



TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Accarie, M. / J.-G. Gouttebroze / E. Kotler, eds.: *Marginalité et littérature*. Hommage à Christine Martineau-Genieys

2001 – xv + 603 pp., 6 lám. € 44,21

INDICE: *I. Moyen âge et Renaissance:* M. Accarie: Courtoisie, fine amor et amour courtois. La course à la marginalité dans la civilisation féodale — C. Bottin-Fourchette: L'adoubement de don Quijote ou d'une marginalité à l'autre dans l'auberge de tous les possibles — N. Cazauran: Deux «ravies de l'amour de Dieu» dans la *Comédie de Mont-de-Marsan* et *Le Mirouer des simples âmes* — J. Dauphiné: La marginalité positive de Caïn — F. Dubost: *Des Bougettes...* En avoir ou pas: sur un récit marginal d'Antoine de La Sale, *l'Excursion aux îles Lipari* — J. Dufournet: Villon à Meung — M.-M. Fragonard: Angélique. Aux marges de l'amour et de l'érudition — J.-G. Gouttebroze: Les défaillances de la sainteté. Une image peu flatteuse de saint Louis — S. Houdard: Agrippa ou le rêve perdu d'un mage sceptique — M. Huchon: Sur *la gran nef des fols du monde* avec le prétendu V^e livre apocryphe de Rabelais de 1549 — E. Kotler: Sur la voie de la marginalité: les tours pronominaux dans les *Regrets* de Joachim Du Bellay — M.-M. La Garanderie: Le fou de philologie — J. Larmat: Deux marginaux: Rabelais et Panurge — M.-D. Legrand: Le taureau célibataire: essai de lecture d'un adage d'Erasmus — C. Magnien: Dans les marges: Etienne Pasquier correcteur de ses *Poemata* de 1585 — P. Ménard: L'histoire du *Chevalier au Cygne* dans *La continuation du Perceval* de Gerbert — M. Moser: L'évolution du terme «démon» — F. Paré: Le don de la voix dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre — G.-A. Pérouse: Bonnes gens, pauvres et larrons au miroir des nouvelles du XVI^e siècle — A. Planche: Prison de prince, prison de vilain. Deux aspects de la prison au XV^e siècle: Charles d'Orléans et Villon — J. Rieu: Le sujet à la marge: pratique de l'inhumanité chez Jean de Léry — C. Stevanovich: Monstres et héros: les êtres d'exception dans *Beowulf* — J. Subrenat: Quand Tristan faillit rester exclu – à propos de la *Folie Tristan* d'Oxford — *2. Varia:* J.-P. Bertin-Maghit: Une trilogie «communo-terroriste» dans la France occupée (1940-1944) ou comment la propagande advient de la narration filmique

— B. Bonhomme: L'art de la margelle — A. Chemain: Le nautonnier, l'interprète et le prophète ou comment sortir de la marginalité — R. Chemain: Imaginaire des marges – Imaginaire du centre. Interférences — M.-H. Cotoni: Une tragédie de Voltaire en marge de toute règle: *Saül* — J. Domenech: La marginalité a-t-elle des limites? Sade et Kamtschatka — A. Fourchette: Joseph Matthias Hauer: un dodéca-phoniste marginal? — R. Gasiglia: «Jamai soi pas estat coma los autres» — P. Grouix: Un abîme de mimosas où souffle le vent. Marche, marges et marginaux dans l'imaginaire romanesque de Knut Hamsun — A. Jaubert: En marge de la littérature..., Henriette*** éconduite et oubliée — J.-M. Seillan: *Mademoiselle Giraud, ma femme* d'Adolphe Belot (1870) ou Les Méaventures d'un sot narratologique — A. Tassel: Les figures du marginal dans l'œuvre de Jacques de Lacretelle — B. Urbani: Les lunettes de la marginalité — L. Viglieno: Manuscrit calciné, manuscrit occulté, d'un mariage scandaleux imaginé par les «deux frères ennemis».

002 *Actas del I simposio internacional de emblemática*. Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991

1994 – 859 pp., fig., lám. € 24,04

003 Alvar, C., ed.: *El mito, los mitos*

2002 – 218 pp. € 15,00

INDICE: R. Arias Careaga: Julio Cortázar, la perversion de los mitos — L. Beltrán Almería: Pandora en la encrucijada de los tiempos — A. Camps: El mito en Eugenio Montale (Hipótesis para el tema de Arletta) — J. Espino Martín: La reinterpretación del mito clásico en el *comic-book* U.S.A. Un análisis del mito en el *Sandman* de Neil Gaiman y el *Epicuru sel Sabio* de Messner-Loebs — A. I. Fernández Valbuena: Sobre familia y vasallaje en la España ilustrada: el fratricidio de Filomena — C. García Gual: Otra *Medea* (De Eurípides a Christa Wolf) — F. García Jurado: Reinterpretación (post)romántica del antiguo mito del doble: *Der Golem*, de Gustav Meyrink, desde el *Anfitrión*, de Plauto — M. Hernández Esteban: La fusión en la teoría crítica de Antonio Prieto — R. Leferre: El mito de Borges: modalidades de presencia y de uso — M. López Suárez: Tecnos/mitos: el automóvil — L. Merino: Mito, fábula, ficción, tesoro intercultural en la oralidad magrebí y africana — M. Morales Ladrón: Nación y mito en la literatura irlandesa: Cuchulain vs. Ulises o del «Warrior Hero» al «Wandering Hero» — B. Ortega Villaro: El laberinto griego en la literatura actual — J. P. Pardo: El pícaro en el nuevo mundo: reescrituras del mito adánico en la novela picaresca — A. Prieto: La presencia mítica en la poesía áurea — M. Ribao Pereira: *Samuel* de A. García Gutiérrez o la otra cara del don Juan romántico — C. Servén Díez: La reescritura de los mitos amorios románticos en la narrativa española de la Restauración — J. Ventura: Los mitos artúricos en Ramón Cabanillas: *Na noite estrelecida* — V. Cristóbal: Mito clásico y literatura occidental: una aproximación bibliográfica.

004 Álvarez Méndez, N.: *Espacios narrativos*

2002 – 411 pp. € 17,00

INDICE: 1. *El espacio narrativo desde la teoría de la literatura:* El espacio narrativo — El cronotopo — 2. *El espacio narrativo en la novelística próxima al realismo social:* Claves narrativas de las obras. Procedimiento metodológico: dimensiones del signo espacial — Dimensión situacional: el espacio del referente o del objeto — Dimensión discursiva: el espacio del discurso o del significante — Dimensión actuacional: el espacio de la historia o del

significado — Dimensión pragmática: el espacio de la lectura — El signo espacial narrativo: Conclusiones.

005 Andrés, Juan: *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*, VI: *Ciencias eclesiásticas*; Addenda; Onomástica tomos XI, XII y XIII. Traducción S. Navarro Pastor. Edición de J. García Gabaldón, S. Navarro Pastor y C. Valcárcel Rivera. Dirigida por P. Aullón de Haro
2002 – 999 pp. € 30,06

006 Anselmi, G. M., ed.: *Mapas de la literatura europea y mediterránea. De los orígenes al Renacimiento*
2002 – 484 pp. € 29,90

INDICE: U. Di Raimo: San Agustín y el occidente cristiano. «De doctrina christiana» y la literatura sapiencial — I. Zilio-Grandi: El Corán y la literatura como milagro — M. Mancini: El «Roman de la rose» y la Ilustración del siglo XIII — A. Grillini / F. Negri: El gran escenario épico: resumen de dos obras ejemplares — U. Di Raimo: Dante, Petrarca y Boccaccio: tres itinerarios — E. Pasquini: Dante en el tercer milenio — E. Menetti / I. Zilio-Grandi: Los orígenes del relato. Narrar historias entre oriente y occidente — I. Zilio-Grandi: El islam y el viaje, en este mundo y en el otro — G. M. Anselmi: Florencia y las fronteras del humanismo — C. Varotti: El pensamiento político entre el realismo y la utopía — C. Varotti: Las teorías del comportamiento — G. M. Anselmi: La codificación de los géneros literarios: un problemático campo de tensiones — E. Menetti: El mundo al revés en el siglo XVI.

007 Appelhans, J.: *Martin Heideggers ungeschriebene Poetologie*
2002 – ix + 460 pp. € 66,00

008 *Anthropos. Huellas del conocimiento, 192/193: Maurice Blanchot. La escritura del silencio*
2001 – 256 pp. € 13,22

009 *Anthropos. Huellas del conocimiento, 196: Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la expresión literaria*
2002 – 224 pp. € 13,22

INDICE: M. González de Ávila: Introducción periférica a la teoría literaria — M. González de Ávila: Bibliografía de teoría literaria y de literatura comparada — M. A. Garrido Gallardo: La teoría literaria ante el siglo XXI — J.-C. Polet: El siglo XXI, un punto de vista para la literatura comparada — J. Bessière: Este siglo es un umbral. Literatura, singularidad cualquiera y principio esperanza — P. Casanova: Del comparatismo a la teoría de las relaciones literarias internacionales — D. Soullier & al.: Literatura comparada y literatura europea — A. Kibédi Varga: Universalidad y límites de la retórica — D. Villanueva: La muerte de la realidad — A. Helbo: Semiología y efectos de textualidad — J.-L. Dufays: Estereotipo y teoría de la literatura: los fundamentos de un nuevo paradigma — J. Camarero-Arribas: Comparatismo y teoría literaria — D.-H. Pageaux: Sobre la

noción de imaginario. Elementos para una teoría en literatura comparada — Groupe μ : Sentido retórico y sentido cognitivo — J. Fontanille: Impresiones proustianas. Semióticas del cuerpo e interdisciplinariedad — A. Rodríguez Álvarez / M. González de Ávila: ¿Una poética de la historiografía? (historia, cuerpo y ficción) — P. Cifre Wibrow: Literatura, memoria y olvido. La narrativa española y austríaca de los ochenta.

010 Arduini, S.: *Prolegómenos a una teoría general de las figuras*
2000 – 200 pp. € 10,22

011 Azuelos, D. / E. Leroy du Cardonnoy, eds.: *Seuil(s), limite(s) et marge(s)*. Actes du colloque international de l'Association des germanistes de l'enseignement supérieur
2001 – 417 pp. € 32,00

012 Backès, J.-L.: *L'impasse rhétorique*
2002 – v + 190 pp. € 23,50

INDICE: Rhétorique, poétique, théorie de la littérature — L'exigence d'unité et la question de la forme — Avatars de la théorie des genres — La division en trois grands genres — Structures métriques et structures narratives — Rôle des maximes — Singularité et point de vue — Composition et disposition — Remarques sur la phrase et le rythme — Ambiguïtés du mot «image» — Traductions fidèles — Digression en l'honneur de Freud — Pourquoi le fantastique.

013 Balaguer, V.: *La interpretación de la narración. La teoría de Paul Ricoeur*
2002 – 197 pp. € 10,50

014 Bardolph, J.: *Études postcoloniales et littérature*
2002 – 73 pp. € 12,85

015 Barthes, R.: *Œuvres complètes, 1: 1942-1961*. Édition établie et présentée par E. Marty
2002 – 992 pp. € 23,00

016 Barthes, R.: *Œuvres complètes, 2: 1962-1967*. Édition établie et présentée par E. Marty
2002 – 1.152 pp. € 23,00

017 Barthes, R.: *Œuvres complètes, 3: 1968-1971*. Édition établie et présentée par E. Marty
2002 – 896 pp. € 23,00

018 Barthes, R.: *Œuvres complètes*, 4: 1971-1976. Édition établie et présentée par E. Marty
2002 – 896 pp. € 23,00

019 Barthes, R.: *Œuvres complètes*, 5: 1977-1980. Édition établie et présentée par E. Marty
2002 – 896 pp. € 23,00

020 Barthes, R.: *Variaciones sobre la escritura*
2002 – 193 pp. € 11,50

INDICE: 1947: Responsabilidad de la gramática — 1953: Literatura inhumana — 1963: Obra de masas y explicación de texto — 1964: Presentación de «Investigaciones semiológicas» — 1965: Respuesta a una encuesta sobre el estructuralismo — 1966: Conversación sobre el estructuralismo — 1968: Lingüística y literatura — 1969: Diez razones para escribir — 1970: Una problemática del sentido; La lingüística del discurso; Sobre la teoría — 1972: Por una teoría de la lectura — 1973: Variaciones sobre la escritura; Texto (teoría del) — 1976: Benveniste; Escribir; Respuestas sobre la lectura — 1977: Una especie de trabajo manual — 1978: Presentación de «Roman Jakobson» — 1979: Presentación de «La conversación»; Encuentro con Roland Barthes; Relaciones entre ficción y crítica según Roger Laporte — 1980: Prefacio al diccionario Hachette.

021 Bartolovich, C. / N. Lazarus, eds.: *Marxism, Modernity and Postcolonial Studies*
2002 – x + 290 pp. € 74,65

INDICE: 1. *Eurocentrism, «the West,» and the World:* G. Arrighi: The rise of east Asia and the withering away of the interstate system — N. Lazarus: The fetish of «the West» in postcolonial theory — A. Nimtz: The eurocentric Marx and Engels and other related myths — P. Jani: Karl Marx, eurocentrism, and the 1857 revolt in british India — 2. *Locating Modernity:* J. Cleary: Misplaced ideas? Locating and dislocating Ireland in colonial and postcolonial studies — B. Parry: Liberation theory: variations on themes of marxism and modernity — P. Gopal: Sex, space, and modernity in the work of Rashid Jahan, «Angareywali» — H. Scott: Was there a time before race? Capitalist modernity and the origins of racism — 3. *Marxism, Postcolonial Studies, and «Theory»:* T. Brennan: Postcolonial studies between the european wars: an intellectual history — N. Larsen: Marxism, postcolonialism, and *The Eighteenth Brumaire* — E. San Juan, Jr.: Postcolonialism and the problematic of uneven development — K. Ganguly: Adorno, authenticity, critique.

022 Bataille, G.: *La felicidad, el erotismo y la literatura. Ensayos 1944-1961*
2002 – 411 pp. € 23,95

023 Battersby, J. L.: *Unorthodox Views. Reflections on Reality, Truth and Meaning in Current Social, Cultural and Critical Discourse*
2002 – 256 pp. € 89,55

024 Beaumont-Bissell, E., ed.: *The Question of Literature. The Place of the Literary in Contemporary Theory*

2002 – xi + 236 pp. € 26,52

INDICE: E. Beaumont Bissell: Introduction — C. Altieri: The literary and the ethical: difference as definition — D. Attridge: Singular events: literature, invention, and performance — D. Carroll: The post-literary condition: Sartre, Camus, and the question(s) of literature — T. Clark: Literary force, institutional values — M. DeKoven: The literary as activity in postmodernity — T. Docherty: The question concerning literature — J. Frow: Literature as regime (meditations on an emergence) — P. Kamuf: 'Fiction' and the experience of the other — A. Page: Constructing Xanadu: towards a poetics of hypertext fiction — B. Robbins: Pretend what you like: literature under construction — R. Smith: Literature – repeat nothing.

025 Benito, J. / A. M. Manzanar, eds.: *Literature and Ethnicity in the Cultural Borderlands*

2002 – x + 203 pp. € 26,00

INDICE: J. Benito / A.M. Manzanar: Border(lands) and border writing: introductory essay — A. Ibarrola: Harriet E. Wilson's *Our Nig*: an idiosyncratic attempt to locate the color line in terms of class, gender and geography — J. Tally: Reality and discourse in Toni Morrison's trilogy: testing the limits — I. Soto: The border paradigm in Cormac McCarthy's *The crossing* — F. Lomelí: An interpretive assessment of chicano literature and criticism — B. Simal: «The cariboo café» as a border text: the holographic model — C. Flys: Shifting borders and intersecting territories: Rudolfo Anaya — M. Heide: Transcultural space in Luis Alberto Urrea's *In search of snow* — E. de Gregorio: Language and male identity construction in the cultural borderlands: Richard Rodriguez's *Hunger of memory* — M. S. Suárez Lafuente: M/other tongues in borderlands in contemporary literature in english — M. M. Gallego: The borders of the self: identity and community in Louise Erdrich's *Love medicine* and Paule Marshall's *Praisesong for the widow* — J. Cooper: A two-headed freak and a bad wife search for home: border crossing in *Nisei daughter* and *The Mixquiahuala letters* — C. Harris: Insiders/outside: finding one's self in the cultural borderlands.

026 Berendse, G.-J. / M. Williams, eds.: *Terror and Text. Representing Political Violence in Literature and the Visual Arts*

2002 – 325 pp. € 27,00

027 Bernas, S.: *Archéologie et évolution de la notion d'auteur*

2001 – 394 pp. € 30,50

028 Bessière, J. / M. Schmeling, eds.: *Littérature, modernité, réflexivité. Conférences du Séminaire de littérature comparée de l'université de la Sorbonne Nouvelle*

2002 – 222 pp. € 45,36

INDICE: J.-M. Schaeffer: Esthétique spéculative et hypothèses sur la réflexivité en art — P. Cornea: «Intention» et «intentionnalisme» — C. Baron: La question de l'autoréférence: tentative d'interprétation symbolique et idéologique — M. Schmeling: De la lecture au voyage: parcours mis

en abyme — D.-H. Pageaux: Des plaines de la Manche au Rajasthan: de quelques chemins de l'écriture — Z. I. Sifalekis: Réflexivité et comparaisons de la modernité poétique: Supervielle, Pessoa, Embiricos — M. Schmitz-Emans: Gödel, Escher, Borges: on paradoxes and self-reflection in literature and art — T. Franco Carvalhal: Modernisme et modernité au Brésil de Carlos Drummond de Andrade à Manoel de Barros — F. Jost: Trucage cinématographique et réflexivité — P. Daros: De la réflexivité en général et de la mise en abyme (comme procédé) en particulier — M. Calle-Gruber: Les arbres dans la littérature, nouveau roman et réflexivité, de la critique de la représentation à une poétique — J. Bessière: Le pas au-delà de la réflexivité ou les raisons d'être de la réflexivité littéraire.

