



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 010
<u>Literatura española:</u>	011 — 150
<u>Literatura hispanoamericana:</u>	151 — 202
<u>Literatura portuguesa:</u>	203 — 214
<u>Literatura gallega:</u>	215 — 231
<u>Literatura catalana:</u>	232 — 245

OBRAS GENERALES

001 Abuin González, A. / J. Casas Rigall / J. M. González Herran, eds.:
Homenaje a Benito Varela Jácome
2001 – 629 pp. € 30,05

INDICE: L. Iglesias Feijoo: *Presentación:* Un homenaje debido — J. M. González Herrán: Semblanza de un maestro — A. Abuíñ González: Ensayo y (nuevo) comparatismo — A. Azaustre Galiana: Las obras retóricas de Luciano de Samosata en la literatura española de los siglos XVI y XVII — M. J. Caamaño Rojo: Los cánones trágicos y la comedia áurea española: *El mayor monstruo del mundo* — F. Cabo Aseguinolaza: Poesía e hipertexto: la conciencia del límite — R. Cacho Casal: Gutierre de Cetina y su traducción del *Filotimo* de Pandolfo Collenuccio — A. Casas: Público e empresas iditoras na poesía galega entre a fundación das Irmandades da Fala e a guerra civil — J. Casas Rigall: Cinco conceptos retóricos oscuros en la gramática de Antonio de Nebrija — A. Chouciño Fernández: Ambigüedad en *María* de Jorge Isaacs — C. Domínguez: Teoría de la literatura y medievalismo: aproximación bibliográfica al nuevo paradigma — L. M. Fernández: Ecos y huecos: el narcisismo amoroso en Chateaubriand y Bécquer — S. Fernández Mosquera: Notas a tres sonetos morales de Quevedo — A. J. Gil González: Nota acerca de la *biblioteca* teórico-literaria de Gonzalo Torrente Ballester — M. Golán García: Manuel Lourenzo e Virgilio Piñera, dúas visións de Electra — J. M. González Herrán / M. S. Rosendo Fernández: Emilia Pardo Barzán: diez poemas inéditos de su viaje por Europa en 1873 — E. González Quintas: La silepsis y la metáfora al servicio

del conceptismo: Góngora y Quevedo — L. Iglesias Feijoo: Gonzalo Torrente Ballester, escritor — A. de Juan Bolufer: Primeras colaboraciones periodísticas de Ramón Pérez de Ayala (1902-1908) — V. M. Longa: Minimalismos y gramática universal: un viejo estatus para la facultad del lenguaje — J. J. López Rivera: Una muestra de discontinuidad en la interpretación modal dentro de la tradición gramatical hispana: el caso de J. Roca Pons — C. Luna Sellés: Fantasticidad onírica en *Cuentos malévolo*s de Clemente Palma — L. Martul: A novelización histórica de G. Gómez de Avellaneda — C. Míguez Vilas: La enunciación didascálica en los *Melodramas para marionetas* y en los *Autos para siluetas* de Valle-Inclán — Y. Novo: «Tan lejos y tan cerca» (De la Compostela finisterrenal a la Isla Infinita): aportaciones de Varela Jácome a la literatura cubana contemporánea — X. Núñez Sabarís: «Octavia Santino»: de la prensa mejicana a *Flores de almendro* — M. P. Otero Cabarcos: El descubrimiento de un problema: los trastornos del lenguaje — C. Patiño Eirín: Acerca del franciscanismo de Pardo Bazán — E. Penas: Sobre los galleguismos en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán — M. do C. Rábade Villar: O *Comentario medio* de Averroes á *Poética* de Aristóteles — A. Rey: La edición crítica de *Tiempo de silencio* — M. Santos Zas: Valle-Inclán y Cuba: *La Feria de Sancti Spiritus* — J. Serrano Alonso: El antimodernismo como tópica. Un debate olvidado: Cansinos Assens *versus* José Ferrándiz (1905) — I. Sobrino Freire: O imposible (contra)discurso da anterioridade. A representación da infancia en *Baleas e Baleas*, de Luisa Castro — M. P. Veiga Grandal: El fenómeno de la transtextualidad en *Voces de gesta* — M. T. Vilarinho Picos: *Germinal* y *Teresa*. ¿Dos propuestas fracasadas de naturalismo teatral? — D. Villanueva: Teoría literaria de la ciudad — J. M. Viña Liste: Borges: una vida en un soneto. Ensayo de análisis intertextual.

002 Álvarez Sellers, M. R., ed.: *Literatura portuguesa y literatura española. Influencias y relaciones*
1999 – 387 pp. € 21,00

003 *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte*
1991 – 238 pp. € 22,00

004 Botta, P. / C. Parrilla / I. Perez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici, I*
2001 – 358 pp. € 27,00

INDICE: 1. *En recuerdo de Germán Orduna*: G. Di Stefano: Recuerdo de Germán Orduna — G. B. Chicote: La contribución de Germán Orduna a la crítica romancística y cancioneril — 2. *Ponencias*: D. Devoto: De encrucijadas — M. Morreal: Apuntaciones para el estudio de las églogas virgilianas de Juan del Encina — C. Alvar: Apostillas cancioneriles: de Vidal de Elvas a Álvarez de Villasandino — V. Beltrán: El aprendizaje de una antología. Un estado de la cuestión para la poesía de cancionero — 3. *Poesía de cancionero gallego-portuguesa*: A. Ferrari: Sbagliando (loro), s'impára (noi): tipologia e interesse dell'*incipiens error* nel Colocci-Brancuti — V. Bertolucci Pizzorusso: Libro di autore e libro di autori: il caso delle *Cantigas de Santa Maria* — O. Floquet: Modelli metrici e modelli musicali nelle *Cantigas de Santa Maria* — E. Lacarra Lanz: El consolador y la sexualidad femenina en una cantiga de Fernand'Esquyo — A. Castellucci: A tradición manuscrita de Aires Peres Vuytoron — M. A. Ramos: Homens e cancioneiros em Évora — 4. *Poesía de cancionero catalana*: O. Grapí y otros: Al marge dels cançoners (1): alguns textos poètics catalans inèdits o poc coneguts — G. Lachin: Una ricerca padovana sulle origini del trovadorismo catalano Presentazione — S. Ventura: Le scelte d'autore operate dal compilatore del

ms. Sg. — M. Cabré: Un cançoner de Cerverí de Girona? — A. Alberni Jordà: Notes per a una reconstrucció codicològica del *Cançoner Vega-Aguiló* (BdC, mss. 7 i 8) — J. L. Martos: La génesis de un cancionero catalán de autor: Joan Roís de Corella y el *Cançoner de Maïans* — 5. *Poesía de cancionero portuguesa*: G. Mazzocchi: Textos portugueses en cancioneros castellanos del siglo XV — C. Almeida Ribeiro: Citação e glosa no *Cancioneiro geral* de Garcia de Resende.

005 Botta, P. / C. Parrilla / I. Pérez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici*, II
2001 – 399 pp. € 27,00

INDICE: 6. *Poesía de cancionero castellana: Grupos de investigación y trabajos colectivos*: V. Beltran / J. L. Serrano: El centro de documentación *Juan Alfonso de Baena* — D. S. Severin: Los seminarios de Londres sobre cancioneros — C. Parrilla: Compendio de tareas del grupo de investigación de A Coruña — P. Botta: Tesis romanas sobre poesía de cancionero — F. Compagno: Glosario parcial del *Cancionero general* — M. Casellato: Deshechas en apéndices a romances — B. Perrián / G. Piacentini: Edición de un corpus de glosas de romances viejos del siglo XVI — *Géneros*: A. Chas Aguión: Categorías minoritarias en el cancionero del siglo XV: notas al estudio del *perqué* — A. Gargano: El renacer de la égloga en vulgar en los cancioneros del siglo XV. Notas preliminares — *Romancero*: G. B. Chicote: Campos semánticos recurrentes en la selección de romances quinientista — *Lírica tradicional*: J. M. Pedrosa: J. M. Pedrosa: La canción de San Juan Verde: del análisis textual al análisis cultural — *Italia y España*: G. Grilli: Cancioneros hispánicos (March y Garcilaso): tras las huellas del *Canzoniere* de Petrarca — A. Alonso: Garci Sánchez de Badajoz y la poesía italiana — M. L. Cerrón Puga: Ecos del cancionero español en el petrarquismo italiano. Tres glosas y una respuesta — E. Canonica: La poesie spagnole del Basile nel canzoniere del duca — *Autores*: C. de Nigris: *I Sette gozos de amor* de Juan Rodríguez del Padrón: note di critica testuale — M. Presotto: Para una edición crítica de las poesías menores de Juan de Dueñas — A. Zinato: *Auctoritates* y poesía: el *Cancionero* de Fernán Pérez de Guzmán — R. Recio: El llamado fondo lírico común: El Cartujano y el cancionero castellano del siglo XV — M. D'Agostino: Notas a una edición crítica de Guevara: la tradición textual de *De vida triste y siniestra* y *A vos de buenas mejor* — J. Ponce Cárdenas: Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga — C. Pulsoni: Una versión inédita de una *décima* hispánica del siglo XV en un manuscrito italiano de Petrarca — *Algunos cancioneros*: M. Moreno: Transmisión y estructura en LB1. Pliegos sueltos y única — P. Pintacuda: El *Cancionero classense* de 1589 — F. De Benedictis: Para una edición crítica del código manuscrito 3358 de la Biblioteca Riccardiana de Florencia — D. Pini: El cancionero bilingüe de Padua (ms. 1526, Biblioteca universitaria) — M. Rubio Árquez: Pervivencia de la poesía cancioneril en la lírica áurea: el cancionero de Juan de Escobedo (Ms. RAE 330) — *Rúbricas*: C. Tato: Las rúbricas de la poesía cancioneril — P. Botta: Las rúbricas en los Cancioneros de Encina y de Resende — A. Garribba: Las rúbricas en los pliegos de romances del s. XVI (I).

006 Juan Navarro, S. / T. R. Young, eds.: *A Twice-Told Tale. Reinventing the Encounter in Iberian/Iberian-American Literature and Film*
2001 – 301 pp. € 60,83

INDICE: 1. *Recontextualizing the Encounter*: E. Subirats: Three visions of America — V. Plotnik: Postmodernity, orphanhood, and the contemporary spanish american historical novel — V. E. Campos: Toward a new history: twentieth-century debates in Mexico on narrating the national past — 2. *The Colonial Other as a Cultural Construct*: S. Juan-Navarro: Constructing cultural myths: Cabeza de Vaca in contemporary hispanic criticism, theater, and film — T. R. Young: You are what

you eat: *Tropicalismo* and *How tasty was my little Frenchman* — 3. *Sexual Difference and Textual Politics*: W. F. de Zambrano: Transhistorical and transgeographical seductions in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina* — G. M. Ilarregui: Marina: a woman before the mirror of her time in Carlos Fuentes's *Ceremonias del alba* — T. Seymour: *Daimón* and the eroticism of the conquest — 4. *Mestizaje and Transculturation*: R.-A. M. Mueller: From cult to comics: the representation of Gonzalo Guerrero as a cultural hero in mexican popular culture — K. S. López: Naked in the wilderness: the transculturation of Cabeza de Vaca in Abel Posse's *El largo atardecer del caminante* — 5. *The Reinvention of the Past through Apocryphal Chronicles*: E. Camayd-Freixas: Penetrating texts: testimonial pseudo-chronicle in *La noche oscura del Niño Avilés* by Edgardo Rodríguez Juliá seen from Sigüenza y Góngora's *Infortunios de Alonso Ramírez* — M. A. Gosser-Esqulín: Ana Lydia Vega's *Falsas crónicas del sur*: reconstruction and revision of Puerto Rico's past — L. Correa-Díaz: Cervants in America: between new world chronicle and chivalric romance — 6. *The «Discoverers» Rediscovered*: M. Metherd: The americanization of Christopher Columbus in the works of William Carlos Williams and Alejo Carpentier — B. L. Lewis: «This miraculous lie»: Lope de Aguirre and the search for El Dorado in the latin american historical novel — 7. *Parody and the Carnivalization of History*: M. Perkowska-Alvarez: A fool's point of view: parody, laughter, and the history of the discovery in *Maluco: La novela de los descubridores* by Napoleón Baccino Ponce de León — S. P. Berardini: *La isla amarilla*: (Re)visión and subversion of the discovery.

007 Márquez Villanueva, F. y otros: *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*. Edición de A. Cruz Casado
1997 – 311 pp. € 21,04

008 1898: *entre la crisi d'identitat i la modernització*. Actes del congrés internacional celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998, vol. I
2000 – 548 pp. € 26,50

INDICE: 1. *Crisi d'identitat, construcció d'una Castella i d'una Catalunya ideals, relacions amb Portugal i amb les diverses repúbliques llatinoamericanes*: I. Molas: Concepcions d'Espanya i de Catalunya a finals del segle XIX — B. de Riquer i Permanyer: El 98, un xoc d'identitats — J. Termes: Catalunya en el canvi de segle — J. Cerdà Subirachs: Casas Carbó a la inflexió del 98: pensar en l'avenir — M. Cipolloni: Cartas del fin de dos mundos: Unamuno, Zorrilla San Martín y las máscaras de la modernidad — E. R. Colón Zayas: La invención de «lo español» y sociedad en Puerto Rico: los modos del melodrama / conocerse-reconocerse — I. Delogu: Lucas Mallada, «los males de la patria y la crisis de la identidad española de 1898» — S. L. Driever: Lucas Mallada and the modern view of Spain's environment — J. Fombona: «Noble Colón»: viajeros hispanoamericanos en España — F. Gutiérrez Carbaljo: España/Cuba. El problema colonial en la narrativa de la época: *El separatista* de Eduardo López Bago — V. Martínez-Gil: L'iberisme català i la crisi colonial dels estats peninsulars — L. Meseguer: La cultura literària valenciana abans i després del 1898 — E. Miralles: *Cataluña bilingüe*: una polémica desatada por/contra Menéndez Pidal (1902-1903) — C. Moreno Hernández: Castilla, *lugar común* del 98 — D. Pons i Pons: El paper de Miquel S. Oliver en el procés de modernització de la Mallorca d'entre dos segles — P. McDermott: *¿Finis Hispaniae?* Postcolonialismo, regionalismo y paniberismo: la (des)conexión Barcelona-Madrid — S. G. H. Roberts: Unamuno, 1898 y la crisis de la restauración — J. M. Ribera Llopis / O. Rodríguez González: Crisi finisecular en la cultura gallega: atenció al model català —

J. Roy: Relectura de les memòries de Josep Conangla i Fontanillas sobre la guerra de Cuba (1895-1898) — 2. *La modernització de les idees, de l'ensenyament i de la ciència*: J.-C. Mainer: En torno al 98: la fragua de los intelectuales — I. Izuzquiza: El último vals. Ritmos de la historia intelectual en el cambio de siglo — C. Martí: Regeneracionisme catòlic — J. M. Sánchez Ron: Más allá del laboratorio: Cajal y el regeneracionismo a través de la ciencia — I. M. Zavala: Cuestión de forma, cuestión de ideas: la lengua de la modernidad — C. Bastons i Vivanco: Hermenegildo Giner de los Ríos (1847-1923), un intel·lectual d'acció — J. F. Botrel: Lectura y modernidad en la España finisecular — L. Calvo Calvo: La crisi de 1898 i el desvetllament de la recerca sobre la identitat ètnica dels pobles d'Espanya — A. Camps: La revista «Catalònia»: un projecte de modernització cultural — C. Duran i Tort: Pere Aldavert i *La Renaixensa*, veus discordants de la premsa barcelonina dels noranta — I. Farré i Vilalta: Una aposta a favor de la modernització en temps de crisi: *Setmana Catalanista* (1900)— L. Huempfnr: The man behind the scenes: Francisco Giner de los Ríos and the modernization of women's education — G. L. Monforte / A. Roca Rosell: Regeneracionisme científic i tènic: l'oportunitat del 98 — J. Mecke: Modernització apòcrifa: concepciones estéticas para una modernidad problemática en la poética y filosofía de Antonio Machado — A. Montagut i Masip: La interllengua esperanto: factor d'innovació a la Catalunya del tombant de segle (1989-1909).

009 *1898: entre la crisi d'identitat i la modernització*. Actes del congrés internacional celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998, vol. II
2000 – 449 pp. € 26,50

INDICE: 3. *Modernització en el camp de les arts i de la literatura*: R. A. Cardwell: Ciudad del futuro: Barcelona y el fin de siglo europeo — F. Fontbona: Art del 98 entre Catalunya i Espanya — X. Aviñoa: Música: modernització en els projectes compositius i en el fet concertístic — V. Cacho Viu: Contexto europeo del nacionalismo catalán de entresiglos — J. Castellanos: El modernisme: la construcció d'una cultura nacional — C. Gràcia: Imaginant el futur: el sorollisme i la seua oposició al mite de les dues Espanyes — E. Trenc Ballester: Modernització i/o tradició a les arts gràfiques a Catalunya a finals del segle XIX — U. Aszyk: La idea de regeneración del teatro español y la teoría del teatro moderno en Unamuno — J. Aulet: El teatre català durant l'any 1898. Un incipient intent de modernització — G. Barbé / C. de Lisle: Darío de Regoyos frente a la modernidad: *España negra*, 1898 — F. Barberà: Evolució literària de Gabriel Miró: la influència catalana — M. Casacuberta: Entre les mosques i els jardins abandonats. Sobre regeneracionisme i decadentisme en el tombant de segle — G. Casals: «Els tres cantos de la guerra» en els orígenes de la teoria maragalliana de l'adaptació — A. Correa Ramón: Ángel Ganivet y la *Cofradía del Avellano* granadina: una tentativa de regeneración cultural y espiritual — A. Chicharro: El joven Unamuno entre el pensamiento historiográfico y arquetípico (Más sobre «la tradición eterna») — O. Cornago Bernal: Renovación estética y teoría teatral a principios del siglo XX: la escena a la luz de *La lámpara maravillosa*, de Ramón María del Valle Inclán — R. Fernández Romero: Escritura de la memoria, identidad y modernidad entre dos siglos: el caso de Eduardo Marquina — S. González Ródenas: Corpus Barga, cronista literario del 98 o «la generación Vabumb» — G. Hambrook: Afectación, degeneración, sencillez: en torno a la «influencia» francesa en el modernismo español — M. A. Heras Lázaro: Nacionalisme: importació i tradició. El model preraphaelita en la gènesi cultural del modernisme català — M. Jiménez León: La crisis de 1898 y Enrique Díez-Canedo: la formación de un intelectual — F. J. Martín: La modernidad de la tradición el horizonte hermenéutico de *El alma castellana* de J. Martínez Ruiz — A. Ortí Luceno: El modernismo de la poética unamuniana — I. Oustinova: Nikolai Berdiaev and Miguel de Unamuno — D. Romero López: Hacia un polisistema del modernismo

peninsular — G. Sansano / J. Castaño: Teatre musical i regeneracionisme: *Una sublevació en Jauja o Un casament per raó d'estat en la terra de les palmeres*, un intent de modernització dramàtica — M. Tejerizo: «Lo exótico se trastoca en familiar»: la presencia de la literatura rusa en la Generación del 98 con especial hincapié en páginas escogidas de Manuel de Unamuno — I. Zlotescu Simatu: Ramón Gómez de la Serna y el «fin de siglo»: de «La región Extremeña» a «Prometeo» y a El Ruso (1905-1913).

