieue — Ramón Barce: Vanguardia y lenguaje personalizado. Análisis de Canadá trío y sinfonía número 3.

227 Cruces Roldán, C.: *Más allá de la música. Antropología y flamenco*, 1

2002 – 193 pp. € 15,00

INDICE: 1. *Sociabilidad:* Flamenco y sociabilidad colectiva en Andalucía. Los «rituales flamencos» — Los «pequeños ritos» del flamenco. Espacios cotidianos y espacios de fiesta — 2. *Transmisión:* La dinámica de la tradición. Reflexiones acerca de la «autenticidad» flamenca y los nuevos ámbitos de la creación — «Decir el cante». La lírica popular, al servicio de la música flamenca — 3. *Patrimonio:* El flamenco y el pueblo. Bases para una política de gestión cultural del flamenco en Andalucía — El flamenco y la política de patrimonio en Andalucía. Anotaciones a los registros sonoros de la Niña de los Peines.

228 *Musiker. Cuadernos de música*, 13 — 2002: *Homenaje a José Luis Ansorena*

2002 – 257 pp., fig. € 14,00

INDICE: J. A. Arana-Martija: Introducción: la obra de José Luis Ansorena — P. Leñena: Obra musical de José Luis Ansorena Miranda — B. Balerdi: Escritos de José Luis Ansorena — J. Landaberea: Grabaciones de José Luis Ansorena como director — *Álbum fotográfico* — J. I. Ansorena: Osaba José Luis — L. Mancisidor: Rentería... José Luis... Ansorena — E. Kortadi: Horizontes emblemáticos: la postal turística en Euskadi — P. Rey: Junçu Janto, una *zaloma* — M. Querol Gavaldá: Origen y significado de la palabra barroco — J. M. Muneta Martínez de Morentín: Las capillas de música en las colegiatas de Aragón durante los siglos XVI al XIX — J. C. Labeaga Mendiola: Capillas de música en las parroquias de Santa María, Santiago y San Salvador de Sangüesa (Navarra) — C. Zudaire Huarte: Organerías (VIII). Legazpia (1738-1853): capellanía ligada al órgano. Organistas. Nomenclatura — E. Elizondo Iriarte:

Fábrica de órganos de San Ignacio de Eleizgaray y Compañía de Azpeitia (de 1913 a 1930) — J. I. Tellechea Idígoras: Fermín Barech. Fundador y primer director de la Academia municipal de música de San Sebastián — J. M. Beltrán Argiñena / A. Cámara Izagirre: Patrimonio musical vasco. Aportaciones foráneas en la recopilación del cancionero popular vasco — J. Bagüés: Fondos musicales en ERESBIL – Archivo vasco de la música.

229 *Nassarre, XVII/1-2: Revista aragonesa de musicología, 2002*
2002 – 456 pp., not. music. € 27,00

INDICE: *Simposio internacional «El canto coral en castellano»:* T. Marco: La musicalidad del castellano — P. Rey: Música coral vernácula entre el medievo y el Renacimiento — J. A. Frago Gracia: La pronunciación del español: de los orígenes al Siglo de Oro — M. Gómez: La polifonía vocal española del Renacimiento hacia el barroco: el caso de los villancicos de Navidad — J. Sierra Pérez: Presencia del castellano en la liturgia latina: el villancico — T. Garrido: Música coral en castellano en el tránsito del siglo XVIII al XIX: del Españolito a Barbieri — D. Andreo: Palabra y música. Los Siglos de Oro de la polifonía en Hispanoamérica — R. Rodríguez Palacios: Música coral en torno a Federico García Lorca — C. Alcalá: La ópera *Farnace* de Francisco Courcelle, ¿un *pasticcio* con música de Vivaldi? — P. Capdepón: Organistas de la catedral de Segorbe (1642-1900) — B. Gurbindo Gil: José Castel (1737-1807) y la tonadilla, entre Tudela y Madrid — L. Jambou: Transmisión, evolución y transformaciones musicales en Martín y Coll. De Cabezón y Lully a Martín y Coll — M. A. Picó Pascual: A propósito de la *Lettera sopra la musica degli arabi* del P. Juan Andrés — F. J. Romero Naranjo: La circulación de manuscritos de compositores portugueses en el anticuario de Leo Liepmannssohn en París y Berlín — J. L. Palacios Garoz: Nuevos datos sobre la vida y muerte de Francisco Morera i Cots (1731-1793) — I. Romanos Cólera: Noticias documentales sobre el órgano mayor de la catedral de Barbastro, desde 1575 hasta 1603.

ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN

Colección en formato CD-audio para la memoria del órgano histórico aragonés

Dirección artística: JESÚS GONZALO

230

I: La práctica musical en el siglo XVI, desde el banco del organista

2002 – 1 CD-audio € 15,00

J. Gonzalo, órgano Luis Badosa (contratenor) Schola gregoriana Domus Aurea, dir.: Luis Prensa, Fernando Sánchez (bajón) — Santiago Real / Claudio y Christine Rainolter, textos — OBRAS DE: A. y G. de Baena, Ribera, F. da Milano, Crecquillon, Soto, Antonio, Palero, Narváz, Vila, Mudarra, Valderrábano, C. Cortes, Robledo, Aguilera y anónimos. Órgano de la parroquia de Paniza, Hernando Alonso de Córdoba (1595). Restaurado por Claudio y Christine Rainolter en 1999.

231

II: Antología de organistas aragoneses del siglo XVII

2002 – 1 CD-audio € 15,00

Montserrat Torrent, órgano. Lothar Siemens / Montserrat Torrent / Jesús Gonzalo, textos. OBRAS DE: S. Aguilera de Heredia, P. Bruna, J. Ximenez, A. de Sola y S. Durón. Órgano de la parroquia de Cariñena, Bartholomé Sánchez (1734). Restaurado por Claudio y Christine Rainolter en 1997.

232

III: El canto de la oropéndola

Música antigua española para órgano

2003 – 1 CD-audio € 15,00

José Luis González Uriol, órgano. Álvaro Zaldívar / Jesús Gonzalo, textos. OBRAS DE: J. Lidón, A. de Cabezón, S. Aguilera de Heredia, F. Correa de Arauxo, J. Cabanillas, R. Anglés, N. Casanovas y anónimo (col. de Martín y Coll). Órgano de la parroquia de Trasobares (Zaragoza), anónimo –primer tercio del siglo XVIII–. Restaurado por Claudio y Christine Rainolter en 1991.

233

IV: ¡Despertad, sentidos...!

Música española del siglo XVII, tocada con violín y órgano

2003 – 1 CD-audio € 15,00

Parnaso Español: Joan Chic, violín barroco & Jesús Gonzalo, órgano. Luis Presna (gregorianista). Pedro Calahorra / José Santos de la Iglesia / Asociación para la conservación del patrimonio musical medieval en Aragón, textos. OBRAS DE: P. Nassarre, J. del Vado, B. Zala, A. de Sola, D. de Torrijos, J. Ximenez, P. Bruna, J. Cabanillas, Bernabé y anónimos (col. de Martín y Coll). Órgano de la iglesia de Santo Domingo de Silos de Daroca, Bartholomé Sánchez (1741). Restaurado por Claudio y Christine Rainolter en 1986.

- 234** Nelson, K. E.: *Medieval Liturgical Music of Zamora*
1996 – 343 pp., fig., lám., not. music. € 111,08
- 235** Rey García, E.: *Los libros de música tradicional en España*
2001 – 246 pp. € 12,00
- 236** Ríos Ruiz, M.: *El gran libro del flamenco*, 2 vols. (1: *Historia, estilos*; 2: *Intérpretes*)
2002 – 1.000 pp., fig. € 56,00
- 237** Torres Clemente, E.: *Manuel de Falla y las cantigas de Alfonso X El Sabio*
2002 – 210 pp., not. music. € 10,00
- 238** Vera, A.: *Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: El «Libro de tonos humanos» (1656)*
2002 – 567 pp., not. music., tabl. € 13,00
- 239** Vicent López, A.: *Fernando Ferandiere (ca. 1740-ca. 1816). Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo en España*
2002 – 382 pp., not. music. € 18,03

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

- 240** Abad, J.: *Música y cerveza. Graham Parker, Nick Lowe, Elvis Costello, Ian Dury y otros malvividores del pub rock*
2002 – 323 pp. € 26,25
- 241** Borobia Paños, R.: *Cancionero popular religioso de Borja*
1999 – 244 pp., not. music. € 12,48
- 242** Esteban, A. / G. Morales / A. Salvador, eds.: *Literatura y música popular en Hispanoamérica. IV congreso de la Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos*
2002 – 617 pp. € 20,40