029 Bigliuzzi, S.: *Sull'esecuzione testuale. Dal testo letterario alla performance*

2002 – 244 pp. € 16,12

030 Blayer, I. M. F. / M. Sánchez, eds.: *Storytelling. Interdisciplinary and Intercultural Perspectives*

2002 – xii + 175 pp., 18 fig. € 36,80

031 Bobes Naves, M. C. y otros: *Nuevas perspectivas en semiología literaria*. Introducción, compilación de textos y bibliografía J. G. Maestro

2002 – 291 pp. € 13,00

INDICE: *Introducción:* J. G. Maestro: La recuperación de la semiótica — *1. El signo y la semiología:* H. U. Reck: Concepciones del signo en la cultura cotidiana desde el Renacimiento hasta nuestros días — T. Kowzan: Signo cero — P. Bouissac: La institucionalización de la semiótica: estrategias y tácticas — *2. La semiología en la teoría literaria moderna:* M. C. Bobes Naves: La semiología literaria entre los postestructuralismos — C. Segre: Crítica y textualidad — L. Doležel: Semiótica de la comunicación literaria — *3. Nuevas perspectivas:* M. Costantini: Nuevas perspectivas de la semiótica — J. Pelc: ¿En qué medida la semiótica es puente de unión entre la naturaleza y la cultura? — T. Kowzan: ¡Feliz milenio, semiología! — *4. Bibliografía:* Selección bibliográfica: J. G. Maestro.

032 Bock, W.: *Walter Benjamin - Die Rettung der Nacht. Sterne, Melancholie und Messianismus*

1999 – 474 pp. € 47,00

033 Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare; II: La circolazione del testo*

2002 – 756 pp., 16 lám. col. € 114,40

INDICE: *1. Lingue e condizionamenti linguistici:* M. Pfister: L'area galloromanza — V. Formentin: L'area italiana — L. Formisano: L'area ispanica — E. Morlicchio: L'area germanica — E. Barisone: L'area inglese — E. Poppe: L'area celtica — G. Orlandi: Latino e volgari nell'occidente medievale — *2. Forme di circolazione:* P. Saenger: La scrittura e la lettura dei codici nel basso medioevo — G. Acciai: Il testo musicale e le sue esecuzioni — M. Infurna: Il testo teatrale — C. Delcorno: La

predicazione — M. Bonafin: Il racconto — M. L. Meneghetti: La cultura visiva (affreschi, rilievi, miniature) — 3. *La tradizione manoscritta e i rimaneggiamenti del testo*: P. Moreno: La tradizione francese — S. Asperti: La tradizione occitanica — L. Leonardi: La tradizione italiana — A. M. Compagna Perrone Capano: La tradizione catalana — A. Bleucia: La tradizione castigliana — A. M. Luiselli Fadda: La tradizione germanica — A. Palermo: La tradizione medio-tedesca (1150-1450) — D. Pearsall: La tradizione inglese — W. J. McCann: La tradizione celtica.

034 Borsellino, N. / B. Germano, eds.: *L'Italia letteraria e l'Europa*, 1: *Dalle origini al Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di Aosta, 20-23 ottobre 1997
2001 – 278 pp. € 26,46

035 Bortolussi, M. / P. Dixon: *Psychonarratology. Foundations for the Empirical Study of Literary Response*
2002 – 312 pp., 13 fig., 12 tabl. € 29,75

036 Bottoni, L.: *Leonardo e l'androgino. L'eros transessuale nella cultura, nella pittura e nel teatro del Rinascimento*
2002 – 125 pp. € 15,60

INDICE: I travestimenti dell'eros. Un percorso a ritroso dal bordello alla teosofia — Notomizzare l'«anima» del feto. Il volto e l'anima in equivoche somiglianze angeliche — Metamorfosi del corpo androgino. La «ficta imago» parodiata in sceniche peripezie.

037 Brandist, C.: *The Bakhtin Circle. Philosophy, Culture and Politics*
2002 – x + 221 pp. € 26,52

INDICE: The early ethnical and aesthetic philosophy of the Circle (1919-26) — Marxism, semiotics and sociology (1926-29) — From verbal interaction to dialogue: Dostoevsky and the novel — The novel and literary history (1934-41) — The novelist as philosopher (1940-63) — Final methodological works — The Bakhtinian research programme yesterday and today.

038 Bresky, D. / M. Malik: *Literary Practice, III: Esthetics of Literary Subjects*
2002 – 360 pp. € 82,15

INDICE: Literary subject: its concept, kinds and stimulative power — Literary subject: its micro- and macro-stimuli — Conflicts — Erotic joys and sins — Humor and the power of laughter — Cosmic powers: gods and devils — Fantasies, utopias and bizarreries — A biocybernetic epilog by M. Malik — *Conclusions*.

039 Cáceres, B. / Y. Le Boulicaut, eds.: *Les écrivains dans l'exil: cosmopolitisme ou ethnicité*
2002 – 190 pp. € 16,80
Cahiers du Cirhill, 25.

INDICE: P. Drochon: Un cosmopolite au siècle des lumières: Francisco de Miranda (1750-1816)

— J. M. Sánchez Moreno: Viajes, huidas, destierros y exilios en las literaturas francesa y española del siglo XIX — Y. Le Boulicaut: Joseph Conrad: apatride ou cosmopolite — R. Le Marc'hadour: Argentinité et cosmopolitisme dans les premières œuvres de Jorge Luis Borges — L. Ghariani: Les déplacements en tous genres de Julio Cortázar — B. Cáceres: Siu Kam Wen: entre la Chine et l'occident — M. Michaud: Le double exil de Sherman Alexie dans *Indian Killer* — J. Moreno Blanco: Transculturación amerindia en la narrativa de Gabriel García Márquez — P. Blanco García: La transculturalidad de los escritores exiliados.

040 Calero Secall, I. / M. A. Duran Lopez, eds.: *Debilidad aparente, fortaleza en realidad: La mujer como modelo en la literatura griega antigua y su proyección en el mundo actual*

2002 – 264 pp. € 11,00

041 Canning, R.: *Gay Fiction Speaks: Conversations with Gay Novelists*

2001 – xxvii + 439 pp. € 23,25

042 Caporale Bizzini, S. / N. Montesinos Sánchez, eds.: *Reflexiones en torno al género. La mujer como sujeto de discurso*

2001 – 162 pp. € 14,00

043 Capuano, G.: *I segni della voce infinita. Musica e scrittura*

2002 – 240 pp. € 17,16

044 Carey, D. / F. Boulaire, eds.: *Les voyages de Gulliver. Mondes lointains ou mondes proches*

2002 – 173 pp. € 14,50

INDICE: F. Boulaire: Jonathan Swift: Angleterre, Irlande et patriotisme protestant, 1688-1735 — S. Karian: The texts of *Gulliver's travels* — J. Borm: *Gulliver*: voyages et véracité — A. Mulhall: *Gulliver's travels* and the language debates of Swift's time — M. M. Just: The reception of *Gulliver's travels* in Britain and Ireland, France, and Germany — C. Fierobe: La rhétorique de Swift dans *Gulliver's travels*: remettre en question(s) — A. Douglas: «In a glass, darkly»: Swift, Gulliver and the human shape — D. Carey: Swift, Gulliver, and human nature — J. Holdridge: Lashing the vice: Jonathan Swift, satire, and nature's designs.

045 Casablancas Domingo, B.: *El humor en la música. Broma, parodia e ironía. Un ensayo*

2000 – xiv + 403 pp. € 29,50

INDICE: Introducción — Aproximación general a la expresión humorística — Elementos fisiognómicos de lo cómico musical — Intermezzo operístico. Desarrollo dramático y abstracción instrumental — Mecanismos y manifestaciones del humor — Otros ejemplos de ingenio y ambigüedad sintáctica — La ironía. Tipología de lo irónico — Aspectos particulares — Postludio — Bibliografía.

046 Castro, G. / M.-L. Paoli, eds.: *Écritures de femmes et autobiographie* 2001 – 351 pp. € 29,00

INDICE: *Histoire, histoires:* N. Fenouillat: Les *Memoirs* de lady Anne Halkett (1623-1699). Histoires d'hommes, parole de femme — N. Pignier: Le romanesque au XVIII^e siècle: un nouvel espace autobiographique pour les femmes — C. Sorin: Aspects du sujet autobiographique dans les journaux des Américaines au XIX^e siècle: le corps et la voix dans le journal de Samuella Curd, 1860-1863 — G. Castro: «Écrire des bribes de ce qui se passe, ou plutôt ne se passe pas...». *Le journal* (mai 1889-mars 1892) d'Alice James — S. Durruty: L'autobiographie de Vida Scudder, *On journey: un voyage vers l'être?* — S. Genty: (Se) construire (une communauté): récits d'une pionnière dans l'Idaho du début du siècle — C. Lévy: Hiratsuka Raichô — *Histoires de vie nord-américaines:* M.-L. Paoli: L'œuvre autobiographique d'Emily Carr: entre peinture et écriture — F. Le Jeune: L'autobiographie coloniale au féminin: une tentative de définition du genre à travers les premiers écrits publiés des émigrantes britanniques au Canada — M. Rocard: *Roughing It in the Bush* (1852): les tribulations du récit autobiographique de Susanna Moodie — E. Lamothe: «Speak, memory»... Les voix/es d'Eudora Welty, conteuse autobiographe — E. Béranger: Le retour aux sources de Bobbie Ann Mason dans *Clear springs* — C. Datchi: La cuisine de l'écriture. Louise Erdrich, *The blue jay's dance: a birth year, 1995* — *Autoportrait et autobiographie d'une autre:* F. Urbain-Lambert: L'espace du sourire dans l'autoportrait féminin — L. Gasquet: Julia Margaret Cameron: d'une graphie à l'autre — N. Ollier: Anne Sexton, poète épistolière — I. Savvidou: La naissance du poète dans la prose autobiographique: Marina Tsvétaeva, *Mon Puchkine* — M. Vega-Ritter: Le secret des origines dans *The autobiography of my mother* de Jamaica Kincaid — H. Marquié: Voie du corps et voix de femmes: du singulier à l'universel dans la danse de Martha Graham — M. Schwab: Une vie étrangère: *Geisha* d'Arthur Golden — *Matière à réflexion:* A.-M. Tallet: Charlotte Charke autobiographe — B. Zaugg: L'autobiographie en question: le double je(u) d'Ellen Glasgow — S. Durrans: L'autobiographie, espace d'une identité en devenir: étude de quelques stratégies narratives (Mary Karr, Sally Morgan, Frank McCourt, Richard Wright) — J. Rico: Le récit autobiographique chez Colette ou le filigrane de la vérité inconsciente du sujet — H. Fourtina: De la cellule au parlait: *A life of ones's own* de Marion Milner (1934) ou la vie rêvée du soi — N. Setti: Écrire la vie: tentatives de biographie.

047 Chaudhuri, S. / S. Mukherji, eds.: *Literature and Gender. Essays for Jasodhara Bagchi* 2002 – xiii + 310 pp. € 31,10

INDICE: P. Dronke: Women's debates in medieval french lyric — D. Gray: Christina of Markyate — K. S. Datta: Women, authority and mysticism: the case of dame Gertrude More (1606-33) — S. Chaudhuri: Unravish'd bride: the text as virgin — M. Bhattacharya: Gender and class as analytical categories: some uses of re-reading Engels — S. L. Choudhury: The reclining Ariadne: a gender reading of George Eliot's *Middlemarch* — A. Das Gupta: Not wanted on voyage? Conrad's women — B. Chakravorty: We are of the same garden: *Rootprints* and theatre of woman's writing — T. Sarkar: *Strishiksha* and its terrors: re-reading nineteenth-century debates on reform — H. Bannerji: Re-generation: mothers and daughters in Bengal's literary space — I. Chowdhury: Redefining the heroic mother: representation and agency in Ashapura Debi's *Pratham Pratishruti* — K. Panjabi: Between testimony and history: interpreting oral narratives of tebhaga women — S. Bandyopadhyay: Approaching the present: a test case—*Fire* and its aftermath.

048 Chevrier, A.: *La syllabe et l'écho: histoire de la contrainte monosyllabique*

2002 – 588 pp. € 43,00

049 Chone, P., ed.: *Le point de vue de l'emblème*

2002 – 216 pp., 71 fig. € 23,00

INDICE: 1. *La perspective emblématique:* D. Russell: Emblématique et anamorphose — 2. *Lieux, dispositifs, figures:* C.-F. Brunon: Les figures de la concorde selon Horapollon — C. Bouzy: Les ombres de la vérité ou l'illusion d'optique dans l'emblématique espagnole (1580-1682) — C. Bouzy: *Concordia* (1580-1640): une galaxie dont le cœur est partout et la périphérie nulle part — S.-K. Gosselet: Les lunettes et l'Europe — C.-F. Brunon: Réflexion, réfraction et diffraction dans les *Amoris divini emblemata* de Vaenius — A.-É. Spica: Dispositifs optiques et art de la conversion dans un choix de recueils d'emblématique religieuse au XVII^e siècle — 3. *Les pédagogies:* P. Choné: Les emblèmes topographiques de Daniel Meisner ou le spectateur à sa place — B. Gaulard: Le vocabulaire de la paix: concorde et amitié dans l'emblématique du *Siège de Dole* — B. Teyssandier: La *Doctrine des mœurs*, roman emblématique pour l'instruction d'un jeune prince — B. Teyssandier: La *Doctrine des mœurs* ou les lunettes de l'académicien: correction optique pour une galerie politique — J.-M. Chatelain: La devise héroïque et l'amitié des grandes âmes.

050 Chrisman, L. / B. Parry, eds.: *Postcolonial Theory and Criticism*

2000 – 192 pp. € 49,75

051 Christoph, R.: *Imperare godendo. Die erkenntnistheoretische Fundierung des barocken Diletto-Konzeptes - Am Beispiel von Giovanni Leone Sempronis Selva Poetica (1648)*

2000 – 293 pp. € 53,00

052 *Clepsydra. Revista de estudios del género y teoría feminista, 1*

2002 – 173 pp. € 14,56

INDICE: E. Pérez Sedeño: Ciencia y filosofía: una nueva mirada — M. L. Femenías: Contribuciones de la teoría del género a la antropología filosófica — M. Jayme Zaro: La psicología del género en el siglo XXI — R. Domínguez Martín: Género, clase y raza en la economía feminista — P. Hidalgo Andréu: Una historia cultural de las mujeres en la tetralogía de A. Byatt — E. Gascón-Vera: To be or not to be: la ansiedad de la androginia en Virginia Woolf — C. M. Santana de la Cruz: Simone de Beauvoir: dos aproximaciones — D. M. Rodríguez González: «Madre de fuego, déjame estar junto a tu puerta devoradora»: un acercamiento a la poesía de Anne Sexton. Universidad de la Laguna — *Reseñas*.

053 Coenen, H. G.: *Analogie und Metapher. Grundlegung einer Theorie der bildlichen Rede*

2002 – 220 pp. € 20,75

054 Cohn, R.: *A Beckett Canon*

2001 – 496 pp. € 61,40

055 *La cultura letteraria italiana e l'identità europea*. Convegno internazionale (Roma, 6-8 aprile 2000)

2001 – 402 pp., fig. € 26,00

INDICE: C. Ossola: Europa: tenui tegitur cortice — B. Stock: La cultura letteraria italiana e l'identità europea — *Trecento*: M. Caesar: «The central man of all the world»: l'esaltazione di Dante nell'ottocento europeo — F. Rico: Petrarca e il medioevo — V. Branca: Boccaccio protagonista nell'Europa letteraria e artistica fra tardo medioevo e Rinascimento — A. Varvaro: Cultura italiana e cultura europea nel due-trecento. Il delinearsi di una identità specifica nel contesto occidentale — *Umanesimo e Rinascimento*: M. Mor-reale: Il petrarchismo in Spagna: antecedenti e tramonto — L. Sozzi: Tra Italia e Europa: la «dignitas hominis» — M. Jeanneret: L'Italie, ferment de liberté (XVI^e-XVII^e siècles) — H. Weinrich: Il più bel fiore per l'Europa — L. Bolzoni: Poesia e utopia fra cinque e seicento — A. Lombardo: Shakespeare in Italia — I. Lavin: Bernini bozzetti, one more, one less a Berniniesque sculptor in mid-eighteenth century France — M. Klimowicz: Les inspirations italiennes dans la littérature et le théâtre polonais à l'époque des Lumières — L. Ritter Santini: Il presente antico — *Novecento*: N. Borsellino: Pirandello: creatività e sperimentazione — V. Brombert: Svevo's european dimensions — M. Calvesi: Marinetti e le avanguardie francesi — G. Angeli: De Chirico, Savino e il surrealismo — M. Corti: Calvino «per le vie del mondo».

056 Dancourt, M.: *Dédale et Icare. Métamorphoses d'un mythe*

2002 – 219 pp., 50 lám. col. € 29,00

INDICE: 1. *Histoire du mythe*: Le mythe de Dédale et Icare — Les transformations du mythe, du moyen âge au siècle des utopies — 2. *L'invention d'Icare, splendeur et misère*: Émancipation de l'image d'Icare dans l'«œuvre ouverte» — Icare, lieu commun, de l'archétype au stéréotype — Le rabaissement burlesque d'Icare — 3. *La relecture moderne du mythe, Dédale et ses fils*: Résurgence de Dédale, l'artiste au XX^e siècle — Les réécritures du mythe au XX^e siècle — *Conclusion*.