010 *Le XX^{ème} siècle. Parcours et repères. Culture hispanique*
2000 – 504 pp. € 22,71

INDICE: M. F. Vilches de Frutos: Teatro e historia: una mutua interrelación en la escena española contemporánea — D. Dougherty: El estreno de *Cuento de Abril* (1910). Recepción e historiografía — W. Floeck: Dramaturgos españoles contemporáneos como lectores de las crónicas de la conquista: Sanchis Sinisterra y López Mozo — D. Nouhaud: Un épigrafe de quita y pon — G. Thiebaut: 1910 – 1968 – 6 juillet 1997: histoire revisitée et histoire «révée» chez P. I. Taibo II — R. Mogin-Martin: *La novela corta* de Angeles Villarta (1950?) ou l'impossible résurrection d'un genre: la «revista novelera» — L. Iglesias Feijoo: La tragedia de la historia: *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo — C. Orsini: La mise en scène d'une mémoire: *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares — A. L. Hueso Montón: La revisión de la historia en el cine de Jaime Camino — J.-P. Aubert: Les enjeux de la mémoire dans l'œuvre de Vicente Aranda — J.-C. Seguin: Du réalisme au naturalisme (1896-1932) (Quelques questions posées au cinéma par Bergson et Deleuze...) — E. Larraz: Cinéma et mémoire: *Judíos de patria española* (1929) d'Ernesto Giménez Caballero — J. Soubeyroux: La mise en intrigue de soi dans *Recuento* de Luis Goytisolo (1973) — L. Garino-Abel: Instance narrative et quête d'identité: la déclinaison de l'altérité — P. Nieva de La Paz: Modelos femeninos e indeterminación de la identidad: *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997), de Lucía Etxebarria, y *Atlas de geografía humana* (1998), de Almudena Grandes — E. Lavaud-Fage: Ecriture fragmentaire et identité chez Valle-Inclán — P. Merlo: La construction identitaire dans *Juegos de la edad tardía* de Luis Landeró — S. Larrañaga-Machalski: La fragata de las máscaras: *La selva espesa de la verdad* — C. Domingues: Entre localisme et universalisme: le cas de l'identité galicienne — C. Becerra Suárez: Memoria, biografía y ficción en *Dafne y ensueños* de Gonzalo Torrente Ballester — M. Martínez: Attention, un crime peut en cacher un autre... La problématique du même et de l'autre dans deux monologues de Ernesto Caballero et de Alfonso Zurro — C. Lagarde: Quand le même est le même... ou quand prend corps l'altérité — M. Vecchia: Refaire sa vie. L'identification publicitaire comme reconstruction autobiographique — S. G. H. Roberts: El exilio como una experiencia temporal: Miguel de Unamuno y *Cómo se hace una novela* — R. Duroux: Idas y vueltas del siglo — L. Robles: Primeros ideólogos del franquismo — M.-M. Gladieu: Traditions et idéologies: le triomphe de la barbarie? Bilan de l'œuvre romanesque de Mario Vargas Llosa — J.-P. Castellani: Ecrire l'intime: le cas de Francisco Umbral — E. Trenc: Identité et publicité. (Les annonces commerciales de quelques communautés de l'état espagnol) — G. Abel: Traces d'exil et reflets de dictature en bande dessinée: *Perramus* de Breccia et *Sudor sudaca* de Muñoz — D. Corderot: La femme au cœur de la guerre civile espagnole: un objet littéraire convoité par les nationalistes — J.-P. Ressayot: Du modernisme au post-modernisme: la traversée du siècle de Ramón J. Sender — J. M. Oltra Tomás: Breve panorama de las revistas poéticas del siglo XX: un intento de periodización — N. Bonnet: Quelques considérations sur les esthétiques de José Ortega y Gasset (1883-1955) et Benedetto Croce (1866-1952) — M.-C. Zimmermann: Le parcours du poème et les repères du lecteur.

LITERATURA ESPAÑOLA

011 Adams, K. / C. Cosgrove / J. Whiston, eds.: *Spanish Theatre. Studies in Honour of Victor F. Dixon*

2001 – x + 190 pp. € 60,83

INDICE: A. Buero Vallejo: Victor Dixon — K. Adams: Who is Victor? What is he? — Victor Frederick Dixon — D. W. Cruickshank: Alfonso VIII and Raquel de Toledo — D. Gagen: Lope, Lorca and Littlewood. The reception of spanish theatre in the north of England — M. Halsey: Women as author surrogates in four tragedies of Antonio Buero Vallejo — M. Heigl: Gender struggle and power relations in *La dama duende* — R. Lima: The caves of Toledo and Salamanca: seats of magic in golden-age drama — J. Lyon: History and opposition drama in Franco's Spain — A. L. MacKenzie: «A dramatist in his own right»: Juan Pérez de Montalbán and the authorship of *Los desprecios en quien ama* — M. McKendrick: Constructions of a scapegoat: Calderón and the anglo-spanish demonization of Anne Boleyn — A. K. G. Paterson: Stages of history and history on stage: on Lope de Vega and historical drama — N. G. Round: Lost lady found: the countryside as redemptive space in Tirso de Molina's *La república al revés* — J. Whiston: Syntax and semantics in the dramatis personae of Lorca's *La casa de Bernarda Alba*.

012 Aguilar Piñal, F.: *El académico Cándido María Trigueros (1736-1798)*

2001 – 266 pp. € 25,00

INDICE: Memoria sobre el nombre de España — Apologista de España — Traducción de las fábulas de Conon — Oración para el estudio de la lengua hebrea — Discurso sobre el estudio de la historia literaria — El museo de antigüedades de los reales estudios — Importancia de la epigrafía y numismática. Discurso de ingreso en R.A.H. — Trigueros y el poema del Cid — Trigueros y García de la Huerta — El idilio a la muerte de Montiano — Plan de un nuevo método de estudios — Mohedano y Trigueros — La biblioteca de Trigueros — Bibliografía de Trigueros.

013 Alonso, A.: *Poesía amorosa y realidad cotidiana: del «Cancionero general» a la lírica italianista*

2001 – 78 pp. € 11,96

014 Álvarez Castro, L.: *El universo femenino de Angel Ganivet*

1999 – 319 pp. € 9,02

015 Anderson, C. L.: *Primitives, Patriarchy, and the Picaresque in Vicente Blasco Ibáñez's Cañas y barro*

1995 – xi + 186 pp. € 78,13

016 *Anuario Lope de Vega, V — 1999*

2000 – 301 pp. € 49,07

INDICE: T. Barjau: La construcción de *Las pobrezas de Reinaldos* — A. Blecua: Lope en la

Heroína ovidiana de Alvarado y Alvear — P. Campana: Las canciones de Lope de Vega. Catálogo y apuntes para un estudio — O. de la Cruz Palma: *El Barlaam* y *Josafat* de Lope de Vega — M. Iglesias: Cipriano Rivas Cherif y Margarita Xirgu en el tricentenario de Lope de Vega: datos para la historia del teatro español — Z. Korpás: Húngaros en obras de Lope de Vega: las fuentes históricas del drama *El rey sin reino* — R. Londero: Un refundidor de Lope hacia el ocaso del XVII: *No puede mentir el cielo*, de Andrés Gil Enríquez (1636-1673), ante *Dios hace reyes* — D. McGrady: Fuentes, fecha y sentido de *El perro del hortelano* — H. Tropé: La representación dramática del microcosmos del Hospital de los locos en *Los locos de Valencia* de Lope de Vega — E. Di Pastena: «Por el sedal y la caña, la mano y brazo... huela». Nota al margen de un topos de historia natural — J. E. Laplana: Dos notas a *Los comendadores de Córdoba* de Lope de Vega — R. Ramos: Lope de Vega en el «Cancionero del Barón de Claret»: una antología personal de poesía y teatro — X. Tubau: Las ovas en la literatura del Siglo de Oro (y unos versos de Lope de Vega) — J. Sanz Hermida / M. I. Toro Pascua: Los *Contemplativos discursos* de Lope de Vega: noticia de un pliego vallisoletano desconocido y edición crítica del texto — L. Calvo Valdiviuelo / J. Sánchez Giménez: Navegar por las cartas: índice del epistolario de Lope de Vega — *Reseñas*.

017 Anuario Lope de Vega, VI — 2000

2001 – 333 pp. € 49,07

INDICE: R. Alvíti: La fiesta cortesana y el corral: los diferentes receptores de *La Burgalesa de Lerma* — F. Antonucci: Más sobre la segmentación de la obra teatral: el caso de *Peribáñez y el comendador de Ocaña* — B. Atienza: La [re]conquista de un valido: Lope de Vega, el Duque de Lerma y los godos — J. Canavaggio: De un Lope a otro Lope: Cervantes ante el teatro de su tiempo — E. Canonica: Lope y los literatos italianos en la corte de Felipe III — J. Cañas Murillo: Lope de Vega, Alba de Tormes y la formación de la comedia — H. Ettinghausen: ¿Lope reportero? Su *Relación de las fiestas de San Isidro* — F. Florit Durán: La recepción de Lope en 1935: ideología y literatura — G. Grilli: El héroe desdichado en Lope — B. Morros Mestres: El arte de la seducción en *El peregrino en su patria* — J. M. Sala Vallaura: Preceptiva, crítica y teatro: Lope de Vega en el siglo XVIII — M. Trambaioli: En torno al tópico de la mujer *relicta* en la obra no dramática de Lope (contrapunto/complemento de tema de *La Dorotea*) — I. Vindel: Política y educación para príncipes en una comedia de 1615: *El mejor maestro, el tiempo* — V. Dixon: Una importante pero mal conocida colección de *Partes* de Lope de Vega — J. M. Rozas: «Sacras luces del cielo». El soneto 161 de Burguillos, un epifonema de sus *Rimas humanas y divinas* y de la obra poética de Lope — D. McGrady: Correcciones al texto de *Las ferias de Madrid* en la *Parte II* de las *Comedias* publicadas por PROLOPE — D. Roas: Sobre las correcciones propuestas por Donald McGrady a la edición de *Las ferias de Madrid* — Lope de Vega, *La mayor virtud de un rey*. Edición del manuscrito autógrafo del primer acto. Edición de M. Presotto — *Reseñas*.

018 Arellano, I.: *Calderón y su escuela dramática*

2001 – 219 pp. € 9,62

019 Arellano, I. / V. Roncero: *La musa Clío del Parnaso español de Quevedo*

2001 – 215 pp., lám. € 13,22

020 Arellano, I. / G. Vega García-Luengos, eds.: *Calderón: innovación y legado*. Actas selectas del IX congreso de la asociación internacional de

teatro español y novohispano de los siglos de oro, en colaboración con el grupo de investigación Siglo de Oro de la universidad de Navarra. Pamplona, 27 al 29 de marzo de 2000

2001 – xiii + 450 pp. € 77,77

INDICE: I. Arellano: Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia — A. K. G. Paterson: La socialización de los textos de Calderón. El legado de don Juan de Vera Tassis y don Pedro de Pando y Mier — H. Brioso Santos: «¿Trajisteis este animal de las Indias?»: el figurón, el indiano y lo americano en *Guárdate del agua mansa* de Calderón — C. Caballero Fernández-Rufete: ¡Atención a la trova! Bailes dramáticos y villancicos barrocos en la catedral de Valladolid — S. Calle González: Calderón y Ovidio: la enfermedad de amor y sus remedios en una comedia escrita en colaboración — Y. Campell: Ecos erasmistas en *La vida es sueño* — M. Delgado Morales: Incesto, ley natural y orden social en *Las tres justicias en una* — E. Domínguez de Paz / L. Rodríguez Corona: Los privilegios de las mujeres en la obra de Calderón de la Barca — J. E. Duarte: *La devoción de la misa*: tradición y evolución de un mito nacional desde Alfonso X hasta Calderón — J. M. Escudero: El sentido y la estructura de la alegoría en *El veneno y la triaca* — A. González: Los espacios de *Pedro de Urdemalas* — S. González García: Similitudes y diferencias. El desarrollo de la acción en *No hay mal que por bien no venga* — S. Hernández Araico: «Todo vive sujeto a la mudanza». Calderón entre centenarios y comedias mitológicas de 1636 y 1661, ¿con sonetos idénticos? — A. R. Lauer: Doña Leonor Mendoza de Almeida y el furor uterino en *A secreto agravio, secreta venganza* de Pedro Calderón de la Barca — M. Blanca López: Legado calderoniano en el barroco tardío de la Nueva España: la presencia de la muerte — C. Mata Induráin: De Calderón a Lanini Sagredo: la parodia burlesca de *Darlo todo y no dar nada* — A. Mejía González: Censura y teatro en la Nueva España — C. Morrow: La representación de la mujer en *La vida es sueño* y *La dama duende* — T. A. O'Connor: Calderón y la novela cortesana escrita por mujeres: ¿Existe una escritura femenina? — B. Oteiza: *Elegía en la muerte del señor Infante don Carlos, al señor infante cardenal* por don Pedro Calderón de la Barca — C. Pinillos: Escritura y reescritura en los autos sacramentales de Calderón de la Barca — S. Poot Herrera: Atacadas y destacadas: mujeres en el teatro del siglo XVII novohispano — J. L. Suárez: «El tris, tris no se le oye»: *Basta callar* y la representación del tiempo en las comedias de Calderón — G. Vega García-Luengos: Cómo Calderón desplazó a Lope de los aposentos: un episodio temprano de ediciones espúreas — L. von der Walde Moheno: La *disputatio* en *El examen de maridos* — J. Whicker: Un cambio de perspectiva en los dos *Pintos de su deshonor* de Calderón: el uso de las pistolas en la catástrofe de la comedia y del auto sacramental — Y.-W. Yoon: *El perro del hortelano*: arquetipo de comedia — M. Zugasti: De iconografía mariana en dos comedias del Siglo de Oro: *La Virgen de los Reyes* de Hipólito de Vergara, y *La aurora en Copacabana* de Calderón.

021 Armisén, Antonio: *Estudios sobre la lengua poética de Boscán. La edición de 1543*

1982 – 440 pp. € 18,75

022 Aybar Ramírez, M. F.: «*Questión de amor*»: entre el arte y la propaganda

1997 – 93 pp. € 10,82

023 Baena, J.: *El círculo y la flecha. Principio y fin, triunfo y fracaso del «Persiles»*

1996 – 165 pp. € 36,41

024 Bataillon, M.: *Erasmus et l'Espagne. Recherches sur l'histoire spirituelle du XVI^e siècle*

1998 – xxxiv + 904 pp. € 21,49

025 Bernat Vistarini, A., ed.: *Volver a Cervantes*. Actas del IV congreso internacional de la Asociación de cervantistas. Lepanto, 1/8 de octubre de 2000, 2 vols.

2001 – xxii + 1.318 pp. € 48,07

INDICE: 1. *Lepanto*: F. J. Campos y Fernández de Sevilla: Cervantes, Lepanto y El Escorial — M. M. Gaylord: El Lepanto intercalado de *Don Quijote* — I. K. Hassiotis: Hacia una re-evaluación de Lepanto — A. Parodi de Gelman: Lepanto en las *Ejemplares* — J. V. Ricapito: Cervantes, Lepanto, el cuerpo y el sufrimiento físico — 2. *Grecia*: D. E. Filippis: Mijaíl Chervantes-Servantis-Kervantis-Kervantes-Cervantés... Cervantes (datos sobre la difusión de la obra cervantina en Grecia) — A. Villar Lecumberri: La presencia de Cervantes en los manuales griegos — 3. *Aspectos biográficos*: S. Antiochos: Cervantes y El Greco: ¿sólo contemporáneos? — J. M. Bailón Blancas: Los celos como persistente ideación temática en la obra cervantina: aproximaciones psicológicas y psicopatológicas — P. R. Piras: Cervantes: la información en Argel entre ficción y documento — K. Sliwa: La supuesta hidalguía de Rodrigo de Cervantes, padre del autor del Quijote — 4. *Estado de la crítica*: J. M. Martín Morán: Palacio quijotista. Actitudes sensoriales en la crítica sobre el Quijote de la segunda mitad del siglo XX — J. Montero Reguera: La crítica sobre el Quijote en la primera mitad del siglo XX — J. H. Valdivieso / L. T. Valdivieso: Acotaciones bibliográficas a los estudios cervantinos realizados en los Estados Unidos durante las dos últimas décadas del siglo XX — 5. *Temas generales*: J. L. Abellán: Cervantes y el problema morisco — A. J. Cascardi: Dos formas del saber en Cervantes, Platón y Aristóteles — A. Castillo Gómez: La escritura representada. Imágenes de lo escrito en la obra de Cervantes — P. Chul: La república bien ordenada en el mundo literario de Cervantes — M. C. García de Enterría: A vueltas con los celos cervantinos — L. Larroque Allende: El humanismo universalista de Miguel de Cervantes — J. A. López Férez: Algunos dioses de la mitología clásica en Cervantes — E. Ónalp: Algunas realidades otomanas en dos obras de Cervantes: *El amante liberal* y *La gran sultana doña Catalina de Oviedo* — L. Sierra Macarrón: Escribir y leer para otros: figuras del analfabetismo en el texto cervantino — M. G. Tomsich: Un inciso acerca de razias y rescates — 6. *Iconografía*: R. Cardona: Cervantes, Platón y el Ticiano: De nuptiis et concupiscentia — I. Escandell Proust: Goya, autor de dos imágenes de don Quijote — R. Schmidt: Nuevas aportaciones al estudio de la iconografía cervantina en la obra de Goya — 7. *Quijote*: E. Urbina: Hacia una edición *variorum* textual y crítica del Quijote — C. Castillo Martínez: «Cuevas subterráneas», «maletas abandonadas» y otros paralelismos entre el Quijote y algunas novelas pastoriles del siglo XVII — R. Fine: La presencia del Antiguo Testamento en el Quijote — L. Imperiale: Las lagunas en las lecturas que hizo don Quijote — A. Redondo: El episodio barcelonés de don Quijote y Sancho frente a don Antonio Moreno (II, 61-62): intertextualidad, burla y elaboración cervantina — J. Duce García: Apuntes de realismo y originalidad en Don Olivante de Laura — D. Eisenberg: Estado actual del estudio de los libros de caballerías castellanos

