



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 027
<u>Teoría y pedagogía musicales:</u>	028 — 135
<u>Historia de la música:</u>	136 — 202
<u>Música española:</u>	203 — 225
<u>Folklore — Jazz — Rock — Pop:</u>	226 — 241
<u>Ópera — Canto — Danza:</u>	242 — 270

## OBRAS GENERALES

**001** Baron, J. H.: *Chamber Music. A Research and Information Guide*  
2002 – 578 pp. € 123,24

**002** Brumana, B. / G. Ciliberti, eds.: *La musica e il sacro*. Atti dell'incontro internazionale di studi, Perugia 29 settembre-1 ottobre 1994  
1997 – vi + 246 pp. € 30,08

**003** Camino Samper, F.: *Barroco: historia, compositores, obras, formas musicales, discografía e intérpretes*  
2002 – 436 pp. € 29,50

**004** Dahlgrün, C. / H. Darmstadt, eds.: *Neue Musik in der Kirche II: Himmel, Hölle, Tod und Teufel*. Interdisziplinäre Tage für Neue Musik und Theologie

## 15.-18. Juni 2000 - Dokumentation und Auswertung

2001 – 155 pp., not. music. € 24,02

**INDICE:** V. Stümke: «... aber die Musici, die bleibt besth'n». Eine theologische Auswertung der Tage «neue musik in der kirche 2000» — H. Glossner: «Himmel, Hölle, Tod und Teufel» – neue musik in der kirche – Kassel 2000 — R. G. Kratz: Jenseitsvorstellungen im Alten Orient und im antiken Judentum — B. Beinhauer-Köhler: Jenseitswelten des Islam — H. Freytag: Paradies und Erde – Erde und Paradies. Jenseitsvorstellungen in der deutschen Literatur des Mittelalters — C. Dahlgrün: Jenseitswelten in der neuzeitlichen Gesellschaft — F. Döhl: «Requiem 2000 (Atemwende)» — R. Karger: «Komm, o Tod, du Schlafes Bruder». Liturgie des Eröffnungsgottesdienstes — W. Temme: Predigt (Lukas 4, 1-13) – Ordnung der Mittagsgebete – Liturgie des ökumenischen Abschlußgottesdienstes — A. Gerhards: Predigt («Ein Haus, nicht mit Händen gemacht, das ewig ist im Himmel»).

**005** Denizeau, G.: *Musique et arts*

1995 – 264 pp., fig. € 25,00

**006** Dickinson, K.: *Movie Music, the Film Reader*

2002 – 244 pp., 15 fot. € 22,98

**007** Faber, R. / P. Hartmann, eds.: *Handbuch Orgelmusik. Komponisten - Werke - Interpretation*

2002 – xv + 712 pp. € 63,08

**008** Floros, C. / F. Geiger / T. Schäfer, eds.: *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts*

2000 – 433 pp., tabl., gráf. € 89,36

**INDICE:** C. Floros: Zum Geleit — J. Noller: Klang/Bewegung. Musik und Tanz im modernen Gesamtkunstwerk (Kandinsky – Schreyer – Schlemmer) — W. Dömling: «Die reine abstrakte Form des Theaters». Kandinsky, Schönberg und das experimentelle Theater — A. Schneider: Akustische und psychoakustische Anmerkungen zu Arnold Schönbergs Emanzipation der Dissonanz und zu seiner Idee der Klangfarbenmelodie — H.-U. Fuß: «Die Brücken zur Vergangenheit sind schmale und zerbrechliche Stege». Spätromantische Elemente in der Harmonik von Alban Bergs *Wozzeck* — H.-W. Heister: Orpheus, Lulu, Woyzeck und andere. Fragmentarische Überlegungen zu einigen Beziehungen zwischen Musiktheater und Zirkus — F. Geiger: Mode und Schöpfer. Arnold Schönbergs Oper *Von heute auf morgen* als musikästhetische Polemik — V. Karbusicky: Die Ohnmacht und unliebsame Macht des Pazifismus. Otakar Ostrčil's *Hansens Königreich* — H. Kronos: Jura Soyfers *Dachau-Lied* in seinen Vertonungen durch Herbert Zipper und Marcel Rubin — A. Dömling: Zeitgenössische Musik im Dritten Reich. Die Beiträge Hanns Eislers und Theodor W. Adornos zur Konferenz «Music in Contemporary Life» (Los Angeles 1944) — H.-G. Winter: «Platz der Musik». Ingeborg Bachmanns *Lieder von einer Insel*, untersucht im Hinblick auf den Musik und Dichtung gemeinsamen «Gang des Geistes» — T. Phleps: «Complex, but simple». Conlon Nancarrow's tempo-dissonierende Boogie-Woogies und Canons für Player Piano — T. Schäfer: Multimedia: *The Project*. Überlegungen zum Spätwerk von Jani Christou — P. N. Wilson: Welt-

Musik-Politik. Das Fremde als Projektion, Imitation, Illusion in Mauricio Kagels *Exotica* — P. Revers: «Blühende Weizenwelten», erwachsen am «Baum des Martyriums». Zur Neruda-Rezeption in Allan Petterssons 12. Symphonie *Die Toten auf dem Marktplatz* und der Kantate *Vox humana* — U. Schomerus: «Lenin 71-17». Zur Verknüpfung historischer Kontexte in Luigi Nons *Al gran sole carico d'amore* — J. Rothkamm: «In memoriam Paul Dessau». Hans Werner Henzes *Barcarola per grande orchestra* — H. Rösing: Kann Musik politisch sein? Zur Rolle der Musik in Stanley Kubricks Film *Full Metal Jacket* — A. Kreuziger-Herr: Politik und Postmoderne: Die Oper *Nixon in China* von John Adams — S. Rode-Breymann: «aus dem Stoffe geborene Form»: Zum Entstehungsprozeß von Wolfgang von Schweinitz' Azione musicale *Patmos* — M. Stahnke: Zwei Blumen der reinen Stimmung im 20. Jahrhundert: Harry Partch und Gérard Grisey — U. Sommer: «Ein Raum, hartnäckig zu erforschen». Luciano Berios integratives Musiktheater in *Cronaca del Luogo* — S. Hiemke: Zur Bedeutung des akzentstufentaktes in der Rhythmusanalyse nach Petersen — R. de Weyha-Wysoczański: Zwei Aquarelle von Hans Werner Henze.

**009** Gifford, G.: *A Descriptive Catalogue of the Music Collection at Burg-hley House, Stamford*

2002 – 442 pp., 14 fot. € 90,50

**010** Hall, C. J.: *Chronology of European Classical Music*

2002 – 1.600 pp. € 246,48

**011** *International Who's Who in Classical Music 2002*

2002 – 865 pp. € 287,60

**012** *International Who's Who in Popular Music 2002*

2002 – 600 pp. € 246,50

**013** Jung-Kaiser, U., ed.: ...«Das pötischste Thema der Welt»? *Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Kunst, Religion und Tanz. 1: Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt 1999*

2000 – 334 pp., fig., not. music. € 59,32

**INDICE:** M. Kesting: Königin Imagination. Auferweckung und Tötung der Frau bei Edgar Allan Poe — D. Wiederkehr: Sterbende und tote Liebe bei Gottfried Keller. Lesarten eines Theologen — L. Röhrich: Die Tote im Glassarg. Schneewittchen und andere schöne Tote in der Volksliteratur — W. Aderhold: *Der Tod und das Mädchen* in Schuberts «Veränderungen» oder: Der Tod als Geliebter — K. Schneider: Zu Tode getanzt. Zur Präsentation der toten Frau in ausgewählten Balletten des 19. Jahrhunderts — M. Steegmann: Strawinsky's *Sacre du Printemps* als sanktionierte Tötung einer schönen Frau oder: Das Alibi für rituellen Mord — G. Kaiser: Ist die Frau stärker als der Tod? — R. Miels: Über den weiblichen Tod. Eine Malerin präsentiert und kommentiert ihre Arbeiten — A. Tesche-Mentzen: Salomes Vollendung bei Richard Strauss. Eine Bildhauerin präsentiert und kommentiert ihre Skulpturen — V. Funk: Lili Boulanger – «*l'enfant de génie*». Zur biographischen

Stilisierung einer früh verstorbenen Komponistin — G. Kohn-Waechter: Kein schöner Tod mehr: Die Krise des Geschlechterverhältnisses und der neue Glaube des modernen Menschen in Texten von Arnold Schönberg aus der Zeit des Übergangs zur Zwölftontechnik — M. Unsel: «*Endgebilde, die nie verklingen*»- Undinen- und Melusinen-Motive bei Alexander Zemlinsky und Arnold Schönberg — D. Hansmann: «...*ich fühl es, ich kann nicht länger leben!*» *Selbstmord, Todessehnsucht und Identität in Charlotte Salomons Leben? oder Theater?* — C. Daxelmüller: Lady Di's Tod und Verklärung oder: Das voyeuristische Medienspektakel um eine schöne Prinzessin — D. Zeller: Die Braut des Totenherrschers. Der Raub der Persephone in religionswissenschaftlicher Deutung — U. Jung-Kaiser: Der tötende Blick. Bildnerische und musikalische Interpretationen des Orpheus-Mythos.

**014** Kildea, P.: *Selling Britten. Music and the Market Place*  
2002 – 260 pp., 4 lám. € 73,95

**015** Koskoff, E., ed.: *The Garland Encyclopedia of World Music, 3: The United States and Canada*  
2001 – 1.407 pp., 1 com. disc, fot. € 287,56

**016** Lang, R. / J. Kunselman: *Heinrich Schenker, Oswald Jonas, Moriz Violin. A Checklist of Manuscripts and Other Papers in the Oswald Jonas Memorial Collection*  
1994 – xxvi + 227 pp., lám. € 48,65

**017** Latham, A., ed.: *The Oxford Companion to Music*  
2002 – xiv + 1.434 pp. € 57,55

**018** Mautz, S. / J. Breitweg, eds.: *Festschrift für Siegfried Schmalzriedt zum 60. Geburtstag*  
2001 – 232 pp., not. music. € 45,05

**INDICE:** H. Krones: petrarca und Wein, Liebe und Leid. Modale Lizenzen in den *Teutschen Liedern* Leonhard Lechners — H. Möller: Die Imagination von musikalischer Einheit und Ordnung. Heinrich Schütz und das *Requiem der Versöhnung* (1995) — S. Ehrmann-Herfort: Text und Musik in der frühen italienischen Oper — S. Mautz: *La Ferinda* – Zur Konzeption einer komischen Oper im frühen 17. Jahrhundert — W. Ruf: Die vokalen Ensembles in Händels frühen Opern und das Kammerduett — G. von Dadelsen: Eine Woche in Bachs Leben – oder: Praktizierte Utopie — J. Breitweg: Anmerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bachs *VI Sonatine nuove* — K. Schweizer: «Aber die Phantasie will auch ihr Recht behaupten...» – Beethovens *Große Fuge* op. 133 für Streichquartett — R. Melkis-Bihler: «Che festa, che gioia – e notte d'orrore». Anmerkungen zu drei Opern von Giuseppe Verdi — W. Dürr: Gaetano Donizettis *Lucia di Lammermoor* oder: Die Befreiung von der Konvention — D. Krebs: Der Chor als «eine der interessantesten Personen des Stücks». Über einen Chortypus in Giacomo Meyerbeers *Hugenotten* — U. Michels: Aspekte zum wiederaufgefundenen Klaviertrio von Claude Debussy — S. Popp: Nichts für Schverständige: Max Regers Charakters-

ticke für Klavier opp. 82, 115 und 143 — M. G. Kaufmann: Max Reger und die Neue Musik — M. Kube: Zum Gattungskontext von Hindemiths späten Streichquartetten — C. Kuhn: Seriosität statt Kommerz. Aspekte der Gershwin-Forschung am Ende des 20. Jahrhunderts.

**019** Morgenstern, S.: *No Vivaldi in the Garage. A Requiem for Classical Music in North America*

2001 – 208 pp. € 37,15

**020** Pasquini, E.: *Catalogo della discoteca storica «Arrigo ed Egle Agosti» di Reggio Emilia, II: Pezzi staccati e «recitals»*

2001 – xx + 614 pp. € 64,45

**021** Randel, D. M., ed.: *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*

2002 – 768 pp., 150 fig., not. music. € 21,28

**022** Righini, D., ed.: *«Psallitur per voces istas»*. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno

1999 – 420 pp., 29 lám., not. music. € 68,90

**INDICE:** G. Baroffio: Tradizione musicale alla Novalesa tra XI e XIII secolo F. Bartalucci: Aspetti simbolici e psicologici dello spazio intervallare: alcune considerazioni sul semitono *mi-fa* dell'Introito di Pasqua *Resurrexi* — M. A. Bartoli Bacherini: Savonarola e la musica — P. Beni: Interpretare Clemente Terni — M. G. Ciardi Duprè Dal Poggetto: Miniatura e musica — M. de Angelis: Per una storia dell'estetica musicale nell'ottocento. Le considerazioni di Leopardi sulla musica — P. Del Ciotto: Il problema del suono nella didattica violinistica — A. Del Lungo: Girolamo Frescobaldi. Principi di prassi esecutiva — M. De Santis: *Conquistado* e *conquistador* nel libretto d'opera settecentesco: i primi *Montezuma* — P. Di Egidio: Stralci di armonia — S. di Gesualdo: Note sul *Miserere* di Giovanni Pacini — M. F. Dima: Al maestro Clemente Terni, meditando le sue *Riflessioni sul titolo di un'opera del beato Giovanni Duns Scoto* — L. Dolfi: Jorge Guillén e Oreste Macrí: 1954-1955 (lettere inedite) — J. Faralli: I fratelli Philidor «pionieri» della musica per timpani — P. Farulli: Clemente Terni ovvero l'amore per la musica — A. Guarnieri Corazzoli: «Mutazione a vista»: il teatro musicale tra decadentismo e avanguardie — M. S. Lannutti: Dalla parte della musica. Osservazioni sulla tradizione, l'edizione e l'interpretazione della lirica romanza delle origini — C. Leonardi: Un inno a San Clemente — M. Ligabue: Clemente Terni, musicista teorico-pratico: alcuni aspetti del suo pensiero musicale e didattico — O. Matteini: La fleur de ma vie (Stendhal alla Scala) — I. Meucci: Dalla parola alla musica — N. Nardini Corazza: Margherita di Cortona — F. Nicolodi: Le opere italiane di Rossini a Parigi nel primo ottocento: qualche aspetto di prassi esecutiva — S. Nistri: L'amicizia tra Pietro Parigi e Clemente Terni — F. Perruccio Sica: La musica nella *Repubblica* di Platone: note e considerazioni — L. Pinzauti: Un ricordo di amici — L. Pistolesi: Fra modalità e tonalità: alcune riflessioni sul *Dialogo della musica antica e della moderna* di Vincenzo Galilei — F. Poletti O.F.M.: Ricordi — S. Ragni: Il *Marin Faliero* di Donizetti tra Byron e Mazzini — C. Redini: Londra 1692 — D. Righini: Francesco Zannetti e il «Salomone» ritrovato — A. Rusconi: L'annuncio pasquale all'Epifania nel rito di

Aquileia e a San Marco — U. Santarelli: Magister cappellae non habet titulum — F. Santi: Una mariologia del «cielo dei cieli»? — D. Spini: Montale cronista di musica — F. Sulpizi: Clemente Terni.

**023** Schaeffer, P.: *De la musique concrète à la musique même*  
2002 – 398 pp. € 28,60

**024** Seydoux, F., ed.: *Fiori musicologici*. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo 70º compleanno  
2001 – 644 pp., fig. € 45,66

**025** Terni, C., ed.: *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale, 2* — 1999  
1999 – xxxi + 708 pp. € 102,06

**026** Terni, C., ed.: *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale, 3* — 2000  
2000 – xxvii + 456 pp. € 118,16

**027** Ziino, A., ed.: *Musica senza aggettivi*. Studi per Fedele d'Amico (2 vols)  
1991 – 833 pp., lám., not. music. € 105,05

## TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

**028** *Actas de las I jornadas nacionales de musicoterapia en Melilla*, celebradas del 3 al 6 de junio de 1999  
2001 – 198 pp., gráf., tabl. € 16,00

**INDICE:** P. del Campo: Ideas libres para la comprensión de la musicoterapia como arte y ciencia — F. Blasco: La testificación del encuadre no verbal en educación especial — F. Blasco: Musicoterapia: evaluación y formulación de objetivos en educación especial — A. Lorenzo: El placer de hacer música como factor activante de las potencialidades del individuo — P. Sabatella: Definición y conceptualización de la musicoterapia — J. M. Fernández & al.: La música y la rehabilitación en las enfermedades de Alzheimer — A. Gallego Aranda / C. R. Ríos Zamora: La importancia de la música en el desarrollo del futuro bebé — M. Tejada Pérez / S. M. López Cantero: Estudio comparativo de musicoterapia (autismo e hiperactividad) — P. Blasco Avellaneda / C. Escobar Miravete: Musicoterapia en un aula de educación especial: una experiencia práctica — M.