057 Danneberg, L. / F. Vollhardt, eds.: *Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert*

2002 – vi + 384 pp., 14 fig. € 86,00

INDICE: F. Vollhardt: Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert. Zur Einführung in den Band — M. Titzmann: Die «Bildungs-»/Initiationsgeschichte der Goethe-Zeit und das System der Altersklassen im anthropologischen Diskurs der Epoche — M. Engel: Naturphilosophisches Wissens und romantische Literatur, am Beispiel von Traumtheorie und Traumdichtung der Romantik — C. Begemann: Metaphysik und Empirie. Konkurrierende Naturkonzepte im Werk Adalbert Stifters — L. Weissberg: Das starre Subjekt, das bewegliche Auge. Zur Geburt des «realistischen» Blicks — G. von Graevenitz: Wissen und Sehen. Anthropologie und Perspektivismus in der Zeitschriftenpresse des 19. Jahrhunderts und in realistischen Texten. Zu Stifters «Bunten Steinen» und Kellers «Singgedicht» — E. Höfner: Wissenschaftsrezeption und Erzähler-Strategien im realistischen Roman des französischen und italienischen 19. Jahrhunderts — U. Charpa: Emil Du Bois-Reymonds «Goethe und kein Ende». analyse einer Ablehnung — K. Grätz: Wissenschaft als Weltanschauung. Ernest Haeckels gelöste «Welträtsel» und ihr Text — W. Erhart: Die Wissenschaft

vom Geschlecht und die Literatur der *décadence* — T. Borgard: Robert Musils früher Beitrag zur Wissensgeschichte im Einflußbereich Lotzes und Fechners — P. Matussek: Intertextueller Totentanz. Die Reanimation des Gedächtnisraums in Hofmannsthal's Drama «Der Tor und der Tod» — H. Thomé: Weltanschauungsliteratur. Vorüberlegungen zu Funktion und Texttyp.

058 Debus, F.: *Namen in literarischen Werken. (Er-)Findung - Form - Funktion*

2002 – 152 pp., 8 gráf. € 24,96

059 Demastes, W. W.: *Staging Consciousness. Theater and the Materialization of Mind*

2002 – ix + 193 pp. € 56,40

INDICE: Toward a materialization of consciousness in theater and the sciences — The science of consciousness — Modernist dramas of consciousness — Logic, creativity, etc. — Theater of complexity, past and present — Theater of complexity, present and future — Multivalence and the move toward emergence — Looking forward.

060 Demoris, R.: *Le roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*

2002 – 512 pp. € 25,70

061 Detering, S.: *Kolumbus, Cortes, Montezuma. Die Entdeckung und Eroberung Lateinamerikas als literarische Sujets in der Aufklärung Undim 20. Jahrhundert*

1996 – 420 pp. € 44,35

062 Diego, R. de / L. Vázquez: *Figuras de mujer*

2002 – 205 pp. € 11,50

063 *Dossiers feministes, 4: Platós i platees. Dones i violència als espais cinematogràfic i escènic*

2000 – 178 pp. € 6,01

INDICE: A. Crespo Massieu: Los rostros de Antígona — P. Pedraza: Pigmalión y las mujeres minerales — M. Borja: Cuerpo y palabra en el espacio: reescribir la ciudadanía de Hécuba y Las Troyanas (desde una visión escénica contemporánea) — V. J. Benet Ferrando: Violencias cercanas — F. Agut i Clausell: Papers de dona en els textos dramàtics europeus. Papers de dona en l'obra de Carles Pons — M. Sanz Gil / M. López Martínez: El teatro de Colette o cómo conseguir un buen partido: *Gigi* — B. Oziebło: «Para ser libre». La angustia de la violencia en las obras de Susan Glaspell y Sophie Treadwell — R. Serra / M. L. Villanueva: La figura de la mujer y el discurso de las emociones en la filmografía de Rohmer — M. J. Gámez Fuentes: Violencia social/violencia física en *Gary Cooper que estás en los cielos* (Pilar Miró, 1980) — J. F. Fandos: ¿Qué han hecho ellas para merecer esto?

064 *Dossiers feministes, 5: La construcció del caos. Una perspectiva de gènere*

2002 – 171 pp. € 8,00

INDICE: R. Pastor Carballo: Violencia de género: construcción del cuerpo e identidad — F. Forastelli: La teoría «queer» y la construcción de identidades políticas — S. Reverter Bañón: Modificación del cuerpo: ¿Parodia o subversión? — R. Ballester: La salud de las mujeres: modelos históricos, saberes y prácticas — N. Pascual Soler: La construcción visual y textual del cuerpo desde la enfermedad de la anorexia — R. Torrent: Tensiones: cuerpos de mujeres y arte contemporáneo — J. Caballero Guiral: Tensiones: el cuerpo de la mujer en el surrealismo — L. Vázquez: Anatomía del cuerpo enamorado — M.-M. Rivera Garretas: La capacidad femenina de ser dos: su dignidad y su padecimiento — M. J. Gámez Fuentes: El cuerpo materno en la cultura occidental: una aproximación a diferentes enfoques teóricos — J. C. Gauli Pérez: El cuerpo impreso — J. Luengo López: Cuerpos femeninos y cuerpos feministas vistos a través de la prensa española de principios del siglo XX — R. P. Garay / R. E. Romero: En busca del modernismo sáfico en la poesía portuguesa del siglo XX.

065 Duport, D.: *Le jardin et la nature. Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*

2002 – 407 pp. € 92,30

INDICE: 1. *Le renouveau du jardin: utopie formelle et philosophique:* La forme et la philosophie du jardin dans les traités — Du traité d'agriculture vers la littérature — 2. *Le jardin de la réformation intérieure:* Le jardin et l'allégorie — Les jardins de l'alchimie — L'homme des champs ou les plaisirs de la vie rustique — 3. *Le jardin de la rénovation poétique:* Le jardin de l'entrée royale ou le manifeste du renouveau poétique — Du traité d'agriculture a une poétique horticole — Fleurs, jardins et paysages: l'imitation de la nature — Le renouveau du *locus amoenus*.

066 Eagleton, T.: *Sweet Violence. The Idea of the Tragic*

2003 – xvii + 328 pp. € 24,87

INDICE: A. theory in ruins — The value of agony — From Hegel to Beckett — Heroes — Freedom, fate and justice — Pity, fear and pleasure — Tragedy and the novel — Tragedy and modernity — Demons — Thomas Mann's hedgehog.

067 Eagleton, T.: *The Idea of Culture*

2000 – vii + 156 pp. € 24,87

068 Echavarría Molloy, G.: *Una vida de héroe. Función y significado del mito*

2001 – 192 pp. € 8,50

INDICE: Una vida de héroe — El carácter del héroe — Los errores y enigmas del héroe. Astucia y valentía — El mensaje mal entendido — El doble — Los ritos de iniciación — El héroe y el animal — El héroe en el mito y los cuentos de hadas — Clasificación de los héroes — El oráculo — El nacimiento — La crianza — La llamada — Los dones — El ayudante — Las tareas — La muerte del héroe — La transformación del héroe.

069 Eco, U.: *Sobre literatura*

2002 – 347 pp. € 22,00

INDICE: Sobre algunas funciones de la literatura — Lectura del *Paraíso* — Sobre el estilo del *Manifiesto* — Las brumas del Valois — Wilde. Paradoja y aforismo — A portrait of the artist as a young bachelor — Entre La Mancha y Babel — Borges y mi angustia de la influencia — Sobre Piero Camporesi: sangre, cuerpo, vida — Sobre el símbolo — Sobre el estilo — Les sémaphores sous la pluie — Las suciedades de la forma — Ironía intertextual y niveles de lectura — La *Poética* y nosotros — El mito americano de tres generaciones antiamericanas — La fuerza de lo falso — Cómo escribo.

070 Eco, U.: *Sulla letteratura*

2002 – 364 pp. € 18,72

071 Ehrlicher, H.: *Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden*

2001 – ix + 541 pp., fig. € 68,54

072 Eichel-Lojkine, P.: *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*

2002 – 347 pp. € 50,21

INDICE: Qu'est-ce que l'excentricité? — 1. *Dieux de dérision, dieux de déraison, d'Alberti à Érasme:* Alberti et Momus — Érasme et stultitia — 2. *La stylisation paradoxe: Rabelais:* Le comique parodique — La parodie du code épique — Le travail de la négativité — Parodie et subversion — 3. *La distorsion du modèle: Agrippa d'Aubigné:* Imitation et dénaturación — La perversion de l'amour courtois — *Conclusion:* La superposition et le décalage.

073 Elam, K.: *The Semiotics of Theatre and Drama*

2002 – 288 pp. € 16,60

*New Accents.***074** Elsner, J. / J.-p. Rubies, eds.: *Voyages and Visions. Towards a Cultural History of Travel*

1999 – viii + 344 pp., 50 fig. € 28,15

075 Emerson, C.: *The First Hundred Years of Mikhail Bakhtin*

2000 – 296 pp. € 23,14

076 Espinós Felipe, J.: *La poética de l'imaginari*

1999 – 74 pp. € 8,50

INDICE: Els orígens psicoanalítics. L'obra de Freud — C. G. Jung i l'imaginari col·lectiu — Bachelard: la poètica del somieig — Gilbert Durand i la sistematització arquetipològica — La crítica

del mite — Jean Burgos: la sintaxi de l'imaginari — García Berrio: La poètica de l'imaginari com a superació del relativisme postmodern — La poètica de l'imaginari a la crítica literària catalana — La poètica de l'imaginari: una proposta crítica integradora — Una aplicació crítica: «Himne d'Ulisses a la terra», d'Agustí Bartra.

077 Fabbri, P.: *Tácticas de los signos. Ensayos de semiótica*

1995 – 361 pp., cuadr. € 22,78

INDICE: El tema del secreto — Revelaciones. Sobre los objetos críticos del tiempo presente — Fragmentos sin historia (variaciones sobre temas de A. Zinoviev) — Novlenguas: de la estandarización a los «pidgins» — Todos somos agentes dobles — Apuntes sobre lo verdadero y lo falso — La Babel feliz: *Babelix, Babelux [...] ex Babele Lux* — Las pasiones del rostro — Releyendo la *Encyclopédie* — Aproximaciones a la pasión: la criba semiótica — La pasión de los valores — Pasiones/valorizaciones — Era, ahora, Barthes — El idioma estético o el dédalo en el texto: a propósito de Umberto Eco — A. J. Greimas y el orden estético — La retórica de la ciencia: poder y deber en un artículo de ciencia exacta — Conocimiento tácito y discursividad — El tercer hombre: saber tácito y traducciones discursivas — Modelos (?) para un análisis pragmático — La ganzúa y las llaves.

078 Fei, F. C., ed.: *Chinese Theories of Theater and Performance from Confucius to the Present*

2002 – 232 pp. € 25,70

079 Ferrell, W. K.: *Literature and Film as Modern Mythology*

2000 – 224 pp. € 29,00

080 Flahault, F.: *La pensée des contes*

2001 – 278 pp. € 29,00

081 Fletcher, A.: *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*

2002 – 426 pp., 32 lám. € 30,00

INDICE: El agente daimónico — La imagen cósmica — La acción simbólica: progreso y batalla — Causalidad alegórica: formas mágicas y rituales — Los efectos temáticos: la ambivalencia, lo sublime y lo pintoresco — Las analogías psicoanalíticas: obsesión y compulsión — Valor e intención: los límites de la alegoría.

082 Foltinek, H. / C. Leitgeb, eds.: *Literaturwissenschaft: Intermedial - Interdisziplinär*

2002 – 275 pp. € 42,00

INDICE: W. Weiss: Sprachkunst gestern und heute — P. V. Zima: Die Stellung der Literaturwissenschaft zwischen den Kulturen. Eine textsoziologische Betrachtung — A. Nünning: Zehn Thesen zum Thema «Literaturwissenschaft und/oder/als Kulturwissenschaft»: Prolegomena, Plädoyer und Projekte für eine kulturwissenschaftlich ausgerichtete Literaturwissenschaft — R. Viehoff:

Von der Literaturwissenschaft zur Medienwissenschaft – und kein Weg zurück — J. Jurt: Text und Kontext. Zur Theorie des literarischen Feldes — M. Fludernik: Sprachwissenschaft – Modell und Methode — V. Nünning: Gender in der Literaturwissenschaft: Gegenstandsbereich, Fragestellungen und Perspektiven einer gender-orientierten Literaturwissenschaft — W. Wolf: Intermedialität: Ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft — M. Schmitz-Emans: Die Intertextualität der Bilder als Gegenstand der Literaturwissenschaft — J. Wertheimer: Verdrängen – Vergessen – Erinnern — N. Bachleitner: Hypertext als Herausforderung der Literaturwissenschaft. Probleme der Rezeption einer Form digitaler Literatur.

083 Fonseca Mora, M. C., ed.: *Realidad de mujer. La tarea de observar desde la perspectiva de género*

2002 – 208 pp., fig. € 27,00

INDICE: M. C. Fonseca Mora: Introducción a la observación en los estudios de la mujer — M. M. Rivas Carmona: Observando el lenguaje desde la perspectiva de género — B. Domínguez García: Parámetros sociales en el cuento de hadas: Walt Disney y la reestructuración del cuento — J. M. Coronel Llamas: Las mujeres y el liderazgo organizativo: líneas y propuestas para el diseño de investigaciones — I. Portillo Mayorga: Mujer e investigación bajo el prisma del trabajo social — G. Butrón Prida: Cine, historia y mujer, García Berlanga y la sociedad española del primer franquismo — M. Gallego Durán: Raza/etnicidad y género desde la literatura: una aproximación ecléctica — G. Shum: Mujer, discapacidad y trabajo: una investigación en psicología social — M. C. Fonseca Mora: Tácticas femeninas para aprender: los estilos de aprendizaje de jóvenes universitarias españolas — M. O. Barroso González: Instrumento de análisis para la demanda de nuevas tecnologías en el mercado laboral femenino.

084 Fraisse, L.: *Les fondements de l'histoire littéraire de Saint-Rene Taillandier à Lanson*

2002 – 720 pp. € 107,00

085 French, P. A. / H. K. Wettstein, eds.: *Figurative Language*

2001 – v + 277 pp. € 32,78

INDICE: J. Koethe: Moore's paradox — E. Grosholz: The freestone wall and the walled garden — J. Koethe: Thought and poetry — B. Harrison: What are fictions for? — J. Stanley: Hermeneutic fictionalism — S. Yablo: Go figure: a path through fictionalism — M. Richard: Seeking a centaur, adoring Adonis: intensional transitives and empty terms — J. Hornsby: Meaning and uselessness: how to think about derogatory words — M. Reimer: Davidson on metaphor — A. Bezuidenhout: Metaphor and what is said: a defense of a direct expression view of metaphor — J. Stern: Knowledge by metaphor — E. Borg: An expedition abroad: metaphor, thought, and reporting — K. Bach: Speaking loosely: sentence nonliterality — F. Recanati: Literal/nonliteral.

086 Frye, N.: *The «Third Book» Notebooks of (...) 1964-1972: The Critical Comedy*. Edited by M. Dolzani

2002 – 528 pp. € 91,20

Collected Works, 9

087 Fulda, D. / W. Pape, eds.: *Das andere Essen. Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur*
2001 – 548 pp., 5 fig. € 55,00

088 Fumaroli, M.: *L'âge de l'éloquence: rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique*
2002 – xxv + 882 pp. € 25,11

089 Fuss, P.: *Das Groteske. Ein Medium des kulturellen Wandels*
2001 – 513 pp. € 53,00

090 Galand-Hallyn, P. / F. Hallyn, eds.: *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*
2001 – 808 pp. € 93,80

091 Galmés de Fuentes, A.: *La épica románica y la tradición árabe*
2002 – 652 pp., 16 lám. col., 70 fig. € 64,91

092 García Bacca, J. D.: *Sobre realismo. Tres ejercicios literario-filosóficos*
2001 – 191 pp., fig. € 13,22

093 García Casanova, J. F., ed.: *El ensayo, entre la filosofía y la literatura*
2002 – ix + 308 pp. € 15,00

094 García Gual, C.: *Apología de la novela histórica y otros ensayos*
2002 – 174 pp. € 11,00

INDICE: Apología de la novela histórica — Trucos de la ficción histórica: el manuscrito reencontrado — «Vida de Alejandro de Macedonia» — Dos novelas singulares y un género cómico nuevo. «El satiricón» y «La metamorfosis de Lucio» — La invención del amor romántico en las novelas griegas — Dos idilios novelescos. De «Dafnis y Cloe» a «Pablo y Virginia» — Novelas biográficas o biografías novelescas de algunos personajes de la antigüedad: algunos ejemplos — *El conde Belisario* de Robert Graves — La novela histórica y la visión del mundo clásico: *La muerte de Virgilio* de Hermann Broch.

095 Gavin, A. / C. Routledge, eds.: *Mystery in Children's Literature. From the Rational to the Supernatural*
2001 – 248 pp. € 74,65

096 Genette, G.: *Seuils*
2002 – 388 pp. € 9,95

097 Glazov-Corrigan, E.: *Mandel'shtam's Poetics. A Challenge to Post-modernism*

2001 – 194 pp. € 46,45

098 Gomez-Géraud, M.-C. / P. Antoine, eds.: *Roman et récit de voyage*

2001 – 254 pp. € 19,47

INDICE: *Le monde et les fables:* J. Soler: Lecture nomade et frontières de la fiction dans les *Métamorphoses* d'Apulée — S. Requemora: Du roman au récit, du récit au roman: le voyage comme genre *métroyen* au XVII^e siècle, de Du Périer à Regnard — M. Bideaux: *Les voyages de Robert Lade*, ou les mécomptes de la fiction — S. Moussa: Usages de la fiction dans le récit de voyage: l'épisode de la mer Morte chez Lamartine — D. Méaux: Photographies de l'orient (1850-1880): empreintes du réel et miroirs de fictions — S. Venayre: Roman, aventure et histoire. La question de la vérité dans les récits d'aventures vécues (deuxième moitié du XIX^e et première moitié du XX^e siècles) — A. Schaffner: *Ce n'est pas un livre que j'écris. Equipée* de Victor Segalen: le récit de voyage en question — K. Jarosz: Périégèse hypertextuelle d'une contrée réelle: *Voyage en Italie* de Jean Giono — C. Montalbetti: Les séductions de la fiction: enjeux épistémologiques — *Romancier et auteur de voyage:* S. Albertan-Coppola: L'abbé Prévost romancier et éditeur de voyages — C. Grossir: *Un Hiver à Majorque*: récit de voyage, autobiographie et fiction — P. Berthier: Le roman d'un voyageur en Espagne: *Militona* de Théophile Gautier (1847) — L. Sabourin: Jules Verne et l'Ecosse: lire, voir, créer — V. Magri-Mourgues: Du récit de voyage à la nouvelle: l'exemple de Maupassant: *Au soleil, Marroca, Mohammed-Fripouille, un soir, Allouma* — I. Casta: De l'intime aux confins: la reconfiguration fictionnelle des grands reportages de Gaston Leroux — B. Alavoine: Les voyages de Georges Simenon: du récit-reportage à la fiction — M. Borgomano: Le Clézio ou le voyage dans tous ses états — *Raconter l'aventure et décrire l'ailleurs:* S. Linon-Chipon: *Certificata loquor*. Le rôle de l'anecdote dans les récits de voyage (1658-1722) — A. Guyot: Du voyage à ses récits, mettre le monde en intrigue — P. Sebe-Madácsy: *Lettres de voyage* de Petöfi Sándor en 1847 — M.-H. Girard: Un monument à l'épreuve de la description, la basilique Saint-Marc de Venise — C. Baron: Ecrire/Décrire dans *Collection de sable* d'Italo Calvino — M.-C. Gomez-Géraud: *Conclusion*.