— G. Díaz Migoyo: Antes de leer el *Quijote*: impertinencia prologal y deformación lectora — M. Stoopen: El amplio espectro de la tríada autores, libro, lectores en el *Quijote* — A. Barbagallo: El *Quijote*: verosimilitud en la ficción o la ficción de la verdad — D. Estrada Herrero: Belleza y fealdad en el *Quijote* — J. Garau: Notas sobre la predicación en el *Quijote* — V. Ivanovici: Arcadia, la última locura de don Quijote — H. Merkl: Cervantes, Protágoras y la «posmodernidad»: funciones del engaño en el *Quijote* — M. Moner: Cervantes y el tema hagiográfico en el *Quijote*: cuatro bultos en un pradecillo (II, 58) — M. R. Palazón Mayoral: El don del Quijote que enamora, o la esperanza de sus testigos — S. Piskunova: Motivos e imágenes de las fiestas vernaes en el *Quijote* — S. M. Potel: La ruta simbólica de don Quijote. El regreso de la segunda salida — B. Torres: Percepciones sensoriales, ilusión y locura en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes — A. N. Zahareas: La función histórica de la locura en el *Quijote* (La secularización de los discursos quijotescos) — J. A. Asuncion Arrieta: De Alonso Quijano a Dulcinea del Toboso: historia de un amor imposible — A. Bernat Vistarini: «Componer libros para dar a la estampa» y las maravillas de la cueva de Montesinos — L. Boscán de Lombardi: Visiones y encantamientos en la cueva de Montesinos — C. Dematté: «De los azotes, abrenuncio»: comentario al margen de la penitencia metaliteraria de Sancho — I. Lozano-Renieblas: La oración de santa Apolonia y las intenciones de Sansón Carrasco: *La Celestina* en el *Quijote* — M. J. Pérez / J. Enciso: El capítulo XVI de la segunda parte del *Quijote*. El tema de la educación y su actualidad — A. Porqueras-Mayo: Claudia Jerónima (*Quijote* II, cap. 60). Celos a través de tradiciones culturales, técnicas pictóricas y emblemáticas — M. V. Sáez Pascual: Zaragoza y don Quijote: ¿una aventura frustrada o un mito inalcanzable? — L. N. Uriarte Rebaudi: Las bosas de Camacho — J. D. Vila: Claudia Jerónima, mujer que mata: género y violencia en el final del *Quijote* de 1615 — M. García-Page: Un capítulo de retórica en el *Quijote* de Cervantes: figuras de repetición de «igualdad relajada» — A. Morales: Lengua y poder: una lectura sociolingüística del *Quijote* — 8. *Ejemplares*: M. Alcalá Galán: Ese «divino don del habla»: hacia una poética de la narración en el *Coloquio de los perros* y El casamiento engañoso — M. S. Collins: Entre el apetito y la razón: el poder de la confesión de *Las dos doncellas* — F. García Jáñez: Innovación estética del retrato en la *Gitanilla* — E. J. Gil López: Reflexiones sobre la figura de la mujer en las *Novelas ejemplares* de Cervantes — S. Hutchinson: «Haga yo lo que en mí es»: Preciosa como encarnación del valor — F. Luttkhuizen: Tolerancia e intolerancia en *El amante liberal* — C. Pabón: La unión de los mundos secular y milagroso en los protagonistas varones de *La fuerza de la sangre* de Cervantes y *All's well that ends well* de Shakespeare — T. Pabón Corominas: «Estimar lo inestimable», un estudio del autodomínio de Ricardo, *El amante liberal* — J. E. Rojas Otálora: El camino de la vida como elemento estructural en *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes — H. Salcedo: *Rinconete* y *Cortadillo*: apuntes para una recreación dramática — 9. *Persiles*: D. A. Boruchoff: *Persiles* y la poética de la salvación cristiana — M. C. Díaz de Alda Heikkilä: «Ultima Thule» y el contexto nórdico de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* — L. Fernández García: Las erratas del *Persiles*: nuevas, falsas y enmendadas — M. Ferrer-Chivite: Aspectos de la oralidad en el *Persiles* — A. Lupi: El *ut pictura poesis* cervantino: alegorías y bodegones en el *Persiles* — B. Mariscal: Cervantes, creador de géneros literarios: el desarrollo de un motivo narrativo — C. Romero Muñoz: Las «lenguas colas de caballos» turcas — 10. *Teatro*: H.-P. Endress: «...una breve plática de arenga les quiero hacer». Discursos y retórica en *La Numancia* — A. González: El manejo del espacio teatral en las comedias cervantinas — J. G. Maestro: La poética de lo trágico en el teatro de Miguel de Cervantes y de Georg Büchner — A. Jurado Santos: *El Quijote* en entremeses y comedias del siglo XVII. *Don Gil de la Mancha* — C. Labère: La problemática del guerrero en el teatro o don Quijote magnificado — C. Mata Induráin: Cervantes y Calderón: el episodio de Clavileño (*Quijote*, II, 40-41) y la burla a Otáñez en *El astrólogo fingido* — I. Romera Pintor: Reminiscencias italianas

en una comedia de Cervantes: *La Casa de los celos y Selvas de Ardenia* — J. Rubiera: Algunos aspectos de la construcción del espacio teatral en tres comedias de cautivos: *El gallardo español, Los baños de Argel y La gran sultana* — K. Sabik: La evolución del teatro cervantino: teoría y práctica (comedias) — 11. *Poesía*: C. M. Gutiérrez: Ironía, poeticidad y decorum en el *Viaje del Parnaso* — M. G. Profeti: Apolo, su *Laurel*, y el *Viaje del Parnaso* — F. Romo Feito: Cervantes ante la palabra lírica — 12. *Ecos, influencias*: M. F. de Abreu: De un melancólico movido a risa o la risa salvadora del *Quijote* en la obra de Eça de Queirós — A. M. Aguirre: Homenaje a un cervantista hispanoamericano, José Echevarría: *In Memoriam* — M. L. Blanco Cambor: Cervantes y el *Quijote* en la obra de los escritores exiliados del nacionalsocialismo (1933-1945) — E. Caldera: Lo amoroso y lo popular en dos elaboraciones teatrales románticas del *Quijote* — A. Cancellier: *Don Quijote en la Pampa*, de Pedro Manuel Eguía y Fernando Vargas Caba: una reescritura en versos gauchescos de la I Parte del *Quijote* — J. Chen Sham: Teoría práctica del héroe cervantino según la Generación del 98 — M. Cipolloni: Frestón mirado con el ojo de los perros: edad de oro, literatura y poder en el *Quijote* teatral de M. A. Bulgakov — M. A. da Costa Vieira: Crítica, creación e historia en la recepción del *Quijote* en Brasil (1890-1950) — M. Dimitrova: La figura de don Quijote en la poesía búlgara — A. E. Guasch Melis: Cervantes desde la atenta mirada de Antonio Espina García (1894-1972) — G. Illades: Borges, lector quijotesco del *Quijote* — M. Jiménez León: Rafael Alberti y *La Nunancia* de Cervantes — E. Martínez Mata: El sentido oculto del *Quijote*: el origen de las interpretaciones trascendentes — C. T. Pabón de Acuña: Cervantes y Papadiamandis: dos interrelaciones de una muchacha gitana — C. Patiño Eirín: Cervantes en la obra de Pardo Bazán — R. Pazukhin: Don Quijote y las cuatro éticas de Dostoyevsky — N. Pintor Mazaeda: Traducciones francesas del *Quijote* en el siglo XX: estudio del prólogo de la primera parte — A. Rodríguez: El cervantismo de Enrique José Varona — M. A. Rodríguez Sánchez: El *Quijote* y el cine español — P. V. Rotella: Cervantes y Smollett: una lectura de *The expedition of Humphry Clinker* — J. Servera Baño: Personajes y aspectos formales cervantinos en *El comedido hidalgo*, de Juan Eslava Galán — A. E. Smith: *La española inglesa* de Cervantes y *Bleak House* de Charles Dickens — M. B. Sosa: Una reescritura contemporánea de *El retablo de las maravillas: El retablo de Eldorado* de J. J. Sanchis Sinisterra — O. Tacca: Cervantes, don Quijote y el sueño en Borges — J. M. Villanueva Fernández: Ideas de Américo Castro.

026 Bianchini, M. C., ed.: *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola*. Atti del congresso internazionale, 26-28 novembre 1996

2000 – iii + 360 pp. € 27,56

INDICE: A. Muñoz Molina: Contar cuentos de guerras — J.-C. Mainer: El rechazo de la victoria: la guerra civil en la literatura de 1960-1975 — A. Trapiello: Le tre Spagne — S. Boehme-Kuby: L'eco della guerra civile spagnola nella letteratura tedesca — J. Romera Castillo: Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto) — E. López Campillo: La voz autobiográfica de Julián Zugazagoitia en *Guerra y vicisitudes de los españoles* — M. D. Ramos: Memorias de guerra y elixio. El lenguaje de los perdedores — C. Perugini: Dire l'indicibile. Prigioni e campi di concentramento dopo la guerra civile — C. García Antón: Lenguaje dramático y guerra civil española. El «Teatro de circunstancias» de Max Aub — M. Berga: From fact to fiction: Orwell's *Homage to Catalonia* and the shaping of *Nineteen eighty-four* — D. Montalo Cessi: La risposta di María Zambrano alla guerra — A. Elorza: Los lenguajes del primer franquismo — S. Kulesov: Mito e realtà della guerra civile spagnola (La política e la cultura stalinista) — M. Neborskiy: La guerra civile come fenomeno socioculturale (impostazione della questione) — M. Cangiani: La guerra civile internazionale — G. Isola: *L'altavoz del frente*:

propaganda e informazione nella guerra civile spagnola dai microfoni delle parti in lotta — F. Duque: La guerra como promoción y liquidación de existencias — M. Donà: Potenza, guerra, potere: lo scacco del vincitore — F. Caudet: ¿Es todavía posible una épica de la guerra civil? El caso de Julio Llamazares, *Luna de lobos*, y Ken Loach, *Tierra y libertad* — F. Borin: *Carlos y los lobos*: metafore della guerra civile e rappresentazioni della memoria nel cinema di Carlos Saura — M. Cipolloni: Senza nemico. L'immagine cinematografica della guerra di Spagna tra documentari e *fiction* — B. Hernán-Gómez: Arte, poesía, historia. El grupo *Corrente* y la realidad española — G. Ruiz Cabrero: La arquitectura de la destrucción — C. Serrano: Los lenguajes de la guerra: la foto en la guerra de España — P. Brunel: L'expérience de la guerre et les apories de la littérature — G. Mazzocchi: Guerra civile spagnola e futurismo italiano — F. J. B. Martinho: The spanish civil war in portuguese contemporary poetry — G. Meo Zilio: El lenguaje poético de Neruda y Vallejo en la guerra civil española (Apéndice a un análisis estilístico-comparativo entre Neruda y Vallejo) — G. Zanmarchi: «No clenched fist / Except in pain»: violence and political rhetoric in british poetry of the spanish civil war — R. Londero: La guerra civile spagnola nella poesia di Roy Campbell — R. M. Grillo: El debate en torno al romance en las revistas españolas de la guerra civil — A. Benit: Malaga et Teruel dans *L'Espoir* de Malraux et *La Rañon* de Segnaire — A. Zinato: Mistificazione e manipolazione del linguaggio: Spagna e Jugoslavia — M. Ciceri: «Un poeta en la guerra»: Rafael Alberti.

027 Bognolo, A.: *La finzione rinnovata. Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo cinquecento spagnolo*
1997 – 270 pp. € 22,05

028 Caamaño Rojo, M. J.: *El mayor monstruo del mundo, de Calderón de la Barca. Estudio textual*
2001 – 377 pp. € 21,04

029 Calderón de la Barca, Pedro: *Basta callar*. Edition, Introduction and Notes by M. R. Greer
2000 – 312 pp. € 19,23

030 Calderón de la Barca, Pedro: *La protestación de la fe*. Edición crítica de G. P. Andrachuk
2001 – 192 pp., 54 facsímil € 28,00

031 Calvo Carilla, J. L.: *Escritores aragoneses de los siglos XIX y XX*
2001 – 313 pp. € 13,22

INDICE: Braulio Foz. El romántico, el polígrafo, el novelista moderno — El romanticismo. (Realidades literarias e idealismo tardíos) — Romualdo Nogués, un cuentista para la gente menuda — El espejo de Stendhal y las rebañaduras de la realidad — Los modernistas — Contra la infame turba: Pablo Parellada («Melitón González») y otros detractores de la modernidad estética — El día que Nietzsche visitó la redacción de *Paraninfo* (vanguardia política y literaria en Aragón, 1914-1916) — Epílogo sentimental. Un recuerdo para Valentina en el año de Sender.

032 Campa, P. F.: *Emblemata hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*

1990 – xii + 248 pp., fig. € 61,00

033 Carmona, F. / F. Flores, eds.: *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X. Actas del congreso internacional. Murcia, marzo 1984*

1985 – 561 pp. € 23,44

034 Carnero, G.: *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII*

1997 – 310 pp., fig. € 15,63

035 Castro, Américo: *Obra reunida, 1: El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos. Prólogo de J. Rodríguez Puértolas*

2002 – 733 pp. € 42,50

INDICE: El pensamiento de Cervantes — Hacia Cervantes — 1. *Literatura medieval y renacentista:* Poesía y realidad en el *Cantar del Cid* — Presencia del sultán Sladino en las literaturas románicas — Muerte y belleza. Un recuerdo a Jorge Manrique — Antonio de Guevara. Un hombre y un estilo del siglo XVI — Perspectiva de la novela picaresca — El *Lazarillo de Tormes* — Juan de Mal Lara y su *filosofía vulgar* — 2. *Cervantes:* Cervantes y la inquisición — Erasmo en tiempo de Cervantes — Los prólogos al *Quijote* — La estructura del *Quijote* — La palabra escrita y el *Quijote* — El cómo y el porqué de Cide Hamete Benengeli — *El celoso extremeño*, de Cervantes — La ejemplaridad de las novelas cervantinas — *Apéndices:* Cervantes y Pirandello — Algo sobre el «nihilismo» creador de Camilo José Cela (1960).

036 Catalán, D.: *De la silva textual al taller historiográfico alfonsí. Códices, crónicas, versiones y cuadernos de trabajo*

1997 – 537 pp., enc., 16 lám. € 33,28

INDICE: Introducción. Las crónicas generales de España heredadas de la *Estoria* alfonsí — La historia antigua de España en el Códice regio alfonsí y en la tradición manuscrita — La historia de los reyes godos asturianos en el Códice regio alfonsí y en la tradición manuscrita — La historia de los reyes de León en la tradición manuscrita.

037 Cerezo, J. A.: *Literatura erótica en España: repertorio de obras, 1519-1936*

2001 – 390 pp. € 37,57

038 Cervantes, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. Edición de F. Rico, con la colaboración de J. Forradellas. Estudio preliminar de F. Lázaro Carreter. Prólogos de J. Canavaggio, S. Roubaud, A. Close [+ banco de datos textual en DBT versión beta, al cuidado de J. Torruella, con guía de uso]

2001 – 1.451 pp., 1 CD-ROM, lám. € 60,00

- 039** Checa, J.: *Experiencia y representación en el Siglo de Oro. Cortes, Santa Teresa, Gracián, sor Juana Inés de la Cruz*
1998 – 218 pp. € 9,02
- 040** Chicharro Chamorro, D.: *Alonso de Bonilla en el conceptismo. Estudio y antología*
1988 – 259 pp. € 9,38
- 041** Concolorcorvo (Alonso Carrio de la Vandera): *El lazarillo de ciegos y caminantes*, 2 vols. (Facsimil; Estudio introductorio por M. Ballesteros Gaibrois)
1997 – 81 pp., facsimil € 60,10
- 042** Cordón Mesa, A.: *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos en castellano del siglo XVII de la biblioteca de Catalunya*
2001 – 220 pp. € 10,82
- 043** Corfis, I. A., ed.: *La historia de los caualleros Oliueros de Castilla y Artus d'Algarve. From Romance to Chapbook: the Making of a Tradition*
1997 – 279 pp. € 51,50
- 044** Cotarelo y Mori, E.: *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, 1904 facsimil estudio preliminar e índices de J. L. Suárez García
1997 – cx + 739 pp. € 30,05
- 045** Cuesta Torre, M. L.: *Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán*
1994 – 286 pp. € 10,82
- 046** Delbecque, N. / C. de Paepe, eds.: *Estudios en honor del profesor Josse de Kock*. Reunidos por (...) con motivo de su jubilación
1998 – xxxiii + 988 pp., fig., tabl. € 64,46
- 047** Deyermond, A., ed.: *Proceedings of the Tenth Colloquium Held on 2-3 July 1998*
2000 – 160 pp. € 17,16
- INDICE:** D. G. Pattison: *Celestina*: From *aucto* to *comedia* to *tragicomedia* — M. Moreno: «Poesía

dialogada», al fin al cabo teatro: otra versión de las *Coplas* de Puertocarrero — A. M. Rodado Ruiz: Aproximación al estudio de la poética cancioneril: notas previas — M. Moreno / A. M. Rodado Ruiz: Las polémicas teológicas en los cancioneros — M. L. Cuesta Torre: Las invenciones de don Diego López de Haro — J. L. Martos: Ramon Llull y el *Libre de l'orde de cavalleria*: un tratado de caballería entre el *ars* y el *roman* — A. Campos García Rojas: El simbolismo del juego de ajedrez en *Tristán de Leonís* — C. Domínguez: El maestro Hans Giesser y el trabajo editorial: de la *Grant estoria de Ultramar* a la *Gran conquista de Ultramar* — S. Parkinson: Phonology and metrics: aspects of rhyme in the *Cantigas de Santa Maria*.