Ortega Caballero: Música y movimiento — G. Sánchez Iglesias: Educación musical & educación especial — I. A. Gómez Pérez / J. M. Hita Jiménez: La música y el niño sordo — J. A. Rodríguez García: La música en la educación especial: Aportación a la formación de maestros de una materia optativa en la universidad de Granada — O. Lorenzo Quiles & al.: Revisión bibliográfica sobre musicoterapia y educación especial — O. Lorenzo Quiles & al.: Búsqueda de recursos musicoterapéuticos en internet — M. M. Ortiz Gómez & al.: La musicoterapia como ayuda en el tratamiento educativo de los alumnos con necesidades educativas especiales — L. Herrera Torres & al.: Aspectos conceptuales y procedimentales de las técnicas de relajación: importancia para los alumnos con necesidades educativas especiales.

**029** Ansermet, E.: *Les compositeurs et leurs œuvres*

1989 – 376 pp. € 27,59

**030** Bachmann, M. L.: *La rythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique*

1984 – 460 pp. € 33,61

**031** Badir, S. / H. Parret, eds.: *Puissances de la voix. Corps sentant, corde sensible*

2001 – 255 pp., 2 fig. € 20,80

**INDICE:** H. Quére: La voix est-elle saisissable? — V. Servais: Éléments d'une phylogenèse de la voix — S. Crippa: Réflexion sur la théorie de la voix en Grèce ancienne — P. Jespers: La puissance du masque: de l'audible au visible — M. Grosjean: Le jeu musical des voix dans l'interaction — H. de Chanay: La voix d'opéra: sémiologie et rhétorique — L. Tack: L'entre-deux de la voix. Questions à propos de la *Sprechstimme* dans *Pierrot lunaire* de Schoenberg — G. Bloess: Du regard à la voix: l'invisible poème de l'art expressionniste — N. Roelens: «Quitter Babylone»: Henri Michaux, la voie du silence — H. Parret: La voix dans l'art contemporain — H. Finter: Corps proférés et corps chantés sur scène — A. J.-J. Cohen: Kubrick: éthique et esthétique de la voix — D. Ducard: Styles de voix et images du corps — M. Vankerk: La voix lacanienne: désir, appel et angoisse — S. Badir: Au bord du sémiotique.

**032** Baud-Bovy, S.: *Jean-Jacques Rousseau et la musique. Textes recueillis et présentés par J.-J. Eigeldinger*

1988 – 144 pp., 1 comp. disc € 33,20

**033** Belis, A.: *Aristoxene de Tarente et Aristote. Le «Traité d'harmonique»*

1986 – 272 pp. € 33,54

**034** Blaser, A. / J. O. Froseth / P. Weikart: *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*

2002 – 85 pp., comp. disc, fig., tabl. € 18,00

**035** Boehme, T. / K. Mehner, eds.: *Zeit und Raum in Musik und bildender Kunst*

2000 – 232 pp., fig., not. music. € 31,37

**INDICE:** C. Peres: Raumzeitliche Struktur Gemeinsamkeiten bildnerischer und musikalischer Werke — H. de la Motte-Haber: Raum-Zeit als musikalische Dimension — E. Roch: Musik im Raum – Raum in der Musik — H. Loos: Max Klinger. Graphische Zyklen — T. Schinköth: Zeit und Raum an der Grenze des Lebens: Zum Singspiel *Leben? oder Theater?* der Malerin Charlotte Salomon (1917-1943) — J. P. Hiekel: Erfahrungsräume in Musik. Zeit- und Raumkonstellationen in Werken von Bernd Alois Zimmermann und Luigi Nono — H. Frank: Raum/Zeit-Schichtungen Bemerkungen zu einem neuen Chronotopos — U. Jühe: «Hören Sie noch das Bild? Sehen Sie die Musik?» *Die Katakomben von Paris* aus Modest Mussorgskijs *Bilder einer Ausstellung* — T. Böhme: «Die Zeit macht uns, durch den Gegensatz, die Ewigkeit verständlich. Die Zeit sollte der Freund aller Musiker sein» Die Erscheinung von Zeit in Olivier Messiaens *Quatuor pour la fin du temps* — B.-H. Schmidt: RaumKonzept Vergleichende Betrachtung zu Sprache und Musik — I. Griebisch: Raum-Zeit-Aspekte beim Zustandekommen vermittelnder Dimensionen — S. Ulbrich: Die Polyphonie in den Bildern Paul Klees — E.-M. Houben: Klang – Stille, Bewegung – Erstarrung... Vexierbilder neuer Musik — K. Mehner: Wege nach Uchronia – Ein Versuch zur künstlerischen Eigenzeit — H. Franz: Die Relevanz der modernen Raum-Zeit-Problematik in der eigenen künstlerischen Gestaltung Anhand einer exemplarischen Auswahl von aktuellen Projekten (die Bezüge im architektonischen Raum herstellen) mit Licht und wachsenden Kristallen — B. Franke: *Solo xfach* – eine Annäherung.

**036** Borgerding, T. C., ed.: *Gender, Sexuality, and Early Music*

2002 – 311 pp., not. music., fig. € 106,81

**INDICE:** D. G. Cardamone: Isabella Medici-Orsini: a portrait of self-affirmation — N. Treadwell: «Simil combattimento fatto da Dame»: The musico-theatrical entertainments of Margherita Gonzaga's *balletto delle donne* and the female warrior in Ferrarese cultural history — T. LaMay: Madalena Casulana: *my body knows unheard of songs* — K. Harness: Chaste warriors and Virgin Martyrs in florentine musical spectacle — L. Stras: *Le nonne della ninfa*: feminine voices and modal rhetoric in the generations before Monteverdi — C. Fuhrmann: Gossip, *Erotica*, and the male spy in Alessandro Striggio's *Il cicalamento delle donne al bucato* (1567) — A. dell'Antonio: Construction of desire in early baroque instrumental music — R. A. Pruiksmat: Music, sex, and ethnicity: signification in Lully's theatrical chaconnes — T. M. Borgerding: Sic ego te dilegebam: music, homoeroticism, and the sacred in early modern Europe — L. Curtis: Christine de Pizan and «Dueil angoisseux» — S. Cusick: Postscript: dancing with the *ingrate*.

**037** Brown, M.: *Debussy's «Iberia»*

2002 – 192 pp., fig., 46 not. music. € 82,20

**038** Butt, J.: *Playing with History. The Historical Approach to Musical Performance*

2002 – xvi + 265 pp. € 26,50

**INDICE:** 1. *Historically Informed Performance in Music Criticism*: Joining the historical performance debate — 2. *Historically Informed Performance and the Implications for Work*,



*Composer and Notation: Historical performance and «truth to the work»: history and the subversion of platonism — Historical performance and «truth to the composer»: rehabilitating intention — Negotiating between work, composer and performer: rewriting the story of notational progress — 3. *Historically Informed Performance within the Culture of the Late Twentieth Century*: Historical performance at the crossroads of modernism and postmodernism — «A reactionary wolf in countercultural sheep's clothing?» – historical performance, the heritage industry and the politics of revival.*

**039** Cadwallader, A. / D. Gagne: *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*

1998 – 430 pp., 350 not. music. € 64,08

**040** Calvo Manzano, M. R.: *Tratado analítico de la técnica y estética del arpa*

1987 – 319 pp., not. music., fot. € 31,25

041

T. CHRISTENSEN, ED.

## THE CAMBRIDGE HISTORY OF WESTERN MUSIC THEORY

2002 — 1.021 pp., fig., not. music. € 165,00

**INDICE:** 1. *Disciplining Music Theory*: L. Blasius: Mapping the terrain — R. W. Wason: *Musica practica*: music theory as pedagogy — N. Cook: Epistemologies of music theory — 2. *Speculative Traditions*: T. J. Mathiesen: Greek music theory — C. M. Bower: The transmission of ancient music theory into the middle ages — J. Herlinger: Medieval canonicity — R. Rasch: Tuning and temperament — P. Gouk: The role of harmonics in the scientific revolution — B. Green / D. Butler: From acoustics to *Tonpsychologie* — C. Nolan: Music theory and mathematics — 3. *Regulative Traditions*. A) *Mapping Tonal Spaces*: D. E. Cohen: Notes, scales, and modes in the earlier middle ages — C. C. Judd: Renaissance modal theory: theoretical, compositional, and editorial perspectives — G. Barnett: Tonal organization in seventeenth-century music theory — H. Klumpenhauer: Dualist tonal space and transformation in nineteenth-century musical thought — B) *Compositional Theory*: S. Fuller: Organum -*discantus* - *contrapunctus* in the middle ages — P. Schubert: Counterpoint pedagogy in the Renaissance — A. Cohen: Performance theory — I. Bent: *Steps to Parnassus*: contrapuntal theory in 1725 precursors and successors — J. Covach: Twelve-tone theory — C) *Time*: A. M. Busse Berger: The evolution of rhythmic notation — W. E. Caplin: Theories of musical rhythm in the eighteenth and nineteenth centuries — J. London: Rhythm in twentieth-century theory — D) *Tonality*: B. Hyer: Tonality — J. Lester: Rameau and eighteenth-century harmonic theory — D. W. Bernstein: Nineteenth-century harmonic theory: the austro-german legacy — W. Drabkin: Heinrich Schenker — 4. *Descriptive Traditions*: A) *Models of Music Analysis*: P. McCreless: Music and rhetoric — S. Burnham: 28-Form — J. Dunsby: Thematic and motivic analysis — B) *Music Psychology*: L. Rothfarb: Energetics — R. Gjerdingen: The psychology of music.

**042** Campagnolo, S., ed.: *Problemi e metodi della filologia musicale*. Tre tavole rotonde

2001 – x + 194 pp., not. music. € 26,85

**INDICE:** 1. *I codici dell'Ars nova italiana e le specificità della tradizione landiniana:* S. Campagnolo: La tradizione delle musiche dell'*Ars nova* italiana: particolarità della trasmissione — M. Gozzi: Il codice add. 29987 della British library di Londra (LO) e la notazione delle composizioni landiniane — M. Flisi: Notazione francese e italiana: Lorenzo da Firenze e la sperimentazione notazionale — T. Sucato: La tradizione notazionale delle opere di Bartolino da Padova e il codice Mancini — T. Morsanuto: Un caso di diffrazione in una ballata di Francesco Landini — G. D'Agostino: La tradizione letteraria delle poesie musicali dell'*Ars nova* — 2. *L'ecdotica dei testi musicali rinascimentali. Problemi di metodo vecchi e nuovi:* M. Mangani: Sull'edizione del testo musicato (e su altro ancora) — M. De Santis: Ancora sull'edizione dei testi poetici musicati nel cinquecento — D. Sabaino: Ancora sul dilemma «tripla o sesquialtera» nel repertorio sacro tardorinascimentale. Nuove osservazioni tra ecdotica, semiografia e prassi esecutiva — P. Gargiulo: *Tactus* e traduzione ritmica in alcune «pratiche» trascrizioni — M. Sala: L'edizione critica: fedeltà o comodità? — M. Privitera: *Musica ficta* — M. Toffetti: Problemi di edizione posti dal repertorio liturgico su *cantus prius factus*: gli inni polifonici — D. Torelli: Il canto piano nell'ecdotica della musica sacra tra Rinascimento e Barocco — 3. *Musica strumentale da camera dell'ottocento: alcuni percorsi della volontà d'autore:* P. Zappalà: Un nuovo testimone per i *Preludi* dell'op. 37 di Felix Mendelssohn Bartholdy: resoconto di una indagine — A. M. Grassi: Il problema del testo definitivo nelle opere di Johannes Brahms: la vicenda del *Quintetto* op. 115 — L. Sirch: Le tre redazioni del quartetto per fiati op. 110 di Amilcare Ponchielli — F. Arpini: Alcune questioni di filologia musicale nella musica strumentale di Giovanni Bottesini.

**043** Cande, R. de: *Nuevo diccionario de la música, I: Términos musicales*  
2002 – 316 pp., fig. € 22,95

**044** Cox, G.: *Living Music in Schools 1923-1999. Studies in the History of Music Education in England*

2002 – 170 pp. € 57,52

**045** Crocker, R. L.: *A History of Musical Style*

1986 – 586 pp., 142 not. music. € 23,18

**046** De Angelis, M.: *Diabolus in musica. Lingua e pensiero nella musica tra sacro e profano*

2001 – 344 pp., fig. € 26,46

**047** Debellis, M.: *Music and Conceptualization*

1996 – 175 pp., 25 gráf. € 57,51

**048** Debost, M.: *The Simple Flute. From A to Z*

2002 – 287 pp., fig., not. music. € 41,10

**049** Decarsin, F.: *Musique, architecture du temps*

2002 – 166 pp. € 14,25

**050** Denut, E., ed.: *Musiques actuelles, musique savante, quelles interactions?* Entretiens réalisés, réunis et présentés par (...)

2002 – iv + 112 pp. € 11,45

**INDICE:** Une introduction aux *pax de côté* dans la création musicale — J. Baboni Schilingi: Acquérir la culture du spectacle — T. Coduys: La technologie, source de convergence ou de différenciation? — P. Hurel: Une musique résistante — M. Levinas: La musique contemporaine serait-elle un genre? — B. Mantovani: La musique savante est une musique actuelle — Y. Maresz: Le regard circulaire — T. Murail: Le temps des convergences est révolu — F. Narboni: Qu'est-ce que le contemporain? — F. Romitelli: Produire un écart — E. Tanguy: Une géographie commune, entre utopie et réalité.

**051** Draper, M. M.: *La naturaleza de la música. Un camino para el bienestar interior*

2002 – 240 pp. € 12,00

**052** Duffin, R. W., ed.: *A Performer's Guide to Medieval Music*

2000 – xi + 599 pp., not. music. € 56,69

**053** Emmerson, S., ed.: *Music, Electronic Media and Culture*

2000 – 262 pp. € 69,84

**INDICE:** 1. *Listening and Interpreting:* L. Windsor: Through and around the acousmatic: the interpretation of electroacoustic sounds — A. Field: Simulation and reality; the new sonic objects — S. Waters: Beyond the acousmatic: hybrid tendencies in electroacoustic music — 2. *Cultural Noise:* C. Cutler: Plunderphonics — S. Emmerson: Crossing cultural boundaries through technology? — R. Worby: Cacophony — 3. *New Places, Spaces and Narratives:* K. Glandien: Art on air: a profile of new radio art — S. Emmerson: «Losing touch»? The human performer and electronics — K. Norman: Stepping outside for a moment: narrative space in two works for sound alone.