099 González Alcantud, J. A.: *El rapto del arte. Antropología cultural del deseo estético*

2002 – 348 pp. € 12,00

INDICE: Contra la estética — La narración literaria: entre la identidad y el juego de las influencias — Ver, registrar, conservar. La memoria visual y patrimonial — El sonido, entre lo idéntico contextual y el tao transcultural — *Coda:* La antropología acosada por la estética: ¿Hacia dónde va el museo del hombre?

100 Grinda, K. R.: *Enzyklopädie der literarischen Vergleiche*

2002 – lxiv + 1.340 pp. € 205,92

101

P. GLAUDES, ED.

L'ESSAI

Métamorphoses d'un genre

2002 – xxvi + 474 pp. € 38,00

INDICE: *Frontières de l'essai: éléments de définition*: F. Berlan: Essai(s): fortunes d'un mot et d'un titre — J. Sarocchi: Un drôle de genre — M.-C. Huet-Brichard: L'avant-texte de l'essai (XIX^e-XX^e siècles) — J.-M. Berthelot: Texte scientifique et essai: le cas des sciences humaines — G. Philippe: Fiction et argumentation dans l'essai — I. Serça: Roman/essai: le cas Proust — M.-T. Mathet: Les marques formelles des *Essais*, de l'essai? — *Aux origines de l'essai*: B. Périgot: L'héritage antique de l'essai: Cicéron et les ambiguïtés de la rhétorique — B. Périgot: L'essai dans la filiation de la dispute médiévale? — B. Périgot: Montaigne, «De l'art de conférer (III, 8)»: de la dispute à l'essai — O. Guerrier: Essai et exercice — F. Goyet: Humilité de l'essai (Réflexions sur Montaigne) — *L'essai à l'âge classique*: J.-P. Gresperrin: Les aventures de l'essai au XVI^e siècle: de l'art de conférer à l'art de converser — J.-L. Breteau: L'essai philosophique en Angleterre de Bacon à Locke — M. Biziau: La philosophie pratique des essayistes britanniques du XVIII^e siècle. Shaftesbury, Addison, Bolingbroke, Hume — *Formes de l'essai moderne*: P. Marot: L'essai romantique (1975-1825) — R. De Smirnof: *William Shakespeare* de Victor Hugo, ou l'essai romantique échevelé — Y. Reboul: *La Belgique déshabillée*, ou l'improbable essai — M. Dupin: Victor Segalen et l'essai — J.-P. Zubiante: Essai et poésie au XX^e siècle — X. Ravier: Joë Bousquet: entre l'écriture du poème et l'écriture de l'essai — M. Bressolette: «D'un pique-nique hasardeux de propositions...» (Conversation dans le Loir-et-Cher) — S. Vignes: L'essai gracquien — G. Laroux: L'essai aujourd'hui.

102 Grojnowski, D.: *Photographie et langage. Fictions, illustrations, informations, visions, théories*

2002 – 394 pp. € 20,00

103 Guensberg, M.: *The Epic Rhetoric of Tasso. Theory and Practice*
1998 – 254 pp. € 45,60

104 Guyon-Lecoq, C.: *La vertu des passions. L'esthétique et la morale au miroir de la tragédie lyrique (1673-1733)*
2002 – 1.080 pp. € 124,80

105 Gyssels, K. / I. Hoving / M. A. Bowers, eds.: *Convergences and Interferences. Newness in Intercultural Practices. Écritures d'une nouvelle ère/aire*
2002 – 293 pp. € 72,80

106 Haberl, C.: *Di scienza ritratto. Studien zur italienischen Dialogliteratur des Cinquecento und ihren Voraussetzungen*
2002 – 226 pp. € 44,00

107 Hanssen, B. / A. Benjamin, eds.: *Walter Benjamin and Romanticism*
2002 – vii + 246 pp. € 29,84

INDICE: 1. *Walter Benjamin and the Early Romantics:* P. Lacoue-Labarthe: Introduction to Walter Benjamin's *The concept of art criticism in german romanticism* — W. Menninghaus: Walter Benjamin's exposition of the romantic theory of reflection — R. Gasché: The Sober absolute: on Benjamin and the early romantics — N. A. Phelan: *Fortgang* and *Zusammenhang*: Walter Benjamin and the romantic novel — B. Menke: «However one calls into the forest...»: echoes of translation — J. Cohen: *Unfolding: reading after romanticism* — A. Benjamin: The absolute as translatability: working through Walter Benjamin on language — F. Rush: Jena romanticism and Benjamin's critical epistemology — 2. *Beyond Early Romanticism: Benjamin, Hölderlin, Goethe:* B. Hanssen: «Dichtermut» and «Blödigkeit» – Two poems by Friedrich Hölderlin, interpreted by Walter Benjamin — P. Lacoue-Labarthe: Poetry's courage — D. S. Ferris: Benjamin's affinity: Goethe, the romantics and the pure problem of criticism — S. Weigel: The artwork as breach of a beyond: on the dialectic of divine and human order in Walter Benjamin's «Goethe's elective affinities».

108 Harms, W. / D. Peil, eds.: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik / Multivalence and Multifunctionality of the Emblem. Akten des 5. internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies, 2 vols.*
2002 – xxii + 1.023 pp., fig. € 115,60

INDICE: W. Harms: Opening address to the 5th international congress of the Society of emblem studies — R. Zymner: Das Emblem als offenes Kunstwerk — G. Hess: Amor in München. Anmerkungen zu Jacob Baldes Emblem-Handschrift von 1628 — P. M. Daly: *The Nachleben* of the Emblem. Emblematic structures in modern advertising and propaganda — D. Russell: Illustration, hieroglyph, icon. The status of the emblem picture — T. Althaus: Differenzgewinn. Einwände gegen die Theorie von der Emblematik als synthetisierender Kunst — F. M. Eybl: «Unbeschreiblich

erquickender Trost»? Präsenz und Evidenz des Emblematischen bei Heinrich von Kleist — D. L. Drysdall: Classifying Alciato's emblems: is there an alternative to Aneau? — J. R. Tanis: John Warner Barber and the american emblem tradition — A. Ellenius: The emblematic situation in Sweden in the seventeenth and eighteenth centuries — E. Grosmane: Die Illustrationen der lettischen Gesangbücher des 18. Jahrhunderts als emblematisches Phänomen — O. Sparitis: Embleme in der Kultur Lettlands zwischen protestantischer und katholischer Tradition — M. Young: Emblems in eighteenth-century french literature. Possible fields of exploration — W. van Dongen: The case of the curious cure. Vices and virtues depicted in hot water emblems — L. Konečný: Emblematics, agriculture, and mythography in the origin of the Milky Way by Jacopo Tintoretto — J. J. García Arranz: Livres d'emblèmes ou bestiaires modernes? Les traités animaliers d'Andrés Ferrer de Valdecebro et de Francisco Marcuello — D. Graham: The ape and its offspring in french emblems and fables, from La Perrière to Albert Flamen — C. Kemp: «Lumine carens». Zur Sonnenfinsternis in der Emblematik anlässlich der totalen Sonnenfinsternis in München am 11. August 1999 — F. Harzer: Arcana arcanissima. Emblematik und Mythoalchemie bei Michael Maier — S. Sirc: Goethes *Wahlverwandtschaften* und Stoltzius' Chymisches Lustgärtlein — A. Visser: Name-dropping and networking. Dedications as a social instrument in the emblems of Joannes Sambucus — B. Bauer: Das Selbstverständnis der Universität in der Aufklärung. Das Beispiel der Marburger Illumination vom 16. August 1731 — K. J. Höltgen: Zur Ikonographie der Erlanger Universitätsgründung (1743) im Umfeld des Bayreuther Barock — G. Braungart: Emblematik und Mediengeschichte. Die Diskursivität des Emblems und seine Stellung in der höfischen Rede — E. Klecker: «Me fovet atque movet». Dichter und Kaiser in einer Emblemschrift für Ferdinand II. (Johannes Steinmetz, *Fortuna bohemica*, cod. Vind. 7762) — G. Heß: Emblematik im Dienste politischer Agitation und Argumentation auf Münzen und Medaillen — A. Saunders: «The Sun whose rays are all ablaze». Emblematic glorification of Louis XIV — M. R. Wade: Embleme der sächsisch-polnischen Union. Emblematik bei der Danziger Huldigung des Königs August II. von Polen im Jahre 1698 — G. R. Dimler: Emblematic structures in celebrations of Francis Borgia's canonization — A. Rolet: Musique des sphères, musique de l'âme. Une utilisation allégorique de Pan et son contexte philosophique dans les *Symbolicae Quaestiones* d'Achille Bocchi — H. Laufhütte: Geistlich-literarische Zusammenarbeit im Dienste der «Deoglori». Sigmund von Birken's Emblem-Erfindungen für die Andachtswerke der Catharina Regina von Greiffenberg — S. Mödersheim: Imitatio Crameriana. Polyvalenz in der Übernahme von Motiven aus Daniel Cramers *Emblemata sacra* — A. Wagner: Begehrte Knaben. Zur Mehrdeutigkeit und Funktion der Putten in der religiösen Emblemik — I. Höpel: Elster, Kanone und Fledermaus. Zum Verhältnis von Sprache und Moral in den *Dreiständigen Sinnbildern* von 1643 — J. M. Massing: Casting flowers to swine. From the proverbial to the emblematic pig — A. M. Rey Sierra: Mendo, a la sombra de Solórzano Pereira — S. López Poza: Neostoic virtues in the *Empresas políticas* of Saavedra Fajardo. The influence of Justus Lipsius — C. ter Haar: Patriotismus und Moralismus in Jan van der Veens Emblemsammlung *Zinnebeelden oft Adams Appel (1642)* — S. Suzuki: «Through my heart her eyes' beamy darts be gone». The power of seeing in Renaissance poems and emblems of love — C. Schlumbohm: Impresen im poetischen Diskurs. Das Beispiel Étienne Jodelle — M. Schilling: Handschrift und Druck, Anagramm und Emblem. Ein unbekanntes Emblembuch des Jakob von Bruck-Angermund mit Stichen von Matthaeus Merian — A. Juergens: Heinrich Ignaz Franz Bibers *Mysteriensonaten* von 1674 — J. Krämer: Probleme «angewandter Emblemik» in der Musik — S. Rolet: D'étranges objets hiéroglyphiques. Les monnaies antiques dans les *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano (1556) — A. Wolkenhauer: Druckerzeichen und Embleme von Alciato bis Rollenwagen. Eine Geschichte wechselseitiger Anregungen — U.-B. Kuechen: Emblematische Titelblätter in naturkundlich-medizinischen Werken des Christian Franz Paullini im Umkreis der Academia Leopoldina — R. Dekoninck: Du frontispice emblématique au frontispice théâtral dans les éditions anversoises au tournant des XVI^e et

XVII^e siècles — C. Schwarz: Das *Album amicorum* als Ort für Produktion und Rezeption von Emblemen. Überlegungen zu drei Stammbüchern (1639-1652) der Familie Maior aus Breslau — L. Lieb: Perle und Kaufmannschaft. Kollektivsymbolik in einem Dresdner Emblembuch von 1716 — E. Knapp/ G. Tüskés: Rhetorisches Konzept und ikonographisches Programm des Freskenzyklus in der Prunkstiege des Raaber Jusuitenkollegs — J. Loach: «Inscriptiones templorum, et aedium frontibus appositae». An aspect of the theory and practice of «built emblems» in seventeenth century Lyons — M. Bath: Quarles goes north. Scottish applications of the emblems.

109

F. GREINER / J.-C. TERNAUX, EDS.

L'ÉPOPÉE ET SES MODÈLES DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES

ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL, CENTRE DE RECHERCHE
SUR LA TRANSMISSION DES MODÈLES LITTÉRAIRES ET ESTHÉTIQUES
DE L'UNIVERSITÉ DE REIMS, 16-18 MAI 2001

2002 – 363 pp. € 60,49

INDICE: *Le modèle épique en question*: D. Madelénat: Le modèle épique dans les *Éléments de littérature* de Marmontel — F. Gevrey: Voltaire ancien ou moderne? Les paradoxes de *La Henriade* — J.-L. Haquette: Les projets d'épopée de la nature au XVIII^e siècle: le mirage épique — *Modèle épique et métamorphoses génériques*: F. Greiner: De l'épopée à l'histoire tragique: la réécriture de *L'Énéide* dans *L'amant ressuscité* de Denisot — V. Gely: Du roman à l'épopée: sur quelques tentatives d'une épopée de Psyché — J.-F. Chevalier: Épopée ou tragédie? L'exemple des lectures tragiques des poèmes épiques de Claudien au XV^e siècle — J.-C. Ternaux: De Virgile à Jodelle: *Didon se sacrifiant* — L.-G. Tin: Épopée et tragédie en France, au tournant du XVI^e et du XVII^e siècle — *Le modèle italien*: J. Lacroix: Luigi Pulci, entre moyen âge et Renaissance: la dette de «son» *Morgante* et la griffe de ses Géants (1483) — K. Hempfer: Ferrare n'est pas Camelot: *Le Roland amoureux* et la tradition épique médiévale — J. Pappé: La place de l'épopée dans le *De arte poetica* de Vida — B. Périgot: Rabelais et le modèle épique de l'Arioste — B. Méniel: *La Savoysiade* d'Honoré d'Urfé et Le Tasse — *Ronsard et le modèle ronsardien*: Y. Bellenger: Les petites épopées dans les *Poèmes* de Ronsard — K. Cameron: Ronsard et Saint-Amant devant la critique — C. Jomphe: *La Rochelleide* de Jean de la Gessée (1573) et les voies du poème héroïque au lendemain de *la Franciade* — D. Bjaň: Une suite «à suivre»: *la Franciade* de Claude Garnier (1604) — O. Halévy: De l'hexamètre à l'alexandrin: Quel rythme pour le vers héroïque au XVI^e siècle? — *Modèle épique et eschatologie*: B. Lavillatte: Mécanique magique, enjeux politiques au Livre I des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné — G. Banderier: *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné et leurs modèles: quelques hypothèses — F. Lestringant: Épopée et apocalypse ou le choix des muses.

110 Hedling, E. / U.-B. Lagerroth, eds.: *Cultural Functions of Intermedial Exploration*

2002 – 302 pp., fig. € 57,20

111 Heidegger, Martín: *De camino al habla*

2002 – 200 pp. € 15,60

INDICE: El habla — El habla en el poema — De un diálogo del habla — La esencia del habla — La palabra — El camino al habla.

112 Henke, R.: *Performance and Literature in the Commedia dell'Arte*

2002 – 320 pp., 21 fig. € 65,73

113 Herbrechter, S., ed.: *Cultural Studies, Interdisciplinarity and Translation*

2002 – viii + 335 pp. € 83,20

INDICE: A) *Cultural Studies and Interdisciplinarity – Redirections:* M. Hayes: Cultural studies at the crossroads — K. Maton: Popes, kings & cultural studies: placing the commitment to non-disciplinarity in historical context — P. Bowman: «Alarming and calming. Sacred and accursed» – The proper impropriety of interdisciplinarity — M. Quinn: «Theor-ese», or the protocols of the elders of cultural studies — S. O'Sullivan: Cultural studies as rhizome – rhizomes in cultural studies — B) *Anti-Disciplinary Objects and Practices:* N. Teymur Space *between* disciplines — A. Carlin: Bibliographic boundaries and forgotten canons — D. Campbell: Reading phonography, inscribing interdisciplinarity — J. Webb: Cultural studies and aesthetics – pleasures and politics — C) *The Translation of Cultural Studies – Translation Studies:* R. West: Teaching nomadism: inter/cultural studies in the context of translation studies — D. Katan: Mediating the point of refraction and playing with the perlocutionary effect: a translator's choice? — E. J. Vior: Visions of the Americas and policies of translation — D) *Translating Cultural Studies:* S. C. K. Chan: Building cultural studies for postcolonial Hong Kong: aspects of the postmodern ruins in between disciplines — S. Berg: British/cultural studies «made in Germany» — L. Raw: Accommodating difference: cultural studies, translation and the limits of interdisciplinarity — M. Oakham: The phantom menace strikes down under — K. Laachir: Crossing the «threshold of intolerance»: contemporary french society — E) *Cultural Studies: Translation and Globalisation:* H. Rossow: Transatlantic fears: re-configurations in a global context — Z. Bauman: Postscript: cultural variety or variety of cultures?