243 García Plata, M.: *Camarón de la Isla (1969-1992). Entre tradición y evolución*

2002 – 326 pp., lám. col. € 16,00

244 Gioia, T.: *Historia del jazz*

2002 – 605 pp. € 34,90

245 Hesmondhalgh, D. / K. Negus, eds.: *Popular Music Studies*

2002 – x + 272 pp. € 24,85

INDICE: *Introduction:* D. Hesmondhalgh / K. Negus: Popular music studies: meaning, power and value — *1. Musical Meaning and History:* C. Ballantine: Music, masculinity and migrancy under early apartheid: gender and popular song in South Africa, c. 1948-1960 — L. Tatit: Analysing popular songs — D. Griffiths: Cover versions and the sound of identity in motion — D. Brackett: (In search of) musical meaning: genres, categories and crossover — *2. Audiences, Consumption and Everyday Life:* R. Huq: Raving, not drowning: authenticity, pleasure and politics in the electronic dance music scene — I. Maxwell: The curse of fandom: insiders, outsiders and ethnography — D. Hesmondhalgh: Popular music audiences and everyday life — A. Kassabian: Ubiquitous listening — *3. Production, Institutions and Creativity:* J. Toynbee: Mainstreaming, from hegemonic centre to global networks — W. Straw: Value and velocity: the 12-inch single as medium and artifact — K. Negus / M. Pickering: Creativity and musical experience — J. Guilbault: The politics of calypso in a world of music industries — *4. Place, Space and Power:* P. Román-Velázquez: Locating salsa — S. Hosokawa: Blacking japanese: experiencing otherness from afar — N. Zuberi: India song: popular music genres since economic liberalization — M. Regev: The «pop-rockization» of popular music.

246 *Homenaje a Manuel del Aguila Ortega*

2002 – 235 pp., fot. € 9,99

247 Lavezzoli, P.: *The King of All, Sir Duke. Ellington and the Artistic Revolution*

2001 – 208 pp., 12 fot. € 21,55

248 Leymarie, I.: *Cuban Fire. The History of Salsa and Latin Jazz*

2003 – 400 pp., 71 fig. € 26,52

249 Looseley, D.: *The Popular Music in Contemporary France: Authenticity, Politics, Debate*

2002 – 256 pp. € 24,87

250 Mabilon-Bonfils, B. / A. Pouilly: *La musique techno, art du vide ou socialité alternative*

2002 – 246 pp. € 22,00

251 Marsalis, W. / C. Vigeland: *El jazz en el agridulce blues de la vida*
2002 – 239 pp. € 14,00

252 Monteagudo, L. / V. Bucich: *Carlos Gardel y el primer cine sonoro argentino / Carlos Gardel and the First Argentinean «Talkies»*
2001 – 153 pp., fot. € 9,01

253 Moore, A., ed.: *The Cambridge Companion to Blues and Gospel*
2002 – 234 pp., 12 not. music., fot. € 26,46

INDICE: A. Moore: Surveying the field: our knowledge of blues and gospel music — J. T. Tilton: Labels: identifying categories of blues and gospel — D. Evans: The development of the blues — D. Cusic: The development of gospel music — G. M. Boone: Twelve key recordings — S. Tracy: «Black twice»: Performance conditions for blues and gospel artists — B. Jungr: Vocal expression in the blues and gospel — M. Backer: The guitar — A. York: Keyboard techniques — G. van Rijn: Imagery in the lyrics: an initial approach — D. Headlam: Appropriations of blues and gospel in popular music.

254 Pierrepont, A.: *Le champ jazzistique*
2002 – 187 pp. € 14,00

255 Polimeni, C.: *Bailando sobre los escombros. Historia crítica del rock latinoamericano*
2001 – 192 pp., fot. € 12,00

256 Samper, B.: *Estudis sobre la cançó popular. A cura de J. Massot i Muntaner*
1994 – 110 pp. € 7,81

INDICE: Els materials folklòrics d'Antoni Noguera a l'arxiu de l'«Obra de cançoner popular de Catalunya» — Les cançons de treballs agrícoles a Mallorca — El cançoner de les Illes Balears — El folklore català i l'«Obra del cançoner popular de Catalunya» — Els cants de treball de l'illa de Mallorca — Els cants de treball a Mallorca — La investigació folklòrica en la «Obra del cançoner popular de Catalunya».