**054** *Eufonía. Didáctica de la música, 24: La música de 0 a 3 años*

2002 – 126 pp. € 14,60

**055** *Eufonía. Didáctica de la música, 25: Historia de la música*

2002 – 126 pp., gráf. € 14,60

- 056** Fells, N. / P. Donachy / C. Owen: *Creating Digital Audio Resources: A Guide to Good Practice*. Edited by C. Owen & K. Iles  
2002 – vii + 57 pp. € 16,45
- 057** Fubini, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*  
1999 – 569 pp. € 35,00
- 058** Ganassi, S.: *La Fontegara (1535)*. Ed. C. Vossart, J.-P. Navarre  
2002 – 192 pp. € 46,80
- 059** Gerhard, R.: *Gerhard on Music. Selected Writings*. Edited by M. Bowen  
2000 – xiv + 276 pp., 10 lám. € 81,35
- 060** Godøy, R. I. / H. Jørgensen, eds.: *Musical Imagery*  
2001 – xi + 319 pp., gráf. € 80,08
- INDICE:** A. Schneider / R. I. Godøy: Perspectives and challenges of musical imagery — P. Janata: Neuropsychological mechanisms underlying auditory image formation in music — V. Kalakoski: Musical imagery and working memory — M. Leman: Modeling musical imagery in a framework of perceptually constrained spatio-temporal representations — C. Neuhaus: Mental images of musical scales: a cross-cultural ERP study — A. Schneider: Complex inharmonic sounds, perceptual ambiguity, and musical imagery — M. Reybrouck: Musical imagery between sensory processing and ideomotor simulation — D. Cohen / E. Inbar: Musical imagery as related to schemata of emotional expression in music and on the prosodic level of speech — K. Giannakis / M. Smith: Imaging soundscapes: identifying cognitive associations between auditory and visual dimensions — 2. *Performance and Composition:* B. H. Repp: Expressive timing in the mind's ear — W. Auhagen / V. Schoner: Control of timbre by musicians – A preliminary report — T. Kvifte: Images of form: an example from norwegian hardingfiddle music — R. I. Godøy: Imagined action, excitation, and resonance — J. M. Baker: The keyboar as basis for imagery of pitch relations — R. Mountain: Composers and imagery: myths and realities — L. Rowell: The musical imagery of India.
- 061** Goehr, L.: *The Quest for Voice. Music, Politics, and the Limits of Philosophy*  
2002 – 224 pp. € 22,98
- 062** Gordon, S.: *Etudes for Piano Teachers. Reflections on the Teacher's Art*  
2001 – xi + 155 pp. € 16,42
- 063** Guigue, D.: *Une étude «pour les sonorites opposées». Pour une*

analyse «orientée objects» de l'œuvre pour piano de Debussy et de la musique du vingtième siècle

1996 – 556 pp. € 44,40

**064** Harran, D.: *In Defense of Music. The Case for Music as Argued by a Singer and Scholar of the Late Fifteenth Century*

1989 – xiv + 175 pp., fig. € 52,50

**065** Heinichen, J. D.: *Neu erfundene und gründliche Anweisung zu vollkommener Erlernung des General-Basses* (Hamburg 1711, facsimil). Hrsg. von W. Horn

2000 – xxvii + 288 pp. € 53,00

**066** Hentschel, F., ed.: *Musik - und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter. Fragen zur Wechselwirkung von «Musica» und «Philosophia» im Mittelalter*

1998 – xi + 418 pp. € 146,64

**067** Huglo, M. / M. Peres / C. Meyer, eds.: *Jérôme de Moravie, un théoricien de la musique dans le milieu intellectuel parisien du XIII<sup>e</sup> siècle*

1992 – 152 pp., fig., fot. € 21,30

**068** Jedrzejewski, F.: *Mathématiques des systèmes acoustiques. Tempéraments et modèles contemporains*

2002 – 368 pp. € 29,00

**069** Johnson, J.: *Who Needs Classical Music? Cultural Choices and Musical Values*

2002 – 160 pp. € 21,21

**070** Juslin, P. / J. Sloboda, eds.: *Music and Emotion. Theory and Research*

2001 – 498 pp., 33 fig., 6 lám. € 39,35

**071** Kinderman, W. / H. Krebs, eds.: *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality*

1996 – 287 pp., not. music., tabl. € 86,27

**072** Kramer, L.: *Musical Meaning. Toward a Critical History*

2002 – 344 pp., not.music., comp.disc € 26,25

**INDICE:** *Introduction.* Sounding out: musical meaning and modern experience — Hermeneutics and musical history: a primer without rules, an exercise with Schubert — Hands, on, lights off: the «Moonlight» sonata and the birth of sex at the piano — Beyond words and music: an essay on songfulness — Franz Liszt and the virtuoso public sphere: sight and sound in the rise of mass entertainment — Rethinking Schumann's *Carnaval*: identity, meaning, and the social order — Glottis envy: the Marx Brothers' *A night at the opera* — Hercules' hautboys: mixed media and musical meaning — The voice of Persephone: musical meaning and mixed media — Powers of blackness: jazz and the blues in modern concert music — Long ride in a slow machine: the alienation effect from Weill to Shostakovich — Chiaroscuro: Coltrane's american songbook — Ghost stories: cultural memory, mourning, and the myth of originality.

**073** Krummacher, F.: *Das Streichquartett, 1: Von Haydn bis Schubert*

2001 – 374 pp., not. music. € 73,55

**INDICE:** *1. Gründung der Gattung – Werdegang oder Schöpfungsakt:* Schwierigkeiten der Vorgeschichte: Haydns frühe Experimente — Arbeit am Modell: Haydns Weg von op. 9 zu op. 33 — Luigi Boccherini: Positionen aus Distanz — Perspektiven der Lehre: Theoretische Normen und Kriterien der Gattung — Aus Haydns Umfeld: Seitenwege und Zeitgenossen — *2. Norm und Individuation – Das klassische Streichquartett:* Haydns reife Quartette von op. 42 bis op. 103 — Integration der Kontraste: Mozarts Quartettkunst — Reformulierung der Gattung: Beethovens op. 18 und op. 59 — Zur Zeit der Wiener Klassik: Vom Quatuor concertant zum Quatuor brillant — Hermetik und Expansion: Cherubini als Quartettkomponist — *3. Krisis im Kontinuum – Polarisierung der Möglichkeiten:* Beethovens späte Quartette — Im Schatten Beethovens: Quartette des frühen 19. Jahrhunderts — Der Virtuose im Quartett: Louis Spohr — Kanon des Repertoires: Ideenkunst und Handwerkslehre — Vollendung im Widerspruch: Schuberts Weg im Streichquartett.

**074** Lerdahl, F.: *Tonal Pitch Space*

2001 – 368 pp., 329 not. music. € 65,73

**075** Lévy, F., ed.: *Les écritures du temps (musique, rythme, etc.)*

2001 – 239 pp., not. music. € 19,85

**INDICE:** *Mètres, séries, mesures:* A. M. Busse Berger: L'invention du temps mesuré au XIII<sup>e</sup> siècle — T. W. Adorno: Métronomisation — F. Decarsin: Inventions rythmiques et écriture du temps dans les musiques après 1945 — *Cycles, flèches, surfaces:* C. Basset: Images du monde et traitement du temps dans le gamelan — E. De Visscher: Surfaces de temps. À propos de Morton Feldman — J. Baillet: Flèche du temps et processus dans les musiques après 1965 — *Document:* J. Cage: Rythme, etc.

**076** Licata, T., ed.: *Electroacoustic Music. Analytical Perspectives*

2002 – 224 pp. € 88,65

**077** Lippman, E.: *A History of Western Musical Aesthetics*

1992 – viii + 552 pp. € 41,00

**078** Littlefield, R.: *Frames and Framing. The Margins of Music Analysis*

2001 – ix + 132 pp., not. music. € 28,57

**INDICE:** Preliminaries — Ideological frames I: rewriting Schenker: narrative – history – ideology — Framing the aesthetic object: the silence of the frames — Ideological frames II: a way out of Schoenberg's Opus 15 No. 5 — Cultural frames and the aesthetic object: rap music and the signifying G(angsta).

**079** Lochhead, J. / J. Auner, eds.: *Postmodern Music / Postmodern Thought*

2002 – xv + 372 pp. € 29,50

**INDICE:** 1. *Theoretical Foundations and Debates:* J. Lochhead: Introduction — J. D. Kramer: The nature and origins of musical postmodernism — A. LeBaron: reflections of surrealism in postmodern musics — J. Tillman: Postmodernism and art music in the german debate — T. D. Taylor: Music and musical practices in postmodernity — J. P. Clendinning: Postmodern architecture/postmodern music — M. Scherzinger: Feminine/feminist? In quest of names with no experiences (yet) — 2. *Scaling the High/Low Divide:* R. T. Coulombe: Postmodern polyamory or postcolonial challenge? Corneshop's dialogue from west, to east, to west... — L. Howard: Production vs. reception in postmodernism: the Górecki case — D. Brackett: «Where's it at»: postmodern theory and the contemporary musical field — 3. *Compositional Voices:* M. Berry: Music, postmodernism, and George Rochberg's third string quartet — R. Feller: Resistant strains of postmodernism: the music of Helmut Lachenmann and Brian Ferneyhough — P. Attinello: Imploding the system: Kagel and the deconstruction of modernism — B. Heile: Collage vs. compositional control: the interdependency of modernist and postmodernist approaches in the work of Mauricio Kagel — 4. *Linking the Visual and Aural Domains:* K. Gabbard: Race and reappropriation: Spike Lee meets Aaron Copland — A. Kaplan: The politics of feminism, postmodernism, and rock: revisited, with reference to Parmar's *Righteous babes* — J. Hanley: Natural born killers: music and image in postmodern film.

**080** Lorenzo Arribas, J.: *Musicología feminista medieval*

1998 – 111 pp. € 5,00

**081** Luehning, H., ed.: *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis*

2002 – viii + 349 pp., not. music. € 92,00

**INDICE:** C. M. Schmidt: Zwischen Quellentreue und Werkrezeption. Oder: Dem Wandel des historischen Bewußtseins ist nicht zu entkommen — P. Gülke: Wissenschaftliche Edition und musikalische Praxis. Defizite, Chancen und gemeinsame Zuständigkeiten — O. Huck: Der Editor als Leser und der Leser als Editor. Offene und geschlossene Texte in Editionen polyphoner Musik des Mittelalters — W. Breig: Probleme der Edition älterer deutscher Orgelmusik — M. Sichardt: Der Editor als Vollender? Reihenabweichungen in Arnold Schönbergs Zwölftonkompositionen als editorisches Problem. Mit Statements zur Modifizierung der Problematik bei Anton Webern (Regina Busch) und Alban Berg (Thomas Ertelt) — H. Lühning: Bedeutungen des Autographs für die



Edition — R. Emans: Quellenmischung von Partitur und Stimmen in der Neuen Bach-Ausgabe. Ein legitimes Verfahren der Edition? — W. Dürr: Verfahrensweisen bei der Mischung ungleichwertiger Quellen — J. Veit / F. Ziegler: Webers Klavierauszüge als Quellen für die Partituredition von Bühnenwerken? Mit einem Exkurs zur Geschichte des Klavierauszugs — U. Scheideler: Die Bedeutung von Particell und Klavierauszug für die Arnold Schönberg Gesamtausgabe – am Beispiel des Monodrams *Erwartung* op. 17 — R. Emans: Lesarten – Fassungen – Bearbeitungen. Probleme der Darstellung – Probleme der Bewertung — W. Litschauer: Zu den drei Fassungen des Zweiten Satzes von Schuberts Klaviersonate in Des / Es (D 568). Entstehungsgeschichte und Überlieferung — U. Scheideler & al.: Entwurf – Revision – Bearbeitung. Zum Problem der Fassungen im Schaffen Arnold Schönbergs — T. Ahrend & al.: Die Hanns Eisler Gesamtausgabe — W. Breig: Die Editions-geschichte der *Geistlichen Chormusik* von Heinrich Schütz — F. Heidlberger: Edition und musikalische Praxis. Carl Maria von Webers Werke für Klarinette und Orchester — G. Allroggen: Webers Klarinetten-Quintett: Edition und musikalische Praxis. Bericht über den Detmolder Meisterwerk-Kurs — W. Dürr: Notation und Aufführungspraxis: Artikulation und Dynamik bei Schubert — S. Reiser: Brahms' Notentext zwischen Werkgestalt und Aufführungsanweisungen.

**082** Madell, G.: *Philosophy, Music and Emotion*

2002 – 176 pp., 3 not. music. € 65,73

**083** Mann, A.: *The Study of Fugue*

1987 – 351 pp., 255 not. music. € 16,85

**084** Marschner, B.: *Zwischen Einfühlung und Abstraktion. Studien zum Problem des Symphonischen Typus Anton Bruckners*

2002 – 480 pp. € 45,00

**085** Martin, F.: *Un compositeur médité sur son art. Ecrits et pensées recueillis par sa femme*

1977 – 296 pp. € 21,24

**086** Mattheson, J.: *Das neu-meröffnete Orchestre. Die universelle und gründliche Anleitung. Wie ein Galant Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music Erlangen / Seinen Gout danach Formiren, die Terminos Technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaft raisonnieren Möge. Mit beygefüigten Anmerkungen Herrn Capell-Meister Keisers*

1713 – xx + 338 pp. € 64,48

**087** Menger, P. M.: *Le paradoxe du musicien. Le compositeur, le mélomane*

*et l'état dans la société contemporaine*

2002 – 396 pp. € 30,00

**088** Meyer, L. B.: *Emoción y significado en la música*

2001 – 312 pp., 104 not. music. € 23,44

**INDICE:** Teoría — Expectativa y aprendizaje — Principios de la percepción del modelo: la ley de la buena continuación — Principios de la percepción del modelo: compleción y conclusión — Principios de la percepción del modelo: el debilitamiento de la forma — La evidencia: desviaciones en la interpretación y en la organización tonal — La evidencia: desviaciones simultáneas y sucesivas — Apuntes sobre los procesos de imagen, las connotaciones y las disposiciones anímicas.

**089** Moisala, P. / B. Diamond, eds.: *Music and Gender*

2000 – xiii + 376 pp., 32 fig. € 32,15

**INDICE:** 1. *Music Performance and Performativity*: M. Kisliuk: Performance and modernity among BaAka pygmies: a closer look at the mystique of egalitarian foragers in the rain forest — H. Järviluoma: Local constructions of gender in a finnish pelimanni musicians group — U. Reinhard: The image of woman in turkish ballad poetry and music — 2. *Telling Lives*: B. Diamond: The interpretation of gender issues in musical life stories of prince Edward islanders — J. Bowers: Writing the biography of a black woman blues singer — P. Moisala: Gender negotiation of the composer Kaija Saariaho in Finland: the woman composer as nomadic subject — M. Myers: Searching for data about european ladies' orchestras, 1870-1950 — 3. *Gendered Musical Sites in the Redefinition of Nations*: N. Ceribašić: Defining women and men in the context of war: images in croatian popular music in the 1990s — C. T. Kimberlin: Women, music, and «chains of the mind»: Eritrea and the Tigray region of Ethiopia, 1972-93 — I. Rütüel: Past and present gender roles in the traditional community on Kihnu Island in Estonia — 4. *Technologies in Gendered Motion*: B. Sandstrom: Women mix engineers and the power of sound — K. Pegley: Gender, voice, and place: issues of negotiation in a «technology in music program» — A. McCartney: Cyborg experiences: contradictions and tensions of technology, nature, and the body in Hildegard Westerkamp's «Breathing room» — L. Dusman: No bodies there: absence and presence in acousmatic performance — M. Herndon: Epilogue: the place of gender within complex, dynamic musical systems.

**090** Moravcsik, M. J.: *Musical Sound. An Introduction to the Physics of Music*

2001 – 340 pp. € 65,52

**INDICE:** A. Dorati: Re-introducing *Musical sound* — D. Rosenbluth: Why and how – An explanation for the reader — 1. *The Concepts of Motion, Vibration and Waves*: About motion — Periodic motion: vibration and oscillation — Waves — 2. *The Sound Getting to You*: Propagation of sound waves — Perception of sound — 3. *Specifics of Musical Sound*: Musical sound — Pitch and musical scales — 4. *Making Music*: Musical instruments — Wind instruments — String instruments — Percussion instruments — The human voice — 5. *Consuming Music*: The environment for listening — The transmission and storage of sound.

**091** Natvig, M., ed.: *Teaching Music History*

2002 – xiii + 268 pp. € 66,50

**INDICE:** *Approaches to the Music History Survey:* P. Macey: Providing context: teaching medieval and Renaissance music — K. Nott: Teaching baroque music to the bright and interested and ignorant — R. P. Locke: What Chopin (and Mozart and others) heard: folk, popular, «functional», and non-western music in the classic/romantic survey course — R. Fink: Teaching music history (after the end of history): «history games» for the twentieth-century survey — *Teaching Non-Majors: the Introductory Course:* M. Archetto: Interdisciplinary approaches to the introduction to music course — M. Roth: The «why» of music: variations on a cosmic theme — N. Bisson: *First nights:* awakening students' critical skills in a large lecture course — *Topics Courses:* M. Natvig: Teaching «women in music» — M. Pisani: Teaching film music in the liberal arts curriculum — S. C. Cook: Don't fence me in: the pleasures of teaching american music — *General Issues:* M. Hunter: Teaching at a liberal arts college — P. Starr: Teaching in the centrifugal classroom — V. Corrigan: The myths of music history — C. A. Hess: Score and word: writing about music — J. P. Burkholder: Peer learning in music history courses — R. E. Murray, Jr.: Creating anthologies for the middle ages and Renaissance.

**092** Navarro Lara, F.: *Nueva técnica de dirección de orquesta, coro y banda. Un tratado moderno sobre la técnica de dirección*

2000 – 181 pp., fig. € 28,08

**093** Niedermüller, P.: «*Contrapunto*» und «*Effetto*». *Studien zu den Madrigalen Carlo Gesualdos*

2001 – 281 pp., fig., tabl., not. music. € 46,00

**094** Paynter, J. / T. Howell / R. Orton / P. Seymour, eds.: *Companion to Contemporary Musical Thought*, 2 Vols.

1992 – 1.256 pp., 109 fig., 96 lám. € 451,88

**095** Peres, M., ed.: *La rationalisation du temps au XIII<sup>e</sup> siècle: musique et mentalités*. Actes du colloque de Royaumont, 1991

1998 – 164 pp., not. music., fig. € 22,80

**INDICE:** M. Huglo: Les antécédents de la musique mesurée — M. Popin: Temps naturel et temps musical chez Vetulus de Anagnia — A. Boureau: La construction ontologique de la mesure chez robert Kilwardby (ca. 1210-1279) — S. Piron: Temps, mesure et monnaie — M. P. Ferreira: Mesure et temporalité: vers l'*Ars nova* — S. Burstyn: Medieval isorhythm: *musica mundana or instrumentalis?* — M. Bent: The measurement of time and the structure of motets — J. During: La représentation du rythme dans la thérie islamique ancienne.