114 Hernández Esteban, M., ed.: *Cuadernos de filología italiana* (nº extra)

— 2001: *La recepción de Boccaccio en España*. Actas del seminario internacional complutense, 18-20 de octubre de 2000

2001 – 610 pp. € 21,00

INDICE: *Elaboración y proyección:* V. Branca: Boccaccio protagonista nell'Europa letteraria fra tardo medioevo e Rinascimento — G. Gorni: Guido Cavalcanti nella novella del Boccaccio (*Decameron* VI, 9 e in un sonetto di Dino Compagni) — G. Guidotti: Parole del *Decameron* in lessicografi del cinquecento — M. Hernández Esteban: Boccaccio editor y su «edición» del marco

del *Decameron* — M. Martínez Hernández: Boccaccio y su entorno en relación con las Islas Canarias — J. Paredes Núñez: Del «utile consiglio» a las «sollazzevoli cose». El *Decameron* en el marco de la cultura popular — A. Ruffinatto: Boccaccio y don Juan Manuel: el quehacer ficcional y las ideologías — *El cuento IV, 5 del Decameron*: T. Crivelli: Applicazioni ipertestuali e interpretazine critica: l'esempio di Lisabetta (*Decameron* IV, 5) — M. Picone: La «ballata» di Lisabetta (*Decameron* IV, 5) — M. A. Terzoli: La testa di Lorenzo: lettura di *Decameron* IV, 5 — *Traducciones*: M. C. Álvarez / R. M. Iglesias: La traducción de la *Genealogia deorum* y su papel de difusora de la mitología clásica — V. Díaz-Corrales: La traducción castellana del *De mulieribus claris* — P. Horovitz: Le *De montibus* De Boccace: état de la question — R. Recio: Boccaccio y la difusión del humanismo italiano en Castilla: la traducción llamada *Laberinto de amor* — B. Renesto: Note sulla traduzione catalana del *Decameron* del 1429 — J. Rubio Tovar: Los primeros traductores franceses del *Decameron* (Laurent de Premierfait y Antoine le Maçon) — *Recepción en Castilla*: C. Alvar: Boccaccio en Castilla: entre recepción y traducción — J. C. Conde: Un aspecto de la recepción del *Decameron* en la Península Ibérica, a la sombra de Petrarca. La historia de Griselda — A. Gómez Moreno / T. Jiménez Calvente: De Dante y otras *vite* — M. J. Lacarra: De la mujer engañadora a la malcasada ingeniosa. El cuento de «El pozo» (*Decameron* VII, 4) a la luz de la tradición — J. M. Lucía Megías: Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices: primeras notas — M. A. Pérez Priego: Boccaccio en la obra literaria de Santillana — *Recepción en Cataluña*: J. Butiñá: La proyección de Boccaccio en las letras catalanas de la edad media — J. L. Martos: Boccaccio y Roís de Corella: las *Genealogie deorum* — J. M. Ribera: Narradores y receptores boccaccianos en el medio catalán — *Recopilación bibliográfica (1975-2000)*: J. M. Lucía Megías / V. Sama Rojo: Bibliografía 1975-2000 — *Índice onomástico*: Obras de Boccaccio.

115 Herrero Senes, J.: *La inocencia del devenir. La vida como obra de arte según Friedrich Nietzsche y Oscar Wilde*

2002 – 164 pp. € 11,00

116 Hoang, L.: *Les mille et une nuits. À travers l'infini des espaces et des temps. Le conteur Galland, le conte et son public*

2001 – x + 201 pp. € 63,80

117 Hodder, A. D. / R. E. Meagher, eds.: *The Epic Voice*

2002 – vi + 157 pp., 6 map. € 19,64

118 Holquist, M.: *Dialogism. Bakhtin and his World*

2002 – 224 pp. € 16,60

119 Horner, A., ed.: *European Gothic. A Spirited Exchange 1760-1960*

2002 – xii + 260 pp., 11 fig. € 24,87

INDICE: T. Hale: Translation in distress: cultural misappropriation and the construction of the gothic — A. Wright: European disruptions of the idealized woman: Matthew Lewis's *The monk* and the Marquis de Sade's *La nouvelle Justine* — V. Sage: Diderot and Maturin: enlightenment, automata, and the theatre of terror — C. Lanone: Verging on the gothic: Melmoth's journey to France

— R. Milles: Europhobia: the catholic other in Horace Walpole and Charles Maturin — N. Cornwell: European gothic and nineteenth-century russian literature — P. Mortensen: The robbers and the police: british romantic drama and the gothic treacheries of Coleridge's *Remorse* — J. Williams: Translating Mary Shelley's *Valperga* into english: historical romance, biography or gothic fiction? — J. Curbet: «Hallelujah to your dying screams of torture»: representations of ritual violence in english and spanish romanticism — A. Alaki: Potocki's gothic arabesque: embedded narrative and the treatment of boundaries in *The manuscript found in Saragossa* (1797-1815) — J. E. Hogle: The gothic crosses the Channel: abjection and revelation in *Le fantôme de l'opéra* — A. Horner: «A detour of filthiness»: French fiction and Djuna Barnes's *Nightwood*.

120

L. HAY

LA LITTÉRATURE DES ÉCRIVAINS

Questions de critique génétique

2002 – 430 pp. € 25,00

INDICE: Lire et écrire — 1967 — PRINCIPES: *Penser la genèse*: Du texte à l'écriture — Genèse de la génétique — Critique de la génétique — *Lire les manuscrits*: Le manuscrit pluriel — L'écriture vive — QUESTIONS: *Histoire*: Histoire ou genèse — *Sémiotique*: Pour une sémiotique du mouvement — Le plomb et la plume — ÉTUDES: *Incipit et explicit*: L'amont de l'écriture — Le manuscrit inachevé — *Textes*: Les trente-trois débuts de Christa Wolf — Autobiographie d'une genèse: le *Journal des Faux monnayeurs* — Le cas Heine — PRATIQUES: *Analyses*: Les manuscrits au laboratoire — Les inconnues de l'écriture — Écrivains, écriture, graphologie — *Éditions*: L'édition génétique, histoire et projet — 2000: Remerciements — Références bibliographiques — Index des noms cités.

121 Houpert, J.-M. / P. Petitier, eds.: *De l'irreprésentable en littérature*
2002 – 240 pp. € 19,80

INDICE: J.-L. Backès: Evanescence de l'*eidolon* — J.-P. Bordier: Théophanie négative, amour des images: deux théâtres religieux au moyen âge — E. Buron: La subjectivité occultée: topique amoureuse et pragmatique du discours dans la poésie d'Étienne Jodelle — H. Michon: L'irreprésentable dans les *Pensées* de Pascal — F. Dumora-Mabille: L'irreprésentable du point de vue du rêve — J.-C. Abramovici: L'imagination élitaire chez Sade — P. Jourde: Nerval, la voix, l'irreprésentable — L. Charles-Wurtz: La coupure des *Contemplations* — G. Ernst: Blanchot et les sirènes — M. Gagnebin: Penser l'irreprésentable.

122 Hulme, P. / T. Youngs, eds.: *The Cambridge Companion to Travel Writing*

2002 – x + 343 pp., 13 fig. € 26,46

INDICE: 1. *Surveys:* W. H. Sherman: Stirrings and searchings (1500-1720) — J. Buzard: The Grand Tour and after (1660-1840) — R. Bridges: Exploration and travel outside Europe (1720-1914) — H. Carr: Modernism and travel (1880-1940) — P. Hulme: Travelling to write (1940-2000) — 2. *Sites:* B. Melman: The Middle East / Arabia: «The cradle of islam» — N. L. Whitehead: South America / Amazonia: The forest of marvels — R. Edmond: The Pacific / Tahiti: queen of the South sea isles — T. Youngs: Africa / The Congo: the politics of darkness — G. Hooper: The Isles / Ireland: the wilder shore — K. Teltscher: India / Calcutta: city of palaces and dreadful night — B. Greenfield: The West / California: site of the future — 3. *Topics:* S. Bassnett: Travel writing and gender — J. P. Rubiés: Travel writing and ethnography — M. B. Campbell: Travel writing and its theory.

123 Hummel, P.: *Moeurs érudites. Étude sur la micrologie littéraire (Allemagne, XVI^e-XVIII^e siècles)*

2002 – 480 pp. € 52,95

124 Hunkeler, T., ed.: *Le drame du regard. Théâtralité de l'œuvre d'art?*

2002 – 172 pp. € 39,10

INDICE: S. Jeanneret: Le théâtre de Victor Hugo. Comment être populaire sans être populaire — R. Coudert: Voir le temps, dans *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust — E. Grossman: Le point de regard d'Artaud — M. Baschera: Mange ta langue! Paolo Uccello dans le drame mental d'Antonin Artaud — J. Rogozinski: Scotomes (point de vue sur Sartre) — T. Hunkeler: «Un spectacle obligatoire»? Dramatisations du théâtral chez Samuel Beckett — D. H. Jones: Montage, genre, limite: écriture et para-cinéma chez Jean Genet — E. Touati: Marguerite Duras, écrivain du spectacle? — L. Darbellay: Visconti ou les reflets du regard — M. Sugiera: No more heros/No more Shakespears. La prise en considération du spectateur chez Heiner Müller — V. Védrenne: A la recherche d'un regard: le théâtre de Bernard-Marie Koltès — L.-S. Heymes: Regard et culpabilité chez Sarah Kane.

125 Hunt, P., ed.: *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*

2002 – 944 pp. € 33,16

126 Hurst, M.: *Im Spannungsfeld der Aufklärung. Von Schillers «Geisterseher» zur TV-Series «The X-Files»: Rationalismus und Irrationalismus in Literatur, Film und Fernsehen 1786-1999*

2001 – iv + 609 pp. € 69,22

127 Hussein, A. A.: *Edward Said. Criticism and Society*

2002 – ix + 339 pp. € 31,52

INDICE: Reflexivity and self-creation in Said and Conrad — Beginnings and authority: ideology,

critique, and community — The struggle for the world: culture, hegemony, and intellectuals — Culture and barbarism: eurocentric thought and imperialism — Conclusion: Normativity, critique, and philosophical method.

128 Hutcheon, L. / M. J. Valdés, eds.: *Rethinking Literary History. A Dialogue on Theory*

2002 – xv + 215 pp. € 41,08

INDICE: L. Hutcheon: Rethinking the national model — S. Greenblatt: Racial memory and literary history — M. J. Valdés: Rethinking the history of literary history — M. Brown: Rethinking the scale of literary history — W. D. Mignolo: Rethinking the colonial model — H. Bhabha: Afterword. A personal response.

129 Jaaware, A.: *Simplifications. An Introduction to Structuralism and Post-Structuralism*

2001 – viii + 559 pp. € 27,00

130 Jehl, R. / W. E. J. Weber, eds.: *Melancholie. Epochenstimmung, Krankheit, Lebenskunst*

2000 – 152 pp., 1 fig. € 19,00

INDICE: *Frühneuzeitliche Perspektiven und Befunde:* D. Lederer: Melancholie und Geisteskrankheit im frühmodernen Europa: Pläyoder für eine Geschichte der Seele und deren Therapie — W. Behringer: Melancholie und Hexenverfolgung — P. Schiera: Melancholie als Vorbedingung der Politik: Frühneuzeitliche Beispiele mit besonderer Berücksichtigung des Thomas Hobbes — *Philosophische und literarische Bestimmungen:* L. Kühner: «Vindica te tibi» (Heimat bei sich): Die Melancholie als Weltverzweiflung bei Seneca und der Versuch ihrer stoischen Bewältigung — H. Pömbacher: Melancholie in der Literatur der Barockzeit — J. Eder: «... Sorgfältig gekleidete Herren mit sinnenden blauen Augen» und andere Melancholiker im Werk Thomas Manns — *Epochen- und Kulturkritik:* W. Schmid: Melancholie ist die Abwesenheit von Lebenskunst — M. Schmidt-Degenhard: Melancholie als Krankheit: Problemgeschichtliche und psychopathologische Aspekte — W. E. J. Weber: Melancholie und Moderne.

131 Jiménez, D. / E. Miñano, eds.: *Homenaje a Josefa María Castellví*

2002 – 416 pp. € 28,00

INDICE: M. Bayarri: El mite de la terra desconeguda i la poesia del cel: Galileu i Rezzonico — J. Beltrán Serra: Estudio del término «dolor» en el epistolario de Séneca — J. Benavent / A. Navarro: Comentarís petrarquescs al motiu del salut beatífic en els *Rerum vulgarium* fragmenta, sonets LXXXV, CVIII, CIX, CX, CXI — D. Català Guitart: Una classe d'adverbis compostos del català — A. Cortijo Talavera: Una estancia maldita en una ciudad inglesa: *L'emploi du temps* de Michel Butor — C. Cuéllar: Presencia del francés en los estudios comerciales — F. Fernández / A. Fernández Guerra: Lenguaje artístico y simbólico en *Howards End*, de E. M. Forster — J. R. Gómez / N. A. Iliina: La enseñanza-aprendizaje de las locuciones idiomáticas. Un ejemplo de análisis contrastivo ruso-español — P. Gomis Blanco: El manuscrito Clemont-Ferrand 240 (antiguo 189) y la primitiva disposición de las estrofas de *La vie de Saint-Léger* — J. Incardona: Hélienne de Crenne, femme et écrivain — D. Jiménez: Marseille sous le monde du polar. (Le regard de Jean-Claude Izzo sur sa

ville) — J. Leal: Thanks heaven for little girls... — J. V. Martínez Luciano: Notas sobre la tragedia griega y el teatro inglés de Renacimiento — E. Miñano Martínez: La mort dans la poésie de Charles d'Orléans — E. Moltó Hernández: Érotisme féminin. Modèle masculin? À propos de l'amour courtois — M. A. Olivares Pardo: Marcadores de contraste: *au contraire, par contre, en revanche...* Una aproximación comparativa francés/español — C. Parra Gallardo: Promenade à Tanger en compagnie de romanciers contemporains — B. Pino: Signification de l'espace dans *Les dieux ont soif* d'Anatole France — B. Pozo Sánchez: Veneraciones: Baudelaire y la «Scapigliatura» italiana — I. Ramos Gay: El objeto como personaje en la dramaturgia de Georges Feydeau — E. Real: Les chansons de geste d'aventure. Traîtres et victimes J. I. Rodríguez Gómez: *I viaggi di Enrico Wanton*: fantasía y sátira en la Venecia del siglo XVIII — A. Santa: De la réalité à la fiction: Joseph Balsamo — M. Sanz Gil: Aprendizaje de lenguas: una apuesta por el plurilingüismo y la multiculturalidad — J. L. Sirera: Un intento frustrado de teatro revolucionario: *La madre* de Gorki en adaptación de Max Aub — A. E. Sopena Balordi: El cumplido como peligro en *Las amistades peligrosas* — L. Vázquez: Robert-Martin Lesuire: la moda del retrato literario nacional y su instrumentalización ideológica en la literatura francesa de la segunda mitad del siglo XVIII — M. L. Villanueva: El abrazo de la diferencia o la literatura en fuga de la lengua.

132 Josipovici, G.: *Confianza o sospecha. Una pregunta sobre el oficio de escribir*

2002 – 274 pp. € 17,90

INDICE: La era de la sospecha — Levedad y gravedad — Cuento de un calcañar y una cadera — Dante: la confianza en la lengua natal — Shakespeare: confianza y sospecha en la acción dramática — Sangre roja, nieve blanca — Las dudas del romanticismo — Proust el rostro de la bondad verdadera — Franz Kafka: la simulación inocente — «¡Querida incompreensión!»: Beckett y la confianza — Melodías cinéticas.

133 Jouanno, C.: *Naissance et metamorphoses du Roman d'Alexandre. Domaine grec*

2002 – 509 pp. € 45,00

134 Jubb, M.: *The Legend of Saladin in Western Literature and Historiography*

2000 – 284 pp. € 116,03

135 Julià, J.: *La perspectiva contemporánea. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada. IV premio Dámaso Alonso de investigación filológica*

2002 – 269 pp. € 17,43

INDICE: La perspectiva contemporánea. Introducción — La voz del poeta en el mundo contemporáneo — Tradición trágica y canon crítico — Un drama social como crítica de teatro — Pequeño tratado de leer poesía — La voluntad de la crítica — Un cuento filosófico sobre el poder — Pintura y voyeurismo en la poesía española — El carácter dramático en los cuentos — La función de la pintura en la poesía.

136 Jung-Kaiser, U., ed.: ... «*Das poetischste Thema der Welt*»? *Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Kunst, Religion und Tanz*. 1. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt 1999
2000 – 334 pp., fig., not. € 63,00

INDICE: M. Kesting: Königin Imagination. Auferweckung und Tötung der Frau bei Edgar Allan Poe — D. Wiederkehr: Sterbende und tote Liebe bei Gottfried Keller. Lesarten eines Theologen — L. Röhrich: Die Tote im Glassarg. Schneewittchen und andere schöne Tote in der Volksliteratur — W. Aderhold: *Der Tod und das Mädchen* in Schuberts «Veränderungen» oder: Der Tod als Geliebter — K. Schneider: Zu Tode getanzt. Zur Präsentation der toten Frau in ausgewählten Balletten des 19. Jahrhunderts — M. Steegmann: Strawinsky's *Sacre du Printemps* als sanktionierte Tötung einer schönen Frau oder: Das Alibi für rituellen Mord — G. Kaiser: Ist die Frau stärker als der Tod? — R. Miels: Über den weiblichen Tod. Eine Malerin präsentiert und kommentiert ihre Arbeiten — A. Tesche-Mentzen: Salomes Vollendung bei Richard Strauss. Eine Bildhauerin präsentiert und kommentiert ihre Skulpturen — V. Funk: Lili Boulanger – «*l'enfant de génie*». Zur biographischen Stilisierung einer früh verstorbenen Komponistin — G. Kohn-Waechter: Kein schöner Tod mehr: Die Krise des Geschlechterverhältnisses und der neue Glaube des modernen Menschen in Texten von Arnold Schönberg aus der Zeit des Übergangs zur Zwölftontechnik — M. Unseld: «*Endgebilde, die nie verklingen*»- Undinen- und Melusinen-Motive bei Alexander Zemlinsky und Arnold Schönberg — D. Hansmann: «...*ich fühl es, ich kann nicht länger leben!*» *Selastmord, Todessehnsucht und Identität in Charlotte Salomons Leben? oder Theater?* — C. Daxelmüller: Lady Di's Tod und Verklärung oder: Das voyeuristische Medienspektakel um eine schöne Prinzessin — D. Zeller: Die Braut des Totenherrschers. Der Raub der Persephone in religionswissenschaftlicher Deutung — U. Jung-Kaiser: Der tötende Blick. Bildnerische und musikalische Interpretationen des Orpheus-Mythos.

137 Kearney, R.: *Strangers, Gods and Monsters. Interpreting Otherness*
2002 – x + 294 pp., 22 fot. € 26,52

INDICE: Introduction: Strangers, gods and monsters — Strangers and scapegoats — Rights of sacrifice — Aliens and others — Evil, monstrosity and the sublime — On terror — Hamlet's ghosts: from Shakespeare to Joyce — Melancholy: between gods and monsters — The immemorial: a task of narrative — God or *Khora*? — Last gods and final things: faith and philosophy — Conclusion.