048 Díaz de Castro, F. J.: *El último Antonio Machado (Juan de Mairena y el ideal pedagógico machadiano)*

1984 – x + 96 pp. € 7,36

049 Domínguez, C.: *Juan del Encina, el peregrino: temas y técnicas de la «Tribagia»*

2000 – 91 pp. € 13,52

050 Eade, M.: *Arturo Barea. Triunfo en la medianoche del siglo*

2001 – 295 pp. € 10,00

051 Egado, A. / M. C. Marín Pina, eds.: *Baltasar Gracián: estado de la cuestión y nuevas perspectivas*

2001 – 229 pp. € 9,02

INDICE: J. M. Ayala: Vida de Baltasar Gracián — M. C. Marín Pina: *El héroe* — A. Montaner: *El político don Fernando el Católico* — J. E. Laplana: *El discreto* — A. Pérez Lasheras: *Arte de ingenio y Agudeza y arte de ingenio* — M. P. Cuartero: *Oráculo manual y arte de prudencia* — C. Vaño: *El crítico* — A. del Río: *El comulgatorio, la Crítica de reflexión y el Epistolario* — J. M. Enguita: Observaciones lingüísticas en torno a los textos gracianos — E. Cantarino: El Gracián pensador (siglo XX) — J. Moll: En busca de las primeras ediciones de Gracián — F. Gambin: Gracián desde fuera — E. Cantarino: Bibliografía.

052 Feldman, S. G.: *Alegorías de la disidencia. El teatro de Agustín Gómez-Arcos*

2002 – 222 pp., fot. € 10,00

053 Fuente Cornejo, T.: *Poesía religiosa aljamiado-morisca (poemas en alabanza de Mahoma, de Alá y de la religión islámica. Otros textos complementarios)*. Introducción, edición, estudio lingüístico y glosario por T. Fuente Cornejo

2000 – 428 pp., 9 lám. € 23,92

054 García Montero, L.: *Gigante y extraño. Las «Rimas» de Gustavo Adolfo Bécquer*

2001 – 452 pp. € 21,04

055 Garfias, P.: *La voz de otros días (prosa reunida)*. Edición de J. M. Barrera López

2001 – 259 pp. € 14,42

056 Gerli, E. M. / J. Weiss, eds.: *Poetry at Court in Trastamara'n Spain: From the «Cancionero de Baena» to the «Cancionero General»*

1998 – xi + 297 pp. € 45,19

057 Ghia, W.: *Il pensiero politico di Francisco de Quevedo*

1994 – 152 pp. € 10,47

058 Giralt, A.: *Innovaciones y tradiciones en la novelística de Lourdes Ortiz*

2001 – 252 pp. € 13,13

059 Gómez Sierra, E., ed.: *Diálogo entre el prudente rey y el aldeano (Olim libro de los pensamientos variables)*

2001 – 117 pp. € 15,60

060 González de Garay Fernández, M. T. / J. Aguilera Sastre, eds.: *El exilio literario de 1939*. Actas del congreso internacional celebrado en la universidad de La Rioja del 2 al 5 de noviembre de 1999

2001 – 523 pp. € 18,03

INDICE: E. de Rivas: Destierro: ejecutoria y símbolo — V. Fuentes: ¿Últimas voces del exilio español en América? — E. Mateo Gambarte: Tomás Segovia: su visión del exilio — J. Fernández López: Cernuda, los clásicos y las lecturas adheridas — A. I. Martín Moreno: Jorge Guillén *¿Cántico versus Clamor?* — T. Gajic: María Zambrano: vía exílica y el camino de la democracia — J. Pérez Alcalde: La conciencia del exilio en el teatro de Max Aub — M. P. Sanz Álvarez: El pensamiento perdido: una empresa editorial de Max Aub — F. Fernández Jiménez: La temática del exilio en la narrativa de José Ramón Arana — E. Peral Vega: Eduardo Blanco-Amor. La infancia como refugio del exilio — R. D. Rodríguez Calvillo: 1944: nacimiento y muerte de la revista *Litoral* en el exilio — F. García-Moreno Barco: La universidad de Puerto Rico como institución acogedora de intelectuales españoles exiliados tras la guerra civil de 1936 — F. Lugo de Marichal: Carlos Marichal: la recuperación de la memoria del exilio a través de algunas cartas ilustradas — C. Vázquez Arce: La memoria recobrada: un caso de rearticulación en la obra escultórica de Compostela — E. López Sobrado: Santiago Ontañón: el escenógrafo de Lorca en el exilio — M. de las Rivas: Paulino

Masip y la novela popular: *Historias de amor* — J. Rodríguez: Paulino Masip y el cine mexicano — M. Aznar Soler: Paulino Masip, dramaturgo exiliado — V. M. Irún Vozmediano: Un acercamiento al teatro de Paulino Masip — M. A. Muro: La caracterización de un personaje complejo: el Hamlet García de Paulino Masip — M. T. González de Garay: El exilio y la desesperanza: dos sonetos inéditos de Paulino Masip — B. Sánchez Salas: Vida en sombras en torno a Hamlet García — J. M. Naharro Calderón: Falacias de exilios — A. Blanco: María Martínez Sierra: feminismo y exilio — A. N. Zahareas: El exilio de 1939 como realidad histórica y metáfora literaria — J. J. Lanz: *La novia del viento* y la novelística jarnesiana en el primer exilio — M. P. Martínez Latre: Los personajes femeninos de la narrativa jarnesiana del exilio: de la Venus clásica a la mujer moderna — R. Mora de Frutos: El ejercicio de la crítica literaria en *La puesta de Capricornio* de Segundo Serrano Poncela — B. Sánchez Dueñas: Un escritor silenciado: Antonio Porras. La labor crítica de un cordobés en el exilio — O. F. Mauri Sierra: La isla de los niños — J. Aguilera Sastre: La obra literaria en el exilio de María Martínez Sierra. Un texto dramático inédito — I. Monforte Guitiez: El yo femenino a través de la memoria: escritoras en el exilio — F. E. Puertas Moya: La memoria femenina del exilio español y el proyecto de construcción autobiográfica (*Memoria de la melancolía*, de María Teresa León).

061 Gracián, Baltasar: *Obras completas: El héroe; El político; El discreto; Oráculo manual y Arte de prudencia; Agudeza y arte de ingenio; El criticón; El comulgatorio*. Introducción de A. Egido. Edición de L. Sánchez Lailla

2001 – 1. 710 pp. € 55,29

062 *El grupo poético del 50. 50 años después*. Actas del congreso 99
2000 – 140 pp., fot. € 6,58

063 Haywood, L. M., ed.: *Cultural Contexts/Female Voices*
2000 – 78 pp. € 11,96

INDICE: V. Blay Manzanera: El varón que finge voz de mujer en las composiciones de cancionero — L. M. Haywood: «Sola yo, la mal fadada»: Secular castilian female-voice laments for the dead — N. F. Marino: The *Cancionero de Valencia*, *Questión de amor*, and the last medieval courts of love — E. Palafox: Antes y después: la voz de Melíbea en la transición de la *Comedia* a la *Tragicomedia* — D. S. Severin: Audience and interpretation: Gradisa the cruel and Fiometa the rejected in Juan de Flores's *Prosimetrum*, *Grimalte* y *Gradisa*.

064 Iglesias Recuero, S.: *Oralidad, diálogo y contexto en la lírica tradicional*

2002 – 226 pp. € 11,00

065 Jarnes, B.: *Obra crítica*. Edición de D. Ródenas de Moya
2001 – 436 pp. € 15,03

066 *Juan del Encina et le théâtre au 15^{ème} siècle*. Actes de la table ronde

internationale (France-Italie-Espagne) les 17 et 18 octobre 1986
1987 – x + 195 pp. € 15,15

067 Jurado Morales, J.: *Del testimonio al intimismo. Los cuentos de Carmen Martín Gaité*

2002 – 209 pp. € 13,00

068 Lacalle Ciordia, M. A.: *José Ángel Valente. La palabra, lugar de encuentro*

1998 – 216 pp. € 9,02

069 Lacarra, M. J.: *Cuentística medieval en España: los orígenes*

1979 – 217 pp. € 16,00

070 Lara Garrido, J.: *Los mejores plectros. Teoría y práctica de la épica culta en el Siglo de Oro*

1999 – 454 pp. € 22,24

071 Larrache Ezquerro, V.: *Nuevas meditaciones de El Quijote*

2000 – 146 pp. € 11,42

072 *Libro del noble y esforçado e invencible cavallero Renaldos de Montalvan*. Critical edition by I. A. Corfis

2001 – 604 pp. € 77,50

073 López Baralt, L. / F. Márquez Villanueva, eds.: *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*

1995 – 527 pp. € 13,85

074 López de Abiada, J. M. / H. J. Neuschaefer / A. López Bernasocchi, ed.: *Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90*

2001 – 335 pp. € 15,63

INDICE: J. M. López de Abiada: Nuevas estrellas en la galaxia Gutenberg — J. Belmonte Serrano: Los premios literarios: la sombra de una duda — A. Buschmann: Escriba sentado, escriba en pie. La obra de Manuel Vázquez Montalbán en el campo literario de los años 90 — J. L. Cebrián: La sociedad digital y el diálogo transatlántico — C. Drey Müller: Las leyes del mercado. Acerca del fenómeno literario y editorial Javier Marías — A. Lenquette: Estudio del proceso de mercantilización

de la literatura española en los dos últimos decenios o cuando la gallina de los huevos de oro se vuelve loro — A. López Bernasocchi: Un apunte sobre la recepción de *La larga marcha*, de Rafael Chirbes, en el ámbito lingüístico alemán — J. M. López de Abiada: Caballeros de industria y de fortuna. Crónicas del mundo editorial, político y cultural en *El premio*, de Vázquez Montalbán — J.-C. Mainer: Estado de la cultura y cultura de estado en la España de hoy (o el Leviatán benévolo) — J. L. Martín Nogales: Literatura y mercado en la España de los 90 — L. Martínez de Mingo: Manual de instrucciones para sobrevivir entre pirañas — H.-J. Neuschäfer: Diferencias. Consideraciones sobre el mercado literario en Alemania y en España — J. Peñate Rivero: Listas de éxito y mercado editorial en España: la prensa como referente (1997-1998) — B. Pohl: ¿Un nuevo boom? Editoriales españolas y literatura latino-americana en los años 90 — U. Winter: Literatura, periodismo y «campo intelectual». Algunas observaciones acerca del columnismo de escritores a principios de los años 90 — N. Witt: Premios literarios entre cultura, negocio y política — B. Pohl: La vocación de editar en español. Entrevista con Juan Cruz — J. M. López de Abiada: Un librero en la capital suiza. Entrevista a Thomas Liechti.

075 Lorente Medina, A., ed.: *Textos clásicos de poesía virreinal*

2002 – 1 CD-ROM € 180,00

INDICE: Amarilis: Amarilis a Belardo, epístola sexta, [s.d.]. Contenido en: Vega Carpio, Lope Félix de: «La Filomena: con otras diversas rimas, prosas y versos». En Barcelona, por Sebastián de Cormellas, 1621 — Ávalos y Figueroa, D. de: Primera parte de la Miscelánea Avstral (1602) — Defensa de damas (1603) — Balbuena, B. de: Grandeza mexicana (1604) — El Bernardo, o victoria de Roncesuales (1624) — El Bernardo: poemas heroico (1852) — Ercilla y Zuñiga, A. de: Primera, segunda y tercera partes de la Araucana (1590) — Evia, X. de: Ramillete de varias flores poéticas recogidas y cultivadas en los primeros Abriles de sus años (1675) — Flor de Academias (c. 1709) — Flores de baria poesía recoxida de varios poetas españoles... [s.d.] — González de Eslava, F.: Coloquios espirituales y sacramentales y poesías sagradas (1877)* — Juana Inés de la Cruz, sor: Poemas de la vnica poetisa americana... (1692) — Landívar, R.: Rusticatio mexicana (1782) — Mejía, D.: Primera parte del parnaso antartico, de obras amatorias (1608) — Navarrete, M.: Entretenimientos poéticos [2 vol.] (1823) — Obra en metro sobre la muerte que fue dada al Ille don Diego... (c. 1542). Contenido en: *Libro de la vida y costumbres de Don Alonso Enriquez, Caballero noble...* por Alonso Enriquez de Guzmán en [15--]* — Ojeda, D. de: La Christiada del padre maestro frai Diego de Hoieda... (1611) — Oña, P. de: Primera parte de Aravco domado (1596) — Peralta Barnuevo, P. de: Lima fundada o conquista del Peru: poema heroico en que se decanta toda la historia del descubrimiento... [2 vol.] (1732) — Ribera, L. de: Sagradas poesias de don Luis de Ribera (1612) — Rosas de Oquendo, M.: Satira hecha por mateo rrosae de oquendo a las cosas que pasan en el pirú (1598)*; La victoria naval Peruntina que el famoso d. Beltran de Castro, y de la Cueva tuvo contra ingleses... [s.d.] — Salazar, E. de: Silua de poeessía — Terralla y Landa, E. de: Lima por dentro y fuera: en consejos económicos, saludables, políticos y morales... (1798) — Valle Caviedes, J. del: Guerra física y proesas medica[les] [s.d.] obras poeticas de Caviedes [s.d.] — (*) Reproducción parcial.

076 Mainer, J. C.: *La corona hecha trizas (1930-1960)*

1989 – 300 pp. € 13,35

077 *El marqués de Santillana, 1398-1458. Los albores de la España moderna*, 4 vols. (I: *El hombre: la figura de don Iñigo López de Mendoza;*

II: *El hombre de estado*; III: *El humanista*; IV: *La época*)

2001 – 823 pp., lám. col. € 30,06

INDICE: L. Suárez Fernández: El hombre y su tiempo — F. Menéndez Pidal de Navascués: El linaje del marqués — A. de Arteaga y del Alcázar: Herencias y legados adquiridos por don Íñigo López de Mendoza — I. Beceiro Pita: La valoración del saber entre las elites — M. A. Ladero Quesada: La consolidación de los Trastámara en Castilla. Juan II y Álvaro de Luna — M. Asenjo González: El estado y la distribución del poder — M. C. Quintanilla Raso: Integración nobiliaria, violencia y factionalidad en tiempos de Juan II — E. Mitre Fernández: El papel militar de Don Íñigo López de Mendoza, conflictos armados y visión de la guerra en el siglo XV — J. Yarza Luaces: Hombres de poder, gentes del libro, «*virii litterati*» y encargos artísticos — N. Salvador Miguel: La literatura castellana en el siglo XV — A. Gómez Moreno: Don Íñigo López de Mendoza, sus libros y su empresa cultural — M. A. Pérez Priego: La obra literaria del marqués de Santillana — J. A. Yeves Andrés: El libro español en el siglo XV — M. T. Fernández Madrid: Una familia de mecenas: la Casa de Mendoza — P. Silva Maroto: El arte en España en la época del primer marqués de Santillana (1398-1458) — J. Valdeón Baruque: Un mundo en transformación — F. Ruiz Gómez: La población de la Península Ibérica durante la baja edad media — A. García Sanz: Crisis y reconstrucción de la economía castellana — J. L. Casado Soto: En pos de los confines del mundo: barcos y geografía en la época del marqués de Santillana — M. A. Antoranz Onrubia: Banquetes en la pintura gótica española: imágenes del siglo XV — E. Campuzano: La música en la época del marqués de Santillana — J. M. Nieto Soria: La iglesia castellana en tiempos del marqués de Santillana.

078 Martín Moran, J. M. / G. Mazzocchi, eds.: *Las conversaciones de la víspera: el noventayocho en la encrucijada voluntad/abulia*. Actas del congreso internacional de Vercelli (16-17 de mayo de 1997)

2000 – 296 pp. € 21,50

INDICE: J. M. Alegre Peyrón: El siglo XIX hispanoamericano — C. Morón Arroyo: El mundo como abulia y representación — G. Gullón: El noven-tayocho frente al modernismo — J.-C. Mainer: De nuevo sobre la invención del noventayocho — V. Scorpioni Coggiola: «Una cosa que vive y que no se ve» (R. de Castro). A propósito de la «preocupación de España» — R. Londero: El primo Azorín e Montaigne: fra atarassia e scetticismo — S. Hutchinson: Reflexiones sobre el sentimiento y el lenguaje en la poética de Antonio Machado — M. Alcalá Galán: La antirretorica de la poesía como ideal estético: coherencia y contradicción entre poesía y poética en Antonio Machado — F. J. Lobera Serrano: Poéticas alrededor de 1898: «Mi ideal es tenderme sin ilusión ninguna» — G. Caravaggi: *Un Recuerdo infantil* machadiano — N. von Prellwitz: Unamuno entre cimas y simas — J. M. Martín Morán: *Niebla*: cuestión de límites — M. di Gennaro: Unamuno, Svero, Pirandello e la tragedia dell'uomo contemporaneo — E. Marina Montagnoli: La volontà della *Ginestra* — G. Mazzocchi: *El hermano Juan* tra voluntas e noluntas.

079 Mata Induráin, C.: *Francisco Navarro Villoslada (1818-1895) y sus novelas históricas*

1995 – 545 pp., fig. € 12,02

080 Menéndez Pidal, R.: *Estudios sobre Santa Teresa*. Edición de J. Polo
1998 – 111 pp. € 11,42

081 Mico, J. M.: *El «Polifemo» de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*

2001 – 108 pp. € 15,03

082 Mila, Lluís del: *El cortesano*. Edició a cura de V. J. Escarti. Estudis introductoris: V. J. Escarti i A. Tordera, 2 vols. (I: *Estudi i transcripció*; II: *Facsimil*)

2001 – 678 pp., facsímil € 59,00

083 Montaner Frutos, A.: *El recontamiento de al-Miqdad y al-Mayasa*.

Edición y estudio de un relato aljamiado-morisco aragonés

1988 – 234 pp. € 13,00

084 Montes Doncel, R. E.: *Del estilo a la estructura en la novela de Fernán Caballero*

2001 – 327 pp. € 15,03

085 Montes Huidobro, M.: *La distorsión sexo-lingüística en Ángel Ganivet*

2001 – 246 pp. € 12,02

INDICE: El dogma de la Inmaculada Concepción y otras fantasías biológicas de Ángel Ganivet — Fuerzas deformantes de la realidad en *La conquista del reino de Maya* — Contrapuntos de Pío Cid: monogamia y poligamia; espacio lírico y espacio narrativo en *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* — *Cartas finlandesas*: Ángel Ganivet, agonista de la percepción y del lenguaje — El discurso escénico de Ángel Ganivet: el escultor del incesto — El bosque petrificado: el vuelo del *psicope*.