**096** Pineau, M. / B. Tillmann: *Percevoir la musique: une activité cognitive*

2001 – 189 pp. € 17,85

**097** Pitts, S.: *A Century of Change in Music Education. Historical Perspectives on Contemporary Practice in British Secondary School Music*  
2000 – 256 pp. € 69,84

**098** Platzek, R.: *Zum Problem der Zeit und Zeitbestimmtheit im musikalischen Tempo*  
1989 – 98 pp. € 16,64

**099** Poehlmann, E. / M. L. West, eds.: *Documents of Ancient Greek Music. The Extant Melodies and Fragments Edited and Transcribed with Commentary by (...)*  
2001 – 228 pp., not. music., fot., lám. € 69,51

**100** Potter, J., ed.: *The Cambridge Companion to Singing*  
2000 – 295 pp., lám., gráf., not. music. € 26,21

**INDICE:** 1. *Popular Traditions:* J. Schaefer: «Songlines»: vocal traditions in world music — R. Middleton: Rock singing — D. Toop: The evolving language of rap — J. Potter: Jazz singing: the first hundred years — 2. *The Voice in the Theatre:* S. Banfield: Stage and screen entertainers in the twentieth century — J. Rosselli: Song into theatre: the beginnings of opera — J. Rosselli: Grand opera: nine-teenth-century revolution and twentieth-century tradition — 3. *Choral Music and Song:* S. Varcoe: European art song — T. Day: English cathedral choirs in the twentieth century — N. Bruce: Sacred choral music in the United States: an overview — 4. *Performance Practices:* H. Liimola: Some notes on choral singing — J. Potter: Ensemble singing — J. Dyer: The voice in the middle ages — R. Wistreich: Reconstructing pre-romantic singing technique — L. Hirst / D. Wright: Alternative voices: contemporary vocal techniques — D. Mason: The teaching (and learning) of singing — F. Laurence: Children's singing — J. Sundberg: Where does the sound come from?

**101** Potter, K.: *Four Musical Minimalists. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*  
2002 – 406 pp., 59 not. music. € 31,14

**102** Praetorius, M.: *Syntagma Musicum (1615-1619, facsimil)*. Hrsg. und mit einer Einführung versehen von A. Forchert, 3 vols.  
2001 – x + 1.137 pp., 42 lám. € 70,72

**103** Rao, S. S.: *Acoustical Perspective on Raga-rasa Theory*  
2000 – 159 pp., 2 lám., gráf., tabl. € 18,00

**104** Reich, S.: *Writings on Music, 1965-2000*. Edited with an Introduction

by P. Hillier

2002 – 270 pp., 50 not. music., fot. € 33,00

**105** Rimsky-korsakov, N.: *Principles of Orchestration. With Musical Examples Drawn from his Own Works*. Edited by M. Steinberg

1964 – xii + 489 pp., 313 not. music. € 22,00

**106** Robert, M.: *Pierre Schaeffer: de Mac Luhan au Fantôme de Gutenberg. Communication et musique en France entre 1936 et 1986*

2002 – 464 pp. € 38,48

**107** Rosen, C.: *Critical Entertainments. Music Old and New*

2001 – 336 pp., 100 not. music. € 21,73

**108** Rupprecht, P.: *Britten's Musical Language*

2002 – 368 pp., 100 not. music. € 82,16

**109** Sachs, K.-J.: *De modi componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des Späten 15. Jahrhunderts*

2002 – xii + 200 pp., 1 lám. col. € 49,80

**110** Sardelli, F. M.: *La musica per flauto di Antonio Vivaldi*

2001 – 262 pp., 7 lám., not. music. € 28,00

**111** Schenker, H.: *Free Composition (der Freie Satz)*. Volume III of *New Musical Theories and Fantasies*, 2 vols. (*Libro + Supplement: Musical Examples*). Translated and Edited by E. Oster

1977 – xxxii + 285 pp., not. music. € 89,50

**112** Scherer, W.: *Klavier-Spiele. Die Psychotechnik der Klaviere im 18. und 19. Jahrhundert*

1989 – 239 pp. € 36,75

**113** Schneider, M.: *Músicas nocturnas. El lado oculto del lenguaje musical*

2002 – 333 pp. € 19,30

**114** Schueller, H. M.: *The Idea of Music. An Introduction to Musical*

*Aesthetics in Antiquity and the Middle Ages*

1988 – xiv + 515 pp. € 28,00

**115** Schwab-Felisch, O. / C. Thorau / M. Polth, eds.: *Individualität in der Musik*

2002 – 328 pp., not. music. € 30,00

**INDICE:** 1. *Individualität und Erfahrung:* W. Ette: Werk und lebenszeitliche Erfahrung — E. Tramsen: *Appassionata* oder die Frage «Was heißt Individualität in der Musik?» — M. Böggemann: Ironie und Individualität oder: Warum Webern keinen Spaß versteht — 2. *Werk und Methode:* M. Polth: Individualität und Tonalität. Warum Schenkers Analysen die Individualität von Kompositionen zeigen — O. Schwab-Felisch: Implication – Realization. Eugene Narmours Theorie melodischer Strukturen — C. Fanslau: Latente Mehrstimmigkeit als Moment des Individualstils bei J. S. Bach — 3. *Werk und Modell:* A. Bernnat: Modellhafte Individualität. Versuch über den Walzer *an der schönen blauen Donau* — V. Helbing: *L'impression d'un tournoiemont fantastique et fatale*. Aneignung und Verzerrung in Ravels *La Valse* — 4. *Werk und Interpret:* L. Holtmeier: Der schizophrene Interpret — S. Heiligendorff: Im kollektiven Prozeß zu einer individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette *No One* (1995) von Isabel Mundry und *Thirty pieces* (1983) von Cage — 5. *Individualität als Prozeß des Komponierens: Komponisten der Gegenwart:* S. Winkler: Komponieren als Streben nach persönlichem Erfolg — H. Schulze: Die konkrete Situation Goebbels in Kollaboration mit — 6. *Individualität als komponierter Prozeß:* P. Scheepers: Chopins Balladen: Erwartung und Erfüllung — S. Urmeit: Musik und Individualität: Die Tristanharmonik als philosophische Ideenreihe — 7. *Originalität und Plagiat:* O. Wiener: Die «schmutzige Kehrseite» der Originalitätsdebatte. Bruchstücke einer «Theorie des musikalischen Plagiats» 1750-1800 — F. Kawohl: Originalität, Charakteristik und Eigentümlichkeit. Zur Begriffsbildung in Ästhetik und Urheberrecht des frühen 19. Jahrhunderts — 8. *Negation und Intensivierung:* O. Korte: Galina Ustwolskaja. Musik als geistliches Ritual — A. Heidenreich: Subjektivität, jenseits von Null? Zu Wolfgang Rihms Orchesterkomposition *sub-kontur*.

**116** Sharpe, R. A.: *Music and Humanism. An Essays in the Aesthetics of Music*

2000 – xi + 221 pp. € 57,51

**INDICE:** 1. *Naturalizing Music:* Naturalizing music — Language, metaphor, emotions, and moods — Music, rhetoric, and oratory — 2. *Playing Off Old Scores:* The motivations for musical ontology: a german ideology — Performance — Music's ruling myths — 3. *Humanism Founders?:* Humanism founders?

**117** Shaw-Miller, S.: *Visible Deeds of Music. Art and Music from Wagner to Cage*

2002 – 365 pp., fig., 30 not. music. € 57,55

**118** Shay, R. / R. Thompson: *Purcell Manuscripts. The Principal Musical Sources*

2000 – 375 pp., 86 tabl., not. music. € 98,59

**119** Sheinberg, E.: *Irony, Satire, Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich. A Theory of Musical Incongruities*

2000 – 390 pp., 43 fig., not. music. € 82,50

**INDICE:** *Irony:* The concept of irony: philosophical background — Incongruities as indicators of irony — *Satire:* The structure of satire — The structure of musical satire — Satirizing techniques — *Parody:* Definitions of parody — The structure of parody — Historical background — Techniques of parody — *The Grotesque:* Definition, structure and content of the grotesque — The satirical grotesque — The grotesque at the beginning of the 20th century — *Existential Irony:* Compound messages.

**120** Skowron, Z., ed.: *Lutosławski Studies*

2001 – 388 pp., 121 not. music. € 106,85

**INDICE:** 1. *Aesthetics:* Z. Skowron: Lutosławski's aesthetics: a reconstruction of the composer's outlook — C. B. Rae: Lutosławski's sound-world: a world of contrasts — J. Casken: The visionary and the dramatic in the music of Lutosławski — B. Aubigny: Poetic and dramatic schemes in Lutosławski's vocal-instrumental works — M. Trochimczyk: «Dans la nuit»: the themes of death and night in Lutosławski's *Œuvre* — 2. *Style and Compositional Technique:* S. Stucky: Change and constancy: the essential Lutosławski — J. Harley: Considerations of symphonic form in the music of Lutosławski — M. Homma: Lutosławski's studies in twelve-tone rows — A. Thomas: *Jeux vénitiens*: working methods at the start of Lutosławski's mature period — A. Whittall: Between polarity and synthesis: the modernist paradigm in Lutosławski's concertos for cello and piano — J. Paja-Stach: The stylistic traits of Witold Lutosławski's works for solo instrument and piano — A. Tuchowski: The integrative role of motion patterns in Lutosławski's mature symphonic works: a comparison of *Livre pour orchestre* and the symphony No. 4 — I. Nikolska: On the types of chain connections in the late music of Lutosławski: some remarks on *Chain 1* for chamber ensemble and *Chain 3* for orchestra — P. Petersen: Microtones in the music of Lutosławski.

**121** Slemmon, P.: *Introductorium Musicae of Johannes Keck. Introduction and Translation*

2001 – xiv + 64 pp., 14 facsim. € 72,33

**122** Smith, B., ed.: *Creating Digital Performance Resources: a Guide to Good Practice*

2002 – vii + 118 pp., 15 fig. € 24,65

**123** Sponheuer, B. / S. Öchsle / H. Well, eds.: *Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte*. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag

2001 – 543 pp., fig., not. music. € 53,00

**INDICE:** M. Just: Lassos vie- bis sechsstimmige geistliche Kompositionen mit deutschem Text — P. Wollny: Johann Rosenmüllers Dialog «Christus ist mein Leben» als musikalisches Vorbild — K. Heller: «Nach Italienischen Gusto». Annotationen zur kompositorischen Rezeption des instrumentalen Concerto durch Johann Sebastian Bach — M. Struck: *Diversitas* als Bindeglied. Johann Abraham Peter Schulz als Klavierkomponist — A. Jaschinski: Die Passionsoratorien von

Johann Abraham Peter Schulz — K. Küster: Bizarre Originalität. Bemerkungen zu Carl Philipp Emanuel Bach, Beethoven und Chopin — C. Berger: Die Lust an der Form oder: Warum ist Haydns Streichquartett op. 33,5 «klassisch»? — L. Finscher: Haydn, Mozart, Beethoven und die «Erfindung» des Klaviertrios — U. Konrad: Rezeption, Innovation, Individuation. «Intertextualität» zwischen der Symphonie Nr. 75 von Joseph Haydn und dem Klavierkonzert KV 450 von Wolfgang Amadeus Mozart — A. Forchert: Beethovens «Pathétique». Vorgänger und Nachfolger — S. Oechsle: Cantabile und Figuration im Spätwerk Beethovens. Beobachtungen am Kopfsatz der Klaviersonate As-Dur op. 110 — W. Breig: Die cis-Moll-Fuge op. 131/1 als Dokument von Beethovens später Bach-Rezeption — B. Sponheuer: Zur Kategorie des «Gotischen» (nicht nur) in der Bach-Rezeption des 18. und 19. Jahrhunderts — M. Geck: Apropos Leiermann. Über Romantik und Realismus in der Musik — M. Ruhnke: Carl von Winterfelds Interpretation von Telemanns Passionsoratorium «Seliges Erwägen» — A. Edler: «Den alten nachgeahmt und doch überaus eigenwillig». Zur Barkarole bei Chopin und Fauré — W. Werberk: «Ganz anders» als Beethoven? Das Finale der Ersten Symphonie von Johannes Brahms — J. Klassen: Parzengesang — R. Pascall: Brahms underway to the adagio of his clarinet quintet: a story of stylistic assimilations and enrichment — W. Steinbeck: Russische Rezeption deutscher Symphonik. Zu Čajkovskijs Zweiter Symphonie — K. Grönke: Nikolaj Rimskij-Korsakov und seine Oper «Mocart i Sal'eri». Eine kompositorisch ausgetragene Selbstfindung — C. M. Schmidt: Analytische Rezeption als Stachel und Ansporn. Zur Form des ersten Satzes von Mahlers Zweiter Symphonie — E. Schmierer: Wagner-Rezeption in der Französischen Oper: Ernest Chaussons «Roi Arthus» — M. Kube: «Nicht nur die technischen Zwecke» – Max Regers «111 Kanons durch alle Dur- und Molltonarten» und ihre historischen Voraussetzungen — S. Popp: Bindung und Freiheit. Max Regers «Introduction, Passacaglia und Fuge» für zwei Klaviere op. 96 im Kontext — C. Kaden: Aufbruch als Abgesang. Die «Wiedergeburt» der musikalischen Folklore aus dem Geist der Avantgarde — H. Well: «Weiße Leinwand zwischen Farbflecken». Atonalität und Abstraktion — H. W. Schwab: Innovation durch Rezeption von Jazz. Zu Darius Milhauds «La Création du monde» (1923) — H. Danuser: Selbstfindung aus Anderem. Pierre Boulez und der Surrealismus.

**124** Sponheuer, B. / W. Steinbeck, eds.: *Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts*. Referate des Bonner Symposions 2000

2001 – 268 pp., not. music., 3 tabl. € 48,06

**125** Stoianova, I.: *Manuel d'analyse musicale, 1: Les formes classiques simples et complexes*

1996 – 240 pp., not. music. € 23,50

**126** Stoianova, I.: *Manuel d'analyse musicale, 2: Variations, sonate, formes cycliques*

2000 – 285 pp. € 24,39

**127** Stowell, R.: *The Early Violin and Viola. A Practical Guide*

2001 – 249 pp., fig., tabl., not. music. € 24,60



**128** Strange, P. / A. Strange: *The Contemporary Violin. Extended Performance Techniques*

2001 – 350 pp., fot., tabl., not. music. € 31,20

**129** Talbot, M.: *The Finale in Western Instrumental Music*

2001 – xi + 249 pp., 50 not. music. € 82,40

**INDICE:** First thoughts — The idea of a movement — The idea of a finale — The relaxant finale — The relaxant finale — The summative finale — The valedictory finale — Hybrid solutions — Patterns of development — Codas and finales — Final thoughts.

**130** Tappolet, W.: *La notation musicale et son influence sur la pratique de la musique du moyen âge à nos jours*

1947 – 112 pp., lám., fig. € 12,00

**131** Tartini, G.: *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*

1754 – 178 pp. € 21,00

**132** Teeuwen, M.: *Harmony and the Music of the Spheres. The «Ars Musica» in Ninth-Century Commentaries on Martianus Capella*

2002 – xi + 589 pp., 20 lám. € 107,12

**133** Toffetti, M., ed.: *Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche*

1997 – xii + 200 pp., not. music. € 26,85

**134** Utz, C.: *Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun*

2002 – 533 pp., fig., not. music. € 91,52

**135** Waters, K.: *Rhythmic and Contrapuntal Structures in the Music of Arthur Honegger*

2002 – 256 pp. € 65,80

## HISTORIA DE LA MÚSICA

**136** Abbri, F.: *Un altro paesaggio. Studi sulla musica britannica del novecento*

2001 – 128 pp. € 13,78

**137** Ackermann, P.: *Studien zur Gattungsgeschichte und Typologie der römischen Motette im Zeitalter Palestrinas*

2002 – 356 pp. € 53,66

**138** Allihn, I., ed.: *Barockmusikführer. Instrumentalmusik 1550-1770*

2001 – xx + 551 pp. € 41,50

**139** Altos. *Actes du colloque L'alto, de la facture à l'interprétation. Catalogue de l'exposition «L'alto en formes, histoire d'un instrument», avril 2000*

2002 – 110 pp., fig., lám. col. € 24,00

**INDICE:** *Histoire et répertoires:* J.-P. Vasseur: Le manuscrit Rost: réflexions sur la place de l'alto dans la sonate en trio à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle — H. Macdonald: Berlioz et l'alto — G. Knox: L'alto moderne et contemporain — *Repères pédagogiques:* U. Drüner: La pédagogie de l'alto au XIX<sup>e</sup> siècle en Allemagne — F. Lainé: L'étude pour alto en France: de l'agrément à la virtuosité — *De l'art de l'alto... et du violon:* A. Penesco: *Je donnerais un louis pour entendre une chanterelle:* la difficile relation entre violon et alto — U. Drüner: Herman Ritter et l'alto à Bayreuth — F. Lainé: De Casimir-Ney à Maurice Vieux: portrait de l'altiste — T. Potter: Interprètes du XX<sup>e</sup> siècle — *L'alto en formes:* A. Houssay: Les prédécesseurs de l'alto—des vièles médiévales aux tailles et quintes de violons — F. Lainé: L'alto en France à partir de 1770: une longue quête d'identité — Histoire d'un instrument. Notices des œuvres exposées.