138 Kellman, S. G.: *The Translingual Imagination*
2000 – 160 pp. € 44,71

139 Kesteloot, L.: *Histoire de la littérature negro-africaine*
2001 – 392 pp. € 29,85

140 Kesteloot, L. / B. Dieng: *Les épopées d'Afrique noire*
1997 – 632 pp. € 38,00

141 Keunen, B. / B. Eeckhout, eds.: *Literature and Society. The Function of*

Literary Sociology in Comparative Literature

2001 – 225 pp. € 41,48

INDICE: B. Keunen: Introduction: The rise and fall of literary sociology... and its survival — R. Vervliet: Literary sociology and comparative literature — P. V. Zima: The sociology of texts: position and object — J. Jurt: La théorie du champ littéraire et l'internationalisation de la littérature — H. Verdaasdonk: Expertise and choice behavior of cultural gatekeepers: event history analyses of lists of bestselling fiction — V. Liska: From feminist literary criticism to gendered cultural studies: a critical touchstone — C. Den Tandt: Cultural studies and the realist paradigm: from Georg Lukács to neo-pragmatism — J. Pieters: New historicism or poetics of culture. But which culture? G. Martens: Literature and ethics in a polycontextural society: Niklas Luhmann's systems-theoretical perspective — A. Simons: The religious assumptions of Mikhail Bakhtin's literary sociology — L. Kennedy: The spatial turn: american studies and cultural geography.

142 Klee, W. G.: *Leibhaftige Dekadenz. Studien zur Körperlichkeit in ausgewählten Werken von Joris-Karl Huysmans und Oscar Wilde*

2001 – xii + 337 pp., 3 fig. € 66,00

143 Klimis, S. / L. van Eynde, eds.: *Littérature et savoir(s)*

2002 – 436 pp. € 46,80

INDICE: S. Klimis / L. van Eynde: Littérature et savoir(s) — Y. Bonnefoy: L'imaginaire métaphysique — L. van Eynde: Eléments d'une épistémologie de la littérature — P. Vandevelde: L'interprétation comme acte de conscience et comme événement. Une critique de Gadamer — B. Vauthier: «Esthétique de la création verbale» et idéologie. Bakhtine, théoricien d'une poétique historico-sociale de «l'homme de paroles» — B. de Villers: La «pré-histoire» chez Kant et Rousseau: roman ou conjecture? — S. Klimis: La subjectivité tragique en question: la dialectique des figures du Soi et de l'Autre dans l'*Ajax* et l'*Œdipe à Colone* de Sophocle — A. Ruelle: L'anathème en chantant. Scandale, *fascinato* et fatalité — J.-P. Sonnet: «Il était un homme...» Le récit biblique entre universalité poétique et particularité historique — F. Lauwaert: Chine: au cœur de la «raison graphique» — H. Bousset: Le roman est un oignon — E. Leonardy: Crise et renaissance du récit dans la littérature allemande depuis 1945 — E. Leonardy: La mélancolie à l'époque du romantisme: le cas de la poétesse Karoline von Günderrode (1780-1806) — H. Roland: L'«approche du monde» de Friedrich Markus Huebner et le réalisme magique européen — N. della Faille: Problématique de la «bonne norme» et «du bon juge». Autor de *La Loi* de Thomas Mann — J. Roucloux: L'oracle et l'énigme. Cocteau peintre de Chirico — E. Bousmar: La littérature comme moyen de connaissance: temps vécu et temps historique dans *De secrètes injustices* de Xavier Hanotte. Un point de vue d'historien — M. Watthee-Delmotte: La construction littéraire des savoirs et la question des genres. Polymorphie de la matière œdipienne chez Henry Bauchau — R.-M. Jongen: Francis Ponge et la question langarière — L. Lienart: Ligne et soustraction: ahan chez Francis Ponge — E. Clemens: Le langage poétique et la trouée du savoir. Michel Deguy et Christian Prigent — N. Everaert-Desmedt: Le processus de ressemblance: une autre conception des relations humaines, dans *Détruire dit-elle* de Marguerite Duras.

144 Korthals Altes, L. / M. van Montfrans, eds.: *The New Gothics. Rural and Regional Motifs in the Contemporary European Novel*

2002 – 244 pp. € 26,00

INDICE: 1. *Out of Eden*: J. Leerseen: Nature, history and modernity — D. de Geest: Hugo Claus's

rural rumours — A. Kunne: From natural to unnatural: the image of Austria as «Heile welt» and its consequences — H. Hartje: Le «Thulsern» de Gerhard Köpf: si près, si loin — R. Todd: Voice, text and literacy in the english (Wessex) georgic of Adam Thorpe's Ulverton (1992): a postmodern interrogation of the country-city debate — F. Neri / G. Segneri: Reshaping memory: Bufalino, Consono and the sicilian tradition — F. Venâncio: The roman rural portugais dans l'actualité — A. Langeveld: The russian village writers — 2. *One Foot in Eden*: L. K. Altes / M. van Montfrans: Pierre Bergounioux: un limousin entre Descartes and Bourdieu — S. Houppermans: Le Plateau des mille mystères: réel et fantastique chez Richard Millet — H. Ester: The framing of the world in the novels of the swiss author Margrit Schriber — E. Koenraads: Sergio Maldini and the north-east of Italy — D. te Riele: The metaphorical landscape of the spanish author Julio Llamazares — A. van Hees: Fiction and reality in Smilla's Sense of snow — T. Brouwers: Loss in Maldegem and Jorwerd: country «sites» in contemporary dutch/flemish literature.

145 Krzywkowski, I. / S. Thorel-Cailleteau, eds.: *Anamorphoses decadentes. L'art de la défiguration, 1880-1914*. Études offertes à Jean de Palacio 2002 – 300 pp., 32 lám., lám. col. € 43,00

146 Kueper, C., ed.: *Meter, Rhythm and Performance/Metrum, Rhythmus, Performanz*. Proceedings of the International Conference on Meter, Rhythm and Performance, Held in May 1999 at Vechta 2002 – 476 pp., fig., tabl. € 66,08

INDICE: R. Tsur: A perception-oriented theory of meter and the rhythmical performance of poetry — M. Tarlinskaja: Verse text: its meter and its oral rendition — C. Wagenknecht: Zum Begriff der Tonbeugung — E. Bockelmann: Der Rhythmus nach betont und unbetont: Antwort auf eine kopernikanische Frage — M. Redford: English, dutch and german meter: the role of linguistic givens — J. G. Kooij: When is a peak a peak? Metrical structure in modern poetry — J. N. Schneider: Klopstock at Vechta: an obstinate conference participant — J. Larsson: Cognitive rhythm – a part of performance — H. Lösenner: Rhythmus und Sinn – Anmerkungen zu einem Problem der Metrik — M. Nordman: Investigating prose rhythm: a model for systematic analysis — I. Zollna: Formelbildung und Improvisation: rhythmisierung zwischen Wiederholung und Expressivität. Spanische, französische, englische und deutsche Verkaufsrufe als *oral poetry* — A. Mannerheim: Rhythmic patterns: critical points in poetic performance — A. Sumner: Dominating performance, regulating text. The academic's fear of the moment: verse isn't free but neither is it in chains — P. L. Groves: «Knocking a verse on the head»: towards a pformance grammar of english verse — B. Hesse: Speaking Shakespeare's verse on stage — B. Bjorklund: On the integrity of the line in free verse — E. Lilja: Meter, rhythm and free verse — F. J. Kearful: What to do with free verse? Three twentieth-century american poems — H. L. C. Tristram: European versification: the effect of literacy — G. R. Isaac: Meter and performance in early welsh poetry — J. Blänsdorf: Witz - Würde - Wucht: Wirkungsqualitäten antiker, spätantiker und mittelalterlicher lateinischer Versarten — J. R. Cooper: Iambic pentameter in the lyrics of Surrey and Sidney — I. Martin: The rich repertoire of metrics in contemporary british poetry: Peter Reading — N. Friedberg: «Foreign flavor» in Brodsky's verse — D. Chisholm: Metrical structures as stylistic features in german literary prose — E. Kleinin: Meter, rhythm, and the stanza: a russian poet, two german models — E. V. Kasartsev: Die Anwendung linguistischer Statistik bei der Analyse des deutschen Verses — M. Krasnoperova: Evolution of the rhythemics of russian verse and a semiotic model: on the material of russian iambic tetrameter — A.

Bjelčević: The caesura in slovene and serbo-croatian verse — V. M. Tschannerl: Metrum, Ritual und Melodie im alten Indien — H. Moser-Achuthath: Versrezitation im Sanskrit-Theater Kūṭiyāṭṭam (Kerala/(Südindien).

147 Lafarga, F. / C. Palacios / A. Saura, eds.: *Neoclásicos y románticos ante la traducción*

2002 – 450 pp. € 22,25

INDICE: *I. Traducción y prensa periódica:* M. J. Alonso Seoane: Traducciones de relatos de ficción en la *Gaceta* y el *Diario de Madrid*, 1823-1830 — J.-R. Aymes: Las opiniones acerca de las traducciones en la prensa española de los años 1823-1844 — C. Calvo: Románticos españoles y tragedia inglesa: el fracaso del *Macbeth* de José García de Villalta — E. Pajares: Traducción en la emigración Pablo de Mendibil y su *No me olvides* de 1828 — *2. Traducción y autores latinos:* C. Álvarez Morán / R. Iglesias: La primera edición del *Arte de olvidar o remedio de amor*, de Mariano Melgar — J. I. García Armendáriz: Lucrecio en la España de Fernando VII — C. Ramos Santana: Traductores de las *Bucólicas* de Virgilio en la primera mitad del siglo XIX — *III. Intelectuales ante la traducción:* M. J. García Garrosa: Ideas en torno a las traducciones de novelas en un texto de Juan Mieg: *Cuatro palabras a los señores traductores de novelas* (1838) — F. Lafarga: Alcalá Galiano y V. Salvá ante la traducción. A propósito de una nueva edición del *Arte de traducir* de A. de Capmany (1835) — A. Marco García: Traducción y literatura en los manuales de Mariano Cubí — L. Pegenau: Guillermo Casey: profesor, traductor y filólogo — *4. Traducción y texto dramático:* L. Anoll: del *Vautrin* de Balzac al *Vautrin* de J. F. Carbo — J. Bélorgey: Manuel Eduardo de Gorostiza, traductor entre dos mundos — N. Bittoun-Debruyne: Bretón y Marivaux: más allá de la traducción — E. Caldera: La *Lucrecia Borgia* que se estrenó en el Teatro del Príncipe — A. Calderone: Traducir con moralidad (para fracasar): de la *Angèle* de A. Dumas al *Ernesto* de J. E. Hartzenschusch — R. Dengler: Casimir Delavigne (1793-1848), entre neoclásicos y románticos. Recepción de su obra teatral en Madrid de 1835 a 1845 — J. Durnerin: Larra traducteur et adaptateur du théâtre français — P. Garelli: *Marie Stuart* de Pierre-Antoine Lebrun en traducción de Manuel Bretón de los Herreros — D. T. Gies: Otra vez Grimaldi: Bouilly, Ducange y *La huérfana de Bruselas* (1825) — M. Giné: Cómo *Paul Jones* se convirtió en *Pablo el marino* — J. Herrera Navarro: Dionisio Solís, traductor del *Mahomet* de Voltaire — A. Santa: La traducción de *Le Bossu* de Paul Féval por Juan Belza — A. Saura: El liberalismo en escena: *Le jésuite* de Ducange y Pixérécourt y sus versiones españolas — G. Zaragoza: A propósito de *Marie Tudor* de Victor Hugo: los problemas de traducción del texto teatral — *5. Traducción y otros géneros:* A. L. Baquero Escudero: Novela epistolar y traducción: Marchena y *La nouvelle Héloïse* — A. Camps: El romanticismo italiano en el siglo XIX español. A propósito de la recepción española de Alessandro Manzoni — M. R. Ozaeta: Eugenio de Ochoa, traductor de Hugo — C. Palacios Bernal: De *Histoire de Thibaud de La Jacquière* a *El mercader de León*.

148 Lagerroth, U.-B. / H. Lund / E. Hedling, eds.: *Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*

1997 – 354 pp., fig. € 108,16

149 Lahiri, S.: *Inhabiting the Other. Essays on Literature and Exile*

2002 – 215 pp. € 48,00

150 Lang, G.: *Entwisted Tongues: Comparative Creole Literatures*
1999 – viii + 324 pp. € 73,84

151 Langer, U., ed.: *Au-delà de la «Poétique»: Aristote et la littérature de la Renaissance/Beyond the «Poetics»: Aristotle and Early Modern Literature*
2002 – 169 pp. € 48,00

INDICE: F. Goyet: Prudence et «panurgie»: le machiavélisme est-il aristotélien? — J. O'Brien: Aristotle's prudence, and Pyrrho's — F. Rigolot: Montaigne et Aristote: la conversion à l'*Ethique à Nicomaque* — R. E. Goodkin: «Aristote aussi bien que la Raison»: The limits of *Phronesis* in D'Aubignac's *La pratique du théâtre* — J. Scodel: Dryden the critic's historicist and cosmopolitan mean — J. Tylus: Aristotelian humanism, women, and public space — K. Eden: In the household of the peripatetics: Aristotle and Renaissance letters — I. MacLean: Aristotle's infinities in the late Renaissance — M.-L. Demonet: Scolastique française et mondes possibles à la fin de la Renaissance.

152 Lecercle, J.-J.: *Deleuze and Language*
2002 – 296 pp. € 82,85

153 Lecercle, J.-J. / R. Shusterman: *L'emprise des signes. Débat sur l'expérience littéraire*
2002 – 288 pp. € 24,00

154 Leonardy, E. / M.-F. Renard / C. Droesch / S. Vanasten, eds.: *Traces du mesmérisme dans la littérature européenne du XIX^e siècle*. Actes du colloque international organisé les 9 et 10 novembre 1999
2001 – 284 pp. € 39,52

INDICE: B. Méheust: Sous le magnétisme des romanciers, le magnétisme «réel» — J. Barkhoff: Die literarische Karriere des Mesmerismus in Deutschland zwischen 1800 und 1850 — R. Mortier: Le marquis de Puységur et le «sommambulisme magnétique» — T. Loge: Mesmer et la première génération romantique française — L. van Eynde: Goethe et E.T.A. Hoffmann en contraste. Les enjeux comparés du magnétisme et du galvanisme — H.-J. Schrader: Kleists Heilige oder die Gewalt der Sympathie. Abgerissene Traditionen magnetischer Korrespondenz — E. Leonardy: Somnambules Hellsehen und der Kontakt zur Geisterwelt in Texten von Jung-Stilling, Kerner, Schelling und Schopenhauer — B. Gruber: «Damenopfer?». Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Somnambuler und Magnetiseur anhand einer Fallgeschichte des «Archiv für den thierischen Magnetismus» — H. Roland: Karl Immermann und der tierische Magnetismus: «Fetische, Amulette und Poltergeister» — M.-F. Renard: Magnétisme et scilitude dans *La Somnambula* de Bellini — M. Brix: Nerval et le mesmérisme — G. Jacques: Mesmérisme et parapsychologie chez Balzac et Dumas père: entre fascination et scepticisme — C. Gothot-Mersch: Le mesmérisme dans Bouvard et Pécuchet — S. Vanderlinden: Hypnotisme et spiritisme chez Frederik van Eeden — J. Dierkens: Mesmer: hier et aujourd'hui.

155 Lestringant, F.: *Le livre des îles. Atlas et récits insulaires de la genèse à Jules Verne*

2002 – 430 pp., 38 fig. € 36,90

INDICE: 1. *L'Atlas inventé*: L'origine des îles — Les îles creuses de l'archipel — Venise et l'archipel: Quinsay, Mexico, Venezuela — 2. *Feuilles d'Atlas*: La fabrique de l'archipel — L'archipel des Terres-Neuves — L'Eden insulaire de La Floride: Jacques le moyne de Morgues — 3. *Le récit par îles*: Fictions en archipel, d'Ulysse à Panurge — L'archipel Rabelais — Insulaires en remorque: archipels allégoriques après Rabelais — 4. *Rémanwnces de l'insulaire*: Les morales de l'archipel — L'insulaire expérimental au temps des Lumières — *Mobilis in mobili*.

156 Lisón Tolosana, C., ed.: *Antropología y literatura*

1995 – 270 pp. € 9,02

INDICE: M. Azurmendi: Etnografía y narrativa — H. M. Velasco: Contexto real y contexto ficticio en la literatura popular — J. Fribourg: Literatura oral y antropología — A. Lupo: La oración: estructura, forma y uso. Entre tradición escrita y oral — R. Ayerbe-Chaux: Algunos símbolos antropológicos en las *Cantigas de Santa María* — B. Monco: El amor en la literatura barroca: una perspectiva antropológica — A. Rivas Rivas: La poesía popular española como representación del imaginario político-ideal según Joaquín Costa — G. Mairal Buil: Ramón Sender o el lugar de un etnógrafo — D. J. Greenwood: The rhetorical prison of positivism and the issue of action research's professional silence: from Spain to Scandinavia — J. Frigole Reixach: Procreación y género: ser hombre y ser mujer. (La construcción de un argumento a partir de etnografía europea y mediterránea) — M. J. Buxo i Rey: La realidad y la ficción literaria en la revitalización cultural chicana — J. A. González Alcantud: Entre la antropología y la literatura: estructuras sobre el Africa negra: describir, imaginar, analizar y transgredir — K. Kouassi Denos: La literatura oral marfileña en la perspectiva antropológica: interpretación antropológica de la leyenda de Abla Pokou — G. Pérez Gallego: Antropología de la novela actual: cuatro ejemplos — L. Álvarez Munárriz: Dos imágenes poéticas del hombre. Estudio comparado — R. Sanmartín: De impura fictione — C. Lisón Tolosana: Subjetividad: la máscara de la objetividad y del misterio.