086 Moyano, P.: *Fernando Villalón. El poeta y su obra*

1990 – x + 289 pp. € 71,69

087 Muro, M. A., ed.: *Actas del congreso internacional «Bretón de los Herreros: 200 años de escenarios»*. Logroño, 14, 15 y 16 de octubre de 1996

1998 – 196 pp. € 6,01

INDICE: P. Garelli: Originalidad y significado de la comedia de M. Bretón de los Herreros — M. A. Muro: Notas para el análisis y edición de *Marcela o ¿a cuál de los tres?* — J. Bravo Vega: La comicidad verbal en el teatro breve de Bretón — J. M. Díez Taboada: Bretón de los Herreros todavía — J. Montero Padilla: *El pelo de la dehesa*: una relectura — J. Rubio Jiménez: Límites y limitaciones de la «comedia de costumbres» de Bretón de los Herreros — R. Navas Ruiz: Bretón de los Herreros

y la sátira literaria — B. Sánchez Salas: Representación a Bretón — M. C. Bobes Naves: El discurso en la obra dramática de Bretón de los Herreros: diálogo y acotaciones — G. Flynn: Seis aspectos del teatro de Manuel Bretón de los Herreros.

088 Navajas, G.: *Miguel de Unamuno: Bipolaridad y síntesis ficcional. Una lectura posmoderna*

1988 – 202 pp. € 9,11

089 Naveros, M. / R. Navarrete-Galiano, eds.: *Carmen de Burgos: Aproximación a la obra de una escritora comprometida*. Curso de la Universidad Complutense *Carmen de Burgos: precursora del feminismo*, Almería, 29 de junio - 3 julio de 1992

1996 – 120 pp. € 4,20

090 Nelson, D. A.: *Gonzalo de Berceo y el Alixandre: vindicación de un estilo*

1991 – xii + 506 pp. € 40,00

091 Nipho, F. M.: *Escritos sobre teatro, con el sainete «El tribunal de la poesía dramática»*. Edición, introducción y notas M. D. Royo Latorre

1996 – 282 pp. € 6,61

092 Nitsch, W.: *Barocktheater als Spielraum. Studien zu Lope de Vega und Tirso de Molina*

2000 – 216 pp. € 42,18

093 Olmo Iturriarte, A. del: *La estación total de Juan Ramón Jiménez*

1994 – 277 pp. € 14,54

094 Oltra Tomas, J. M.: *La parodia como referente en La pícaro Justina*

1985 – 240 pp. € 11,25

095 Orozco Díaz, E.: *Expresión, comunicación y estilo en la obra de Santa Teresa (notas sueltas de lector)*

1987 – 217 pp. € 7,21

096 Ortes, F.: *El triunfo de don Quijote. Cervantes y la compañía de Jesús: un mensaje cifrado*

2002 – 690 pp. € 25,00

097 Ovando, G. de: *La Atalanta*. Edición crítica, transcripción y notas por M. J. Franco Duran
2001 – ix + 231 pp. € 48,00

098 Palacios Fernández, E., ed.: *Félix María de Samaniego y la literatura de la Ilustración*
2002 – 222 pp. € 12,00

INDICE: F. Aguilar Piñal: Ilustración y despotismo ilustrado — C. García Gual: Samaniego humanista: las fábulas y la poética — G. Garrote Bernal: «Maestro/virtuoso, laberinto, zurdo, diestro»: la erótica heterodoxia de Samaniego — E. Palacios Fernández: Samaniego en la Corte de Carlos III: gestiones políticas, tertulias literarias, polémicas teatrales — E. Palacios Fernández: Bibliografía sobre Samaniego.

099 Paoli, A.: *Personnages en quête de leur identité dans l'œuvre romanesque de Carmen Martín Gaité*
2001 – 502 pp. € 48,99

100 Pérez, J.: *De l'humanisme aux Lumières. Études sur l'Espagne et l'Amérique*
2000 – 449 pp. € 34,00

INDICE: 1. *Du moyen âge aux temps modernes:* Moines frondeurs et sermons subversifs en Castille pendant le premier séjour de Charles Quint en Espagne — L'université d'Alcalá de Henares en 1520-1521 — La couronne de Castille — L'idéologie de l'état — Les *letrados* — Les *moriscos* (1502-1614) — *Letrados* et seigneurs — Les pauvres dans la Castille du XVI^e siècle — Réflexions sur l'*hidalguía* — La pureté de sang dans l'Espagne du XVI^e siècle — 2. *Littérature et société:* L'humanisme: essai de définition — Humanismo y escolástica — El erasmismo y las corrientes espirituales afines — Humanisme et scolastique — Un gentilhomme humaniste: Luis Zapata et sa *Miscelánea* — El humanismo español frente a América — La modernidad de *La Celestina* — Une nouvelle lecture d'Antonio de Guevarra — Des *alumbrados* aux *chuetas*. Orthodoxie et hétérodoxie dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles — Illuminisme et mysticisme dans l'Espagne du XVI^e siècle — Una visión humanista de Europa a mediados del siglo XVI: el *Discurso sobre Europa* del doctor Laguna — L'affrontement turcs-chrétiens vu d'Espagne: le *Voyage en Turquie* — «*La literatura picaresca desde la historia social*» — Feijoo et la science moderne — 3. *Les Indes, de la découverte à l'émancipation:* La Péninsule Ibérique à la conquête du monde — Conquête et colonisation du Nouveau Monde: la querelle des justes titres chez les penseurs espagnols du XVI^e siècle — Victoria, Sepúlveda, Las Casas et les problèmes de la conquête et de la colonisation espagnoles au XVI^e siècle — Tradition et innovation dans l'Amérique des Bourbons — La revolución francesa y la independencia de las colonias hispanoamericanas.

101 Pérez Bayer, F.: *Viajes literarios*. Edición preparada por Mestre Sanchís, A. / P. Pérez García / J. A. Catala Sanz
1998 – 674 pp., fig. € 18,03

102 Pérez Bustamante Mourier, A.-S., ed.: *José Luis Tejada (1927-1988): un poeta andaluz de la generación del medio siglo*
2000 – 290 pp. € 15,03

103 *Pérez de Ayala visto en su centenario 1880-1980. Once estudios críticos sobre el escritor y su obra*
1981 – 535 pp., 6 fot. € 9,02

INDICE: M. Fernández Avello: Pérez de Ayala y el regionalismo asturiano — A. Amorós: Un epistolario inédito de Pérez de Ayala — M. C. Bobes Naves: Renovación del relato en las primeras novelas de D. Ramón Pérez de Ayala — A. Coletes Blanco: Inglaterra en la vida y la obra de D. Ramón Pérez de Ayala — E. Pérez de Ayala y Rick: D. Ramón Pérez de Ayala visto por su hijo Eduardo — V. García de la Concha: La poesía de D. Ramón Pérez de Ayala — E. Junceda Avello: La mujer en la obra de Pérez de Ayala — D. Gamallo Fierros: Primera etapa de la vida y obra de Pérez de Ayala — J. M. Martínez Cachero: Noticias de los últimos años (1957-62) de D. Ramón Pérez de Ayala — J. Fernández Buelta: Pérez de Ayala, sus personajes y el «Clán» Mantilla — J.-E. Casariego: Recuerdos personales de Pérez de Ayala y repaso a su ideología.

104 Pérez Feliu, J. J.: *Autos sacramentales de Fco. Bances Candamo*
1975 – 192 pp. € 3,01

105 Pérez Magallón, J.: *En torno a las ideas literarias de Mayans*
1991 – 290 pp. € 6,01

106 Pierson Berenguer, J.: *El poeta Sotomayor en su marco: el final de un orden*
1986 – 153 pp., fot. € 4,51

107 *Poema de Fernán González*. Edición facsímil del manuscrito depositado en el monasterio de El Escorial; estudios de J. Fradejas Lebrero, G. Martínez Díez, C. Hernández Alonso, J. M. Ruiz Asencio
1989 – 403 pp., 118 lám. col. € 54,09

108 *Poema de Mio Cid*, 2 vols. (1: *Edición facsímil del manuscrito del marqués de Pidal depositado en la Biblioteca nacional*; 2: *Transcripción y versión del código. La lingüística del poema. El Cid histórico, el Cid literario. Estudio bibliográfico. Interpretación artística del poema*)
1988 – 479 pp., 154 lám. col. € 57,10

109 Ponce Cardenas, J.: *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*
2001 – 246 pp. € 9,62

110 Pont, J., ed.: *El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*

2001 – 190 pp. € 10,82

Scriptura, 16.

INDICE: L. F. Díaz Larios: Notas para una poética del cuento romántico en verso (con algunos ejemplos) — M. Amores: *Cuentos de vieja*, de Juan de Ariza. La primera colección de cuentos folclóricos españoles — M. Trancón Lagunas: «El puñal» de Augusto Ferrán — J. Pont: Claves expresivas de la ironía en las narrativa «estrambótica» de Antonio Ros de Olano — E. Rubio Cremades: Afinidades entre el género cuento y el cuadro de costumbres: Carlos Frontaura — D. Roas: Entre cuadros, espejos y sueños misteriosos. La obra fantástica de Pedro Escamilla — J. Jové: Fantasía y humor en los *Cuentos* de Fernández Bremón — M. A. Ayala: *Una docena de cuentos*, primera recopilación de cuentos de Narciso Campillo y Correa — P. Jurado Zafra: De «Maximino Maury» a José M. Matheu — Y. Latorre: El espíritu como búsqueda en los cuentos de J. O. Picón — A. Ezama Gil: Blanca de los Ríos, escritora de cuentos.

111 Prieto Lasa, J. R.: *Las leyendas de los señores de Vizcaya y la tradición melusiniana*

1994 – 417 pp. € 40,87

112 Profeti, M. G., ed.: *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano, I: Materiali, variazioni, invenzioni*

1996 – 168 pp., fig. € 14,12

113 Profeti, M. G., ed.: *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano, II: Tradurre, ri-scrivere, mettere in scena*

1996 – 252 pp. € 21,13

114 Profeti, M. G., ed.: *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano, III: Percorsi europeo*

1997 – 202 pp. € 18,03

115 Quarta, P. L.: *Evolución religiosa y sentimiento de la muerte en la poesía de Blas de Otero*

2000 – 133 pp. € 10,00

116 Rabate, J.-C.: *Guerra de ideas en el joven Unamuno (1880-1900)*

2001 – 223 pp. € 12,02

117 Ramond, M.: *Le passage à l'écriture. Le premier livre de Lorca*

1989 – 227 pp. € 19,00

118 Ramos Ortega, M.: *Las revistas literarias en España, entre la «edad de plata» y el medio siglo. Una aproximación histórica*

2001 – 189 pp. € 9,62

INDICE: Las revistas españolas entre 1918 y 1950 — Las revistas andaluzas del 27 a través de un epistolario — *Mediodía* en su primera época — Las revistas literarias después de 1939: el caso de *Platero* — *Alcaraván* levanta el vuelo — *Caracola* y la herencia del 27 — Balance provisional.

119 Rebollo Sánchez, F.: *Galdós y Misericordia*

1993 – 79 pp., fig. € 9,62

120 Reus Boyd-Swan, F.: *Fondo de teatro en castellano de la biblioteca Bas Carbonell*

1997 – 285 pp., 16 lám. € 9,02

121 *Revista de estudios rosalianos*, 1 — 2000

2000 – 149 pp. € 10,82

122 *Revista de literatura medieval*, XIII/1 — enero-junio 2001

2001 – 151 pp. € 9,02

INDICE: M. Haro: Una nueva colección de sentencias: *Proverbios o sententias breves espirituales y morales* — F. Bezler: L'architecture secrète du *Laberinto de Fortuna*. Essai de reproduction graphique — H. O. Bizzarri: El concepto de *ciencia política* en don Juan Manuel — G. Chicote: Lanzarote en España: derroteros genéricos del caballero cortés — M. L. Cuesta Torre: Fidelidad e infidelidad amorosa en la materia artúrica hispánica — S. Gutiérrez García / P. Lorenzo Gradín: Tristán o la marginación de la *fin'amors* — *Reseñas*.

123 Riaño Rodríguez, T. / M. C. Gutiérrez Aja: *Cantar de Mio Cid*, 3 vols.

(I. *Transcripción paleográfica*; II: *Fecha del cantar. Autor del cantar. Códice y fecha del manuscrito*; III: *Versión modernizada*)

1998 – 839 pp., fig. € 42,07

124 Ribbans, G.: *History and Fiction in Galdós's Narratives*

1993 – xv + 310 pp. € 77,75

125 Rico Garcia, J. M.: *La perfecta idea de la altísima poesía. Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui*

2001 – 300 pp., fig. € 15,03

126 Ríos Carratala, J., ed.: *Estudios sobre Carlos Arniches*

1994 – 253 pp. € 12,02

127 Rodríguez de la Torre, F.: *Dichos, coplas y versos tópicos de la mancha y de la provincia de Albacete*

2000 – 334 pp. € 7,50

128 Rodríguez, M. P.: *Vidas im/propias: transformaciones del sujeto femenino en la narrativa española contemporánea*

1999 – xi + 222 pp. € 66,90

129 Ruiz Lagos, M., ed.: *Escritos sobre Juan Goytisolo. Actas del II seminario internacional sobre Las virtudes del pájaro solitario*. Almería, 7, 8 y 9 de septiembre, 1989

1990 – 236 pp. € 6,37

130 Ruiz Pérez, P. / K. Wagner, eds.: *Actas del II coloquio internacional sobre la cultura en Andalucía: vida, memoria y escritura en torno a 1600*.

Estepa, mayo, 2001

2001 – 400 pp. € 18,03

INDICE: C. Castilla del Pino: La «traición» autobiográfica — K. Wagner: Viajeros en Andalucía entre los dos siglos — L. Gómez Canseco: La mirada del sabio. Imagen e invención del humanista en la Andalucía de 1600 — P. Ruiz Pérez: La reconstrucción del pasado entre dos siglos: discursos y modelos en el entorno cordobés — V. Infantes: Ristras de papeles y ramos de libretes. Las lecturas populares en el cambio de un siglo — A. Redondo: Sevilla, centro de «relaciones de sucesos» en torno a 1600: fiebre noticiosa y narrativa — N. von Prellwitz: Estrategias de la ficción en el «Guzmán de Alfarache» — J. L. Gotor: Remedio del reino en 1606 de Francisco de Calatayud — M. Cobos: Poetas y comerciantes o negocios y letras en la Sevilla de en torno a 1600 (el caso de Medrano) — P. J. Rueda Ramírez: En torno a las librerías sevillanas: almacenes de libros para Andalucía y el Nuevo Mundo — R. Molina Recio: La fiesta barroca en la Córdoba del XVII a través de las celebraciones del Corpus Christi — P. Bolaños Donoso: Reescritura de la vida y memoria del corral de comedias de «San Pedro» (1600-1608) — I. Osuna: Justas poéticas en Granada durante el reinado de Felipe III — J. A. Cerezo: Historiografía andaluza en torno a 1600: algunas historias locales — C. Fernández Prieto: La historia como coartada para la narrativa de ficción — N. Romero Díaz: Conflicto nobiliario en torno a la opulenta Sevilla del seiscientos.

131 Salinas, Pedro: *Cartas a Katherine Whitmore. El epistolario secreto del gran poeta del amor*. Edición y prólogo de E. Bou

2002 – 406 pp. € 20,00

132 Sánchez Llama, I.: *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*

2000 – 417 pp. € 15,65

- 133** Sánchez Portela, A.: *Un paseo literario por el Madrid de Alfonso Reyes: de Galdós a Ramón*. Fotografías de A. Sánchez Portela. Catálogo de exposición
2001 – 216 pp., fot. € 12,02
- 134** Sánchez Trigueros, A. / A. Chicharro, eds.: *Francisco Ayala, teórico y crítico literario*. Actas del simposio de Granada, noviembre 1991
1992 – 408 pp. € 13,82
- 135** Santa Olalla, M. A.: *La soledad del héroe. Ensayo sobre la crisis de fin de siglo en la primera novela azoriniana*
2000 – 142 pp. € 8,41
- 136** Schnabel, D. R.: *El pastor poeta. Fernando de Herrera y la tradición lírica pastoril en el primer siglo áureo*
1996 – ix + 291 pp. € 52,00
- 137** Schröder, G.: *Baltasar Gracians «Criticon». Eine Untersuchung zur Beziehung zwischen Manierismus und Moralistik*
1966 – 218 pp. € 31,40
- 138** Schwartz, L. / A. Carreira, eds.: *Quevedo a nueva luz: escritura y política*
1997 – 364 pp. € 15,03
- 139** Serrano Alonso, J. y otros, eds.: *Literatura modernista y tiempo del 98*. Actas del congreso internacional Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998
2000 – 543 pp. € 24,04
- INDICE:** PONENCIAS: L. Iglesias Feijoo: Modernismo y modernidad — G. Gullón: El 98 por fuera y el modernismo por dentro — J.-F. Botrel: Las culturas del pueblo a finales del siglo XIX — S. Salaiün: Modernidad-vs-modernismo. El teatro español en la encrucijada — E. Bornay: La iconografía de la «femme fatale» en la pintura de la Europa finisecular — A. López-Casanova: O modernismo en Galicia — COMUNICACIONES: *Visiones del fin de siglo*: J. Serrano Alonso: Los *Liróforos glaucos*: la imagen del poeta en la sátira antimodernista — M. A. Gómez Abalo: La sátira antimodernista de Pablo Parellada — J. Núñez Sabarís: Manuel Machado ante el modernismo: defensa y reflexión — L. Álvarez Castro: Ángel Ganivet y la historiografía literaria del modernismo español — L. M. Fernández: Una figura desconocida del espectáculo finisecular español: el explicador de películas — *Valle-Inclán y el modernismo*: B. Alonso Iglesias: Técnicas de caracterización de los personajes femeninos en las *Sonatas* de Valle-Inclán — M. Requeijo Pernas: La presencia de *El Quijote* en *Sonata de invierno*:

otra aproximación a «la bagatela» — J. Rozas Ortiz: Variantes y posibilidades de la *annominatio* enfática en las *sonatas* de Valle-Inclán — R. Romero Crego: El sentido del olfato en las *Sonatas* de Valle-Inclán — D. Troncoso: El tiempo en las *Comedias bárbaras*: ¿recurso modernista? — I. Vázquez Pérez: Un posible precedente de *La lámpara maravillosa* de Valle-Inclán: *El filósofo autodidacto o Risâla Hayy Ibn Yaqzân fî asrâr alhikma al-mašriqîyya* de Ibn T.ufayl — M. Golán García: El grotesco modernista en Lugones y Valle-Inclán — M. J. Alonso Veloso: La construcción de personajes en *Tirano Banderas* o la imposibilidad de un narrador objetivo — *Autores en el fin de siglo*: M. Paramio Vidal: La Venus de acero. Una estética del deseo finisecular — J. Barreiro: Extrarradios del 98. La poesía atrabiliaria del leonés Pedro Barrantes: del canto bíblico a la blasfemia — C. Patiño Eirín: Los caminos modernistas de Pardo Bazán en *La sirena negra* — R. Gutiérrez Sebastián: Hidalgos frente a caciques: el regeneracionismo *avant la lettre* de la primera narrativa de Pereda — A. de Juan Bolufer: Otra novela modernista de 1902: *Trece dioses* de Pérez de Ayala — C. Becerra: El hechizo de la mirada: Azorín frente a Don Juan — A. Fuentes Ríos: Antonio Machado y su reformulación de la temporalidad literaria — N. Montetes Mairal: Miguel de Unamuno en la encrucijada finisecular: espiritualismo y krausismo. La influencia de Clarín — A. Iruveda Valea: El «tema de España» en Antonio Machado y su proyección en la poesía de posguerra — *Modernismo hispanoamericano*: A. Chouciño Fernández: *Lucia Jerez*: culminación de la novela romántica sentimental — C. Luna Sellés: «Mencía» de Amado Nervo o todo sueño es vida — *El modernismo en Galicia*: R. Mascato Rey: El modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Arte y literatura — M. P. Veiga Grandal: El modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Repercusiones sociales — J. M. Ribera Llopis / O. Rodríguez González: O modernismo do «Cenáculo de Ourense» e a atención ós modelos catalans.