**140** Andersson, G., ed.: *Musikgeschichte Nordeuropas. Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden*

2001 – 448 pp., 247 fig., 73 lám. col. € 77,90

**141** Applegate, C. / P. Potter, eds.: *Music and German National Identity*

2002 – 296 pp., 7 fig., 1 tabl. € 22,59

**142** Becquart, P. / H. Vanhulst, eds.: *Musique des Pays-Bas anciens. Musique espagnole ancienne, 1450-1650. Actes du colloque musicologique international, Bruxelles, 28-29 octobre, 1985*

1988 – viii + 232 pp. € 31,20

**INDICE:** J. López-Caló: Música flamenca y música española en España. 1450-1550 — E. Casares

Rodicio: Las relaciones musicales entre los Países Bajos y España a través de los investigadores del siglo XIX — G. G. Thompson: Spanish-Netherlandish musical relationships in the sixteenth century: Mary of Hungary's manuscripts at Montserrat — C. Jacobs: Sixteenth-century instrumental music: interrelationships between Spain and the Low Countries — H. Vanhulst: La musique espagnole dans les éditions louvanienses de Pierre Phalèse — J. Ferrard: Echanges et influences: organistes et facteurs d'orgues — P. Calahorra Martínez: El zaragozano Pedro Ruimonte, maestro de música de la capilla y de la cámara de los príncipes gobernadores en Bruselas (c. 1599-1614) — R. A. Rasch: Spanish villancicos de Navidad and Flemish cantiones natalitiae — L. J. Wagner: Music of composers from the Low Countries at the spanish court of Philip II — P. Becquart: Philippe Rogier et son école à la cour des Philippe d'Espagne: un ultime foyer de la création musicale des Pays-Bas (1560-1647).

**143** Bolin, N., ed.: *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600 bis 2000*. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag 2001 – 400 pp., not. music., fig. € 55,21

**INDICE:** *Italianità:* R. Groth: Arcani dell'arte. Giovanni Battista Vivaldi *Artificii musicali* 1689 — T. Synofzik: Kantaten von Alessandro Scarlatti im Bücken-Nachlass der Kölner Universitätsbibliothek — H. Schmidt: Zum Italienischen bei Beethoven — M. Engelhardt: Italien in Brahms' Briefen — A. Ficarella: Il rapporto di Ferruccio Busoni con l'Italia — R. Hüskens: Ella Adäewsky (1846-1926) und die venezianische *Società del Quartetto* — D. Gojowy: Ferruccio Busoni als Inspirator der Neuen Musik — M. Homma: Domenico Alaleones accordo dodecafonico (1911) und (s)ein ungelöstes Problem. Musiktheoretische Überlegungen über frühe Zwölftonakkorde — C. Piccardi: La musica italiana verso il fascismo — N. Jers: War Strawinskys Dodekaphonie italienisch geprägt? — V. Scherliess: Luigi Dallapiccola und Alban Berg Bemerkungen zu ihrem Verhältnis — *Oper:* W. Steinbeck: *Pur ti miro* – Schritte der Näherung. Die Dramaturgie in Claudio Monteverdis. *L'incoronazione di Poppea* — H. J. Wagner: Gattungsnorm und produktive Rezeption Georg Friedrich Händels Ariost-Vertonungen — N. Bolin: Gefangenschaft und Freiheit Topoi in Rossinis *La gazza ladra* — K. Schüssler: Noi, più baldi e men devoti / Vogliam l'arte dei nepoti. Arrigo Boitos und Franco Faccios oper *Amleto* als Manifest des nuovo melodramma — F. Nicolodi: Su qualche aspetto della *grande opera* italiana — S. Rode-Breymann: Kaiserin Eleonora oder über den Imort der italienischen Oper an den Habsburger Hof in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts — M. Grempler: Aus dem Alltag eines römischen Theaters 1827. Gaetano Donizetti als Gutachter im Prozess um Domenico Cosselli — A. Edler: Italienische Oper in der Klaviermusik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts — H. E. Bach: «...gigante anche quando giuoca». Zwei Fassungen der «Scharade» *Ave Maria* von Verdi — B. Hoeckener: *Sì, t'amo*. Eine Skizze über Verdi und die Konvention — *Musik seit 1950:* J. Fritsch: Import – Export. Das Verhältnis von Deutschland und Italien in der Neuen Musik — C. von Blumröder: Die Anfänge der Elektronischen Musik in Italien — K. Neubarth / U. Seifert: Musikinformatik. Musikalische Multimediaprojekte des Laboratorio di Informatica Musicale am Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Telematica der Universität Genua — J. Noller: Opera aperta. Zu Ecos ästhetischer Theorie und ihrer künstlerischen Verifikation — I. Misch: Zum Aspekt des Raumes in Luciano Berios *Allelujah II* — I. Stoianova: Lobrede der Offenheit. Bemerkungen über *Questo fauno* von Sylvano Bussotti — M. Shimizu: Verständlichkeit des Abgebrochenen. Musik und Sprache bei Nono im Kontrast zu Stockhausen — T. Hirsbrunner: Lorenzo Ferrero und die Neotonalität — *Aspetti diversi:* W. Klüppelholz: *Cucina tipica. Die Stücke der Windrose* – Zyklus für Salonorchester von Mauricio Kagel — C. Valderknechtges: Max Bruch und Richard Strauss im Briefwechsel über die sinfonische Fantasie *Aus*

*Italiani* op. 16 — K. W. Niemöller: Musica et Poesia. Zur Stellung der Musik im Emblem-Buch des Mailänder Humanisten Andrea Alciato (1531) in der kommentierten Ausgabe Padua 1621 — V. Kalisch: Side effects bei der Beschäftigung mit Musica. Bemerkungen zur aktualitätsfrage mittelalterlichen Wissenschaftsdenkens — R. Schumacher: Der javanische Gamelan als pädagogisches Medium und Kompositionsgrundlage in Nordamerika und Europa.

**144** Borel, H. / A. Bioteau / E. Daubresse: *Emmanuel Nunes: compositeur portugais, XX<sup>e</sup> siècle*

2001 – 207 pp., fig. € 11,82

**145** Borio, G. / M. Casadei Turroni Monti, eds.: *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*

2001 – 139 pp., fig., not. music. € 18,80

**INDICE:** O. Volta: Erik Satie e qualche altro: l'enigma come mezzo di comunicazione — A. Guarnieri Corazzol: Erik Satie: la scrittura e l'esplosione — E. Sala: Dalla *Bohème* all'*avant-garde*: ancora nel segno dei fumisti — T. Geraci: Dalla *mauvaise musique* alla *musique d'aneublement*. Satie e l'estetica del consumismo — A. Trudu: «Cinéma»: partitura «cinematografica» o *musique d'aneublement?* — G. Vinay: Satie, la «Sonatine bureaucratique» e il neo-classicismo «diabolico» — M. Privitera: Trois morceaux en forme de Satie: Ravel, Stravinskij, Casella e il «Bon Maître».

**146** Cazorra, A.: *Introducció a la musica: de l'antiguitat als nostres dies*

2001 – 343 pp., fig. € 17,50

**147** Cerquiglini-Toulet, J. / N. Wilkins, eds.: *Guillaume de Machaut 1300-2000. Actes du colloque de la Sorbonne, 28-29 septembre 2000. 700<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du poète-compositeur*

2001 – 178 pp., fig. € 18,20

**INDICE:** L. Earp: Machaut's music in the early nineteenth century: the work of Perne, Botté de Toulmon and Fétis — J. Cerquiglini-Toulet: Lyrisme de désir et lyrisme d'espérance dans la poésie de Guillaume de Machaut — D. Leech-Wilkinson: «Rose, lis» revisité — M.-B. Dufourcet-Hakim: Figures et symboles dans les motets de Guillaume de Machaut — I. Betemps: Les «Lais de Plour»: Machaut et Oton de Granson — A. Hurworth: Le corps «remembré»: historiographie et hagiographie dans *La prise d'Alexandre* — M. Switten: L'œuvre poético-musicale de Machaut: paroles sans musique ou de la musique avant toute chose — K. Brownlee: Narcisse: la polyphonie textuelle et la voix féminine de Machaut dans le motet n° 7 — W. Art: Machaut in context.

**148** Cook, N.: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*

2001 – 181 pp., 23 fig. € 6,15

**149** Davidson, A. E.: *Olivier Messiaen and the Tristan Myth*

2001 – 175 pp. € 85,07

**150** Degott, P.: *Haendel et ses oratorios: des mots pour les notes*

2001 – 426 pp. € 35,69

**151** Dietschy, M.: *La passion de Claude Debussy*

1962 – 290 pp. € 22,00

**152** Fabbri, P.: *Rossini nelle raccolte piancastelli di Forlì*

2001 – 354 pp. € 44,10

**153** Finscher, L. / B. Pelker / R. Thomsen-Fürst, eds.: *Mannheim - Ein «Paradies der Tonkünstler»? Kongressbericht Mannheim 1999*

2002 – 519 pp., fig. € 83,35

**INDICE:** B. Pelker: Ein «Paradies der Tonkünstler»? Die Mannheimer Hofkapelle des Kurfürsten Carl Theodor — S. Mörz: «Die Oper ist mir das liebste...». Kurfürstin Elisabeth Augusta und die Hofmusik — M. Calella: «...une conversation vive et soutenue». Das Bild der deutschen Musik im Frankreich des späten 18. Jahrhunderts — E. Zöllner: «A force, a precision and attention very rarely to be found». Mannheimer Musiker im London des späten 18. Jahrhunderts — D. J. Rhodes: The origins and utilisation of divided viola writing in the symphony at Mannheim and various other european centres in the second half of the 18<sup>th</sup> century — E. K. Wolf: The path to *Manuscripts from Mannheim: A «pre-preface»* — N. Schwindt: Geiger ohne Sonaten? Zur Gattung der Sonate für Violine mit Generalbaß in Mannheim — R. Thomsen-Fürst: Zur Überlieferung und Echtheit der Messen von A. Fils — K. Böhmer: Das Oratorium *Gioas, re di Giuda* in den Vertonungen von Johannes Ritschel (Mannheim 1763) und Pompeo Sales (Koblenz 1781) — S. Leopold: Abb Vogler und sein Oratorium *Die Auferstehung Jesu* — E. J. Gunson: The court of Carl Theodor: «A paradise for flautists» — J. Veit: Zur musikalischen Faktur der langsamen Sätze der Mannheimer Sinfonien — M. P. McClymonds: Verazi, Coltellini and the Mannheim-Vienna Connection — R. Dubowy: *Il figlio delle selve* - Hozbauers Oper zur Eröffnung des Theaters in Schwetzingen — N. Baker: *Ifigenia in Tauride* by Gian Francesco de Majò: Mannheim's most radical opera — E. Warburton: Johann Christian Bachs *Endimione*: Zwischen London und Mannheim — P. Corneilson: The Mannheim years of Ludwig Fischer (1745-1825) — H. Schneider: Übersetzungen französischer Opéras-comiques für Marchands *Churpfälzische Deutsche Hofschauspielergesellschaft* — T. Betzwieser: Opéra comique als italienische Hofoper: Grétrys *Zemira e Azor* in Mannheim (1776) — H. Jung: Antikerezeption am Mannheimer Hof und Ignaz Holzbauers Oper *Tod der Dido* (1779/1780).

**154** Fort, S.: *Avec Puccini*

2002 – 214 pp. € 19,50

**155** Gallico, C.: *Sopra li fondamenti della verità. Musica italiana fra XV e XVII secolo*

2001 – 450 pp., not. music. € 34,91

**INDICE:** Una probabile fonte della canzone «Torela mo vilan» —Nuovi documenti su Monteverdi

— Un «Dialog d'amore» di Niccolò da Correggio musicato da Bartolomeo Tromboncino — Poesie musicali di Isabella d'Este — Civiltà musicale mantovana intorno al 1500 — L'arte dei *Centro concerti ecclesiastici* di Lodovico Viadana — Musicalità di Domenico Mazzocchi: «Olindo e Sofronia» dal Tasso — La «Querimonia» di Maddalena di D. Mazzocchi e l'interpretazione di L. Vittori — Emblemi strumentali negli «Scherzi» di Monteverdi — Strutture strumentali nella musica da camera di Monteverdi — La *Lettera amorosa* di Monteverdi e lo stile rappresentativo — I due pianti di Arianna di Claudio Monteverdi — Discorso di G. B. Doni sul recitare in scena — Josquin nell'archivio Gonzaga — Due contributi al congresso di Copenhagen — Vita musicale in Sant'Andrea di Mantova — «Contra Claudium Montiuiridum» — «In modo dorico» — Josquin's compositions on italian texts and the frottola — Guglielmo Gonzaga signore della musica — La musica nel programma di ricerca farnesiano — Musica nella Ca' Giocosa — Le proprie armonie decenti al gran Sito: il caso del teatro Farnese di Parma — Das laboratorio di Ottaviano Petrucci: immagine, trasmissione e cultura della musica — Corte e beni musicali a Mantova, duca Guglielmo Gonzaga — Alcuni canti di tradizione popolare dal repertorio rinascimentale italiano — Un laboratorio linguistico di Alessandro Stradella: i mottetti — La fortuna di Virgilio nella musica e il caso di Domenico Mazzocchi — Melica e musica italiana alla fine del quattrocento e agli inizi del sedicesimo secolo (età della frottola) — Jachet da Mantoa e i nuovi modelli di cultura musicale al tempo di Giulio Romano — Girolamo Frescobaldi «stupore del tasto e con le mani e con la penna» — Dal teatro di Alessandro Stradella: il prologo dello «Stufarolo» — Dopo una rilettura dei canti carnascialeschi — Programmi musicali farnesiani: i libri dedicati — Petrarca per musica agli inizi del cinquecento — Aggiunte e considerazioni a «L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario» — Aspetti minori della rappresentazione monteverdiana dall'iconografia coeva — *Liberata o Conquistata?* Svolte nel *Combattimento* di Monteverdi — Oda è canto. Livelli musicali di Umanesimo.

**156** Gallo, F. A.: *Trascrizione di Machaut. Remède de fortune - Ecu bleu - Remède d'amour*

1999 – 119 pp., fig. € 13,78

**157** Garratt, J.: *Palestrina and the German Romantic Imagination. Interpreting Historicism in Nineteenth-Century Music*

2002 – 332 pp., 27 not. music. € 82,16

**158** Gassmann, M.: *Edward Elgar und die deutsche symphonische Tradition. Studien zu Einfluss und Eigenständigkeit*

2002 – 348 pp., 49 not. music. € 81,12

**159** Gerhard, A. / U. Schweikert, eds.: *Verdi-handbuch*. Unter Mitarbeit von C. Fischer

2001 – x + 746 pp., 43 fig. € 67,50

**160** Gibbs, C. H.: *Vida de Schubert*

2002 – 208 pp., fig. € 16,95

- 161** Gilliam, B.: *Vida de Richard Strauss*  
2002 – 221 pp., fig. € 16,20
- 162** Gleissner, R.-M.: *Der «unpolitische» Komponist als Politikum. Die Rezeption von Jean Sibelius im NS-Staat*  
2002 – 551 pp., tabl. € 89,36
- 163** Goffin, I.: *L'obra poetica i musical del trovèrre Jehan le Cuvelier d'arras (segle XIII)*. Edició del text de les cançons i de la musica  
1999 – 161 pp., not. music. € 9,02
- 164** Golly-Becker, D.: *Die Stuttgarter Hofkapelle unter Herzog Ludwig III (1554-1593)*  
1999 – v + 296 pp. € 46,70
- 165** Gülke, P.: «...Immer das Ganze vor Augen». *Studien zu Beethoven*  
2000 – v + 282 pp., not. music. € 36,77  
**INDICE:** «...immer das ganze vor Augen» — Zur Bestimmung des Sinfonischen — Introdution als Widerspruch im System. Zur Dialektik von Thema und Prozessualität — Kantabilität und thematische Abhandlung. Ein Beethovensches Problem und seine Lösungen in den Jahren 1806-1808 — Zur Fünften Sinfonie — Natur darstellen – Natur sein: die Pastorale — Zum Allegretto der Achten Sinfonie — Zur musikalischen Konzeption der Rasumowsky-Quartette op. 59 — Traditionen und Möglichkeiten dramatischen Komponierens vor und die Beethoven — Über «Fidelio» — «Mein größtes Werk». Glaubensprüfung in Musik – die Missa Solemnis.
- 166** Guettat, M.: *La música andalusí en el Magreb. Simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*. Revisión, adaptación, ediciony traducción de M. Cortés y M. M. Carillo  
2000 – xviii + 182 pp., fig. € 18,03
- 167** Hafner, W.: *Das Orgelwerk von Jehan Alain (1911-1940) und Sein Verhältnis zur französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts*  
2000 – 596 pp., 285 not. music. € 106,08
- 168** Harris, E. T.: *Handel as Orpheus. Voice and Desire in the Chamber Cantatas*  
2002 – 432 pp., not. music., fig., tabl. € 45,20

**169** Herczog, J.: *Orfeo nelle Indie. I gesuiti e la musica in Paraguay (1609-1767)*

2001 – 296 pp., 26 lám. col. € 28,00

**170** Hoppin, R. H.: *La música medieval*

1991 – 576 pp., fig., not. music. € 46,40

**171** Howie, C. / P. Hawkshaw / T. Jackson, eds.: *Perspectives on Anton Bruckner*

2001 – xxvii + 412 pp., 7 fig. € 90,40

**INDICE:** 1. *Theoretical Perspective and Compositional Practice:* P. Hawkshaw: A composer learns his craft: lessons in form and orchestration, 1861-3 — T. L. Jackson: Bruckner's *Oktaven*: the problem of consecutives, doubling, and orchestral voice-leading — 2. *Symphonist: Analytical Considerations:* W. Carragan: The early version of the second symphony — T. Röder: Master and disciple united: the 1889 finale of the third symphony — E. Laufer: Continuity in the fourth symphony (first movement) — R. S. Hatten: The expressive role of disjunction: a semiotic approach to form and meaning in the fourth and fifth symphonies — B. M. Korstvedt: «Harmonic daring» and symphonic design in the sixth symphony: an essay in historical musical analysis — T. L. Jackson: The adagio of the sixth symphony and the anticipatory tonic recapitulation in Bruckner, Brahms and Dvořák — G. H. Phipps: Bruckner's free application of strict sechterian theory with stimulation from wagnerian sources: an assessment of the first movement of the seventh symphony — J. C. Kraus: Musical time in the eighth symphony — J. A. Phillips: The facts behind a «legend»: the ninth symphony and the *Te Deum* — 3. *Man, Musician and Reception:* C. Floros: On unity between Bruckner's personality and production — C. Howie: Bruckner - the travelling virtuoso — A. Harrandt: Students and friends as «prophets» and «promoters»: the reception of Bruckner's works in the *Wiener akademische Wagner-Verein* — T. Leibnitz: Anton Bruckner and «German music»: Josef Schalk and the establishment of Bruckner as a national composer — C. Brüstle: Siegmund von Hausegger: a Bruckner authority from the 1930s — P. Palmer: Ludwig Wittgenstein's remarks on Bruckner — E. Levi: Richard Wetz (1875-1935): a Brucknerian composer.