257 Schuchardt, H.: *Los cantes flamencos (Die Cantes Flamencos, 1881)*.
Edición, traducción y comentarios de G. Steingress, E. Feenstra, M. Wolf
1990 – 257 pp. € 13,22

258 Steingress, G.: *Cartas a Schuchardt (La correspondencia inédita de los folkloristas y otros intelectuales españoles con el romanista y lingüista Hugo Schuchardt)*
1996 – 183 pp. € 7,21

- 259** Vergara Miravete, A.: *Instrumentos y tañedores. Música de tradición popular en Aragón*
1994 – 193 pp., fot. € 18,05

ETNOMUSICOLOGÍA

- 260** Buenconsejo, J. S.: *Songs and Gifts at the Frontier. Person and Exchange in the Agusan Manobo Possession Ritual, Philippines*
2002 – 432 pp., 20 fig., 10 fot. € 116,00

- 261** *Cahiers de musiques traditionnelles*, 14: *Le geste musical*
2002 – 377 pp., fot., not. music., fig. € 34,00

INDICE: C. Gillie Guilbert: «Et la voix s'est faite chair...» Naissance, essence, sens du geste vocal — J. During: Hand made. Pour une anthropologie du geste musical — G. Goormaghtigh: Note sur le jeu du *qin* — A. Giurchescu: Le danseur et le musicien, une connivence nécessaire — L. Mabru: Vers une culture musicale du corps — L. Charles-Dominique: «Jouer», «sonner», «toucher». Une taxinomie française historique et dualiste du geste musical — J. Baily: L'interaction homme / instrument. Vers une conceptualisation — F. Bernède: Le geste divinisé. Regards sur la transe ritualisée au Kumaon (Himalaya occidental) — R. Martínez: Autour du geste musical andin — A. Helmlinger: Geste individuel, mémoire collective. Le jeu du pan dans les steelbands de Trinidad & Tobago — S. Le Bomin: Raison morphologique et langage musical: musiques de xylophone en Afrique centrale — A. A. Kululuka: Du fait gestuel à l'empreinte sonore — L. Blum: Geste instrumental et transmission musicale — Y. Defrance: Aux sources de la recherche américaine. 1950-2000: un demi-siècle d'ethnomusicologie avec Bruno Nettl.

- 262** García Martínez, J. M.: *La música étnica. Un viaje por las músicas del mundo*
2002 – 478 pp., 1 CD-audio € 28,00

- 263** Heimarck, B. R.: *Balinese Discourses on Music and Modernization. Village Voices and Urban Views*
2002 – 304 pp., 26 fig. € 99,53

- 264** Magrini, T.: *Universi sonori. Introduzione all'etnomusicologia*
2002 – viii + 342 pp. € 20,80

- 265** Martinez, J. L.: *Semiosis in Hindustani Music*
2001 – xviii + 396 pp. € 27,00

266 Naroditskaya, I.: *The Song from the Land of Fire. Azerbaijanian Mugam in the Soviet and Post-Soviet Periods*

2002 – 224 pp. € 82,94

267 Olsen, D. A.: *The Music of El Dorado. The Ethnomusicology of Ancient South American Cultures*

2002 – 320 pp., 80 fig., 8 not. music. € 76,25

268 Olsen, P. R.: *Music in Bahrain. Traditional Music of the Arabian Gulf*

2002 – 183 pp., 3 CD-audio, not. € 35,94

INDICE: The country — The musical instruments — ^cÚd music — ^cArđah — Festive dances — The work songs of the pearl divers — Fijirî — Music of african descent — Jirba and Jufî — Religious singing — Women's songs.

269 Racy, A. J.: *Making Music in the Arab World. The Culture and Artistry of «Tarab»*

2003 – xiv + 248 pp., 12 fot. € 74,65

270 Reily, S. A.: *Voices of the Magi. Enchanted Journeys in Southeast Brazil*

2002 – 240 pp., 19 fot., 6 not. music. € 22,40

271 Sakata, H. L.: *Music in the Mind. The Concepts of Music and Musician in Afghanistan*

2002 – 288 pp., 43 fig., 14 fot. € 44,71

272 Seo, M. K.: *Hanyang Kut. Korean Shaman Ritual Music from Seoul*

2003 – 224 pp. € 82,94

ÓPERA — CANTO — DANZA

273 Alier, R.: *Historia de la ópera*

2002 – 378 pp., lám. col., fot. € 24,95

INDICE: Los primeros pasos de la ópera — La gran expansión de la ópera — La vida operística fuera de Italia — En las manos mágicas de Mozart — El belcantismo prerromántico — El romanticismo en Italia y en Francia — La ópera alemana — El nacionalismo operístico — La tentación del realismo operístico — La ópera en un mundo «moderno».