140 Serrano, C., ed.: *Carnaval en noviembre. Parodias teatrales españolas de don Juan Tenorio*

1996 – 485 pp. € 9,02

141 Serrano Asenjo, E.: *Vidas oblicuas: aspectos teóricos de la Nueva biografía en España (1928-1936)*

2002 – 238 pp. € 19,00

INDICE: *La Nueva biografía*: una aproximación al marco europeo — El caso español: consideraciones generales — José Ortega y Gasset (y Eugenio d'Ors) — *Revista de occidente* — Benjamín Jarnés.

142 Trueba y Cosío, T. de: *Obra varia*. Estudio preliminar S. García Castañeda

2001 – 209 pp. € 9,02

143 Valcarcel Martínez, S.: *Las crónicas de Indias como expresión y configuración de la mentalidad renacentista*

1997 – 545 pp. € 19,23

144 Velasco Kindelan, M.: *Novela cortesana y picaresca de Castillo Solórzano*

1983 – 138 pp. € 3,75

145 Versteeg, M.: *De fusiladores y morcilleros: el discurso cómico del género chico*

2000 – xi + 484 pp. € 70,72

146 Vilanova, A.: *Nueva lectura de La Regenta de Clarín*

2001 – 351 pp. € 15,03

INDICE: Interpretación y análisis de La Regenta: Gestación y creación de *La Regenta* — *La Regenta* de Clarín y la teoría hegeliana de los caracteres indecisos — El adulterio de Anita Ozores como problema fisiológico y moral — *La Regenta* de Clarín entre la ley natural y el deber moral — Nueva lectura de *La Regenta* de Clarín — *Teoría y crítica de la novela*: Mezclilla — Nueva campaña — Ensayos y revistas.

147 Vivanco, L. F.: *Obras, I y II: Poesía 1 y 2*. Edición de P. Yagüe y J. A. Fernández Roca, 2 vols.

2001 – 955 pp. € 54,50

148 Walde, L. von der / C. Company / A. González, eds.: *Caballeros, monjas y maestros en la edad media*. Actas de las V jornadas medievales 1996 – x + 557 pp. € 27,05

INDICE: 1. *Literatura. Literatura tradicional*: M. Altamirano: La doncella guerrera, ¿romance paraleléstico? — A. González: La complejidad del romance de *La muerte del maestre de Santiago* — R. Bazán: Algunas variantes peninsulares y sefarditas del romance de *Amnón y Tamar* — G. B. Chicote: Jimena, de la épica al romancero: definición del personaje y convenciones genéricas — A. Higashi: Una nota a propósito de los cantos noticieros en el ciclo cidiano — M. Zavala Gómez del Campo: Temas y motivos medievales en cuentos y leyendas de la tradición oral moderna de México — *Literatura caballeresca*: L. Ferrario de Orduna: El *Belianis de Grecia* frente a la tradición de los libros de caballerías castellanos — C. Rubio Pacho: Aproximación a los temas amorosos y caballeresco en el *Cuento de Tristán de Leonís* — R. Lendo Fuentes: El tema del grial y el ciclo artúrico — J. C. Rodríguez Aguilar: La indumentaria literaria en *Sir Gawaine and the Greene Knight* — *Literatura edificante*: R. E. Surtz: Las *Oras de los clavos* de Constanza de Castilla — P. Barrette: Poemas hagiográficos españoles y el contexto europeo — G. R. de Brevédán: Sobre el género de *Barlaam e Josafat* — E. Rodrigo: Los triunfos y la retórica de la ejemplaridad en una obra de Peralta Barnuevo — C. E. Armijo: El bestiario medieval: una clave para la interpretación del *Libro de los gatos* — M. T. Miaja: Hildegarda de Bingen y el arte de vivir — J. Leyva: El *Auto de la Pasión* y su adaptación de la *Pasión trovada* y las *Siete angustias* desde el punto de vista de las circunstancias de su representación — *Literaturas no castellanas*: C. Chuaqui: El héroe y la amazona en una épica bizantina — A. Castaño: Primeros comentarios a Dante hechos en la Península Ibérica y su relación con las traducciones — M. Lambertí: Virtud y fortuna en el *Decamerón*:

Andreuccio da Perugia como antecedente del *Príncipe* de Machiavelli — E. Priani: ¡Salud! un modelo del placer en François Rabelais — R. Recio: Proceso y significación de la prosificación de un desfile de personajes: el *Somni* de Francesch Alegre — 2. *Filosofía*: J.-I. Saranyana: La teología sobre la mujer en la universidad de París (1215-1245) — C. M. Márquez Pemartín: Analogía del placer según Tomás de Aquino — H. Zagal: La servidumbre natural según Tomás de Aquino — J. M. Campos Benítez: Aspectos de la lógica modal en Alberto de Sajonia — *Literatura caballerescas*: L. Ferrario de Orduña: El *Belianís de Grecia* frente a la tradición de los libros de caballerías castellanos — C. Rubio Pacho: Aproximación a los temas amoroso y caballeresco en el *Cuento de Tristán de Leonís* — R. Lendo Fuentes: El tema del grial y el ciclo artúrico — J. C. Rodríguez Aguilar: La indumentaria literaria en *Sir Gawaine and the Greene Knight* — *Literatura edificante*: R. E. Surtz: *Las Oras de los clavos* de Constanza de Castilla — P. Barrette: Poemas hagiográficos españoles y el contexto europeo — G. R. de Brevedán: Sobre el género de *Barlaam e Josafat* — E. Rodrigo: Los triunfos y la retórica de la ejemplaridad en una obra de Peralta Barnuevo — C. E. Armijo: El bestiario medieval: una clave para la interpretación del *Libro de los gatos* — M. T. Miája: Hildegarda de Bingen y el arte de vivir — T. K. Szatzschneider: Conquistar o convivir. Las relaciones hombre-naturaleza en el pensamiento medieval — C. J. Alejos-Grau: Filosofía bajomedieval en fray Juan de Zumárraga — 3. *Instituciones*: M. Vargas Prada: El problema de los fundamentos de la realeza en Castilla — M. Beuchot: Los orígenes medievales de la universidad y su proyección actual — T. Bubnova: Estado, iglesia, universidad: prostitución y proxenetismo como problema de conciencia en la vida cotidiana y en la expresión literaria — E. Nathan Bravo: Inquisición, confesión y tortura en la persecución de brujas — E. Cohen: El rito judío de la muerte: de la edad media a la modernidad — 4. *Representación del mundo*: A. A. Biglieri: Godos, hunos y amazonas y los extremos del mundo en la obra de Alfonso X — F. Corti: Imágenes acerca de la procreación y del sexo en el matrimonio según las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* — N. M. Gómez / M. Atilio Mongi: El gótico: una respuesta al problema de la figuración — M. Armijo: División medieval del día astronómico: la hora — J. R. Martínez / J. C. Guevara B.: La perspectiva de Bruno — C. Bayardi: El infierno de Fiometa y el purgatorio de Pánfilo — M. J. Rodilla: Representaciones medievales del trasmundo en *El Bernardo* de Balbuena.

149 Whiston, J.: *Creatividad textual e intertextual en Galdós*

1999 – 230 pp. € 19,23

INDICE: Dos versiones de *Trafalgar*: Galdós (1873) y Manuel Marliani (1850) — Historia y creación novelesca en los *Episodios nacionales* (segunda serie) — Historia y proceso creativo en *Un voluntario realista* — Las huellas krausistas en *Un voluntario realista* — Lo político, *Lo prohibido* y *Macbeth* — Libertad, creatividad y naturalismo en *Fortunata* y *Jacinta* — *Tristana* y *La Prensa* de Buenos Aires.

150 Zavala, Iris M.: *Lecturas y lectores del discurso narrativo dieciochesco*

1987 – 118 pp. € 15,60

LITERATURA HISPANOAMERICANA

151 América. *Cahiers du CRICCAL*, 25: *Les nouveaux réalistes*, 2^{ème} série: *Autre réel, autre écriture*

2000 – 195 pp. € 18,29

INDICE: F. Ainsa: Raíces populares y cultura de masas en la nueva narrativa hispanoamericana — *Nouvelles formes d'expression culturelle et nouvelles formes de représentation*: N. Fourtané: Le réalisme populaire au quotidien. Vers l'émergence d'un nouveau modèle de société au Pérou? — V. Kanev: Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* y *La ley del amor*; los caminos tortuosos de la representación de la realidad — F. S. Schiminovich: Modos de resistencia cultural: el teatro latino en Nueva York — P. Almoina de Carrera: *RQ 950, La música de la patria*. La oralidad radiofónica y la nueva visión social — E. Rimbot: *Rock poblacional chileno*: marginalité et discords de la transgression — *Renouveau ou crise du réalisme*: D. Bohórquez: Crisis de la representación y crisis del realismo en tres narradores venezolanos (Luis Britto García, Laura Antillano y Ednodio Quintero) — F. Olivier: Une littérature d'actualité légère et engagée: *La frontera de cristal* de Carlos Fuentes — S. Boldy: Lo real fronterizo en *La frontera de cristal* de Carlos Fuentes — M. Perkowska-Álvarez: Un realismo censurado: la poética del des/engaño en *La campaña*, de Carlos Fuentes — S. Decante: Réalisme virtuel contre réalisme magique: préface et nouvelles de *McOndo* — N. Giraldi dei Cas: ¿Nuevo(s) realismo(s), realidad uruguayana? en *Marea negra* de Mercedes Rein (1996) — F. Aubès: Le néo-indigénisme péruvien à partir des années 80 — M. G. Spiga Bannura: *La piel y la máscara*, de Jesús Díaz. Les stratégies de la cohérence comme modalité d'un nouveau réalisme — M. Lefort: Luis Sepúlveda *El viejo que leía novelas de amor*. Après le «réalisme magique», la «magie de la réalité» — *Procédés du roman policier*: E. Zayas: Leonardo Padura Fuentes; las máscaras de la nostalgia — V. Bravo: El relato policíaco postmoderno en tres novelas argentinas contemporáneas: Jitrik, Saer, Piglia — M. Rojas: La virtud del asesino: policíaca y narrativa centroamericana — A. Vital: La novela policíaca mexicana reciente. Apropiación de la realidad en *La bicicleta de Leonardo* de Paco Ignacio Taibo II.

152 América. *Cahiers du CRICCAL*, 26: *Le paysage*, Tome I

2001 – 200 pp., 3 lám. col. € 18,29

INDICE: 2. *autre réel, Autre écriture: Le paysage et la revendication d'identité*: N. Fourtané: La montagne dans la littérature andine — O. Obregón: *Collacocha*, en Enrique Solari Suayne. La construcción de un paisaje nacional peruano — F. Moulin / C. Vasserot: *Los patrios palmares*: le paysage dans la *décima* patriotique cubaine — C. A. Pont: Le paysage portoricain: produit ou symbole? — G. Villanueva: El paisaje de identidad: la reorganización del sistema paisajístico en la literatura argentina a partir de la inmigración masiva (1880-1910) — *L'imaginaire dans le discours littéraire*: J. P. Barnabé: *La anchura de su visión será el universo*: le paysage dans l'œuvre du premier Borges — M. Plâa: La représentation du paysage dans *Ladera este* de Octavio Paz — I. Salazar: La esplendente morada: poesía y paisaje en César Moro y José María Arguedas — D. Vives: Quotidienneté et transcendance d'un voyage transitionnel. Notes pour une lecture de *En la calzada de Jesús del Monte* d'Eliseo Diego — F. Aubès: Points de vue et perspectives: le paysage liménien dans la *narrativa* péruvienne (1948-1998) — *Jardins, tableaux: art du paysage, paysage des beaux arts*: J. Leenhardt: Le jardin et le paysage brésiliens. A propos de Roberto Burle Marx — M.-T. Hernández: Les paysages crépusculaires de Jorge Camacho — C. Errécart: *L'horizon sans limite*: le llano, paysage intérieur de Carlos Hernández Guerra.

153 Amícola, J.: *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*

2000 – 229 pp., fot. € 16,22

INDICE: Tiempos posmodernos — La política y la poética del camp — Campeones camp: Copi y Perlongher — *Gender y genre* en la obra de Manuel Puig — Algo más sobre kitsch — Parodización, pesquisa y simulacro — *The Buenos Aires affair*, novela policial — Cortázar: The smiler with the knife under the cloak — Son de Cuba. Parodia y carnavalización en *De donde son los cantantes y Tres tristes tigres* — La nueva visibilidad — Conclusiones: A camp sight or a camp site.

154 *Anales de literatura hispanoamericana*, 29 — 2000

2000 – 346 pp. € 21,04

INDICE: M. Álvaro Cadavid: Literatura y cine nacional — J. M. Paz Gago: Escritores de cine. Nuevo cine y nueva narrativa latinoamericana — A. Garrido Domínguez: Manuel Puig: cine y literatura en *El beso de la mujer araña* — M. Bourhan El-Din Khalil: A. Bryce Echenique y el cine: semejanzas e influencias — G. Gil García: La palabra y la nada (Rubén Darío y Lezama Lima) — C. Ildemar Pérez: Sesgos, rasgos y evidencias (vanguardismo en la poesía de Rubén Darío) — O. Muñoz Carrasco: La vida de Rubén Darío cantada por él mismo: poesía como autobiografía — M. Ruiz Sánchez: El centauro y el rapto. Proyección simbólica de los temas mitológicos en la obra de Rubén Darío — L. Sáinz de Medrano: Homenaje a Francisca Sánchez — R. Viereck Salinas: Rubén Darío y la traducción en *Prosas profanas* — L. Martul: Comprobación del tratamiento naturalista del protagonismo femenino en *Ley social* de García Merou — F. J. Mora: El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política — E. Neira Palacio: La región como tema y como contexto intelectual en Tomás Carrasquilla — P. Roca Escalante: David Viñas o el proceso a sí mismo — *Reseñas*.

155 Arias Urrutia, A.: *Cruzados de novela: las novelas de la guerra cristera*

2002 – 246 pp. € 14,00

156 Berg, W. B. / C. Nogueira Brieger & al., eds.: *As Américas do Sul: o Brasil no contexto latino-americano*

2001 – viii + 328 pp. € 90,85

INDICE: W. B. Berg: Zur Einführung: Brasilien im lateinamerikanischen Kontext / À guisa de introdução: o Brasil no contexto latino-americano — *Perpectivas universais*: S. P. Rouanet: A América Latina entre a globalização e a universalização — L. Boff: Processos de globalização e desafios à teologia da libertação — R. Marten: Teologia da libertação – uma arte de viver? — W. B. Berg: Polifonia e perspectivismo em Vargas Llosa e Ubaldo Ribeiro: propostas estéticas para uma ética da universalização — E. Spielmann: Imagens, mídia, rituais – dinâmicas culturais no Brasil e na América Latina — J. Avellar: Toda a vida mais cem anos — *Perpectivas latino-americanas*: I. Barbieri: Machado de Assis no contexto das letras latino-americanas — G. Giucci: 1933 — H. Nitschak: O mito do índio no modernismo brasileiro e nas vanguardas hispano-americanas — B. W. Speck: Mestiçagem ou pluralismo étnico? Modelos da integração nacional no Brasil e no Peru — J. R. Bessa Freire: A organização da força de trabalho indígena na Pan-Amazônia: os casos do

Brasil e do Peru — M. Lienhard: «Imaginários» escravos no Brasil e no Caribe — M. K. Schöffauer: *EscritOralidade* na vanguarda latino-americana — J. Michael: De Adão a escravo natural: representações portuguesas e espanholas dos ameríndios no século XVI — J. Jurt: Premières images françaises du Brésil — F. F. Hardman: Larissa e o sonho das passagens: história como deslocamento — *Perspectivas brasileiras*: D. Briesemeister: O Brasil como «País do futuro» nas imaginações livrescas de Policarpo Quaresma — L. Costa Lima: A «Nota preliminar» d'Os Sertões — J. C. de Castro Rocha: Um tempo antropófago para um espaço multicultural. Notas sobre antropofagia e multiculturalismo — A. Schrader: Ainda existem «Os Dois Brasis»? Sobre as estruturas sociais e as imagens da estrutura social no Brasil — J. R. Rosas: Poesía brasileña — J. A. Hansen: Práticas de representação luso-brasileiras do século XVII.

157 Bourne, L.: *Fuerza invisible. Lo divino en la poesía de Rubén Darío*
1999 – 394 pp. € 23,44

158 Camplani, C.: *Rosario Castellanos e il ruolo della donna. Sei saggi d'interpretazione*
2001 – 140 pp. € 11,02

159 Cheadle, N.: *The Ironic Apocalypse in the Novels of Leopoldo Marechal*
2000 – x + 170 pp. € 60,83

INDICE: *Adán Buenosayres*: parodic revelation — Metahistory and the cycle of language — Light against darkness: poetry versus science — Schultze and «El viaje a la oscura ciudad de Cacodelphia» — Textual apocalypse: *El Banquete de Severo Arcángelo* — Coda and conclusion: Samnel Tesler's last word in *Megafón, o la guerra*.