**172** Huglo, M. / C. Meyer / M. Peres, eds.: *Aspects de la musique liturgique au moyen-âge. Actes des colloques de Royaumont de 1986, 87 et 88*

1991 – 304 pp., not. music. € 38,10

**173** Kalib, S.: *The Musical Tradition of the Eastern European Synagogue, 1: History and Definition*

2001 – 320 pp. € 87,77

**174** Kantner, L. M.: «*Aurea Luce*» *Musik an St. Peter in Rom 1790-1850*

1979 – 352 pp., fig., 51 not. music. € 32,45



**175** Kirkendale, W.: *The Court Musicians in Florence. During the Principate of the Medici. With a Reconstruction of the Artistic Establishment* 1993 – 752 pp. € 100,97

**176** Krestan, M.: *Das russische Glockengeläute und sein Einfluss auf die Kunst-Musik Russlands im 19. und 20. Jahrhundert* 2001 – ii + 338 pp. € 45,76

**177** La Grange, H.-L. de: *Viena, una historia musical* 2002 – 445 pp. € 25,00

**178** Linnenbruegger, J.: *Richard Wagners «Die Meistersinger von Nuer-berg». Studien und Materialien zur Entstehungsgeschichte des ersten Aufzugs (1861-1866)*, 2 vols. (1: *Studien*; 2: *Skizzenkataloge und Dokumente*) 2001 – viii + 555 pp., not. music. € 87,36

**179** *Luths et luthistes en occident. Actes du colloque, 13-15 mai 1998* 1999 – 359 pp., not. music., lám. col. € 56,00

**INDICE:** *Histoire, genres, sources:* V. Ivanoff: Eros and death: the lute as a symbol in oriental and occidental art and music — D. A. Smith: A brief history of the lute as cultural symbol — J. Griffiths: Extremities: the vihuela in development and decline — V. Lafargue: Des sources pour le chant au luth à la Renaissance — C. Dupraz: Duos de luths en Allemagne dans la première partie du XVI<sup>e</sup> siècle: Hans Wecker (1552) et Wolf Heckel (1556/1562) — H. Vanhulst: *Musiciens, regardez devant vous* de Clemens non Papa. Essai de reconstitution de la chanson à partir de la version pour le luth (1571) — D. Fabris: Une extension du manuscrit de Sienna (c. 1590) à Haslemere (GB): hommage à Bob Spencer — V. A. Coelho: Public works and private contexts. Lorenzo Allegri and the Florentine intermedi of 1608 — *Les hommes, les œuvres:* F. Marincola: Vincenzo Capirola et le luth en Italie au début du XVI<sup>e</sup> siècle — P. Pozniak: Tonalité des ricercars de Joanambrosio Dalza — P. Canguilhem: Luthistes et organistes en Italie à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle: les *Canzoni da sonar* de Merulo et Guami arrangées par Terzi et Molinaro — F. Dobbins: Les airs pour luth de Charles Tessier, luthiste français et compositeur en Angleterre à l'époque de Dowland — F.-P. Goy: Luth et guitare dans le journal et la correspondance (1631-1637) de Bullen Reymes — T. Crawford: The historical importance of François Dufault and his influence on musicians outside France — K. Sparr: Israel Pourell: lutenist and musician in 17<sup>th</sup>-century Stockholm — P. Vendrix: Jacques de Saint-Luc, entre la France et le Saint-Empire — *Iconographie:* C. Gonzales: Le luth en Espagne du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle — A. Bailes: «A concert» a painting by Lorenzo Costa – a riddle read, with the help of 16th-century sources — M. Carlone: Images of lutenists in the italian cinquecento — N. Guidobaldi: Réalité et symbolisme dans les représentations du luth à la Renaissance — F. Gétéreau: Concerts et assemblées avec luthiste: un genre «à la française» et ses variantes — *Organologie:* J. Dugot: Un nouvel exemplaire de *vihuela* au musée de la musique? — R. Lundberg: Les luths des dieux: the enigma of the french lute — D. Kirsch: La *mandora* au XVIII<sup>e</sup> siècle — *Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle:* C. Chauvel: Quelques aspects de la Renaissance du luth dans les pays germaniques (c. 1850-c. 1950).

**180** Marvin, C.: *Giovanni Pierluigi da Palestrina. A Guide to Research*  
2002 – xvi + 478 pp. € 106,85

*Music bibliographies.*

**181** Matter, J.: *Wagner l'enchanteur*

1968 – 284 pp. € 18,12

**182** Mauro, L., ed.: *La musica nel pensiero medievale*. Atti del IX congresso della Società italiana per lo studio del pensiero medievale, Ravenna, 10-12 dicembre 1999

2001 – 274 pp., fig. € 32,23

**INDICE:** G. Stabile: Musica e cosmologia: l'armonia delle sfere — L. Mauro: La musica nei commenti ai «Problemi»: Pietro d'Abano e Évrart de Conty — P. Proietti: Numero e musica nel medioevo: da Agostino alla complessità del quattrocento — A. Morelli: Suono e musica in un enciclopedista del XIII secolo: Vincenzo di Beauvais — M. Bettetini: Musica tra cielo e terra: lettura del «De musica» di Agostino d'Ipbona — G. Mambella: L'orecchio come organo risonatore nei trattati «De anima» e in medicina — E. Artifoni: Orfeo concionatore. Un passo di Tommaso d'Aquino e l'eloquenza politica nelle città italiane nel secolo XIII — F. M. Tedoldi: L'udito spirituale in San Bonaventura — L. Folli: «Canticum cordis»: la musica e l'interiorità nelle «Enarrationes in psalmos» di Agostino — C. Crisciani: Note di musica medicinale. Appunti rapsodici — A. Fiori: La voce tra musica e medicina. Tematiche interdisciplinari e suggestioni lessicali — A. Puca: Astronomia e «mandana» nella «Commedia» di Dante — O. Weijers: La place de la musique à la Faculté des arts de Paris.

**183** Mellers, W.: *Celestial Music? Some Masterpieces of European Religious Music*

2002 – xv + 320 pp., not. music. € 78,21

**184** Miner, A.: *Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries*

1997 – 265 pp., 89 fig. € 24,50

**185** Mitchell, D. / A. Nicholson, eds.: *The Mahler Companion*

2002 – 667 pp., fig., 126 not. music. € 32,85

**INDICE:** L. Botstein: Gustav Mahler's Vienna — J. Williamson: The earliest completed works: a voyage towards the first symphony — P. Hamburger: Mahler and des *Knaben Wunderhorn* — E. R. Reilly: *Todtenfeier* and the second symphony — M. Solvik: Mahler and Germany — H. L. de la Grange: Mahler and France — G. Pesson: Mahler and Debussy: transcendence and emotion — P. Franklin: A stranger's story: programmes, politics, and Mahler's third symphony — D. Mitchell: «Swallowing the programme»: Mahler's fourth symphony — D. Mitchell: Mahler's «Kammermusikton» — D. Mitchell: Eternity or nothingness? Mahler's fifth symphony — E. Nikkels: Mahler and Holland — S. E. Hefling: The rückert Lieder — D. Matthews: The sixth symphony — P. Revers: The seventh symphony — D. Mitchell: Mahler in Prague (1908) — J.

Williamson: The eighth symphony — E. R. Reilly: Mahler in America — S. E. Hefling: *Das Lied von der Erde* — S. E. Hefling: The ninth symphony — C. Matthews: The tenth symphony — D. Matthes: Wagner, Lipiner, and the «purgatorio» — I. Barsova: Mahler and Russia — K. Aoyagi: Mahler and Japan — A. Nicholson: Mahler in London in 1892 — D. Mitchell: The Mahler Renaissance in England: its origins and chronology — W. Mellers: Mahler and the great tradition: then and now — A. Joseph & al.: Mahler's smile: a memoir of his daughter Anna Mahler (1904-88) — J. Barham: Mahler's first compositions: piano quartet and songs.

**186** Mitterschiffthaler, K.: *Das Notenarchiv der Musiksammlung im Zisterzienserstift Wilhering*

1979 – 307 pp., not. music. € 39,75

**187** Montagnier, J.-P. C.: *Charles-Hubert Gervais. Un musicien au service du regent et de Louis XV*

2001 – 321 pp., fig., not. music. € 27,50

**188** Oppermann, A.: *Musikalkische Klassiker-Ausgaben des 19. Jahrhunderts. Eine Studie zur deutschen Editions-geschichte am Beispiel von Bachs Wohltemperiertem Clavier und Beethovens Klaviersonaten*

2001 – x + 364 pp., not. music. € 61,36

**189** Paparelli, S.: *Stanislao Falchi. Musica a Roma tra due secoli*

2001 – 311 pp. € 28,00

**190** Péché, V. / C. Vendries: *Musique et spectacles dans la Rome antique et dans l'occident romain sous la république et le haut-empire*

2001 – 120 pp., fig., fot. € 19,82

**INDICE:** V. P ch : Musique et jeux scéniques — V. P ch : Comédie et tragédie — V. P ch : La vogue du th tre dans  et chanté — C. Vendries: L'acclimatation des concours musicaux de type grec   Rome et en occident — C. Vendries: L'espace musical des jeux scéniques et des concours: th tres et od ons — C. Vendries:   l'amphith tre et au cirque: une musique sonore et martiale — V. P ch  / C. Vendries: Des spectacles donnés par des musiciens de métier — *Conclusion.*

**191** Pérez Arroyo, R.: *Egipto. La m sica en la era de las pir mides*

2001 – 495 pp., l m. col., fig., fot. € 120,00

**192** Pirrotta, N. / A. Ziino, eds.: *Haendel e gli Scarlatti a Roma. Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 12-14 giugno 1985)*

1987 – viii + 440 pp., 15 fig. € 59,08

**193** Pistone, D., ed.: *Musiques et musiciens à Paris dans les années trente*  
2000 – 615 pp. € 56,60

**INDICE:** 1. *Contextes:* M.-C. Genet-Delacroix: *Musiciens officiels* des années trente? — S. Grandgambe: La politique musicale du Front populaire — D. Pistone: Sociabilités musicales parisiennes: les associations créés dans les années trente — J. Harbec: Les femmes et la composition dans le Paris des années trente — M. Alten: Le combat musical du Syndicat national des instituteurs dans les années trente — C. Fijalkow: Les professeurs de musique de la ville de Paris — V. Vives: L'entre-deux. Musique et littérature entre innovation et régression — G. Denizeau: Musique et arts dans les années trente: l'éventail expérimental, de Varèse à Matisse — 2. *Repertoires vocaux:* N. Gossot: Le répertoire de l'opéra de Paris dans les années 1930 — J.-C. Branger: Répertoire lyrique et politique de création à l'opéra-comique dans les années trente — J. J. Velly: L'opérette des années trente — N. Guibert: La musique de scène sur les théâtres de l'entre-deux-guerres — H. Schmitt: La musique religieuse à Paris au cours des années trente — A. Rebours: Musique d'église et musiciens parisiens au Congrès international de musique sacrée de 1937 — B. Lespinard: Le chant choral dans les années trente: art d'élite, art populaire ou «Dis-moi ce que tu chantes...» — C. Marcadet: *Entre Tout va très bien et Tout fout l'camp:* les chansons des années 30 comme enjeu de société — G. Basile: La chanson au cinéma dans les années trente — 3. *Musique instrumentale: de l'orchestre symphonique au jazz band:* E. Benoist: Les grands concerts parisiens. Etude comparative des saisons 1930-1931 et 1937-1938 — N. Labelle: La Grèce, point de rencontre des arts dans la musique de ballet néoclassique des années 1930 à l'opéra de Paris — M.-N. Grenier: La présence du concerto pour piano dans la musique française des années trente — M. Fischer: Langages et styles pianistiques: divers reflets d'une réalité anachronique et décalée — K. Lueders: L'orgue à Paris dans les années 1930 — A. Penesco: L'univers violonistique des années trente — S. Sensbach: Le violoncelle et les violoncellistes à Paris de 1930 à 1939 — M. Duchesneau: La création en musique de chambre à Paris dans les années trente — P. Vidal: Autour du Triton et de Robert Soëtens — P. Baudoin: «Swing de Paris»: Naissance d'une identité française dans le jazz — P. Gumpłowicz: Vers le droit de cité. Naissance de la critique de jazz, Paris 1930-1934 — 4. *Quelques autres approches: de la presse à l'art étranger:* H. Vanhulst: La musicologie — C. Corre: Les années 30 de *La revue musicale* — G. Basile / H. Chamoux: De l'enregistrement acoustique à l'enregistrement électrique des années trente — B. Brevan: L'ethnomusicologie — C. Lorent: L'orientalisme musical dans les Paris des années trente — G. Vinay: Le débat sur l'art stravinskien dans la presse parisienne des années trente — N. Maisongrande: La presse musicale parisienne face à la crise allemande. *La revue musicale* et *Le Ménestrel* en 1933-34 — F. Nicolodi: La musique italienne — J.-L. Caron: L'accueil des compositeurs nordiques — M. Nyeki: Les hongrois et leur musique.

**194** Plantinga, L.: *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*  
1992 – 532 pp., not. music., fig. € 43,70

**195** Prevel, R.: *Orfebres de la música*  
2002 – 142 pp., fot. € 9,50

**INDICE:** Ernest Chausson, o el enamorado del tono menor — Déodat de Séverac y la canción de la tierra — Joaquín Turina, o el canto andaluz — Frederic Mompou y la magia de las resonancias — Frederik Delius, o las melodías de la naturaleza — Ralph Vaughan Williams y la modernidad de la tradición — Leos Janáček y el dominio del folclore — Frank Martin, o la luminosa actualidad.

**196** Realino, U.: *Un siècle de guitare en France 1750-1850*, 2 vols.  
1999 – 865 pp., fig. € 73,00

**197** Rodríguez Fraile, J.: *Ennio Morricone. Música, cine e historia*  
2001 – 474 pp., lám. col., not. music. € 18,03

**198** Samson, J., ed.: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*  
2002 – xv + 772 pp. € 131,65

**INDICE:** 1. 1800-1850: J. Samson: The musical work and nineteenth-century history — A. Bowie: Music and the rise of aesthetics — J. Rink: The profession of music — R. Parker: The opera industry — K. M. Knittel: The construction of Beethoven — J. Rushton: Music and the poetic — J. Irving: The invention of tradition — J. Butt: Choral music — D. Carew: The consumption of music — J. Samson: The great composer — 2. 1850-1900: J. Williamson: Progress, modernity and the concept of an avant-garde — M. Paddison: Music as ideal: the aesthetics of autonomy — K. Ellis: The structures of musical life — T. Grey: Opera and music drama — J. Hepokoski: Beethoven reception: the symphonic tradition — S. Youens: Words and music in Germany and France — J. Dunsby: Chamber music and piano — J. Butt: Choral culture and the regeneration of the organ — D. B. Scott: Music and social class — J. Samson: Nations and nationalism — A. Pople: Styles and languages around the turn of the century — S. Hibberd: Chronology — S. Hibberd: Institutions — S. Hibberd: Personalalia.