274 Alier, R.: *La zarzuela*

2002 – 498 pp., fot. € 24,00

275 Bascialli, F.: *Opera comica e opéra-comique al teatro arciduciale di Monza (1778-1795)*

2002 – 172 pp. € 16,12

276 Butler, M. R.: *Operatic Reform at Turin's Teatro Regio*

2001 – 348 pp. € 47,00

277 Carmeny Millán, L.: *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 hasta nuestros días*. Con un prólogo histórico de don F. Asenjo Barbieri

1878 – 541 pp., + 48 lám., 1 map. € 35,00

278 Carter, T.: *Monteverdi's Musical Theatre*

2002 – x + 326 pp., 35 not. music. € 41,45

INDICE: Monteverdi and the «problems of opera» — Music on the late Renaissance stage — Monteverdi and his librettists — The art of the theatre — *Orfeo* (1607) — *The balli* — *The Combattimento di Tancredi e Clorinda* (1624) — Approaching the lost works — *Il ritorno d'Ulisse in patria* (1640) — *L'incoronazione di Poppea* (1643).

279 Casares Rodicio, E. / A. Torrente, eds.: *La ópera en España e Hispanoamérica*. Actas del congreso internacional *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*. Madrid, 29. XI / 3. XII de 1999, 2 vols.

2002 – 959 pp. € 42,04

280 Decroisette, F. / F. Graziani / J. Heuillon, eds.: *La naissance de l'opéra. Euridice 1600-2000*

2002 – 368 pp., lám., not. music. € 30,00

INDICE: *L'héritage antique*: P. Brunet: Le corps d'Orphée — A. Belis: La cithare de Thamyras — D. Restani: Girolamo Mei et l'héritage de la dramaturgie antique dans la culture musicale de la seconde moitié du XVI^e siècle — *Orphée, de la littérature à la musique*: F. Graziani: La mort d'Eurydice: «favola» et «tragedia» selon Rinuccini — M. G. Accorsi: «Gravitas» et «suavitas» dans l'«Euridice» de Ottavio Rinuccini — F. Vazzoler: Chiabrera, de Céphale à Orphée — J.-F. Lattarico: Mythe et parodie dans «La morte d'Orfeo» de Stefano Landi — «*Recitar cantando*»: P. Fabbri: Parler et jouer en musique: une pratique à la recherche de fondements théoriques — J. Heuillon: La temporalité pathétique et sa traduction musicale — L. Pistolesi: Les deux «Euridice»: des préfaces aux partitions, pour une analyse comparative — *Le dialogue des arts*: S. Rolet: Un discours allégorique dans la Galerie Farnèse: les noces secrètes de Musique et de Peinture — C. Cieri Via: Orphée, Ovide et les «Pathosformeln» à l'antique — F. Decroisette: «Lo stupore» et «la meraviglia»: étude de réception.

- 281** Dithmer, M., ed.: *Of Another World. Dancing between Dream and Reality*. Festschrift Presented to Professor Emer. Erik Ashengreen
2002 – 215 pp. € 57,20
- 282** Fredman, M.: *From «Idomeneo» to «Die Zauberflöte». A Conductor's Commentary on the Operas of Wolfgang Amadeus Mozart*
2002 – 224 pp. € 58,06
- 283** Fulcher, J. F.: *The Nation's Image. French Grand Opera as Politics and Politized Art*
2002 – 290 pp. € 31,43
- 284** Gressel, V.: *Charles Nutter. Des scènes parisiennes à la bibliothèque de l'opéra*
2002 – 310 pp., 21 fig. € 48,00
- 285** Harper, A. J.: *German Secular Song-Books of the Mid-Seventeenth Century. An Examination of the Texts in Collections of Songs Published in the German-Language Area between 1624 and 1660*
2002 – 354 pp. € 78,79
- 286** Iglesias, A. L.: *La colección de villancicos de João IV, rey de Portugal*. 2 vols.
2002 – 779 pp., not. music. € 16,00
- 287** Jarrett, S.: *Edvard Grieg and His Songs*
2003 – 169 pp., 8 not. music., fot. € 70,50
- 288** Kurzke, H. / H. Ühlein, eds.: *Kirchlied Interdisziplinär. Hymnologische Beiträge aus Germanistik, Theologie und Musikwissenschaft*
2002 – 253 pp., not. music. € 47,05
- 289** Lambea, M.: *Incipit de poesía española musicada ca. 1465-ca. 1710*
2000 – 332 pp. € 18,75
- 290** Legrand, R. / N. Wild: *Regards sur l'opéra-comique. Trois siècles de vie théâtrale*
2002 – 290 pp., fig., lám. col. € 25,00