160 Colvin, M.: *Las últimas obras de José Donoso: juegos, roles y rituales en la subversión del poder*
2001 – 144 pp. € 9,06

161 Corral, R., ed.: *Norte y Sur: la narrativa rioplatense desde México*
2000 – 280 pp. € 25,54

INDICE: F. del Paso: Mi *Buenosayres* querido — A. M. Barrenechea: Alfonso Reyes: embajador de la cultura de México — *Confluencias entre México y el Río de la Plata*: J. J. Saer: La narración-objeto — A. Stanton: Narrar la historia: ética y experimentación en José Emilio Pacheco y Ricardo Piglia — G. García-Gutiérrez: *Adán Buenosayres* y *La región más transparente*: primera aproximación comparativa — A. M. Amar Sánchez: Crimen y pasión: redes entre literatura y cultura de masas — *Escenarios de la ficción*: C. Aira: La ciudad y el campo — A. M. Zubieta: Viajes, paseos, andanzas — P. Rocca: La narrativa posgauchesca, ¿una poética colectiva? — R. del Alba Antúnez Olivera: La creación del espacio urbano en los primeros textos de Juan Carlos Onetti — L. Chitarroni: La ciudad y el relato en los noventa — *Lecturas y relecturas*: J. Panesi: Borges: destinos sudamericanos y destinos de la traducción — A. M. Camblong: Macedonio Fernández: archivo de la vanguardia — R. Corral: Ricardo Piglia: los «usos» de Arlt — A. Castañón: Las narraciones de

Olga Orozco: el abismo luminoso — L. W. de Magis: La narrativa de Ezequiel Martínez Estrada: liebre por gato — M. Glantz: *El infarto del alma*: Roberto Arlt y Diamela Elit — H. J. Verani: Mario Levrero o el vacío de la posmodernidad — *Variaciones sobre historia y ficción*: T. Porzecanski: Extranjería e identidad social en la ficción narrativa — A. R. Domenella: La nueva novela histórica argentina en los noventa — S. Lorenzo: Heridas de la historia (memoria y escritura en Héctor Tizón) — D. Torres Fierro: Juan Carlos Onetti (1909-1994): una visión del Uruguay — C. Pereda: La novela como ensayo: el caso de *¡Bernabé, Bernabé!* — C. Liscano: El lenguaje de la soledad.

162 Díaz, O. A.: *El ensayo hispanoamericano del siglo XIX: discurso hegemónico masculino*

2001 – 208 pp. € 11,25

163 Dubois, C.-A.: *Transgression linguistique et babélisme littéraire (Études de romans de G. Cabrera-Infante, C. Fuentes et G. Torrente-Ballester)*

1998 – 826 pp. € 68,17

164 Establier Pérez, H.: *Mario Vargas Llosa y el nuevo arte de hacer novelas*

1998 – 182 pp. € 11,50

165 Fiol-Matta, L.: *A Queer Mother for the Nation. The State and Gabriela Mistral*

2001 – 264 pp., 21 lám. € 28,67

166 González, A.: *Killer Books. Writing, Violence, and Ethics in Modern Spanish American Narrative*

2001 – ix + 176 pp. € 53,01

INDICE: Writing and child abuse in Manuel Gutiérrez Nájera's *La hija del aire* — Silvina's fall: Manuel Zeno Gandía's epicurean ethics of writing in *La charca* — *Ifigenia's* choice: Teresa de La Parra's demonic option — From fission to fiction: ethical chain reactions in Jorge Luis Borges's «The garden of forking paths» — Ethics and theatricality in Alejo Carpentier's *The harp and the shadow* — Shared guilt: writing as crime in Julio Cortázar's «Press clippings».

167 González Echevarría, R.: *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*

2001 – 272 pp. € 15,03

INDICE: El extraño caso de la estatua parlante: *Ariel* y la retórica magisterial del ensayo latinoamericano — El *Contrapunteo* y la literatura — *Doña Bárbara* escribe de ley del llano — La dictadura de la retórica / la retórica de la dictadura — Modernidad, modernismo y nueva narrativa: *El recurso del método* — *Terra nostra*: teoría y práctica — *Los reyes*: Cortázar y su mitología de

la escritura — *Biografía de un cimarrón* y la novela de la revolución cubana — Literatura y exilio: Carpentier y *El derecho de asilo* — «Metal-final», de Guillermo Cabrera Infante, con comentario, notas y traducción al inglés.

168 Higgins, J.: *The Poet in Peru. Alienation and the Quest for a Super-Reality*

1982 — x + 166 pp. € 30,30

169 Jaime Ramírez, H.: *Ideosemántica de la novelística argentina*

2001 — 183 pp., fig. € 10,80

170 Jiménez de Báez, Y. / R. Olea Franco, eds.: *Memoria e interpretación de «Al filo del agua»*

2000 — 504 pp., 17 lám. col. € 40,57

INDICE: *El proyecto de escritura y la composición de la novela:* L. Gutiérrez de Velasco: De Yahualica a Comala: un camino entre la representación y la construcción simbólica — P. A. Palou: De la prosa lírica a los monólogos del insomnio en *Al filo del agua*: génesis y proyecto creador en Agustín Yáñez — F. Perus: La mirada, el oído y la voz en *Al filo del agua* — J. Franco: El «Acto preparatorio» de *Al filo del agua*: preludio y programa textual — R. Olea Franco: *Al filo del agua*: la inminencia del acto — R. Prada Oropeza: Composición, estructura/sentido e interpretación de *Al filo del agua* — *Modalidades del componente religioso:* M. Glantz: Yáñez, *Al filo del agua*: de la religión al folletín — Y. Jiménez de Báez: La función sacerdotal, «al filo de la historia» — *Entre la libertad y el miedo: las mujeres* *Al filo del agua*: A. R. Domenella: Mujer, iglesia y patriarcado en *Al filo del agua* — J. C. González Boixo: Los personajes femeninos en *Al filo del agua*: transgresión y conservadurismo — *Modernidad y variaciones intertextuales:* R. A. Young: *Al filo del agua* entre la modernidad y la posmodernidad — I. Díaz Ruiz: El libro: un eco cervantino en Yáñez — J. Skirius: *Al filo del agua*: y *Las vueltas del tiempo* a través de Joyce y Vico — E. Negrín: Huellas pictóricas en *Al filo del agua* — J. Fornet: Yáñez, revueltas y la nueva novela mexicana — *Recepción de la escritura:* A. Saborit: *Al filo del agua* en la república de las letras — G. Grudzinska: Del otro lado del agua: Agustín Yáñez y la literatura hispanoamericana en Polonia — A. Azuela: El azar y la predestinación en *Al filo del agua* — *El discurso histórico y la tradición literaria:* J. L. Martínez: Reflexiones sobre *Al filo del agua* — C. Harris: Conciencia de la revolución en *Al filo del agua* — K. Hölz: Emancipación mental y reflexión nacional. La situación conflictiva prerrevolucionaria en *Al filo del agua* — A. López González: Agustín Yáñez: *Al filo del agua* y la tradición narrativa mexicana — *Breve homenaje de otros escritores:* C. Pellicer: Soneto — J. Torres Bodet: Yáñez en *Al filo del agua* — R. Castellanos: *Al filo del agua* — *Bibliografía:* A. L. Zavala Díaz: Bibliografía general de Agustín Yáñez — *El taller del escritor:* Y. Jiménez de Báez: Una visita a la casa y a la biblioteca de Agustín Yáñez — M. A. Molina: fotografías — A. Yáñez: Coro de ángeles.

171 Joset, J.: *Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcarcel*

2002 — 170 pp. € 16,80

- 172** Kronenburg, S.: «*Emancipación cultural*» und «*Renacimiento literario*» im Spannungsfeld zwischen Liberalismus und Konservativismus. *Mexikanische Literatur vom Bürgerkrieg zur Republik (1857-1875)*
2002 – 303 pp. € 49,56
- 173** Lavou Zoungbo, V.: *Mujeres e indios, voces del silencio. Estudio sociocrítico de Balun canan de Rosario Castellanos*
2001 – 220 pp. € 19,76
- 174** Leyva, J.: *La pasión de Ozumba. El teatro religioso tradicional en el siglo XVIII novohispano*
2001 – 117 pp. € 16,83
- 175** Lie, N.: *Transición y transacción. La revista cubana Casa de Las Américas (1960-1976)*
1996 – 310 pp. € 22,31
- 176** Linck, A.: *Andrés Caicedo: Un météore dans les lettres colombiennes*
2001 – 192 pp. € 17,47
- 177** López Calvo, I.: *Written in Exile. Chilean Fiction from 1973-Present*
2001 – 288 pp. € 78,21
- 178** López Velarde, R.: *La sangre devota. Zozobra. El son del corazón.* Edición, estudio introductorio y notas de A. García Morales
2001 – 368 pp. € 15,03
- 179** Martínez, J. M.: *Rubén Darío. Addenda*
2000 – 292 pp. € 10,82
- INDICE:** La intervención de Estados Unidos en la guerra de Cuba: la lectura panlatinita de Rubén Darío — Para leer *Cantos de vida y esperanza* — Sobre la recepción y el contexto de «El fardo» — Los cuentos de Darío — Una carta inédita de Rubén Darío a Charles Algernon Swinburne — Nuevas luces para las fuentes de *Azul — Azul* — Cantos de vida y esperanza — Catulle Mendès, Gutiérrez Nájera y Darío: notas sobre los orígenes del modernismo y la intertextualidad de «La ninfa» — Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío: naturaleza e intimidad en *Arias tristes* — Las ruinas en Rubén Darío: tiempo, arte y convivencia social — El conflicto «urbe/camp» en el Rubén Darío chileno y sus contactos con el antindustrialismo de los modernistas españoles — El empleo de indigenismos en la lírica de Rubén Darío: análisis de «Tutecotzimi».

180 Méndez Rodenas, A.: *Cuba en su imagen: historia e identidad en la literatura cubana*

2002 – 228 pp. € 15,00

INDICE: Mujer, nación, y otredad en Gertrudis Gómez de Avellaneda — «Las mugeres de La Habana»: Una polémica feminista en el romanticismo hispanoamericano — Incesto e identidad en *Cecilia Valdés*: Villaverde y el origen del texto — «Este sexo que no es uno»: mujeres deseantes en *Las honradas* y *Las impuras* de Miguel de Carrión — La narrativa de la revolución cubana: la imagen histórica — Carpentier en la actual generación de escritores cubanos — *El palacio de las blanquísimas mofetas*: ¿Narración historiográfica o narración imaginaria? — La economía de lo simbólico en la narrativa de Reinaldo Arenas — Hacia una literatura de fundación: *Canción de Rachel* de Miguel Barnet y la polifonía novelesca — Escritura, identidad, espejismo en *Memorias del subdesarrollo* de Edmundo Desnoes — Coda sarduyana — Ritmo y polirritmo: danza africana y Eros nacional.

181 Morales Saravia, J. / B. Schuchard, eds.: *Roberto Arlt. Una modernidad argentina*

2001 – 173 pp. € 16,80

INDICE: A. Saint Sauveur-Henn: Arlt y la emigración alemana a la Argentina hacia 1900 — J. Morales Saravia: Semántica de la desilusión en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt — W. Matzat: En torno a la argentinidad en las novelas de Roberto Arlt: estructuras narrativas y contexto cultural — R. Spiller: ¿Modernidad cambalachesca? La puesta en escena de miradas, deseo e intersubjetividad en *Los siete locos* y *Los lanzallamas* — R. Gnutzmann: La relación hombre-ciudad en *El amor brujo* de Roberto Arlt — M. K. Schäffauer: La oralidad: el sexo/género traicionado en la obra de Roberto Arlt — B. Schuchard: Sala de espejos argentina: la novela doble de Roberto Arlt, comentada por Ricardo Piglia — F. Nelle: Roberto Arlt y el gesto del teatro — W. B. Berg: Roberto Arlt ¿autor de un teatro de la crueldad? — A. Pagni: El cínico como periodista Roberto Arlt: *Aguafuertes porteñas* — M. Vitagliano: Buenos Aires – Plaza Roberto Arlt.

182 Morenilla Talens, C. / M. J. Jiménez Fiol, eds.: *Desde las tierras de José Martí. Estudios lingüísticos y literarios*

2001 – ix + 204 pp. € 11,00

INDICE: *Estudios lingüísticos*: M. Alfonso / P. Repilado: Algunos usos sintácticos como reflejo de las relaciones socioculturales — P. Benítez Pérez: La importancia del método empleado en la enseñanza del vocabulario — I. Bidot Martínez: Manifestaciones gramaticales del valor indefinido en muestras de habla culta de Santiago de Cuba — M. Causse / A. Bonne: Aproximación a un estudio sociolingüístico del léxico de la barriada santiaguera *Los Hoyos* — T. Reyes / P. Repilado: Estudio sociolingüístico de algunas comunidades de Santiago de Cuba — *Estudios literarios*: J. V. Bañuls / P. Crespo: Voces de la antigüedad griega y latina en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz — J. R. Ferrera: Variaciones renovadoras de *Cecilia Valdés* en el cine — T. García Mallet: *Los advertidos* de Carpentier y *Fugados* de Lezama Lima: dos modos del barroco — T. García / J. R. Ferrera: *Jalisco Park* y la poesía de los 80 — K. González Heredia: Prefijos más comunes en la categoría verbal. Estudios de vocabulario — E. Montoya Manderá: Epistolario de la familia Henríquez Ureña — C. Morenilla Talens: Aristóteles, América y los Borja — T. Reyes / P. Repilado: Algunos aspectos del análisis textual en las *Sonatas* de Valle Inclán — D. Silveira Toledo: *Cecilia*: de la literatura al cine — V. Suárez / L. E. Cobo: Historia y ficción en la obra *La emigración al Caney*

— V. Suárez / G. Durán: Apuntes para una historia del teatro en Santiago de Cuba desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX.

183 Neira Palacio, E. D.: *La gran ciudad latinoamericana. Bogotá en la obra de José Antonio Osorio Lizarazo*

2002 – 247 pp. € 45,05

184 Noriega, T. A.: *Novela colombiana contemporánea: incursiones en la postmodernidad*

2001 – 192 pp. € 10,63

INDICE: *Femina suite*, de Rafael H. Moreno-Durán: estrategias de la escritura y complicidad del lector — Polifonía neobarroca en *El patio de los vientos perdidos*, de Roberto Burgos Cantor — *Señora de la miel*, de Fanny Buitrago: carnavalización y postmodernidad — *La mala hierba*, de Juan Gossáfn: consideraciones estéticas ante una escritura de la nueva violencia colombiana — Ambigüedad ontológica en *Muertes de fiesta*, de Evelio J. Rosero: entre lo grotesco-fantasmagórico y lo grotesco-carnavalesco — David Sánchez Juliaio: postmodernidad y regreso al archivo.

185 Parra, Nicanor: *Páginas en blanco*. Selección y edición de N. Binns. Introducción de M. A. Pérez López

2001 – 485 pp., lám. € 15,03

186 Punte, M. J.: *Rostros de la utopía. La proyección del peronismo en la novela argentina de la década de los 80*

2002 – 228 pp. € 13,82

187 Regazzoni, S., ed.: *Cuba: una literatura sin fronteras*

2001 – 148 pp. € 11,42

INDICE: S. Regazzoni: Cuba, cubanidad y cubanía. Identidad y escritura — Las antepasadas — M. C. Simón Palmer: Autoras cubanas en España durante el siglo XIX — M. Watson: From exile to double minority: women writers in cuban exile theater — I. Bajini: Fragmentos de un (cotidiano) discurso amoroso: la poesía de Carilda Oliver Labra, Fina García-Marruz, Dulce María Loynaz — D. M. Ciani Forza: From «*the-worl-in-the-home to the-home-in the-world*»: Cristina García's *The Agüero Sisters* — D. Durán: Wendy quiere volar. Notas sobre los cuentos de Mylene Fernández Pintado — D. Durán: El vuelo de Wendy. Entrevista a Mylene Fernández Pintado — N. Alonso: Domicilio desconocido — M. Yáñez: Nada, salvo al aire.

188 Rodríguez, I., ed.: *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales. Lo trans-femenino/masculino/queer*

2001 – 382 pp. € 16,83

INDICE: *I. La mujer, ¿existe?*: R. Antelo: Mário, modernidad y semblante — G. Nouzeilles: La rayuela del sexo según Cortázar — J. Schwartzman: Un pudor argentino. Notas al margen del

«inconcebible universo» del Aleph — N. Girona Fibla: Veinte propuestas para una relectura nerudiana — I. Corona: Entre la *jouissance* y el deseo mimético: el voyeurismo del marido eterno — S. Mattalía: Onetti: ¿todos los nombres del Padre? — 2. *La borrosa línea masculino/femenino -lo trans-*: A. Arias: Sujetos sexualizados, representatividad ambigua: articulación de lo masculino/femenino e identidad étnica en Miguel Ángel Asturias — S. Lorenzano: Del melodrama a la experimentación: la búsqueda de una poética gozosa — N. Araujo: De machos y hembras: las novelas de Luis Rafael Sánchez — B. Sifuentes Jáuregui: Travestismo textual: modos y modas de Carpentier — 3. *Norte/sur: lo genérico social pos*: D. A. Castillo: Fuentes fronterizo — J. Durán: Revolucionarias y prostitutas: notas sobre el personaje femenino en la obra de José Revueltas — N. Vilanova: Apropiación del *otro* en el discurso narrativo de Vargas Llosa — E. Loustaunau: Fuera de lugar: desbordes locales en *El llano en llamas* de Juan Rulfo — J. Sanjinés C.: Estética desublimadora y posmodernidad andina: los casos de José Donoso y de Jaime Sáenz — *Epílogo: Cara-a-cara, beso-a-beso, sexo-a-sexo*: E. Dussel: Materiales para una hermenéutica del género femenino en América Latina.

189 Ruggiu, D.: *Tra autobiografía e memorie. Espressioni di un genere controverso in Hispano-America*

2000 – 116 pp. € 11,02

190 Santos Unamuno, E.: *Laberintos de papel: Jorge Luis Borges e Italo Calvino en la era digital*

2002 – 188 pp. € 10,00

191 Savater, F.: *Jorge Luis Borges*

2002 – 215 pp. € 18,99

Vidas literarias.