**199** Sarjala, J.: *Music, Morals, and the Body. An Academic Issue in Turku, 1653-1808*

2001 – 264 pp., fig. € 31,51

**200** Steinbeck, W. / C. von Blumröder: *Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert*, 1: W. Steinbeck: *Romantische und Nationale Symphonik*

2002 – 354 pp., fig., 63 not. music. € 75,92

**201** Tappolet, W.: *Arthur Honegger*

1957 – 308 pp. € 15,00

**202** Vendrix, P., ed.: *La Renaissance et sa musique au XIX<sup>e</sup> siècle*

2000 – 270 pp., not. music. € 32,45

**INDICE:** P. Vendrix: *La musique montait, cette lune de l'art!* Récouvertes des musiques de la Renaissance à l'ère romantique — S. Dado: *Siccome lo disse Zarlino*. La Renaissance dans l'historiographie musicale du *settecento* — L. L. Perkins: Published editions and anthologies of the 19<sup>th</sup> century: music of the Renaissance or renaissance music? — A. Cœurdevey: Édition et interprétation: les choix scientifiques du chanoine Prose — K. Ellis: Palestina et la musique dite «palestrinienne» en France au XIX<sup>e</sup> siècle: questions d'exécution et de réception — J. Haar: *The Contes musical* and early music — K. van Orden: Ficino's lyre in Baudelaire's Paris — G. Gosselin:

De quelques lieux de mémoire dans l'opéra comique du début du XIX<sup>e</sup> siècle — W. Weber: Continuity and discontinuity in the revival of sixteenth-century music.

## MÚSICA ESPAÑOLA

**203** Calvo Manzano, M. R., ed.: *El arpa en el siglo XVIII español (El arpa en Ávila). Estudio histórico-crítico*, 2 vols. (1: *Facsímil de un manuscrito musical del archivo del real monasterio de Sta. Ana en Ávila*; 2: *Los arpistas dentro del contexto musical de una corte ilustrada y el ocaso del arpa ibérica en el siglo de las Luces*)

1998 – 576 pp., facsím., fig. € 37,50

**204** Campo Olaso, J. S. del: *El órgano en la villa de Ochandiano*

2000 – 253 pp., 51 fig., 18 tabl. € 11,00

**205** Carmona, A., ed.: *El flamenco en la cultura española*

1999 – 200 pp., fig. € 12,62

**206** *El códice de las huelgas*. Introducción, edición y transcripción musical e índices: J. C. Asensio Palacios. Introducción, edición y traducción de los textos: J. Lorenzo Arribas

2001 – vii + 637 pp., not. music. € 43,75

**INDICE:** J. C. Asensio Palacios: El Códice polifónico de Las Huelgas: aspectos codicológicos y notacionales — J. Lorenzo Arribas: La música en el monasterio de Las Huelgas en tiempos de su Códice Polifónico — J. Lorenzo Arribas: Comentarios a la edición de los textos del Códice de Las Huelgas — J. Lorenzo Arribas: Textos — J. C. Asensio Palacios: Música — J. C. Asensio Palacios: Índices — Bibliografía.

**207** *Cuadernos de música iberoamericana*, 8-9 — 2001: *Sociedades musicales en España. Siglos XIX-XX*

2001 – 397 pp. € 21,03

**INDICE:** M. E. Cortizo / R. Sobrino: Asociacionismo musical en España — C. Alonso: Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas — M. E. Cortizo: El asociacionismo en los orígenes de la zarzuela moderna — A. Álvarez Cañibano: Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo artístico y literario — D. García Fraile: La sección filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, una experiencia ciudadana. Salamanca 1838-39 — R. Sobrino: La Sociedad de conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional — M. A. Sánchez: La Sociedad de música clásica di camera — M. Nagore Ferrer: Un

aspecto del asociacionismo musical en España: las sociedades corales — L. G. Iberní: La constitución de la Sociedad de autores — J. L. Temes: La sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936 — F. Bonastre: El asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): la Orquesta sinfónica de Barcelona, la Orquesta Pau Casal y la Banda municipal — X. Aviñoa: Sociedades musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX — J. López Caló: Cien años de asociaciones de música religiosa en España, 1850-1950 — R. Fernández Manzano: El asociacionismo flamenco: las Peñas en Andalucía — E. Casares Rodicio: La sociedad nacional de música y el asociacionismo musical español — G. Pérez Zalduondo: Las Sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936 — A. Medina: Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid — M. Cureses: La Asociación de compositores sinfónicos españoles. Vocación histórica — T. Marco: Las sociedades musicales y la música contemporánea.

**208** Falla, M. de / J. M. Pemán: *La correspondencia inédita entre (...) y (...) (1929-1941)*. Editor: F. Sánchez García. Prólogo de E. Halfftr  
1991 – 140 pp., fot., map. € 2,40

**209** García Barriuso, P.: *La música hispano-musulmana en Marruecos (1941, facsímil)*. Presentación, vida y obra del autor: M. Cortes García  
2001 – 350 pp., fig., not. music. € 30,05

**210** García Llovera, J. M.: *De organo vetere hispánico. Zur Frühgeschichte der Orgel in Spanien*  
1987 – 363 pp., tabl., 19 map. € 33,05

**211** Gómez Muntané, M. C.: *La música medieval en España*  
2001 – 385 pp., 39 fig., not. music. € 45,00

**INDICE:** 1. *Música y liturgia:* El viejo rito hispano y su música: historia, fuentes y notación — San Isidoro de Sevilla — El repertorio musical de la liturgia hispana (I): Cantos del oficio — El repertorio musical de la liturgia hispana (II): Cantos de misa — La escuela musical de Ripoll — La implantación del rito franco-romano en la Península Ibérica — Tropos, secuencias y prósulas — Bibliografía — 2. *Las manifestaciones dramáticas:* Dramas litúrgicos del ciclo de Pascua — Dramas litúrgicos del ciclo de Navidad — Las epístolas con paráfrasis de San Esteban y San Juan Bautista — La representación de la Asunción de la Virgen — La procesión del Corpus — Desfiles y actividades dramáticas de carácter laico — Bibliografía — 3. *Primeras polifonías:* El códice Calixtino — El *Magnus liber organi:* el códice de Madrid — El hoquetus *In seculum* — El ars antigua en el reino de Castilla: el códice de Las Huelgas — La polifonía antigua en Cataluña — Los escritos sobre teoría musical de Gundissalinus, Juan Gil de Zamora, Ramón Llull y el Anónimo IV — Bibliografía — 4. *La monodía profana:* Cantos en latín — Los trovadores — La escuela gallego-portuguesa — La labor de mecenazgo de Alfonso X el Sabio y las *Cantigas de Santa María* (I): manuscritos y colaboradores — Guiraut Riquier al servicio de Alfonso X — Las *Cantigas de Santa María* (II): fuentes musicales, notación y estructura poético-musical — Las canciones del rey Teobaldo I de Navarra — Los juglares — Escenas bíblicas y juglarescas e instrumentos musicales en la escultura románica — Miniaturas con instrumentos musicales en las *Cantigas de Santa María*

— Bibliografía — 5. *Del ars nova al ars subtilior*: Chirimías y otros ministriles al servicio de las casas reales de Aragón y de Navarra en el siglo XIV — Jacopo da Bologna, Jaquet de Noyon y Jacomé de Senleches — La capilla real de Aragón (1297-1410) — Johan Robert alias Trebor, Solage y Gracián Reyneau — El repertorio del ars nova del ordinario de la misa — Ciclos del ordinario de la misa y motetes — El *Llibre Vermell* de Montserrat — Fernand Estevan y otros tratadistas anónimos — Bibliografía — 6. *Los albores del Renacimiento*: Ministriles al servicio de los Trastámara — La capilla real de Aragón (1412-1458) — La música sacra polifónica en tiempos de Alfonso el Magnánimo — Primeros vestigios sobre la creación de un repertorio lírico en lengua romance — Noticias sobre órganos y sobre representaciones de instrumentos musicales en el arte gótico español — Bibliografía — 7. *La música en al-Andalus*: Música y sociedad en la España islámica — El repertorio musical andalusí — Los instrumentos musicales — Bibliografía.

**212** Gómez, M. C. / M. Bernado, eds.: *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550) / Fonts musicals a la Península Iberic*. Actas del coloquio internacional, Lleida, 1-3 abril 1996

2002 – 491 pp., fig. € 27,00

**INDICE:** M. P. Ferreira: Braga, Toledo and Sahagún: the testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript — M. Gómez: El canto de la Sibila: orígenes y fuentes — R. M. Conde: Una consuetud desconocida de fines de la edad media, procedente de la abadía de San Emeterio y San Celedonio de Santander — J. C. Asensio: *Contrafacta* y préstamos en conductus y motetes del ms. Madrid, BN 20486 — N. J. Bell: The ordering and *mis-en-page* of the Las Huelgas codex — K. E. Nelson: *Conlaudemus omnes pie* and *Deo nos agentes*: polyphony in a fourteenth-century source of the church of Zamora — K. Kreitner: The dates (?) of the cancionero de la Colombina — E. Ros-Fábregas: Orígenes e inventario de un manuscrito catalán del Renacimiento con repertorio polifónico internacional: Barcelona, biblioteca del Orfeó Català, ms. 5 — P. Calahorra: Compositores hispanos en el ms. 2/3 de la catedral de Tarazona: copias y variantes — R. Freund: Sevilla 5-5-20, Tarazona 2/3 y otras fuentes de la música ibérica del siglo XVI: una reconsideración de relaciones — B. Nelson: A choirbook for the chapel of don Fernando de Aragón, duke of Calabria: the sacred repertories in Barcelona M 1166/1967 — M. Bernadó: Impresos litúrgicos: algunas consideraciones sobre su producción y difusión — J. M. Hardie: Lamentations chant in iberian sources before 1568 — M. Cortés: Fuentes escritas para el estudio de la música en al-Andalus (siglos XIII-XVI) — M. Kuss: Ficción e historiografía: las crónicas españolas como fuentes para la etnohistoria musical americana — A. Zaldívar: La pervivencia de la solmisación en los tratados musicales españoles de los siglos XV y XVI — A. Moreno: La teoría musical antigua en el Renacimiento español: introducción al estudio de la tradición textual — P. Otaola: Las fuentes en el *De musica libri septem* de Francisco Salinas (1577) — L. Robledo: Del pitagorismo a la justa entonación: los tratados musicales de Juan Pérez de Moya y de Juan de Segura — C. Bordas: Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca. 1250-ca. 1550 — N. van Ree Bernard: Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos — J. Ballester: Fonts iconogràfiques: pintura i música a la corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic — J. I. Palacios: La organería en la provincia de Soria durante el siglo XVI — D. Baumann: Whispering galleries and special devices for music: arab and iberian acoustical sources and practices.

**213** Hess, C. A.: *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936*  
2001 – 344 pp., lám., tabl., not. music. € 57,51

**INDICE:** Spanish music between 1898 and the great war — The great war and the ideology of



neoclassicism in Spain — The aesthetics of *Españolismo* and Diaghilev's Reading of Spain: the evolution of The three-cornered hat — *The three-cornered hat* and its spanish critics — Stravinsky in Spain, 1921-25 — *El retablo de Maese Pedro*: Falla's reading of the *Quijote* — Universalism and spanish religious identity: Falla's harpsichord concerto — At the height of the silver age — *Appendices*.

**214** Knighton, T.: *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico, 1474-1516*

2001 – 403 pp. € 24,00

**215** López Calo, J. / C. Villanueva, eds.: *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*. Actas del simposio organizado por la fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999

2001 – 476 pp., not. music., fig. € 28,13

**INDICE:** 1. *Contexto histórico y cultural de códice calixtino*: F. López Alsina: La posición de la iglesia de Santiago en el siglo XII a través del Códice Calixtino — M. C. Díaz y Díaz: Nuevas perspectivas del Calixtino — J. M. Díaz Fernández: Celebraciones descritas y textos litúrgicos del «Iacobus» — A. Medina: Virtudes, vicios y teoría del canto en la época del maestro Mateo — T. H. Connolly: The tuning of heaven: the aesthetic of the Pórtico de la Gloria — 2. *El Calixtino en la música de su tiempo*: L. Treitler: Written music and oral music: improvisation in medieval performance — E. H. Roesner: The *Codex Calixtinus* and the *Magnus Liber Organi*: some preliminary observations — M. C. Gómez: Acerca de las vías de difusión de la polifonía antigua en Castilla y León: del Códice Calixtino al Códice de Las Huelgas — 3. *Aspectos técnicos de la música del Calixtino*: S. Fuller: Perspectives on musical notation in the *Codex Calixtinus* — J. López-Calo: Claves, viejas y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino — F. J. Lara: Estructuras modales en el Códice Calixtino — 4. *Texto y música en el Calixtino*: S. Rankin: Exultent gentes occidentales: the Compostelan office of St James — C. Villanueva: Música y liturgia en Compostela a partir del Calixtino: El oficio de Maitines y la misa de la Vigilia del Apóstol — W. Arlt: Rezeption, Adaptation und Redaktion in den Gesängen des Jacobusoffiziums im Kontext musikalisch-liturgischer Festgestaltung des 12. Jahrhunderts mit einem Anhang zum Hymnus *Iocundetur et letetur* und seiner Vorlage — C. J. Gutiérrez: Concordancias externas y correspondencias internas en el Códice Calixtino.

**216** Marín, M. A.: *Music on the Margin. Urban Musical Life in Eighteenth-century Jaca (Spain)*

2002 – 405 pp., 11 fig. € 59,00

**217** Marín, M. A. ed.: *Antología musical de la catedral de Jaca en el siglo XVIII. Edición crítica y estudio*. Prólogo de T. Knighton

2002 – lxxi + 93 pp., not. music. € 20,00

**218** Martín Tenllado, G.: *Eduardo Ocón. El nacionalismo musical*  
1991 – 670 pp., lám. € 23,92

**219** Metzger, H. K. / R. Riehn, eds.: *José Luis de Delás*  
2001 – 186 pp., not. music. € 17,00

**INDICE:** R. Liesendahl: Consideraciones sobre una obra — A. Tamayo: Sobre el complejo pensamiento polifónico de Delás — F. Spangemacher: Reflexiones sobre *Símbolos del sonar* — Delás, Metzger y Riehn, una conversación: En la búsqueda de la progresividad — J. L. de Delás: Apuntes sobre algunos aspectos de dos obras — G. Wahrlich: Datos biográficos.

**220** Molla i Alcañiz, S. A.: *Campanas góticas valencianas. Ensayo histórico y colección epigráfica*  
2001 – 159 pp., fot. € 12,25

**221** Persia, J. de, ed.: *En torno al patrimonio musical en Cataluña: archivos familiares*  
2001 – 165 pp. € 18,03

**222** *Revista catalana de musicologia*, 1 — 2001  
2001 – 246 pp., fig., tabl. € 12,02

**INDICE:** R. Escalas i Llimona: Notació flexible del temps. Les ensalades de Mateu Fletxa el vell — R. Pinto: Noves aportacions a l'estudi dels luthiers catalans. (Segles XVI al XVIII) — B. Cabré i Cercós: Francesc Espelt (1690-1699) i la crisi de la capella de Santa Maria del Mar de Barcelona — X. Dauff: La modulació en els oratoris de Francesc Queralt — J. Borràs i Roca: Constructores d'instruments de vent-fusta a Barcelona entre 1742 i 1826 — S. Coronel & al.: L'arxiu de manuscrits musicals de la basílica del Sant Esperit de Terrassa — J. Rifé i Santaló: Correspondència entre Lluís Maria Millet i Francesc Civil: el concurs musical de l'Orfeó Català de 1963 — M. Cureses / X. Aviñoa: Contra la falta de perspectiva històrica (Bases para la investigación musical contemporánea en España) — C. Silva: Algunes aproximacions sobre la *performance* en el jazz — J. Cuscó i Clarasó: Música i cultura — *Notes i documents:* J. Rifé i Santaló: Noves dades biogràfiques de Felip Olivelles — S. Casademunt i Fiol: Aportació a la història de la impremta a la Península. *Las amazonas de España* de Jaime Facco — J. Martí: La restauració dels instruments musicals — M. Lambea: Los villancicos de Joan Pau Pujol (1570-1626). Contribución al estudio del villancico en Cataluña.