157 Mainberger, S.: *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen*

2003 – x + 364 pp. € 122,72

158 Maler, A. / A. San Miguel / R. Schwaderer, eds.: *Theater und Publikum im europäischen Barock*

2002 – 143 pp., 28 fig. € 35,10

INDICE: W. Barner: Theater und Publikum des deutschen Barock — M. Brunkhorst: Das Maskenspiel als höfische Unterhaltungsform. Grenzfälle einer theatralischen Gattung mit Shakespeare, Milton und Crowne — M. Disselkamp: Genealogie als Ordnungsmodell. Zur politischen Symbolik in Literatur und Historiographie der Barockzeit — H.-J. Neuschäfer: Vom populären corral-Theater zur höfischen Selbstfeier. Theater und Publikum in Madrid (1609-1680) — F. Sick: Theater – Illusion – Publikum. Aspekte des Barock in Frankreich — R. U. Kukoschik: Theater und Publikum im italienischen Barock am Beispiel von Federico Della Valles «La Reina di Scozia».

159 Manning, J.: *The Emblem*

2002 – 398 pp., lám. € 41,08

INDICE: Talking with the dead: the beginning and before the beginning — Towards an emblematic rhetoric — The *imagothecca*: curators and janitors — Children and childish gazers — Carnal devotions — Fame's double trumpet — Licentious poets and the feast of Saturn — Last things — appendix: Three emblem books.

160 Marrades, J. / M. E. Vázquez, eds.: *Hölderlin. Poesía y pensamiento*

2001 – 198 pp. € 12,00

INDICE: M. Barrios Casares: Hölderlin: la revuelta del poeta — H. Cortés Gabaudán: El desarraigo y la tierra natal. Poemas del peregrino — F. Duque: Hölderlin y el ser de verdad — A. Ferrer: Hölderlin ante la revolución — J. Kreuzer: Hölderlin y el idealismo — J. P. Lefebvre: Mi relación balear con Hölderlin — J. Marrades: Hölderlin, Hegel y el destino de la época — S. Mas: El punto de vista desde el que Hölderlin contempló la antigüedad — M. E. Vázquez: Heidegger-Hölderlin / filosofía-poesía — J. L. Villacañas Berlanga: Hölderlin: el artista y la enfermedad.

161 Marx, A.: *Das Begehren der Unschuld. Zum Topos der Verführung im bürgerlichen Trauerspiel und (Brief-)Roman des späten 18. Jahrhunderts*

1999 – 356 pp., 1 fig. € 30,89

162 Mathews, R.: *Fantasy. The Liberation of Imagination*

2002 – 256 pp. € 21,55

163 Maurel, O.: *Essais sur le mimétisme. Sept œuvres littéraires et un film revisités à la lumière de la théorie de René Girard*

2002 – 228 pp. € 18,30

164 Mayer, M. / G. Neumann, eds.: *Pygmalion. Die Geschichte Des Mythos in der abendländischen Kultur*

1996 – 733 pp., 50 fig. € 79,50

165 Meerhoff, K.: *Entre logique et littérature. Dans l'orbite de Philippe Melanchthon*

2001 – 226 pp., fig. € 32,00

166 Mendoza, A., ed.: *Lecturas de museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes*

2000 – 151 pp., lám. col. € 15,03

167 Merregalli, F.: *La literatura desde el punto de vista del receptor*

1989 – 178 pp. € 29,12

168 Metzeltin, M. / M. Thir: *El arte de contar: una iniciación. Un ensayo metodológico y antropológico acerca de la textualidad*

2002 – 236 pp. € 15,03

169 Meyer, M. J., ed.: *Literature and Music*

2002 – 238 pp. € 24,96

INDICE: J. Acquisto: Music, desire, and death in the *The magic mountain* — M. Fay: Making her work her life: music in Willa Cather's fiction — T. Fahy: The enslaving power of folksong in Jean Toomer's *Cane* — M. Catanzaro: Samuel Beckett's *Ping* and serialist music technique — R. D. Bouton: I gotcha! Signifying and music in Eudora Welty's «Powerhouse» — C. Björkén-Nyberg: «Listening, listening»: Music and gender in *Howards end*, *Sinister street* and *Pilgrimage* — S. E. Baker: Ernest J. Gaines and *A lesson before dying*: the literary spiritual — S. L. Zivley: A Quartet that is a quartet: Lawrence Durrell's *Alexandria quartet* — P. R. Erspamer: Music as a locus of social conflict and social connection in Friedrich Torberg's *Süsskind von Trimberg* — M. Byron: A defining moment in Ezra Pound's *Cantos*: musical scores and literary texts — M. J. Meyer: Harmonic dissonance: Steinbeck's implementation and adaptation of musical techniques — A. M. Fraile Marcos: Lady sings the blues: Gayl Jones' *Corregidora*.

170 Meyer, M. J., ed.: *Literature and Musical Adaptation*

2002 – viii + 191 pp. € 23,92

INDICE: I. Morra: «A song not without words»: singing *Billy Budd* — K. Moreland: Music in *The great Gatsby* and *The great Gatsby* as music — J. Stolpa: Henry Purcell and Gerard Manley Hopkins: two explorations of identity — G. Phillips: «Something lies beyond the scene [seen]» of *Façade*: Sitwell, Walton and Kristeva's semiotic — J. Cushman: «Dann sang er»: *Das Marienleben* from Rilke to Hindemith — K. Evans-Romaine: Pasternak and Tchaikovsky: musical echoes in Pasternak's *Blind Beauty* — D. Clippeiger: The hidden life: Benjamin Britten's homoerotic reading of Henry James's *The turn of the screw* — K. Henzy: Musical interpretations of modernist literature — S. A. Wider: When performance ends: musicians as writers — S. Olsen: Celan's «Todesfuge»: The musical dimension of a verbal composition.

171 Miceli, S.: *Il demiurgo trasgressivo. Studio sul Trickster*

2000 – 156 pp. € 13,78

172 Miguel Alfonso, R., ed.: *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos*

2001 – 456 pp. € 17,70

INDICE: M. González de la Aleja Barberán: El despertar de la conciencia teórico-literaria: desde el puritanismo hasta la era de la independencia — R. Miguel Alfonso: La teoría y crítica literarias durante el período romántico — A. Ballesteros González: Desde el realismo hasta los comienzos del siglo XX: la generación cosmopolita y la poética vanguardista no académica — J. A. García Landa: El formalismo crítico académico durante las vanguardias — J. A. Suárez Sánchez: El desarrollo intelectual de la preguerra a la posguerra: Edmund Wilson, los *New York intellectuals*, Kenneth Burke y F. O. Matthiessen — J. Liste Noya: El momento post-estructuralista: la desconstrucción en los Estados Unidos — T. Gómez Reus: Topografías feministas: perspectivas y reflexiones desde la crítica literaria — S. Caporale Bizzini: La teoría literaria dentro de la crítica cultural.

173 Miller, J. E., ed.: *Who's Who in Contemporary Women's Writing*
2002 – 416 pp. € 14,90

174 Milmaniene, J. E.: *Clínica del texto. Kafka, Benjamin, Levinas*
2002 – 128 pp. € 6,85

175 Moi, T.: *What Is a Woman? And Other Essays*
2001 – xxv + 517 pp. € 27,91

INDICE: 1. *A Feminism of Freedom: Simone de Beauvoir*: What is a woman? Sex, gender, and the body in feminist theory — «I am a woman»: the personal and the philosophical — 2. *Appropriating Theory: Bourdieu and Freud*: Appropriating Bourdieu: feminist theory and Pierre Bourdieu's sociology of culture — The challenge of the particular case: Bourdieu's sociology of culture and literary criticism — The missing mother: René Girard's oedipal rivalries — Representation of patriarchy: sexuality and epistemology in Freud's *Dora* — Patriarchal thought and the drive for knowledge — Is anatomy destiny? Freud and biological determinism — 3. *Desire and Knowledge: Reading Texts of Love*: Desire in language: Andreas Capellanus and the controversy of courtly love — «She died because she came too late...»: Knowledge, doubles, and death in Thomas's *Tristan* — Intentions and effects: rhetoric and identification in Simone de Beauvoir's «The woman destroyed».

176 Montandon, A., ed.: *L'hospitalité dans les contes*
2001 – 409 pp. € 30,00

INDICE: A. Montandon: De l'ambivalence des seuils: de Perrault à Grimm — R. Boyer: L'évolution typique du thème de l'hospitalité dans les textes scandinaves anciens (Eddas et Sagas) — G. Fanchin: Les catégories de l'hôte dans les contes populaires mauriciens: la mise en scène de «L'hospitalité» — D. Bertrand: Réinventer l'hospitalité? Lecture traversière d'*Émerveilles* — C. M.-A. Dominique-Manorohanta: Le champ sémantique de l'hospitalité dans les contes antakarana — R. Jaovelo-Dzao: Aspects de l'hospitalité dans les contes sakalva — R. Ratovonjanahary & al.: «Aleo vary tsikalakalam-bola toy izay very tsikalakalampihavanana». Étude de comportements hospitaliers à travers les contes — A. Boina: L'hospitalité dans les contes comoriens — B. Champion: La vertu de l'étranger. Le rôle de l'étranger dans les mythes de souveraineté en Afrique noire — J.-P. Tardieu: Le noir dans deux contes de Maria de Zayas. Au-delà de regards croisés — L. P. Randriamarolaza: Débile, dément ou simplement déviant, ou comment la femme «accueille» l'homme dans les contes malgaches d'inspiration féminine — C. Sambo: Hospitalités conditionnelles dans les contes malgaches. Conte: *Refila* — M. Razafiarivony: L'hospitalité, un devoir sacré dans les contes malgaches — L. Ramaroso: De l'hospitalité interdite au v(i)ol des traditions. Cas de «l'enfant né un mardi», un conte antakarana — M. Kissel: L'hospitalité dans les récits mythologiques de langue latine — A. Tomiche: L'hospitalité dans le *Décameron* de Boccace — A. Gaillard: Ogres, ogresses, loups et cannibales: l'hospitalité inversée dans quelques contes littéraires français des XVII^e et XVIII^e siècles — C. Grivel: L'hôtel indésirable — V.-A. Deshoulières: Un déjeuner de philantropes. Spéculations mythiques et hospitalières dans *Le festin chez la comtesse Fritouille* de W. Gombrowicz — S. Meitinger: L'hospitalité des morts ou de mortelles envies (deux contes masakoro, sud-ouest de Madagascar) — J. Frölich: H. C. Andersen ou le don du conte — M. Constantinescu: L'hospitalité dans les contes de Ion Creanga — S. Boolell: Le viol et la mise

en scène dans le conte — H. N. Rambhujun: La conception de l'hospitalité dans les contes mauriciens — N. J. Gueunier: L'hôte et l'étranger dans les contes en dialecte malgache de Mayotte. *L'ogre et la fille dédaigneuse* — C. Fidahoussen Hassanaly: L'hospitalité dévorante: étude de la fonction du repas dans les contes de Madagascar — M.-P. Jaouan-Sanchez: L'hospitalité, le mensonge et le vol — N. Balbir: Hospitalité obligatoire et hospitalité pervertie dans les récits de l'Inde: ascètes, brahmanes et autres figures d'invités — B. Bricout: Une lumière dans la nuit.

177 Moog-Gruenewald, M., ed.: *Das Neue. Eine Denkfigur der Moderne* 2002 – xxv + 322 pp. € 48,00

INDICE: R. Bubner: Wie alt ist das Neue? — A. Schmitt: Die «Wende des Denkens auf sich selbst» und die Radikalisierung des Begriffs des Neuen in der Neuzeit — B. Greiner: Genie-Ästhetik und Neue Mythologie – Versuche um 1800, das Neue als Neues zu denken — U. Wirth: Das Neue als witziger Einfall bei Kant, Jean Paul und Peirce — T. Wesche: Adornos Engführung von Kunst und Moderne – Zum Begriff des Neuen in der *Ästhetische[n] Theorie* — P. V. Zima: Innovation als Negation – Peripetien des Subjekts zwischen Moderne und Postmoderne — G. Figal: Rückbindungen des Neuen – Überlegungen zur Rettung einer Kategorie der Moderne — C. Althaus: Das Wunder des Neuanfangs – Zum Verhältnis von Natalität, Handeln und Freiheit bei Hannah Arendt — R. Görling: Unerhötes: von der Epistemologie zu einer Ethik des Neuen — T. Wägenbaur: Emergenz in Kommunikation, Ästhetik und Literaturwissenschaft – oder was es heißt, *daß nur als ästhetisches Phänomen das Dasein der Welt gerechtfertigt* sei — G. Bader: Alles neu – Eine poetisch-theologische Reflexion über Schöpfung und Neuschöpfung — K. Maurer: *Quidpiam novum indictumque antea ore alio*: Der Neuheitsanspruch in den Philologien – von Dante bis zum Dekonstruktivismus — J. Küpper: Tradierter Kosmos und Neue Welt – Die Entdeckungen und der Beginn der Geschichtlichkeit — A. Beilharz: *Del abuso del ingenio humano* – Zur Kritik an den Neuerungen der spanischen Kanzelberedsamkeit des 17. Jahrhunderts — V. O. Lobsien: *News from the New World?* – Die heterokosmische Imagination und der Beginn des «neuen» Erzählens — H. Ickstadt: Rückkehr zum Neubeginn – Amerikanische Formen der Innovation und die «Tradition des Neuen» von Ralph Waldo Emerson bis Gertrude Stein (und die Harlem Renaissance) — J. Söring: Innovation durch Inversion – Zur poetischen Methode in Robert Walsers «verkehrter» Welt — P. Oster: Der *nouveau nouveau roman* – eine «progressive Universalpoesie»? — C. Hilmes: Die Wahrheit liegt im Detail – Aspekte einer Dialektik des Neuen im Kontext der *punctum*-Theorie Roland Barthes' — H. Fricke: Das Neue – (K)eine Denkfigur der Moderne: Zur Historizität des Abweichungsprinzips.

178 Moreno, I.: *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia* 2002 – 239 pp. € 12,50

INDICE: 1. *Hipermedia: pasado, presente y mucho futuro*: Bienvenidos al mundo de todos los mundos posibles — Antecedentes narrativos pretecnológicos: el sueño viene de lejos — Antecedentes tecnológico-narrativos: la prehistoria — El futuro se hace presente — 2. *Narrativa hipermedia: los relatos del siglo XXI*: Bases narrativas: aquellos locos abuelos y sus viejos cacharros — Historia y discurso hipermedia — 3. *Creación y desarrollo de un proyecto hipermedia: la teoría se hace práctica*: Puesta en marcha de un proyecto hipermedia — Desarrollo del proyecto: convergencia de personas y medios — La hipervisión o el epílogo como prólogo.

179 Myskja, B. K.: *The Sublime and Ethics of Literature* 2001 – xii + 332 pp. € 87,36

180 Nash, J., ed.: *Joyce's Audiences*

2002 – vi + 225 pp. € 57,20

INDICE: B. Leckie: «Short cuts to culture»: censorship and modernism; or, learning to read *Ulysses* — J.-M. Rabaté: Modernism and «the plain reader's rights»: Duff-Riding-Graves re-reading Joyce — J. McCourt: Reading eallemann reading Joyce — R. Gottfried: The audiences for Joyce's autobiographies — B. Vegh: A meeting in the western Canon: Borges's conversation with Joyce — Yu-chen Lin: Joyce on the eastern edge: globalization, localization and Joyce studies in Taiwan — C. Monk: «America is frankly contemptuous»: James Joyce's *Work in progress* for the United States — J. Nash: «A constant labour»: *Work in progress* and the specialization of reading — I. Landuyt: Joyce reading himself and others — B. G. Caraher: Protocols of reading *Ulysses* — C. Driscoll: Feminist audiences for Joyce — J. Brooker: The fidelity of theory: James Joyce and the rhetoric of belatedness.

181 Neubauer, P., ed.: *Children in Literature - Children's Literature*. Acta of the XXth Fillm Congress 1996, Regensburg, Germany

2002 – 273 pp. € 47,00

INDICE: E. Kushner: Liberating children's imagination — M. Grosman: Is literature for children still necessary? — E. Maagerø / E. S. Tønnessen: A walk in the woods of stories and culture — J. Laugharne: A walk in the narrative woods of fiction or how telling a story can reveal the storyteller as reader — R. D. Sell: Teenage novels in the FLE classroom: cultural understanding within literature and language learning — G. Durusoy: Les livres pour les jeunes: simple lecture or véritable littérature? Essai d'analyse de textes contemporaines tchèques, turcs, autrichiens et suisses — E. Gomes da Torre: A infância e juventude do héroi na historiografia medieval portuguesa ou a negação de se ser criança — E. Rosa da Silva: Fables de La Fontaine: une lecture pour enfants? — P. Neubauer: Negotiating the other: american captivity tales from puritan tracts to 20th century children's literature — S. Sánchez-Reyes: Los niños, instrumentos de la trama y la caracterization en las novelas de Jane Austen — G. Gillespie: The language of father, mother, and child in the fiction of James Joyce — L. Matic: *Le grand Meaulnes* d'Alain Fournier: autobiographie, roman sur la vie scolaire ou rêve d'adolescent — S. L. Beckett: Crossing the boundaries: Michel Tournier's Tales for children and adults — J. Tyler: El aspecto infantil en la ficción de Julio Cortázar — I. Gillet: Archétype, figures d'enfants ou enfance chez Le Clézio — W. F. Feuser: Literary representations of childhood and youth in anglophone, francophone, lusophone and germanophone african literature — T. Kitenge-Ngoy: Représentation des jeunes dans le roman africain d'expression française — M. Bharat: The child as historical witness in the english novel of the Indian subcontinent — A. L. McLeod: Representations of aborigines in australian children's literature — A. Jakobfi: Childhood and youth represented in canadian post-war mainstream fiction — H. Barratt: Growing up alienated in the West Indies: the child image in Michael Anthony's and Olive's Senior's fiction.