192 Schwalb, C.: *La narrativa totalizadora de José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa*

2001 – 143 pp. € 51,06

193 Shaw, D. L.: *A Companion to Modern Spanish American Fiction*

2002 – vi + 258 pp. € 69,51

194 Sifuentes Jáuregui, B.: *Transvestism, Masculinity, and Latin American Literature. Genders Share Flesh*

2002 – 224 pp. € 24,32

INDICE: Chronicle of gender foretold: transvestism and the difficulty of gender — Rereading *Los 41*: nationhood and the scandal of effeminacy — Fashion's lost word: Carpentier writes woman — Gender without limits: the erotics of masculinity in *El lugar sin límites* — Transvestite and homobaroque endings: Sarduy on the verge of reading — Kissing the body politic: engendering heterosexuality/screening the homosocial.

- 195** Spinato Bruschi, P.: *Arturo Uslar Pietri. Tra politica e letteratura*
2001 – 178 pp. € 13,43
- 196** Stackelberg, J. von: *Pablo Neruda. Politische Lyrik und poetischer Realismus*
2002 – 153 pp. € 30,04
- 197** Tardieu, J.-P.: *Del diablo mandinga al muntu mesiánico. El negro en la literatura hispanoamericana del siglo XX*
2001 – 221 pp. € 14,06
- 198** Tornero, A.: *Las maneras del delirio (las poéticas de David Huerta y Francisco Hernández)*
2000 – 322 pp. € 24,04
- 199** Uzquiza, J. I.: *La diosa ambarina. Emilio Adolfo Westphalen y la creación poética*
2001 – 189 pp. € 10,82
- 200** Vasconcelos, J.: *Ulises criollo. Edición crítica C. Fell*
2000 – lxxxiv + 1.149 pp. € 29,45
- 201** Vogeley, N.: *Lizardi and the Birth of the Novel in Spanish America*
2001 – 368 pp., 16 fot. € 87,77
- 202** Winkler, J. A.: *Light into Shadow. Marginality and Alienation in the Work of Elena Garro*
2001 – 196 pp. € 60,07

LITERATURA PORTUGUESA

- 203** Dasilva, X. M.: *«De tao divino acento em voz humana» (leituras dos sonetos de Camões)*
2001 – 295 pp. € 21,00

204 Dias, A. F., ed.: *Cancioneiro geral de Resende*, 4 vols.

1990 – xviii + 1.782 pp. € 88,25

205 Dos Santos, G.: *Le spectacle dénaturé: le théâtre portugais sous le règne de Salazar (1933-1968)*

2002 – 323 pp., fig. € 30,00

INDICE: Introduction: L'asphyxie du théâtre — Salazar et salazarisme: des modèles obligatoires pour la culture — António Ferro: entre Goebbels et Malraux — Le Teatro do Povo, une création du pouvoir — Une législation contraignante — Rattraper le temps perdu: le théâtre portugais de 1945 aux années 1960 — Le corps retrouvé.

206 Fadda, S., ed.: *Teatro portoghese del XX secolo*

2001 – 665 pp. € 35,83

207 Fitz, E. E.: *Sexuality and Being in the Poststructuralist Universe of Clarice Lispector. The Differance of Desire*

2001 – 272 pp. € 72,99

208 Gussmann, K.: *Der Reality-Text. Brasilianische Grosstadtliteratur im Zeitalter der technischen Bilder*

2002 – 214 pp. € 35,00

209 Lanciani, G. / G. Tavani, eds.: *Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa*

1993 – 698 pp., lám., not. € 54,34

210 Pérez Corrales, M.: *Pirene dieciochesca. La literatura portuguesa del siglo XVIII y sus relaciones con la española*

2000 – 187 pp. € 12,50

INDICE: *Algunas cuestiones históricas* — *El proyecto ilustrado:* Verney y Feijoo — Ribeiro Sanches — Manuel do Cenáculo — Academias y eruditos — La prensa — *La poesía:* Pervicencia del barroco — Cândido lusitano — La Arcádia lusitana — Correia Garção — António Dinis da Cruz e Silva — Nicolau Tolentino — Otros poetas arcádicos — Tomás António Gonzaga — Filinto Elísio — José Agostinho de Macedo — Prerromanticismo — Anastácio da Cunha — La marquesa de Alorna — Bocage — *O reino da estupidez* y otros poemas subversivos — *La prosa:* El barroco — António da Costa y el caballero de Oliveira — Novelistas, cuentistas y divulgadores — *El teatro* — El diálogo lusohispano.

211 Quint, A.-M., ed.: *La ville dans l'histoire et dans l'imaginaire. Études de littérature portugaise et brésilienne*

1996 – 168 pp. € 18,29

- 212** Quint, A.-M., ed.: *Le conte en langue portugaise. Étude de cas*
1999 – 225 pp. € 18,29
- 213** Quint, A.-M., ed.: *Le conte et la lettre dans l'espace lusophone*
2001 – 187 pp. € 18,51
- 214** Quint, A.-M., ed.: *Le conte et la ville. Études de littérature portugaise et brésilienne*
1998 – 198 pp. € 18,29

LITERATURA GALLEGA

- 215** Álvarez, R. / D. Vilavedra, eds.: *Cinguidos por unha arela comun. Homenaxe o profesor Xesus Alonso Montero, 2 vol. (I: Semblanza e creación, lingua, historia, cultura e sociedade; II: Literatura)*
1999 – 3.026 pp. € 111,19
- 216** Aragao, C. de Oliveira: *Xosé Neira Vilas e Rachel de Queiroz, fabuladores artífices*
2000 – 216 pp., 6 lám. € 10,22
- 217** Arbor Aldea, M.: *O cancionero de don Afonso Sanchez. Edición e estudio*
2001 – 392 pp. € 21,04
- 218** Cabada Castro, M.: *Paixon poetica e militancia galeguista. Estudio biográfico sobre Xosé Manuel Cabada Vázquez (1901-1936)*
2001 – 269 pp. € 13,26
- 219** Castelao, Alfonso R.: *Obras, 1: Edición da obra literaria de Castelao; Un ollo de vidro; Cousas; Retrincos; Os dous de sempre; Prosas recuperadas; Os vellos non deben de namorarse; Apéndices. Edición de M. Rosales*
1999 – 606 pp. € 21,04
- 220** Castelao, Alfonso R.: *Obras, 2: Sempre en Galiza. Edición de H.*

Monteagudo

2000 – 586 pp. € 21,04

221 Castelaio, Alfonso R.: *Obras, 3: Introducción; Escritos políticos; Varia*. Coordinación H. Monteagudo. Introducción J. Beramendi

2000 – 644 pp. € 21,04

222 Castelaio, Alfonso R.: *Obras, 4: Palestras de arte (1911-32); Discursos parlamentares e políticos (1931-36); Conferencias na universidade Da Habana (1938-39)*; Apéndices. Introducción e edición H. Monteagudo

2000 – 599 pp. € 21,04

223 Castelaio, Alfonso R.: *Obras, 5: Diario 1921; Revista «Nos»; Apéndices*. Introducción X. A. Castro. Edición M. Cuquejo

2000 – 435 pp. € 20,43

224 Castelaio, Alfonso R.: *Obras, 6: Introducción; Epistolario*. Coordinación H. Monteagudo. Equipo editorial: M. Cuquejo, C. Varela. Introducción: X. M. Núñez Seixas

2000 – 763 pp. € 22,84

225 *Día das letras galegas, 2001: Eladio Rodríguez González*

2001 – 314 pp. € 16,83

226 López Varela, E.: *A poesía galega de Manuel Curros Enríquez*. Estudio, edición, notas e apéndices. Completada con outros textos en español, 2 vols.

1998 – 1. 969 pp. € 30,05

227 *Madrygal. Revista de estudos gallegos, 3 — 2000*

2000 – 190 pp. € 15,00

228 *Madrygal. Revista de estudos gallegos, 4 — 2001*

2001 – 208 pp. € 15,00

229 Quintans Suárez, M.: *Cancioneiro popular do fistera galego. 2500 cantareas comentadas e clasificadas por temas, 3 vols.*

2000 – 634 pp. € 24,00

230 Rodríguez, J. L., ed.: *Estudios dedicados a Ricardo Carvalho Calero*, 2 vols. (1: *A obra de Ricardo Carvalho Calero; Lingüística*; 2: *Literatura; miscelánea*)

2000 – 2.051 pp. € 90,15

231 Valenciano, A.: *Romanceiro xeral de Galicia, I: Os romances tradicionais de Galicia. Catálogo exemplificado dos seus temas*

1998 – xix + 574 pp., fot. € 18,75

LITERATURA CATALANA

232 *Actes del I simposi internacional de narrativa breu, 1: Al voltant de la brevetat; 2: Mercè Rodoreda*

1998 – 488 pp. € 19,80

INDICE: A. Yates: Sobre les característiques (sub)genèriques de la novel·la curta o *nouvelle* — V. Alonso: Sobre la publicació en forma de recull del conte contemporani — A. Bernal: El mite i el conte: la paràbola de la brevetat rodorediana — P. Rosselló Bover: Entre el quadre de costums i el relat breu: alguns exemples en l'obra de Miquel dels Sants Oliver i Gabriel Alomar — M. Arizeta i Abad: Mons possibles i narrativa breu — G. Dessons: Brevetat i especificitat literària — J. M. Balaguer: La brevetat com a estratègia de reflexió literària en el grup de Sabadell — S. Renard: Punt de vista i brevetat — J. Gavalda Roca: El ritme del relat audiovisual — M. Aparicio: Poesia i brevetat: notes sobre la tanka en la poesia catalana del segle XX — C. Arnaú i Faidella: Mercè Rodoreda, contista (1933-1974): una aproximació a la seva evolució i influències — M. Gustà: «(...) les tristesses dels altres». Conte i monòleg a *La meva Cristina i altres contes* — V. Simbor Roig: El joc temporal en els contes de Mercè Rodoreda — C. Gregori: Metamorfosis i altres prodigis en els contes de Mercè Rodoreda — C. Cortés i Orts: La narrativa breu de Mercè Rodoreda en els anys 30 — M. Campillo: Mercè Rodoreda: la construcció de la veu narrativa — H. van Lawick: Les traduccions a l'alemany dels contes de Mercè Rodoreda — M. Casacuberta: Sobre *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda — M. J. Cuenca Ordinyana: Mecanismes conversacionals en la narrativa breu de Mercè Rodoreda: el diàleg monològ — L. Meseguer: Pragmàtica de la cita en l'escriptura breu de Mercè Rodoreda — E. Balaguer: Una aproximació a «La salamandra»: incertesa amorosa i condicions d'amor — J. Aulet: Mercè Rodoreda i els seus *Vint-i-dos contes*. Ni més ni menys — J. Martínez i Blanch: Finals textuais en la narrativa breu rodorediana.

233 Armangue i Herrero, J.: *De l'Arcadia al café. Formes de cultura catalana a l'Alguer (1806-1825)*

1999 – 142 pp. € 10,30

234 Campillo, M.: *Escriptors catalans i compromís antifeixista (1936-1939)*

1994 – 381 pp. € 16,50

235 Casacuberta, M. / M. Gustà, eds.: *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*

1996 – 128 pp. € 10,60

INDICE: M. Casacuberta / M. Gustà: Nota liminar — P. Ballart: La ironia, una agulla fina i invisible — M. Casacuberta: El mite de l'humor russinyolià — J. Aulet: Josep Carner, entre la facècia i la ironia — J. M. Balaguer: Francesc Trabal i la paròdia de la novel·la — M. Gustà: L'estirabot planià: del candor a la malícia — M. Campillo: La mirada de Pere Calders — X. Cercas: Quim Monzó.

236 Durán i Tort, C.: *«La Renaixensa», primera empresa editorial catalana*

2001 – 480 pp. € 21,40

237 Granell, G. / X. Pla, eds.: *Josep Pla, memòria i escriptura*. Actes del col·loque de l'any Pla, universitat de Girona, octubre 1997

2001 – 301 pp. € 12,02

INDICE: A. Vilanova: El meu record de Josep Pla — J. Canal: Josep Pla i la visió de la història — J. Castellanos: Josep Pla i la novel·la — M. J. Gallofré: Josep Pla, entre el *Viaje en autobús* (1942) i el *Viaje a pie* (1949) — N. Garolera: Josep Pla i Joan Coromines: una relació epistolar — M. Gustà: Plasticitat i visualització. L'expressionisme planià — A. Marfí: Josep Pla i les arts plàstiques — X. Pla: Del quadern gris a *El quadern gris*. Aproximació al primer dietari de Josep Pla — B. de Riquer: Cambó i Pla, el «mecenes» i el «convers» — R. Arqués: Josep Pla: Itàlia com a mirall — J. Beattie: Aproximació a un aspecte inèdit de la tasca literària de Josep Pla: la traducció — E. Carbonell: La memòria contra la ficció — G. Casals: Filologia i antropologia. Una lectura de «Calmes de mar pel juny» — X. Coromina: Sobre l'aprenentatge de l'ofici literari — M. Guerrero: Josep Pla i J. V. Foix: *Spleen et idéal* — A. Marfí: Josep Pla i Joan Fuster: la construcció de l'assaig català contemporani — H. Pol: Les formes breus i la discontinuïtat en el discurs: *Notes disperses, notes del capvesprol i Notes per a Silvia* — A. Quintana: Josep Pla: una literatura de la visibilitat — A. I. Romero Sire: La retratística planiana com a garant de (ver)semblança — A. Tous: L'empremta de Josep Pla en Montserrat Roig.

238 March, Ausias: *Poesies*. A cura de P. Bohigas

2000 – xii + 601 pp. € 21,88

239 Morera i Galicia, Magi: *Obra poetica completa*. Edició d'O. Gassol i Bellet

2001 – 439 pp. € 24,00

240 Quirante Santa Cruz, L.: *Del teatro del «misteri» al misterio del teatro*. Estudios editados por E. Rodríguez Cuadros
2001 – 328 pp. € 18,00

241 Rossich, A., ed.: *El teatre català dels orígens al segle XVIII*. Actes del II col·loqui Problemes i mètodes de literatura catalana antiga: *teatre català antic*. Girona, 6 al 9 de juliol 1998
2001 – vii + 512 pp. € 60,00

INDICE: J. Romeu i Fugueras: Teatre medieval als Països Catalans — J. Mas i Vives: El teatre religiós del segle XVI — J. L. Sirera: Teatre profà del segle XVI: entre la festa i l'assimilació — A. Rossich: El teatre barroc (segle XVII) — P. Vila: El teatre a l'època de la Il·lustració — A. Serra Campins: Formes dramàtiques de composició oral — G. Ensenyat / P. Vila: Els dos fragments de la *Passió* mallorquina del segle XIV. Estudi, edició i notes — G. Llopart: Fonts menors i mínimes del teatre medieval mallorquí — M. C. Gómez Muntané: Les arrels del Cant de la Sibil·la a la Península Ibèrica — A. I. Alomar i Canyelles: El teatre en la festa de l'Àngel Custodi de Mallorca (segles XV-XVI) — R. Miró i Baldrich: La temàtica pasqual a les terres de Lleida fins al segle XVIII — F. Massip: L'infern en escena: presència diabòlica en el teatre medieval europeu — F. Munar i Munar: Algunes notes històriques sobre el davallament i les representacions de Setmana Santa a Mallorca — J. Castaño García: Cent trenta anys d'estudis al voltant de la *Festa o Misteri d'Elx* — J. F. Alcina: La tragèdia *Galathea* d'Hèrcules Florus i els inicis del teatre neolatí a Barcelona i a València (1485-1527) — J. Solericens: Criats i senyors a la comèdia del renaixement: *La vesita* de Joan Ferrandis d'Herèdia in *En Corney* — P. Santandreu: Les consuetes de Llätzer al manuscrit Llabrés — R. Díaz i Villalonga: Les representacions de Santa Àgueda: del segle XVI al segle XX — E. Querol Coll: «La consolació corporal i temporal del poble»: pervicència del teatre a la ciutat de Tortosa en els segles XVI-XVIII — J. Lloret i Esquedo: La Casa de les Comèdies d'Alacant (1616-1793) — J. Armangué i Herrero: La cerimònia del «Desclavament» a la catedral de l'Alguer — M. M. Miró: Diversitat de temes i de registres en el teatre de Francesc Fontanella. Algunes reflexions — J. Roca i Rovira: Dos documents siscentistes sobre la processó de Verges — G. Sansano: El *Coloqui per a la festa de Nostra Senyora de la Esperanza* en lo any 1730..., un exemple de *contrafactum*. Estudi i edició — M. R. Serra Milà: El teatre de Pau Puig — V. de Melchor: Un clàssic menor de la literatura catalana: la *Lucrècia o Roma lliure* (1769) de Joan Ramis i Ramis — J. & M. Salord Ripoll: Les traduccions teatrals dels il·lustrats menorquins: una recreació de modernitat — A.-J. Pons: El teatre popular menorquí entre els segles XVIII i XIX: l'obertura de la tradició — A. Rossich / P. Vila: Bibliografia sobre teatre català antic (segles XIII-XVIII).

242 Rubio i Lluch, A.: *El record dels catalans en la tradició popular, històrica i literària de Grecia*. Introducció, edició i apèndixs a cura d'E. Ayensa i Prat
2001 – 161 pp. € 9,38

243 Salvador Espriu: *algunes cartes i estudis sobre la seva obra*. Edició en homenatge als 10 anys de la seva mort
1995 – 216 pp. € 11,90

INDICE: L. Alpera: Algunes notes sobre el gènere epistolar de Salvador Espriu: entre la gratitud

i l'elipsi — M. A. Anglada: Entorn de sis cartes de Salvador Espriu — M. R. Delor i Muns: Espribarderi — M. Bensoussan: *Primera història d'Esther*: la infantesa revisitada — D. Boyer: Les tankes espriuenques — G. Gavagnini / V. Martínez-Gil: *Laia* o la tensió entre el conflicte psicològic i l'espectacle grotesc — J. Grau i Colell: Itineraris del jo líric en *Final del laberint* — M. I. Pijoan i Picas: Salvador Espriu: hel·lenisme i modernitat — A. Prats: La fidelitat als orígens en la poesia de Salvador Espriu — F. Reina González: La crítica de l'obra de Salvador Espriu a «Destino» (1937-1980). Qüestions historiogràfiques — I. Turull: Fonts antigues i modernes de *Les roques i el mar, el blau*, de Salvador Espriu.

244 Terry, A.: *La poesía de Joan Maragall*

2000 – 267 pp. € 15,50

245 Vilanova, A.: *Emili Vilanova i la Barcelona del seu temps*

2001 – 223 pp. € 24,00

* * *



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago

Payment will be made:

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card:
American Express Tarjeta 6000
Visa Eurocard 4B
Mastercard Diners Club

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano
Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742.
The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geología / Geografía * Historia. Metodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina/Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología / Restauración * Oriente Antiguo * Prensa--Radio--TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.**

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.