**223** Saura Buil, J.: *Diccionario técnico-histórico del órgano en España. Cuatro mil doscientas voces y locuciones documentadas en castellano, catalán, y latín y algunos términos de la teoría modal útiles para su estudio y comprensión*  
2001 – 546 pp., 27 fig. € 48,08

**224** Sedano Laño, J. M.: *Luis de Aramburu*  
1995 – 157 pp., fot. € 3,01

**225** Stein, L. K.: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*  
1993 – 586 pp., fig., not. music. € 115,00

## FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

**226** Abad, L. A.: *Rock contra cultura*  
2002 – 158 pp. € 9,00

**227** Arom, S. / C. Meyer, eds.: *Les polyphonies populaires russes*  
1993 – 176 pp., comp. disc. € 38,10

**228** Baasner, F., ed.: *Poesia cantata 2: Die italienischen Cantautori zwischen Engagement und Kommerz*  
2002 – vi + 276 pp. € 37,44

**INDICE:** F. Baasner: Einleitung — R. Ankli: Das Autorenlid 1985-2000. Von «Washington» zu «Ciao» und «Addio» — V. Gamberutti: La metamorfosi del cantautore: i segni di una crisi? — A. Mompellio: Giorgio Gaber e Sandro Luporini: Il teatro-canzone — C. Danielopol: «Parole (non) son parole.» La poetica di Francesco Guccini — S. Stix: «Ritornè sui miei passi di ieri.» Pippo Pollina: ein Sizilianer kehrt zurück — K. Mailänder: Tra meravigliosa creatura e malafemmina: il femminismo nelle cazoni di Gianna Nannini — J. Thoms: Luciano Ligabue: un cantante tra palco e realtà — M. Aprile: «Qui fra non molto poc' anzi moriremo.» Le storie tese di Elio — P. Burgstaller: La nuova canzone d'autore: Konventionelles und Unkonventionelles im italienischen Rock der 90er Jahre — I. Nagl: «Potere alla parola.» Eine textorientierte Betrachtung des *Rap Italiano* — A. Scholz: Un caso di prestito a livello di genere testuale: il rap in Italia.

**229** Blánquez, J. / O. Morera, eds.: *Loops. Una historia de la música electrónica*  
2002 – 591 pp., 16 lám. col. € 18,00

**INDICE:** O. Rossell: Oigo un mundo nuevo: los pioneros de la música electrónica (1910-1968) — Q. Casas: Rock around the click: la electrónica de los setenta, de «Hallogallo» al ambiente en la era del Moog (1968-1982) — D. Relats: Una historia jamaicana de fantasmas: el dub, de Kingston a Bristol (1964-1996) — H. Nelson: Música para las masas: Kraftwerk, el sonido del concepto (1970-2002) — R. G. Pratinestós: Poderosamente real: la música disco, de The Loft al Paradise Garage (1970-1985) — O. Rossell: Hemorragias de placer: la segunda revolución industrial (1975-1985) — D. Relats: Miedo a un planeta negro: la vieja escuela del hip hop (1973-1989) — H.

Nelson: Fundido en gris: el pop vampirizado por la electrónica en los ochenta (1977-1989) — L. Lles: La casa de Jack: ritmo y deseo. El primer imperio del house (1985-1995) — R. G. Pratginestós: El shock del futuro: techno, Detroit y más allá (1982-1993) — J. Blánquez: Déjame ser tu fantasía: el verano del amor y la expansión de las raves (1986-1992) — J. Blánquez: Aventuras en el ultramundo. Ambient, IDM y electrónica post-rave (1989-2002) — J. M. Freire: Medianoche en un mundo perfecto: abstracción hip hop y ciencia del beat a cámara lenta (1987-2002) — D. Broc: Equipo en expansión: la nueva escuela del hip hop (1989-2002) — J. Blánquez: Progresión lógica: jungle, drum'n'bass y 2step (1990-2002) — A. Ramos / R. Jiménez: Amor digital: música experimental en la década de los noventa (1990-2002) — J. M. Freire: Como una autopista: encuentros de electrónica y música popular (1989-2002) — J. Blánquez: Reacción en cadena: techno y house en la segunda mitad de los noventa (1992-2002).

**230** Carlin, R.: *Country Music. A Biographical Dictionary*

2002 – 576 pp. € 106,81

Después del 31.12.2002 € 164,00

**231** Chang Melis, L.: *Métissages et resonances. Essais sur la musique et la littérature cubaines*

2002 – 206 pp. € 16,80

**232** Clark, W. A., ed.: *From Tejano to Tango. Essays on Latin American Popular Music*

2002 – 320 pp., 16 fig., 20 fot. € 33,00

**233** Constantine, M.-A.: *Breton Ballads*

1996 – x + 269 pp. € 29,58

**234** Davenson, H.: *Le livre des chansons ou introduction à la chanson populaire française*

1982 – 592 pp. € 29,74

**235** *Diccionario del tango*

2001 – 203 pp., fot. € 19,53

**236** Escott, C.: *Roadkill on the Three-Chord Highway. Art and Trash in American Popular Music*

2002 – 224 pp., 35 fot. € 22,98

**237** Gebesmair, A. / A. Smudits, eds.: *Global Repertoires. Popular Music within and beyond the Transnational Music Industry*

2002 – 200 pp. € 69,85

**INDICE:** *Structures and Strategies of the Transnational Music and Media Industry:* R. Burnett:

Global strategies and local markets: explaining swedish music export success — K. Negus: The corporate strategies of the major record labels and the international imperative — K. Roe / G. de Meyer: One planet - one music? MTV and globalization — *Beyond the Transnational Music Industry - The Global Use and Abuse of Popular Music*: S. Binas: Sampling the didjeridu — D. Pacini Hernández: Race, ethnicity and the production of latin/o popular music — A. Barber-Kersovan: Popular music in ex-Yugoslavia between global participation and provincial seclusion — K. Malm: Globalization - localization, homogenization - diversification and other discordant trends: a challenge to music policy makers — A. Smudits: Music policy between safeguarding and chauvinism — *Approaches and Methods: Popular Music Research between «Production of Culture» and «Anthropology»*: J. Breidenbach / I. Zukrigl: Up and down the music world. An anthropology of globalization — R. A. Peterson: Globalization and communalization of music in the production perspective — A. Gebesmair: Measurements of globalization: some remarks on sources and indicators — H. Huber: Huber von Goisern's austrian folk rock: how to analyse musical genre?

**238** Glover, T. / S. Dirks / W. Gaines: *Blues with a Feeling. The Little Walter Story*

2002 – 368 pp., 61 fot. € 27,91

**239** Goff, J. R.: *Close Harmony. A History of Southern Gospel*

2002 – 416 pp., 88 fig. € 36,41

**240** Gómez, A., ed.: *El flamenco como núcleo temático. Seminario curso 2000-2001*

2002 – 265 pp. € 14,92

**INDICE:** A. Gómez: Pasado, presente y futuro de los estudios flamencos — G. Steingress: La representación del flamenco como construcción híbrida — M. U. Pérez Ortega: Antiflamenco en el siglo XIX — F. Hidalgo Gómez: El flamenco en la emigración — A. Gómez / A. García Román. Cantes de ida y vuelta — N. Torres Cortés: La guitarra flamenca actual — J. A. Rodríguez: Mi guitarra — T. Martínez de la Peña: El baile flamenco: tradición y nuevas formas — F. Pérez Camacho: El flamenco en la poesía — J. Gelardo Navarro: Mestizaje étnico en el flamenco: los moriscos — F. Pérez Jiménez: El olivar en la copla campesina — I. Ávila Jurado: Los toros y el flamenco.

**241** Hawkins, S.: *Settling the Pop Score. Pop Texts and Identity Politics*

2002 – 334 pp., fig., 30 not. music. € 27,79

**INDICE:** *Settling the Pop Score...*: Grounding aesthetic and ideological values — Musical codes and compositional design — Modelling identity — Interpreting ironic intent — Further discussions into the pop text — Towards a critical musicology of the popular — Mobilising the pop score — «I'll Never Be an Angel»: *Stories of Deception in Madonna's Music*: Reading musical codes in Madonna's performance — Hearing, seeing, feeling gender — Spectatorship and seduction — Production and (post)modernist «Survival» — Final concluding thoughts — *Anti-Rebel, Lonesome Boy: Morrissey in Crisis?*: With a thorn in his side — Constructs of male identity in Morrissey — Characterisation and «star» depiction — Modelling empathy through vocal «sound» — Interpreting ironic markers in pop texts — *Annie Lennox's «Money Can't Buy It» - Masquerading*

*Identity*: Opting for gender disguise — Questions of musical coding — Visualising sound through videography — Being *totally* diva — «*Call it Performance, Honey*»: *The Pet Shop Boys*: Masculinity in the 1980s — Being boring and clever: style as rhetoric — Banality: political discourses of pleasure and power — «Disco-tex and the sexelettes»: satirical musical address — Towards a PSB discourse — *Subversive Musical Pleasures in «The Artist (Again) Known as Prince»*: Dialectics of music and imagination — Identity as racial commodity — Stylistic and technical codes in *Diamonds and Pearls* — Sexing and «spinning» gender in musical expression — Carnavalesque musical display: signs of the times.

## ÓPERA — CANTO — DANZA

**242** Armbruster, R.: *Das Opernzitat bei Mozart*

2001 – xiii + 413 pp. € 51,90

**243** Batta, A., ed.: *Opera. Compositores, obras, intérpretes*

2000 – 925 pp., lám. col. € 30,02

**244** Bereson, R.: *The Operatic State. Cultural Policy and the Opera House*

2002 – 256 pp., 15 fot. € 82,20

**245** Bermbach, U., ed.: *Oper im 20. Jahrhundert. Entwicklungstendenzen und Komponisten*

2000 – ix + 686 pp. € 51,90

**246** Bruach, A.: *Las óperas de Josep Soler*

1999 – 226 pp., not. music., lám. col. € 16,25

**247** Brumana, B.: *Teatro musicale e accademie a Perugia tra dominazione francese e restaurazione, 1801-1830*

1996 – 260 pp., 20 fig. € 31,69

**248** Bucciarelli, M.: *Italian Opera and European Theatre, 1680-1720. Plots, Performers, Dramaturgies*

2000 – 251 pp., 33 fig., not. music. € 93,60

**INDICE**: Poetics and rhetoric as cultural background of *Dramma per musica* — *Commedia dell'arte* and *Dramma per musica* — *Commedia dell'arte* and *Dramma per musica*: a comparative study of a *Scenario* and a *Dramma per musica* — Italian tragedy and *Dramma per musica* — French tragedy in the Italian manner: spoken translations and musical adaptations — Rhetorical strategies and tears in *Astianatte* — From Georges de Scudéry to Handel: *Radamisto* or *L'Amour tyrannique*.

- 249** Celler, L.: *Les origines de l'opéra et le ballet de la reine (1581)*.  
Introduction de F. Pinguet  
1868 – ix + 372 pp. € 28,55
- 250** Dill, C.: *Monstrous Opera. Rameau and the Tragic Tradition*  
1998 – 240 pp., 22 not. music. € 57,55
- 251** Dissinger, B.: *Die Opern von Aleksandr Dargomyzskij*  
2001 – 278 pp., tabl., not. music. € 54,06
- 252** Ganzl, K.: *William B. Gill. From the Gold Fields to Broadway*  
2002 – 224 pp., 36 fot. € 57,51
- 253** Gargiulo, P., ed.: *«Lo stupor dell' invenzione»: Firenze e la nascita dell'opera*. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 5-6 ottobre 2000  
2001 – xvii + 173 pp. € 20,42  
**INDICE:** C. Gallico: Tutti li interlocutori parleranno musicalmente — P. Gargiulo: Da Peri, Caccini, Galiano «a' cortesi lettori». Per una ri-lettura di storiche prefazioni — C. Annibaldi: Uno «spettacolo veramente da principi»: committenza e recezione dell'opera aulica nel primo seicento — G. Tomlinson: Il canto magico dell'*Euridice* — J. Whenham: Producing Monteverdi's Orfeo: some fundamental considerations — F. Piperno: Spettacoli a Pesaro del 1621 per nozze Medici-Della Rovere: sulla autonomia progettuale di una corte periferica — H. Seifert: Early reactions to the new genre opera north of the Alps — S. Mamone: Accademie e opera in musica nella vita di Giovan Carlo, Mattias e Leopoldo de' Medici, fratelli del Granduca Ferdinando — L. E. Lindgren: An intellectual florentine castrato at the end of the Medicean era.
- 254** González Barrionuevo, H.: *Ritmo e interpretacion del canto gregoriano. Estudio musicológico*  
1998 – 392 pp., not. music. € 28,13
- 255** Hallman, D. R.: *Opera, Antisemitism and Nineteenth-Century France. The Politics of Halevy's La Juive*  
2002 – 340 pp., 12 fig. € 65,75
- 256** Keym, S.: *Farbe und Zeit. Untersuchungen zur Musiktheatralen Struktur und Semantik von Olivier Messiaens «Saint François d'Assise»*  
2002 – x + 557 pp. € 60,32

- 257** Kowalska, J.: *Tree of Life Dance. Cultural Universals in Motion*  
1991 – 207 pp., 31 fig. € 38,65
- 258** Mauser, S., ed.: *Musiktheater im 20. Jahrhundert*  
2002 – 447 pp., 56 fig., not. music. € 79,04
- 259** Merlin, C.: *Le temps dans la dramaturgie wagnerienne. Contribution à une étude dramaturgique des opéras de Richard Wagner*  
2001 – xii + 448 pp. € 69,84
- 260** Mondwurf, G.: *Giuseppe Verdi und die Aesthetik der Befreiung*  
2002 – 351 pp., fig., tabl., not. music. € 59,32
- 261** Morris, C.: *Reading Opera Between the Lines. Orchestral Interludes and Cultural Meaning from Wagner to Berg*  
2002 – 230 pp., not. music. € 73,95
- 262** Nagore Ferrer, M.: *La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*  
2002 – 410 pp., fig. € 31,00
- 263** Palm, H. M.: *Richard Wagners «Lohengrin». Studien zur Sprachbehandlung*  
1987 – 267 pp., not. music. € 36,75
- 264** Rebmann, M.: *«Das Lied, das du mir Jüngst gesungen...» Studien zum Sololied in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Württemberg. Quellen - Funktion - Analyse*  
2002 – 473 pp., 6 fig. € 77,34
- 265** Reichl, K., ed.: *The Oral Epic: Performance and Music*  
2000 – viii + 248 pp., fig., not. music. € 36,77
- INDICE:** G. Nagy: Epic as music: rhapsodic models of Homer in Plato's *Timaeus* and *Critias* — S. Erdely: Music of south slavic epics — W. Dietrich: The singing of albanian heroic poetry — M.



H. Beissinger: Creativity in performance: words and music in Balkan and old french epic — D. Kurbanova: The singing traditions of turkmen epic poetry — K. Reichl: The performance of the Karakalpak *Zhyrau* — E. Gürsoy-Naskali: *Dukak degemez*: a form of poetry competition among the *A'aks* of Anatolia — H. L. Sakata: The musical curtain: music as a structural marker in epic performance — C. Pegg: The power of performance: west mongolian heroic epics — N. Revel: Singing epics among the Palawan High-landers (Philippines): musical and vocal styles — C. Seydou: Word and music: the epic genre of the *Fulbe* of Massina (Mali) — J. Harris: The performance of old norse eddic poetry: a retrospective — J. Stevens: Reflections on the music of medieval narrative poetry.

**266** Ribeiro, P. Gomes: *Le drame lyrique au début du XX<sup>e</sup> siècle. Hystérie et mise-en-abime*

2002 – 380 pp. € 30,16

**267** Schäfer, B.: *Die Oper «Jacobowsky und der Oberst» von Giselher Klebe nach dem Bühnenstück von Franz Werfel. Analytische Betrachtungen*

2000 – 310 pp., not. music. € 54,06

**268** Strimble, N.: *Choral Music in the Twentieth Century*

2002 – 389 pp., 32 not. music., fig. € 36,97

**269** Youens, S.: *Schubert's Late Lieder. Beyond the Song-Cycles*

2002 – 451 pp., 37 fig., not. music. € 90,40

**INDICE:** Of dwarfs, perversion, and patriotism: Schubert and Matthäus von Collin — Ego, *Ehrgeiz*, and the lied: Schubert and «the Homer of the Habsburgs,» Johann Ladislaus Pyrker — Of song, sorrow, and censorship: Schubert and Carl Gottfried Ritter von Leitner — Songs of life, death, and departure: Schubert's Viennese contemporaries.

**270** Zoppelli, L.: *L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'ottocento*

1994 – 160 pp. € 16,23

\* \* \*



# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

### Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / Nr. + *Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card.*)

## ORDER INFORMATION

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- \* *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

---

**PÓRTICO SEMANAL le informa sobre** América \* Antropología \* Árabe \* Arqueología \* Arte \* Geología-Geografía \* Historia-Methodología \* Hª Contemporánea \* Hª Medieval \* Hª Moderna \* Hª de la Ciencia \* Hª y Filosofía del Derecho \* Lingüística \* Literatura Española \* Mundo Antiguo \* Música \* Teoría y Crítica Literaria

**AVANCES le informa sobre** Arqueología Medieval \* Biblioteconomía \* Biología Marina-Pesca \* Botánica \* Ciencia Política \* Cine \* Egiptología \* Estudios Asiáticos \* Estudios Eslavos \* Filosofía \* Hª del Pensamiento Económico \* Literatura Francesa \* Literatura Inglesa \* Literatura Medieval \* Museología-Restauración \* Oriente Antiguo \* Prensa-Radio-TV

---

*PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a [portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net).