182 Neuhaus, S.: *Revision des literarischen Kanons*

2002 – 188 pp. € 19,90

183 Nikolajeva, M.: *The Rhetoric of Character in Children's Literature*

2002 – 344 pp. € 69,67

184 Nonnenmacher, H.: *Natur und Fatum. Inzest als Motiv und Thema in der französischen und deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts*
2002 – 420 pp. € 75,80

185 Nyusztay, I.: *Myth, Telos, Identity: The Tragic Schema in Greek and Shakespearean Drama*
2002 – 202 pp. € 36,40

186 Obendiek, E.: *Der lange Schatten des babylonischen Turmes. Das Fremde und der Fremde in der Literatur*
2000 – 268 pp. € 25,00

187 Overton, B.: *Fictions of Female Adultery 1684-1890. Theories and Circumtexts*
2002 – 304 pp. € 74,65

188 Pages Rangel, R.: *Del dominio público: itinerarios de la carta privada*
1997 – 218 pp. € 40,56

189 Pagnini, M.: *Letteratura e ermeneutica*
2002 – v + 356 pp. € 37,44

INDICE: *Il linguaggio della letteratura:* Linguaggio pratico e linguaggio letterario — Un dio sibillino che parla la «verità» — La noesi dell'ineffabile — Parlare il silenzio — Imagism — Filosofia e letteratura — Metamorfosi del pittoresco — Mito e/o utopia nel romanticismo inglese — La Bibbia e i romantici inglesi — Parola/musica — Il testo poetico e la musicalità — Il continuo mentale nella sua rappresentazione narratologica — *Tempus reale e tempus artificiale.* La concezione del tempo nella letteratura del modernismo — *Fancy e imagination / imagination e fancy:* curiosa anti-metabole — *L'ermeneutica e i suoi problemi:* Le voci dell'ermeneutica e i silenzi dei testi — L'ermeneutica letteraria e i problemi della contestualizzazione — *Esercizi di lettura:* T. S. Eliot, *Rhapsody on a windy night* — Percy Bysshe Shelley, *The triumph of life* — Samuel Taylor Coleridge, *Frost at midnight* — *Teatro:* Dal copione allo spettacolo — Per una semiótica del teatro classico — Seneca e il teatro elisabettiano.

190 Papachristophorou, M.: *Sommeils et veilles dans le conte merveilleux grec*
2002 – 337 pp. € 37,00

191 Parra, M. / M. C. Figuerola, eds.: *El viatge com a font de saber*
2002 – 207 pp. € 12,00

INDICE: *1. Viatge i literatura: Formes i manifestacions:* C. Abbadie: *Le voyage en Espagne, entre*

le rêve et la réalité — P. Bleton: La conquête de l'ouest: un triple voyage. Le western, sa réception et ses avatars dans la culture populaire française — P. Coll: Viatge al Pirineu mític — M. C. Figuerola: Un viaje de aventuras: *Miguel Strogoff* — C. Foucart: La tentation d'Aladin ou le deuxième voyage de Gide en Afrique du nord — H. A. Glaser: I viaggi di Casanova o «Le beau moment de partir» — F. Moureau: Lire le voyage classique: inventaire et reconstruction — F. Sánchez Dragó: Historias de viajes — J. M. Mendiluce: Un viaje con destino: de la solidaridad a la justicia — 2. *Viatge i aventura: L'exemple de la novel·la policíaca*: A. Perry: Telling crimes — G. Tyras: La novela negra en lengua castellana y su renovación posmoderna.

192 Pérez Parejo, R.: *Metapoesía y crítica del lenguaje (De la generación de los 50 a los noventa)*

2002 – 682 pp. € 18,30

193 Pernot, L., ed.: *Actualité de la rhétorique. Colloque de Paris*

2002 – 183 pp. € 18,00

INDICE: M. Fumaroli: Rhétorique et postmodernité — A. Michel: La sagesse, la parole et la beauté: à propos des définitions modernes de la rhétorique — *Vingt ans de recherche française sur l'histoire de la rhétorique*: L. Pernot: Les sophistiques réhabilitées — P. Heuzé: Rhéteurs et poètes — P. Laurens: La médiation humaniste: *Instauratio totius artis rhetoricae* — F. Goyet: Rhétorique et Renaissance: l'œuvre et non plus le texte — E. Bury: Les nouveaux enjeux d'une histoire littéraire — C. Imbert: Le philosophe, son ineffable et ses logiques — *L'école française vue de l'étranger*: M. S. Celentano: Tradition et innovation: les études de rhétorique antique en Italie et l'école française — P. France: La recherche rhétorique française et le monde anglo-saxon.

194 Pichette, J. P.: *L'observance des conseils du maître. Monographie internationale du conte type a. t. 910 b précédée d'une introduction au cycle des bons conseils (a. t. 910-915)*

1991 – xviii + 670 pp., fig. € 57,00

195 Plachta, B. / H. T. M. van Vliet, eds.: *Perspectives of Scholarly Editing.*

Proceedings of the International Conference, Den Haag 7-8 December 2000

2002 – 195 pp. € 19,76

INDICE: P. Eggert: The importance of scholarly editing, and the question of standards — 1. *Fundamental Editorial Problems*: N.-K. Rüdiger: Variante, Lesart, Korrektur oder Änderung? Zur Terminologie und Editionspraxis in der Neugermanistik — P. Shillingsburg: «The subject of our mirth». The aesthetic object in anglo-american editing — 2. *Values of Scholarly Editions*: T. Bein: Textvarianz, Editionspraxis, Interpretation. Überlegungen zur veränderten Mittelalterphilologie — D. van Hulle: Genetic criticism and Joyce's red-backed notebook: a letter to the editor — H. Zwerschina: Von den Faksimiles zur Interpretation. Überlegungen zu produktionsästhetischen Interpretationen — P. de Bruijn: Dancing around the Grave. A history of historical-critical editing in the Netherlands — 3. *New Media*: P. Robinson: Making and publishing a manuscript digital facsimile — E.-O. Lochard / D. Taurisson: «The world according to Arcane». An operating instrumental paradigm for scholarly editions — M. N. Smith: The Dickinson electronic archives

projects. Evolutions of a dynamic edition — R. S. Kamzelak: The hybrid-edition of Harry Count Kessler's diary.

196 Preiss, N.: *Pour de rire! La blague au XIX^e siècle ou la représentation en question*

2002 – 192 pp. € 25,50

197 Pueo, J. C.: *Los reflejos en juego (Una teoría de la parodia)*

2002 – 174 pp., fig. € 11,90

198 Pulido Tirado, G., ed.: *Literatura y arte. Seminario 2001/2002*

2001 – 149 pp., 4 fot. € 9,17

INDICE: G. Pulido Tirado: A modo de introducción: Las relaciones entre literatura y arte, la constante y el reto — A. Carvajal Milena: Fotografía y poesía — A. Chicharro: La poesía del arte en Antonio Carvajal: análisis de «Fervor de las ruinas (San Francisco. Baeza)» — P. Galera Andreu: Ut pictura poesis... Teoría y prácticas en España durante el Renacimiento y el barroco — J. A. Hernández Guerrero: ¿Es la literatura un arte? — M. Ledesma Pedraz: Baudelaire y su estética bajo el signo de Delacroix — E. Sullà: Literatura comparada: las relaciones entre la literatura y el cine.

199 Queneau, Raymond: *Aux confins des ténèbres: les fous littéraires français du XIX^e siècle*. Edition présentée et annotée par M. Velguth

2002 – 432 pp. € 22,58

200 Raimondi, E.: *El museo del discreto. Ensayos sobre la curiosidad y la experiencia en literatura*. Edición de M. Garrido Palazón y A. Soria Olmedo

2002 – 203 pp. € 12,00

201 Randall, M.: *Pragmatic Plagiarism. Authorship, Profit, and Power*

2001 – 360 pp. € 66,35

202 Rosso, C.: *La «Maxime». Saggi per una tipologia critica*

2001 – 288 pp. € 20,28

INDICE: I nemici della «maxime» — Massime, proverbi, sentenze, aforismi — Ipotesi sulla genesi delle massime: formazioni spontanee e riflesse — Massime, leggi e imperativi — Tempo e normatività — Massime, tempo e «bonheur» — La massima e la scrittura essenziale — Ambiguità e ironia delle massime — Massime, «opera aperta», «Nouveau roman» e poetiche contemporanee — Morte o vita della massima? La massima e l'espressione frammentaria — Massima e finzione narrativa: opposizioni, conversioni, residui — Massime e frammenti: prossimazioni e ipotesi — Massima e «Journal» — Massima, confessione, «Nouveau roman» e «engagement» — Procedimenti e strutture stilistiche di compensazione nelle «Maximes» di La Rochefoucauld — Montesquieu: «pensées» e «maximes» — Montesquieu: «Journal», «portrait» e «maxime».

203 Said, E. W.: *Reflections on Exile and Other Literary and Cultural Essays*

2001 – xxxv + 617 pp. € 33,18

204 Salas Fernández, F.: *Ortega y Gasset, teórico de la novela*

2001 – 200 pp. € 9,00

205 Schaeffer, J.-M. O.: *¿Por qué la ficción?*

2002 – xxi + 328 pp. € 18,00

INDICE: 1. *Quién teme a la imitación?*: Del lobo imitador al lobo virtual — Platón I: Del «hacer» al «hacer-como-si» — Platón II: Imitar y conocer — Las dos genealogías de la imitación lúdica — Platón a pesar de todo — 2. *Mímesis: imitar, fingir, representar y conocer*: De un embrollo secular — Mimetismos — De la semejanza a la imitación — De la imitación al fingimiento — De la representación a la representación mimética — La mímesis como medio de conocimiento — 3. *La ficción*: Imitación, engaño, fingimiento y ficción — La filogénesis de la ficción: del fingimiento lúdico compartido — La ontogénesis de la competencia ficcional: de la autotestimulación mimética — La inmersión ficcional — Modelización ficcional: ficción y referencia — 4. *De algunos dispositivos ficcionales*: Juegos, ensoñaciones y arte — Vectores y posturas de inmersión — El relato de ficción — La ficción teatral — Representación visual y ficción — El cine — Ficciones digitales — 5. *Conclusion*.

206 Segal, E.: *The Death of Comedy*

2001 – xi + 589 pp. € 39,00

INDICE: Etymologies: getting to the root of it — The song of the *Kómos* — The lyre and the phallus — Aristophanes: the one and only? — Failure and success — The *Birds*: the uncensored fantasy — Requien for a genre? — The comic catastrophe — O Menander! O life! — Plautus makes an entrance — A plautine problem play — Terence: the african connection — The mother-in-law of modern comedy — Machiavelli: the comedy of evil — Marlowe: *Schade and Freude* — Shakespeare: Errors and *Erôs* — *Twelfth night*: Dark clouds over Illyria — Molière: the class of '68 — The fox, the fops, and the factotum — Comedy explodes — Beckett: the death of comedy.

207 Silva. *Estudios de humanismo y tradición clásica*, 1 - 2002

2002 – 239 pp. € 12,00

INDICE: G. Morochó Gayo: El humanismo renacentista y la unidad de los hombres y de los pueblos — J. L. Abellán: Tres figuras del Renacimiento: Erasmo, Lutero e Ignacio — M. Andrés Martín: Humanismo y reforma española — P. Escandón: El humanismo cristiano de fray Jacobo de Dacia — J. Gil: Profesores de latín en la Sevilla del siglo XVI — L. Gil Fernández: Los estudios humanísticos en España: pasado, presente, perspectivas futuras — A. Gómez Moreno / T. Jiménez Calvente: Entre edenismo y *aemulatio* clásica: el mito de la Edad de Oro en la España de los Reyes Católicos — J. M. Maestre Maestre: Fray Luis de León, principal destinatario de la gramática italiana en latín de Benito Arias Montano — F. Rico: Petrarca y las letras cristianas — M. J. Sarabia Viejo: El cardenal Lorenzana, editor de textos cortesianos en el siglo XVIII — C. Varela: El «taller» historiográfico colombino.

208 Todenhagen, C. / W. Thiele, eds.: *Investigations into Narrative Structures*

2002 – 371 pp., fig., tabl. € 58,20

INDICE: P. Hühn: Reading poetry as narrative: towards a narratological analysis of lyric poems — P. Kastberg: Instructive narration - Narrative instruction: on some narrative aspects of an instruction manual — W. Lörscher: Discourse and conversation analysis: the british and the american perspective — A. Neubert: The narration of translation — H. Stöckl: From space to time into narration - Cognitive and semiotic perspectives on the narrative potential of visually structured text — C. Todenhagen: «And» capitalized in written narratives — M. Trautwein: A unified approach to the (re-)construction of temporal sequences in narrative texts — F. Austermühl: «Creating hope» - Narrative structures in Bill Clinton's rhetoric — B. Diensberg: Narrative structures in William Langland's *Piers Plowman* — H. W. Drescher / W. Thiele: Scots philosopher meets swiss protestant clergyman in France: story of La Roche — G. Graustein: Nominal complexity and variation — A. Lerner: (E)merging stories — C. Pollner: Draculanguage: varieties of english in Bram Stoker's novel — I. Schäfer / A. Thiele: Narrative characteristics of the russian bylina — E. Schenkel: Unwritten texts: H. G. Wells's exploration of narrative in his early essays — H. Spiegel: A twelfth century rape narrative and its transformations — G. Weise: Narrative transformations: the case of «Little red riding-hood» — K. H. Schmidt: Resonance, resistance, real-life encounters: (Narrative) boundary-crossing into the early american contact zone.

209 Vilariño Picos, M. T.: *La idea de la literatura. Fenomenología y estilística literaria en el ámbito hispánico*

2002 – 382 pp. € 18,00

INDICE: Fenomenología y estilística literaria. Una aproximación general — La fenomenología en el ámbito hispánico — La percepción y la *Lebenswelt* en la fenomenología y en la estilística española — La intuición en la fenomenología y en la estilística española — *Ego cogito-cogitatum*: los conceptos de *intencionalidad*, *reducción* y *epojé* fenomenológicas con relación a la estilística española — El *Eidos* filosófico y la esencia de la obra literaria — La *Einführung* como puente para la interacción entre autor y lector en la estilística literaria española — Coda. Fenomenología y estilística literaria en busca de la científicidad.

210 Volkmann, H.: *Unterwegs nach Eden. Von Gärten und Gärten in der Literatur*

2000 – 166 pp., 5 fig. € 15,90

211 Williams, R.: *El campo y la ciudad*. Prólogo a la edición en español de B. Sarlo

2001 – 411 pp. € 27,05

212 Young, R., ed.: *Music, Popular Culture, Identities*

2002 – 360 pp. € 88,40

INDICE: W. Anselmi: From *cantautori* to *posse*: sociopolitical discourse, engagement and antagonism in the italian music scene from the 60s to the 90s — D. F. Chamberlain: *El corrido*:

identity, narrative, and central frontiers — J. C. Chasteen: A national rhythm: social dance and elite identity in nineteenth-century Havana — C. Den Tandt: Globalization and identity: the discourse of popular music in the Caribbean — M. Forman: «Keeping it real»? African youth identities, and hip hop — K. Kahn-Harris: «I hate this fucking country»: Dealing with the global and the local in the Israeli extreme metal scene — H. Klumpenhower: The idiocy of rural life: Boerenrock, the rural debate and the uses of identity — A. Krims: Rap, race, the «local», and urban geography in Amsterdam — G. Lang: Cannibalizing bossa nova — C. Levy: Who is the «other» in the Balkans? Local ethnic music as a *different* source of identities in Bulgaria — L. McNee: Back from Babylon: popular musical cultures of the diaspora, youth culture and identity in francophone west Africa — H. Naficy: Identity politics and iranian exile music videos — P. Nair: Vocal in-roads: flamenco, orality and postmodernity in *Las 3000 viviendas, Viejo Patio* (Dulcimer, and EMI, 1999) — V. Rangil: Selena: two complementary cinematographic interpretations — M. F. Titlestad: «The artist gathers the bones»: the shamanic poetics of jazz discourse — S. Viljoen: *En route* to the rainbow nation: south african voices of resistance.

213 Zecca, A. / R. Díez, eds.: *Pensamiento, poesía y celebración*. Homenaje a Hector Délfór Madrioni

2001 – 351 pp. € 12,50

INDICE: H. Délfór Madrioni: Libertad y técnica entre la ineficacia y la alienación — E. Albizu: La apariencia exhausta de la libertad — J. Fernández: De la pregunta por la técnica a la esencia de la poesía — S. del Luján Di Sanza: El concepto de técnica de la naturaleza y la analogía con el arte en la «crítica de la facultad de juzgar teológica» de Kant — I. Navarro: Vigencia de Adán — J. V. Iribarne: Desde la síntesis pasiva hacia la identidad personal — M. C. Donadío Maggi de Gandolfi: Transgredir la razón humana — M. L. Malbrán: La comunión — A. Zecca: *Ecclesia Mater*. La purificación de la memoria histórica y la petición de perdón. Una lectura del documento *Memoria y reconciliación* — A. Pochelú: El enigma del cuerpo — G. Ralón de Walton: La paradoja de Cézanne: vida y obra — L. Ripa: El yo personal y su sorprendente dignidad — R. Maliandi: Principios y situaciones — M. C. Griffa: La noción de verdad en el psicoanálisis — R. Ballbé: En torno al delirio — M. Laclau: La sentencia judicial desde la perspectiva de la teoría egológica del derecho — C. A. Lértora Mendoza: Política y teoría del género — M. L. Baroni: La misión del educador — M. S. Ortelli de Martínez Zuviría: El amor como vocación — R. Ferrara: La vocación, la palabra y el amor. Correspondencias — C. Balzer: El filósofo y el poeta — G. Maturó: La dignificación de la poesía en el pensamiento de Héctor Délfór Madrioni — F. Güiraldes: Tierra verbal — R. Glorioso: Poemas — T. Herraiz de Tresca: Nostalgia de Dios, conciencia del mal: fray Luis de León — M. G. Rebok: El núcleo trágico en el pensar contemporáneo. Esplendor de la tragicidad en la figura de Antígona — M. R. Fischer: Una lectura de la *Divina Comedia*: Dante y la fraternidad del misterio — M. Caimi: Theodor W. Adorno anda sobre el mar — L. Piossek Prebisch: El lenguaje en Nietzsche — M.-F. Begué: La «función-meta» como incentivo del pensar — M. L. Lukac de Stier: Creación divina y creación humana: Hobbes y Tomás de Aquino — R. J. Walton: Fundamentos de la tensión teológica en la metafísica de Zubiri — R. O. Díez: Hermenéutica de la cuestión de Dios.



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el n° de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (N° + código de seguridad; los tres dígitos al dorso de la tarjeta / *Nr. + Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card.*)

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. N° 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geología-Geografía * Historia-Methodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos * Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa-Radio-TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca n° 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.