- 291** López Ruiz, J.: *Historia del Teatro Apolo y de la Verbena de La Paloma*
1994 – 197 pp., 81 fig., 8 lám. col. € 17,73
- 292** Louvat-Molozay, B.: *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*
2002 – 640 pp. € 90,00
- 293** Meyer, S. C.: *Carl Maria von Weber and the Search for a German Opera*
2003 – 232 pp., 2 fot., 5 tabl. € 44,71
- 294** Muñoz Zielinski, M.: *Aspectos de la danza en Murcia en el siglo XX*
2002 – 212 pp., fig. € 12,02
- 295** Splitt, G.: *Mozarts Musiktheater als Ort der Aufklärung. Die Auseinandersetzung des Komponisten mit der Oper im Josephinischen Wien*
1998 – 380 pp. € 56,00

INSTRUMENTOS MUSICALES

- 296** Bordas Ibáñez, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas, II: Museos de titularidad estatal no dependientes del Ministerio de educación, cultura y deporte, Patrimonio nacional, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid*
2001 – 363 pp., lám. col. € 48,08
- 297** Campo Olaso, J. S. del: *El órgano en la villa de Ochandiano*
2000 – 253 pp., 51 fig., 18 tabl. € 11,00
- 298** Courtnall, R.: *La fabrication des guitares classiques*
2000 – 252 pp., 500 fig. € 61,36
- 299** Doderer, G.: *Orgelmusik und Orgelbau im Portugal des 17. Jahrhunderts. Untersuchungen anhand des Ms 964 der Bibliotheca publica in Braga*
1978 – 313 pp., 1 despl. € 67,60

- 300** Eeckeloo, J.: *Pieter Hubertus Anneessens (1810-1888) belgisch orgelbouwer*
1993 – 207 pp., fig. € 33,00
- 301** Elizondo Iriarte, E., ed.: *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*
2002 – 771 pp., fig. € 43,89
- 302** Fischer, H. / T. Wohnhaas: *Historische Orgeln in Oberfranken*
1985 – 292 pp., 121 fig., 9 lám. col. € 13,00
- 303** Glattauer, A.: *À l'origine de la harpe*
2000 – 182 pp., fig., lám. col. € 22,71
- 304** Hofmann, R.: *Ein Hauch - Ein Ton. Bilder vom Entstehen der neuen Klais-Orgel im Kölner Dom*
1999 – 126 pp., 120 fig., 2 plan. € 31,10
- 305** Leitner, H. / W. Eisenbarth, eds.: *Die Passauer Domorgel*
2002 – 144 pp., 33 fig., 31 lám. col. € 29,00
- 306** López Calo, J., ed.: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo, 2 vols.*
2002 – 827 pp., fot., not. music. € 93,76
- 307** Manfredini, C.: *La liuteria lombarda del novecento. Edizione bilingue*
2002 – 192 pp., fig. € 26,00
- 308** Montagu, J.: *Musical Instruments of the Bible*
2002 – 191 pp., 16 fig., 2 not. music. € 51,34
- 309** Remnant, M.: *Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de R. Andrés. Traducción de J. M. Pinto*
2002 – 265 pp., 242 fig. € 20,00
- 310** Romiti, L.: *Gli organi storici della città di Alessandria*
2002 – 176 pp., fig. € 15,60

311 Saura Buil, J.: *Diccionario técnico-histórico del órgano en España. Cuatro mil doscientas voces y locuciones documentadas en castellano, catalán, y latín y algunos términos de la teoría modal útiles para su estudio y comprensión*
2001 – 546 pp., 27 fig. € 48,08

312 Vernet, M.: *Cloches et musique*
1963 – 122 pp., 16 lám., not. music. € 11,00

* * *



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago / Payment will be made:

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / Nr. + Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card).

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge.
All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque en Euros, or in US dollars.
- Eurocheque en Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geología-Geografía * Historia-Metodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos * Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa-Radio-TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.